

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISSIMA  
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 2 GENNAIO 2010

SOMMARIO

A. EVENTI

1. CONVEGNO PER SCEVOLA MARIOTTI (ROMA "SAPIENZA")
2. LEZIONI DI STORIA ROMANA (ROMA III)
3. SEMINARI "LAVORI IN CORSO" (NAPOLI ORIENTALE)
4. ATTIVITA' 2010 DELEGAZIONE AICC DI CATANIA
5. POTERE E RAPPRESENTAZIONE (VENEZIA)
6. REDEFINIR DIONISO (MADRID)
7. LA STORIA SULLA SCENA ATTICA DEL V SECOLO (PAVIA)
8. IPS CALL FOR PAPERS FOR THE MEETING OF THE APA
9. XVIII CONGRESSO ISHR (BOLOGNA)
10. SEVENTH ANNUAL SEMINAR OF ANCIENT GREEK MUSIC (CORFU')

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. INCIDENZA DELL'ANTICO 7, 2009
2. MATERIALI E DISCUSSIONI 63/2, 2009
3. M.CORSARO-L.GALLO: STORIA GRECA
4. G. LA TORRE: DALL'OLIVA AL SAVUTO
5. M. ORNAGHI: RICEZIONE E PROMOZIONE DI ARCHILOCO
6. ARISTOPHANES: ESSAYS IN INTERPRETATION
7. HELLENISTIC COLLECTION

8. CASSIO DIONE E LA REPUBBLICA ROMANA
9. ELIANO: DE NATURA ANIMALIUM
10. SEVERO DI ALESSANDRIA: PROGIMNASMI
11. PROCOPIO DI GAZA: OPUSCOLA RHETORICA ET ORATORIA
12. POESIA LATINA, NUOVA E-FILOLOGIA
13. CICERONE: EDIZIONE LOEB DELLE "FILIPPICHE"
14. G.M. MASSELLI: IL VECCHIO E IL SERPENTE (MEDEA ED ESONE IN OVIDIO)
15. J. DINGEL: DATAZIONE TRAGEDIE DI SENECA
16. A. PAVAN: SAGGIO DI COMMENTO A STAZIO, THEB. VI 238-549
17. M. SEHLMAYER: "RES ROMANAE" NEI BREVIARI TARDO-ANTICHI
18. R.SCHIEVENIN: STUDI SU MARZIANO CAPELLA
19. AGOSTINO: DE CIVITATE DEI. LIBRI VI E VII
20. ARATORE: CONCORDANZA
21. LA VERA STORIA DEL ROMANZO

#### A. EVENTI

[1] CONVEGNO PER SCEVOLA MARIOTTI (ROMA "SAPIENZA")

Da: Leopoldo GAMBERALE (leopoldo.gamberale@fastwebnet.it)

Per Scevola Mariotti. Dieci anni dopo

11-12 gennaio 2010

Sapienza. Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma Palazzo del Rettorato: piano terra Aula degli organi collegiali

Lunedì 11 gennaio 2010:

9,30: saluti delle autorità

10,00: Antonio Carlini (Università di Pisa), Temi iconografici del '500 legati all'Hercules di Luciano tradotto da Erasmo

10,40: Albio Cesare Cassio (Sapienza - Università di Roma), L'eco delle grida di un eroe tragico: Sofocle, Edipo Re 420 sgg.

11,15-11,45: pausa

11,45: Mario De Nonno (Università "Roma Tre"), Due note alla Germania di Tacito e una al cosiddetto Dialogus de oratoribus

12,25: Carlo Di Giovine (Università della Basilicata), Caduto e calpestato. Metafore belliche nelle opere ovidiane dal Ponto

13,00 / 15,30: Buffet

15,30: Giorgio Piras (Sapienza - Università di Roma), Tradizione indiretta e testi frammentari: Enn. Ann. 304-308 Sk. (303-308 V.2).

16,10: Gian Biagio Conte (Scuola Normale Superiore, Pisa), La nuova Teubneriana dell'Eneide: excerpta uaria

16,50-17,20: pausa

17,20: Marina Passalacqua (Sapienza - Università di Roma), Il Prisciano di Ripoll

18,00: Piergiorgio Parroni (Sapienza - Università di Roma), Per il testo dei Chronica di Sulpicio Severo

18,40: Luigi Munzi (Università 'L'Orientale', Napoli), Un inedito carme De Samsone

Martedì 12 gennaio 2010:

9,00: Salvatore Monda (Università del Molise), Iuuentius poeta comicus

9,40: Marcello Salvatore (Università di Macerata), Ricostruzioni improbabili. Gli 'Antiquitatum rerum humanarum libri' varroniani

10,20: Luciano Canfora (Università di Bari), Osservazioni testuali sull'"Epitafio" di Iperide

11,00-11,30: pausa

11,30: Leopoldo Gamberale (Sapienza - Università di Roma), «Poeta fui ...»: il 'mosaico' virgiliano di Dante, Inf. 1, 73-75

12,10: Manlio Simonetti (Sapienza - Università di Roma), Osservazioni sul testo della Didachè

15,00: Michela Rosellini (Sapienza - Università di Roma), Primi passi del 'Progetto Prisciano'

15,40: Paolo De Paolis (Università di Cassino), 'Necesse est emendare ipsum qui aliquid emendare praesumpsit': destinazione e finalità dell'Ars de orthographia di Agrecio

16,20: Silvia Rizzo (Sapienza - Università di Roma), Neologismi del latino umanistico nati da corrottele

17,00: Chiusura del Convegno

Il convegno ha un Comitato organizzatore formato dai proff. Marina Passalacqua, Leopoldo Gamberale, Mario De Nonno (Università di "Roma Tre")

Contatti

Signora Loredana Marcozzi

Dip. di Filologia greca e latina

tel. 06.4991.3579

fax 06.4451.393

e-mail: Loredana.marcozzi@uniroma1.it

-----  
[2] LEZIONI DI STORIA ROMANA (ROMA III)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Lunedì 11 gennaio alle ore 15

il professor Roberto Cristofoli (Università di Perugia)

terrà una conferenza su:

La vana ragione politica dei Cesaracidi e l'ascesa di Ottaviano.

