

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 2 APRILE 2016

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SEMINARIO ESCHILEO "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
2. ANTICO CONTEMPORANEO - LA CENTRALITA' DEL FEMMINILE (ROMA TRE)
3. PER IL PETRARCA LATINO: OPERE E TRADUZIONI NEL TEMPO (SIENA)
4. LINGUISTICA E DIDATTICA (PADOVA)
5. INCONTRO DI STUDIO SUL TARDOANTICO (PARMA)
6. LECTURAE LIVII (PADOVA)
7. PROGETTO "PLATINUM": LATINO D'ORIENTE (NAPOLI)
8. PRESENTAZIONE VOLUME DI G. PUGLIESE CARRATELLI (ROMA)
9. INCONTRO DI STUDI PER GIUSEPPINA BASTA DONZELLI (CATANIA)
10. PROGRAMMA SEMINARI "SIMONA MERCURI" (UNIV. CALABRIA)
11. L'ANTICO NELLA CALABRIA DEL RINASCIMENTO (NAPOLI)
12. CONFERENZA DI P. PINOTTI (UNIV. CALABRIA)
13. CONFERENZA DI C. MORDEGLIA (GENOVA)
14. LECTIO MAGISTRALIS DI I. DIONIGI (PERUGIA STRANIERI)
15. SEMINARI DI ARCHEOLOGIA E CULTURA CLASSICA (POTENZA)
16. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI A. NODAR (NAPOLI)
17. FILELFO, LE MARCHE, L'EUROPA (MACERATA/TOLENTINO)

18. LEZIONI DI J. A. CLUA SERENA (SIENA)
19. LA GRECITA' NEL RINASCIMENTO MERIDIONALE (NAPOLI)
20. PRESENTAZIONE VOLUME "SUPERIORIBUS IUNCTUS" DI I. TORZI (MILANO STATALE)
21. STORIE DI TESTI: LIBRI, EDIZIONI, BIBLIOTECHE (PADOVA)
22. SEMINARI TRASMISSIONE DELLA POESIA LIRICA NEL MONDO ANTICO (NAPOLI)
23. XENIA. CLASSICI CONTRO 2016 (TREVISO)
24. GUERRA E MEMORIA: PROSPETTIVE DI RICERCA (TRENTO)
25. MATTINATA DI INCONTRO FRA LE CULTURE (MILANO)
26. STORIA E TRAGEDIA NELL'EPOS ILIADICO (MILANO STATALE)
27. CONFERENZA DI G. MORETTI (CATANIA)
28. TRACCE ANTICHE NELLA LETTERATURA MODERNA (MILANO STATALE)
29. APPEL A COMMUNICATIONS - JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALE "PROPAGANDE ET OPINION PUBLIQUE" (NANTES)
30. LEZIONE DI M. GIOVANNELLI (SIENA)
31. A PROPOSITO DI TACITO (FIRENZE)
32. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC SVIZZERA ITALIANA
33. CONVEGNO SU LO "STUDIUM FLORENTINUM" NEI SECC. XIV E XV (FIRENZE)
34. XX GIORNATA DI STUDI VIRGILIANI (NOCERA INFERIORE)
35. LEZIONI SUL TEATRO DEGLI ANTICHI (PAVIA)
36. V CICLO CONVERSAZIONI ADRIATICHE (PESCARA)
37. L'OVIDIO DELL'ESILIO: PROSPETTIVE DI RICERCA (L'AQUILA)
38. COLLABORATORE SCIENTIFICO - POST-DOC (NANTES)
39. XLIV INCONTRO DI STUDIOSI DELL'ANTICHITÀ CRISTIANA (ROMA)
40. APPEL A COMMUNICATIONS - JOURNÉE D'ÉTUDES "MÉMOIRE DE VAINCUS, MÉMOIRE DE VAINQUEURS" (NANTES)

41. SICILY SUMMER SCHOOL FOR GREEK AND LATIN CLASSICAL HERITAGE
(MESSINA)

42. OMERO, ESIODO, ESCHILO, PINDARO: FORME E TRASMISSIONI DELL'ESEGESI
ANTICA (BOLOGNA)

43. CFP: CICERONIANISM, EUROPEAN STUDIES, EUROLINGUISTICS (ROMA TRE)

44. CFP: CONVEGNO AIUCD 2016

45. IN MEMORIAM: WALTER SPOERRI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANALECTA PAPYROLOGICA 27, 2015

2. APOCRYPHA 26, 2015

3. GALENOS 9, 2015

4. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 4 n.s., 2015

5. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 111/3, 2015

6. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 4, 2014

7. CFP: HUMANITAS 68

8. CFP: INTERFACES 3

9. CICERONIANA ON LINE

10. STORIA DELLA FILOLOGIA CLASSICA

11. SUBMERGED LITERATURE IN ANCIENT GREEK CULTURE - VOL. 3

12. IAMBUS AND ELEGY. NEW APPROACHES

13. G. PADUANO: ESCHILO. SUPPLICI

14. STUDI SULLA COMMEDIA ATTICA

15. F.P. BIANCHI: FRAGMENTA COMICA 3.2. KRATINOS: ARCHILOCHOI -
EMPIPRAMENOI

16. KNOWING FUTURE TIME IN AND THROUGH GREEK HISTORIOGRAPHY

17. I. BONATI: LESSICO DEI VASI E DEI CONTENITORI GRECI NEI PAPIRI

18. F. TRABATTONI: ESSAYS ON PLATO'S EPISTEMOLOGY

19. M. RAFFA: CLAUDIO TOLEMEO. ARMONICA CON IL COMMENTARIO DI PORFIRIO
20. PAUL AND ANCIENT RHETORIC
21. BRILL'S COMPANION TO NONNUS OF PANOPOLIS
22. R. TARRANT: METHODS AND PROBLEMS IN LATIN TEXTUAL CRITICISM
23. ROMAN DRAMA AND ITS CONTEXTS
24. M. FERNANDELLI: AUTORE E LETTORE NEI CARMI MAGGIORI DI CATULLO (C. 64 E 65)
25. D. PELLACANI: CICERONE. ARATEA: PROEMIO E CATALOGO DELLE COSTELLAZIONI
26. N. HORSFALL: THE EPIC DISTILLED. STUDIES IN THE COMPOSITION OF THE "AENEID"
27. HORACE'S EPODES. CONTEXTS, INTERTEXTS AND RECEPTION
28. LES MÉTAMORPHOSES D'AUGUSTE
29. A. AUGOUSTAKIS: STATIUS. THEBAID 8
30. F. GIANNOTTI: IL TERZO LIBRO DELLE "EPISTULAE" DI SIDONIO APOLLINARE
31. G. PUGLIESE CARRATELLI: UMANESIMO NAPOLETANO

A. EVENTI

[1] SEMINARIO ESCHILEO "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Roberto NICOLAI (robertonicolai@hotmail.com)

Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi" - a.a. 2015-2016

La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo

Lunedì 4 aprile 2016: ore 15.00 - 17.00 Facoltà di Lettere e Filosofia
Piazzale Aldo Moro 5, Roma - Museo dell'Arte Classica (Aula Odeion)

MARIA BROGGIATO (Sapienza - Università di Roma), Eschilo e Omero nell'esegesi ellenistica

GIULIO COLESANTI (Roma), La traduzione delle Coefore di Mario Praz

[2] ANTICO CONTEMPORANEO - LA CENTRALITA' DEL FEMMINILE (ROMA TRE)

Nel prossimo mese di aprile l'Università Roma Tre ospiterà due iniziative a cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico - Fondazione Onlus (6 e 28 aprile).

Il 6 aprile si svolgerà dalle ore 10,00 un seminario di presentazione degli spettacoli in cartellone nella stagione 2016 nell'Aula Magna della Scuola di Lettere Filosofia Lingue (Via Ostiense 236) in collaborazione con Sapienza - Università di Roma.

52° Ciclo Rappresentazioni Classiche - Teatro Greco di Siracusa
Elettra di Sofocle - Alcesti di Euripide 13 maggio/19 giugno 2016
Fedra di Seneca 23 giugno/26 giugno 2016

ANTICO CONTEMPORANEO - La centralità del femminile
Seminario a cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico - Fondazione Onlus

Liceo ginnasio statale "E. Q. Visconti", Convitto Nazionale "V. Emanuele II",
Liceo classico statale "Giulio Cesare", Liceo classico statale "T. Mamiani",
Liceo classico statale "Dante Alighieri", Liceo classico e linguistico statale "Aristofane", Liceo ginnasio statale "T. Tasso", Liceo classico statale "L. Manara", Liceo ginnasio statale "Anco Marzio"

Università Roma Tre in collaborazione con Sapienza - Università di Roma
6 aprile 2016 ore 10,00
Università Roma Tre - Scuola di Lettere Filosofia Lingue
Aula Magna
Roma, via Ostiense 236

Saluti

Giacomo MARRAMAIO (Presidente della Scuola di Lettere Filosofia Lingue) -
Pier Francesco PINELLI (Commissario Straordinario Fondazione INDA)
Presidente Mario DE NONNO (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)
Maria Pia PATTONI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia)
Tradurre (per) il teatro. Aspettando l'Alcesti di Siracusa (maggio 2016)
Camilla MIGLIO (Sapienza - Università di Roma)
Tra Vienna e Berlino all'alba del Novecento: Elettra di Hugo von Hofmannsthal
Valeria POMPEJANO (Università Roma Tre) Alcesti, Elettra, Clitemnestra: perennità e variazioni sul mito nella scrittura di Marguerite Yourcenar
Letture a cura degli studenti

Il 28 aprile si terrà dalle ore 10,00 presso il Teatro Palladium (piazza Bartolomeo Romano 8) una mattinata teatrale che vedrà come attori e registi gli studenti delle scuole coinvolte nel progetto di collaborazione con l'INDA, coordinate dai loro insegnanti.

ANTICO CONTEMPORANEO - La centralità del femminile

Variazioni sul Teatro Antico

Il progetto con le scuole, coordinato dall'INDA, quest'anno contempla un insieme di iniziative che consentano a tutti gli studenti di avvicinarsi al mondo del teatro attraverso un'esperienza diretta di lavoro sia sul testo, attraverso la traduzione, sia sulla trasposizione scenica, attraverso originali messe in scena e interpretazioni dei personaggi.

Dal mese di dicembre 2015 è in corso, presso i 9 licei coinvolti nel progetto, un laboratorio di traduzione e di possibile riscrittura del testo. Ogni gruppo di lavoro ha scelto, guidato dagli insegnanti della materia specifica, alcuni passi dei testi originali in greco classico, avendo come riferimento centrale le tragedie in programma per la stagione teatrale 2016, per riportarli in lingua italiana. L'attenzione dei traduttori/studenti è rivolta alla parte semantica, a quella drammaturgica e alla possibilità di una messa in scena dei testi tradotti.

Alla traduzione letterale del testo alcuni gruppi di lavoro affiancheranno anche una loro riscrittura, una traduzione libera e più rispondente ai gusti linguistici odierni e frutto della invenzione artistica dello studente.

Liceo ginnasio statale "E. Q. Visconti", Convitto Nazionale "V. Emanuele II",

Liceo classico statale "Giulio Cesare", Liceo classico statale "T. Mamiani",
Liceo classico statale "Dante Alighieri", Liceo classico e linguistico statale "Aristofane", Liceo ginnasio statale "T. Tasso", Liceo classico statale "L. Manara", Liceo ginnasio statale "Anco Marzio"

Intervengono: Pier Francesco PINELLI (Commissario Straordinario Fondazione INDA), Francesca CANTÙ (Coordinatore e supervisore delle attività di valorizzazione del Teatro Palladium), Giuseppe LEONELLI (Critico letterario e Professore di Letteratura Italiana, Università Roma Tre)

Teatro Palladium
Roma, Piazza Bartolomeo Romano 8
28 aprile 2016 ore 10,00.

[3] PER IL PETRARCA LATINO: OPERE E TRADUZIONI NEL TEMPO (SIENA)

PER IL PETRARCA LATINO: OPERE E TRADUZIONI NEL TEMPO.

Seminario conclusivo del Progetto PRIN 2010-2011 - Unità di Siena
«Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna»
SIENA 6-7-8 aprile 2016

6 APRILE
AULA 1 SERVI - PIAZZA MANZONI

h. 15.00 Saluti di benvenuto
Presiede VINCENZO FERA

h. 15.30 FRANCISCO RICO
Tra autobiografi a e scrittura

h. 16. 00 ROSSEND ARQUÉS
Natura e luoghi nelle Epystole

h. 16.30 ALESSIA VALENTI
Il libro delle Epystole: alcune proposte

h. 17.00 Pausa

h. 17.15 LUCA MARCOZZI
Le Epystole di argomento romano

h. 17.45 SIMONE GIBERTINI
Le laudes Roberti regis nell'Epystola I 1, 1-24

h. 18.15 TERESA CALIGIURE
Note sparse sull'Epystola III 19

Discussione

7 APRILE
AULA 401 S. NICCOLÒ - VIA ROMA 56

Presiede STEFANO DAL BIANCO

h. 9.30 PAOLA VECCHI GALLI
Fracassetti (Petrarca) e Le Monnier: frammenti per un epistolario

h. 10.00 FRANCESCA FLORIMBII
De insigni obedientia et fide uxoria: Fracassetti e la novella di Griselda

h. 10.30 ANNALISA CIPOLLONE
Interpungere, leggere, interpretare Petrarca

h. 11.00 Pausa

h. 11.15 SABRINA STROPPA- FRANCESCA PATELLA
La creazione del personaggio nel De viris illustribus: il rapporto con le fonti storiche e i moventi passionali dei "viri"

Discussione

AULA 450 S. NICCOLÒ - VIA ROMA 56

Presiede NATASCIA TONELLI

h. 15.30 BARBARA ZINI
Le Poesie minori del Petrarca: l'impresa di Domenico Rossetti

h. 16.00 STEFANO DAL BIANCO

Appunti sullo stile dei traduttori di Rossetti

h. 16.30 Pausa

h. 16.45 ISABELLA BECHERUCCI

La partecipazione di Cesare Arici all'impresa di Domenico Rossetti

h. 17.15 Su alcuni volgarizzatori delle Epystole

ARIANNA BERI - Giuseppe Ignazio Montanari

FEDERICA CAMILLETTI - Caterina Franceschi Ferrucci

GIULIA CARPINO - Giuseppe Barbieri

VALERIA MERLI - Teresa Albarelli Vordoni

Discussione

8 APRILE

AULA 468 S. NICCOLÒ - VIA ROMA 56

Presiede FRANCISCO RICO

h. 9.30 ENRICO FENZI

Il Bucolicum Carmen

h. 10.00 ELISABETTA BARTOLI

Il Bucolicum Carmen e la tradizione pastorale mediolatina, tra costanti di genere e innovazione

h. 10.30 PHILIPPE GUÉRIN

(S)fortuna del Petrarca latino in Francia: le Eglogues parigine del 1891

h. 11.00 Pausa

h. 11.15 JOHANNES BARTUSCHAT

Capitoli della fortuna tedesca di Petrarca tra Canzoniere e opere latine

h. 11.45 VINCENZO FERA

Effigies animi. Per la poetica di Petrarca

Discussione

Chiusura dei lavori

ORGANIZZANO: Stefano Dal Bianco, Natascia Tonelli, Alessia Valenti, Barbara Zini

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne

Via Roma, 56 - 53100 Siena - tel. 0577 234827

stefano.dalbianco@unisi.it

natascia.tonelli@unisi.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA:

Josef De Vito

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne
Via Roma, 56 - 53100 Siena - tel. 0577 234842
josef.devito@unisi.it

[4] LINGUISTICA E DIDATTICA (PADOVA)

Da: Mariella TIXI (maritixi@tin.it)

Linguistica e didattica - Giornate di studio 5 - 6 aprile 2016

Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Studi linguistici e letterari
Palazzo Maldura, Aula Calfura 2
Piazzetta G. Folena, 1

martedì 5 aprile

Introduzione ai lavori

14.40 DANIELA NOTARBARTOLO (esperto INVALSI)

Leggere le parti del discorso in prospettiva sintattica: le parole nelle frasi

15.10 SABRINA BERTOLLO

(Università di Padova - I.T.S. G. Girardi di Cittadella)

GUIDO CAVALLO

(Università di Padova - I.I.S. "A. Einstein" di Piove di Sacco)

Esiste davvero un pronome misto? Un esempio di didattica comparativa

15.40 DEBORA MUSOLA (Cooperativa Logogenia Onlus)

Proposte della Logogenia per stimolare l'autonomia dell'alunno sordo nella comprensione del testo scritto

16.10 VINCENZO DEL CORE (Università di Torino)

Orientare al latino nella scuola secondaria di I grado: una proposta di didattica laboratoriale

16.40 Coffee Break

17.00 MICHAEL DESALVO, LORI REPETTI,

RICHARD LARSON (Stony Brook University of New York)

On the Introduction of Linguistics in the Secondary School Curriculum Through Latin

17.30 CRISTINA BOSISIO (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Insegnare le lingue oggi: tra consapevolezza del noto e scoperta del nuovo

mercoledì 6 aprile

14.30 MARIA CECILIA LUISE (Università di Firenze)

La riflessione linguistica nella classe plurilingue

15.00 IVANA FRATTER

(Università di Padova - CLA)

Quanto complesse sono le costruzioni causative in italiano L2?

15.30 GENEVIÈVE HENROT SOSTERO

(Università di Padova)

Co-costruzione del lessico bilingue con il wiki

16.00 EDITH RÓZSAVÖLGYI

(Università di Padova)

La strutturazione del dominio spaziale nell'ungherese e nell'italiano.

Proposte per la didattica

16.30 Coffee Break

16.50 MARIELLA TIXI

(Università di Genova - L.C.S. "C. Colombo" di Genova)

Il setting retorico del cum historicum nel De bello Gallico

17.20 LERIDA CISOTTO (Università di Padova)

Scrivere testi belli e ben fatti: è difficile ma si può imparare

17.50 Chiusura dei lavori

[5] INCONTRO DI STUDIO SUL TARDOANTICO (PARMA)

Da: Ulrico AGNATI (ulrico.agnati@unipr.it)

AST - sezione di Parma

Dipartimento di Giurisprudenza, Università di Parma

6 aprile 2016

Ore 15,15-18,45

Aula della Bandiera

Palazzo Centrale dell'Università di Parma

Via Università 12

Luigi Garofalo

Università di Padova

Sul iustitium nel tardoantico

María José Bravo Bosch

Universidade de Vigo

Le villae romane tardo antiche nel nord della Spagna

Paolo Ferretti

Università di Trieste

Forme costrittive della libertà matrimoniale e boni mores

Valerio Lieto Neri

Università di Bologna

Dominus e miles: gli spostamenti dell'imperatore e della corte in Occidente nel IV secolo d.C.

