

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 1° FEBBRAIO 2020

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XVII GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)
2. PALERMO CLASSICI CONTRO 2020 OIKOS (PALERMO)
3. DIALOGHI NEL MEDITERRANEO (VENEZIA)
4. FILOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
5. LEZIONE DI M. FORMISANO (MATERA)
6. CLASSICI THIENE 2020
7. INCONTRI XVII EDIZIONE CERTAMEN HIPPOCRATICUM (SALERNO)
8. AUGUSTE E IMPERATRICI (MILANO)
9. CIRCULATIONS ANIMALES ET ZOOGÉOGRAPHIE EN MÉDITERRANÉE OCCIDENTALE (ROMA)
10. MONDO CLASSICO E COMPETENZE TRASVERSALI NEI LICEI (ROMA)
11. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
12. LEZIONE DI R. DEGL'INNOCENTI PIERINI (FIRENZE)
13. RICORDO DI SCEVOLA MARIOTTI (PESARO)
14. LES EXERCICES DE RHETORIQUE: VALEURS, VERTUS, VALORISATIONS (BRUXELLES)
15. ASSALTO AL CASTELLO (FELINO)
16. FULLY-FUNDED PHD SCHOLARSHIP IN CLASSICS (ST ANDREWS/BONN)

17. BORSE INTRODUZIONE ALLE FONTI DEL DIRITTO ROMANO (ROMA)
18. CFP: ANCIENT PHILOSOPHY AND ITS MODERN APPROPRIATIONS (BUDAPEST)
19. XII GIORNATA GHISLERIANA: FILOLOGIA E LETTERATURA IN S. GEROLAMO (PAVIA)
20. EDIZIONI DIGITALI DI PAPIRI LETTERARI (VENEZIA)
21. VI CERTAMEN ACERRANUM
22. CFP: CICERO NARRATOR (LYON)
23. CFP – LVDI PLAVTINI SARSINATES IV
24. BANDO BORSE CONVEGNO "PROPERZIANO" (ASSISI)
25. CFP: I SEMINARIO "IL RAMO D'ORO" (NEMI)
26. CFP: CICERO DIGITALIS (TORINO/VERCELLI)
27. CFP: CORRECTNESS IN COMPARISON (WIEN)
28. AGGIORNAMENTI SITO ACCADEMIA DI PAPIROLOGIA
29. NUOVO SITO WEB "ANALECTA PAPHYROLOGICA"

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 15, 2018
2. PHILOSOPHY AND PUBLIC ISSUES 9/2, 2019
3. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA n.s. 8, 2019
4. SILENO 45, 2019
5. SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES 5/2, 2019
6. ESSAYS ON ROMAN HISTORY IN HONOUR OF GUIDO CLEMENTE
7. SCIENZE UMANE TRA RICERCA E DIDATTICA
8. THE PYLOS TABLETS TRANSCRIBED. DEUXIEME EDITION
9. LA MONTAGNA NELL'ANTICHITÀ
10. MIGRANTI E LAVORO QUALIFICATO NEL MONDO ANTICO
11. M. BONAZZI: I GRECI E IL MISTERO DELL'ESISTENZA

12. F. PUCCIO-S. BETA: SOFOCLE. ANTIGONE
13. A. MOTTA: ALCESTI ILLUSTRATA
14. IL TEATRO DELLE EMOZIONI: LA GIOIA
15. F. FORCIGNANÒ: PLATONE. VII LETTERA
16. A. CAMEROTTO: LUCIANO. MENIPPO O LA NEGROMANZIA
17. G. TOMASSI: LUCIANO. LA NAVE O LE PREGHIERE
18. S. COSTANZA: POLLUCE. ONOMASTICON EXCERPTA DE LUDIS
19. M. BARETTA: FILONE ALESSANDRINO. DE VITA MOSIS
20. A. GIARDINA: LIBANIO. ORAZIONE PRO SALTATORIBUS
21. M.A. BARBÀRA VALENTI: ESTRATTI CATENARI ESEGETICI GRECI
22. D. CASO: FORTUNA UMANISTICA DI ELIO ARISTIDE
23. OEDIPUS AT COLONUS AND KING LEAR
24. DALLA PARTE DI GIASONE: RISCrittURA DEL MITO
25. POLITEISMI ANTICHI. LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI DEI NEL MONDO GRECO E ROMANO. MITI, IMMAGINI E TESTI
26. GODS AND GODDESSES IN ANCIENT ITALY
27. VITE E VINO NELLA CIVILTÀ D'EUROPA
28. M. GALZERANO: LA FINE DEL MONDO NEL "DE RERUM NATURA"
29. T. RICCHIERI: PRIMA DELLA SICILIA
30. F. RUSSO: MECCANISMI ELETTORALI NELLA "BAETICA" ROMANA
31. F. GASTI: LA LETTERATURA TARDO LATINA
32. LE STRUTTURE NASCOSTE DELLA LEGISLAZIONE TARDOANTICA

A. EVENTI

[1] XVII GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)

LICEO "MARCONI-DELPINO" – CHIAVARI
COMUNE DI SESTRI LEVANTE

MEDIATERRANEO SERVIZI SRL

CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"

17° Giornata di Studi
ASPETTI DELLA FORTUNA DELL'ANTICO
NELLA CULTURA EUROPEA

VENERDÌ 6 MARZO 2020

Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio - Sestri Levante

Ore 9.00 Indirizzi di saluto delle Autorità, del Dirigente Scolastico del Liceo 'Marconi-Delpino', prof.ssa Paola Salmoiraghi, e del Coordinatore del 'Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico', prof. Sergio Audano

Ore 9.30 Presiede ERMANNO MALASPINA, Università di Torino

MARISA SQUILLANTE (Università "Federico II" di Napoli),
Il racconto dei luoghi tra immaginazione e realtà

RENZO TOSI (Università di Bologna),
Fonti antiche di espressioni proverbiali moderne

GREGOR VOGT-SPIRA (Philipps-Universität Marburg),
Imitare Cicerone nell'Umanesimo: il paragone delle api

Discussione

Ore 13.00 Intervallo e ristoro

Ore 15.00 Presiede CLAUDIO BEVEGNI, Università di Genova

ALESSANDRA COPPOLA (Università di Padova),
La percezione italiana della Grecia fra '800 e '900

FILOMENA GIANNOTTI (Università di Siena),
"Genova viva e diletta". Ricordi di Giorgio Caproni fra Virgilio e S.
Agostino

SAVERIO ORLANDO-ELISA ORLANDO (Firenze),
Le Grazie dalla Grecia a Picasso: linee per una mostra

Discussione

Ai sensi della legge 107/2016 il Liceo "Marconi-Delpino" è soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola. Il convegno è pertanto valido come aggiornamento per i Docenti che vi partecipano. Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

[2] PALERMO CLASSICI CONTRO 2020 OIKOS (PALERMO)

Da: Andrea COZZO (andrea.cozzo@unipa.it)

L'UOMO E LA NATURA TRA OMERO E IL FUTURO PROSSIMO

III.

Mercoledì 5 febbraio 2020 - ore 15.00

PALERMO, LICEO CLASSICO G. GARIBALDI (AULA SEMINARI)

Presentano Lucia Carollo e Roberto Pomelli

DANIELA BONANNO

«Quale ambiente per i Greci? Riflessioni sullo scudo di Achille»

ALFREDO CASAMENTO

«Difendere la terra. Tra Seneca e Plinio il Vecchio»

IV.

Giovedì 13 febbraio 2020 - ore 9.30

PALERMO, LICEO CLASSICO DON BOSCO RANCHIBILE (TEATRO)

Presentano Myriam Leone e Finella Giordano

SALVATORE NICOSIA

«La pianta-uomo: dall'albero alla spiga»

GIUSEPPE DE MARZO

«Dalla lotta contro disuguaglianze, povertà e mafia,
all'impegno per la giustizia sociale ed ecologica»

PALERMO CLASSICI CONTRO 2020 OIKOS

UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ (Andrea Cozzo)

Liceo Vittorio Emanuele II, Liceo Classico Umberto I, Liceo Scientifico B.

Croce,

Liceo Classico G. Meli, Liceo Classico Convitto Nazionale G. Falcone,

Liceo Classico Don Bosco Ranchibile, Liceo Scientifico Galileo Galilei,

Istituto Comprensivo Manzoni-Impastato, Liceo Classico G. Garibaldi, Liceo

Classico E Scientifico E. Basile Monreale, Liceo Classico Mattarella-Dolci

Castellamare del Golfo, Liceo-Ginnasio di Stato F. Scaduto Bagheria

CLASSICI CONTRO (Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani)

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[3] DIALOGHI NEL MEDITERRANEO (VENEZIA)

Da: Stefania DE VIDO (devido@unive.it)

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici, Palazzo Malcanton Marcorà

DIALOGHI NEL MEDITERRANEO

mercoledì 5 febbraio, ore 16, Sala Geymonat

Silvia BARBANTANI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

"Qui dell'armi lo strepito tace". Presenza e assenza delle armi in epitafi

di età ellenistica

mercoledì 19 febbraio, ore 16, Sala Milone

Julien ZURBACH (ENS, Paris)

Des bronziers mycéniens aux démiurges: observations sur la production artisanale en Grèce préclassique

mercoledì 26 febbraio, ore 15, Sala Milone

Giulia ROSSETTO (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)

Un nuovo testo poetico sull'infanzia di Dioniso in un palinsesto del Monastero di Santa Caterina (Sinai)

mercoledì 11 marzo, ore 16, Sala Milone

Holger ESSLER (Università Ca' Foscari Venezia / Universität Würzburg)

Come lavorava un autore antico? – aspetti bibliologici e filologici delle copie d'autore di Filodemo

mercoledì 18 marzo, ore 16, Sala Milone

Antonietta GOSTOLI (Università degli Studi di Perugia)

Il de musica di Ps.Plutarco: fonti storiografiche e tradizioni poetiche antiche

mercoledì 25 marzo, ore 16, Sala Milone

Thomas COWARD (Università Ca' Foscari Venezia)

Inside the Library on Hellenistic Rhodes: Literary and Epigraphic Evidence

mercoledì 22 aprile, ore 16, Sala Milone

Ela FILIPPONE (Università della Tuscia)

Il monumento e le iscrizioni di Dario a Bisotun

mercoledì 6 maggio, ore 16, Sala Milone

Silvia MILANEZI (Université Paris-Est Créteil)

Linguaggio politico nelle commedie di Aristofane

giovedì 7 maggio, ore 15, Sala Milone

Michèle BRUNET (Université Lumière Lyon 2 - Musée du Louvre)

Toward a digital Ektypotheke

E-STAMPAGES: an E-Companion to Greek Epigraphy

[4] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Il Ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2019/2020" prevede i seguenti appuntamenti per il mese di febbraio 2020:

Giovedì 6 febbraio 2020, ore 15-17, Aula II (via Zamboni 32, terzo piano):
Giuseppe UCCIARDELLO (Messina), Problemi di tradizione indiretta degli oratori attici.

Giovedì 13 febbraio 2020, ore 15-18, Aula Forti (via Zamboni 32, primo piano): Luciano BOSSINA (Padova), Seminario su Giorgio Pasquali.

Venerdì 14 febbraio 2020, ore 11-13, Aula II (via Zamboni 32, terzo piano): Luciano BOSSINA (Padova), Gli studi classici in Sud America.

Venerdì 21 febbraio 2020, ore 15-17, Aula II (via Zamboni 32, terzo piano): Massimo MAGNANI (Parma), Euripide, Medea: tradizione manoscritta e interpolazioni.

[5] LEZIONE DI M. FORMISANO (MATERA)

Da: Nicoletta BRUNO (nicoletta.bruno@klassphil.uni-muenchen.de)

Lezione AICC Matera Prof. Marco Formisano (Università di Gand), Sonorità e vocalità nei testi latini: l'esempio di Sidonio Apollinare (carm. 1), Palazzo Gattini, Matera, 12 febbraio 2020.

[6] CLASSICI THIENE 2020

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

ClassiciThiene 2020

XENIA E UTOPIA

Tra i classici e il presente

I appuntamento (giovedì 30 gennaio, ore 20.30):
Enea profugo
con Marco Fucecchi (Università di Udine)
Introduce Luciano Zampese (Liceo "F. Corradini")

Nel corso della serata verrà presentato il volume Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente, a cura di A. Camerotto e F. Pontani, Mimesis, Milano-Udine 2018.

II appuntamento (mercoledì 12 febbraio, ore 20.30):
Radici classiche dell'Europa moderna
con Alessandro Iannucci (Università di Bologna)
e Dino Piovan (Università di Verona)
Introduce Daniele Fioravanzo (Liceo "F. Corradini")

Nel corso della serata verrà presentato il volume Utopia (Europa), ovvero del diventare cittadini europei, a cura di A. Camerotto e F. Pontani, Mimesis, Milano-Udine 2019.

Entrambi gli incontri sono a ingresso libero (fino a esaurimento dei posti), presso Auditorium "Fonato", via Carlo del Prete 37, Thiene (VI).

L'iniziativa, organizzata dal Comune di Thiene e dal Liceo "F. Corradini" di Thiene, è in collaborazione con il progetto CLASSICI CONTRO.

[7] INCONTRI XVII EDIZIONE CERTAMEN HIPPOCRATICUM (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Il Liceo classico "Torquato Tasso" di Salerno, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno e con l'Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione di Salerno, in occasione della XVII edizione del Certamen Hippocraticum organizza i seguenti incontri:

13 febbraio, ore 16: Tommaso Raiola (Istituto Universitario Orientale di Napoli) "Paziente, medico e malattia in Plutarco"

12 marzo, ore 16: Nicola Lanzarone (Università degli Studi di Salerno) "Seneca e la scienza".