Università di Roma III

aula del Dipartimento di Studi Storici sul Mondo Antico

via Ostiense 236

mercoledì 13 gennaio alle ore 16

il professor Jesper Carlsen (Università di Odense)

terrà una conferenza su:

La Gens Domitia: gli Ahenobarbi e i Calvini nella Tarda Repubblica e in età augustea

aula del Dipartimento di Studi Storici sul Mondo Antico

Università di Roma III

via Ostiense 236

-----  
[3] SEMINARI "LAVORI IN CORSO" (NAPOLI ORIENTALE)

Da: Antonio ROLLO (a.rollo@inwind.it)

"Lavori in corso" (seminari su ricerche in corso)

a cura di A. Rollo e A. Roselli (Univ. di Napoli "L'Orientale")

CALENDARIO (ore 15.00 - 16.30, via Duomo 219, stanza 120)

mercoledì 13 gennaio: Giancarlo LACERENZA, Edizioni e traduzioni del Sefer ha-razim, manuale ebraico di magia

mercoledì 20 gennaio: Alessandro STAVRU, Un Socrate ingrassato? Note sulla fisionomia socratica da Aristofane a Lisippo

mercoledì 27 gennaio: Amneris ROSELLI, Il prologo del commento a Virgilio di Bernardo Silvestre

mercoledì 3 marzo: Luigi GALLO, L'ostracismo al di fuori di Atene

mercoledì 10 marzo: Stefania GALLOTTA, La lega dei Nesioti

mercoledì 17 marzo: Antonio ROLLO, Gli Erotemata tra Crisolora e Guarino:  
per la storia della grammatica greca in età umanistica

mercoledì 24 marzo: Riccardo MAISANO, La Vetus latina del libro di Isaia

I presenti seminari fanno seguito a:

mercoledì 2 dicembre: Giuseppe GERMANO, Sincronia e diacronia nel testo  
degli Spectacula Lucretiana di Giovambattista Valentini (il Cantalicio)

mercoledì 9 dicembre: Roberto VELARDI, L'oracolo di Dodona da Omero a  
Erodoto.

-----  
[4] ATTIVITA' 2010 DELEGAZIONE AICC DI CATANIA

Da: Vincenzo ORTOLEVA (ortoleva@unict.it)

PROGRAMMA DELLE CONFERENZE DELEGAZIONE AICC DI CATANIA PER IL 2010

Francesco Corsaro, Il rapporto fra religione e politica all'occaso  
dell'impero romano d'occidente: il "nuovo" Rutilio (gennaio)

Valentina Sineri, "La tragedia romana" e "La commedia latina":  
presentazione di due pubblicazioni a cura dell'INDA (gennaio)

Eleonora Giampiccolo, De Verbi incarnatione (febbraio)

Anna Maria Di Falco, Comunicare con gli antichi attraverso il teatro  
(marzo)

Novella Primo, Dall'immagine all'immaginazione: Ovidio nella ricezione  
di Giacomo Leopardi (marzo)

Giovanni Salanitro, Centoni virgiliani nel Rinascimento (marzo)

Domenico Oliva, Gli stranieri e i barbari nella democrazia ateniese  
(marzo)

Paolo Cipolla, L'Ippolito di Euripide (aprile)

Carmelo Crimi, Logos e logoi in Gregorio Nazianzeno (maggio)

Maria Rosaria Petringa, Il De errore profanarum religionum di Firmico  
Materno (maggio)

Ennio Biondi, Le Supplici di Eschilo e il rapporto con la politica  
ateniese (settembre)

Giuseppa Basile, Tucidide e Sofocle davanti alla peste (ottobre)

Giuseppina Crimi, La ricostruzione del Cresfonte di Euripide (ottobre)

Carmela Mandolfo, La lingua del Pervigilium Veneris (ottobre)

Anna Maria Seminara, Pindaro come fonte storica (ottobre)

Le conferenze, tutte precedute da una breve introduzione del prof. Giovanni Salanitro, Presidente della Delegazione catanese, si svolgeranno di norma nell'Aula Master della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania (piazza Dante 32).

