

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 3 FEBBRAIO 2018

SOMMARIO

A. EVENTI

1. LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI
2. XV GIORNATA DEL CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI"
(SESTRI LEVANTE)
3. CONVEGNO DOTTORATO PEGASO (PISA)
4. SEMINARIO SENECA NO VII "CERTAMEN SENEKANUM" (MARCIANISE)
5. SEMINARI DI ANTICHIStICA (ROMA TRE)
6. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
7. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI G. BASTIANINI (NAPOLI)
8. SEMINARI: ANIMALI, RELIGIONI E SOCIETÀ (ROMA)
9. IX EDIZIONE CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM
10. CONVEGNO: ANTROPOLOGIA STORICA E LETTERATURA GRECA (PISA)
11. INCONTRO CON S. ROMANI (CHIAVARI)
12. DIALOGHI DI STORIA, LETTERATURA, EPIGRAFIA (VENEZIA)
13. JOHANNES MALALA: DER CHRONIST ALS ZEITHISTORIKER (TÜBINGEN)
14. SEMINARI DI RICERCA SUL DRAMMA ANTICO FRAMMENTARIO "FRAMMENTI SULLA SCENA" - PRIMO INCONTRO (TORINO)
15. CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (SAN DONÀ DI PIAVE - CITTADELLA - VITTORIO VENETO)
16. SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI M. STROPPA

17. EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)
18. COLLOQUIUM AUGUSTEUM TAURINENSE 2018
19. CLASSICI THIENE 2018
20. BANDO DOTTORATO SCUOLA NORMALE DI PISA
21. INIZIATIVE DELEGAZIONE AICC TRENTO/SUD TIROLO
22. PROGETTO "SEGESTA" E CICLO SEMINARI "I VOLTI DI MEDEA"
23. LEZIONI DI STORIA ANTICA (PISA)
24. SEMINARI "MURSTA" (NAPOLI)
25. PRESENTAZIONE VOLUME "APPARIZIONE STELLE INERRANTI" (GENOVA)
26. DALLA TEOGONIA DI ESIODO ALLA POLITICA RELIGIOSA DI AUGUSTO (MACERATA)
27. SEMINARI DOTTORATO STUDI UMANISTICI (URBINO)
28. LEZIONI DI F. CONDELLO E I. DIONIGI SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA
29. SEMINARI DI STORIA GRECA (UNIV. CALABRIA)
30. SYMPOSIUM: THE RIVER AND THE CITY (ROMA)
31. CFP: RELIGIONI E MEDICINA. DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA
32. CLARIN ANNUAL CONFERENCE 2018
33. CFP: MONSTRA II. SIMBOLOGIE E FUNZIONALITÀ DEGLI ESSERI MOSTRUOSI
34. BANDO PER 13 BORSE XXII CONVEGNO INTERNAZIONALE PROPERZIANO (ASSISI/SPELLO)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATLANTÍS 19, 2018
2. ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETÀ MAGNA GRECIA, V serie 1, 2016
3. EUPHROSYNE 45, 2017
4. HUMANITAS 71, 2018
5. INVIGILATA LUCERNIS 39, 2017
6. LA PAROLA DEL PASSATO 70/1, 2015

7. RÉTOR 7/2, 2017
8. SKENÈ 3/2, 2017
9. CFP: PEGÉ/FONS. REVISTA DE ESTUDIOS CLÁSICOS SOBRE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA Y SU RECEPCIÓN
10. G.A. PRIVITERA: LA DIKE DI ANTIGONE
11. M.G. BONANNO: L'ALLUSIONE NECESSARIA. II ED.
12. A. ABBATE: IL SOGNO NELLE TRAGEDIE DI ESCHILO
13. L. BATTEZZATO: EURIPIDES. HECUBA
14. LA COMMEDIA ATTICA ANTICA. FORMA E CONTENUTI
15. E. GALVAGNO: LISIA 33. OLIMPICO
16. F. FERRARI: INTRODUZIONE A PLATONE
17. C. CAPUCCINO: PLATONE. IONE
18. G. BERTOLINI: IL SISTEMA METAFORICO DEL "FILEBO" DI PLATONE
19. S. SCHORN: STUDIEN ZUR HELLENISTISCHEN BIOGRAPHIE UND HISTORIOGRAPHIE
20. ANTONINO LIBERALE: LE METAMORFOSI
21. K. SCHLAPBACH: THE ANATOMY OF DANCE DISCOURSE
22. L. DALL'AIA: L'ANTICO INCANTATORE. ARIOSTO E PLUTARCO
23. TRADURRE CLASSICI GRECI IN LINGUE MODERNE
24. C. MANDOLFO: LINEAMENTI DI GRAMMATICA STORICA DEL LATINO
25. M. LENTANO: NOMEN. IL NOME PROPRIO NELLA CULTURA ROMANA
26. C. QUESTA: PLAUTUS. PSEUDOLUS
27. A. RICHLIN: SLAVE THEATER IN THE ROMAN REPUBLIC
28. A. LA PENNA: SALLUSTIO E LA "RIVOLUZIONE" ROMANA (NUOVA ED.)
29. S. YONA: EPICUREAN ETHICS IN HORACE
30. S. HARRISON: HORACE. ODES BOOK II
31. F. GASTI: IGINO. MITI DEL MONDO CLASSICO

32. R. MARINO: SENECA. LA CLEMENZA
33. E. ANDREONI FONTECEDRO: SENECA. LA PROVVIDENZA
34. S. BRIGUGLIO: COMMENTO A STAZIO, TEBARDE, 1, 1-389
35. S. AUDANO: TACITO. AGRICOLA
36. R. ASH: TACITUS. ANNALS BOOK XV
37. E. CALIRI: ODOACRE TRA STORIA E STORIOGRAFIA
38. M. VITIELLO: TEODATO. LA CADUTA DEL REGNO OSTROGOTO D'ITALIA
39. C. MORDEGLIA: ANIMALI PARLANTI E ANIMALI SUI BANCHI DI SCUOLA
40. S. PUGGIONI: LETTERE DI EROI ED EROINE. IL CODICE OVIDIANO DA BOCCACCIO ALL'OTTOCENTO

A. EVENTI

[1] LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI

Firenze, gennaio 2018

Cari Amici,

sempre con molta gioia, anche quest'anno, per il quale rinnovo ogni miglior augurio, mi rivolgo a ciascuno di Voi con questa lettera di consuntivi e di intenti attraverso il Notiziario di Antichistica che il collega Sergio Audano continua a realizzare e a diffondere (indirizzo: notantichistica@libero.it): Vi rinnovo l'invito a mantenere e sviluppare i contatti sia direttamente con lui, attraverso il suo indirizzo e-mail (sergioaudano@libero.it), che con me (ropinta@tin.it), adeguandosi a quelle accortezze nell'invio dei materiali informatici alle quali Emanuele Narducci ci aveva abituati.

Vi invito con particolare piacere a visitare con regolarità il nostro sito (indirizzo: www.accademiafiorentina.it), costantemente aggiornato grazie all'impegno solerte del nostro prezioso collaboratore Pierpaolo Borghesi, che ringraziamo sentitamente per la sua collaborazione.

Già dal 2015, inoltre, abbiamo creato dei collegamenti diretti con il catalogo informatico dei PSI – Papiri della Società Italiana e dei P. Laur. – Papiri della Biblioteca Medicea Laurenziana (link: <http://www.psi-online.it/>) e con la “Antinoupolis Fondation” (link: <http://antinoupolis.net/>).

Non è mancato l'arricchimento dei materiali disponibili in rete, come la possibilità di accedere (previa registrazione gratuita) ai “Antinoupolis - Coptic textiles” e la pubblicazione del pdf (liberalmente scaricabile e fruibile) del terzo volume dell'edizione Preisendanz delle “Papyri Graecae Magicae” (al link: http://www.accademiafiorentina.it/BbltOnLine/PGM_III.pdf)

Come sapete, qui potrete trovare e consultare on line il catalogo della

Biblioteca, mentre nei locali situati in Via del Sole 5 - Firenze è stata aperta fin dallo scorso anno un'altra sezione della biblioteca che contiene i nuovi acquisti, testi di egittologia ed estratti da riviste, la cui schedatura è in corso d'opera e sarà al più presto consultabile sul sito dell'Accademia. Su richiesta vengono fornite fotocopie o riproduzioni digitali dei materiali manoscritti e a stampa dei fondi della Biblioteca, oltre alla possibilità di consultare e scaricare testi di particolare interesse e rarità. Dalla sezione "Biblioteca on line" del sito sono liberamente scaricabili diversi materiali, il cui numero è in regolare e costante incremento (link:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=biblioteca_on_line).

Infine, come immagino noto ai più, sul sito dell'Accademia è da tempo predisposta una piattaforma (all'indirizzo:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=notiziario_italiano_di_antichistica),

dove sono di volta in volta depositati in formato pdf (liberamente accessibili e scaricabili) i vari numeri del "Notiziario di Antichistica" della gestione di Sergio Audano (a partire dal luglio 2007). È ormai attivo, sempre grazie alle preziose cure dell'amico dott. Borghesi, un motore di ricerca per facilitare la consultazione e il reperimento delle tante informazioni su eventi e bibliografia dei vari settori dell'antichistica.

Sempre stretto è, inoltre, il rapporto di collaborazione scientifica e culturale con l'Istituto Papirologico "G. Vitelli" di Firenze, che consente una sinergia significativa e autorevole a tutela del patrimonio specifico della disciplina papirologica. In particolare si ricorda la Convenzione tra Accademia e Istituto per la conduzione degli scavi archeologici in Egitto nella località di Antinoupolis (Convenzione biennale che verrà rinnovata anche per il 2018-2020).

L'Accademia ha avviato la costituzione di una collana di studi dal titolo Margaritae, che si prefigge lo scopo di valorizzare materiali anche rari e preziosi, ovviamente attinenti alle nostre discipline. È stato pubblicato lo scorso anno il terzo numero, che contiene, per le cure solerti della nostra socia Lucietta Di Paola, gli Atti di un convegno messinese dedicato al giurista Giuliano Crifò. Come ricorderete, il primo numero era consistito nella riproposizione di un giovanile saggio del nostro compianto amico Emanuele Narducci, ora pressoché introvabile, nel quale riferiva il suo contributo offerto alla scoperta di alcuni importanti siti etruschi nella zona di Prato. Notevole è stato l'interesse, come testimoniato dalle molte recensioni favorevoli, suscitato dal secondo volume, che contiene gli Atti della Giornata di Studi su Giorgio Pasquali, organizzata lo scorso 1° ottobre 2012, con i preziosi e dottissimi contributi di Graziano Arrighetti, Luciano Canfora, Augusto Guida, Luciano Bossina e Domenico De Martino. Quanti ne avessero interesse possono richiederlo, a prezzo di E. 25 (comprensivo di spese postali), presso la Tipografia "La Celere" di Messina (e-mail: tipolacelere@libero.it). Per quest'anno contiamo di arricchire la collana in primo luogo con gli Atti della Giornata di Studi per Vittorio Bartoletti, che si è tenuta lo scorso 5 dicembre 2017, con intervento di Salvatore Settis, Antonio Carlini, Guido Bastianini, Michele Bandini, Luigi Lehnus (promossa in collaborazione con Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" e, ancora una volta, con l'Istituto Papirologico "G. Vitelli").

L'Accademia prosegue, pertanto, con una cadenza divenuta ormai regolare, quell'opera di approfondimento delle novità nel campo dell'antichistica e al contempo di sostegno alla preparazione dei giovani studiosi, che sono fra i suoi scopi statutari. Diletta Minutoli, da tempo nostra preziosa collaboratrice, ha provveduto da tempo a concludere il Data Base per uno schedario in rete dei Papiri della Società Italiana, che sono consultabili liberamente al sito: <http://www.psi-online.it/>. Il Data Base è stato completato con i Papiri Laurenziani ed è in corso di elaborazione per i Papiri Fiorentini. È prevista la collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Praga per la realizzazione di un analogo Data Base dei papiri greci ivi conservati (di cui quest'anno è stata realizzata la ripresa digitale con annessa schedatura). Continua la stretta collaborazione tra l'Accademia ed il Museo ed Istituto Internazionale del Papiro con sede a Siracusa, volta all'edizione dei "P.Vindob.Barbara", mediante il concorso di una équipe internazionale.

L'Accademia collabora alla pubblicazione dei volumi della collana "Carteggi di Filologi" dell'Editore Gonnelli di Firenze, presso la quale è uscito lo scorso anno il 19° volume, dedicato ai carteggi di Sebastiano Timpanaro senior per gli anni 1915-49, uscito grazie alle cure appassionante dell'amica e collega Lucietta Di Paola. I Soci dell'Accademia, che fossero interessati a ricevere i volumi di questa Collana a condizioni di estremo favore, sono pregati di contattarmi.

Sempre presso Gonnelli è attiva anche la collana Papyrologica Fiorentina che lo scorso anno ha visto la pubblicazione di numerosi testi. Il 46° della serie costituisce il quarto volume della raccolta dei "Papiri dell'Università di Genova", a cura dei colleghi Livia Migliardi Zingale e Gerardo Casanova. Ulteriori informazioni su entrambe le collane sono reperibili al sito dell'Editore: <http://www.gonnelli.it/it/ediizioni-gonnelli/ediizioni-gonnelli.asp>

L'Accademia collabora attivamente agli "Analecta Papyrologica", pubblicati con continuità dall'editore messinese "Sicania" (cfr.: <http://www.sicania.me.it/commerce/14-analecta-papyrologica>): nel giugno dello scorso anno è uscito il nuovo numero (28/2016) e posso confermare il riconoscimento da parte dell'ANVUR in classe "A" della rivista per i settori di Storia Antica, Lingua e Letteratura Greca, Filologia Classica e Tardoantica..

L'Accademia ha, inoltre, promosso fin dal 2004, congiuntamente con le Delegazioni AICC di Chiavari e di Firenze, - e trovando il supporto di altre associazioni culturali e istituzioni accademiche italiane e straniere (a iniziare dai Dipartimenti di Antichistica delle Università di Foggia, Pavia e Trieste) -, la costituzione del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico, che ha sede presso la Fondazione MediaTerraneo di Sestri Levante (Genova). Il Centro ha promosso, grazie all'impegno del nostro compianto amico e collega Emanuele Narducci, incontri che hanno visto la presenza di relatori di prestigio internazionale, con vasta partecipazione di pubblico, e ha realizzato la XIV per il prossimo venerdì 10 marzo 2017 (con un'appendice a Chiavari il giorno seguente, sabato 11 marzo) per ricordare il decennale della scomparsa dei carissimi Emanuele Narducci e Alberto Grilli; di imminente realizzazione la XV Giornata, che si svolgerà venerdì 9 marzo 2018. Gli Atti degli incontri di Sestri Levante sono ora pubblicati dalle

Edizioni "Il Castello" di Foggia, nella prestigiosa collana "Echo" diretta dal collega Giovanni Cipriani, ed ampiamente presentati nel Notiziario di Antichistica.

Una collaborazione altamente significativa, che si è andata proficuamente intensificando in questo ultimo periodo, è quella che l'Accademia ha stretto con il "Centro Medea Norsa", sorto per le cure di Silvia Strassi e che dallo scorso 1° gennaio 2014 ha trovato ufficialmente sede presso la nostra Accademia. Il Centro "Norsa", nato nel dicembre 2008 all'interno dell'allora Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste, trova ora piena ospitalità presso l'Accademia, cui esso si affianca condividendone fini e iniziative; ulteriori informazioni sono reperibili all'indirizzo web <http://mnorsa.altervista.org/>

Ricordo che nella dotazione dell'Accademia, a partire dal 2013, sono entrati i volumi e gli estratti di uno dei maestri della filologia fiorentina, Vittorio Bartoletti (tra i molti libri interessanti anche la versione personale della sua edizione delle "Elleniche di Ossirinco", con note marginali). Il materiale sarà a breve schedato e reso disponibile alla comunità scientifica.

È, inoltre, in corso il censimento e la schedatura dei materiali delle Carte di Manfredo Manfredi, che la famiglia dello studioso e nostro socio fondatore ha in parte destinate alla nostra Accademia. I materiali pertinenti al Vitelli sono stati consegnati nei primi di gennaio 2016 alla Biblioteca Laurenziana per essere collocati nel Carteggio Vitelli ivi conservato. Saranno oggetto di una pubblicazione generale del regesto del Carteggio Vitelli nella già menzionata collana "Carteggi di Filologi" di Gonnelli.

Vi ricordo che le quote associative per l'anno 2018 sono rimaste invariate al fine di incentivare la fattiva partecipazione di colleghi studiosi, di insegnanti liceali e, in particolare, di giovani e valenti studenti, in un momento come l'attuale non particolarmente propizio per le sorti dei nostri studi:

- Soci sostenitori: a partire da 500 Euro
- Soci benemeriti: a partire da 100 Euro
- Professori Universitari (Ordinari e Associati): 50 Euro
- Ricercatori Universitari: 35 Euro
- Docenti di Scuola Secondaria: 25 Euro
- Studenti, Dottorandi, Assegnisti, Borsisti: 15 Euro
- Altri: 25 Euro

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale nr. 20238556, intestato ad Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul mondo Antico, Borgo SS. Apostoli 22, 50123 Firenze, oppure anche direttamente presso la Sede.

Ringrazio tutti per la cortese attenzione, rimanendo a Vostra disposizione per ogni richiesta di ulteriori informazioni.

[2] XV GIORNATA DEL CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "E.

