

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 4 GIUGNO 2016

SOMMARIO

A. EVENTI

1. PRESENTAZIONE "OMAGGIO A GIULIANO CRIFÒ (MESSINA)
2. PRESENTAZIONE VOLUME DI E. PIANEZZOLA (PADOVA)
3. LEZIONI DI MALIKA BASTIN-HAMMOU (SIENA)
4. CONVEGNO CUSL "TRADIZIONE CLASSICA E CULTURA CONTEMPORANEA"
(MILANO/PAVIA)
5. GIORNATA DI STUDI IN MEMORIA DI WALTER BURKERT (ROMA)
6. PRESENTAZIONE VOLUME "NUDA VERITAS/CLASSICI CONTRO" (VICENZA)
7. CONFERENZA DI A.M. CIRIO (BOMARZO)
8. HELLENISTIC POETRY BEFORE CALLIMACHUS (LIVERPOOL)
9. MAKING AND RETHINKING RENAISSANCE BETWEEN GREEK AND LATIN IN 15th -
16th
CENTURY EUROPE (OXFORD)
10. MAGIA. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DEL MONDO MAGICO (VELLETRI)
11. PROGETTO PLATINUM - OPIFICIO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA (NAPOLI)
12. EDITARE, COMMENTARE, INTERPRETARE (URBINO)
13. CFP: LINGUA ORALE E PAROLA SCENICA (PAVIA)
14. 11th SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC (RIVA DEL GARDA)
15. SCUOLA METRICA ESTIVA (URBINO)
16. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2016 A MARIA PIA PATTONI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUM 90/1, 2016
2. ATHENAEUM 104/1, 2016
3. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 46/1, 2016
4. CIVILTÀ ROMANA 2, 2015
5. LINGUE ANTICHE E MODERNE 4, 2015
6. MOSAICO 3, 2016
7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 112/1, 2016
8. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 58/1, 2016
9. NEL LABORATORIO DEL FILOLOGO: VINCENZO DI BENEDETTO INTERPRETE DEI CLASSICI
10. SOTTOSCRIZIONE "STUDI SUL POLIZIANO VOLGARE" DI DANIELA DELCORNIO BRANCA
11. LE DANAIDI. STORIA DI UN MITO NELLA LETTERATURA GRECA
12. C. NOBILI: EPIGRAMMI DI GLORIA ED EPINICI DAL VII AL IV SEC. A.C.
13. M. TELÒ: ARISTOPHANES AND THE CLOAK OF COMEDY
14. TUCIDIDE RUSCONI (A C. DI R. TOSI E P. ROSA)
15. S. VEZZOLI: ARCESILAO DI PITANE. L'ORIGINE DEL PLATONISMO NEOACCADEMICO
16. DIODORO SICULO: VOL. 3 BUR-RIZZOLI
17. DENYS D'ALICARNASSE: ANTIQUITÉS ROMAINES. LIVRE VI
18. STRABON: GÉOGRAPHIE. LIVRE XV
19. M.E. BORING: INTRODUZIONE AL NUOVO TESTAMENTO
20. A. ALBERTIN: PAOLO DI TARSO. LE LETTERE
21. IL NOMINATIVO NELLA SINTASSI LATINA
22. EMBODIMENT IN LATIN SEMANTICS

23. G. ZECCHINI: STORIA DELLA STORIOGRAFIA ROMANA

24. QUINTUS TULLIUS CICÉRON: PETIT MÉMOIRE POUR UNE CAMPAGNE ÉLECTORALE

25. A. MANCINI: SAGGIO DI COMMENTO AL LIBRO VII DI LUCANO

26. A. MARANESI: COSTANTINO E I RETORI

27. JULIUS VICTOR: L'ART RHÉTORIQUE

28. EDIZIONE DI VIBIO SEQUESTRE

29. F.R. NOCCHI: COMMENTO AGLI "EPIGRAMMATA BOBIENSIA"

30. ÉPIGRAMMES LATINES DE L'AFRIQUE VANDALE

31. A. ROSSI: LA CONFERENZA DI CARTAGINE

A. EVENTI

[1] PRESENTAZIONE "OMAGGIO A GIULIANO CRIFÒ (MESSINA)

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

La presentazione del volume degli Atti "Omaggio a Giuliano Crifò" avrà luogo a Messina, il 6 giugno 2016, alle ore 17.30, presso il Gabinetto di Lettura, Via Sacchi 18. Ne discuteranno i proff. F. Costabile, L. De Salvo e R. Pintaudi.

[2] PRESENTAZIONE VOLUME DI E. PIANEZZOLA (PADOVA)

Padova, Palazzo Bo, Aula Nievo | martedì 7 giugno 2016 ore 17.30

presentazione del volume

"Concetto Marchesi. Gli anni della lotta"
di Emilio Pianezzola
Edizioni Il Poligrafo

intervengono

Gian Piero Brunetta - Università degli Studi di Padova

Vincenzo Milanese - Università degli Studi di Padova

Mario Isnenghi - Università Ca' Foscari di Venezia.

[3] LEZIONI DI MALIKA BASTIN-HAMMOU (SIENA)

Da: Simone BETA (beta@unisi.it)

Università di Siena
 Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne
 Centro Antropologia e Mondo antico
 Dottorato di ricerca regionale - Progetto Pegaso "Scienze dell'Antichità e Archeologia"

Dottorato di ricerca internazionale in "Filologia e critica"

Mercoledì 8 giugno alle h. 16, nell'aula 349/C del Palazzo San Niccolò (Università di Siena), la prof.ssa Malika Bastin-Hammou (Université Grenoble Alpes) terrà una lezione (in lingua francese) dal titolo:
 "Traduire les Anciens en France à l'âge classique: l'exemple des Dacier".

Giovedì 9 giugno alle h. 11, presso il Centro Antropologia e Mondo antico (Palazzina Il Glicine), la prof.ssa Malika Bastin-Hammou terrà una lezione (in lingua inglese) dal titolo:
 "The reception of Aristophanes' Ploutos in the French Renaissance".

[4] CONVEGNO CUSL "TRADIZIONE CLASSICA E CULTURA CONTEMPORANEA"
 (MILANO/PAVIA)

Da: Elisa ROMANO (elisa.romano@unipv.it)

Consulta Universitaria di Studi Latini

Tradizione classica e cultura contemporanea.
 Idee per un confronto
 (Milano - Pavia, 9-10 giugno 2016)

I sessione (Milano, Università Statale, Sala Napoleonica, Palazzo Greppi, via S. Antonio, 10)
 giovedì 9 giugno, ore 9,00
 La percezione e l'uso dell'antico
 nella società contemporanea
 9,00 Saluti autorità accademiche
 9,30 Ivano Dionigi (Università di Bologna)
 Il latino al tempo di Twitter
 10,00 Roberto Andreotti (giornalista, «Il Manifesto»)
 Sopravvivere al Classico
 10,30 Bianca Pitzorno (scrittrice)
 Un lungo filo che non si è mai spezzato
 11,00 Pausa
 Comunicazioni
 11,30 Arianna Sacerdoti, Percorsi sui classici antichi nei romanzi di Bianca Pitzorno
 11,45 Marco Malvestio, L'uso del mito nel romanzo contemporaneo
 12,00 Pietro Verzina, Impiego del mito e paradigmi epici in Julio Cortázar: Circe (1951)

12,15 Alice Bonandini, Ubi solitudinem o ubi desertum? Quando il latino diventa slogan

II sessione (Milano, Università Cattolica, Aula Pio XI, L.go A. Gemelli, 1)

giovedì 9 giugno, ore 15,00

Il ruolo dei classici in una società multiculturale

15,00 Saluti autorità accademiche

15,30 Giusto Picone (Università di Palermo)

Paradigmi. Esuli, profughi e migranti nelle rappresentazioni letterarie latine

16,00 Craig Williams (University of Illinois, UrbanaChampaign)

Orpheus Crosses the Atlantic: Native Americans and Classical Studies

16,30 Maurizio Bettini (Università di Siena)

A che servono i Greci e i Romani?

17,00 Pausa

Comunicazioni

17,30 Cristiana Franco, Latino per mediatori culturali. Prove di didattica in contesti multiculturali

17,45 Giuseppe Galeani, In Giappone si parla latino. Sulla fortuna dell'antica Roma nel fumetto giapponese contemporaneo

18,00 Fausto Pagnotta, Il pensiero politico antico alla prova della società multiculturale: alcune riflessioni

18,15 Massimo Manca, Da Erodoto a Rat-Man: Classici come virus

18,30 Maria Chiara Scappaticcio, «Ils sont fous, ces Romains!»: Asterix, Le papyrus de César, e la trasmissione della conoscenza

III sessione (Pavia, Aula Volta - Sede centrale Università, C.so Strada Nuova, 65)

venerdì 10 giugno, ore 9,30

Il latino nella scuola e nell'Università

9,30 Saluti autorità accademiche

10,00 Nuccio Ordine (Università della Calabria)

Elogio della lentezza. Le scuole e le università non sono aziende

10,30 Elio Franzini (Università Statale di Milano)

Il latino e il basso bretone

11,00 Carmela Palumbo (Direttore Generale Ordinamenti didattici - MIUR)

Gli studi classici nella scuola superiore - Situazione attuale

11,30 Pausa

Comunicazioni

11,45 Alice Borgna, Il latino (digitale) all'Università: il progetto DigiLibLT

12,00 Concetta Longobardi, Le nuove risorse della e-philology per l'edizione dei testi classici

12,15 Alessandra Rolle, Imparare la retorica con lo PseudoQuintiliano

12,30 Fabio Tutrone, Interdisciplinarietà e autori classici: per un approccio storico-epistemologico all'enciclopedismo antico

12,45 Chiusura dei lavori

Marco Mancini (Capo Dipartimento Università - MIUR)

Buffet

A seguire Assemblea CUSL, ore 15,00

[5] GIORNATA DI STUDI IN MEMORIA DI WALTER BURKERT (ROMA)

Il Centro Studi di Antichità Matematica Filosofia "Forme del Sapere nel mondo antico" dell'Università di Roma "Tor Vergata", in collaborazione con l'Università di Zurigo e con l'Istituto Svizzero di Roma, organizza per giovedì 9 giugno alle ore 15.00 una giornata di studi dedicata alla memoria di Walter Burkert, scomparso un anno fa.

Presiede: FRANCO FERRARI

Introduce: LORENZO PERILLI

Saluti: MICHELE LUMINATI, PHILIPPE SORMANI - Istituto Svizzero di Roma

Saluti: ENRICO DECLEVA - Presidente Fondazione internazionale Balzan "Premio"

Relazioni:

CHRISTOPH RIEDWEG: Walter Burkert: L'uomo, lo studioso, il maestro

LAURA GEMELLI: Voci divine: i canti delle Muse e l'iniziazione poetica nel proemio della Teogonia esiodea

CORNELIA ISLER-KERENYI: I misteri, la morte, l'aldilà

MAURIZIO GIANGIULIO: Burkert e Erodoto

GIUSEPPE CAMBIANO: Il pitagorismo e la prima filosofia greca

L'incontro si terrà nella sede dell'Istituto Svizzero di Roma, in via Ludovisi 48.

Dettagli e aggiornamenti sul sito del Centro Studi

<http://sapereantico.uniroma2.it>

[6] PRESENTAZIONE VOLUME "NUDA VERITAS/CLASSICI CONTRO" (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DEI CLASSICI CONTRO

NUDA VERITAS. DA Omero A ORSON WELLES

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

Classici Contro n. 5, Mimesis, Milano-Udine 2016

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - VICENZA

Venerdì 10 giugno 2016 - ore 17.30

PROGRAMMA

Saluto di Flavio Gregori, Prorettore alle attività Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia

Introduce e coordina Nicoletta Martelletto (Il Giornale di Vicenza)

Intervengono tra gli autori

Andrea Cerica (Aletheia Ca' Foscari)
 Luigi Spina (Antropologia del Mondo Antico Siena)
 Francesca Romana Berno (Sapienza Università di Roma)
 Andrea Rodighiero (Università di Verona)
 Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)
 Interludi musicali
 Federica Lotti, flauto (Conservatorio Benedetto Marcello Venezia)
 Disegni per i Classici Contro di
 Luciano De Nicolo (Pieve di Soligo)

INFORMAZIONI E APPROFONDIMENTI:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/NudaVeritas2016Presentazione.htm>

CLASSICI CONTRO fb

<https://www.facebook.com/groups/384468535029513/>

UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[7] CONFERENZA DI A.M. CIRIO (BOMARZO)

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

Nell'ambito delle iniziative della Delegazione AICC "R. Pesaresi" di Viterbo, con il patrocinio della Fondazione Carivit, e all'interno della manifestazione "Incontri culturali a Palazzo Orsini", organizzata dal Comune e dalla Pro loco di Bomarzo (VT), la Prof.ssa Amalia Margherita Cirio ("Sapienza" Università di Roma) terrà sabato 11 giugno p.v. alle ore 16.30 presso il Palazzo Orsini di Bomarzo una conferenza dal titolo "Donne di prestigio e di cultura nel II secolo d.C."

[8] HELLENISTIC POETRY BEFORE CALLIMACHUS (LIVERPOOL)

Da: Lucia FLORIDI (lucia.floridi@gmail.com)

Hellenistic Poetry Before Callimachus

14-15 June 2016

School of the Arts Library, 19 Abercromby Square, Liverpool L69 3BX
 Dept. of Archaeology, Classics and Egyptology University of Liverpool
 Instytut Filologii Klasycznej of the University of Warsaw

PROGRAMME

Tuesday, 14 June 2016

9:00 - 9:30 Registration

9:30 - 9:35 Opening speech (Classics Coordinator, Bruce Gibson)

9:35 - 9:50 Presentation: Marco Perale, Jan Kwapisz

9:50 - 10:25 Keynote Lecture: Richard Hunter (Trinity College, Cambridge) -
 Callimachus and the Language of Rhetorical Style

Epic and mock-epic (chair: Marco Fantuzzi)

10:25 - 11:00 Thomas Nelson (Trinity College, Cambridge) - Early Hellenistic

Epic: A Reassessment

11:00 - 11:20 COFFEE BREAK

11:20 - 11:55 Enrico Magnelli (Florence) - Argonautic Epic Before Apollonius: Cleon of Kourion, and (Possibly) More

11:55 - 12:30 Guendalina Taietti (Liverpool) - The Poets at Alexander's court: How Flat is Flattery?

12:30 - 13:05 S. Douglas Olson (Freiburg Institute for Advanced Studies / Heidelberger Academy / University of Minnesota) - Mock-Epic and Mock-Didactic in the Late Classical and Early Hellenistic Periods: Arcestratus, Matro and Others

13:05 - 14:00 BUFFET LUNCH

Comedy & Tragedy (chair: Richard Hunter)

14:00 - 14:35 Benjamin Cartlidge (St John's College, Oxford) - The Attic Challenge: Poetics at the End of the Long Fourth Century

14:35 - 15:10 Agnieszka Kotlinska-Toma (Wroclaw) - Early Hellenistic Tragedy and the Rise of a New Aesthetic

15:10 - 15:45 Marco Fantuzzi (Macerata) - The author of the "Rhesus" as poeta doctus and "critic" of the (tragic) tradition

15:45 - 16:15 COFFEE BREAK

Lost voices (chair: Ewen Bowie)

16:15 - 16:50 Annette Harder (Groningen) - Traces of a Lost Generation

16:50 - 17:25 Pauline LeVen (Yale, via Skype) - The Authorial Voice of Lost Authors in Early Hellenistic Hymns

17:25 - 18:00 Peter Parsons (Oxford) - Wandering Poems in Early Ptolemaic Egypt?

