

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 2 FEBBRAIO 2019

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. BANDO BORSE E PROGRAMMA XVI GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)
2. LEZIONE DI P. MONELLA (TORINO)
3. SEMINARI SCUOLA SUPERIORE CATANIA
4. PRESENTAZIONE VOLUME DI I. BAGLIONI (MILANO)
5. OVID, RHETORIC AND FREEDOM OF SPEECH (BAYLOR UNIVERSITY)
6. L'UNIVERSITA' DI ROMA TRE E LA GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA
7. FILOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
8. ALETHEIA. LABORATORI DI LETTERATURA GRECA (VENEZIA)
9. SEMINARIO DI P. TOTARO (NAPOLI)
10. INCONTRO CON F. CONDELLO (ROMA)
11. SEMINARI TORINESI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA: LIVIO E LA STORIOGRAFIA
12. SEMINARI DI A.T. DRAGO E P. TOTARO (SALERNO)
13. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
14. LEZIONE DI D. SFENDONI-MENTZOU (MILANO STATALE)
15. PROLUZIONE DI G.G. BIONDI 252° ANNO ACCADEMIA VIRGILIANA DI MANTOVA
16. INCONTRI SEAT 2019 (PISA NORMALE)

17. SERMO LATINUS: DIALOGO SULL'ATTUALITA' DELLA LINGUA LATINA E INCONTRO TRA PROPOSTE DIDATTICHE (MACERATA)
18. SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI A. D'ANNA
19. MEMORIA SCIENTIAE 2019 (PALERMO)
20. IL PATRIMONIO MEMORIALE DELLA GENERAZIONE POSTSILLANA (ROMA)
21. VII DIES ACADEMICUS BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)
22. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI S. STRASSI (NAPOLI)
23. CONFERENZA DI E. ESPOSITO (NAPOLI)
24. PER LA STORIA DEL PENSIERO GIURIDICO ROMANO (ROMA SAPIENZA)
25. MYTH AND RHETORIC - NOVEL APPROACHES TO GREEK TRAGEDY (WÜRZBURG)
26. SEMINARI: I CELTI E IL MEDITERRANEO (MILANO CATTOLICA)
27. PRESENTAZIONE VOLUME CURATO DA L. GAGLIARDI (MILANO STATALE)
28. LEZIONI DI STORIA ROMANA 2019 (ROMA TRE)
29. LEZIONE DI A. RODIGHIERO (ROMA TOR VERGATA)
30. CFP: XI CONVEGNO INTERDISCIPLINARE DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA (ROMA TOR VERGATA)
31. CFP: THE FILTER OF INTERMEDIARY SOURCES IN GREEK AND LATIN FRAGMENTARY GEOGRAPHY AND HISTORIOGRAPHY (COIMBRA)
32. LECTVRAE LIVI 2019 (PADOVA)
33. 13th TRENDS IN CLASSICS: INTENDED AMBIGUITY (THESSALONIKI)
34. CFP: AUTHORSHIP AND COMMENTARIES ON POETRY (LEIPZIG)
35. BANDO VIII EDIZIONE CERTAMEN EUROPENSE (UDINE)
36. CONFERENCE IN HONOUR OF JOHN MARINCOLA (MARTINA FRANCA)
37. LEZIONI E CONFERENZA DI F. GIANNOTTI (SASSARI)
38. LIBER - 5TH INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL (CASSINO)

39. 14th MOISA RESEARCH SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC (BREZZANONE)

40. CFP: THE MOON IN HUMAN IMAGINATION (GENOVA)

41. SUMMER SCHOOL ANTROPOLOGIA E MONDO ANTICO 2019 (SIENA)

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANALECTA PAPHROLOGICA 30, 2018

2. DIONYSUS EX MACHINA 9, 2018

3. FUTUROCLASSICO 4, 2018

4. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 1, 2018

5. MAIA 70/3, 2018

6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 120, 2018

7. RELIGION IN THE ROMAN EMPIRE 4/3, 2018

8. VICHIANA 56/1, 2019

9. C. PISANO: QUESTIONI DI AUTORITA'

10. N. REGGIANI: IL PAPIRO TULLI

11. P. DUCREY: ÉTUDES SUR LA GUERRE ET LES ARMÉES DANS LA GRÈCE ANCIENNE

12. IL TEATRO DELLE EMOZIONI: LA PAURA

13. F. SCHIRONI: ARISTARCHUS OF SAMOTRACIA ON THE ILIAD

14. V. CASELLA: I LEMMI GIURIDICI DI ARPOCRAZIONE

15. F. CONTI BIZZARRO: GIULIO POLLUCE E LA CRITICA DELLA LINGUA GRECA

16. G. JOSSA: VOI CHI DITE CHE IO SIA?

17. S. TROVATO: BIBLIOGRAFIA GIULIANEA ED EDIZIONE "PASSIO CYRIACI"

18. C. BEVEGNI: TRADUZIONE DI POLIZIANO DELLE "AMATORIAE NARRATIONES" DI PLUTARCO

19. THÉRAPEUTIQUE ET COSMÉTIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

20. L. FABBRI: FLORA E IL SUO CULTO A ROMA

21. FENOMENOLOGIA E REPRESSIONE DELLA PIRATERIA
22. L. GAGLIARDI: ANTOLOGIA GIURIDICA ROMANISTICA ED ANTIQUARIA
23. M. BALBO: LA VICENDA DEI GRACCHI NELLA CRISI DELLA REPUBBLICA
24. C. VACANTI: I CATILINARI. PROGETTO DI UNA CONGIURA
25. G. LA BUA: CICERO AND ROMAN EDUCATION
26. O. CAPPELLI: SKEPTICISM, HISTORY AND POLITICS IN CICERO'S ACADEMICA
27. VOLUME ATTI CICERONIANI DEL CONVEGNO DI CHIAVARI
28. G.L. GREGORI - G. ALMAGNO: ROMAN CALENDARS. IMPERIAL BIRTHDAYS, VICTORIES AND TRIUMPHS
29. M.T. SCHETTINO: PROSPETTIVE INTERCULTURALI E CONFRONTO POLITICO DA AUGUSTO AI SEVERI
30. P. LI CAUSI: SENECA EPISTOLA 124
31. WRITING CIVIL WAR IN FLAVIAN ROME
32. L. COSTANTINI: MAGIC IN APULEIUS' "APOLOGIA"
33. IL CODICE SALMASIANO. I SUOI TESTI, LE SUE IMMAGINI
34. A. PAGLIARA: CONTRIBUTO ALLA STORIA DEGLI STUDI SULLA REGIONE PONTINA  
NELL'ANTICHITA'
35. HEBDOMADA AENIGMATUM

#### A. EVENTI

[1] BANDO BORSE E PROGRAMMA XVI GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO

"E.  
NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci", in collaborazione col Liceo "Marconi-Delpino" di Chiavari, organizza presso la sede di "MediaTerraneo S.R.L." (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14, Sestri Levante - GE), per l'intera giornata di venerdì 15 marzo 2019 (con inizio alle ore 9), la Sedicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea' .

Terranno relazioni (in ordine di programma):

ALESSANDRO GHISALBERTI (Università Cattolica di Milano),  
Aristotele e il cambio dei paradigmi filosofici nell'Occidente medioevale  
ANGELA G. DRAGO (Università di Bari),  
L'eroismo tragico dell'ultimo Leopardi e il recupero impossibile della  
classicità  
GIULIO FIRPO (Università di Chieti),  
Garibaldi tra dittatura degli antichi e dittatura dei moderni

ALFREDO CASAMENTO (Università di Palermo),  
Dimenticare(?): come finisce una guerra civile. Un tema retorico e politico  
tra antico e moderno  
GRAZIA MARIA MASSELLI (Università di Foggia),  
Ariovisto il 'tudesco'. Il tema della vanagloria in Carlo Emilio Gadda  
LUCIA PERRONE CAPANO (Università di Foggia),  
Riscritture: "Die Schutzbefohlenen" (I rifugiati coatti) di Elfriede Jelinek  
e "Le Supplici" di Eschilo

Le sessioni dei lavori saranno presiedute da Giovanni Mennella (Università di Genova) e da Giovanni Cipriani (Università di Foggia).

Ai sensi della legge 107/2016 il Liceo "Marconi-Delpino" è soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola. Il convegno è pertanto valido come aggiornamento per i Docenti che vi partecipano. Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

#### BORSE DI STUDIO (BANDO)

Al fine di consentire di assistere ai lavori dell'incontro a giovani studiosi in formazione sono stanziati:

- 5 Borse di Studio, ciascuna di Euro 250 (euro duecentocinquanta), destinate a laureati magistrali, dottorandi, dottori di ricerca, titolari di borse post-dottorato, di assegno di ricerca, e assimilabili, che rivolgano studio e attenzione alle tematiche di fortuna dell'antico.

Le borse sono sovvenzionate grazie alla generosità della sig.ra Giovanna Bertonati Narducci, dei proff. Stefano Amendola, Cesare Barbieri e Giovanni Mennella.

I candidati non dovranno avere ancora compiuto, alla data del 1° marzo 2019, i 33 anni di età.

La cifra è comprensiva di alloggio e trattamento di ½ pensione per i giorni 14 e 15 marzo 2019 e di rimborso forfettario delle spese di viaggio.

I vincitori sono tenuti a seguire integralmente i lavori dell'incontro, secondo le modalità indicate. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso quanti già sono risultati vincitori di borsa per i precedenti incontri di studi.

I candidati possono inviare la domanda di partecipazione, corredata da curriculum vitae et studiorum (con elenco dettagliato dei titoli e di eventuali pubblicazioni), tramite posta elettronica come allegato in formato

"doc" per Word al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo: sergioaudano@libero.it), entro e non oltre le ore 13 di sabato 16 febbraio 2019.

La lettera di presentazione dovrà essere inviata, entro e non oltre la data sopra indicata, dal docente presentatore dal proprio indirizzo di posta elettronica (elemento che sostituisce la firma autografa), anche in questo caso come allegato in formato "doc" per Word (o anche, in alternativa, come semplice corpo di mail), al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo: sergioaudano@libero.it). I candidati e i presentatori, a garanzia dell'avvenuta ricezione, riceveranno tempestivamente mail di ricevimento. Non è ammessa la spedizione di domande cartacee, che non saranno in ogni caso tenute in considerazione.

La commissione giudicatrice, formata dal Coordinatore e dal Vice-Coordinatore del Centro, proff. Sergio Audano e Giancarlo Mazzoli, dal prof. Luca Fezzi, designato dal Collegio dei Consulenti del Centro, provvederà a stilare la graduatoria di merito entro e non oltre giovedì 28 febbraio 2019, e a dare tempestivamente comunicazione ai vincitori, i quali riceveranno in seguito le opportune indicazioni logistiche. Per ulteriori informazioni rivolgersi al prof. Sergio Audano all'indirizzo: sergioaudano@libero.it

---

## [2] LEZIONE DI P. MONELLA (TORINO)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Il Centro di Ricerca interdipartimentale per la digitalizzazione e la realizzazione di biblioteche digitali umanistiche "Medihum" (MEMORIA DIGITALIS HUMANISTICA <http://www.medihum.unito.it/>) con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici e del Dottorato in Lettere (<https://dott-lettere.campusnet.unito.it/do/home.pl>) dell'Università di Torino invita alla lectio magistralis di Paolo Monella (Palermo) Filologia digitale e livelli di rappresentazione del testo: l'esempio dell'edizione di Orso Beneventano.

Introduce Andrea Balbo

mercoledì 6 febbraio – ore 11.00-13.00 @ Palazzo Nuovo Sala lauree ex Lettere e Filosofia

A cura di Ermanno Malaspina, Alberto Crotto, Marta Oberto.

---

## [3] SEMINARI SCUOLA SUPERIORE CATANIA

Da: Rosa Maria D'ANGELO (miladang@tiscali.it)

Organizzati dalla Prof. D'Angelo e dal Prof. Portuese si svolgeranno presso la Scuola Superiore di Catania tre cicli di seminari su "Forme e funzioni dell'epigramma greco-latino" secondo il seguente calendario:  
Prof. Paola Paolucci, Università di Perugia: "Epigrammi mitologici di

Anthologia Salmasiana e Vossiana. Constitutio textus ed esegesi” (6 febbraio: h. 17:00–19:00; 7 febbraio: h. 10:00–13:00; h. 16:00–18:00; 8 febbraio: h. 8:30–10:30).

Prof. Mario De Nonno, Università di Roma Tre: “Epigrammi latini di età repubblicana. Funzione e fruizione” (12 febbraio: h. 17:00-19:00; 13 febbraio: h. 17:00-20:00; 14 febbraio: h. 15:30-17:30; 15 febbraio: h. 15:00-17:00).

Prof. Enrico Magnelli, Università di Firenze: “Comunicazione e conoscenza nell’epigramma ellenistico: Callimaco e altri” (4 marzo: h. 16:00-19:00; 5 marzo: h. 16:00-19:00; 6 marzo: h. 16:00-19:00).

-----

[4] PRESENTAZIONE VOLUME DI I. BAGLIONI (MILANO)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Giovedì 7 febbraio 2019 - ore 17:30  
Museo Archeologico di Milano - via Nirone 7

Presentazione del volume di Igor Baglioni  
"Echidna e i suoi discendenti. Studio sulle entità mostruose della Teogonia esiodea"  
(Quasar Editore)

Interverranno:  
Anna Però  
Università degli Studi di Milano  
Lorenzo Fabbri  
Università degli Studi di Milano

-----

[5] OVID, RHETORIC AND FREEDOM OF SPEECH (BAYLOR UNIVERSITY)

Da: Alessandra ROMEO (alessandra.romeo@unical.it)

Ovid, Rhetoric, and Freedom of Speech in the Late Augustan Age  
A Symposium on the Poet Ovid and his Milieu

Baylor University  
Armstrong Browning Library, Treasure Room  
Friday, 8 February 2019

12:20 Symposium Welcome, Ken Jones (Associate Professor and Chair of Classics, Baylor University)

12:30 – 12:55 Carole Newlands (College Professor of Distinction in the Arts and Sciences, University of Colorado) [Introduced by Blanche McCune]  
“Aesacus, the ‘Forgotten Hero’ at the End of Met. 11”

1: 05 – 1:30 Alessandra Romeo (Professore di Lingua e letteratura latina, Università degli studi della Calabria, Rende, Cosenza), [Introduced by Alden

Smith]

“Cephalus’ autobiographical narrative (Ovid, *Metamorphoses* 7. 690-865) between epic models and rhetorical conventions”

1:40 – 2:05 Eleonora Tola (Profesora Titular Regular, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires), [Introduced by Alden Smith]

“Distant Mores, distant mores: Persuading the Reader from the Margins in *Tristia* 2

2: 15 – 2:40 Alden Smith (Professor of Classics, Baylor University)

[Introduced by Blanche McCune]

“*Propior Patriae*: Allusion, Rhetoric and Persuasion in *Ex Ponto* 1.2”

3:10 – 3:35 Keynote Address : Laurent Pernot (Membre de l'Institut de France, Professeur à l'Université de Strasbourg) [Introduced by Julia Hejduk]

“‘Figured Speech’ and Free-spokenness in Seneca the Elder

3:45 – 4:10 Hélène Vial (Maître de conférences de latin, CELIS, Université de Clermont-Ferrand) [Introduced by Julia Hejduk]

“‘I attack not him’ : the Rhetorical Treatment and Political Issue of (not) Naming the Enemy in Ovid's Last Works”

4:20 – 4:45 Julia Hejduk (Reverend Jacob Beverly Stiteler Professor of Classics, Baylor University) [Introduced by Blanche McCune]

"Lessons from a Doctor of Irony"

4:55 – 5:20 Respondent, Karl Galinsky (Floyd A. Cailloux Centennial Professor, University of Texas at Austin) [Introduced by Blanche McCune]

---

## [6] L'UNIVERSITA' DI ROMA TRE E LA GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA

L'Università Roma Tre in occasione della Giornata mondiale della lingua greca

Roma 9 febbraio 2019

Iniziativa organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici

Via Ostiense 234 (Metro B, Fermata Marconi)

Kosmos Techne Mimesis

Con il patrocinio dell'Ambasciata di Grecia a Roma, del MiBAC, dell'Ufficio Scolastico Regionale, del Municipio VIII di Roma, della Comunità Ellenica di Roma e del Lazio, dell'Associazione Nazionale di Studi Neogreci, dell'Associazione italiana cultura classica (delegazione di Roma), dell'Accademia Nazionale della Crusca e con la partecipazione della Scuola Archeologica di Atene e della Scuola Italiana d'Atene, della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Musei Capitolini-Centrale Montemartini e della Rete Nazionale dei Licei Classici



ore 9.30 Inaugurazione della Giornata

Luca Pietromarchi, Rettore dell'Università Roma Tre

Claudio Giovanardi, Presidente della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue

Manfredi Merluzzi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Tasia Athanasiou, Ambasciatrice di Grecia in Italia

Amedeo Ciaccheri, Presidente del Municipio VIII di Roma

Gildo De Angelis, Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio

Marinella Linardos, Presidente della Comunità Ellenica di Roma e del Lazio

Paola Minucci, Presidente dell'Associazione Nazionale di Studi Neogreci

Elisa Colella, Dirigente del Liceo M. Cutelli di Catania, Coordinatrice della Rete Nazionale dei Licei Classici

Al termine Coro del Liceo Francesco Vivona

Raccontare la Grecia

- “Che farò senza Euridice” dall’opera “Orfeo ed Euridice” di C. W. Gluck: canta Ilde Consales (Università Roma Tre), alla tastiera il M° Alessandro Scagnoli
- Ivana Monti, Letture
- Giorgio Ieranò (Università di Trento) “Arcipelago. Isole e del Mar Egeo” Einaudi. Introduce Adele Teresa Cozzoli (Università Roma Tre)
- dalla “Fedra” di G. Ritsos: recita Stefania Barca, regia di Federico Vigorito
- Performance dai Cori del “Filottete” di Sofocle, a cura di Marcella Petrucci e degli studenti del Liceo Ugo Foscolo di Albano
- ospite d’onore: Petros Markaris. Introduce Caterina Carpinato (Università Ca’ Foscari Venezia)
- “Le voci dell'anima. Percorsi poetici con Kavafis e Seferis sospesi tra mito e storia, passato e presente”, a cura di Lorella Maria De Matteis e di Giovanna Luceri e degli studenti del Liceo Mamiani

paignia, paignia... E se giocassimo a ...

- Giuseppe Zanetto (Università degli studi di Milano) “Grecia. Terra di miti, dei ed eroi”, introduce Alexia Latini (Università Roma Tre)
- “Medea e Giasone. Voci straniere”. Laboratorio teatrale a cura di Monica Mariotti e degli studenti del Liceo Francesco Vivona
- Paolo Vitti (membro del Consiglio Direttivo di Europa Nostra), laboratorio “Grecità e integrazione”
- Laboratorio teatro-gioco di Greco moderno, a cura dei ragazzi e insegnanti della Scuola Italiana di Atene
- “I Greci antichi tra Xenia e Xenofobia” a cura di Silvia Scarelli e degli studenti del Liceo Vivona
- Roberta Fabiani (Università Roma Tre): “Da grande voglio fare l’epigrafista”
- Alla scoperta della Grecia antica. “Ricostruisco, mi costruisco il passato per portarlo nel presente” Tavoli e pannelli con giochi e sondaggi sulla geografia storica della Grecia e sull’arte antica; il gioco dell’oca, il gioco degli astragali, a cura di Arturo Gallia (Università Roma Tre)

Europe... Europe... “La cultura greca e le origini del pensiero europeo”

- Laboratorio sull’influenza del Greco nelle lingue europee a cura di Maria Mattioli (già insegnante della Scuola Statale Italiana di Atene)
- Laboratorio di Grecanico a cura di Barbara Carè (Scuola Archeologica)

Italiana d'Atene) e Maria Olimpia Squillaci (Smithsonian Institute)

- Paolo D'Achille (Università Roma Tre-Accademia della Crusca): Kosmos Techne Mimesis
- "E delitto d'onore fu", rielaborazione dell'orazione "Per l'uccisione di Eratostene" di Lisia, a cura di Giusy Cellini e degli studenti del Liceo Socrate di Roma.
- Mario De Nonno (Università Roma Tre): "Diritto romano in lingua greca: vicissitudini del Corpus iuris di Giustiniano"

Il mythos in scena

- Il mito di Persefone: video a cura di Lidia Di Giuseppe e degli studenti del Convitto Vittorio Emanuele
- Dall'archivio fotografico delle rappresentazioni del Teatro Greco di Siracusa con la concessione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico-Fondazione onlus, montaggio a cura di Franca Centaro
- Da "Oresteia/Agamennone, Schiavi, Conversio", messa in scena dalla compagnia teatrale Anagor, vincitrice nel 2018 del Leone d'argento per il teatro a Venezia
- Da "Ifigenia" di Michael Kakoyannis, 1977
- Proiezioni di immagini di siti e monumenti archeologici, a cura della Scuola Archeologica Italiana di Atene

Per finire...