---

[5] POTERE E RAPPRESENTAZIONE (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

LICEO CLASSICO 'M. FOSCARINI' VENEZIA  
Associazione Italiana di Cultura Classica - Venezia  
Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Scienze  
dell'Antichità e del Vicino Oriente

POTERE E RAPPRESENTAZIONE  
Immagini e parole del potere nel mondo antico

Martedì, 2 febbraio 2010 - ore 10.15-13.00  
Aula Magna del Liceo Foscarini

Saluto del Preside del Liceo Foscarini  
Introducono e presiedono  
Federico Andreolo (Liceo Foscarini)  
Francesca Rohr (Università Ca' Foscari)

Interventi di  
ANNAPAOLA ZACCARIA (Archeologia classica, Università Ca' Foscari  
Venezia)  
Potere e aristocrazie: racconti per immagini  
nelle regiae, nei templi e nei palazzi etruschi e latini di età arcaica

GIOVANNELLA CRESCI (Storia romana, Università Ca' Foscari Venezia)  
Aristocrazie e cerimonialità al tempo della Roma repubblicana

EMANUELE CIAMPINI (Egittologia, Università Ca' Foscari Venezia)  
Rappresentare il potere nell'Egitto del Nuovo Regno:  
l'iconografia come espressione della regalità

Progetto A.I.C.C. Venezia a cura di Alberto Camerotto e Davide Zammattio  
<http://lettere2.unive.it/flgreca/aicc.htm> - e-mail: alcam@unive.it  
Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente - Palazzo  
Marcorà - Dorsoduro, 3484/D - 30123 Venezia  
Direzione e organizzazione per il Liceo Foscarini: Alberto Furlanetto  
- Cecilia Stefinlongo  
Liceo Classico 'Marco Foscarini' di Venezia - Cannaregio 4942, 30131  
Venezia - <segreteria@liceofoscarini.it> - Tel. 041 5224845

---

[6] REDEFINIR DIONISO (MADRID)

Da: Andrea DEBIASI (andrea.debiasi@tin.it)

REDEFINIR DIONISO / REDEFINING DIONYSUS

Madrid, 3 -6-II-2010, Facultad de Filología, Universidad Complutense

Miércoles, 3 de Febrero/Wednesday 3 February

9-9.30 Sesión inaugural/ Opening session

9.30-11.50

- M. A. Santamaría, "Dioniso Bakkh(e)ios y Lysios"

- M. Herrero de Jáuregui, "Los Himnos Homéricos a Dioniso: tres visiones complementarias del dios"

- N. Schwartz, "Godless, lawless and unjust - on the duplicity of the xenos-attribute in Euripides Bakchai"

- M<sup>a</sup> C. Encinas, "De los nombres de Dioniso en las Bacantes de Eurípides"

11.15-13.15

- S. Macías, "Algunos episodios de la historia mítica de Dioniso en Eurípides"

- R. Martín Hernández, "El Dioniso de Heródoto. Una visión comparativa"

- P. Corrente, "Dushara y Allat, correlatos de Dioniso y Afrodita (Hdt. 3.8)"

- S. G. Caneva, "Ripensare Dioniso dopo Alessandro. Tre racconti evemeristici in Diodoro"

- K. Stratiki, "Les 'Dionysoi' de Patras : Le mythe et le culte de Dionysos dans la Périégèse de Pausanias"

- Coloquio/ Colloquy

15.15-17.00

- M. Gerolemou, "Dionysus going mad: The poetics of tragic madness"

- S. Porres, "Éxtasis menádico en Grecia, ¿realidad o ficción?"

- Z. Alonso, "Éxtasis menádico en Roma, ¿realidad o ficción?"

- D. Hernandez de la Fuente, "Curaciones mágicas en las Dionisíacas de Nono: paralelos entre Dioniso y Cristo en la Antigüedad tardía"

- R. García-Gasco Villarrubia, "El Dioniso de Nono: dios y mago. Dionis íacas 36.291-333 y 44.193-196"

17.30-19.25

- P. Meilán Jácome, "Baco y los felinos en la iconografía romana. Cuestiones de género y especie"

- R. Sanchiño Martínez, "What has Dionysos to do with modernity?"

- F. Arenas-Dolz, "Nietzsche y las metamorfosis de Dioniso: Fuentes textuales y relaciones conceptuales"

- M. Konaris, "Breaths of Dionysiac Religion: Wilamowitz's Dionysos"

- O. Leege, "Richard Seaford's Interpretation of Dionysos"

- P. Díez del Corral, "Dioniso y la procesión nupcial helena: el dios como propiciador en la cerámica ática"

- Coloquio/ Colloquy

Jueves, 4 de Febrero/ Thursday, 4 February

9.00-11.00

- S. Moraw, "God among Gods and the Most Human of the Olympians: The two Faces of Dionysos"

- R. G. Edmonds III, "Dionysos in Egypt? Epaphian Dionysos in the Orphic Hymns"

- A. Bernabé, "Dioniso en el mundo Micénico"

- A. I. Jiménez San Cristóbal, "El Dioniso de Sófocles"

11.30-13.30

- Y. Ustinova, "Getting Ready to Die"

- C. Calame, "Nothing for Dionysus? The dithyramb, a Dionysiac Poetic Form"

- E. Suárez, "Dionysos and Apollo: Intersections"

- Coloquio/ Colloquy

15.30-17.30

- A. Debiasi, "Dioniso e i cani di Atteone in Eumelo di Corinto (Una nuova ipotesi su POxy XXX 2509 e Apollod. III 4, 4)"

- S. Torallas, "Memorizing multiplicity. Dionysus in school text"

- D. Obbink: "Manikà: A New 'Tà perì Dionysos' on Papyrus"

- F. Díez Platas: "Dioniso Simposiasta: un dios como nosotros"

17.45-19.45

- Stéphanie Wyler, "Un goût augustéen pour Dionysos: autour de l' 'auditorium de Mécène'"

- C. Faraone, "Gender Roles in the Worship of Dionysus"

- M. Tortorelli, "Dioniso contro Orfeo?"

