

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 3 OTTOBRE 2015

SOMMARIO

A. EVENTI

1. GIORNATA DI STUDI IN RICORDO DI EMILIO PICCOLO (CASAMARI)
2. COLLOQUE SUR AUSONE (PARIS X)
3. PLATON ET LES SOPHISTES (AIX-EN-PROVENCE)
4. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI PORDENONE
5. INCONTRI DELL'ACCADEMIA VIRGILIANA DI MANTOVA
6. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA 2015/2016
7. LABORATORIO SCIENZE ANTICHITA' (PISA NORMALE)
8. TESTI GRECI E LATINI IN FRAMMENTI (TRENTO)
9. TAVOLA ROTONDA: LA SECONDA PROVA DI MATURITA' PER IL LICEO CLASSICO (MILANO STATALE)
10. DIALOGO SUL MITO (MILANO)
11. PRESENTAZIONE "IL MITO DI ARIANNA" (CHIAVARI)
12. CONVEGNO INTERNAZIONALE "DE IMPERIIS" (GENOVA)
13. NIKEPHOROS BLEMMYDES IN THE PALAEOLOGAN AGE (HAMBURG)
14. A PRIMORDIO URBIS: CONVEGNO SU TITO LIVIO (PADOVA)
15. EPIGRAFIA E SOCIETA' DELL'ETRURIA ROMANA (FIRENZE)
16. AGONI POETICO-MUSICALI NELLA GRECIA ANTICA (PERUGIA)
17. EROS E GENERE NELLA POESIA ARCAICA (BOLOGNA)

18. GLOSSE E COMMENTI AI CLASSICI LATINI TRA MEDIOEVO E UMANESIMO (VENEZIA)
19. III SOPHOCLES DAY (FERRARA)
20. LA COMMEDIA ATTICA ANTICA. FORME E CONTENUTI (BARI)
21. APPLICATIONS ASSISTENT PROFESSOR OF CLASSICS AND ANCIENT HISTORY (CINCINNATI)
22. PRESENTAZIONE EDIZIONE "DE RE ANATOMICA" DI R. COLOMBO (PADOVA)
23. CONVEGNO "NOI PRIMITIVI" (SIENA)
24. CFP: WAR OF THE SENSES - THE SENSES IN WAR
25. IN MEMORIAM: ROBERTA PIASTRI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CLASSICOCONTEMPORANEO 1, 2015
2. HERMES 143/3, 2015
3. JOURNAL OF JURISTIC PAPYROLOGY 43, 2014
4. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE 158/2, 2015
5. ZPE 195, 2015
6. B. GRAZIOSI: GLI DEI DELL'OLIMPO
7. M. DORATI: FINESTRE SUL FUTURO NEL PLOT DELL'EDIPO RE
8. M. VICKERS: ARISTOPHANES AND ALCIBIADES
9. M. PELLEGRINO: ARISTOFANE. FRAMMENTI
10. M. BONELLI: LEGGERE IL "FEDONE" DI PLATONE
11. W. LAPINI: L'EPISTOLA A ERODOTO E IL BIOS DI EPICURO IN DIOGENE LAERZIO
12. S. HEILEM: HADRIANI GENITURA
13. S. VALENTE: THE ANTIATTICIST. INTRODUCTION AND CRITICAL EDITION
14. CIRCOLAZIONE DI TESTI E SCAMBI CULTURALI IN TERRA D'OTRANTO
15. M. BETTINI: DEI E UOMINI NELLA CITTA'

16. S. GIORCELLI BERSANI: EPIGRAFIA E STORIA DI ROMA
17. I. TORZI: SUPERIORIBUS IUNCTUS. CONNETTIVI E CONNESSIONI FRA I LIBRI DELL'ENEIDE
18. S. LENZI: GIOVE E IL POTERE DELLA PAROLA NELLE "METAMORFOSI" DI OVIDIO
19. A. EICH: L'ETA' DEI CESARI. LE LEGIONI E L'IMPERO
20. AUSONIUS: SPÄTWERKE AUS BORDEAUX
21. R. PFEILSCHIFTER: IL TARDOANTICO. IL DIO UNICO E I MOLTI SOVRANI
22. K.C. RONNENBERG: MYTHOS BEI HIERONYMUS
23. MENEGALDI IN CICERONIS RHETORICA GLOSE
24. G.C. ALESSIO: SCRITTI DI GRAMMATICA E RETORICA MEDIEVALE
25. PIO II NELL'EPISTOLOGRAFIA DEL RINASCIMENTO
26. ANGELO POLIZIANO. DICHTER UND GELEHRTER
27. F. IMPERATO: DE FOSSILIBUS OPUSCULUM

A. EVENTI

[1] GIORNATA DI STUDI IN RICORDO DI EMILIO PICCOLO (CASAMARI)

Da: Lorenzo FORT (lorenzo.fort@libero.it)

Giornata di studio in ricordo di Emilio Piccolo

Sabato 3 ottobre (Abbazia di Casamari, Veroli - FR)

Prima sessione, ore 9.30: presiede e coordina Lorenzo Fort
don Igino Vona, Alle radici del monachesimo. Il nostro monachesimo ha
origini cristiane?

Vincenzo Ruggiero Perrino, Proprietà intellettuale nell'antichità. Questioni
teatrali

Antonino Contiliano, Corporeità e tempo nella poesia di Emilio Piccolo

Seconda sessione, ore 15.00: presiede e coordina Andrea Piccolo
Luigi Spina, Uscire dal fortino, per far conoscere meglio gli assediati
Letizia Lanza, Presenze femminili in Senecio, tra ieri e oggi
Luigi Gulia, "Antiquus animus": la tradizione preromana in Virgilio e Livio

[2] COLLOQUE SUR AUSONE (PARIS X)

Da: Alfredo M. MORELLI (alfmorel@unicas.it)

COLLOQUE SUR AUSONE

'Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives'.

Université Paris X

Jeudi 8 octobre

10h15 : Accueil des participants

10h30 : Allocation d'ouverture

10h45 : Communications du matin. Président C. Guittard

10h45-11h15 : Jean-Pierre Caillet (Université Paris Ouest) : «

Commentaires - et silences - d'Ausone sur le paysage monumental mosellan »

11h15-11h45 : Luca Mondin (Université de Venise) : « Ausone grammairien »

11h45-12h15 : Alfredo Mario Morelli (Université de Cassino) : « La connaissance et l'émulation de Catulle chez Ausone »

12h15-12h45 : Bertrand Lançon (Université de Limoges) : « Medicina triplex. Les médecins et la médecine dans l'oeuvre d'Ausone »

12h45-14h15 : Déjeuner

14h15 : Communication de l'après-midi (1). Président J.-P. Caillet

14h15-14h45 : Martin Bazil (Université de Prague, Université de Rostock) :

« Le Cento nuptialis et les critères du succès d'une composition centonisée d'après Ausone »

14h45-15h15 : Franz Dolveck (École française de Rome) : « Prolégomènes à une nouvelle édition critique des oeuvres complètes d'Ausone : la collection Z »

15h15-15h45 : Charles Guittard (Université Paris Ouest) : « Le De feriis Romanis d'Ausone »

15h45-16h00 : Pause

16h00 : Communication de l'après-midi (2). Président L. Mondin

16h00-16h30 : Andrea Balbo (Université de Turin) : « Ausonio oratore : tecnica argomentativa e prassi retorica nell'agratiarum actio »

16h30-17h00 : Mark Vessey (Green College, Université de Colombie-britannique) : « Ausonius magister et minister imperii Romani : lecture conjointe de la Gratiarum actio ad Gratianum et du poème à son notarius ('Puer, notarum praepetum') »

17h00-17h30 : Benjamin Goldlust (Université Lyon 3) : « La mise en scène de l'écriture dans la Gratiarum actio d'Ausone »

Vendredi 9 octobre

9h15 : Communications du matin (1). Président B. Lançon

9h15-9h45 : Giampiero Scafoglio (Seconde Université de Naples) : « Ausone et sa petite élève. L'idée de l'intégration culturelle dans la Bissula »

9h45-10h15 : Sara Fascione (Université de Naples Federico II) : « Volucripes dimetria : l'inno in dimetri giambici in Ausonio »

10h15-10h45 : Camille Bonnan-Garçon (Université Lyon 3) : « Jeux de mots et jeux de lettres : l'humour dans la correspondance d'Ausone »

10h45-11h : Pause

- 11h : Communications du matin (2). Président M. Vessey
11h-11h30 : Lucia Floridi (Université de Milan) : « Ausone et le 'nouveau Palladas' »
11h30-12h : Daniel Vallat (Université Lyon 2) : « Structures dynamiques et tropisme culturel dans les recueils épitaphiques »
12h-12h30 : Florian Lepetit (Université Paris Ouest) : « Nero saeuus, Nero dirus, Nero matricida : la place singulière de Néron dans les Caesares d'Ausone »
»
12h30-14h00 : Déjeuner
- 14h00 : Communications de l'après-midi (1). Président M. Squillante
14h00-14h30 : Étienne Wolff (Université Paris Ouest) : « Ausone traducteur du grec : quelques cas significatifs »
14h30-15h00 : Francesca Romana Nocchi (Université de la Tuscia de Viterbe) : « Ausone dans les Epigrammata Bobiensia : traduction et émulation »
15h00-15h30 : Luciana Furbetta (Université de Rome La Sapienza) : « Présence d'Ausone dans les panégyriques de Sidoine Apollinaire »
15h30-15h45 : Pause
- 15h45 : Communications de l'après-midi (2). Président A.M. Morelli
15h45-16h15 : Marisa Squillante (Université de Naples Federico II) : « Dalla poetandi ineptia di Ausonio alle nugae poetarum cantilenosae di Sidonio Apollinare »
16h15-16h45 : Gaëlle Viard (Université Aix-Marseille) : « L'influence de la Moselle sur Venance Fortunat »
16h45-17h00 : Conclusions du colloque É. Wolff.
-

[3] PLATON ET LES SOPHISTES (AIX-EN-PROVENCE)

Da: Michele CORRADI (michele.corradi@univ-amu.fr)

CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLA SEZIONE MEDITERRANEA DELL'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI PLATONISTI

La vérité : Platon et les Sophistes
Aix-en-Provence, 9-11 octobre 2011
Faculté des arts, lettres, langues, sciences humaines
29 avenue Robert Schuman

Musée Granet
Petite Rue Saint-Jean

Programme provisoire

vendredi 9 octobre
09h30 : Accueil des participants
10h30: Allocution d'ouverture par le Monsieur le président de l'Université d'Aix-Marseille

11h15: Conférence

Tomás CALVO (Université Complutense de Madrid)

Réfutation socratique et réfutation sophistique chez Platon

14h: Aldo BRANCACCI (Université de Rome)

Significato, verità e metodo in Prodicò

14h20: Silvia GASTALDI (Université de Pavia)

Platone, i sofisti e una verità antropologica : il dibattito sul diritto del più forte

14h40: Discussion

15h: Piera DE PIANO (Université de Naples)

La verità nelle parole di due condannati a morte : Palamede e Socrate

15h20: Silvio MARINO (Université de Naples)

Verità e vita: homologia, persuasione e inganno a partire dal Critone

15h40: Discussion

16h: Pause

16h25: Table ronde

16h25: Cristina ROSSITTO (Université de Padoue)

Rhétorique, dialectique, vérité : Platon et les sophistes dans le Gorgias et dans le Phèdre

16h45: Geneviève LACHANCE (Université libre de Bruxelles)

Platon et la critique de la sophistique éristique

17h: Leo CATANA (Université de Copenhague)

Techne in Plato's Gorgias 509d 7 - e 2 : A Means to Avoid Committing Injustice

17h15: Karine TORDO-ROMBAUT (CPGE, Annecy)

La mise en doute de la possibilité de l'opinion fautive en Théét. 187 b4 - 201 c 7

17h30-18h Discussion

samedi 10 octobre

09h: Maurizio MIGLIORI (Université de Macerata)

Contro i delusi: i vari piani della "verità" in Platone

09h20: Lidia PALUMBO (Université de Naples)

Note per una critica della verità verbale

09h40: Discussion

10h: Elsa GRASSO (Université de Nice Sophia-Antipolis)

Vérités platoniciennes, vérités de sophistes (double renversement et chassés-croisés du Théétète au Sophiste)

10h20: Francesca EUSTACCHI (Université de Macerata)

I Sofisti : i dubbi sulla verità non portano necessariamente al relativismo

10h40: Discussion

11h: Pause

11h30: Conférence

Giovanni CASERTANO (Université de Naples)

Anche per Gorgia c'è la verità

14h: Elisabetta CATTANEI (Université de Cagliari)

La "geometria ridicola" di Ippia di Elide. Un episodio della riflessione di Platone sulla verità delle matematiche

14h20: Francesca PENTASSUGLIO (Université de Rome)*

Platone e i Sofisti nella testimonianza di Elio Aristide : la critica al Gorgia nel De rhetorica

14h40: Discussion

15h: Livio ROSSETTI (Université de Pérouse)

Il sofista del Sofista

15h20: Alexis PINCHARD (CPGE, Lycée Militaire d'Aix en-Provence)

Mystères platoniciens et Mystères sophistiques : le seul moyen pour dire la vérité sur l'essence de la vérité ?

15h40: Discussion

16h: Pause

16h25: Table ronde

16h25: Jean-Luc PERILLIE (Université de Montpellier)

Sophistes et philosophes : deux types de Paroles, deux types de possession

16h45: Mariella MENCHELLI (Université de Pise)

Polymatheia e verità : Ippia di Elide tra sapere apparente e verità socratica

17h: Odile van der VAEREN (Université libre de Bruxelles)

L'errance dans l'Hippias Mineur : une déviation de la vérité ou un moyen d'y accéder ?

17h15: Jordi CASASAMPERA (Université de Barcelone)

« Hablar en serio » : verdad y exageración en la dramática del Gorgias

17h30-18h: Discussion

18h-19h Assemblée générale de la Section méditerranéenne de l'IPS

dimanche 11 octobre

09h30: Refik GÜREMEN (Université d'Istanbul)

Ability for Truth in the Gorgias and the Hippias Minor

9h50: Juan de Dios BARES (Université de Valence)

Retórica y verdad en el Gorgias y en el Fedro

10h10: Discussion

10h30: Paulo LIMA (Université de Coimbra)

Quel rôle joue la vérité dans le mythe du Protagoras de Platon ?