- Komos kai choros: danze tradizionali greche a cura dell'Associazione culturale Terpsicore (laboratorio ed esibizione finale)
- Symposion: Buffet

...cerchiamo la Grecia intorno a noi

ore 15.00 Centrale Montemartini, visita guidata gratuita alle collezioni di antichità su prenotazione, a cura di Federica Acierno (Università Roma Tre) e Sara Pandozzi (Università Roma Tre)

Intervengono alla giornata scuole e licei che collaborano in maniera formale e informale col Dipartimento di Studi Umanistici

Comitato organizzatore: Adele Teresa Cozzoli (Università Roma Tre), Emeri Farinetti (Università Roma Tre), Alexia Latini (Università Roma Tre). Per informazioni: [adeleteresa.cozzoli@uniroma3.it](mailto:adeleteresa.cozzoli@uniroma3.it), [alexia.latini@uniroma3.it](mailto:alexia.latini@uniroma3.it), [emeri.farinetti@uniroma3.it](mailto:emeri.farinetti@uniroma3.it).

La presente ha valore di esonero dal servizio per i partecipanti all'iniziativa appartenenti al comparto scuola ai sensi dell'art.453 del D.L.vo 297/94, così come modificato e integrato dall'art. 26 comma 11 della Legge 448/98, nonché dalle disposizioni contenute nell'art. 64 del CCNL – Comparto scuola sottoscritto il 29/11/2007

Si prega di guardare sui monitor e negli appositi espositori per le aule e gli orari di svolgimento delle diverse attività

-----  
[7] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Il Ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2018/2019" prevede il seguente appuntamento per il mese di febbraio 2019:

Lunedì 11, ore 16-18, Aula II (Via Zamboni 38): Antonio PICCOLO-Renzo TOSI, Dialogo su "Emone. La tragedia de Antigone seconno lo cunto de lo innamorato".

-----  
[8] ALETHEIA. LABORATORI DI LETTERATURA GRECA (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALETHEIA. LABORATORI DI LETTERATURA GRECA  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

1.

AletheiaLaboratori2019/1

Martedì 12 febbraio 2019 - ore 14.00

Aula 23 San Sebastiano

Katia BARBARESCO

(Università Ca' Foscari Venezia)

«La terra e il sangue (secondo Quinto Smirneo)»

Filippomaria PONTANI

(Università Ca' Foscari Venezia)

«Remare e regnare: Caronte e Giulio II»

2.

AletheiaLaboratori2019/2

CLASSICI CONTRO

Martedì 26 febbraio 2019 - ore 14.30 - Aula 23 San Sebastiano

TUCIDIDE IN EUROPA

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

D. Piovan, Tucidide in Europa. Storici e storiografia greca nell'età dello storicismo, postfazione di Ugo Fantasia, MIMESIS, Classici Contro n. 9, Milano 2018, ISBN: 978-88-5755-060-2

Introducono Alberto CAMEROTTO e Filippomaria PONTANI (Classici Contro - Università Ca' Foscari Venezia)

Dino PIOVAN (Vicenza - Università di Verona)

conversa con

Stefania DE VIDO (Università Ca' Foscari Venezia)

Con gli interventi degli studenti dei Laboratori di Aletheia e di Storiografia Greca

ALETHEIA. LABORATORI DI LETTERATURA GRECA

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici

A cura di Alberto Camerotto - alcam@unive.it

<http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

**[9] SEMINARIO DI P. TOTARO (NAPOLI)**

Mercoledì 13 febbraio 2019, alle ore 15.30

nell'ambito del SEMINARIO di FORMAZIONE destinato ai docenti delle classi di concorso A011 e A013, promosso e organizzato dalla Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in collaborazione con la Direzione Generale dell'U.S.R. per la Campania  
nell'Aula Magna della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, in via Mezzocannone 8, Napoli,

si terrà l'incontro di formazione con il  
Professor Piero Totaro (Università di Bari «Aldo Moro») dal titolo:  
Tradurre Aristofane

I dieci appuntamenti seminariali finalizzati alla formazione e all'aggiornamento dei docenti si tengono nella sede della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in contemporanea con gli incontri (lezioni metodologiche, laboratori di esercitazione e simulazioni di prova) di un corso di preparazione alle selezioni regionali e alle prove finali delle Olimpiadi Nazionali di Lingue e Civiltà Classiche del M.I.U.R. e ai certamina nazionali, rivolto agli studenti liceali della Campania e articolato nelle tre sezioni di gara previste dalle Olimpiadi Classiche (Greco, Latino e Civiltà).

-----

**[10] INCONTRO CON F. CONDELLO (ROMA)**

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

A.I.C.C. (Associazione Italiana Cultura Classica); Dottorato di Ricerca in Filologia e storia del mondo antico; Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi"

Il liceo classico, ancora. Come e perché

Ne discutono: FEDERICO CONDELLO (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), autore di: La scuola giusta. In difesa del liceo classico, 2018,  
MICHELE NAPOLITANO (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale), autore di: Il liceo classico: qualche idea per il futuro, 2017. Interverrà nel corso del dibattito: GIANFRANCO MOSCONI (Liceo Classico 'F. Vivona' - Roma; Segretario Delegazione Roma A.I.C.C.)

Mercoledì 13 febbraio 2019, ore 16.00 - 18.00 Sapienza - Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma, Museo dell'Arte Classica - Aula Odeion

-----

**[11] SEMINARI TORINESI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA: LIVIO E LA STORIOGRAFIA**

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Seminari Torinesi di Storia della Lingua Latina 2019

Per una nuova “utilità per la quale si debbe cercare la cognizione delle istorie” Livio e la storiografia

TORINO Dipartimento Di Studi umanistici - Palazzo nuovo - via S. ottavio 20  
aula 39

Giovedì 14 febbraio 2019 dalle 9.00 alle 18.00

Per informazioni e prenotazioni: elisa.dellacalce@unito.it -  
manucallipo@inwind.it - simone\_mollea@yahoo.it

Presidente Gianluigi Baldo (Centro Interdipartimentale di Ricerca Studi  
Liviani, Padova)

9.00-9.15 saluti di Donato Pirovano (Direttore del Dipartimento di Studi  
Umanistici) e di altre autorità accademiche

9.15-9.35 Luca Beltramini (Università di Padova) Conflitti generazionali in  
Livio: la fine dei Tarquini e la nascita della repubblica

9.35-10.15 Bernard Mineo (Université de Nantes) Tite-Live et la tradition de  
la Prise de Rome par les Gaulois

10.15-10.45: discussione

10.45-11.00 pausa

11.00-11.40 Stephen Oakley (Emmanuel College, Cambridge) Livy and Polybius  
on Hannibal's ascent of the Alps

11.40-12.00 Annarosa Gallo (Università di Bari) I tribunati dei Valerii  
Tappones nella narrazione liviana

12.00-12.20 Elisa della Calce (Università di Torino) I Romani e l'esercizio  
della clemenza in Livio

12.20-12.50 discussione

14.00-14.40 Giusto Traina (Sorbonne Université) Il Livio perduto e l'età  
triumvirale

14.40-15.30 discussione e introduzione comune ai seminari

15.30-17.30 lavori seminariali:

a. Aula 25: immagini della folla nella storiografia, coordinato da Alessio  
de Siena (Licei)

b. Aula 23: attraverso la lente dei nemici: il punto di vista sui Romani,  
coordinato da Paola Montanari (Licei)

c. Aula 39: i discorsi in occasione della battaglia: strategie e tecniche  
argomentative coordinato da Giuseppina Scuzzarella (in traduzione per Licei,  
Istituti e Scuole Medie)

17.30-18.00 confronto e conclusioni

18.00-18.30 momento conviviale

Promotore: Ermanno MALASPINA

Comitato organizzatore: Manuela CALLIPO, Elisa DELLA CALCE, Simone MOLLEA

Comitato scientifico: Andrea BALBO (Torino), Federica BESSONE (Torino),  
Bardo GAULY (Eichstätt), Silvia GIORCELLI (Torino), Ermanno MALASPINA

(Torino), Massimo MANCA (Torino), Andrea PELLIZZARI (Torino), Aldo SETAIOLI (Perugia)

Al termine della giornata sarà rilasciato un attestato di partecipazione ai fini di aggiornamento per il Docenti di Discipline letterarie, latino e greco nei Licei Classici e per i docenti di Discipline letterarie nelle altre scuole secondarie di primo e di secondo grado.

-----

[12] SEMINARI DI A.T. DRAGO E P. TOTARO (SALERNO)

Da: Francesco PACIA (aslan88fpa@gmail.com)

Giovedì 14 febbraio, alle ore 10.00, nella Sala della Biblioteca di Scienze dell'Antichità (Università degli Studi di Salerno - Via Giovanni Paolo II, 132 - 84084 Fisciano - Edificio B) Anna Tiziana Drago (Università degli Studi di Bari) terrà un seminario dal titolo "Forme di memoria letteraria e strategie allusive nella epistolografia fittizia di età imperiale". Alle ore 11.30 Piero Totaro (Università degli Studi di Bari) terrà un seminario dal titolo "Il rapporto tra testi e immagini del teatro greco antico: problemi e prospettive". La partecipazione è libera.

-----

[13] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

QUIS ILLE? AUTORE E AUTORIALITÀ NELLA CULTURA GRECA RENZO TOSI (Alma Mater

Studiorum - Università di Bologna) Gli autori e il materiale gnomico tradizionale: una 'relazione pericolosa'?

VIOLA PALMIERI (Università degli Studi di Firenze) Teocrito e [Teocrito]: problematiche di paternità e di genere letterario nello Herakles

Leontophonos PAOLO CANETTI (Sapienza, Università di Roma) Uno, nessuno, molti autori nella lirica romana delle origini: un approccio comparato

Giovedì 14 febbraio 2019, ore 15.00 - 18.00, Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma, Museo dell'Arte Classica - Aula Odeion

-----

[14] LEZIONE DI D. SFENDONI-MENTZOU (MILANO STATALE)

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@gmail.com)

Venerdì 15 febbraio 2019 alle ore 11.00 la prof.ssa Demetra Sfendoni-Mentzou (Aristotle University of Thessaloniki-Greece) terrà una lezione dal titolo: Aristotle and Contemporary Scientific Thought.

Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica (via S. Antonio 12).

-----

[15] PROLUZIONE DI G.G. BIONDI 252° ANNO ACCADEMIA VIRGILIANA DI MANTOVA

Da: Mariella BONVICINI (mariella.bonvicini@unipr.it)

Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova  
Sabato 16 febbraio 2019  
ore 16.30, Teatro Bibiena

Inaugurazione del 252° Anno Accademico

Saluto delle Rappresentanze istituzionali  
Relazione del Presidente dell'Accademia PIERO GUALTIEROTTI

Prolusione dell'Accademico GIUSEPPE GILBERTO BIONDI  
Chi è Enea? Una vessata questione Virgiliana

---

[16] INCONTRI SEAT 2019 (PISA NORMALE)

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Incontri SAET 2019  
Studi archeologici e storico-artistici

mercoledì 20 febbraio  
ore 15.00

Biblioteca SAET  
Palazzo della Canonica  
Scuola Normale Superiore  
Piazza dei Cavalieri, 8 – Pisa

“L'isola del dio Soknopaios”  
Quindici anni del Soknopaiou Nesos Project

Paola Davoli  
Università degli Studi del Salento

---

[17] SERMO LATINUS: DIALOGO SULL'ATTUALITA' DELLA LINGUA LATINA E  
INCONTRO  
TRA PROPOSTE DIDATTICHE (MACERATA)

Da: Francesca BOLDRER (francesca.boldrer@unimc.it)

Incontro nell'ambito del ciclo "Lingue della cultura" promosso dalla Sezione  
di Lingue Antiche e Moderne del Dipartimento di Studi Umanistici, Università  
di Macerata.

Mercoledì 20 febbraio 2019 ore 15.30 presso la Sala Sbriccoli, Centro di  
Ateneo per i Servizi Bibliotecari (Piazza Oberdan 4), intervengono i  
relatori Andrea Balbo (Università di Torino), autore di "Insegnare latino.  
Sentieri di ricerca per una didattica ragionevole" e "Materiali e metodi per

una didattica multimediale", e Luigi Miraglia (Accademia Vivarium Novum, Frascati/Roma), curatore delle opere di H.H. Ørberg e autore di testi per la didattica del latino secondo il metodo natura (collana Lingua Latina per se illustrata); modera Francesca Boldrer (Università di Macerata).

-----

[18] SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI A. D'ANNA

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

Per il Ciclo di seminari «Seminario Bolognese di Letteratura Cristiana Antica (S.B.L.C.A.) 2018-2019» dal titolo «In exitu Israel: Esodo, fuga e migrazioni nel cristianesimo antico»

Giovedì 21 febbraio 2019 Alberto D'ANNA (Università degli Studi Roma Tre) terrà l'intervento  
«La fuga in Egitto: tradizioni evangeliche e apocrife»

dalle ore 16 alle ore 18 in Aula II, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (Via Zamboni 32, terzo piano).

-----

[19] MEMORIA SCIENTIAE 2019 (PALERMO)

Da: Pietro LI CAUSI (pietrolicausi@gmail.com)

MEMORIA SCIENTIAE 2019: Crescere/svilupparsi. Teorie biologiche e mediche, storia sociale e rappresentazioni letterarie e culturali nel mondo antico e contemporaneo (e buone pratiche a scuola), 21-23 febbraio 2019, Polididattico dell'Università degli Studi di Palermo, viale delle Scienze, Palermo; Cre Zi Plus di Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, via Paolo Gili, Palermo.

Comitato organizzatore: Pietro Li Causi (Liceo Scientifico "S. Cannizzaro", Palermo; IRN Zoomathia); Carmelo Arena (Associazione Palermoscienza); Andrea Libero Carbone (Cre Zi Plus, Palermo); Valentina Chinnici (CIDI di Palermo); Franco Giorgianni (Università degli Studi di Palermo); Valeria Greco (Associazione Palermoscienza); Maria Cristina Maggio (Università degli Studi di Palermo); Rosa Rita Marchese (Università degli Studi di Palermo); Roberto Pomelli (Liceo Classico "Umberto I", Palermo)

Sponsor: Liceo Scientifico "S. Cannizzaro", Palermo; Associazione Palermoscienza; Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo; IRN Zoomathia; CIDI di Palermo; Crezi Plus Palermo.

Enti partner: Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo; Liceo Classico "Umberto I", Palermo

21 febbraio 2019, Giornata 1, Polididattico, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze

9.00 - Accoglienza e saluti dei rappresentanti degli enti organizzatori

9.15 - Alessandro Minelli (Università di Padova), Individuo, sviluppo,



evouzione: i fatti della natura e le domande aperte della biologia. Modera

Andrea Libero Carbone (Campus di Cre Zi Pus, Palermo)

10.15 - Cristiana Franco (Università per Stranieri di Siena, IRN Zoomathia),

Corpora animalium vertuntur, ovvero: come uscire dall'illusione dello

sviluppo illimitato leggendo Ovidio. Modera Pietro Li Causi (Liceo

Scientifico "S. Cannizzaro", Palermo; IRN Zoomathia)

11.30 - Franco Lorenzoni (Cenci), Crescere attraverso il dialogo. Modera

Valentina Chinnici (Presidente del CIDI di Palermo)

21 febbraio 2019, Vetrina delle buone pratiche, Polididattico, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze

15.00 - Isabella Tondo, Maria Di Prima, Alessio Fiorentino (Liceo

Scientifico "B. Croce", Palermo), Tradurre (senza tradire) Keplero: lo

sviluppo nelle tassellazioni geometriche. Modera Valeria Greco (Associazione

Palermoscienza)

15.30 - Lucia Carollo, Laura Puma, Costanza Borruso, Marco Consiglio (Liceo

Classico "G. Garibaldi", Palermo), La malattia mentale tra sviluppo

embriologico e genetica: lettura del "Male sacro" in una classe quinta.

Modera Franco Giorgianni (Università degli Studi di Palermo)

16.00 - Pietro Li Causi, Jacopo Amato, Roberta Marsalone, Riccardo Puleo

(Liceo Scientifico "S. Cannizzaro", Palermo), Sviluppo umano, sviluppo

animale: un progetto didattico sull'Epistula 124 di Seneca

22 febbraio, Giornata 2, Polididattico, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze

Sessione I: modera Roberto Pomelli (Liceo Classico "Umberto I", Palermo)

8.30 - Irene Pajón Leyra (Università di Siviglia), Crescite straordinarie nella paradossografia antica.

9.00 - Franco Giorgianni (Università degli Studi di Palermo), Come un tenero virgulto: ideologie e termini della crescita nel pensiero greco pre-aristotelico

9.30 - Rosa Rita Marchese (Università degli Studi di Palermo), Piantare alberi. Modelli e storie di crescita nel Cato Maior di Cicerone.

Sessione II: Modera Carmelo Arena (Presidente dell'Associazione Palermoscienza)

11.00 - Maria Cristina Maggio (Università degli Studi di Palermo), Bambini e adolescenti: mediatori biologici e segreti della crescita.

11.30 - Tommaso La Mantia (Università degli Studi di Palermo), Uomini, altri animali, piante, razze e invasioni aliene: per un nuovo modello di crescita.

12.00 - Sabrina Lo Brutto (Direttrice del Museo di Zoologia "P. Doderlein", Università degli Studi di Palermo), Fra crescita e sviluppo: i diversi significati di "larva"

22-23 febbraio, Cre Zi Plus, Cantieri Culturali alla Zisa, Via Paolo Gili, Palermo

Corso di formazione su marcatura websemantica e digital humanities: Animali sovra-sviluppati? Gli uri e le altre bestie della Selva Ercinia (Caes. BGall VI 25-28)

Sessione I: 22 febbraio (pomeriggio)

15.15 - Accoglienza dei corsisti

15.30 - Irene Pajón Leyra (Università di Siviglia), Il web semantico, la costruzione di un thesaurus gerarchico, la mappatura e il tagging di un testo

17.00 - Laboratorio di Pietro Li Causi (Università degli Studi di Palermo), La marcatura di un testo in classe, il web alignment e l'organizzazione del lavoro digitale cooperativo su Caes. BGall VI 25-28

Sessione II: 23 febbraio (mattina e pomeriggio)

9.00 - Laboratorio di Andrea Libero Carbone (Cre Zi Plus, Palermo), Digital humanities ed editoria digitale: risorse e strumenti per la ricerca e la pubblicazione.

11.15 - Attività laboratoriale dei corsisti

15.00 - Restituzione

17.00 - Chiusura dei lavori

N. B.:

Per le sessioni del convegno dei giorni 21-22 è necessaria una prenotazione da effettuare tramite mail al seguente indirizzo:

[info@palermoscienza.it](mailto:info@palermoscienza.it)

Per iscriversi al corso del 22-23 è necessario un versamento di Euro 49,00 al Cre Zi Plus di Palermo.

Per contatti, [segreteria@campus.creziplus.it](mailto:segreteria@campus.creziplus.it)

-----

## [20] IL PATRIMONIO MEMORIALE DELLA GENERAZIONE POSTSILLANA (ROMA)

Da: Anna SABBI ([segreteria@storiaantica.eu](mailto:segreteria@storiaantica.eu)) e Arnaldo MARCONE ([arnaldo.marcone@uniroma3.it](mailto:arnaldo.marcone@uniroma3.it))

Convegno internazionale "Il patrimonio memoriale della generazione postsillana"

Istituto italiano per la storia antica; UMR 7044 Archimède – Universités de Strasbourg et de Haute-Alsace

Roma, 21-22 febbraio 2019

Istituto italiano per la storia antica, via Milano 76

Giovedì 21 febbraio

15.00 Andrea Giardina (Presidente dell'Istituto italiano per la storia antica), Indirizzo di salute

15.30 Mattia Pietro Balbo (Università di Torino), Il modello dei Gracchi nella legislazione

16.00 Maria Chiara Mazzotta (Università Cattolica del Sacro Cuore), Il dibattito politico e l'immagine della dittatura della prima età repubblicana  
Discussione

Pausa caffè

17.30 Michele Bellomo (Università di Milano), L'età delle guerre puniche nella riflessione storiografica del I secolo a.C.