**NARDUCCI"
(SESTRI LEVANTE)**

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci", in collaborazione col Liceo "Marconi-Delpino" di Chiavari, organizza presso la sede di "MediaTerraneo S.R.L." (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14, Sestri Levante - GE), per l'intera giornata di venerdì 9 marzo 2018 (con inizio alle ore 9), la Quindicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea' .

ore 9.00

Presiede FABIO GASTI (Università di Pavia):

GABRIELLA MORETTI (Università di Genova),

Cattivi maestri (e lotta di classe): il magister plagosus da Orbilio all'allegoria di Grammatica. Un itinerario fra letteratura e iconografia

DONATELLA PULIGA (Università di Siena),

Cammini del taedium vitae da Lucrezio alle mura dei conventi

CLAUDIO BEVEGNI (Università di Genova),

Creare il nuovo sulle orme dell'antico: Aldo Manuzio 'principe' degli editori

ore 15.00

Presiede ANDREA BALBO (Università di Torino e Lugano - SIAC)

ROBERTO ANDREOTTI (Roma, Il Manifesto),

Virgilio legge, Ottavia sviene: fortuna figurativa di un passo dell'Eneide

MAURIZIO HARARI (Università di Pavia),

Stile, immagine e narrazione nel pensiero di Winckelmann sull'arte classica

FRANCESCO CITTI (Università di Bologna),

Giovanni Pascoli e il lucidus ordo di Orazio

Ai sensi della legge 107/2016 il Liceo "Marconi-Delpino" è soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola. Il convegno è pertanto valido come aggiornamento per i Docenti che vi partecipano. Verrà rilasciato attestato di partecipazione..

[3] CONVEGNO DOTTORATO PEGASO (PISA)

Da: Mauro TULLI (mauro.tulli@unipi.it)

DOTTORATO PEGASO - SCIENZE DELL'ANTICHITA' E ARCHEOLOGIA

CONVEGNO ANNUALE

GIOCHI DI MEMORIA FRA SPAZIO E TEMPO

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Aula Magna – Palazzo Matteucci – Piazza Torricelli 2 – Pisa

Giovedì 8 febbraio 2018

10.00-10.30 Carlo Brillante

Percorsi della memoria nel mito greco

10.30-10.45 Dibattito

10.45-11.00 Pausa

11.00-13.00

Greta Balzanelli, Terrecotte architettoniche inedite dalla Passoliera

(Caulonia): una prima sintesi dei dati

Gaia Barbieri, Una nuova lettura in PHerc. 1232 (Filodemo, *περὶ Ἐπικούρου* α')

Carlo De Domenico, Lateres Signati Corinthii: per un corpus dei bolli laterizi di Corinto tra epoca ellenistica e romana

Chiara De Marco, Definizione cronologica e culturale dell'Età del Bronzo

Medio nella Toscana settentrionale nel quadro dei fenomeni locali ed interregionali

Marianna Nardi, La teoria della lode nel racconto di Atlantide: una riflessione in margine al Timeo di Platone (20 d-21 a)

Gloriana Pace, La nave A con il suo carico dal contesto archeologico di Pisa San Rossore

Rossella Pansini, Archeologia della costruzione nel centro monumentale di Sala (Marocco): primi risultati delle ricerche

Emanuele Taccola, Pisa etrusca: la fase ellenistica dagli scavi di Piazza del Duomo

13.00-15.00 Pausa

15.00-15.30 Ilaria Romeo

Lontano dagli occhi, lontano dal cuore? Visibilità e invisibilità dei sarcofagi microasiatici

15.30-15.45 Dibattito

15.45-16.00 Pausa

16.00-18.00

Arianna Briano, La ceramica a vetrina sparsa nella Toscana altomedievale: analisi archeometriche e dati preliminari dal Castello di Donoratico

Andrea Cerica, Pasolini, i classici latini e il 'dannato' Coppola

Marta Fogagnolo, Zoilo di Anfipoli e la creazione letteraria: plasmata in FGrHist 71 F 19

Christian Metta, La frequentazione delle grotte nella Maremma tosco-laziale tra Eneolitico e l'Età del Bronzo: analisi topografica, funzionale e studio tipologico dei materiali archeologici

Gaia Mustone, Le industrie litiche scheggiate del Neolitico recente-finale in Italia centrale: il caso studio di Santa Maria in Selva

Luca Timpanelli, Contributo alla conoscenza dell'Epigravettiano siciliano: nuovi dati dal sito di Grotta Natale

Benedetta Torrini, Ipy, un frammento di storia amarniana: un rilievo singolare dalla collezione Steinhauser a Gerusalemme

Francesca Vuat, Intorno a fatum. Prime considerazioni sul destino nel mondo romano

Venerdì 9 febbraio 2018

10.00-10.30 Elena Rossi Linguanti

La memoria di Medea: Medea in Athens di Augusta Webster

10.30-10.45 Dibattito

10.45-11.00 Pausa

11.00-12.30

Jacopo Conforti, Tecnologia litica e mobilità nel Tardoglaciale in alcuni contesti del Paleolitico Superiore finale della Toscana tirrenica

Francesco Coschino, L'archeologia nell'era dell'informatica: il caso-studio di Badia Pozzeveri

Beatrice Fochetti, Pergulae ad Ostia: un'analisi preliminare

Martina Fusi, Da Taranto a Populonia: uno psykter dal Poggio della Porcareccia

Giulia Riccomi, Condizioni di vita e di salute tra Tarda Antichità e Medioevo in Toscana attraverso lo studio degli indicatori scheletrici di stress nutrizionale e di malattia nei resti scheletrici umani: profilo paleodemografico

Giuliana Ricozzi, Ridere degli dèi e ridere degli uomini nell'Iliade: un confronto tra Efesto e Tersite

[4] SEMINARIO SENECA NO VII "CERTAMEN SENEKANUM" (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.74.ce@libero.it)

Incontri di approfondimento sulla figura di Seneca in vista del VII Certamen Senecanum Liceo "F. Quercia" Marcianise (CE).

08.02.2018 ore 15.30 Prof.ssa M.L. Chirico (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"): L'ira mostruosa della Medea di Seneca

19.02.2018 ore 15.30 Prof. C. Buongiovanni (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"): Parlare da filosofo: alcuni aspetti del lessico senecano.

27.02.2018 ore 15.30 Prof.ssa C. Pepe (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"): Le Antigoni a Roma: (ri)scritture del mito da Accio a Seneca.

[5] SEMINARI DI ANTICHISTICA (ROMA TRE)

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici

Anno Accademico 2017/2018

SEMINARI DI ANTICHISTICA - Seconda parte

Aula "Paolo Radiciotti" (Area di Studi sul Mondo Antico), ore 15

9 febbraio

Adele-Teresa COZZOLI (Roma Tre): L'ultimo Euripide. Verso una nuova drammaturgia

16 febbraio

Orazio PORTUESE (Catania): Tradizione manoscritta e tecnica retorica degli Epigrammata Bobiensia. Alcune riflessioni

23 febbraio

Fabio STOK ("Tor Vergata"): Che cos'è il frammento Spangerberg?

2 marzo

Alessandro CAPONE (Lecce): La versione latina dell'Or. 45 di Gregorio di Nazianzo

9 marzo

Maddalena VALLOZZA (Tuscia): Epidittica e scuola: il dialogo con i discepoli nei discorsi di Isocrate

16 marzo

Umberto LAFFI (Lincei): Clausole di autoprotezione e clausole di autolimitazione cautelare nei testi di senatoconsulti di età tardorepubblicana

6 aprile

Marco MAIORINO (Archivio Segreto Vaticano): Fra linguistica, teologia e diritto canonico: la costruzione del verbo dispenso nei documenti papali

13 aprile

Giulio GUIDORIZZI (Torino): I colori dell'anima. I Greci e le passioni

20 aprile

Emiliano FIORI (Berlin/Humboldt): Un'opera greca per problemi siriaci: il Corpus di Dionigi Areopagita

4 maggio

Marco FERNANDELLI (Trieste): Andromaca a Butroto. Premesse e fortuna di un'idea virgiliana

11 maggio

Giusto PICONE (Palermo): Scribere de clementia. Relazioni asimmetriche e beneficium nel De Clementia di Seneca

18 maggio

Ilde CONSALES (Roma Tre): Il peso della tradizione grammaticale tardo-antica nella grammaticografia italiana

I presenti seminari fanno seguito a:

26 gennaio

Andrea NICOLOTTI (Torino): Storia e pseudostoria: il caso della Sindone

2 febbraio

Mario LABATE (Firenze): Nil sine ratione facio: la struttura enigmistica della Cena Trimalchionis

[6] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Il Ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2017/2018" prevede i seguenti appuntamenti per il mese di febbraio 2018:

Martedì 13 febbraio 2018, alle ore 16:30, nella Sala Ulisse dell'Accademia delle Scienze di Bologna (Via Zamboni 31), FABRIZIO CONCA (Milano) e GINO RUOZZI (Bologna) presenteranno il volume di RENZO TOSI: Dizionario delle sentenze latine e greche, Milano 2017 (terza edizione). Sarà presente l'Autore.

Venerdì 16 febbraio 2018, alle ore 11, nell'Aula II di Via Zamboni 32, FEDERICA CASOLARI (Università di Monaco) terrà un seminario sul tema: La "tragedia storica" dai Persiani di Eschilo alla Reina di Scozia di Federico Della Valle: alcuni spunti di riflessione.

[7] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI G. BASTIANINI (NAPOLI)

Da: Marzia D'ANGELO (marziadangelo92@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Giovedì 15 febbraio, alle ore 14.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), Guido Bastianini (Istituto Papirologico «G. Vitelli») terrà il seminario «Astronomia ed esegesi omerica in un papiro inedito fiorentino».

[8] SEMINARI: ANIMALI, RELIGIONI E SOCIETÀ (ROMA)

Da: Bruno D'ANDREA (bruno.dandrea@efrome.it)

Ciclo di seminari "Animali, religioni e società: per un approccio multidisciplinare e comparativo allo studio del rapporto uomo-animale nel Mediterraneo antico" (École française de Rome - Università "La Sapienza" di Roma, febbraio-ottobre 2018)

Giovedì 15 febbraio
17-19.30, École française de Rome, sede di Piazza Navona

Lo studio del rapporto fra uomo e animale nel Mediterraneo antico:
metodologia e pratiche

- Nicolas Laubry (École française de Rome, direttore della sezione Antichità): Saluti
- Bruno D'Andrea (École française de Rome, membro della sezione Antichità): Introduzione
- Cristiana Franco (Università per Stranieri di Siena): Antropologia e archeologia, alleanze per una storia più-che-umana
- Jacopo De Grossi Mazzorin (Università del Salento) : Lo studio dei resti animali nei contesti culturali

Giovedì 15 marzo
17-19.30, Università "La Sapienza", Museo del Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo

L'animale nel mondo fenicio-punico

- Lorenzo Nigro (Università "La Sapienza" di Roma): Introduzione
- Bruno D'Andrea (École française de Rome): Il maiale nella religione e nella vita quotidiana delle comunità fenicie e puniche
- Federica Spagnoli (Università "La Sapienza" di Roma): Offerte di Cervus Elaphus nell'area sacra del Kothon a Mozia e la relazione con la compagine elima

Giovedì 19 aprile

16-19, Università "La Sapienza" di Roma, Museo delle Antichità Etrusche e Italiche

L'animale nel mondo etrusco

- Laura Michetti (Università "La Sapienza" di Roma): Introduzione
- Enrico Giovanelli (Università degli studi di Milano): La rappresentazione degli animali nell'arte etrusca orientalizzante e arcaica tra immaginario e realtà
- Martina Zinni, Biagio Giuliani (Università "La Sapienza" di Roma) : Il cane come offerta sacrificale in Etruria: il caso di Pyrgi

Giovedì 12 ottobre

14.30-19.30, École française de Rome, sede di Piazza Navona

L'animale nel mondo greco e romano

- Armelle Gardeisen (Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, UMR 5140, Montpellier): Approche multidimensionnelle et multiscalaire des animaux dans la ville antique de Lattara (Lattes, France)
- Silvia Valenzuela Lamas, Ariadna Nieto Espinet (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcellona): Iron Age Pits and Roman Wells: Materiality of Ritual Faunal Depositions in Urban Contexts in North-Eastern Iberia and Southern France
- Marco Vespa (Università de Friburgo): Ierocle, i castori e l'Egitto: approccio antropologico e filologia classica, un caso di studio
- Alessio Sassù (Università "La Sapienza" di Roma): Interpretando il sacrificio del cane in alcuni contesti greci

[9] IX EDIZIONE CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM

Da: Graziana BRESCIA (grazianabrescia@libero.it)

L'ISS "G.Galilei" di Monopoli bandisce la IX edizione del "Certamen Latinum Monopolitanum" con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e Letteratura Latina .

Il progetto si articola in due momenti: il primo prevede due incontri con docenti universitari su tematiche peculiari del mondo classico e di specifico interesse didattico

15 febbraio 2018 - Prof. Paolo Fedeli (Emerito Università di Bari -

Accademico Nazionale dei Lincei) "Dei, uomini e fato nell'Eneide virgiliana"

22 febbraio 2018 - Prof. Mario Lentano (Università di Siena) - "Nel nome del padre. Rapporti e conflitti nella famiglia romana"

La prova del Certamen, che si terrà il 7 marzo 2018 e consisterà nella traduzione, corredata da un commento storico letterario, di un testo ciceroniano, è riservata agli studenti del IV e V anno di corso dei Licei Classici e Scientifici della Regione Puglia. I primi tre classificati saranno premiati il 23 marzo 2018 in una cerimonia pubblica introdotta da una prolusione del prof. Corrado Petrocelli (Magnifico Rettore Università di San Marino). Il primo classificato potrà partecipare alle Olimpiadi Nazionali delle Lingue Classiche.

[10] CONVEGNO: ANTROPOLOGIA STORICA E LETTERATURA GRECA (PISA)

Da: Andrea TADDEI (andrea.taddei@unipi.it)

A venticinque anni dalla fondazione, presso l'Università di Pisa, dell'insegnamento di Antropologia del Mondo Antico, il convegno intende promuovere un dibattito intorno alle più recenti vie di indagine intorno al rapporto tra forme dell'espressione, forme di pensiero e forme della realtà nella Grecia di età arcaica e classica.

Università di Pisa
Aula Magna di Palazzo Matteucci
Piazza Torricelli, 2 - Pisa

VENERDÌ 16 FEBBRAIO 2018

9.00 Saluto del Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica.

9.15 Prima sessione.

9.30 Vittorio Citti (Università di Trento)

Traccia per uno studio storico della letteratura greca.

10.00 Alberto Bernabè (Universidad Complutense de Madrid)
Inganno e "ironia tragica" nell'Inno Omerico ad Afrodite.

10.30 Discussione

11.00 Pausa caffè

11.30 Giovanni Cerri (Università di Roma III)

L'aria come spazio vuoto nella cultura greca più arcaica.

12.00 Franco Ferrari (Università de L'Aquila)

Fra analogia e contiguità: gli attori dei riti nel papiro di Derveni.

12.30-13.00 Discussione

15.00 Seconda sessione. Presiede Enrico Medda

15.00 Valeria Andò (Università di Palermo)

Il sacrificio umano sulla scena: tra mito, rito e drammaturgia.

15.30 Florence Gherchanoc (Paris 7 - Diderot)

Penser le mariage à travers l'exemple de Médée d'Euripide.

16.00 Discussione

16.30 Pausa caffè

17.00 Simone Beta (Università di Siena)

I morti uccidono i vivi. Il linguaggio enigmatico nella tragedia greca.

17.30 Cléo Carastro (EHES, Paris)

La cité de Thucydide. Conflits, écriture, rationalités.

18.00 Discussione

SABATO 17 FEBBRAIO 2018

9.15 Terza sessione. Presiede Andrea Taddei

9.30 Robert Parker (University of Oxford)

Oracles, Diviners, and Consultants.

10.00 Alain Schnapp (Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

Dove è la città nell'immagine?

10.30 Pausa caffè

11.00 François Hartog (EHES, Paris)

Les voies de l'anthropologie historique en France.

11.30 Discussione

12.00 Riccardo Di Donato (LAMA, Pisa)

Conclusioni generali.

Convegno riconosciuto dal MIUR come iniziativa formativa per gli insegnanti (ID 9868 sulla piattaforma S.O.F.I.A)

[11] INCONTRO CON S. ROMANI (CHIAVARI)

Venerdì 16 febbraio 2018, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, la prof.ssa Silvia Romani (Università Statale di Milano) terrà un incontro sul tema: "Passeggiare nell'Aldilà con Omero e Virgilio".