[6] LECTURAE LIVII (PADOVA)

Da: Maria VERONESE (maria.veronese.1@unipd.it)

In preparazione al Bimillenario Liviano che si celebrerà nel 2017 il Centro Interdipartimentale di Ricerca «Studi Liviani» dell'Università degli Studi di Padova organizza un primo ciclo di seminari a cui faranno seguito altri

incontri da ottobre 2016 e per tutto il 2017; informazioni sul sito www.cirsl.unipd.it o centro.studiliviani@unipd.it

giovedì 7 aprile, Biblioteca Universitaria, h. 15.00
Davide Cappelletti (Università degli Studi di Padova)
"Melior tutiorque est certa pax quam sperata victoria". Ricerca stilistica ed esercizio retorico nelle traduzioni trecentesche di Liv. XXX 30-31

mercoledì 11 maggio, Sala delle Edicole, h. 15.00
Ann Vasaly (Boston University)
Can't we all just get along? Livy and the Necessity of Discord

mercoledì 8 giugno, Biblioteca Universitaria, h. 15.00
Francesca Ghedini (Università degli Studi di Padova)
Livio e i miti delle origini di Roma

[7] PROGETTO "PLATINUM": LATINO D'ORIENTE (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

8 aprile 2016, ore 12
Sala Teatro, Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II", Piazza Dante 41,
Napoli

Maria Chiara SCAPPATICCIO
"Latino d'Oriente: il contributo dei papiri alla storia multilingue e
multiculturale del Mediterraneo antico"

Questa conferenza si iscrive nelle attività di comunicazione e
disseminazione di PLATINUM - ERC-StG 2014 (n°636983)
Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio
Informazioni: platinum.erc@gmail.com

[8] PRESENTAZIONE VOLUME DI G. PUGLIESE CARRATELLI (ROMA)

Venerdì 8 aprile 2016, alle ore 17.00, presso la Sala Igea dell'Istituto
della Enciclopedia Italiana
Piazza della Enciclopedia Italiana, 4 - Roma
si terrà la presentazione del volume di Giovanni Pugliese Carratelli
UMANESIMO NAPOLETANO
(a cura di Gianfranco Maddoli)
introducono
Tullio Gregory, Gerardo Bianco, Fulvio Tessitore
interviene
Giorgio Napolitano

Il volume è schedato al n. 31 del seguente elenco delle "Notizie di
pubblicazioni".

[9] INCONTRO DI STUDI PER GIUSEPPINA BASTA DONZELLI (CATANIA)

Da: Paolo CIPOLLA (pcipolla@unict.it)

Metodo e Passione. Incontro di studi in onore di Giuseppina Basta Donzelli
Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche
11-12 aprile 2016

11 aprile ore 15,30

Apertura dei lavori - saluti del Direttore e del Presidente della
Delegazione AICC di Catania

- Paolo Cipolla, Giuseppina Basta Donzelli maestra di "metodo e passione"
- Vittorio Citti, Prolegomeni per un nuovo Eschilo (a partire dalle Supplici)
- Daniele Iozzia, La filosofia come spunto poetico e polemico in Callimaco
- Piero Totaro, Ricchezza e Povertà nel Pluto di Aristofane
- Carmelo Crimi, Variazioni sull'ira. Su alcuni passi di Gregorio Nazianzeno
- Vincenzo Ortoleva, Gli Hermeneumata Celtis: osservazioni a proposito di alcuni studi recenti

12 aprile ore 9,00

- Maria Cannatà, Lamenti funebri sulla scena comica
- Tiziano Dorandi, Giuseppina Basta Donzelli e la tradizione manoscritta delle Vite dei filosofi di Diogene Laerzio
- Giuseppe Agosta, Anfipoli, 422 a.C.: Tucidide, Diodoro, e una pagina del Pensiero storico classico di Santo Mazzarino
- Debora Cilia, Per un lessico dei colloquialismi nei drammi satireschi di Eschilo
- Antonella Conte, Echi di miti ed eroi nelle epistole di Gregorio Nazianzeno

12 aprile ore 15,30

- Annalisa Lavoro, Il testo dell'Epitome di Ateneo tra Bisanzio e l'età umanistica
 - Giacomo Mancuso, Per una bibliografia di Peter Elmsley
 - Rosario Scalia, La teoria della prokatasiasis nel Perì heureseos dello Pseudo-Ermogene e nei suoi commentatori
-

[10] PROGRAMMA SEMINARI "SIMONA MERCURI" (UNIV. CALABRIA)

Da: Laura REFE (laura.refe@unive.it)

SEMINARI DI LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE E DI
FILOLOGIA

ITALIANA "SIMONA MERCURI", Università della Calabria, Dipartimento di Studi
Umanistici, Via Pietro Bucci, Arcavacata di Rende (Cosenza)

primo ciclo - anno accademico 2015/2016

martedì 12 aprile 2016, ore 9.00, aula Spezzaferro
 - Claudio Giunta (Università di Trento), Il sonetto di Dante (?) «Molti volendo dir che fosse amore» (e la cattiva intertestualità)

martedì 26 aprile 2016, ore 9.00
 - Vincenzo Fera (Università di Messina), Per la poetica del Petrarca

martedì 3 maggio 2016, ore 9.00
 - Arianna Corapi (Università della Calabria), Carducci antico e moderno: l'ode barbara 'All'aurora'

martedì 17 maggio 2016, ore 9.00
 Percorsi europei del Rinascimento italiano:
 - Eva Del Soldato (University of Pennsylvania, Philadelphia), Misteri pitagorici da Bessarione all'Illuminismo
 - Laura Refe (Università di Venezia "Ca' Foscari"), Roberto Minucci: un allievo del Poliziano da Firenze a Londra

 [11] L'ANTICO NELLA CALABRIA DEL RINASCIMENTO (NAPOLI)

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

La riscoperta dell'antico nella Calabria del Rinascimento: dialogo interdisciplinare e proposte di ricerca
 Giornata di studi a cura di Bianca DE DIVITIIS, Antonio MILONE, Paola CONIGLIO, Michela TARALLO
 Progetto ERC Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities in the Centres of Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period (HistAntArtSI), diretto da Bianca DE DIVITIIS (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II)

Università degli Studi di Napoli Federico II, Biblioteca di Ricerca dell'Area

Umanistica, Piazza Bellini, Sala Conferenze, 12 aprile 2016

10:00 Indirizzi di saluto

10:15 Bianca DE DIVITIIS, Antonio MILONE: Introduzione

10:30 Lucia GUALDO ROSA: Le lettere del Parrasio dalla Calabria nel codice dei Girolamini

11:15 Maurizio PAOLETTI: "In hac Basilica regio funere tumulatur". Il mausoleo di Ruggero e la 'visibilità' dell'antico nell'Abbazia normanna di Mileto fino al terremoto del 1638

12:00 Discussione

13:00 Pausa pranzo

15:00 Simonetta VALTIERI: Espressioni artistiche e modelli

15:45 Francesco CAMPENNI: In nome della patria: storie e antichità cittadine nella prima età moderna

16:30 Pausa caffè

17:00 Fausto COZZETTO, Rossana SICILIA: Istituzioni e società nella Cosenza tardorinascimentale

17:30 Dibattito conclusivo, al quale parteciperanno Pier Giovanni GUZZO, Lucia FAEDO, i relatori e i membri del progetto ERC HistAntArtSI.

[12] CONFERENZA DI P. PINOTTI (UNIV. CALABRIA)

Da: Alessandra ROMEO (al.romeo@tiscali.it)

Nell'ambito delle attività seminariali del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria la prof. Paola Pinotti (Università di Bologna) terrà una conferenza dal titolo "Le due voci dei Ludi saeculares", alle ore 11 di martedì 12 aprile 2016 presso l'aula Mario Alcaro (cubo 28).

[13] CONFERENZA DI C. MORDEGLIA (GENOVA)

Nell'ambito della didattica della Scuola di Dottorato in "Letterature e Culture classiche e moderne" della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova, martedì 12 aprile alle ore 11, presso la sede del D.A.FI.ST. in Via Balbi 4 - Genova, la Prof.ssa Caterina Mordegli dell'Università di Trento terrà una lezione dal titolo "Imparare il greco e il latino nel IV secolo: gli Hermeneumata dello pseudo-Dositeo".

[14] LECTIO MAGISTRALIS DI I. DIONIGI (PERUGIA STRANIERI)

Da: Giulio VANNINI (giulio.vannini@unistrapg.it)

Martedì 12 aprile 2016, ore 11.00

Ivano DIONIGI

Professore emerito dell'Università degli Studi di Bologna

Latino perché, latino per chi

Università per Stranieri di Perugia

Palazzo Gallenga - Aula Magna

[15] SEMINARI DI ARCHEOLOGIA E CULTURA CLASSICA (POTENZA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

Presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata - via N. Sauro, 85 (Potenza) si terranno i seguenti seminari:

Martedì 12 aprile 2016, ore 12.00 - Sala del Consiglio, II piano
Teresa Piscitelli (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), "Paolino di Nola poeta tardo-antico. Riprese classiche e tematiche cristiane"

Mercoledì 20 aprile 2016, ore 10.30 - Aula Eurifamo

Marco Ercoles (Università degli Studi di Bologna) - Giuseppe Camerlingo (Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento), "I greci, la musica e noi" .

[16] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI A. NODAR (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Martedì 12 aprile, alle ore 14.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), il professor Alberto Nodar (Universitat Pompeu Fabra, Barcellona) terrà il seminario «Iliade II 558: un verso da non dimenticare».

[17] FILELFO, LE MARCHE, L'EUROPA (MACERATA/TOLENTINO)

Da: Filippo BOGNINI (filippo.bognini@unive.it)

Filelfo, le Marche, l'Europa.

Convegno conclusivo FIRB 2012 (Macerata-Tolentino, 12-13 aprile 2016)

12 aprile - Macerata, Biblioteca Statale

14.30 - Indirizzi di saluto

Luigi Lacchè, Magnifico Rettore dell'Università di Macerata

Carlo Pongetti, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Gilberto Piccinini, Presidente della Deputazione di Storia Patria per le Marche

15.00 - Silvia Fiaschi (Macerata), Introduzione ai lavori

I sessione - Gli uomini, i libri, le idee

Presiede Filippo Mignini (Macerata)

lettura da Vespasiano da Bisticci, Vite degli uomini illustri (lettura con accompagnamento musicale da parte degli studenti dell'IIS "F. Filelfo" di Tolentino)

15.15 - Mariarosa Cortesi (Pavia), Francesco Filelfo maestro

16.00 - Pietro B. Rossi (Torino), Francesco Filelfo e la disputa 'De ideis'.

16.45 Pausa

17.00 - Peter Schreiner (Köln), Epistolari umanistici e manoscritti greci:

Guarino da Verona, Isidoro di Kiev, Giovanni Aurispa, Francesco Filelfo.

17.45 - David Speranzi - Stefano Martinelli Tempesta (Milano), Verso una ricostruzione virtuale della biblioteca greca di Francesco Filelfo.

18.30 Discussione

13 aprile - Tolentino, Auditorium della Biblioteca Comunale Filelfica

9.15 - Saluti delle autorità comunali

II sessione - Le radici e la storia

Presiede Hélène Casanova-Robin (Paris - Sorbonne)

lettura da Poggio Bracciolini, Facezie (lettura con accompagnamento musicale

da parte degli studenti dell'IIS "F. Filelfo" di Tolentino)

10.00 - Luca Boschetto (Firenze), Filelfo negli anni fiorentini

10.40 - Francesco Pirani (Macerata), Gli Sforza nelle Marche (1433-1447):
forme di potere e reti di relazioni.

11.20 Pausa

11.30 - Paolo Pontari (Pisa), "Patriae omnia debeo ": Filelfo, le Marche e
l'Umanesimo piceno.

12.10 - Rocco Borgognoni (Deputazione di Storia Patria per le Marche), Il
ritorno dei Greci in Adriatico nel settennio marchigiano di Gian Mario
Filelfo.

13.15 Buffet presso il Convento di San Nicola

14.15 Visita guidata al complesso conventuale e al Cappellone di San Nicola

III sessione - Cultura artistica e antiquaria

Presiede Giordana Mariani Canova (Padova)

15.30 - Mario Marubbi (Museo Civico Ala Ponzzone, Cremona), Miniatori
lombardi per illustrare Filelfo

16.15 - Silvio Mara (Milano), Il ritratto di Francesco Filelfo tra Giuseppe
Bossi e Carlo Rosmini

16.30 - Luigi Sensi (Accademia Fulginia di lettere, scienze e arti), Una
tessera antiquaria: Giovanni da Tolentino e le antichità

17.00 Dibattito e considerazioni conclusive

da Francesco Filelfo, Vita di San Giovanni Battista (lettura con
accompagnamento musicale da parte degli studenti dell'IIS "F. Filelfo" di
Tolentino)

Organizzazione: silvia.fiaschi@unimc.it

[18] LEZIONI DI J. A. CLUA SERENA (SIENA)

Da: Simone BETA (beta@unisi.it)

Università di Siena

Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne

Centro Antropologia e Mondo antico

Dottorato di ricerca regionale - Progetto Pegaso "Scienze dell'Antichità e
Archeologia"

Mercoledì 13 aprile alle h. 9 e giovedì 14 aprile alle h. 11, nell'aula H in
Via di Fieravecchia 14 (Università di Siena), il prof. Josep Antoni Clúa
Serena (Universitat de Lleida) terrà un ciclo di due lezioni dal titolo:
"Il mito di Palamede nella letteratura greca. L'eroe sapiente e le sue
scoperte".

[19] LA GRECITA' NEL RINASCIMENTO MERIDIONALE (NAPOLI)

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

La grecità nel Rinascimento meridionale: testi e antichità materiali

Giornata di studi a cura di Bianca DE DIVITIIS, Lorenzo MILETTI, Stefania

TUCCINARDI

Progetto ERC Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities in the Centres of Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period (HistAntArtSI), diretto da Bianca DE DIVITIIS (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II). Sito web: www.histantartsi.eu

Università degli Studi di Napoli Federico II, Biblioteca di Ricerca dell'Area Umanistica, Piazza Bellini, Sala Conferenze, 13 aprile 2016

11.00 Indirizzi di saluto

11.15 Bianca DE DIVITIIS, Lorenzo MILETTI, Stefania TUCCINARDI: Presentazione del progetto ERC HistAntArtSI e introduzione ai lavori

11.30 Daniele ARNESANO: Libri e umanisti fra Napoli e il Salento: l'itinerario

culturale di Costanzo Sebastiani

12.00 Sebastiano VALERIO: La Grecia di Antonio Galateo

12.30 Discussione

13.00 Pausa pranzo

15.00 Concetta BIANCA: Tradurre per il sovrano: note sull'umanesimo meridionale

15.30 Pier Giovanni GUZZO: L'antico nel Rinascimento meridionale: indigeni, greci e romani nel Bruzio

16.00 Maria Luisa NAPOLITANO: Hubertus Goltzius e la grecità d'occidente

16.30 Dibattito e conclusione dei lavori

[20] PRESENTAZIONE VOLUME "SUPERIORIBUS IUNCTUS" DI I. TORZI (MILANO STATALE)

Da: Massimo GIOSEFFI (massimo.gioseffi@unimi.it)

Il giorno 13 aprile 2016, h. 14.30, nell'aula 113 dell'Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Milano, verrà presentato il volume di Ilaria Torzi, *Superioribus iunctus. Connettivi e connessioni fra i libri dell'Eneide*, ed. Sestante, Bergamo 2015. Ne discuteranno Guido Milanese (univ. Cattolica - Milano e Brescia) e Piera Molinelli (univ. degli Studi di Bergamo); sarà presente l'Autrice.

[21] STORIE DI TESTI: LIBRI, EDIZIONI, BIBLIOTECHE (PADOVA)

Da: Margherita LOSACCO (margherita.losacco@unipd.it)

STORIE DI TESTI: LIBRI, EDIZIONI, BIBLIOTECHE (Seminari del Corso di dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie - Università di Padova)

II semestre

giovedì 14 aprile

Flavio Raviola (Università di Padova): Strabone e la lirica arcaica
ore 11

Renate Burri (Universität Bern): La Geografia di Tolomeo: ruolo nella
letteratura geografica antica e tradizione manoscritta
ore 15

mercoledì 20 aprile

Francesca Prometea Barone (CNRS - IRHT, Paris): Per un'edizione critica
della Synopsis Scripturae Sacrae attribuita a Giovanni Crisostomo
ore 15

mercoledì 27 aprile

Benedetto Clausi (Università della Calabria): Nel laboratorio
dell'agiografo: la Vita Sancti Hieronymi di Bonino Mombrizio
ore 15

giovedì 5 maggio

Seminario del Corso di Storia della filosofia medievale araba (Laurea
magistrale in Scienze delle religioni)
Cristina D'Ancona (Università di Pisa) - Marco Di Branco (Deutsches
Historisches Institut in Rom): La circolazione dei testi filosofici dalla
Bagdad 'abbaside all'Iran safavide (XVI-XVIII sec.)
ore 11

giovedì 12 maggio

Maria Luisa Delvigo (Università di Udine): Sul preproemio dell'Eneide
ore 15

mercoledì 25 maggio

Paolo Maini (Padova): Gli enigmi di un testo: il Liber medicinalis di Quinto
Serenio
ore 15

giovedì 16 giugno

Massimo Gioseffi (Università di Milano): Per una storia delle Bucoliche di
Virgilio e della loro interpretazione
ore 15

I presenti incontri fanno seguito a:

martedì 22 marzo

Gianluca Del Mastro (Università di Napoli "Federico II"): Titoli e
annotazioni bibliologiche nei papiri greci di Ercolano
ore 16.30

[22] SEMINARI TRASMISSIONE DELLA POESIA LIRICA NEL MONDO ANTICO (NAPOLI)

Da: Giambattista D'ALESSIO (giovambattista.dalessio@unina.it)

Secondo ciclo di seminari di ricerca sulla trasmissione della poesia lirica
nel mondo antico

A- Ancora sul testo del papiro berlinese di Corinna: Lucia Prauscello
(Università di Cambridge) e Giambattista D'Alessio (Università di Napoli
"Federico II")

giovedì 14 aprile, 11-13

venerdì 15 aprile, 11-13

B- Sul testo della 'nuovissima' Saffo: Giambattista D'Alessio (Università di
Napoli "Federico II")

giovedì 21 aprile 14-16

venerdì 22 aprile 14-16

Tutti gli incontri si terranno nell'aula F, scala B, Primo piano,
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli "Federico II" Via
Porta di Massa 1, Napoli.

Il seminario è aperto ai dottorandi e a tutti gli studiosi e studenti
interessati che sono invitati a manifestare il loro potenziale interesse
contattando l'organizzatore in anticipo (giovanbattista.dalessio@unina.it).