18.00 Maria Teresa Schettino (Archimède, Universités de Strasbourg et de Haute-Alsace), La generazione dei padri tra memorie familiari e propaganda

politica  
Discussione

Venerdì 22 febbraio

9.30 Cyrielle Landréa (TEMOS, Université Bretagne Sud), Le patrimoine mémoriel des patriciens: de l'histoire à l'oubli

10.00 Giuseppe Zecchini (Istituto italiano per la storia antica – Università Cattolica del Sacro Cuore), La generazione postsillana e la periodizzazione storica

Discussione

Pausa caffè

11.30 Agnès Molinier Arbo (CARRA, Université de Strasbourg), La figure de Caton d'Utique au Bas-Empire

12.00 Sylvie Pittia (ANHIMA, Université Paris I – Panthéon Sorbonne), Mention, ellipse, oblitération: la mémoire de Sylla dans les anthologies, épitomés et lexiques de l'Antiquité à Byzance

Discussione

13.00 Arnaldo Marcone (Università Roma Tre) Conclusioni

-----

[21] VII DIES ACADEMICUS BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

VII DIES ACADEMICUS, 21-22 febbraio 2019  
"Filologia e società. Da Erasmo ai giorni nostri"

Accademia Ambrosiana  
Classe di Studi Greci e Latini  
Biblioteca Ambrosiana - Milano, Piazza Pio XI, 2

Giovedì 21 febbraio 2019  
ore 17.30  
Cerimonia di apertura e nomina dei nuovi accademici  
Saluto del Prefetto

LUCIANO CANFORA  
Concetto Marchesi e gli storici romani

Venerdì 22 febbraio 2019  
ore 09.30

MARIA ROSA CORTESI  
Dall'epistolario di Erasmo da Rotterdam, officina della 'parola' e raffinato strumento di relazioni sociali al servizio di una renovatio

GIOVANNI BENEDETTO  
Milano e la Biblioteca Ambrosiana nelle Epistulae mutuae di I. Vossius e N. Heinsius

STEFANO SERVENTI

Procopio di Cesarea nella *Historia Ligustica* di Baldassarre Oltrocchi

CARLA CASTELLI

La condivisione difficile: Angelo Mai da Milano a Roma

LUIGI LEHNUS

Sir James G. Frazer, "some Cambridge scholar", e Wilamowitz: ovvero, le peripezie di un ricordo

Dibattito e pausa

Ore 14.30

LUCIANO BOSSINA

Giorgio Pasquali: tra filologia e storicismo

GHERARDO UGOLINI

Werner Jaeger, un filologo classico nella Berlino degli anni Venti.

Dibattito

-----

[22] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI S. STRASSI (NAPOLI)

Da: Marzia D'ANGELO (marziadangelo92@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Venerdì 22 febbraio, alle ore 15.00, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), Silvia Strassi (Università degli Studi di Padova) terrà il seminario «A proposito di una festa (?) e di due personaggi di Karanis in un papiro di II secolo d.C.».

-----

[23] CONFERENZA DI E. ESPOSITO (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

SEMINARI MuRSA (SEMINARI DEL GRUPPO DI RICERCA MULTICULTURALISMO, RETORICA E

SCIENZA NEL MONDO ANTICO)

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di ELENA ESPOSITO (Università della Basilicata)  
"Un nuovo testo grammaticale tra i papiri bolognesi"

Lunedì 25 febbraio 2019, ore 15, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", (sezione di Scienze dell'Antichità), via Porta di Massa 1, aula F.

-----

[24] PER LA STORIA DEL PENSIERO GIURIDICO ROMANO (ROMA SAPIENZA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Scriptores iuris Romani  
Corso di Alta Formazione in Diritto romano  
SIR (ERC AdG 2014)

Per la storia del pensiero giuridico romano  
Seminari IV

Giuristi, consilium principis e potere imperiale  
da Traiano a Marco Aurelio

Giovedì 28 febbraio 2019 - ore 10

Apertura dei lavori  
Francesco Paolo Casavola, Aldo Schiavone, Introduzione  
Arnaldo Marcone, Aspetti del potere imperiale tra i Flavi e gli Antonini  
Giuseppe Camodeca, Per una prosopografia di giuristi romani di II secolo  
Sergio Castagnetti, Nerazio e il "consilium principis"

ore 14

Oliviero Diliberto, I giuristi nell'opera di Gellio  
Andrea Lovato, Giuristi e principi nel II secolo  
Valerio Marotta, Rescripta e consilium principis: un'esegesi di D.  
37.14.17pr  
Discussione

Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'  
Dipartimento di Scienze Giuridiche  
Sala Lauree  
P.le Aldo Moro, 5

Per partecipare è necessario prenotarsi al sito  
[www.scriptores-iuris-romani.eu](http://www.scriptores-iuris-romani.eu)

-----  
[25] MYTH AND RHETORIC - NOVEL APPROACHES TO GREEK TRAGEDY  
(WÜRZBURG)

Da: Sabrina MANCUSO (nihili@hotmail.it)

Myth and Rhetoric - Novel Approaches to Greek Tragedy  
International Postgraduate Conference

1st-2nd March 2019, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Griechischbibliothek  
Institut für klassische Philologie Residenzplatz 2, Tor A (gate on the right)

facing Residenz)  
3rd floor 97070 Würzburg

Keynote Speakers: Prof. Dr. Gunther Martin (Zürich), Prof. Dr. Andrea Rodighiero (Verona)

The Department of Classics of the Julius-Maximilians-Universität Würzburg (Germany) is pleased to announce the International Postgraduate Conference on "Myth and Rhetoric: Novel Approaches to Greek Tragedy" to be held in Würzburg on the 1st and 2nd of March 2019.

The topic of the conference is myth and rhetoric in Greek tragedy. There are two main literary tools at the disposal of the tragic poet: myth, which serves as material, and rhetoric, by which poetry itself and characters' speeches are shaped. The tragic genre is inseparable from myth, for the essential characters and plots of tragedy are drawn from the traditional mythological repertoire. But the myths taking place in specific tragedies are discussed from a rhetorical perspective, which questions the protagonist's words and deeds, influences the plot's development and equally comments on the values of the polis. Myth and rhetoric are therefore potential tools, which should guide our interpretation of Greek tragedies of the classical era.

The conference is to be held in the Institut für Klassische Philologie, Würzburger Residence (Residenzplatz 2, Tor A, 97070 Würzburg), Southern wing (right gate and courtyard), 3rd floor.

The wine tasting dinner will be held on the 1th of March inside our Institute. If you would like to attend the conference meal we ask you to please register by Friday the 22nd February (at a cost of 23€ per person). For further information or queries, please contact Sabrina Mancuso (nihil@hotmail.it) or Vanessa Zetzmann (vanessa.zetzmann@uni-wuerzburg.de).

Friday, 1 March 2019

from 13:00

Arrival and Registration

14:00-15:00

Opening Lecture

Gunther Martin, Zürich:

Admet als Rhetoriker und Pragmatiker

15:00-16:30

Henrik Vollbracht, Marburg:

Sympathienkung als rhetorische Strategie in Aeschylus' Agamemnon

Saskia Schomber, Gießen:

Die Rhetorik der Körper. Ein Vergleich der Wagenszenen in Aischylos'

Agamemnon und

Euripides' Elektra

16:30-17:00

Coffee Break

17:00-18:30

Ronald Blankenburg, Nijmegen:

Acting through words: Euripides' Medea as seductress

Vanessa Zetzmann, Würzburg:

Der Medea-Mythos im Agon

19:00-20:00

Evening Lecture

Andrea Rodighiero, Verona: TBA

20:00-22:00

Conference Dinner:

Franconian Wine Tasting

(in cooperation with Weingut Reiss Würzburg)

Saturday, 2 March 2019

9:00-10:30

Alexandre Johnston, Pisa:

Twisted Words in Sophocles

Severin Hof, Zürich:

Mythenverwendung in Sophokles' Aias

10:30-11:00

Coffee Break

11:00-12:30

Martina Delucchi, Bristol:

Drama, art and rhetoric: The Telephus Myth

Camille Semenzato, Zürich:

Wörter zusammenstellen – Mythen herstellen

12:30-14:00

Lunch Break

14:00-15:30

Marco Catrambone, Pisa:

Politeness, Rhetoric and Myth in the Agon of Sophocles' Electra

Martin Bauer, Innsbruck:

Dynamics of Myth and Space in the 'Electra tragedies' of Aeschylus and

Euripides

15:30-16:00

Coffee Break

16:00-17:30

Francesco Moles, Bari:

Le rheseis di Andromaca ed Elena nelle Troiane: retorica, intertestualità e intratestualità

Sabrina Mancuso, Tübingen:

Euripides' selective amnesia in mythical paradigms

17:30-18:00

Closing Remarks

-----  
[26] SEMINARI: I CELTI E IL MEDITERRANEO (MILANO CATTOLICA)

Da: Cinzia BEARZOT (cinzia.bearzot@unicatt.it)

Seminari di storia antica 2018/2019: "I Celti e il Mediterraneo. Impatto e trasformazioni"

1.3 Hallstatt, Golasecca, La Tène: origine e diffusione dei Celti in Europa alla luce delle testimonianze archeologiche (Angelo Eugenio Fossati, UCSC)

- 15.3 Dalla leggenda degli Iperborei alla realtà dei Galati (Giuseppe Zecchini, UCSC)  
22.3 Il mercenariato celtico in età classica (Gianluca Tagliamonte, Università del Salento)  
29.3 I Galati in Macedonia: storia di una razzia (Franca Landucci, UCSC)  
5.4 I Galati a Delfi (Cinzia Bearzot, UCSC)  
12.4 I Galati tra Antigonidi, Tolemei e Seleucidi nel III-II secolo a.C. (Federicomaria Muccioli, Università di Bologna)  
10.5 I Galati e gli Attalidi (Ivana Savalli, CNRS)  
17.5 Il valore di Chiomara. Storia e racconto nelle campagne di Manlio Vulzone contro i Galati (Domitilla Campanile, Università di Pisa)  
24.5 I Celti in Asia (II-I a.C.): aspetti culturali (Filippo Battistoni, Università di Pisa)

I seminari si svolgono al venerdì pomeriggio, alle ore 15.30, nella Sala 106, I piano del Gregorianum - Università Cattolica, Largo Gemelli 1, 20123 Milano.

-----

[27] PRESENTAZIONE VOLUME CURATO DA L. GAGLIARDI (MILANO STATALE)

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

L'ANTOLOGIA DEL CINQUANTENARIO  
PRESENTAZIONE DEL LIBRO  
ANTOLOGIA GIURIDICA ROMANISTICA ED ANTIQUARIA II  
(a cura di Lorenzo Gagliardi)  
Giuffrè Francis Lefebvre

LUNEDÌ 4 MARZO 2019, ORE 14.30  
SALA CROCIERA ALTA DI STUDI UMANISTICI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
VIA FESTA DEL PERDONO, 7 - MILANO

Saluti introduttivi

CHIARA TENELLA SILLANI  
Ordinario di Diritto civile  
Direttore del Dipartimento di Diritto privato e Storia del Diritto  
Università di Milano

IOLE FARGNOLI  
Ordinario di Diritto romano  
Coordinatore della Sezione di Diritto Romano  
Università di Milano

Intervengono

ARNALDO MARCONE  
Ordinario di Storia romana  
Università di Roma Tre



SALVATORE PULIATTI  
Ordinario di Diritto romano  
Università di Parma

ANTONIO PALMA  
Ordinario di Diritto romano  
Università di Napoli "Federico II"

Presiede  
PAOLO GARBARINO  
Ordinario di Diritto romano  
Università del Piemonte Orientale

---

[28] LEZIONI DI STORIA ROMANA 2019 (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

LEZIONI di Storia Romana a Roma III 2019  
Donne e lotta politica nel Principato  
Aula Radiciotti  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Via Ostiense, 234 -  
00146 Roma

Mercoledì ore 14-16

6 marzo Patrizia ARENA (Roma Univ. Europea) - Le donne della domus Augusta nelle cerimonie pubbliche  
13 marzo Roberto CRISTOFOLI (Univ. di Perugia) – Caligola: la malattia del 37 e la ripresa della competizione politica  
20 marzo Francesca CENERINI (Univ. di Bologna) – Le Augustae nella vita politica dall'inizio del principato agli Antonini  
27 marzo Francesca ROHR VIO (Venezia Univ. Ca' Foscari) – Le donne di Augusto e la legislazione familiare: modelli per un ritorno ai valori antichi  
3 aprile Alessandro D'ALESSIO (Soprintendenza speciale per il Colosseo) – La domus aurea di Nerone  
10 aprile Marco MAIURO (Roma Univ. La Sapienza) – L'iscrizione pompeiana di Porta Stabia: i dati di storia demografica e sociale  
24 aprile Alister FILIPPINI (Roma Univ. La Sapienza) – La Valle del Lykos (Turchia): novità epigrafiche e storia amministrativa di un territorio in trasformazione  
8 maggio SEMINARIO SALLUSTIANO (Interventi di M. De Nonno - R. Funari - A. Marccone- GP. Urso)  
15 maggio Sergio RODA (Univ. di Torino) – Teoria della complessità e impero romano: un'ipotesi di indagine.

---

[29] LEZIONE DI A. RODIGHIERO (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

Mercoledì 6 marzo 2019 alle ore 16.00 nella sala riunioni del I piano (edificio B - Lettere e Filosofia - Università di Roma Tor Vergata) nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca in Antichità classiche e del Centro di studi e di ricerca sul teatro antico, il prof. Andrea Rodighiero (Università di Verona) terrà una lezione dal titolo: "L'attore tragico tra voce e parola".

-----

[30] CFP: XI CONVEGNO INTERDISCIPLINARE DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA (ROMA TOR VERGATA)

Da: Martina GIOVANETTI (martina.giovane@gmail.com)

Crisi e Trasformazioni

XI Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca  
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Macroarea di Lettere e  
Filosofia  
18, 19, 20 giugno 2019

Per la sua XI edizione, il Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e dei Dottori di Ricerca mira a stimolare una riflessione intorno al tema crisi e trasformazioni, inteso come paradigma interpretativo delle società del presente e del passato.

Nella contemporaneità il termine crisi ha progressivamente assunto un'accezione negativa. Tuttavia, l'analisi della sua etimologia mostra come in origine esso contemplasse una sfera semantica non solo più ampia rispetto a quella attuale, ma anche differente: la parola greca κρίσις (krisis) si carica del significato che conosciamo oggi solo a partire da una certa epoca, e in una relazione pressoché esclusiva con l'ambito medico, per indicare uno stadio peggiorativo o terminale ("fase critica") della malattia.

Nella Grecia classica, infatti, il senso più comune della parola è quello che implica il discernimento, il giudizio e la scelta, e dunque la capacità dell'individuo di definire e valutare uno stato di cose a lui presente, nonché il suo successivo agire in una determinata direzione. La riflessione e le conseguenti scelte e azioni da essa scaturite, diventano così il presupposto necessario per un mutamento. Ciò si riflette nel fatto che, ad oggi, in ogni contesto ove si alluda a una crisi, ci si riferisce quasi inevitabilmente a una situazione di trasformazione, vincolando i due termini in una stretta connessione.

Crisi e trasformazione diventano un binomio che contraddistingue il movimento della storia delle società umane fin dalle sue primissime esperienze d'interazione con l'ambiente circostante, l'altro da sé: la natura, le specie animali, l'incontro-scontro con comunità umane abituate a modalità di auto- conduzione tra loro differenti, talvolta ritenute incompatibili. Mai come oggi, forse, il dibattito sulla contemporaneità politica, economica, socio-culturale è impregnato di un linguaggio della crisi che veicola posizioni e reazioni gettate in un dibattito condizionato dall'onnipresenza della Rete. Il passaggio a una comunicazione sempre più

digitale trasforma le modalità di incontro in momenti sempre identici che portano a trovare l'Uguale, chi ha la stessa opinione, lasciando da parte i diversi e gli altri, costruendo quindi un orizzonte di esperienza sempre più stretto e angusto. Risulta dunque cruciale interrogarsi sulle differenze, sulle specificità che consentono di individuare e definire un momento di crisi e i mutamenti che da esso scaturiscono.

All'interno della questione generale concernente una crisi e le conseguenti trasformazioni, si chiede ai candidati di riflettere analiticamente su una o più tra le tematiche di seguito esposte:

**Crisi e trasformazione del linguaggio. Espressione semantica dei concetti di crisi e trasformazione**

La lingua, strumento umano che partecipa e sottende alla costruzione/creazione della realtà, attraversa anch'essa momenti di crisi e, dunque, trasformazioni. Sottoposta per sua natura a mutamenti continui, ogni lingua vive rotture e ricostruzioni, attraverso cui plasma se stessa e il mondo. Crisi e mutamenti caratterizzano le storie di tutte le lingue, in cui convivenze e dialoghi, attriti e resistenze si succedono o convivono: secondo quali modalità si realizzano tali processi? Quali sono le questioni e i dibattiti che ne scaturiscono, specialmente in fase di codificazione? In che modo nelle lingue – antiche e moderne – l'uomo esprime i concetti di crisi e trasformazione?

**Crisi e trasformazioni nelle arti**

I percorsi di crisi e trasformazione costellano e accompagnano la storia dell'uomo, del suo pensiero e delle sue arti. Le trame dei mondi in cui l'uomo proietta se stesso – dalla letteratura, al dramma, alla poesia, alle arti figurative – guardate al microscopio si rivelano fitte di tali processi. In quali modi si verificano la crisi e la trasformazione di un genere letterario, di una corrente di pensiero e/o artistica, di un autore, di un personaggio, di un'opera?

**Crisi e trasformazione di una società e/o di un sistema (economico, politico, etc.)**

Seppur modellate dalle specificità dei contesti socio-culturali in cui esse si manifestano, forme idealtipiche di reazione alla crisi e di attitudine al cambiamento riemergono ciclicamente al venir meno di un sistema ormai consolidato. Come si è reagito davanti all'incrinarsi di un ordine? Auspicando un nostalgico ritorno al passato o immaginando utopie rivoluzionarie?

**Crisi e trasformazione del territorio**

È possibile affermare che, in un certo senso, l'intera indagine sull'essere umano possa essere riassunta come lo studio delle risposte da esso fornite all'emergere di problematiche interne alla sua storia, spesso così aggrovigliata alla storia del Pianeta stesso (cambiamenti climatici, catastrofi naturali). La crisi va superata attuando politiche basate sia sulle persone sia sul territorio, e mettendo in pratica, inoltre, una visione sensibile al luogo, che porti ad uno sviluppo equamente distribuito e a una riduzione dei divari territoriali. In che modo si concretizza una crisi del territorio, e in che modo quest'ultimo ne risulta trasformato?

### Strumenti interpretativi

Studiare l'interazione tra i fenomeni di crisi e trasformazione è uno dei migliori modi per analizzare i cambiamenti nel passato e nel presente dell'umanità, e comprendere come spesso i periodi storici più densi di elementi di criticità contengano in nuce alcuni dei germogli più fecondi per le età successive. Quali sono gli strumenti interpretativi più efficaci per analizzare i fenomeni di cambiamento e crisi che hanno investito e investono le nostre società? Quanto è stato fruttuoso in passato, e quanto può esserlo oggi, analizzare una crisi da una prospettiva radicalmente unilaterale?

### Crisi e trasformazioni scaturiti da un incontro/scontro con l'Altro

L'ingresso problematico di un'alterità, di ciò che prima non poteva essere pensato, inevitabilmente crea problemi interpretativi all'apparato di nozioni e concetti, precedentemente ritenuti universali ed immutabili.

Quanto e come l'incontro con l'Altro e la commistione di culture hanno messo in crisi le forme artistico-culturali e gli ordini sociali preesistenti?

Quanto, e in virtù di quali circostanze, tale mescolanza ha partorito nuove forme e contribuito al progresso umano?

### Percezione della crisi e della trasformazione, relative presa di coscienza e modalità di intervento

L'ansia derivata da alcuni problemi concreti e materiali come, ad esempio, guerre civili, crisi finanziarie ed economiche, carestie, epidemie e la perenne pressione di nascenti realtà politiche confinanti è stata e continua ad essere foriera di un clima di disordine e sofferenza generalizzati. Come è stata pensata la crisi, dunque? Che rapporto c'è tra crisi e percezione della crisi, tra trasformazione e percezione della trasformazione? In che modo si prende atto di attraversare un momento di crisi, e quanto i mezzi di comunicazione attraverso cui viene narrata ne influenzano la presa di coscienza collettiva? Quali le modalità di intervento dinanzi ad essa? Vi sono, e in che misura, dei margini per poter assumere la crisi come una risorsa?

### Trasformazioni senza crisi, crisi senza trasformazioni

È possibile scindere crisi e trasformazione, a dispetto del nesso dialettico apparentemente ineludibile che le unisce? È pensabile - e auspicabile - il cambiamento in assenza di una vera e propria crisi, al modo della *metabolé* aristotelica? E viceversa, quali sono le condizioni alla base di una crisi che non è foriera di innovazione, o che ha carattere degenerativo?

