

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

NOTA DEL REDATTORE

Il redattore, in premessa a questo primo numero del Notiziario, abbandona l'impersonalità dovuta al suo ruolo per rinnovare un commosso e affettuoso pensiero alla memoria carissima di Emanuele Narducci, alla cui intelligente intuizione e costante passione il Notiziario deve la sua esistenza; sente anche il gradito dovere di rivolgere un ringraziamento a tutti coloro che, a vario titolo e in diverse forme, hanno espresso al sottoscritto il loro incoraggiamento a proseguire in questo impegno.

Sergio Audano

Notiziario del 1° luglio 2007

SOMMARIO

A. EVENTI

1. RICORDO DI ALBERTO GRILLI (+ 20.5.2007)
2. RISULTATI DEL XIX CERTAMEN PELORITANUM (MESSINA)
3. PERPETUA'S PASSIO (BERLINO)
4. VII INCONTRO ANNUALE DI LINGUISTICA GRECA (CAGLIARI)
5. EUROPEAN SUMMER SCHOOL OF CLASSICS 2007 (TRIESTE)
6. SITO PROGETTO "MYTHIMEDIA" (RAVENNA)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. A. GRILLO, AEGRITUDO PERDICAЕ RIVISITATA
2. A. BLASINA (cur.), M. CINUZZI, IL PROMETEO DEL DUCA: LA PRIMA TRADUZIONE ITALIANA DEL PROMETEO DI ESCHILO (VAT.URB.LAT. 789)
3. A. NICOLOSI, IPPONATTE, EPODI DI STRASBURGO. ARCHILOCO, EPODI DI COLONIA (CON UN'APPENDICE SU P. OXY. LXIX 4708)
4. E. DEGANI (cur.), IPPONATTE, FRAMMENTI (con premessa di G. BURZACCHINI)
5. A. ALONI-A. IANNUCCI, L'ELEGIA GRECA E L'EPIGRAMMA DALLE ORIGINI AL V SECOLO
6. M. BONAZZI (cur.), I SOFISTI (prefazione di F. TRABATTONI)
7. A. CAPRA-F. CONCA-G. LOZZA-A. PIZZONE-G. ZANETTO, ALLA FONTE DELLE MUSE. INTRODUZIONE ALLA CIVILTÀ GRECA (Presentazione di D. DEL CORNO)
8. R. DEGL'INNOCENTI PIERINI-N. LAMBARDI-E. MAGNELLI-S. MATTIACCI-S. ORLANDO-M. P. PIERI (curr.), FEDRA: VERSIONI E RISCRIITTURE DI UN MITO CLASSICO
9. G. CIPRIANI, ERO E LEANDRO: UN MARE D'AMORE (Il mito in 'multimedia' da Virgilio a Wagner)

A. EVENTI

[1] LA SCOMPARSA DI ALBERTO GRILLI

Si è spento nel pomeriggio di domenica 20 maggio, a quasi 87 anni, Alberto Grilli, allievo e successore di Luigi Castiglioni sulle cattedre di Letteratura Latina e di Filologia Greco-Latina dell'Università Statale di Milano. È oltremodo difficile delineare adeguatamente il Suo profilo scientifico: basterà ricordare come i Suoi interessi di studio abbiano spaziato per tutto l'arco della latinità (spesso con significative incursioni anche in ambito greco, in particolare Aristotele, Diogene di Enoanda, Plutarco e la Seconda Sofistica, e con aperture alla fortuna dell'antico, dimostrando un interesse costante e tutto speciale per Leopardi, cui dedicò numerosi e appassionati contributi), con particolare attenzione alla cultura filosofica dialetticamente rapportata allo sviluppo delle forme culturali, letterarie, politiche e sociali della civiltà romana (senza tralasciare la forte attenzione anche per i "Realien", a iniziare dalla sua passione per le strade romane e la geografia storica del mondo antico). Per chiunque abbia avuto l'opportunità di conoscerLo, l'incontro culturale e umano con la Sua straordinaria figura rimarrà sempre incancellabile per la Sua dottrina, la Sua profondità, la Sua umanità, il Suo senso speciale dell'amicizia, la Sua