[23] XENIA. CLASSICI CONTRO 2016 (TREVISO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

XENIA. CLASSICI CONTRO 2016 TREVISO

Migranti, stranieri, cittadini:

la cultura europea per l'ospitalità

tra i classici antichi e il presente

1.

VITTORIO VENETO CLASSICI CONTRO 2016 XENIA

ANTICA SAPIENZA OSPITALE

TEATRO LORENZO DA PONTE

Giovedì 14 aprile 2016, ore 20.30-23.00

Introducono e coordinano Daniela Foltran e Lorena Serlorenzi (Liceo Flaminio
Vittorio Veneto)

Fabio VETTORELLO (Aletheia Ca' Foscari)

Kronos, tra povertà e ricchezza

Andrea COZZO (Università di Palermo)

Stranieri e migranti nel mondo antico

Renzo TOSI (Università di Bologna)

Stranieri e ospitalità nei proverbi antichi (e moderni)

Con le azioni, gli interventi e le musiche sulla scena degli studenti del

LICEO MARCANTONIO FLAMINIO VITTORIO VENETO

2.

TREVISO CLASSICI CONTRO 2016 XENIA

LA CITTÀ OSPITALE

TREVISO, PALAZZO DEI TRECENTO

Venerdì 15 aprile 2016, 9.00-13.00

Introducono e coordinano Alberto Pavan e Cristina Favaro (Liceo Antonio Canova Treviso)

Anna BELTRAMETTI (Università di Pavia)

Mediterraneo polifonico

Alessandro IANNUCCI (Università di Bologna-Ravenna)

Anacharsis o l'alterità necessaria. Riflessioni su integrazione e diversità

Sara LORENZON (Università di Ferrara)

Il diritto d'Europa per i migranti

Con le azioni e gli interventi degli studenti

LICEO CLASSICO ANTONIO CANOVA TREVISO

3.

MONTEBELLUNA CLASSICI CONTRO 2016 XENIA

NAUFRAGI D'EUROPA

CINEMA TEATRO GIOVANNI XXIII - CORNUDA

Venerdì 22 aprile 2016, ore 17.30-20.00

Introducono e coordinano Maddalena Monico e Marta Ereno (Liceo Primo Levi Montebelluna)

Filippomaria PONTANI (Ca' Foscari)

«Barche varate nei Regni della Fame»

Andrea CERICA (Aletheia Ca' Foscari)

Alì «sulle triremi dei coloni greci» e Medea sulla zattera Argo

Il sogno del naufrago di Giorgio Gaber

Azione e adattamento teatrale a cura del

LICEO PRIMO LEVI DI MONTEBELLUNA

4.

MOGLIANO VENETO CLASSICI CONTRO 2016 XENIA

TRA ORIENTE E OCCIDENTE

AULA MAGNA LICEO GIUSEPPE BERTO

Sabato 23 aprile 2016, ore 9.30-13.00

Introducono e coordinano Sara Fazioni e Alessandra Visentin (Liceo Berto Mogliano Veneto)

Stefania DE VIDO (Università Ca' Foscari Venezia)

Oriente e occidente al tempo delle guerre persiane

Valentina MIGNOSA (Ca' Foscari)

Barbari, indigeni, nativi: Storia di 'popoli senza storia'

Ivana PADOAN (Università Ca' Foscari Venezia)

Intersezionalità: etiche della diversità culturale

Con le azioni e gli interventi degli studenti

LICEO GIUSEPPE BERTO MOGLIANO VENETO

5.

ODERZO CLASSICI CONTRO 2016 XENIA

OSPITALITÀ BIBLICHE, OSPITALITÀ CLASSICHE

SALA CINEMA TURRONI

Venerdì 29 aprile 2016, ore 9.30-13.00

Introducono e coordinano Mariano Montagnin e Selene Zanette (Liceo Classico Scarpa Oderzo)

Maria Angela GATTI (Liceo Franchetti)

Ospitalità biblica

Sara TESSARIN (Aletheia Ca' Foscari)

Gli dei stranieri sull'Olimpo

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

Gli occhi dello straniero: il decalogo dell'ospitalità secondo Omero

Con le azioni e gli interventi degli studenti

LICEO CLASSICO SCARPA ODERZO

CLASSICI CONTRO 2016 XENIA

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici -

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Università di Udine - Università di Trento - Antropologia del Mondo Antico

Siena - Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

Liceo Classico Antonio Canova Treviso - Liceo Classico Pio X Treviso

Liceo Classico Marcantonio Flaminio Vittorio Veneto - Liceo Classico Scarpa Oderzo -

Liceo Classico Giuseppe Berto Mogliano Veneto - Liceo Classico Primo Levi Montebelluna

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

<http://www.unive.it/classiccontro>

[24] GUERRA E MEMORIA: PROSPETTIVE DI RICERCA (TRENTO)

Da: Giorgia PROIETTI (gio.australia@hotmail.it)

All'interno della rassegna 'Storie e storia', organizzata dall'Accademia Roveretana degli Agiati e dal Museo Storico Italiano della Guerra, con il patrocinio della Provincia Autonoma di Trento, del Comune di Rovereto e della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Venerdì 15 aprile alle ore 17.30 presso il Museo Storico Italiano della Guerra

Maurizio Giangiulio, Elena Franchi e Giorgia Proietti interverranno sul tema 'Guerra e memoria dal mondo antico a quello contemporaneo. Prospettive di ricerca'.

Un bilancio a più voci delle ricerche in corso presso il Laboratorio di Storia Antica dell'Università di Trento. I modi e le forme della commemorazione della guerra, il loro rapporto con le identità delle comunità coinvolte, il rapporto tra la memoria del conflitto e la storia sono al centro dell'attività scientifica e delle pubblicazioni del Laboratorio, in un'ottica comparativa che dalla Grecia antica all'età contemporanea.

L'incontro è anche l'occasione di guardare al Centenario della Grande Guerra in un'inconsueta prospettiva di campo lungo.

[25] MATTINATA DI INCONTRO FRA LE CULTURE (MILANO)

Da: Amedeo Alessandro RASCHIERI (amedeo.raschieri@unimi.it)

La vulgata giornalistica ama distinguere due culture, l'umanistica e la scientifica, presentandole come mondi privi di comunicazione reciproca e in competizione fra loro. Il giorno 16 aprile 2016, alle ore 9,00, presso il Liceo Classico Statale "Cesare Beccaria" di Milano, i due mondi proveranno a comunicare, in una mattinata dedicata al rapporto fra cultura scientifica e lingua latina. Interverranno due rappresentanti della cultura scientifica (un matematico e un ingegnere) e due rappresentanti del mondo delle Lettere, professori di Latino. Seguirà discussione.

MATTINATA DI INCONTRO FRA LE CULTURE

16 aprile 2016, ore 9,00

Liceo Classico Statale "Cesare Beccaria"

Via Linneo 5 - 20145 Milano

h. 9,15 Saluti delle Autorità`

h. 9,20 Inizio dei lavori

h. 9,30 Claudio CITRINI (prof. di Analisi Matematica - Politecnico di Milano)

Matematica e Scienze in sant'Agostino

h. 10,00 Massimo GIOSEFFI (prof. di Letteratura Latina - Università` Statale di Milano)

Porto abusivo di arma impropria: i casi Galilei e Bacono

h. 10,45 Claudio PIGA (socio della Sodalitas Latina)

L'elettricità` "metallica" teorizzata da Alessandro Volta nella comunicazione a Giambattista Beccaria: De vi attractiva ignis electrici dissertatio epistolaris (1769)

h. 11,15 Rossana VALENTI (prof. di Didattica del Latino e Letteratura Latina - Università` "Federico II" di Napoli)

Scienza e latino: esercizi di dialogo

h. 11,45 Discussione

[26] STORIA E TRAGEDIA NELL'EPOS ILIADICO (MILANO STATALE)

Da: Marie LECIS (marie.lecis@gmail.com)

L'associazione studentesca "Quinto Secolo" (www.quintosecolo.it) organizza anche quest'anno un ciclo di incontri presso l'Università degli Studi di Milano, con il contributo economico della medesima Università.

Di seguito il programma degli incontri sul tema: "GIORNO VERRA' CHE ILIO SACRA PERISCA". STORIA E TRAGEDIA NELL'EPOS ILIADICO

Lunedì 18 aprile 2016, ore 17:00, in Crociera Alta di Giurisprudenza : Prof. Andrea Debiassi (Università degli Studi di Padova), Omero ed Esiodo: la gara poetica e il background storico.

Martedì 26 aprile 2016, ore 17:00, in Crociera Alta di Studi Umanistici : Prof. Ettore Cingano (Università Ca' Foscari di Venezia), Tra epos e tragedia: i precedenti di figure tragiche nel ciclo epico.

Lunedì 9 maggio 2016, ore 17:00, in Crociera Alta di Studi Umanistici: Prof. Antonis Kotsonas (University of Cincinnati), Homer and Archaeology: the past and current state of an uneasy relationship.

Giovedì 12 maggio 2016, ore 17:00, in Crociera Alta di Giurisprudenza :
 Prof. Patrick Finglass (University of Nottingham), La piet  di Edipo.
 Per informazioni, Marie Lecis: marie.lecis@gmail.com

[27] CONFERENZA DI G. MORETTI (CATANIA)

Da: Rosa Maria D'ANGELO (letteraturalatinadangelo@unict.it)

Nell'ambito degli incontri previsti dal progetto FIR attivato presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Universit  di Catania sul tema "Semeiotica del potere. Simbologia ed ermeneutica del meraviglioso nella tarda antichit "

Mercoled  20 Aprile alle h. 9,30, la Prof. Gabriella Moretti, ordinaria di Lingua e letteratura Latina all'Universit  di Trento, parler  su ""Il personaggio nella sfera: le meraviglie di un'immagine da Plutarco a Marziano Capella fra metafisica e astronomia".

[28] TRACCE ANTICHE NELLA LETTERATURA MODERNA (MILANO STATALE)

Da: Isabella CANETTA (isabella.canetta@unicatt.it)

Il giorno 20 aprile 2016, presso l'Aula Crociera Alta (Univ. Statale di Milano, via Festa del Perdono), a partire dalle ore 14.00, e fino alle ore 18.30, si terr  il Seminario "Tracce antiche nella letteratura moderna":

- Alessio Torino (Urbino) L'uso del mito nel teatro gesuitico
 - Massimo Gioseffi (Milano) Plus Inferorum est. Apparizioni demoniache nell'Herodes

infanticida di Daniel Heinsius

- Paola D'Andrea (Oxford) Classici, il romanzo e le et  della crisi
 - Elena Merli (L'Aquila) "La chiamano intertestualit , mi pare di capire".

Qualche osservazione sulla presenza dei classici greci e latini in Luigi Meneghello

- Giacomo Loi (Milano Cattolica) Carit  romana, spagnola e sefardita. Il mito di Cimone e Pero ne La scena perduta di A. B. Yehoshua

[29] APPEL A COMMUNICATIONS - JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALE "PROPAGANDE ET OPINION PUBLIQUE" (NANTES)

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Appel   communications

Journée scientifique interdisciplinaire des doctorants

PROPAGANDE ET OPINION PUBLIQUE : ART, FORME ET TECHNIQUE DE LA MANIPULATION

Universit  de Nantes, jeudi 9 juin 2016

Organisation : Eugenio Amato, Matteo Deroma, Pasqua De Cicco

La propagande est, selon le Trésor de la langue française, une « action psychologique qui met en œuvre tous les moyens d'information pour propager une doctrine, créer un mouvement d'opinion et susciter une décision ». Cette action psychologique a exploité, au cours des siècles, des systèmes variés de réalisation. Dans l'objectif de mettre en lumière les multiples stratégies de la propagande et d'analyser comment les différentes disciplines se rapportent à cette thématique, l'École doctorale Sociétés, Cultures, Échanges (SCE 496), organise une Journée Scientifique Interdisciplinaire, intitulée « Propagande et opinion publique : art, forme et techniques de la manipulation ». Cette rencontre aura lieu jeudi 9 juin 2016 et elle sera ouverte à tout doctorant de l'ED SCE 496 souhaitant apporter sa contribution.

Le but est de présenter une réflexion multidisciplinaire sur le thème proposé, comme il est évident que la propagande et les stratégies d'orientation de l'opinion publique se sont manifestées dans tout genre de savoir ou de science au fil du temps.

Dans l'Antiquité, par exemple, l'opinion était orientée davantage par la Parole. Au Ve siècle av. J.-C., ce fut le philosophe Gorgias qui encadra clairement, pour la première fois, ce concept. Dans son célèbre Éloge d'Hélène, il attribua à la Parole le pouvoir d'une divinité : Peithô, la Persuasion. À l'époque romaine, le pouvoir de la Persuasion était confié à l'art : l'Image du pouvoir de chaque empereur était identifiée avec les statues, les thermes, les théâtres et les bibliothèques qu'il réalisait à la gloire de sa personne.

Au Moyen-Âge, la recherche d'une connexion directe entre le pouvoir et le peuple trouva un nouveau moyen d'expression chez les juristes : ils créèrent, en France, les États Généraux, aptes non seulement à mettre terme à des périodes de crises politiques et financières, mais aussi à orienter la position des masses par l'apparence d'une liberté presque inexistante. Le monde moderne et contemporain a été capable de transformer l'idée de propagande dans des formes de communication publique institutionnalisées, comme les activités des relations gouvernementales, les grandes entreprises et les campagnes politiques.

Dans l'âge moderne, avec la participation croissante des masses à la vie politique et la reconnaissance de l'opinion publique comme une vraie force agissante dans l'histoire, la propagande a su faire appel non seulement à la raison, mais surtout à l'inconscient et à l'irrationnel. Psychologie, sociologie et psychologie de masse, tout comme d'autres sciences nouvelles, ont utilisé des techniques spéciales qui se rapprochent de la plus célèbre propagande commerciale : la publicité. La propagande moderne sait s'adresser à différents niveaux sociaux : elle a trouvé des formes subtiles de persuasion pour les classes cultivées, telles que la littérature, le théâtre, les arts, etc. ; elle a ensuite créé, pour la société de "masse", le slogan, qui provoque des émotions intenses et durables, grâce à la répétition continue dans les mass-médias (radio, télévision, affiches, etc.).

Si dans l'Antiquité la propagande était une prérogative des régimes autoritaires qui devaient rapidement gagner la faveur des masses et des élites, il faut constater qu'aujourd'hui la propagande est l'instrument de tous les gouvernements qui nécessitent dans des situations de crises d'un canal pour convoiter dans une seule direction la volonté du peuple.

En dépit de la position anticonformiste de Pierre Bourdieu qui écrivait que « l'opinion publique n'existe pas », il est nécessaire, aujourd'hui, de s'interroger sur les mécanismes qui règlent le fonctionnement de la propagande à niveaux différents. C'est pourquoi toute proposition d'étude visant à analyser ce phénomène dans l'archéologie, l'art, l'histoire, la littérature et les savoirs techniques, sera la bienvenue, dans la perspective de favoriser l'échange et le dialogue entre plusieurs axes de recherche. Le but final est donc d'offrir un cadre complet des approches à cette thématique afin de décrire les différentes conceptions de la Propagande.

Les doctorants souhaitant participer à la JSI sont invités à transmettre leur proposition avant le 20 avril 2016 au comité organisateur :
Eugenio Amato (Eugenio.Amato@univ-nantes.fr)
Pasqua De Cicco (pasqua.de-cicco@univ-nantes.fr)
Matteo Deroma (matteo.deroma@univ-nantes.fr)

Nous recommandons de bien vouloir soumettre un titre et un résumé de 2000 signes maximum, ainsi qu'une brève présentation de l'intervenant. Chaque intervention aura une durée maximale de 20 minutes.

Le comité scientifique examinera les propositions ; l'annonce des contributions retenues aura lieu au plus tard le 25 avril 2016.

[30] LEZIONE DI M. GIOVANNELLI (SIENA)

Da: Simone BETA (beta@unisi.it)

Università di Siena
Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne
Centro Antropologia e Mondo antico
Dottorato di ricerca regionale - Progetto Pegaso "Scienze dell'Antichità e Archeologia"

Giovedì 21 aprile alle h. 11, nell'aula H in Via di Fieravecchia 14 (Università di Siena) la prof.ssa Maddalena Giovannelli (Università degli Studi di Milano) terrà una lezione dal titolo:
"Alle porte del Phrontisterion: la commedia greca e i 'sapienti'".

[31] A PROPOSITO DI TACITO (FIRENZE)

Da: Rita PIERINI (rita.pierini@unifi.it)

Associazione italiana di Cultura classica
Delegazione di Firenze "Rosa Lamacchia"

Giovedì 21 aprile ore 15.30
presso la Sala conferenze del Museo e Istituto di Preistoria "Paolo
Graziosi"
(entrata via dell'Oriuolo 24 come per la Biblioteca delle Oblate)

A proposito di Tacito
Sergio Audano, L' Agricola di Tacito: non solo biografia
Maria Antonietta Giua, Tacito storico. Interpretazioni novecentesche

[32] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC SVIZZERA ITALIANA

Da: Benedino GEMELLI (bgemelli@swissonline.ch)

Programma delle attività per l'anno 2016
Delegazione AICC Svizzera Italiana

21 aprile 2016

Conferenza del Prof. Massimo Scorsone (Torino) sul poeta neogreco
Kostantinos Kavafis (1863-1933), in collaborazione col Liceo cantonale di
Bellinzona.

26 e 30 aprile 2016

Prime due pellicole cinematografiche di un ciclo di 4 pellicole, in
collaborazione con il Circolo del Cinema di Bellinzona: Edipo re di P.P.
Pasolini, Le mépris, di L. Godard. Seguiranno le altre due pellicole nel
periodo settembre-dicembre 2016.

12 maggio 2016

Conferenza del Prof. Elio Marinoni (Mendrisio) su La politica in Roma antica
tra teoria e prassi: il caso Cicerone, in collaborazione con il Liceo
cantonale di Mendrisio.

27-29 maggio 2016

Trasferta a Siracusa per la rappresentazione teatrale annuale: Elettra e
Alceste

11 giugno 2016

Assemblea annuale AICC-DSI.

22 settembre 2016

Conferenza della Prof.ssa Elisabetta Fava (Torino) su Edipo a Berlino, in
collaborazione con la Biblioteca cantonale di Locarno.

13 ottobre 2016

Conferenza del Prof. Ferruccio Cecco (Bellinzona) su "Sicut apes
mellificant": qualche riflessione su traduzione, imitazione ed emulazione,

in collaborazione col Liceo cantonale di Bellinzona.

30 ottobre - 5 novembre 2016

Viaggio annuale di studio: Basilicata e Puglia.