L'incontro è promosso dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

[12] DIALOGHI DI STORIA, LETTERATURA, EPIGRAFIA (VENEZIA)

Da: Enrico Emanuele PRODI (enricoemanuele.prodi@unive.it)

Il Dipartimento di Studi Umanistici di Ca' Foscari presenta la sessione primaverile dei 'Dialoghi di storia, letteratura, epigrafia':

Martedì 20 febbraio, ore 10 - Aula Consiglio, II piano
Monica de Cesare (Università di Palermo)
Segesta tra VI e V secolo a.C.: testimonianze dalle aree sacre

Giovedì 1 marzo, ore 15 - Aula Morelli
Ellenismo indiano
Pomeriggio di studio con Luca Maria Olivieri (Missione Archeologica Italiana
in Pakistan - ISMEO)
(si veda il programma nel precedente numero del Notiziario)

Mercoledì 21 marzo, ore 15 - Aula Milone, III piano
Mary Bachvarova (Willamette University)
Hecate's Anatolian Roots: The Persona of the Sun-goddess in Hittite Myth,
Incantations and Prayers

Martedì 27 marzo, ore 17 - Aula Consiglio, II piano
Marco Perale (University of Liverpool)
Problemi di metodo nell'edizione di poesia epica adespota su papiro

Mercoledì 28 marzo, ore 15.30 - Aula Consiglio, II piano
Marco Perale (University of Liverpool)
Un papiro inedito di lirica corale da Ossirinco

Mercoledì 4 aprile, ore 15.30 - Aula Consiglio, II piano
Maurizio Giangiulio (Università di Trento)
Sul testo degli oracoli delfici per gli Ateniesi prima di Salamina

Giovedì 12 aprile, ore 15.30 - Aula Consiglio, II piano
Orazio Licandro (Università degli Studi Magna Grecia, Catanzaro)
Gli antichi al potere: Cicerone alla corte di Giustiniano

Mercoledì 18 aprile, ore 15.30 - Aula Consiglio, II piano
Enrico Emanuele Prodi (Università Ca' Foscari, Venezia)
L'edizione antica delle opere di Archiloco

Mercoledì 9 maggio, ore 15.30 - Aula Consiglio, II piano
Martina Saviano (Università Ca' Foscari, Venezia)
Ioni, Cari, Chrysaoreis: aggregazioni politiche, culturali, religiose in
Asia Minore

È prevista la presentazione del volume a cura di C. Antonetti e S. De Vido
'Iscrizioni greche. Un'antologia', Roma 2017. Data e luogo saranno indicati
in seguito con apposito annuncio e locandina.
(per Informazioni: devido@unive.it)

[13] JOHANNES MALALA: DER CHRONIST ALS ZEITHISTORIKER (TÜBINGEN)

Da: Laura CARRARA (laura.carrara@uni-tuebingen.de)

Internationale Tagung -- Johannes Malalas: Der Chronist als
Zeithistoriker, Tübingen, 21.-22. Februar 2018

veranstaltet von der Forschungsstelle "Historisch-philologischer
Kommentar zur Chronik des Johannes Malalas" der Heidelberger Akademie
der Wissenschaften

MITTWOCH, 21. FEBRUAR 2018

14:00 – 14:30 Uhr BEGRÜßUNG UND EINFÜHRUNG

Mischa Meier | Tübingen

Olivier Gengler | Tübingen/Heidelberg

14:30 – 16:00 Uhr

Sergei Mariev | München

Is Malalas' text still a chronicle?

Christian Gastgeber | Wien

Weltchronik und Zeitgeschichte: Genrebuch im Chronicon Paschale

16:30 – 18:00 Uhr

Vincent Puech | Versailles

La Chronique de Malalas et l'histoire politique des règnes de Zénon et

Anastase (livres XV et XVI)

Fiona Haarer | London

Anastasius through the lens of Malalas

18:30 Uhr ABENDVORTRAG

Fritz Graf | Columbus

Johannes Malalas als Mythograph

DONNERSTAG, 22. FEBRUAR 2018

09:00 – 10:30 Uhr

Benjamin Garstad | Edmonton

The origins of paganism and the contemporary Persians in John Malalas'
Chronicle

Henning Börm | Konstanz/Berlin

Malalas und die Perser

11:00 – 12:30 Uhr

Agnese Fontana | Genua

Ancient history and Justinian's propaganda in John Malalas' Chronographia

Christoph Begass | Mannheim

Die Gründung der Provinz Theodorias durch Justinian in der Darstellung
des Malalas

14:30 – 16:00 Uhr

Catherine Saliou | Paris

Cités et agglomérations du diocèse d'Orient dans la Chronographie de Malalas

Jan-Markus Kötter | Düsseldorf

Die Hieronymus-Epitome in der Chronik des Prosper von Aquitanien

16:30 – 18:00

Muriel Debié | Paris

The present in the light of the past in late 6th c. Syria: mirroring
Malalas and John of Ephesus' theology of history

Lea Niccolai | Cambridge

Malalas the Syrian: reading the World Chronicle against the background
of its contemporary Syriac environment
Ab 18:00 ABSCHLUSSDISKUSSION

[14] SEMINARI DI RICERCA SUL DRAMMA ANTICO FRAMMENTARIO "FRAMMENTI
SULLA
SCENA" - PRIMO INCONTRO (TORINO)

Da: Luca AUSTA (teatro.classico@unito.it)

Il Centro Studi sul Teatro Classico dell'Università degli Studi di Torino
(www.teatroclassico.unito.it) è lieto di estendere a tutti i gentili
colleghi l'invito a prendere parte al primo incontro del ciclo di seminari
di ricerca sul dramma antico frammentario "FRAMMENTI SULLA SCENA"

21 febbraio, ore 15.30, Palazzo Nuovo (via Sant'Ottavio, 20, Torino) aula 5
(primo piano)

- ANDREA GIANNOTTI (Durham University) Lycurg., Leoc., 97-101 e CEG 594: la
ΠΑΙΔΕΙΑ di un frammento euripideo (fr. 14 J. - v. L.) sulla scena...
giudiziaria e funebre

- MARTINA DELUCCHI (Università di Pisa) Tragedie greche da frammenti latini:
una ricostruzione possibile?

Ingresso libero previa segnalazione all'indirizzo e-mail:
teatro.classico@unito.it

Il secondo incontro avrà luogo il giorno 14 marzo. Per il programma completo
dei seminari:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/seminari-di-ricerca-frammenti-sulla-scena>

Centro Studi sul Teatro Classico

[15] CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (SAN DONÀ DI PIAVE - CITTADELLA - VITTORIO
VENETO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2018 DIKE
Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

1.

SAN DONÀ DI PIAVE
TEATRO METROPOLITANO ASTRA
Mercoledì 21 febbraio 2018 - ore 20.30
GIUSTIZIA E POTERE

Introducono e coordinano

Grazia Dalla Mutta, Luigi Salvioni (Liceo Montale San Donà di Piave)

SOTERA FORNARO (Università di Cagliari)

«La giustizia di Antigone»

STEFANO MASO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Potere e responsabilità»

FABRIZIO BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)

«La legge è uguale per tutti sullo schermo. La giustizia al cinema»

Recitativi, azioni teatrali e interludi musicali a cura del Liceo Montale

San Donà di Piave

SAN DONÀ DI PIAVE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

LICEO MONTALE SAN DONÀ DI PIAVE

Direzione: Luigi Salvioni, Grazia Dalla Mutta, Tania Marin

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: pericle.abc@iol.it

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018SanDona.htm>

2.

CITTADELLA

TEATRO SOCIALE

Venerdì 23 febbraio 2018, ore 20.30

LA SCOPERTA DELLA GIUSTIZIA

Introduce Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

Presentano e coordinano Marta Ereno, Patrizia Povolo e Kelly Cerchiaro

(Liceo Tito Lucrezio Caro Cittadella)

MAURO BONAZZI (Università Statale Milano)

«Lezioni ateniesi. La giustizia, la forza, la resistenza»

FRANCESCA ROMANA BERNO (Università La Sapienza Roma)

«Nemesi fuorilegge»

CRISTINA PACE (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

«Eschilo a Rebibbia. La scoperta della dike in carcere attraverso i

Classici»

Lecture, recitativi, azioni teatrali a cura del Liceo Tito Lucrezio Caro

Cittadella

Interludi musicali a cura di Dolce Consort Ensemble

CITTADELLA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

LICEO TITO LUCREZIO CARO CITTADELLA - Direzione: Marta Ereno, Patrizia

Povolo, Kelly Cerchiaro

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

Marta Ereno - marta.ereno@liceolucreziocar.net

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Cittadella.htm>

3.

VITTORIO VENETO

TEATRO LORENZO DA PONTE

Martedì 27 febbraio 2018, ore 20.30

COSTITUZIONE E PAESAGGIO

Introducono e coordinano Lorena Serlorenzi ed Elisa Bugin

SALVATORE SETTIS

Scuola Normale Superiore di Pisa

«Il paesaggio nell'ordinamento costituzionale italiano»

In un dialogo con la città e con gli studenti dei Licei di Vittorio Veneto

Con le azioni, gli interventi e le musiche sulla scena degli studenti dei

Licei.

A cura di Lorena Serlorenzi (Liceo Flaminio Vittorio Veneto)

Cordinamento musicale Stefano Pagotto

<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018VittorioVeneto.htm>

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

<http://www.unive.it/classiccontro>-----
[16] SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI M. STROPPIA

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

Per il Ciclo di seminari "Seminario Bolognese di Letteratura Cristiana Antica (S.B.L.C.A.) 2017-2018"

Giovedì 22 febbraio 2018 Marco STROPPIA (Istituto Papirologico "Girolamo Vitelli", Firenze) terrà una lezione dal titolo:

«L'esegesi al Vangelo di Matteo nel III secolo: la testimonianza di un papiro Michigan»

dalle ore 16 alle ore 18, in Aula Pasoli (Via Zamboni 32, terzo piano).

[17] EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

VI Dies Academicus Classe di Studi Greci e Latini:

FILOLOGIA E SOCIETÀ. DALLE ORIGINI ALL'UMANESIMO

(22-23 febbraio 2018)

Biblioteca Ambrosiana
Milano, Piazza Pio XI, 2

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO 2018

Ore 17.30 Saluto del Prefetto

ANTONIETTA PORRO

Alle origini di un rapporto: filologia e potere nell'Alessandria tolemaica

VENERDÌ 23 FEBBRAIO 2018

Ore 9.30

MASSIMO GIOSEFFI

La filologia virgiliana: note, commenti, marginalia

LEOPOLDO GAMBERALE

La lettera 57 di Gerolamo: conflitti di traduzione, di dottrina o di potere?

FILIPPOMARIA PONTANI

Filologia e catastrofi: Eustazio di Tessalonica e dintorni

MARCO PETOLETTI

Filologia e società in epoca carolingia: il caso delle dispute teologiche ai tempi di Incmaro, vescovo di Reims.

Dibattito – Pausa

Ore 14.30

LAURA BIONDI

Pratiche normative della parola: grammatica, filologia, retorica nella
Latinità del basso Medioevo

CARLA MARIA MONTI

I danni della tradizione, l'umiltà dell'imperfezione. Boccaccio, la
filologia e il pubblico

SILVIA RIZZO

La filologia umanistica. Carriere di umanisti.

STEFANO MARTINELLI TEMPESTA

Filologia e società. Gli studi greci tra Quattrocento e Cinquecento
DIBATTITO

[18] COLLOQUIUM AUGUSTEUM TAURINENSE 2018

Da: Gabriella DE BLASIO (gabriella.deblasio@liceomasssimodazeglio.it)

23 febbraio 2018 | Ore 9.00 - 12.30

Aula Magna Cavallerizza Reale
Via Verdi, 9 – Torino

Colloquium Augusteum Taurinense 2018

Presenza del classico nell'immagine

9.00 - 9.40

Saluti delle Autorità

Gianmaria Ajani

Rettore Università degli Studi di Torino

Tecla Rivero

Dirigente U.S.R. Piemonte

9.40 - 11.10

Presiede e introduce

Sergio Roda

Università degli Studi di Torino

Torino: riti e miti di fondazione nei secoli.

Enrica Pagella

Direttore Musei Reali di Torino

L'eclissi dell'imperatore: oblio e memoria
di Augusto nell'arte.

Alberto Rocca

Direttore Biblioteca Ambrosiana

11.10 - 12.30

Cerimonia di premiazione del Certamen Augusteum Taurinense VII edizione (2017-2018)

Coordina Chiara Alpestre

Dirigente Scolastico Liceo D'Azeglio

[19] CLASSICI THIENE 2018

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

ClassiciThiene 2018:

Interrogare il passato, leggere il presente

I (martedì 27 febbraio, ore 20.30):

Qualche domanda sulla giustizia,
con Mauro Bonazzi (Università di Milano),
introduce Alberto Zanon (Liceo Classico "F. Corradini")

II (venerdì 23 marzo, ore 20.30):

Qualche domanda sul latino,
con Nicola Gardini (Università di Oxford),
introduce Dino Piovan (Liceo Classico "F. Corradini"),
con una performance teatrale da Plauto, a cura degli studenti del liceo
classico "F. Corradini"

Ingresso libero, Auditorium "Fonato", via Carlo del Prete 37, Thiene
(Vicenza)-

Progetto a cura del Comune di Thiene-assessorato alla cultura e del Liceo
Classico "F. Corradini", in collaborazione con i Classici Contro 2018- Dike

[20] BANDO DOTTORATO SCUOLA NORMALE DI PISA

Da: Gianpiero ROSATI (gianpiero.rosati@sns.it)

Il Dottorato in Scienze dell'Antichità svolge didattica e ricerca in numerose discipline riguardanti lo studio del mondo greco e romano e della sua fortuna: la storia e l'epigrafia, la filologia e la letteratura, l'archeologia e la storia dell'arte, la filosofia, la paleografia. Le sue prospettive cronologiche si estendono dalle epoche arcaiche al Tardoantico, includono lo studio della ricezione della filosofia greca nella cultura islamica e della tradizione dell'antico dal Medioevo all'età moderna e contemporanea. Richiede un alto livello di specializzazione nel campo di ricerca della tesi di dottorato ma incoraggia fortemente una visione culturale larga, l'approfondimento di esperienze interdisciplinari, l'apprendimento di varie metodologie. Il Dottorato valorizza al tempo stesso i documenti e i monumenti.

L'attività di ricerca è accompagnata da un'intensa organizzazione di seminari e di convegni, con la partecipazione dei migliori studiosi internazionali: i dottorandi sono incoraggiati a suggerire i temi da discutere, a partecipare alla fase preparatoria, a presentare i loro

contributi originali.

I dottorandi in materie archeologiche e storiche hanno la possibilità di collaborare alle campagne di scavo e alle ricognizioni topografiche, ma esperienze di questo tipo sono ritenute proficue indistintamente per tutti gli allievi del Dottorato. I viaggi di studio organizzati dai docenti in varie località, musei, archivi italiani e stranieri arricchiscono l'offerta didattica trasferendola dalle aule della Scuola Normale agli spazi del Mediterraneo e dell'Europa continentale dove si sono sviluppate le culture dell'Antichità.

La Biblioteca, a scaffale aperto e l'Archivio della Scuola contengono raccolte cospicue e di grande pregio dedicate al mondo greco-romano e alla sua fortuna. Il Laboratorio di Storia Archeologia Epigrafia Tradizione dell'antico – strettamente collegato al Dottorato – è un luogo accogliente, che mette a disposizione degli allievi occasioni culturali, tecnologie avanzate, banche dati epigrafiche, iconografiche, linguistiche, esperienze sul campo, occasioni per il lavoro di gruppo.

I docenti del Dottorato ritengono tuttavia importante che gli allievi completino la loro formazione confrontandosi con studiosi e centri d'insegnamento e di ricerca esterni di alto livello. Le esperienze dei dottorandi all'estero – sia i viaggi motivati dalle esigenze del loro progetto di ricerca sia i soggiorni più lunghi di carattere didattico – sono favorite, con l'erogazione delle risorse necessarie, tramite i contatti dei professori del Dottorato e specifici accordi di scambio con le migliori università straniere.

La tesi dottorale è l'obiettivo principale ma i professori stimolano gli studenti a elaborare parallelamente ricerche destinate a essere pubblicate, fin dal primo anno di corso, su riviste specialistiche di alto livello, o in opere collettive. Queste ricerche sono stimolate dalla ricchezza e dalla dimensione seminariale dei corsi, oltre che dalla concezione unitaria che è tipica di questo programma dottorale, contribuendo a delineare precocemente un originale profilo culturale e scientifico del dottorando.

La scadenza per le domande è fissata al giorno mercoledì 28 febbraio 2018.

Ulteriori informazioni al link: <http://phd.sns.it/classics/>

[21] INIZIATIVE DELEGAZIONE AICC TRENINO/SUD TIROLO

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

AICC-Delegazione del Trentino-Alto Adige/Südtirol
Via Dordi 8, Trento

Venerdì 2 marzo 2017. Presentazione del libro di Michele Napolitano "Il liceo classico. Qualche idea per il futuro" (Salerno ed., Roma 2017): il presidente della Delegazione AICC 'intervisterà' l'Autore;
Venerdì 9 marzo 2017. Relazione di Matteo Taufer sull'antico ruolo del simposiarca secondo Plutarco.

[22] PROGETTO "SEGESTA" E CICLO SEMINARI "I VOLTI DI MEDEA"

Da: Giusto PICONE (giusto.picone@unipa.it)

L'Università di Palermo, il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Ateneo palermitano, il Parco Archeologico di Segesta e il Comune di Calatafimi-Segesta hanno siglato un protocollo d'intesa che intende di dar vita a un polo di ricerca e di alta formazione sul teatro antico che operi nella Sicilia occidentale e si proponga un respiro internazionale; nella realizzazione di questo progetto l'Università di Palermo sarà rappresentata dal prof. Giusto Picone.