10h50: Mehdi BEN HADJ MABROUK (Université de Sfax)

Généalogie de la vérité sophistique d'après Platon

11h10: Discussion

11h30: Pause

12h: Conférence

Luc BRISSON (C.N.R.S., Centre Jean Pépin, Villejuif)

La vérité, corps et âme

14h30: Andrea CAPRA (Université de Milan)

Eveno di Paro : un (anti)modello per Platone

14h50: Mario REGALI (Université de Bari)

La maschera di Socrate e il ruolo di Eveno : verità e philotimia nel Fedone

15h10: Discussion

15h30: Anna MOTTA (Université de Naples)

Il mito finale del Gorgia : una quasi verità per il filosofo e un mero racconto per il sofista

15h50: Beatriz BOSSI (Université Complutense de Madrid)

Notes On Method and Truth in Late Plato

16h10: Discussion

16h30: Pause
17h: Conférence
Mario VEGETTI (Université de Pavie)
Sfida sofisticata e progetti di verità in Platone
18h: Conclusions des travaux

Renseignements : contacts@veriteplatonosophistes.com

[4] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI PORDENONE

Anno sociale 2015 - XXXIX corso
Poesia e poeti d'amore in Roma antica: Catullo, Propertio, Tibullo

Venerdì 9 ottobre - Auditorium del Centro Studi - Piazza Maestri del Lavoro
3 - ore 16
Giuseppe Gilberto BIONDI (Parma), Catullo poeta e poeta d'amore

Venerdì 16 ottobre - Auditorium del Centro Studi - Piazza Maestri del Lavoro
3 - ore 16
Alex AGNESINI (Parma), Catullo poeta del matrimonio

Venerdì 23 ottobre - Sala Degan della Biblioteca Civica - piazza XX
settembre - ore 16
Marco FERNANDELLI (Trieste), Lettura del carme 96 di Catullo

Venerdì 30 ottobre - Sala Degan della Biblioteca Civica - piazza XX
settembre - ore 16
Luca MONDIN (Venezia), Il carme 5 e altri baci

Venerdì 6 novembre - Sala Degan della Biblioteca Civica - piazza XX
settembre - ore 16
Elena MERLI (L'Aquila), Tibullo e il potere: un rapporto complesso

Venerdì 13 novembre - Sala Degan della Biblioteca Civica - piazza XX
settembre - ore 16
Massimo GIOSEFFI (Milano), Tibullo e Virgilio: immagini di vita rustica a confronto

Venerdì 20 novembre - Sala Degan della Biblioteca Civica - piazza XX
settembre - ore 16
Paola PINOTTI (Bologna), Eroine e miti negli "exempla" di Propertio

Venerdì 27 novembre - Sala Degan della Biblioteca Civica - piazza XX
settembre - ore 16
Roberto GAZICH (Brescia), I congedi di Propertio

L'Accademia Fiorentina di Papirologia esprime il suo saluto più affettuoso al Preside Angelo Luminoso, che giunto felicemente alle soglie dei 93 anni, dopo trent'anni di appassionato, costante e lungimirante impegno nell'opera di promozione degli studi di antichistica, lascia volontariamente la

presidenza della Delegazione AICC di Pordenone.

[5] INCONTRI DELL'ACCADEMIA VIRGILIANA DI MANTOVA

Da: Accademia Virgiliana (info@accademianazionalevirgiliana.org)

INCONTRI DELL'ACCADEMIA VIRGILIANA DI MANTOVA

Via dell'Accademia 47 - Mantova

Ottobre 2015

Venerdì 9 ore 16.30, Sala Ovale dell'Accademia

Saluto del Presidente dell'Accademia PIERO GUALTIEROTTI

Il mestiere di tradurre, secondo incontro.

«Titiro, tu». Virgilio, la prima Bucolica: due destini.

Traduzione a quattro mani di MARCO MUNARO con GIANFRANCO MARETTI TREGIARDINI

Giovedì 15 ore 16.30, Teatro Accademico del Bibiena

PREMIO INTERNAZIONALE VIRGILIO 2015.

Saluto del Presidente dell'Accademia PIERO GUALTIEROTTI e delle autorità.

Introduzione del Presidente del Premio Internazionale Virgilio GIORGIO

BERNARDI PERINI .

Conferimento del premio "Vergilius" a WERNER SUERBAUM (Universität München)

e RICHARD TARRANT (Harvard University) e del premio "Mantua" a SILVIA

OTTAVIANO (Universität Leipzig).

A seguire, per I Concerti dell'Accademia (Anno XII - 2015) a cura di Paola

Besutti,

Rinascimento virgiliano, ENSEMBLE DE LABYRINTHO , Direttore WALTER TESTOLIN.

Musiche di JACHET DE MANTUA, CIPRIANO DE RORE, JOSQUIN DESPREZ, ADRIAN

WILLAERT

Venerdì 16 ore 9.30 - 18.30 Sala Ovale dell'Accademia

Convegno internazionale di studi.

Alimentazione e cultura gastronomica nell'antica Roma.

Saluto del Presidente dell'Accademia PIERO GUALTIEROTTI.

Interventi di ROBERTO BRUNELLI (Accademia Nazionale Virgiliana), MARIA LUISA

CEFARATTI (Liceo Classico di Mantova), STEFANO DE CARO (Centro

Internazionale di

Studi per la Conservazione e il Restauro dei Beni culturali), GIULIANA

FACCHINI

(Università di Verona), ALBERTO JORI (Accademia Nazionale Virgiliana), ELENA

MARIA

MENOTTI (Museo Archeologico Nazionale di Mantova), WERNER SUERBAUM

(Università

di München), VINCENZO SCARANO USSANI (Università di Ferrara).

Giovedì 22 ore 16.30, Sala Ovale dell'Accademia

SILVIO RAMAT (Università di Padova), ALESSANDRO FO (Università di Siena) e

MARCO MUNARO (editore) intervengono, presente l'autore, sul "libro del

commiato"

di GIORGIO BERNARDI PERINI Le muse in gioco. Sovrascritture e altre

scritture,
pubblicato a Rovigo dall'Associazione per la poesia "Il Ponte del sale".

[6] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA 2015/2016

Da: Valentina GARULLI(valentina.garulli@unibo.it)

Il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna propone anche quest'anno un ricco programma di seminari e conferenze, "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2015/2016". Gli incontri, che si svolgeranno nel corso del corrente anno accademico, da ottobre 2015 a maggio 2016, si rivolgono non solo a studiosi e studenti, ma anche a cultori e curiosi di antichità classica.

Il programma, come è ormai tradizione, è stato messo a punto in base al criterio della più ampia varietà di temi e di testi, da Esiodo a Tibullo, da Eschilo a Seneca.

L'iniziativa vuole offrire l'opportunità non solo di accostarsi criticamente a problemi, noti e meno noti, ma anche di confrontarsi con diverse ed illustri voci e scuole. Sul tavolo dei relatori si succederanno studiosi di varia formazione e attitudine, italiani e stranieri.

Si segnalano in particolare, entro il programma, i Seminari "Enzo Degani", giunti al dodicesimo ciclo. Indirizzati a studiosi e a studenti di antichità classica e organicamente inseriti nel corso di Filologia e Letteratura Greca della Laurea magistrale in Filologia, letteratura e tradizione classica, i Seminari dedicati a Enzo Degani offrono ai partecipanti contributi inediti - e ancora in fase di elaborazione - di importanti filologi, italiani e stranieri. Un'ora di presentazione e un'ora di discussione comune costituiranno la struttura standard di ogni incontro.

Gli appuntamenti previsti per il mese di Ottobre 2015 sono i seguenti:

Lunedì 12 ottobre, ore 11-13, Aula V (Via Zamboni 38): Marcos Martinho (São Paulo), Alcune tensioni culturali nella Pro Archia di Cicerone.

Martedì 27 ottobre, ore 16-18, Aula Guglielmi (Via Zamboni 32): Niklas Holzberg (München), Lycurgus in leaflets and lectures: "Weiße Rose" and classics at Munich University 1941-45.

Mercoledì 28 ottobre, ore 11-13, Aula Tibiletti (Via Zamboni 38): Niklas Holzberg (München), Satira e autorappresentazione nel secondo libro delle Epistole di Orazio.

Venerdì 30 ottobre, ore 9:30-18:30, Aula Pascoli (Via Zamboni 32): CONVEGNO INTERNAZIONALE, Eros e genere nella poesia arcaica (per il programma dettagliato, vedi la voce dedicata).

[7] LABORATORIO SCIENZE ANTICHITA' (PISA NORMALE)

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Biblioteca del Laboratorio di Scienze dell'Antichità
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 8 - 56126 PISA

12 ottobre 2015, ore 16,00:

D. Alex Walthall, The University of Texas at Austin

"The Contrada Agnese Project: recent work at Morgantina (2013-2015)"

Il presente incontro fa seguito a:

1 ottobre 2015, ore 11,00:

Henry K. Sharp, Independent researcher

"New research on the Macellum at Morgantina, date and function"

[8] TESTI GRECI E LATINI IN FRAMMENTI (TRENTO)

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

Seminario Internazionale "Testi greci e latini in frammenti: metodi e prospettive"

13 e 14 ottobre 2015

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via T. Gar, 14 - 38122 TRENTO

Aula 005

Martedì 13 ottobre

Coordina: Margherita Rubino (Università di Genova)

ore 15: Saluti delle Autorità

Giorgio Ieranò (Università di Trento), Introduzione ai lavori

15.15 Andreas Bagordo (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br.),

Interpretazioni e congetture sui frammenti incertae fabulae di Aristofane

15.45 Anne de Cremoux (Université Lille 3), Ateneo, la cucina e la commedia di mezzo: periodizzazione e problemi di metodo e d'interpretazione

16.15 Annamaria Belardinelli (Sapienza, Università di Roma), Frammenti della commedia nuova

16.45 Discussione e coffee break

17.15 Gianna Petrone (Università di Palermo), Il frammento riscritto. Su alcune citazioni tragiche ciceroniane

17.45 Costas Panayotakis (University of Glasgow), The fragments of Atreus and Agamemnon Subpositus attributed to the playwright Pomponius

18.15 Discussione e chiusura dei lavori della prima giornata

Mercoledì 14 ottobre

Coordina: Caterina Mordeglia (Università di Trento)

9.30 Gabriella Moretti (Università di Trento), Collezione di frammenti e metamorfosi del genere: l'Apologia di Apuleio fra oratoria, antologia ed enciclopedia

10.00 Luigi Munzi (Università Orientale di Napoli), Sulle orme di Virgilio Marone grammatico: la singolare 'Ars Sergilii'

10.30 Discussione e coffee break

11.00 Donatella Frioli (Università di Trento), Colligere fragmenta ne pereant: l'esperienza trentina

11.30 Roberto Gamberini (SISMEL - Società Internazionale per lo Studio del

Medioevo Latino, Firenze), Frammenti oxoniensi di poesia mediolatina
12.00 Discussione e conclusione dei lavori

Responsabili scientifici:
Giorgio Ieranò e Caterina Mordeglia

Per info:
Staff di Dipartimento
0461.281795
staffdip@unitn.it

[9] TAVOLA ROTONDA: LA SECONDA PROVA DI MATURITA' PER IL LICEO CLASSICO
(MILANO STATALE)

Da: Massimo GIOSEFFI (massimo.gioseffi@unimi.it)

Il giorno 14 ottobre 2015, alle ore 14.30, presso la Sala Malliani (ex sala lauree di Medicina)
dell'Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, Milano, si terrà una tavola rotonda sul
tema:

LA SECONDA PROVA DI MATURITA' PER IL LICEO CLASSICO
Partecipano all'incontro: Maurizio Bettini, Paola Mastrocola, Antonietta Porro, Luigi Spina

[10] DIALOGO SUL MITO (MILANO)

Giovedì 15 ottobre, ore 18.30

Incontro con
Maurizio Bettini (Università di Siena)
Giorgio Ieranò (Università di Trento)
Silvia Romani (Università di Torino)

Modera
Raffaella Calandra (Radio24-II Sole24Ore)

Lecture di
Laura Piazza

In occasione della pubblicazione dei libri:
Maurizio Bettini e Silvia Romani, Il mito di Arianna, Einaudi 2015
Giorgio Ieranò, Gli eroi della guerra di Troia, Sonzogno 2015

Frigoriferi Milanesi, Sala Carroponte, via Piranesi 10, Milano,
www.frigoriferimilanesi.it, info@frigoriferimilanesi.it

[11] PRESENTAZIONE "IL MITO DI ARIANNA" (CHIAVARI)

Venerdì 16 ottobre 2015, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, il prof. Giorgio Ieranò (Università di Trento) presenta e discute il volume "Il mito di Arianna. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi" (Einaudi 2015) di Maurizio Bettini e Silvia Romani. Sarà presente anche la prof.ssa Silvia Romani (Università di Torino).

L'incontro è promosso dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

[12] CONVEGNO INTERNAZIONALE "DE IMPERIIS" (GENOVA)

Da: Francesca GAZZANO (francesca.gazzano@unige.it)

Convegno Internazionale
DE IMPERIIS

L'idea di impero universale e la successione degli imperi nell'antichità

GENOVA 19-20 OTTOBRE 2015

Aula Magna Scuola Scienze Umanistiche - Via Balbi 2

19 ottobre

Ore 9.30 Indirizzi di saluto

Pres. Giovannella Cresci

10.00 FRANCESCO MARI (Université de Strasbourg/Università di Genova)

Il miraggio di Ecbatana. L'impero dei Medi tra Erodoto, Senofonte e la cronaca tardo antica.

10.30 FRANCESCA GAZZANO (Università di Genova)

L'impero che non fu. La Lidia nella successione degli imperi.

Coffee break

11.30 FEDERICOMARIA MUCCIOLI (Università di Bologna)

L'anello debole della catena. L'egemonia macedone nella tradizione antica.

12.00 OMAR COLORU (Université Paris Ouest - Nanterre)

Come Alessandro, oltre Alessandro.

Comunicare il potere nel regno greco-battriano e nei regni indo-greci.

Discussione

Pres. Federicomaria Muccioli

15.00 LUIS BALLESTEROS PASTOR (Universidad de Sevilla)

De reino a imperio. El gobierno de Mitrídates Eupátor en el contexto del Oriente tardo-helenístico

15.30 GIOVANNELLA CRESCI (Università di Venezia)

Imperium sine fine dedi? Il principato di Augusto e il problema della dimensione temporale.

16.00 GIUSTO TRAINA (Université Paris- Sorbonne; IUF)

L'impero romano nel Proemio di Appiano

Coffee break

17.00 UMBERTO ROBERTO (Università Europea di Roma)

Translatio imperii e Translatio Sapientiae: sul ruolo dell'Egitto nella storiografia di età imperiale e tardo antica

17.30 TOURAJ DARYAEE (University of California at Irvine)

World View & Holy Texts: The Sasanian Empire as Successor to Whom?
Discussione

20 ottobre

Pres. Umberto Roberto

9.30 GIANFRANCO GAGGERO (Università di Genova)

Alcune considerazioni sulle quattro monarchie di Daniele e sulle successive riletture cristiane

10.00 AGNESE FONTANA (Università di Genova)

Translatio imperii nella Cronaca di Giovanni Malala, libri I - IX.

Coffee break

11.00 PAOLO ODORICO (EHSS, PARIS)

Letteratura imperiale e dibattito identitario all'epoca giustiniana

11.30 LIA RAFFAELLA CRESCI (Università di Genova)

"Sì come per levar" (Michelangelo Buonarroti, Rime). Giorgio Monaco e Giovanni

Malala.

Discussione e Conclusioni

Con il patrocinio e il contributo di:

Università degli Studi di Genova

DIRAAS

Dottorato di Ricerca in Letterature e culture classiche e moderne -

Università

di Genova

Comitato Scientifico

Lia Raffaella Cresci, Francesca Gazzano, Franco Montanari, Giusto Traina.

La frequenza del Convegno può far acquisire crediti formativi a studenti e dottorandi per le "Altre attività".