18-19 novembre 2016

Convegno sul tema dei Giardini, con la partecipazione dei Proff. Franco Cardini (Firenze), Luciana Repici (Torino), Massimo Venturi Ferriolo (Milano), Koji Kuwakino (Osaka), in collaborazione con l'Associazione NEL/Fare arte nel nostro tempo, a Lugano.

I presenti incontri fanno seguito a:

18 febbraio 2016

Conferenza del Prof. Massimo Osanna (Sovrintendente speciale per Ercolano, Pompei, Oplontis) su Pompei: Progetti e Prospettive, in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Bellinzona.

17 marzo 2016

Conferenza del Prof. Attilio Mastrocinque (Verona) su Historiolae magiche (racconti efficaci contro le malattie su amuleti magici di epoca imperiale), in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Lugano.

La prevista conferenza del Prof. Salvatore Settis (Pisa) su Il Laocoonte e la sua fortuna nell'arte italiana, è rinviata a data e luogo da stabilire.

Le informazioni potranno anche essere reperite sul nostro sito (www.culturaclassica.ch) e sulla pagina fb (www.facebook.com/aiccdsi/); nel frattempo vi invitiamo a riservare, possibilmente fin d'ora, le date sopraindicate.

[33] CONVEGNO SU LO "STUDIUM FLORENTINUM" NEI SECC. XIV E XV (FIRENZE)

Da: Laura BERTONI (studium@operaduomo.firenze.it)

LO "STUDIUM FLORENTINUM" (Sec. XIV-XV)
(Centro Arte e Cultura, Sala Brunelleschi, 22 Aprile 2016 - piazza S. Giovanni 7, Firenze)

Programma

Ore 9-13

Introduce

FRANCO LUCCHESI, Presidente dell'Opera di S. Maria del Fiore
Perché lo "Studium" oggi

Prima sessione. Coordina Francesco Gurrieri, Vicepresidente dell'Opera di S. Maria del Fiore

SILVIA DIACCIATI, Studiosa indipendente - ENRICO FAINI, Studioso

indipendente

La formazione superiore a Firenze prima dello Studio

FRANCESCO SANTI, Università di Cassino e Lazio Meridionale
Lo "Studium Florentinum": le condizioni sorgive

Coffee break

LINO LEONARDI, Università di Siena
Docenti e scolari

ENRICO SPAGNESI, Università di Pisa
Statuti, approvazioni papali e imperiali

Pausa pranzo

Ore 15-19

Seconda Sessione. Coordina Carla Maria Monti, Università Cattolica di Milano

DAVID SPERANZI, Università di Milano
Coluccio Salutati e l'insegnamento del greco

GILBERTO ARANCI, Facoltà Teologica dell'Italia Centrale, Firenze
La teologia a Firenze nei secoli XIV e XV

Coffee break

LORENZ BOENINGER, Studioso indipendente
Lorenzo il Magnifico e il trasferimento dello Studio a Pisa

LORENZO FABBRI, Opera di S. Maria del Fiore
L'esilio in patria dello Studio fiorentino: gli anni della guerra di Pisa
(1495-1503)

[34] XX GIORNATA DI STUDI VIRGILIANI (NOCERA INFERIORE)

Da: Maurizio GRIMALDI (maurizio.grimandi@alice.it)

Programma XX Giornata di Studi Virgiliani
Liceo Classico - Linguistico "Vico" - p.zza Cianciullo 1
Nocera Inferiore

Venerdì 22 aprile 2016
ore 10:00

Introduzione alla manifestazione studentesca a cura del
DS, prof.ssa T. De Caprio

Inizio XX Giornata di studi virgiliani
Presiede il prof. F. Stok (Univ. Roma Tor Vergata)

Saluto del prof. S. Martelli (Univ. di Salerno), membro del Comitato scientifico preposto alla Giornata di studi

ore 10:30

prof. M. Gioseffi (Univ. statale di Milano)
I luoghi e le simbologie del viaggio di Enea

ore 11:15

prof. M. Fernandelli (Univ. di Trieste)
Enea incontra le eroine negli Inferi e il canto V dell'Inferno di Dante

ore 12:30

Presiede il prof. P. Esposito (Univ. di Salerno)

prof. F. Stok (Univ. di Roma Tor Vergata)
L'itinerario cristiano delle Bucoliche

Sabato 23 aprile 2016

ore 9:15: valutazioni finali sul corso della manifestazione

prof. P. Esposito: le sorti del Latino in un'ottica di alternanza: tra sopravvivenza culturale e contributo alla società.

[35] LEZIONI SUL TEATRO DEGLI ANTICHI (PAVIA)

Da: AICC Pavia (aicc.pavia@gmail.com)

ScenaAntica: letture, rappresentazioni, riflessioni sul teatro antico e i tempi moderni

La Delegazione Pavese Domenico Magnino dell'Associazione Italiana di Cultura Classica organizza un
Ciclo di lezioni sull'attualità del teatro antico

ore 15,15 Università degli Studi di Pavia - palazzo San Tommaso piazza del Lino 2 *

Venerdì 22 aprile 2016 -

prof. Anna Beltrametti, Università degli Studi di Pavia: Alcesti, dal pensiero magico al pensiero filosofico. E in scena Irene Scova e Davide Ferrari.

Giovedì 28 aprile 2016 -

prof. Giancarlo Mazzoli, Università degli Studi di Pavia: Il teatro di Seneca e il male del mondo.

Giovedì 5 maggio 2016 -

Cristiano Roccamo, attore e regista Teatro Europeo Plautino: il teatro di Plauto e i giovani

Giovedì 12 maggio -
prof. Anna Beltrametti, Università degli Studi di Pavia: Deianira, l'eros
che sconvolge e il passato che riaffiora. E in scena Irene Scova e Davide
Ferrari.

Giovedì 19 maggio 2016 -
Francesco Puccio, Università degli Studi di Padova: Ricevere la tragedia
greca: il dionisismo e il mito delle Baccanti sulla scena contemporanea.

*alcune lezioni potranno tenersi presso licei della città di Pavia,
facilmente raggiungibili: l'ubicazione sarà tempestivamente comunicata agli
iscritti ai corsi

Il calendario degli eventi e il modulo di iscrizione sono reperibili all'url
:
<http://aiccpavia.weebly.com/eventi.html>

L'iniziativa è stata recepita dal Miur - Regione Lombardia Per iscriversi
compilare il MODULO ONLINE

[36] V CICLO CONVERSAZIONI ADRIATICHE (PESCARA)

Da: Greta MASSIMI (gretamassimi@live.it)

V ciclo delle Conversazioni adriatiche tra storia e letteratura

Ostia Aterni.
Il porto romano, le proiezioni adriatiche
nel centenario della nascita di Ernesto Giammarco

MEDIAMUSEUM.
LE ARTI DELLO SPETTACOLO
Piazza E. Alessandrini 34 - Pescara

Coordina Lorenzo Braccesi

Giulio Firpo
Ostia Aterni, la documentazione letteraria
Mercoledì 27 APRILE

Lorenzo Braccesi con Greta Massimi
Ostia Aterni, il mare e l'altra sponda
Mercoledì 25 MAGGIO

Marco Presutti
Ostia Aterni, la devozione nella tarda antichità
Mercoledì 8 GIUGNO

^

Marilena Giammarco

Il fiume dannunziano e lo spazio adriatico
Mercoledì 29 GIUGNO

I predetti incontri fanno seguito a:
Francesco di Gennaro, Andrea Staffa
Ostia Aterni, la documentazione archeologica
Mercoledì 23 MARZO

[37] L'OVIDIO DELL'ESILIO: PROSPETTIVE DI RICERCA (L'AQUILA)

Da: Elena MERLI (merli.elena@gmail.com)

"L'Ovidio dell'esilio. Prospettive di ricerca"
L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (viale Nizza 14)

28 e 29 aprile 2016

giovedì 28 aprile, Aula 2B del DSU

ore 16.30-17.30 E. Merli Introduzione ai problemi della poesia dell'esilio

ore 17.30-18.30 C. Formicola (Napoli Federico II) Elogio dell'eloquenza e virtuosismo poetico. Una Kreuzung generum in Ov. Ex Ponto III 5.

Discussione

venerdì 29 aprile, Aula magna del DSU

ore 9.15-10.15 Mario Labate (Firenze) La carriera spezzata: letteratura e potere nell'autodifesa ovidiana

ore 10.15-11.15 Alessandro Barchiesi (Arezzo/NYU) L'esilio, la carriera poetica di Ovidio, e Boccaccio

ore 11.15-12.15 Massimo Fusillo (L'Aquila) Ovidio postmoderno
discussione

[38] COLLABORATORE SCIENTIFICO - POST-DOC (NANTES)

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Nell'ambito del progetto interdisciplinare "Courtisans narrateurs par extraits. Historiens grecs à l'état fragmentaire entre Zénon l'Isaurien et Justinien Ier", diretto dal prof. Eugenio Amato, il Centro di ricerca "L'Antique, le Moderne" (EA 4276) dell'Università di Nantes recluta un collaboratore scientifico (post-doc) in regime di "auto-entreprenariat".

Titolo richiesto: dottorato di ricerca (letteratura greca, filologia classica o storia antica) al momento dell'inizio del mandato.

Profilo scientifico: specialista di età tardo-antica, in particolare di storiografia e/o di retorica greca; ottima conoscenza (orale e scritta) della lingua francese.

Durata del mandato: 1° novembre 2016 - 31 maggio 2017.

Luogo di esercizio: Centro di Ricerca "L'Antique, le Moderne" (EA 4276),
Université de Nantes, Chemin de la Censive du Tertre, F-44312 Nantes
Cedex 3.

Compenso netto: 13.000 euro.

Per maggiori informazioni sul progetto, si prega di consultare la pagina
dello stesso al seguente indirizzo:

<http://lamo.univ-nantes.fr/Courtisans-narrateurs-par-extraits> o di
contattare il responsabile del progetto all'indirizzo di posta
elettronica: eugenio.amato@univ-nantes.fr

I candidati interessati, che dovranno risiedere a Nantes per l'intera
durata del mandato, sono pregati di inviare, entro venerdì 29 aprile
2016, una lettera di motivazione, accompagnata da Curriculum Vitae
dettagliato e da una selezione delle principali pubblicazioni (ivi
compresa, laddove già discussa, la dissertazione di dottorato), al
medesimo indirizzo di posta elettronica (eugenio.amato@univ-nantes.fr)
o, in alternativa, in formato cartaceo al seguente indirizzo
universitario:

Prof. Dr. Eugenio Amato
Directeur de l'EA 4276-L'AMo

Université de Nantes
Chemin de la Censive du Tertre BP 81227
F-44312 Nantes Cedex 3

[39] XLIV INCONTRO DI STUDIOSI DELL'ANTICHITÀ CRISTIANA (ROMA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

XLIV INCONTRO DI STUDIOSI DELL'ANTICHITÀ CRISTIANA
Cristianesimo e violenza. Gli autori cristiani di fronte a testi biblici
'scomodi'

Institutum Patristicum Augustinianum
Pontificia Universitas Lateranensis

Roma, 5-7 maggio 2015

GIOVEDÌ 5 MAGGIO (inizio ore 9.00)

ROBERT DODARO, OSA (Presidente dell'Augustinianum), Saluto ai partecipanti
S.E.R. Mons. ENRICO DAL COVOLO, SDB, Saluto ai partecipanti

Sessione inaugurale

Presiede: EMANUELA PRINZIVALLI

ENRICO NORELLI (Ginevra), Può Dio essere giusto senza violenza? I cristiani

al bivio tra II e III secolo

ROMANO PENNA (Roma), "Credete che sia venuto a mettere pace sulla terra? No, vi dico, ma la divisione" (Lc 12, 51/Mt 10, 34). Il Gesù storico, un violento?

CLAUDIO GIANOTTO (Torino), Ridirigere la violenza: l'insegnamento di Gesù nelle tradizioni apocrife

Sessione unica: Tra testo e interpretazione

Moderata: CARLO DELL'OSSO

MAURIZIO GIROLAMI (Pordenone), Non la pace, ma la divisione: Lc 12,51-53 nella letteratura cristiana dei primi due secoli (comunicazione)

JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ (Murcia) - M^a AMPARO MATEO DONET (Valencia), La interpretación patrística de la Biblia sobre la violencia contra las mujeres y los niños. El caso de Abraham, Sara, Agar e Ismael (comunicazione)

GIULIA PICCALUGA (Roma), ...E non indurci in tentazione... (Mt 6,13; Lc 11, 4) (relazione)

MARCO GROSSI (Sesto Fiorentino), Dio "complice" del sacrificio di Iefte: l'inquietante

interpretazione di Atti del martirio di Guria e Samona 37 (comunicazione)

POMERIGGIO (inizio ore 15,30)

Sessione A: Tra ebrei e cristiani

Moderata: GIUSEPPE CARUSO, OSA

LUCA MARIA DE FELICE (Firenze), "Lamech uccide Caino", Gn 4,23ss (relazione)

MIKLÓS GYURKOVICS (Nyíregyháza), La violenza di Sara e la riconciliazione di Agar. L'interpretazione attualizzata di Gn 16, 1-16 nei testi tardoantichi (comunicazione)

EBERHARD BONS (Strasbourg), Is God a warrior? Exod 15:3 in the light of the ancient translations of the Bible (comunicazione)

MASSIMO GARGIULO (Roma), La violenza tragica di Saul: il racconto biblico e l'interpretazione rabbinica (comunicazione)

Sessione B: Alessandrini

Moderata: VITTORINO GROSSI, OSA

ILARIA RAMELLI (Milano), Origene di fronte ai testi violenti dell'Apocalisse e il valore dell'allegoresi per far emergere significati "degni di Dio" (comunicazione)

VALENTINA MARCHETTO (Bologna), Divina violenza: Origene e la pedagogia di Dio, fra castigo e misericordia (comunicazione)

GIOVANNI ANTONIO NIGRO (Bari), Le figure di Finees e di Elia nei Padri Cappadoci e in Didimo di Alessandria (relazione)

ILARIA VIGORELLI (Roma), Il paradosso della violenza in Gregorio di Nissa (comunicazione)

ESTEBAN MORENO RESANO (Zaragoza), La ética militar en la obra de Eusebio de Cesarea (a propósito de algunas citas bíblicas) (comunicazione)

VENERDÌ 6 MAGGIO (inizio ore 9.00)

Sessione A: Greci

Moderata: FRANCESCA COCCHINI

DIEGO ELIA ARFUCH (Roma), Fiat voluntas tua? Invadidos, ¿"por nuestros pecados" o por "la impiedad de ellos"? Lecturas de las invasiones musulmanas

desde Sofronio de Jerusalén y Anastasio Sinaíta (comunicazione)
 GIANLUCA PISCINI (Tours), Pagani e cristiani di fronte alla violenza nella Scrittura: il personaggio di Fineès in Giuliano imperatore e Cirillo di Alessandria (comunicazione)
 MANUEL MIRA IBORRA (Roma), La uccisione dei discendenti di Saul dai Gabaoniti (2Sam 21,1-14) nella Quaestio ad Thalassium LXV: l'allegorizzazione del senso come soluzione ai brani scomodi (relazione)
 INGO SCHAAF (Konstanz), Dies irae. Forme e motivi di violenza escatologica negli Oracoli Sibillini cristiani (relazione)

Sessione B: Latini (esclusa Africa e Agostino)

Moderà: ANGELO SEGNERI, CRIC

GRAZIA RAPISARDA (Catania), Cromazio di Aquileia di fronte a testi biblici "scomodi" (comunicazione)

ROSSANA BARCELLONA (Catania), Guerra fra uomini e 'pax deorum'. Alcuni passi biblici 'scomodi' nella prospettiva di Salviano di Marsiglia (relazione)

FELIX ROHR (Bamberg), Zur Ästhetisierung der Gewalt in Prudentius' Peristephanon (comunicazione)

MARIA ROSARIA PETRINGA (Catania), Il ricorso a testi biblici 'scomodi' nel De errore profanarum religionum di Firmico Materno (relazione)

POMERIGGIO (inizio ore 15,30)

Sessione A: Africa

Moderà: ANGELO DI BERARDINO, OSA

PAOLA MARONE (Roma), Et modo Deo placuit quod passos vos esse dicitis. Ottato e la violenza in nome di Dio (comunicazione)

ALBERTO D'INCÀ (Sesto Calende [Va]), «Novam patientiam docet Christus» (Tert., adv. Marc. 4, 16, 2). Tra persecuzione e attesa del giudizio di Dio: la ricezione di Rm12, 19-20 negli autori cristiani dell'Africa romana (sec. III-IV ineunte) (comunicazione)

ELENA ZOCCA (Roma), Retorica della violenza e violenza della retorica nella letteratura donatista (relazione)

GEOFFREY DUNN (Brisbane), Turn the Other Cheek: Patience and Non-retaliation in the Early Christian African Tradition (relazione)

Sessione B: Agostino

Moderà: ROBERT DODARO, OSA

CLAUDIO CÉSAR CALABRESE (Aguascalientes [Messico]), Il sacrificio di Isacco nel De civitate Dei (XVI, 31-32) (comunicazione)

MARIE PAULIAT (Lyon), «Si manus tua scandalizat te, amputa!». L'exégèse de Mt 18,7-9 dans le Sermo 81 d'Augustin d'Hippone (comunicazione)

CALOGERO CERAMI (Palermo), La vendetta di Dio contro i nemici d'Israele nell'interpretazione al Salmo 82 (comunicazione)

JOSEPH CLAIR (Newberg [Oregon]), Bearing the Sword in Vain: Romans 13 in Augustine's Correspondence with Macedonius 82 (comunicazione)

MARÍA VICTORIA ESCRIBANO PAÑO (Zaragoza), Textos bíblicos y aplicación de la legislación antiherética: los criterios de Agustín (comunicazione)

SABATO 7 MAGGIO (inizio ore 9.00)

Sessione plenaria: Varia

Presiede: ANTONIO NAZZARO

MARGHERITA CECHELLI - ALESSANDRA MILELLA (Roma), Violenza in nome di Dio: risposte dell'iconografia cristiana dei primi secoli a testi "scomodi" del Vecchio e del Nuovo Testamento (relazione)

TERESA SARDELLA (Catania), Dalla lapidazione alla scomunica: la 'violenza' declinata per gli adulteri (relazione)

CATERINA SCHIARITI (Reggio Calabria), Violenza e Ortodossia. Lettura ed interpretazione della Sacra Scrittura nel Commentaire Philosophique di Pierre Bayle (relazione)

SARAH BYERS (Boston), The Development of Early Christian Ethical theory regarding killing the Innocent, as seen in Commentaries on Genesis 22:2 (relazione)

ROBERT DODARO, OSA (Roma), Egesi biblica e non-violenza nel pensiero di Sant'Agostino (relazione conclusiva)

Comitato scientifico:

GIUSEPPE CARUSO, FRANCESCA COCCHINI, ANGELO DI BERARDINO, ROBERT DODARO,

VITTORINO GROSSI, MARCELLO MARIN, PAUL MATTEI, ANTONIO NAZZARO, LORENZO

PERRONE, SALVATORE PRICOCO, EMANUELA PRINZIVALLI

[40] APPEL A COMMUNICATIONS - JOURNÉE D'ÉTUDES "MÉMOIRE DE VAINCUS, MÉMOIRE DE VAINQUEURS" (NANTES)

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Journée d'études

MÉMOIRE DE VAINCUS, MÉMOIRE DE VAINQUEURS DANS LE BASSIN MÉDITERRANÉEN

(DE L'ANTIQUITÉ AU XXIE SIÈCLE) : LA LITTÉRATURE À L'ÉPREUVE DU CONFLIT

Université de Nantes, 10 novembre 2016

Organisation: Eugenio Amato, Isabelle Ligier-Degauque, Anne Teulade

<http://lamo.univ-nantes.fr/MEMOIRE-DE-VAINCUS-MEMOIRE-DE>

Selon la formule de Robert Brasillach, dans *Frères ennemis* (1944) qui met aux prises Étéocle et Polynice, « l'histoire est écrite par les vainqueurs » : mais la Littérature de toutes les époques met souvent en scène des situations ambiguës, où le gagnant et le battu subissent le même sort tragique ou expérimentent des dynamiques inversées. Les deux fils d'Odipe se donnent mutuellement la mort sous les murs de Thèbes, dans la célèbre pièce d'Eschyle ; les Hellènes triomphateurs à Troie se heurtent aux dangers du nostos, le voyage de retour ; même les Romains conquérants de la Grèce doivent baisser la tête, face aux savants vaincus : *Graecia capta ferum victorem cepit et artes intulit agresti*

Latio , disait, par ailleurs, le poète Horace (Ep. 2.1.156).