Le attività del Centro di studi e ricerca sul teatro antico "Progetto Segesta", istituito nell'ambito del protocollo, saranno inaugurate dal ciclo di seminari su "I volti di Medea" e dalle lezioni nel teatro di Segesta, che si svolgeranno con il programma e secondo il calendario di seguito riportati:

Progetto Segesta. Centro internazionale di studi e ricerca sul teatro antico
Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche –
Parco Archeologico di Segesta – Comune di Calatafimi-Segesta

Ciclo di seminari di studio su "I volti di Medea"
(6 marzo – 31 maggio 2018)

6 marzo

h.10: visita guidata del Parco Archeologico di Segesta

h.11 (Teatro di Segesta)

Agata Villa (Direttrice del Parco Archeologico di Segesta): "Il Teatro di Segesta dal Grand Tour allo scavo archeologico"

h.16 (Biblioteca comunale di Calatafimi)

Nicasio Anzelmo (Direttore artistico del festival "Dionisiache"): "Teatri greci di Sicilia: scena classica per linguaggi moderni"

15 marzo

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Giuseppe Pucci (Università di Siena): "Medea '900. Fortuna di un mito nella recente modernità"

22 marzo

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Laura Auteri (Università di Palermo): "Medea. Attualizzazioni di un mito nella letteratura tedesca tra '800 e '900"

5 aprile

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Rosa Rita Marchese (Università di Palermo): "Vulnerabilità sulla scena. Temi etici e soluzioni drammaturgiche nella Medea di Seneca"

12 aprile

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Lavinia Scolari (Università di Palermo): “I doni di Medea. Tra reciprocità e vendetta”

19 aprile

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Angela Andrisano (Università di Ferrara): “Rileggere la Medea di Euripide a partire dal finale ex machina”

26 aprile

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Luciano Landolfi (Università di Palermo): “Metamorfosi di un archetipo figurale: Medea tra Ovidio e Seneca”

3 maggio

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Annunziata Miriam Biancucci (Università di Firenze): “Perdere la terra dei padri. Le origini di Medea tra oblio e memoria”

10 maggio

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Alfredo Casamento (Università di Palermo): “Medea a Roma, tra teatro e retorica”

17 maggio

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Pietro Li Causi (Università di Palermo): “L’ombra del mostruoso. Medea e la sua umana ferinità”

24 maggio

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Alessia Cervini (Università di Palermo): “Medea al cinema: da Pasolini a von Trier”

31 maggio

h.16 (Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale – Università di Palermo)

Salvatore Tedesco (Università di Palermo): “Estetica della follia”

Lezioni a teatro, nell’ambito del festival “Dionisiache”2018

18 luglio

h. 18:30 (Teatro di Segesta)

Agata Villa (Direttrice Parco Archeologico di Segesta) - Giancarlo

Sammartano (Direttore di Fondamenta/La Scuola dell’Attore): “La scena di

Segesta”

25 luglio

h. 18:30 (Teatro di Segesta)

Eva Cantarella (Università di Milano) - Giusto Picone (Università di Palermo): “Medea in Grecia e a Roma”

[23] LEZIONI DI STORIA ANTICA (PISA)

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla_campanile@hotmail.com) e Andrea RAGGI (andrea.raggi@unipi.it)

LEZIONI DI STORIA ANTICA

1) Giovedì 8 marzo 2018 alle 11.00
Aula dei Seminari - II piano - via dei Mille 19

Annarosa Gallo (Università di Bari)
terrà un seminario dal titolo:
"Lo stato giuridico dei Campani (338-59 a.C.)"

2) Giovedì 15 Marzo 2018 h. 16.00 – Aula Formazione
Palazzo Vitelli - Lungarno Antonio Pacinotti, 44

il Prof. Roberto Fiori
(Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”)
terrà un seminario dal titolo
L’ordalia nel diritto romano

3) Mercoledì 21 marzo ore 11.00
Aula dei Seminari - via dei Mille, 19 - I piano

Il Prof. Ettore Cinnella (Università di Pisa)
terrà un seminario dal titolo
La rivoluzione romana secondo Rostovtzeff. Riflessioni su “La nascita dell’Impero Romano”, 1918

4) Giovedì 12 Aprile 2018 h. 14.00
Aula 4 – Palazzo Ricci - III piano

il Prof. Marco Maiuro
(Sapienza Università di Roma)
terrà un seminario dal titolo:
L’economia a Roma nella metà del II secolo a.C.

[24] SEMINARI "MURSTA" (NAPOLI)

Da: Ferruccio CONTI BIZZARRO (bizzarro@unina.it)

Seminari MuRSA
(Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel

Mondo Antico)

1) Lunedì 12 marzo
ore 11 Aula F – Università “Federico II” di Napoli

Fernando Garcia Romero
Universidad Complutense de Madrid
Ridere coi proverbi nella commedia greca antica

2) Lunedì 26 marzo
ore 11 Aula F

Maria Pia Pattoni
Università Cattolica del Sacro Cuore
L'inno a Eros nel primo stasimo dell'Ippolito di Euripide (vv. 525-64):
struttura, temi, immagini.

[25] PRESENTAZIONE VOLUME "APPARIZIONE STELLE INERRANTI" (GENOVA)

Biblioteca Universitaria, Sala conferenze,
Via Balbi 40, Genova

mercoledì 14 marzo 2018, ore 17

Claudio Bevegni e Paolo Aldo Rossi presentano il volume:
Claudio Tolomeo, Apparizioni delle stelle inerranti e raccolta di
indicazioni sui mutamenti del tempo

Interviene la curatrice Lucia Bellizia

[26] DALLA TEOGONIA DI ESIODO ALLA POLITICA RELIGIOSA DI AUGUSTO
(MACERATA)

Da: Francesca BOLDRER (francesca.boldrer@unimc.it)

Giovedì 15 marzo 2018, alle ore 16.00, nell'Aula Shakespeare di
Palazzo Ugolini (Sede didattica Giuseppe Tucci, Corso Cavour 2,
Macerata) si terrà una conferenza di Filologia greca e Filologia
latina "DALLA TEOGONIA DI ESIODO ALLA POLITICA RELIGIOSA DI AUGUSTO:
NUOVE RICERCHE E PUBBLICAZIONI DI FILOLOGIA E STORIA DELLE RELIGIONI"
per l'incontro con Igor Baglioni, direttore del Museo delle Religioni
"Raffaèle Pettazzoni" di Velletri, autore di "Echidna e i suoi
discendenti. Studio sulle entità mostruose della Teogonia esiodea" e
curatore di "Saeculum aureum: tradizione e innovazione nella
religione romana di epoca augustea". Presenteranno Maria Fernanda
Ferrini (Filologia greca) e Francesca Boldrer (Filologia latina).
L'iniziativa è organizzata nell'ambito dei "Giovedì del Dipartimento
di Studi Umanistici" di Macerata.

[27] SEMINARI DOTTORATO STUDI UMANISTICI (URBINO)

Da: Liana LOMIENTO (liana.lomiento@uniurb.it)

Semestre Primavera, Aula del Parnaso, Palazzo Veterani, 36
Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici
Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e
Internazionali (DiSCUI)

Lunedì 19 marzo 2018, h. 16-18
Angela Andrisano, Università di Ferrara
La metamorfosi in scena: il caso del Prometeo pseudo-eschileo

Martedì 20 marzo 2018, h. 11-13
Luigi Battezzato, Università del Piemonte Orientale
Ettore nell'Iliade

Martedì 20 marzo 2018, h. 16-18
Giampaolo Galvani, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Osservazioni di metrica semantica nelle tragedie di Eschilo I

Mercoledì 21 marzo 2018, h. 10-12
Giampaolo Galvani, Università degli Studi Urbino Carlo Bo
Osservazioni di metrica semantica nelle tragedie di Eschilo II

Lunedì 26 marzo 2018, h. 16-18
Franco Trabattoni, Università degli Studi di Milano
Umberto Bultrighini, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Platone e la politica. Le due variabili della città ideale platonica:
realizzabile/irrealizzabile, desiderabile/indesiderabile

Lunedì 9 aprile 2018, h. 16-18
Guido Avezzi, Università degli Studi di Verona
Triclinio propone un'idea della lirica euripidea: il caso Elettra

Martedì 17 aprile 2018, h. 11-13
Maria Pia Pattoni, Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia
Il primo stasimo dell'Ippolito euripideo: struttura, temi, immagini

Lunedì 7 maggio 2018, h. 16-18
Davide Susanetti, Università di Padova
La domanda di Dioniso. Temi dell'identità nelle Baccanti

Martedì 8 maggio 2018, h. 11-13
Massimo Gioseffi, Università degli Studi di Milano
Tibullo e la vita nei campi. Qualche considerazione

Mercoledì 9 maggio 2018, h. 11-13
Athanasios Efstathiou, Ionian University, Corfu
Athenian Democracy I

Giovedì 10 maggio 2018, h. 9-11
Athanasios Efstathiou, Ionian University, Corfu
Athenian Democracy II

Quinta Edizione di Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario. / Edieren, kommentieren, interpretieren: Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten. Seminario Internazionale dei Dottorandi. Institut für Altertumswissenschaften, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 5-6 luglio 2017

Comitato Scientifico: Liana Lomiento (Università di Urbino Carlo Bo), Gernot Michael Müller (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt), Vaios Vaiopoulos (Ionian University Corfu), Carlos Varias García (Universitat Autònoma de Barcelona), Christine Walde (Johannes Gutenberg Universität Mainz).

[28] LEZIONI DI F. CONDELLO E I. DIONIGI SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA

Da: Rosa Maria D'ANGELO (letteraturalatinadangelo@unict.it)

Nell'ambito del corso interno su "Figure di intellettuali e forme del potere tra Grecia, Ellenismo e Roma", che sarà tenuto alla Scuola Superiore di Catania dal 19 al 23 Marzo, il Prof. Federico Condello, ordinario di Filologia Classica all'Università di Bologna, si soffermerà su "Maestri di areté in democrazia (Crizia, Senofonte, Isocrate, Platone)"; Il Prof. Ivano Dionigi, ordinario di Lingua e Letteratura Latina nella stessa Università, tratterà di "Lucrezio e Seneca: otium e negotium".

[29] SEMINARI DI STORIA GRECA (UNIV. CALABRIA)

Da: Giuseppe SQUILLACE (giuseppe.squillace@unical.it)

Seminari di Storia Greca. Calendario:

Prof.ssa Cinzia Bearzot (Università Cattolica di Milano): Mercoledì 21 Marzo, ore 9.00: L'ambiente naturale

Prof.ssa Serena Bianchetti (Università di Firenze): Giovedì 22 Marzo, ore 9.00: L'ecumene greca nella tradizione geografica "scientifica"

Prof. Federico Muccioli (Università di Bologna): Mercoledì 30 Maggio, ore 9.00: Dal culto di Alessandro al culto dei diadochi.

Prof. Virgilio Costa (Università di Roma Tor Vergata): Giovedì 31 Maggio, ore 9.00: La biblioteca di Alessandria

[30] SYMPOSIUM: THE RIVER AND THE CITY (ROMA)

Da: Krešimir VUKOVIĆ (k.vukovic@bsrome.it)

British School at Rome, 26 March 2018

The River and the City: the Tiber in archaeology, cult, and myth (from the Archaic period to early principate)

The importance of the Tiber in the history of Rome hardly needs arguing. The

city was founded at, and flourished owing to, a strategic location near the Tiber Island and on defensible hills overlooking the river. It was both a border protecting the city against invaders from the north and east but also a source of trouble for the population. The great river flooded whole areas of the city on a regular basis during the Archaic period and the Republic. A great amount of research has been done on the Tiber Valley and the surrounding area, particularly at the British School at Rome. Various aspects of Tiberine phenomena in the city of Rome have also been addressed from an archaeological, literary and historical standpoint.

This one-day symposium at the British School at Rome proposes to reassess the archaeological, literary, and religious aspects of the Tiber within the city of Rome and its environs from the Archaic period to the Augustan age. The river was the setting of early Roman myths, such as the miraculous salvation of Romulus and Remus and Horatius Cocles at the Sublician bridge. Virgil chose to place the arrival of Aeneas to Latium at the mouth of the Tiber, perhaps defying tradition. Other Augustan poets wrote of a god called Vertumnus because he turned the great river back to its shores. Augustus himself tapped into an ancient tradition when reforming the Secular games, traditionally placed at the Tarentum with its ancient altar hidden beneath the flowing Tiber. Claudia Quinta pulled the ship of Magna Mater when it got stuck on a sandbar. The myths of Gaia Taracia and Acca Larentia reflected the interplay of flooding and alluviation. Caesar toyed with the idea of diverting the river and Augustus turned Campus Martius into a monumental playground, which famously impressed a 'squinty' Greek tourist on his visit. These and many other cults and stories talk of a unique relationship between the river and its city and call for exploration in a dialogue between historians, classicists, and archaeologists.

Programme

Opening remarks (9am): Stephen Milner (BSR Director)

Session 1 (9:30 - 11:00):

Stephen Heyworth (University of Oxford)
The Tiber in Ovid's *Fasti*

Krešimir Vuković (BSR)
'Tiber, Son of Janus': river ambiguities in space and literature

Coffee break

Session 2 (11:20 - 12:45):

Kevin Moch (American Academy in Rome)
Tuscum Tiberim: Rivers and the Formulation of Identity in Latin Literature

Sergio Casali (Roma, Tor Vergata)
The river and god Tiber in Virgil and the Roman epic tradition

Lunch break (12:45 - 14:00)

Session 3 (14:00 - 15:30)

Filippo Coarelli (Università di Perugia)

Le "Ciconiae": il porto fluviale del Tevere in età augustea

Francesca Diosono (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Culto e protezione di commerci e approdi sul Tevere

Coffee break: 15:30 - 16:00

Session 4 (16:00 - 17:30)

Elizabetta Bianchi, Rome (Sovrintendenza di Roma Capitale)

Sviluppo delle fasi costruttive della Cloaca Maxima dall'età regia ad Augusto

Domenico Palombi (Roma, La Sapienza)

Da Tiberis a Thybris: il fiume nel paesaggio ideale di Roma augustea

If you wish to register please send an email to k.vukovic@bsrome.it in reply to this message so that we have an idea of numbers. There is no registration fee.

[31] CFP: RELIGIONI E MEDICINA. DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Religioni e Medicina

Dall'Antichità all'Età Contemporanea

5-6-7-8-9 giugno 2018

Velletri (Roma)

Call for Papers

Nel mondo occidentale contemporaneo la medicina costituisce un campo specifico del sapere, con proprie caratteristiche e metodi di cura e ricerca, tendenzialmente autonomo e non vincolato alle credenze religiose o di carattere folklorico, anche se non mancano contatti, reciproche influenze e conflitti. Nel passato, però, queste sfere erano reciprocamente interconnesse più di quanto non appaia oggi alla coscienza comune. Il convegno intende appunto indagare in una prospettiva interdisciplinare questa interconnessione sia in rapporto alle pratiche mediche che alla definizione del corpo umano.

In particolare, i relatori potranno sviluppare nei loro interventi i seguenti punti:

1. Il formarsi di una cognizione di "scienza medica" come campo specifico e autonomo rispetto al sapere religioso e tradizionale.
2. La dialettica tra pratiche mediche e credenze religiose in relazione:
 - a) alla concezione del corpo umano;
 - b) alla definizione di "malattia";

- c) alle attività di cura;
 - d) alla definizione delle caratteristiche del “guaritore”;
 - e) alla definizione delle caratteristiche del “luogo di cura”.
3. La storia degli studi

Il convegno è strutturato in 5 aree di ricerca:

1. Egitto e Vicino Oriente Antico (coordinatore: Maria Erica Couto-Ferreira - University of Heidelberg)
2. L'Antichità Classica (coordinatore: Claudia Santi - Università della Campania “Luigi Vanvitelli”)
3. L'Età Medievale (coordinatore: Lidia Capo - Sapienza Università di Roma)
4. L'Età Moderna (coordinatore: Marina Caffiero - Sapienza Università di Roma)
5. L'Età Contemporanea (coordinatore: Emanuela Claudia Del Re - Coordinatore Nazionale della Sezione di Sociologia della Religione dell'Associazione Italiana di Sociologia)

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”)

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 1 aprile 2018. All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 10 aprile 2018.

Entro il 25 maggio 2018 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 1 aprile 2018.

Notifica accettazione paper: 10 aprile 2018.

Consegna paper: 25 maggio 2018.

Convegno: 5-6-7-8-9 giugno 2018

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni” (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato alla prima edizione della manifestazione “Vento d'Estate ai Castelli Romani” promossa dal Consorzio SBCR - Sistema Biblioteche dei Castelli Romani e dalla Fondazione Cultura Castelli Romani. Ogni sera i relatori potranno visitare un comune dei

Castelli Romani, di cui saranno ospiti, degustare i prodotti tipici locali, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alle visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Info:

igorbaglioni79@gmail.com

Download call for papers:

Versione in italiano:

<https://drive.google.com/file/d/16PCCsTaXEG6RpYRvkPsmkGY5ev427nyO/view?usp=sharing>

English version:

<https://drive.google.com/file/d/1cFlxNNDmpz3aqHr2DDTiKa9PFSuJ6WYF/view?usp=sharing>

[32] CLARIN ANNUAL CONFERENCE 2018

Da: Anika NICOLOSI (anika.nicolosi@unipr.it)

CLARIN ERIC is happy to announce the CLARIN Annual Conference 2018 and calls for the submission of extended abstracts. CLARIN is a research infrastructure that makes digital language resources available to scholars, researchers, students and citizen-scientists from all disciplines, coordinates work on collecting language resources and tools, and offers advanced tools to discover, explore, exploit, annotate, analyse or combine such datasets, wherever they are located.

CLARIN ANNUAL CONFERENCE 2018

8–10 October 2018, Pisa

Special topic: multimedia, multimodality, speech

Submission deadline: April 18, 2018

Conference Website:

<https://www.clarin.eu/event/2018/clarin-annual-conference-2018-pisa-italy>

Call for abstracts:

<https://www.clarin.eu/news/call-papers-clarin-annual-conference-2018>

Submission link: <https://easychair.org/conferences/?conf=clarin2018>

FIRST CALL FOR ABSTRACTS

IMPORTANT DATES

- 16 April 2018 Submission deadline
- 2 July 2018 Notification of acceptance
- 10 September 2018 Final version of extended abstracts due
- 8–10 October 2018 CLARIN Annual Conference

CONFERENCE AIMS

The CLARIN Annual Conference is organized for the wider Humanities and Social Sciences communities in order to exchange ideas and experiences with the CLARIN infrastructure. This includes the design, construction and operation of the CLARIN infrastructure, the data, tools and services that it

contains or should contain, its actual use by researchers, its relation to other infrastructures and projects, and the CLARIN Knowledge Sharing Infrastructure.

CONFERENCE TOPICS

Special topic: multimedia, multimodality, speech

We especially invite papers for a thematic session in the areas of multimedia, multimodality and speech. Topics of interest include, but are not limited to, the collection, annotation, processing and study of audio, visual or multimedia data with language as an important part of the content, for instance the following:

- Multimedia (including image/video processing and multimedia/interactive/algorithmic literature)
- Spoken data (including dialogue and media studies)
- Multimodal data (including Oral History, sign languages and e-learning)

Other topics:

Use of the CLARIN infrastructure, e.g.