[13] NIKEPHOROS BLEMMYDES IN THE PALAEOLOGAN AGE (HAMBURG)

Da: Stefano VALENTE (stefano.valente@uni-hamburg.de)

Nikephoros Blemmydes in the Palaeologan Age: Manuscripts, Reception, Scientific Milieu

The Institut für Griechische und Lateinische Philologie (University of Hamburg) invites you to a workshop at the Centre for the Study of Manuscript Cultures (Room 0001, Warburgstraße 26, 20354 Hamburg) organised by Stefano Valente and Christian Brockmann.

Monday · October 19th · 2015

The theologian and philosopher Nikephoros Blemmydes (1197 - after 1269) was

already considered an authority in his lifetime. Among others, his works include theological and doctrinal treatises, a compendium of Aristotelian philosophy - i.e. logic, physics, astronomy and meteorology - as well as an important autobiography. Despite the cultural relevance of Nikephoros Blemmydes during the Palaeologan age, many of his works are still not properly edited. As a consequence, they have seldom been studied - with some important exceptions. Starting from the end of the 13th century, and foremost during the 14th century, some of his treatises became established as reference works and enjoyed widespread circulation. The numerous manuscripts remaining today attest to a rich tradition, ranging from the 13th to the 19th century, and it still deserves of thorough investigation, both from a textual and from a manuscriptological point of view. Moreover, during the Palaeologan age, rich citations or entire chapters from Blemmydean works were also incorporated into newly produced encyclopedias, such as the one composed by Joseph Rhakendytes. Thus, the latter's work is one of the first examples of the early reception of Blemmydes.

This workshop aims to present some aspects of current research concerning Blemmydes in the Palaeologan age, and, more generally, the scientific context in which his works started to circulate. The workshop will consist of lectures by international experts on Byzantine palaeography and literature. Some papers will deal with important manuscripts of Blemmydes' works preserved in European libraries, as well as with manuscripts of scientific works dating from the 13th and 14th century, in order to present the background and the contemporary studies on astronomy, an important matter in Blemmydes scientific works. The reception of Blemmydes' works and their relationship with the poorly studied Encyclopedia by Rhakendytes will also be a particular focus.

These different approaches are expected to result in some first inputs into a modern and comprehensive evaluation of the role Blemmydes played during the last centuries of the Byzantine empire.

Schedule

- 1.30 p.m. Registration
 - 2.00 p.m. Welcome & Introduction (Christian Brockmann, Hamburg)
 - 2.15 p.m. Chair: Vito Lorusso (Hamburg)
 - Mariella Menchelli (Pisa), Notes on the transmission of Aratus and Cleomedes in Byzantium
 - 3.15 p.m. Erika Gielen (Leuven), Amongst Monks. Nicephorus Blemmydes within the Synopsis of Joseph Racendytes
 - 4.15 p.m. Coffee Break
 - 4.45 p.m. Chair: Lutz Koch (Berlin)
 - Nigel Wilson (Oxford) Observations on some Oxford MSS of Blemmydes
 - 5.45 p.m. Plenary session. Discussants: Dieter Harlfinger (Berlin/Hamburg), Brigitte Mondrain (Paris)
 - 6.30 p.m. Concluding remarks: Stefano Valente (Hamburg)
 - 8.00 p.m. Dinner
-

[14] A PRIMORDIO URBIS: CONVEGNO SU TITO LIVIO (PADOVA)

Da: Luca FEZZI (luca.fezzi@unipd.it)

A PRIMORDIO URBIS

Convegno internazionale di studi su Tito Livio

Padova, 21 -23 ottobre 2015

Mercoledì 21 ottobre

Archivio Antico - Palazzo Bo

15:00

Saluti delle autorità

15:30

Gianluigi BALDO - Università di Padova

Introduzione ai lavori

I sessione. Presidente: Gianluigi BALDO

16:00

Stephen OAKLEY - University of Cambridge

Livy's use of Polybius in books 21-22

16:30

Nicoletta GIOVE' - Università di Padova

Marco PALMA - Università di Cassino

Livio nel Quattrocento fra manoscritti e stampa.

Strutture grafiche e materiali

17:00

Craig B. CHAMPION, Syracuse University, NY

Magister Vitae: Livy as Polybian Reader

Giovedì 22 ottobre

Sala delle Colonne - Orto Botanico

II sessione. Presidente: Francesco CITTI

9:30

Luigi GAROFALO - Università di Padova

Livio e il diritto arcaico

10:00

Bernard MINEO - Université de Nantes

Tite-Live: une source historique déformante

10:30

David S. LEVENE - New York University

Managing Narrative Expectations and Moral

Complexity: The Case of Cannae

11 :30

Giuseppe ZECCHINI - Università Cattolica, Milano

Livio e la storia universale

12:00

Arnaldo MARCONE - Università Roma Tre

Livio e la politica culturale augustea

III sessione. Presidente: Francesca GHEDINI

15:30

Tim CORNELL - University of Manchester

Tito Livio e le mura di Roma arcaica

16:00

Jacopo BONETTO - Università di Padova

Livio, la fondazione di Aquileia e le mura della colonia

17:00

Monica SALVADORI - Università di Padova

Monica BAGGIO - Università di Padova

Livio come fonte per la storia dell'arte antica: linee di ricerca

17:30

Andrea GHIOTTO - Università di Padova

Jeremia PELGROM- Royal Netherlands Institute in Rome

Il contributo dell'opera di Livio agli studi demografici sulle colonie dell'Italia settentrionale

Venerdì 23 ottobre

Sala Paladin - Palazzo Moroni

IV sessione. Presidente: Giovanna GIANOLA

9:30

Umberto VINCENTI - Università di Padova

Livio e il pensiero repubblicano moderno

10:00

Claudia VILLA - Università di Bergamo

Livio in età carolingia

10:30

Rino MODONUTTI - Università di Padova

«Celebratus est et nunc etiam precipue celebratur»:

appunti per la Vita Livii tra Medioevo e Umanesimo

11 :30

Marco PETOLETTI - Università Cattolica, Milano

Episodi della fortuna di Livio nel Trecento

12:00

Cosimo BURGASSI - CNR

Testo e tradizione dei volgarizzamenti di Tito Livio

12:30

Carla Maria MONTI - Università Cattolica, Milano

La lettera di Petrarca a Livio (Fam. XXIV8)

V sessione. Presidente: Vittoria ROMANI

14:30

Antonio LOVATO - Università di Padova

«O Padua sidus praeclarum». Il mito delle origini nei mottetti celebrativi di Johannes Ciconia

15:00

Giovanna VALENZANO - Università di Padova

Ab urbe condita: il mito del fondatore di città nell'arte monumentale della Padova Medievale

15:30

Zuleika MURAT - Università di Padova
Jacopo di Paolo e il codice del De viris illustribus
della Hessische Landesbibliothek di Darmstadt

1 6:30

Alessandra PATTANARO - Università di Padova
L'iconografia liviana a Padova nel Rinascimento

1 7:00

Giovanni BIANCHI - Università di Padova
Il Tito Livio di Arturo Martini

1 7:30

Marta NEZZO - Università di Padova
Sapere murato, sapere dipinto: Gio Ponti al Liviano

[15] EPIGRAFIA E SOCIETA' DELL'ETRURIA ROMANA (FIRENZE)

Da: Federico FRASSON (federico.frasson@unige.it)

Epigrafia e società dell'Etruria romana
Firenze, 23-24 ottobre 2015

venerdì 23 ottobre (Sala Comparetti, Ex-Facoltà di Lettere e Filosofia,
Piazza Brunelleschi, 4)
ore 10.30

Saluti istituzionali

I sessione dei lavori. Presiede Maria Grazia Granino

10.45 Silvia Orlandi, Il progetto EAGLE/EDR: obiettivi iniziali,
acquisizioni recenti, prospettive future

11.10 Giovanni A. Cecconi, L'unità fiorentina (EDR-PRIN 2010-2011) e le
ricerche sulle comunità dell'Etruria romana

11.30 Eleonora Salomone - Federico Frasson, Ordo populusque Lunensium: un
aggiornamento con documenti editi e
inediti

12.00 Simonetta Segenni, La società municipale pisana alla luce di nuove e
vecchie iscrizioni (I sec. a.C.- II sec. d.C.)

12.30 discussione

pausa pranzo (a buffet)

II sessione. Presiede Gian Luca Gregori

14.30 Maria Letizia Caldelli - Andrea Raggi - Carlo Slavich, La dispersione
delle iscrizioni ostiensi sulle coste tirreniche e liguri

15.00 Chantal Gabrielli, I rapporti fra Florentia e Faesulae in età
imperiale

15.30 Giulio Firpo, L'ordinamento cittadino di Arretium tra la guerra
sociale e l'età augustea

16.00 discussione e pausa

16.45 Novella Lapini, I rapporti di Roma con tre centri di spicco della
Maremma: Saturnia, Suana ed Heba

17.15 Alice Rossi, Da Volsinii a Carthago; sulle tracce dei legami tra un
piccolo municipio e una grande città dell'impero

17.45 Discussione

sabato 24 ottobre (Museo Fiorentino di Preistoria Paolo Graziosi, via S. Egidio, 21)

III sessione. Presiede Cesare Letta

9.30 Mario Torelli, Prosopografia etrusca, prosopografia romana. Il caso della defixio di Mamilius Limetanus da Caere

10.00 Enrico Benelli, Epigrafia etrusca nell'Etruria romana

10.30 discussione e pausa

11.00 Giuliano Caracciolo - Gian Luca Gregori, Epigrafia e storia del territorio. Inediti dall'ager Clusinus nel Museo di Chianciano

11.30 Enrico Zuddas, La praetura Etruriae tardoantica

12.00 Paolo Liverani, Roselle tardoantica e l'ultima attestazione dell'ordo Rusellanorum

12.30 discussione

Gianfranco Paci, Conclusioni

pranzo (a buffet)

[16] AGONI POETICO-MUSICALI NELLA GRECIA ANTICA (PERUGIA)

Da: Antonietta GOSTOLI (antonietta.gostoli@gmail.com)

Convegno Internazionale di Studi

Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: Storia, religione, letteratura

Università degli Studi di Perugia

Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne

Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze

27-29 Ottobre 2015

Martedì 27 Ottobre

Presiede Mauro Tulli

9.00 Saluto del Direttore del Dipartimento Prof. Mario Tosti

Antonietta Gostoli (Università di Perugia)

Introduzione ai lavori

9.30 Claude Calame (École des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris)

Le concours musical des Grandes Dionysies: la tragédie entre poésie chorale, performance rituelle et acte politique

10.00 Liana Lomiento (Università di Urbino "Carlo Bo")

Ditirambo e tragedia sofoclea

10.30 Pausa Caffè

11.00 Maria Grazia Fileni (Università di Urbino "Carlo Bo")

Il prosodio tra agone musicale e rappresentazione teatrale nelle Rane di Aristofane

11.30 Giampaolo Galvani (Università di Urbino "Carlo Bo")

Presenza di generi lirico-corali nella tragedia di Euripide

11.45 Adelaide Fongoni (Liceo Classico "B. Telesio" di Cosenza - Università della Calabria)

Linguaggio metaforico e innovazioni metriche nelle elegie di Dionisio Calco

Discussione

Presiede Carmine Catenacci

15.00 Alessandra Manieri (Università del Salento)

15.30 Maria Elena Della Bona (Università del Salento)

I Pythionikai di Delfi: virtù e onori

15.45 Angela Cinalli (Center for Hellenic Studies, Harvard University)

Storie di "poeti vaganti" a Delfi: quando il viaggio nasconde un imprevisto

16 Pausa caffè

16.30 Ettore Cingano (Università "Ca' Foscari" - Venezia)

Agoni coreutici, rapsodici, citarodici e falsi agoni in Grecia arcaica

17.00 Daniela Castaldo - Flavio Massaro (Università del Salento)

Terpander. Per un database degli agoni musicali greci

Discussione

Mercoledì 28 Ottobre

Presiede Claude Calame

9.00 Donato Loscalzo (Università di Perugia)

Picchiare il poeta

9.30 Luca Bettarini (Università di Roma "La Sapienza")

Testimonianze di auletica in Ipponatte

10.00 Marialuigia Di Marzio (Università di Chieti "G. D'Annunzio")

Le sirene e il carme dafneforico di Pindaro per Agasicle (fr. 94b, v. 11 ss.)

10.15 Pausa caffè

10.45 Eleonora Cavallini (Università di Bologna - Sede di Ravenna)

La musica degli dèi: figure mitiche di eccellenza musicale nella pittura di Arnold Böcklin

11.15 Nicola Serafini (Università di Urbino "Carlo Bo")

Gli agoni musicali e la loro cornice rituale nei culti di Artemide

Discussione

Presiede Antonietta Gostoli

15.00 Alessandra Amatori (Università di Urbino "Carlo Bo")

Terpandro e Arione alle Carnee: i Karneonikai di Ellanico di Lesbo

15.15 Paola Bernardini (Università di Urbino "Carlo Bo")

Commemorare e celebrare un evento bellico con l'istituzione di agoni sportivi e musicali

15.45 Marco Ercoles (Università di Bologna)

Nuova musica e agoni poetico-musicali

16.15 Pausa caffè

17.15 John C. Franklin (The University of Vermont)

Contests and Contexts of Cinesias

17.45 J. A. Fernández Delgado - F. Pordomingo (Universidad de Salamanca)

La actividad poético-musical de época helenística en las Vitae de Plutarco

Discussione

Giovedì 29 Ottobre

Presiede Paola Bernardini

9.00 Massimo Raffa (Liceo Classico "L. Piccolo" di Capo d'Orlando -

Università di Perugia)

"Perché mi piace ciò che mi piace?". La formazione del giudizio sulla performance musicale nella sezione XIX dei Problemi attribuiti ad Aristotele

9.15 Francesca Biondi (Università della Calabria)

Varianti epiche di tradizione orale ed esegesi antica dei poemi omerici

9.30 Francesco Salvatore Prontera (Università di Perugia)

Riflessioni tardo-ellenistiche sulla musica, la poesia e le origini della storiografia (Str. I, 2, 6-9)

10 Pausa caffè

10.30 Elena Liverani (Università di Bologna - Sede di Ravenna)

10.45 Biancamaria Brumana (Università di Perugia)

La tenzone dei cantori nel Tannhäuser di Wagner: schizzi inediti dei costumi per l'edizione parigina del 1895

Discussione

11.45 Carmine Catenacci (Università di Chieti "G. D'Annunzio")

Conclusioni

COMITATO SCIENTIFICO

Filippo Burgarella, Carmine Catenacci, Claude Calame, José Antonio Fernández Delgado, John C. Franklin, Antonietta Gostoli, Liana Lomiento, Alessandra Manieri, Albert Schachter, Bernhard Zimmermann.

Il Convegno rientra nell'ambito del Programma di ricerca scientifica di rilevante

interesse nazionale "Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche" cui partecipano l'Università di Perugia, della Calabria, di Chieti "Gabriele D'Annunzio", del Salento, di Urbino "Carlo Bo".

[17] EROS E GENERE NELLA POESIA ARCAICA (BOLOGNA)

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Venerdì 30 ottobre, Aula Pascoli (Via Zamboni 32, piano terreno, Bologna)

09:30-10:00, Saluti

10:00-11:15, S. BOEHRINGER: Genre et éros dans la poésie mélique. Retour sur une catégorie fluide dans une société d'avant la sexualité.

11:15-11:30, Pausa caffè

11:30-12:45, F. FERRARI: Sapph. 1.18-24 V. e le stagioni dell'amore.

