

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 4 MAGGIO 2024

Questo è numero è l'ultimo prima della pausa estiva: la distribuzione del Notiziario dovrebbe riprendere a partire dal prossimo 20 ottobre, ma al momento non è garantita; in ogni caso, i messaggi dovranno pervenire entro le ore 12 di sabato 19 ottobre 2024.

Il presente numero è dedicato alla sempre cara memoria di Emanuele Narducci, ideatore e fondatore del Notiziario, di cui il prossimo 17 giugno ricorrerà il 17° anniversario della prematura scomparsa.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SESSANTESIMO ANNIVERSARIO DI "VICHIANA" E SOTTOSCRIZIONE VOLUME "FERVET OPVS"
2. SEMINARIO DI M. DE NONNO (UNIV. VANVITELLI)
3. SEMINARIO DI N. ZUGRAVU (BOLOGNA)
4. LETTURE DEL "DE OTIO" DI SENECA (ROMA SAPIENZA)
5. XIII SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)
6. TO HELLENIKON: ASPETTI E COSTRUZIONI DELL'IDENTITÀ DEI GRECI (NAUPLIA)
7. OPTIMUS STATUS CIVITATIS III
8. CONFERENZE DI E. CSAPO (ROMA TRE)
9. 7° ORISTANO AEGEAN SEMINAR
10. 18th TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)
11. INCONTRI DI STORIA ROMANA (ROMA TRE)
12. SUMMER SCHOOL "LA LETTERATURA ERUDITA NELLA GRECIA ANTICA. ESEGESI,

LESSICOGRAFIA, GRAMMATICA” (PAVIA)

13. TWO IBERIAS - TWO GATES OF EUROPE

14. ORIZZONTI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA III (PAVIA)

15. SEMINARIO INTERNAZIONALE DI SOCIOLINGUISTICA STORICA E DIALETTOLOGIA (SIENA)

16. FORGERIES IN THE CLASSICAL TRADITION

17. SEMINARI 'GIULIANO CRIFÒ' (SPELLO)

18. SECONDA SCUOLA ESTIVA DI PAPIROLOGIA ERCOLANESE 'GRAZIANO ARRIGHETTI' (NAPOLI)

19. CASSANDRA: UNA VOCE TRA PROFEZIA E RESISTENZA (BERGAMO)

20. PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

21. IL PUNTO SULLA DIDATTICA DEL LATINO (BOLOGNA)

22. SEMINARI LATINI: G. MAZZOLI E M. FERNANDELLI (SALERNO)

23. SEMINARI 'L.E. ROSSI' (ROMA SAPIENZA)

24. PROSCRIBED, BANNED, AND EXPELLED. POLITICS OF EXCLUSION AND REPRESSION BETWEEN ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES (PADOVA)

25. PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A CALTANISSETTA

26. PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A RAGUSA

27. LEZIONI DI M. TULLI E M. VALLOZZA (TRENTO)

28. RICORDO DI GUIDO CLEMENTE (FIRENZE)

29. RICORDO DI ANTONIO LA PENNA (FIRENZE)

30. PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A VALDAGNO

31. PARRHESIA AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE CONCORDIESE DI PORTOGRUARO

32. 60 ANNI DI "VETERA CHRISTIANORUM" (BARI)

33. CELEBRAZIONI IN MEMORIA DI GIOVANNI UGGERI (VITTORIA)

34. LEZIONE DI L. LOMIENTO (NAPOLI)

35. KALAMOS FESTIVAL (LODI)
36. LECTURE M. TRAPP ELIO ARISTIDE, PLATONE E L'ELOGIO DELLE CITTÀ (PALERMO)
37. L'ORATORE INASCOLTATO - PARRHESIA A SANTA MARIA CAPUA VETERE
38. SENECA DOPO SENECA (FIRENZE)
39. CODICES NEAPOLITANI
40. SEMINARIO DI L. MECELLA (SALERNO)
41. CONFERENZE DI C. LASAGNI E DI L. DONNELLAN (TRENTO)
42. SEMINARIO SUL 'LESSICO DI CIRILLO' (POTENZA)
43. SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA
44. SEGNI, TESTI, DATA (ROMA SAPIENZA)
45. POESIA E MUSICA GRECA NEL IV SEC. A.C.
46. PARATEXT IN PREMODERN WRITING CULTURES (GHENT)
47. PRESENTAZIONE VOLUME EPICA LATINA PER PAOLO ESPOSITO (SALERNO)
48. CFP: DIALOGHI SENESI SUL MONDO ANTICO
49. CFP. ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE
50. CFP: CROSSING GEOGRAPHICAL BARRIERS IN EURASIA (BUCHAREST)
51. IN MEMORIAM: ANTONIO LA PENNA, ADELE FILIPPO E DAVID KONSTAN

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. DIONISO. RIVISTA DI STUDI SUL TEATRO ANTICO n.s. 14, 2024
2. STUDIA OLIVERIANA, IV serie, 9, 2023
3. ERRATA CORRIGE: FRAGMENTARY GREEK DRAMA
4. ATTI DEL CONVEGNO PER MARIA LUISA CHIRICO
5. SCRITTI DI LUCIA CRISCUOLO
6. CITÉS NOUVELLES, VILLES DES MARGES
7. II ED. INSCRIPTIONS OF GREEK CYRENAICA

8. A. BELTRAMETTI - M. GIOVANNELLI: SOFOCLE. ANTIGONE
9. P. INGROSSO: MENANDRO. SICIONI
10. STRATEGIE DI COMUNICAZIONE E DI NARRAZIONE DELLA RIPARTENZA
11. M. RUSSO: FLATTERY IN SENECA THE YOUNGER
12. NOVITÀ "CITTÀ NUOVA": CESARIO DI ARLES E PIETRO SICULO
13. A. SANTONI: LE COSTELLAZIONI E I LORO MITI
14. CATEGORIE GRAMSCIANE E RICERCA ANTICHIstica
15. G. ARRIGONI: STORIOGRAFIA DA VICINO E DA LONTANO
16. ARCHIVI ROVERETANI TRA ANTICO E MODERNO

A. EVENTI

[1] SESSANTESIMO ANNIVERSARIO DI "VICHIANA" E SOTTOSCRIZIONE VOLUME "FERVET OPVS"

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

La rivista «Vichiana» compie quest'anno sessant'anni. L'Editore, prof. Fabrizio Serra, il Direttore, prof. Crescenzo Formicola, i membri del Comitato scientifico e della Redazione hanno deciso di celebrare tale ricorrenza con un volume miscelaneo, che sarà pubblicato all'interno della collana «Biblioteca di "Vichiana"», dal titolo "Fervet Opus. Per i primi sessant'anni di Vichiana", il cui indice è, in anteprima, qui riprodotto in calce.

Il contenuto del volume non è vincolato a un tema specifico, ma è aperto e inclusivo, nello spirito della linea culturale della Rivista stessa.

Le linee guida sono suggerite dall'associazione del tradizionale profilo storico-filologico-letterario, applicato tanto alla letteratura greca quanto a quella latina, con approcci allargati alle molte possibili connessioni dei testi classici con la cultura del nostro tempo, nelle sue varie e multiformi manifestazioni.

Il volume potrà essere sottoscritto, entro il prossimo 31 maggio, al prezzo speciale di E. 50, comprensivo delle spese postali e dell'inserimento nella "Tabula gratulatoria"; informazioni sulle modalità di sottoscrizioni sono disponibili al link:

<https://www.libraweb.net/promovol.php?chiave=121> cliccando su "Dettagli" e ricorrendo all'annessa cedola di adesione. Per ogni ulteriore informazione si prega di contattare il Direttore prof. Crescenzo Formicola alla mail: creformi@unina.it

Tabula Gratulatoria

Premessa di CRESCENZO FORMICOLA

▪ STUDI DI LETTERATURA GRECA

CLAUDIO BEVEGNI

Antonio Cassarino e le sue traduzioni dei “Moralia” di Plutarco: un progetto e due “specimina” in vista di una rassegna completa

FERRUCCIO CONTI BIZZARRO

Gli studi sul teatro greco e sulla letteratura nella Magna Grecia di Alessandro Olivieri

MARIO LAMAGNA

L'oratore rispettoso. Una nota a Od. VIII 166-177 (e a Hes. Theog. 80-93)

ANGELO MERIANI

Τριμελής / Τριμερής nel “De musica” attribuito a Plutarco

GIOVANNA PACE

Interpretazione metrica di Euripide, Troiane 1302-1332

LUCA PUCCI

Fenice e il mancato parricidio (Il. 9.458-461)

RITA SCUDERI

Plutarco precursore degli odierni animalisti

PAOLA VOLPE CACCIATORE

Plutarco, Quaestio convivalis, 1, 8

▪ STUDI DI LETTERATURA LATINA

SERGIO AUDANO

“Turpiter confitetur” (Cic. cons. fr. 3 Vit. = Lact. inst. 3, 28, 10): un giudizio di Lattanzio o di Cicerone?

FRANCESCA BOLDRER

Cicerone e i versi di Ennio “dicti studiosus” sui primi poeti latini: questioni ecdotiche ed esegetiche (Brut. 71-76 et al.; ann. 206-209 Sk.)

GRAZIANA BRESCIA

Problemi di famiglia. Matrigne incestuose e padri indulgenti nella declamazione latina

LUCIO CECCARELLI

La norma di Meyer nei settenari trocaici di Terenzio: la fine di parola dopo il terzo elemento

GIULIO CELOTTO

The Fortune of Antiochus of Syracuse in the Augustan Age: Italus as the Eponymous Hero of Italy

ANDREA CUCCHIARELLI

“Quot sententiae tot puellae”. Nota testuale a Properzio 2, 22a, 37-40

CARLO DELLE DONNE

“Praepandere lumina menti”. Luce e oscurità nel “De rerum natura” lucreziano

IMMACOLATA ERAMO

Frontino e la storia delle guerre civili

PAOLO ESPOSITO

Sui referenti del discorso di Cesare in Sall. Cat. 51: tra oratoria e storiografia

CRESCENZO FORMICOLA

Aristeo ed Euridice nella 4a georgica di Virgilio: uno “stuprum” mancato

ma finito male

LUIGI GALASSO

Panegirico e simposio in Properzio 4, 6

FABIO GASTI

Agostino e gli antichi romani fra “artes” e “virtutes”

VIRGILIO IRMICI

Il retroterra culturale di un inciso virgiliano (Aen. 4.296)

NICOLA LANZARONE

Diffrazioni del Tieste di Seneca in Lucano 7

GIUSEPPINA MAGNALDI

Note in margine ad Apul. met. 2.27.6, 2.32.1, 8.1.3

BRIAN D. MCPHEE

“Primus amor Phoebi”: A Programmatic Bilingual Wordplay at Ovid

Metamorphoses 1.452

MARIANTONIETTA PALADINI

Lucrezio VI.1106-07: Britanni, “axis mundi” ed edizioni critiche recenti

RITA PIERINI

Il bestiario di Ovidio esule: animali simbolici e rapporto col potere

FRANCESCO SCOZZARO

“Quam potest maxima religione iudicum implendus animus est“ . Retorica, religione e aspetti del divino in Ps. Quint. decl. min. 323

ELEONORA TOLA

La “rabies civilis” in Lucano (6, 1-124), ovvero il ciclo senza fine della storia

LORENZO VESPOLI

Young slaves and deliciae in “Trimalchio’s dinner party”

▪ STUDI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA, TARDOANTICA, MEDIEVALE E UMANISTICA

GIUSEPPE ARICÒ

Dracontiana

DONATO DE GIANNI

Il significato di “subnixus” in alcuni testi tardolatini

PAOLO DE PAOLIS

Gli “exempla ficta” nei grammatici latini

DANIELE DI RIENZO

Il valore di “confabulatio” nelle epistole di Ennodio di Pavia

VALENTINO D’URSO

Dal manoscritto alla stampa. L’esegesi al “Bellum civile” di Lucano nel tardo Quattrocento

MARIO LENTANO

Osservazioni sul testo dell’anonimo “De praenominibus”

FRANCESCO MONTONE

Avito “novus Achilles” in Sid. Apoll. C. 7, 230-294

FABIO NOLFO

“Durat adhuc luctus matris, imago perit”: the epigraphic and funerary aspects of Niobe’s speech

in Auson. Epigr. 58 Green

TIZIANA PRIVITERA

Amicle silente nella tarda antichità

BERND ROLING

Der Stachel im Fleisch des Apostels: Frühneuzeitliche exegetische und medizinische Debatten zu II Korinther, 12, 7

NICOLETTA ROZZA

Il mito della “infelix” Castagna in un poco noto carme di Giano Anisio

STEFANIA SANTELIA

Naked to the Water(s): Early Christians Between Baths and Baptisms

SABINA TUZZO

Una parodia dell’amore cortese (CB 76 dum caupona veterem)