- Use of the CLARIN infrastructure in Humanities and Social Sciences research
- Usability studies and evaluations of CLARIN services
- Analysis of the CLARIN infrastructure usage, identification of user audience and impact studies
- Showcases, demonstrations and research projects in Humanities and Social Sciences that are relevant to CLARIN

Design and construction of the CLARIN infrastructure, e.g.

- Recent tools and resources added to the CLARIN infrastructure
- Metadata and concept registries, cataloguing and browsing
- Persistent identifiers and citation mechanisms
- Access, including single sign-on authentication and authorisation
- Search, including Federated Content Search
- Web applications, web services, workflows
- Standards and solutions for interoperability of language resources, tools and services
- Models for the sustainability of the infrastructure, including issues in curation, migration, financing and cooperation
- Legal and ethical issues in operating the infrastructure

CLARIN Knowledge Infrastructure and Dissemination, e.g.

- User assistance (help desks, user manuals, FAQs)
- CLARIN portals and outreach to users
- Videos, screencasts, recorded lectures
- Researcher training activities
- Knowledge infrastructure centres

CLARIN in relation with other infrastructures and projects, e.g.

- Relations with other SSH research infrastructures such as DARIAH, CESSDA, etc.
- Relations with meta-infrastructure projects such as EUDAT, RDA and Digital Humanities
- Relations with national and regional initiatives

FORMAT OF THE PROGRAMME SESSIONS

The programme of both the general sessions and the thematic session may include oral presentations, posters, and demos. The type of session for which a paper will be selected will be not be dependent on the quality of the paper but only on the appropriateness of the type of communication (more or less interactive) in view of the content of the paper.

SUBMISSIONS

Proposals for oral or poster presentations (optionally with demo) must be submitted as extended abstracts (length: 3-4 pages A4 including references) in PDF format, in accordance with the template. Authors can freely choose between anonymous and non-anonymous submission.

Extended abstracts should address one or more topics that are relevant to the CLARIN activities, resources, tools or services, and this relevance should be explicitly articulated in the proposal. Contributions addressing desiderata for the CLARIN infrastructure that are currently not in place are also eligible. It is not required that the authors are or have been directly involved in national or cross-national CLARIN projects.

Extended abstracts must be submitted through the EasyChair submission system and will be reviewed by the Programme Committee. All proposals will be reviewed on the basis of both individual criteria and global criteria. The latter include thematic, linguistic and geographical spread. Individual acceptance criteria are the following:

- Appropriateness: the contribution must pertain to the CLARIN infrastructure or be relevant for it (e.g., its use, design, construction, operation, exploitation, illustration of possible applications, etc.). In addition, submissions to the special thematic session will be selected on the basis of their appropriateness to the special topic.
- Soundness and correctness: the content must be technically and factually correct and methods must be scientifically sound, according to best practice, and preferably evaluated.
- Meaningful comparison: the abstract must indicate that the author is aware of alternative approaches, if any, and highlight relevant differences.
- Substance: concrete work and experiences will be preferred over ideas and plans.
- Impact: contributions with a higher impact on the research community and society at large will be preferred over papers with lower impact.
- Clarity: the extended abstract must be informative, clear and understandable for the CLARIN audience.
- Timeliness and novelty: the work must convey relevant new knowledge to the audience at this event.

ATTENDANCE

For each accepted presentation one author will be granted reimbursement of travel costs (up to 220 Euros), free accommodation and meals.

PROCEEDINGS

Accepted submissions will be published in the conference Book of Abstracts. After the conference, the author(s) of accepted submissions will be invited to submit full papers (max. 12 pages) to be reviewed according to the same

criteria as the abstracts. Accepted full papers will be published in a digital conference proceedings volume at Linköping University Electronic Press within about 8 months after the conference.

CONFERENCE PROGRAMME COMMITTEE

The Programme Committee for the conference consists of the following members:

- Lars Borin, University of Gothenburg, Sweden
- António Branco, University of Lisbon, Portugal
- Griet Depoorter, Dutch Language Institute, The Netherlands/Flanders
- Koenraad De Smedt, University of Bergen, Norway
- Tomaž Erjavec, Jožef Stefan Institute, Slovenia
- Eva Hajičová, Charles University Prague, Czech Republic
- Erhard Hinrichs, University of Tübingen, Germany
- Nicolas Larrousse, Huma-Num, France
- Kristen Lindén, University of Helsinki, Finland
- Bente Maegaard, University of Copenhagen, Denmark
- Monica Monachini, Institute of Computational Linguistics «A. Zampolli», Italy (local org.)
- Karlheinz Mörth, Austrian Academy of Sciences, Austria
- Jan Odijk, Utrecht University, the Netherlands
- Maciej Piasecki, Wrocław University of Science and Technology, Poland
- Stelios Piperidis, ILSP, Athena Research Center, Greece
- Kiril Simov, IICT, Bulgarian Academy of Sciences, Bulgaria
- Inguna Skadiņa, University of Latvia, Latvia (chair)
- Jurgita Vaičenonienė, Vytautas Magnus University, Lithuania
- Tamás Váradi, Research Institute for Linguistics, Hungarian Academy of Sciences
- Kadri Vider, University of Tartu, Estonia
- Martin Wynne, University of Oxford, United Kingdom

PROCEEDINGS OF SELECTED PAPERS FROM PREVIOUS CLARIN CONFERENCES

- CLARIN 2014: <http://www.ep.liu.se/ecp/contents.asp?issue=116>
- CLARIN 2015: <http://www.ep.liu.se/ecp/contents.asp?issue=123>
- CLARIN 2016: <http://www.ep.liu.se/ecp/contents.asp?issue=136>

LINKS

- CLARIN ERIC website: <http://www.clarin.eu>
- CLARIN Annual Conference 2018 website: <https://www.clarin.eu/event/2018/clarin-annual-conference-2018-pisa-italy>
- EasyChair submission: <https://easychair.org/conferences/?conf=clarin2018>
- Template for submissions: <https://www.clarin.eu/sites/default/files/CLARIN2018templates.zip>
- Contact for general information on the conference: events@clarin.eu
- Contact for information on the call for papers and programme: clarin2018@easychair.org

[33] CFP: MONSTRA II. SIMBOLOGIE E FUNZIONALITÀ DEGLI ESSERI MOSTRUOSI

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”

Monstra II

Simbologie e Funzionalità degli Esseri Mostruosi

10-11-12-13-14 luglio 2018

Velletri (Roma)

Call for Papers

Il convegno si pone come proseguimento dell’incontro di studi “Monstra. Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico”, realizzato a Velletri nel 2011 su iniziativa del Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”. In quella occasione, studiosi appartenenti a diversi ambiti disciplinari e specialisti di aree storico-culturali differenti si confrontarono principalmente riguardo la possibilità di storicizzare le molteplici accezioni della moderna categoria di “mostro”, verificando la sua idoneità quale strumento euristico per definire e qualificare le entità a carattere ibrido o più genericamente mostruoso presenti nelle credenze e nelle tradizioni delle culture gravitanti nell’antichità intorno al bacino del Mediterraneo.

In questo nuovo incontro, il focus sarà spostato sullo studio del potenziale simbolico connesso all’aspetto ibrido o mostruoso proprio di questi esseri e alle funzionalità che le loro caratteristiche potevano assumere nelle testimonianze a noi giunte, letterarie come iconografiche.

Punto di partenza per una riflessione condivisa, saranno i dati acquisiti nel corso del dibattito svoltosi durante il convegno del 2011 e di cui è possibile trovare un rendiconto nelle seguenti pubblicazioni:

- 1) I. Baglioni (a cura di), *Monstra. Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico*, vol. 1 (Egitto, Vicino Oriente Antico, Area Storico-Comparativa), Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, Edizioni Quasar, Roma 2013.
- 2) I. Baglioni (a cura di), *Monstra. Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico*, vol. 2 (l’Antichità Classica), Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, Edizioni Quasar, Roma 2013.
- 3) I. Baglioni, *Echidna e suoi discendenti. Studio sulle entità mostruose della Teogonia esiodea*, collana “Le Religioni e la Storia”, Edizioni Quasar, Roma 2017.

In particolare, i relatori potranno sviluppare nei loro interventi i seguenti punti:

1. Come si caratterizza la struttura corporea di questi esseri? Di quali elementi risultano composti, se ibridi, o quali anomalie presentano? I tratti fisici mostruosi che li caratterizzano sono un elemento casuale, volto a creare semplicemente qualcosa di orrido, oppure sono un elemento significativo che fissa e determina le caratteristiche complessive dell’entità?
2. Come incidono le caratteristiche mostruose di questi esseri nelle funzionalità da loro ricoperte nelle tradizioni che ad essi si riferiscono? Quale il ruolo? Come queste funzionalità si esplicano sia da un punto di vista generale, nell’ampio quadro della tradizione culturale di un singolo popolo, che nel caso specifico di un singolo documento, come ad esempio un’opera letteraria o una testimonianza iconografica?

3. L'aspetto ibrido o più genericamente mostruoso di questi esseri può variare nelle testimonianze a nostra disposizione. Quali sono le motivazioni che determinano questo mutamento? A questo cambiamento di struttura corporea corrisponde un cambiamento di funzionalità dell'entità e/o del potenziale simbolico connesso agli aspetti salienti del suo corpo?

Nota bene: saranno accolte anche proposte che analizzino il potenziale simbolico in ambito occidentale di esseri extra-umani di origine orientale, africana o amerindiana, recepiti come "mostri" in Occidente.

Il convegno è strutturato in 5 aree di ricerca:

1. Egitto e Vicino Oriente Antico (coordinatore: Lorenzo Verderame - Sapienza Università di Roma)
2. L'Antichità Classica (coordinatore: Tommaso Braccini - Università degli Studi di Torino)
3. L'Età Medievale (coordinatore: Carla Del Zotto - Sapienza Università di Roma)
4. L'Età Moderna (coordinatore: Nicola Cusumano - Università degli Studi di Palermo)
5. L'Età Contemporanea (coordinatore: Enrico Comba - Università degli Studi di Torino)

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 20 aprile 2018. All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 1 maggio 2018.

Entro il 25 giugno 2018 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 20 aprile 2018.

Notifica accettazione paper: 1 maggio 2018.

Consegna paper: 25 giugno 2018.

Convegno: 10-11-12-13-14 luglio 2018

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato alla prima edizione della manifestazione "Vento d'Estate ai Castelli Romani" promossa dal Consorzio SBCR - Sistema Biblioteche dei Castelli Romani e dalla Fondazione Cultura Castelli Romani. Ogni sera i relatori potranno visitare un comune dei

Castelli Romani, di cui saranno ospiti, degustare i prodotti tipici locali, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alle visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

email: igorbaglioni79@gmail.com

Download call for papers:

Versione in italiano:

<https://drive.google.com/file/d/19JNhQwXIsnVbtDFY1iFQqtYsMZHHh7u4/view?usp=sharing>

English version:

<https://drive.google.com/file/d/10uRUZK7Sq0alSi8xHaTwJaLYrrAzL6nO/view?usp=sharing>

[34] BANDO PER 13 BORSE XXII CONVEGNO INTERNAZIONALE PROPERZIANO
(ASSISI/SPELLO)

Da: Giorgio BONAMENTE (giorgio.bonamente1@gmail.com)

In occasione del convegno internazionale “I generi letterari in Properzio: modelli e fortuna”, che avrà luogo nei giorni dal 24 al 27 maggio 2018 ad Assisi, verranno assegnate n. 13 borse di studio a giovani studiosi (sia italiani che stranieri) di discipline classiche e di età non superiore ai 35 anni al momento della scadenza del bando, in possesso di almeno uno dei seguenti titoli: laurea (magistrale o quadriennale v.o.), dottorato di ricerca (anche in itinere), borse post-laurea o assegni per attività di ricerca.

Ogni borsa di studio consiste nell’ospitalità (in camera doppia uso singola tipologia “classic”) dalla mattina di giovedì 24 maggio (pranzo incluso) alla mattina di domenica 27 maggio (pranzo incluso) in un Hotel del centro storico di Assisi. I borsisti riceveranno un diploma, che attesti l’inclusione nella graduatoria dei vincitori.

Gli interessati devono inviare entro lunedì 23 aprile 2018 la domanda, corredata all’interno dello stesso file di un breve curriculum vitae e di un elenco delle pubblicazioni. La domanda deve essere inviata solo per via telematica ad ambedue i seguenti indirizzi:

roberto.cristofoli@libero.it

chiappini.gi@tiscali.it

Il bando è pubblicato nel sito ufficiale dell’Accademia:

www.accademiaproperziana.eu

La commissione giudicatrice, al cui insindacabile giudizio spettano le deliberazioni per l’ammissione ai benefici delle borse, sarà costituita, dopo la scadenza del bando, da Docenti designati dall’Accademia Properziana del Subasio.

PROGRAMMA DI MASSIMA DEL CONVEGNO

Giovedì 24 maggio - Assisi – Sala della Conciliazione. Piazza del Comune

Ore 16.00. Apertura del Convegno:

- Ing. Prof. Stefania Proietti Sindaco di Assisi
 - Prof. ssa Donatella Porzi Presidente dell'Assemblea Legislativa dell'Umbria
 - Prof. Franco Moriconi Rettore dell'Università degli Studi
- Introduzione del Presidente dell'Accademia Giorgio Bonamente

17.00-17.35 Andrew Wallace-Hadrill (University of Cambridge)

17.40-18.15 Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore-Pisa)

18.20-18.40 discussione

Venerdì 25 maggio, mattina - Assisi - Palazzo Bernabei via S. Francesco 19

9.00 – 9.35 Maria Pia Pattoni (Università Cattolica – Milano)

9.40 – 10.15 Marco Fantuzzi (University of Roehampton - London)

10.20 – 10.55 Arturo Álvarez Hernández (Universidad Nacional de Mar del Plata)

11.00 – 11.25 discussione

11.40 – 12.30 Visita del Museo del Foro romano

Venerdì 25 maggio, pomeriggio - Assisi - Palazzo Bernabei via S. Francesco 19

16.00 – 16.35 Raffaele Perrelli (Università della Calabria)

16.40 – 17.15 Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari – Venezia)

17.20- 17.45 Carlo Santini (Università di Perugia)

17.50- 18.15 discussione

Presentazione Atti

Sabato 26 maggio, mattina - Assisi - Palazzo Bernabei via S. Francesco 19

9.00 – 9.35 Luciano Landolfi (Università di Palermo)

9.40 – 10.15 Rosalba Dimundo (Università di Bari)

10.20- 11.00 discussione e pausa

11.00 – 11.35 Paola Pinotti (Università di Bologna)

11.40 – 12.15 Roberto Cristofoli (Università di Perugia)

12.20 – 12.40 discussione

14.45 Partenza in pullman da Assisi

Sabato 26 maggio, pomeriggio. Spello. Palazzo comunale. Sala del Consiglio.

16.00 Apertura della sessione a Spello. Saluti:

Dr. Moreno Landrini Sindaco di Spello

Dr.ssa Marica Mercalli – Direttore della Soprintendenza archeologica dell'Umbria

17.00-17.35 Giovanni Polara (Università di Napoli "Federico II")

17.40-18.00 discussione

18.15 Visita di siti archeologici di Spello

20.00 conviviale a Spello

22.00 partenza in pullmann da Spello e rientro in Assisi

Domenica 27 maggio (mattina) Assisi. Palazzo comunale Sala degli stemmi

9.00 – 9.35 Giorgio Bonamente (Università di Perugia)
9.40 – 10.15 Paolo Fedeli (Accademia Nazionale dei Lincei)
10.20 – 11.20 Gianluigi Baldo (Università di Padova): Considerazioni
conclusive
12.30 Colazione e commiato.

Comitato scientifico:

Giorgio Bonamente, Roberto Cristofoli, Rosalba Dimundo, Paolo Fedeli,
Raffaele Perrelli, Giovanni Polara, Carlo Santini

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATLANTÍS 19, 2018

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

Review to] VICENTE, D. J. (ed): Niños en la Antigüedad. Estudios sobre la
Infancia en el Mediterráneo Antiguo. (Zaragoza, Prensas de la Universidad de
Zaragoza, 2012).

Nuno Simões Rodrigues

[Review to] JUANEDA-MAGDALENA, M.: La Lactancia en el Antiguo Egipto.
(Cuenca, Editorial Alderabán, 2013).

Luís Manuel de Araújo

[Review to] VIVAS SAINZ, I.: Egipto y el Egeo a Comienzos de la XVIII
Dinastía: una visión de sus relaciones, antecedentes e influencia
iconográfica. (Oxford, Archaeopress, 2013).

Nídia Catorze Santos

[Review to] STAFFORD, E.: Herakles. (London/New York, Routledge, 2012).

Sofia Frade

[Review to] BECK, H. (ed.): A Companion to Ancient Greek Government.
(Oxford, Wiley-Blackwell, 2013).

Nídia Catorze Santos

[Review to] PINHEIRO, M. P. F. et al: Narrating Desire. Eros, Sex, and
Gender in the Ancient Novel. (Berlin, Walter de Gruyter GmbH & Co., 2012).

Nuno Simões Rodrigues

[Review to] BUCKLEY, E. & DINTER, M. T. (eds.): A Companion to the Neronian
Age. (Oxford, Wiley-Blackwell, 2013).

João Paulo Simões Valério

[Review to] LÓPEZ FÉREZ, J. A. (eds.): Galeno. Lengua, composición
literaria, léxico, estilo. (Madrid, Ediciones Clásicas, 2015).

Nelson Henrique Ferreira

[Review to] ASSIS, Z. & SANTOS, M. G. (Orgs.): Diferença sexual e

desconstrução da subjetividade em perspetiva. (Belo Horizonte, D'Plácido, 2015).