19:00 CONFERENCE DINNER

Wednesday, 15 June 2016

Elegy and Epigram (chair: Annette Harder) 9:00 - 9:35 Martine Cuypers (Trinity College Dublin) - Catalogue Elegy from Antimachus to Alexander Aetolus, Hermesianax, Phanocles and Others

9:35 - 10:10 Lucia Floridi (Milan) - Early Hellenistic Epigram: Themes, and 'Genres'

Philosophical Poetry (chair: Annette Harder)

10:10 - 10:45 Maria Noussia-Fantuzzi (Thessaloniki) - A Cure for Love. Resisting Eros in Early Hellenistic Philosophy and Poetry

10:45 - 11:20 Rebecca Lämmle (Basel / Cambridge) - Cynulcus' Timon: Athenaeus and the Silloi

11:20 - 11:35 COFFEE BREAK

Metrical extravagance (chair: Gregory Hutchinson)

11:35 - 12:10 Jan Kwapisz (Warsaw) - Taking Odd Measures

12:10 - 12:45 Marco Perale (Liverpool) - Simias of Rhodes, the Artsy

Avant-guardist 12:45 - 13:20 Ewen Bowie (Corpus Christi, Oxford) - Philicus, 14 Months on

13:20 - 14:05 BUFFET LUNCH

Philitas of Cos (chair: S.Douglas Olson)

14:05 - 14:40 Konstantinos Spanoudakis (Rethymno) - Philitas of Cos, 14
Years Later
14:40 - 15:15 Gregory Hutchinson (Oxford) - Philetas among the Romans
15:15 - 15:30 Jan Kwapisz, Marco Perale - Closing remarks

[9] MAKING AND RETHINKING RENAISSANCE BETWEEN GREEK AND LATIN IN 15th -
16th
CENTURY EUROPE (OXFORD)

Da: Paola TOMÈ (paola.tome@mod-langs.ox.ac.uk)

AUDITORIUM of Corpus Christi College, Merton Street, Oxford
14-15 JUNE 2016 from 10.00 to 18.30

14 JUNE 2016

9.15-9.40 registration

9.40 Stephen Harrison, Martin McLaughlin, Paola Tomè: welcome and
introduction

READING from Aldus Manutius' prefaces ('sottofondo' music by J. Ciconia, MS.
Oxford, Bodleian Library, Canon. Class. Lat. 112)

TRANSMISSION AND CIRCULATION OF THE TEXTS

CHAIR: STEPHEN HARRISON (University of Oxford)

10.00 Nigel Wilson (Lincoln College, Oxford): Some remarks on Aldus and his
prefaces

10.30 Stefano Martinelli Tempesta (University of Milan): The wanderings of a
Greek manuscript of Aristotle's Physics from Byzantium to Aldus' printing
house and beyond

11.00 11.20 discussion

11.20 -11.40 coffee break

11.40 – 12.10 Paola Tomè (University of Oxford): Aldo Manuzio and the
learning of Greek

12.10-12.40 Federica Ciccolella (Texas A&M University): Through the Eyes of
the Greeks: Byzantine Émigrés and the Study of Greek in the Renaissance

12.40-13.10 Han Lamers (Humboldt University of Berlin): Janus Lascaris's
Hellenizing Etymologies and the Renaissance 'Reception' of Aeolism

13.10-13.30 discussion

13.30-15.00 conference lunch

TRANSLATIONS

CHAIR: GIACOMO COMIATI (University of Warwick)

15.00 Giancarlo Abbamonte (University of Naples Federico II) and Fabio Stok
(University of Rome Tor Vergata): From L2 to L2. Translating Plutarch's
Moralia from Greek into Latin: Iacopo di Angelo and Niccolò Perotti

15.30 Caterina Carpinato (Ca' Foscari University of Venice): From Greek to
Greeks: Homer (and Pseudo-Homer) in Greek-venetian context (late fifteenth
and early sixteenth century)

16.00 – 16.20 discussion

16.20 -16.45 coffee break

16.45 Giovanna Di Martino (University of Oxford): The Reception of Aeschylus

in sixteenth-century Italy: the case of Coriolano Martirano's Prometheus Bound

17.15 Tristan Alonge (Paris-Sorbonne University): Rethinking the Birth of French Tragedy: from Sophocles to Evangelism in Marguerite de Navarre's network (1537-1550)

17.45 – 18.15 discussion

20.30 conference dinner

15 JUNE 2016

RECEPTION OF THE TEXTS

CHAIR: ETTORE CINGANO (Ca' Foscari University of Venice)

10.00 Michael Malone-Lee (University of Oxford): Cardinal Bessarion and the introduction of Plato to the Latin West

10.30 Maude Vanhaelen (University of Warwick): The revival of Plato in 16th-century Italy, from Greek to Latin and the vernacular

11.00 discussion

11.20 – 11.40 coffee break

11.45 Rocco Di Dio (University of Warwick): The Scholar at Work: Marsilio Ficino and the *De Amore*

12.15 Eugenio Refini (Johns Hopkins University, Baltimore): The Philosopher in Limbo: translating Aristotle in Italy, 1300-1500

12.45 discussion

13.10 conference lunch

RE-USE AND AFTERLIFE

CHAIR: ANGELO SILVESTRI (University of Cardiff)

14.15 Wes Williams (University of Oxford): "Pantagruel, tenent un Heliodore Grec en main [...] sommeilloit": Reading the *Aethiopica* in C16th France

14.45 Martin McLaughlin (University of Oxford): The lion, the dog and the fly: Alberti's classical menagerie

15.15 Nicola Gardini (University of Oxford): Beccadelli and his Greek sources

15.45 – 16.15 discussion

16.15 – 16.35 coffee break

16.35 Christopher Wright and Charalambos Dendrinios (Royal Holloway, University of London): Greek Studies in Tudor England: George Etheridge's *Encomium on Henry VIII* addressed to Elizabeth I (1566)

17.05 Pablo Aparicio (University of Oxford): Rethinking Renaissance between Italy and Spain

17.35 – 17.55 discussion

18.00 -18.30 ROUND-TABLE

CHAIR: MARTIN MCLAUGHLIN (University of Oxford)

Giancarlo Abbamonte, Caterina Carpinato, Federica Ciccolella, Ettore Cingano, Charalambos Dendrinios, Nicola Gardini, Stephen Harrison, Han Lamers, Stefano Martinelli Tempesta, Eugenio Refini, Paola Tomè, Maude Vanhaelen, Wes Williams.

[10] MAGIA. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DEL MONDO MAGICO (VELLETRI)

Da. Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Magia

Costruzione e Percezione del Mondo Magico

dall'Antichità all'Età Contemporanea

14-15-16-17-18 Giugno 2016

Palazzo Romani, sede Università Telematica "Pegaso"

corso della Repubblica 253, Velletri

Martedì 14 giugno ore 15:00

Introduzione ai lavori:

Igor Baglioni - Direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Maria Paola De Marchis - Presidente Fondazione "Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni"

Roberta Atzori - Direttore dell'Università Telematica "Pegaso" - Sede di Velletri

Alessandro Bianchi - Rettore dell'Università Telematica "Pegaso"

Saluti istituzionali:

Silvia Costa - Presidente Commissione Cultura del Parlamento Europeo

Andrea Ferro - Membro Commissione Trasporti Camera dei Deputati

Ileana Piazzoni - Segretaria Commissione Affari Sociali Camera dei Deputati

Roberto Leoni - Consigliere Delegato ai Lavori Pubblici della Città

Metropolitana di Roma Capitale

Nicola Marini - Sindaco di Albano Laziale

Milvia Monachesi - Sindaco di Castel Gandolfo

Lugi Galieti - Sindaco di Lanuvio

Maurizio Mattacchioni - Assessore alla Cultura di Lariano

Ilaria Usai - Assessore alla Cultura di Velletri

Daniela De Angelis - Direttore Scientifico dei Musei Civici di Albano

Laziale

Massimiliano Valenti - Direttore Museo Civico Archeologico di Artena e Museo

Monte Porzio Catone

Luca Attenni - Direttore del Museo Civico Lanuvino

Ettore Pompili - Presidente Associazione "Nuovi Castelli Romani"

Valeriano Bottini - Presidente Accademia di Alto Perfezionamento musicale

Roma-Castelli

ore 15:30 apertura del convegno

Coordina: Pino Schirripa (Sapienza Università di Roma)

- Vinciane Constantin (Université de Lausanne), Le cordon sanitaire: la magie comme opérateur d'extériorité dans la définition des programmes de santé internationaux

- Cristina Pompa (Universidade Federal de São Paulo), Pratiche di cura e pluralismo religioso in Brasile

coffee break

- Silvia Mancini (Université de Lausanne), Gli stati psichici dissociati

come tecnica del corpo e dello spirito. Per un approccio costruttivista alla vexata quaestio dell'efficacia magica

- Paride Bolletini (University of Oxford), Il magico come azione. Note di una riflessione comparativa tra Amazzonia, Appennino e Scienza

Martedì 14 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura ad Albano Laziale

Mercoledì 15 giugno ore 9:30

Coordina: Maria Giovanna Biga (Sapienza Università di Roma)

- Rita Lucarelli (University of California - Berkeley), Magia e demologia nell'antico Egitto
- Franz Stephan Ladinig-Morawetz (Universität Wien), The Definition of Magic. A Proposal as "working-tool"
- Krzysztof Ulanowski (University of Gdańsk), On the Borders of Divination. The Ironic Approach to Magic (?)

coffee break

- Andrzej Mrozek (Jagiellonian University - Kraków), Lo spazio della magia nei testi di Ugarit
- Francesco Bianchi (Associazione Biblica Italiana), "La magia degli altri". L'incontro e lo scontro di Israele con la magia egiziana e babilonese
- Lucio Sembrano (Istituto di Teologia "Claretianum" - Pontificia Università Lateranense di Roma), Lo strano caso di Balaam: mago o profeta? Rassegna delle fonti bibliche e della letteratura rabbinica

Mercoledì 15 giugno ore 15:00

Coordina: Fabio Scialpi (Sapienza Università di Roma)

- Maria Luisa Cipolla (Sapienza Università di Roma), Muhammad e il Sihir: quando la seduzione della parola sconfinava nel Magico

- Leila Karami (Sapienza Università di Roma) - Anna Tozzi di Marco (Università degli Studi di Padova), Le coppe magiche di area iranica.

Ricognizioni preliminari

coffee break

- Frédéric Richard (Université de Lausanne), L'illusion magique: la perception occidentale de la magie au Tibet est ses conséquences
- Raphaël Rousseleau (Université de Lausanne), 'Magie' et magicien/sorcier en Inde contemporaine, à partir de la figure du tantrika

Mercoledì 15 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Lanuvio

Giovedì 16 giugno ore 9:30

Coordina: Ileana Chirassi Colombo (Università degli Studi di Trieste)

- Giulia Pedrucci ("Alma Mater Studiorum" - Università di Bologna), Balie e levatrici nel mondo greco e romano: donne affidabili o temibili "streghe"?
- Iliana Sforza (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Medea, la figlia di Eeta: salvatrice benefica o pericolosa assassina?

coffee break

- Elena Santilli (Università degli Studi di Macerata), Da un errore filologico a una curiosità antropologica: la sibilla maga tra epoca classica, tardo antico e medioevo

- Giuseppe Capriotti (Università degli Studi di Macerata), “...facea cose che pareano impossibili alla natura umana”. Medea e Circe nello specchio delle volgarizzazioni illustrate delle Metamorfosi di Ovidio

Presentazione del libro:

Munichia: la dea, il mare, la polis. Configurazioni di uno spazio artemideo, di Giuseppina Paola Viscardi, Aracne Editrice, Roma 2015.

Presentano il volume:

Igor Baglioni (Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”)

Giuseppina Paola Viscardi (Università degli Studi di Salerno)

Interverranno tra gli altri:

Rachele Dubbini (Sapienza Università di Roma)

Marco Galli (Sapienza Università di Roma)

Giovedì 16 giugno ore 15:00

Coordina: Emanuele Lelli (Sapienza Università di Roma)

- Gianluca Pasini (Università degli Studi di Pisa), Le parole della magia e del canto magico e la magia della parola, del canto e dell’arte nell’Atene del V e IV sec. a C. Considerazioni sul senso proprio a su quello traslato di parole attinenti alla magia.
- Arduino Maiuri (Sapienza Università di Roma), Le parole della magia tra diritto e potere tra repubblica e principato: ancora sulla Lex Iulia de sicariis et veneficis
- Raquel Martín Hernández (Universidad Complutense de Madrid), ¿Cómo escribir un formulario de magia? El PGM VII como caso de estudio
- coffee break
- Eleni Tsatsou (American College of Thessaloniki), “Ἐπειδὴ καὶ εἰωθὸν τινας τὰ περίεργα φυλακτῆρια ὀνομάζειν”: rethinking the terminology of the so-called magical amulets
- Paolo Vitellozzi (Independent Researcher), Gemme e magia. Relazioni, definizioni, modelli di classificazione

Giovedì 16 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Lariano

Venerdì 17 giugno ore 9:30

Coordina: Serena Di Nepi (Sapienza Università di Roma)

- Fabrizio Conti (John Cabot University - Rome), Le categorie della cristianizzazione: magia, stregoneria, e approccio pastorale nella Milano rinascimentale
- Gregory Fried (University of Cape Town), On the tractability of magical objects: the case of magic squares
- Caterina Silvia Agostini (North Carolina State University - Rutgers University), Prospettive rinascimentali sulla magia naturale di Plinio il Vecchio
- coffee break
- Stefano Daniele (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”), Il potere delle “immagini” nel Theatro dell’Infinito di Tommaso Zefiriele Bovio
- Agata Paluch (Freie Universität Berlin), The circulation of esoteric knowledge: between kabbalah and magic in early modern East-Central Europe

Venerdì 17 giugno ore 15:00

Coordina: Elena Zocca (Sapienza Università di Roma)

- Tobia Lenzi (Università Ca' Foscari - Venezia), Labili confini; cristianesimo e pratiche magiche nella polemica tra Origene e Celso
- Aniello Fioccola (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), Magia e Sogno: quale rapporto nel primo cristianesimo?
coffee break
- Jacopo Marcello (Università Ca' Foscari - Venezia), Mago e Filosofo; la figura di Cipriano d'Antiochia nella polemica religiosa della tardo-antichità
- Cora Prezezzi (Sapienza Università di Roma), Simone mago, eresiarca, anticristo: metamorfosi di una maschera polemica del cristianesimo delle origini

Presentazione dei libri:

Realia Christianorum. Fonti e documenti per lo studio del cristianesimo antico,

a cura di Alberto Giudice e Giancarlo Rinaldi, Ante Quem, Bologna 2015.