Le rapport de forces, à l'issue d'un conflit, déciderait de la rédaction officielle des événements, qui serait ensuite entérinée comme l'unique version admissible et nécessaire pour l'effort de reconstruction nationale. La nécessité de l'union, et même de la réunion des anciens belligérants, aboutirait à la primauté d'un récit sur un autre et négligerait, voire occulterait les souffrances subies par l'ancienne partie adverse : Rome, Imperatrix mundi, saura par exemple bien associer les vaincus à l'administration impériale, au point que, ainsi que le relève Paul Veyne, il n'est pas inhabituel de retrouver chez un historien et un sophiste de langue grecque de la période impériale, tels que Cassius Dion et Lucien de Samosate l'étaient, des expressions du genre « nous », les Romains.

Toutefois, une telle organisation rétrospective des faits peut-elle vraiment s'apparenter au travail de l'historien ? N'est-ce pas, en outre, s'exposer en toute logique à la réclamation d'un autre récit ? La mémoire des vainqueurs ne pourrait être envisagée, à plus ou moins long terme, sans la mémoire des vaincus. Ainsi, le récit historique des vaincus peut en certains cas contribuer à ré-encadrer la nécessité d'une vérité narrative dans le droit fil de l'istoria, l'« enquête » dans le sens le plus classique du terme : l'histoire, pour ainsi dire, se structurant prioritairement sur l'examen des causes ayant déclenché un certain événement. De la sorte, un récit des vaincus tel que les Isaurica de Candide (VI^e s. ap. J.-C.) l'étaient, s'efforce de rétablir la vérité historique de l'avènement d'Anastase I^{er}, tout en redéfinissant l'identité des Isauriens ayant perdu le contrôle sur le trône d'Orient : Candide, représentant de l'ancien ordre, cherche à cerner un nouveau statut pour ses compatriotes, ne s'attachant pas à la commémoration, mais plutôt à un repositionnement des Isauriens sous le nouveau empereur.

Un tel compagnonnage des mémoires ne va pas sans difficultés : leur comparaison permettrait-elle un dépassement de l'inventaire des épreuves endurées par les divers partis en conflit ? Comme l'observe Bernard Lugnan (expert auprès du Tribunal pénal international pour le Rwanda), à propos de la politique coloniale de la France en Algérie, présentée comme « brutale et injuste » par François Hollande en décembre 2012, « La Mémoire n'est pas l'Histoire. L'historien est un peu comme le juge d'instruction : il travaille à charge et à décharge, alors que le mémorialiste ou le témoin sont, par définition, en pleine subjectivité ». Ainsi, dans le dramacule « Tout le reste est singerie » (qui appartient au cycle La Servante, 1995) d'Olivier Py, le Tatoueur envisage le travail dans lequel il s'est engagé sur son propre corps comme une façon de prendre sur lui la faute des pères, à savoir, précisément, la colonisation française. Le tatouage s'apparente ici à un acte mémoriel qui ne libère pas la mémoire, bien au contraire. Un tel geste relève de ce que Paul Ricour a qualifié de « mémoire blessée » dans La Mémoire, l'histoire, l'oubli (2000). Or, le devoir de mémoire, qui se présente sous la forme d'une intimation ambiguë, relève de la

justice et non de l'histoire : c'est bien cette « ère de la commémoration » qui inquiétait le philosophe.

La littérature peut proposer un antidote ou un contrepoint à ces usages plus ou moins instrumentalisés de la mémoire, comme le monde l'exemple des Sept contre Thèbes, évoqué supra. D'ailleurs, dans un travail précédent, Temps et récit, Paul Ricour défendait les vertus de la fiction en ces termes : « [elle] libère rétrospectivement certaines possibilités non effectuées du passé historique ». Dans un numéro du Débat intitulé « L'histoire saisie par la fiction », Patrick Boucheron considère également la littérature comme une « force supplétive de l'histoire », expression qui pourrait revêtir une acuité particulière lorsque l'accès au passé est fragilisé. À notre tour, nous voudrions interroger la façon dont la littérature peut produire des discours et des récits mémoriels moins assujettis aux injonctions circonstancielles que les écrits de commémoration, voire même ouvrir à une représentation du passé conflictuel, par la mise en intrigue narrative et par le jeu avec des points de vue contradictoires. Il serait d'ailleurs intéressant de se demander si l'histoire doit être un aboutissement de la littérature dès lors qu'il est question de « mémoires » (des vaincus ou des vainqueurs). Selon Olivier Abel, il faut « déconstruire la prétention de la mémoire à avoir le dernier mot » « car, de toute façon, le travail de l'histoire vers une réconciliation des mémoires est sans fin ». La journée d'études sera ainsi conduite à questionner les liens entre littérature et historiographie.

Un certain nombre de travaux récents portent sur cette question de la mémoire des vaincus et de la mémoire des vainqueurs : sans oublier les multiples publications sur les textes de la littérature grecque et latine portant sur la thématique (voir, par ex., les travaux sur la représentation des Perses de Xerxès : J. Jouanna, « Les causes de la défaite des Barbares chez Eschyle, Hérodote et Hippocrate », *Ktéma* 6, 1981, p. 3-15, etc.), ou les analyses historiques sur les dynamiques entre vainqueurs et vaincus à l'époque antique (comme, par ex., P. Ducrey, *Le traitement des prisonniers de guerre dans la Grèce antique, des origines à la conquête romaine*, Paris, E. de Boccard, 1968), nous citons la publication, en juin 2013, de la thèse de Juan Enrique Serrano Moreno, qui se concentre sur La construction démocratique à l'épreuve des conflits autour des mémoires de la Guerre Civile et du franquisme ; le philosophe Olivier Abel a essayé avec d'autres chercheurs de mesurer les implications épistémologiques de la pensée de Ricour dans *La Juste Mémoire* (Genève, Labor et fides, 2006) ; les écrits d'anciens Poilus ou sur la Première Guerre Mondiale suscitent un regain d'intérêt, tout particulièrement en 2016 à l'occasion de la commémoration de la bataille de Verdun ; et l'on pourrait citer encore les journées d'étude organisées par le CECILLE (EA 4074) à l'Université des Sciences humaines et sociales de Lille autour du thème « guerre et mémoire ».

Nous souhaiterions recentrer la réflexion sur le bassin méditerranéen, de l'Antiquité au XXI^e siècle, pour réfléchir à la façon dont la littérature peut servir la construction de mémoires contraires, voire

contrariées, et déterminer si elle parvient à atteindre la distance critique qui serait le propre de l'histoire. Le « continent liquide » cher à Braudel, espace de voyages et de métissages, est aussi un lieu fracturé où divers conflits se sont succédés, depuis les guerres médiques antiques jusqu'aux violences contemporaines, en passant par les guerres puniques, les croisades, la guerre de course, les conquêtes coloniales et la décolonisation. Non seulement il s'agit d'un espace qui, par sa constitution mosaïque propice aux échanges et aux tensions, concentre un précipité de cas de conflits, mais il pourra également être envisagé comme un laboratoire pour penser la confrontation des mémoires et la possibilité de tisser des dialogues, tant l'histoire de cette aire culturelle oscille entre divisions et utopie d'une « communauté humaine qui existe malgré les cloisons du sang » .

Les propositions de communication, assorties d'un titre, ne doivent pas excéder une demi-page.

Elles sont à envoyer, avant le 15 mai 2016, simultanément à :
EUGENIO AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)
ISABELLE LIGIER-DEGAUQUE (isabelle.degauque@univ-nantes.fr)
ANNE TEULADE (anne.teulade@univ-nantes.fr).

La journée d'études se tiendra à l'Université de Nantes, le 10 novembre 2016.

[41] SICILY SUMMER SCHOOL FOR GREEK AND LATIN CLASSICAL HERITAGE (MESSINA)

Da: Daniela GIONTA (dgionta@unime.it)

Nell' a.a. 2015-2016 l'Università di Messina organizza per tre settimane, dal 27 giugno al 15 luglio 2016, la 'Sicily Summer School for greek and Latin Classical Heritage', che sarà tenuta in lingua inglese e assegnerà:
- 5 CFU/ETCS (University Credits/European Credit Transfer System) - (Corso di greco o di latino) 950 EURO da pagare in una sola rata contestualmente all'iscrizione - 9 CFU/ETCS (university Learning Credits/European Credit Transfer System) - (Corso di greco e di latino) 1300 EURO da pagare in una sola rata contestualmente all'iscrizione.

Risultati attesi: 1. Conoscenze linguistiche (Greco elementare/Greco avanzato e/o Latino elementare o Latino avanzato): 60 h; 2. Approfondimento sulla civiltà classica attraverso un programma intensivo in Letteratura, Storia delle religioni, Storia dell'arte greca e romana, Archeologia, Numismatica: 30 h. Sono previsti viaggi archeologici a Tindari, Taormina e Savoca.

Il programma è riservato ai soli candidati che abbiano già compiuto 18 anni alla data dell'iscrizione, che siano in possesso di un diploma di scuola secondaria e che si siano iscritti entro il 20.05.2016. Gli studenti italiani potranno partecipare gratuitamente al corso come uditori. Per gli studenti internazionali l'alloggio sarà disponibile gratuitamente (Residence Annunziata, Campus universitario), come pure l'accesso alla

piscina (CUS Annunziata). La mensa del Campus è aperta a pranzo e a cena (Euro 7,00 a pasto).

Per ulteriori informazioni: dgionta@unime.it o adistefano@unime.it

For the Academic Year 2015-2016 the University of Messina will be running the 'Sicily Summer School for greek and Latin Classical Heritage' (27 June - 15 July 2016), lasting three weeks, in the English language, awarding:
- 5 CFU/ETCS (University Credits/European Credit Transfer System) - (Greek or Latin course) 950 EUR to be payed in a single installment at the time of registration - 9 CFU/ETCS (university Learning Credits/European Credit Transfer System) - (Greek and Latin course) 1300 EUR to be payed in a single installment at the time of registration.

Learning outcomes: 1. Language knowledge (Greek elementary/Greek advanced and/or Latin elementary or advanced level); 2. Study of classical heritage through an intensive programme in Literature, History of Religion, Greek and Roman Art History, Archeology, Numismatic. Archaeological tours to Tindari, Taormina and Savoca are planned.

The programme is reserved for candidates who, at the time of registration, are 18 year-old or over and are in possession of a secondary school diploma.

Italian auditors are allowed to participate for free in the program me.

Free student residence rooms (Residence Annunziata, University campus) are available to international students. The Campus dining hall is open for lunch and dinner to Summer School participants (meal price: Euro 7,00). The swimming-pool (CUS Annunziata) is free of charge to Summer school participants.

For further information: dgionta@unime.it or adistefano@unime.it

[42] OMERO, ESiodo, ESCHILO, PINDARO: FORME E TRASMISSIONI DELL'ESEGESI ANTICA (BOLOGNA)

Da: Marco ERCOLES (marco.ercoles.@unibo.it)

Convegno internazionale "Omero, Esiodo, Eschilo, Pindaro: forme e trasmissione dell'esegesi antica"

Università di Bologna, Accademia delle Scienze, Sala Ulisse, 23-25 maggio 2016

Lunedì 23 maggio

15:00 Indirizzi di saluto

Prima sessione: presiede Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia)

15:30 Giuseppe Ucciardello (Università di Messina)

Introduzione ai lavori

16:00 Lara Pagani (Università di Genova)

A margine degli scoli all'Iliade. Qualche osservazione su "Textscholien" e "Kurznoten"

16:30 Discussione e pausa

17:30 Davide Muratore (Università di Genova)

Sulle fonti dell'edizione degli scolî D di Lascaris

18:00 Stephanos Matthaios (Aristotle University of Thessaloniki)
Eratosthenes on the Homeric Dual

18:30 Discussione

Martedì 24 maggio

Seconda sessione: presiede Olga Tribulato (Università Ca' Foscari Venezia)

9:00 René Nünlist (Universität zu Köln)

Observations on Aristarchus' Homeric Studies

9:30 Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari Venezia)

Chi

10:00 Enrico Medda (Università di Pisa)

Il contributo degli scolî T (Neap. II F 31) al testo dell'Agamennone

10:30 Discussione e pausa

11:30 Renzo Tosi (Università di Bologna)

I Glossografi negli scolî a Eschilo

12:00 Marco Ercoles (Università di Bologna)

Phantasia negli scolî a Eschilo

12:30 Discussione

Terza sessione: presiede Camillo Neri (Università di Bologna)

15:00 Caterina Franchi (Università di Bologna)

Osservazioni paleografiche sulla terza mano del ms. I di Eschilo (Ath. Iber. 209)

15:30 Daniela Colomo (University of Oxford)

Spigolando tra gli inediti: due Homericæ dalle collezioni di Lipsia e Ossirinco

16:00 Discussione e pausa

17:00 Marta Cardin (Università Ca' Foscari Venezia)

L'esegesi di Giovanni Tzetzes agli Erga di Esiodo. Appunti di storia del testo

17:30 Paola Bassino (University of Exeter)

Percorsi dell'esegesi esiodica da Plutarco a Tzetzes: il caso di Op. 648-662

18:00 Discussione

Mercoledì 25 maggio

Quarta sessione: presiede F. Montanari (Università di Genova)

9:00 Maria Cannatà Fera (Università di Messina)

Critica pindarica negli scolî

9:30 Claudio Meliàdò (Università di Messina)

Un aristarcho anomalo tra epica e lirica: Dionisio Sidonio

10:00 Discussione e pausa

11:00 Grazia Merro (Università di Messina)
Teone esegeta di Pindaro

11:30 Franco Montanari (Università di Genova)
Conclusione dei lavori

[43] CFP: CICERONIANISM, EUROPEAN STUDIES, EUROLINGUISTICS (ROMA TRE)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

CALL FOR PAPERS Ciceronianism, European Studies, Eurolinguistics (31 MAGGIO)

Ciceronianism, European Studies, Eurolinguistics, a joint symposium of the 'Euro-Linguistischer Arbeitskreis Mannheim' and of the scholars who identify with the aims of '2.000. The European Journal', will be held at RomaTre University on 29-30 September 2016.

The themes of the symposium are:

- 1) Theodor Mommsen and Cicero. For Theodor Mommsen's (1817-2017) bicentenary.
- 2) Genesis and Migration of Indo-European Languages- Research and theories on their origin.
- 3) On the origins of the idea of Europe.

Those who would like to take part should send an abstract of their papers, along with a short c.v, to Cicero_Euro_Linguistics@fastwebnet.it (Matthew Fox and Ermanno Malaspina for Ciceronianism, P. Sture Ureland for Eurolinguistics, Vincenzo Merolle for European Studies), by the end of May. This will be the first of a number of symposia, to be held in the coming years, in Rome or at other European universities.

The underlying idea from a philological point of view is that of analyzing the current development of European languages and of selecting a common vocabulary for Europe and the West. From a philosophical point of view, it will be that of promoting the ideas of tolerance and civilization proper to Western democracies.

Therefore, we invite the submission of papers and participation on the part of colleagues who, we are sure, will appreciate our efforts towards the advancement of learning.

Participants could be asked a small entrance fee (of no more that €30 per person), unless we are able to find some form of grant or sponsorship.

Sincerely

On behalf of the editorial board
Matthew Fox
Ermanno Malaspina
P. Sture Ureland
Vincenzo Merolle

Rome, 1 March 2016

Editorial Board: Tatiana Artemyeva (St Petersburg); Jed W. Atkins (Duke University), Andrea Balbo (Torino), Riccardo Campa (Siena), Annie Cointre (Metz), Elisabeth Durot-Boucé (Univ. du Havre), Desmond Fennell (Dublin), Matthew Fox (Glasgow), Harald Heppner (Graz), F.L. van Holthoon (Groningen), Ermanno Malaspina (Torino), Klinge Mappi (Helsinki), Pier Giorgio Parroni (Roma, 'La Sapienza'), Francisco Pina Polo (Zaragoza), Catherine Steel (Glasgow), Maria Ana Tupan (Bucarest).

Editorial Associates: Andreas Golob (Graz); Erhard Steller (Köln); Sabine Kraus (Montpellier); Elisabeth Lobenwein (Salzburg); Katherine Nicolai (Edinburgh).

<http://www.compitum.fr/appels-a-contribution/10240-ciceronianism-european-studies-eurolinguistics>

First of all, why Ciceronianism? The obvious reason is that politically we support democratic and liberal ideas against any form of tyranny and of authoritarian, or limited, democracy. Cicero, as the champion of republican ideas and of the mixed constitution, is the main representative of such a tradition.

From a cultural point of view, Europe is a unified entity. Paradoxically, our cultural unity failed, although only in part, during the age of the Enlightenment, the age which historians commonly define as 'cosmopolitan', although it was then that the writers, Hume, Voltaire, Kant, abandoning Latin, or the 'lingua franca', began to write in their national languages. The common cement of our tradition remained nevertheless Latin, and Cicero is the author who more than any other is a recognized authority in this tradition.