ÉTIENNE WOLFF

L’épigramme 12 d’Ausone sur Occasio, adaptation de Posidippe, et son influence

▪ STUDI SULLA RICEZIONE DELL’ANTICO

OLGA CIRILLO

“Nota sulle grotte di Posillipo”: traduzione inedita di un estratto della *Historia Neapolitana* di Fabio Giordano, storico e giurista napoletano del XVI secolo

ANGELO FABRIZI

Virgilio e Lucano nel giudizio di Alfieri: alcune considerazioni

DOMENICO LASSANDRO

Numa legislatore da Livio a “I discorsi sopra la prima deca di Machiavelli” ‘tradotti’ in latino (1588)

PAOLO MASTANDREA

Omero, ‘Meonio cantor’. Percorsi e destini di una perifrasi

ANTONIO MILEO

The Epitaph for Charles V: Pro-Hapsburg Propaganda at the Periphery of Empire

LORENZO MILETTI

Filellenismo e antiquaria nel Rinascimento: Antonio Galateo e le antichità salentine

ANTONIO MURA

I Centauri, la tragedia, il nome: appunti sulle fonti classiche nella “*Quaestio de Centauris*” di Primo Levi

MICHELE NAPOLITANO

Alberich tra Proteo e Ade nel “*Rheingold*” di Wagner

ANIKA NICOLSI

Botticelli, Luciano di Samosata e Ateneo di Naucrati: il riuso semantico dell’iconologia

RENATO ONIGA

Riflessioni sull’insegnamento della lingua latina

ENRICO RENNA / PATRIZIA PARADISI

Una lettera inedita di Giosuè Bevilacqua e le vicende del conteso epistolario di Giosuè Carducci a Carolina Cristofori Piva

GIOVANNI SALANITRO

Un libro nuovo su Giovanni Aurispa

GIAMPIERO SCAFOGLIO

La regina cagna. La morte di Ecuba nelle opere latine di Giovanni Boccaccio

EDUARDO SIMEONE

Wilamowitz studioso di retorica antica

[2] SEMINARIO DI M. DE NONNO (UNIV. VANVITELLI)

Da: Gennaro CELATO (gennaro.celato@unicampania.it)

Lunedì 6 maggio 2024, alle ore 10.30, nell'aula 2 del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' (Via R. Perla 21 – Santa Maria Capua Vetere), Mario De Nonno (Università degli Studi di Roma Tre) terrà un seminario dal titolo "Curiosità storiografiche in Prisciano: Livio e gli altri". Introduce e modera Claudio Buongiovanni (Università della Campania 'L. Vanvitelli').

[3] SEMINARIO DI N. ZUGRAVU (BOLOGNA)

L'imperatore come metafora della peste nelle fonti tardoantiche

Seminario di Nelu Zugravu (Università "Alexandru Ioan Cuza" di Iași)
Introducono: Beatrice Girotti e Mattia Vitelli Casella (UniBO)

Martedì 14 maggio 2024, ore 15, Aula "Celio", via Zamboni 38 – Bologna

[4] LETTURE DEL "DE OTIO" DI SENECA (ROMA SAPIENZA)

Da: Francesca Romana BERNO (francescaromana.berno@uniroma1.it)

Contemplando la vita contemplativa. Letture del De otio di Seneca, Roma, 30-31 maggio

30 maggio

Sapienza, Aula di Archeologia

14.30 saluti istituzionali e introduzione

Prima Sessione

Presiede Emidio Spinelli

14.45 Ermanno Malaspina (Università di Torino), La scoperta dell'ozio: la tradizione manoscritta del dialogo

15.30 Gernot Michael Müller (Università di Bonn), Lettura del cap. 1

16.15 Tommaso Gazzarri (Union College, Schenectady NY), Lettura del cap. 2

17.00 coffee break

17.30 Juliette Dross (Università Sorbona, Parigi), Lettura del cap. 3

18.15 Nicola Lanzarone (Università di Salerno), Lettura del cap. 4

31 maggio

Orto Botanico, Largo Cristina di Svezia 23A

Seconda Sessione

Presiede Chiara Torre

9.30 Bardo Maria Gaulty (Università cattolica di Eichstätt), Lettura del cap. 5

10.15 Claudia Wiener (Università di Monaco), Lettura del cap. 6

11.00 coffee break

11.30 Gareth David Williams (Columbia University NYC), Lettura del cap. 7

12.15 Francesca Romana Berno (Sapienza), Lettura del cap. 8

13.00 Francesca Romana Berno e Gernot Michael Müller, Conclusioni

13.15 Light lunch e visita guidata dell'Orto Botanico

Il convegno sarà accessibile anche via Zoom:

<https://uniroma1.zoom.us/j/85165146218?pwd=QkxrZFo1dE4yUGRrdjM4emlHanZZdz09>

[5] XIII SIMPOSIO CICERONIANO (ARPINO)

Da: Paolo De Paolis (paolo.depaolis@uivr.it)

XLIII Certamen Ciceronianum Arpinas

XIII SIMPOSIO CICERONIANO

Cicerone fra impegno pubblico e vita privata

Arpino, 10 maggio 2024, Palazzo Boncompagni

ore 9,30

Saluti

Paolo De Paolis (Università di Verona)

Introduzione

ore 9,45

Alice Borgna (Università del Piemonte Orientale)

Questioni di famiglia: Cicerone e l'adolescenza di Marco e Quinto

ore 10,30

Barbara Del Giovane (Università di Firenze)

Il più famoso umorista dell'antichità

ore 11,15

Alfredo Casamento (Università di Palermo)

Statue, memoria e oblio nell'ultimo Cicerone

ore 12,00

Discussione

[6] TO HELLENIKON: ASPETTI E COSTRUZIONI DELL'IDENTITÀ DEI GRECI (NAUPLIA)

Da: Giuseppe ZANETTO (giuseppe.zanetto@unimi.it)

TO HELLENIKON

ASSOCIAZIONE UNIVERSITARIA PER LO STUDIO DEL MONDO GRECO

PRIMO CONVEGNO DAL TITOLO: TO HELLENIKON: ASPETTI E COSTRUZIONI DELL'IDENTITÀ DEI GRECI

Nauplia, 27 – 30 giugno 2024

Giovedì 27 giugno

15.00 – 18.00 arrivo all'aeroporto di Atene (meeting point: Exit 5)

18.00 – 20.00 trasferimento a Nauplia con bus navetta

arrivo all'Hotel Victoria 20.00

cena 20.30

Venerdì 28 giugno

Sessione mattutina – Sala convegni Hotel Amphitryon

apertura del convegno 9.00 – 9.15

(presiede Olimpia Imperio)

Francesca Gazzano La dimensione diplomatica dell'identità greca 9.15 – 9.45

Elena Fabbro Memoria delle guerre persiane e 9.45 – 10.15

costruzione dell'identità ateniese in Aristofane

discussione 10.15 – 10.30

coffee break 10.30 – 11.00

Mauro Tulli L'Atreo di Tucidide: una tragedia 11.00 – 11.30

nell'Archeologia

Margherita Erbì Epicuro e l'identità greca 11.30 – 12.00

discussione 12.00 – 12.15

Pausa pranzo

Sessione pomeridiana – Sala convegni Hotel Amphitryon

(presiede Giuseppe Zanetto)

Sabina Castellaneta Costruzioni identitarie e 16.00 – 16.30

ascendenze argive nei drammi 'macedoni' di Euripide

Omar Coloru Greci, Indiani, Indo-greci: il gioco 16.30 – 17.00

dell'identità nell'India nordoccidentale ellenistica

discussione 17.00 – 17.15

coffee break 17.15 – 17.45

Giulia D'Alessandro La figura di Proteo tra epica, 17.45 – 18.15

storiografia, tragedia e filosofia

Roberto Indovina Τρις εις ἐμὸν ἔπτωσα κόλπον (Theoc. 18.15 – 18.45

Idyll. 6, 39). Tracce iconografiche del gesto dell'apóptysis

discussione 18.45 – 19.15

cena 20.00

Sabato 29 giugno

visita guidata (in autobus) ai siti archeologici di 8.30 – 19.00

Epidauro, Micene, Heraion di Argo, Nemea

cena 20.00

Domenica 30 giugno

Sessione mattutina – Sala convegni Hotel Amphitryon

(presiede Mauro Tulli)

Giuseppe Zanetto Identità di genere e "gendered religion"	9.00 – 9.30
Nadia Rosso ἐκ δ' ἀμείβεται γένος Ἑλληνικόν: il mito di Cadmo nel Frisso di Euripide	9.30 – 10.00
Ada Caruso Identità e auto-promozione femminile nell'Oriente romano: indagine archeologica sulle pepaideumenai	10.30 – 11.00
discussione e conclusione del convegno	11.00 – 12.00
partenza con bus navetta per l'aeroporto di Atene	13.00

SCHEDA DI ADESIONE

TO HELLENIKON

ASSOCIAZIONE UNIVERSITARIA PER LO STUDIO DEL MONDO GRECO

PRIMO CONVEGNO DAL TITOLO: TO HELLENIKON: ASPETTI E COSTRUZIONI DELL'IDENTITÀ DEI GRECI

Nauplia, 27 – 30 giugno

SCHEDA DI ISCRIZIONE

(da inviare entro il 30 aprile 2024 a: viaggimerak@viaggimerak.it; direttivotohellenikon@gmail.com)

nome e cognome:

indirizzo e codice fiscale:

eventuale accompagnatore

nome e cognome:

indirizzo e codice fiscale:

istituzione di appartenenza:

e-mail:

telefono / cellulare:

Comitato scientifico: Olimpia Imperio, Franco Ferrari, Maria Elisa Micheli, Pasquale Massimo Pinto, Livio Sbardella, Anna Anguissola, Francesca Gazzano, Sabrina Grimaudo, Omar Coloru

Quote di partecipazione: €490,00 in camera singola; €370,00 (per persona) in camera doppia.

Nota bene: le quote comprendono: tre pernottamenti con colazione e cena presso l'Hotel Victoria di Nauplia (sede del Convegno); visita guidata (in pullman) ai siti archeologici e musei di Micene, Epidauro, Heraion

di Argo, Nauplia; trasferimento A/R dall'aeroporto di Atene; due coffee break. Sono escluse le tasse locali (€3,00 a notte per camera) e gli ingressi a siti archeologici e musei.

Tutti i partecipanti sono invitati a versare (con bonifico bancario all'Agenzia Merak Viaggi) una caparra di €150,00, a conferma della loro iscrizione, contestualmente alla adesione al convegno.

Il saldo dovrà essere versato entro il 31 maggio 2024. I partecipanti dovranno provvedere in proprio all'acquisto dei biglietti aerei: un'assistenza può essere chiesta all'Agenzia Merak Viaggi (tel. 335 6891096, e-mail viaggimerak@viaggimerak.it). Le coordinate bancarie dell'Agenzia sono queste: Merak Viaggi di Adriana Re e C., Monte dei Paschi di Siena, IBAN IT42K0103001666000061391180.

[7] OPTIMUS STATUS CIVITATIS III

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

OPTIMUS STATUS CIVITATIS III. CICLO DI WEBINAR SU CITTA' E TERRITORIO
NEL MONDO ROMANO
28 MAGGIO 2024, ORE 10:30

Conferenza di Giovanna Daniela Merola (Università degli studi di Napoli Federico II)

Confini e portorium nell'impero romano: il ruolo delle città

Ne discute con Andrea Trisciuglio (Università degli studi di Torino)

Modera: Werner Eck (Universität zu Köln - Accademia Nazionale dei Lincei)

I webinar si terranno su piattaforma Microsoft Teams. Per partecipare è necessario registrarsi, inviando almeno due giorni prima dell'evento una mail all'indirizzo c.soraci@unict.it.

Organizzazione a cura di Lorenzo Gagliardi, Estela García Fernández, Enrique Melchor Gil, Simone Sisani, Cristina Soraci

[8] CONFERENZE DI E. CSAPO (ROMA TRE)

Da: Angelo LUCERI (angelo.luceri@uniroma3.it)

Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, nell'ambito dell'offerta formativa del Dottorato di ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" - Curriculum di Civiltà e Tradizione Greca e Romana, ha il piacere di ospitare come Visiting Professor il prof. Eric Csapo dell'Università di Warwick, tra i più eminenti studiosi della storia materiale e immateriale del teatro antico, dalle strutture architettoniche, ai testi drammatici, agli agoni, agli attori, alle feste antiche, alla mitologia. Il prof. Csapo terrà le seguenti conferenze:

- giovedì 9 maggio 2024
Aula 2 di Italianistica, h. 15-17:
Reconstructing the Programme of Dionysian Competitions.

- lunedì 13 maggio 2024
Sala Riunioni Mondo antico, h. 17-19:
Judging Theatre Competitions.

- mercoledì 15 maggio 2024
Sala Riunioni Mondo antico, h. 17-19:
Celebrating Dramatic Victory.