- Coloquio/ Colloquy



Viernes, 5 de Febrero/ Friday, 5 February

9.00-11.00

- M<sup>a</sup> C. Cardete del Olmo, "Dioniso, Pan y la Arcadia"

- M. Valdés Guía, "Redefiniendo a Dioniso en Atenas: Las leneas, Iaco y las mujeres áticas"

- F. Casadesús, "El entusiasmo dionisiaco en Platón"

- J. Bremmer, "Does Walter F. Otto's Dionysus still have to teach us something?"

11.30-13.30

- R. Schlesier, "Homer's Dionysos"

- F. Graf, "'Blessings of Madness' or Dionysus the Healer"

- S. I. Johnston, "Dionysus and the Underworld in Toledo -again"

- Coloquio/ Colloquy

15.30-17.30

- A. Schwarzmaier, "Dionysos and the significance of the masks from the necropolis in Lipari"

- C. Giuffrè, "Il culto di Dioniso in Sicilia: riesame ed aggiornamento"

- G. Casadio, "Un dio vulcanico: Dioniso dai Campi Flegrei al Vesuvio"

- P. Cabrera, "Dioniso en Italia. Imágenes dionisiacas en los vasos de la Magna Grecia"

17.45-19.45

- L. Oliveira, "Dioniso delante del espejo (Plotino, Enéadas IV, 3 [27] 12, 1-4)"

- A. Bierl, "Dionysus in Old Comedy. Stagings of Experiments on Myth and Cult"

- M. López Salvá: "Dioniso y dionisismo en III Macabeos"

- Coloquio/ Colloquy

Saturday, 6 February

9.00-10.40

- M. Carastro, "Sous l'emprise de Dionysos - Dionysus master of influence"

- A.-Fr. Jaccottet, "Dionysikai graphai: le sanctuaire bachique vu par Longos ou l'ekphrasis entre imaginaire, construction littéraire et reflet du réel"

- M.-C. Villanueva Puig, "Images du monde féminin autour de Dionysos"

- A. Henrichs, "Dionysus: One or Many?"

11.00-13.00

- L. Quattrocelli "Dionysos chez Aelius Aristide. Entre Asclépios et rhétorique"

- G. Ricciardelli, "Il culto di Dioniso in alcuni iscrizioni greche"

- G. Sfameni, "Dioniso fra polinomia ed 'enoteismo': il caso degli Inni Orfici"

- Coloquio/ Colloquy

- Discusión final y clausura/ Final Discussion and Closing

-----

[7] LA STORIA SULLA SCENA ATTICA DEL V SECOLO (PAVIA)

Da: Anna BELTRAMETTI (annabelt@unipv.it)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA

Convegno Internazionale

La storia sulla scena attica di V secolo

18-20 febbraio 2010

Palazzo Centrale Aula Volta

Strada Nuova 65

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO

9.00 Saluti

9.30 Luciano Canfora (Università di Bari)

Il teatro pu ò dire quello che gli altri non possono: politicit  del teatro ateniese

10.10 Claude Calame ( cole des Hautes  tudes en Sciences Sociales, Paris)

Fondations  tiologiques sur la scène attique: une autochtonie pour la guerre du P loponn se (Erechth e, Praxith a et leurs filles)

10.50 Pausa

11.10 Andrea Rodighiero (Universit  di Verona)

Ideologia e paesaggio nell'Edipo a Colono di Sofocle

11.50 Salvatore Nicosia (Universit  di Palermo)

Il rito del teatro

12.30 Discussione

13.15 Buffet

15.00 Pierre Judet de la Combe (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

Le mythe comme instrument d'analyse critique de l'actualité: encore une fois  
Les Perses et l'Orestie

15.40 Piero Totaro (Università di Bari)

Osservazioni sulle Etnee di Eschilo

16.20 Monica Centanni (Università Iuav di Venezia)

Atene, 406 a. C.: guerra civile e gioco metateatrale nella rielaborazione  
del finale dei Sette contro Tebe

17.00 Pausa

17.20 Maria Pia Pattoni (Università Cattolica di Brescia)

Scene di ikesia nel teatro eschileo: simmetrie strutturali ed equivalenze  
politiche

18.00 Valeria Andò (Università di Palermo)

Violenza nella storia e violenza sulla scena

18.40 Discussione

#### VENERDÌ 19 FEBBRAIO

9.00 Giovanni Cerri (Università di Roma III)

Inverosimile e verosimile nella tragedia: l'Edipo Re di Sofocle e la  
tirannide

9.40 Gherardo Ugolini (Università di Verona)

Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea

10.20 Davide Susanetti (Università di Padova)

Continuità e discontinuità del soggetto politico: riflessione su alcuni  
passi di Antigone, Prometeo Incatenato, Edipo a Colono, Baccanti

11.00 Pausa

11.20 Jaume Portulas (Universitat de Barcelona)

Il matrimonio tragico nelle Trachinie di Sofocle

12.00 Luigi Spina (Università di Napoli Federico II)

Storie di violenze e di vendette: si può 'non ricordare il male' sulla  
scena?

12.40 Discussione

13.30 Buffet

15.00 Monique Trédé (École Normale Supérieure, Paris)

Quelques célébrités de l'Athènes de la fin du 5e siècle dans le théâtre  
d'Aristophane

15.40 Olimpia Imperio (Università di Bari)

La figura di Pericle nell'archaia: il Dionisalessandro di Cratino

16.20 Rossella Saetta Cottone (CNRS, Paris)

Socrate, le Nuvole e la commedia di Aristofane. Drammaturgia e critica comica.