[8] AUGUSTE E IMPERATRICI (MILANO)

Da: Lorenzo TOMASSINI (lorenzo.tomassini@titolivio.school)

CONVEGNO DI STORIA ROMANA
AUGUSTE E IMPERATRICI
DONNE DI POTERE NELLA ROMA IMPERIALE

Incontro di aggiornamento culturale rivolto a docenti e studenti.
Il Convegno si svolgerà il giorno 18 febbraio 2020, alle ore 9,10 presso il Liceo Tito Livio – Via Circo 4, 20123 Milano

Lorenzo Tomassini, Docente di lettere, Liceo Tito Livio – Milano.
“Galla Placidia. L’ultima Augusta”

Giorgio Scudeletti, Docente di lettere e latino, Istituto Betty Ambiveri – Presezzo (BG)
“Giulia Domna, la moglie di Severo”

Michele Bellomo, Università degli Studi di Milano
“Livia, la prima Augusta”

Stefano Costa, Docente di lettere, Liceo Leonardo da Vinci – Milano
“Elena, Santa e madre di Costantino”

Silvia Stucchi, Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
“Serena”

Moderatore: prof. Lorenzo Tomassini

È necessaria prenotazione al seguente indirizzo:

lorenzo.tomassini@titolivio.school

[9] CIRCULATIONS ANIMALES ET ZOOGÉOGRAPHIE EN MÉDITERRANÉE
OCCIDENTALE
(ROMA)

Da: Bruno D'ANDREA (bruno.dandrea@efrome.it)

Incontro di studi "Circulations animales et zoogéographie en Méditerranée occidentale, Xe – Ier s. av. J.-C." (École française de Rome, 20-22 febbraio 2020)

Jeudi 20 février

16h

Accueil des participants - Ouverture

Nicolas Laubry, Directeur des études à l'École française de Rome,

Introduction

Christophe Chandezon, Université Montpellier 3

Bruno D'Andrea, École française de Rome

Armelle Gardeisen, UMR 5140 ASM, CNRS, Montpellier

Conférence inaugurale

Nicholas Purcell, University of Oxford, *Historia Animalium: On Faunal Histories of the Mediterranean.*

Vendredi 21 février

9h30-13h00

Session 1 – Nouveautés durables et circulations est-ouest

Présidence, Nicholas Purcell, University of Oxford

Jacopo de Grossi Mazzarin et Claudia Minniti, Università del Salento, Lecce, Chiara Corbino, University of Sheffield, *Introduzione e diffusione del pollo in Italia.*

Kévin Bouchite, Université Montpellier 3, Silvia Albizuri, Universitat de Barcelona, Armelle Gardeisen, UMR 5140, CNRS, Montpellier, *Introduction et statut des poules en Méditerranée nord-occidentale.*

Jean Trinquier, École normale supérieure de Paris, *Le paon à la conquête de l'Ouest : chronologie et modalités de l'acclimatation du paon bleu (Pavo cristatus) dans le bassin méditerranéen.*

Pierre Schneider, Université de Lyon, *Du martikhoras au tigre : connaissance et perception du tigre dans le monde méditerranéen.*

14h30-18h00

Session 2 – Les mondes insulaires et circulations intérieures

Présidence, Nicolas Laubry, École française de Rome

Barbara Wilkens, Alghero, *Commercio e trasporto di animali in Sardegna, Corsica e Sicilia.*

Damià Ramis, Mallorca, *Faunal Dynamics in Mallorca and Menorca during the*

First Millenium BC.

Stéphane Bourdin, Université Lyon 2, Pratiques pastorales et transhumances en Italie centrale.

Session 3 – Expériences occidentales

Présidence, Jacopo de Grossi Mazzarin, Università del Salento

Carmen Ana Pardo Barrionuevo, Universidad de Alicante, La faune phénicienne de la péninsule Ibérique : nourriture, religion et politique.

Silvia Valenzuela Lamas et Ariadna Nieto, CSIC, Barcelona, Jordi Nadal et Lluís Lloveras, Universitat de Barcelona, Françoise Poitevin, UMR 5175, CNRS, Montpellier, Introduction and Diffusion of Commensal House Mouse (*Mus musculus domesticus*) in the Western Mediterranean : A Proxy for Trade ?

Samedi 22 février

9h-13h00

Session 4 – Représentations culturelles

Présidence, Michel Gras, Accademia dei Lincei

Christian Mazet, École française de Rome, La chèvre sauvage de la Grèce à l'Étrurie orientalisante : une intégration culturelle d'un animal inconnu ?

Marco Vespa, Université de Fribourg, "Simia quam similis turpissima bestia nobis": l'alterità animale e l'identità umana nella cultura latina (III sec. a.C. - I sec. d.C.).

Stéphanie Wyler, Université de Paris, L'exotisme du bestiaire dionysiaque dans les images romaines : la dynamique d'un imaginaire.

Maud Pfaff Reydellet, Université de Strasbourg, Le bestiaire des peuples ennemis : représentations poétiques et élaborations mythologiques des déplacements d'animaux lors des guerres.

[10] MONDO CLASSICO E COMPETENZE TRASVERSALI NEI LICEI (ROMA)

Da: Lidia DI GIUSEPPE (liadiadigiuseppe@inwind.it)

Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma
Con la collaborazione di Liceo 'Giulio Cesare', 'Sapienza' Università di Roma e FAI

Convegno (20 febbraio 2020, ore 8.30-13.30)

Mondo classico e competenze trasversali nei Licei: esperienze, obiettivi, risultati - (Iniziativa formativa SOFIA ID: 39830)

Aula Magna Liceo classico statale "Giulio Cesare", c.so Trieste, 48 - Roma

h 8.30 Saluti della Presidente della Delegazione, Prof. Maria Grazia Iodice, e della Dirigente scolastica del Liceo classico statale "Giulio Cesare", Prof. Paola Senesi

I parte. Presiede la Prof. Lidia Di Giuseppe (Liceo classico annesso Convitto Nazionale "V. Emanuele II", Roma)

Liceo classico "Giulio Cesare", Roma - Proff. Daniela Zisa e Paola Picardi,

in collaborazione con l'Accademia di S. Luca; studenti Urbano Adami, Fulco Anzalone, Tiziano Novelli, Alicia Ranucci, Letizia Salvio
"Il Neoclassicismo, Antonio Canova e l'Accademia di San Luca: apprendere il mestiere di conservatore di beni culturali"

Istituto di istruzione superiore "Lucio Anneo Seneca", Liceo classico, Roma - Prof. Patrizia Scafella, studenti Beatrice Ciurleo, Elena Colagiaco, Martina Mariani e Gabriele Terrosu della classe V B. Interviene la Dott. Elena Spangenberg Yanes ('Sapienza' Università di Roma)
"Dal manoscritto medievale a internet. Edizione critica digitale di testi latini"

Liceo classico "Aristofane", Roma - Prof. Enrico Bassan, studentesse Elettra Dilluvio e Valeria Frassanito. Interviene la Prof. Patrizia Bergonzi (Associazione di Promozione Sociale "APS Montesacro")
"L'antico nei murali del Liceo: una luce nel mondo contemporaneo"

Liceo statale "Cornelio Tacito", Roma - Proff. Gioia Battilomo e Valentina Raimondi
"Greco e matematica al Liceo classico"

Liceo Scientifico "Croce-Aleramo", Roma - Prof. Stefania Fragliasso. Interviene la Dott. Paola Sarcina (Presidente dell'Associazione culturale "Music Theatre International")
"Percorsi di ambito classico nel Liceo Scientifico"

h 11.00-11.20 Pausa

Il parte. Presiede la Prof. Marisa Giampietro (già docente del Liceo Scientifico "Croce-Aleramo", Roma).
Liceo classico "Dante Alighieri", Roma - Prof. Elisabetta Perra. Interviene la Prof. Anna Ansaloni (FAI)
"Mattinate FAI d'inverno, ovvero 'Ciceroni per un giorno': conoscere il passato dialogando con i testi classici per diventare fruitori attenti e cittadini consapevoli"

Istituto di istruzione superiore "G. De Sanctis", Liceo classico, Roma - Prof. Walter Fiorentino, studenti classe V C. Interviene il Prof. Gerardo Guzmán Ramirez (Accademia Vivarium Novum)
"La forza della scena"

Liceo classico, scientifico e delle scienze umane "Leonardo da Vinci", Terracina (LT), Proff. Francesca Grillo, Franca Maragoni e Laura Surace.
"Come costruire un progetto di alternanza. Esempi di percorsi nel liceo classico"

Liceo classico "T. Lucrezio Caro", Roma - Prof. Lia Rotundi e studenti.
"Percorsi per le competenze trasversali e liceo classico: un bilancio positivo"

Liceo classico annesso Convitto Nazionale "V. Emanuele II", Roma - Prof.

Mariarosa Mortillaro, studenti delle classi IV A e V B. Interviene la Prof. Elena Tassi ('Sapienza' Università di Roma).

"Civitas Universalis - Progetto biennale in convenzione con Parco archeologico del Colosseo e Facoltà Studi storico-giuridici di 'Sapienza' Università di Roma"

h 13.00 Dibattito e conclusione dei lavori. Sarà presente la Dott. Anna Rita Fantacci del MI.

[11] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi" (Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico): Euripide: prospettive di ricerca

OLIMPIA IMPERIO (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
Verità storica e finzione letteraria nelle Vite di Euripide

BERNHARD ZIMMERMANN (Università di Freiburg)
Il ritorno di Dioniso. Metapoetica nelle Rane di Aristofane e nelle Baccanti di Euripide

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 2020, ore 15.00 - 18.00
"Sapienza", Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
Museo dell'Arte Classica - Aula di Archeologia

[12] LEZIONE DI R. DEGL'INNOCENTI PIERINI (FIRENZE)

Accademia Toscana di Scienze e Lettere LA COLOMBARIA
Via Sant'Egidio, 23 Firenze

Ciclo di lezioni promosso dalla Classe di Filologia e Critica letteraria

Il paesaggio nella letteratura e nell'arte

Giovedì 20 febbraio 2020 ore 16.30
RITA PIERINI
Gli antichi e il rispetto del paesaggio

[13] RICORDO DI SCEVOLA MARIOTTI (PESARO)

Da: Piergiorgio PARRONI (piergiorgio.parroni@uniroma1.it)

Venerdì 21 febbraio, alle ore 17,30, a Pesaro, nella sede della "Fondazione Cassa di Risparmio" (via Passeri, 72), sarà ricordato Scévola Mariotti nel ventennale della scomparsa e nel centenario della nascita. Parleranno di lui

Mario De Nonno (Università di Roma Tre) e Alessandra Peri (Università di Cassino e del Lazio Meridionale).

[14] LES EXERCICES DE RHETORIQUE: VALEURS, VERTUS, VALORISATIONS (BRUXELLES)

Da: Alessandra ROLLE (Alessandra.Rolle@unil.ch)

LES EXERCICES DE RHETORIQUE : VALEURS, VERTUS, VALORISATIONS
Colloque international – 27-28 février 2020
Université libre de Bruxelles

27/02 - Salle Henri Janne (15ème étage)

28/02 - Salle Somville (1er étage) bât. S (av. Jeanne 44 - 1050 Bruxelles)

Jeudi 27 février 2020

13h30 : accueil

13h45 : ouverture (E. Danblon, D. van Mal-Maeder et B. Sans)

14h - 15h30 Session 1 présidence : Catherine Schneider

Julie Dainville (ULB) La pratique de la fable dans les sources papyrologiques

Valentin Decloquement (ULille) Condamner le viol et condamner pour viol : l'exemple d'Ajax et de Cassandre dans la rhétorique de l'époque impériale

Lucas Haensler (Sorbonne Université) Le professeur : modèle formel et éthique de transmission des valeurs

16h - 17h30 Session 2 présidence : Emmanuelle Danblon

Marie Humeau (Paris X Nanterre) Entre école de la fiction et éducation du citoyen : les objectifs pédagogiques de la rhétorique scolaire au XIXème siècle (France)

Benjamin Sevestre-Giraud (ULB-Aix Marseille) La fabrique du citoyen : regards croisés sur les programmes de formation humanistes d'hier et d'aujourd'hui (Institution oratoire, France, Belgique)

Catherine Psilakis (Université Lyon-1) L'enseignement de la rhétorique pour un public scientifique et technologique

Vendredi 28 février 2020

09h30 - 10h30 Session 3 présidence : DANIELLE VAN MAL-MAEDER

Luigi Pirovano (Université de Bologne) Critica costruttiva o discorso d'odio? La retorica del biasimo nei progymnasmata

Lucia Pasetti (Université de Bologne) Critica costruttiva o discorso d'odio? La retorica del biasimo nelle declamazioni di scuola

11h - 12h40 Session 4 présidence : Benoît Sans

Manfred Kraus (Tübingen) Apprendre l'art de l'argumentation par les progymnasmata anciens

Victor Ferry Ekphrasis: la persuasion naît-elle de la description?

Pierre Chiron (Créteil-IUF) & Grégoire Ingold Progymnamata et théâtre. Une expérience aux Tréteaux de France

14h - 15h Session 5 présidence : Ruth Webb

Emmanuelle Danblon, Lucie Donckier de Donceel & Benoît Sans (ULB) Exercices de rhétorique et confiance en soi

Danielle van Mal-Maeder & Alessandra Rolle (UNIL) Du rire dans les exercices de rhétorique

15h - 17h table de discussion

Organisation :

E. Danblon (ULB)

B. Sans (ULB, F.R.S.-FNRS)

D. van Mal-Maeder (UNIL)

[15] ASSALTO AL CASTELLO (FELINO)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Programma S.F.E.R.A.

S.F.E.R.A. PUBBLICA. Archeologia, Comunità, Contemporaneità

Felino 1407. Assalto al Castello

Castello di Felino, 29 febbraio-1 marzo 2020

Il Castello di Felino riapre il 29 febbraio e il 1 marzo 2020 per la seconda edizione di Felino 1407. Assalto al Castello, un week-end di living history and archaeology organizzato da Università di Parma, ArcheoVea Impresa Culturale Srl, Castello di Felino, Comune di Felino, Pro Loco Felino, Mansio Templi Parmensis, Musei del Cibo della Provincia di Parma. Oltre 200 rievocatori professionisti consentiranno un'esperienza immersiva negli anni in cui la crescente influenza dei Rossi si scontra con la potente figura di Ottobono Terzi che conduce, in un assalto infruttuoso, le proprie milizie all'assedio del castello di Felino. Nell'occasione della rievocazione storica il castello sarà, in via eccezionale, interamente visitabile e riproposto al pubblico dal team di archeologi dell'Università di Parma, che, muovendo dalle ricerche in corso entro il Progetto Inter Amnes, proporranno momenti di riflessione dedicati alla stratificazione insediativa del territorio, all'archeologia dell'architettura, alla tecnica edilizia storica, alle tecnologie multimediali e digitali applicate all'archeologia.

L'iniziativa si colloca entro la rassegna "S.F.E.R.A. PUBBLICA. Archeologia, Comunità, Contemporaneità", che promuove iniziative di Terza Missione finalizzate alla divulgazione delle ricerche condotte nella cornice del "Programma S.F.E.R.A. Spazi e Forme dell'Emilia Romagna Antica", in partenariato con Società di Studi Romagnoli e Istituto Cervi

[16] FULLY-FUNDED PHD SCHOLARSHIP IN CLASSICS (ST ANDREWS/BONN)

Da: Nicolas WIATER (nw23@st-andrews.ac.uk)

The University of St Andrews is pleased to offer a scholarship funded by St Leonard's Postgraduate College, to support an exceptional student undertaking doctoral research in the following project:

"A Tale of Two Cities: Re-Inventing Rome and Athens in Hellenistic and Early Imperial Greek Literature"

The successful candidate will be supervised by Dr Nicolas Wiater in the School of Classics at the University of St Andrews and by Professor Dr Thomas A. Schmitz in the Department of Greek and Latin Philology at the University of Bonn.

For a full project description and further information on the scholarship, visit

<https://www.st-andrews.ac.uk/study/fees-and-funding/postgraduate/scholarships/global-classics/>

Informal enquiries regarding this scholarship may be addressed to Dr Nicolas Wiater – email nw23@st-andrews.ac.uk. Communications in English, Italian, German and French are welcome.

The deadline for applications is the 29th of February 2020.

We would be grateful if you could bring this opportunity to the attention of any suitable candidates you might know and encourage them to apply.