Pagani e cristiani. La storia di un conflitto (secoli I-IV),

di Giancarlo Rinaldi, Carocci Editore, Roma 2016.

Presentano i volumi:

Giancarlo Rinaldi (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Chiara Sanmori (Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale)

Interverranno tra gli altri:

Andrea Anese (Sapienza Università di Roma)

Francesco Berno (Sapienza Università di Roma)

Ingo Schaff (Universität Konstanz)

Venerdì 17 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Castel Gandolfo

Sabato 18 giugno ore 9:30

Coordina: Luciana Furbetta (Sapienza Università di Roma / Centro Europeo Ricerche Medievali - Trieste)

- Loredana De Falco (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Il mago profeta christianus an gentilis?
- Athanasios Rinotas (Katholieke Universiteit Leuven), Roger Bacon's Magic: A Reconsideration
- Caterina Agus (Università degli Studi di Torino), Fauturera, puta, vagabunda, veneficiatrix, valdesia: magia, eresia e inquisizione nella società alpino-occidentale del Medioevo
coffee break
- Francesco D'Angelo (Sapienza Università di Roma), Troll, diavoli, streghe: il cristianesimo e la demonizzazione della magia nella Scandinavia medievale
- Carla Del Zotto (Sapienza Università di Roma), Draugar e negromanzia nella tradizione islandese

Sabato 18 giugno ore 15:00

Coordina: Claudia Santi (SUN - Seconda Università degli Studi di Napoli)

- Marcello De Martino (International Institute of South Asian Studies - Rome), Guido von List e l'Armanesimo: una retrospettiva sulle connessioni tra occultismo, linguistica e storia delle religioni nella cultura tedesca degli inizi del Novecento
- Giancorrado Barozzi (Accademia Nazionale Virgiliana - Mantova), Magia e antologia: la scelta di Ernesto de Martino
coffee break
- Roberta Moretti (Independent Researcher), La magia come scienza dell'immaginario nell'opera di Ioan P. Culianu (1950-1991)
- Paolo Trianni (Pontificia Università Lateranense - Roma), Per un discernimento teologico sulla magia. Appunti su un documento della Conferenza episcopale toscana

Tavola Rotonda Conclusiva

Presiede:

Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Sabato 18 giugno ore 19:00

Serata di Festa e Cultura ad Artena

Info:

Mail: igorbaglioni79@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1749080852042963/>

Soggiorno: quanti interessati al convegno avessero la necessità di soggiornare sul territorio possono prenotare presso la struttura alberghiera convenzionata a prezzo ridotto: Hotel Villa Robinia, viale Fratelli Rosselli 9, Genzano di Roma (Alloggio e colazione €20,00 al giorno). Per usufruire della convenzione è necessario prenotare tramite la dott. Maria Paola De Marchis (mariapaolademarchis@gmail.com).

Treno e servizio navetta: Velletri è facilmente raggiungibile via treno (Linea FS Roma Termini-Velletri). Sarà attivo, su prenotazione, un servizio navetta gratuito dall'Hotel Villa Robinia alla sede del convegno. Per usufruire del servizio è necessaria la prenotazione, da effettuare entro il giorno precedente a quello in cui il servizio è richiesto. Referente: dott. Maria Paola De Marchis (mariapaolademarchis@gmail.com).

Parcheggio: Palazzo Romani si trova in una zona a traffico limitato. Per coloro che si recassero a Velletri in macchina, si consiglia il parcheggio privato "Tina Park" (via Antonio Gramsci 36), posto nelle immediate vicinanze di Palazzo Romani. Per chi ne farà richiesta, sarà rilasciato un attestato di partecipazione al convegno con il quale si potrà avere uno sconto sul biglietto del parcheggio.

[11] PROGETTO PLATINUM - OPIFICIO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

a) "Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Conversazione con Dario Internullo e Arianna D'Ottone (Napoli, 20 giugno 2016)

"I Dialoghi nell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

20 giugno 2016, ore 15.00

Sala dei convegni, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, Piazza Vincenzo Bellini 60, Napoli

Introduzione: Arturo DE VIVO (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Dario INTERNULLO (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Arianna D'OTTONE (Università di Roma Sapienza)

"Tra latino e arabo. A proposito di un'inedita testimonianza papiracea"

Recentissima è la scoperta, nell'ambito del progetto PLATINUM, di una testimonianza assai rara – forse unica – nella storia della cultura mediterranea: un'epistola papiracea bilingue latinoaraba, in cui l'arabo è integralmente traslitterato in scrittura latina (VII^{ex}-VIII sec.). Un medievista e un'arabista si confronteranno sul testo e sui plausibili contesti di questa preziosa fonte ancora sconosciuta alla comunità scientifica.

L'Opificio è una delle attività progettuali di PLATINUM - ERC-StG 2014 (n° 636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

Il presente evento fa seguito a:

b)"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Il latino in Egitto da Augusto a Teodosio (Napoli, 12 maggio 2016)

"I Seminari dell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

12 maggio 2016, ore 15.30

Sala dei convegni, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, Piazza Vincenzo Bellini 60, Napoli

Introduzione: Gianluca DEL MASTRO (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Gabriella MESSERI (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

"Il latino in Egitto da Augusto a Teodosio"

L'Opificio è una delle attività progettuali di PLATINUM - ERC-StG 2014 (n° 636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

[12] EDITARE, COMMENTARE, INTERPRETARE (URBINO)

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

Editare, Commentare, Interpretare: approcci multiformi al testo letterario
Edieren, kommentieren, interpretieren: Die vielfältigen Zugänge zu
literarischen Texten

Terzo Seminario Internazionale dei Dottorandi - Urbino 23-24 giugno 2016

Universitat autónoma de Barcelona, Katholische Universität
Eichstätt-Ingolstadt, Ionian University Corfu, Iohannes Gutenberg
Universität Mainz, Università di Urbino Carlo Bo
Comitato Scientifico: Liana Lomiento (Urbino), Gernot Michael Müller
(Eichstätt), Vaios Vaiopoulos (Corfu), Carlos Varias García (Barcelona),
Christine Walde (Mainz)

23 giugno 2016, Aula del Parnaso, Palazzo Veterani

h. 9-9.30 Saluti e Introduzione ai lavori

L'elegia latina

9.30-9.50 Efi Tsiampazi, Ionian University Corfu: Elementi del codice epico
e elegiaco nelle Eroidi di Ovidio

9.50-10.10 Katerina Kechagiadaki, Ionian University Corfu: I Curses and
Myths in Ovid's Ibis

10.10-10.30 Pausa Caffè

10.30-10.50 Jonas Ludäscher, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt: A
narratological approach to the first book of Ovid's Amores

10.50-11.10 Eva Werner, Iohannes Gutenberg Universität Mainz: Gender
Trouble: Sulpicia as loving amateur and poeta-amatrix in Tib. III 8-18 (and
Classical scholarship)

11.10-13.00 Discussione

L'oratoria e la satira

15.00-15.20 Sabine Retsch, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt:
Strutture della comunicazione nelle lettere di Marco Cicerone a suo fratello
Quinto

15.20-16.00 Isabella Brummer, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt:
The design of the author-persona in the works of Horace

16.00-16.20 Christian Stoffel, Iohannes Gutenberg Universität Mainz:
"Martial's Illuminating Jokes: On Saturnalian Nights and the Lighting
Equipment in the Apophoreta"

16.20-16.40 Pausa Caffè

Cattolicesimo e Umanesimo

16.40-17.00 Stefan Dirigl, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt:
John Fisher and Humanism

17.17.20 Ivana Arsic, Universitat autónoma de Barcelona: "Question of
language in the manuscript Liber descriptionis reconsiliationisque,
purgationis et condemmnationis hereticorum"

17.20-19.15 Discussione

24 giugno 2016, Aula del Parnaso, Palazzo Veterani

Micene e Grecia

- 9.10-9.30 Roser D. Gómez Guiu, Universitat autònoma de Barcelona:
Methodology and Problems in the Study of Cult Personnel Lexicon in Mycenaean
Tablets: some examples
- 9.30-9.50 Marina Fernández Monterrubio, Universitat autònoma de Barcelona:
The "Priestess of the Winds" and religious worship to the Winds: an analysis
from the Mycenaean Period to the first millennium B.C.
- 9.50-10.10 Tullia Spinedi, Università di Urbino Carlo Bo: Leggende musicali
e auletica in Beozia
- 10.10-10.30 Pausa caffè
- 10.30-10.50 Loredana Di Virgilio, Università di Urbino Carlo Bo:
Aristophanes' monodies: a metrical approach
- 10.50-11.10 Nello Sidoti, Università di Urbino Carlo Bo: Middle Comedy and
the Reperformances of Tragedy in the 4th century BC"
- 11.10-13 Discussione

Letteratura e erudizione nell'età tardo-antica

- 15.00-15.20 Sergi García Prat, Universitat autònoma de Barcelona: Scholia in
Odysseam "k"
- 15.20-15.40 Chiara Maria Schürch, Katholische Universität
Eichstätt-Ingolstadt: The Ethical Treatise De Officiis Ministrorum of
Ambrose of Milan: an Historical-Cultural Analysis
- 15.40-16.00 Johanna Schenk, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt:
The bishop as rhetor, or: how to react to defamatory rumors?
- 16.00-16.20 Pausa caffè
- 16.20-16.40 Michele De Lazzer, Università di Urbino Carlo Bo, Editing a
Latin glossary: among language problems and corruptions
- 16.40-19.15 Discussione

[13] CFP: LINGUA ORALE E PAROLA SCENICA (PAVIA)

Da: Maria ARPAIA (Mariarpaia@libero.it)

Call for papers relativa ad una Graduate Conference dal titolo "Lingua orale
e parola scenica", che si terrà a Pavia il 10-11 novembre 2016.

È la terza edizione di un ciclo di conferenze che hanno preso il via ormai
tre anni fa, da un mio progetto di ricerca sull'oralità in scena. La prima
edizione, realizzata a Napoli nel 2013 presso l'università "L'Orientale" di
Napoli, era dedicata all'analisi degli adattamenti e delle
transcodificazioni che un racconto orale subisce nel suo adattamento
scenico. Gli atti del convegno hanno visto la luce proprio all'inizio di
quest'anno. La seconda edizione del 2014, presso l'università di Messina, si
era invece concentrata sui linguaggi orali sulla scena contemporanea, con
particolare attenzione al genere narrativo del "cunto" e del teatro
dialettale.

Quest'anno oggetto di riflessione sarà la parola teatrale, che si realizza
nello scarto comunicativo tra diffusione necessariamente orale e
composizione scritta o letteraria, la cui origine spesso attinge alle
risorse di una tradizione orale.

La Graduate è aperta a più direttive di ricerca, che vanno dall'antichità al moderno, dallo scenario occidentale a quello orientale:

- testi drammatici nati come testimonianza di oralità perdute, come quelle del mondo antico o del medioevo europeo;
- marche dell'oralità che permettono di riconoscere l'origine orale di un'opera letteraria;
- espressione letteraria teatrale di lingue orali e dialettali;
- traduzioni che si ripropongono di riscrivere l'oralità per la scena.

La deadline è prevista per il 30 giugno 2016.

[14] 11th SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC (RIVA DEL GARDA)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Riva del Garda, 4-9 July 2016

11th MOISA Summer Seminar on Ancient Greek and Roman Music

The MOISA Summer Seminar on ancient Greek and Roman music is a a week-long seminar on ancient music usually attended by students and scholars from several European, American and Asiatic countries. The program comprises morning sessions devoted to the study of the particular text or topic chosen for that year and a series of evening lectures on other issues of interest.

In 2016 we shall be examining a selection of passages from Athenaeus' *Deipnosophists*, focusing in particular on the musical matters discussed in Books 4, 12 and 14. We will follow mostly the Greek text and translations published in Douglas Olson's recent Loeb edition (2007, *The Learned Banqueters*, Volume II: Books 3.106e-5, Loeb Classical Library 208 and 2011, *The Learned Banqueters*, Volume VII Books 13.594b-14, Loeb Classical Library 345), as well as the annotated translations provided in chapter 16 of Andrew Barker's *Greek Musical Writings 1* (Cambridge 1984, 258-304). Further materials will be circulated during the seminar.

The morning seminars will be led by Prof. Egert Pöhlmann (University of Erlangen), Prof. Eleonora Rocconi (University of Pavia), Prof. Donatella Restani (University of Bologna) and Prof. Angelo Meriani (University of Salerno). The afternoons are free for swimming, sight-seeing, sleeping or what you will and we reconvene at 6 pm for our evening lecture series, which this year will include the following speakers:

- 04.07 Tim Moore (Univ. of Washington): Musical Medeas
- 05.07 Marco Ercoles (Univ. di Bologna): The music of Melanippides of Melos: some thoughts on the ancient testimonia
- 06.07 Stefan Hagel (Austrian Academy): The Meroe pipes
- 07.07 Egert Pöhlmann (Univ. Erlangen): A Mesomedes Corpus with notation and rhythmical scholia in Late Antiquity
- 08.07 Angelo Meriani (Univ. Salerno): Ancient Greek Musicology at Vittorino da Feltre's School

Both the morning sessions and the evening lectures will take place in the Conference Room of the Civic Museum, housed in Riva's ancient castle, the Rocca, on the central square of the town

(http://www.museoaltogarda.it/en/il_museo/visita). This informal space will allow the participants to sit around a large table, a setting that encourages the open exchange of ideas that is so typical of, and vital for, this Seminar. In addition, the evening lectures provide an overview on the most recent developments in the thriving field of ancient Greek and Roman Music, as well as a chance to improve current projects thanks to the feedback and questions of the audience.

The fee for participation is 60 euros. All participants should let the organizers know that they intend to come, preferably by the end of May. They will need to arrange their own accommodation, but we would be happy to provide some suggestions in different price ranges.

All participants, as well as anyone else who is interested in supporting research in ancient Greek and Roman music, are warmly encouraged to join the Arion Society. For information on how to join, just send an email to the Society's address or visit our Facebook page

(<https://www.facebook.com/arionsociety>). There is no fixed fee to join the Arion Society but we would be very grateful if you could support our activities by sending a contribution via Paypal on our Facebook page: https://www.facebook.com/arionsociety?v=app_208195102528120).

For any other information, please get in touch with the organizers at the following email addresses:

arionsociety@gmail.com

Lynchtosca@gmail.com

[15] SCUOLA METRICA ESTIVA (URBINO)

Da: Luigi BRAVI (luigi.bravi@unich.it) e Iuna ROSSI (iuna.rossi@uniurb.it)

Scuola Estiva di METRICA E RITMICA GRECA

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DiSCUI)

Anno Accademico 2016/2017, Urbino 5-9 settembre 2016

Obiettivi formativi:

Il programma di studi della Scuola estiva di Metrica e Ritmica Greca ha per obiettivo l'introduzione scientifica alla disciplina metrica e ritmica, all'antica cultura musicale, alle principali problematiche che legano la metrica all'ecdotica e alla ermeneutica: - principi generali e storia della disciplina - nozioni di prosodia - i metri della recitazione - i metri lirici - le strutture della versificazione - la trasmissione e tradizione critica del testo versificato - nozioni di ritmica e musica antica e riferimenti iconografici attinti alla storia dell'arte antica.