As for our contemporary European world, languages are nowadays silently discarding words that are not shared in common, and the needs of communication, in Europe and the West, every day become more urgent and compelling. In daily practice we are therefore selecting a vocabulary that will be increasingly shared in common, and will eventually become understandable to cultivated people.

The aim of our project, from a linguistic point of view -here, as in its other aims, sketched in broad lines- is that of accompanying this process of selection, a process we must become fully aware of, and which we shall not simply receive from daily practice, but consciously direct and command.

The world is in fact becoming a 'global village', and the next step, the one which we aim to achieve, is a comprehensive picture of European civilization and of the history of our continent and the West.

For this aim we need the cooperation of more cultural associations, which only apparently have different aims, but whose efforts are directed to the end, common to all of us, of uncovering the roots of our history, in order to know and understand our modern world.

Languages reflect the history of peoples and, in our effort, linguistics will be one of the main fields of research. Communication is in fact what civilization principally needs, in the sense that peoples, when communicating, and therefore achieving a better knowledge of each other, realize that there is much in common between them, and fewer or no reasons at all for enmity and confrontation. The expansion of democratic ideas, which we have experienced in Europe after the tragedies of the last century, is mainly due to the spread of the means of communication, which demonstrate every day to all of us how humankind is everywhere the same, and that what is needed is a greater consciousness of this reality. The spread of learning produces, as a natural consequence, this consciousness. Its advancement is therefore the preliminary premise to a higher level of civilization, and will be our principal concern.

Democracy, as recent experiences show, cannot be exported with weapons, while past experiences justify us in the fear that it might not be 'irreversible', not a conquest forever. By contrast, democracy needs the maturity of generations, the superior consciousness of the nature of humankind and its aims. Acquiring such concepts, humankind can avoid passing through more tragedies such as the ones that last century covered both Europe and the world with blood.

Summarizing our aim: we want to accompany the historical process that is taking place, since historical change is uninterrupted; we want to be witnesses of our history, but with a glance towards the future.

[44] CFP: CONVEGNO AIUCD 2016

Da: Federico BOSCHETTI (federico.boschetti@yahoo.com)

Call for Papers relativa al Quinto Convegno Annuale dell'Associazione di Informatica Umanistica e Cultura Digitale 2016, sul tema: "Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture", consultabile all'indirizzo: <http://www.aiucd2016.unive.it>

[45] IN MEMORIAM: WALTER SPOERRI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si unisce al dolore per la scomparsa del prof. Walter Spoerri (Università di Neuchâtel), ben noto e apprezzato studioso di scienza e geografia del mondo antico ed ellenistico, del "Corpus Hippocraticum", di Aristotele e di Diodoro Siculo (si ringrazia la dr.ssa Aude Cohen-Skalli per l'informazione).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANALECTA PAPHROLOGICA 27, 2015

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Diletta Minutoli

Ricevuta di sitologi (PL III/1009C) pag. 5

Diletta Minutoli

Due finali di contratti (PL III/209 e PL II/10) » 11

Lincoln H. Blumell

Two Greek Letters from the Petrie and Harris Collections » 19

Alain Delattre-Hermann Harrauer-Rosario Pintaudi

Neues aus der Schule » 29

Alain Delattre

Une tablette de bois de la Bibliothèque Laurentienne (PL III/954) » 45

Diletta Minutoli

Frammenti magici nella Biblioteca Nazionale di Praga (Gr. III 535 e Gr. III 536) » 49

Lucia Floridi

A proposito di una riscrittura di Sapph. fr. 31 Voigt nel cosiddetto “Nuovo Pallada” » 57

Domenico Pellegrino

La “koinotes” metodica secondo P. Oxy. LII 3654, fr. 8 verso » 69

Diletta Minutoli-Rosario Pintaudi

Epimetron favoriniano. Note sul “Peri phyghs” di Favorino nei carteggi G. Mercati-M. Norsa-G. Vitelli » 85

Dieter Hagedorn

Bemerkungen zu Urkunden » 129

Roberto Mascellari

The dating of SB XVI 12524, SB XIV 11264, and the archiphylakites » 139

Agostino Soldati

“Thrasó/ Sathró” » 143

Leslie S.B. MacCoull

Further Notes on Talents in the Oases » 149

Lucio Del Corso-Massimiliano Munzi

Due epigrafi greche dal villaggio di Khirbat al-Wadah (valle del wadi Zarqa, Giordania) » 157

Marcello Spanu

Un mortarium con bollo doliare urbano da Narmouthis (Medinet Madi) » 177

Moamen Othman-Abdel Rahman Medhat-Ahmed Tarek

Archeometric and Conservation Study for the Handle of Dagger from Ghazala » 185

Fatma Ali Abbas

Genius on Follis from Reign of Diocletian until Constantine the Great » 193

DOCUMENTI PER UNA STORIA DELLA PAPIROLOGIA

Myrto Malouta

Roman Empire and British Imperialism: the Private Archive of J. De M. Johnson's

Excavation in Antinoopolis » 203

Francesco Pagnotta-Rosario Pintaudi

Giuseppe Fraccaroli e Girolamo Vitelli: l'Olimpo in tumulto » 231

Max Bergamo

Corrispondenti francofoni di Girolamo Vitelli.

Inediti e addenda dalla Bibliothèque Nationale » 273

Rosario Pintaudi

In memoria di Achille Vogliano » 283

Karla Vymeřtalov

Theodor Hopfner, Classical Philologist at the German University in Prague » 303

Pamela Tedesco

Medea Norsa: bibliografia » 321

Serena Perrone

Ancora su Augusto Traversa e i primi passi della papirologia genovese » 329

Rosario Pintaudi

Omnes in pictura laeti » 339

INDICI a cura di Diletta Minutoli » 341

2. APOCRYPHA 26, 2015

par Charles D. Wright

Deux t moins in dits de la Visio Pauli

par Rossana Guglielmetti

Simbolismo ed escatologia nell'Apocalisse apocrifa di Giovanni: un confronto con l'Apocalisse canonica

par Emanuela Valeriani

Antecedents of the Feminine Imagery of Spirit in the Acts of Thomas

par Susan E. Myers

Speaking Names in the Apocryphal Acts of John

par Boris Paschke

Apocalyptic and metanoia in the Shepherd of Hermas

par Dan Batovici

La tradition grecque de la liste d'ap tres "Anonyme I" (BHG 153C), avec un appendice sur la liste BHG 152N

par Christophe Guignard

The Book of Bartholomew: A Coptic Apostolic Memoir

par Alin Suci

The Recovery of the Lost Fragment preserving the Title of the Coptic Book of Bartholomew. Edition and translation of Cornell University Library, Misc.

Bd. MS. 683

par Alin Suci

An Eighteenth-Century Manuscript: Control of the Scribal Hand in Clement's Letter to Theodor

par Timo S. Paananen et Roger Viklund

Point sur les recherches récentes :

Un cas particulier d'apologétique appliquée: l'utilisation des apocryphes pour authentifier le Mandylion d'Édesse et le suaire de Turin
par Andrea Nicolotti

Chronique: An Account of the York University Christian Apocrypha Symposium Series: "Fakes, Forgeries, and Fictions: Writing Ancient and Modern Christian Apocrypha" (Held at Vanier College on September 24-26, 2015)
par Bradley N. Rice

Recensions

Livres reçus

3. GALENOS 9, 2015

In ricordo di Alessandro Lami. Ad Alessandro Lami; Pubblicazioni di Alessandro Lami; Anargyros Anastassiou, Zur Lokalisierung der Galenglosse pyoi; Luigi Arata, Tre note al testo del trattato ippocratico de mulieribus; Véronique Boudon-Millot, Mystère autour d'une petite balle: à quel jeu jouaient Galien et Marc Aurèle?; Carmelo Cutolo, Un'inedita raccolta di ricette nel ms. Parisinus gr. 2220; Marie Cronier, Alessia Guardasole, Caroline Magdelaine, Antoine Pietrobelli, Galien en procès à Byzance: l'Antirrhétique de Syméon Seth; Daniela Fausti, Le caratteristiche della farmacologia nel trattato ippocratico de locis in homine; Andrea Filippetti, Una nota 'medica' a Ov. rem. 399-406; Klaus-Dietrich Fischer, Schmerzhaftes Fortbewegung. Zur Überlieferung der Schrift de podagra nach Alexander von Tralles; Stefania Fortuna, Niccolò da Reggio e la traduzione latina del Giuramento d'Ippocrate; Ivan Garofalo, Le glorie del passato greco in un passo del libro I cap.; della methodus medendi in traduzione arabo-latina; Franco Giorgianni, Polisemia di nòmos e l'esordio di Hipp. de genitura; Sabrina Grimaudo, Sul testo di Platone Gorgia 465a 3-4; Anna Maria Ieraci Bio, Embriologia more geometrico demonstrata: sulla fortuna misconosciuta d'una quaestio di aritmologia pitagorica nel manoscritto medico Vat. gr. 282; Jacques Jouanna, Les commentaires de Galien à Hippocrate, Épidémies I et Épidémies III: essai de comparaison sur les fiches de malades; Franco Maltomini, PGM P 5a rivisitato; Daniela Manetti, Una lettura 'politica' di Ippocrate; Nicoletta Palmieri, Su alcuni marginalia del codice malatestiano S. v. 4; Pilar Pérez Canizares, [Hippocrates] Internal affections, 25; Lorenzo Perilli, L'esordio del Prognostico, a proposito di dokei moi e proleghein; Amneris Roselli, Galeno e Plat. Tim. 76e 7-77c 5: l'anima delle piante e un problema testuale; Anna Maria Urso, Il Liber geneciae ad Soteris obstetrix: proposte per un'edizione; Autori Vari, Collazioni, congetture e emendamenti inediti; Abstracts.

4. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 4 n.s., 2015

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Francesco Berardi, Teoria e prassi dell'enargeia in ambito comico
 Giuseppe Bonaccorso, Non eadem omnibus esse honesta: elementi di scetticismo nella prefazione di Cornelio Nepote
 Francesca Romana Berno, Quale Tubero è questo? Nota a Sen. contr. 2, 1, 8
 Pascale Paré-Rey, Les innovations de Sénèque dans sa Médée
 Gianna Petrone, La 'mimica' di Medea. Divagazioni, tra retorica e teatro, intorno a Sen. Med. 380-391
 Martina Russo, Il pianto di Pompeo in Lucano (5, 737-738; 8, 107-108)
 Maurizio Massimo Bianco, Un problematico esempio di amphibolia in Quint. inst. 7, 9, 11
 Jean-Louis Charlet, La réception de Plaute et de Térence dans la Chrysis d'Enea
 Silvio Piccolomini
 Gianfranco Nuzzo, Agnizioni sallustiane in Manzoni

Il volume sarà a breve consultabile online in modalità free access al seguente indirizzo

<http://portale.unipa.it/dipartimenti/beniculturalistudiculturali/riviste/pan/>

5. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 111/3, 2015

Poesia greca arcaica: Alejandro Abritta, On the Role of Accent in Ancient Greek Poetry. Pitch Patterns in the Homeric Hexameter; Maria G. Xanthou, Maternal Figures in the Stesichorean Blueprint: Althaea, Callirhoe and the Lille Queen; Tragedia greca: Adrian Kelly, Aias in Athens: the Worlds of the Play and the Audience; José Antonio Fernández Delgado, Mégara entre retórica y folclore (Eur. HF 451–496); Poesia latina: Martín Miguel Vizzotti, La representación poética de la historia en Pharsalia 7; Tim Noens, Cirrhaei in limine templi/constitit (Theb. 1, 641–642). A Ritual Reading of the Coroebus Episode in Statius' Thebaid; Note di lettura e recensioni: Elisabetta Berardi, Gorgia 'confutato': Platone, Gorgia 456bc; Dione di Prusa, Nestore, or. 57, 5; Alfonso Napoli, Cinque uomini su dieci navi (per non parlar dei giudici): un enigma in Athen. 10, 457b–c; Anna Lisa Maffione, Tragedie perdute e hypotheseis papiracee: un caso esemplare. A proposito di una recente edizione dell'Alessandro di Euripide; (In)attualità dell'antico: Valerio Magrelli, Delenda erat; Elenco dei revisori.

6. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 4, 2014

Francesco Bevilacqua, Su IC IV.43 Bb: una nuova proposta interpretativa • Giorgio Camassa, Corpo e salvezza in presenza di un ordine del mondo duplice e interrelato. • Valentina Casella, Un possibile riferimento al diritto romano in Harpocr., sv. biaiōn • Pietro Cobetto Ghiggia, Ad Demosth., In Steph. 2 XLVI.18 • Andrea Colorio, Note in tema di esecuzione forzata pignoratizia nella Grecia antica • Luigi Gallo, Les impôtes sur la terre dans les poleis grecques • Gianluca Pasini, Il retaggio dei mezzi di prova 'atecnici' nella pratica giudiziaria ateniese del IV secolo e il caso della Contro Conone di Demostene • Federica Pezzoli, La figura del legislatore nella Politica di Aristotele • Sara Linda Zanovello, L'affrancamento

mediante praxis one nelle iscrizioni di Delfi • Recensioni/Reviews •
Traduzioni/Translations

7. CFP: HUMANITAS 68

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

“Humanitas” is the oldest scholarly journal published in Portugal devoted to Greek, Latin and Renaissance Classical Studies, although it welcomes contributions from other interfacing fields of study (History, Archaeology, Philosophy, Religion, Art, Rhetoric, Reception of the Classics, among others).

Contributions can be of two types:

- a) original specialized articles constituting relevant approaches capable of stimulating the advancement of research in their respective areas;
- b) review articles of works published during the 2 years preceding the submission.

Submission of manuscripts for publication

Manuscripts must be submitted online, via the OJS - Open Journal Systems platform

(<http://impactum-journals.uc.pt/index.php/humanitas/about/submissions>).

Contributions in Portuguese (the language of the Lusophone world), as well as in English, Spanish, Italian and French, are welcome. Given its growing internationalization, the journal privileges the publication of articles in English.

Submission deadline : 31/05/2016.

“Humanitas” is published by Coimbra University Press, and issues and articles published since 1947 (vol. 1) are available for download Open Access (<https://digitalis.uc.pt/en/revista?id=90310&sec=5>).

Find more detailed information on Publication Guidelines in the document attached and the journal website.

8. CFP: INTERFACES 3

Da: Paolo BORSA (paolo.borsa@unimi.it)

Call for papers

Rediscovery and Canonization

The Roman Classics in the Middle Ages

Deadline August 15, 2016

Partly building on Carolingian foundations, the major Roman classical authors were truly rediscovered and canonized for posterity in the eleventh and twelfth centuries. The study of this extraordinary phenomenon –

Christian schools making pagan authors central without much apparent need for them – continues to fascinate.

The monumental basic study of this rediscovery, Birger Munk Olsen's *L'Étude des auteurs classiques* (4 vols in 6 parts, 1982-2014) has now been completed (except for a vol. 5 with addenda and corrigenda) and provides the firm reference point for all future study within the field.

Issue No. 3 of *Interfaces* will be headed by a paper by Birger Munk Olsen, "Comment peut-on déterminer la popularité d'un texte au Moyen Âge?" and the bulk of the issue will be taken up by papers given at a conference at the Centre for Medieval Literature in Odense in 2015 (with Rita Copeland, Jean-Yves Tilliette, Monika Otter, Julia Crick, Francine Mora, Marek Kretschmer, Michele Campopiano, Jaakko Tahkokallio, Venetia Bridges, Mia Münster-Swendsen, Margareta Fredborg, Wim Verbaal, and Irene Salvo García).

We welcome further contributions on the theme of rediscovery and canonization of the Roman classics – theoretical, institutional, book-historical, philological, literary, and historical.

Papers can either focus on the early period covered by Munk Olsen (11th-12th centuries) and the initial dynamic that introduced the Roman classics into the wider curriculum or, alternatively, on some aspect of engaging with the classics in the 13th and 14th centuries. It is also possible to focus on translations of Latin classics, e.g. into Greek. We are looking forward to an issue which include studies both on Latin literature and learning and on texts in other languages – which can frame the discussion ahead in terms that step beyond the traditional boundaries established by the concepts of Renaissance(s) and Humanism.

Interfaces invites papers in English, French, German, Italian, or Spanish

Web: <http://riviste.unimi.it/interfaces/>

9. CICERONIANA ON LINE

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Il Centro di Studi Ciceroniani di Roma (CSC) e la Société Internationale des Amis de Cicéron di Parigi (SIAC) hanno iniziato da qualche anno una collaborazione con lo scopo di mettere on line tutti i numeri della gloriosa rivista "Ciceroniana", pubblicata tra il 1959 e il 2009. Con piacere oggi informiamo che alla pagina <http://www.ojs.unito.it/index.php/COL/index> è possibile consultare e scaricare liberamente tutti i numeri pubblicati. L'indirizzo, con una interfaccia trilingue italiano/francese/inglese, corrisponde al sito della nuova rivista "Ciceroniana on line" che, sotto la guida di Giovanna Garbarino e con gli auspici del CSC e della SIAC, intende riprendere e proseguire l'attività della rivista cartacea.

For some years, the Center for Ciceronian Studies at Rome (CSC, i.e. the Centro di Studi Ciceroniani) and the International Society of Cicero's

Friends at Paris (SIAC, i.e. the Société Internationale des Amis de Cicéron) have been involved in a collaborative project to digitize and preserve in an online repository all issues of the journal “Ciceroniana”, which was published from 1959 to 2009. We are pleased to announce that this work is now complete and that all issues of that journal are now available to be consulted and searched free of charge at the following site:

<http://www.ojs.unito.it/index.php/COL/index>. This address will also serve as the official site for “Ciceroniana on Line”, a new journal that will replace and continue the activity of the famed paper journal. The website offers a trilingual interface (Italian, French, and English) and is currently managed by Giovanna Garbarino under the auspices of the CSC and SIAC.

Le Centre des Études cicéroniennes de Rome (CSC) et la Société internationale des Amis de Cicéron de Paris (SIAC) ont depuis quelques années entrepris une collaboration visant à rendre disponibles en ligne tous les numéros de la célèbre revue « Ciceroniana », publiée de 1959 à 2009. Nous avons aujourd’hui le plaisir de vous informer qu’il est maintenant possible de consulter et de télécharger librement tous les numéros publiés à l’adresse suivante : <http://www.ojs.unito.it/index.php/COL/index>. Cette adresse, avec une interface trilingue italien/français/anglais, correspond au site de la nouvelle revue « Ciceroniana on line » qui, sous la direction de Giovanna Garbarino et sous les auspices du CSC et de la SIAC, entend reprendre et poursuivre l’activité de la version imprimée de la revue.