[17] BORSE INTRODUZIONE ALLE FONTI DEL DIRITTO ROMANO (ROMA)

Da: Dario MANTOVANI (dario.mantovani@unipv.it)

Bando di partecipazione

Laboratorio di formazione alla ricerca.
Introduzione alle fonti del diritto romano.

École française de Rome
Quarta edizione
31 agosto - 4 settembre 2020

Roma, École française de Rome
Sala dei seminari, Piazza Navona
Biblioteca Volterra, Palazzo Farnese

Il diritto costituisce una componente essenziale del mondo romano. I testi giuridici permettono di conoscere la logica argomentativa propria del diritto e di identificare i valori che guidarono le decisioni dei giuristi e dei legislatori; al tempo stesso, documentano fenomeni storici di notevole importanza. Si tratta di fonti di vario genere (letterarie, epigrafiche, papirologiche) che testimoniano lo sviluppo del pensiero, le regole e le modalità della loro applicazione. Esse lasciano anche intravedere dati economici, modi di vita e pratiche sociali. I testi giuridici costituiscono perciò una documentazione ricca e utile per gli storici, che attende ancora di essere pienamente sfruttata. Una questione di metodo tuttavia s'impone: fino a che punto i testi giuridici sono uno specchio affidabile della realtà

economica, sociale e politica? Soprattutto, come orientarsi tra la varietà delle fonti, dei generi letterari e delle edizioni moderne?

Il laboratorio mira a familiarizzare i partecipanti con i principali testi del diritto romano e con i problemi di metodo che essi sollevano, attraverso la loro lettura diretta e guidata. Il Digesto, e la letteratura giurisprudenziale che esso tramanda, costituirà il primo ambito di lavoro: ci interrogheremo su che cosa significhi essere un giurista a Roma, sui modi di produzione del diritto, sulla natura dei diversi generi letterari, sulla struttura dell'opera giustiniana, sulle edizioni moderne di riferimento. Le costituzioni imperiali costituiscono il secondo piano di lavoro, incentrato sulla *Mosaicarum et Romanarum legum Collatio* e sul Codice Teodosiano e di Giustiniano.

Le sessioni si terranno presso la sala dei seminari di Piazza Navona e nella biblioteca Volterra. Costituita dal deposito affidato all'École française de Rome dal grande romanista Edoardo Volterra, la biblioteca, con gli straordinari fondi librari antico e moderno, consentirà di riflettere sulla trasmissione dei testi antichi e sulla loro traversata della cultura europea. Studiare il diritto romano, sotto forma dei libri presenti nella biblioteca Volterra, sarà un modo per rendere visibile e immediatamente accessibile anche un percorso nella storia della storiografia.

Il laboratorio sarà tenuto da Jean-Louis Ferrary, Dario Mantovani, Hélène Ménard. Un quarto partecipante – scelto ogni anno fra i ricercatori attivi in progetti internazionali – presenterà un esempio di ricerca in corso. Nell'edizione 2020, parteciperà il papirologo Marco Fressura (Roma Tre). La seduta finale, venerdì 4 settembre, sarà dedicata all'esposizione dei risultati di un lavoro sui testi condotto durante la settimana dai partecipanti, organizzati in gruppi, e volto a mettere in pratica e a consolidare i metodi acquisiti durante il laboratorio. È indirizzato ai giovani studiosi e ricercatori (studenti di laurea magistrale - specialistica, dottorandi, post-dottorandi), specialisti di storia romana e medioevale, di filologia e di diritto e più in generale a ogni studioso e ricercatore che desidera familiarizzarsi con le fonti del diritto romano per il suo tema di ricerca o per un ampliamento delle sue conoscenze riguardo a una documentazione di primaria importanza.

Si svolgerà in cinque giorni (dal lunedì al venerdì). Le sessioni si terranno dalle 9:30 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 17:30. Le lingue utilizzate saranno l'italiano e il francese.

L'École française de Rome concede borse per sostenere le spese di soggiorno; le spese di trasporto sono al carico dei partecipanti. Responsabili : Jean-Louis Ferrary, Académie des inscriptions et belles-lettres Dario Mantovani, Collège de France Hélène Ménard, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Labex Archimede-Montpellier Le candidature dovranno essere depositate tassativamente sulla piattaforma elettronica indicata sul sito dell'EFR entro il 02 marzo 2020, ore 12 (ora locale).

I candidati dovranno presentare :

- Un curriculum vitae
- Una lettera che esprima con chiarezza e precisione le motivazioni alla partecipazione

Contatti:

Secrétariat des études pour l'Antiquité à l'École française de Rome

secrant@efrome.it

[18] CFP: ANCIENT PHILOSOPHY AND ITS MODERN APPROPRIATIONS (BUDAPEST)

Da: Rosamaria ROMANELLI (Romanelli_Rosamaria@phd.ceu.edu)

Ancient Philosophy and Its Modern Appropriations
International Conference of the Department of Philosophy of Central European
University
22-23 May 2020, Budapest, Hungary

Keynote Speakers
Dorothea Frede
Lindsay Judson

Application Deadline
March 8th, 2020.

Ancient philosophers, through their incessant debates and discussions, produced a vast array of highly complex competing conceptions about the nature of reality, and its fundamental constituents. These debates produced scientific, metaphysical ethical and political theories which are highly interesting in their own right, but also in the way they set the frame for later discussions and provide the starting points of competing conceptual frameworks for later developments.

In our International Conference we invite participants to explore this fascinating field: ancient Philosophy and the dynamic exchanges of ancient philosophers on these topics, as well as the impact of those discussions and theories on modern and contemporary philosophical debates.

The conference will be held in Budapest from May 22nd to May 23rd, 2020. It intends to provide a forum for advanced students and researchers in their early career interested in ancient and contemporary philosophy, and their interrelationship.

Language of the conference is English. Participants will have 30 minutes to present their papers (the full text of the papers may be made available on the internet for the participants of the conference). This will be followed by 20 minutes of discussion and comments given by readers and Q&A. Submissions should be prepared for blind review.

Papers on Ancient Philosophy are welcome, especially those dealing with the following thematic areas:

Philosophy of mathematics
Philosophy of biology
Ethics and political philosophy
Metaphysics
Philosophy of Mind

Submission Guidelines

If you wish to apply, please submit the following by March the 8th, 2020.

An extended abstract which is no more than 1000 words.

A cover letter which contains the name of the author, institutional affiliation, contact information and title of the paper.

You will be notified of your status by April 1, 2020.

Deadline for the submission of the completed papers is April 30, 2020. Full texts must be sent in a Word document with 1.5 line spacing; font Times New Roman 12.

Abstract and paper submissions and other additional inquiries should be addressed to: ancientphilosophyceu@gmail.com

Important Dates

Submission of abstracts: March 8, 2020.

Acceptance confirmation: April 1, 2020.

Submission of completed papers: April 30, 2020.

Conference: May 22-23, 2020.

Organizing Committee

István Bodnár (Central European University)

Rosamaria Romanelli (Central European University)

Nevim Borçin (Central European University)

Limited funding will be provided for travel expenses of the graduate students who cannot get funding from their institutions.

[19] XII GIORNATA GHISLERIANA: FILOLOGIA E LETTERATURA IN S. GEROLAMO (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (fabio.gasti@unipv.it)

Filologia e letteratura in san Gerolamo (nel XVI centenario della morte)

XII Giornata ghisleriana di Filologia classica

Pavia, Collegio Ghislieri, 12 marzo 2020

A cura di Fabio Gasti

9.30: apertura della Giornata e saluti

9,45-10: Fabio Gasti, Introduzione ai lavori

10: presiede Elisa Romano

10-10,30: Leopoldo Gamberale (Sapienza, Università di Roma), Come tradurre i Salmi? Teoria e metodo dalla lettera 106 di Gerolamo

10,30-11: pausa

11-11,30: Paola F. Moretti (Università di Milano), Le lettere di Gerolamo indirizzate a donne: tra costruzione del 'sé' e costruzione dell' 'altro'

11,30-12: Sergio Audano (Centro sulla Fortuna dell' Antico "E. Narducci", Sestri Levante), "Veterem materiam novam faciam". Gerolamo e le nuove

prospettive della 'consolatio' cristiana-12,30: discussione

14,45: presiede Giancarlo Mazzoli

14,45-15,15: Maria Veronese (Università di Padova), "Liber manet, homines praeterierunt". Note sulla fortuna dell'Epistola 22 di Gerolamo

15,15-15,45: Fabrizio Bordone (Università di Pavia), Docto viro loquor: comunicazione letteraria ed esegesi biblica nelle lettere di Gerolamo a Paolino di Nola

15,45-16,15: pausa

16,15-16,45: Alessandro Capone (Università del Salento), Esegesi e polemica nei commentari paolini di Gerolamo

16,45-17,15: discussione

17,15-17,30: conclusioni e chiusura della Giornata

[20] EDIZIONI DIGITALI DI PAPIRI LETTERARI (VENEZIA)

Da: Holger ESSLER (holger.essler@unive.it)

Il 13 marzo ed il 17 aprile 2020 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'università Ca'Foscari di Venezia si organizza un workshop su "Edizione digitali di papiri letterari". Lo scopo dell'attività è la creazione di edizioni digitali di papiri letterari che non sono ancora contenute in nessun database. In due workshop di mezza giornata i partecipanti apprendono i principi delle edizioni digitali. Poi - sulla base delle edizioni esistenti - creano autonomamente un testo digitale con un apparato critico minimo, che viene poi pubblicato online su papyri.info. Non è richiesta la conoscenza preliminare di xml o TEI, ma lavorare con la piattaforma di edizione servirà anche come prima introduzione ad essa.

Il numero di partecipanti è limitato a 16. Ulteriori informazioni sono disponibili online:

<https://www.unive.it/pag/31902/>

[21] VI CERTAMEN ACERRANUM

Da: Maddalena VENUSIO (venusomaddalena2@gmail.com)

Il Liceo "Alfonso M. De Liguori" di Acerra bandisce il VI "Certamen Acerranum".

Il bando completo, con le modalità di iscrizione e partecipazione, è reperibile al link: <https://www.liceodeliguori.edu.it/certamen/>

La prova consisterà nella traduzione dal latino di un brano o di una silloge di passi tratti dalle "Georgiche" virgiliane: la Commissione giudicatrice sarà presieduta dal prof. Crescenzo Formicola (Università di Napoli "Federico II").

Il "Certamen" si svolgerà nella giornata di venerdì 20 marzo 2020: le domande vanno presentate entro e non oltre le ore 12 di sabato 14 marzo 2020.

[22] CFP: CICERO NARRATOR (LYON)

Da Francesco GINELLI (francesco.ginelli@univr.it)

Call for Papers: Cicero Narrator. Narrative technique and rhetorical strategy in Cicero's speeches.

Panel at the 13th Celtic Conference in Classics
Lyon, France
July 15-18, 2020

Submission Deadline: March 20, 2020

Panel Organizers:

Francesco Ginelli (francesco.ginelli@univr.it)

Tommaso Ricchieri (tommaso.ricchieri@unipd.it)

In classical rhetoric, the Latin word *narratio* refers to the part of a speech where the orator provides an account of what has caused the trial, explains the nature of the debate, and gives essential background information. Following the *exordium* and preceding the *argumentatio* and *peroratio* as the second of the four *partes orationis*, *narratio* aims to persuade the audience to view a case, judge events, and look at the acts of the characters from a specific (and oriented) point of view. The importance of this part of the *oratio* clearly emerges in Cicero's rhetorical manuals, especially in *Partitiones Oratoriae* (part. 31) and in *De oratore* (*de orat.* 2.79-83), where we can read surveys on structures, functions, and style of the *narratio* that, according to Cicero, must be *brevis*, *dilucida*, *verisimilis*. It follows that Cicero as orator can be seen as the chief Roman author to study nature, composition, and themes of the *narratio*. This panel aims, therefore, to analyse Cicero's narrative technique in its formal and technical aspects (use and purpose of the *narratio*, its linguistic and stylistic markers, and intersection with the other *partes orationis*) as well as its contents (themes, characters, places, social and political context, cultural background shared by the orator and his audience).

Moreover, the panel will further stimulate debate on the narrative techniques of Cicero's speeches from multiple perspectives, in order to promote a fruitful dialogue between different approaches concerning the same author.

In particular, we invite papers dealing with, but not exclusively, the following topics found in Cicero's narratives:

1. Forms of narration in Ciceronian oratory, e.g. long vs. short narrations, multiple narrations within the same speech, etc.
2. Ciceronian narration in the context of ancient rhetoric: common features, *topoi*, narrative patterns.
3. The use of narration in invectives and eulogies.
4. Ciceronian characters and the use of *prosopopeia*.
5. Narrating politics in Cicero's speeches.

6. History and myth; the use of exempla and anecdotes.
7. Scandal, conspiracy, and rumor.
8. Ethnicity, gender, and prejudice.

The 13th Celtic Conference in Classics will take place in Lyon (France), from 15-18 July, 2020. For this panel we are asking for papers of approximately 35 minutes in length, with 10-15 minutes for questions and discussion. The Conference languages are English and French.

Please submit titles and abstracts (as .pdf attachments) of no more than 500 words, together with a short CV, to ciceronarrator.ccc@gmail.com by March 20th 2020. Applicants will be notified of the evaluation results by March 31st 2020. For further information and questions, please contact ciceronarrator.ccc@gmail.com or either of the panel organizers.

[23] CFP – LVDI PLAVTINI SARSINATES IV

Da: Caterina PENTERICCI (caterina.pentericci@uniurb.it)

Il Comune di Sarsina, il CISP – Centro Internazionale di Studi Plautini di Urbino e il PLAVTVS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina –Urbino, con il sostegno della Banca di Credito Cooperativo di Sarsina e del Rotary Club “Valle del Savio”, promuovono la quarta edizione dei Ludi Plautini Sarsinates: personaggi in scena.

Il titolo vuole sottolineare le tematiche prettamente teatrali che saranno prese in esame di volta in volta ed evidenziare il progetto di serialità di un’analisi fatta per “personae scaenicae”.

Queste giornate si propongono dunque di far incontrare e discutere studiosi di Plauto e artisti che Plauto portano sulla scena, riguardo a tematiche inerenti la drammaturgia delle commedie plautine e alla loro ricezione non solo letteraria, bensì teatrale.

Nell’ottica di un dialogo auspicabilmente tanto ampio per prospettive e riferimenti, quanto specifico nell’esaminare il rapporto fra i tipi plautini e le molteplici rappresentazioni di cui sono stati protagonisti, saranno benvenuti alla graduate conference contributi che affrontano questa tematica nei contesti culturali e dai punti di vista più vari.

In particolare il quarto “Ludus Plautinus Sarsinatis” vuole soffermarsi sul personaggio del “senex”, dalla sua tradizione fino alle sue rappresentazioni contemporanee. Gli autori potranno concentrarsi sui seguenti temi, come anche proporre altri in stretta connessione con l’argomento della giornata:

- a) confronto degli elementi ricavati dall’indagine filologica e antropologica con le tecniche attoriali e registiche utilizzate dai professionisti del teatro;
- b) traduzioni che mirano a riproporre la maschera plautina del “senex” sulla scena contemporanea;
- c) eredità di un personaggio ovvero ricezione letteraria teatrale filmica artistica del “senex”.