Struttura del corso

Il corso si svolge nell'arco della prima settimana del mese di settembre, dal lunedì al venerdì (dal 5 al 9 settembre 2016).

La sua articolazione prevede:

- lezioni frontali
- laboratori di approfondimento
- due conferenze serali
- una verifica finale e una tavola rotonda.

I laboratori costituiscono momenti di applicazione e di approfondimento dei temi trattati durante le lezioni, mentre le conferenze serali e la tavola rotonda conclusiva costituiscono un momento di confronto diretto tra specialisti del settore sui temi trattati, e hanno inoltre lo scopo di fornire le necessarie integrazioni, sul versante archeologico e storico-artistico (iconografia musicale) e musicologico.

Le lingue utilizzate nello svolgersi delle lezioni saranno l'italiano e l'inglese.

Il rilascio dell'attestato di partecipazione è subordinato alla frequenza dell'attività didattica e al superamento della prova finale.

La struttura del corso prevede complessivamente n. 100 ore di attività formative, corrispondenti a n. 4 CFU per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/02 ; l'articolazione interna delle lezioni sarà la seguente:

Lezioni frontali, Conferenze serali e Laboratori

Lunedì, 5 settembre, Palazzo Albani (Aula C1), h. 15 - 19.15

La tradizione poetica dei versi eolici, tra teoria antica e moderna.

Martedì, 6 settembre, Palazzo Albani (Aula C1), h. 9-13

Forme e funzioni dei versi eolici nella tragedia greca

Martedì, 6 settembre, Palazzo Albani (Aula C1), h. 15 -17.30

La tradizione poetica dei versi eolici, tra teoria antica e moderna.

(Laboratorio)

Conferenza

Martedì, 6 settembre, Palazzo Albani, aula Clemente XI, h. 18-19.30

Susanna Sarti (Soprintendenza Archeologica della Toscana, Firenze), La performance dei versi eolici nella documentazione iconografica

Mercoledì, 7 settembre, Palazzo Albani (Aula C1), h. 9 ' 13

I versi eolici da Aristofane a Callimaco.

Mercoledì, 7 settembre, Palazzo Albani (Aula C1), h. 15-17.30

Forme e funzioni dei versi eolici nella tragedia greca (Laboratorio)

Conferenza

Mercoledì, 7 settembre, Palazzo Albani, aula Clemente XI, h. 18-19.30

Joan Silva Barris (Institut Català d'Arqueologia Clàssica), Aeolic

Meters: a rhythmical approach

Giovedì, 8 settembre, Palazzo Albani (Aula C1), h. 9-13

I Versi eolici da Aristofane a Callimaco (Laboratorio)

Giovedì, 8 settembre, Palazzo Albani (Aula C1), h. 15-18

Prova scritta finale

(Responsabile didattico: Liana Lomiento, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con la partecipazione di Luigi Bravi, Università 'G. D'Annunzio' di Chieti-Pescara, Maria Grazia Fileni, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Giampaolo Galvani, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Giovanna Pace, Università di Salerno)

Tavola Rotonda sul tema:

‘I versi eolici. Da Alceo a Giovanni Pascoli’

Venerdì, 9 settembre, Palazzo Albani, aula Clemente XI, h. 9.15 ‘ 13

Relatori:

Antonietta Porro (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Alceo e Saffo ad Alessandria: episodi della fortuna linguistica e metrica dei poeti di Lesbo nella cultura ellenistica e greco-romana

Camillo Neri (Università di Bologna), ‘C’è qualcun altro’. Saffo, il metodo e i ‘secondi pensieri’ (ancora sul fr. 96)

Orazio Portuese (Scuola Superiore dell’Università degli Studi di Catania), ‘Dal codice scenico alle ‘variabili’ delle nugae di Catullo: per una prospettiva diacronica della versificazione eolica a Roma

Francesco Citti (Università di Bologna), Traduzione e mimesi metrica: Pascoli e i suoi auctores

Animeranno la discussione:

Roberto Mario Danese (Università di Urbino Carlo Bo), Pietro Giannini (Università del Salento), Antonietta Gostoli (Università di Perugia), Alessio Torino (Università di Urbino Carlo Bo)

Requisiti di ammissione

La Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca è indirizzata a studenti italiani e stranieri, non laureati e laureati con laurea triennale, magistrale o quadriennale, dottorandi e dottori di ricerca, a docenti dei licei classici o di altre scuole interessati alla metrica classica e a tutti gli studiosi e colleghi interessati alla storia delle forme poetiche della Grecia antica.

Si prevede la partecipazione come uditori di tutti gli studenti dell’Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" iscritti al Corso di Laurea in Scienze Umanistiche e al Corso di Laurea Magistrale in Lettere Classiche e Moderne che ne facciano richiesta.

Studenti stranieri

Alla Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca possono iscriversi i cittadini comunitari laureati all'estero, i cittadini non comunitari laureati o diplomati all'estero ma soggiornanti in Italia, e i cittadini non comunitari residenti all'estero.

Le disposizioni generali, i requisiti e la documentazione necessaria per la pre-iscrizione sono disponibili sul portale d'ateneo al seguente indirizzo (<http://www.uniurb.it> > studenti > studenti stranieri):

http://www.uniurb.it/it/portale/'mist_id=280&lang=IT&tipo=STD&page=0898

Tutte le informazioni, i contatti e la documentazione utile sono disponibili sul portale dell'Ateneo al seguente indirizzo internet: www.uniurb.it/ss-gmr

[16] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE 2016 A MARIA PIA PATTONI

La Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" ha stabilito

all'unanimità di conferire il "Praemium Classicum Clavarense", l'annuale riconoscimento (giunto quest'anno alla XXIII^a edizione) assegnato a uno studioso la cui produzione scientifica ha generato una traccia significativa per rigore di metodo e per ricchezza culturale delle tematiche affrontate, alla prof.ssa Maria Pia Pattoni (Università Cattolica di Milano – sede di Brescia).

L'attività scientifica della prof.ssa Pattoni si è articolata, sempre con notevole profondità, in vari settori della civiltà letteraria greca, distinguendosi per il suo riconosciuto rigore filologico e testuale: in modo particolare, si è interessata di epos omerico e di teatro antico (soprattutto del "Prometeo" di Eschilo, di cui ha difeso l'autenticità; di Sofocle, di cui ha tradotto diverse tragedie; del mito di Alceste in Euripide e nelle sue rielaborazioni moderne: sempre di "Alceste" ha curato la traduzione per il ciclo 2016 delle rappresentazioni classiche di Siracusa), di poesia ellenistica (con specifica attenzione per Teocrito) e del romanzo di Longo Sofista.

Si occupa anche con rilevanza della ricezione dell'antico, soprattutto del teatro greco, nella cultura moderna, impegnandosi con passione e profitto nella promozione degli studi classici in collaborazione con le scuole.

Tra le sue numerose pubblicazioni ricordiamo: i volumi "L'autenticità del 'Prometeo Incatenato' di Eschilo" (Pisa 1987), le traduzioni delle "Eumenidi" di Eschilo e di "Aiace", "Elettra", "Trachinie" e "Filottete" di Sofocle per la BUR-Rizzoli; per quest'ultima ha curato nel 2005 anche l'edizione di "Dafni e Clote" di Longo Sofista.

Ha curato il volume "Alceste. Variazioni sul mito" (Venezia 2006) e, di recente (2015), il numero della rivista "Aevum antiquum" dedicato a "Prometeo: percorsi di un mito tra antichi e moderni".

La cerimonia di conferimento del "Praemium Classicum Clavarense" si svolgerà il prossimo venerdì 16 dicembre 2016 presso la Sala Presidenziale della Società Economica di Chiavari.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUM 90/1, 2016

FRANCESCO PAOLO BIANCHI, La tradizione indiretta di un frammento comico: il caso di Cratin. fr. 7 K.-A. (Archilochoi) pp. 3-15

ANNABELLA ORANGES, Paches' Trial between Contemporary Echoes and Late Literary Tradition » 17-35

LAURA LODDO, È esistita l'epidikasia arghias? Considerazioni intorno a Bekker Anecd. Graeca I 310, 1-5 » 37-49

PIETRO ZACCARIA, Rediscovering Theopompos: Neglected Evidence of the Meropis » 51-70

BORJA ANTELA-BERNÁRDEZ, Leo´crates contra Atenas. Memoria del conflicto y carestía en Atenas entre 338 y 330 a.C. » 71-82

MONICA D'AGOSTINI, The Multicultural Ties of the Mithridatids: Sources, Tradition and Promotional Image of the Dynasty of Pontus in 4th-3rd Centuries B.C.

With an Appendix on the Earliest Issues of Pontic Coins and Laodice III's Dowry » 83-95

LAMBERTO DI GREGORIO, L'Arato perduto: le opere kata lepton e le Epistole » 97-123

MARIA CHIARA MAZZOTTA, Interregnum e dittatura comitiorum habendorum causa: il caso di Q. Fabio Massimo nel 217 a.C. » 125-140

MARCO FILIPPI, In margine all'Atreus di Accio. Alcuni spunti di riflessione » 141-154

ISAÍAS ARRAYÁS MORALES, Las guerras mitridáticas en la geopolítica mediterránea. Sobre los contactos entre Mitridates Eupator y los itálicos » 155-187

SERGIO AUDANO, Et hominem esse te et hominis patrem: la chiusa di una lettera di Plinio il Giovane (IX 12, 2) e il recupero di una sententia consolatoria » 189-203

GIULIANO CHIAPPARINI, 'Nuovi' frammenti delle Ipotiposi di Clemente Alessandrino: Excerpta ex Theodoto, Eclogae Propheticae e il resto del cosiddetto libro VIII degli Stromati » 205-238

GUIDO MIGLIORATI, La morte di Gallieno e il suo contesto politico (268 d.C.) » 239-255

Recensioni e Annunzi bibliografici

Cycles de la Nature, Cycles de l'Histoire. De la découverte des météores à la fin de l'âge d'or, edd. E. BERTRAND - R. COMPATANGELO-SOUSSIGNAN (G. Amiotti),

p. 257 - Submerged Literature in Ancient Greek Culture. An Introduction, edd.

G. COLESANTI - M. GIORDANO (M.P. Pezzotti), p. 259 - F. PORDOMINGO, Antologías

griegas de época helenística en papiro (S. Barbantani), p. 261 - L. FLORIDI,

Lucillio. Epigrammi (F.P. Bianchi), p. 264 - La diplomatie romaine sous la

République: réflexions sur une pratique, edd. B. GRASS - G. STOUDEUR (A.

Galimberti), p. 266 - F. SPALTENSTEIN, Commentaire des fragments dramatiques de Naevius (G. Aricò), p. 267 - Virgil, Aeneid 6. A Commentary, by N.

HORSFALL

(M.J. Falcone), p. 270 - Petronius Arbiter, Satyrische Geschichten.

Satyrica, von N. HOLZBERG (M.J. Falcone), p. 271 - La satira in versi.

Storia di un genere

letterario europeo, a c. di G. ALFANO (G. Tomassi), p. 272 - A. DALLA ROSA,

Cura et tutela. Le origini del potere imperiale sulle province proconsolari

(A. Galimberti), p. 274 - Studi sull'epitome di Giustino, I. Dagli Assiri a

Filippo II di Macedonia, a c. di C. BEARZOT - F. LANDUCCI (A. Borgna), p.

277 - S.S.

LUSNIA, Creating Severan Rome. The Architecture and Self-Image of L.

Septimius Severus (A.D. 193-211) (F. Bonzano), p. 280 - J.J. ARNOLD,

Theoderic and the

Roman Imperial Restoration (M. Cristini), p. 282 - Nonnus of Panopolis in

Context. Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity with a Section on

Nonnus and the Modern World, ed. K. SPANOUDAKIS (N. Montenz), p. 285 -

Griechische

Profanhistoriker des fünften nachchristlichen Jahrhunderts, Hg. B.

BLECKMANN - T. STICKLER (M. Raimondi), p. 287

2. ATHENAEUM 104/1, 2016

Da: athen@unipv.it

ARTICOLI

L. SANCHO ROCHER, Sociología de la stásis, I. El dêmos y los oligarcas en 411 a.C.

L. CAPPONI, The King in the Symposium Scene of the Letter of Aristeas

P. SÁNCHEZ, 'Latini, id est foederati'. Le statut juridique des colonies latines sous la République

A. CANOBBIO, L'immagine di Lucilio nelle satire letterarie oraziane

M.P. GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, Trajano y Fronto. La construcción de una dinastía

P.D. CONESA NAVARRO - R. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Fulvia Plautilla, instrumento legitimador y político de la dinastía y del prefecto del pretorio

F.M. PETRUCCI, L'esegeta e il cielo del Timeo. Riargomentazione ed esegesi astronomica 'kata zetemata' nel Medioplatonismo

I.A. LICCIARDI, L'esperienza estetica fra logica e cosmologia nel 'Commentario alla Fisica' di Simplicio

G. GALÁN VIOQUE, Notas sobre la biblioteca manuscrita de Jacques Philippe d'Orville

NOTE E DISCUSSIONI

E. CORTI, Erodoto e il mito. A proposito di due studi erodotei

F.-D. DELTENRE, L'inizio della terza guerra sacra e la datazione dei 'Poroi' di Senofonte

J. MARTOS, Una nota sobre el árbol parlante de Horacio, Odas 3.1.30-32

S. VORONTSOV, Some Considerations on the Concept of Religion in the 'Etymologiae' of Isidore of Seville

C. MORA - R. SCUDERI - C. ZIZZA, Sons, pouvoir e mondo antico. A proposito di un libro recente, a c. di C. ZIZZA

RECENSIONI

E. AMATO, Xenophontis imitator fidelissimus. Studi su tradizione e fortuna erudite di Dione Crisostomo tra XVI e XIX secolo (F. De Nicola)

W. AMELING (Hg.), Topographie des Jenseits. Studien zur Geschichte des Todes in Kaiserzeit und Spätantike (M. Kahlos)

M. ANNÉE (ed.): Parménide, Fragments Poème (F. Ferrari)

M.-A. ATAÇ, The Mythology of Kingship in Neo-Assyrian Art (M.G. Micale)

R. BADALÌ, Carmina Medicalia (G. Sommariva)

M. BALBO, Riformare la 'res publica'. Retroterra e significato politico del tribunato di Tiberio Gracco (D. Rathbone)

A. BAUDOU - S. CLÉMENT-TARANTINO, Servius, À l'école de Virgile. Commentaire à l'Énéide Livre 1 (N. Horsfall)

P. BROWN, Through the Eye of a Needle: Wealth, the Fall of Rome, and the Making of Christianity in the West, 350-550 AD (M. Coutinho Figuinha)