- lunedì 20 maggio 2024
Sala Riunioni Mondo antico, h. 17-19:
How Athens Lost its Primacy in the Fourth Century BC.

- mercoledì 22 maggio 2024
Sala Riunioni Mondo antico, h. 17-19:
The Audience of Athenian Drama.

- venerdì 17 maggio 2024
Aula Radiciotti, h. 15-17:
Dionysus Eleuthereus: A Different Dionysus?
(nell'ambito dei Seminari di Antichistica)

Tutti i seminari potranno essere seguiti anche in modalità on line
sincrona ai links di Teams disponibili al seguente indirizzo (sotto voce
"Visiting Professors and Scholars"):

<https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dottorato-di-ricerca/dottorato-di-ricerca-in-civiltà-e-culture-linguistico-letterarie-dallantichità-al-moderno/attività-formative-e-di-ricerca-2/curriculum-civiltà-e-tradizione-greca-e-romana/>

Per informazioni:

angelo.luceri@uniroma3.it

adeleteresacozzoli@uniroma3.it

[9] 7° ORISTANO AEGEAN SEMINAR

Da: Massimo PERNA (maxperna59gmail.com)

Centro Internazionale per la Ricerca sulle Civiltà Egee "Pierre Carlier"
- Oristano

Il 7° Oristano Aegean Seminar si terrà il 15 maggio alle ore 11,00
presso il Chiostro del Carmine, Oristano.
Maria Teresa Como e Serena Noemi Cappai ci parleranno delle tecniche
costruttive delle tholoi micenee e di quelle nuragiche.
Il seminario verrà registrato e sarà poi disponibile sulla pagina FB del
Centro Internazionale per la Ricerca sulle Civiltà Egee (CIRCE).

[10] 18th TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)

Da: Dimitra KARAMITSOU (dimika91@gmail.com)

18th Trends in Classics International Conference on
“Cognitive Theory and Later Latin: Late Antiquity, the Middle Ages and
the Early Modern Period”

The Department of Classics at the Aristotle University of Thessaloniki
and the Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies of Innsbruck
are organizing the 18th Trends in Classics International Conference to
be held in Thessaloniki on 30-31 May 2024 at KEDEA, Aristotle University
Campus (<http://kedeia.rc.auth.gr>). The topic of the conference is:
“Cognitive Theory and Later Latin: Late Antiquity, the Middle Ages and
the Early Modern Period”
https://www.lit.auth.gr/18th_trends

(The growing scholarly dialogue between cognitive theories and the
humanities has recently conquered the scholarly discourse of Classical
Studies. The relevant critical discourse has focused on the ways in
which the cognitive process explicitly or implicitly runs through mental
and bodily processes, as well as through the world of Greek and Roman
society, and in particular through culture, technology, science,
medicine, philosophy, art, literature and theatre. The conference will
raise these questions in the context of Latin texts from Late Antiquity,
the Middle Ages and Neo-Latin literature. The discussion will cover a
wide range of texts and topics, such as philosophical theories on the
nature of the soul, but also issues such as the literary analysis of
metaphors or sociological approaches to the production and dissemination
of knowledge. The conference aims to make a substantial contribution to
the interdisciplinary dialogue between late Latin literature and
cognitive approaches).

Program

Thursday, 30 May, 2024

9:00–9:15

Welcome and general introduction

PANEL 1. Chair: Chrysanthe Tsitsiou-Chelidoni (Thessaloniki)

9:15-10:45

Paul Dilley (Iowa), Monastic Renunciation, Hagiography, and Mental Health
Stefan Tilg (Freiburg), How Do They Know? Knowledge of Invented
Characters and Events in Early Modern Latin Prose Fiction

11:15-13:30

Maik Patzelt (Berlin), On Martyrs, Demons and Devils: A Cognitive
Approach to Christian Horror Stories
Sean Leatherbury (Dublin), Living and Thinking with Things in Late
Antiquity: Ennodius on Firmina’s Jewelry

Isabella Sandwell (Bristol), Embodied Doctrine: The Cognitive Benefits of Using Material Images of Natural Reproduction to Represent Relations Between the Divine Father and Son

PANEL 2. Chair: Evina Sistikou (Thessaloniki)

14:30-16:45

Roy Gibson (Durham), Late Antique Letter Collections as Extended Cognition?

Anders K. Petersen (Aarhus), Changing the Mind of the Unlearned and the Ill Taught: Cognitive Perspectives on Augustine's Teaching in *De cathecizandis rudibus* and *De utilitate credenda*

Katharine Earnshaw (Exeter), St Augustine and Bede: A Crossover Between Environmental and Cognitive Approaches

17:15-18:45

Istvan Czachesz (Tromsø), A Cognitive Neuroscience Approach to Apocalyptic Literature: The *Visio Pauli* as a Test Case

Niklaus Largier (Berkeley), The Symbolic Potential of Form: Shaping Cognition in Prayer

Keynote Lecture

18:45-19:45

Miranda Anderson (Edinburgh), A History of Distributed Cognition: Antiquity, the Middle Ages and the Early Modern Period

Friday, 31 May, 2024

PANEL 3. Chair: Panagiota Sarischouli (Thessaloniki)

9:00-10:30

Anna Novokhatko (Thessaloniki), Embodied and Situated Cognition in Augustine's Discussions on Metaphor

M. William Short (Exeter), Alanus de Insulis' *Omnis mundi creatura* from the Perspective of Cognitive Linguistics

11:00-13:15

Frank Bezner (Freiburg), Cognition and Perception in 12th Century Latin Lyrics

Racha Kirakosian (Freiburg), Meister Eckhart's Theory of Mind: Towards Neuromedievalism

Jesper Sørensen (Aarhus), *Malleus Maleficarum*: Magic and Witchcraft Between Community and State

PANEL 4. Chair: Florian Schaffenrath (Innsbruck)

14:30-16:00

Niall Slater (Atlanta), Supplementary Similes and Metamorphic (Dis-)Embodiment: Vegio's Revisions of Vergil

George Kazantzidis (Patras), Mental Illness, Cognitive Errors and Cognitive Therapy in Caelius Aurelianus' *De morbis chronicis*

16:30-18:30

Yasmin Haskell (Melbourne), Programming Piety: The Cognitive-Affective Codes of Jesuit Poetic Pedagogy

Martin Korenjak (Innsbruck), Virtual Space Travel in Early Modern Times

Concluding Remarks

The organizers,

Anna Novokhatko (Aristotle University of Thessaloniki)

Florian Schaffenrath (Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien)

Stefan Tilg (University of Freiburg)

Antonios Rengakos (Aristotle University of Thessaloniki & Academy of Athens)

Stavros Frangoulidis (Aristotle University of Thessaloniki)

The organizers gratefully acknowledge the support of the following sponsors: Social and Cultural Affairs Welfare Foundation (KIKPE); Aristotle University Research Committee; Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies; Stiftung Humanismus Heute Baden-Württemberg; University Studio Press

[11] INCONTRI DI STORIA ROMANA (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

1) Dipartimento di Studi Umanistici
via Ostiense 234
Roma

Martedì 14 maggio 2024, ore 14-16

AULA 1

Gianluca Gregori (Roma La Sapienza) Le nuove scoperte a San Casciano dei Bagni Il santuario etrusco di Fons Calidus (ager Clusinus) in età romana: dei e devoti

2) SEMINARIO

UNIVERSITA' ROMA TRE

Dipartimento di Studi Umanistici

via Ostiense 234

Roma

Martedì 21 maggio 2024, ore 14-18

AULA 1

Arnaldo MARCONE (Roma Tre) – Francesca LORENZINI (Roma Tre) – Fabrizio PETORELLA (Pisa/ Roma Tre) Introduzione

A partire da The Rise and Fall of Jewish Nationalism di Doron Mendels

NAZIONALISMO EBRAICO? ALCUNE PROSPETTIVE

Caterina MORO (Roma Tre) – I sacerdoti come "custodi delle leggi" nel racconto delle origini

ebraiche di Ecateo di Abdera

Kai TRAMPEDACH (Heidelberg) – Purity and Violence in the Hasmonean Realm

Andrea ANGIUS (Roma Tre) – La terminologia della consanguineità nelle fonti antiche sul popolo giudaico

Carlo FRANCO (Venezia) – L'exkursus giudaico di Tacito: un caso di "sovraccarico interpretativo"

Katell BERTHELOT (CNRS / Aix-Marseille University) – Conclusioni alla prima sezione e

Discussione

NAZIONALISMO EBRAICO IN RE-EVOLUTION?

Giovanni BRIZZI (Bologna) – Il discorso di Agrippa II (B.J. 2. 345-401):

Regole della guerra a

confronto?

Maurizio RAVALLESE (Roma Tre / San Marino) – La Grande Guerra contro Roma (66-70 CE).

Ribelli, tiranni e falsi Re

Livia CAPPONI (Pavia) – La Luce e il Tempio. La rivolta ebraica sotto

Traiano

Werner ECK (Köln) – The Bar Kochba Revolt. A challenge for Rome

CONCLUSIONI E DISCUSSIONE FINALE

[12] SUMMER SCHOOL "LA LETTERATURA ERUDITA NELLA GRECIA ANTICA. ESEGESI, LESSICOGRAFIA, GRAMMATICA" (PAVIA)

Da: Virginia MASTELLARI (virginia.mastellari@unipv.it)

Le Università di Pavia, Basilicata, Firenze, Genova e la Akademie der Wissenschaften di Amburgo organizzano la II edizione della Summer School "La letteratura erudita nella Grecia antica. Egesi, lessicografia, grammatica".

Pavia, 8-12 luglio 2024

La Scuola si svolgerà nella suggestiva cornice dello storico Collegio Borromeo di Pavia. Alla key-note lecture storico-metodologica seguiranno lezioni teoriche, discussioni seminariali ed esercitazioni pratiche.

Quattro sessioni di tre ore ciascuna (lezione più workshop) avranno per tema l'esgesi, la lessicografia, la grammatica, la letteratura erudita nei papiri. Quattro seminari saranno tenuti da ospiti internazionali leader di progetti del settore. Una sessione è riservata alla presentazione di progetti scientifici internazionali di settore pubblicati con Brill e De Gruyter.

La Scuola è indirizzata prioritariamente, ma non esclusivamente, a dottorandi e neo-dottori di ricerca. I posti disponibili sono 20 e l'accesso è tramite selezione. Il bando scadrà il 20 maggio 2024 alle ore 12.30 ed è raggiungibile tramite i seguenti link:

<https://alboufficial.unipv.it/>

<https://studiumanistici.unipv.it/Magistrale/AntichitaClassicheOrientali/index.php/summer-school-la-letteratura-erudita-nella-grecia-antica/>

lunedì 8 luglio

mattina Arrivi e registrazione

14.30 Saluti, presentazione della Summer School

15.00 Lezione inaugurale: Franco Montanari (Genova), L'evoluzione della filologia antica: dalla rivoluzione di Zenodoto alle raccolte erudite

16.30-18.30 Anna Novokhatko (Thessaloniki), Esercizi filologici nelle fonti letterarie del V e IV secolo a.C.

martedì 9 luglio

9.00-12.00 Fausto Montana (Pavia), L'esegesi. Lezione e workshop

15.00-17.00 Georgios Xenis (Cyprus), How to make a critical edition of a corpus of scholia

mercoledì 10 luglio

9.00-12.00 Stefano Valente (Hamburg), La lessicografia. Lezione e workshop

15.00-18.00 Lara Pagani (Genova), La grammatica. Lezione e workshop

giovedì 11 luglio

9.00-12.00 Elena Esposito (Potenza), Serena Perrone (Genova),

L'erudizione nei papiri. Lezione e workshop

15.00-17.30 Presentazione di progetti editoriali in corso con Brill (LGGA, SGG, FGrHist) e De Gruyter (SGLG, CLGP, scholia in Iliadem, GROH)

20.45 Spettacolo all'Auditorium del Dipartimento di Studi Umanistici: la compagnia "I Sacchi di Sabbia" presenta un adattamento di "I Sette a Tebe" di Eschilo.

venerdì 12 luglio

8.30-10.30 Stefan Schorn (Leuven), Erudition, antiquarian literature and historiography

10.30-12.30 Bernhard Zimmermann (Freiburg i.B.), Per quale motivo e con quale scopo un autore cita un altro testo?