L’incontro si terrà a Sarsina sabato 24 ottobre 2020 e le spese di partecipazione saranno a carico dei relatori. Sono previste due relazioni

tenute da Keynote Speakers designati dal CISP e sei relazioni della durata di 20 minuti da selezionarsi tramite il presente Call for Papers.

Gli interessati a partecipare sono invitati a inviare, entro il 30 marzo 2020, una proposta di intervento di 600 parole e un breve curriculum scientifico all'indirizzo: ludiplautinisarsinates@gmail.com, inserendo in oggetto la dicitura "Ludi IV: il senex".

Il carattere dell'evento sarà internazionale e saranno ammessi interventi, e contributi scritti per la pubblicazione, in italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. Data la particolarità tematica di questi incontri, sarà auspicabile che gli interventi siano corredati da immagini, filmati e anche da eventi performativi da presentare nel corso della giornata in abbinamento alle relazioni stesse.

Il Comitato Scientifico del CISP selezionerà le sei proposte da presentare ai Ludi in base alla qualità e alla pertinenza rispetto alle tematiche del convegno, utilizzando il metodo della Peer Review e darà comunicazione dei risultati entro il 15 aprile 2020.

La partecipazione ai Ludi potrà consentire l'acquisizione di crediti formativi per studenti e docenti.

Per informazioni:

Comune di Sarsina – Ufficio Cultura

Tel: 0547 94901

e-mail: cultura@comune.sarsina.fc.it

Università di Urbino Carlo Bo – Segreteria del CISP

Dr.ssa Giorgia Bandini

e-mail: giorgia.bandini@uniurb.it

[24] BANDO BORSE CONVEGNO "PROPERZIANO" (ASSISI)

Da: Giorgio BONAMENTE (giorgio.bonamente1@gmail.com)

Bando per n. 13 borse di studio per giovani studiosi "Roberto Manini 2020" .

In occasione del convegno internazionale "Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Properzio, che avrà luogo nei giorni dal 28 al 31 maggio 2020 ad Assisi, verranno assegnate n. 13 borse di studio a giovani studiosi messe a disposizione dalla "Manini Prefabbricati" di Assisi.

Il bando è rivolto a giovani studiosi (sia italiani che stranieri) di discipline classiche e di età non superiore ai 35 anni al momento della scadenza del bando, in possesso di almeno uno dei seguenti titoli: laurea (magistrale o quadriennale r.o.), dottorato di ricerca (anche in itinere), borse post-laurea o assegni per attività di ricerca.

Ogni borsa di studio consiste nell'ospitalità (in camera doppia uso singola tipologia "classic") dalla mattina di giovedì 28 maggio (pranzo incluso) alla mattina di domenica 31 maggio (pranzo incluso) in un Hotel prossimo alla sede del convegno.

I borsisti riceveranno un diploma, che attesterà l'inclusione nella graduatoria dei vincitori.

Gli interessati devono inviare entro lunedì 20 aprile 2020 la domanda,

corredata all'interno dello stesso file di un breve curriculum vitae e di un elenco delle pubblicazioni.

La domanda deve essere inviata solo per via telematica al seguente

indirizzo: info@accademiaproperziana.eu

Il bando è pubblicato sul sito ufficiale dell'Accademia:

www.accademiaproperziana.eu

La commissione giudicatrice, al cui insindacabile giudizio spettano le deliberazioni per l'ammissione ai benefici delle borse, sarà costituita, dopo la scadenza del bando, da Docenti designati dall'Accademia Properziana del Subasio.

[25] CFP: I SEMINARIO "IL RAMO D'ORO" (NEMI)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

The Magic Art and the Evolution of Kings

I Seminario Internazionale sul Ramo d'Oro di James Frazer

1-4 luglio 2020

Nemi (Roma)

Il seminario vuole essere un'occasione di confronto interdisciplinare sul primo volume dell'editio maior del Ramo d'oro di James Frazer: *The Magic Art and the Evolution of Kings*.

Tre sono le finalità del presente incontro:

- 1) Riflettere collegialmente sugli aspetti teorici e metodologici dell'opera Frazer, sia in rapporto alle altre opere dello studioso che agli studi a lui contemporanei.
- 2) Rilevare l'influenza diretta o indiretta delle teorie e delle interpretazioni di Frazer qui esposte negli studi e più in generale nella produzione culturale a lui successiva.
- 3) Porre attenzione sulle credenze, sui miti e sui rituali oggetto di analisi da parte di Frazer in questo volume dell'editio maior, verificando l'interpretazione dello studioso alla luce dello stato attuale degli studi e della documentazione oggi disponibile.

In particolare, si potranno avanzare proposte di intervento sulle seguenti tematiche:

- 1) Il concetto frazeriano di "magia", così come esposto nel primo volume dell'editio maior, in rapporto alle altre opere di Frazer e agli studi a lui contemporanei.
- 2) L'impatto del concetto frazeriano di "magia" sugli studi e più in generale nella produzione culturale a lui successiva, anche in rapporto al dibattito accademico attuale sulla tematica.
- 3) Il concetto frazeriano di "religione", così come esposto nel primo volume dell'editio maior, in rapporto alle altre opere di Frazer e agli studi a lui contemporanei.
- 4) L'impatto del concetto frazeriano di "religione" sugli studi e più in generale nella produzione culturale a lui successiva, anche in rapporto al dibattito accademico attuale sulla tematica.

5) Le credenze, i racconti, i miti e i riti analizzati da Frazer nel primo volume dell'editio maior, ponendo attenzione al rapporto tra l'interpretazione frazeriana e gli studi a lui contemporanei e riconsiderandola criticamente alla luce dello stato attuale degli studi e della documentazione oggi disponibile.

6) L'impatto negli studi e più in generale nella produzione culturale successiva a Frazer delle interpretazioni di credenze, racconti, miti e riti analizzati nel primo volume dell'editio maior.

Nota

Le principali aree storico-culturali di cui Frazer analizza le tradizioni in questo volume sono: l'antico Egitto, il Vicino Oriente antico, l'antica Grecia, Roma antica, il mondo germanico medievale, l'Europa cristiana e le sue tradizioni folcloriche, l'Africa, l'India e il Sudest asiatico, Cina, Giappone, Australia e isole del Pacifico, le Americhe.

Comitato Scientifico: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"), Stefano Beggiora (Università Ca' Foscari Venezia), Paride Bollettin (Universidade Federal da Bahia), Alessandra Broccolini (Sapienza Università di Roma), Laura Carnevale (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Alessandra Ciattini (Sapienza Università di Roma), Enrico Comba (Università degli Studi di Torino), Fabio Dei (Università degli Studi di Pisa), Carla Del Zotto (Sapienza Università di Roma), Adriano Favole (Università degli Studi di Torino), Chiara Ghidini (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), Rita Lucarelli (University of California - Berkeley), Elena Mazzetto (Université Libre de Bruxelles), Mariano Pavanello (Sapienza Università di Roma), Francesca Prescendi (École Pratique des Hautes Études - Paris), Sergio Ribichini (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Lorenzo Verderame (Sapienza Università di Roma).

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni, direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni".

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 20 aprile 2020.

All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 30 aprile 2020.

Entro il 20 giugno 2020 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 20 aprile 2020.

Notifica accettazione paper: 30 aprile 2020.

Consegna paper: 20 giugno 2020.
Convegno: 1-4 luglio 2020.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Sono previste visite serali gratuite ai musei e ai monumenti dei comuni nell'area dei Castelli Romani. Il programma delle visite sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

igorbaglioni79@gmail.com

Call for papers "The Magic Art and the Evolution of Kings. I Seminario Internazionale sul Ramo d'Oro di James Frazer" (Nemi, 1-4 luglio 2020):

https://drive.google.com/file/d/1g5IRDG6eKAIDTH-K_S4IGh3YvYj3CM38/view?usp=sharing

Call for papers "The Magic Art and the Evolution of Kings. 1st International Seminar on The Golden Bough" (Nemi, July 1-4, 2020):

<https://drive.google.com/file/d/1jR8SCielX7obbL8UGGy9yhn1XQK0zOzF/view?usp=sharing>

[26] CFP: CICERO DIGITALIS (TORINO/VERCELLI)

Da: Ermanno MALASPINA (committee1@tulliana.eu) e Alice BORGNA (alice.borgna@uniupo.it)

CFP: Cicero Digitalis Cicerone e il pensiero romano nel mondo delle Digital Humanities: progetti e metodi
Convegno internazionale, Torino - Vercelli (19-20 ottobre 2020)

La Société Internationale des Amis de Cicéron (SIAC), in collaborazione con i dipartimenti di Studi Umanistici delle Università di Torino e del Piemonte Orientale e con l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles (ERIAC) dell'Università di Rouen-Normandie, invita gli studiosi a presentare proposte per relazioni e poster che trattino di argomenti legati a Cicerone e al pensiero romano con prospettive digitali.

Sono quindi benvenute, tra le altre:

- idee e proposte per progetti di ricerca (in corso o conclusi) sviluppati con metodi o strumenti digitali
- pratiche didattiche digital-oriented
- edizioni digitali
- riflessioni metodologiche sull'impiego del digitale nell'ambito degli studi ciceroniani e del pensiero romano.

Le proposte dovranno essere inviate mediante posta elettronica all'indirizzo

cicerodigitalis@gmail.com entro e non oltre il 30 aprile 2020.

Le proposte non dovranno superare le 500 parole (bibliografia esclusa) e potranno essere formulate in italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo. Si invitano i proponenti a specificare se la loro submission è intesa come relazione o poster e – nel caso della relazione – l'eventuale disponibilità a trasformarla in poster. A livello generale, il formato poster è più adatto a un progetto in fase di elaborazione, mentre la relazione dovrebbe servire a presentare un contenuto maggiormente definito.

Nell'ambito dei lavori del convegno verrà assegnato il premio SIAC, del valore di 200 € al miglior contributo proposto da uno studioso in formazione (laureando, dottorando o post-doc).

L'organizzazione si farà carico del vitto e dell'alloggio per chi terrà una relazione, mentre non è prevista la copertura delle spese di viaggio.

Gli atti del convegno verranno pubblicati su un numero monografico della rivista CICERONIANA ON LINE (COL, ISSN <https://acnpsearch.unibo.it/journal/31966>, <http://www.ojs.unito.it/index.php/COL>). Tutti i contributi presentati per la pubblicazione saranno sottoposti a double blind-review. La data ultima per la consegna sarà il 31 maggio 2021. Il volume sarà disponibile entro la fine del 2021.

Riepilogo date da ricordare

Chiusura call for papers: 30 aprile 2020

Notifica accettazione papers: giugno 2020

Convegno: 19-20 ottobre 2020

Consegna contributi per la pubblicazione: 31 maggio 2021

Pubblicazione COL: Autunno 2021

Direzione e organizzazione

Ermanno Malaspina (Société Internationale des Amis de Cicéron, Paris)

Alice Borgna (Università del Piemonte Orientale)

Mélanie Lucciano (Université de Rouen-Normandie)

Comitato scientifico

Clara Auvray-Assayas (Université de Rouen-Normandie)

Andrea Balbo (Università di Torino)

Jean-Baptiste Guillaumin (Université Paris – Sorbonne)

Maurizio Lana (Università del Piemonte Orientale)

Roberto Rosselli Del Turco (Università di Torino)

Raffaella Tabacco (Università del Piemonte Orientale)

Per informazioni: <mailto:cicerodigitalis@gmail.com>

[27] CFP: CORRECTNESS IN COMPARISON (WIEN)

Da: Francesco GIANNACHI (francesco.giannachi@unisalento.it)

We are looking forward to receiving your proposals for 30-minute papers for the forthcoming conference “Correctness in Comparison. Negotiating Linguistic Norms in Greek from the Imperial Roman until the Later Byzantine period (I – XV AD)”. The conference will be held in Vienna, at the Institute for Medieval Studies of the Austrian Academy of Sciences, on December 4-5, 2020.

The main aim of this conference is to consider the role and importance of linguistic correctness, *hellenismós*, in later periods of Greek, that is, from the Imperial Roman to the later Byzantine eras (first to fifteenth centuries AD). Interested scholars are invited to submit proposals (600 words max.) to MA Katharina Preindl at: katharina.preindl@oeaw.ac.at, by May 31, 2020.

For more information, please check our website at <https://www.correctnessincomparison.ugent.be/>

[28] AGGIORNAMENTI SITO ACCADEMIA DI PAPIROLOGIA

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Si comunica che il sito dell'Accademia Fiorentina di Papirologia è stato aggiornato e, tra i nuovi materiali, spicca in particolare, in open access, il volume di Atti dedicati alla figura e all'opera del papirologo Vittorio Bartoletti, che fa parte della collana "Margaritae", con contributi di Salvatore Settis, Antonio Carlini, Guido Bastianini, Michele Bandini, Luigi Lehnus.

Il link è il seguente:

http://www.accademiafiorentina.it/margaritae/marg_4.pdf

[29] NUOVO SITO WEB "ANALECTA PAPHYROLOGICA"

Da: Diletta MINUTOLI (dminutoli@unime.it)

La nuova pagina web della rivista “Analecta Papyrologica”, che offre anche tutte le informazioni necessarie per la presentazione degli articoli e l'iter editoriale, è la seguente:

<<http://www.sicania.me.it/analecta-papyrologica>>.

Si ricorda che il termine per la presentazione dei manoscritti per l'edizione nell'anno in corso è fissato nel 31 marzo di ciascun anno.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 15, 2018

Da: Alessandro CAPONE (alessandro.capone@unisalento.it)

Francesca Prometea Barone
La polémique contre le luxe chez Jean Chrysostome
Saulo Delle Donne
Il Vratislav. Rehd. gr. 26 ed i suoi excerpta metrici aggiunti al f. 3v
Sysse Gudrun Engberg
An Early Greek Lectionary Recovered:
The Palimpsest MS Cambridge Westminster College WGL 9/2
Elia Fiorenza
Il Kastron di Stilo e la questione sul vescovato
Giuseppe Germinario
Note sulla tradizione indiretta dello pseudoatanasiano
Dialogus III de Sancta Trinitate
Francesco G. Giannachi
Riflessioni ulteriori sulle glosse interlineari d'epoca paleologa a Pindaro.
Con un saggio di edizione (Ol. V)
Mariapia Muccigrosso
L'Orazione 19 di Gregorio di Nazianzo: versione armena e testo greco
Francesca Romoli
La forma di vita domenicana nella testimonianza
di Massimo il Greco e le sue fonti
Sever J. Voicu
Terze spigolature pseudocrisostomiche
Schede bibliografiche
Pubblicazioni ricevute
Norme per i Collaboratori
Pubblicazioni del Monastero

Per ulteriori informazioni vd.