vicinanza morale, partecipe, sentita e incoraggiante verso i giovani studiosi, la Sua costante attenzione verso il mondo della scuola (amava ricordare di aver insegnato per 19 anni nei Licei, prima a Savigliano, poi a Lecco e infine a Milano: non è un caso che uno dei suoi ultimi contributi, attualmente in corso di stampa, sia il commento al testo plutarco che ha costituito la prova scritta di greco alla passata maturità). La Delegazione di Chiavari dell'Associazione Italiana di Cultura Classica gli conferì il "Praemium Classicum Clavarense" nel 1996 e lo ebbe frequentemente ospite sia come relatore sia come semplice partecipante, valendosi spesso dei Suoi preziosi suggerimenti (come in occasione del Convegno nazionale su Seneca del 1997 e di Lucrezio nel 2001); altrettanto forte fu il Suo legame col Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico di Sestri Levante di cui fu consulente fin dalla fondazione, presiedendo tra l'altro la riunione d'insediamento del collegio dei consulenti nel 2004 e i lavori della Seconda Giornata nel 2005.

Notevole fu il Suo impegno appassionato all'interno dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, di cui fu Consigliere Nazionale per moltissimi anni (e anche relatore in parecchi convegni AICC) e condirettore di "Atene e Roma", oltre che Presidente e attivissimo animatore della Delegazione milanese.

Con Alberto Grilli viene meno una delle figure più emblematiche della filologia italiana del XX secolo, capace di dominare insieme la ricerca sia in ambito greco sia in quello latino, di aprire le problematiche, anche di ordine testuale e filologico, a riflessioni di ampio respiro che permettevano di cogliere sempre il rilievo storico e culturale sotteso alle singole ricerche, di valorizzare il rapporto tra mondo della scuola e Università, favorendo l'interazione della didattica con la ricerca e i momenti di confronto tra i docenti di diverse discipline.

[2] RISULTATI DEL XIX CERTAMEN PELORITANUM (MESSINA)

Da: Antonino GRILLO (agrillounime@hotmail.com)

Venerdì 8 Giugno, alle ore 17.00, nell'Auditorium "Monsignor Fasola" dell'università di Messina, con l'intervento del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia prof. Vincenzo Fera, ha avuto luogo la premiazione dei vincitori del XIX CERTAMEN PELORITANUM, gara nazionale di latino (traduzione e commento) aperta agli alunni di tutti i Licei, che è annualmente organizzata dalla Delegazione "P. Sgroj - G Morabito" dell'A.I.C.C. Cospicui

premi hanno ricevuto i primi tre classificati di ciascuna delle due sezioni in cui si articola il Certamen. La Delegazione AICC di Messina mette in palio, infatti, oltre duemila euro l'anno. Menzioni d'onore sono state inoltre consegnate, oltre che agli studenti piazzatisi ai posti IV -VI, anche ai docenti preparatori dei giovani premiati e ai Dirigenti degli Istituti di appartenenza dei primi due classificati di ciascuna sezione. In particolare una medaglia d'oro hanno ricevuto i due docenti preparatori del primo classificato di ciascuna sezione.

Alla prova di quest'anno, svoltasi al Liceo "F. Maurolico" il 20 Maggio, si erano iscritti ben 60 concorrenti, mentre i partecipanti effettivi sono stati 52, provenienti da varie regioni italiane, anche lontane, come la Lombardia.

Gli elaborati sono stati esaminati e comparativamente valutati dall'apposita Commissione presieduta dal Presidente della Delegazione prof. Antonino Grillo (Facoltà di Lettere) e composta anche dai soci A.I.C.C. Prof.ssa Elena Morabito (già Liceo "Maurolico"), Prof. Giuseppe Puzzello (già Liceo "La Farina"), prof. Francesco Casaceli (Fac. di Lettere).