10. STORIA DELLA FILOLOGIA CLASSICA

DIEGO LANZA – GHERARDO UGOLINI (curr.), Storia della filologia classica, Carocci (Studi Superiori, 1041), Roma 2016, E. 34 (ISBN 9788843080595).

Introduzione di Diego Lanza e Gherardo Ugolini

Riferimenti bibliografici

Parte prima

Verso una scienza dell’antichità

1. Richard Bentley e la filologia come arte della congettura di Francesco Lupi

Bentley e i suoi predecessori/L’Epistola ad Joannem Millium/La Dissertazione sulle Lettere di Falaride/Tradizione e congettura: dagli studi greci alle grandi edizioni latine/Tra Omero e Nuovo Testamento/Filologia tra ratio e ingenium/Riferimenti bibliografici

2. Christian Gottlob Heyne: le nuove vie dello studio degli antichi di Sotera Fornaro

Da bibliotecario a professore/Sull’importanza del “bello” antico/Lo studio degli antichi e i suoi strumenti/L’immaginario delle società antiche: il mito/I Greci senza miracolo/Inattualità di Heyne/Confronti ineguali e la questione omerica/Heyne e Wilhelm von Humboldt/Heyne e Friedrich Schlegel/Uno schizzo di storia degli studi classici tra Settecento e

Ottocento/Un maestro della Germania/Riferimenti bibliografici

3. Friedrich August Wolf e la nascita dell'Altertumswissenschaft di Gherardo Ugolini

Eroe eponimo della filologia classica/L'università di Halle e il Seminario filologico/La questione omerica e i Prolegomena/Gli anni berlinesi e la dedica del "Museum der Althertums-Wissenschaft" a Goethe/I presupposti culturali del modello wolfiano/Il primato dei Greci sugli altri popoli antichi/L'enciclopedia wolfiana e le sue discipline/Il primato della lingua e il potenziale formativo del classico/Riferimenti bibliografici

4. Humboldt, il Ginnasio umanistico e l'università di Berlino di Gherardo Ugolini

Lo studio dei Greci/La fondazione dell'università di Berlino/La riforma del sistema educativo e il Ginnasio umanistico/Centralità delle lingue classiche/Il Ginnasio umanistico dopo Humboldt/Riferimenti bibliografici

Parte seconda

L'illusione dell'archetipo.

Gli studi classici nella Germania dell'Ottocento

5. Karl Lachmann: il metodo e la scienza di Sotera Fornaro

Il metodo del Lachmann/Ciò che davvero appartiene al Lachmann/Heyne, Wolf, Hermann/Alla ricerca del vero Omero/Costruire una scienza/Le parole e le cose/Inclinarsi a Lachmann/Riferimenti bibliografici

6. Hermann contra Boeckh: filologia formale e filologia storica di Gherardo Ugolini

Gottfried Hermann e la filologia formale/August Boeckh e la filologia storica/La polemica sulla metrica di Pindaro/La polemica sull'edizione delle epigrafi greche/L'Enciclopedia delle scienze filologiche/Hermann contra Müller: la polemica sulle Eumenidi di Eschilo/Riferimenti bibliografici

7. Nietzsche e la polemica sul tragico di Gherardo Ugolini

Nietzsche e la filologia classica/La polemica sul tragico: il giudizio di Ritschl e la recensione di Rohde/Filologia dell'avvenire! La stroncatura di Wilamowitz/La lettera aperta di Wagner/Filologia deretana. La replica di Rohde/Il secondo intervento di Wilamowitz/L'influsso della Nascita della tragedia sugli studi di antichistica/Riferimenti bibliografici

8. Wilamowitz: la filologia come totalità di Gherardo Ugolini

Filologia classica come "totalità"/Il commento all'Eracle di Euripide/Tragedia greca e filologia storica/Wilamowitz e la traduzione dei testi tragici/Riferimenti bibliografici

Parte terza

La filologia classica del Novecento

9. Werner Jaeger e il Terzo umanesimo di Gherardo Ugolini

Da Lobberich alla cattedra di Berlino/Gli anni berlinesi e il programma del Terzo umanesimo/Il rapporto col nazismo/Paideia e la nuova immagine di

Platone/Gli anni americani e la paideia cristiana/Riferimenti bibliografici

10. Giorgio Pasquali e la filologia come scienza storica di Luciano Bossina
Italia, Germania e ritorno/Guerra di Stati e guerra di filologi/Orazio
lirico ed ellenismo/Dell'uso di Schwartz contro Maas/Roma arcaica e "arte
allusiva"/Riferimenti bibliografici

11. Nuove antichità: i papiri di Pasquale Massimo Pinto
Il papiro come supporto di scrittura/Gli esordi/Grandi recuperi e nascita di
un nuovo sapere/Scavi, edizioni e scuole nazionali/La papirologia tra le
scienze dell'antichità/Il contributo dei papiri/Riferimenti bibliografici

12. Rinarrare l'antico: parole e immagini di Andrea Rodighiero
La tradizione classica/Filologia e ideologia: il caso Medea/Dal testo all'immagine/Tradizione
e traduzione/Riferimenti bibliografici

13. La filologia dopo la guerra: nuove prospettive di Diego Lanza
Che significa scoprire?/Il cavaliere e il cavallo/Il piacere dell'ambiguità/A
viva voce/I giochi dell'identità/Intorno allo stagno/ Riferimenti
bibliografici

Opere della filologia classica: un percorso bibliografico
Indice dei nomi

11. SUBMERGED LITERATURE IN ANCIENT GREEK CULTURE - VOL. 3

ANDREA ERCOLANI – MANUELA GIORDANO (curr.), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. Volume 3. The Comparative Perspective*, de Gruyter, Berlin-Boston 2016, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-042743-1).

Andrea Ercolani, Manuela Giordano

Introduction | 1

Jonathan Ben-Dov

The Resurrection of the Divine Assembly and the Divine Title El in the Dead
Sea

Scrolls | 9

Margalit Finkelberg

Out of the Mainstream | 33

Robert L. Fowler

The Submersion of Mythography | 43

Manuela Giordano

The Emergence of Athens | 55

Luca Pucci

The Purification of Orestes at Troezen | 71

Andrea Taddei

Literacy and Orality in the Attic Orators | 95

Emanuele Greco

With Pausanias (and Others) in the Agora of Sparta | 113

Salvatore Monda

Beyond the Boundary of the Poetic Language: Enigmas and Riddles in Greek

and Roman Culture | 131
 Maurizio Bettini
 Cantare cantilenae | 155
 Guy G. Stroumsa
 Modes of Scriptural and Personal Authority in Late Antique Religion | 169
 Jonathan Cahana
 Gnosticism and Radical Feminism | 183
 Pietro De Laurentis
 Submerged Literature in China | 201
 Roberta Denaro
 Mapping Submerged Territories | 221
 Vito Teti
 Cultural Continuities | 235
 Index Nominum | 251
 Index Locorum | 263
 Index Rerum Notabilium | 271
 Contributors | 277

12. IAMBUS AND ELEGY. NEW APPROACHES

LAURA SWIFT – CHRIS CAREY (curr.), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford University Press, Oxford 2016, £ 80 (ISBN 9780199689743).

Preface

List of Contributors

Introduction

I: Poetry in Performance

1: Ewen Bowie: Cultic Contexts for Elegiac Performance

2: Cecilia Nobili: Choral Elegy

3: Deborah Boedeker: Coarse Poetics: Listening to Hipponax

4: Don Lavigne: Archilochus and Homer in the Rhapsodic Context

II: Charting Genre, Creating Traditions

5: Andrea Rotstein: The Ancient Literary History of Iambos

6: Chris Carey: Mapping Iambos: Mining the Minor Talents

7: David Sider: Simonides' Personal Elegies

8: Antonio Aloni and Alessandro Iannucci: Writing Solon

9: Anika Nicolosi: Archilochus' Elegiac Fragments: Textual and Exegetical

Notes

III: Cultural Interactions

10: Laura Lulli: Elegy and Epic: A Complex Relationship

11: Margarita Alexandrou: Mythological Narratives in Hipponax

12: Tom Hawkins: Bupalus in Scheria: Hipponax's Odyssean

Transcontextualizations

13: Laura Swift: Poetics and Precedents in Archilochus' Erotic Imagery

IV: Ancient Receptions and Intertexts

14: Christopher Brown: Warding Off a Hailstorm of Blood: Pindar on Martial

Elegy

15: Paula da Cunha Corrêa: The 'Ship of Fools' in Euenus 8b and Plato's Republic 488a-489a

16: Julia Nelson Hawkins: Anger, Bile, and the Poet's Body in the

Archilochean Tradition
Bibliography
Indexes

13. G. PADUANO: ESCHILO. SUPPLICI

ESCHILO, *Supplici* (a cura di Guido PADUANO), Edizioni ETS (bifronti. piccoli libri di filosofia, 12), Pisa 2016, E. 12 (ISBN 9788846743886).

14. STUDI SULLA COMMEDIA ATTICA

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

MATTEO TAUFER (Hg.), *Studi sulla commedia attica*, Rombach Verlag (Reihe Paradeigmata, 31), Freiburg i.B./Berlin/Wien 2015, E. 48 (ISBN 978-3-7930-9840-9).

Matteo Taufer, Introduzione

Bernhard Zimmermann, Aktuelle Tendenzen der Komödienforschung

Giuseppe Mastromarco, Aristofane e le Termopili

Giuseppe Zanetto, Forme e tipologie del comico in Aristofane

Patrizia Mureddu - Gian Franco Nieddu, Se il poeta ci ripensa: rielaborazioni e riscritture nella tradizione aristofanea

Michele Napolitano, Alcune riflessioni sui finali di Aristofane

Christian Orth, Vier- und mehrsilbige Wörter in den iambischen Trimetern von Aristophanes' *Acharnern*

Marco Duranti, Automatos bios? La personificazione degli oggetti nelle *Ecclesiazuse* di Aristofane

Piero Totaro, Onomastî komoideîn nella parodo lirica del *Pluto* di Aristofane

Claudio Bevegni, Aristofane in Poliziano

S. Douglas Olson, On the Fragments of Eupolis' *Taxiarchoi*

Giovanni Ceschi, Intertestualità in Ermippo: parodia e lessico specialistico

Francesco Paolo Bianchi, Il giudizio di bellezza delle dee nel

Dionisalessandro di Cratino (POxy 663, col. I rr. 12–19)

Felice Stama, Per un'analisi della cosiddetta *Comoedia Dukiana* (Com. Adesp. fr. 1146 K.–A.)

15. F.P. BIANCHI: FRAGMENTA COMICA 3.2. KRATINOS: ARCHILOCHOI - EMPIPRAMENOI

FRANCESCO PAOLO BIANCHI, *FrC 3.2 Kratinos. Archilochoi - Empipramenoi* (fr. 1-68), Verlag Antike (Fragmenta Comica, 3.2), Heidelberg 2016, E. 87,90 (ISBN 9783938032930).

Premessa

Nota

Commedie e frammenti

(Archilochoi) ("Sostenitori di Archiloco")

(Boukoloi) ("Bovari")
 (Bousiris) ("Busiride")
 (Deliades) ("Fanciulle di Delo")
 (Didaskaliai) ("Prove/Rappresentazioni")
 (Dionysalexandros) ("Dionisalessandro")
 (Dionysoi) ("Dionisi")
 (Drapetides) ("Fuggitive")
 (Empipramenoi) ("Bruciati")
 Bibliografia
 Indici

16. KNOWING FUTURE TIME IN AND THROUGH GREEK HISTORIOGRAPHY

ALEXANDRA LIANERI (cur.), *Knowing Future Time In and Through Greek Historiography*, de Gruyter (Trends in Classics-Supplementary Volumes, 32), Berlin-Boston 2016, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-043953-3).

Frontmatter
 Table of Contents
 Preface, VII

Introduction: Alexandra Lianeri: The Futures of Greek Historiography 1

Future Times and the Poetics of Greek Historiography

1. Jonas Grethlein: Ancient Historiography and 'Future Past' 59
2. Emily Greenwood: Futures Real and Unreal in Greek Historiography 79
3. Antonis Tsakmakis: Between Thucydides and the Future: Narrative Prolepsis and Xenophon's Concept of Historiography 101
4. Emily Baragwanath: Knowing Future Time in Xenophon's *Anabasis* 119
5. Nikos Miltsios: Knowledge and Foresight in Polybius 141
6. Christopher Pelling: Preparing for Posterity: Dionysius and Polybius 155

Temporalities of the Future and the Times of Historical Action

8. Catherine Darbo-Peschanski : The Future and the Logic of Closure in Greek historiography 177
9. Katharina Wesselmann: No Future? Possibilities and Permanence in Herodotus' Histories 195
10. Karen Bassi: Fading into the Future: Visibility and Legibility in Thucydides' History 215
11. Nicolas Wiater: Shifting Endings, Ambiguity and Deferred Closure in Polybius' Histories 243
12. Paolo Desideri: Plutarch on the Future of an Ancient World 267
13. Luke Pitcher: Future's Bright? Looking Forward in Appian 281
14. Melina Tamiolaki: Writing for Posterity in Ancient Historiography: Lucian's Perspective 293

Toward the Modern Futures of Greek Times

15. Dennis Pausch: On the Shoulders of Greeks? Future Time in Livy's *Ab urbe condita* 311
16. Antonis Liakos: Constituting the Modern world as the Future of Greek

Antiquity 329

17. Tim Rood: Horoscopes of Empires: Future Ruins from Thucydides to Macaulay 399

18. Aviezer Tucker: Historiographic Ancients and Moderns: The Difference between Thucydides and Ranke 361

19. Oswyn Murray: The Western Futures of Ancient History 385

Bibliography 401

Notes on Contributors 431

Index 435

17. I. BONATI: LESSICO DEI VASI E DEI CONTENITORI GRECI NEI PAPIRI

ISABELLA BONATI, *Il lessico dei vasi e dei contenitori greci nei papiri. Specimina per un repertorio lessicale degli angionimi greci*, de Gruyter (Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete – Beihefte, 37), Berlin-Boston 2016, E. 129,95 (ISBN 978-3-11-045609-7).

Prefazione

Indice Generale

Introduzione: Metodologia, problematiche, fonti

Studio lessicale dei contenitori

Appendici

A. Riedizioni

B. Lettere mediche

Conclusioni

Apparati

Bibliografia

Indices

18. F. TRABATTONI: ESSAYS ON PLATO'S EPISTEMOLOGY

FRANCO TRABATTONI, *Essays on Plato's Epistemology*, Leuven University Press (Ancient and Medieval Philosophy - Series 1), Leuven 2016, E. 80 (ISBN 9789462700598).

Introduction

Chapter 1. Thought as Inner Dialogue (Theaet. 189e4-190a6)

Chapter 2. Logos and doxa: The Meaning of the Refutation of the Third Definition of Epistêmê in the Theaetetus

Chapter 3. Theaetetus 200d-201c: Truth without Certainty

Chapter 4. Foundationalism or Coherentism? On the Third Definition of Epistêmê in the Theaetetus

Chapter 5. What is the Meaning of Plato's Theaetetus? Some Remarks on a New Annotated Translation of the Dialogue

Chapter 6. David Sedley's Theaetetus

Chapter 7. The "Virtuous Circle" of Language. On the meaning of Plato's

Cratylus

Chapter 8. The Knowledge of the Philosopher

Chapter 9. What Role do the Mathematical Sciences Play in the Metaphor of the Line?

Chapter 10. Socrates' error in the Parmenides

Chapter 11. On the Distinguishing Features of Plato's "Metaphysics" (Starting from the Parmenides)

Chapter 12. Is There Such a Thing as a "Platonic theory of the Ideas" According to Aristotle?

Chapter 13. The Unity of Virtue, Self-Predication and the "Third Man" in Protagoras 329e-332a

Chapter 14. Plato: Philosophy, Politics and Knowledge. An Overview
Bibliography

19. M. RAFFA: CLAUDIO TOLEMEO. ARMONICA CON IL COMMENTARIO DI PORFIRIO

CLAUDIO TOLEMEO, *Armonica con il commentario di Porfirio* (a cura di Massimo RAFFA), Bompiani (Il Pensiero Occidentale), Milano 2016, E. 60 (ISBN 9788845280917).

Sommario Saggio introduttivo, p. xi Sommari analitici dell'Armonica di Tolomeo e del Commentario di Porfirio, p. lxxiv Notizia biografica, p. xcvi
Nota editoriale, p. xcvi Armonica Libro primo, p. 3 Libro secondo, p. 83
Libro terzo, p. 171 Note al testo, p. 239 Commentario all'Armonica di Claudio Tolomeo Libro primo, p. 305 Libro secondo, p. 631 Note al testo, p. 699 Apparati, p. 833.

20. PAUL AND ANCIENT RHETORIC

STANLEY E. PORTER – BRYN R. DYER (curr.), *Paul and Ancient Rhetoric. Theory and Practice in the Hellenistic Context*, Cambridge University Press, Cambridge 2016, £ 74,99 (ISBN 9781107073791).

Paul and ancient rhetoric: an introduction to a continuing discussion

Stanley E. Porter and Bryan R. Dyer

Part I. History of Scholarship and Key Issues:

1. Can the theory of rhetoric help us to understand the New Testament, and in particular the letters of Paul? Carl Joachim Classen

Part II. Paul, his Education, and First-Century Culture:

2. Paul in Tarsus: historical factors in assessing Paul's early education

Andrew W. Pitts

3. Hellenistic rhetorical education and Paul's letters Christos Kremmydas

4. Paul and traditions of Graeco-Roman rhetoric Frank W. Hughes

5. Ancient literate culture and popular rhetorical knowledge: implications for studying Pauline rhetoric Stanley E. Porter

Part III. Issues in the Use of Ancient Rhetoric in Analyzing Paul's Letters:

6. 'Delivery, delivery, delivery': accounting for performance in the

rhetoric of Paul's letters Glenn Holland

7. Rhetoric and epistolography - case not closed Lauri Thurén

Part IV. Paul and Ancient Rhetoric in Practice:

8. Paul, classical rhetoric, and oracular fullness of meaning in Romans

1:16-17 Robert G. Hall

9. 'I do not understand what I do': a challenge to understanding Romans 7 as prosopopoeia Bryan R. Dyer

10. Parenesis and peroratio: the rhetorical function of Romans 12:1-15:13

Mark D. Given

11. Navigating First Thessalonians employing Aristotle's enthymeme Thomas H. Olbricht and Stanley N. Helton

12. Appeals to logos, pathos, and ethos in Galatians 5:1-12: an investigation of Paul's inventio David A. deSilva

13. Visualizing Philippians: ancient rhetorical practice meets cognitive science through sociorhetorical interpretation L. Gregory Bloomquist.