17.00 Angela Andrisano (Università di Ferrara)

Il doppio coro delle Rane aristofanee e il riflesso della politica culturale ateniese nell'esegesi antica

17.40 Discussione

SABATO 20 FEBBRAIO

9.30 Diego Lanza, Giancarlo Mazzoli, Mario Vegetti

Tavola rotonda conclusiva

-----  
[8] IPS CALL FOR PAPERS FOR THE MEETING OF THE APA

Da: Carolyn DOYLE (carolyn.doyle@usu.edu)

The Ancient Biographical Tradition

Sponsored by the International Plutarch Society. Organized by Jeffrey Beneker, University of Wisconsin.

This panel takes its inspiration from Arnaldo Momigliano's *The Development of Greek Biography*, a learned study that elucidates the larger literary context of the Greek biographical tradition. By expanding our topic to include ancient biography as a whole, we aim to explore features of the tradition that cut across linguistic, cultural, generic, and chronological boundaries. To that end, we welcome papers on the development, form, and content of ancient biographical writing, with a focus on comparative studies or works of particular authors, as well as papers that deal with the intersection of biography and other genres, such as historiography, rhetoric, and philosophy. Some preference may be given to papers that shed light on Plutarch's methods, but this is not a Plutarch-centered panel. Our goal is to assemble a collection of papers that explore all aspects of the ancient biographical tradition.

Abstracts should be sent electronically, in MS Word format or PDF, to Jeffrey Beneker (jbeneker@wisc.edu). In preparing the abstract, please follow the formatting guidelines for individual abstracts that appear in the APA Program Guide, and plan for a paper that takes no more than 20 minutes to deliver. Abstracts will be judged anonymously. Membership in the International Plutarch Society is not required for participation in this panel. The deadline is February 22, 2010.

-----  
[9] XVIII CONGRESSO ISHR (BOLOGNA)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Il Diciottesimo Congresso Biennale della International Society for the History of Rhetoric (ISHR) si terrà in Italia, a Bologna, da lunedì 18 luglio a venerdì 22 luglio 2011, sotto la presidenza di Lucia Montefusco Calboli.

Per informazioni e modalità di partecipazione è attivo il sito

<http://www.ishr-web.com>

-----

#### [10] SEVENTH ANNUAL SEMINAR OF ANCIENT GREEK MUSIC (CORFU')

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Department of Music, The Ionian University, Corfu  
Seventh Annual Seminar on Ancient Greek Music  
5-11 July 2010

At the beginning of July, every year since 2004, the Department of Music at the Ionian University has hosted a week-long seminar on a topic related to the music of ancient Greece. The morning sessions are devoted to the study of one particular text or topic; discussions are led by Dr Eleonora Rocconi (Pavia), Professor Andrew Barker (Birmingham) and Professor Egert Pöhlmann (Erlangen). In previous years the texts and topics studied have included ps-Aristotle Problemata Book 19 (2004), ps-Plutarch De musica (2005), Music in Comedy (2006), Music and Women (2007), Aristides Quintilianus De musica Book 2 (2008), ps-Aristotle De audibilibus (2009). In 2010 we shall be examining the main passages concerned with music in Plato's Laws.

The afternoons are free. In the evenings from Monday to Saturday there is a programme of lectures (one or two each evening) on a range of topics to do with ancient Greek music, not necessarily ones connected with the themes of the morning seminars. Some of the lectures are given by established academics, others by research students. Visiting speakers in 2010 are expected to include Professor Lydia Goehr (Columbia), Dr Klaus Krüger (Berlin/Columbia), Dr Barbara Kowalzig (London), Dr Stelios Psaroudakis (Athens), Dr Christos Terzis (Athens) and Dr Stefan Hagel (Vienna). On the final day of the event (Sunday), there is a round-table discussion in the morning, and in the evening a public concert of music connected in some way with ancient Greek themes.

The official language of the seminars is English. Seminars in previous years have been attended by participants from ten different countries in Europe and the Americas, many of whom have returned year after year. But the overall numbers are relatively small (between 20 and 35 each year); the event is conducted in a relaxed and friendly atmosphere, and we are always happy to welcome newcomers. There is plenty of free time for socialising, and for enjoying the sea, sunshine and other delights of Corfu.

The fee for attendance at the week of seminars and lectures is 200 euros. Students attending can stay in the University's dormitories, if they wish, at a cost of 10 euros per night. All scholars and students who are interested in joining us in 2010 should contact the organiser, Dr Panos Vlagopoulos, email [pvlag@ionio.gr](mailto:pvlag@ionio.gr)

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

##### 1. INCIDENZA DELL'ANTICO. DIALOGHI DI STORIA GRECA 7, 2009

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

#### SAGGI

Anthony Andurand, "Comme si leur honneur était en jeu...". Le paradigme allemand de la "particularité" (Eigentuemlichkeit) grecque à l'épreuve du comparatisme (1880-1890);

Alfonso Mele, Harmonia e isonomia in Magna Grecia e nella tradizione pitagorica;

Elena Franchi, Spartani dalle lunghe chiome e Argivi rasati. Interpretazioni iniziatiche moderne e costruzioni di senso antiche;

Lucia Marrucci, Semaino come verbo della storiografia erodotea;

Carlo de Simone, Etrusco usil "sole" e il gentilizio latino Aurelius: problemi storico-linguistici.