Nella sezione A, riservata agli studenti di V Ginnasio e I Lic. classico, II e III Lic. scientifico, ha vinto il primo premio Ezio Romano, del Liceo "La Farina" di Messina; il secondo è andato a Cosimo Lotta dell'altro Liceo messinese, il "Maurolico", mentre il terzo è stato aggiudicato ad Andrea Foti, anche lui del "La Farina". Per quanto riguarda la sez. B (studenti dell'ultimo e penultimo anno), la graduatoria vede al primo posto Denise Faro del Liceo classico "N. Spedalieri" di Catania, al secondo Maria Antonina Chillè, del Liceo messinese "Maurolico", ed al terzo Carmelo Gurnari, dell'Ist. Istr. Sup. "Ten. Col. G. Familiari" di Melito P. S. (RC). Come si vede, molto bene sono andati i concorrenti siciliani, altre volte più o meno nettamente battuti dai ragazzi di altre regioni. Che si è trattato di una 'tornata' particolarmente positiva per i colori siciliani (e messinesi in particolare) risulta pure dal quadro delle sei menzioni d'onore assegnate: le tre della sez. A sono andate a Giorgio Cavatoì del Liceo "Impallomeni" di Milazzo, ad Andrea Allegra del Liceo scient. parificato "S. G. Bosco" (Messina), ad Annarita Notaro del Liceo "Trimarchi" di S. Teresa Riva (Messina); e le tre della sez. B sono state conquistate da Edoardo Becherucci del Liceo "Spedalieri" di Catania, da Emanuela Caravaglio del "Maurolico" di Messina e da Jonathan Cavallaro dello scientifico "Galilei" di Spadafora (ME).

Alla manifestazione del giorno 8 Giugno ha preso parte la prof.ssa MARGHERITA RUBINO, docente di Teatro e Drammaturgia dell'Antichità alla Facoltà di Lettere dell'Università di Genova, che ha brillantemente trattato il tema: "Variazioni su Fedra. Da Euripide alla scrittura al femminile". In conclusione il prof. Grillo ha donato alla prof.ssa Rubino una pergamena ricordo (in latino) e la prima copia del volume, appena pubblicato: LA AEGRITUDO PERDICAE RIVISITATA. Testo criticamente riveduto e traduzione, commento e appendice esegetico-testuale (Messina, Edas, 2007).

Da: Marco FORMISANO (marco.formisano@culture.hu-berlin.de)

Perpetua's Passions. Pluridisciplinary Approaches to the Passio Perpetuae et Felicitatis (3rd century AD)

9.- 11. July 2007, Humboldt-Universität zu Berlin, Dorotheenstr. 24 und ICI Berlin, Christinenstr. 18-19

Carthage, AD 203. A group of three men and two women is condemned to death because of their Christianity; the martyrs are thrown to wild beasts in the city's amphitheater and finally killed with the sword. These events are narrated by the Passio Sanctarum Perpetuae et Felicitatis (The Passion of Saints Perpetua and Felicitas), a text which belongs to the body of early martyrological literature known as the *acta martyrum*. Although fairly brief, this text poses a surprising number of complex questions, and the aim of this conference is to address as many of these as possible.

Three different voices speak in the text. First comes the somewhat mysterious preface composed by an anonymous redactor. This is followed by Perpetua's own diary, in which she describes her last days in prison and writes of four visions that she sees. The redactor's voice then briefly returns, only to introduce the words of Perpetua's comrade Saturus, who gives a report of his own visions. Finally the redactor brings the text to a close with a narration of the execution of the martyrs. The Passio is not only one of the most impressive texts surviving from early Christianity but, because it includes what purports to be the personal diary of a woman, unique in the history of ancient literature. One way the text can be read is thus as a psychological map made of images and symbols. A remarkable combination of echoes of the archaic and hints at modernity, Perpetua is a woman who fights but who must become a man in order to be victorious.