C. BUONGIOVANNI, Gli 'epigrammata longa' del decimo libro di Marziale (A. Canobbio)

- CH. D'ALOJA, Sensi e attribuzioni del concetto di 'maiestas' (Th. Lanfranchi)
- O. EHLEN, Venantius-Interpretationen. Rhetorische und generische Transgressionen beim 'neuen Orpheus' (F.E. Consolino)
- L. FEZZI, Il rimpianto di Roma. Res publica, libertà 'neoromane' e Benjamin Constant, agli inizi del terzo millennio (F. Fontanella)
- M.A. HARDER - R.F. REGTUIT - G.C. WAKKER (eds.), Gods and Religion in Hellenistic Poetry (S. Acerbo)
- M. HORSTER - CH. REITZ (eds.), Condensing Texts – Condensed Texts (G. Vogt-Spira)
- P. INGROSSO (ed.): Menandro, Lo scudo (L. Fiorentini)
- G. KOVACS - C.W. MARSHALL (eds.), Classics and Comics (G. Galeani)
- Y. MAES - J. PAPY - W. VERBAAL (eds.), Latinitas Perennis, II. Appropriation and Latin Literature (G. Vogt-Spira)
- M. MAIURO, Res Caesaris. Ricerche sulla proprietà imperiale nel Principato (A. Marcone)
- S.M. MANZELLA: Decimo Giunio Giovenale, Satira III (S. Grazzini)
- E. OLSHAUSEN - V. SAUER (Hg.), Die Schätze der Erde – Natürliche Ressourcen in der antiken Welt (T. Naco del Hoyo)
- N. PAPAARKADAS, Sacred and Public Land in Ancient Athens (J. Zurbach)
- E. PARATORE, Seneca tragico. Senso e ricezione di un teatro, a c. di C. QUESTA e A. TORINO (F. Michelon)
- D. SEDLEY (ed.), The Philosophy of Antiochus (F. Ferrari)

NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

- N. BARRANDON - F. KIRBIHLER (sous la dir. de), Les gouverneurs et les provinciaux sous la République romaine (G.A. Cecconi)
- A. CHANIOTIS (ed.), Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World (D. Nelis)
- M. R.-ALFÖLDI - E. FORMIGLI - J. FRIED, Die römische Wölfin: Ein antikes Monument stürzt von seinem Sockel / The Lupa Romana: An Antique Monument Falls from Her Pedestal (C. Santi)

D. MANTOVANI - M. BETTINAZZI - M. WIBIER, Cronaca del secondo Workshop di REDHIS

Pubblicazioni ricevute

3. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 46/1, 2016

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

- A. Minarini, Un discusso frammento della Boeotia: da Plauto ad Ammiano Marcellino
- C. Salemme, Lucrezio e la conclusione dell'opera
- S. Audano, Nuova proposta di collocazione nella "Consolatio" ciceroniana del fr. 10* Vit. (= fr. 17 Mü)
- S. Martorana, "Edita de magno flumine nympha fui": la voce di Enone tra figura mitica ed elegia soggettiva (Ov. epist. 5)

G. Brescia, Ovidio e la morte in esilio: modi e forme di una sceneggiatura funebre

M. Onorato, Amore e Venere nel c. 11 di Sidonio Apollinare: tra culto della "varietas" ed "aemulatio" staziana

P. Esposito, Specimina di esegesi medievale a Lucano: le "Glosule" di Arnolfo di Orléans

M. Casella, Augusto Costantino Mussolini: i ricorsi storici delle rivoluzioni tra propaganda e disegni provvidenziali

Note e discussioni:

D. Mantzilas, Plautus' Nervolaria: What could it mean?

F. Mantelli, Un problema di critica testuale in Verg. Aen. VI 95-96: quam o qua?

F. Biddau, A proposito di acrostici virgiliani

L. Zurli, Sul 'famigerato' v. 8 di Stat. silv. I 6

M. Onorato, Sulla multiplicitas lessicale del c. 23 di Sidonio Apollinare

S. Calderone, Proposta per suffragium

Rassegna di studi:

C. Miglietta, Gli studi sul Prodigiorum liber di Giulio Ossequente

Cronache:

Students, Followers and Disciples. Imitatio and Aemulatio of Role Models in the Ancient Mediterranean: Köln, 10.-12.

Juni 2015 (M. Formisano, 235). – Les deltas dans l'Antiquité gréco-romaine.

Deltas in der griechisch-römischen Antike:

Tulcea, 30 Août 2015 – 4 Septembre 2015 (S. Chevalier, 238). – Images & Emperors in the Fourth Century AD. Conference

Imagology: Ravenstein, 17th-19th September 2015 (D. Burgersdijk, 242). – Jornadas de Innovación Didáctica

en Latín y Griego: Málaga, 21 a 23 de septiembre de 2015 (D. Macías Fuentes, 251). – Evoluzione dell'organizzazione

istituzionale cittadina in Italia e nelle province occidentali: dalla tarda-repubblica all'epoca severiana: Campobasso,

24-26 settembre 2015 (R. López Casado, 254). – Forme di accesso al sapere in età tardoantica e altomedievale: Trieste,

24-25 settembre 2015 (M. Venuti, 256). – Lecturae Plautinae Sarsinates XIX Trinummus: Sarsina, 26 settembre 2015

(G. Bandini, 259). – Et antea et postea. Politica e ideologia nella Napoli aragonese: Napoli, 1-2 ottobre 2015 (A. Di

Meo, 261). – Les intentions de la citation: Saint Étienne, 2 octobre 2015 (S. Trousselard, 266). – Centro vs periferia.

Il latino tra testi e contesti, lingua e letteratura (I-V d.C.): Napoli, 7-9 ottobre 2015 (O. Salati, 271). – Ausone en 2015:

bilan et nouvelles perspectives: Paris, 8-9 octobre 2015 (L. Furbetta, 275). – Images du Poétique dans l'Antiquité:

Poitiers, 8-9 octobre 2015 (J.-Ph. Guez, 279). – La notion de caricature dans l'Antiquité: texte et images: Rennes, 8-9

octobre 2015 (P. Huon, 280). – Testi greci e latini in frammenti: metodi e prospettive: Trento, 13 e 14 ottobre 2015 (S.

Martorana, 282). – De Imperiis: l'idea di impero universale e la successione

degli imperi nell'antichità: Genova, 19-20 ottobre 2015 (S. Podestà, 284). – A primordio Urbis, Convegno internazionale di studi su Tito Livio: Padova, 21-23 ottobre 2015 (L. Fezzi, 289). – El mundo de las ciudades en Península Ibérica y el norte de África en la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media: Hamburg 22.-24. Oktober 2015 (C. Bergen, S. Panzram, 291). – La società gentilizia nell'Italia antica tra realtà e mito storiografico: Pavia, 23-24 ottobre 2015 (M. Di Fazio, 295). – Ideas e imágenes sobre el amor en la poesía latina tardía: Tradición e innovación: Sevilla, 23-24 octubre 2015 (R. Moreno Soldevila, J. Martos, 296). – La question du livre et des bibliothèques dans l'antiquité: Louvain-la-Neuve, 27 octobre 2015 (M. Cavalieri, 299). – Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo: Vitoria-Gasteiz, 29-30 octubre 2015 (Grupo ANIHO, 302). – INSVLAE: insularitat, identitat i epigrafia al Mediterrani romà - INSVLAE: insularity, identity and epigraphy in the Roman Mediterranean: Barcellona, 5-6 novembre 2015 (V. Sabaté Vidal, S. Tantimonaco, 304). – Performance et mimesis: variations sur la lyrique culturelle de la Grèce archaïque au Haut Empire romain: Lyon, 5-6 novembre 2015 (N. Le Meur, 308). – Les collines dans la représentation et l'organisation du pouvoir à Rome: Saint-Étienne, 6-7 novembre 2015 (M. de Souza, 312). – Glosse e commenti ai classici latini tra Medioevo e Umanesimo: metodi, edizioni, lavori in corso: Venezia, 10-11 novembre 2015 (S. Arrigoni, 315). – Entre la paz y la guerra: amigos, enemigos y aliados en el Mediterráneo helenístico-romano: Madrid, 12-13 noviembre 2015 (E. Sánchez Moreno, E. García Riaza, 323). – Conoscere Cures. La capitale dei Sabini dalla Preistoria al Medioevo. Studi e future prospettive di ricerca: Passo Corese (Fara Sabina, Rieti), 14 Novembre 2015 (M. Cavalieri, 326). – Crisis en Roma y soluciones desde el poder: Madrid, 18-20 Noviembre 2015 (D. Soria Molina, 329). – Producción y comercio de alimentos durante el Imperio Romano. Dinámicas políticas y económicas. Presente y futuro (ERC-2013-ADG 340828): Barcelona, 30 de noviembre 2015 (J. M. Bermúdez Lorenzo, 337). – Il "Fondo Marichal". Prime riflessioni su un fondo d'archivio inedito e sul suo contributo allo studio dei testi latini: Napoli, 3 dicembre 2015 (O. Salati, 338). – Texte et spectacle: dramaturgie des Anciens. Les Troyennes d'Euripide et de Sénèque: Lyon, 4 décembre 2015 (P. Paré-Rey, 339). – Darstellung und Gebrauch der Senatus Consulta in den handschriftlichen Quellen der republikanischen und frühkaiserlichen Zeit: Münster, 10-12 Dezember 2015 (F. Verrico, 342). – Intertextuality in Valerius Flaccus' Argonautica: London, 18 December 2015 (G. Manuwald, 345). – Costruire la memoria: uso e abuso della storia fra tarda repubblica e primo principato: Venezia, 14-15 gennaio 2016 (S. Borrello, 346).

Recensioni e schede bibliografiche:

- Plauto, *Poenulus*, *Truculentus*, a c. di T. Gazzarri, 2015 (M. M. Bianco, 350). – Y. Baraz, *A Written Republic: Cicero's Philosophical Politics*, 2012 (A. Borgna, 353). – J. Zarecki, *Cicero's Ideal Statesman in Theory and Practice*, 2014 (E. Malaspina, 356). – Aa. Vv. *Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge*, édité par A. Estèves et J. Meyers, 2014 (A. Cosenza, 358). – E. Sarti, *Carpe diem. Pagine di poesia latina*, 2015 (S. Marcucci, 360).
- Aa. Vv., *Sénèque, un philosophe homme de théâtre?*, 2014 (L. Capozzi, 363).
- Aa. Vv., *Pontus Euxinus. Commentarii Pilsnenses*, edidit P. Březina, 2014 (G. Cupaiuolo, 365). – S. J. Harrison, *Framing the Ass. Literary Texture in Apuleius Metamorphoses*, 2013 (C. Renda, 365). – G. I. Solinus, *Wunder der Welt. Lateinisch und deutsch. Eing., übersetzt und komm. von K. Brodersen*, 2014 (F. Feraco, 367). – R. Schwitter, *Umbrosa lux. Obscuritas in der lateinischen Epistolographie der Spätantike*, 2015 (S. Fascione, 370). – Aa. Vv., *Marginados sociales y religiosos en la Hispania tardorromana y visigoda*, ed. R. González Salinero, 2013 (C. Laudani, 372). – Aa. Vv., *La memoria di Ambrogio di Milano. Usi politici di una autorità patristica in Italia (secc. V-XVIII)*, a c. di P. Boucheron e S. Giovanni, 2015 (F. Iannello, 375). – E. Dickey, *Learning Latin the Ancient Way: Latin textbooks from the ancient world*, 2016 (M. C. Scappaticcio, 378). – Nazario, *Panerigico in onore di Costantino*, a c. di C. Laudani, 2014 (A. Cosenza, 381). – *La Passio sanctae Salsae (BHL 7467). Recherches sur une passion tardive d'Afrique du Nord. Études réunis par S. Fialon et J. Meyers*, 2015 (F. Iannello, 382). – Nonio Marcello, *De conpendiosa doctrina*. Ediz. crit. a c. di P. Gatti, R. Mazzacane, E. Salvadori, *Libri I-III*, a c. di R. Mazzacane, con la coll. di E. Magioncalda, intr. di P. Gatti, 2014. – Nonio Marcello, *De conpendiosa doctrina*. Ediz. crit. a c. di P. Gatti, R. Mazzacane, E. Salvadori, *Libri V-XX*, a c. di P. Gatti e E. Salvadori, 2014 (A. Bisanti, 384). – Aa. Vv., *Présence de Sidoine Apollinaire. Textes réunis par R. Poignault et A. Stoehr-Monjou*, 2014 (ma 2015) (G. Cupaiuolo, 387). – Sidonio Apollinare, *Epitalamio per Ruricio e Iberia*, a c. di S. Filosini, 2014 (M. Onorato, 389). – R. Oniga, *Latin. A Linguistic Introduction*. Edited and translated by N. Schifano, 2014 (A. Balbo, 391). – R. Astolfi, *Il matrimonio nel diritto romano classico*, 2014 (L. Sandirocco, 394). – Aa. Vv., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. Macías Villalobos, J. M. Maestre Maestre, J. F. Martos Montiel, 2015 (G. Cupaiuolo, 400). – Eginardo, *Vita Karoli. "Personalità e imprese di un re grandissimo e di meritatissima fama"*, a c. di P. Chiesa, 2014 (A. Bisanti, 402). – Tito Livio Frulovisi, *Hunfreidos*, a c. di C. Cocco, 2014 (A. Bisanti, 407). – R. Valenti, *Le forme latine*

della scienza: il *Dynamica de potentia* di
W.G. Leibniz, 2015 (S. Audano, 415).

Rassegna delle riviste

Notiziario bibliografico (2015/2016) a cura di G. Cupaiuolo

4. CIVILTÀ ROMANA 2, 2015

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

Presentazione p. V; Editoriale p. VII; Maurilio Felici, Note di storia costituzionale romana tra primo principato ed età epiclassica. A proposito del ruolo del *praefectus praetorio* tra Augusto e Diocleziano p. 1; Maria Federica Petracca, «Come patina d'argento su un cocciolo di creta» (Proverbi, 26, 23). Donne e delazione nella società antica: alcuni esempi p. 23; Federica Tamburello, Alcuni aspetti problematici del *crimen maiestatis* nel passaggio dall'età repubblicana al principato, p. 37; Anna Pasqualini, Passione e repulsione: le due facce dell'arena, p. 51; Mariano Malavolta, *Auctoramentum*: l'attrazione irresistibile del modello proibito p. 65; Gianluca Mandatori, *Hinc [...] Augustus Cristum vidit infantem*. Ottaviano Augusto testimone della Natività: tradizione e fortuna di una leggenda romana p. 73; Juan Carlos D'Amico, Dante e le rappresentazioni allegoriche di Roma, p. 101; Elisabetta Smiroldo, Omaggio a Giuliano Crifo (1934-2011): a proposito del Carteggio Betti-La Pira. Cronaca dell'Incontro di studio (Messina, 13 novembre 2015), p. 117; Giuseppina Pisani Sartorio, Restauro archeologico e lavori di isolamento a Roma nella prima metà del Novecento: il Teatro di Marcello (1926-1940); p. 127; Chiara Rinaldi, Giuseppe Lugli in margine alla Mostra Augustea della Romanità: una voce fuori dal coro, p. 159; Enrico Silverio - Teresa Silverio, Il Quinto Imperio da padre Antônio Vieira al Bimillenario della nascita di Augusto? A proposito di una conferenza progettata e mai svolta, p. 185; Silvana Balbi de Caro, Il cerchio e la forma: Romagnoli tra monete e medaglie nelle collezioni del Museo della Zecca di Roma, p. 211; Heinz Sproll, *Imperium sine fine dedi* (Verg. *Aeneis* I 279). Vergils Werk und der Prinzipat des Augustus als geistespolitische Codes: Diskurse im Umfeld des George-Kreises und des christlich motivierten Widerstands gegen den Nationalsozialismus im Kampf um die Deutungshoheit, p. 227; Lluís Balart Boigues, La estatua de Augusto de Tarragona. Regalo del Gobierno italiano de Mussolini a la ciudad, p. 245; Massimiliano Ghilardi, Il Rinascimento come rifioritura imperiale della gente italica. Un "quaderno" inedito di Emilio Bodrero, p. 257; Virgilio Ilari, «We, like the Romans»? Per lo studio del paradigma romano nella rappresentazione e nell'interpretazione della Pax Americana, p. 313; Giovanni Brizzi, Augusto pop. Il topos imperiale e le sue sopravvivenze, p. 341; Mariateresa Curcio, Lungo il filo della memoria: un dialogo tra le vestigia del passato e le contraddizioni della modernità, p. 357; Abstracts, p. 365; Notiziario, p. 377.