### Teorie della crisi in una prospettiva diacronica

Il riflettere e l'interrogarsi per comprendere i nodi di passaggio tra crisi e successivi mutamenti si configurano come attività stimolanti e necessarie alla lettura e alla decodifica del nostro passato e con esso del nostro presente, così evidentemente incagliato in una fase liminare della quale pare difficile

prevedere gli esiti. Quali sono i rapporti fra i modi - pur per molti versi unici - in cui, in altre epoche, si è vissuto e si è reagito a una crisi, e le posizioni che costituiscono il dibattito sulla nostra crisi d'inizio millennio? Tale crisi si può dire conclusa o ancora in atto?

### Riuso e rimpiego dei materiali

Il riuso e rimpiego di materiali prodotti da contesti diversi e in risposta a esigenze ideologiche spesso in contraddizione tra loro, è indice di una ciclicità storica e alle volte inconsapevole dai risultati quanto mai sorprendenti e inattesi. È un mondo che muta definitivamente la propria struttura economico- sociale, con lo sfaldamento delle proprie istituzioni e il parallelo emergere di nuove forze sociali. Quali sono i contesti nei quali i processi di riuso e rimpiego hanno lasciato evidenti tracce di cultura materiale? A quale natura appartengono i messaggi intrinseci veicolati dai processi di cambiamento e trasformazione delle evidenze del passato? A quali riflessioni scientifiche potrebbe condurre uno studio integrato tra il contesto di provenienza dei materiali e la loro nuova sede di destinazione?

### Modalità di Partecipazione

Il Convegno si terrà nelle giornate del 18, 19 e 20 giugno 2019 presso la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Sono invitati a partecipare i dottorandi e i dottori di ricerca degli Atenei italiani. La lingua ufficiale del Convegno è l'italiano. Gli interessati dovranno inviare le loro proposte, sotto forma di intervento o di poster, all'indirizzo [convegno.dottorandi2019@gmail.com](mailto:convegno.dottorandi2019@gmail.com) entro e non oltre il 15 Marzo 2019 compilando l'apposito modulo di partecipazione in allegato.

Gli Abstract relativi agli interventi e ai poster proposti dovranno avere una lunghezza massima di 1500 battute, spazi inclusi, e dovranno essere compresi all'interno del suddetto modulo di partecipazione in allegato. La durata prevista per ciascun intervento è di massimo 20 minuti.

Il Comitato organizzatore si riserva la facoltà di escludere le proposte che non si attengano ai parametri formali e scientifici del Convegno. Per la valutazione dei contributi che esulano dalle competenze scientifiche dei membri del Comitato ci si avvarrà del parere di esperti, docenti e ricercatori afferenti all'area disciplinare di riferimento. Sarà cura del comitato comunicare in tempi brevi l'accettazione o meno degli interventi pervenuti. Gli atti del Convegno confluiranno in una pubblicazione le cui modalità di selezione ed edizione saranno rese note nelle apposite sezioni del sito (<https://crisietrasformazioni2019.wordpress.com>) e della pagina Facebook (<https://www.facebook.com/convegnodottorandi.2019/>) e Instagram ([convegno.dottorandi2019](https://www.instagram.com/convegno.dottorandi2019)) del Convegno. La presenza e la partecipazione alle attività e agli interventi previsti dal Convegno sono un prerequisito imprescindibile per l'accesso al processo di pubblicazione. La partecipazione come relatori al Convegno non implica automaticamente la pubblicazione dei contributi presentati, che saranno sottoposti a selezione e valutazione tramite blind peer review. Ulteriori informazioni pratiche e logistiche sull'organizzazione dell'evento, sulla redazione dei poster e sui tempi e modalità di consegna dei testi completi delle relazioni verranno fornite tramite posta elettronica e nella sezione NEWS del sito e della pagina del Convegno.

v Compilare il modulo di partecipazione in allegato inserendo un Abstract di max 1500 battute (spazi inclusi);

v Specificare nell'apposito modulo di partecipazione se la proposta si riferisce a un intervento o a

un poster;

v Inviare il modulo di partecipazione all'indirizzo  
convegno.dottorandi2019@gmail.com;

Veronica Boccitto - XXXIV Ciclo, Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti. Alessio Collacchi - XXXIV Ciclo, Dottorato in Storia e Scienze Filosofico-Sociali. Serena De Luca - XXXII Ciclo, Dottorato in Antichità Classiche e loro Fortuna: Archeologia, Filologia, Storia. Leonardo Fiorespino - XXXIII Ciclo, Dottorato in Storia e Scienze Filosofico-Sociali. Martina Giovanetti - XXXIV Ciclo, Dottorato in Antichità Classiche e loro Fortuna: Archeologia, Filologia, Storia. Alfonso Mammato - XXXIV Ciclo, Dottorato in Storia e Scienze Filosofico-Sociali. Vincenzo Mini - XXXIV Ciclo, Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio. Giulia Moretti Cursi - XXXIV Ciclo, Dottorato in Antichità Classiche e loro Fortuna: Archeologia, Filologia, Storia.

-----

[31] CFP: THE FILTER OF INTERMEDIARY SOURCES IN GREEK AND LATIN  
FRAGMENTARY  
GEOGRAPHY AND HISTORIOGRAPHY (COIMBRA)

Da: Roberto NICOLAI (roberto.nicolai@uniroma1.it)

Call for Papers

Panel: Lost in Transmission: The Filter of Intermediary Sources in Greek and Latin Fragmentary Geography and Historiography

Panel at the 12th Celtic Conference in Classics  
University of Coimbra, Portugal, 26-29 June 2019  
Deadline: 15th March 2019

(<https://www.celticconferencesinclassics2019.com/lost-in-transmission-the-filter-of->).

Conveners

Francisco J. González Ponce (University of Seville, President of GAHIA)

[ponce@us.es]

Roberto Nicolai (University of Rome "La Sapienza")

[roberto.nicolai@uniroma1.it ]]

Since 2014, the International Association GAHIA has the aim of acting as a platform of exchange of ideas among senior and young scholars who share the interest in Ancient Geography and Historiography. After its 4 years of history, GAHIA consists of more than 150 members based in institutions all over the world (Spain, Italy, France, Germany, UK, Israel and US, among others). One of its main fields of interest is the study of historiographical and geographic literature transmitted in fragmentary condition, as references of later authors which use earlier written texts as sources of information as well as of authority. The eyes of the transmitting authors are the filter through which we now see, e.g., ancient periplography, most part of Hellenistic Geography (both scientific Geography and descriptive works) and the greater part of Hellenistic and postclassical

Historiography. The figure of the intermediary, its intentions, its intellectual context and, overall, the ways in which all this establishes a dialogue between the transmitter and its source, become the subject of interest of this panel.

The proposal is open to all members of the scientific network of GAHIA, but is not limited to them: also external scholars are welcome. Contributions of both established and young scholars are expected to create a climate of discussion where the voice of experience and fresh and innovative contributions can enrich each other.

A potential publication of the presented papers is envisaged.

Participants will need to cover their own travel and accommodation expenses.

Please send your abstracts up to 300 words by 15th March 2019 to ipajon@us.es (with copy to ponce@us.es and roberto.nicolai@uniroma1.it).

-----

### [32] LECTVRAE LIVI 2019 (PADOVA)

Centro Interdipartimentale di ricerca “Studi Liviani”  
Università degli Studi di Padova

#### LECTVRAE LIVI 2019

21 marzo (Sala Bortolami, h. 15.00)  
Francesco Ginelli (Università di Verona)  
Hic vitae exitus fuit Hannibalis. Livio e la tradizione biografica  
sulla morte di Annibale. Fonti e confronti

9 aprile (Sala Bortolami, h. 15.00)  
Christina Kraus (Yale University)  
Urban disasters and other Romes: The case of Veii

16 maggio (Aula Diano, h. 15.00)  
Anna Maria Cabrini (Università degli Studi di Milano)  
Paradigmi liviani: Annibale e Scipione a Firenze

6 giugno (Sala Bortolami, h. 15.00)  
Marielle De Franchis (Université Paris Sorbonne)  
Tito Livio e i retori

-----

### [33] 13th TRENDS IN CLASSICS: INTENDED AMBIGUITY (THESSALONIKI)

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

13th Trends in Classics  
“Intended Ambiguity”

[http://www.lit.auth.gr/en/13th\\_trends](http://www.lit.auth.gr/en/13th_trends)  
<https://www.facebook.com/13thTrendsInClassics>

The Department of Classics at the Aristotle University of Thessaloniki & The Department of Classics, Ludwig Maximilian University of Munich announce the 13th Trends in Classics Conference on “Intended Ambiguity” to be held in Thessaloniki from May 23 to 26, 2019.

The conference is to be held in the “Stephanos Dragoumis” Auditorium at the Museum of Byzantine Culture, 2 Stratou Avenue, Thessaloniki:  
<http://mbp.gr/en>

The keynote address will be delivered by Joachim Knape (Tübingen), “Seven Perspectives of Ambiguity”.

Speakers and paper titles include (listed alphabetically):

Stella Alekou (Nicosia), “The Ambiguity of *simulatio* in Ovidian *ecphrasis*”.

Chloe Balla (Crete), “Intended Ambiguity in Plato’s Representation of Socrates in the *Phaedo*”.

Michalis Chrysanthopoulos (Thessaloniki), “Multipliers of Ambiguity: The Use of Quotations in Cavafy’s Poems Concerning Emperor Julian”.

Lisa Cordes (Munich), “... ut *Catonem*, non me loqui existimem – Ambiguity and Gradual Convergence in First Person Discourse”.

Jacqueline Fabre-Serris (Lille), “Double Entendre, Unconscious Desire and Auctorial Intentionality in Some Ovidian Speeches (*Met.* 3.279-92; 7.810-823, 10.364-66; 440-1)”.

Marco Formisano (Gent), “Legens. Ambiguity, *Syllepsis* and Allegory in Claudian’s *de raptu Proserpinae*”.

Stavros Frangoulidis (Thessaloniki), “Friend or Foe? Ambiguity in Apuleius’ Tale of Aristomenes (*Met.* 1.2-20)”.

Therese Fuhrer (München), “Unsettling Effects and Disconcertment – Strategies of Enacting Interpretations in Roman Historiography”

Pantelis Golitsis (Thessaloniki), “Ambiguity in Aristotle”.

John Hamilton (Harvard), “The Ambiguity of Wisdom: *Mētis* in the *Odyssey*”.

Stephen Harrison (Oxford), “Prophecy, Poetry and Politics in Vergil’s *Eclogue 4*”.

Robert Kirstein (Tübingen), “Ambiguity as Provocation for Literary Studies. The Case of Ovid’s *Metamorphoses*”.

Anna Lamari (Thessaloniki), “Symptotic Sexuality: The Ambiguity of Seafood in Middle Comedy”.

Michael Lüthy (Weimar), “The Modern Perspective: Ambiguity, Artistic Self Reflection and the Autonomy of Art”.

Irmgard Männlein-Robert (Tübingen), “Between Conversion and Madness: Sophisticated Ambiguity in Lucian’s *Nigrinus*”

Florian Mehlretter (München), “Ambivalent Allegories: Giambattista Marino’s *Adone* (1623) between Censorship and Hermeneutic Freedom”.

Susanne Reichlin (München), “The Ambiguity of the Unambiguous. Figures of Death in Late Medieval Literature”.

Ruth Scodel (Michigan), “The Sacrifice of Iphigenia (?)”.

Evina Sistakou (Thessaloniki), “Postmodernism in Alexandria? Modes of Ambiguity in Hellenistic Poetry”.



Janja Soldo (Swansea), “‘Vitae aut vocis ambigua’: Seneca the Younger and Ambiguity”.

Jenny Strauss Clay (Virginia), “Traversing No-Man’s Land: Outis in the Odyssey”

Richard F. Thomas (Harvard), “Catullan Ambiguity”.

Bram Van der Velden (Leiden), “The Latin Commentary Tradition on ‘Inclusive’ Intended Ambiguity”.

Martin Vöhler (Thessaloniki), “Intended Ambiguity? The Presentation of Empedocles in Diogenes Laertius (VIII, 51–77)”.

Antje Wessels (Leiden), “‘Liber esto’– Wordplay and Ambiguity in Petronius’ Satyricon”.

For further information or queries, please, contact Martin Vöhler:  
mvoehler@lit.auth.gr

Looking forward to seeing you in Thessaloniki!

The Organizing Committee  
Therese Fuhrer  
Stavros Frangoulidis  
Antonios Rengakos  
Martin Vöhler

We gratefully acknowledge the support of the following sponsors: The Stavros Niarchos Foundation; The Aristotle University Research Committee; The German Consulate General in Thessaloniki and The Museum of Byzantine Culture.

-----

[34] CFP: AUTHORSHIP AND COMMENTARIES ON POETRY (LEIPZIG)

Da: Stefano POLETTI (stefano.poletti@sns.it)

International conference: ‘sicut commentatores loquuntur – Authorship and Commentaries on Poetry’  
Leipzig University  
September 26–28, 2019

Organisers: Ute Tischer (Leipzig), Thomas Kuhn-Treichel (Heidelberg), Stefano Poletti (Pisa)

Confirmed speakers: Maria Luisa Delvigo (Udine), Massimo Gioseffi (Milan), Fabio Stok (Rome), Daniel Vallat (Lyon)

We are pleased to invite proposals for an upcoming conference dealing with authorial concepts and authorial figures in ancient commentaries on poetry, with a focus on Virgilian exegesis.

From a hermeneutical point of view, referring to the author of a text is useful in many respects. Knowledge about the author helps to situate a work in time and space and to identify contexts; defining a work as the product of a (single) author can explain its coherence in respect of topic and

style. The ‘speaking I’ becomes the target of the reader’s attribution of intentions and authority, especially when the rhetorical design of a text creates authorial figures or voices.

In recent years, studies in classical literature have focused increasingly on author roles, author figures and author voices as part of the rhetorical texture. Technical prose and exegetical literature in particular are attracting attention as discursive areas, where emphasising authorial activities and authorial voices is a rhetorical means to constitute authority. Common to most of the work to date is that scholars usually investigate author roles and authority in texts whose attribution to an empirical author is not questionable.

Our conference by contrast will concentrate on works whose authorial status is in question. The corpus of the extant Virgilian exegesis provides a good example. Apart from commentaries attributed to certain authors (Servius and Tiberius Claudius Donatus), it comprises various authorless, anonymous and pseudepigraphic compilations. The aim of the conference is to shed light on the possible consequences of such doubtful authorial attribution for the reading of these and other collective, authorless texts from an ancient as well as a modern perspective. Taking this as a starting point, we will concentrate on the following topics and possible questions:

#### 1. Problematic authorial status and authority - the example of Virgilian exegesis

- What role do compilers and collectors play as ‘authors’ within Virgilian exegesis?
- Which authorial attributions can be observed on the side of readers (e.g. pseudepigrapha or references to sources)? How can these attributions be explained and what is their effect on the reading and reception of the explanations?
- How do producers and users of compilations deal with alternative or conflicting explanations and with contradicting authorial voices?

#### 2. The “author” as an interpretive tool for exegetical texts

- To what extent can we talk about ‘authorial strategies’ in the process of transmitting and transforming exegetical literature?
- How can authorial roles help us to grasp the stratification behind these texts?
- How do assumed authorial roles or authorial activities (compiler, collector, falsifier, epitomator, glossator etc.) influence our reconstruction of textual genesis, for example, as represented in modern editions?

#### 3. Figured authorial roles in exegetical texts

- Which authorial images, voices and personae can emerge from the specific form and argumentative structure of exegetical texts, and how do the texts differ in these respects?
- What kind of relationship can be seen between the construction of authorial roles in the commentary and in the work commented on?
- How does the construction or evocation of authorship contribute to authorising what is said?

We welcome submissions for talks of about 30 minutes which deal with the above and/or similar questions and topics using the example of Virgilian exegesis or comparing other exegetical corpora on poetry.

We expect to publish selected papers from the conference in an edited volume.

Deadline: Please send abstracts of about 500 words by March 31, 2019 to one of the following addresses:

ute.tischer@uni-leipzig.de  
tkuhntr@uni-heidelberg.de  
stefano.poletti@sns.it

-----

### [35] BANDO VIII EDIZIONE CERTAMEN EUROPENSE (UDINE)

Da: Elena FABBRO (elena.fabbro@uniud.it)

Si segnala che è in prossima uscita il bando dell'VIII edizione del Certamen Europense indetto dall'Educandato Statale 'Collegio Uccellis' di Udine nel giorno lunedì 15 aprile. La prova, riservata agli studenti degli ultimi due anni dei Licei Classici, Classici Europei, Internazionali, Scientifici, Linguistici e delle Scienze Umane del territorio nazionale italiano e delle corrispondenti scuole di Stati europei ed extraeuropei, consiste nella traduzione in inglese di un brano latino o greco corredato da un numero congruo di domande inerenti il contenuto del brano e/o riflessioni personali formulate in inglese, alle quali il candidato dovrà rispondere in lingua inglese. La commissione è formata da Gianpiero Rosati, SNS Pisa e da Elena Fabbro e Deborah Saidero, Università di Udine. Il tema della ottava edizione è "Riflessioni sulla felicità: un diritto, un punto di vista, un'opinione?"

Le iscrizioni dovranno pervenire presso la segreteria dell'Educandato, all'indirizzo mail europense@uccellis.ud.it entro il 2 aprile 2019.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla responsabile del certamen, prof.ssa Francesca Battocletti (battocletti@uccellis.ud.it). Telefono Educandato "Uccellis" 0432/501833.

-----

### [36] CONFERENCE IN HONOUR OF JOHN MARINCOLA (MARTINA FRANCA)

Da: Giustina MONTI (giustina.monti@gmail.com)

Revisiting Authority and Tradition in Ancient Historiography: A Conference in Honour of John Marincola, organized by Giustina Monti (Oxford) and Scarlett Kingsley (Agnes Scott).

The conference will take place at the Masseria Chiancone Torricella in Puglia (Martina Franca), Italy, on April 5-6, 2019.

Speakers include:

Keynote: Chris Pelling (Oxford), 'The Authority to Be Untraditional'

Rhiannon Ash (Oxford), 'Do or Die! Marcus Terentius' Bold Virgilian Allusion (Tacitus Annals 6.8)'  
Lucia Athanassaki (Crete), 'Singing and dancing Pindar's authority'  
Deborah Boedeker (Brown), 'Through Barbarian Eyes: Hellenes as 'Others' in Herodotus'  
Ewen Bowie (Oxford), 'Tradition and authority in Philostratus in the Lives of the Sophists'  
Carolyn Dewald (Bard), 'Ambiguity and Paradox in Herodotus' Histories'  
Harriet Flower (Princeton), 'Veni, Vidi, Vici: When did Roman politicians use the first person?'  
Michael Flower (Princeton), 'Seven Types of Fiction in the Greek Historians'  
K. Scarlett Kingsley (Agnes Scott), 'Revisiting the Wise Advisor: Authority and Metanarrative in Herodotus' Histories'  
Chris Kraus (Yale), 'Authority and tradition in Livy 4.58-61'  
Giustina Monti (Oxford), 'Revisiting Tradition: Polybius' Historiographical Neologisms'  
Kurt Raaflaub (Brown), 'Between commentarius and historia: Caesar's historical ambitions'  
Tim Rood (Oxford), 'Anachronism and Authority in Ancient Historiography'  
Scott Scullion (Oxford), 'Herodotus as Tour Guide'  
Frances Titchener (Utah State), 'Self-Presentation in Plutarch'  
Tony Woodman (Durham/UVA), 'Myth and History in Livy's Preface'

If you are interested in attending the whole of the conference or part of it, please contact Giustina Monti, [giustina.monti@gmail.com](mailto:giustina.monti@gmail.com)

-----

#### [37] LEZIONI E CONFERENZA DI F. GIANNOTTI (SASSARI)

Da: Antonella BRUZZONE ([bruzzone@uniss.it](mailto:bruzzone@uniss.it))

Nell'ambito dell'attività didattica del Dottorato di ricerca in Archeologia, Storia e Scienze dell'Uomo – curriculum filologico-letterario – dell'Università degli Studi di Sassari, nell'aula O del Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione (stabile di via Maurizio Zanfarino n. 62, III piano), Filomena Giannotti (Università degli Studi di Siena) terrà due lezioni:  
martedì 9 aprile ore 11: "Padri e figli nel X dell'Eneide. Aspetti dell'allusività virgiliana"  
mercoledì 10 aprile ore 9: "Il topos del fiore reciso: da Catullo e Virgilio alla poesia italiana di oggi"

Nel pomeriggio di martedì 9 aprile (ore 17), nell'aula "Enzo Pampaloni" del Dipartimento di Agraria (viale Italia n. 39), per l'Università delle Tre Età avrà luogo una conferenza della stessa Filomena Giannotti dal titolo: "Dalla gallina imperiale alla spada nella roccia: riscritture su Romolo Augustolo"

-----

#### [38] LIBER - 5TH INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL (CASSINO)

Da: Paolo DE PAOLIS ([paolo.depaolis@univr.it](mailto:paolo.depaolis@univr.it))

LIBER - 5TH INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL  
JUNE 24TH TO 28TH, 2019

Trends in Manuscript Studies, Sources, Issues and Technologies  
CASSINO – MONTECASSINO (FR - ITALY)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE  
DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA  
UNDER THE AUSPICES OF THE ABBEY OF MONTECASSINO

Laboratorio LIBER. Libro e ricerca

ABOUT LIBER INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL

The University of Cassino and Southern Lazio, in cooperation with the Abbey of Montecassino, is pleased to announce the organisation of its fifth Summer School for the benefit of master and PhD students, scholars, librarians and other experts or interested persons working with medieval manuscripts and early printed books.