Dr. Marco Formisano, Humboldt-Universität zu Berlin
Prof. Dr. Jan Bremmer, Rijksuniversiteit Groningen

<http://www.sfb-antike.de/Perpetua.pdf>

Montag, 9 July 2007

Humboldt-Universität, Reutersaal 2.301, Dorotheenstr. 24, Eingang Hegelplatz

14:00 Grußwort des Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin
Christoph Markschies

14:10 Marina Warner (London/Essex): The Mirror of Magic: Dreaming the Egyptian

15:00 Jan Bremmer (Groningen): Felicitas: The Martyrdom of a Young African Woman

15:50 Pause

16:20 Marco Formisano (Berlin): Perpetua's Prisons: Paradigm of a Genre?

17:10 David Konstan (Providence): Perpetua's Martyrdom and the Metamorphosis of Narrative

18:00 Froma Zeitlin (Princeton): Martyrdom Transfigured: the Holocaust and André Schwarz-Bart's *Le dernier des Justes*

Dienstag, 10. Juli

Humboldt-Universität, Reutersaal 2.301, Dorotheenstr. 24, Eingang Hegelplatz

9:00 Hanne S. Nielsen (Calgary): Was Perpetua typically Roman?

9:50 Craig Williams (New York): Perpetua's Gender and Masculine Women in Latin Literature

10:40 Pause

11:10 Walter Ameling (Jena): *Femina liberaliter instituta*

12:00 Giulia Sissa (Los Angeles): *Socrates' Passion*

ICI Berlin, Berlin Institute for Cultural Inquiry, Christinenstr. 18-19

15:00 Einführung Manuele Gragnolati (ICI/Oxford)

15:10 Julia Weitbrecht (Berlin): *Mutterschaft und Heiligkeit. Perpetua in der legendarischen Überlieferung des Mittelalters*

16:00 Jan Willem van Henten (Amsterdam): *The Passio Perpetuae and Jewish Martyrdoms: The Motif of Motherly Love*

16:50 Pause

17:20 Sigrid Weigel (Berlin): *Blutzeugnis und Schriftzeugnis. Die Passio der Perpetua als Übergangsfigur*

18:10 Katharina Waldner (Erfurt): *Visions, Prophecy, and Authority in the Passio Perpetuae*

19:30 Szenische Lesung *Per auditum*

The text itself tells us how it has its effect: *lectio* and *per auditum*, by reading and through hearing. Testimony and message, a record and a life are linked to text, to the word. The narration is from the perspective of the present - the here and now, followed in the future by the longed-for hereafter which gives the present meaning. Perpetua's world of protest is made up of voices and of reactions.

Mit Daniela Zähl, Tomas Sinclair Spencer und Godehard Giese. Sound:

Luigi Rensinghoff. Regie:

Toni Bernhart.

In deutscher und englischer Sprache.

Mittwoch, 11. Juli

Humboldt-Universität, Reutersaal 2.301, Dorotheenstr. 24, Eingang
Hegelplatz

9:00 Jan den Boeft (Amsterdam): The Prologue and the Epilogue in the
Passio Perpetuae: The Voice of the Editor

9:50 Christoph Marksches (Berlin): Die Perptua-Akten und der
"Montanismus"

10:40 Pause

11:10 Joseph Farrell (Philadelphia): The Canonization of Perpetua

12:00 Philippe Mesnard (Paris): The Power of Uncertainty: Interpreting
the Passion of Perpetua

12:50 Schlusswort, Marco Formisano (Berlin)

[4] VII INCONTRO INTERNAZIONALE DI LINGUISTICA GRECA (CAGLIARI)

Da: Gianfranco NIEDDU (nieddu@unica.it)

VII Incontro Internazionale di Linguistica Greca
La morfologia del greco tra tipologia e diacronia
Cagliari 13-15 settembre 2007