12.30 Conclusione e saluti

Per informazioni: virginia.mastellari@unipv.it, fausto.montana@unipv.it

<https://studiumanistici.unipv.it/Magistrale/AntichitaClassicheOrientali/index.php/summer-school-la-letteratura-erudita-nella-grecia-antica/>

[13] TWO IBERIAS - TWO GATES OF EUROPE

I International Conference

T w o I b e r i a s - Two Gates of Europe

Tbilisi, June 12-14, 2024

Programma al link:

<https://www.tsu.ge/en/news/International-Conference---Two-Iberias---Two-Gates-of-Europe>

[14] ORIZZONTI DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA III (PAVIA)

Da: Fabrizio BORDONE (fabrizio.bordone@unipv.it)

Orizzonti di Letteratura cristiana antica - III
Pavia, Almo Collegio Borromeo

mercoledì 8 maggio, ore 17:

prof. Alberto D'Anna (Università degli Studi Roma Tre): La terra incognita degli apocrifi cristiani

giovedì 30 maggio, ore 9:

prof. Michele Cutino (Université de Strasbourg): Testo critico, paternità e significato del poemetto Ad coniugem attribuito a Prospero di Aquitania

giovedì 30 maggio, ore 11:

prof.ssa Filomena Giannotti (Università degli Studi di Siena): Fra autobiografia e devozione: la Confessio di Ennodio

[15] SEMINARIO INTERNAZIONALE DI SOCIOLINGUISTICA STORICA E DIALETTOLOGIA (SIENA)

Da: Marta CAPANO (marta.capano@gmail.com)

L'Università per Stranieri di Siena organizza il Seminario Internazionale di Sociolinguistica Storica e Dialettologia, che si terrà a Siena dall'11 al 14 giugno 2024.

Il Seminario è rivolto a studenti e studentesse, dottorandi e dottorande, giovani ricercatori e ricercatrici che desiderino confrontarsi con studiosi e studiose di fama internazionale sui temi della sociolinguistica storica, della glottologia e della dialettologia. Sono previste due sessioni poster per dottorandi/e e addottorati/e che desiderino presentare le loro ricerche di tesi (non ancora pubblicate) e discuterne con colleghi/e e docenti.

È prevista una quota di partecipazione di 100 euro per iscrizioni perfezionate entro il 25 maggio 2024 e di 120 euro per iscrizioni perfezionate dopo il 25 maggio 2024. La quota di partecipazione include i pranzi di martedì 11 giugno, mercoledì 12 giugno e giovedì 13 giugno. Studenti e studentesse, dottorandi e dottorande, assegnisti e assegniste di ricerca dell'Università per Stranieri di Siena sono esentati/e dal pagamento della quota di partecipazione.

Martedì 1 giugno
10 45 – 11 00
Saluti e introduzione

11 00 – 12 30
Paolo Di Giovine (Roma)
Le molte strade della sociolinguistica storica: sintesi o divergenza?

14 00 – 15 30

Alessandro De Angelis (Messina)

Sociolinguistica storica e contatto linguistico: due case-studies
dall'Italia meridionale

16 00 – 17 30

Raffaella Bombi (Udine)

Aspetti sociolinguistici del contatto

17 30 – 18 30

Presentazioni dottorandi

Mercoledì 12 giugno

9 00 – 10 30

Raffaella Bombi (Udine)

Aspetti sociolinguistici del contatto

11 00 – 12 30

Paolo Di Giovine (Roma)

Le molte strade della sociolinguistica storica: sintesi o divergenza?

14 00 – 15 30

Presentazioni dottorandi

16 00 – 17 30

Daniel Kölligan (Würzburg)

L'armeno classico fra eredità e contatti linguistici

17 30 – 18 30

Presentazioni dottorandi

Giovedì 13 giugno

9 00 – 10 30

Daniel Kölligan (Würzburg)

L'armeno classico fra eredità e contatti linguistici

11 00 – 12 30

Alessandro De Angelis (Messina)

Sociolinguistica storica e contatto linguistico: due case-studies
dall'Italia meridionale

14 00 – 15 30

Camille Denizot (Paris Nanterre)

Looking for politeness strategies in Latin and Ancient Greek

16 00 – 17 30

Marco Mancini (Roma)

Sociolinguistica, epigrafia e microspie

17 30 – 18 30

Presentazioni dottorandi

Venerdì 14 giugno

9 00 – 10 30

Camille Denizot (Paris Nanterre)

Assessing the orality of a written text: an example from Ancient Greek

11 00 – 12 30

Marco Mancini (Roma)

Sociolinguistica, epigrafia e microspie

12 30 – 12 45

Chiusura e saluti

Per l'iscrizione e ulteriori informazioni, consultare il sito

[https://dottorato.unistrasi.it/220/1594/Seminario Internazionale di Sociolinguistica Storica e Dialettologia 2024.htm](https://dottorato.unistrasi.it/220/1594/Seminario_Internazionale_di_Sociolinguistica_Storica_e_Dialettologia_2024.htm)

Le iscrizioni al Seminario rimarranno aperte fino al 10 giugno 2024.

Contatto: Liana Tronci (tronci@unistrasi.it)

[16] FORGERIES IN THE CLASSICAL TRADITION

rafting A Lie

Forgeries in the Classical Tradition

Sapienza University of Rome

May 8-10, 2024

Rettorato, Aula degli Organi Collegiali

Piazzale Aldo Moro, 5 – Rome

Organizers

Giuseppe La Bua, Sapienza University of Rome (giuseppe.labua@uniroma1.it)

Sandro La Barbera, University of Trento (sandro.labarbera@unitn.it)

MAY 8

9:00–9:30 Registration

9:30–10:00 Opening remarks

10:00–10:45 Keynote lecture

Irene Peirano Garrison (Harvard)

Ovid's pseudepigraphic persona

10:45–11:00 Discussion

11:00–11:15 Coffee break

11:15–12:50 Panel 1: Ancient Greek

Chair: Giuseppe Lentini (Sapienza University, Rome)

11:15–11:35 Emidio Spinelli (Sapienza University, Rome)

New (and false) light on the trial and death of Socrates: gleanings on the 14th Socratic Epistle

11:40–12:00 Sherry (Chiayi) Lee (Princeton University)

Beyond the author's name: pseudepigraphy in Hellenistic epigram

12:05–12:25 Claire Rachel Jackson (Ghent University)
 Forgery, falsehood, and fiction in the Letters of Phalaris
 12:30–12:50 Panel 1 Discussion
 13:00–15:00 Lunch

15:15–16:45 Panel 2: Roman Republic
 Chair: Giorgio Piras (Sapienza University, Rome)
 15:15–15:35 Emilia A. Barbiero (New York University)
 Plautina fabula in scaenam venit: Asserting author-ity on the Plautine stage
 15:40–16:00 Gideon Nisbet (University of Birmingham)
 A pseudepigraphic habit in two epigrams by Lucilius
 16:05–16:25 Thea S. Thorsen (University of Oslo)
 Crafting the inauthenticity of the Rhetorica ad Herennium: Scholarly
 receptions of Raffaele Regio's Quaestio (1492)
 16:30–16:45 Panel 2 Discussion
 16:45–17:00 Coffee break

17:00–18:00 Panel 3: Early Empire
 Chair: Andrea Cucchiarelli (Sapienza University, Rome)
 17:00–17:20 Talia Boylan (Yale University)
 Livy's invented archive
 17:25–17:45 Spyridon Tzounakas (University of Cyprus)
 Some thoughts on the date and purpose of the Consolatio ad Liviam
 17:45–18:00 Panel 3 Discussion
 19:30 Conference Dinner

MAY 9

9:00–11 Imperial Literature
 Chair: Giuseppe La Bua (Sapienza University, Rome)
 9:00–9:20 Irma Scaletti (University of Trento)
 Epigrammata illis scribuntur: Martial's (allegedly) false quotations
 9:25–9:45 Andrea Cucchiarelli (Sapienza University, Rome)
 Playing Seneca: the Octavia as a deliberate fake – or not?
 9:50–10:10 Jacqueline Arthur-Montagne (University of Virginia)
 Manufactured Controversiae: fabricating art crimes in Roman rhetoric
 10:15–10:35 Stephen Harrison (Oxford University)
 The Corpus Apuleianum: Modes of accretion
 10:40–10:55 Panel 4 Discussion
 11:00–11:15 Coffee break

11:15–12:35 Panel 5: Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana
 Chair: Sandro La Barbera (University of Trento)
 11:15–11:35 Tristan Franklino (Oxford)
 In the poet's workshop: Catalepton 13 and its book
 11:40–12:00 Rebecca Menmuir (Queen Mary, University of London)
 What is an Appendix Ovidiana, anyway?
 12:05–12:25 Nicolò Campodonico (Scuola Normale Superiore, Pisa)
 Sulpicia's fake friend: gender and genre rewriting in [Tib.] 3.8-18
 12:30–12:45 Panel 5 Discussion
 13:00–15:00 Lunch

15:00–16:00 Panel 6: Late Antiquity
 Chair: Luigi Silvano (University of Turin)
 15:00–15:20 Giampiero Scafoglio (Université Côte d'Azur)
 Rewriting the Trojan legend: Evidence and fiction in Dion's Trojan Discourse
 15:25–15:45 Laurens E. Tacoma and Indira Huliselan (Leiden University)
 Roman Fake News? The Acts of Pontius Pilate as documentary fiction
 15:45–16:00 Panel 6 Discussion
 16:00–16:15 Coffee break

16:15–17:05 Panel 7: Practice and Theory
 Chair: Lorenzo Calvelli (Ca' Foscari University of Venice)
 16:15–16:35 Hilary Becker (Binghamton University)
 Counterfeit colorants in the Roman commercial landscape: rationem
 dependendi falsas
 16.40-17.00 Martin T. Dinter (King's College, London)
 Literary pseudepigrapha between fake and fanfiction: a transmedial approach
 17:05–17:20 Panel 7 Discussion 16.
 19.30 Conference Dinner

MAY 10

9:30–10:40 Panel 8: Law and Rhetoric
 Chair: Stephen Harrison (University of Oxford)
 9.30-9.50 Ian Goh (Swansea University)
 Bills, trials, and wills gone wild: hints and allegations of fake
 instantiations of Roman legality
 9.55-10.15 Evan Jewell (Rutgers University)
 Not in his own words: the ethics of speech-writing in Republican Rome
 10:15–10:30 Panel 8 Discussion
 10:30–10:45 Coffee break
 10:45–11:45 General discussion
 11:45–12:00 Closing remarks (La Bua-La Barbera)
 12:30–14:30 Lunch

Meet link: meet.google.com/pwz-nwqo-rnu

[17] SEMINARI 'GIULIANO CRIFÒ' (SPELLO)

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

I Seminari “Giuliano Crifò” dell'Accademia Storico-Giuridica
 Costantiniana (Hispellum)
 (terzo ciclo – prima edizione)

Spello, 27-28 giugno 2024

L'Accademia propone anche quest'anno un Seminario sulla tarda antichità dedicato a giovani studiosi, ricercatori, dottori di ricerca, dottorandi, laureati. L'incontro di formazione alla ricerca, coordinato da Mariagrazia Bianchini e Carlo Lanza, si articola in due sessioni: la prima pomeridiana (giovedì 27 giugno, ore 15-19), la seconda mattutina

(venerdì 28 giugno, ore 9-13). Le date sono scelte in modo da non determinare soluzione di continuità con l'inizio della Tavola Rotonda organizzata da ARC e ASGC e agevolare, quindi, la partecipazione a essa.

La sessione pomeridiana, di giovedì 27 giugno, dedicata a "Filologia e storiografia in età moderna", comprenderà le lezioni di Paolo Mari, Breve storia dei filologi e della filologia, e di Carlo Lanza, Storiografia pre-novecentesca e paradigma storiografico attuale. La sessione mattutina, "Per lo studio giuridico del tardoantico", di venerdì 28 giugno, comprenderà le lezioni di Victor Crescenzi, Storia e storiografia del processo civile romano nella tarda antichità: la *cognitio extra ordinem*, il contraddittorio, la contumacia, e di Federico Pergami, La ricostruzione dell'attività normativa imperiale.

I Soci della Costantiniana, come tutti gli interessati agli argomenti proposti, sono naturalmente graditi all'incontro, ma soprattutto sono invitati a dare diffusione all'iniziativa nelle rispettive sedi accademiche, promuovendo così la presenza dei più giovani.

Per facilitare la frequenza sono messe a disposizione dodici borse di ospitalità per studiosi italiani e stranieri che non abbiano superato i 35 anni di età al momento del Seminario. Gli assegnatari saranno ospiti della Costantiniana per la cena e per il pernottamento del 27 giugno presso una struttura che sarà loro indicata. La richiesta di partecipazione, tramite il formulario adeguatamente compilato, dovrà pervenire non oltre il 27 maggio 2024 all'indirizzo e-mail seminari.accademia@gmail.com, inderogabilmente corredata dalla dichiarazione di un professore universitario o studioso qualificato comprovante la particolare attitudine del candidato e il suo specifico interesse a seguire il corso, con allegato elenco di eventuali pubblicazioni e/o altri titoli, che potranno poi essere richiesti agli assegnatari della borsa. Ove le domande siano superiori a dodici, i coordinatori stileranno una graduatoria tenendo conto dei seguenti requisiti: eventuali pubblicazioni su tematiche di tardo impero; argomento della tesi di dottorato; conseguimento del dottorato di ricerca; argomento della tesi di laurea; votazione di laurea. Inoltre, saranno prese in considerazione pubblicazioni su tematiche storico-giuridiche anche dell'età del principato. In caso di disponibilità di posti, e a insindacabile giudizio dei coordinatori, potranno prendersi

in considerazione laureandi con tesi in avanzata elaborazione che documentino particolare interesse per la tarda antichità. Potrà eccezionalmente superarsi il limite di età. Anche coloro che non abbiano ottenuto la borsa potranno essere ammessi al Seminario fino a un numero complessivo non superiore a diciotto partecipanti.