<https://www.abbaziagreca.it/editoria/bollettino.asp>

2. PHILOSOPHY AND PUBLIC ISSUES 9/2, 2019

Da: Dino PIOVAN (dinpiovan@gmail.com)

Si segnala l'uscita dell'ultimo numero della rivista "Philosophy and Public Issues", volume 9 (n. 2) 2019, tutta dedicata alla discussione dell'importante libro di Paul Cartledge, "Democracy. A Life", Oxford University Press, 2018 (II ed.), con interventi di: Paul Cartledge, Fabrizio Sciacca, Carol Atack, Kyle Harper, James Kierstead, James Miller, Josiah Ober, Jennifer Roberts, Giovanni Giorgini e Dino Piovan.

La rivista è liberamente scaricabile al seguente indirizzo:

<http://fqp.luiss.it/category/numero/ns-vol-9-no-2-2019-%C2%A7-the-life-the-image-and-the-problems-of-democracy-ed-by-fabrizio-sciacca/>

3. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA n.s. 8, 2019

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

La commedia attica: testo, teoria, immagini, a cura di C. Pace e M. Sonnino

3 Premessa, a cura di C. Pace e M. Sonnino

Testo

- 5 B. Zimmermann, Komische Zirkelschüsse oder Textkritik als Disziplin der Hermeneutik. Überlegung zum Text des Aristophanes
- 23 C. Catenacci, Pindaro e Atene: committenze, memoria cittadina e pindaristophanizein
- 57 F. P. Bianchi, Aspetti e forme della rappresentazione di Solone nella commedia greca
- 89 C. Pace, L'εὐβουλία di Diceopoli. Politica e ironia in Aristoph. Ach. 1008
- 121 A.-T. Cozzoli, Diceopoli e Pericle tra realtà ed utopia
- 147 A. Bagordo, Ai margini della commedia. Alcuni casi di interpolazione ed espunzione in Aristofane
- 165 P. Vannicelli, Commerci comici: a proposito di Ermippo fr. 63 K.-A.
- 181 L. Bettarini, Parodia e comicità nell'episodio del Poeta negli Uccelli di Aristofane (vv. 904-957)
- 197 G. Mastromarco, Sulla scena delle Tesmoforiazuse di Aristofane (vv. 1001-1231)
- 215 G. Colesanti, I nervi della tragedia: un calembour e un aprosdoketon in Aristoph. Ran. 862 τᾶπη, τὰ μέλη, τὰ νεῦρα τῆς τραγωδίας

Teoria

- 237 M. Sonnino, Sul motteggio velato in Cratino e Aristofane: ἔμφασις e λοιδορία nella teoria comica dell'aristotelismo antico
- 273 M. Broggiato, Licofrone, Eratostene e l'evoluzione della commedia attica
- 285 L. Rodríguez-Noriega Guillén, Approccio allo studio pragmatico dell'insulto nelle commedie di Aristofane

Immagini

- 309 P. Totaro, Maschere e lingue 'barbare' nell'iconografia e nei testi della commedia attica antica
- 331 A. M. Belardinelli, Iconografia e papiri in Euripide e Menandro
- 355 A. Pagliara, Le maschere teatrali della necropoli di Lipari e la 'nuova' musica
- 387 Indice dei passi discussi
- 391 Indice delle cose notevoli
-

4. SILENO 45, 2019

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Contributi

S. Audano, "Pisonianum vitium". Intertestualità ciceroniana e polemica teologica in Girolamo (Ep. 69, 2) 1

S. Cannavale, L'epitafio di Tyrinna di Samo (GVI 1121 = IG XII 6, 2, 873) 17

G. Cattaneo, Fozio, Biblioteca 230, 283b e un frammento greco di Severo di Antiochia 31

G.F. Chiai, Due dei onnipotenti ed i loro fedeli. Osservazioni sui culti di Zeus Alsenos e di Zeus Petarenos nella Frigia di epoca romana ed il problema dell'ellenizzazione del sacro 39

A. Franceschini, Il lutto per il Vivente: risurrezione e lessico funerario in Nonn. Par. XX 38-73 85

S. Francisetti Brolin, Il Dulomeleagro di Rintone e il Meleagro di Scira: un comune modello euripideo? 107

C. Mandolfo, Il mito di Procne e Filomela nel Pervigilium Veneris 119

G. Mariotta, Lineare A. Ahhiyawa. Due note a proposito di un recente manuale di epigrafia micenea 139

F. Mori, Osservazioni su alcuni frammenti euripidei tramandati da Eustazio (fr. 106, 107, 888 K.) 155

L. Pucci, Sogni, serpenti e genealogie nell'Orestea di Stesicoro (fr. 180 Finglass = 219 Davies) 163

A.A. Raschieri, Rhetoric as a Skilled Labour and the Definition of Professionalism in Quintilian's Institutio oratoria 205

F. Roscalla, Immagini trinitarie prima della Trinità 231

E. Scieri, Note a Pamprepio fr. 3 Livrea 261

A. Taliercio, Ancora su deo / dea in Verg. Aen. II 632 277

Note e discussioni

S. Audano, Un verso centenario nella "Consolatio ad Apollonium" (114E) 297

C. Crimi, Metodios patriarca, Encomio di S. Agata, 29 Mioni e il fiume Simeto 305

G. Salanitro, Su un passo dei Chronica di Sulpicio Severo 313

Ricordi

M.S. Bassignano, Un maestro dell'Università di Padova: Franco Sartori (1922 – 2004) 319

Recensioni

AA.VV., Lecturae Plautinae Sarsinates XX-XXI. Truculentus Vidularia (Sarsina, 24 settembre 2016), a cura di Renato Raffaelli e Alba Tontini (Ludus philologiae, Lecturae Plautinae Sarsinates, 20-21),

QuattroVenti, Urbino 2017 (G. Piras) 337

S. Micciché – S. Fornaro, Scicli. Storia, cultura e religione (secc. v-xvi), Carocci editore, Roma 2018 (G. Mariotta) 340

Angelo Poliziano, Traduzione delle “Amatoriae Narrationes” di Plutarco (a cura di Claudio Bevegni), Edizione Nazionale delle Opere di Angelo Poliziano (Testi VII.2, 4), Olschki Editore, Firenze 2018 (S. Audano) 341

J. Rüpke, Pantheon. Una nuova storia della religione romana. Traduzione di R. Alciati e M. Dell’Isola, Einaudi, Torino 2018 (G.F. Gianotti) 346

Tacito, Agricola, Saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Sergio Audano, Classici greci e latini, Rusconi Libri, Ariccia 2017 (M. Filippi) 351

Anna Maria Wasyl, Alcestis barcelońska oraz centon Alcesta. Późnoantyczne spojrzenie na mit i gatunek, Wydawnictwo UJ, Kraków 2018 (S. Audano) 354

Notiziario bibliografico (A. Quartarone Salanitro) 359

5. SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES 5/2, 2019

Da: Gherardo UGOLINI (gherardo.ugolini@univr.it)

Manuela Giordano, Athenian Power: Seven Against Thebes and the Democracy-in-Arms, p. 5

Vasiliki Kousoulini, Restraining the Song of her Mistress and Saving the Oikos? Nurses in Euripides’ Medea, Hippolytus and Andromache, p. 19

Francesco Dall’Olio, A Liar Tells the Truth: the Dramatic Function of the Vice in Cambises, p. 43

Elena Pellone, King Lear: Everything Comes of Nothing and the Great Stage of Fools, p. 65

Robert William Haynes, Replacing the Romantic Plantation: Horton Foote’s Dramatic Engagement from Gone with the Wind (The Musical) to Convicts, p. 81

Martina Treu, Erase and Rewrite. Ancient Texts, Modern Palimpsests, p. 101

Special Section :

Camilla Caporicci – Emanuel Stelzer, Portraits in Early Modern English Drama: Visual Culture, Play-Texts, and Performances, Abingdon and New York: Routledge, p. 127

Maria Elisa Montironi – Roberta Mullini, Parlare per non farsi sentire. L’a parte nei drammi di Shakespeare, Roma: Bulzoni, p. 133

Gioia Angeletti, Tradition and Revolution in Scottish Drama and Theatre: An Open Debate?, p. 139

Alessandro Clericuzio – Dirk Gindt, Tennessee Williams in Sweden and France, 1945-1965. Cultural Translations, Sexual Anxieties and Racial Fantasies,

London and New York: Methuen, p. 149

Gherardo Ugolini, *Women Against War. The Trojan Women, Helen, and Lysistrata at Syracuse*, p. 155

La rivista è disponibile online al link:

<https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/issue/view/23>

6. ESSAYS ON ROMAN HISTORY IN HONOUR OF GUIDO CLEMENTE

GIOVANNI ALBERTO CECCONI – RITA LIZZI TESTA – ARNALDO MARCONE (curr.), *The Past as Present. Essays on Roman History in Honour of Guido Clemente*, Brepols (*Studi e testi tardoantichi*, 17), Turnhout 2019, E. 120 (ISBN 978-2-503-58524-6).

Preface

List of illustrations

List of abbreviations

Giovanni Alberto Cecconi, *Un profilo di Guido Clemente*

Nicola Barbagli, *Bibliografia di Guido Clemente*

Historiography and Methodology

Nicola Barbagli, *Il perdono degli Alessandrini: fortuna di un episodio di clemenza imperiale*

Giorgio Bonamente, *Da Rufino a Orosio: la battaglia al Fiume Freddo e l'eclissi della storiografia classica*

Averil Cameron, *The Present in the Past and the Past in the Present*

Luigi Capogrossi, *Il diritto, il mito e la rappresentazione simbolica nell'ermeneutica di Bachofen*

Chiara Carsana, *Monarchia delle origini e regnum in Cicerone: tra passato e presente*

Maria Cesa, *Die keltische Ethnographie zwischen Poseidonios und Ammian*

Werner Eck, *Der Beitrag der Schüler Mommsens zur Erforschung der Geschichte der Stadt Rom*

Daniele Foraboschi (+), *Mussolini: Ancient Rome on the Sea*

Ramsay MacMullen, *The Darkening of the West: A Note*

Mario Mazza, *'Fine' della schiavitù antica: considerazioni inattuali a margine di un'ancora aperta discussione*

Barbara Scardigli, *Hermann Strasburger (1909-1985)*

Giuseppe Zecchini, *Cassiodorus' Historiographical Plan*

Archaeology and Epigraphy

Jean-Michel David, *Les gaietés de la cohorte*

Matheus Figuinha, *The Economy of the Monastery of Lérins (c. 400-c. 460)*

Paolo Liverani, *Composite Constantine*

Elio Lo Cascio, *A proposito di alcune indagini recenti sulla fiscalità dell'Impero romano tra Principato e tarda antichità*

Dario Mantovani, *Gaio, Livio e la funzione esplicativa della storia (Digesto, I. 2. 1)*

Annalisa Marzano, *Food, Popinae, and the Emperor: Some Considerations on the Early-Imperial Policies on the Sale of Food*

Attilio Mastino & Maria Bastiana Cocco, Servi, liberti, colliberti, ancillae nella Sardegna romana: nota su possibili continuità, eredità e trasformazioni

Silvia Orlandi, Per la storia edilizia di Roma nel IV secolo. Qualche contributo epigrafico

Bernardo Santalucia, La quaestio consolare del 138 a.C. per la strage della Sila

Marina Silvestrini, Rivisitazione di un'epigrafe tardoantica di Canusium

Raimondo Zucca, Note topografiche sulla rivolta dei mercenari di Cartagine in Sardegna (240-237 a.C.)

Hugo Zurutuza, Las transformaciones del Senado en la antigüedad tardía

Politics and Religion

Andrea Angius, Late-Republican Theatre: A Source for Public Opinion

Valentina Arena, Debt-bondage, Fides, and Justice: Republican Liberty and the Notion of Economic Independence in the First Century BC

Giovanni Alberto Cecconi, Episodi di guerra e lotte di potere in Italia nel III secolo d.C.: storia degli eventi alla vigilia dell'ordinamento provinciale (c. 235-285)

Filippo Coarelli, Iside e i vota publica nel IV secolo d.C.

Hannah M. Cotton Paltiel & Avner Eckner, Reflections on the Foundation of Aelia Capitolina

Ariel S. Lewin, L'ultima rivolta ebraica e l'esercito romano tardoantico

Rita Lizzi Testa, The Bishop of Rome and the Ostrogothic Kings

Arnaldo Marcone, Privato consilio (Augusto, RG 1,1): una nota

John Scheid, Comment identifier un lieu de culte ?

Mario Torelli, Saliae virgines: un lemma di Festo e i rilievi trionfali Medinaceli

Lucio Troiani, The Impact of the Kerygma on the Diaspora Communities: Political Aspects

Alexander Yakobson, Tiberius, the Legacy of Augustus, and the Shadow of the Republic: 'Accession Debate' and Beyond

7. SCIENZE UMANE TRA RICERCA E DIDATTICA

GIOVANNI CIPRIANI – ANTONELLA CAGNOLATI (curr.), Scienze umane tra ricerca e didattica vol. I. Dal mondo classico alla modernità: linguaggi, percorsi, storie e luoghi, Il Castello Edizioni (Vestigia, 8), Campobasso-Foggia 2019, E. 35 (ISBN 978-88-6572-216-9).

Prefazione di Grazia Maria Masselli

Introduzione di Giovanni Cipriani

Prima sezione: LA MODERNITÀ DEI LINGUAGGI

Note di letteratura e di filologia di Giuseppe Solaro

Brevi riflessioni per una possibile sintesi tra 'classico' e 'moderno' di Matteo Pellegrino

Antiche tattiche didattiche di Francesco De Martino

Il latino: da codice linguistico a codice identitario di Grazia Maria Masselli

Mitología clásica en la poesía de Fernando de Herrera di Vicente Cristóbal
Perché leggere i testi cristiani oggi; o del continuo presente della
tradizione di Marcello Marin

Ildegardadi Bingen tra letteratura e cinema. Lo sguardo di Margarethe von
Trotta di Francesca Sivo

Lo studio dell'antichità in Francia alla vigilia della Rivoluzione:
érudition, pyrrhonisme, philosophie di Maria Stefania Montecalvo

Seconda sezione: I SENTIERI DELLA CONTEMPORANEITÀ

Sulla soglia della classe. La dimensione applicativa del pensiero
antropologico di Patrizia Resta

La riproduzione: tra gestione biomedica dei corpi, memorie femminili e
rappresentazioni socioculturali di Gianfranca Ranisio

Esperienze dell'alterità. Weltliteratur e interculturalità nella formazione
letteraria di Lucia Perrone Capano

'Dannazioni' a confronto. Chuck Palahniuk e Dante di Anna Maria Cotugno

Oltre la frontiera: per una prospettiva globale e interculturale della
letteratura di Tiziana Ingravallo

Terza sezione: IL FASCINO DELLA STORIA

Semplificazioni radicali e stereotipi nella narrazione del mondo antico di
Laura Maggio

Foggia, crocevia di pellegrini di Renzo Infante

Transumanza e Religione nella Daunia di Caterina Celeste Berardi

Esiliati, patrioti e mediatori culturali: i gesuiti spagnoli espulsi nell'Italia
di fine Settecento di Niccolò Guasti

Un dibattito in corso: Unificazione nazionale e storia del Mezzogiorno.