Aula verde

9.00 Apertura dei lavori

9.30 Romano Lazzeroni (U. Pisa) Nomi d'agente e composizione: una
scala di nominalità

10.00 Celestina Milani / Mario Iodice (U. Milano Cattolica/IULM) Da Tebe
a Pilo: varianti morfologiche nei testi micenei

10.30 Mario Negri (U. IULM - Milano) Morfologia micenea, morfologia greca

11.00 pausa

11.15 Paolo Poccetti (U. Roma - Tor Vergata) Variazioni morfologiche
del greco italiota e siceliota in contesti di interferenza

11.45 Maria Napoli (U. Pisa) Il morfo *-mo-: uno studio diacronico e
qualche nota tipologica

12.15 Lucio Melazzo (U. Palermo) La vocale -i- nei composti greci

12.45 pausa pranzo

16.00 Angela Ralli (U. Patras) Modern Greek Compounding from a Typological Perspective

16.30 Emanuele Banfi (U. Milano-Bicocca) Sulle formazioni (ex-)participiali in -óntas /??ntas nel diasistema neogreco. Questioni diacroniche, semantiche, tipologiche

17.00 Carlo Consani (U. Chieti-Pescara) Il ruolo della morfologia nella dinamica dialetto-lingua comune in età ellenistica

17.30 pausa

17.45 Paolo Di Giovine (U. Roma - La Sapienza) L'intensivo in greco antico: declino di una categoria flessionale

18.15 Elisabetta Magni (U. Bologna) L'evoluzione semantico funzionale dell'elemento -th- nella morfologia verbale del greco

18.45 Marina Benedetti (U. Siena - Stranieri) Forme del finire in greco antico: un contributo allo studio delle unioni predicative

19.15 chiusura

20.30 cena

SESSIONE PARALLELA

- Aula verde

9.00 Alessandro De Angelis / Valentina Gasbarra (U. Messina / Roma-La Sapienza) Tra morfologia e sintassi: mic. e-pi-ko-wo/o-pi-ko-wo

9.30 Sara Kaczko (U. Roma-La Sapienza) Il tipo dacruófin e gli ultimi sviluppi della desinenza -fi?in greco arcaico

10.00 Edoardo Scarpanti (U. Chieti-Pescara) Tra morfologia derivativa e identità linguistica: il caso dell'antroponomastica cipriota

10.30 Luisa Brucalè (U. Palermo) Morfologia e sintassi: questioni di confine vecchie e nuove

11.00 pausa

11.15 Domenica Romagno (U. Pisa) Anticausativi, riflessivi, reciproci: considerazioni sul medio oppositivo

11.45 Konstantinos Kakarikos (U. Athens) A feature-based analysis of the Attic Greek declension

12.15 Francesca Dell'Oro (U. Chieti-Pescara e Zürich) Sulla diffusione dei suffissi aggettivali: il caso di -aléos

12.45 pausa pranzo

SESSIONE PARALLELA

- Aula rossa

9.00 Nicola Grandi / Anna Pompei (U. Milano-Bicocca / Roma Tre) Per una tipologia dei composti del greco

9.30 Rossana Stefanelli (U. Firenze) Un caso di aggregazione lessicale

10.00 Marianna Pozza (U. Roma - Sapienza) Un caso di colonnarità nella morfologia derivazionale: il gr. bathús

10.30 Andrea Sansò (U. Pavia) Su un caso di 'mancata grammaticalizzazione': an??r e ánthropos come elementi indefiniti/generici nella storia del greco

11.00 pausa

11.15 Olga Tribulato (U. Oxford - St John's College) Tipologia e lingue specialistiche: morfologia e lessico scientifico nei trattati botanici di Teofrasto

11.45 Jo Willmott (U. Cambridge) Preventive in Ancient Greek? Negative

directives from a typological perspective

12.15 Liana Tronci (U. Siena-Stranieri) Quando la Pizia

filippeggiava. Costrutti con forme verbali in -íz?