13:00-14:30, Pausa

14:30-15:45, G. LIBERMAN: Éros, émotion sexuelle, corporalité et genre à partir de l'éloge pindarique de Théoxène revisité.

15:45-16:00, Pausa caffè

16:00-17:15, S. CACIAGLI: Chi ama Astimelusa? Gli attori del fr. 3 di Alcmane nel loro contesto.

17:15-18:30, C. CALAME: Sappho aux prises avec le genre, le genre aux prises avec Sappho: les protagonistes de la poésie érotique grecque.

[18] GLOSSE E COMMENTI AI CLASSICI LATINI TRA MEDIOEVO E UMANESIMO
(VENEZIA)

Da: Filippo BOGNINI (filippo.bognini@gmail.com)

Glosse e commenti ai classici latini tra Medioevo e Umanesimo: metodi,
edizioni, lavori in corso Seminario internazionale di studi FIRB 2012 -
Venezia, Ca' Foscari, 10-11 novembre 2015
Dipartimento di Studi Umanistici (Sala Cozzi) - Palazzo Malcanton Marcorà,
Dorsoduro 3484/D

Martedì 10 novembre

14.30 Apertura dei lavori. Saluti introduttivi

I. Metodi, temi, strumenti

Presidenza Gian Carlo Alessio (Venezia)

15 Claudia Villa (Pisa), Tradizioni di classici, cataloghi di manoscritti e
inventari

15.45 Paolo Mastandrea (Venezia), Commenti e varianti

16.30 Pausa caffè

16.45 Francesco Lo Monaco (Bergamo), Alludere

17.30 Stefano Grazzini (Salerno), Leggere senza capire: i commenti
altomedievali a Giovenale

Mercoledì 11 novembre

II. Alcuni casi esemplari: Orazio, Ovidio, Lucano

Presidenza Claudia Villa (Pisa)

9.30 Paolo Esposito (Salerno), Specimina di esegesi medievale a Lucano: le
Glosule di Arnolfo di Orléans

10.15 Frank T. Coulson (Ohio University), Ovid in the medieval and
Renaissance school tradition: the story of Iphis (Met. 9.666-797)

11 Pausa caffè

11.15 Piermario Vescovo (Venezia), "Poeta" e "recitator" nei commenti
medievali all'Ars poetica di Orazio (XI-XIV sec.)

12 Lisa Ciccone (Milano), In margine all'Ars poetica di Orazio nel XIV
secolo

III. I commenti ai classici latini nell'età del Filelfo

Presidenza Paolo Mastandrea (Venezia)

15 Domenico Losappio (Venezia), Il commento alla Ad Herennium nel
Quattrocento. Guarino Veronese e Giovan Francesco Picenardi

15.45 Luca Mondin (Venezia), La cura del paratesto nei commenti di Filippo
Beroaldo senior

16.30 Fabio Stok (Roma), Problemi di edizione del commento virgiliano di
Pomponio Leto

17.15 Conclusioni

[19] III SOPHOCLES DAY (FERRARA)

Da: Angela ANDRISANO (angela.andrisano@unife.it)

10 novembre 2015

Università di Ferrara

Dipartimento di Studi Umanistici

IUSS- Ferrara 1391

Nei locali dello IUSS (Scuola di Dottorato) si terrà il 10 Novembre 2015 ore 9.00-18.00 la giornata internazionale di studi III Sophocles day.

L'iniziativa, promossa dal prof. Giulio Guidorizzi presso l'Università di Torino nel 2013 e 2014, si terrà quest'anno presso l'Università di Ferrara.

Interverranno, oltre al promotore, L.Edmunds, R. Wallace, Emily Allen - Hornblower, X.Riu, Silvia Milanezi.

Il programma dettagliato potrà essere richiesto alla dott. Cinzia Boccaccini, segretaria del convegno (cboccaccini@libero.it).

[20] LA COMMEDIA ATTICA ANTICA. FORME E CONTENUTI (BARI)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico

Prin 2010-2011 Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione

in collaborazione con

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Seminar für Klassische Philologie

Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Convegno internazionale di studi
per Carlo Ferdinando Russo

LA COMMEDIA ATTICA ANTICA. FORME E CONTENUTI

Bari, 12-13 novembre 2015

Auditorium della Nuova Casa dello studente "Angelo Fraccacreta"

Largo Fraccacreta

Giovedì 12 novembre 2015

9.00 Saluti:

Antonio Felice Uricchio (Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Giuseppe Mastromarco (Università di Bari, Coordinatore nazionale PRIN 2010-2011)

Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Heidelberger Akademie der Wissenschaften)

Presiede Franco Montanari (Università di Genova, Presidente della Fédération internationale des associations d'études classiques)

9.45 Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Personalizzazione e drammatizzazione metaforica nella commedia aristofanea

10.25 Angelo Casanova (Università di Firenze)

Ordini di regia nel testo di Aristofane: qualche esempio

Pausa caffè

11.30 Alan Sommerstein (University of Nottingham)

The end of the child actor

12.10 Giuseppe Mastromarco (Università di Bari)

Sulla scena delle Ecclesiazuse di Aristofane

Discussione

Presiede Guglielmo Cavallo (Università di Roma "La Sapienza", Accademia dei Lincei)

15.00 Christian Orth (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

La politica estera ateniese dopo il 400. a.C. nei frammenti dell'archaia

15.40 Antonio Melero (Universitat de València)

Adivinanzas cómicas en la archaia

Pausa caffè

16.40 Silvia Milanezi (Université Paris-Est)

Rappresentazioni dell'arché ateniese nell'archaia

17.20 Renzo Tosi (Università di Bologna)

Proverbi in Aristofane

Discussione

Venerdì 13 novembre 2015

Presiede Roberto Nicolai (Università di Roma "La Sapienza")

9.30 Patrizia Mureddu (Università di Cagliari)

Eratostene sulla archaia komoidia

10.10 Piero Totaro (Università di Bari)

Sul testo del Pluto di Aristofane

Pausa caffè

11.10 Fausto Montana (Università di Pavia-Cremona)

Zetemata alessandrini negli scolî alle Rane di Aristofane. Riflessioni ecdotiche

11.50 Lucio Del Corso (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Aristofane in Egitto

Discussione

Presiede Mauro Tulli (Università di Pisa, Presidente della Consulta Universitaria del Greco)

15.00 Giuseppe Zanetto (Università Statale di Milano)

Strutture formali nei frammenti della commedia attica antica

15.40 S. Douglas Olson (University of Minnesota)

Some Things We Don't Know about Eupolis' Taxiarchoi

Pausa caffè

16.40 Michele Napolitano (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

I finali di Aristofane, tra utopia e disincanto

17.20 Oliver Taplin (University of Oxford)

Comedy in Apulia in the early fourth century: Attic? or...?

Discussione

Comitato organizzatore:
Giuseppe Mastromarco
Piero Totaro
Bernhard Zimmermann

Segreteria:
Felice Stama felice.stama@uniba.it
Giulia Tartaglia giulia.tartaglia@uniba.it
Alba Quarato alba.quarato@uniba.it

È stato richiesto, ed è in fase di ottenimento, l'esonero nazionale MIUR per i docenti delle scuole secondarie superiori.

[21] APPLICATIONS ASSISTENT PROFESSOR OF CLASSICS AND ANCIENT HISTORY (CINCINNATI)

Da: Gabriele BUSNELLI (gabriele.busnelli@gmail.com)

The Department of Classics at the University of Cincinnati invites applications for a tenure track position at the level of Assistant Professor of Classics and Ancient History, to begin on August 15, 2016. Candidates are expected to be able to teach Ancient History at the undergraduate and graduate levels and Ancient Greek and Latin and Classical Civilization at the undergraduate level. A Ph.D. in Classics, History, or a related field by the time of the appointment is required. Tenure-track faculty are expected to make original contributions to knowledge through research and publication, to teach undergraduate and graduate courses, to advise and mentor undergraduate and graduate students, and to fulfil reasonable service obligations to the scholarly and local communities. Preliminary inquiries can be addressed to Kathleen Lynch, Chair, Ancient History Search Committee, with subject line "Ancient History Search:" kathleen.lynch@uc.edu Candidates must apply online at <https://jobs.uc.edu> and search for Requisition #7601. In addition to completing the online application form, candidates should attach a cover letter (letter of application), a curriculum vitae and a writing sample with the online application. In addition, three confidential letters of reference should be sent via e-mail to: Classics@uc.edu with the subject line "Ancient History Search". The committee will review applications starting November 15, 2015, and conduct interviews at the annual meeting of the Society for Classical Studies in San Francisco, January 6-9, 2016. The position will remain open until filled. The University of Cincinnati is an Equal Opportunity/Affirmative Action Employer with a strong commitment to diversity. We actively seek a broad spectrum of candidates including women, people of color, people with disabilities, and veterans.

[22] PRESENTAZIONE EDIZIONE "DE RE ANATOMICA" DI R. COLOMBO (PADOVA)

Da: Gianluigi BALDO (gianluigi.baldo@unipd.it)

Università di Padova - Archivio Antico
Lunedì 19 novembre - ore 15

Philippe MUDRY - Università di Losanna
Valentina GAZZANIGA - Università di Roma La Sapienza

presenteranno il volume:

Realdo Colombo, De re anatomica libri XV
Edizione, traduzione e commento diretti da Gianluigi Baldo
Curatori: T. Brolli - R. De Caro - A. Duso - M. Elice - V. Macchi - P.
Maini - A. Porzionato - G. Ravenna - M. Rinaldi - R. Schievenin
Les Belles Lettres - Collana "Sciences et Savoirs"

Introdurrà:

Gaetano THIENE - Università di Padova

L'incontro è dedicato alla memoria di Romeo Schievenin.

[23] CONVEGNO "NOI PRIMITIVI" (SIENA)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Il Centro AMA, con l'Associazione Antropologia e Mondo Antico e il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, nell'ambito del protocollo d'intesa con la Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica del MIUR, organizza il convegno:

NOI PRIMITIVI S si è sempre altri di qualcuno.

Siena, 27-28 Novembre 2015, Aula Magna Via Fieravecchia, 19.

Venerdì 27 novembre ore 15.30:

Francesco REMOTTI (Università di Torino): Noi, i primitivi e le somiglianze.

Maurizio GIANGIULIO (Università di Trento): Prima dell'etnografia. Incontri e luoghi della mescolanza nel Mediterraneo arcaico.

Svetlana HAUTALA (Centro AMA, Siena): E Anacarsi torna nelle steppe: insegnare il greco antico in Kazakistan

Tommaso BRACCINI (Università di Torino): Come i Romani, anzi migliori: il Ogiro più lungo¹ di Agazia.

Girolamo IMBRUGLIA (Università di Napoli - L'Orientale): Religioni, religione naturale e sacrificio. Un dibattito tra XVII e XVIII secolo.

Sabato 28 novembre ore 9.00:

Fabio DEI (Università di Pisa): I primitivi di quaggiù: la cultura popolare nella formazione del sapere antropologico

Marco AIME (Università di Genova): Dalla razza alla cultura. Nuove forme di esclusione e di tribalizzazione nell'Europa contemporanea.

STUDENTI Liceo Classico di Siena (coordinati da Simona Micheletti, docente di greco): Il primitivo dei Greci tra meraviglia e consuetudine.
Maurizio BETTINI (Università di Siena) Conclusioni.

Il MIUR ha concesso l'esonero per i partecipanti Prot. AOODGPER. 0030093 del 17/09/2015.

[24] CFP: WAR OF THE SENSES - THE SENSES IN WAR

Da: Annemarie AMBÜHL (ambuehl@uni-mainz.de)

War of the Senses - The Senses in War: Interactions and tensions between representations of war in classical and modern culture

War has again become an omnipresent phenomenon, sadly not only in the academic world. In view of the ongoing violence and its huge impact on individual human beings and society as a whole, the question arises how such experiences can be processed and reworked in different cultural contexts. To what extent do modern war narratives still use patterns deriving from a tradition that reaches back to the classical world? How are the ruptures due to the technological incommensurability between ancient and modern warfare reflected in various media? In accordance with the scope of the sites, the planned special issue on interactions and tensions between representations of war in classical and modern literature and culture emphatically invites innovative contributions that venture beyond the conventional areas and boundaries of (classical) scholarship. For this purpose, reception studies in a broad sense are not constrained to direct responses to classical works or the perspective of classical scholars on contemporary wars, but include comparing and contrasting ancient and modern war narratives in a typological sense. Finally, the issue is to be addressed in what respects the war experiences of the 20th and 21st centuries have irrevocably transformed our views of the classical texts.

The present special issue will highlight the role of sensory perception and the emotions in classical and modern representations of war in literature and other media. In recent years, classical studies have responded to the cultural turn by contextualizing war and violence in the ancient world, from battlefield archeology, the reconstruction of 'face of battle'-experiences by ancient soldiers and the application of trauma theory to narratological and aesthetical analyses of war narratives in Greek and Roman literature. However, the role of the senses in experiencing ancient war is still a marginalized topic, despite the fact that current research especially on World War I has foregrounded the impact of modern war as an overwhelming sensory experience. Notwithstanding recent attempts to write a cultural history of the senses from antiquity to the present, the specific quality of sensory and emotional experience in ancient battles and their fictional representations needs to be studied in depth.

In this respect, the field of (fictional) war prose is still largely unexplored, as reception studies have mainly concentrated on the representation of war in Greek literature (Homer, tragedy) and on classical receptions in the modern genres of drama and lyric. Therefore one focus of

this special issue of *thersites* is to lie on war narratives in Roman literature in comparison with modern war novels. For example, based on the hypothesis that the Roman civil wars as well as the First World War both as catastrophes and as catalysts mark crucial thresholds of their respective epochs that brought forth revolutions in politics, society, culture and aesthetics, a comparative approach to the literary productions provoked by these two momentous events seems fruitful. To be sure, any other contributions that study reflections of modern wars from the American or the Spanish Civil Wars to the ongoing wars of the 21st century and their interactions and tensions with wars from various historical and cultural contexts of the ancient world are highly welcome.

A selection of issues to be addressed:

comparing and contrasting the psychological and aesthetic dimensions of battle descriptions and aftermath narratives in Roman literature with autobiographic or fictional eyewitness accounts describing the experiences of soldiers fighting in modern wars (e.g. Caesar's *Commentarii* and modern war diaries or novels such as Claude Simon, *La bataille de Pharsale*, 1969, or Alexis Jenni, *L'art français de la guerre*, 2011; Vergil's, Lucan's and Statius' epics and the historiographical works by Livy and Tacitus compared to modern war novels)

representations in literature and other media of experiencing war and battle through the senses; besides the well-known focus on the visual (the general's gaze), especially the acoustic dimension and the other senses (smell, taste, touch) are to be studied (including synaesthetic phenomena), as well as the emotional responses by audiences
interactions between war literature and other media (classical iconographies of war, modern war movies, etc.)

Deadline for the submission of abstracts: November 30, 2015

Please send your proposals (in German, English, Italian, French or Spanish) including a brief outline of contents to: ambuehl@uni-mainz.de

Specific bibliographical references for the topic are available on request.