The School aims to provide an updated vision of research trends and achievements in the fields of Greek and Latin manuscript research, with a particular focus on the manuscripts preserved in Montecassino. The rich programme includes a guided tour to the Abbey of Montecassino, renowned for its abundance of medieval manuscript treasures. The School will also offer a chance for participants to discuss their own research projects with the guest speakers and lecturers, who are internationally recognized experts in textual scholarship and manuscript studies.

The School will take place in Cassino (Frosinone, Italy). Each session at the University of Cassino will be followed by a workshop held at the Archive of Montecassino, where a selection of manuscripts related to the session's topic will be presented and analysed. Participants will be invited to actively contribute to the presentation. The lectures will be given in English and Italian.

The number of participants is limited to 30. The course will only be held if a minimum of fifteen students register for participation.

Pre-registration is free. Please complete the enclosed form and send it by e-mail to [liberschool@unicas.it](mailto:liberschool@unicas.it) before January 31st, 2019. All candidates must submit a brief curriculum (education, work or research experiences, and a list of publications if available) and are expected to possess a basic knowledge of Latin, Latin Paleography and Codicology.

If the pre-registrations exceed the number of 30, the Organising Committee will make a selection based on the candidates' academic qualifications and research excellence (Master, PhD, publications, participation to research projects etc.). In case of equal merit, preference will be given to the youngest candidate.

By March 15th, 2019, all the accepted candidates will receive a confirmation notice by e-mail, along with further information to complete the registration process.

The registration fee amounts to €350, including admission to all of the conference's sessions and visits, course materials, transportation to the

Abbey of Montecassino, two rich welcome and good-bye toasts (Brindisi), at the beginning of the School on Monday 24th June and at its end on Thursday 27th June, 2019. The fee is to be paid after the confirmation of acceptance has been received.

All participants will be issued a certificate of participation.

## WHO - LIBER INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL

### Scientific Committee

Roberta Casavecchia, Edoardo Crisci, Paolo De Paolis,  
Sebastiano Gentile, Marilena Maniaci, Giulia Orofino, Nicola Tangari

### Organising Secretariat

Antonia Cerullo  
Angela Cipriani

Contact: [liberschool@unicas.it](mailto:liberschool@unicas.it)

## SCHOOL PROGRAMME LIBER INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL

### Mon, June 24th 2019 WELCOME AND INTRODUCTION

University of Cassino

16.15-16.30

Welcome and infos

16.30-17.30

Presentation of participants and their researches

17.30-19.00

Introductory conference

Paleography – codicology – textual criticism. The methodological triad for studying the texts of the past

(Outi Merisalo)

19.30 – Welcome toast

Tue, June 25th 2019

### MONTECASSINO AND ITS TREASURES

Abbey of Montecassino

9.30-12.30

Visit to the Abbey: the Museum, the Library and the Archive of Montecassino (don Mariano Dell'Omo osb)

13.00-15.00 – Lunch and free time

### CODICOLOGY, MANUSCRIPT DESCRIPTION, DECORATION AND ILLUMINATION

University of Cassino

15.00-16.30

Codicology and Manuscript Description  
(Marilena Maniaci)

16.30-17.00 - Coffee break

17.00-18.30

Manuscript Decoration and Illumination  
(Giulia Orofino)

Wed, June 26th 2019

**CODICOLOGY, MANUSCRIPT DESCRIPTION,  
DECORATION AND ILLUMINATION**  
Archive of the Abbey of Montecassino

9.30-11.00

Codicology and Manuscript Description  
(Marilena Maniaci)

11.00-12.30

Manuscript Decoration and Illumination  
(Giulia Orofino)

13.00-15.00 – Lunch and free time

**LATIN GRAMMAR MANUSCRIPTS  
HUMANISTIC AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS**  
University of Cassino

15.00-16.30

Latin Grammar Manuscripts  
(Paolo De Paolis)

16.30-17.00 - Coffee break

17.00-18.30

Humanistic and Renaissance Manuscripts  
(Sebastiano Gentile)

Thu, June 27th 2019

**LATIN GRAMMAR MANUSCRIPTS  
HUMANISTIC AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS**  
Archive of the Abbey of Montecassino

9.30-11.00

Latin Grammar Manuscripts  
(Paolo De Paolis – Maddalena Sparagna)

11.00-12.30

Humanistic and Renaissance Manuscripts  
(Sebastiano Gentile)

13.00-15.30 – Lunch and free time

**LATIN PALEOGRAPHY  
LITURGICAL AND MUSICAL MANUSCRIPTS**  
University of Cassino

15.00-16.30

The Beneventan Script

(Marco Palma)

16.30-17.00 - Coffee break

17.00-18.00

Homiliaries at Montecassino

(Roberta Casavecchia)

18.00-19.00

Liturgical and Musical Manuscripts

(Nicola Tangari)

19.30 – Goodbye toast

Fri, June 28th 2019

## PALEOGRAPHY, TEXTS, LITURGY AND MUSIC

Archive of the Abbey of Montecassino

9.30-10.30

Texts and Liturgy

(Roberta Casavecchia)

10.30-11.30

Latin Paleography

(Marco Palma)

11.30-12.30

Music and Liturgy

(Nicola Tangari)

Laboratorio LIBER. Libro e ricerca

Università degli Studi di Cassino

e del Lazio Meridionale

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via Zamosch, 43

I-03043 Cassino (FR) – Italy

liberschool@unicas.it

<http://www.unicas.it/siti/laboratori/liber-libro-e-ricerca/summer-school.aspx>

-----

[39] 14th MOISA RESEARCH SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC  
(BRESSANONE)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Bressanone/Brixen, 2-6 July 2019

The Moisa Research Seminar will take place from 2 to 6 July 2019 in Bressanone/Brixen (Italy) with the commitment of Padua University and of its Department of Cultural Heritage. Following the customary format, originated in Corfu (Greece) in 2004 and after five years in Riva del Garda (Italy) under the auspices of the Arion Society, the programme will comprise morning



sessions devoted to the study of the particular text as well as a series of evening lectures on other issues of interest.

In previous years, the texts and topics examined in the morning sessions have included the Pseudo-Plutarchan *De Musica*, *Music in Comedy*, *Music and Women*, *Music in Plato's Laws*, *Aristotle's Politics*, *Athenaeus' Deipnosophists*, the Pseudo-Aristotelian *Problems*, *Aristoxenus' Elementa harmonica*, *Aristoxenian musical handbooks* and *Music and Rhetoric in Dionysius of Halicarnassus*.

In 2019, we shall focus on *Music in Pausanias' Guide to Greece*, looking especially the traces of ancient music in the ten books concerning the musical regions and oral tradition. It will be the first time that Pausanias' text is analyzed from the musicological perspective.

We will mostly work on the Loeb edition, Pausanias, ed. by W. H. S. Jones, London-Cambridge (Mass.), 1954, but additional passages from other works will be circulated on separate handouts at the seminar. The English text can be found online at Perseus Digital Library (<https://www.perseus.tufts.edu>), or at Theoi Greek Mythology ([www.theoi.com/Text](http://www.theoi.com/Text)). A very remarkable edition with the Greek text, Italian translation and commentary have been published in the series "Scrittori greci e latini", Lorenzo Valla-Mondadori (1982-2017).

The morning seminars (10am–1pm) will be led by Prof. Egert Pöhlmann (University of Erlangen), Prof. Ian Rutherford (University of Reading), Prof. Angelo Meriani (University of Salerno), Prof. Donatella Restani (University of Bologna), and Prof. Daniela Castaldo (University of Salento). The afternoons are free for swimming in a wonderful indoor swimming pool & sauna, sight-seeing, sleeping or further discussion. The evening lectures, which normally start around 6 pm, provide an overview of the most recent developments in the thriving field of ancient Greek and Roman Music, as well as a chance to improve current projects thanks to the feedback and questions of the audience.

Both the morning sessions and the afternoon meetings will take place in Padua University's Casa della Gioventù, near the historic city center of Brixen (<https://www.brixen.org/en/bressanone/city-centre.html>), in a space where the open exchange of ideas that is so typical of, and vital for, this Seminar will be placed.

Registration and all scientific activities will take place at the "Casa della Gioventù" Università di Padova" in Bressanone/Brixen, via Rio Bianco 12. At this university campus, there are classrooms, common space and a little bar in which it is possible to have breakfast and snack. The "Casa della Gioventù" has 48 beds (including 6 for disabled students) in double and single rooms (35 euro per person for night for a bed in double room with two single beds).

The fee for participation is 70 euros. All participants should register on the following Eventbrite page:

<https://www.eventbrite.com/e/14th-moisa-research-seminar-on-ancient-greek-and-roman-music-tickets-53193424966>

Further information, as well as the provisional programme, will be available

in Spring Time, but an expression of interest may be sent to the organiser, Prof. Paola Dessì (paola.dessi@unipd) from now on, or to the secretary (silvia.tessari@unipd.it).

Thanks to "Associazione degli amici dell'Università di Padova" in Bressanone/Brixen and to "Arion Society" for their collaboration.

-----

[40] CFP: THE MOON IN HUMAN IMAGINATION (GENOVA)

Da: Lara NICOLINI (lara.nicolini@unige.it)

CALL FOR PAPERS 20. 7. 2019: "Fly me to the moon". The moon in human imagination. University of Genova (Italy) December 12th-13th 2019.

Co-directors: Lara Nicolini, Luca Beltrami, Lara Pagani

Dall'Ottobre 2018 fino a tutto il 2022, la Nasa celebrerà il 50mo anniversario del programma Apollo che portò al primo atterraggio sulla Luna il 20 Luglio del 1969 e alle altre missioni lunari fino al Dicembre 1972. In varie parti del mondo si moltiplicano convegni, seminari, mostre e ogni tipo di attività, e a queste celebrazioni anche noi dell'Università di Genova vogliamo unirvi a modo nostro.

La luna è da sempre una fonte di mistero, incanto e meraviglia per gli uomini e da sempre ha acceso la nostra immaginazione: nelle pagine degli scrittori e dei poeti è stata una discreta confidente che offre rifugio in paesaggi notturni e idilliaci, una silenziosa testimone di incontri amorosi segreti, ma anche di misfatti, delitti e avventure misteriose, una potenza generatrice di licantropi e creature della notte. Dai tempi antichi all'arte e alla letteratura occidentale moderna, la Luna è un soggetto ricorrente nella poesia e in ogni tipo di indagine artistica, un'ispirazione per le mitologie e il misticismo, un oggetto di indagine scientifica e una meta ricorrente di molti viaggi fantastici e racconti fantascientifici. Potremmo dire, insomma, che l'attrazione che il nostro satellite esercita sulla letteratura è potente almeno quanto la sua attrazione sulle maree.

L'importanza della luna come fonte ispiratrice per le arti visive e le letterature di tutte le epoche è naturalmente riconosciuta da tempo ma, sebbene il tema sia stato

esplorato più volte, la sua influenza è inesauribile, e il cinquantenario dell'allunaggio ci sembra la perfetta occasione per esplorare ancora una volta un tema così affascinante. Un convegno internazionale sarà un'eccellente opportunità per l'incontro tra studiosi di diverse discipline, per unire diverse prospettive d'indagine, e scambiare idee, condividere esperienze e mettere a confronto diverse metodologie di ricerca.

L'Università di Genova, in particolare i dipartimenti di Antichità, Filosofia e Storia (DAFIST) e di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS), hanno perciò il piacere di invitare tutti gli studiosi interessati a proporre relazioni sul tema della Luna, da presentare in un convegno internazionale che si terrà a Genova il 12-13 dicembre 2019.

Si prega di inviare un breve curriculum vitae e un abstract di circa 500 parole a [lara.nicolini@unige.it](mailto:lara.nicolini@unige.it) [luca.beltrami@unige.it](mailto:luca.beltrami@unige.it) [lara.pagani@unige.it](mailto:lara.pagani@unige.it)

La scadenza per l'invio dei contributi è fissata per il 20 luglio alle ore 20:17 (data e ora in cui il modulo lunare Eagle entrò in contatto con la superficie lunare).

Usando la Luna come fonte di ispirazione, invitiamo gli esperti di studi classici, cultura medievale e rinascimentale, letteratura moderna e contemporanea, storia e filosofia, musica e musicologia, cinema e arti visive, a esplorare e discutere i molti e diversi modi in cui scrittori, poeti, storici, artisti, cineasti hanno provato a catturare l'immagine del nostro satellite.

Accogliamo con favore le proposte di studiosi di ogni grado accademico, ma incoraggiamo particolarmente la partecipazione di dottorandi e giovani ricercatori.

Gli argomenti di interesse includono le seguenti aree tematiche:

La luna nel mito, i miti lunari, la luna e i poeti.

La luna nella letteratura di invenzione e nella prosa scientifica.

La luna nella religione e nella storia delle religioni.

La magia della luna. La luna nella magia.

La luna negli scritti dei filosofi e degli storici, dai tempi antichi ad oggi.

La luna e i suoi nomi, grammatica e genere della Luna.

La scienza della luna: dalle credenze alla conoscenza. La luna da Aristotele

a

Galileo. Gli animali e la luna.

Paesaggi lunari: iconografia della Luna, dai tempi antichi all'età dei viaggi nello

spazio. La luna nella storia dell'arte.

La luna nella musica.

La luna nel cinema, nei media, nella fantascienza hollywoodiana.

Linee guida per l'invio delle domande

Gli studiosi di ogni parte del mondo sono invitati a presentare contributi originali e

inediti, che non siano in corso di revisione in altre conferenze o in riviste. Tutti i contributi

saranno sottoposti a peer review da parte del comitato scientifico del convegno e giudicati

in base alla loro originalità, al contenuto e alla solidità metodologica.

Gli abstract inviati possono essere scritti in inglese o italiano (lo stesso vale per i contributi).

La lunghezza del contributo finale dovrà essere compresa tra 4 e 8 pagine (per relazioni di

circa 25 minuti). L'invio di abstract e richiesta di partecipazione implica l'impegno

dell'autore a partecipare al convegno e a presentare la relazione.

#### CALENDARIO DELLE SCADENZE

Termine di presentazione: 20 luglio 2019

Annuncio dei partecipanti: 30 settembre 2019

Data del convegno: 12-13 dicembre 2019

Sede del convegno

Genova è una delle più belle città italiane e si trova sulle coste del Mar Mediterraneo.

Coniuga culture e tradizioni del passato combinandole in un'architettura unica e originale.

Il suo vasto centro storico è un intricato labirinto di vicoli che si estende fino al lungomare

e alle attrazioni del Porto Antico. Vi coesistono edifici medievali, ricchi palazzi nobiliari

d'epoca rinascimentale (Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO), musei e chiese con

importanti testimonianze artistiche, in una fusione inscindibile tra i fasti del passato e la

vita quotidiana contemporanea. [www.visitgenoa.it](http://www.visitgenoa.it)

From October 2018 through December 2022, NASA will mark the 50th anniversary of the

Apollo Program that landed a dozen Americans on the moon between July 1969 and

December 1972.

All kind of events, activities, exhibitions, seminars dedicated to celebrating the first moon landing are understandably spreading everywhere and we want to join the celebrations in our own way.

The moon has always been a source of mystery and enchantment to people of all times and has lit up our imagination for centuries: for writers and poets, the moon has been at one moment a beneficent and comforting presence offering refuge in nocturnal and idyllic landscapes, at the next a silent confidante to secret loves, but also a witness of misdeeds, crimes and mysterious adventures, as well as a power capable of generating werewolves and creatures of the night. From ancient times to modern Western art and literature, the Moon is a recurring subject of poetry and all sorts of artistic representations, an inspiration for mythologies and mysticism, the object of scientific inquiries and a crucial destination for science--fiction fantasies. We might say that the attraction our satellite exerts on literature is at least as powerful as its pull on the tides.

The importance of the Moon as a source for the visual arts and literature in all times has long been recognized and, although the theme has been explored before, its influence is inexhaustible.

An international conference is an excellent opportunity for researchers in many different fields to keep exploring our various images of the Moon and to exchange ideas and share experiences and research methodologies.

The University of Genova, and in particular its Departments of Classics and Italian studies (DAFIST and DIRAAS), invites submissions of articles on the subject of the Moon to be presented at an international conference to be held in Genova on 12--13 December 2019.

The deadline for submission is July 20th 20:17 UTC (date and time when the lunar module Eagle landed on the lunar surface).

Using the Moon as a source of inspiration, we invite scholars of Classical Studies, Medieval and Renaissance culture, Modern and Contemporary Literature, History and Philosophy, Music and Musicology, Cinema and Media Studies, to explore and discuss the many different ways that writers, poets, historians, artists, film makers have tried to capture the image of our satellite.

We welcome submissions from scholars at all levels of career, but especially encourage doctoral and advanced students.

Please send a brief curriculum vitae, and a proposal of approximately 500 words to [lara.nicolini@unige.it](mailto:lara.nicolini@unige.it) [luca.beltrami@unige.it](mailto:luca.beltrami@unige.it) [lara.pagani@unige.it](mailto:lara.pagani@unige.it)

Topics of interest include, but are not limited to, the following topic areas:

the Moon in mythology / lunar myths / the Moon and the Poets  
the Moon in Ancient and Modern Novel and in Scientific literature  
the Moon in Greek and Roman Literature  
the Moon in Religion and History of religions  
Magic of the Moon. The Moon in Magic  
the Moon in Linguistic, Sociology etc. / Questioning the Grammar: Genre and Gender of the Moon  
Science of the Moon / Knowledge and Science about the Moon (from Aristotle to Galileo to NASA) / Animals and the Moon  
Iconography of the Moon (from the ancient times to space-age art) / Moon in Art  
History / Moon and Moonlight in the visual arts / Lunar landscapes / Visions of the night  
the Moon in Science fiction, Cinema and media studies (from Verne to Hollywood)  
Music by Moonlight: the Moon in the Music / Songs about the Moon

#### Submission guidelines

Authors from all over the world are invited to submit original and unpublished papers, which are not under review for any other conference or journal. All papers will be peer reviewed by the program committee and selected on the basis of their originality, significance, and methodological soundness.

Submitted abstracts can be written in Italian or English (the same goes for the papers).

The length of contributions must be between 4 and 8 pages (about

20/25-minutes papers). Submission implies that the contributor is willing to attend the conference and present the paper.

The organizing committee looks forward to welcoming you all to a fruitful conference, open discussion and networking.

#### KEY DATES

Submission deadline for abstracts: 20 July 2019

Author notification: 30 September 2019

Conference dates: 12-13 December 2019

Conference venue

Genoa is one of the most beautiful Italian cities and a Mediterranean seaport. It

embraces different cultures and traditions from the past, combined in a unique and

original architecture. Its vast old town is an intricate maze of narrow alleys extending

up to the seafront of the Old Harbour. The city center boasts Medieval buildings next to

rich Renaissance noble palaces (a UNESCO World Heritage Site), museums and several

churches hosting important art masterpieces, in a unique cohesion of past splendor and

contemporary everyday life. [www.visitgenoa.it](http://www.visitgenoa.it)

-----  
[41] SUMMER SCHOOL ANTROPOLOGIA E MONDO ANTICO 2019 (SIENA)

Da: Luigi SPINA (koyaniskaatsi@gmail.com)

Diffondo una lettera per docenti interessate/i alla summer school A.M.A del 2019.

Care e cari docenti,

Siamo davvero lieti di comunicarvi che la Summer School “Nuove prospettive per l’insegnamento delle Materie classiche nella Scuola” organizzata dal Centro e dall’Associazione AMA può riprendere quest’anno, nella tradizionale e irrinunciabile sede della Certosa di Pontignano (Siena) dal 25 al 27 luglio, secondo una modalità già sperimentata, ma con alcune importanti novità.