5. LINGUE ANTICHE E MODERNE 4, 2015

Da: Renato ONIGA (renato.oniga@uniud.it)

Articoli

Valentina Proserpi, The Reception of Lucretius' Second Proem: The Topos That Never Was (pp. 5-37);

Thomas Lindner, Garrula limoso prospexit ab elice perdix: Textkritik und Wissenschaftsgeschichte am Beispiel von Ov. met. 8.23 (pp. 39-52);

Benedetto Passaretti, This all-graved tome. A Reading of John Donne's A Valediction: of the Booke (pp. 53-80);

Martina Zamparo, Neoplatonism in Blake's Songs of Innocence and of Experience (pp. 81-112);

Innocenzo Mazzini, Greco-latino e inglese nella lingua medica italiana contemporanea: convivenza pacifica o sopraffazione? (pp. 113-131);

Lorenzo Renzi – Giampaolo Salvi, La Grande Grammatica Italiana di Consultazione e la Grammatica dell'Italiano Antico: strumenti per la ricerca e per la scuola (pp. 133-160).

Recensioni

C. Burrow, Shakespeare and Classical Antiquity, Oxford, Oxford University Press, 2013, pp. 341

(C. Guardini: pp. 161-170).

6. MOSAICO 3, 2016

Da: Giulio COPPOLA (giulio.74.ce@libero.it)

A. RICERCHE E PROVE NARRATIVE

1. Marco Vitelli, Seneca sulla schiavitù. Tra slancio umanitario e difesa dell'esistente
2. Giulio Coppola, Le Lemniadi, il matriarcato e le sue interpretazioni da J.J. Bachofen a P. Vidal-Naquet
3. Maurizio Coppola, Le Osservazioni sul folklore di Gramsci: analisi delle fonti e inquadramento storico-metodologico.
4. Marco Vitelli, Julio Cortazar e il 'fantastico'
5. Mario Vendemia, Nuovissimi racconti del corpo e dello spirito
6. Mario Vendemia, Canti capodrisani
7. Giuseppe Moriello, Correttori sporchi
8. Tommaso Zarrillo, Aspetti della figura di Francesco

B. DIDATTICA

9. Giulio Coppola, "Le Sirene, il canto, la seduzione, l'identità", Un'esperienza didattica
10. Concetta Marino, PP&S e il Liceo Quercia: una comunità di cooperative learning attraverso le nuove tecnologie
11. Giovanni Brancaccio, Acquire, integrare, valutare, documentare ed EXIBIRE competenze scientifiche, di cittadinanza e digitali: un'esperienza didattica tra BYOD, classi virtuali e classi senza aula (I)
12. Giovanni Brancaccio, Acquire, integrare, valutare, documentare ed EXIBIRE competenze scientifiche, di cittadinanza e digitali: un'esperienza didattica tra BYOD, classi virtuali e classi senza aula (II)

C. 'PRIMI PASSI'

13. Vincenzo Bellaiuto, Josè Saramago. L'universo non saprà che omero ha scritto l'Iliade
 14. Classe IV G, Studenti in cattedra: Timeline e DNA per il dialogo tra le culture
 15. Nicola di Pascale - Carolina Piccolella, Giovani pieni di vita...mina
 16. Alessia Delli Paoli, Robert Musil, I tormenti del giovane Törless
 17. Rosa Alberico - Maddalena Serralungo, Il coraggio del leone
 18. Maddalena Serralungo, La giostra della quotidianità
 19. Classe V R, Isis: violentando il nome di Hallah semina morte e terrore
 20. Francesco Chianese, Il greco antico: una lingua morta?
 21. Francesca Parisi, Le Sirene di PPP
 22. Martina Di Fuccia, Le mie Sirene
 23. Classe V Q, Auli Postumi Corvini res gestae
- Gli autori di questo numero

Rivista didattica del Liceo "Federico Quercia" di Marcianise (ISSN 2384 - 9738).

www.liceofedericoquercia.it

rivistamosaicoquercia@virgilio.it

7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 112/1, 2016

50 anni dei Quaderni urbinati: Carmine Catenacci, Premessa; Gregory Nagy, Some Retrospective and Prospective Thoughts; Diego Lanza, Dopo i primi cinquant'anni; Mito e letteratura: Fulvio Beschi, La distruzione di Troia in Apollodoro e Stesicoro; Marios Skempis, In the Name of the Mother: Matrifocality in Hellenistic Poetry; Teatro Greco: Raimund Merker, Das Vers-/Wegverhältnis als Maßeinheit für Inszenierung und Spiel im antiken Drama; Massimo Raffa, Performance corale ed emissione vocale nella parodo dell'Oreste di Euripide: evidenza testuale ed esegesi antica; Mantica greca: Tomáš Vítek, Greek Hepatoscopy and its Criteria; Note di lettura e recensioni: Christopher G. Brown, Timotheus of Miletus on the Herald's Proclamation (fr. 802 PMG); Emanuele Riccardo D'Amanti, Sul testo della I Elegia di Massimiano; Giulio Iovine, La genealogia di Grino (Serv. in Ecl. 6, 72); Paolo Santé, Una nuova edizione del corpus esiodeo e alcuni versi 'doppi' della Teogonia; Paola Angeli Bernardini, Conflittualità e mediazione nella ricerca di un esperto; (In)attualità dell'antico: Carmine Catenacci, Verso Emma Dante; Emma Dante, Verso Medea. Frammenti del testo.

8. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 58/1, 2016

Letteratura e civiltà greca: Luigi Bravi, Il fico di Sparta (Aristofane, Contadini, fr. 110 K.-A.); Mattia De Poli, Musica e strumenti musicali nelle Etiopiche di Eliodoro; Matteo Taufer, I Geti che '(si) rendono' o 'si credono' immortali? Note a margine di Hdt., 4, 93-95; Letteratura e civiltà latina: Ezio Albrile, La stella dell'ultimo mattino; Silvia Gorla, Citazioni del perduto Commento di Donato a Virgilio tramandate sub nomine Donati nel

Liber Glossarum; Letteratura cristiana: Vito Limone, Amore e bellezza in Origene. Un ricerca sui lessici erotico ed estetico nella traduzione latina del Commento al Cantico dei Cantici; Storiografia medievale: Fulvio Delle Donne, Perché tanti anonimi nel Medioevo? Note e provocazioni sul concetto di autore e opera nella storiografia mediolatina; Recensioni e schede di lettura: Responsabilità e creatività. Alla ricerca di un uomo nuovo (secoli XI–XIII), a cura di Giancarlo Andenna ed Elisabetta Filippini (Marcello Proietto); Helene P. Foley, Euripides: Hecuba (Franca Perusino); Barbara Levick, Catiline (Antonio Pistellato); Geza Vermes, The True Herod (Simona Antolini).

9. NEL LABORATORIO DEL FILOLOGO: VINCENZO DI BENEDETTO INTERPRETE DEI CLASSICI

Da: Luigi BATTEZZATO (luigi.battezzato@uniupo.it) e Maria Chiara MARTINELLI (maria.martinelli@sns.it)

Nel laboratorio del filologo: Vincenzo Di Benedetto interprete dei classici
Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia, serie 5, 7/2, 2015, pp. 273-416

Luigi Battezzato, Maria Chiara Martinelli
Vincenzo Di Benedetto e la Scuola Normale Superiore, pp. 275-280

Barbara Graziosi
Vincenzo Di Benedetto: gli studi omerici, pp. 281-298

Ettore Cingano
Vincenzo Di Benedetto e la lirica greca, pp. 299-326

Suzanne Saïd
Vincenzo Di Benedetto and Greek tragedy, pp. 327-363

Giuseppe Cambiano
Vincenzo Di Benedetto e la medicina greca, pp. 365-386

Arnaldo Bruni
Vincenzo Di Benedetto italianista, pp. 387-416

10. SOTTOSCRIZIONE "STUDI SUL POLIZIANO VOLGARE" DI DANIELA DELCORNIO BRANCA

Da: Daniela GIONTA (dgionta@unime.it)

CISU - CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI UMANISTICI
Annuncio di sottoscrizione

Daniela Delcorno Branca
Studi sul Poliziano volgare

Messina 2016, pp. 350 ca.

Il volume, che raccoglie gli studi di una finissima studiosa di Poliziano e della poesia quattrocentesca, consegna un prezioso affondo nella produzione lirica dell'umanista, indagata sia nel suo rapporto con la precedente tradizione sia nell'ambito delle interferenze con i classici latini e greci. Una proposta critica di grande rilevanza per gli studi di letteratura italiana antica.

Il libro sarà posto in vendita al costo di Euro 70; il prezzo di sottoscrizione è invece di Euro 30. I nomi dei sottoscrittori saranno inclusi nella Tabula gratulatoria premessa all'opera.

Le Istituzioni e gli studiosi interessati sono pregati di comunicare entro il 20 giugno 2016 la propria adesione al Centro internazionale di studi umanistici dell'Università di Messina (e-mail: cisu@unime.it - fax n. 090.3503895).

La pubblicazione potrà essere acquistata tramite bonifico bancario (per i privati IBAN: IT 16W 02008 16511 000300029177 BIC SWIFT UNCRITM1K66; per gli Enti pubblici: IT 64N 0100003245514300037061, specificando causale e destinatario). Per i privati la comunicazione dell'avvenuto pagamento dovrà pervenire al Centro prima dell'invio dei libri. Per l'Italia le spese di spedizione sono a carico del CISU.

SOMMARIO

Premessa

I. Tradizione classica e poesia volgare

1. Il modello ovidiano: le Metamorfosi nei bassorilievi del Palazzo di Venere (Stanze I, 95-119)
2. Fra commento e poesia. Schede per le Stanze
3. Poliziano e il pathos a repetitione

I. Il laboratorio delle Rime

1. Per il linguaggio dei rispetti
2. Metodo umanistico e presenza di Esopo nelle Rime
3. Lucrezia, Poliziano, Lorenzo: note su alcune convergenze fra lirica sacra e lirica profana
4. Per la lauda alla Vergine

III. Il professore-poeta

1. Percorsi danteschi
2. Il Petrarca di Poliziano. Primi appunti
3. L'incontro con l'Umanesimo bolognese

Bibliografia

Indice dei manoscritti

Indice dei nomi

11. LE DANAIIDI. STORIA DI UN MITO NELLA LETTERATURA GRECA

MARIA PIA BERIOTTO, *Le Danaidi. Storia di un mito nella letteratura greca, dell'Orso* (Hellenica, 60). Alessandria 2016, E. 17 (ISBN 9788862746649).

12. C. NOBILI: EPIGRAMMI DI GLORIA ED EPINICI DAL VII AL IV SEC. A.C.

CECILIA NOBILI, *Corone di gloria. Epigrammi agonistici ed epinici dal VII al IV secolo a. C.*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 58), Alessandria 2016, E. 20 (ISBN 978-88-6274-666-3).

Abbreviazioni VII Ringraziamenti Ix Introduzione. Le forme della celebrazione atletica 1 Parte prima. L'evoluzione del genere 11 1. Le origini 1.1 Gli oggetti parlanti 13 1.2 Le formule alla terza persona 45 2. Ai primordi dell'ekphrasis: l'elogio della statua 57 3. Dalla dedica alla divinità all'autocelebrazione 75 Parte seconda. L'immaginario poetico 93 4. La fama 95 5. L'elenco delle vittorie 5.1 Il vincitore 103 5.2 Le vittorie dei padri 125 6. Gloria per la città 139 7. L'aggelia 159 8. Il primato fra i propri connazionali 173 9. Il dialogo col passante 183 10. Vittoria atletica e vittoria militare 189 11. Epitaffi per atleti 193 Conclusioni 197 Riferimenti bibliografici 199 Indice dei passi discussi 227 Indice dei nomi 233 Indice dei luoghi e dei popoli 239 Indice delle cose notevoli 243.

13. M. TELÒ: ARISTOPHANES AND THE CLOAK OF COMEDY

MARIO TELÒ, *Aristophanes and the cloak of comedy. Affect, Aesthetics, and the Canon*, University of Chicago Press, Chicago-London 2016. \$ 55 (ISBN 9780226309699).

14. TUCIDIDE RUSCONI (A C. DI R. TOSI E P. ROSA)

TUCIDIDE, *La guerra del Peloponneso. Introduzione di Renzo TOSI, traduzione di Pietro ROSA, Rusconi (Classici Greci e Latini), S. Arcangelo di Romagna 2016, E. 16 (ISBN 9788818030921).*

15. S. VEZZOLI: ARCESILAO DI PITANE. L'ORIGINE DEL PLATONISMO NEOACCADEMICO

SIMONE VEZZOLI, *Arcesilao di Pitane: l'origine del Platonismo neoaccademico. Analisi e fonti*, Brepols (Philosophie hellénistique et romaine, 1), Turnhout 2016, E. 65 (ISBN 978-2-503-55029-9).

16. DIODORO SICULO: VOL. 3 BUR-RIZZOLI

DIODORO SICULO, *Biblioteca storica. Volume terzo: libri IX-XIII* (a cura di Calogero MICCICHÈ), BUR-Rizzoli (Classici greci e latini), Milano 2016, E. 16 (ISBN 9788817088480).

17. DENYS D'ALICARNASSE: ANTIQUITÉS ROMAINES. LIVRE VI

DENYS D'ALICARNASSE, Antiquités romaines. Tome VI. Livre VI (Texte établi et traduit par Jacques-Hubert SAUTEL), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 522), Paris 2016, E. 55 (ISBN 978-2-251-00606-2).

18. STRABON: GÉOGRAPHIE. LIVRE XV

STRABON, Géographie. Tome XII. Livre XV. L'Inde, l'Ariane et la Perse (texte établi et traduit par Pierre-Olivier LEROY), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 523), Paris 2016, E. 55 (ISBN 978-2-251-00607-9).