Papers that have been accepted will undergo a peer reviewing process

according to the guidelines of *thersites*: <http://www.thersites.uni-mainz.de>

thersites is an international open access journal for innovative transdisciplinary classical studies founded in 2014 by Christine Walde, Filippo Carlà and Christian Stoffel. The editor of the planned special issue, Annemarie Ambühl, is a board member of *thersites*.

thersites expands classical reception studies by reflecting on Greco-Roman antiquity as present phenomenon and diachronic culture that is part of today's

transcultural and highly diverse world. Antiquity, in our understanding, does not merely belong to the past, but is always experienced and engaged in the present.

thersites contributes to the critical review on methods, theories, approaches and subjects in classical scholarship, which currently seems to be awkwardly divided between traditional perspectives and cultural turns.

thersites brings together scholars, writers, essayists, artists and all

kinds of agents in the culture industry to get a better understanding of how antiquity constitutes a part of today's culture and (trans-)forms our present.

[25] IN MEMORIAM: ROBERTA PIASTRI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si unisce con vivo rammarico al dolore per la scomparsa prematura di Roberta Piastri, ricercatrice di Letteratura Latina all'Università del Piemonte Orientale. Studiosa di Ovidio (cui aveva dedicato la monografia "L'elegia della città. Roma nella poesia elegiaca di Ovidio", Mercurio Edizioni, Vercelli 2004) e della poesia elegiaca (con particolare attenzione ai carmi attribuiti a Sulpicia), aveva di recente portato a termine l'edizione del poema risorgimentale in lingua latina "De Redemptione Italica" di Giovanni Faldella, finora inedito.

Rimandiamo per un ricordo più completo alle commosse parole della sua maestra, la prof.ssa Raffaella Tabacco dell'Università del Piemonte Orientale, al link: <http://www.cusl.eu/wordpress/?p=474>

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CLASSICOCONTEMPORANEO 1, 2015

Da: Giusto PICONE (giusto.picone@unipa.it) e Valeria VIPARELLI (viparell@unina.it)

ORIZZONTI

Giuseppe Gilberto Biondi

Noi e i classici: appunti su un problema culturale

Lidia Sessi

Heaney poeta e mitopoeta: l'Orestea d'Irlanda

Rossana Valenti

Strumenti e procedure digitali per l'elaborazione di una mappa letteraria

Rosanna Lauriola

Antigone today: a time to die. Some thoughts

Hannah M. Adams – Daniel P. Hanchey – R. Alden Smith

The Rhetoric of Education: Kenneth Winston Starr and Cicero

Pietro Li Causi

Animali 'passionali'? La lotta fra coccodrilli e delfini nell'exkursus nilotico

delle Naturales Quaestiones di Seneca

PRESENZE CLASSICHE

* pagina

Roberto Andreotti

Da Norden a Horsfall, un secolo di inferi virgiliani

Flaviana Ficca

In viaggio con Rutilio

Rossana Valenti

Recensione a Retorica. La macchina del dire nella comunicazione pubblica e privata

* scena

Lorenzo De Vecchi

Il re pastore al Verdi di Trieste

* arti visive e comunicazione

Giuseppe Pucci

Il colosso caduto: Igor Mitoraj e l'antico

Federica Morra

Kehinde Wiley. A New Republic

Teresa Elena Cinquantaquattro – Marco De Gemmis

Due mostre napoletane

Simone Foresta

Rimedi per Ercoli in difficoltà

Antonella Borgo

Orazio in commercio: variazioni sul carpe diem

Antonella Borgo

Carta da riciclo, carta da bruciare: tecniche antiche per nuovi prodotti commerciali

DISCUSSIONI

M. Bettini – G. Spina – G. Pucci

Per una discussione utile (senza pregiudizi e fraintendimenti) sul liceo classico

RICERCA E SPERIMENTAZIONE DIDATTICA

Pietro Rosa

Considerazioni a margine di un incontro bolognese su dislessia e lingue classiche

INTERVISTE

Pierluigi Gatti

Intervista a Fritz Felgentreu

Rossana Valenti

Intervista a Carlo Rovelli

L'accesso alla rivista, previo registrazione gratuita, è al sito:

<http://www.classicocontemporaneo.eu/>

2. HERMES 143/3, 2015

Stefan Rebenich

Altertumswissenschaften zwischen kaltem Krieg und Studentenrevolution

Zur Geschichte der Mommsen-Gesellschaft von 1950 –1968

Konrad Heldmann

Liebesschwüre mit und ohne Hesiod

Eine hellenistische Erzählung in Apollodors „Bibliothèque“ über Zeus und Io und den Tod des Argos

Jan Bernhardt
Rhetorik um Recht und Notwendigkeit
Anmerkungen zur aischyleischen Charakterzeichnung

Ute Tischer
Zitat, Fragment und Kontext
Enn. Ann. frg. 6, 14 Sk. und die Rolle kontextueller Aspekte bei der Deutung
von Fragmenten

Carmela Cioffi
Riconoscere la contaminazione. Il Chisianus H VII 240 & la familia A

Marcello Lupi
The Spartan "triekades" (Hdt. 1.65.5)

3. JOURNAL OF JURISTIC PAPHYROLOGY 43, 2014

I. PTOLEMAIC EGYPT

Dorothy J. Thompson - A historian among the papyri, 17
Sandra L. Lippert - What's new in Demotic studies? An overview of the
publications 2010–2013, 33

II. ROMAN EGYPT

Andrea Jördens - Roms Herrschaft über Ägypten, 51
Dominic Rathbone - The romanity of Roman Egypt: A faltering consensus?, 73

III. LATE ROMAN AND EARLY ARAB EGYPT

Bernhard Palme - Staat und Gesellschaft des spätantiken Ägypten im Spiegel
der Papyri, 95
Jean-Luc Fournet - Culture grecque et document dans l'Égypte de l'Antiquité
tardive, 135
Federico Morelli - Egitto arabo, papiri e papirologia greci, 163
Jacques van der Vliet - Coptic documentary papyri after the Arab conquest,
187
Lucian Reinfandt - Arabic papyrology and early Islamic Egypt, 209

IV. LITERARY PAPHYROLOGY AND HERCULANUM

Peter van Minnen - From Posidippus to Palladas: what have literary papyri
done for us?, 243
Jerzy Danielewicz - Early Greek lyric and Hellenistic epigram: New evidence
from recently published papyri, 263
Guglielmo Cavallo - La papirologia letteraria tra bibliologia e paleografia:
un consuntivo del passato e uno sguardo verso il futuro, 277
Francesca Longo Auricchio - Sugli sviluppi recenti della papirologia
ercolanese, 313

V. JURISTIC PAPHYROLOGY

Józef Méléze Modrzejewski - Modèles classiques des lois ptolémaïques, 333
José Luis Alonso - The Status of peregrine law in Roman Egypt: 'Customary

law' and legal pluralism in the Roman Empire, 351
 Tonio Sebastian Richter - Coptic papyri and juristic papyrology, 405
 Abstracts and keywords, 433

4. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOLOGIE 158/2, 2015

Aufsätze

Helmer, Étienne: La politique du mendiant. Une interprétation des Acharniens d'Aristophane. [113]

Dominicy, Marc: Critical Notes on Catullus 61. [138]

Edwards, Rebecca M.: Caesar Telling Tales: Phaedrus and Tiberius. [167]

Warburg, Inés: Proposals for the Textual Tradition of the Poem De mortibus boum by Severus Sanctus Endelechius. [185]

Sannicandro, Lisa: Enea, Amarillide e i suoi coniuges: un'epistola di Giovanni Boccaccio a Francesco Petrarca (Ravenna, 18 Luglio 1353). [199]

Miszellen

Marseglia, Rochus: Cur Artemis κελαδεινή nuncupetur. [206]

Cioffi, Robert: A Trugeranos for Seleukos? An Animal Name and the Power of the Exotic in Philemon, Neaira fr. 49 K.-A. [209]

Poletti, Stefano: Lecti ferro. Una nota a Serv. Dan. Aen. 9,146. [213]

Schropp, Jack W.G.: Eine Bemerkung zum „Syggenikon“ im Suda-Eintrag Suetons. [217]

Mason, H.C.: Pediasimus on the Hesiodic Shield of Heracles. [220]

5. ZPE 195, 2015

Albarrán Martínez, M. J., Un reçu de διάγραφον de la collection de la Sorbonne

Aly, Sh. A., Eight Greek Tax Receipts from Elephantine

Armoni, Ch. – Backhuys, Th., “kakinakos”

Baker, P. – Thériault, G., Note sur le décret béotien SEG 26, 130, l. 10 – Notes anthroponymiques sur huit inscriptions xanthiennes

Bastianini, G. – Maltomini, F., Etopea di Alessandro alla morte di Dario (rilettura

di P.Oxy. I 79 verso)

Berkes, L., Großgrundbesitzer im byzantinischen Oxyrhynchos: Bemerkungen zum Apionen-Archiv

Caldelli, M. L. – Slavich, C., Fasti di un collegio ostiense a Civitavecchia e altri inediti

Chankowski, A. S., Le terme « dogma » comme synonyme du terme « psephisma »: à propos

du décret de la tribu Akamantis SEG 23 (1968), n° 78, l. 1–12 (Reinmuth, Eph.Inscr.

1, l. 1–12), du décret de Latmos SEG 47 (1997), n° 1563 et du décret de Nagidos

SEG 39 (1989), n° 1426, l. 19–56

Christol, M., Sur l'épithaphe d'un légionnaire de l'armée d'Égypte (AE 2002, 1590a) 297

- Cromwell, J., Coptic Writing Exercises in the Petrie Museum with a Concordance of its Published Coptic Texts
- Curbera, J., Seven Curse Tablets from the Collection of Richard Wünsch
- Daris, S., Addendum a P.Daris 47
- Decorte, R., Publishing Laws: an Investigation of Layout and Epigraphic Conventions in Roman Statutes
- Demirer, Ü. – Kraus, Th. J., Ein Bronze-Amulett aus Kibyra mit Reiterheiligem und griechischem Psalm 90,
- Duval, N., Probability in the Ancient Greek World: New Considerations from Astragalomantic Inscriptions in South Anatolia
- Eck, W. – Holder, P. – Pangerl, A. – Weiß, P., Ein überraschendes Phänomen: Neue Zeugen in zwei Diplomen für die Truppen von Moesia inferior vom 11. Oktober 146
- Eck, W. – Pangerl, A., Eine Konstitution für die Truppen von Dacia inferior vom 16. Juni 123 unter dem Präsidialprokurator Cocceius Naso und weitere diplomata militaria
- Gonzales, M., The Honorary Decrees of the Aglaurion (IG II3 1,5 1373, SEG 33.115, and NM 2947)
- Gräf, B., Zwei Inschriften des Septimius Severus aus Ladenburg: neue Denkmäler aus altbekannten Fragmenten
- de Haro Sanchez, M., Between Magic and Medicine: The Iatromagical Formularies and Medical Receptaries on Papyri Compared
- Jim, Th. S. F., Can Soteira Be Named? The Problem of the Bare Trans-Divine Epithet
- Johnston, A. C., Another Early Fragmentary Public Inscription from Gabii
- Jones, C. P., A Letter of Septimius Severus to the City of Syedra
- Kotyl, M., A New Homeric Papyrus: Iliad VII on Codex Leaf
- Kruschwitz, P., Three Short Notes on RIB 955 = CLE 1597
- Lanérès, N., Retour sur deux inscriptions laconiennes: IG V 1, 1317 et IG V 1, 1316
- Levin-Richardson, S., Calos graffi ti and infames at Pompeii
- Liapis, V., On the Oracular Lamella 2430–2432 from Dodona
- Litinas, N., The Nile and its Deltas in Achilles Tatius
- Luginbill, R. D., Alcman: P.Oxy. 2389, fr. 23
- Marmouri, Kh., Un couple consulaire à Gigthis: à propos de CIL VIII, 22716
- Martínez Fernández, A., Un nuevo epitafi o de Aptera (Creta)
- McDonald, K. – Tagliapietra, L. – Zair, N., New Readings of the Multilingual Petelia Curse Tablet
- Pajón Leyra, I. – Sánchez Muñoz, L., The Magnetic Stone of Posidippus' Poem Nr. 17: The Earliest Description of Magnetic Polarity in Hellenistic Egypt
- Prauscello, L. – Ucciardello, G., Sappho 88 Voigt (P.Oxy. 2290 + P.Oxy. 4411): a Re-Appraisal
- Salem, N. A., Loan of Grain between a Man from an Epoikion and another from

Oxyrhynchos

Sheppard, A., Reconsidering a Loan Inscription from Epidauros

Worp, K. A., Christian Personal Names in Documents from Kellis (Dakhleh Oasis)

6. B. GRAZIOSI: GLI DEI DELL'OLIMPO

BARBARA GRAZIOSI, *Gli dèi dell'Olimpo. Storia di una sopravvivenza*, UTET, Milano 2015, E. 20 (ISBN 9788851123611).

7. M. DORATI: FINESTRE SUL FUTURO NEL PLOT DELL'EDIPO RE

Da: Marco DORATI (dorati.marco@libero.it)

MARCO DORATI, *Finestre sul futuro. Fato, profezia e mondi possibili nel plot dell'Edipo Re di Sofocle*, Fabrizio Serra Editore (Filologia e Critica, 101), Pisa-Roma 2015, E. 96 (ISBN 978-88-6227-807-2).

Sommario: Abbreviazioni; Introduzione; Capitolo primo. Possible-worlds theory e racconto fatale: Componenti dello storyworld: Dominio fattuale; Domini privati; Dominio semantico. Posizione del narratore. Plot e domini privati: Plot e Possible-Worlds Theory; Avanzamento del plot. Fato e ipotesi ontologiche. Parziale determinazione e domini privati: Impossibile coesistenza di elementi liberi e determinati; Contraddittorietà dello storyworld omerico: alcuni orientamenti interpretativi; Rappresentazioni intuitive e controintuitive. Capitolo secondo. Un mondo parzialmente determinato (Omero) I: Finestre sul futuro in Omero: Intervento divino e fato in assenza di finestre sul futuro: Achille e Atena; Odisseo e Atena (I); Patroclo e Apollo; Odisseo e Atena (II). Finestre sul futuro e fato: La profezia di Tiresia e Circe; L'ira di Posidone; If-not situations: La morte per annegamento di Odisseo; Il duello tra Enea e Achille. Achille e Patroclo. Capitolo terzo. Un mondo parzialmente determinato (Erodoto) 2: Universo storico e finestre sul futuro: La storia di Creso: Un manifesto per la parziale determinazione; Cornice generale; La storia di Atyr e Adrasto (I, 34-45): Analogie con il plot dell'Edipo Re. Carattere spontaneo del messaggio; Tentativo di stornare il destino preannunciato; Assenza di ambiguità e carattere non-condizionale della profezia: Differenze. K-World difettivo; L'intervento divino, l'invio del cinghiale e il ruolo di Adrasto; Creso e l'oracolo del regno distrutto (I, 53): Aporie e alternative illusorie; Ambiguità degli oracoli. L'oracolo del mulo; L'intervento di Apollo; Apollo e le Moire. La storia di Ciro: Il sogno di Astiage e le interpretazioni dei Magi; Ruolo dei domini privati dei personaggi nella vicenda di Ciro. Duelli di astuzia: Aristodico di Cuma e Sabacone; Micerino. Considerazioni conclusive. Capitolo quarto. Un mondo parzialmente determinato 3 (Sofocle): Nodi, domini privati ed eventi sulla scena; Ipotesi ontologiche nelle altre tragedie sofoclee: Le Trachinie: Le due profezie delle Trachinie; Aporie e soluzioni. Edipo a Colono: L'Edipo a Colono come rilettura dell'Edipo Re; Completamento dell'antica profezia delfica; L'oracolo più recente; Aporie e soluzioni; Aiace; Antigone. Considerazioni

conclusive. Forma non-condizionale e assenza di ambiguità dell'oracolo. Domini privati e intervento divino nel plot dell'Edipo Re: Apollo responsabile?; Aporia I: controllo divino; Aporia II: libertà dei personaggi. Profezia e intervento divino nel Filottete e nel Prometeo incatenato di Eschilo: Filottete: Aporie dello storyworld parzialmente determinato; Mancato allineamento dei domini privati; L'impossibile suicidio di Filottete. Il Prometeo incatenato di Eschilo: Statuto del sapere di Prometeo e degli altri personaggi; Sentiero unico o sentieri multipli; Aporie e punti ciechi. Problematizzazione dello storyworld dell'Edipo Re: Tiresia; La possibile morte di Edipo: Suicidio; Morte per malattia. L'intervento divino nell'Edipo Re: L'intervento divino e le opinioni dei personaggi; La pestilenza; Assenza di contromosse divine; Interrogativi sul ruolo di Apollo. Mancato allineamento spontaneo dei domini privati. Considerazioni conclusive. Capitolo quinto. Un mondo totalmente determinato: Teologia e religione: Argomentazione e racconto; Stoicismo e racconto fatale. Caratteristiche di uno storyworld totalmente determinato: Assenza di casualità e coincidenze; Assenza di causalità; Irrilevanza dei domini privati. Fato e narrazione: Non-narrabilità di un mondo totalmente determinato; Un surrogato di un mondo totalmente determinato. Capitolo sesto. Dimensione semantica del racconto oracolare: Postclosure Perspective e Preclosure Perspective: Dimensione semantica del plot; Costruzione del senso nel plot dell'Edipo Re. Appendice: A. Ph. K. Dick, *Minority Report*; B. R. Clair, *It Happened Tomorrow*. Bibliografia; Indice dei luoghi discussi; Indice delle cose notevoli.