Innanzitutto, non abbiamo più il finanziamento MIUR (che proveniva da un bando ai cui requisiti rispondevamo positivamente), ma possiamo contare per fortuna sul sostegno organizzativo della Casa editrice Palumbo di Palermo, nonché del

Dipartimento di Siena. I costi generali dovranno essere quindi sostenuti dai partecipanti,

che potranno però avvalersi del bonus docenti, dal momento che l’iniziativa sarà presente sulla Piattaforma S.O.F.I.A. Ci è parsa questa l’unica

possibilità (peraltro auspicata anche da molti di voi) per poter proseguire l'attività di formazione che ha sempre riscosso grande successo e che ora particolarmente, con le nuove modalità della seconda prova all'esame di Stato, deve essere in grado di rispondere alle nuove esigenze didattiche. Stiamo già studiando le tematiche da proporre, tenendo presenti i pareri espressi gli scorsi anni nei questionari di feedback dei partecipanti, in modo da gestire al meglio lezioni frontali e laboratori. Il numero dei partecipanti sarà sempre lo stesso (60), ma, non prevedendo una graduatoria conseguente al finanziamento da parte del MIUR, accetteremo le richieste di partecipazione, secondo le modalità che vi saranno illustrate qui di seguito, secondo l'ordine di prenotazione. Come capirete, vista la nuova formula organizzativa, l'impegno di partecipazione deve essere rigorosamente dichiarato e sottoscritto, con relativi costi iniziali. Da parte nostra vi garantiamo il massimo impegno e la massima precisione.

Ed ecco un po' di dati tecnici:

La Summer School inizierà nel primo pomeriggio del 25 luglio ( il ritrovo è previsto già per il pranzo) e si concluderà con il pranzo del 27.

I costi previsti sono i seguenti:

25 euro per ogni pasto ( i pasti saranno 5)

Per il pernottamento e la prima colazione:

CAMERA SINGOLA: 60 euro per notte ( le notti saranno 2)

CAMERA DOPPIA: 92 euro per notte

APPARTAMENTO DA 4 POSTI: 188 euro per notte

APPARTAMENTO DA 6 POSTI: 152 euro per notte

Per quanto riguarda gli spostamenti dal centro di Siena ( per chi viaggia in treno o in autobus e non col mezzo proprio) prevediamo il noleggio di un bus-navetta nel caso gli orari dei mezzi pubblici siano incompatibili con quelli del vostro arrivo.

Naturalmente l'ideale sarebbe che riuscite ad organizzare la vostra partecipazione insieme a colleghi con cui potrete condividere la sistemazione ( tenete presente che le camere singole non sono molto numerose), così da effettuare la prenotazione in modo- per così dire- compatto.

In ogni caso, tenete presente che- pur considerando l'ordine di arrivo delle domande - cercheremo di dare la precedenza a chi NON ha mai partecipato alle scorse edizioni della Summer School, ma questo solo in caso che le adesioni siano così numerose da richiedere una selezione. Nella mail di richiesta, che vi preghiamo di inviare a entrambi i seguenti indirizzi

paola.messina@palumboeditore.it

donaiaco@gmail.com ( Professoressa Donatella Iacondini)

chiediamo di indicare, oltre al nome, cognome e data di nascita, il comune di residenza, la Scuola in cui prestate servizio e le vostre materie di insegnamento, anche se avete già ( e in che anno) partecipato alla Summer School o ad altre iniziative del Centro AMA di Siena.

Appena avremo dati sulle adesioni, diffonderemo il programma preciso della



Summer School.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. ANALECTA PAPHROLOGICA 30, 2018

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it) e Diletta MINUTOLI (dminutoli@unime.it)

Valeria Piano

Riesame di P. Princ. III 115: «Philosophical treatise (?)» pag. 7

Salvatore Costanza

Il Corpus dei papiri greci di ieroscopia: addenda e ulteriori considerazioni » 17

Bianca Borrelli

Due contratti di prestito dalla casa del kôm Kâssûm: una riedizione (PSI V 470) e due correzioni » 39

Diletta Minutoli

Elenco di vesti (PL III/754 A) » 47

Rosario Pintaudi-Agostino Soldati

Nuovi documenti dall'archivio di Aristofane figlio di Giovanni » 57

Giulio Iovine

New Textual Perspectives on the Feriale Duranum (P. Dura 54) » 65

Ornella Salati

Su alcuni documenti latini su papiro delle collezioni di Firenze » 79

Giuseppina Azzarello

Titles of Parts and Parts of a Title: Incipits as Possible Indicators of Textual

Traditions in Graeco-Roman Tables of Division » 95

Aikaterini Koroli

Verbal Abuse in Ancient Greek Epistolography:

The Case Study of an "Indecent Proposal" » 113

Dieter Hagedorn

Bemerkungen zu den arsinoitischen Kameldekларationen » 137

Nikolaos Gonis

Critical Miscellanies » 203

Lucia Colella

Note a papiri documentari » 215

### DOCUMENTI PER UNA STORIA DELLA PAPIROLOGIA

Michele Bandini

Dall'epistolario di Dino Pieraccioni:

voci in ricordo di Giorgio Pasquali e Medea Norsa » 223

LIBRI RICEVUTI » 237

INDICI » 247

a cura di Diletta Minutoli

## 2. DIONYSUS EX MACHINA 9, 2018

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

È online il nuovo numero di Dionysus ex machina (IX 2018).

Gli articoli si possono visionare e scaricare accedendo al sito

<http://www.dionysusexmachina.it/>

Anna Beltrametti, Tre incontri lungo un sentiero mai interrotto. Diego Lanza e il teatro (non solo) antico

Giovanni Fanfani, Craftsmanship and technology as chorality: the case of weaving imagery in archaic and classical choral lyric

Renzo Tosi, Osservazioni sull'uso di espressioni proverbiali nella tragedia

Enrico Medda, Cassandra in a Shard from Post-Classical Tragedy (TrGF adesp. 649)

Virgilio Irmici, A proposito dei Menandrea di Antonio Martina

Luigi Spina, Vacanze romane, con obbligo di mito greco

Francesco Puccio, Dieci domande a Simone Beta, a proposito della traduzione dell'Antigone di Sofocle

Giuseppe Liotta, Edipo, oggi. La memoria e il desiderio

Alice Bonandini, Tieste sbarca in Laguna: la rielaborazione contemporanea del teatro latino. Cicatrici, una riscrittura di Seneca alla 46ma Biennale Teatro

Dossier Medea

Giusto Picone, Premessa

Pietro Li Causi, L'ombra del mostruoso. Una analisi della caratterizzazione 'teratologica' di Medea in Euripide, Esiodo e Apollonio Rodio

Annunziata Miriam Biancucci, «Perdere la terra dei padri». Le origini di Medea tra oblio e memoria

Lavinia Scolari, I doni di Medea. Tra reciprocità e vendetta

Rosa Rita Marchese, Vulnerabilità sulla scena. Temi etici e soluzioni drammaturgiche nella Medea di Seneca

Laura Auteri, Medea. Attualizzazioni di un mito nella letteratura tedesca fra '800 e '900

Giuseppe Pucci, Medea '900

Giancarlo Sammartano, Tatiana Pavlova. Da Grušenka a Medea

Paolo Isotta, Il mito di Medea e la musica

-----

3. FUTUROCLASSICO 4, 2018

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

La rivista è in open access al seguente link:

<https://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/fc/issue/view/107>

ARTICOLI

Olimpia Imperio

Aristofane sulla scena moderna: le Rane a Siracusa (stagione teatrale INDA 2017)

Olimpia Imperio

Aristofane sulla scena moderna: i Cavalieri a Siracusa (stagione teatrale INDA 2018)

LA STORIA DEGLI STUDI DI GEOGRAFIA ANTICA DALLA RIVOLUZIONE FRANCESE AD OGGI

(a cura di Sergio Brillante)

Sergio Brillante

Premessa

Francesco Prontera

Geografia e studi classici in Italia fra letteratura e storia

Aude Cohen-Skalli

Critique et réhabilitation de Strabon à la fin du XIXe siècle. La réplique de Marcel Dubois à Ettore Pais

Chiara Palladino

Spazi antichi e futuri possibili: la geografia classica nelle Digital Humanities

Maria Stefania Montecalvo

Il barone de Sainte-Croix e gli studi di geografia

Sergio Brillante

Una monografia inedita di Friedrich Gisinger: Die periegetische Form in der Antike

Didier Marcotte

François Lasserre face à Strabon: le texte et les muses

Luciano Canfora  
Al termine

## RECENSIONI

Claudia Corfiati, L'Exemplum virgilien et l'Académie napolitaine à la Renaissance, «Itinera Parthenopea», I», sous la direction de Marc Deramaix et Giuseppe Germano, Classiques Garnier [Rencontres, 348], Paris 2018, 486 pp.

Mario Regali, Carmen González Vázquez (dir.), Diccionario de personajes de la comedia antigua, Libros Pórtico, Zaragoza 2016, 530 pp.

-----

### 4. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 1, 2018

Cédric Brélaz, Foreword; Angelos Chaniotis, Who wants to study inscriptions? Greek inscriptions in the poetic work of C. P. Cavafy; Alison E. Cooley, New approaches to the epigraphy of the Roman world; Lorenzo Calvelli, Cutting-edge stonecutters. Two important meetings set a new agenda for epigraphy; Andrzej S. Chankowski, Torch races in the Hellenistic world: the influence of an Athenian institution?; Marco Tentori Montalto, The epigram for the fallen warrior Deinias (CEG 661): epigrammatic habit and culture militaire in Akarnania during the Hellenistic period; Jonathan Prag, A new bronze honorific inscription from Halaesa, Sicily, in two copies; Anne Versloot, The 'lost' stelai of Zakynthos. The significant value of rediscovered epigraphical/archaeological objects; Heikki Solin, On the use of Latin names in Asia Minor. A case study; Alan H. Cadwallader, Bodily display and epigraphical confession at the Sanctuary of Apollo Lairbenos: an examination of emotional responses; Ivo Topalilov, A note on a sailor's funeral stele from Philippopolis, Thrace; Donato Fasolini, The 'profession' of Agathopus and the inscription CIL II 2431: an iconographic question.

-----

### 5. MAIA 70/3, 2018

Da: Giovanni MENESTRINA (gime046@gmail.com)

Maia 70. La filologia classica e lo specifico letterario  
Sandra Isetta Dalla fondazione della rivista al presente (1948-2018)  
Alessandro Schiesaro Una grande tradizione e una sfida per il futuro  
Guido Paduano Dal particolare filologico all'universale letterario  
Gianna Petrone Dal nome di Maia allo specifico letterario di Plauto.  
Divagazioni sulla filologia  
Alessandro Grilli Filologia vs ermeneutica. Paradigmi epistemici a confronto

Miscellanea

Giacomo A. M. Ranzani The Rebellion of Dumnorix and the Second Expedition to

Britain. Events manipulation in Caesar's De bello Gallico V 1-7  
 Julián Aubrit El acusativo "griego" en Virgilio  
 Isabella Tardin Cardoso Nothing to Do with Bacchus? Augustan Histories of Roman Theatre  
 Melanie Möller «Videri forma potest hominis» (Ovid met. I 404 ss.). Man's Creation in the Shadow of Prometheus  
 Biagio Santorelli Il debitor delicatus tra due scogli (Ps.-Quint. decl. mai. 9, 19)  
 Francesco Berardi Modelli classici e autori cristiani. Il lamento su Antiochia (Ioann. Chrys. stat. 2)  
 Francesco Pelliccio Augusto nelle vesti di poeta greco  
 Antonio Cascón Dorado Vestigios de Fedro en las fábulas de Aviano

#### Cronache

Daniela Leuzzi Ri-leggere i testi latini. Convegno Latina Didaxis XXXIII, Genova 13-14 aprile 2018  
 Anna Dorotea Teofilo Le Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee nella Roma imperiale. Contesti, tecnica, ricezione. Convegno Internazionale, Bari 18-20 aprile 2018  
 Lorenzo De Rose Esperienze a confronto. Incontro italo-francese su nuove traduzioni delle Lettere di Gerolamo, Università della Calabria, Rende, 27-28 novembre 2018

#### Recensioni

Carlo Franco rec. a Dino Piovan, Tucidide in Europa. Storici e storiografia greca nell'età dello storicismo, Mimesis, Milano-Udine 2018

#### Schede

Apuleyo, nascita del Messia, Nearco, Presagios de muerte, Tertulliano, Vestali

#### Indice dell'annata 2018

-----

### 6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 120, 2018

Teatro greco: Stefano Jedrkiewicz, The Medea of Euripides: a pre-Platonic Text?; Cecilia J. Perczyk, Postración/excitación. Los polos de la enfermedad en Orestes de Eurípides; Federico Favi, Nota esegetica ad Ar. Eccl. 7-11 ;  
 Prosa greca: Ilaria Andolfi, Rhapsody in Prose? The Contribution of Hecataeus of Miletus to Archaic Greek Literature; Alessandra Coppola, Politikòs mallon e tyrannikòs: Pisistrato in Aristotele e il Politico di Platone; Krystyna Bartol, Ancora sull'hermeneia nel De musica pseudoplutarcho; Antonietta Gostoli, Risposta a Krystyna Bartol; Metrica greca: Maria Grazia Fileni, Un caso di epiploce: Aristofane, Vespe 1265-1274; Mattia De Poli, Eur. fr. 765a Kn.: proposta di revisione metrica (con alcune osservazioni sulla parodia tragica nelle Rane di Aristofane);  
 Note di lettura e recensioni: Riccardo Palmisciano, Eros in azione. Considerazioni pragmatiche sulla poesia erotica simposiale; Marco Recchia, Pindaro, l'agonistica e la tirannide dei Dinomenidi: osservazioni sulla recente bibliografia pindarica; Salvatore Renna, Scrittori che traducono

scrittori; (In)attualità dell'antico: Davide Rondoni, "Dolce e chiara è la notte e senza vento"; Notizie: Gianluca Cecchini, Notizie dalla scuola di metrica: un'occasione per riflettere.

-----

## 7. RELIGION IN THE ROMAN EMPIRE 4/3, 2018

Da: Francesco MASSA (francesco.massa@unifr.ch)

Mystery Cults and Heresies in the Roman Empire: Polemics, Identities and Interactions

Francesco Massa  
Introduction: 'Mysteries' and 'Heresies' between Practices and Notions

Claudio Zamagni  
The Elenchos and the 'Mysteries'. Constructing Heretical Identity in Ancient Christianity

Anna van den Kerchove  
Mysteries, teletai and Mithras. Manichaeism in the Heresiological Discourse

Flavia Ruani  
Mystery Cults and Syriac Heresiology: A Fruitful Polemical Association?

Francesco Massa  
Mystery Cults in Epiphanius' Panarion. Tracing the Link between Heresy, Philosophy and Ritual

-----

## 8. VICHIANA 56/1, 2019

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

### ARTICOLI

OLGA CIRILLO, Le mutazioni di una metamorfosi: la leggenda dell'eliotropio in Ov. Met. 4, 265 -270

MIRYAM DE GAETANO, Beatitudine edenica e apatheia monastica in Carm. de resurr. 246-254

FRANCESCO MONTONE, Il "Panegirico ad Antemio" di Sidonio Apollinare: metapoetica e intratestualità

ANGELO MERIANI, Carlo Valgolio studioso di musica greca antica: Il Prooemium in musicam Plutarci ad Titum Pirrhynum (Brescia 1507)

### NOTE E DISCUSSIONI

Certamen Acerranum Quartum: una cronaca (a cura di C. Formicola)

ANTONIO ASTE, Il relativismo della poesia ovidiana: riflessioni sul recente saggio di Antonio La Penna

ANDREA CUCCHIARELLI, *Un falso spavento. Congettura a Stazio*, silv. 3 praef.  
l. 4 Court.

STEFANO GRAZZINI, *Semantica di tibīcen*, -inis

-----

#### 9. C. PISANO: QUESTIONI DI AUTORITA'

CARMINE PISANO, *Questioni d'autorità. Una antropologia dei rapporti di forza nella cultura greca*, Il Mulino (*Antropologia del mondo antico*), Bologna 2019, E. 20 (ISBN 978-88-15-28030-5).

Introduzione. Un imperatore «pensionato» e un capo poco eloquente

I. La nozione greca di autorità. 1. Un concetto «impossibile da ellenizzare»? 2. Fasci di relazioni e configurazioni concettuali 3. L'autorità come «facoltà» 4. Il terreno dell'alterità

II. Figli e allievi di Zeus 1. Mito, storia e antropologia 2. Questioni di metodo 3. La βασιλεια secondo i βασιλεις

III. Nel mondo delle culture orali: l'autorità degli artefatti 1. Teorie indigene 2. Una società senza scrittura 3. Artefatti «viventi»: scettro e nkisi 4. Sopra e sotto lo scettro 5. La divinità poliade di Cheronea

IV. Il bottino e l'assemblea: un'antropologia del «centro» 1. Un sacco vuoto 2. Visibile e comune 3. Pubblico e riservato 4. Luoghi fisici e spazi mentali

V. «Quelli che operano per il popolo» 1. «Messaggeri di Zeus e degli uomini» 2. Un economo della χάρις 3. Occhi e orecchie del वोος 4. «Il cantore divino»

VI. La legittimazione dell'autorità 1. Due fratelli, un solo scettro 2. L'oro dei βασιλεις 3. Un «re scettrato», ma illegittimo 4. Il favore di Zeus 5. Il dilemma di Medea: parentela e autorità

VII. Figure femminili dell'autorità 1. Aspasia «maestro» di Socrate 2. La donna come fonte di autorità 3. La Pizia tra mito e rito 4. Il corpo e la voce 5. Voce e ispirazione divina 6. Lo «strumento musicale» di Apollo 7. Un paesaggio sonoro

VIII. «Autorità senza autore» 1. I racconti delle balie 2. Voci e dicerie 3. Un βασιλευς senza corpo

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi

-----

#### 10. N. REGGIANI: IL PAPIRO TULLI

NICOLA REGGIANI, *Il papiro Tulli*, Athenaeum, Parma 2018, E. 26 (ISBN 978.88.32158.04.5).

-----

#### 11. P. DUCREY: ÉTUDES SUR LA GUERRE ET LES ARMÉES DANS LA GRÈCE ANCIENNE

PIERRE DUCREY, *Polemica. Études sur la guerre et les armées dans la Grèce ancienne* (édité par Sylvian FACHARD), Les Belles Lettres, Paris 2019, E. 27 (ISBN 9782251448930).

## Introduction

### I. Guerre et société

1. Armée et pouvoir dans la Grèce antique, d'Agamemnon à Alexandre
2. Femmes et guerre dans la Grèce ancienne
3. Guerre et religion en Grèce ancienne
4. Guerre et esclavage dans l'Antiquité
5. Peur des esclaves, peur de l'esclavage dans le monde gréco-romain

### II. Conduite de la guerre

6. Du nouveau sur le combat des hoplites. Vraiment ?
7. Un général thébain honoré (avec Claude Calame)
8. Alexandre le Grand et la conduite de la guerre
9. La technique de fabrication des projectiles et l'usage de la fronde en Grèce ancienne (avec Cédric Brélaz)..
10. Réalités et images de la fronde en Grèce ancienne (avec Cédric Brélaz).
11. Guerre et montage dans l'Antiquité

### III. Le métier des armes

12. Les troupes d'alliance : deux traités attalides avec des cités crétoises.
13. Aspects économiques de l'usage de mercenaires dans la guerre en Grèce ancienne
14. La piraterie, symptôme d'un malaise économique et social
15. Les causes du mercenariat dans la Grèce ancienne et la Suisse moderne

### IV. la défense des villes et la sécurité des populations

16. Les fortifications grecques : rôle, fonction et efficacité
17. La muraille est-elle un élément constitutif d'une cité ?
18. Défense, attaque et sort des vaincus : le rôle des murs d'enceinte
18. Défense, attaque et sort des vaincus : le rôle des murs d'enceinte
19. Guerre et trahison

### V. Victoire, défaite et traitement des vaincus

20. Aspects juridiques de la victoire et du traitement des vaincus.
21. La représentation des vaincus dans l'art grec
22. Note sur la crucifixion

## Bibliographie

Liste des abréviations et sigles

Liste des illustrations dans le texte

Liste des illustrations hors-texte

Index des noms propres

Index des lieux géographiques, cités, peuples

Index des textes anciens cités

Index des inscriptions citées

Index des papyrus cités

Index des termes grecs commentés

Index des termes latins commentés

Index thématique



---

## 12. IL TEATRO DELLE EMOZIONI: LA PAURA

Da: Mattia DE POLI (mattia.depoli@unipd.it)

MATTIA DE POLI (a cura di), *Il teatro delle emozioni: la paura. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi* (Padova, 24-25 maggio 2018), Padova University Press (Colloquia, 5), Padova 2018, E. 20 (ISBN 978-88-6938-143-0).

p. 5 Indice

p. 7 Prefazione

### TRA IL TESTO E LA SCENA

p. 17 Anton Bierl

Fear in Choral Action: Thoughts about Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy

p. 41 Mattia De Poli

The Metres of Fear in Attic Drama

p. 71 Lidia Di Giuseppe

Paura, paranoia e panico nell'Andromaca di Euripide

p. 87 Stefano Ceccarelli

Il colore della paura e un tassiarco dal bianco volto (Aristofane, Pace 1172-1178)

p. 117 Lucia Degiovanni

Lo sguardo che uccide: morire di paura nella tragedia romana

p. 129 Francesca Favaro

Senza scena: le forme della paura nel teatro italiano 'da leggere', fra Settecento e Ottocento

p. 147 Georgios Katsantonis

L'anagnorisis di Agave nell'immaginario di un regista contemporaneo: Theodoros Terzopoulos

p. 155 Marta Collini

Che paura! Che ridere! Il lato comico della paura nel teatro di figura da un punto di vista performativo: un caso di teatro di burattini contemporaneo

### INDIVIDUO, SOCIETA', POLITICA

p. 185 Davide Susanetti

The Fear of Pelasgus: Aeschylus' Suppliants

p. 195 Andrea Giannotti

"Cose orribili a dirsi, cose orribili a vedersi": la paura politica nelle Eumenidi di Eschilo

p. 217 Sara Di Paolo

Paura e temporalità nella struttura drammatica dell'Edipo re di Sofocle

p. 265 Anna Miriam Biga

Il prologo delle Troiane di Euripide: chi ha paura del naufragio dei Greci?

p. 281 Silvia Onori

Fra 'aletheia' e 'pseudos': la paura della scoperta nel Fetonte di Euripide

p. 297 Dmitry Novokhatskiy, Donatella Possamai

Izobrazaja Zertvu (Playing the Victim, Simulando la vittima) dei fratelli Presnjakovy: la paura e la "Pepsi Generation" nel teatro contemporaneo russo

#### LA PAURA E IL FEMMINILE

p. 315 Daniela Milo

Deianira, i presagi, la paura: il prologo delle Trachinie di Sofocle

p. 335 Francesco Moles

Il lato oscuro della bellezza: Elena come immagine della paura in Euripide

p. 357 Chiara Battistella

Pavet animus, horret: la paura nella Medea di Seneca

p. 381 Beatrice Righetti

Chi ha paura di Kate? Il rovesciamento delle emozioni ne La bisbetica domata

p. 397 Chiara Pasanisi

Le donne e l'esternazione della paura nei Dialoghi delle Carmelitane di Georges Bernanos

#### CLASSICI-CONTEMPORANEI: LETTURE E MATERIALI DIDATTICI SUL FILO DELLA PAURA

p. 413 Sabrina Mazzali

Catami, o Eterpe

p. 425 Guidalberto Gregori

Cantami, o Edipo

p. 427 Giovanni Ghiselli

Le Erinni nell'Oresteia di Eschilo e in La riunione di famiglia di T. S. Eliot: la necessità dei classici

PDF DOWNLOAD gratuito:

<http://www.padovauniversitypress.it/publications/9788869381430>

---

13. F. SCHIRONI: ARISTARCHUS OF SAMOTRACIA ON THE ILIAD

FRANCESCA SCHIRONI, *The Best of the Grammarians. Aristarchus of Samothrace on the Iliad*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2018, \$ 150 (ISBN 978-0-472-13076-4).