19. M.E. BORING: INTRODUZIONE AL NUOVO TESTAMENTO

M. EUGENE BORING, Introduzione al Nuovo Testamento. Storia, letteratura, teologia, vol. I, Paideia (Biblioteca del Commentario Paideia 2), Brescia 2016, E. 65 (ISBN 978.88.394.0890.7).

Premessa

1. Che cos'è il Nuovo Testamento?
 2. Il Nuovo Testamento è il libro della chiesa
 3. La critica del testo: dai manoscritti al testo elettronico
 4. Dai Settanta alla New Revised Standard Version: non c'è traduzione senza interpretazione
 - 4a. La traduzione della Bibbia in Italia (Giancarlo Toloni)
 5. Il Nuovo Testamento interpretato
 6. Il Nuovo Testamento nel quadro del mondo ellenistico
 7. Il giudaismo palestinese nel mondo ellenistico
 8. Gesù all'interno del giudaismo
 9. Da Gesù a Paolo
 10. Paolo e le sue lettere
 11. Le lettere della prima missione egea
 12. Paolo e i corinti
 13. Le ultime lettere di Paolo
 14. Efeso e la scuola paolina
 15. Le lettere ai Colossesi e agli Efesini e la seconda ai Tessalonicesi
-

20. A. ALBERTIN: PAOLO DI TARSO. LE LETTERE

ANDREA ALBERTIN, Paolo di Tarso: le lettere, Carocci (Quality paperbacks, 480), Roma 2016, E. 15 (ISBN 9788843081967).

Abbreviazioni dei libri biblici

Introduzione

1. Paolo di Tarso

Nascita e formazione

Conversione e/o vocazione?

Apostolo e pastore

2. Paolo scrittore

Quante lettere ha scritto Paolo?

La composizione di una lettera

Lettere e retorica

3. Prima lettera ai Tessalonicesi

Aspetti letterari

L'apertura della lettera

Il passato a Tessalonica

Buone notizie dal presente

Il futuro della vita credente

Il poscritto, ossia la conclusione della lettera

Linee teologiche principali

Sguardo storico

4. Prima lettera ai Corinzi

Aspetti letterari

Prescritto

Ringraziamento

Il paradosso di Dio

Una vita integrata

Da credenti nelle diverse condizioni sociali

Talmente liberi da farsi schiavi

Diversità, non discriminazioni

La carità infinita

Verso la piena maturazione

Conclusione epistolare

Linee teologiche principali

Sguardo storico

5. Seconda lettera ai Corinzi

Aspetti letterari

Partecipi della vittoria di Cristo

Appurare i fatti: parte prima

Una difesa sincera e semplice

Appurare i fatti: parte seconda

Uno scambio sovrabbondante

Un vanto da pazzi!

Linee teologiche principali

Sguardo storico

6. Lettera ai Galati

Aspetti letterari

L'iniziativa di Dio

Un esordio polemico

Il Vangelo annunciato da Paolo

Figli di Abramo in virtù della fede
Figli di Dio liberi, ossia schiavi per amore
Perorazione finale e poscritto
Linee teologiche principali
Sguardo storico

7. Lettera ai Romani
Aspetti letterari
Un solenne inizio
La potenza del Vangelo
Quale giustizia?
La speranza dei credenti
I doni irrevocabili di Dio
La potenza del Vangelo nella vita dei credenti
Uno sguardo al passato e al futuro
Poscritto epistolare
Linee teologiche principali
Sguardo storico

8. Lettera a Filemone
Aspetti letterari
Prescritto
Esordio
Corpo epistolare
Poscritto
Linee teologiche principali
Sguardo storico

9. Lettera ai Filippesi
Aspetti letterari
Gli effetti degli affetti
Gli effetti delle catene
I sentimenti di Cristo
Modelli paradossali da imitare
Epilogo, con notizie personali
Linee teologiche principali
Sguardo storico

10. Lettera agli Efesini
Aspetti letterari
Una storia benedetta
Che mistero!
Vivere il mistero
Il combattimento necessario
per partecipare alla vittoria di Cristo
Linee teologiche principali
Sguardo storico

11. Lettera ai Colossesi
Aspetti letterari
Partecipi della signoria dell'amore

Annunciatore del mistero
Maturare Cristo in noi
Cercare le cose di lassù
Conclusione della lettera e poscritto
Linee teologiche principali
Sguardo storico

12. Seconda lettera ai Tessalonicesi
Aspetti letterari
Le sorti rovesciate
Fedeli agli insegnamenti ricevuti
La concretezza della fede
Linee teologiche principali
Sguardo storico

13. Prima lettera a Timoteo
Aspetti letterari
Prescritto
Combattere la buona battaglia
Nella casa di Dio
Il buon ministro
Conclusione epistolare
Sguardo storico

14. Seconda lettera a Timoteo
Aspetti letterari
Prescritto
Ravvivare il dono di Dio
Ravvivare il dono mediante le istruzioni
Non ci sono paragoni!
Passione di Paolo e passione di Gesù
Linee teologiche principali
Sguardo storico

15. Lettera a Tito
Aspetti letterari
Prescritto
L'itinerario della fedeltà
L'insegnamento della sana dottrina
Fare il bene a tutti
Poscritto
Linee teologiche principali
Sguardo storico

Conclusione
Bibliografia

21. IL NOMINATIVO NELLA SINTASSI LATINA

LUCA BERNABE' - DAVIDE ASTORI, Il caso nominativo nella sintassi latina,

Youpubly - Ediprima, Piacenza 2016, E. 12,50 (ISBN 9788899026196).

Indice generale

Presentazione 5

Prefazione 7

Minime note linguistiche 8

Definizione del caso nominativo 10

1 • Principali funzioni del nominativo 11

1.1 • Soggetto 11

1.2 • Nome del predicato 12

1.3 • Attributo 13

1.4 • Apposizione 15

1.5 • Complemento predicativo del soggetto 16

1.6 • Partecipio congiunto 29

1.7 • Perifrastica attiva 31

1.8 • Perifrastica passiva in costruzione personale 31

1.9 • Costruzione personale di opus est 33

1.10 • Complemento di denominazione 34

2 • Informazioni di carattere grammaticale 35

3 • Usi liberi del nominativo 36

3.1 • Nei titoli di opere latine 36

3.2 • Nelle espressioni esclamative 36

3.3 • Nelle enumerazioni all'interno di una proposizione 37

3.4 • Nelle proposizioni assertive, spesso di contenuto sentenzioso, prive di forma verbale 37

3.5 • In costrutto asintattico, solitamente in principio di proposizione 38

3.6 • In funzione descrittiva 39

4 • Formule deittiche con il nominativo 40

5 • Costruzione del doppio nominativo 43

5.1 • Appellativi 61

5.2 • Elettivi 66

5.3 • Estimativi 70

5.4 • Effettivi 74

5.5 • Servili 75

5.6 • Verbi di volontà 77

6 • Il verbo videor, note di grammatica storica 79

6.1 • Costruzione personale di videor 80

6.2 • Costruzione impersonale di videor 90

7 • Costruzioni notevoli con determinate categorie di verbi, concettualmente simili 103

7.1 • Costruzione personale, al passivo, con nominativo e infinito 103

7.2 • Costruzione personale dei verba iubendi e vetandi 110

7.3 • Casi particolari di verbi sporadicamente usati in costruzione personale,

al passivo, con il nominativo e l'infinito 112

7.4 • Costruzione impersonale, al passivo, con accusativo e infinito 115

Indice analitico 122

Indice generale 126

22. EMBODIMENT IN LATIN SEMANTICS

Da: Renato ONIGA (renato.oniga@uniud.it)

WILLIAMO MICHAEL SHORT (ed.), *Embodiment in Latin Semantics*, Benjamins (Studies in Language Companion Series, 174), Amsterdam 2016, E. 95 (ISBN 978902725939).

William Michael Short, Introduction;

Andrea Nuti, A matter of perspective: Aspect, deixis, and textual exploitation in the prototype semantics of *eo* and *venio*;

Erik Knighton, Vertical scales in temporal sub constructions in Latin;

Luisa Brucale and Egle Mocciaro, The embodied sources of purpose expressions in Latin;

Chiara Fedriani, Ontological and orientational metaphors in Latin: Evidence from the semantics of feelings and emotions;

Alessandro Buccheri, The metaphorical structuring of kinship in Latin;

David Wharton, Abstract and embodied colors in Pliny the Elder's *Natural History*;

Courtney Ann Roby, Embodiment in Latin technical texts;

Jennifer J. Devereaux, Embodied historiography: Models for reasoning in Tacitus' *Annales*.

23. G. ZECCHINI: STORIA DELLA STORIOGRAFIA ROMANA

GIUSEPPE ZECCHINI, *Storia della storiografia romana*, Laterza (Manuali Laterza, 354), Roma-Bari 2016, E. 22 (ISBN 9788859300304).

Introduzione v

Riferimenti bibliografici, p. viii

I. Le origini 3

Roma nella storiografia greca, p. 4 - Caratteri originali della storiografia romana, p. 7 - Documentazione sulla storia arcaica di Roma, p. 8 - Q. Fabio Pittore, p. 12 - Altri storici romani di lingua greca, p. 18 - Riferimenti bibliografici, p. 22

II. Catone e Polibio 24

Catone, p. 24 - I libri I-III, p. 26 - I libri IV-VII, p. 29 - Polibio, p. 33 - Polibio e la documentazione storica, p. 34 - Leggi storiche e principi politici in Polibio, p. 36 - L' 'imperialismo' romano, p. 38 - Riferimenti bibliografici, p. 40

III. Storiografia e biografia nella seconda metà del II secolo a.C. 42

Storici postcatoniani, p. 43 - L. Calpurnio Pisone Frugi, p. 45 - Gli *Annales maximi*, p. 47 - Antipatro, Asellione, Fannio, p. 48 - Gli incunaboli della biografia romana, p. 54 - Riferimenti bibliografici, p. 58

IV. La storiografia ottimate (da Sisenna a Tuberone) e la storiografia greca postpolibiana (Posidonio) 60

L. Cornelio Sisenna, p. 61 - Quadrigario, Anziate, Tuberone, p. 63 -

La storiografia greca dopo Polibio e Roma, p. 69 - Posidonio di Apamea, p. 71 - Teofane di Mitilene, Memnone di Eraclea, Alessandro il Poliistore, Timagene di Alessandria, p. 75 - Riferimenti bibliografici, p. 77

V. La storiografia popularis e la storiografia cesariana:

Macro, Sallustio, Pollione 79

C. Licinio Macro, p. 79 - C. Sallustio Crispo, p. 81 - C. Asinio Pollione, p. 89 - Riferimenti bibliografici, P. 111

VII. La storiografia augustea: Tito Livio e Pompeo Trogo 113

Augusto, p. 113 - Tito Livio, p. 116 - Pompeo Trogo, p. 125 - L'erudizione nell'età di Augusto, p. 127 - Riferimenti bibliografici, p. 128

VIII. La storiografia greca nell'età di Augusto:

Diodoro, Dionisio di Alicarnasso, Strabone,

Nicola di Damasco 130

Diodoro Siculo, p. 130 - Dionisio di Alicarnasso, p. 134 - Strabone di Amasea, p. 138 - Nicola di Damasco, p. 140 - Storici greci minori di età augustea, p. 143 - Riferimenti bibliografici, p. 145

IX. La storiografia imperiale latina (Tacito) e la sua eclissi 147

Storiografia di età tiberiana, p. 148 - Storici di età giulio-claudia, p. 152 - Memorialistica e biografia sotto il principato, p. 155 - La storiografia

flavia: Q. Curzio Rufo, p. 157 - Tacito, p. 160 - Svetonio, p.

165 - Declino ed eclissi della storiografia latina, p. 166 - Riferimenti bibliografici, p. 169

X. La storiografia imperiale greca e il suo apogeo:

Arriano e Cassio Dione 172

Flavio Giuseppe, p. 172 - Plutarco di Cheronea, p. 175 - Arriano di Nicomedia, p. 178 - Luciano di Samosata, p. 180 - Appiano e Polieno, p. 181 - Cassio Dione, p. 184 - La storiografia di lingua greca nel III secolo, p. 187 - Riferimenti bibliografici, p. 190

XI. La storiografia cristiana e pagana

nell'Oriente tardoantico 193

Eusebio di Cesarea, p. 194 - La storiografia ecclesiastica posteusebiana, p. 197 - L'agiografia, p. 201 - La storiografia pagana: Eunapio, Olimpiodoro, Zosimo, p. 202 - Ammiano Marcellino, p. 205 - La storiografia protobizantina: Prisco di Panion, p. 209 - Riferimenti bibliografici, p. 210

XII. La storiografia cristiana e pagana

nell'Occidente tardoantico 212

Lattanzio, p. 212 - La Kaisergeschichte di Enmann e la sua tradizione, p. 214 - L'Historia Augusta, p. 218 - La storiografia cristiana: l'età di Damaso (366-384), p. 222 - Orosio, p. 224 - L'agiografia, p. 227 - La frammentazione della storiografia in Occidente, p. 228 - L'ultima rinascita: la storiografia nell'età teodericiana, p. 232 - Riferimenti

bibliografici, p. 234

Conclusioni 238

Riferimenti bibliografici, p. 240

Tavola cronologica 241

Elenco delle abbreviazioni 246

Indice degli autori antichi 251

24. QUINTUS TULLIUS CICÉRON: PETIT MÉMOIRE POUR UNE CAMPAGNE ÉLECTORALE

QUINTUS TULLIUS CICÉRON, *Petit mémoire pour une campagne électorale - Correspondance – Astronomiques, suivi de Marcus Tullius Cicéron, Discours in toga candida, Corresponance (extraits), présentés, traduits et annotés par Antoine SIDOTI & Christian CHEMINADE, Les Belles Lettres (Fragments, 18), Paris 2016, E. 45 (ISBN 978-2-251-74216-8).*

Introduction

Plan du présent ouvrage

Sigles et abréviations

Œuvres de Cicéron

Travaux modernes

Nota bene

Première partie. La vie et l'oeuvre de Quintus Tullius Cicéron

Chapitre premier.

À l'ombre du grand cicéron

I. – La vie

II. La relation fraternelle Cicéron-Quintus

III. – Les œuvres disparues de Quintus

1. – Les Annales

2. – Les œuvres théâtrales

3. – Les œuvres épiques

4. – Le genre littéraire incertain d'Érigone

5. – À propos d'un *De lege Aurelia iudiciaria carmen*

6. – « Tu le peux, je te le garantis » : encouragements et éloges fraternels

IV. – Les œuvres conservées de Quintus

1. – Les œuvres attestées

2. – Les œuvres attribuées à Quintus

V. – Chronologie sommaire de la vie de Quintus

VI. – Généalogie des Tullii Cicerones

Deuxième partie

A. Œuvres politiques : deux frères en campagne

Chapitre II.