#### NOTE E DISCUSSIONI

Mauro Menichetti, Le armi magiche della guerra e della seduzione. I modelli omerici;

Luigi Ferreri, Onomacrito di Atene;

Vittorio Saldutti, Gli esordi politici di Cleone (Theop., FGrHist 115 FF 92-94);

Amedeo Visconti, I Symmikta symptomata di Aristosseno di Taranto: dati antichi e ipotesi moderne;

Silvana Cagnazzi, Le letture di Cesare.

#### RECENSIONI

K. Vlassopoulos, Unthinking the Greek Polis. Ancient Greek History beyond Eurocentrism (Marcello Lupi);

L. Miletto, Linguaggio e metalinguaggio in Erodoto (Mauro Serra);

V. Pirenne-Delforge, Retour à la source. Pausanias et la religion grecque (Gabriella Pironti);

G.W. Bowersock, Saggi sulla tradizione classica dal Settecento al Novecento (Maurizio Bugno);

A. Amico, Gaetano De Sanctis. Profilo biografico e attività parlamentare (Amedeo Visconti).

#### INDICI DELLE ANNATE PRECEDENTI

Per comunicazioni e informazioni editoriali nonché relative all'acquisto si prega di scrivere a [incidenzantico@libero.it](mailto:incidenzantico@libero.it)

-----

## 2. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 63/2, 2009

Chiara Thumiger, On ancient and modern (meta)theatres: definitions and practices; Mario Lentano, Il debito di Bruto. Per un'antropologia del nome proprio nella cultura romana; Giampiero Scafoglio, Tragica. Accio, vv. 651-652 Ribbeck-Klotz = 702-703 Dangel ex incertis fabulis; Ruth Parkes, Sed tardum (Ach. 1.47) : Valerius Flaccus' Argonautica as prequel to Statius' Achilleid; Marcus Deufert, Die Vergilvita des Pseudo-Probus: Ein Beitrag zur biographischen Technik ihres Verfassers.

Corpo minore: Peter Kruschwitz, Ruminari rehashed. On Livius Andronicus, Aegisthus frg. iv R.2; Silvia Ottaviano, Cinzia e un catalogo di poeti erotici: Prop. 2, 34, 93; Yorick Gomez Gane, Virgilio Aen. 6, 289a-d: struttura, composizione, autenticità;

Jonathan Master, Nobody Knows You Like Your Mother: Tacitus, Histories 2.64 on Vitellius' True Identity; Daniela Galli, La praefatio dell'Eucharisticos di Paolino di Pella e Sallustio; Giulia Caramico, Peter Riedlberger, New evidence on the beginning of Iohannis book.

## 3. M.CORSARO-L.GALLO: STORIA GRECA

MAURO CORSARO-LUIGI GALLO, Storia greca, Le Monnier-Mondadori Education (Le Monnier Università, Sintesi/Storia), Firenze 2010, E. 24 (ISBN 978-88-00-86086-4).

Sommario:

Presentazione; I. DALLE ORIGINI ALL'VIII SECOLO: 1. Le civiltà dell'Egeo e l'età buia; 2. La polis; II. L'ETÀ ARCAICA: 3. Sviluppi di età arcaica; 4. La tirannide; 5. Atene in età arcaica; 6. Greci e Persiani; III. IL V SECOLO: 7. Le guerre greco-persiane; 8. L'egemonia ateniese; 9. L'età di Pericle; 10. La guerra del Peloponneso; 11. La fine del V secolo; IV. IL IV SECOLO: 12. L'egemonia spartana; 13. Dall'egemonia spartana all'egemonia tebana; 14. L'ascesa della Macedonia; 15. Alessandro Magno; V. L'ETÀ ELLENISTICA: 16. Dall'impero di Alessandro ai regni ellenistici; 17. Il mondo ellenistico; 18. La polis in età ellenistica; 19. I Greci e Roma; Bibliografia; Sitografia; Quadro cronologico; Indice dei nomi; Indice dei luoghi.

## 4. G. LA TORRE: DALL'OLIVA AL SAVUTO

GIOACCHINO F. LA TORRE (cur.), Dall'Oliva al Savuto. Studi e ricerche sul territorio dell'antica Temesa (Atti del Convegno - Campora S. Giovanni, 15-16 settembre 2007), Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di "Calabria Antica", 1), Pisa-Roma 2009, E. 160 (ISBN 9788862271172).

## 5. M. ORNAGHI: RICEZIONE E PROMOZIONE DI ARCHILOCO

MASSIMILIANO ORNAGHI, La lira, la vacca e le donne insolenti. Contesti di ricezione e promozione della figura e della poesia di Archiloco dall'arcaismo all'ellenismo (Prefazione di Antonio ALONI), Edizioni dell'Orso (Minima Philologica, Serie greca 5), Alessandria 2009, E. 35 (ISBN 9788862741576).

---

## 6. ARISTOPHANES: ESSAYS IN INTERPRETATION

JEFFREY HENDERSON, *Aristophanes: Essays in Interpretation*, Cambridge University Press (Yale Classical Studies, 26), Cambridge 2009, E. 30, 37 (ISBN 9780521124669).

Introduction; 1. Aristophanes' *Acharnians* (Lowell Edmunds); 2. Aristophanes and Socrates on learning practical wisdom (Martha Nussbaum); 3. Aristophanes as a lyric poet (Michael Silk); 4. *Lysistrata*: the play and its themes (Jeffrey Henderson); 5. War and peace in the comedy of Aristophanes (Hans-Joachim Newiger).