Alcune osservazioni di Saverio Russo

Cenni di storia dell'Africa nel XXI secolo di Stefano Picciaredda

Quarta sezione: I LUOGHI NEL TEMPO

L'Acropoli di Atene: memoria, storia e attualità nel centro di una polis di
Riccardo Di Cesare e Germano Sarcone

A memoria d'uomo. Intersezioni culturali e culturali a Campo della Fiera
(Orvieto, TR) di Danilo Leone

Paesaggi ritrovati. Storia e archeologia dei Monti Dauni: il progetto

"AgerLucerinus" di Maria Luisa Marchi, Giovanni Forte, Maddalena La Trofa e
Grazia Savino

FISH&C.H.I.P.S. Un progetto su Beni Culturali, Paesaggio e Comunità di
Danilo Leone, Maria Turchiano e Giuliano Volpe

Montecorvino: il contributo della ricerca archeologica al recupero di una
"coscienza di luogo" dei Monti Dauni di Pasquale Favia, Roberta Giuliani,

Angelo Cardone, Cinzia Corvino, Luca d'Altilia e Marco Maruotti

Natura 'matrigna': storie di uomini e paesaggi nella Daunia costiera di
Roberto Goffredo

GIOVANNI CIPRIANI – ANTONELLA CAGNOLATI (curr.), Scienze umane tra ricerca e
didattica vol. II. Le frontiere della didattica tra discipline, competenze e
strategie di apprendimento, Il Castello Edizioni (Vestigia, 9),
Campobasso-Foggia 2019, E. 35 (ISBN 978-88-6572-217-6).

Prefazione di Grazia Maria Masselli
Introduzione di Giovanni Cipriani

Prima sezione: DALL'ANTICHITÀ ALLA CONTEMPORANEITÀ: IL LATINO TRA
HUMANITAS
E DIDAXIS

Dal lessico alla storia della cultura: una prospettiva didattica sul
concetto di autorità dei classici di Fabio Gasti

Il lessico latino tra pratica didattica e certificazione linguistica di
Antonella Tedeschi

Dum inter homines sumus, colamus humanitatem. Ripartire dal latino di Teresa
D'Errico

Imparare il latino leggendo gli auctores: l'insegnamento nella scuola antica
(e una proposta per quella attuale) di Concetta Longobardi

Seconda sezione: LA DIDATTICA DELL'ITALIANO E IL CANONE LETTERARIO

Le nuove frontiere dell'italianistica: didattica, ricerca e nuove tecnologie
di Domenico Defilippis

Per un canone letterario dell'istruzione secondaria liceale. Dalla teoria
del canone alla documentazione ministeriale di Gianni Antonio Palumbo

La letteratura italiana e il canone del Novecento: tra la selezione "di
merito" e il lavoro del docente di Antonio R. Daniele

«La poesia della scuola». Riflessioni di didattica poetica di Itala Tambasco
Competenza intertestuale di Pierangela Izzi

Un percorso di ricerca e didattica sulla letteratura nel territorio di
Capitanata di Rosa Affatato

In cerca di competenze: le risorse dell'italiano di Francesco Giuliani

Didattica dell'italiano nel triennio dei licei: l'occasione del liceo
quadriennale di Gianfranco Claudione

Terza sezione: IL SENSO DEI LUOGHI

Geografia e sentimento dei luoghi: il "lovemark" come prospettiva di
didattica e ricerca di Rosanna Russo

Esperienze e proposte didattiche per l'educazione al paesaggio: i paesaggi
identificati dagli alunni di Anna Bozzi

Scienze umane nelle transizioni territoriali. Ricerca, Didattica, Terza
Missione. L'esempio della transizione energetica territoriale di Andrea
Riggio

I paesaggi disegnati di Andrea Paziienza. Una proposta didattica per l'educazione
al paesaggio di Valerio Carangella

Quarta sezione: STRATEGIE DIDATTICHE, METODOLOGIE E PRASSI FORMATIVE

Didattica ed innovazione di Maria Aida Episcopo

Università e alternanza scuola-lavoro. Esperienze-ponte per ripensare la
formazione di Daniela Dato

Il tirocinio universitario e la qualità della didattica di Núria
Rajadell-Puiggròs

L'educatore 0-6 anni. Percorsi di formazione montessoriana di Barbara De
Serio

Promozione della cultura, potenziamento dei saperi e delle competenze di
Caterina Valentino

In classe con Leonardo. Linguaggi della scienza e AlternanzaScuola-Lavoro di
Luigi Traetta e Cristina Romano
L'Alternanza scuola-lavoro: idee, progetti, creazioni di Rossella Palmieri
Corpo-mente-emozione-relazione di Maria Incoronata Faretra
Diritti violati, diritti negati di Franca Dente

Quinta sezione: EDUCAZIONE E COMPLESSITÀ DEI SAPERI

L'unitarietà del sapere pedagogico tra teoria e prassi educative. Dalla
scuola dell'infanzia all'università e oltre di Isabella Loiodice
Pensiero della complessità e didattica della carezza di Laura Marchetti
Competenze digitali, nuovi ambienti di apprendimento e professionalità
docente di Anna Dipace
Discipline e complessità: sapere e saperi al crocevia tra replica e pensiero
di Antonia Chiara Scardicchio
Comunicazione di genere ed editoria per l'infanzia di Donatella Caione
Educare alla responsabilità nella società dell'individualismo di Anna Grazia
Lopez
Il teatro laboratorio di capitale umano: da Romeo and Juliet a Skam di
Loredana Cassano
Le discipline storiche tra didattica e ricerca di Saverio Russo
La 'didattica' del cuoco (Alexis, fr. 140 Kassel - Austin) di Menico Caroli
La filigrana dell'Immaginario. Note sulla letteratura fantasy di Antonella
Cagnolati

8. THE PYLOS TABLETS TRANSCRIBED. DEUXIEME EDITION

Da: Maurizio DEL FREO (delfreo@tiscali.it)

JEAN-PIERRE OLIVIER, MAURIZIO DEL FREO, The Pylos Tablets Transcribed.
Deuxième édition, Libreriauniversitaria.it edizioni, Padova 2020, E. 34,90
(ISBN 978-88-3359-205-3).

Il volume contiene la seconda edizione delle tavolette di Pilo in
trascrizione. La traslitterazione si basa su quella di The Pylos Tablets
Transcribed, Roma 1973-1976, realizzata da E. L. Bennett, jr. et J.-P.
Olivier, e su una serie di contributi contenenti i nuovi testi, raccordi e
letture pubblicati fra il 1992 e il 2017. La nuova edizione intende non solo
mettere a disposizione degli specialisti della lineare B uno strumento di
lavoro aggiornato, ma anche offrire un contributo critico a coloro che sono
impegnati nella realizzazione del corpus, obiettivo finale di un lavoro
editoriale lungo e complesso che ha visto nel corso di vari decenni la
collaborazione di numerosi specialisti. L'opera è dedicata alla memoria del
pioniere dell'epigrafia pilia, E. L. Bennett, jr.

Info e Ordini:
www.libreriauniversitaria.it

9. LA MONTAGNA NELL'ANTICHITÀ

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

MATTEO TAUFER (Hg.), *La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity*, Rombach Verlag (Paradeigmata, Bd. 56), Freiburg i.B.-Berlin-Wien 2019, E. 48 (ISBN 978-3-7930-9955-09).

Introduzione 7

RENZO TOSI (Bologna) Montagne e tradizione proverbiale antica 11

IGNAZIO E. BUTTITTA (Palermo) Etna. Miti e riti della ›montagna‹ sacra 21

FRANCO MONTANARI (Genova) Immagini della montagna innevata in Omero. Metaforizzazione della similitudine 63

MICHELE NAPOLITANO (Cassino) Montagne liriche (a proposito di Alcm. fr. 89 PMG = fr. 159 Calame, e di altri monti) 73

MARIA PIA PATTONI (Milano/Brescia) La rupe di Prometeo nella tradizione antica e in alcune rivisitazioni moderne del mito 89

PATRICK J. FINGLASS (Bristol) I. Cithaeron: high rhetoric and everyday discourse in Sophocles' Oedipus the King 131

BERNHARD ZIMMERMANN (Freiburg im Breisgau) Und der Kithairon tanzt – Der Berg als Mitspieler in Euripides' Bakchen 141

VIRGINIA MASTELLARI (Heidelberg) Le montagne in commedia: passi e passaggi reali e metaforici 149

FRANCESCO PRONTERA (Perugia) I monti nella geografia di Erodoto 167

MARKUS ZIMMERMANN (Bayreuth) Bergerlebnisse bei Xenophon 175

ROBERTO NICOLAI (Roma Sapienza) I pericoli della montagna: la traversata delle Alpi e le frontiere dello storico 191

FRANCESCO PAOLO BIANCHI (Heidelberg) Il passaggio delle Alpi di Annibale nelle fonti letterarie e iconografiche 207

MARIA JENNIFER FALCONE (Pavia/Cremona) Filippo sul monte Emo: note di lettura a Liv. XL 21-22 231

IVAN SODINI (Trento) Strabone e i popoli delle Alpi: poveri, nomadi e briganti 243

GIOVANNI CESCHI (Trento) La montagna nel greco neotestamentario 287

CHRISTOPH SCHUBERT (Erlangen) Die Bergerzählungen im Itinerarium Egeriae: Phänomenologie und Funktion 303

JASON KÖNIG (St Andrews) Mountain and City in Dio Chrysostom's Euboicus 327

CLAUDIO BEVEGNI (Genova) Da Nicomedia alla montagna sudtirolese: il culto di San Cipriano e Santa Giustina di Antiochia in Alto Adige 347

CRISTINA BASSI (Trento) Alfabetizzazione dei territori alpini durante l'epoca romana 359

MICHELE ASOLATI (Padova) Circolazione e tesaurizzazione della moneta antica in area alpina orientale 393

Stellen- und Personenregister 415

10. MIGRANTI E LAVORO QUALIFICATO NEL MONDO ANTICO

CINZIA BEARZOT – FRANCA LANDUCCI – GIUSEPPE ZECCHINI (curr.), *Migranti e lavoro qualificato nel mondo antico*, Vita e Pensiero (Ricerche. Storia - Contributi di Storia antica, 17), Milano 2020, E. 28 (ISBN 9788834340547).

Presentazione 7

GIUSEPPE SQUILLACE

Sulle rotte di Asclepio. Considerazioni su due medici itineranti:
Filistione di Locri e Menecrate di Siracusa 9

CINZIA BEARZOT

Logografi, retori, filosofi alla “Scuola dell’Ellade”:
aspettative e opportunità 25

FRANCA LANDUCCI

Gli intellettuali a corte: storia di una presenza
dalla corte macedone alle corti ellenistiche 51

ALESSANDRO PAGLIARA

Note sulla professione musicale come fattore di mobilità
nel mondo antico 71

MATTEO CADARIO

Scultori girovaghi. Spunti di riflessione sulla mobilità
degli artefici nel mondo antico 93

LAURETTA MAGANZANI

Publicani romani in Asia nel Monumentum Ephesenum 129

LIVIA CAPPONI

Astrologi a Roma: migrazioni ed espulsioni 159

MARGHERITA CASSIA

Medici greco-orientali in Etruria: “fuga” dei cervelli
o “circolazione” di migranti qualificati? 191

VALERIO MAROTTA

Una nota biografica su Ulpiano: un giurista tra Tiro e Roma 233

PAOLA BIAVASCHI

Un “aquilegus” dal Nord Africa a Roma 283

11. M. BONAZZI: I GRECI E IL MISTERO DELL'ESISTENZA

MAURO BONAZZI, *Creature d'un sol giorno. I Greci e il mistero dell'esistenza*,
Einaudi (ET Saggi), Torino 2020, E. 12,50 (ISBN 9788806241926).

12. F. PUCCIO -S. BETA: SOFOCLE. ANTIGONE

SOFOCLE, *Antigone* (a cura di Francesco PUCCIO; traduzione di Simone BETA),
La Vita Felice (Saturnalia, 49), Milano 2020, E. 14 (ISBN 9788893463720).

13. A. MOTTA: ALCESTI ILLUSTRATA

VALENTINA MOTTA, *Alcesti illustrata. Fortuna di un mito*, &My Book, Vasto
2020, E. 18 (ISBN 978-88-6560-192-1).

- Introduzione
- Alcesti come modello etico, letterario e artistico
- Alcesti tra Paganesimo e Cristianesimo
- Il velo e la rivelazione
- Alcesti e la sua rappresentazione tra realtà e finzione
- Apollo e Admeto

- Possibili interpretazioni della scultura tra Settecento e Novecento
- L'arte dal Novecento a oggi

Apparato iconografico

Bibliografia

Sitografia.

14. IL TEATRO DELLE EMOZIONI: LA GIOIA

Da: Mattia DE POLI (mattia.depoli@unipd.it)

MATTIA DE POLI (cur.), *Il teatro delle emozioni: la gioia*, Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi (Padova, 20-21 maggio 2019), Padova University Press (Colloquia), Padova 2019, E. 16 (ISBN 9788869381843).

p. 7 Prefazione

p. 13 Sulla drammaturgia antica e moderna della gioia (quasi un'introduzione)
/ Mattia De Poli

La gioia fra tragedia e commedia

p. 25 Le parole della gioia nel teatro e nel pensiero greco antico / Xavier Riu

p. 47 La gioia nelle scene di riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro) / Mattia De Poli

p. 69 Tutto il resto è gioia / Piermario Vescovo

La gioia e l'amore

p. 97 Nozze rubate e morte incombente: la messa in scena della gioia delusa
/ Costanza Uncini

p. 113 «It is too much of joy»: The Exaltation of Love in Three Shakespearean Tragedies / Angela Leonardi

p. 123 Beethoven's Ninth and Fidelio: An Ineffable Joy / Alessandra Petrina

p. 139 Agréable émotion, violento affetto, vero contento. Possibilità di gioia nelle tragedie di Metastasio / Giovanni Ferroni

Realtà, illusione, apparenza, finzione

p. 183 Gioia e lieto fine nel Filottete di Sofocle / Sara Di Paolo

p. 223 La cornice dei canti di gioia delle tragedie di Sofocle: forma e scena / Daniela Milo

p. 249 Una riflessione sulla parte finale del terzo episodio e sul terzo stasimo dell'Edipo re / Classe IV Dc dell'I.I.S. "C. Marchesi" di Padova - prof.ssa Maria Antonietta Ciano, prof. Giangiacomo Gerevini

p. 261 Euforia euripidea: mania straniante e performance di genere / Caterina Di Daniel

p. 283 In un tempo sospeso fra sogno e sorpresa: variazioni di gioia illusoria in Euripide / Silvia Onori

p. 297 Il duetto Ione-Creusa (Euripide, Ione 1437-1509) tra dimensione

gestuale, metrica e linguistica / Simona Olivieri

p. 313 Gioia simulata e gioia indotta. Il godimento della vendetta in Seneca tragico / Luigi Di Raimo

p. 327 Fra arte e natura: la gioia nella Tempesta di Shakespeare / Rosanna Camerlingo

p. 337 «Credi di aver riso mai tu?». La gioia in Come le foglie da Giacosa a Visconti / Chiara Pasanisi

p. 359 Et manchi pietà: la gioia velata di Artemisia Gentileschi nel teatro di Anagoor / Andrea Vecchia

Teatro e società

p. 391 La gioia dei Choes. La festa dei Boccali negli Acarnesi di Aristofane e nella pittura vascolare del V secolo a.C. / Diana Perego

p. 425 Gioia dei servi e gioia dei padroni nelle commedie di Terenzio / Carmela Cioffi

p. 441 Pittori, artisti e dilettanti in scena: declinazioni della gioia nelle pratiche e nella drammaturgia della Roma della prima metà del Seicento / Isabella Molinari

p. 471 Mercuzio non vuole morire: la gioia di un personaggio in fuga dal suo destino / Lucia Bottinelli

p. 491 Appendice iconografica

Il volume completo degli Atti è scaricabile liberamente in PDF dal sito della casa editrice:

<http://www.padovauniversitypress.it/publications/9788869381843>.