Al termine del Seminario si rilascerà un attestato a tutti i frequentanti, con borsa o senza.

I candidati dovranno inviare una scheda contenente i seguenti dati: nome

e cognome, data di nascita, posizione accademica (laureato, dottorando o dottore di ricerca, altro; se ricercatore specificare l'università); titolo della tesi, relatore; tesi di dottorato, tutor e data di conseguimento; attuali interessi di ricerca; elenco di eventuali pubblicazioni; indirizzi di residenza e di posta elettronica, numeri di telefono e/o cellulare, data e firma.

[18] SECONDA SCUOLA ESTIVA DI PAPIROLOGIA ERCOLANESE 'GRAZIANO ARRIGHETTI' (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

A Napoli, dal 23 al 28 settembre 2024, si terrà la Seconda Scuola Estiva di Papirologia Ercolanese 'Graziano Arrighetti', organizzata dal Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante', in collaborazione con la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli, il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. I lavori saranno coordinati dai proff. F. Longo Auricchio, G. Indelli, G. Leone, G. Del Mastro e F. Nicolardi.

La scuola estiva è aperta a 12 partecipanti. Saranno ammessi alla selezione laureandi e laureati magistrali, dottorandi e dottori di ricerca italiani e stranieri, in ambito filologico-letterario, con percorsi di studio di indirizzo classico.

Saranno oggetto di studio della Scuola: la storia degli studi e dello svolgimento dei papiri, gli aspetti bibliologici e paleografici, i contenuti della biblioteca ercolanese, le metodologie di ricostruzione e di edizione, l'applicazione di nuove tecnologie. Ai partecipanti sarà affidato lo studio di un papiro in tutti gli aspetti a esso relativi. I risultati della settimana di studio saranno discussi nel pomeriggio di venerdì 27 settembre alla presenza dei membri del Centro e di altri docenti della Scuola. Sarà presa in considerazione la possibilità di pubblicare i risultati delle ricerche nelle Cronache Ercolanesi.

Nella mattinata di sabato 28 settembre è prevista una visita agli Scavi di Ercolano.

La quota di iscrizione è fissata in 100 euro; essa è comprensiva dei materiali didattici e di altri sussidi e dovrà essere versata secondo le modalità che saranno indicate nella lettera di ammissione. Ai partecipanti saranno offerti i pranzi nelle giornate dedicate alla didattica e due cene ad apertura e chiusura dei lavori.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire al Centro entro il 31 maggio 2024, tramite email all'indirizzo info@cispe.org. Esse dovranno essere corredate di curriculum e di una lettera di presentazione di un docente universitario. Coloro che avranno presentato la domanda di iscrizione

saranno informati sull'esito della selezione, mediante posta elettronica, entro il 15 giugno 2024.

Il bando, anche in versione inglese, è consultabile nella sezione news del sito www.cispe.org.

[19] CASSANDRA: UNA VOCE TRA PROFEZIA E RESISTENZA (BERGAMO)

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@unibg.it)

8 maggio 2024, ore 16.00-18.00

Università degli Studi di Bergamo,
Aula Castoldi, Chiostro di S. Agostino

Cassandra: una voce tra profezia e resistenza.

Il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, dopo il successo dell'incontro "Fedra. Lezioni d'amore, misoginia e libero pensiero", tenutosi il 20 aprile 2023, propone un nuovo momento di riflessione e confronto intorno a una figura femminile del mito greco: Cassandra. Partendo dalle origini del mito e attraversando quindi la sua rielaborazione nella letteratura contemporanea, l'incontro intende restituire la voce dissidente e resistente di questa veggente, che ancora oggi si leva contro il potere e la sua violenza.

Al dialogo, scandito dalla lettura di passi tratti da opere del teatro antico (Eschilo, Euripide) e da Cassandra di Christa Wolf, recitati dall'attrice Ida Marinelli, già interprete di Cassandra, partecipano Sotera Fornaro (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), Cecilia Nobili (Università degli studi di Bergamo), Amelia Valtolina (Università degli studi di Bergamo).

Per ricevere informazioni e il link all'evento contattare:
cecilia.nobili@unibg.it
amelia.valtolina@unibg.it

[20] PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

Da: Vito LORUSSO (vito.lorusso@scuola.istruzione.it)

CLASSICI CONTRO
PARRHESIA
libertà di parola

I.

Venerdì 10 maggio 2024 - ore 17.00-20.00

AUDITORIUM FALCONE E BORSELLINO DELL'I.I.S.S. "F. DE SANCTIS"
SANT'ANGELO DEI LOMBARDI
Presentazione e introduzione

MARINELLA MARANDINO

ANGELO MERIANI (Università di Salerno)

Prologo. Il coraggio della parrhesia

PROMETEO INCATENATO

Azione teatrale a cura del Laboratorio del Dramma Antico IISS F. De Sanctis Sant'Angelo dei Lombardi

II.

Sabato 11 maggio 2024 - ore 9.00-12.30

AUDITORIUM FALCONE E BORSELLINO DELL'I.I.S.S. "F. DE SANCTIS"

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

Introduzione a cura di Vito Lorusso con alcuni studenti della Scuola e Fabio Russo

FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

Tra il Caucaso e il Golgota: la verità in croce secondo Kostas Varnalis

STEFANIA TARANTINO (Università di Salerno)

Il gesto astuto di Prometeo, la parola inaudita di Cassandra, l'ira funesta dell'Iliade nelle parole di Sarah Kofman, Simone Weil, Rachel Bepaloff e Christa Wolf

LORENZO PERILLI (Università di Roma Tor Vergata)

Dove nascono le parole. Dalla coscienza di Prometeo alla coscienza artificiale

PARRHESIA, DIBATTITO PUBBLICO FINALE

discussioni e conclusioni sulla libertà di parola

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

I.I.S.S. 'F. DE SANCTIS' SANT'ANGELO DEI LOMBARDI - Vito Lorusso, Marinella Marandino

UNIVERSITÀ DI SALERNO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - Angelo Meriani

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani,

Stefano Maso - UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Informazioni: Vito Lorusso vito.lorusso77@gmail.com - Angelo Meriani

a.meriani@unisa.it

www.unive.it/classiccontro

[21] IL PUNTO SULLA DIDATTICA DEL LATINO (BOLOGNA)

Da: Chiara VALENZANO (chiara.valenzano2@unibo.it)

8 maggio 2024, 14.30, sala Rossa di Palazzo Marchesini, via Marsala 26, Bologna

Presiede Lucia Pasetti (Università di Bologna)

Intervengono:

Guido Milanese (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano - Brescia)

Metodologie di insegnamento del lessico: da Comenius alla certificazione linguistica

Peter Kuhlmann (Georg-August-Universität Göttingen)

Learning and acquiring vocabulary in ancient and modern languages – a comparison / Imparare e acquisire il vocabolario nelle lingue antiche e

moderne – un confronto

Francesco Berardi (Università "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara)

Il punto sulle metodologie di glottodidattica in uso nella scuola contemporanea

Francesco Lubian (Università di Padova)

Imparare guardando. Testo e immagine nella didattica del latino

Andrea Balbo (Università di Torino)

Digital humanities for Latin teaching? Riflessioni di metodo sull'uso del multimediale nella pratica didattica

Sarà possibile seguire i lavori anche da remoto tramite collegamento zoom:

ID riunione 862 9416 5994 <https://unibo.zoom.us/j/86294165994>

[22] SEMINARIO DI G. MAZZOLI (SALERNO)

Da: Valentino D'URSO (vdurso@unisa.it)

SEMINARI LATINI

A cura di Paolo Esposito

Università degli Studi di Salerno

Sabato 18 maggio 2024 – ore 16:00

GIANCARLO MAZZOLI (Università di Pavia)

Note in margine alla recente edizione oxoniense del "De beneficiis" di Seneca

Collegamento online: Google Meet

meet.google.com/gdi-anbe-apm

Quanti intendono partecipare all'iniziativa sono pregati di registrarsi tramite e-mail (vdurso@unisa.it).

Sabato 22 giugno 2024 – ore 16:00

MARCO FERNANDELLI (Università di Trieste)

Su temi e forme 'espressionistici' nell'epos latino

Collegamento online: Google Meet

meet.google.com/gdi-anbe-apm

Quanti intendono partecipare all'iniziativa sono pregati di registrarsi tramite e-mail (vdurso@unisa.it).

[23] SEMINARI 'L.E. ROSSI' (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi"

τὸν σὸν τοι παράδειγμ' ἔχων: RICERCHE SU SOFOCLE

SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA

Di seguito gli ultimi appuntamenti dei seminari sofoclei di quest'anno.

Entrambi gli incontri si svolgeranno esclusivamente in presenza. Per

informazioni si prega di contattare: maurizio.sonnino@uniroma1.it;

roberto.nicolai@uniroma1.it

9 maggio 2024, ore 16-19 Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo

Moro 5, 00185, Roma Aula di Archeologia

ANDREA RODIGHIERO (UNIVERSITÀ DI VERONA), Come parla Edipo: aspetti formali e costruzione del personaggio

ANDREA TADDEI (UNIVERSITÀ DI PISA), Spazi rituali extrascenici: il caso dell'Edipo a Colono

22 maggio 2024, ore 15-30-18.30 CNR - Piazzale Aldo Moro 7, Roma - Aula

Marconi

MANUELA GIORDANO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA), La rimozione di Laio: tra Sofocle, Freud e Moussaieff-Masson

ANNA MARIA BELARDINELLI (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), Tecniche drammatiche e messa in scena nelle tragedie di Sofocle

TOMMASO SUARIA (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), Atreo e l'orbita solare nei drammi frammentari di Sofocle

[24] PROSCRIBED, BANNED, AND EXPELLED. POLITICS OF EXCLUSION AND REPRESSION BETWEEN ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES (PADOVA)

Da: Andrea FRIZZERA (andrea.frizzera@phd.unipd.it)

International workshop

22 May 2024

Università degli Studi di Padova – DiSSGeA

Aula Bortolami

Padova - via del Vescovado, 30

10:30: Maria Cristina La Rocca, Andrea Frizzera, Presentation and Introduction

11:00: Alexander Thein (University College Dublin), The Sons of the Proscribed: 82-49 B.C.

11:45: Marie-Claire Ferrière (Université Grenoble Alpes), La proscription triumvirale (43-39 a.C.) une épuration à géométrie variable?

12:30: Discussion

15:00: Harry Mawdsley (Durham University), Collateral Damage? The Exiling of Women in Late Antiquity

15:45: Lorenzo Paveggio (Università degli Studi di Padova), Gathering Friends: Theodulf of Orléans's Exile Poems and their Context

16:30: Break

16:45: Giuliano Milani (Université Gustave Eiffel Paris Est), Proscription in High and Late Middle Ages. Some Specific Features

17:30-18:30: General Discussion

The workshop will be held both in presence and online (Zoom link:

<https://unipd.zoom.us/j/85611737673>). For further information, please contact the organizers:

Maria Cristina La Rocca (mariacristina.larocca@unipd.it)

Andrea Frizzera (andrea.frizzera@phd.unipd.it)

[25] PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A CALTANISSETTA

Da: Franco GIORGIANNI (franco.giorgianni@unipa.it)

CLASSICI CONTRO

PARRHESIA

libertà di parola

LICEO RUGGERO SETTIMO CALTANISSETTA

Mercoledì 8 Maggio 2024, ore 9.30

CALTANISSETTA - SALE DI PALAZZO MONCADA

Presentano le allieve del Liceo Ruggero Settimo

Alessia Iannello e Mariakarol Minacore

SALUTI

IRENE CINZIA MARIA COLLERONE (Dirigente Scolastico Liceo Ruggero Settimo)

FRANCO GIORGIANNI (Università di Palermo)

Autorità Cittadine

PARRHESIA IN VIDEO E IN DANZA

Il Liceo Ruggero Settimo racconta il dietro le quinte della Parrhesia a scuola

I versi di Blas de Otero, Pido la paz y la palabra e la danza liberante della parola

Coreografia di GABRIELLA CAVALLARO

La Parrhesia nella voce dei giovani

Sofismi all'italiana: il governo delle parole

FRANCO GIORGIANNI (Università di Palermo)

Libere voci di maschere mute

con le studentesse e gli studenti del Liceo Umberto I di Palermo, Liceo

Umberto I di Ragusa, Liceo Ruggero Settimo Caltanissetta

PARRHESIA AZIONE I

Coreografia di EVA FARINELLA

La Parrhesia nella voce dei giovani

Dal privilegio in giù

VITTORIO COCO (Università di Palermo)

La parrhesia dei moderni: Giacomo Matteotti

PARRHESIA AZIONE II

La parrhesia nella voce delle donne filosofe del XX secolo.
Stralci in lingua e traduzione da Annah Arendt, Simone de Beauvoir,
Iris Murdoch, Maria Zambrano

ALBERTO TROBIA (Università di Palermo)

“Gimme some truth”.