12.45 pausa pranzo

14.30 SESSIONE POSTER

Aula verde TAVOLA ROTONDA La morfologia dei linguisti e la morfologia dei filologi sono differenti? Linguistica e filologia nello studio delle lingue antiche

16.00 Pierluigi Cuzzolin (U. Bergamo)

16.10 Albio Cesare Cassio (U. Roma-La Sapienza)

16.30 Franco Montanari (U. Genova)

17.00 Marco Mancini (U. Viterbo)

17.20 Domenico Silvestri (U. Napoli L'Orientale)

17.40 discussione

18.30 chiusura

20.30 cena

SABATO 15/09/2007

Aula verde

9.30 Andreas Willi (U. Oxford-Worcester College) L'aoristo sigmatico tra filologia e tipologia

10.00 Anna Bonifazi (U. Harvard) Anaphora processing in Homer: the case of keinos and autós

10.30 Guido Cifoletti (U. Udine) Caratteristiche morfologiche e sintattiche della koinè nei documenti di magistrati romani

11.00 pausa

11.15 Thomas Stolz / Nicoletta Puddu / Lisa Verhoeven (U. Bremen / Cagliari / Bremen) Continuità funzionale e discontinuità formale nel sistema pronominale greco

11.45 Philip Baldi / Pierluigi Cuzzolin (U. Pennsylvania / Bergamo) La morfologia dei comparativi in greco antico

12.15 Paolo Ramat / Ignazio Putzu (U. Pavia / Cagliari) Morfologia dei casi spaziali e sistema della deissi in greco antico

12,45 chiusura dei lavori

5. EUROPEAN SUMMER SCHOOL OF CLASSICS 2007 (TRIESTE)

Da: Lucio CRISTANTE (cristante@units.it)

UNIVERSITA' DI TRIESTE - DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITA' EUROPEAN SUMMER SCHOOL OF CLASSICS 2007 -

VI EDIZIONE 17-22 SETTEMBRE:

«ALESSANDRO, ALESSANDRIA, ALESSANDRINO/
ALEXANDER, ALEXANDRIA, ALEXANDRIAN»

Lunedì, 17 settembre

9.00-9.45

Michele Faraguna (Trieste)

Alessandro Magno tra mondo greco e impero universale/

Alexander the Great, the Greeks and Universal Empire

9.45-10.30

Chiara Gianollo (Trieste)

Alessandria e il greco dei Greci/

Alexandria and the Greek of the Greeks

11.00-11.45

Federica Fontana (Trieste)

Nuovi dèi per nuovi re: i Tolomei e il culto di Serapide/

New Gods for New Kings: the Ptolemies and the Worship of Sarapis

11.45-12.30

Ileana Chirassi (Trieste)

Alessandria. Un centro multi-etnico, multiculturale e multireligioso nel Mediterraneo. La

globalizzazione all'epoca di Alessandro/

Alexandria. A Multiethnic, Multicultural, Multireligious Centre in the Mediterranean

World. Globalization in Alexander's Age

15.30

Saluto delle autorità

16.00-16.30

Tommaso Mazzoli (Trieste)

Il classico nella rete.

Strumenti informatici per lo studio dell'antichità classica

Lezioni magistrali:

16.30-17.15

Stefano De Martino (Trieste)

L'impero universale nel Vicino Oriente preclassico: i precursori di Alessandro Magno

17.30-18.15

Franco Serpa (Trieste)

Kavafis. Un bizantino al caffè

Martedì, 18 settembre

8.30-9.15

Chiara Morselli (Trieste)

La pianificazione urbana di una città ellenistica: Alessandria/

The Hellenistic Town: the Case of Alexandria

9.15-9.30

Nathan Pilutti (Trieste)

La Biblioteca di Alessandria: aspetti di continuità tra passato e presente/

The Library of Alexandria: Aspects of Continuity between Past and Present.