Adriana Bebiano

In open access al link:

<http://impactum-journals.uc.pt/atlantis/issue/view/295>

2. ATTI E MEMORIE DELLA SOCIETÀ MAGNA GRECIA, V serie 1, 2016

Gerardo Bianco, Presentazione; Atti: Fabrizio Fabbrini, Sulla definizione romana di Magna Grecia; Maurizio Giangliulo, Taranto diventa democratica. A proposito di Aristotele, Pol. V 3 1302B33-1303A13: teoria politica, memorie e storia; Margherita Corrado, Una nuova identità per il 'delfiniere' delle monete di Taranto: l'Apollo delfico oikistés; Giovanna Greco, Bianca Ferrara, Santuario di Hera alla foce del Sele. Per un aggiornamento delle ricerche; Pier Giovanni Guzzo, Qualche considerazione sulla corazza italica da Ksour Essaf (Tunisia); Alessandro Pace, Nuovi dati sul paesaggio funerario di Gela. L'area sacra del predio Lauricella; Memorie: Ágnes Bencze, Aeginetica Tarentina. Materiali e problemi per la questione del cambiamento di gusto tra età arcaica e classica in Magna Grecia; Fabien Bièvre-Perrin, About the funerary landscapes of Magna Graecia. An archaeological approach; Angelo Bottini, Italici e Greci nella Basilicata meridionale, dalla fondazione di Sibari a quella di Metaponto; Raimon Graells i Fabregat, El casco de Athiénou (Chipre), Tarento y la producción de cascos helenísticos decorados; Fabrizio Vistoli, Una mostra, un catalogo, un'ipoteca sul futuro. Ancora su Antonino Salinas e il Museo archeologico di Palermo; Recensioni: Nathan Badoud, Le temps de Rhodes. Une chronologie des inscriptions de la cité fondée sur l'étude de ses institutions (Federica Cordano); Lettera al direttore: Pier Giovanni Guzzo, L'organizzazione attuale della tutela della Magna Grecia.

3. EUPHROSYNE 45, 2017

Da: Matteo PELLEGRINO (matteo.pellegrino@unifg.it)

I

COMMENTATIONES

ANA RITA FIGUEIRA, Contributos da Iconografia a Teatral para a análise da imagem no vaso grego

JORGE TOMÁS GARCÍA, Definición y contextos de las imágenes de culto en la Grecia antigua

PAMINA FERNÁNDEZ CAMACHO, Tuna Across the Strait of Gibraltar: Traces of a Lost Fishing Myth?

JOSÉ MIGUEL BAÑOS & MARÍA DOLORES JIMÉNEZ LÓPEZ, "Odiar" en el Nuevo Testamento (odi, odio sum, odio habeo): traducción y construcciones con verbo soporte en la Vulgata

GABRIELA ANDREA MARRÓN, Furor impius/ non impia ira. Comparaciones de hombres con leones en la obra de Blosio Emilio Draconcio

ALBERTO FERREIRO, The See of Dumium/ Braga before and under Visigothic Rule

JUAN A. ESTÉVEZ SOLA, Más sobre la Pasión de San Pelayo

ANTONIO MORENO HERNÁNDEZ, Los Martialis disticha del taller de Juan de Burgos (1490) y la tradición impresa antigua de los Epigramas de Marcial
 ROSA M. DÍAZ BURILLO, La edición incunable de las Comedias de Terencio impresa por Johann Rosenbach (Barcelona, 1498)
 MANUEL ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, Terremotos y tsunamis en Portugal en época antigua: el legado de Bernardo de Brito y su Monarchia Lusytana (1597-1609)
 NOËL GOLVERS, Scientific books and individual curricula among Jesuit Indipetae in Portugal and China (17th-18th cent.)

II

STVDIA BREVIORA

LORENA JIMÉNEZ JUSTICIA, El primer discurso de mensajero de Ifigenia entre los tauros, una pequeña Ilíada
 MARÍA INÉS SARAVIA, El itinerario de los cuerpos en Suplicantes de Eurípides
 MATTEO PELLEGRINO, Il pasto del guerriero: ancora su Aristofane, Acarnesi 1097-1142
 PABLO MARTÍNEZ ASTORINO, Cipo-César en las Metamorfosis de Ovidio: ¿una reivindicación de la monarquía?
 JÓNATAN ORTIZ-GARCÍA, Vestida con la luminosa y oscura noche del hallazgo de Osiris: algunas consideraciones sobre el manto celeste de Isis en Apul. Met. 11.3-4
 NEIL ADKIN, Two Unnecessary Emendations in Juvenecus: scelerata
 MARTYNA PETRY, Verbal and situational parallels in Claudian's De Raptu Proserpinae
 TIM DENECKER, Latin grammar and/ in pedagogy. The two partes grammaticae according to Julian of Toledo
 LAURA LÓPEZ FIGUEROA, Sobre la influencia del Liber Esculapii en la compilación de Tereoperica
 ALEJANDRO MARTÍNEZ SOBRINO, Acerca de los Comentarii Familiares de Jodoco Badio al Ars poetica de Horacio y a las Saturae de Persio
 JEAN-LOUIS CHARLET, La métrique des Odes d'Ercole Strozzi
 MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ MANJARRÉS, En el taller de Amato. Un escolio sobre la fiebre y el vino
 M. ELENA CURBELO TAVÍO, Fuentes y ejemplos de los Progymnasmata Rhetorica Summam Totius Artis de J. Telgius
 JOAQUÍN JOSÉ SÁNCHEZ GÁZQUEZ, Fray Alonso de la Veracruz (1507-1584) y su Compendium privilegiorum: estado de la cuestión manuscrita
 MARÍA ASUNCIÓN SÁNCHEZ MANZANO, A Jesuit Poetic Doctrine: Mambrun's Dissertatio de epico carmine
 TRINIDAD ARCOS PEREIRA, La Palaestra Progymnastica de Adam Gschwend
 JOSÉ VICENTE BAÑULS, La geografía infernal griega en El reino de Celama de Luis Mateo Díez

III

DISPVTATIONES

JOSÉ MARÍA MAESTRE MAESTRE, Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo XVII de las cuatro cartas familiares en castellano atribuidas a Luisa Sigea

IV

VARIA NOSCENDA

MARC MAYER I OLIVÉ, Aproximación al estudio de la presencia del culto de Liber Pater en las provincias romanas danubianas a través de las inscripciones latinas

ISABEL VELÁZQUEZ, MIGUEL LOZA & JAVIER NISO, Una posible cristianización del mito de Teseo representada en una cochlear hallada en la Iglesia de San Martín de Dulantzi (Alegria-Dulantzi, Álava)

V

RES COMMEMORANDAE

SILVINA PEREIRA, Aristófanes na Universidade de Lisboa. Uma experiência pedagógica e artística

IV

LIBRI RECENSITI

a) Edições de texto. Comentários. Traduções. Estudos Linguísticos

MARINA CORAY, Homer's Iliad: The Basel Commentary. Book XIX, translated by Benjamin W. Millis and Sara Strack, edited by S. Douglas Olson – RUI CARLOS FONSECA

CHIARA MECCARIELLO, Le Hypotheseis Narrative dei Drammi Euripidei. Testo, contesto, fortuna – NEREIDA VILLAGRA

JORDI PÀMIAS (ed.), Eratosthenes' Catasterisms. Receptions and Translations – NEREIDA VILLAGRA

PROPERZIO, Elegie Libro IV. Introduzione di Paolo Fedeli, commento di Paolo Fedeli, Rosalba Dimundo, Irma Ciccarelli – ANA LÓIO

MAXIME DE TYR, Choix de conférences religion et philosophie. Introduction, traduction et notes par Brigitte Pérez-Jean et Frédéric Fauquier – RUI MIGUEL DUARTE

GALENO, Sobre el semen. Sobre el buen estado. Sobre la mejor constitución del cuerpo. Sobre la sustancia de las facultades naturales. Introducción, traducción, notas e índices de Pascual Espinosa Espinosa – INMACULADA RODRÍGUEZ MORENO

ARSENIO FERRACES RODRÍGUEZ, Curae quae ex hominibus atque animalibus fiunt. I. Estudio y edición crítica – LAURA LÓPEZ FIGUEROA

JUAN GIL DE ZAMORA, Legende Sanctorum et festivitatum aliarum de quibus Ecclesia sollempnizat = Leyendas de los santos y de otras festividades que celebra la Iglesia, José Carlos Marín Iglesias, Eduardo Otero Pereira (edd.) – MARIA JOÃO CORREIA SANTOS

MARIA HELENA DA CRUZ COELHO, A. M. RIBEIRO REBELO (edição crítica, tradução e comentário filológico), D. Pedro e D. Inês. Diálogos entre o Amor e a Morte. Sermão nas exéquias de D. Inês de Castro de D. João de Cardaillac – ARNALDO DO ESPÍRITO SANTO

ANTÓNIO GUIMARÃES PINTO, Apostilas a António Luís: 1. António Luís e João de Barros; 2. António Luís, António Pinheiro e Rodrigo Sanchez. Coordenação editorial e prefácio de António Manuel Lopes Andrade – MANUEL JOSÉ DE SOUSA BARBOSA

SOROR MARIA DE MESQUITA PIMENTEL, Memorial da Infância de Cristo e Triunfo do Divino Amor (Primeira Parte). Organização, notas e estudos introdutórios de Fabio Mario da Silva – ABEL N. PENA

BARBARA CASSIN (dir.), Philosopher en langues. Les intraduisibles en traduction – RUI MIGUEL DUARTE

b) Literatura. Cultura. História

- LOWELL EDMUNDS (ed.), *Approaches to Greek Myth* – NEREIDA VILLAGRA
 ANA IRIARTE, LUÍSA DE NAZARÉ FERREIRA (coords.), *Idades e género na literatura e na arte da Grécia antiga* – VALENTINA CARUSO
 J. MICHAEL PADGETT (ed.), *The Berlin Painter and His World: Athenian vase-painting in the early fifth century B.C.* – ANA RITA FIGUEIRA
 R. STONEMAN, K. ERICKSON, I. NETTON (edd.), *The Alexander Romance in Persia and the East* – HITESHKUMAR PARMAR
 FRANCESCO DE MARTINO, CARMEN MORENILLA (edd.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica. Vol. 63: Personajes secundarios con historia* – CARLOS ALBERTO LIZ
 JESSICA HUGHES, CLAUDIO BUONGIOVANNI (edd.), *Remembering Parthenope. The Reception of Classical Naples from Antiquity to the Present* – ANA LÓIO
 LUKE ROMAN, *Poetic Autonomy in Ancient Rome* – ANA LÓIO
 VIRGINIE LEROUX, NICOLETTA PALMIERI, CHRISTINE PIGNÉ (dir.), *Le Sommeil: Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance* – CRISTINA SANTOS PINHEIRO
 PATRÍCIA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, *El vientre controlado. Anticoncepción y aborto en la sociedad romana* – CRISTINA SANTOS PINHEIRO
 LAURENCE GOSSEREZ (dir.), *Le Phénix et son autre. Poétique d'un mythe. Des origines au XVIIe siècle* – ABEL N. PENA
 GERMÁN SANTANA HENRÍQUEZ (ed.), *Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura* – PAULA BARATA DIAS
 DAVID J. COLLINS, S.J. (ed.), *The Cambridge History of Magic and Witchcraft in the West* – GABRIEL SILVA
 ALINE CANELLIS, ÉLISABETH GAVOILLE, BENOÎT JEANJEAN (edd.), *'Caritatis scripta'. Mélanges de littérature et de patristique offerts à Patrick Laurence* – ANDRÉ FILIPE SIMÕES
 JOSÉ MARTÍNEZ GÁZQUEZ, JOHN VICTOR TOLAN (estudios reunidos por), *'Ritus Infi delium'. Miradas interconfesionales sobre las prácticas religiosas en la Edad Media* – ANDRÉ FILIPE SIMÕES
 CARLOS A. MARTINS DE JESUS, *Poesia e Iconografia. Mito, desporto e imagem nos epinícios de Baquílides* – NUNO SIMÕES RODRIGUES
 MATHEUS TREVIZAM, *Poesia didáctica: Virgílio, Ovídio e Lucrecio*; MATHEUS TREVIZAM, *Prosa técnica: Catão, Varrão, Vitruvius e Columela* – GABRIEL SILVA
 SABINE LUCIANI (éd.), PATRICIA ZUNTOW (collab.), *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste* – MIREILLE ARMISEN-MARCHETTI
 ANDREW ZISSOS (ed.), *A Companion to the Flavian Age of Imperial Rome* – ANA LÓIO
 W. J. DOMINIK, C. E. NEWLANDS, K. GERVAIS (edd.), *Brill's Companion to Statius* – ANA LÓIO
 PILAR GÓMEZ CARDÓ, DELFIM F. LEÃO, MARIA APARECIDA DE OLIVEIRA SILVA (edd.), *Plutarco entre mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma* – MARTA GONZÁLEZ GONZÁLEZ
 GERMÁN SANTANA HENRÍQUEZ (ed.), *Plutarco y las Artes. XI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas* – JOAQUIM PINHEIRO
 GABRIELA MARRÓN, *El rapto de Prosérpina. Un nuevo contexto para la trama épica* – INÊS DE ORNELLAS E CASTRO
 COSETTA CADAU, *Studies in Colluthus' Abduction of Helen* – FOTINI HADJITTOFI
 FRANCISCO RICO, *I venerdì del Petrarca, seguito da Profilo biografico del Petrarca in collaborazione con LUCA MARCOZZI* – IÑIGO RUIZ ARZALLUZ

JOSÉ FÉLIX DUQUE, *O Fuso e a Trama*. Santa Beatriz da Silva e a Fundação da Ordem da Imaculada Conceição. Séculos XV e XVI – PAULA BARATA DIAS
 T. F. EARLE, CATARINA FOUTO (edd.), *The Reinvention of Theatre in Sixteenth-Century Europe. Traditions, Texts and Performance* – MANUEL JOSÉ DE SOUSA BARBOSA
 HILAIRE KALLENDORF (ed.), *A Companion to Early Modern Hispanic Theater* – MARIA LUÍSA RESENDE
 DAVID HOPKINS, *Conversing with Antiquity: English Poets and the Classics, from Shakespeare to Pope* – RICARDO NOBRE
 GUSTAVO GARCÍA VIVAS, Ronald Syme. *El Camino hasta La Revolución Romana (1928-1939)*. Prólogo de Anthony R. Birley – NUNO SIMÕES RODRIGUES

c) Instrumenta

GUIDO BASTIANINI, MICHAEL HASLAM, HERWIG MAEHLER, FRANCO MONTANARI, CORNELIARÖMER (edd.), MARCO STROPPA (adiuvante), *Commentaria et lexica graeca in papyris reperta (CLGP), Pars I: Commentaria et lexica in auctores; vol. 1, fasc. 2.2: Alexis – Anacreon – EFTYCHIA BATHRELOU*
 MANUEL ALEXANDRE JÚNIOR, *Gramática de Griego: Clásico y helenístico* – MARIA JOSÉ MENDES E SOUSA
 REINHART HERZOG, PETER LEBRECHT SCHMIDT (ed.), *Nouvelle Histoire de la Littérature Latine, vol. I: La Littérature Latin de L'Époque Archaïque: des origines à la mort de Sylla; la période pré-littéraire et l'époque de 240 à 78 av. J.-C.*, ed. Werner Suerbaum, ed. francesa dirigida por Gérard Frey-burger e François Heim – RICARDO NOBRE
 C. FABIÃO, A. GUERRA, J. ALMEIDA, R. R. DE ALMEIDA, J. PIMENTA, V. FILIPE, *Marcas de ânforas romanas na Lusitânia (do Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa ao Museu Nacional de Arte Romano de Mérida)* – CATARINA GASPAR
 MARIA ADELAIDE MIRANDA, ALICIA MIGUÉLEZ CAVERO (edd.), *Portuguese Studies on Medieval Illuminated Manuscripts* – MARCELLO MOSCONE
 LUANA GIURGEVICH, HENRIQUE LEITÃO, *Clavis Bibliothecarum: Catálogos e Inventários de Livrarias de Instituições Religiosas em Portugal até 1834* – MARIA LUÍSA RESENDE.

4. HUMANITAS 71, 2018

Da: Débora SANTOS (debora.santos@uc.pt)

Artigos

Pathos: entre ação e discurso no Édipo Tirano de Sófocles.
 Pathos: between action and discourse in Sophocles' Oedipus Tyrannus
 Marco Valério Classe Colonnelli
 ¿Un nuevo poema de Aristóteles o un error de transmisión textual?
 A propósito de Him. Or 40.40 55
 A new Aristotle poem or a textual transmission error? Regarding Him.
 Or 40.40 55
 Virginia Muñoz Llamosas
 A Warped Version: Manipulating Roman Looms for Metaphorical Effect – Potamius of Lisbon's Epistula de Substantia 5 9
 Magdalena Ohrman
 The mystery of Achilles' death

Miguel Carvalho Abrantes

A música métrica e a poética musical: influências da poética nos tratados de música portugueses nos séculos XVI XIX

Metrical music and musical poetics: poetic influences in Portuguese music treatises in the XVI XIX centuries

Ana Paixão

Eros y Thánatos en Camilo José Cela: Oficio de Tinieblas 5.

Una visión a través de los mitos clásicos

Eros e Thánatos in Camilo José Cela: Ofício de Tinieblas 5.

A vision through the classical myths.