Autenticità, protesta, impegno nella popular music, da Wonderland a Sanremo

La parrhesia nella voce dei giovani

In dialogo con Il Pescatore o i redivivi di Luciano di Samosata

PARRHESIA AZIONE III

E Sofocle sta ad ascoltare...Parrhesia tra sorelle

L'Ismene di Ghiannis Ritsos e l'Antigone de La tumba de Antígona di
Maria Zambrano.

Coreografia di GABRIELLA CAVALLARO

La Parrhesia nella voce dei giovani

Odissea Generazione Z

MOSTRA FOTOGRAFICA E PREMIAZIONE

Caltanissetta, Palazzo Moncada ore 15.30

“Parrhesia”. Immagini che vogliono parlare

PARRHESIA AZIONE IV

Giornalismo etico e parrhesia

ALESSANDRO ANZALONE, MARCO PATUCCHI, MARIAGRAZIA PIGNATARO, ELVIRA
TERRANOVA

dialogano con IVANA BAIUNCO

e i ragazzi del Liceo Ruggero Settimo

La Parrhesia nella voce dei giovani

Parlate, finché potete!

CALTANISSETTA CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

LICEO RUGGERO SETTIMO CALTANISSETTA – Angela Cancilla, Rossella Capozzi,
Gabriella Cavaleri, Gabriella Cavallaro, Elisabetta Civiletto, Eva
Farinella, Fabio Fiorenza, Laura Giannavola, Liborio Giunta, Marzia
Guarneri, Giusi Iannuzzo, Lilla Lo Re, Claudia Nucera, Mariagrazia
Pignataro, Corrado Sillitti, Gisella Talluto, Maria Grazia Trobia, Rita
Trovato, Grazia Zaffuto.

UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ – FRANCO
GIORGIANNI, VITTORIO COCO, ALBERTO TROBIA

Informazioni: Gisella Talluto gisellatalluto@gmail.com - Andrea Cozzo
andrea.cozzo@unipa.it

Franco Giorgianni - franco.giorgianni@unipa.it

Potrà essere rilasciato, ai docenti che ne faranno richiesta,

l'attestato di partecipazione valido ai fini della formazione anche su
piattaforma S.O.F.I.A.(ID 92598)

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani,

Stefano Maso

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI –
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI – ASSOCIAZIONE ITALIANA DI
CULTURA CLASSICA

www.unive.it/classiccontro

[26] PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A RAGUSA

Da: Franco GIORGIANNI (franco.giorgianni@unipa.it)

CLASSICI CONTRO

PARRHESIA

libertà di parola

lunedì 13 maggio 2024, ore 8.30

Chiesa San Vincenzo Ferreri – Ragusa Ibla

I.I.S. “G.B. VICO – UMBERTO I – R. GAGLIARDI” RAGUSA

Presenta

Costanza DiQuattro

Saluti

Nunziata Barone (Dirigente Scolastico)

SOCRATE, IL PUNGOLO D'ORO

Azione di Giuseppe Ferlito

(Attore e responsabile del laboratorio teatrale)

FRANCO GIORGIANNI

(Università degli Studi di Palermo)

Voci di maschere mute

MONOLOGHI DI POLISSENA, ASTIANATTE E ANCHISE

Azione congiunta degli studenti di Ragusa, Caltanissetta e Palermo

ANTONIETTA PROVENZA

(Università degli Studi di Palermo)

Parrhesia e Nuova Musica: Euripide e Timoteo

LORENZO GUARDIANO

(Università degli Studi di Milano)

Dai Canti degli Arpisti al Sirtaki: la musica come
parola libera fra antico Egitto e Grecia moderna

SIRTAKI

ANTONELLA BOLELLI FERRERA

(Giornalista e scrittrice)

Le voci delle recluse

LE ROSE DI RAVENSBRUCK

Azione degli studenti del liceo di Scienze Umane e ITT CAT

NICOLA CUSUMANO

(Università degli Studi di Palermo)

Parrhesia e democrazia: tra libertà e uguaglianza

IL PARLAR FRANCO IN FILOSOFIA

Azione degli studenti del liceo Classico

ANDREA GUASTELLA

(Storico dell'Arte)

La verità della menzogna. Arte figurativa e Parrhesia

CONCLUSIONI

Azione degli studenti del liceo Classico

RAGUSA CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

I.I.S. "G.B. VICO - UMBERTO I - R. GAGLIARDI" RAGUSA - Dirigente

Scolastico Prof.ssa Nunziata Barone

Docenti: Lucrezia Agosta, Giovanni Amore, Gabriella Brogna, Cettina

Campo, Simonetta Cuzzocrea, Rosanna Criscione, Carmen Frasca, Silvia

Micieli, Giusi Pizzo

UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

Maurizio Massimo Bianco, Daniela Bonanno, Maria Caracausi, Alfredo

Casamento, Andrea Cozzo, Nicola Cusumano, Franco Giorgianni, Antonietta

Provenza

LICEO RUGGERO SETTIMO CALTANISSETTA (Gisella Talluto, Mariagrazia

Pignataro), LICEO CLASSICO UMBERTO I PALERMO (Donatella Gentile, Michela

Venuto)

INFORMAZIONI: Silvia Micieli - silviamicieli1@gmail.com - Andrea Cozzo -

andrea.cozzo@unipa.it , Franco Giorgianni - franco.giorgianni@unipa.it

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani,

Stefano Maso

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI –

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI – ASSOCIAZIONE ITALIANA DI

CULTURA CLASSICA

www.unive.it/classiccontro

[27] LEZIONI DI M. TULLI E M. VALLOZZA (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

Associazione Italiana di Cultura Classica

Delegazione del Trentino – Alto Adige / Südtirol

Lunedì 20 maggio 2024

Aula magna del Liceo Ginnasio 'G. Prati', Via SS. Trinità 38 – Trento

ore 9.30

Maddalena Vallozza (Viterbo)
Il vino di Elena nel IV libro dell' 'Odissea'

Mauro Tulli (Pisa)
Platone fra le nebbie del vino: il gioco dei generi letterari al termine
del 'Simposio'

L'iniziativa ha valore di corso d'aggiornamento per il personale docente
nella scuola secondaria della Provincia Autonoma di Trento

[28] RICORDO DI GUIDO CLEMENTE (FIRENZE)

Da: Giovanni Alberto CECCONI (giovannialberto.cecconi@unifi.it)

RICORDO DI GUIDO CLEMENTE (Sassari 1942 - Firenze 2021):
IL PROFESSORE E IL CITTADINO

Mercoledì 22 maggio 2024 | ore 16
Sala Orbatello, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via della Pergola, 60 – Firenze

Giovanni Alberto Cecconi e Paolo Hendel presentano un profilo a tutto tondo
di Guido Clemente, ordinario di storia romana dal 1976 al 2006, preside
della
facoltà di Lettere e Filosofia dal 1983 al 1995, nonché Assessore alla
Cultura
del Comune fiorentino dal 1995 al 1999 e in quest'ultimo ruolo ideatore e
organizzatore di iniziative museali e eventi teatrali.

[29] RICORDO DI ANTONIO LA PENNA (FIRENZE)

Da: Giovanni ZAGO (giovanni.zago@unifi.it)

Il giorno 7 giugno, alle ore 16:00, nell' Aula Magna del Rettorato,
Piazza San Marco 4, si terrà una cerimonia pubblica in memoria di
Antonio La Penna,
Professore di Letteratura Latina all'Università di Firenze per oltre 40
anni, antichista e intellettuale di grande prestigio, recentemente
scomparso.
Ne ricorderanno la figura i familiari, gli allievi, gli amici.
Tutti coloro che hanno conosciuto e apprezzato il suo insegnamento e la
sua opera sono invitati a partecipare e a portare ricordi e testimonianze.

Coordina l'incontro Giovanni Zago, Presidente della Scuola di Studi
Umanistici e della Formazione.
Per comunicazioni e contatti: giovanni.zago@unifi.it

[30] PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A VALDAGNO

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A VALDAGNO (VI)**PARRHESIA, LIBERTÀ DI PAROLA A VALDAGNO (VI)****CLASSICI CONTRO****PARRHESIA**

libertà di parola

1.

LABORATORIO DIDATTICO ALETHEIA CA' FOSCARI

Aula Magna Liceo Trissino Valdagno - Sede Centrale

Venerdì 10 maggio 2024, 15.00-18.00

Letture, analisi, discussioni preparatorie sui testi con gli studenti del Liceo G.G. Trissino Valdagno

2.

VALDAGNO PALAZZO FESTARI - SALA SOSTER

Venerdì 10 maggio 2024, ore 20.30

GIOVANNI SCODRO (Aletheia Ca' Foscari)

«La parrhesia del dolore»

LUDOVICA CONSOLONI (Aletheia Ca' Foscari)

«La spilla di Ecuba, il peplo di Clitemestra»

LUCA BELTRAMINI (Aletheia Ca' Foscari)

«La parrhesia della satira (secondo Luciano di Samosata)»

LAURA ARESI (Università di Firenze)

«Parrhesia e violenza nel mondo romano. Sibilla e Lucrezia»

Con gli interventi e le azioni degli studenti del Liceo G.G. Trissino Valdagno

VALDAGNO CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

LICEO G. G. TRISSINO VALDAGNO - A cura di Marta Guglielmi e Andrea De March

INFORMAZIONI: Marta Guglielmi <marta.guglielmi@liceivaldagno.it> -

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria

Pontani, Stefano Maso

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI

ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI VENEZIA -

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

<http://www.unive.it/classiccontro>

[31] PARRHESIA AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE CONCORDIESE DI PORTOGRUARO

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO**PARRHESIA**

libertà di parola

MUSEO NAZIONALE CONCORDIESE PORTOGRUARO
Sabato 18 maggio 2024 - ore 20.00
LICEO XXV APRILE PORTOGRUARO
NOTTE EUROPEA DEI MUSEI

RENZO TOSI (Università Alma Mater di Bologna - Presidente Associazione Italiana di Cultura Classica)
«Animali parlanti e libertà di parola nella favola esopica»
ELENA FABBRO (Università degli Studi di Udine)
«La libertà di parola della commedia greca»
ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
«La parrhesia di Priapo, ovvero lo scandalo della satira»
con azioni, letture, musiche
a cura degli studenti del Liceo XXV Aprile Portogruaro

PORTOGRUARO CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA
LICEO XXV APRILE PORTOGRUARO - Laura Orsetti, Nicoletta Mori, Maddalena Pedronetto - MUSEO NAZIONALE CONCORDIESE PORTOGRUARO
CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -
ALETHEIA CA' FOSCARI VENEZIA - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA
VENEZIA
INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classicicontra>

[32] 60 ANNI DI "VETERA CHRISTIANORUM" (BARI)

Da: Marcello MARIN (marcello.marin@unifg.it)

60 ANNI DELLA RIVISTA
VETERA CHRISTIANORUM
(1964-2023)
Ricerche, studi e prospettive

14 maggio 2024
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Plesso Santa Teresa dei Maschi - Auditorium Antonio Quacquarelli

9.30 SALUTI ISTITUZIONALI

STEFANO BRONZINI Rettore Università degli Studi di Bari Aldo Moro
PAOLO PONZIO Direttore Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
EUGENIO SCANDALE Presidente Accademia Pugliese delle scienze
ANTONIO STRAMAGLIA Presidente Sistema Bibliotecario di Ateneo
CARLO CEGLIE Amministratore Casa Editrice Edipuglia

10.00 UN DECENNIO DI VETERA CHRISTIANORUM (2014-2023)

MARCELLO MARIN Università degli Studi di Foggia, Condirettore Vetera

Christianorum

Appunti per la storia di Vetera Christianorum

BENEDETTO CLAUSI Università della Calabria
Gli studi filologico-letterari

EMANUELA COLOMBI Università degli Studi di Udine
Gli studi storico-agiografici

GIULIANO VOLPE Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Ricerche archeologiche, iconografiche, epigrafiche

PAOLA DE SANTIS Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Condirettore
Vetera Christianorum
Potenzialità e prospettive

12.30 INTITOLAZIONE DELLA BIBLIOTECA DI ARCHEOLOGIA E CRISTIANISTICA
A GIORGIO OTRANTO E CARLO CARLETTI

VINCENZO PAVAN Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Oltre gli studi. Alcuni tratti personali di due Amici

Su piattaforma Microsoft Teams al link: <https://shorturl.at/hCHV8> -
Codice: 64avihg

Comitato direttivo
Immacolata Aulisa, Ada Campione, Laura Carnevale,
Silvia Magistrale, Giuseppe Petruzzelli

Segreteria organizzativa
Luca Avellis, Giacomo Disantarosa, Angela Laghezza, Maria
Martinelli, Giovanni Nigro, Mario Resta

[33] CELEBRAZIONI IN MEMORIA DI GIOVANNI UGGERI (VITTORIA)

Celebrazioni per Giovanni Uggeri a due anni dalla scomparsa. Vittoria
(Ragusa), 22 maggio 2024, Teatro Comunale, ore 19.00.
Intervengono la prof. Stella Patitucci Uggeri "Giovanni Uggeri: il suo
lascito scientifico" e il dott. Saverio Scerra, Soprintendenza
Archeologica di Ragusa.