9.30-10.15

Claudio De Stefani (Venezia)

Lo sperimentalismo poetico alessandrino/

Alexandrian Poetical Experiments

10.45-11.30

Andrea Capra (Milano)

L'ombra della poesia arcaica nei «Giambi» di Callimaco/
The Shadow of Archaic Poetry and Callimachus? «Iambi»

11.30-12.15

Daniela Colomo (Oxford)

Antica esegesi su papiro: due scoli ai «Giambi» di Callimaco/
Ancient Exegesis on Papyrus: Two Scholia to Callimachus? «Iambi»

12.15-13.00

Johannes Haubold (Durham)

Il mondo di Berosso/
Berossos and His World

Mercoledì, 19 settembre

8.30-9.15

Agostino Longo (Udine)

La poesia giambica negli «Epodi» di Orazio/
Iambic Poetry in Horace's «Epodes»

9.15-10.00

Matthew Leigh (Oxford)

Virgilio, Apollonio e l'epica eziologica/
Vergil, Apollonius and Aetiological Epic

10.30-11.15

Marko Marini (Ljubljana)

«Superbiat Umbria libris»: patriottismo locale e urbanitas alessandrina in
tre poeti

latini (Catull. 95, Verg. georg. 3, 1-15, Prop. 4, 1, 55-70)/

«Superbiat Umbria libris»: Local Patriotism and Alexandrian Urbanitas in
Three Latin

Poets (Catull. 95, Verg. georg. 3, 1-15, Prop. 4, 1, 55-70)

11.15-12.00

Emanuela Murgia (Trieste)

Egittomania e alessandrinismo nella pittura di età augustea/
Egyptomania and Alexandrinism in Roman Wall-paintings

12.15-13.00

Franco Serpa (Trieste)

La battaglia di Azio in versi/
The Battle of Actium in Hexameters

Giovedì, 20 settembre

9.00-9.45

Gianfranco Agosti (Arezzo)

Vita intellettuale, correnti artistiche e letteratura ad Alessandria fra
Diocleziano e
Giustiniano/Intellectual Life, Art and Literature in Late Antique Alexandria between
Diocletian and

Justinian

9.45-10.30

Lucio Cristante (Trieste)

Alessandria e la morte della musica/
Alexandria and the Death of Music

11.00-11-30

Corrado Travan (Trieste)
Le grand vers/
Le grand vers
11.30-12.15
Marco Fernandelli (Trieste)
Pascoli, Alexandros/
Pascoli, Alexandros

Venerdì, 21 settembre

9.00
Gino Bandelli (Trieste)
Visita storico-archeologica ad Aquileia/
Historic-Archaeological Tour of the Town of Aquileia

Sabato, 22 settembre

9.00
Paolo Casari (Trieste)
Visita guidata al teatro romano e ad altri siti archeologici di Trieste/
Guided Visit of the Roman Theatre and of Other Archaeological Sites in
Trieste

INFORMAZIONI:

www.units.it/eussc
www.units.it/musacamena
eussc@units.it

[6] SITO PROGETTO "MYTHIMEDIA" (RAVENNA)

Da: Eleonora CAVALLINI (leon.cavallini@libero.it)

E' visitabile on line, all'indirizzo www.mythimedia.org, il sito di "Mythimedia. Greek Myth in Today's Culture", un progetto di Eleonora Cavallini (Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali), in collaborazione con Alessandro Bozzato ed Elisabetta Zoni (docenti a contratto presso la stessa Facoltà) e con il patrocinio del Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali e della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Università di Bologna, sede di Ravenna).