8. M. VICKERS: ARISTOPHANES AND ALCIBIADES

MICHAEL VICKERS, *Aristophanes and Alcibiades. Echoes of Contemporary History in Athenian Comedy*, de Gruyter, Berlin-Boston 2015, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-043753-9).

Preface XI

Abbreviations XXI

Chapter 1 1

Political Allegory in Aristophanes 1

“Emphasis” 1

Alcibiades’ Violence 3

Alcibiades’ Speech Defect; Legal Constraints on Comedy 4

The “komodoumenoi” 6

The Problem with Political Allegory 10

Ambiguity in Greece 12

Aristophanes’ Sophisticated Audience 14

Polymorphic Characterization 16

Chapter 2 19

Wordplay; Pericles, Alcibiades and Aspasia on Stage 19

Wordplay, History and Ambiguity 19

Alcibiades and Pericles 21

Pericles’ Reputation 24

Aristophanes and Politics 27
The Text of Aristophanes 31

Chapter 3 33
Pericles (and Alcibiades) on Stage: The Story So Far 33
Acharnians (425 BC) 33
Knights (424 BC) 34
Clouds (423 BC) 35
Wasps (422 BC) 37
Peace (421 BC) 37
Birds (414 BC) 38

Chapter 4 42
The Tragic Context: the Case of Euripides' Ion 42
Euripides Ion 46
Ion and Alcibiades 48
Sophocles Ajax and Alcibiades 53
Pericles and Delphi 54
Aspasia the Ionian 56

Chapter 5 58
Happy Families: Plutus i 58
The komodoumenoi" 59
The Opening Scene 65
Wealth Declares Himself 67

Chapter 6 74
Home Economics: Plutus ii 74
Poverty 76
The Visit to Asclepius 78
The Honest Man and the Sycophant 81
Ménage à trois 82
Hermes and the Priest of Zeus 85
The Finale 87

Chapter 7 89
"The Woman of Old": Euripides' Helen and Andromeda 89
Chronology 90
"Archipiada" 92
Egypt 94
Love, Honour and Beauty 95
Theonoe, Piety and Purification; Teucer 98
Menelaus 99
Theoclymenus 102
The Second Stasimon 104
Shaving, Sacrifice and Sobriety 105
Andromeda 107

Chapter 8 109
"Alcibiades is a Woman's Man": Lysistrata 109
Alcibiades and Samos 111

Caryatids and Tyranny 113
The Opening Scene of *Lysistrata* 115
Lysistrata's masculine characterization 119
Lampito 120
Generals at Samos 122
Cinesias and Myrrhine 125

Chapter 9 129
Alcibiades in Gaol: Thesmophoriazusae 129
The Date of the Play 129
The *dramatis personae* 131
(i) The Kinsman
(ii) Euripides
(iii) Agathon
(iv) The Scythian Archer
The Interview with Agathon 136
The Festival, etc. 140
Palamedes, Helen and Andromeda 143
Thucydides' End 146

Chapter 10 149
Frogs: Nothing to Do With Literature 149
Dionysus' Question 149
Lions in the State and Aeschylus 150
Losing Little Oiljars 153
Exiles and Euripides 154
Dionysus, Xanthias, Heracles 157
Why Does Aeschylus Win? 160

Chapter 11 163
Aspasia on Stage: Ecclesiazusae 163
Aspasia in the Fourth Century 163
Polymorphic Characterization 166
Pericles, Alcibiades 167
Aspasia, Alcibiades and Hipparete 170
Speaking Names 175
Hipparete, Aspasia and Alcibiades 176
Aspasia, Plato and Aristotle 177
Conclusion 180

Appendix 1 185
Alcibiades' "Servile Birth", Alcibiades' "Matrophilia": Inventions of the Stage? 185
"He loved his mother" 186
Servile Origins 191
Aspasia Again 194

9. M. PELLEGRINO: ARISTOFANE. FRAMMENTI

Da: Matteo PELLEGRINO (matteo.pellegrino@unifg.it)

ARISTOFANE, Frammenti. Testo, traduzione e commento a cura di Matteo PELLEGRINO, Pensa MultiMedia (Prosopa, 8), Lecce-Brescia 2015, E. 38 (ISBN 978-88-6760-296-4).

Premessa
Avvertenza
Nota bibliografica
Testo, traduzione e commento
Commedie frammentarie
Eoloscione I e II
Anfiarao
Anagiro
Babilonesi
Contadini
Vecchiaia
Geritade
Dedalo
Banchettanti
Danai
Dioniso naufrago
Drammi I e II
Drammi ovvero Centauro
Drammi ovvero Niobo (Portatore di lana)
Drammi
Pace seconda
Eroi
Tesmoforiazuse seconde
Cocalo
Lemnie
Nuvole prime
Isole
Ambasciatori inviati presso gli Odomanti
Navi mercatili
Cicogne
Pluto primo
Poesia
Poliido
Proagone
Donne che occupano le tende
Friggitori
Telmessi
Triplo fallo
Fenicie
Stagioni
Frammenti anepigrafi
Frammenti di dubbia autenticità
Indice dei nomi propri

10. M. BONELLI: LEGGERE IL "FEDONE" DI PLATONE

MADDALENA BONELLI, Leggere il “Fedone” di Platone, Carocci (Quality paperbacks, 466), Roma 2015, E. 12 (ISBN 9788843077793).

Avvertenza

Introduzione

Il Fedone e i dialoghi di Platone

La ricezione del Fedone

Luoghi e personaggi del Fedone: Socrate e gli altri

Il Fedone: quadro generale dei contenuti

1. Il suicidio e la natura della morte (61B-69E)

La contraddizione tra il divieto del suicidio e l’aspirazione del filosofo alla morte

Il divieto del suicidio

I filosofi vogliono morire

2. L’argomento ciclico (70A-72D)

Il principio dei contrari

La contrarietà tra la vita e la morte

Questioni finali

3. La reminiscenza (72E-77D)

Le condizioni dell’atto di ricordarsi

Le Idee

La differenza tra le Idee e le loro manifestazioni sensibili

La conclusione dell’argomento della reminiscenza

La reminiscenza nel Fedone e nel Menone

4. L’affinità dell’anima con le Idee (78B-84B)

L’immortalità dell’anima in virtù della sua affinità con le Idee

Ciò che avviene alle anime dopo la morte

Considerazioni sulla vita del filosofo

5. Le obiezioni di Simmia e Cebete (84C-91C)

Questioni di metodo

L’obiezione di Simmia: l’anima come armonia

L’obiezione di Cebete: l’anima come un vecchio tessitore

Le risposte di Socrate: osservazioni preliminari

6. Le risposte di Socrate (91C-102A)

La risposta di Socrate a Simmia

La risposta di Socrate a Cebete

7. La prova finale dell’immortalità dell’anima (102A-107B)

Proprietà essenziali e proprietà accidentali

Una prima formulazione della legge di non contraddizione

Una nuova fase dell’argomento

L’ultima dimostrazione dell’immortalità dell’anima

Conclusione

Note

Cronologia della vita e delle opere

Bibliografia

Indice analitico

Indice dei nomi

11. W. LAPINI: L'EPISTOLA A ERODOTO E IL BIOS DI EPICURO IN DIOGENE LAERZIO

WALTER LAPINI, L'Epistola a Erodoto e il Bios di Epicuro in Diogene Laerzio.

Note testuali, esegetiche e metodologiche, Edizioni di Storia e Letteratura

(Pleiadi, 20), Roma 2015, E. 38 (ISBN 9788863728279).

Premessa xi

Avvertenze xvii

Ringraziamenti xxi

L'Epistola a Erodoto e il Bios di Epicuro in Diogene Laerzio

Sezione I. Note sull'Epistola a Erodoto 3

Sezione II . Note sul Bios laerziano di Epicuro 119

Sezione III . Su alcuni idola della critica epicurea 175

Bibliografia 237

Indice dei nomi moderni 269

12. S. HEILEM: HADRIANI GENITURA

STEPHAN HEILEN, "Hadriani genitura" - Die astrologischen Fragmente des Antigonos von Nikaia. Edition, Übersetzung und Kommentar (1-2), de Gruyter (Texte und Kommentare, 43), Berlin-Boston 2015, E. 179,95 (ISBN 978-3-11-028847-6).

BAND 1

Vorwort

Hinweise zur Benutzung

Einleitung

Gegenstand der Untersuchung

Forschungsgeschichte

a) allgemein zur antiken Astrologie

b) speziell zu Antigonos von Nikaia

Ziel und Methode

Leben und Werk des Antigonos von Nikaia

Der Astrologe

Der Arzt

Das astrologische Werk

Quellen und Rezeption

Die neuägyptische Tradition

'Nechepsos und Petosiris'

Die Salmeschiniaka

Hadrian, De vita sua (?)

Antigonos' Verhältnis zu Ps.-Manethon, Ptolemaios und Valens.....56

Rezeption

Suche und Ordnung der Testimonien und Fragmente
Neuedition der Antigonosexzerpte bei Heph. 2,18,21–76
Methodische Vorüberlegungen
Die Handschriften
I. Direkte Zeugen (P)
II. Indirekte Zeugen
1. Die Epitome des Johannes Abramios (Ep.4)
a) Textkritisch relevante Zeugen (IJKM)
U) □ b) Textkritisch irrelevante Zeugen (Hijkm)
2. Anonyme Exzerpte (Exc.1, Exc.2)
a) Die Zeugen des ersten Exzerpts (UmZ)
b) Der Zeuge des zweiten Exzerpts (C)
Zur gegenseitigen Unabhängigkeit von P, Ep.4, Exc.1 und Exc.2....117
Stemmatische Darstellung
Konsequenzen für die Textgestaltung
Astrologische Symbole und Abkürzungen
Zitierempfehlungen
Edition
Abweichungen von der Hephastion-Edition Pingrees
Testimonien und Fragmente
Vollständige Sammlung
Indices
Index auctorum
Index verborum
Katalog antiker Horoskope
Babylonische 'Horoskope'
Griechische Horoskope
Demotische Horoskope
Koptische Horoskope
Lateinische Horoskope
Persische Horoskope
Arabische Horoskope
Jüdische Horoskope
Literaturverzeichnis
Abkürzungen
Textausgaben, Kommentare, Übersetzungen
a) Astronomische, astrologische und kosmologische Texte
b) Sonstige Texte (Auswahl)
Sekundärliteratur

BAND 2

Kommentar

T1

T2

T3

T4

T5

F1–F3

F1

F2

F3

F4

F5

F6

F7

F8

Appendices

Appendix I: Ps.-Porph. isag. 51 zum gleichschenkligen
Dreieck der Aufgangszeiten

Appendix II: Datenvergleiche Text – Rückberechnung

Hor. gr. 81.III.31 (P. Lond. I 130)

Hor. gr. 95.IV.13 (P. Lond. I 98)

Appendix III: Berechnungen der Aufgangszeiten bestimmter
Tierkreisbögen im Sinne des hypsikleischen Anaphorikos

Appendix IV: Zu den politischen Horoskopen um Kaiser Zenon

Appendix V: Ps.-Maneth. 3[2],399–428

Verzeichnis der Diagramme und Tabellen

Gesamtregister

Stellen antiker und mittelalterlicher Autoren

Griechische Wörter

Lateinische Wörter

Namen und Sachen

13. S. VALENTE: THE ANTIATTICIST. INTRODUCTION AND CRITICAL EDITION

STEFANO VALENTE, *The Antiatticist. Introduction and Critical Edition*, de Gruyter (Sammlung griechischer und lateinischer Grammatiker, 16), Berlin-Boston 2015, E. 99,95 (ISBN 978-3-11-040493-7).

Preface

Bibliography

Ancient and Byzantine Authors and Works

Modern Authors and Works

Conspectus siglorum

I – Introduction

1. Status quaestionis

2. The Textual Tradition

The Manuscript

The Indirect Witnesses

3. Sources

4. Lexicographic Typology

5. The Antiatticist and the Atticist Lexicography

6. Authorship, Dating, and Nature

7. Principles of the Present Edition

Appendix – Ruhnkenius' Notes to the Antiatticist
(ms. Leid. RUH 38)

II – Text

III – Indices

Greek Index

Index of Authors and Works

General Index

Tabula comparationis
Addenda et corrigenda

14. CIRCOLAZIONE DI TESTI E SCAMBI CULTURALI IN TERRA D'OTRANTO

Da: Alessandro CAPONE (alessandro.capone@unisalento.it)

Circolazione di testi e scambi culturali in Terra d'Otranto tra Tardoantico e Medioevo, a c. di Alessandro CAPONE, con la collaborazione di Francesco G. GIANNACHI e Sever J. VOICU, Biblioteca Apostolica Vaticana (Studi e Testi 489), Città del Vaticano 2015, E. 50 (ISBN 978-88-210-0926-6).