I video degli interventi presentati al convegno sono disponibili sulla piattaforma mediaspace dell'Università degli Studi di Padova:

<https://mediaspace.unipd.it/channel/IL%2BTEATRO%2BDELLE%2BEMOZIONI/94702741>.

15. F. FORCIGNANÒ: PLATONE. VII LETTERA

PLATONE, Settima Lettera (a cura di Filippo FORCIGNANÒ), Carocci Editore (Classici, 39), Roma 2020, E. 15 (ISBN 9788843099023).

La Settima lettera: il testamento umano e filosofico di Platone

Nota al testo

Settima lettera

Commento

Bibliografia

Indice dei nomi

16. A. CAMEROTTO: LUCIANO. MENIPPO O LA NEGROMANZIA

LUCIANO DI SAMOSATA, Menippo o La negromanzia (a cura di Alberto CAMEROTTO), Mimesis (Classici contro), Milano-Udine 2020, E. 26 (ISBN 9788857561516).

17. G. TOMASSI: LUCIANO. LA NAVE O LE PREGHIERE

LUCIANO DI SAMOSATA, *La nave o Le preghiere* (introduzione, traduzione e commento di Gianluigi TOMASSI), De Gruyter (Texte und Kommentare, 61), Berlin/Boston 2019, E. 129,95 (ISBN 978-3-11-065314-4).

I Introduzione

- 1.1 Contenuto e struttura del dialogo
- 1.2 Datazione del dialogo
- 1.3 Il Bis accusatus e la poetica di Luciano
- 1.4 La nave e la tradizione letteraria
 - 1.4.1 La commedia
 - 1.4.2 La satira
 - 1.4.3 Platone
 - 1.4.4 La 'Popularphilosophie' e la diatriba
 - 1.4.5 Teofrasto
 - 1.4.6 L'epos
 - 1.4.7 La tragedia
 - 1.4.8 La storia
- 1.5 La nave e la realtà contemporanea
 - 1.5.1 Dal Pireo alle mura di Atene
 - 1.5.2 L'Iside e il suo viaggio
 - 1.5.3 Riferimenti diversi
- 1.6 I protagonisti del dialogo
 - 1.6.1 Adimanto
 - 1.6.2 Licino
 - 1.6.3 Samippo
 - 1.6.4 Timolao
- 1.7 Esecuzione, stile e lingua del dialogo
 - 1.7.1 La tecnica drammatica di Luciano
 - 1.7.2 Stile del dialogo
 - 1.7.3 Lingua del dialogo
- 1.8 Nota testuale

II Testo e traduzione

III Commento

IV Illustrazioni

V Bibliografia

VI Indici

18. S. COSTANZA: POLLUCE. ONOMASTICON EXCERPTA DE LUDIS

SALVATORE COSTANZA, *Giulio Polluce, Onomasticon excerpta de ludis*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 81), Alessandria 2019, E. 45 (ISBN 978-88-6274-993-0).

19. M. BARETTA: FILONE ALESSANDRINO. DE VITA MOSIS

FILONE DI ALESSANDRIA, *De vita Mosis* (introduzione e traduzione di Manuela BARETTA), Guaraldi (Lectures on philo), Rimini 2020, E. 25 (ISBN

9788869274046).

20. A. GIARDINA: LIBANIO. ORAZIONE PRO SALTATORIBUS

Da: Pia CAROLLA (pia.carolla@unige.it)

ANNA GIARDINA, L'orazione Pro saltatoribus di Libanio: la danza consola e istruisce, Genova University Press (Testi dell'Oriente greco tardoantico e bizantino, 1), Genova 2019, pp. 107, E. 16 (cartaceo, ISBN 978-88-94943-67-2) E.11 (e-book, ISBN 978-88-94943-68-9).

L. R. Cresci, Prefazione

Introduzione, 11:

Data dell'Orazione

Il mimo e il pantomimo in Grecia e a Roma

L'orazione di Elio Aristide, 19

Il De saltatione di Luciano, 21

Struttura e finalità dell'orazione libaniana, 25

Contro Aristide sui danzatori: traduzione, 27

Commento, 61

Libanio e l'apologia dei mimi di Coricio, 91

Bibliografia, 101

21. M.A. BARBÀRA VALENTI: ESTRATTI CATENARI ESEGETICI GRECI

MARIA ANTONIETTA BARBÀRA VALENTI, Estratti catenari esegetici greci. Ricerche sul Cantico dei cantici e altro, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 76), Pisa 2020, E. 13 (ISBN 9788846756671).

22. D. CASO: FORTUNA UMANISTICA DI ELIO ARISTIDE

DANIELA CASO, La fortuna umanistica di Elio Aristide (avec un résumé détaillé en français), Brepols (Recherches sur les Rhétoriques Religieuses, 30), Turnhout 2019, E. 95 (ISBN 978-2-503-58237-5).

Prefazione

Premessa

Abbreviazioni

Elenco delle traduzioni latine di Elio Aristide conosciute in ordine cronologico (1417-1566)

Introduzione

Capitolo Primo. La prima traduzione latina di Elio Aristide: Il Bacchus di Cencio de' Rustici

Capitolo Secondo. Il genere monodico tra antichità e Rinascimento: Niccolò Perotti e la Monodia per Smirne

Capitolo Terzo. La 'concordia' di Elio Aristide nella crisi del 1494: la traduzione latina di Carlo Valgulio del discorso Ai Rodiesi, sulla concordia

Capitolo Quatro. Joachim Camerarius e il valore dell'imitazione: La traduzione latina del Discorso d'ambasceria ad Achille

Conclusioni

Bibliografia

Indici

Riproduzione dei discorsi di Elio Aristide dalle edizioni di riferimento

La fortuna umanistica de Elio Aristide. Résumé détaillé

23. OEDIPUS AT COLONUS AND KING LEAR

Da: Gherardo UGOLINI (gherardo.ugolini@univr.it)

SILVIA BIGLIAZZI (ed.), *Oedipus at Colonus and King Lear: Classical and Early Modern Intersections* Skenè Studies 1.2, Supplement to Skenè. *Journal of Theatre and Drama Studies*, Verona 2018 (ISSN 2464-9295).

Silvia Bigliuzzi, Introduction, p. 9

Part 1 – Being Classical

1. Stephen Orgel, *How to Be Classical*, p. 33

2. Carlo Maria Bajetta, *Elizabeth I and Sir Walter Raleigh's Classics: The Case of Sophocles*, p. 61

Part 2 – Oedipus

3. Laura Slatkin *Revisiting Oedipus at Colonus*, p. 89

4. Gherardo Ugolini, *A Wise and Irascible Hero: Oedipus from Thebes to Colonus*, p. 101

5. Guido Avezzi, *Some Notes on Oedipus and Time*, p. 119

6. Francesco Lupi, *Liminality, (In)accessibility, and Negative Characterization in Sophocles' Oedipus at Colonus*, p. 147

7. Anton Bierl, *Oedipus at Colonus as a Reflection of the Oresteia: The Abomination from Thebes as an Athenian Hero in the Making*, p. 165

Part 3 – Oedipus and Lear

8. Robert S. Miola, *Lost and Found in Translation: Early Modern Receptions of Oedipus at Colonus*, p. 203

9. Sheila Murnaghan, *"More sinned against than sinning": Acting and Suffering in Oedipus at Colonus and King Lear*, p. 227

10. Seth L. Schein, *Fathers Cursing Children: Anger and Justice in Sophocles' Oedipus at Colonus and Shakespeare's King Lear*, 247

11. Anna Beltrametti, *Oedipus' εἶδωλον, "Lear's shadow" (OC 110, King Lear 1.4.222)*, p. 265

12. Silvia Bigliuzzi, *Time and Nothingness: King Lear*, p. 291

13. David Lucking, *'More than two tens to a score': Disquantification in King Lear*, p. 31

Part 4 – Revisiting Oedipus and Lear

14. Nicola Pasqualicchio, *Happy Endings for Old Kings: Jean-François Ducis' Œdipe and Léar*, p. 341

15. Barry A. Spence *Shades of King Lear in Beckett's Theatre and Late Work*, p. 367
16. Tamas Dobozy, *Sam Shepard's 'Body' of Tragedy: A Particle of Dread (Oedipus Variations)*, p. 403
17. Eric Nicholson and Avra Sidiropoulou, *Opening up Discoveries through Promised Endings: An Experimental Work in Progress on Oedipus at Colonus and King Lear*, p. 413
- The Authors, p. 433
- Index, p. 44

In open access al link:

<https://textsandstudies.skeneproject.it/index.php/TS/catalog/series/Studies-1>

24. DALLA PARTE DI GIASONE: RISCrittURA DEL MITO

MARIA SERENA MIRTO (cur.), *Dalla parte di Giasone*. Kaschnitz, Seghers, Pavese, e la riscrittura del mito (traduzioni di Federica TEDESCHI), Pisa University Press (Saggi e Studi), Pisa 2020, E. 16 (ISBN 978-883339-2967).

25. POLITEISMI ANTICHI. LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI DEI NEL MONDO GRECO E ROMANO. MITI, IMMAGINI E TESTI

Da: Giuseppe LENTINI (giuseppe.lentini@uniroma1.it)

ELISABETTA VILLARI (a cura di), *Politeismi antichi. Le rappresentazioni degli dei nel mondo greco e romano. Miti, immagini e testi*, Genova University Press (Kairós. Storia, Archeologia, Arte e Antropologia del mondo classico, 1), Genova 2019.

Versione a stampa, E. 22 (ISBN 978-88-94943-94-8)

Versione e-book, open access all'indirizzo <http://gup.unige.it/node/316> (ISBN 978-88-94943-95-5)

Prefazione (E. VILLARI)

Introduzione (E. VILLARI)

PRIMA SEZIONE - IL MONDO GRECO

I - D. BOUVIER, *Quand le poète de l'Iliade chante un dieu qui fabrique l'image d'un dieu*

II - E. PELLIZER, *Immaginare i dàimones: il singolare caso di Ate*

III - G. LENTINI, *La 'politica divina' dell'Iliade*

SECONDA SEZIONE - IL MONDO ROMANO: DIALOGO CON MAURIZIO BETTINI

IV - M. BETTINI, *L'identità distribuita degli antichi dèi*

V - M. PERFIGLI, *Epifanie divine. I sensi e la percezione della divinità.*

Tra report leggendari e poesia

TERZA SEZIONE - RICONSIDERARE I POLITEISMI ANTICHI

VI - E. VILLARI, Il politeismo come oggetto 'politico'

VII - E. VILLARI, Ágalma, Xóanon, Kolossós

Ezio Pellizer, ritratto di un ellenista (E. VILLARI)

SCHEDE AUTORI

26. GODS AND GODDESSES IN ANCIENT ITALY

Da: Daniele MIANO (daniele.miano@gmail.com)

EDWARD BISPHAM, DANIELE MIANO (eds), Gods and Goddesses in Ancient Italy, Routledge, London-New York 2020, 120 £ (ISBN 9781138697553).

1. Preface

Edward H. Bispham, Daniele Miano

2. Introduction

John North

3. Italic Ceres?

Federico Santangelo

4. In the name of Diana. Feronia and other Italic Goddesses in their Sacred Landscape

Massimiliano Di Fazio

5. Getting to Know Diana

Fay Glinister

6. Beyond Rome: the Cult of Vesta in Latium

Elisabeth Buchet

7. The God Castor at Rome: Form, Function and Cult

Claudia Santi

8. Loufir / Liber at the Crossroads of Religious Cultures in Pompeii (third-second centuries BCE)

Stéphanie Wyler

9. Śuri et al: A "Chthonic" Etruscan face of Apollon?

Karolina Sekita

10. Honouring Honos

Anna J. Clark

11. From Saviours to Salvation: Salus in Republican Italy

Daniele Miano

27. VITE E VINO NELLA CIVILTÀ D'EUROPA

ALDO CORCELLA – ROSA MARIA LUCIFORA – FRANCESCO PANARELLI (curr.), *In vino veritas. Vite e vino nella civiltà d'Europa, dall'antichità all'evo moderno: letteratura, storia, arte, scienza* (Atti del convegno internazionale: Potenza 11-13 ottobre 2016), Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 73), Pisa 2019, E. 26 (ISBN 9788846751355).

Aldo Corcella - Rosa Maria Lucifora – Francesco Panarelli: Introduzione, 7
 Maria Antonietta Barbàra: Dettagli esegetici del nappo pieno di vino di Cantico dei cantici 5,1d-f , 11

Béatrice Bakhouch: Bacchus: un demi-dieu à la figure polymorphe, 19

Paola Colace Radici: "Dioniso: il vino, il simposio e gli strumenti del bere. Dall'Atene del V secolo alle tombe dei re Macedoni alla processione di Tolomeo Filadelfo ad Alessandria d'Egitto e oltre", 31

Renzo Tosi: Il vino nella cultura antica. Il vino nei proverbi, 47

Luciano Landolfi: Comunicazione erotica non verbale a banchetto (A proposito di Ov. Am. 1, 4, 11-28; 2, 5, 13-20) , 71

Rosa Maria Lucifora: Nimio profana verba mero: Ovidio e Gallo , 89

Carlo Di Giovine: Il vino nell'epigramma latino: due testi dell'Anthologia Latina, 107

Anita Di Stefano: Il vino nel Tardoantico: tra sacro e profano, 113

Fabiana Micca: Vite e vino: breve storia delle origini in Grecia e Roma, 131

Elena Santagati: Il vino in Grecia tra pubblico e privato, 147

Rosa Santoro: Il binomio vinosus- virosus tra scampoli letterari e riflessi di civiltà romana, 161

Livia Radici: Sostanze naturali, sofisticazioni del vino e salute in Plinio, 175

Gabriele Archetti: Donum dei tolerantia abinentiae: il vino nel mondo monastico, 183

Alessandro Di Muro: Il commercio del vino nel Mezzogiorno medievale, 215

Antonio Macchione: Dalla vite al vino nella Calabria medievale: produzione e commercio tra X e XIV secolo, 235

Pietro Dalena: Il vino nell'alimentazione medievale, 255

Simona Gavinelli: Il vino nella trattatistica agronomica antica e medievale, 271

Francesca Stroppa: Il tema eucaristico nella tradizione artistica medioevale, 287

Daniele Macris: Da Monemvasia a Malvasia: percorsi eno-onomastici fra Val D'Emone e Laconia. Testimonianze del XIV s. , 323

Antonio Lerra: Per un percorso di ricerca su contesti rurali e attività vitivinicola nella Basilicata moderna. Il caso dell'area del "Grottino" 327

Patrizia Romano, Angela Capece, Rocchina Pietrafesa, Rossana Romaniello, Gabriella Siesto, Marianna Zambuto: Vino e salute: il ruolo dei micro-organismi , 335

Vitale Nuzzo – Claudio D'Onofrio – Antonio Rotundo – Giuseppe Celano: L'Aglianico e i suoi 'parentali', 351

Annamaria Pugliese - Antonio Pugliese: Il vino: da simbolo di comunione ad

antico potere terapeutico, 365

Rosa Mauro – Fabiana Micca, Indice dei nomi, 379

28. M. GALZERANO: LA FINE DEL MONDO NEL "DE RERUM NATURA"

MANUEL GALZERANO, La fine del mondo nel “De rerum natura” di Lucrezio (con una presentazione di Giancarlo MAZZOLI), De Gruyter (Cicero, 2), Berlin-Boston 2020, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-065962-7).