---

14. V. CASELLA: I LEMMI GIURIDICI DI ARPOCRAZIONE

VALENTINA CASELLA, *I lemmi giuridici di Arpocrazione*, Edizioni dell'Orso (Classica Philosophica et Iuridica, 4), Alessandria 2018, E. 25 (ISBN 978-88-6274-896-4).

---

15. F. CONTI BIZZARRO: GIULIO POLLUCE E LA CRITICA DELLA LINGUA GRECA

FERRUCCIO CONTI BIZZARRO, *Giulio Polluce e la critica della lingua greca*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 75), Alessandria 2018, E. 20 (ISBN 978-88-6274-913-8).

---

16. G. JOSSA: VOI CHI DITE CHE IO SIA?

GIORGIO JOSSA, *Voi chi dite che io sia? Storia di un profeta ebreo di nome Gesù*, Paideia (Studi biblici, 195), Torino, 2018, E. 27 (ISBN 9788839409232).

Premessa

Introduzione

È veramente impossibile scrivere una storia di Gesù?

1. Le fonti e i criteri per una ricerca storica su Gesù

2. La cornice geografica e cronologica della vicenda

Cap. 1. La Palestina al tempo di Gesù

Cap. 2. Gesù aderisce al movimento penitenziale di Giovanni nel deserto della Giudea

Cap. 3. Gesù torna in Galilea e annuncia la venuta imminente del regno di Dio

Cap. 4. Gesù promette ai dodici che governeranno con lui sul popolo di Israele

Cap. 5. Gesù compie «opere straordinarie» e afferma la presenza già operante del regno di Dio

Cap. 6. Gesù prende posizione nei confronti dell'osservanza della legge mosaica

Cap. 7. Gesù manifesta la sua pretesa regale e messianica agli abitanti di Gerusalemme

Cap. 8. Gesù riprende la predicazione di Giovanni e annuncia la venuta del Figlio dell'uomo

Cap. 9. Gesù assume la morte nella sua missione

Cap. 10. Gesù è condannato a morte

Conclusione. Un profilo storico essenziale di Gesù  
 Appendice. Il Gesù storico di J.P. Meier

Nota bibliografica - Indice degli autori moderni

-----

#### 17. S. TROVATO: BIBLIOGRAFIA GIULIANEA ED EDIZIONE "PASSIO CYRIACI"

STEFANO TROVATO, «Molti fedeli di Cristo morirono tra terribili pene».  
 Bibliografia agiografica giuliana con edizione della Passio Cyriaci BHG  
 465b, Forum. Editrice Universitaria Udinese (Libri e Biblioteche, 40), Udine  
 2018, E. 18 (ISBN 978-88-3283-105-4).

-----

#### 18. C. BEVEGNI: TRADUZIONE DI POLIZIANO DELLE "AMATORIAE NARRATIONES" DI PLUTARCO

ANGELO POLIZIANO, Traduzione delle "Amatoriae Narrationes" di Plutarco (a  
 cura di Claudio BEVEGNI), Olschki (Edizione Nazionale delle Opere di Angelo  
 Poliziano – Testi VII.2, 4), Firenze 2018, E. 25 (ISBN 9788822265883).

Premessa . Pag. v

Introduzione . » vii

La traduzione poliziana delle Amatoriae narrationes: motivazioni e  
 circostanze . » vii

Lingua e stile di Plutarco: una sintesi . » x

Il manoscritto plutarco utilizzato da Poliziano per la traduzione delle  
 Amatoriae narrationes . » xii

La traduzione delle Amatoriae narrationes: valore e caratteristiche  
 peculiari . » xix

Caratteristiche principali del vertere poliziano . » xx

– Addizioni, duplicazioni . » xx

– Contrazioni / riduzioni . » xxi

– Amplificazioni . » xxii

– Arricchimenti / potenziamenti semantici . » xxii

– Altre libertà traduttive . » xxiv

– Gusto della variatio . » xxvi

L'interprete al lavoro: difficoltà traduttive e problemi testuali . » xxvi

– Difficoltà traduttive . » xxvi

– Problemi testuali: il Poliziano filologo . » xxix

– Sviste, imprecisioni . » xxxvi

Le edizioni . » xxxviii

Criteri editoriali . » xl

Sigla . » xliii

#### AMATORIAE NARRATIONES

Angelus Politianus Pandulfo Collenucio Pisarense iureconsulto S.D.P. . Pag.  
 2

Note . » 4

Plutarchi Cheronei Amatoriae narrationes Angelo Politiano interprete . » 6

Narratio I . » 6

Narratio II . » 10  
 Narratio III . » 14  
 Narratio IV . » 20  
 Narratio V . » 24  
 Indice dei passi citati . » 29  
 Indici dei nomi di persona e di luogo . » 33  
 Indici dei manoscritti . » 37

---

## 19. THÉRAPEUTIQUE ET COSMÉTIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

VÉRONIQUE BOUDON-MILLOT – MURIEL PARDON-LABONNELIE (curr.), *Le teint de Phrynè. Thérapeutique et cosmétique dans l'Antiquité*, Éditions de Boccard (Orient & Méditerranée 27), Paris 2018, E. 49 (ISBN 978-2-7018-0551-1).

Véronique Boudon-Millot, *Souffrir pour être belle (ou beau). Thérapeutique et cosmétique dans l'Antiquité* 15

Alessia Guardasole, *Galien de Pergame et la transmission des traités anciens de cosmétique* 31

Antonio Ricciardetto, *L'utilisation thérapeutique et cosmétique des produits tirés des crocodiles dans l'Antiquité gréco-romaine* 51

Claire Barbet, *Thérapeutique et cosmétique dans les tombes souterraines de Marquion / Sauchy-Lestrée (Pas-de-Calais)* 77

Marlène Aubin en collaboration avec Muriel Pardon-Labonnelie, Philippe Walter et Ludovic Bellot-Gurlet, *Le soin des yeux à l'époque romaine. Apport des analyses physico-chimiques de préparations antiques* 95

Muriel Pardon-Labonnelie, *Des yeux couleur d'encre. Les vertus thérapeutiques du noir dans le monde gréco-romain* 103

Marie-Hélène Marganne, *De la cosmétique à la thérapeutique : le verbe στυμίζειν dans les écrits médicaux grecs* 121

Danielle Gourevitch, *Anilis cutis. La peau d'une vieille peau à l'époque impériale* 141

Philippe Mudry, *Effacer tatouages et marques d'infamie. Quelques recettes de la médecine antique* 167

Florence Gherchanoc, *La carnation naturelle et « jaunâtre » de Phrynè. Du bon teint en Grèce ancienne* 181

Marie-Claire Rolland, *La belle peau chez les élégiaques romains* 197

Christophe Bouquerel, *La déesse crapaud* 213

Conclusion 223

Planches 227

Éditions et traductions des textes gréco-latins citées en notes 235

Index nominum 247

---

## 20. L. FABBRI: FLORA E IL SUO CULTO A ROMA

LORENZO FABBRI, *Mater florum. Flora e il suo culto a Roma*, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 492), Firenze 2019, E. 30 (ISBN 9788822266194).

## 21. FENOMENOLOGIA E REPRESSIONE DELLA PIRATERIA

IDA GILDA MASTROROSA (cur.), "Latrocinium maris". Fenomenologia e repressione della pirateria nell'esperienza romana e oltre, Aracne Editrice (Il potere e il consenso, 5), Canterano 2018, E. 24 (ISBN 978-88-255-1914-3).

### INTRODUZIONE

Ida Gilda MASTROROSA (Università di Firenze)  
Omnia maria infestabant. Spunti introduttivi sulla pirateria in epoca romana, 9

### PARTE I - Navigare e depredare nel Mediterraneo antico

Piero BARTOLONI (Università di Sassari)  
Mercanti e pirati fenici e cartaginesi, 19  
Philip DE SOUZA (University College, Dublin)  
Piracy and the Rise of States in Ancient Greece, 35

### PARTE II - Istituzioni politiche e pirateria a Roma e Bisanzio

Anna TARWACKA (University of Warsaw)  
The term "pirate" as a form of political invective in Republican Rome and its legal implications, 53  
Ida Gilda MASTROROSA (Università di Firenze)  
Pirateria e imperium maius: le ambizioni pericolose di Pompeo alle origini del principato, 71  
Gaetano ARENA (Università di Catania)  
Sul mare e in terraferma. L'Impero "sotto scacco" e il pacator Probo, 105  
Immacolata ERAMO (Università di Bari)  
Pirati a Bisanzio. Una minaccia alla talassocrazia della Nuova Roma, 143

### PARTE III - Orizzonti culturali e regolazioni giuridiche

Mario LENTANO (Università di Siena)  
Cose dell'altro mondo. La figura del pirata nella cultura latina, 173  
Mario FIORENTINI (Università di Trieste)  
Reale e immaginario piratesco nel diritto romano. Storici, giuristi, legislatori, 193

### PARTE IV - Pirateria e statualità: uno sguardo all'età moderna e alle sfide dell'attualità globale

Marco GEMIGNANI (Università di Pisa)  
Corsa barbaresca e "marineria di Stato" nel Mediterraneo moderno. L'impegno di Cosimo I de' Medici e dell'Ordine di Santo Stefano nel Cinquecento, 267  
Alexandra MERLE (Université de Normandie - Caen, ERLIS)  
La piraterie et la guerre de course en Méditerranée vues par les Espagnols (XVIe-début XVIIe siècle), 291  
Greta TELLARINI (Università di Bologna)  
Poteri degli Stati nella repressione della pirateria marittima e problematiche connesse all'esercizio della giurisdizione, 311

ABSTRACTS - 345

-----

## 22. L. GAGLIARDI: ANTOLOGIA GIURIDICA ROMANISTICA ED ANTIQUARIA

LORENZO GAGLIARDI (cur.), *Antologia giuridica romanistica ed antiquaria*, II, Giuffrè Francis Lefebvre S.p.A., Milano 2018, E. 63 (ISBN 978-88-28803-980).

Prefazione

EVA CANTARELLA, A cent'anni dalle «Recherches»: Louis Gernet e la teoria del «predroit»

ALBERTO MAFFI, Rilevanza giuridica della follia nelle «Leggi» di Platone

GIOVANNI NICOSIA, Dall'unitaria «vindicatio» dell'«agere lege» alle diversificate

«vindicatio» dell'«agere per formulas»

GUODONG XU, Il sistema della doppia maggioranza creato dai Romani e la sua influenza sui diritti moderni

LUIGI CAPOGROSSI COLOGNESI, Ordinamenti familiari e sistema giuridico romano

ARMANDO TORRENT, Aproximación al concepto de «culpa ex lege Aquilia». Paul. 10 «ad Sab.» D. 9, 2, 31 y 9, 2, 28

UMBERTO LAFFI, «Consul ante quam civis»: la cittadinanza contestata di un console

(Val. Max. 3, 4, 5)

FEDERICO SANTANGELO, The bodies of Marius and Sulla

LUIGI LABRUNA, «Relegatus, non exul»: Ovidio e il diritto

PAUL J. DU PLESSIS, The law of the harvest

OLIVIERO DILIBERTO, La «gerarchia» tra quanti «fundaverunt ius civile»

PHILIPP SCHEIBELREITER, Prozessprogramm und Subsumption in Rom und Athen.

MASSIMO MIGLIETTA, Note minime sull'origine storica e sull'«attualità» del «defensor

civitatis»

MATTEO DE BERNARDI, La strage di Tessalonica e la violenza a margine delle corse

dei carri nell'impero romano del IV secolo

FEDERICO PERGAMI, La patologia negoziale nella tarda antichità

UGO BARTOCCI, Monaldo Leopardi, il diritto romano e una «causa celebre»

IOLE FARGNOLI, «L'errore in diritto romano» di Philipp Lotmar (1850-1922) tra

storia e dogmatica

LUIGI GAROFALO, Bachofen nella lettura di Walter Benjamin

SALVO RANDAZZO, I beni e la loro fruizione, fra pubblico e privato: a proposito della

«dicatio ad patriam»

GÁBOR HAMZA, Römisches Recht und Angleichung (Harmonisierung) des Privatrechts

in Europa

LAURETTA MAGANZANI, «Law and economics» e diritto romano

DARIO MANTOVANI, I professori di diritto romano a Pavia dalla Restaurazione alla

Prima guerra mondiale. Un laboratorio della modernità

LORENZO GAGLIARDI, Il diritto romano alla Statale di Milano: 1924-1968

EMILIA MATAIX FERRÁNDIZ, Betti vs. Gadamer. El debate acerca de método y verdad en la hermenéutica jurídica

---

## 23. M. BALBO: LA VICENDA DEI GRACCHI NELLA CRISI DELLA REPUBBLICA

MATTIA BALBO, I dodici anni che cambiarono Roma. La vicenda dei Gracchi nella crisi della Repubblica, Edizioni Saecula (Il tempo nel tempo), Zermeghedo 2018, E. 15 (ISBN 9788898291687).

---

## 24. C. VACANTI: I CATILINARI. PROGETTO DI UNA CONGIURA

CLAUDIO VACANTI, I Catilinari. Progetto di una congiura, Jovene Editore (Storia politica costituzionale e militare del mondo antico, 8), Napoli 2018, E. 33 (ISBN 978-88-243-2573-8).

Premessa

PARTE I  
I PROLEGOMENI  
PER UNA DEFINIZIONE DELLA CONIURATIO  
LE PRECONDIZIONI DEL COLPO DI STATO  
Meccanismi automatici di comando  
Rigidità del sistema politico  
Partecipazione delle masse  
Élites e blocchi sociali  
Fattori eccezionali e temporanei  
Corruzione  
CONCLUSIONI

PARTE II  
IL PROGETTO  
STRATEGIA  
La congiura fantasma  
L'altra congiura o una congiura altra?  
Obiettivi di un complotto  
I 'congiurati'  
Una congiura per due colpi di Stato  
L'agenda politica  
La congiura del silenzio  
ORGANIGRAMMA  
Inner group  
Quadri  
Gregari e simpatizzanti  
PIANIFICAZIONE  
Il 'Piano A'. Il consolato di Sergio e di Catilina  
La questione spagnola  
Il 'Piano B'. Il consolato di Catilina e la sollevazione dell'Etruria  
Il 'Piano C'  
La sollevazione italica  
Nel cuore dell'Urbe  
CONCLUSIONI



Bibliografia  
Indice prosopografico

---

## 25. G. LA BUA: CICERO AND ROMAN EDUCATION

Da: Giuseppe LA BUA (giuseppe.labua@uniroma1.it)

GIUSEPPE LA BUA, *Cicero and Roman Education. The Reception of the Speeches and Ancient Scholarship*, Cambridge University Press, Cambridge, 2019, \$ 125 (ISBN 9781107068582).

Acknowledgements  
Abbreviations v  
Introduction

1 Cicero presents himself: writing, revision and publication of the speeches  
Written oratory and textual longevity  
Self-memorialization and publication theory  
Cicero 'editor' at work: the policy of self-emendatio  
Retractatio and emendatio: Cicero's practice of self-correction  
Fashioning himself: revision and edition of undelivered speeches

2 Beyond the author: Cicero's speeches from publication to the medieval manuscripts  
A Tirone emendata: copying and editing the speeches  
A true Ciceronian scholar: Statilius Maximus and his subscriptio  
Late collections of Ciceronian orations  
Asconius Pedianus and the Scholia Bobiensia  
From publication to the medieval manuscripts: Cicero's speeches in the school

3 Between praise and blame: Ciceronian scholarship from the Early Empire to Late Antiquity  
Ethics and politics: debating about Cicero  
Morality and language: Cicero in the early empire debate on style  
Latinitas and eruditio: Cicero icon of the Latin language  
From Quintilian to the scholiasts: Cicero's authority on Latin  
Alii ... dicunt, alii ... legunt: late Ciceronian scholarship

4 Teaching Cicero  
How to read a speech: Quintilian's praelectio  
Introducing Cicero's oratory to beginners  
Oratory, dissimulatio and irony: Cicero teaches the 'art of illusion'  
Eleganter dixit Cicero  
Manipulating the past

Conclusion  
Bibliography  
General index

## Index locorum

## 26. O. CAPPELLI: SKEPTICISM, HISTORY AND POLITICS IN CICERO'S ACADEMICA

ORAZIO CAPPELLO, *The School of Doubt. Skepticism, History and Politics in Cicero's Academica*, Brill (Brill Studies in Skepticism, 1), Leiden-Boston 2019, E. 153 (ISBN 978-90-04-38987-8).