[34] LEZIONE DI L. LOMIENTO (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

VIII CICLO DI SEMINARI "IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI
LETTERATURA GRECA"
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Giovedì 16 maggio 2024, ore 15:00
Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1
Prof.ssa LIANA LOMIENTO (Università degli Studi di Urbino)
"Il proodo in anapesti in Eschilo, Eumenidi 306-320"

Il seminario sarà trasmesso anche sulla Piattaforma Microsoft Teams; per gli utenti che dispongano di account @unina.it il codice è vq5h8jc; gli utenti esterni possono scrivere a milo@unina.it per l'iscrizione alla classe virtuale.

[35] KALAMOS FESTIVAL (LODI)

Da: Piera PESATORI (aicc.lodi@gmail.com)

La delegazione lodigiana dell' AICC - Associazione Italiana Cultura Classica presenta il festival Kalamos - Festival della cultura classica, manifestazione della durata di tre giorni nel fine settimana dal 10 al 12 maggio e diffusa nella città di Lodi, che si caratterizza per la sua volontà di valorizzare il tema della cultura classica all'interno della vita cittadina, instaurando un legame con il territorio.

Le tre giornate di festival si svilupperanno intorno a cinque eventi principali, costituiti da conferenze riguardanti temi differenti di ambito classico, accompagnati da diversi eventi collaterali: una lettura commentata, una mostra fotografica e un laboratorio teatrale dedicato ai bambini.

Venerdì 10 maggio

- Inaugurazione

Piazza Castello, ore 19

Serata di apertura del Kàlamos Festival, con letture commentate di alcuni passi di opere classiche, dal Simposio di Platone a Le metamorfosi di Apuleio. A seguire un rinfresco in collaborazione con Pizzeria Castello.

Sabato 11 maggio

- I Greci ed il Re: un incontro mancato

Aula Magna Liceo P. Verri, ore 10

CONFERENZA - Come cambia la figura del sovrano nel mondo greco, dalla civiltà micenea all'Impero Romano, attraverso letture di passi tratti da Omero, Erodoto e la tragedia greca. Con Luigi Belloni

- Laus Pompeia: una storia degli scavi

Biblioteca Laudense, ore 14:30

Inaugurazione della mostra fotografica in collaborazione con il Museo Laus Pompeia: la riscoperta di un'importante città romana, distrutta nel Medioevo da una feroce guerra e ricostruita grazie alla vitalità dei cittadini. Con Gianluca Mete

- Eroici stress. Piccola antologia di “anti-eroismo” omerico
Chiostro della Provincia, ore 16:30
CONFERENZA - Una lettura commentata di una piccola rosa di passi omerici
che mostrano frangenti di “crisi” dell’eroe guerriero e il suo desiderio
di pace. Con Fausto Montana

- Virtù vo cercando che è si’ rara
Piazza Castello, ore 19
CONFERENZA – Una rilettura del Menone di Platone. Nel dialogo Platone,
parlando come sempre attraverso la voce di Socrate, ci porta a ragionare
sulla virtù e sulla possibilità di insegnarla. Con Gianni D’Amo

Domenica 12 maggio

- Il coro degli uccelli: workshop per bambini
Isola Carolina, ore 10
Laboratorio di espressività teatrale incentrato sul racconto degli
Uccelli di Aristofane. Con Claudia Manuelli

- La caduta della città nel mondo antico
Isola Carolina, ore 11
CONFERENZA - “...giorno verrà che Ilio sacra perisca”. Un itinerario tra
testi storici e letterari, da Virgilio a Polibio, ci condurrà tra le
rovine delle più grandi città del mondo antico: Troia, Cartagine e Roma.
Con Andrea Arrighini

- La tragedia greca parla di noi, oggi
Chiostro Ospedale Maggiore, ore 16:30
CONFERENZA - La tragedia greca è stata “inventata” ad Atene più di
duemila anni fa, ma sembra fatta per noi, oggi. Violenza sulla donna,
migranti accolti in un porto sicuro, una guerra combattuta per
“esportare la democrazia”. Con Giuseppe Zanetto

[36] LECTURE M. TRAPP ELIO ARISTIDE, PLATONE E L’ELOGIO DELLE CITTÀ
(PALERMO)

Da: Matteo DI FRANCO (matteo.difranco@unipa.it)

Martedì 14 maggio 2024, alle ore 16.00, presso la chiesa di S. Antonio
Abate allo Steri (Piazza Marina, Palermo)

Lecture del prof. Michael Trapp (King’s College London): Elio Aristide,
Platone e l’elogio delle città.

Link Zoom:

<https://zoom.us/j/97952523913?pwd=d1ppZG9jN0hKWEQxUThsSkpSQmFWQT09>

ID riunione: 979 5252 3913

Codice d’accesso: TrappUnipa

[37] L'ORATORE INASCOLTATO - PARRHESIA A SANTA MARIA CAPUA VETERE**L'ORATORE INASCOLTATO - PARRHESIA A SANTA MARIA CAPUA VETERE
TEATRO 'G. GARIBALDI'**

Santa Maria Capua Vetere, Corso Giuseppe Garibaldi, 78
8 maggio – ore 17.30

Saluti di Rosaria Bernabei (Dirigente del Liceo classico Cn. Nevio)
Antonio Mirra, Sindaco di Santa Maria Capua Vetere
Maria Luisa Chirico (Presidente della delegazione Terra di Lavoro
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica)

ALBERTO CAMEROTTO
(Università Cà Foscari, Venezia)
La parola di Achille

Tableau vivant (a cura delle/degli studenti del Liceo Cn. Nevio)

GIGI SPINA – FRANCESCO PUCCIO
(Università di Napoli Federico II - Centro AMA Siena; Università eCampus)
Il signor T. Dialogo fra un parresiaste e un non so
Lecture dal II libro dell'Iliade (a cura delle/degli studenti del Liceo
Cn. Nevio)

Tableau vivant (a cura delle/degli studenti del Liceo Cn. Nevio)

CLAUDIO BUONGIOVANNI
(Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli')
Un elogio fatale: l'insolito caso di Cremuzio Cordo
Disputatio (a cura delle/degli studenti del Liceo Cn. Nevio)
Tableau vivant (a cura delle/degli studenti del Liceo Cn. Nevio)

Avv. **GIUSEPPE STELLATO**
Oratori inascoltati, oggi come ieri

Dibattito conclusivo

SANTA MARIA CAPUA VETERE CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA
a cura di LICEO CN. NEVIO di Santa Maria Capua Vetere – COMUNE DI SANTA
MARIA CAPUA VETERE – ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA,
DELEGAZIONE TERRA DI LAVORO
con il supporto della Banca di Credito Cooperativo San Vincenzo de' Paoli

CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA
a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso
UNIVERSITA CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

[38] SENECA DOPO SENECA (FIRENZE)

Da: Tommaso RICCHIERI (tommaso.ricchieri@unibo.it)

Seneca dopo Seneca / Seneca after Seneca
Convegno internazionale

23-24 maggio 2024
Università di Firenze
Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF)
Via della Pergola 60, Firenze
Sala Orbatello-Sala del Consiglio

Organizzazione:

Barbara Del Giovane (Università di Firenze)
Stefano Briguglio (Università di Torino)
Tommaso Ricchieri (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

23 maggio 2024, Sala Orbatello
14:00 Saluti istituzionali, GIOVANNI ZAGO (Presidente della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Università di Firenze)
14:15 Introduzione ai lavori

Sessione I: Seneca tra satira, retorica e epistolografia

Presiede RITA PIERINI (Università di Firenze)
14:30 LUCIA PASETTI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna):
'Egregius vitiorum insectator'. La memoria di Seneca morale nelle
Declamationes Minores attribuite a Quintiliano
15:00 BIAGIO SANTORELLI (Università di Genova): Seneca, Giovenale, e
un'epoca più dura di ogni metallo
15:30 MARGOT NEGER (University of Cyprus): Pliny the Younger's
interaction with Seneca in Book 4 of the Epistles
16:00 Discussione e pausa

Sessione II: Seneca e la storiografia

Presiede TOMMASO RICCHIERI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
16:45 EDOARDO GALFRÉ (Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg): Seneca in Svetonio: tra ostilità e aneddotta
17:15 TIMOTHY JOSEPH (College of the Holy Cross): Nature and the
Technique of Surprise in Senecan and Tacitean Style
17:45 VICTORIA PAGÁN (University of Florida): Traces of the De Clementia
in Annals 14
18:15 Discussione

24 maggio 2023, Sala del Consiglio

Sessione III: Seneca e la poesia flavia

Presiede STEFANO BRIGUGLIO (Università di Torino)
9:00 ELENA MERLI (Università Statale di Milano): Un Seneca
'epigrammatico'? Marziale e il De beneficiis
9:30 FEDERICA BESSONE (Università di Torino): L'epica dopo Seneca: Edipo
sulla scena della Tebaide
10:00 Discussione e pausa

Sessione IV: Seneca, romanzo e erudizione

Presiede LARA NICOLINI (Università di Genova)
10:45 DANIELE PELLACANI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna):
‘Princeps eruditorum’: Seneca nella Naturalis historia di Plinio il Vecchio
11:15 BARBARA DEL GIOVANE (Università di Firenze): Gellio detrattore di
Seneca?
11:45 LUCA GRAVERINI (Università di Siena): Seneca e Apuleio: tragedia,
dissonanza cognitiva, suspense
12:15 Discussione e conclusione dei lavori

Per informazioni: bdelgiovane@unifi.it; stefano.briguglio@unito.it;
tommaso.ricchieri@unibo.it

[39] CODICES NEAPOLITANI

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

CODICES NEAPOLITANI. Seminari di filologia classica intorno ai
manoscritti e agli incunaboli delle biblioteche napoletane.
a cura di Giovan Battista D’Alessio, Mariella Menchelli e Lorenzo Miletti
Primo incontro: TESTI, AUTORI, DOCUMENTI – FILOSOFIA E FILOLOGIA
29 Maggio 2024, h. 14.30. Università degli Studi di Napoli Federico II,
Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Aula Cataloghi
Lignei

14.30 Lorenzo MILETTI, Alfonso il Magnanimo e i manoscritti greci a
Napoli a cavallo della caduta di Costantinopoli
15.00 Giovan Battista D’ALESSIO, Proclo, le tre demiurgie e gli εἰδωλα
di Dioniso
15.30 Stefano MARTINELLI TEMPESTA, Su alcuni esemplari umanistici delle
Notti Attiche di Gellio conservati presso la Biblioteca Nazionale di Napoli
16.10 Pausa
16.30 Anna MOTTA, L’interpretazione dei proemi dei Dialoghi nel Commento
all’Alcibiade I di Proclo
17.00 Mariella MENCHELLI, Un Platone di Giorgio Crisococca tra i libri
della collezione Farnese e altri esemplari platonici della Biblioteca
Nazionale
Link Microsoft Teams:
<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19:c0zOw-uEiHcdULpEY1timROdK5YDW3PVNGxMf4TVIeo1@thread.tacv2/1714557747156?context=%7B%22Tid%22:%22fcfe26a-bb62-46b0-b1e3-28f9da0c45fd%22,%22Oid%22:%2248140271-62a2-4c92-a853-fa3c7a083b8b%22%7D>
Info: mariella.menchellipaolini@unina.it

[40] SEMINARIO DI L. MECCELLA (SALERNO)

Da: Gianpaolo URSO (gurso@unisa.it)

Martedì 21 maggio, ore 14:30
Università degli Studi di Salerno – Campus di Fisciano – Edificio D3, aula 7

Laura MECELLA (Università degli Studi di Milano) – «...da quanto lontano proveniva quell'innaturale connubio di cultura e di violenza»: Franz Altheim tra guerra e dopoguerra

Sarà possibile seguire il seminario a distanza, tramite la piattaforma Teams.