Les élections de 64 av. J.-C

I. – Les élections consulaires à Rome au temps de Cicéron

1. – Une République « à la romaine »

2. – Une égalité « géométrique »

3. – Un « système équitable et non égalitaire »

4. – Un an de campagne
5. – Corruption et répression
6. – Formalités préliminaires
7. – Le jour du vote
- II. – La représentation monétaire des opérations de vote à l'époque républicaine

1. – Denier de Caius Cassius Longinus (vers 126 av. J.-C.)
2. – Denier de Publius Licinius Nerva (113/112 av. J.-C.)
3. – Denier de Lucius Cassius Longinus (vers 63 av. J.-C.)
4. – Deniers de Quintus Cassius Longinus (vers 55 av. J.-C.)
5. – Denier de Caius Coelius Calvus (vers 51 av. J.-C.)
6. – Sesterce en argent et denier de Lollius Palicanus (vers 45 av. J.-C.)

Notule

III. – La candidature de Cicéron : un tournant dans la vie politique romaine

1. – Nobiles et homines novi
2. – Heurs et malheurs de l'ordo equester
3. – L'argent contre la naissance
4. – Vers le compromis
5. – En quête d'une stratégie
6. – Le « parti de l'ordre »
7. – L'intervention de Quintus
8. – Lettre privée, traité didactique ou lettre ouverte ?
9. – L'homme du recours

Chapitre III.

Deux lettres de Marcus à Atticus, texte et traduction

1. – Att., I, 1
2. – Att., I, 2

Chapitre IV.

Le Commentariolum petitionis (Petit mémoire pour une campagne électorale) de Quintus

I. Autour de l'œuvre

1. – Sur le titre
2. – Sur l'authenticité
3. – Schéma et résumé

II. Texte et traduction

III. Index des principaux champs lexicaux et sémantiques du Commentariolum petitionis

Chapitre V.

Les fragments du discours de Marcus In toga candida, d'après Asconius

Pédianus, texte et traduction

B. Quintus épistolier

Chapitre VI.

Quatre lettres conservées de Quintus

- I. – Rares épaves d'un vaste naufrage
- II. – Textes et traduction
1. – Gaule transalpine, fin mai 53
2. – Campanie, fin janvier ou février 49
3. – Date incertaine (vraisemblablement décembre 44)
4. – Fin décembre 44

C. Index nominum

Chapitre VII.

Personnages cités dans les chapitres III à VI

Troisième partie. Œuvres poétiques

Fragment des Astronomiques

Chapitre VIII.

Astronomiques (Astronomica)

I. – Introduction

1. – Vingt hexamètres dactyliques

2. – Quintus poète

3. – Aratos et les aratéens latins

4. – La liste du zodiaque

5. – Les trois constellations boréales

6. – L'unité du fragment

7. – Échos cicéroniens et influence lucrétienne

8. – Conclusion

II. – Texte et traduction

III. – Notes sur l'établissement et la traduction du texte

1. – Notes sur l'établissement du texte

2. – Notes sur la traduction du texte

IV. – Annexe 1

A. Le Zodiaque

B. Trois constellations boréales

C. Ausone

V. – Annexe 2. Le Tetrastichon contre les femmes

1. – Sur sa forme

2. – Sur l'auteur

Conclusion

Bibliographie générale

I. – Ouvrages de référence

II. – Auteurs classiques

A. – Quintus Cicéron

B. – Marcus Cicéron

C. – Autres auteurs classiques

III. Auteurs critiques

A. – Histoire politique, littéraire et sociale

B. – Quintus Cicéron et le *Commentariolum petitionis*

Bibliographies particulières

A. – Les Astronomiques

1. Manuscrit

2. Principales éditions utilisées

3. Littérature didactique, astronomique et scientifique

B. – Le Tetrastichon contre les femmes

1. Manuscrits consultés

2. Principales éditions utilisées

3. Autres ouvrages

25. A. MANCINI: SAGGIO DI COMMENTO AL LIBRO VII DI LUCANO

ALESSIO MANCINI, La battaglia di Farsalo. Saggio di commento a Lucano,

Bellum Civile VII, Edipuglia (Scrinia, 29), Bari 2016, E. 20 (ISBN 978-88-7228-798-9).

Premessa

Introduzione

Cenni storici

Il resoconto lucaneo e il rapporto con le fonti

Il resoconto lucaneo e i suoi modelli letterari

Appendice A. Il Bruto di Lucano e il Bruto di Matthew Leigh

Appendice B. Domizio a Farsalo, un personaggio 'neroniano'?

Premessa al testo

Traduzione

Commento

Bibliografia

Indice delle parole latine

Indice degli argomenti notevoli

Indice dei passi citati

26. A. MARANESI: COSTANTINO E I RETORI

ALESSANDRO MARANESI, Vincere la memoria, costruire il potere. Costantino, i Retori, la lode dell'autorità e l'autorità della lode, Mimesis (Diàdema), Milano-Udine 2016, E. 20 (ISBN 9788857533186).

PREMESSA 7

INTRODUZIONE: I PANEGYRICI TRA MEMORIA E POLITICA

1. PRESENTAZIONE DEL PROBLEMA 15
2. PROBLEMI DI METODO E DI INTERDIZIONI 19
 - a. Breve storia di un tabù: propaganda e storia antica 19
 - b. Panegyrici tra promozione e ricezione 26
3. RETORICA GALLICA E POTERE DELLA PAROLA 31
 - a. Il panegirista: un intellettuale tra cultura e politica 32

LODE DELL'AUTORITÀ O AUTORITÀ DELLA LODE?

- a. Introduzione: la lode dell'autorità 43
 1. IL PANEGIRICO COME STRUMENTO DI RAPPRESENTAZIONE POLITICA 51
 - a. Conservazione, paganizzazione 53
 - b. Uso del passato 57
 - c. Richiamo dei testi classici 61
 2. PANEGYRICI ED INVENTARI 73
 - a. Negare l'eternità 73
 - b. La legittimazione dinastica 79
 - c. Il tema della divinitas 84
 - d. Clementia vs. tyrannis 96

I PANEGYRICI E GLI ALTRI MEDIA

1. UNO NESSUNO CENTOMILA 109
 - a. Le virtutes e le qualità imperiali nei Panegyrici costantiniani 110
2. PANEGYRICI E FONTI LETTERARIE COEVE 123

- a. La narrazione riguardante gli Dei praesentissimi (anni 307-321) 124
- b. "Costantini" in conflitto 132
- 3. CONFRONTO CON LA PRODUZIONE EPIGRAFICA 145
- 4. CONFRONTO CON LA PRODUZIONE NUMISMATICA 155
- a. Largizioni e recitationes 155
- b. Panegyrici e monete: una disamina puntuale 156
- CONCLUSIONI 167

APPENDICI

- a. CATALOGO COMMENTATO DI VIRTUTES NEI PANEGYRICI COSTANTINIANI 171
- I. Modelli e virtù morali 171
- II. Modelli di virtù militare 175
- III. Bellezza e qualità fisiche 181
- IV. Rappresentazione e mos maiorum 183
- V. Rappresentazione e origine divina 184
- b. REPERTORIO DI IMMAGINI 187

BIBLIOGRAFIA 193

- INDICE DEI NOMI DI PERSONA, DELLE DIVINITÀ E DEI POPOLI 209
- INDICE DEI LUOGHI 211
- INDICE DEI PASSI CITATI 213

27. JULIUS VICTOR: L'ART RHÉTORIQUE

JULIUS VICTOR, *L'art rhétorique* (traduit et annoté par Pascale FLEURY), suivi de PS.-AUGUSTIN, *Sur la rhétorique* (traduit et annoté par Jeffery AUBIN), Les Belles Lettres (La roue à livres, 73), Paris 2016, E. 37 (ISBN 978-2-251-33977-1).

Introduction

Datation et origine de Julius Victor

Quelques réflexions sur le contenu de l'*Ars rhetorica* de Julius Victor

Datation et identité de l'auteur du *De rhetorica*

Quelques réflexions sur le contenu du *De rhetorica*

À propos de la présente traduction et des notes

L'Art rhétorique de Julius Victor

De l'invention

À propos des sujets sans fondement

À propos des états de cause

De la division

Des lieux communs dans les arguments

L'argumentation dépendant de l'art

Les arguments

L'argument selon la probabilité

La déduction

L'enthymème

L'épichérème

La réfutation

La proposition

De la division
 L'introduction
 La narration
 La digression
 L'épilogue
 La disposition
 L'élocution
 Les figures
 L'ambiguïté
 La mémoire
 L'action oratoire
 L'exercice
 La conversation
 Les lettres
 Sur la rhétorique de Pseudo-Augustin
 Notes
 Bibliographie
 Index des noms propres et des sujets

28. EDIZIONE DI VIBIO SEQUESTRE

Vibii Sequestris De fluminibus fontibus lacubus nemoribus paludibus montibus gentibus per litteras. Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di Antonio ASTE. Prefazione di Manfred CLAUSS, Libellula (Università e ricerca), Tricase 2016, E. 12 (ISBN 9788867353491).

29. F.R. NOCCHI: COMMENTO AGLI "EPIGRAMMATA BOBIENSIA"

FRANCESCA ROMANA NOCCHI, Commento agli Epigrammata Bobiensia, De Gruyter (Texte und Commentare, 54), Berlin-Boston 2016, E. 109.95 (ISBN 978-3-11-046201-2)

Premessa
 Introduzione
 1. Tradizione del testo e genesi della raccolta
 2. Struttura della raccolta e matrice letteraria
 3. La matrice retorica
 4. Contesto storico-culturale della raccolta
 5. Paternità dei componimenti
 6. Avvertenza
 7. Sigla
 Commento agli Epigrammata Bobiensia
 Bibliografia
 Index nominum et rerum notabilium
 Index locorum

30. ÉPIGRAMMES LATINES DE L'AFRIQUE VANDALE

Épigrammes latines de l'Afrique vandale (éditées, traduites et annotées par Ingrid BERGASA, avec la collaboration de Étienne WOLFF), Les Belles Lettres (Fragments, 19), E. 45 (ISBN 978-2-251-74217-5).

Introduction

I. Le corpus

II. Le contexte d'écriture des poèmes : l'Afrique vandale

III. Le choix de l'épigramme

IV. Les principales éditions de l'AL

Bibliographie

Variante textuelles

Épigrammes latines de l'Afrique vandale

L'Anonyme 90 197

Les auteurs secondaires et anonymes : 204 209 ; Felix 210 214 ; 215 ; 216 ;

Coronatus 226, 228 ;

284 ; 285 ; 377 ; Caton 387

Symphosius 286

Luxorius 203 et 287 375

Index des noms propres

31. A. ROSSI: LA CONFERENZA DI CARTAGINE

Da: Alessandro ROSSI (alepostino-prim@yaho.it)

ALESSANDRO ROSSI, La conferenza di Cartagine 411, Paoline Editoriale Libri (Lecture Cristiane del Primo Millennio 54), Milano 2016, E. 70 (ISBN 978-88-315-4671-3).

Introduzione

I. Le molte facce di un evento. Cartagine 411 (p. 11)

II. La lenta officina della Conferenza (p. 19)

II.1 Lo scisma dalle origini alla vigilia della Conferenza (p. 19)

II.1.1 Le fasi iniziali (p. 19)

II.1.2 La crisi massimianista e la ripresa dell'episcopato cattolico (p. 24)

II.2 L'ondivaga politica di Onorio, fino alla convocazione della Conferenza (p. 26)

II.2.1 Il passaggio da scisma a eresia e la legislazione repressiva del 405 (p. 26)

II.2.2 La convocazione della Conferenza: motivi, modelli e ipotesi (p. 29)

II.2.2.a Quasi seicento convocati, e soltanto quattordici rappresentanti con diritto di parola (p. 30)

II.2.2.b I modelli cui ispirarsi: Costanzo II e la gestione dei grandi numeri a Rimini nel 359 (p. 36)

II.2.2.c I modelli cui ispirarsi: sfide, dibattiti e formazione dell'opinione pubblica (p. 42)

II.2.2.d I modelli cui ispirarsi: Ambrogio e la crisi ariana (p. 46)

II.2.2.e Dalla rielaborazione dei modelli a ipotesi per il futuro: la

nemesi del 484 (p. 57)

II.3 Dai modelli alla predisposizione della Conferenza (p.59)

II.3.1 La gestione dei numeri (p. 59)

II.3.2 Da Rimini a Cartagine: la neutralizzazione del contesto (p. 67)

II.3.3 Da Milano a Cartagine: imputati o giudici? (p. 69)

II.3.4 Costruire la narrazione: l'ufficio di cancelleria e la verbalizzazione "ineccepibile" (p.71)

II.4 In preparazione alla Conferenza: le strategie dibattimentali predisposte (p. 77)

II.4.1 L'impianto preventivo nell'editto di Onorio (p. 79)

II.4.2 L'impianto preventivo di Marcellino (p. 80)

II.4.3 L'impianto preventivo dei cattolici (p. 84)

II.4.4 L'impianto preventivo dei donatisti (p. 86)

III Le vicende del dibattito (p. 87)

III.1 Alle terme di Gargilio: le strategie alla prova del confronto (p. 87)

III.1.1 Ricorrenti e convenuti (p. 87)

III.1.2 La "pazienza" del giudice: la gestione del dibattito e il controllo procedurale (p. 92)

III.1.2.a Di tacco e di punta (p. 93)

III.1.2.b Il fraintendimento pilotato (p. 95)

III.1.2.c Il gioco di squadra (p. 97)

III.1.2.d L'ambigua neutralità degli ordini cronologici (p. 100)

III.2 Il controllo dell'opinione pubblica (p. 104)

III.2.1 Generi letterari e narrazione "oggettiva": il progetto degli Atti (p. 104)

III.2.2 Pubblico e pubblici: per chi sono scritti gli Atti? (p. 107)

III.3 Conclusioni (p. 114)

III.3.1 Senso e significato dell'operazione agostiniana (p. 114)

III.3.2 Le conseguenze sul campo (p. 116)

III.3.3 Le conseguenze di lungo periodo (p. 118)

Excursus (p. 120)

Bibliografia (p. 129)

Atti della conferenza di Cartagine (testo latino a fronte: revisione critica dell'edizione di S. Lancel)

Prima giornata (p. 136)

Seconda giornata (p. 554)

Editto del giudice (p. 606)

Terza giornata (p. 618)

Appendici:

Marcello, Sommario della conferenza (p. 895)

Agostino, Compendio della conferenza con i donatisti (p. 975)

Note complementari:

I. Funzionari e addetti (p. 1071)

II. "Forensi modo". L'uso dei brocardi nella conferenza cartaginese del 411 (p. 1085)

III. I limiti procedurali della conferenza e la discrezionalità di Marcellino (p. 1090)

IV. I documenti inseriti negli Atti: provenienza, trasmissione, problemi di

datazione (p. 1099)

V. L'impiego in chiave giuridica del termine "Persona" (p. 1126)

VI. L'impiego in chiave giuridica del termine "Humanitas" (p. 1129)

VII. L'appello donatista dopo la conferenza (p. 1131)

VIII. Emerito e la "neutra electione" dei cattolici (Atti 3,188,1), di Clemens Weidmann (p. 1133)

Indici:

Indice scritturistico (p. 1139)

Indice onomastico (p. 1144)

Indice analitico (p. 1153)

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 25 GIUGNO 2016.