## Introduction

Part 1: Skepticism and Its Contexts. The *Academica* in Cicero's Correspondence

## 1 The Shadows of Apography

## Introduction 1.1

Stories from the Writer's Desk: Documenting Cicero's Writing of the *Academica* 1.2Revision, Distribution and Reception: Cicero and His *Academica* 1.3

## 2 Counter-Figuring Indifference: Varro and the Politics of Composition

## Epistolary Thresholds: The Letter in Its Context 2.1

## The Letter as Reluctant Agit-Prop: The Correspondence between Cicero and Varro 2.2

## The Dedication Letter: ad Familiares 9.8 2.3

## 3 Effecting Cicero: Fiction, Criticism and Subjectivity

## The Epistolary Cicero: Dialogue, Friendship and the Subject of the Letters 3.1

## On the Horizon: The Shrine to Tullia and Caesar's Return 3.2

## Conclusion 3.3

## Part 2: The Pedigree of Doubt: Ciceronian Essays in the Historiography of Philosophy

4 Historical Philosophy: Cicero and the *Academica* in Their Historiographical Contexts

## Program Notes 4.1

Situating the *Academica*: The Corpus 4.2Situating the *Academica*: The Tradition 4.3

## Setting the Scene: Re-reading the Index 4.4

## 5 Philosophy's Parallel Itineraries

Where Philosophy Begins: Epistemology and Historiography in the *Academica* 5.1

## The Art of the Beginning: The Epistemological Foundation of Life 5.2

## The Beginning of the Story/The Story of the Beginning 5.3

## 6 Progress and Other Stories: Historical Models in Cicero's Philosophy

Revision, Imitation and Development in the *Academica*: The Alternative Paths of Philosophical History 6.1

## Paths of Philosophical History

## Embedded Narratives, Narrative Inconsistencies and the Inclusivity of Cicero's History 6.2

## Cicero's History

Organizing the Field: The Disagreement of Philosophers and the *Carneadea Divisio* 6.3

## Structure and Meaning: Hegel, Gueroult and Cicero 6.4

## Interpretation, Position and Segmentation: Arcesilaus and Carneades in 6.5

the Lucullus

7 The Practice and Tradition of Philosophia: Debate, Critique and Community in the Academica

The Academy as Theatre 7.1

Critical Philosophy, or Philosophy at the Limit 7.2

Community: Reason, Canon and Philosophy 7.3

Conclusion 7.4

Part 3: Skeptical Strategies: Dialectic, Assimilation, Rhetoric

8 Re-Configuring Conflict: Looking for Philo and Antiochus

Who Speaks in the Academica 8.1

Framing the Dialogue: The Rhetoric of Philosophy 8.2

Antiochus versus Philo: Fictionalizing the Drift 8.3

Philo and Antiochus: Profiles in Conversation 8.4

Parallel Trajectories and the Myth of Crisis 8.5

9 Dialectic and Self-Definition: The Sense of Arguing in Cicero's Academica

Debate and the Philosophical Tradition 9.1

The Academy and the Stoa 9.2

10 Dialectical Trajectories of Ciceronian Skepticism

Academic Skepticism in Cicero's Academica 10.1

Into Subjectivity: Doubt and/as Experience 10.2

Conclusion 10.3

Conclusion

Bibliography

## 27. VOLUME ATTI CICERONIANI DEL CONVEGNO DI CHIAVARI

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Gli Atti della Giornata di Studi "La fortuna di Cicerone tra antichi e moderni", che si è svolta in occasione della XIV Giornata del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" (Chiavari, 11 marzo 2017), già apparsi sulla rivista della SIAC (Società Internazionale degli Amici di Cicerone) "Ciceroniana On Line", sono ora disponibili come volume unico dotato anche di ISBN all'indirizzo

<https://www.collane.unito.it/oa/items/show/26>

Fa parte della politica della SIAC quella di rendere disponibili a tutti i volumi di "Ciceroniana On Line" che siano anche Atti di convegno, sei mesi dopo la pubblicazione on line della rivista, anche in questa forma.

Il file è di pubblico dominio e si può caricare con le specifiche Creative Commons.

SERGIO AUDANO – ERMANNO MALASPINA – GIANCARLO MAZZOLI (curr.), La fortuna di

Cicerone tra antichi e moderni. Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea 14a Giornata di Studi (Chiavari, 11 marzo 2017), Société Internationale des Amis de Cicéron, Paris – Centro di Studi Ciceroniani, Roma 2018 – Università degli Studi di Torino, 2019 (Ciceroniana On Line – edizione in volume, Volume II, 1, 2018), Torino 2019 (ISBN 9788875901295).

Atti del convegno – Actes du colloque “La fortuna di Cicerone”

S. AUDANO, E. MALASPINA, G. MAZZOLI, Premessa

R. DEGL’INNOCENTI PIERINI, Cicerone in Seneca: alcune riflessioni su un tema sempre

attuale (con un’Appendice su: Cicerone gradarius in Seneca ep. 40, 11)

P. ESPOSITO, Cicerone a Farsàlo

F. GASTI, Cicerone nella tradizione dei breviari

R. E. D’AMANTI, La ricezione di Massimiano della topica ciceroniana de senectute

K. MARCINIAK, Cicerone – il più grande dei poeti

Recensioni – Comptes rendus

F. PINA POLO, Marco Tulio Cicerón (A. BALBO)

F. PROST, Quintus Cicéron, Petit Manuel de la campagne électorale – Marcus Cicéron,

lettres à son frère Quintus 1, 1 et 2 (E. MALASPINA)

P. GALAND, E. MALASPINA (éds.), Vérité et apparence. Mélanges en l’honneur de

Carlos Lévy, offerts par ses amis et disciples (F. COLOTTE)

L. FEZZI, Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma (A. MANDRINO)

M. KNOLL, Antike griechische Philosophie (E. MALASPINA)

Bollettino bibliografico – Bulletin bibliographique (a cura di A. A.

RASCHIERI)

Abstracts – Key Words

-----

28. G.L. GREGORI - G. ALMAGNO: ROMAN CALENDARS. IMPERIAL BIRTHDAYS, VICTORIES AND TRIUMPHS

GIAN LUCA GREGORI – GIOVANNI ALMAGNO, Roman Calendars: Imperial Birthdays, Victories and Triumphs (English edition by Tommaso Spinelli), Lambert Academic Publishing, Beau Bassin 2019, E. 46,90 (ISBN 978-613-9-44296-6).

PREFACE

PART 1: DIES NATALES

Introduction

Julius Caesar

Augustus

Tiberius

Germanicus

Drusus the Younger

Caligula

Claudius

Agrippina the Younger

PART 2: VICTORIES AND TRIUMPHS

Introduction

The Victory at Philippi

The Victory in Sicilia

The Victory at Actium  
The Capture of Alexandria  
The Triumph of Octavian  
The Victory of Tiberius in Illyricum  
The Triumph of Tiberius  
The Triumph of Germanicus  
The Ovatio of Drusus the Younger  
CONCLUSION

APPENDIX I: Selection of analysed inscriptions

APPENDIX II: List of other historical events marked in the Fasti

ABBREVIATIONS

BIBLIOGRAPHY

INDEX OF ANCIENT SOURCES

-----

## 29. M.T. SCHETTINO: PROSPETTIVE INTERCULTURALI E CONFRONTO POLITICO DA AUGUSTO AI SEVERI

MARIA TERESA SCHETTINO, Prospettive interculturali e confronto politico da Augusto ai Severi, L'Erma di Bretschneider (Monografie del Centro Ricerche di Documentazione sull'Antichità Classica, 45), Roma 2019, E. 125 (ISBN 978-88-913-1737-7).

Introduzione

Parte prima: Teoria e prassi del potere imperiale

La Mauretania dal tardo ellenismo alla provincializzazione

Trajan' s rescript De Bonis Relegatorum and Plutarch' s ideal ruler

Perdono e "clementia principis" nel pensiero stoico tra I e II secolo

Conscience de la crise, utopie et perspectives réformatrices à l'époque des Sévères

Parte seconda: Memoria del passato durante l' alto impero

a. L' età repubblicana

L' histoire archaïque de Rome dans les fragments de Dion Cassius

Sagunto e lo scoppio della guerra in Silio Italico

Sulla retorica del ritratto: ascendenze sallustiane nel Catilina plutarqueo

Giuba II, la sua storia di Roma e l' età augustea

b. Memorie greche tra II e III secolo

Elio Aristide, Sopatro e l' interpretazione della storia greca in età imperiale

Le Politeiai aristoteliche nel corpus plutarqueo

Il passato e il presente di Roma in Eliano

Parte terza: Lotta politica, guerre civili e lex maiestatis nelle testimonianze coeve

I soggetti politici e i conflitti civili del 68/69 in Plutarco

L' usurpazione del 175, Faustina, la clementia di Marco Aurelio

L' opposizione politica all' ascesa di Settimio Severo

L' età contemporanea in Cassio Dione: le guerre civili di epoca severiana e

la genesi della sua opera storica

Bibliografia

Indice dei nomi

---

### 30. P. LI CAUSI: SENECA EPISTOLA 124

Da: Pietro LI CAUSI (pietrolicausi@gmail.com)

SENECA, Epistula ad Lucilium 124, Traduzione e commento cooperativi della V L del Liceo Scientifico "S. Cannizzaro di Palermo, a cura di Pietro Li Causi, Biblioteca di ClassicoContemporaneo, Palumbo, Palermo 2019, ISBN 9788868895105.

URL: <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/biblioteca>

#### INDICE

INTRODUZIONE di P. Li Causi, p. 7

1. I temi e la struttura dell'Epistula 124, p. 7

2. Una zoopsicologia 'utile'?, p. 8

3. Non solo Epicurei: gli obiettivi polemici dell'epistola 124, p. 11

4. Per una interiorità autoriferita: il progetto di costruzione del sapiens, p. 17

5. Brevi note sulla traduzione manoscritta, p. 18

6. Il progetto didattico, p. 19

7. Ringraziamenti, p. 25

TESTO LATINO, p. 25

TRADUZIONE ITALIANA degli studenti della V L, p. 31

COMMENTO a cura di P. Li Causi e degli studenti della V L, p. 37

124.1 (di P. Li Causi), p. 39

124.2 (di P. Li Causi e S. Vitale), p. 41

124.3 (di P. Li Causi e R. Puleo), p. 42

124.4 (di P. Li Causi e C. Dolce), p. 42

124.5 (di P. Li Causi e J. Amato), p. 43

124.6 (di P. Li Causi e G. Sanfilippo), p. 45

124.7 (di P. Li Causi e C. Geloso), p. 46

124.8 (di P. Li Causi e M. Grifò), p. 47

124.9 (di P. Li Causi e A. A. Speciale), p. 48

124.10 (di P. Li Causi e R. Leo), p. 49

124.11 (di P. Li Causi e D. Stracuzzi), p. 50

124.12 (di P. Li Causi e R. Mazzola), p. 51

124.13 (di P. Li Causi e E. Placa), p. 52

124.14 (di P. Li Causi e D. Noto), p. 54

124.15 (di P. Li Causi e N. Mezzatesta), p. 55

124.16 (di P. Li Causi e D. Davì), p. 55

124.17 (di P. Li Causi e C. Avellone), p. 57

124.18 (di P. Li Causi e R. Marsalone), p. 58

124.19 (di P. Li Causi e G. Favaloro), p. 60

124.20 (di P. Li Causi e A. Liberatore), p. 61

124.21 (di P. Li Causi e A. Di Marzo), p. 62

124.22 (di P. Li Causi e E. Cipolla Cipolla), p. 62

124.23 (di P. Li Causi e S. Di Stefano), p. 63

124.24 (di P. Li Causi), p. 64

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI, p. 67

INDICE DEI PASSI CITATI, p. 73

---

### 31. WRITING CIVIL WAR IN FLAVIAN ROME

LAUREN D. GINSBERG – DARCY A. KRASNE (curr.), *After 69 CE - Writing Civil War in Flavian Rome*, de Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 65), Berlin-Boston 2018, E. 119,95 (ISBN 978-3-11-058396-0).

Introduction \_ 1

Part I: Lucanean Lenses

Marco Fucecchi

Flavian Epic: Roman Ways of Metabolizing a Cultural Nightmare? \_ 25

Raymond Marks

Sparsis Mauors agitatus in oris: Lucan and Civil War in Punica 14 \_ 51

John Penwill †

How It All Began: Civil War and Valerius's Argonautica \_ 69

Part II: Narrating Nefas in Statius's Thebaid

Federica Bessone

Signs of Discord: Statius's Style and the Traditions on Civil War \_ 89

Timothy Stover

Civil War and the Argonautic Program of Statius's Thebaid \_ 109

Marco van der Schuur

Civil War on the Horizon:

Seneca's Thyestes and Phoenissae in Statius's Thebaid 7 \_ 123

Part III: Leadership and Exemplarity

Alice König

Reading Civil War in Frontinus's Strategemata:

A Case-Study for Flavian Literary Studies \_ 145

Neil W. Bernstein

Inuitas maculant cognato sanguine dextras:

Civil War Themes in Silius's Saguntum Episode \_ 179

Steve Mason

Vespasian's Rise from Civil War in Josephus's Bellum Judaicum \_ 199

Leo Landrey

Embroidered Histories:

Lemnos and Rome in Valerius Flaccus's Argonautica \_ 227

Part IV: Family, Society, and Self

Claire Stocks

Band of Brothers:

Fraternal Instability and Civil Strife in Silius Italicus's Punica \_ 253

William J. Dominik

Civil War, Parricide, and the Sword in Silius Italicus's Punica \_ 271

Alison Keith

Engendering Civil War in Flavian Epic \_ 295

Jean-Michel Hulls

A Last Act of Love? Suicide and Civil War as Tropes in Silius Italicus's

Punica

and Josephus's *Bellum Judaicum* \_ 321

Part V: Ruination, Restoration, and Empire

Eleni Hall Manolaraki

Domesticating Egypt in Pliny's *Natural History* \_ 341

Darcy A. Krasne

Valerius Flaccus's Collapsible Universe: Patterns of Cosmic Disintegration

in

the *Argonautica* \_ 363

Siobhan Chomse

Instability and the Sublime in Martial's *Liber Spectaculorum* \_ 387

Bibliography \_ 411

Notes on Contributors \_ 443

Thematic Index \_ 447

Index of Passages \_ 463

---

### 32. L. COSTANTINI: MAGIC IN APULEIUS' "APOLOGIA"

LEONARDO COSTANTINI, *Magic in Apuleius' "Apologia". Understanding the charges and the forensic strategies in Apuleius' speech*, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 373), Berlin-Boston 2019, E. 99,95 (ISBN 978-3-11-061659-0).

#### List of Abbreviations XI

##### 1. Introduction 1

###### 1.1. The Purpose of this Book 1

###### 1.2. The Title of Apuleius' Defence-Speech 2

###### 1.3. The Trial against Apuleius and its Legal Context 4

###### 1.4. The People in the Courtroom of Sabratha 7

###### 1.5. The Scholarship on the *Apologia* 12

###### 1.6 The Structure of the Charges and the Summary of the Chapters 16

##### 2. Magic in the *Apologia*: A Matter of Terminology and Meaning 20

###### 2.1. Introduction 20

###### 2.2. Philosophic-Religious Magic: Oriental Wisdom 24

###### 2.3. The Goetic Magus 27

###### 2.4. The Literary Dimension of Goetic Magic 33

###### 2.5. Magic in Rhetoric 38

###### 2.6. Conclusion 40

##### 3. Apuleius the Lustful Magus 43

###### 3.1. Introduction 43

###### 3.2. Apuleius the Handsome Seducer 45

###### 3.3. Apuleius' Suspicious Eloquence 49

###### 3.4. Dabbling with Exotic Venena: The Toothpaste 51

###### 3.5. A Magus at the Mirror 56

###### 3.6. Conclusion 58



4. The Core of the Defence-Speech 60
  - 4.1. Introduction 60
  - 4.2. Playing with Magic: Apuleius Platonising the Term Magus 61
  - 4.3. The Description of ‘Vulgar’ Magic and Goetic Utterances 66
  - 4.4. A Plea for Philosophy 70
  - 4.5. The Goetic Notoriety of Pythagoras, Orpheus, and Ostanos 74
  - 4.6. Philosophers and Magi: Empedocles, Socrates, and Plato 77
  - 4.7. Conclusion 81
  
5. Love, Sea Creatures, and Literary Magic 82
  - 5.1. Introduction 82
  - 5.2. A Bold Denial: No Fish in Magic 83
  - 5.3. Apuleius’ Digression on Literary Magic: Laevius, Vergil, and Other Sources in Greek 87
  - 5.4. From Pythagoras to Homer: Apuleius’ Flights of Fancy 91
  - 5.5. Further Allusions to Magic in Homer: Proteus, Odysseus, Aeolus, Circe, and Venus 95
  - 5.6. The Goetic Employment of Stones and the Deities of Magic 99
  - 5.7. Conclusion 104
  
6. Sea Creatures for the Seduction of Pudentilla 106
  - 6.1. Introduction 106
  - 6.2. A Platonising Appeal 107
  - 6.3. Obscene Molluscs: Association through Name Similarity 112
  - 6.4. A Parody of the Voces Magicae 119
  - 6.5. Swinging between Magic and Medicine 124
  - 6.6. The Dissection of a Sea-hare 129
  - 6.7. Conclusion 133
  
7. The Noxiousness of Apuleius’ Spells 135
  - 7.1. Introduction: The Facts, the Charge, and its Distortion by 135
  - 7.2. Apuleius 135
  - 7.3. Spells, Youths, Oil-lamps, and Altars in Goetic Magic 140
  - 7.4. Magical Divination with Pueri 145
  - 7.5. Apuleius’ Secret Magical Ritual 151
  - 7.6. To Harm a Mulier with Spells 156
  - 7.7. Conclusion 159
  
8. The Pollution of Pontianus’ Lares 161
  - 8.1. Introduction 161
  - 8.2. The Relationship between Magic and Mystery Cults 163
  - 8.3. The Summary of the Charge: The Linen Cloth 166
  - 8.4. The True Meaning of Lares Pontiani and Their Alleged Pollution 169
  - 8.5. A Borderline Defence 174
  - 8.6. The Platonising Strategy: Mystery Cults, not Magic 179
  - 8.7. Conclusion 181
  
9. Occult Nocturnal Activities 182
  - 9.1. Introduction 182
  - 9.2. Reconstructing the Charge: The Nocturna Sacra 185

- 9.3. Feathers and Smoke as Evidence of Goetic Magic 187  
9.4. Concealing the Magical Implications: The Desecration of Crassus' Penates 190  
9.5. Further Manipulations: Cubiculum and Focus 193  
9.6. A Wary Defence 194  
9.7. Conclusion 196
10. Apuleius the Necromancer 197  
10.1. Introduction 197  
10.2. The Magus and the Dead 199  
10.3. The Chthonic Mercury and Magic 203  
10.4. The Summary of the Charge and Apuleius' Reticence 208  
10.5. The Use of Ebony in Goetic Magic 210  
10.6. Skeletons and Daemons in Magic 212  
10.7. Apuleius Conjuring the Dead 217  
10.8. Mystery Silence and the Epithet βασιλεύς 222  
10.9. Conclusion 224
11. The Allegations Concerning the Seduction of and Wedding with Pudentilla 226  
11.1. The Secondary Charges: An Overview and their Magical Implications 226  
11.2. Carmina and Venena: The Seduction of Pudentilla 229  
11.3. Magic in the Remoteness of the Countryside 233  
11.4. The Corpus of Letters and Apuleius' Denial of Magic 237  
11.5. Uttering the Name of the Magi: Forbidden Knowledge in Public Libraries 242  
11.6. Rufinus Consulting the Chaldeans 248  
11.7. Conclusion 252
12. Conclusion 254  
12.1. Apuleius: Philosophus Platonicus and Defensor Magiae 254
- Bibliography 260  
Index 285
- 

### 33. IL CODICE SALMASIANO. I SUOI TESTI, LE SUE IMMAGINI

LORIANO ZURLI (cur.), *Il codice Salmasiano (Par. Lat. 10318). I suoi testi e le sue immagini* (Atti del seminario internazionale. Perugia, 15 marzo 2018), Editrice Pliniana, Perugia 2018, s.i.p. (ISBN 978-88-97830-73-3).

Loriano ZURLI, *Premessa*

Paola PAOLUCCI, *Il contributo di "ALRiv" alla conoscenza del codice*

Salmasiano, dei suoi testi, delle sue immagini

Rosa Maria D'ANGELO, *AL 218 R2 = 209 SB. Fra simbolismo e "mixtio generum"*

Fabio STOK, *Gli epigrammi virgiliani del Salmasiano*

Tino LICHT, *Paläographie und Überlieferung des Codex Salmasianus*

Appendice

Loriano ZURLI, *Schegge Salmasiane*

---

### 34. A. PAGLIARA: CONTRIBUTO ALLA STORIA DEGLI STUDI SULLA REGIONE PONTINA NELL'ANTICHITA'

ALESSANDRO PAGLIARA, Contributo alla storia degli studi sulla regione pontina nell'antichità, Athenaeum Edizioni Universitarie (Historiae. Collana di storia antica e contemporanea), Parma 2018, E. 17 (ISBN 978-88-32158-02-1)

Indice [p. 4]

Premessa [p. 7]

Indice delle figure nel testo [p. 9]

1 - Ouverture (contro) rivoluzionaria: estate 1798 [p. 13]

2 - Tra Mozart e Goethe: Pio VI e la posta di Mesa [p. 17]

3 - La Blanchère a Roma (1879) [p. 31]

4 - Mommsen e l'epigrafia del Circeo [p. 35]

5 - Sul sito di Circeii nell'antichità [p. 49]

6 - Mommsen, La Blanchère e la regione pontina [p. 63]

Appendice - Lettere inedite di La Blanchère a Mommsen [p. 79]

Bibliografia [p. 153]

Indice dei nomi moderni [p. 177]

---

### 35. HEBDOMADA AENIGMATUM

Da: Salvatore MONDA (salvatore.monda@unimol.it)

LUCA DESIATA (cur.), Hebdomada aenigmatum. Primus liber aenigmatum Latinorum et Graecorum,

La Maison du Dictionnaire, Paris 2018, E. 10 (ISBN 9782856083451).

Disponibile anche su [www.LatinCrosswords.com/sconti](http://www.LatinCrosswords.com/sconti) con sconti per studenti e professori

### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione

(di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.  
Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

#### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 23 FEBBRAIO 2019.**