21. BRILL'S COMPANION TO NONNUS OF PANOPOLIS

DOMENICO ACCORINTI (cur.), *Brill's Companion to Nonnus of Panopolis*, Brill (Brill's Companions in Classical Studies), Leiden-Boston 2016, E. 226 (ISBN 9789004310117).

Contents

Acknowledgements xi

List of Abbreviations xvi

List of Illustrations xix

List of Contributors xxiii

Introduction: Becoming A Classic 1

Domenico Accorinti

Part 1

Author, Context, and Religion

1 The Poet from Panopolis: An Obscure Biography and a Controversial

Figure 11

Domenico Accorinti

2 Nonnus' Panopolis 54

Peter van Minnen

3 The Religious Background of Nonnus 75

Jitse H.F. Dijkstra

Part 2

The Dionysiaca

4 Nonnus and Dionysiac-Orphic Religion 91

Alberto Bernabé and Rosa García-Gasco

5 The Poet of Dionysus: Birth of the Last among the Gods 111

Pierre Chuvin

6 Major Themes and Motifs in the Dionysiaca 125

Fotini Hadjittofi

7 Minor Characters in the Dionysiaca 152

Berenice Verhelst

8 Narrative and Digression in the Dionysiaca 173

Camille Geisz

9 The Psychology in the Dionysiaca 193

Ronald F. Newbold

Part 3

The Paraphrase of St John's Gospel

10 Nonnus and Biblical Epic 215

Mary Whitby

11 Approaching the 'Spiritual Gospel': Nonnus as Interpreter of

John 240

Roberta Franchi

12 Nonnus' Paraphrastic Technique: A Case Study of Self-Recognition in

John 9 267

Scott Fitzgerald Johnson

13 Nonnus and Christian Literature 289

Christos Simelidis

14 Nonnus' Christology 308

Fabian Sieber

15 The Mystery Terminology in Nonnus' Paraphrase 327

Filip Doroszewski

Part 4

Metre, Style, Poetry, and Visual Arts

16 The Nonnian Hexameter 353

Enrico Magnelli

17 Nonnus' Conventional Formulaic Style 372

Gennaro D'Ippolito

18 Nonnus and the Play of Genres 402

Anna Maria Lasek

19 Nonnus' Poetics 422

Daria Gigli Piccardi

20 Nonnus and the Poetry of Ekphrasis in the Dionysiaca 443

Riemer A. Faber

21 Nonnus and the Art of Late Antiquity 460

Troels Myrup Kristensen

Part 5

Nonnus and the Classical Tradition

22 Nonnus and the Homeric Poems 481

Herbert Bannert and Nicole Kröll

23 Composing the Masters: An Essay on Nonnus and Hellenistic

Poetry 507

Benjamin Acosta-Hughes

24 Nonnus and Imperial Greek Poetry 529

Calum Alasdair Maciver

25 Nonnus and the Novel 549

Laura Miguélez-Cavero

Part 6

An Interpretation of Nonnus' Work

26 Christian Themes in the Dionysiaca 577

Robert Shorrock

27 Pagan Themes in the Paraphrase 601

Konstantinos Spanoudakis

28 Nonnus and Prophecy: Between 'Pagan' and 'Christian' Voices 625

Jane L. Lightfoot

29 Nonnus and Late Antique Society 644

Gianfranco Agosti

Part 7

The Transmission and Reception of Nonnus' Poems

30 Brief Notes on the Manuscript Tradition of Nonnus' Works 671

Claudio De Stefani

31 The Reception of Nonnus in Late Antiquity, Byzantine, and Renaissance Literature 691

Francesco Tisconi

32 The Influence of Nonnus on Baroque and Modern Literature 714

David Hernández de la Fuente

Bibliography 755

General Index 832

Index of Principal Nonnian Passages 864

22. R. TARRANT: METHODS AND PROBLEMS IN LATIN TEXTUAL CRITICISM

RICHARD TARRANT, *Texts, Editors, and Readers. Methods and Problems in Latin Textual Criticism*, Cambridge University Press, Cambridge 2016, £ 59,99 (ISBN 9780521766579).

Introduction

1. Textual criticism in a post-heroic age

2. The rhetoric of textual criticism/textual criticism as rhetoric

3. Establishing the text 1: recension

4. Establishing the text 2: conjecture

5. Establishing the text 3: interpolation, collaboration, and intertextuality

6. Textual criticism and literary criticism: the case of Propertius

7. Presenting the text: the critical edition and its discontents

8. The future: problems and prospects

Appendix: reading a critical apparatus

23. ROMAN DRAMA AND ITS CONTEXTS

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

STAVROS FRANGOULIDIS – STEPHEN J. HARRISON – GESINA MANUWALD (curr.),
Roman

Drama and its Contexts, de Gruyter (Trends in Classics-Supplementary

Volumes, 34), Berlin-Boston 2016, E. 149, 95 (ISBN 978-3-11-045557-1).

Gesine Manuwald and Stavros Frangoulidis, 'Introduction: Roman Drama and its Contexts', 1

Roman Comedy

Richard Hunter, 'Some Dramatic Terminology', 13

Alessandro Schiesaro, 'Bacchus in Roman Drama', 25

Niall W. Slater, 'Speculating in Unreal Estate: Locution, Locution, Locution', 43

Amy Richlin, 'The Kings of Comedy', 67

Alison Sharrock, 'Genre and Social Class, or Comedy and the Rhetoric of Self-

aggrandisement and Self-deprecation', 97

Martin T. Dinter, 'Sententiousness in Roman Comedy – A Moralising Reading', 127

Ioannis M. Konstantakos, 'Plautus' *Aulularia* and Popular Narrative Tradition', 143

Sophia Papaioannou, 'Plautus Undoing Himself – What is Funny and What is Plautine in *Stichus* and *Trinummus*?', 167

Kathleen McCarthy, 'Prologues between Performance and Fiction', 203

David Christenson, 'All's Well that Ends Well? Old Fools, Morality, and Epilogues in *Plautus*', 225

T. H. M. Gellar-Goad, 'Plautus' *Curculio* and the Case of the Pious Pimp', 231

C. W. Marshall, 'The Young Man in Plautus' *Asinaria* 127-248', 253

Robert Germany, 'Civic Reassignment of Space in the *Truculentus*', 263

Catherine Connors, 'Nothing to do with *Fides*?: The Speaker of the Prologue and the

Reproduction of Citizenship in Plautus' *Casina*', 275

Katerina Philippides, 'Symmetrical Recognitions in Plautus' *Epidicus*', 289

Mario Telò, 'Basket Case: Material Girl and Animate Object in Plautus' *Cistellaria*', 299

Bernhard Zimmermann, 'Elements of Pantomime in Plautus' Comedies', 317

Roman Tragedy

Gesine Manuwald, 'History and Philosophy in Roman Republican Drama and Beyond', 331

Timothy J. Moore, 'Music in Roman Tragedy', 345

Cedric Littlewood, 'Seneca, Horace and the Poetics of Transgression', 363

Christopher Trinacty, 'Tragic *Translatio*: Epistle 107 and Senecan Tragedy', 379

Stavros Frangoulidis, 'Seneca's *Agamemnon*: Mycenaean Becoming Trojan', 395

David Konstan, 'When Reason Surrenders its Authority: Thyestes' Approach to Atreus' Palace', 411

Lauren Donovan Ginsberg, 'History as Intertext and Intertext as History in the *Octavia*', 417

Reception of Comedy and Tragedy

Ruth R. Caston, 'Terence and Satire', 435

- Dorota Dutsch, 'How to Do Things with Words—and Pictures: Text and Image in the Parisian Terence', 453
- Michael Fontaine, 'Is the Story of Susanna and the Elders Based on a Greek New Comedy? The Evidence of Plautus' Casina and Burmeister's Susanna', 471
- Antony Augoustakis, 'Terence's Comedies in the Terentius Christianus: The Case of Naaman', 489
- Evangelos Karakasis, 'Petronian Spectacles: The Widow of Ephesus Generically Revised', 505
- Theodoros Antoniadis, 'Furor and Kin(g)ship in Seneca's Thyestes and Valerius Flaccus' Argonautica (1.700-850)', 533
- Emily Gowers, 'Noises Off: The Thyestes Theme in Tacitus' Dialogus', 555
- Roland Mayer, 'Seneca's Ted Hughes', 573
- Stephen Harrison, 'Seneca's Thyestes: Three Female Translators into English', 585
- Notes on Contributors 601
- General Index 607
- Index locorum 617
-

24. M. FERNANDELLI: AUTORE E LETTORE NEI CARMI MAGGIORI DI CATULLO (C. 64 E 65)

MARCO FERNANDELLI, *Chartae laboriosae. Autore e lettore nei carmi maggiori di Catullo (c. 64 e 65)*, Editrice Stilgraf (Quaderni di Paideia, 20), Cesena 2015, E. 38 (ISBN 9788896240656).

Introduzione

Catullo l'usignolo: studio sul carme 65

I. Prolegomeni

1. L'interpretazione del c. 65
2. Ricominciare dopo gli "Aitia"

II. Protasi (v. 1-4)

1. *Doctae uirgines, fetus Musarum, mens animi*
2. Uso mimetico del chiasmo
3. *Excursus: tantis fluctuat ipsa malis*

III. Parentesi (v. 5-14)

1. Formazione e perdita dell'immagine (v. 5-8)
2. Frammento di epicedio (v. 9-12)
3. Intermezzo: "canam vs. tegam"
4. Usignoli tragici

5. Catullo l'usignolo (v. 13s.)

IV. Apodosi e 'coda' (v. 15-18 e 19-24)

1. Apodosi
2. «The poem stands or falls by the final simile»

V. Conclusioni

L'epica del lettore: studio sul carme 64

I. Prolegomeni

1. Il viaggio del lettore
2. Lettore e autore

II. Prologo (v. 1-30)

1. Un inizio fuorviante
2. Libertà e vincoli della lettura

III. Ecfrasi (v. 50-266)

1. Il narratore legge l'immagine
2. Ingresso nell'immagine
3. Tipi di lettura, modelli di lettura

IV. Finale (v. 382-408)

1. Talia praefantes quondam
2. Il senso di una fine

V. Conclusioni

Riferimenti bibliografici

Indice dei luoghi citati

25. D. PELLACANI: CICERONE. ARATEA: PROEMIO E CATALOGO DELLE COSTELLAZIONI

CICERONE, Aratea. Parte I: Proemio e Catalogo delle costellazioni (a cura di Daniele PELLACANI), Pàtron Editore (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 132), Bologna 2016, E. 24 (ISBN 9788855533249).

Introduzione: Gli "Aratea" e i "Prognostica" di Cicerone; il recupero di Esiodo; il problema della provvidenza - testo - commento - bibliografia - tavole.

26. N. HORSFALL: THE EPIC DISTILLED. STUDIES IN THE COMPOSITION OF THE "AENEID"

NICHOLAS HORSFALL, The Epic Distilled. Studies in the Composition of the "Aeneid", Oxford University Press, Oxford 2016, £ 45 (ISBN 9780198758877).

Preface

Bibliography

- 1: To Peel the Artichoke
- 2: 'Ceaselessly Wrangling in the Bird-Cage of the Muses'
- 3: Doctus et lector
- 4: Erudition and Invention
- 5: The Invention of Myth
- 6: Inconsistencies
- 7: Signposts by the Wayside
- 8: So the Story Goes
- 9: The Poet as Jackdaw, and the Role of Anachronisms
- 10: An Epic of Many Voices

Index

27. HORACES'E EPODES. CONTEXTS, INTERTEXTS AND RECEPTION

PHILIPPA BATHER – CLAIRE STOCKS (edd.), *Horace's Epodes. Contexts, Intertexts, and Reception*, Oxford University Press, Oxford 2016, £ 70 (ISBN 9780198746058).

Preface

Editions and Abbreviations

List of Contributors

Introduction

1: Andrew Morrison: *Lycambae spretus infido gener/ aut acer hostis Bupalò*: Horace's Epodes and the Greek Iambic Tradition

2: Ian Goh: *Of Cabbages and Kin*: Traces of Lucilius in the First Half of Horace's Epodes

3: Michael B. Sullivan: *Poetic Justice: Iambus, Fable, and Horace's First Epode*

4: Emily Gowers: *Girls will be Boys and Boys will be Girls, Or: What is the Gender of Horace's Epodes?*

5: Elena Giusti: *Dithyrambic Iambics: Epode 9 and its General(s) Confusion*

6: Claire Stocks: *Monsters in the Night: Hannibal, prodigia, and the Parallel Worlds of Epode 16 and Ode 4.4*

7: Tom Hawkins: *The Underwood of Satire: Reading the Epodes through Ovid's Ibis*

8: Phillipa Bather: *Horace's noxiosissimum corpus: Horatian impotence (Epodes) and Moderation (Satires, Epistles 1) at Petronius Saytricon 130*

9: Ellen Oliensis: *Scenes from the Afterlife of Horace's Epodes (c.1600-1900)*

Bibliography

Index Locorum

General Index

28. LES MÉTAMORPHOSES D'AUGUSTE

SABINE LUCIANI – PATRICIA ZUNTOW (curr.), *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, Ausonius Éditions (Scripta antiqua, 82), Bordeaux 2016, E. 25 (ISBN 978-2-35613-151-5).

Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste

Carlos Lévy, Préface : p. 07

Sabine Luciani, Introduction. *Auguste en Mots. Le princeps au miroir de la littérature* : p. 11

Cécile Giroire et Daniel Roger, *Auguste à Paris* : p. 19

1. Biographie, littérature et politique

John Scheid, *Les "Hauts faits du Divin Auguste". Texte littéraire ou bilan politique ?* : p. 39

Francesca Rohr Vio, *Le nozze di Augusto tra azione politica et strategie propagandistiche* : p. 53

Marie Ledentu, *Auguste et ses Res Gestae mis en mots par Properce* : un

regard élégiaque sur le principat : p. 67

2. Inmania Caesaris acta condere. Regards poétiques sur le principat
Philippe Le Doze, *Vox Apollinis / Vox Augusti* : liberté d'inspiration des
poètes et principat augustéen : p. 85

Damien Patrick Nelis, *Qu'y a-t-il dans un nom ?* Technique poétique et
histoire contemporaine dans les *Géorgiques* de Virgile : p. 105

Bénédicte Delignon, *Le Prince et les bonnes mœurs* : la restauration du mos
maiorum dans les *Odes érotiques* d'Horace : p. 119

Hélène Casanova-Robin, *Chanter l'origine de Rome* dans les *Métamorphoses*
d'Ovide : p. 135

3. écrire l'histoire sous Auguste

Paul Marius Martin, *L'écriture de l'histoire sous Auguste* : une liberté
surveillée : p. 149

Bernard Mineo, *Tite-Live et Auguste* : p. 165

Olivier Devillers, *Octave comme modèle politique universel. Remarques sur le
thème de la famille et des amis chez Nicolas de Damas* : p. 181

4. Auguste jugé par l'histoire

Isabelle Cogitore, *Du Vengeur de César au Prince de la Paix, une longue
métamorphose* : p. 195

Giuseppe Zecchini, *Auguste selon Suétone* : p. 209

Marie-Laure Freyburger-Galland, *Octavien-Auguste chez Dion Cassius* : entre
propagande et objectivité : p. 219

Emmanuèle Caire, *Auguste "grand prêtre initié et roi". La légende
augustéenne chez Jean Malalas* : p. 229

Liste des contributeurs : p. 245

Résumé des contributions : p. 249

Abréviations : p. 255

Index Nominum : p. 257

Index Locorum : p. 263

Bibliographie : p. 277

29. A. AUGOUSTAKIS: STATIUS. THEBAID 8

STATIUS, *Thebaid 8*, Edited with an Introduction, Translation, and Commentary
by Antony AUGOUSTAKIS, Oxford University Press, Oxford 2016, £ 100 (ISBN
9780199655335).

Preface

List of Illustrations

List of Abbreviations

Introduction

Text and Apparatus and Translation

Commentary

Bibliography

Index of Latin Words and Phrases

Index of Greek Words and Phrases

Index Locorum
General Index

30. F. GIANNOTTI: IL TERZO LIBRO DELLE "EPISTULAE" DI SIDONIO APOLLINARE

FILOMENA GIANNOTTI, *Sperare meliora. Il terzo libro delle "Epistulae" di Sidonio Apollinare (introduzione, traduzione, commento)*, Edizioni ETS (Studi e testi di storia antica, 22), Pisa 2016, E. 28 (ISBN 9788846744081).

Abbreviazioni bibliografiche e testo critico di riferimento 11

Prefazione 13

Introduzione

Sidonio e il suo epistolario 19

1. Notizie biografiche 19

2. Caratteri generali dell'epistolario 24

3. Il libro III dell'epistolario 35

4. Modelli, lingua e stile 46

5. Aspetti della ricezione di Sidonio 60

Testo e traduzione 69

Gai Sollii Apollinaris Sidonii Epistularum liber tertius 70

Epistole di Sidonio Apollinaire, libro terzo 71

I Sidonius Avito suo salutem 70

1 Ad Avito 71

II Sidonius Constantio suo salutem 72

2 A Costanzio 73

III Sidonius Ecdicio suo salutem 74

3 A Ecdicio 75

IV Sidonius Felici suo salutem 80

4 A Felice 81

V Sidonius Hypatio suo salutem 82

5 A Ipazio 83

VI Sidonius Eutropio suo salutem 84

6 A Eutropio 85

VII Sidonius Felici suo salutem 86

7 A Felice 87

VIII Sidonius Eucherio suo salutem 88

8 A Eucherio 89

IX Sidonius Riothamo suo salutem 88

9 A Riotamo 89

X Sidonius Tetradio suo salutem 90

10 A Tetradio 91

XI Sidonius Simplicio suo salutem 90

11 A Simplicio 91

XII Sidonius Secundo suo salutem 92

12 A Secondo 93

XIII Sidonius Apollinari suo salutem 96

13 Ad Apollinare 97

XIV Sidonius Placido suo salutem 102

14 A Placido 103

Commento 107

Sigle dei principali codici utilizzate nel commento 108

1 Ad Avito 109

2 A Costanzio 122

3 A Ecdicio 133

4 A Felice 158

5 A Ipazio 164

6 A Eutropio 171

7 A Felice 180

8 A Eucherio 189

9 A Riotamo 195

10 A Tetradio 201

11 A Simplicio 205

12 A Secondo 212

13 Ad Apollinare 227

14 A Placido 260

Bibliografia 269

Indice dei nomi 293

Indice dei passi citati 303

31. G. PUGLIESE CARRATELLI: UMANESIMO NAPOLETANO

GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI, *Umanesimo napoletano* (a cura di Gianfranco MADDOLI), Rubbettino Editore (Collezione di studi meridionali), Soveria Mannelli 2015, E. 19 (ISBN 9788849844689).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi

di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 23 APRILE 2016.