Premessa, p. 7

Sever J. Voicu, Giovanni Crisostomo nei manoscritti di Terra d'Otranto p. 9

Véronique Somers, Grégoire de Nazianze en Terre d'Otrante, p. 17

Alessandro Capone, Basilio di Cesarea e Gregorio di Nissa in Terra d'Otranto p. 41

Daniele Arnesano, Giorgio Laurezio di Ruffano, copista ed intellettuale del secolo XV, p. 59

Onofrio Vox, Sulla retorica nella poesia otrantina di XIII secolo, p. 95

Francesco G. Giannachi, Una nota sull'istruzione grammaticale bizantina in Terra d'Otranto: lo schedografo Nicola da Soletto, p. 107

Luigi Silvano, Schedografia bizantina in Terra d'Otranto: appunti su testi e contesti didattici, p. 121

Saulo Delle Donne, Un nuovo testimone e una nuova redazione dell'Epistola a Paolo vescovo di Gallipoli: il cod. greco Corpus Christi College nr. 486, p. 169

David Speranzi, Appunti su Alessio Celadeno: anelli, stemmi e mani, p. 199

Claudio Schiano, Tradizione e produzione di dialoghi antiggiudaici greci nella Puglia basso medievale, p. 215

Marienza Benedetto, Una famiglia di mistici, medici, astrologi e filosofi ebrei di origine salentina: i Qalonymos, p. 241

Fabrizio Lelli, L'influenza lessicale greca sulla produzione letteraria degli ebrei salentini, p. 259

Bibliografia, p. 271

Indici, p. 303

Indice biblico, p. 305

Indice dei nomi e delle opere, p. 307

Indice dei manoscritti, dei documenti di archivio e degli stampati, p. 329

15. M. BETTINI: DEI E UOMINI NELLA CITTA'

MAURIZIO BETTINI, Dèi e uomini nella Città. Antropologia, religione e cultura nella Roma antica, Carocci (Frecce, 206), Roma 2015, E. 19 (ISBN 9788843077762).

Prefazione

1. Perché i Romani non ebbero una cosmogonia?

Uomini e donne/Gli dèi/Il cosmo romano, ovvero la fondazione della Città/La nascita “quadrata” di Roma e i “riquadri” della scienza augurale/La Città, il pomoerium e il perimetro del mondo/Urbs, cerchi e curvature di aratri/Il cielo, l’aratro e gli inizi: rappresentazioni romane

2. Interpretatio Romana: categoria o congettura?

Di fronte agli Alci: dubbi e inferenze/L’interpretatio come congettura/Con gli occhi dei Greci/Sperimentalismo politeista e “interpretatio intralinguistica”/Gli dèi sono ovunque gli stessi?/Traduzione, traducibilità e conoscenza degli dèi

3. Lar familiaris: un dio semplice

Un dio che fa parte della famiglia/Succincti Lares/Amori servili/ Giocattoli e cani/Un dio “eticamente” semplice (ed “emicamente” minutus)/Reciprocità e memoria/Matrimonio, avunculato e vicinitas

4. La morte e il suo doppio. Il funerale gentilizio romano fra imagines, ridiculum e honos

Un trionfo di imagines/Doppio funebre e comicità/Il funerale di Giuliano/Imitatori professionali dei nobili romani?/Perturbanti rassomiglianze/Perché tanta enfasi sul raddoppiamento funebre a Roma?/L’honos delle immagini (e la loro assenza)/Ridiculum e honos

5. Se l’autorità “fa crescere”. Dall’auctoritas della cultura romana all’exousía dei Vangeli

Follie d’amore: auctor e auctoritas/Due ragazze malmaritate: auctores in conflitto/Meglio che l’auctor occupi una buona posizione/Un’autorità che “fa crescere” /Una preghiera di Scipione Maggiore/Vincenti e perdenti/Far riuscire/I prezzi calano, l’abbondanza cresce/La domanda dell’autorità nel Vangelo di Marco

6. «Non nato da donna». La nascita di Cesare e la storia del “parto cesareo” nella cultura antica

Eccezionalità dei nati exsecto utero/Da Dioniso ai Tikopia, passando per l’Anticristo/Erano davvero nati?/Nati per taglio e nati con la camicia/Quando ci si mette anche il caso/Verso il mito/A Costantinopoli

Note

Bibliografia

Indice analitico

Indice dei nomi

16. S. GIORCELLI BERSANI: EPIGRAFIA E STORIA DI ROMA

SILVIA GIORCELLI BERSELLI, Epigrafia e storia di Roma. Nuova edizione, Carocci (Studi Superiori, 1026), Roma 2015, E. 26 (ISBN 9788843077908).

Premessa alla seconda edizione

Premessa

Introduzione

1. La scrittura esposta
2. Leggere un’iscrizione latina
3. La storia di una fonte
4. Il Corpus Inscriptionum Latinarum
5. Una scienza nuova

Riferimenti bibliografici

Abbreviazioni di raccolte di iscrizioni citate nel testo

1. Diventare romani

Le strategie dell'integrazione/L'epigrafia della conquista/Scrittura e acculturazione in un impero multilingue/Riferimenti bibliografici

2. L'impero delle città

Città e cittadinanza/Le leggi delle città/L'elogio del modello cittadino/Riferimenti bibliografici

3. Il potere dei principi

L'invenzione del principato/Il governo della res publica/La comunicazione imperiale/Riferimenti bibliografici

4. Le aristocrazie del potere
La parte migliore del genere umano/Il secondo ordine/Le fonti della ricchezza/Riferimenti bibliografici

5. La storiografia delle persone

I signori delle città/L'epigrafia dei ceti medi/Il "terzo ordine": una società di individui/Riferimenti bibliografici

6. Il secondo sesso

Figlia, moglie, madre/Donne e affari/Le donne nell'impero cristiano/Riferimenti bibliografici

7. Dèi e uomini

Una religione di Stato/Un mondo di dèi/Cristianesimo e società pagana/Riferimenti bibliografici

Indice delle iscrizioni citate

17. I. TORZI: SUPERIORIBUS IUNCTUS. CONNETTIVI E CONNESSIONI FRA I LIBRI DELL'ENEIDE

ILARIA TORZI, *Superioribus iunctus. Connettivi e connessioni fra i libri dell'Eneide*, Sestante Edizioni – Bergamo University Press, Bergamo 2015, E. 23 (ISBN 978-88-6642-202-0).

18. S. LENZI: GIOVE E IL POTERE DELLA PAROLA NELLE "METAMORFOSI" DI OVIDIO

SARA LENZI, *Giove e il potere della parola nelle "Metamorfosi" di Ovidio. Tradizione letteraria e realtà romana*, libreriauniversitaria.it edizioni (Studi e Progetti), Padova 2015, E. 14,50 (ISBN 9788862926089).

Prefazione

Premessa

Capitolo 1

Ab Iove principium: il "concilium deorum" di met. 1,163-252

1.1 Introduzione

1.2 Il "carmen perpetuum": a proposito dei vv. 163-167

1.3 "Est via in coelum"...una "topothesis" celeste sui generis

1.3.1 I "magna Palatia coeli": un'audace romanizzazione della città divina

1.3.2 La scena del potere: a proposito dei vv. 177-180

1.4 Giove "finitimus oratori": a proposito dei vv. 181-198

- 1.4.1 Giove terapeuta: diagnosi e cura per l'“infamia temporis”
- 1.5 Attualizzazione del mito: da Giove ad Augusto (vv. 199-205)
- 1.6 La “rhesis” del mito di Licaone (vv. 205-252)
 - 1.6.1 Giove “censor”
 - 1.6.2 Giove “vindex libertatis”
 - 1.6.3 Il paesaggio arcadico: un “locus horridus” politicizzato in senso tirannico
 - 1.6.4 I “foeda Lycaoniae convivia mensae”: una nuova “cena Thyestea”
 - 1.6.5 Licaone: da “uomo bestiale” a “bestia umana”, di virgiliana memoria
 - 1.6.6 Il passato letterario di Licaone
- 1.7 Dall'Eolo virgiliano al Giove ovidiano: un dialogo a distanza sul potere

Capitolo 2

Iuppiter loquens: potere alla parola, parola al potere

- 2.1 Introduzione
- 2.2 Tipologie di inserimento del discorso diretto nel “narratum”
 - 2.2.1 Dalla diegesi alla mimesi: le formule introduttive
 - 2.2.2 Dalla diegesi alla mimesi: le formule conclusive
- 2.3 “Iuppiter laetus”: ovvero la conoscenza del “fatum” (a proposito di met. 9, 242-261)
- 2.4 “Iuppiter Tonans” vs. “Iuppiter pater”: a proposito di met. 9, 426-441
- 2.5 Un caso di memoria poetica enniana in Ovidio: met. 14, 814
- 2.6 “Iuppiter legens”: la profezia finale di met. 15, 807-842
 - 2.6.1 I “tabularia rerum” del destino: a proposito dei vv. 807-815
 - 2.6.2 Una nuova “historia Augusti”: a proposito dei vv. 816-842

Appendice. I discorsi diretti nelle “Metamorfosi”

Riferimenti bibliografici

Index locorum

19. A. EICH: L'ETA' DEI CESARI. LE LEGIONI E L'IMPERO

ARMIN EICH, L'età dei Cesari. Le legioni e l'impero, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi. Mappe), Torino 2015, E. 26 (ISBN 9788806226763).

Prefazione. I. La nascita di un nuovo ordinamento dello Stato. II. L'esercito, base del potere dell'imperatore, e i suoi costi. III. Il travagliato collaudo della nuova costituzione: da Tiberio alla catastrofe dell'optimus. IV. La realizzazione del sogno imperialistico: gli anni più pacifici dell'Impero (117-161 d.C.). V. Politica espansionistica, peste e guerra civile (161-197 d.C.). VI. Stabilizzazione a prezzo del futuro: l'epoca dei Severi (197-235 d.C.). VII. Cinquant'anni di crisi (dagli anni Trenta agli anni Ottanta del III secolo). - Tavola cronologica. - Bibliografia. - Indice dei nomi e dei luoghi.

20. AUSONIUS: SPÄTWERKE AUS BORDEAUX

D. MAGNUS AUSONIUS, *Sämtliche Werke*, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Paul DRÄGER, Bd. 3: *Spätwerke aus Bordeaux*, Kliomedia Verlag, Trier 2015, E. 84 (ISBN 978-3-89890-193-2).

Vorwort

Texte und Übersetzungen

25 *Technopaegnion* (,Kunst-Spiel‘)

26 *Ludus septem sapientum* (,Spiel der sieben Weisen‘)

Appendix zu *Ludus septem sapientum*. *Moralia varia* (,Verschiedene Moralia‘)

27 *Epistulae* (,Briefe‘)

Appendix *Fragmenta dubia* <*Epistularum?*> (,Zweifelhafte Fragmente ‘)

Appendix A *De rosis nascentibus* (,Über das Entstehen der Rosen‘)

Appendix B *Periochae Homeri Iliados et Odysssiae* (,Zusammenfassungen von Homers *Ilias* und *Odyssee*‘)

Appendix C *Constitutiones Ausonio quaestore editae* (,Erlasse, unter Ausonius als Quästor ausgegeben‘)

Abweichende Lesarten

Kommentar

25 *Technopaegnion* (,Kunst-Spiel‘)

26 *Ludus septem sapientum* (,Spiel der sieben Weisen‘)

Appendix zu *Ludus septem sapientum*. *Moralia varia* (,Verschiedene Moralia‘)

27 *Epistulae* (,Briefe‘)

Appendix *Fragmenta dubia* <*Epistularum?*> (,Zweifelhafte Fragmente ‘)

Appendix A *De rosis nascentibus* (,Über das Entstehen der Rosen‘)

Appendix B *Periochae Homeri Iliados et Odysssiae* (,Zusammenfassungen von Homers *Ilias* und *Odyssee*‘)

Appendix C *Constitutiones Ausonio quaestore editae* (,Erlasse, unter Ausonius als Quästor ausgegeben‘)

Inhaltsangaben

Mögliche Chronologie der Werke

Konkordanz

Gesamtliteratur- und -abbildungsverzeichnis

Index Nominum

Abkürzungen für Ausonius' Werke

21. R. PFEILSCHIFTER: IL TARDOANTICO. IL DIO UNICO E I MOLTI SOVRANI

RENE PFEILSCHIFTER, *Il Tardoantico. Il Dio unico e i molti sovrani*, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi. Mappa), Torino 2015, E. 26 (ISBN 9788806226770).

I. Alla fine dell'antichità: continuità e declino. II. Diocleziano, la tetrarchia e i cristiani (284-305). III. Il IV secolo (306-395): l'inizio dell'età cristiana. IV. Il V secolo (395-518): le invasioni barbariche. V. Il VI e il VII secolo (518-641): imperatore e Impero. VI. Epilogo: il Tardoantico come epoca. - Tavola cronologica. - Bibliografia. - Indice dei nomi e dei luoghi.

22. K.C. RONNENBERG: MYTHOS BEI HIERONYMUS

KARSTEN C. RONNENBERG, *Mythos bei Hieronymus. Zur christlichen Transformation paganer Erzählungen in der Spätantike*, Franz Steiner Verlag (Hermes, 108), Stuttgart 2015, E. 62 (ISBN 978-3-515-11146-1).