---

## 7. HELLENISTIC COLLECTION

Hellenistic Collection: Philitas. Alexander of Aetolia. Hermesianax. Euphorion. Parthenius (Edited and Translated by Jane L. LIGHTFOOT), Harvard University Press (Loeb Classical Library, 508), Harvard 2010, E. 22, 50 (ISBN 978-0-674-99636-6).

---

## 8. CASSIO DIONE E LA REPUBBLICA ROMANA

BENEDIKT SIMONS, *Cassius Dio und die Römische Republik. Untersuchungen zum Bild des römischen Gemeinwesens in den Büchern 3-35 der "Rhomaika"*, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 273), Berlin-New York 2009, E. 99, 95 (ISBN 978-3-11-022586-0).

---

## 9. ELIANO: DE NATURA ANIMALIUM

CLAUDIUS AELIANUS, *De natura animalium* (curr. Manuela GARCÍA VALDÉS-Luis Alfonso LLERA FUEYO- Lucía RODRÍGUEZ-NORIEGA GUILLÉN), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-New York 2009, E. 99, 95 (ISBN 978-3-11-022005-6).

---

## 10. SEVERO DI ALESSANDRIA: PROGIMNASMI

EUGENIO AMATO-GIANLUCA VENTRELLA, *I Progimnasmi di Severo di Alessandria (Severo di Antiochia?)*, de Gruyter (Sammlung wissenschaftlicher Commentare), Berlin-New York 2009, E. 79, 95 (ISBN 978-3-11-021867-1).

---

## 11. PROCOPIO DI GAZA: OPUSCOLA RHETORICA ET ORATORIA

PROCOPIUS GAZAEUS, *Opuscola rhetorica et oratoria. Cum testimoniis et fragmentis (quorum ineditum unum ex refutatione Procli institutioniis theologicae)*. Accedunt Procopii et Megethii rhetoris epistulae mutuae sex (cur. Eugenio AMATO; coll. Gianluca VENTRELLA), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-New York 2009, E. 59, 95 (ISBN 978-3-11-019508-8).



-----  
12. POESIA LATINA, NUOVA E-FILOLOGIA

LORIANO ZURLI-PAOLO MASTANDREA (curr.), Poesia latina, nuova E-filologia. Opportunità per l'editore e per l'interprete (Atti del Convegno internazionale, Perugia, 13-15 settembre 2007), Herder, Roma 2009, E. 45 (ISBN 9788889670477).

Loriano ZURLI, Apertura convegno;

Paolo FEDELI, Verso l'edizione critica elettronica: alcune riflessioni;

Luciano CICU, Intertestualità e sistema letterario greco-latino;

Paolo MASTANDREA, Gli archivi elettronici di 'Musisque deoque'. Ricerca intertestuale e cernita fra varianti antiche;

Luca MONDIN, Appunti per una critica (inter)testuale della poesia latina;

Francesco STELLA, Edizioni digitali, apparati intertestuali e attribuzioni discusse;

Andrea BACIANINI, Di pensier in pensier, di metro in metro. Appunti di ricerche intertestuali su base metrica;

Alessia FASSINA-Giuseppe MUSA-Luigi TESSAROLO, 'Musisque deoque': primi risultati di un work in progress;

Marie-Nicole IULIETTO -Paola TEMPONE-Vincenzo RUSSO, Progressi del software Mqdq2 applicato ai testi di "Anthologia Latina";

Massimo MANCA, L'aula senza pareti: il Learning Management System 'moodle' e le nuove opportunità nella teledidattica del latino;

Alberto CANOBBIO, Elementi enniani nell' "Epitaphium Naevii" (analisi intertestuale e ipotesi di attribuzione);

Tiziana BROLLI, Tradizione indiretta con rimaneggiamento: un caso in Cicerone;

Claudio MARANGONI, Risonanze ovidiane del carme 101 di Catullo;

Raffaele PERRELLI, Tibullo e i grammatici latini;

Crescenzo FORMICOLA, Ecdotica ed informatica. Noterelle properziane in margine a una recente edizione;

Alessandro FUSI, Properzio 3,11,5 tra imitazione e critica del testo;

Renata FABBRI, Orazio e la moralità del bere;

Sara LENZI, I "tabularia rerum" del destino: Ovidio Met. 15, 807-815 fra

tradizione letteraria e realtà romana;

Loriano ZURLI, Pers. Chol. 14 e i poeti latini 'on line';

Enrico Maria ARIEMMA, Tipologie intertestuali nei "Punica" di Silio Italico. Problemi di metodo e indicazioni operative;

Orazio PORTUESE, L'ekphrasis dell'interiorità: Medea dalla tela alla 'riscrittura' tragico-elegiaca;

Lucio CRISTANTE, Per una lettura di Anth. Lat. 217 R. = 208 Sh. B.;

Alessia FASSINA, 'Musisque deoque' ed Vnius Poetae Sylloge;

Paola PAOLUCCI, Briglie imperlate (Anonymi In laudem Solis, vv. 16-25);

Alessandro FRANZOI, Repertori elettronici, critica del testo, esegesi: una verifica su Massimiano elegiaco;

Louis HOLTZ, Conclusioni del convegno

Excussorum loci selecti (a cura di Paola Paolucci).

-----

### 13. CICERONE: EDIZIONE LOEB DELLE "FILIPPICHE"

CICERO, Orations: Philippics 1-6 (Edited and Translated by David R. SHACKLETON BAILEY; Revised by John T. RAMSEY and Gesine MANUWALD), Harvard University Press (Loeb Classical Library, 189; Cicero XVa), Harvard 2010, E. 22, 50 (ISBN 978-0-674-99634-2).