Inmaculada Rodríguez Moreno

Recensões

Elisabete Cação

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Felipe G., GARCÍA ROMERO, Fernando, Demóstenes. Las cuatro Filípicas

Ana Isabel Correia Martins

MARAGLINO, Vanna (ed.),

Riccio o volpe? Uno e molteplice nel pensiero degli antichi e dei moderni

José Luís Lopes Brandão

RAFFAELLI, Renato & Tontini, ALBA (coord.),

Lecturae Plautinae Sarsinates XVIII. Stichus

Breno Battistin Sebastiani

SOARES, Carmen; FIALHO, Maria do Céu; FIGUEIRA,

Thomas (eds.), Pólis/Cosmópolis. Identidades locais & globais

Paulo Sérgio Ferreira

TEIXEIRA, Cláudia,

Estrutura, personagens e enganos: introdução à leitura de

As Báquides de Plauto

Notícias

Ana Alexandra Alves de Sousa

O Misanthropo, de Menandro. Produção de Teatro Maizum, com encenação de Silvina Pereira, de 6 a 23 de Julho de 2017, no Museu de Lisboa – Teatro Romano

Elisabete Cação e Sofia Carvalho

Opera in Fieri 2017

Permutas activas. Compras. Ofertas

In open access al link:

<http://impactum-journals.uc.pt/humanitas/issue/view/294>

5. INVIGILATA LUCERNIS 39, 2017

Atti del Convegno di Studi Nascere ieri, nascere oggi. Evoluzione storico-antropologica delle cure ostetrico-neonatali (Napoli, 5-6 novembre 2015)

Pasquale Martinelli – Marisa Squillante – Concetta Longobardi

Uniti nella diversità: l'incrocio dei saperi

SEZIONE I IL RUOLO CENTRALE DELLA MATERNITÀ NEL CONTESTO SOCIALE

Valeria Viparelli
I miti del parto

Marisa Squillante
La gravidanza mirabile nel mondo classico

Lucio D'Alessandro
Il mondo della luna. Antiche società e diritto materno

Maria Vicario – Monica Napolitano – Giuseppina Tarantino
Il ruolo centrale della maternità nel contesto sociale. Evoluzione dei modelli di assistenza alla partoriente

Vincenzo Berghella
Cesarean Delivery

Pasquale Martinelli
Impatto dell'evoluzione sulle patologie della gravidanza

SEZIONE II INTERAZIONI MATERNO -FETALI E NUTRIZIONE NEONATALE

Annamaria Staiano
Allattamento al seno e principi di nutrizione pediatrica

Lucio Cristante
Oblitteratis et abolitis nativae pietatis elementis. L'allattamento materno, le nutrici, i filosofi

Anna Basile
Sine eam totam integram matrem esse filii sui: una polemica di Gellio a favore dell'allattamento (Gell. 12, 1, 5-7)

Camilla Mastriani
La madre e il suo corpo: il valore etico degli umori e l'allattamento

Filomena Bernardo
Favorinum dicentem audivi

Alessia Pezzella
Patria altrix civium: allattamento e identità romana

SEZIONE III LA MATERNITÀ NEGATA, IL RISCHIO DI NASCERE E NON NASCERE

Rosetta Papa
Le disuguaglianze di salute quali cofattori del rischio in gravidanza

Chiara Corbo
Il ruolo della madre nell'affidamento dei figli nell'esperienza giuridica

romana

Francesco Raimondi – Giovanna Russo Spena
Quando l'inizio della vita è già in salita

Maurizio Guida – Anna Rita Palumbo
Il controllo delle nascite

Stefania Santelia
... nec intra viscera tua conceptas spes liberorum elisisti. Pensieri (di uomini) sull'aborto a Roma, tra I sec. a.C. e II d.C.

Carlo Alviggi – Silvia Picarelli – Cira Buonfantino – Emanuela Spadarella –
Pasquale De Rosa – Roberta Vallone – Giuseppe De Placido
Fecondazione eterologa

SEZIONE IV LA MATERNITÀ NELLE SCIENZE FIGURATE

Ignazio Senatore
Cinema e gravidanza

Pierpaolo Forte
Maternità, arte

6. LA PAROLA DEL PASSATO 70/1, 2015

Da: Valeria GIGANTE LANZARA (vlanzara@gmail.com)

Marco Di Branco-Vera von Falkenhausen, Gianfranco Fiaccadori. Leone Porciani, Corsica Eolie Naucrati: tre nodi del Mediterraneo arcaico. César Sierra Martín, Tucídides y el debate previo a la expedición de Sicilia. Giovanna Ambrosano, La relazione tra sensi e nous in Empedocle. Marisa Tortorelli Ghidini, Afrodite Ourania nel Papiro di Derveni: una genealogia semantica? Luciano Landolfi, Volucres loquentes, Volucres doctae. A proposito di Ovidio, Met. 2, 531-632. George Huxley, The shield Device of Alcaeus. A suggestion. Valeria Gigante Lanzara, A proposito di pietre (Nonn. D. I 287-290- Posidipp., Ep.19 A.-B.). Jessica Piccinini, Longing for children in Dodona. Considerations on the epigraphic evidence. Giovanni Boffa, Il vaso ben levigato. Una proposta di lettura per l'iscrizione più antica della necropoli di Osteria dell'Osa. Verena Gassner-Dieta Svoboda-Baas, Die Zeusterrasse in Velia. Ein Überblick über die Ergebnisse der Forschungen 2008-2013. Luigi Vecchio, Su una laminata oracolare da Dodona (Lhote 113). Rassegne: Valeria Gigante Lanzara, M.Giuseppetti, L'isola esile. Studi sull'Inno a Delo di Callimaco. Pier Giovanni Guzzo, Prima e dopo San Francesco di Paola. Continuità e discontinuità.

La rivista è ora pubblicata dall'editore Olschki di Firenze:
<https://www.olschki.it/riviste/29>

7. RÉTOR 7/2, 2017

Da: Alessandra ROMEO (alessandra.romeo@unical.it)

Artículos

Los manuales de retórica y los de urbanidad del siglo XIX: el control de las emociones como marca de distinción | 110-134

Elvira Narvaja de Arnoux

La obsesión de amor entre narcisismo y locura homicida: el caso de Polifemo en Ovidio, *Metamorfosis* 13, 738-897 | 135-151

María Silvana Celentano

Desequilibrio retórico y violencia discursiva | 152-165

Gerardo Ramírez Vidal

Niente orazione funebre per Cesare: l'eloquenza di Marco Antonio nello spazio scenico della tragedia italiana del XVIII secolo | 166-184

Alessandra Romeo

Reseñas

Gerardo Ramírez Vidal (2016); *La invención de los sofistas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas:

Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 56. | 185-192

Marco Mancera Alba

In open access al link: <http://revistaretor.org/>

8. SKENÈ 3/2, 2017

Da: Guido AVEZZÙ (guido.avezzu@univr.it)

Articles

Rhythm for Situational Contexts: The Case of Ancient Greek Epic Performance

Ronald Blankenborg

Iphigenia Taurica and the Narrative Artificiality of Euripides' Prologues

Marco Duranti

The Extant Rhesus and Its Two Supplementary Prologues: A Question of Affinity

Nikos Manousakis

Plauti "somnia narratur": Dreams in Plautus' Comedy

Vasiliki Kella

"Noble in body and judicious in mind like Homer": Enacting Richard II

Dominique Goy-Blanquet

Macbeth's Language

David Schalkwyk

Laughing Bodies, Bodies in Pain: How Humour Approaches Torture in Two Works

by Eduardo Rovner

Marin Laufenberg

Interrogating Cuban Womanhood in Norge Espinosa Mendoza's *La virgencita de bronce*

Katherine Ford

Special Section

The Seven at War from Thebes to Aleppo. On Two Performances at the Greek Theatre of Siracusa

Gherardo Ugolini

“La terra in palcoscenico”: Playing the Common Grounds of Aeschylus and Shakespeare

Eric Nicholson

Arab Arts Focus – Edinburgh: Review

Raphael Cormack

9. CFP: PEGÉ/FONS. REVISTA DE ESTUDIOS CLÁSICOS SOBRE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA Y SU RECEPCIÓN

Da; Michele CURNIS (mcurtis@inst.uc3m.es)

Our online peer-reviewed academic journal (Universidad Carlos III de Madrid - Instituto de Estudios Clásicos “Lucio Anneo Séneca” - www.uc3m.es/pege), invites scholars and researchers to submit manuscripts for the forthcoming issue (III - 2018). «Pegé/Fons» encourages for his third issue contributions that aim at stimulating a discussion about “Greek scribes and scholars between Italy and Spain” / “Copistas griegos entre Italia y España”: they will be welcome contributions dedicated to Greek scribes, scholars and intellectuals active between Italy and Spain in the 15th and 16th centuries, articles and notes about Greek philology and palaeography of the Humanistic and Renaissance age, researchs on manuscripts made in the Greek or Italian area and then arrived to Spain. Our journal also promotes the interaction between international scholars of various Humanistic areas, furthering a dialogue between renowned and younger researchers.

Please send a 200 words abstract with a title to pege@uc3m.es by March 15, 2018.

Acceptance will be notified to authors by March 30, 2017.

Deadline for article submissions is April 30, 2018.

All the selected articles will be sent to external reviewers for a double blind peer review evaluation process.

«Pegé/Fons» is an open access electronic journal of the Carlos III University of Madrid.

N. 1 (2016) - "Aristotle's Practical Philosophy"

N. 2 (2017) - "The Republic of Plato and its Reception"

N. 3 (2018) - "Greek Scribes and Scholars between Italy and Spain"

10. G.A. PRIVITERA: LA DIKE DI ANTIGONE

GIUSEPPE AURELIO PRIVITERA, *La Dike di Antigone*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 65), Alessandria 2017, E. 20 (ISBN 978-88-6274-793-6).

11. M.G. BONANNO: L'ALLUSIONE NECESSARIA. II ED.

MARIA GRAZIA BONANNO, *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, Fabrizio Serra Editore (Filologia e Critica, 102), Pisa-Roma 2018, E. 72 (ISBN 978-88-3315-121-2).

Premessa alla seconda edizione. Introduzione. L'allusione necessaria.

Capitolo 1. Pretesti epici e ragioni liriche (Sul Primo Partenio di Alcmane); Capitolo 2. Le radici dell'epos (Omero in Ibico); Capitolo 3. Eros sulle orme di Odisseo (Archiloco, Anacreonte, Omero); Capitolo 4. Minaccia e persuasione amorosa (Sul nuovo Archiloco); Capitolo 5. Il giuramento di Artemide (Da Saffo ad Aristofane); Capitolo 6. Eros e autofagia (Da Saffo a Teocrito); Capitolo 7. La lingua in pezzi (Saffo, Teocrito, Lucrezio); Capitolo 8. La luce della luna (Saffo e Leopardi); Capitolo 9. Per una grammatica del coup de foudre (Da Saffo a Virgilio e oltre); Capitolo 10. Blason e lotta armata (Da Alceo a Meleagro); Capitolo 11. Artemide bambina (Callimaco e Omero); Capitolo 12. Patemi d'amore (Apollonio, Teocrito e Saffo); Capitolo 13. Un lapsus calami? (Virgilio e Teocrito); Capitolo 14. Effetti di un'eco (Virgilio, Properzio e Teocrito); Capitolo 15. Candido Ila (Properzio e Teocrito); Capitolo 16. Poetae ut Homeri interpretes (Apollonio Rodio e Omero); Capitolo 17. Fuoco d'amore (Teocrito, Apollonio, Asclepiade); Capitolo 18. Una metafora continuata (Orazio e Alceo); Capitolo 19. La nascita di Lalage (Orazio e Dioscoride); Capitolo 20. Metateatro in parodia (Sulle Tesmoforiazuse di Aristofane). Bibliografia. Index verborum. Indice dei luoghi discussi.

12. A. ABBATE: IL SOGNO NELLE TRAGEDIE DI ESCHILO

ALBINA ABBATE, *Il sogno nelle tragedie di Eschilo*, Dipartimento di Lettere e Filosofia (Labirinti, 171), Università degli Studi di Trento, Trento 2017, E. 12 (ISBN 978-88-8443-759-4).

Prefazione

Persiani

Sette contro Tebe

Supplici

Prometeo Incatenato

Agamennone

Coefore

Eumenidi
 Conclusioni
 Bibliografia
 Indice dei passi citati

13. L. BATTEZZATO: EURIPIDES. HECUBA

EURIPIDES, *Hecuba* (edited by Luigi BATTEZZATO), Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2018, £ 23,99 (ISBN 9780521138642).

Preface
 Abbreviations
 Key to metrical symbols
 Introduction
 1. Euripides: life and works
 2. The date of the *Hecuba*
 3. Production
 3.1 Casting the play
 3.2 Stage movements
 4. Myth
 5. Characters and reciprocity: *charis*, *xenia*, *philia*
 6. *Hecuba's* revenge
 7. Reception
 8. Transmission of the text
 9. Presentation of textual evidence in this edition
 10. Metre and language
 Symbols, sigla and abbreviations used in the edition of the Greek text
Hecuba
 Commentary
 Works cited
 General index
 Index of Greek words

14. LA COMMEDIA ATTICA ANTICA. FORMA E CONTENUTI

GIUSEPPE MASTROMARCO – PIERO TOTARO – BERNHARD ZIMMERMANN (curr.), *La Commedia Attica Antica. Forme e Contenuti*, Pensa Multimedia (Prosopa, 10), Lecce-Rovato 2017, E. 38 (ISBN 978-88-6760-485-2).

Nota introduttiva,
 Giuseppe Mastromarco, Ricordo di Carlo Ferdinando Russo
 Bernhard Zimmermann, Personifikation und metaphorische Dramatisierung in der aristophanischen Komödie
 Angelo Casanova, Ordini di regia nel testo di Aristofane: qualche esempio
 Alan H. Sommerstein, The end of the child actor
 Giuseppe Mastromarco, Sulla scena delle “Ecclesiazuse” di Aristofane
 Christian Orth, Die athenische Außenpolitik in den Fragmenten der attischen Alten Komödie nach 404 v.Chr.
 Renzo Tosi, Proverbi in Aristofane
 Patrizia Mureddu, Eratostene sulla “archaia komoidia”

Piero Totaro, Sul testo del "Pluto" di Aristofane

Fausto Montana, "Zetemata" alessandrini negli scoli alle "Rane" di Aristofane. Riflessioni ecdotiche

Lucio Del Corso, Aristofane in Egitto. Osservazioni sulla documentazione papirologica (e non)

Giuseppe Zanetto, Strutture formali nei frammenti della commedia attica antica

S. Douglas Olson, On some methodological questions involving the date of Eupolis' "Taxiarchoi"

Michele Napolitano, I finali di Aristofane, tra utopia e disincanto

Oliver Taplin, Attic-style Comedy in fourth-century "Peucatia"?

Abstracts – Keywords

15. E. GALVAGNO: LISIA 33. OLIMPICO

EMILIO GALVAGNO, Grecia, Persia, Sicilia. Lisia 33: Olimpico, Bonanno Editore (Analecta humanitatis, 34), Acireale-Roma 2018, E. 10 (ISBN 9788863181739).

16. F. FERRARI: INTRODUZIONE A PLATONE

FRANCO FERRARI, Introduzione a Platone, Il Mulino (Itinerari), Bologna 2018, E. 21 (ISBN 978-88-15-27439-7).

I. L'uomo e l'opera. - II. Lo spazio filosofico: i rivali e il maestro. -

III. L'uomo giusto nella città giusta. - IV. Il sapere del filosofo. - V. La

dialettica. - VI. I meccanismi della persuasione. - VII. L'universo e l'uomo.

- VIII. La prima Accademia. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

17. C. CAPUCCINO: PLATONE. IONE

PLATONE, Ione (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Carlotta CAPUCCINO), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2017, E. 12 (ISBN 9788818031973).

18. G. BERTOLINI: IL SISTEMA METAFORICO DEL "FILEBO" DI PLATONE

GABRIELLA BERTOLINI, Kòsmos tis somatikòs: il 'sistema' metaforico del "Filebo" di Platone, Tored, Tivoli (Roma) 2017 (ISBN 9788899846053).

19. S. SCHORN: STUDIEN ZUR HELLENISTISCHEN BIOGRAPHIE UND HISTORIOGRAPHIE

STEFAN SCHORN, Studien zur hellenistischen Biographie und Historiographie, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 345), Berlin-Boston 2018, E. 119,95 (ISBN 978-3-11-044900-6).

1. 'Periegetische Biographie' – 'Historische Biographie': Neanthes von

Kyzikos (FGrHist 84) als Biograph

2. Chamaileonstudien
3. Chamaileon: Biographie und Schriften Περὶ τοῦ δεῖνα
4. Aristoxenus' Biographical Method
5. Biography and History in Phaenias of Eresus
6. Die Pythagoreer im zehnten Buch der Bibliothek Diodors: Quellen, Traditionen – und Manipulationen
7. Wer wurde in der Antike als Peripatetiker bezeichnet?
8. Epitomai und hellenistische Biographie
9. Bio-Doxographie in hellenistischer Zeit
10. Jørgen Mejer's Diogenes Laertius and His Hellenistic Background nach 30 Jahren – einige Überlegungen
11. Historiographie, Biographie und Enkomion. Theorie der Biographie und Historiographie bei Diodor und Polybios
12. Überlegungen zu P. Oxy. LXXI 4808
13. Pythagoras in the Historical Tradition: from Herodotus to Diodorus Siculus
14. Die hellenistische Biographie in neuem Licht

Literaturverzeichnis 451

Verzeichnis der Erstpublikationen 481

Eigennamen 483

Stellen 491

20. ANTONINO LIBERALE: LE METAMORFOSI

ANTONINO LIBERALE, *Le metamorfosi* (a cura di Tommaso BRACCINI, Sonia MACRÌ), Adelphi (Piccola Biblioteca Adelphi, 714), Milano 2018, E. 18 (ISBN 9788845932410).

21. K. SCHLAPBACH: THE ANATOMY OF DANCE DISCOURSE

KARIN SCHLAPBACH, *The Anatomy of Dance Discourse. Literary and Philosophical Approaches to Dance in the Later Graeco-Roman World*, Oxford University Press, Oxford 2017, £ 70 (ISBN 9780198807728).