Il progetto "Mythimedia" sviluppa e approfondisce alcuni dei temi proposti dalla cattedra di Letteratura Greca della Facoltà ravennate in alcuni convegni recenti, quali "Omero mediatico. Aspetti della ricezione omerica nella civiltà contemporanea" (Ravenna, 18-19 gennaio 2007) e "Dalla cetra al sintetizzatore. Il mito greco nella musica contemporanea" (Ravenna, 3-4 aprile 2007). Redatto interamente in lingua inglese, il sito comprende sei sezioni (Art & Design, Cinema, Comics & Cartoons, Music, Radio & TV, Theater) e contiene numerosi contributi inediti di studiosi italiani e stranieri, corredati da immagini, links nonché da dieci videoclip realizzate da Alessandro Bozzato con materiale fornito da Aldo Aliprandi, Eleonora Cavallini ed Elisabetta Zoni.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANTONINO GRILLO, L'AEGRITUDO PERDICAE RIVISITATA (testo criticamente riveduto e traduzione; commento e appendice esegetico-testuale), Edizioni Dr. Antonino Sfameni, Messina 2007, E. 16.

2. MARCANTONIO CINUZZI, IL PROMETEO DEL DUCA. LA PRIMA TRADUZIONE ITALIANA DEL PROMETEO DI ESCHILO (VAT. URB. LAT. 789) - introduzione, edizione critica e commento a cura di ANDREA BLASINA (in appendice M. CINUZZI, CANZONE IN LODE DEL DUCA D'URBINO), Adolf. M. Hakkert Editore (Classics in the Libraries. Collana diretta da V. Citti, P. Eleuteri e P. Mastandrea, I), Amsterdam 2006, s.i.p.

3. ANIKA NICOLOSI, IPPONATTE, EPODI DI STRASBURGO. ARCHILOCO, EPODI DI COLONIA (CON UN'APPENDICE SU PAP. OXY. LXIX 4708), Patron Editore (Studi di Eikasmos, 14), Bologna 2007, E. 30.

4. IPPONATTE, FRAMMENTI - introduzione, traduzione e note di ENZO DEGANI (premessa di GABRIELE BURZACCHINI), Patron Editore (Studi di Eikasmos, 15), Bologna 2007, E. 14.

5. ANTONIO ALONI - ALESSANDRO IANNUCCI, L'ELEGIA GRECA E L'EPIGRAMMA DALLE ORIGINI AL V SECOLO (con un'appendice sulla 'nuova' elegia di Archiloco), Le Monnier Università, Firenze 2007, E. 19,40.

6. I SOFISTI, a cura di MAURO BONAZZI (prefazione di FRANCO TRABATTONI), BUR-Rizzoli, Milano 2007, E. 13.

7. A. CAPRA-F. CONCA-G. LOZZA-A. PIZZONE-G. ZANETTO, ALLA FONTE DELLE MUSE. INTRODUZIONE ALLA CIVILTÀ GRECA (Presentazione di D. DEL CORNO), Bollati Boringhieri, Milano 2007, E. 25.

8. R. DEGL'INNOCENTI PIERINI-N. LAMBARDI-E. MAGNELLI-S. MATTIACCI-S. ORLANDO-M. P. PIERI (curr.), FEDRA: VERSIONI E RISCRIITTURE DI UN MITO

CLASSICO (Atti del Convegno AICC. Firenze, 2-3 aprile 2003), Edizioni Polistampa, Firenze 2007, E. 14.

9. G. CIPRIANI, ERO E LEANDRO: UN MARE D'AMORE. IL MITO IN 'MULTIMEDIA' DA VIRGILIO A WAGNER (Antologia di passi latini, materiali iconografici ed elementi musicali, in collaborazione con V. MELE, T. RAGNO, A. SEBASTIANI, M. STELLA, con Cd-rom allegato), Mandese Editore, Manduria 2006, E. 16, 50.

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri.

AVVERTENZE IMPORTANTI: il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments': ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'. I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità: i messaggi contenenti riassunti, giudizi o recensioni non saranno presi in considerazione.

Gli annunci che non si atterrano alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori).

Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO SABATO 28 LUGLIO.