CICERO, Orations: Philippics 7-14 (Edited and Translated by David R. SHACKLETON BAILEY; Revised by John T. RAMSEY and Gesine MANUWALD), Harvard University Press (Loeb Classical Library, 507; Cicero XVb), Harvard 2010, E. 22, 50 (ISBN 978-0-674-99635-9).

-----

### 14. G.M. MASSELLI: IL VECCHIO E IL SERPENTE (MEDEA ED ESONE IN OVIDIO)

GRAZIA MARIA MASSELLI, Il vecchio e il serpente. Ovidio, Medea e il ringiovanimento di Esone (Introduzione di Giovanni CIPRIANI), Edipuglia (Scrinia, 26), Bari 2009, E. 20 (ISBN 9788872285763).

Introduzione

"Allungare la vita ai genitori": istruzioni per l'uso di Giovanni Cipriani

Premessa

Un sogno "proibito": tornare giovani

Ovidio, Met. 7,159-293

Traduzione e commento

## Abbreviazioni bibliografiche

## 15. J. DINGEL: DATAZIONE TRAGEDIE DI SENECA

JOACHIM DINGEL, Die relative Datierung der Tragödien Senecas, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 271), Berlin-New York 2009, E. 79, 95 (ISBN 978-3-11-022574-7).

## 16. A. PAVAN: SAGGIO DI COMMENTO A STAZIO, THEB. VI 238 -549

ALBERTO PAVAN, La gara delle quadrighe e il gioco della guerra. Saggio di commento a P. Papinii Statii "Thebaidos" liber VI 238-549, Edizioni dell'Orso (Minima Philologica, Serie latina 6), Alessandria 2009, E. 20 (ISBN 978-88-6274-103-3).

## 17. M. SEHLMAYER: "RES ROMANAE" NEI BREVIARI TARDO-ANTICHI

MARKUS SEHLMAYER, Geschichtsbilder für Pagane und Christen. "Res Romanae" in den spätantiken Breviarien, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 272), Berlin-New York 2009, E. 109, 95 (ISBN 978-3-11-022008-7).

## 18. R.SCHIEVENIN: STUDI SU MARZIANO CAPELLA

Da: Lucio CRISTANTE (cristante@units.it)

ROMEO SCHIEVENIN, Nugis ignosce lectitans. Studi su Marziano Capella, Edizioni Università di Trieste (Collana Polymnia. Studi di filologia classica. 12), Trieste 2009, E. 20 (ISBN 978-88-8303.270-7).

Sito web Edizioni Università di Trieste: <http://eut.units.it>

## 19. AGOSTINO: DE CIVITATE DEI. LIBRI VI E VII

AUGUSTINE, De Civitate Dei VI & VII (cur. Peter G. WALSH), Aris & Phillips, Warminster 2010, E. 28, 50 (ISBN 9780856688799).

## 20. ARATORE: CONCORDANZA

ARATOR, Concordantia in Aratoris subdiaconi historiam Apostolicam (cur. Manfred WACHT), Georg Olms Verlag (Alpha-Omega, 23), Hildesheim-Zürich-New York 2009, E. 118 (ISBN 978-3-487-14289-0).

## 21. LA VERA STORIA DEL ROMANZO

MARGARET DOODY, La vera storia del romanzo, Sellerio (Nuovo Prisma, 79), Palermo 2009, E. 34 (ISBN 9788838923265).

Cronologia dei romanzi antichi.

Introduzione. Alla ricerca del romanzo antico.

Parte prima. Il romanzo antico

Capitolo I

Il romanzo antico

Capitolo II

Amore e sofferenza: le storie dei romanzi antichi

Capitolo III

Dee e vergini: la libertà della castità

Capitolo IV

"Apollonio di Tiro" e "Le Etiopiche" di Eliodoro: padri e figlie, soluzione agli intrighi della madre

Capitolo V

Parodia, virilità e metamorfosi: i romanzi romani di Petronio e Apuleio

Capitolo VI

La natura romanzesca della narrativa antica in prosa: personaggi, dialogo, ambientazione, immagini

Capitolo VII

Autocoscienza letteraria e narrativa antica in prosa: allusione, racconto, testi e lettori

Capitolo VIII

Il romanzo antico, la religione e l'allegoria

Parte seconda. L'influenza del romanzo antico

Capitolo IX

I romanzi antichi e la narrativa medievale

Capitolo X

Il romanzo antico nell'era della stampa: versioni e commentari del Rinascimento

Capitolo XI

I romanzi del Seicento: storie del romanzo e conflitti culturali

Capitolo XII

Il Settecento e oltre: l'ascesa del realismo e la fuga da esso

Parte terza. Tropi del romanzo

Capitolo XIII

Rottura e inizio

Capitolo XIV

Paludi, spiagge e rive fangose

Capitolo XV

Tomba, caverna e labirinto

## Capitolo XVI

Eros

## Capitolo XVII

L'Ekphrasis: il quadro

## Capitolo XVIII

L'Ekphrasis: sogni e cibo

## Capitolo XIX

La dea

## Capitolo XX

Conclusione

Bibliografia - Indice analitico

**REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI**

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri.

**AVVERTENZE IMPORTANTI:** il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments': ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'. I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario). In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione. Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione). Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 23 GENNAIO 2010.**