List of Figures

0: Introduction

1. Elements of ancient dance discourse
2. Literary contexts of ancient dance discourse
3. Art and text, ekphrasis and dance
4. Mimesis, display, and the cultural force of dance

Part I. Frameworks for a Discourse on Dance

1: The Grammar of Dance: Plutarch's Table Talk 9.15 in Context

1. Dance and language: the legacy of choreia
2. The place of dance in Plutarch's Table Talk
3. Phrase, pose, and pointing: pictorial and non-pictorial reference
4. Deixis and its relationship with language theory
5. Deixis as display, or how dance surpasses language

2: The Mimesis of Dance between Eloquence and Visual Art

1. The (ostensible) paradigm of the orator
2. Icons of mimesis in Lucian's *On dancing*
3. Body language and its interpretation
4. Dance and the discourse on images
5. Interactions with 'performative' sculpture

3: Dance as Method and Experience: Emotional and Epistemic Aspects of Dance

1. Dance discourse and the protreptic tradition in Lucian and Libanius
2. The art of spectatorship and the dance of the heavenly bodies in Plato
3. Poetic models and philosophical developments
4. Dance and intelligent design
5. Dance, experience, and cognition in the mysteries
6. The dance in Acts of John

Part II. Ekphraseis of Dances

4: (Perceived) Authenticity and the Physical Presence of the Performer

1. Xenophon's *Symposium* and New Music
2. *pandemos mousike* after Xenophon: Aristoxenus and Athenaeus
3. Myth and its authentication through dance in imperial epigram
4. The dancer's mimetic excess

5: Dance and Interpretation in Longus and Apuleius

1. Interpreting nature through storytelling
2. Shaping culture through dance
3. The meaning of art
4. The ass at the theatre
5. Lucius' absorption
6. Performance as an act of daring

6: Elusive Dancers and the Limits of Art in Nonnus' *Dionysiaka*

1. Dance as an aesthetic paradigm in Nonnus' *Dionysiaka*
2. The dancer's temerity in *Dionysiaka* 19
3. From change to interpretation

7: Epilogue: Dance as Experience

Endmatter

Bibliography

Index

 22. L. DALL'AIA: L'ANTICO INCANTATORE. ARIOSTO E PLUTARCO

LUCIA DELL'AIA, *L'antico incantatore. Ariosto e Plutarco*, Carocci (Lingue e Letterature, 247), Roma 2017, E. 13 (ISBN 9788843090570).

Prefazione

1. Ritratto dell'artista da giovane

Il carme *De laudibus Sophiae*/L'epistola ad Aldo Manuzio/I carmi ad Alberto Pio e il maestro Gregorio da Spoleto/La figura di Ariosto nell'*Equitatio* di Celio Calcagnini/Brevi indicazioni di metodo

2. I miti e gli astri nel *Furioso*

Dalle stelle del *Timéo* alla luna del *Paradiso*/Orlando e l'anima/I misteri di

Orlando/Mito, mistero, ironia/Sulle tracce di Demetra, di Iside e di Selene/Dalle stelle al Sole/Sulle tracce di Ermes: l'ermetica dello stile ironico

3. La Luna di Ariosto e di Plutarco

La tradizione del De facie e la fortuna di Plutarco/Mito, scienza e aporetica socratica nel Volto della luna/Il paesaggio lunare e i popoli lunari: Plutarco e Luciano/Intorno a ciò che appare della Luna/Il viaggio sulla Luna nel Furioso/Ariosto e Alberti /Le Parche sulla Luna/Le allegorie di Natura e Morte e il mito di Demetra e Kore/I cigni/All'ombra di Kore
Bibliografia

23. TRADURRE CLASSICI GRECI IN LINGUE MODERNE

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

MATTEO TAUFER (Hg.), Tradurre classici greci in lingue moderne, Rombach Verlag (Paradeigmata, Bd. 44), Freiburg i.B.-Berlin-Wien 2017, E. 48 (ISBN 978-3-7930-9908-6).

Matteo Taufer, Introduzione ... p. 7

S. DOUGLAS OLSON, Il destino dei Feaci: testo e traduzione di Richmond Lattimore di Odissea XIII 158 ... p. 13

MICHELE NAPOLITANO, Note di lettura alla Teogonia esiodea nella traduzione di Pavese . . . p. 23

ANDREA BROCCIERI, Übersetzung / Auseinandersetzung Heidegger e la prova dell'estraneo . . .p. 45

FRANCO FERRARI, La traduzione della lingua filosofica di Platone: alcune riflessioni sul significato di ousia . . . p. 67

BERNHARD ZIMMERMANN, Deutsche Aristophanes-Übersetzungen . . . p. 87

FRANCESCO PAOLO BIANCHI, Raccogliere, tradurre e interpretare i frammenti dei poeti comici greci . . . p. 105

GIUSEPPE ZANETTO, Tradurre epigrammi: un'impresa (im)possibile? p. 139

ANNA TIZIANA DRAGO, »All'ombra dell'altra lingua«: la traduzione come atto necessario e alcune notazioni sugli epistolografi greci. . . p. 153

CARMELO CRIMI, Traduzioni latine del carne de virtute (I 2,10) di Gregorio Nazianzeno . . .p. 175

CLAUDIO BEVEGNI, Tradurre (ma non solo) Aldo Manuzio . . .p. 195

Stellen- und Personenregister . . . p. 213

Figurenregister. . . p. 219

24. C. MANDOLFO: LINEAMENTI DI GRAMMATICA STORICA DEL LATINO

CARMELA MANDOLFO, Lineamenti di grammatica storica del latino, Agorà & Co., Lugano 2017, E. 25 (ISBN 9788889526095).

Evoluzione del latino

Fonetica

Morfologia del nome e del pronome

Morfologia del verbo

25. M. LENTANO: NOMEN. IL NOME PROPRIO NELLA CULTURA ROMANA

MARIO LENTANO, *Nomen. Il nome proprio nella cultura romana*, Il Mulino (Antropologia del Mondo Antico), Bologna 2018, E. 20 (ISBN 978-88-15-27436-6).

Premessa

1. In limine: il nome del nome
2. Nomen omen
3. «Porti quel nome in fronte / che all'Africa è fatale»
4. Epidamno, Malevento e altra toponomastica
5. I piaceri dell'eziologia
6. Nomi da dimenticare
7. Il nome dei Tarquini
8. Omnia plena deo: gli dèi dell'attimo e i loro nomi
9. Un pantheon di pseudonimi
10. Censurare il nome
11. I casi della nascita.

Conclusioni. Quanto è proprio il nome proprio dei Romani?

Riferimenti bibliografici

26. C. QUESTA: PLAUTUS. PSEUDOLUS

TITVS MACCIVS PLAVTVS, *Pseudolus* (edidit Caesar QUESTA – curis adiectis Alexidis TORINO), QuattroVenti, Sarsinae et Urbini 2017, E. 25 (ISBN 9788839210173).

27. A. RICHLIN: SLAVE THEATER IN THE ROMAN REPUBLIC

AMY RICHLIN, *Slave Theater in the Roman Republic. Plautus and Popular Comedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2017, £ 110 (ISBN 9781107152311).

1. History and theory
 - Part I. What Was Given:
 2. The body at the bottom
 3. Singing for your supper
 - Part II. What Was Desired:
 4. Getting even
 5. Looking like a slave-woman
 6. Telling without saying
 7. Remembering the way back
 8. Escape
- Conclusions: from stage to rebellion
-

28. A. LA PENNA: SALLUSTIO E LA "RIVOLUZIONE" ROMANA (NUOVA ED.)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

ANTONIO LA PENNA, Sallustio e la "rivoluzione" romana (Introduzione di Arnaldo MARCONE - Bibliografia integrativa a cura di Rodolfo FUNARI), Bruno Mondadori (Scritti di Storia. Collana del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Milano), Milano 2017, E. 21 (ISBN 9788867741946).

29. S. YONA: EPICUREAN ETHICS IN HORACE

SERGIO YONA, *Epicurean Ethics in Horace. The Psychology of Satire*, Oxford University Press, Oxford 2018, £ 70 (ISBN 9780198786559).

0: Introduction

1: Philosophical Background to Epicureanism in the Satires

Brief Overview of Philosophical Influences

Life and Works of Philodemus

Epicurus: Economics and Patronage

Philodemus: Economics and Patronage

Philodemus, Flattery, and Epicurean Frankness

Epicurus, Philodemus, and Methodology

2: Epicurean Economic and Social Undertones of Satires 1.1-3

Philodemus and the Epicurean Diatribe

Epicurean Economics in Satires 1.1

Epicurean Frankness in Satires 1.1-3

3: Horace's Epicurean Moral Credentials in Satires 1.4 and 1.6

Epicurean Upbringing in Satires 1.4

Horace's Father and Frank Criticism

Epicurean Patronage in Satires 1.6

Epicurean Frankness in Satires 1.6

4: Flattery, Patronage, Wealth, and Epicurean Ethics: Satires 1.9, 2.5, and 2.6

Philodemus and the Toady in Satires 1.9

Consultants, Clients, and Captatores in Satires 2.1 and 2.5

Wealth and Philosophical Withdrawal in Satires 2.6

5: Deficient Wealth, Excessive Frankness: Satires 2.2, 2.3, and 2.7

Unusual Economists in Satires 2.2 and 2.3

Ineffectual Frankness in Satires 2.3 and 2.7

Endmatter

Bibliography

Index

30. S. HARRISON: HORACE. ODES BOOK II

HORACE, *Odes Book II* (edited by Stephen HARRISON), Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2017, £ 20,99 (ISBN 9781107600904).

Preface

Introduction

1. Date of Odes II
 2. Horace's literary career
 3. Characteristics of Odes II
 4. Literary intertexts
 5. Internal architecture of poems
 6. Style
 7. Metre
 8. Text
 9. Abbreviations
 - Q. Horati Flacci Carminvm Liber Secvndvs
- Commentary
Bibliography
Index.
-

31. F. GASTI: IGINO. MITI DEL MONDO CLASSICO

IGINO, Miti del mondo classico (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Fabio GASTI), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2017, E. 28 (ISBN 9788818031997).

32. R. MARINO: SENECA. LA CLEMENZA

SENECA, La clemenza (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Rosanna MARINO), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2017, E. 12 (ISBN 9788818031966).

33. E. ANDREONI FONTECEDRO: SENECA. LA PROVVIDENZA

SENECA, La provvidenza (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Emanuela ANDREONI FONTECEDRO), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2017, E. 10 (ISBN 9788818031959).

34. S. BRIGUGLIO: COMMENTO A STAZIO, TEBaide, 1, 1-389

Da: Stefano BRIGUGLIO (stefano.briguglio@yahoo.it)

STEFANO BRIGUGLIO, "Fraternas acies". Saggio di commento a Stazio, Tebaide (1,1-389), Edizioni dell'Orso (Millennium, 9), Alessandria 2017, E. 40 (ISBN 978-88-6274-803-2).

35. S. AUDANO: TACITO. AGRICOLA

TACITO, Agricola (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Sergio AUDANO), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2017, E. 11 (ISBN 9788818031980).

36. R. ASH: TACITUS. ANNALS BOOK XV

TACITUS, *Annals Book XV* (edited by Rhiannon ASH), Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2017, £ 24,99 (ISBN 9780521269391).

List of maps

Preface

List of abbreviations

Introduction

1. Tacitus

2. The sources, historiography, and Nero

3. *Annals* 15: structure and artistry

4. Parthia and Armenia

5. The perils of gloria: Corbulo and Seneca

6. The Pisonian conspiracy

7. Speeches, style, and language

8. Manuscripts

Corneli Taciti Ab Excessu Divi Augusti Liber Qvintvsdecimvs

Commentary

Select bibliography

Indexes

1. General index

2. Latin words

37. E. CALIRI: ODOACRE TRA STORIA E STORIOGRAFIA

Da: Elena CALIRI (ecaliri@unime.it)

ELENA CALIRI, *Praecellentissimus rex. Odoacre tra storia e storiografia*, DICAM - Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne - Università degli Studi di Messina (Pelorias 25), Messina 2017, E. 55 (ISBN 978-88-940218-8-2).

Premessa

I. L'irreversibile crisi dell'istituzione imperiale

Gli avvenimenti dalla morte di Valentiniano III alla rivoluzione dell'agosto del 476

II. Odoacre prima del 476

L'origo e la famiglia

La testimonianza della Vita Severini di Eugippio

Le profezie dell'Apostolo del Norico

Multis plurima largiturus

III. Il rovesciamento di Oreste

La prospettiva occidentale

Odoacre arte et sapientia gravis et bellicis rebus instructus

La legazione a Costantinopoli secondo Malco e la πολιτική σύνεσις

L'amministrazione della τῶν Ἰταλῶν διοίκησις

La richiesta del patriziato

La prospettiva orientale

IV. L'Anonymus Valesianus II

La “deposizione” di Romolo Augustolo
 Un Weregeldum?
 La bona voluntas di Odoacre

V. La testimonianza di Procopio
 Il trattato con Genserico e la riacquisizione della Sicilia tributario iure

VI. Il regnum dopo il 480
 La conquista della Dalmazia
 La presunta alleanza con Illo e la guerra contro i Rugi
 La sistemazione dei profughi nel Norico
 I rapporti con l'aristocrazia
 La regalità di Odoacre
 Il consolato in Occidente
 I rapporti con la Chiesa

VII. La donazione al comes Pierius
 Il papiro Tjäder 10-11
 Pierius comes domesticorum di Odoacre
 La pagina regiae largitatis
 La precarietà della donazione
 Un'altra donazione di Odoacre?

VIII. Le idi di Marzo del 493

Conclusioni
 Bibliografia
 Indice delle fonti
 Indice degli autori moderni

38. M. VITIELLO: TEODATO. LA CADUTA DEL REGNO OSTROGOTO D'ITALIA

MASSIMILIANO VITIELLO, Teodato. La caduta del regno ostrogoto d'Italia (a cura di Giusto TRAINA), 21 Editore (Aspettando i barbari), Palermo 2017, E. 23 (ISBN 9788899470272).

39. C. MORDEGLIA: ANIMALI PARLANTI E ANIMALI SUI BANCHI DI SCUOLA

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

1) CATERINA MORDEGLIA (cur.), *Animali parlanti. Letteratura, teatro, canzoni*, SISMEL - Edizioni del Galluzzo (Micrologus Library, 82), Firenze 2017, E. 54 (ISBN 978-88-8450-804-1).

A. Paravicini Bagliani, *Premessa*. C. Mordeglia, *Introduzione* – I. Dionigi, *Animali politici* – P. Fedeli, *Superbia e saggezza dei topi* – M. C. Álvarez - R. M^a. Iglesias, *Cornejas y urracas. Garrulitas punita* – C. Mordeglia, *Animali parlanti nelle favole di Fedro* – A. Paravicini Bagliani, *Il pappagallo del papa. «Volatile parlante» e specchio di sovranità* – F. Santi, *Uccelli. Santità, seduzione, perversione* – R. De Pol, *Das Tier als «politischer Mensch» in den Frontispizen einiger Principe-Übersetzungen* – P.

Dandrey, «Au temps que les bêtes parlaient». Perrault conteur de monstres et La Fontaine fabuliste des songes – A. Di Ricco, Gli animali parlanti di Giovan Battista Casti – G. Paduano, La bestia rivale. Moby Dick e una novella di Maupassant – S. Bartezzaghi, Parole alate (verba volant). Corvi, gabbiani, pappagalli e altri volatili impertinenti nella letteratura degli ultimi due secoli – E. Girardi, Note per un bestiario musicale. L'episodio di Siegfried e l'uccellino – P. Pallottino, Dai tori di Lascaux alla colomba di Picasso. Principali funzioni dell'iconografia zoologica – A. Orlando, Sinibaldo Scorza e gli "animalisti" della pittura fiammingo-genovese del Seicento – M. Martini, Animali recitanti e bestie travestite. Il sogno di un asino – R. Tortarolo, «Sei proprio una bestia... per fortuna!». Animali e canzone italiana – I. Fossati, Animali rumorosi (dal serpente nero del blues a Katy Perry).

2) CATERINA MORDEGLIA, *Animali sui banchi di scuola. Le favole dello pseudo-Dositteo* (ms. Paris, BnF, lat. 6503). Prefazione di Michel PASTOUREAU, SISMEL - Edizioni del Galluzzo (Micrologus Library, 86), Firenze 2017, E. 34 (ISBN 978-88-8450-821-8).

IX Premessa, a cura di Michel Pastoureau
3 Introduzione

7 L'opera
9 Gli Hermeneumata Pseudodositheana
16 Le favole degli Hermeneumata Pseudodositheana

25 Il testo
27 Il manoscritto Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 6503
31 Le edizioni precedenti
32 La presente edizione

37 Conspectus siglorum
39 Testo e traduzione
99 Commento
125 Conclusioni
135 Bibliografia
141 Indici dei nomi di persona, di opere e di luogo
147 Indice degli animali
149 Indice dei manoscritti

40. S. PUGGIONI: LETTERE DI EROI ED EROINE. IL CODICE OVIDIANO DA BOCCACCIO ALL'OTTOCENTO

SALVATORE PUGGIONI, *Lettere di eroi e di eroine. Il codice ovidiano da Boccaccio all'Ottocento*, L'Erma di Bretschneider (L'Eredità dell'Antico. Passato e Presente, 15), Roma 2017, E. 50 (ISBN 978-88-913-1597-7).

Premessa
Da Boccaccio all' epica tardo-rinascimentale
Il secolo d' oro delle "Heroides"
Il dramma dell' assenza: il Settecento tra lumi e patemi

L' epilogo ottocentesco
Nota bibliografica

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 24 FEBBRAIO 2018.