1. L’escatologia cosmica nella filosofia antica: Un’introduzione 1

Dal mito ai filosofi presocratici 1

Leucippo e Democrito 3

Da Platone ai Peripatetici: catastrofi cicliche e immortalità cosmica 5

La Stoà antica 11

Epicuro 13

Il dibattito filosofico sulla fine del mondo tra il III secolo e l’età di Lucrezio 17

Oltre la filosofia: angosce apocalittiche tra II e I secolo a.C. 21

Il De rerum natura come testimone imprescindibile dell’escatologia epicurea 25

2. La sezione conclusiva del primo libro 29

Escatologia proemiale (1.62–79) 29

L’identità degli avversari di Lucrezio 33

La sezione conclusiva del primo libro: le principali interpretazioni 35

Introduzione 38

Bignone, Furley e Sedley: Lucrezio come fedele traduttore di Epicuro 40

Schmidt e Lévy: un finale anti-stoico 42

Salemme: Lucrezio contro Platone e contro Aristotele 45

Bakker: il ritorno alla tesi anti-stoica 47

Gli Stoici come obbiettivo polemico del finale del primo libro 49

La difesa stoica della centralità e della stabilità del mondo 50

L’importanza degli argomenti riportati da Plutarco 52

La dottrina stoica del nutrimento dei corpi astrali 55

Ianua leti: la dissoluzione del mondo nel vuoto 58

La natura controfattuale del finimondo dei vv. 1102–1113 61

Considerazioni conclusive 66

Sublimi teomachie ed epifanie: i modelli poetici dei vv. 1102–1117 68

3. La sezione conclusiva del secondo libro 71

Introduzione 74

Solmsen: Lucrezio come fedele traduttore di Epicuro 75

Schrijvers: Lucrezio come “eclettico epigono dell’età tardo ellenistica” 77

Schiesaro: il ritorno alla tesi di Solmsen 79

Le fonti di Lucrezio: un riepilogo 80

Lucrezio e le teorie peripatetiche esposte in Philo aet. 55–75 84

La fonte degli argomenti trasmessi da Filone 86

Alcune conclusioni 93

Una pluralità di avversari: i passi anti-provvidenzialistici nel secondo libro 95

4. La fine del mondo nella diade centrale 99

Il proemio “apocalittico” del terzo libro 99

Sublime escatologico ed epica patriottica (3.830–842) 101

Due “trionfi del tempo”: le sezioni conclusive dei libri terzo e quarto 103

5. La sezione escatologica del quinto libro 107

I vv. 91–415 del quinto libro: introduzione 107

L’annuncio dei vv. 91–109: un’apertura retorica 108

Il rovesciamento di un motivo topico: l’osservazione del cosmo 109

La tripartizione del mundus e la “maschera” empedoclea 110

Il motivo topico dell’una dies (v. 95) 112

Il senso della machina mundi lucreziana (v. 96) 113

La nozione polemica di fortuna gubernans (v. 108) 116

I vv. 110–121: la Gigantomachia filosofica intorno all’eternità del mondo 118

I nuovi Giganti 121

La ripresa degli Aratea ciceroniani 122

I vv. 122–234: Lucrezio contro il creazionismo e il provvidenzialismo 125

Introduzione: gli obbiettivi polemici del poeta 125

I vv. 122–145: il corpo vitaliter animatus del mondo 126

I vv. 146–155: le sedi degli dèi 131

I vv. 156–194: la creazione del mondo 133

L’attacco lucreziano al mito del Timeo 136

Paralleli epicurei in favore di una polemica anti-stoica 138

I vv. 174–180: uno spunto lucreziano contro il pessimismo 146

I vv. 195–234: la culpa naturae 148

Lucrezio e il dibattito a lui contemporaneo sulla provvidenzialità del mondo 156

La misera condizione dell’uomo: i vetusta placita del pessimismo antico 160

Gli obbiettivi polemici dei vv. 122–234: un bilancio 162

La seconda parte della sezione escatologica del quinto libro: i vv. 235–379 164

Introduzione: una risposta epicurea alle tesi di Teofrasto in Philo aet. 117–149 164

La mortalità degli elementi cosmici (vv. 235–323) 166

La brevità della storia umana (vv. 324–350) 175

L’età del mondo 179

Oltre Epicuro: la rielaborazione di Lucrezio 180

La parentesi dei vv. 351–379 183

Lucrezio e i grandi miti escatologici (vv. 380–415) 186

Fetonte 188

Le fonti poetiche: il Fetonte di Euripide 190

Il racconto di Diodoro Siculo 191

Il diluvio lucreziano 194

Alcune conclusioni 195

La struttura complessiva dei vv. 91–415 196

Lo specchio del finimondo: la cosmogonia lucreziana (vv. 416–508) 199

6. La fine del mondo nel sesto libro 202

Introduzione: il ritorno della tematica escatologica 202

Amplificatio e nec mirum: due opposte tensioni 203

Fonti e obbiettivi polemici dei passi escatologici nel sesto libro 206

L'immaginario escatologico relativo ai fenomeni del tuono, del lampo e del fulmine 208

I fenomeni sismici (vv. 535–607) 212

I vulcani (vv. 639–702) 220

Gli avversari di Lucrezio nel sesto libro 227

Le molteplici cause della fine del mondo 232

Fine della città e fine del mondo: simboli di escatologia cosmica nella Peste di Atene 238

7. Conclusione 244

Gli obbiettivi polemici di Lucrezio: un bilancio 244

Il sublime escatologico nel poema lucreziano 252

La dialettica tra motus auctifici e motus exitiales nei proemi e nelle conclusioni 256

La dialettica tra verità ed opinione: prospettiva soggettiva e prospettiva cosmica 259

Il "sistema" del sublime lucreziano 261

L'aspetto mirabilis del mondo e l'aspirazione all'assenza di stupore 266

8. Appendici 271

Appendice 1. *Lucr. 2.1164–1174*: analisi stilistica di una conclusione "comico-diatribica" 271

Introduzione 271

Caput quassans (v. 1164) 274

In cassum [...] cecidisse (v. 1165) 275

Laudat fortunas parentis (v. 1167) 276

Vetulae vitis (v. 1168) 277

Temporis incusat momen saeclumque fatigat (v. 1169) 278

Crepat (v. 1170) 279

Antiquum genus pietate repletum (v. 1170) 279

Perfacile angustis tolerarit finibus aevum (v. 1171) 280

Cum minor esset agri multo modus ante viritim (v. 1172) 281

Nec tenet omnia paulatim tabescere (v. 1173) 282

Spatio aetatis defessa vetusto (v. 1174) 283

Ire ad capulum (v. 1174) 284

Lucrezio e il dibattito tardo-repubblicano sulla *vetustas* della terra 286

Appendice 2. Empedocle nei passi escatologici lucreziani 289

La rinascita del modello empedocleo: l'anti-Arato 289

Libro I: Empedocle e Tifeo 291

Empedocle nel finale del primo e del secondo libro 294

Il proemio della sezione escatologica nel quinto libro 296

Libro VI: oltre il mirum empedocleo 297
La Peste come “trionfo della Discordia”: una conclusione empedoclea? 298
“Angoscia dell’influenza” lucreziana: emulare Empedocle 301

Appendice 3. “Finimondo con spettatore”: il significato dell’escatologia lucreziana 302
Introduzione 302
I contadini del secondo libro e l’induperator del quinto: Roma al centro della catastrofe 305
Dall’avocatio epicurea alla “terapia” lucreziana 307

Appendice 4. Il trattato pseudo-aristotelico De mundo. Una fonte di Lucrezio? 309
Introduzione 309
Il volo dello spirito e l’elogio della filosofia 310
Una citazione condivisa 315
L’aeterna salus del mondo 316
L’isonomia cosmica 316
Meccanismi analogici e metafore condivise 318
Alle radici del “finimondo con spettatore” 320
Conclusione 321

Appendice 5. Glossario escatologico lucreziano 323

Index locorum 342
Index rerum 354
Index nominum antiquorum 358
Index virorum mulierumque doctorum 361
Index Graecitatis 363
Bibliografia 370

In open access al link: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/533286>

29. T. RICCHIERI: PRIMA DELLA SICILIA

Prima della Sicilia. Cicerone, Verrine 2,1 (De praetura urbana), 1-102.
Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di Tommaso RICCHIERI, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 75), Pisa 2020, E. 45 (ISBN 9788846756114).

Premessa

Introduzione

1. Gaio Verre: vita e carriera
2. Il processo, la quaestio repetundarum e il contesto storico-politico
3. La conclusione del processo di Verre e la pubblicazione dei discorsi 'mancati': ipotesi su un problema aperto
4. De praetura urbana: prima della Sicilia
5. Dispositio del materiale e struttura retorica dell'actio secunda
6. I furti di opere d'arte nel de praetura urbana

- 7. I fatti di Lampsaco
 - 8. Fonti storiche e letterarie per l'episodio di Lampsaco: la fanciulla perseguitata, il tiranno libidinoso e la violenza a banchetto
 - 9. La presentazione delle vittime di Verre nel de praetura urbana
 - 10. Lingua e stile
 - 11. La tradizione manoscritta
 - Cronologia verrina
 - Conspectus siglorum
 - Testo e traduzione
 - Commento
 - Bibliografia
 - Indice dei nomi propri
 - Indice dei luoghi
 - Indice dei termini e delle cose notevoli
-

30. F. RUSSO: MECCANISMI ELETTORALI NELLA "BAETICA" ROMANA

FEDERICO RUSSO, *Suffragium. Magistrati, popolo e decurioni nei meccanismi elettorali della Baetica romana*, Ledizioni (Consonanze, 21), Milano 2020, E. 28 (ISBN 9788867059607).

31. F. GASTI: LA LETTERATURA TARDO LATINA

FABIO GASTI, *La letteratura tardo latina. Un profilo storico (secoli III-VII d.C.)*, Carocci (Studi Superiori, 1197), Roma 2020, E. 24 (ISBN 9788843099122).

Introduzione

- 1. Romani e barbari, pagani e cristiani
Due secoli collegati (III-IV)/La dialettica fra impero e Chiesa/Romani e barbari/Il dialogo fra paganesimo e cristianesimo/Scuola e tradizione/Letteratura e atteggiamento culturale/Convertire gli auctores
- 2. Forme della letteratura nel III secolo
Un secolo di "crisi"/Poesia della forma e di scuola/Commodiano/Prosa di ambiente scolastico/Gli apologisti latini/Lattanzio
- 3. Poesia profana e cristiana del IV secolo
Cristianesimo e tradizione poetica/Virtuosismo e letteratura nella poesia profana/Ausonio/Claudiano/Prudenzio/Paolino di Nola
- 4. La prosa del IV secolo fra tradizione e innovazione
L'oratoria e Simmaco/Ammiano Marcellino/Storiografia e biografia nel IV secolo/La letteratura dei manuali: scuola e scienza
- 5. Dottrina ed esegesi in ambito cristiano
Strumenti profani e materia cristiana/Ambrogio/Gerolamo
- 6. Agostino
Biografia e autoconfessione/Le prime opere/Contro le eresie/Esposizione della dottrina ortodossa/Le vie dell'esegesi/Definire una cultura cristiana/Le Confessioni/Il De civitate Dei
- 7. L'età romanobarbarica
Dal centro alla periferia/I regni romanobarbarici/La cultura latina senza

Roma/Verso una sintesi nuova

8. Gli ultimi letterati pagani

Rutilio Namaziano/Letteratura di evasione/Macrobio e Marziano/Scrittori
“tecnici”

9. La letteratura cristiana nel V secolo

Letteratura monastica/Storia, cronaca, dottrina/Sidonio Apollinare/Epica
biblica/Autobiografia ed esortazione/Scrittori africani di fine secolo

10. Scrittori del VI secolo

Corippo/Scrittori iberici/Scrittori gallici/Scrittori italici/Ennodio

11. Verso il Medioevo

Boezio/Cassiodoro/Isidoro

Bibliografia di Fabrizio Bordone

Indice dei nomi antichi e delle cose notevoli

32. LE STRUTTURE NASCOSTE DELLA LEGISLAZIONE TARDOANTICA

DARIO MANTOVANI (cur.), *Le strutture nascoste della legislazione tardoantica*. Atti del convegno Redhis (Pavia 17-18 marzo 2016), Edipuglia (Biblioteca di Athenaeum, 63), Bari 2019, E. 40 (ISBN 978-88-7228-916-7).

Prefazione di Dario Mantovani

D. Mantovani, *Per una ricerca sulle strutture nascoste della legislazione tardoantica*

ELEMENTI GIURIDICI CLASSICI NELLA LEGISLAZIONE TARDOANTICA

S. Puliatti, *Pensiero classico e legislazione tardoantica*. Profili di indagine

F. Bono, *Elementi classici nella legislazione di Zenone*

M. Gardini, *La trama giurisprudenziale sulla pregiudizialità in CTh. 9.20.1*

LINGUA E RETORICA NELLA LEGISLAZIONE TARDOANTICA

I. Gualandri, *Obscuritas tra retorica e diritto in età tardoantica*

M. Christol, *La pietas comme motivation: la rhétorique du pouvoir*

B. Moroni, *La rappresentazione degli affectus nella legislazione tardoantica*. Tracce di un'influenza della precettistica retorica

A. Canobbio, *A proposito della Constitutio Sirmondiana 1 e della episcopalis audientia in età costantiniana*

E. Romano, *Constitutiones in cerca di uno stile: lettura della Constitutio Sirmondiana 2*

Indice delle fonti

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 22 FEBBRAIO 2020.