VORWORT

1. EINLEITUNG

2. ZUM MYTHOS-BEGRIFF

2.1 Versuch einer Definition

2.2 Die Christen und der Mythos

2.2.1 Ablehnung

2.2.1.1 Vergleich mit der (biblischen) Wahrheit

2.2.1.2 Unwürdiges Verhalten der Götter

2.2.1.3 Erfindungen der Dichter

2.2.1.4 Exkurs: Der christliche Altersbeweis

2.2.2 Annäherung

2.2.2.1 Allegorische Deutung

2.2.2.2 Euhemeristische Dekonstruktion

2.2.3 Versöhnung

2.2.3.1 Interpretatio Christiana

2.2.3.2 Mythen als Exempla

2.2.3.3 Christliche Dichtung

2.2.4 Zusammenfassung

3. HIERONYMUS: LEBEN UND WERK

3.1 Sein Leben

3.2 Sein Werk

3.3 Sein Verhältnis zur heidnischen Literatur

4. HIERONYMUS ÜBER DIE MYTHEN

4.1 Mythos in hieronymianischer Terminologie

4.2 Mythos im Urteil des Hieronymus

4.3 Hieronymus und der christliche Altersbeweis

4.3.1 Die Chronik des Eusebios von Kaisareia

4.3.2 Der Altersbeweis im hieronymianischen Opus

4.3.3 Porphyrios über den Propheten Daniel

4.3.4 Zusammenfassung

5. MYTHOS IN DER VULGATA

5.1 Er hat den Orion geschaffen

5.2 Wie bist du vom Himmel gefallen, Lucifer

5.3 Die Giganten – Empörer gegen Gott

5.4 Mit sanfter Stimme singen Sirenen

5.5 Eselskentauren treffen sich dort

5.6 Dort sah ich Frauen, die Adonis beweinten

5.7 Zusammenfassung

6. DIE NUTZUNG MYTHISCHER REFERENZEN DURCH HIERONYMUS

- 6.1 Mythische Referenzen in Aussagen zu Orten und historischen Ereignissen
 - 6.1.1 Die Fesseln der Andromeda
 - 6.1.2 Der Ort, der den Brudermörder hervorgebracht hat
 - 6.1.3 Zusammenfassung
- 6.2 Mythische Referenzen in Aussagen zum heidnischen Kultus
 - 6.2.1 Referenzen in negativen Aussagen
 - 6.2.1.1 Die Wüste glaubt
 - 6.2.1.2 Buddha von einer Jungfrau geboren
 - 6.2.1.3 Wunderliche Verwandlungen des Zeus
 - 6.2.1.4 Asklepios weckt keine Toten auf
 - 6.2.2 Mit Herakles' Keule gegen den Kaiser.
Eine mythische Referenz mit positiver Aussageabsicht
 - 6.2.3 Zusammenfassung
- 6.3 Mythische Referenzen in Aussagen zu bestimmten Taten, Verhaltensweisen und Abstrakta
 - 6.3.1 Referenzen mit negativer Aussageabsicht
 - 6.3.1.1 Zwischen den Symplegaden der Notwendigkeit und der Schamhaftigkeit
 - 6.3.1.2 Die eingeschlossene Danae
 - 6.3.1.3 Ich wusste, dass ich einen Sterblichen gezeugt habe
 - 6.3.1.4 Alles, was wir lesen, sind Geistergeschichten und fabulae
 - 6.3.1.5 Saturns Goldenes Zeitalter
 - 6.3.1.6 Im Labyrinth der Mysterien Gottes
 - 6.3.2 Referenzen mit positiver Aussageabsicht
 - 6.3.2.1 Den inneren Feind mit Argusaugen beobachten
 - 6.3.2.2 Die Greife mögen sich beklagen
 - 6.3.3 Zusammenfassung
- 6.4 Mythische Referenzen in Aussagen zu den sieben Hauptlastern
 - 6.4.1 Referenzen mit negativer Aussageabsicht
 - 6.4.1.1 Die Charybdis der Ausschweifung und die Skylla der Begierde
 - 6.4.1.2 Die Kentauren und der Wein
 - 6.4.1.3 Die Felsgeburt des Unholds
 - 6.4.1.4 Diese Helenas folgen ihren Alexandern
 - 6.4.2 Der Frauen-Katalog in der Streitschrift gegen Iovinianus.
Mythische Referenzen mit positiver Aussage über den Verzicht auf lasterhaftes Verhalten
 - 6.4.2.1 Die fabulae berichten von vielen Jungfrauen
 - 6.4.2.2 Athene und Artemis, jungfräuliche Göttinnen
 - 6.4.2.3 Gegenseitige Befreiung von der Schmach
 - 6.4.2.4 Platon von einer Jungfrau geboren
 - 6.4.2.5 Auch von einer Jungfrau geboren: Romulus und Remus
 - 6.4.2.6 Karthagos Aufstieg und Niedergang zum Lobpreis der Keuschheit
 - 6.4.2.7 Ihre Keuschheit wird mit Dichterstimme besungen
 - 6.4.2.8 Exkurs: Sollen sie doch wenigstens von den Heiden lernen

- 6.4.2.9 Böser Frauen Rat hat mich getäuscht
- 6.4.2.10 Alles sind die Frauen schuld
- 6.4.3 Zusammenfassung
- 6.5 Mythische Referenzen in Aussagen zu biblischen Personen und Erzählungen
 - 6.5.1 Heras Zorn und die Räder an Gottes Thronwagen
 - 6.5.2 Weder Leviatan noch Enkelados entkommen Gott
 - 6.5.3 Ganymedes als Pharaos Mundschenk
 - 6.5.4 Zusammenfassung
- 6.6 Mythische Referenzen in Aussagen zu zeitgenössischen und historischen Personen
 - 6.6.1 Der satirische Gebrauch mythischer Referenzen zur Diffamierung von Personen
 - 6.6.1.1 Ein Deukalion für die Welt
 - 6.6.1.2 Den lahmen Hephaistos im eigenen Feuer brennen sehen
 - 6.6.1.3 Ein Proteus unserer Tage
 - 6.6.1.4 Euphorbos und die Seelenwanderung der Häretiker
 - 6.6.1.5 Deine Amazonen fordern zum Duell der Lust
 - 6.6.2 Viele Monster hat der Erdkreis schon hervorgebracht. Die Beschimpfung des Gegners als Ungeheuer
 - 6.6.2.1 Tauben Ohres an den Sirenen vorbei
 - 6.6.2.2 Während die Lernäische Bestie wütet
 - 6.6.2.3 Eine Chimäre aus den gegensätzlichsten Naturen
 - 6.6.2.4 Kerberos, Skylla und andere Kläffer
 - 6.6.2.5 Vigilantius und der Monsterkatalog
 - 6.6.3 Mythische Referenzen zum Lob zeitgenössischer und historischer Personen
 - 6.6.3.1 So hätte selbst Jupiter an Christus glauben können
 - 6.6.3.2 Agamemnonis inclita proles. Mythische Ahnherren einer christlichen clarissima
 - 6.6.4 Zusammenfassung

7. SCHLUSSBETRACHTUNG

8. ANHANG: VERZEICHNIS DER MYTHISCHEN

REFERENZEN IM WERK DES HIERONYMUS
LITERATURVERZEICHNIS
STELLENVERZEICHNIS
REGISTER: ORTE, PERSONEN UND MYTHISCHE FIGUREN

23. MENEGALDI IN CICERONIS RHETORICA GLOSE

Da: Filippo BOGNINI (filippo.bognini@gmail.com)

Menegaldi in Ciceronis Rhetorica glose, ed. Filippo BOGNINI, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Millennio medievale 104. Testi 23), Firenze 2015, E. 66 (ISBN 978-88-8450-591-0).

24. G.C. ALESSIO: SCRITTI DI GRAMMATICA E RETORICA MEDIEVALE

Da: Filippo BOGNINI (filippo.bognini@gmail.com)

GIAN CARLO ALESSIO, Lucidissima dictandi peritia. Studi di grammatica e retorica medievale, a c. di Filippo BOGNINI, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2015 (ISBN 978-88-6969-034-1).

Il volume è in open access al link:

<http://edizionicafoscari.unive.it/col/exp/36/98/FilologieMedievali/8>

25. PIO II NELL'EPISTOLOGRAFIA DEL RINASCIMENTO

LUISA SECCHI TARUGI (cur.), Pio II nell'epistolografia del Rinascimento. Atti del XXV Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza 18-20 luglio 2013), Cesati (Quaderni della rassegna, 99), Firenze 2015, E. 85 (ISBN 978-88-7667-534-8).

Luisa Secchi Tarugi, Premessa del curatore

Serge Stolf, Il letterato e la corte nelle lettere di Enea Silvio

Piccolomini

Klára Pajorin, La pietà di Pio. Ladislao Postumo nella corrispondenza di

Enea Silvio Piccolomini

Barbara Baldi, La scoperta dell'Europa centro-orientale nella corrispondenza

di Enea Silvio Piccolomini con Dionys von Szech

Mirosław Lenart, Gli scritti di Enea Silvio Piccolomini conservati a

Breslavia

Manfred Lentzen, Enea Silvio Piccolomini e la tradizione delle *Laudes urbium*.

Le descrizioni di Genova, Vienna e Basilea nel suo epistolario

Stefano Pittaluga, Le lettere d'amore di Eurialo e Lucrezia

Natalia Agapiou, Il baldacchino di papa Pio II per la sua entrata a Mantova

in occasione della dieta del 1459

Marco Laffranchi, Il congresso di Mantova e i rapporti con l'Islam:

Piccolomini e Cusano

Francis Cairns, The correspondence between Aeneas Silvius Piccolomini and

Adam de Moleyns (1443-45)

Jean-Louis Charlet, Typologie de la correspondance d'un contemporain de Pie

II: Niccolò Perotti

Júlia Benavent, Correspondencia entre alumnos y maestros en el Renacimiento.

Antonio Perrenot de Granvela a Andrea Alciato

Béatrice Charlet-Mesdjian, Modeles de correspondances familiares et

professionnelles a l'époque humaniste: Colloquia et dictionarium octo

linguarum (I, 8)

Clementina Marsico, Prime osservazioni sul *De conficiendis epistolis*

attribuito a Lorenzo Valla

Clara Fossati, Tito Livio Frulovisi e i suoi amici

Attilio Grisafi, Il sacco di Cesena e la lettera Ai Re e ai Principidi

Coluccio Salutati

Ilaria Pierini, Il carteggio privato di Carlo Marsuppini

Mirko Menna, Dal De Componendis alla lettera. Per un'edizione dell'epistolario di Beroaldo II il Vecchio

Fabio Forner, Enea Silvio Piccolomini e le epistole del cardinalato. Alcune considerazioni

Anna Maranini, Corrispondenze litigiose nella 'Repubblica delle lettere': Poliziano, Merula e le scoperte di Bobbio

Gianluca Masi, Il Crisostomo negli epistolari del Quattrocento

Claudio Bevegni, Le lettere dedicatorie di Angelo Poliziano e Teodoro Gaza per due traduzioni principes di Plutarco

Franco Buzzi, Le lettere di Martin Lutero a Caterina von Bora

Alessandra Tarabochia Canavero, La 'scelta' di Lorenzo de' Medici

Luciano Patetta, Alcune missive sforzesche e lettere degli ingegneri ducali di Milano

Sara Tagliagalamba, Lettere diplomatiche, abbozzi autografi ed epistole di altra mano: il 'carteggio indiretto' di Leonardo da Vinci (1506-13)

Marco Versiero, L'epistolario ciceroniano postillato da Agostino Vespucci: Leonardo a Firenze, tra Poliziano e Machiavelli

Ludovica Radif, L'Aristofane elementare della lettera di Girolamo Amaseo al fratello Gregorio

Andrea Piccardi, Lettere e dediche di Leon Battista Alberti

Elisabetta Tortelli, La consolazione nelle lettere: un'inedita epistola di Giovanni Nesi a Braccio Martelli

Maria Elena Severini, "Tu che hai lecto et composto tante historie e veduto tanto del mondo": note sul carteggio Machiavelli-Guicciardini

Giulio Girondi – Giada Scandola, Relazioni artistiche nel carteggio di Giovanni Gonzaga

Ettore Janulardo, Percezioni di Napoli: un'epistola di Bernardo Tasso tra lettere e arti

Franziska Meier, "Non mostrate la lectera". Appunti sull'epistolario di Michelangelo Buonarroti

Manuela Martellini, Bernardino Pino da Cagli epistolografo: teoria e prassi

Tobia Patetta, Arti, lettere e architettura nelle Lettere di Pietro Aretino

Martina Damiani, I Sommi Pontefici: destinatari e protagonisti essenziali nelle Lettere del "flagello dei principi"

Piotr Salwa, Ortensio Lando e la sua raccolta de Le lettere di molte valorose donne

Gilbert Tournoy, Il carteggio di Juan Luis Vives

Álvaro Alonso, Primeras epistolas en verso de la literatura espanola: la epistola de Boscan a Diego Hurtado de Mendoza

Gaetano Chiappini, Le lettere 'missionarie' di santa Teresa d'Avila

María José Bertomeu, I documenti del processo del 1555 contro lo scrittore Niccolò Secco conservati in Spagna (Biblioteca Nacional e Real Biblioteca)

Ilana Zinguer, Ecrire ou dicter, un genre epistolaire chez Montaigne

François Roudaut, Qualche nota intorno alla lettera di Gargantua a Pantagruel

Étienne Wolff, La lettre de dedicace chez Erasme: l'exemple de la lettre au duc de Cleves en tete des Apophthegmata

Bruno Lavillatte, Une correspondance pour comprendre: l'embaras religieux de Corneille Agrippa de Nettesheim

Anna Laura Puliafito, Due dediche, un prologo e una traduzione: il volgarizzamento della Summa de philosophia natural di Alfonso de Fuentes

Jean-Claude Ternaux, *Les epistolae de Jean Second: poeta viator*
 Silvia Fabrizio-Costa, *Note intorno a un esemplare di manuale di epistolografia al margine (Tagliente, 1537)*
 Joanna Pietrzak Thébault, *Lettere scritte una volta, mille volte lette. La fortuna degli epistolari nell'Italia del Cinquecento*
 Giovanni Rossi, *Enea Silvio e la polemica umanista contro la scienza del diritto*
 Roberto Osculati, *Lettere dall'India dei primi gesuiti italiani (1542-57)*
 Federica Natta, *Epistolografia e teatro. Nuove considerazioni sulla scena cinquecentesca attraverso le missive della corte mantovana*
 Consuelo Picchi, *Carlo Gesualdo da Venosa nelle lettere di Alfonso Fontanelli*
 Indice dei nomi

26. ANGELO POLIZIANO. DICHTER UND GELEHRTER

THOMAS BAIER – TOBIAS DÄNZER – FERDINAND STÜRNER (curr.), *Angelo Poliziano. Dichter und Gelehrter*, Narr Verlag (NeoLatina, 24), Tübingen 2015, E. 98 (ISBN 978-3-8233-6977-6).

Poetik

Rita Degl'Innocenti Pierini *L'epicedio di Angelo Poliziano per Albiera degli Albizi: tradizione classica e contaminazione di generi*, pp. 1-27
 Hélène Casanova-Robin, *Invidia, ira dolorque. La poétique des passions négatives chez Politien: jeux littéraire et construction éthique*, 29-45
 Virginie Leroux, *Politien et les songes: désir, imago mortis et vacance de l'âme*, 47-62
 Émilie Séris, *La dérision du corps dans la poésie latine d'Ange Politien*, 63-82
 Claudia Wiener, *Alle Leiden dieser Welt – Probleme der Allegorese-Methoden für die Interpretationen Polizianos Sylva in scabiem*, 83-98
 Elisabeth Schwab, *Angelo Polizianos Wortmalereien*, 99-118
 Thomas Gärtner, *Lateinische und griechische Epigramme bei Polizian*, 119-130

Philologie

Gianna D'Alessio, *Nuove riflessioni sulle Silvae di Stazio in un capitolo della Miscellaneorum Centuria Secunda di Poliziano (Misc. II, 49 Taras)*, 131-141
 Daniela Marrone, *La poetica nel sistema pedagogico di Poliziano: ripensamenti terminologici*, 143-156
 Francesco Caruso, *Amicus Plato sed magis amica veritas: Poliziano e i confini della filosofia*, 157-175
 Valerio Sanzotta, *Per Ficino e Poliziano: alcune riflessioni*, 177-189

Rezeption

Catherine Langlois-Pézeret, *Gilbert Ducher (c. 1490-c. 1548) - émule de Politien?*, 191-201
 Sylvie Laigneau-Fontaine, *Nicolas Bourbon imitateur, pilleur ou contempteur de Politien?*, 203-217
 Laura Refe, *Poliziano e allievi allo Studio fiorentino: scambi di appunti e di libri tra amici accademici*, 219-242

Übersetzung

Thomas Baier, Polizian als Übersetzer, 243-257

Tobias Dänzer, Mechanik und Enzyklopädie in Polizianos Ilias-Übersetzung, 259-273

Stellenregister zu den Werken Polizianos

Namensregister

27. F. IMPERATO: DE FOSSILIBUS OPUSCULUM

Da: Ferruccio CONTI BIZZARRO (ferruccio.contibizzarro@unina.it)

FRANCESCO IMPERATO, De fossilibus opusculum (1610), a c. di Filippo Barattolo, Francesca Coletta, Mariantonietta Paladini, Carmela Pisaniello, Caterina Porcaro, Enrica Stendardo, Traduzione in italiano Mariantonietta Paladini, Traduzione in inglese Francesca Coletta, Quaderni dell'Accademia Pontaniana, 61, Napoli 2015, s.i.p (ISBN 978-88-7431-770-7).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i

messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 24 OTTOBRE 2015.