BIBLIOTECA ARCHEOLOGICA

— III —

Istituto Italiano di Cultura del Cairo

BIBLIOTECA ARCHEOLOGICA

diretta da Maria Casini

— Volume III —

Comitato scientifico:

Edda Bresciani, Rosario Pintaudi

Istituto Italiano di Cultura del Cairo

SCARABEI EGIZIANI DA COLLEZIONI PRIVATE

a cura di
Sara Andrenucci

IL CAIRO 2007

La pubblicazione di questo libro è stata resa possibile grazie al contributo di:

ASTOI
ASSOCIAZIONE TOUR OPERATOR ITALIANI

Università di Pisa - Egittologia

Accademia Fiorentina di Papirologia
e di Studi sul Mondo Antico

Ringraziamo Giovanni Maria De Vita per il suo entusiasmo e l'aiuto prestatoci

© 2007 Istituto Italiano di Cultura del Cairo

Indice

Edda Bresciani - Rosario Pintaudi, *Presentazione*		p.	IX
Introduzione		"	1
1.1 - Lo scarabeo: storia, funzione e valore archeologico		"	1
1.1.1 - Storia		"	1
1.1.2 - Funzione		"	2
1.1.3 - Valore archeologico		"	3
1.2 - Lo studio degli scarabei: problemi di classificazione e datazione		"	4
1.2.1 - Considerazioni sui problemi di classificazione e datazione		"	4
1.2.2 - La Classificazione tipologica: i diversi approcci		"	8
1.2.3 - Metodi di classificazione e datazione assistiti dal calcolo elettronico		"	12
1.3 - La Collezione		"	24
Catalogo			
1. Decorazione di tipo geometrico	Cat. 1-10	"	29
1. Figure vegetali	Cat. 11-15	"	37
3. Figure animali	Cat. 16-59	"	43
4. Figure umane	Cat. 60-68	"	69
5. Divinità	Cat. 69-92	"	77
6. Sovrano	Cat. 98-157	"	95
7. Segni, simboli e testo	Cat. 158-207	"	131
Bibliografia		"	159
Indice dei Sovrani		"	167
Indice delle Divinità		"	167

Presentazione

L'antica civiltà che fiorì sulle rive del Nilo alcune migliaia di anni fa continua ad affascinare, per la sua arte, la sua cultura e la singolarità dei suoi prodotti artigianali, così come affascinava gli antichi saggi della Grecia per la sua *sapientia*.

Si comprende che eserciti una grande attrattiva presso molti privati che volentieri si trasformano in collezionisti, per lo più collezionisti di piccole antichità non importanti dal punto di vista commerciale ma spesso d'interesse archeologico e artistico non secondario: scarabei, amuleti, piccoli gioielli, anelli di fayence o statuine funerarie, attraenti per i loro proprietari grazie al colore blu ed ai segni geroglifici, anche se di regola muti per loro come lo erano per tutti prima della decifrazione del geniale Champollion.

In Italia sono molti i collezionisti che posseggono reliquie del passato faraonico, l'abbiano acquistate presso antiquari un po' dovunque o l'abbiano magari, in parte, ricevute fra cose in eredità.

Molto restii di regola a far pubblicare i loro "tesori", i privati sono ancor più restii a far conoscere i loro nomi.

Rispettando questo desiderio d'anonimato, insieme col collega Rosario Pintaudi abbiamo stimato interessante, per il terzo volume della *Biblioteca Archeologica* edita dall'Istituto Italiano di Cultura del Cairo, far pubblicare a Sara Andrenucci (giovane egittologa non nuova a procedure di classificazione e datazione su base tipologico-stilistica e di *Shape Analysis* di scarabei e di sigilli egiziani) un gruppo consistente di scarabei e reperti affini: sigilli, placchette, caurie, scaraboidi, in tutto oltre duecento pezzi inediti finora, di proprietà di tre collezionisti italiani.

Anonimi, li ringraziamo comunque di tutto cuore.

Edda Bresciani
Rosario Pintaudi

Pisa, 24 dicembre 2005