Per il collegamento si prega di scrivere a: gurso@unisa.it

[41] CONFERENZE DI C. LASAGNI E DI L. DONNELLAN (TRENTO)

Da: Claudio BIAGETTI (claudio.biagetti@unitn.it)

Mercoledì 22 maggio, ore 18, Chiara Lasagni (Università di Torino) terrà una conferenza dal titolo "The Making of Aitolia beyond the Ethnos Borders: Some Reflections Revolving around the tele of Stratos and Lokris".

L'evento avrà luogo in forma ibrida. La partecipazione in presenza è ad accesso libero (Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia – Palazzo Paolo Prodi, Via Tommaso Gar 14, Trento, Aula 006).

La partecipazione online sarà possibile, previa registrazione su piattaforma Zoom entro le 12 del 21 maggio:

<https://webapps.unitn.it/form/it/Web/Application/convegni/makingaitoli zoom>

Per maggiori informazioni:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/120509/the-making-of-aitolia-beyond-the-ethnos-borders-some-reflections-revolving>

L'evento fa parte del ciclo di seminari online "Crossing Federal Borders: Ancient and Modern" per la serie "FeBinars".

Lunedì 27 maggio, ore 18, Lieve Donnellan (The University of Melbourne) terrà una conferenza dal titolo "Urbanism and Religious Architecture in Boeotia: Archaeological Reflections on Networks, Communities and Interactions".

L'evento avrà luogo in forma ibrida. La partecipazione in presenza è ad accesso libero (Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia – Palazzo Paolo Prodi, Via Tommaso Gar 14, Trento, Aula 001).

La partecipazione online sarà possibile, previa registrazione su piattaforma Zoom entro le 12 del 27 maggio:

<https://webapps.unitn.it/form/it/Web/Application/convegni/urbanismboeotiazoom>

Per maggiori informazioni:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/120576/urbanism-and-religious-architecture-in-boeotia-archaeological-reflections-on>

Questo secondo evento fa parte del ciclo di seminari online "The Management of Internal Borders by Federal States" per la serie "FeBinars", coordinata da Elena Franchi (Università di Trento) nell'ambito del Progetto ERC "FeBo. Federalism and Border Management in Greek Antiquity".

[42] SEMINARIO SUL 'LESSICO DI CIRILLO' (POTENZA)

Da: Carmelo Nicolò BENVENUTO (carmelo.benvenuto@unibas.it)

Lunedì 27 maggio 2024, alle ore 15.00, presso l'Aula Disegno del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata, Via Nazario Sauro, 85 – Potenza, si terrà il seguente incontro di studi:

15.00 - E. Esposito, C.N. Benvenuto, Il “Lessico di Cirillo”, i papiri e il progetto “PatriarX: Paths of the Transmission of Saint Cyril’s Lexicon”

16.00 - C. Römer, Una sorpresa nella collezione dei papiri a Lipsia

Seguirà discussione

Il seminario, si iscrive nelle attività del Progetto PRIN 2022 “PatriarX: Paths of the Transmission of Saint Cyril’s Lexicon” e rientra nel ciclo di lezioni per il Dottorato di Ricerca “Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea” dell'Università degli Studi della Basilicata e sarà fruibile anche online all'indirizzo: meet.google.com/qvc-axuf-fyx

[43] SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA

Da: Sara ADAMO (sara.adamo@unina.it)

Seminari napoletani di storia greca (XIV ciclo, maggio 2024)

10 maggio 2024

h 15.00 - Maria Intriери (Università della Calabria), Indagine su un eponimo: Kephalos e Kephallenia

22 maggio 2024

h 11.00 - Francesca Fariello (Università degli Studi di Napoli L'Orientale), Entità politiche e geografiche dell'Asia Centrale ellenistica. Incontri e confronti tra Occidente e Oriente

I seminari si svolgeranno presso la Biblioteca di Area Umanistica, piazza V. Bellini 56, 80138 Napoli (Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Napoli Federico II) e saranno fruibili da remoto attraverso la piattaforma Microsoft Teams (il link di accesso sarà diffuso attraverso la pagina Facebook Incidenza dell'Antico).

[44] SEGNI, TESTI, DATA (ROMA SAPIENZA)

Da: Lucia C. COLELLA (luciaconsuelo.colella@gmail.com)

Segni, testi, data: Percorsi di ricerca attraverso la cultura scritta documentaria tardoantica e alto medievale. Conferenza finale del

progetto ERC NOTAE.

Signs, Texts, Data: Research Routes through the Documentary Written Culture in Late Antiquity and Early Middle Ages. Final Conference of the ERC Project NOTAE.

Roma, 31 Maggio – 1 Giugno 2024

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia

Aula di Archeologia

31 Maggio – Mattina

9.00 Saluti istituzionali: Arianna Punzi (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia), Gaetano Lettieri (Direttore del Dipartimento SARAS)

I Sessione: Percorsi di ricerca sulla documentazione tardoantica

Presiede: Lucio Del Corso (Università di Salerno)

9.30 Jean-Luc Fournet (Collège de France), La “paléographie signifiante” 20 ans après

10.15 Giuseppina Azzarello (Università di Udine), Le identità nascoste: scribi e notai bizantini nei contratti ossirinchiti

10.45 Mario Paganini (Austrian Academy of Sciences), NOTAE’s significance for the study of graphic signs in Greek documentary papyri

11.15 – 11.45 Coffee break

11.45 Aneta Skalec (IMOC PAS Warsaw), Christian symbols as an aid in dating late antique papyri

12.15 Serena Ammirati (Università Roma Tre), References and cross-references in late antique law books: a few years after REDHIS

12.45 Discussione

13.30–14.30 Light Lunch

31 Maggio – Pomeriggio

II Sessione: Percorsi di ricerca tra tardoantico e alto medioevo

Presiede: François Bougard (Institut de recherche et d’histoire des textes – CNRS Paris)

15.00 Lucia C. Colella (Sapienza Università di Roma), Ricevute su ostracon dal Nord Africa (V–VI sec.)

15.30 Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid), Abbreviazioni, segni e altri elementi peculiari sulle ardesie visigote in Hispania

16.00 Bernhard Zeller (Austrian Academy of Sciences), I segni di sottoscrizione nei documenti privati di San Gallo nell’alto medioevo (ca. 720-980). Forme, sviluppo e trasmissione all’interno e all’esterno dello scriptorium

16.30 – 17.00 Coffee break

17.00 Antonella Ghignoli (Sapienza Università di Roma), Sulle orme dei simboli grafici tra Oriente e Occidente: percorsi tra gli “avanzi” della documentazione tardoantica e alto medievale

17.30 Ildar Garipzanov (University of Oslo), Minuscule texts and notae in early medieval Latin manuscripts

18.00 Discussione

1 Giugno – Mattina

III Sessione: Il trattamento dei data nei progetti di ricerca**Presiede: Serena Ammirati (Università Roma Tre)****9.30 Paola Buzi (Sapienza Università di Roma), L'Archeological Atlas of Coptic Literature a due anni dalla "conclusione" del progetto ERC PATHs. Sostenibilità, diffusione e future prospettive di uno strumento creato per durare****10.00 Barbara Borg (Scuola Normale Superiore di Pisa) – Silvia Orlandi (Sapienza Università di Roma), IN-ROME. Un progetto collaborativo per la ricostruzione del paesaggio antico di Roma e del suo suburbio****10.30 Julian Bogdani (Sapienza Università di Roma), Le attività del LAD Laboratorio di Archeologia Digitale alla Sapienza tra ricerca e didattica: bilancio e prospettive future****11.00 – 11.30 Coffee break****11.30 Paolo Monella (Sapienza Università di Roma), Il progetto ERC PAGES e la Latin Grammarians Collection: infrastruttura digitale e obiettivi di ricerca****12.00 Francesco Leotta – Marta Marucci – Livia Briasco (Sapienza Università di Roma), Struttura, funzioni e potenzialità del NOTAE System****12.45 Discussione e conclusione dei lavori****Direzione scientifica: Antonella Ghignoli****Segreteria scientifica e coordinamento organizzativo: Antonella****Ghignoli, Lucia C. Colella, Marta Marucci****Aiuto coordinamento: Stefano G. D'Ecclesiis****Comitato scientifico: Tiziana Catarci, Massimo Mecella, Francesco****Leotta, Maria Boccuzzi, Livia Briasco, Lucia C. Colella, Marta Marucci,****Anna Monte, Aneta Skalec, Nina Sietis, Silvestro Veneruso, Zahra Ziran****[45] POESIA E MUSICA GRECA NEL IV SEC. A.C.****Da: Vivian NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)****Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV sec. a.C. /****Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC.****PRIN 2022 – Seminari online (aprile-giugno 2024)****Università di Pavia e Università di Urbino Carlo Bo****Aula Zoom – <https://uniurb-it.zoom.us/j/82854827642>****Canale YouTube – www.youtube.com/@secolidimezzo-poesia-e-musica****Lunedì 22 aprile, ore 16-18****Vivian Lorena Navarro Martinez (Università di Urbino Carlo Bo) –****Philotragōdoi: la presenza dei poeti tragici nei frammenti della commedia greca di IV sec. a.C.****Martedì 23 aprile, ore 16-18****Valentina Dardano (Università di Urbino Carlo Bo) – Sopravvivere al naufragio: il Citarista di Menandro**

Venerdì 3 maggio, ore 16-18

Luca Bettarini (Università di Roma 'La Sapienza') e Adelaide Fongoni (Università della Calabria) – Sperimentalismo musicale e linguistico in Timoteo di Mileto

Lunedì 20 maggio, ore 16-18

Paola Dolcetti (Università di Torino) e Susanna Sarti (Direzione Regionale Musei della Toscana) – Apollo e Marsia tra testi e immagini

Giovedì 23 maggio, ore 16-18

Paola Ingrosso (Università di Bari Aldo Moro) – I Sicioni di Menandro: testo, drammaturgia, iconografia

Lunedì 27 maggio, ore 16-18

Angelo Meriani (Università di Salerno) ed Eleonora Rocconi (Università di Pavia, sede di Cremona) – Tra continuità e innovazione: musica e politica nel pensiero di Platone

Martedì 4 giugno, ore 16-18

Piero Totaro (Università di Bari Aldo Moro) e Douglas Olson (University of Minnesota, US) – Carione nel "nuovo mondo" del Pluto di Aristofane

Per essere aggiornati su tutte le novità del progetto, vi invitiamo caldamente a iscriverci e a condividere il canale YouTube, dove sono già disponibili le prime registrazioni dei seminari online dei membri del PRIN.

[46] PARATEXT IN PREMODERN WRITING CULTURES (GHENT)

Da: Rachele RICCERI (Rachele.Ricceri@UGent.be)

We are delighted to announce that the program of the “Paratexts in Premodern Writing Cultures” conference, which will take place in Ghent from 24-26 June 2024, is now available online: <https://www.dbbe2024.ugent.be/programme/> The conference, organized in the framework of the Database of Byzantine Book Epigrams (DBBE) project, aims to explore the nature of paratextuality in premodern manuscripts across language borders and will include papers dealing with the broader cultural and historical ramifications of paratexts. Alongside the thematic conference, a workshop on “Data-driven Approaches to Ancient Languages” will be held on 27 June.

We are also pleased to share that the registration platform is now open for both the conference and the workshop. To register and pay the applicable fee, which will partially cover organizational expenses, please visit <https://congrezzo.ugent.be/paratexts/>. We encourage you to complete your registration by the 5th of June. Your timely confirmation will greatly assist us in making further practical arrangements.

For any inquiries or concerns, please do not hesitate to reach out to us at dbbe@ugent.be. All up-to-date information will be available at

dbbe2024.ugent.be. Note especially our page on 'practicalities', where you can find information on the venue, travel instructions, and suggestions regarding your stay in Ghent.

[47] PRESENTAZIONE VOLUME EPICA LATINA PER PAOLO ESPOSITO (SALERNO)

Da: Nicola LANZARONE (nlanzarone@unisa.it)

Presentazione del volume
"Studi sull'epica latina in onore di Paolo Esposito"
a cura di E.M. Ariemma, V. D'Urso e N. Lanzarone
Edizioni ETS, Pisa 2023

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 2024, ORE 9:30

Università degli Studi di Salerno
Dipartimento di Studi Umanistici
Sala Conferenze, Edificio D3, III piano

Saluti istituzionali

Carmine PINTO, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Stefano GRAZZINI, Presidente del Consiglio Didattico di Lettere
Angelo MERIANI, Coordinatore della Sezione di Filologia, Letterature e
Storia dall'Antichità al Medioevo

Relazioni

Federica BESSONE, Università di Torino
Maria Luisa DELVIGO, Università di Udine
Maria Chiara SCAPPATICCIO, Università di Napoli Federico II

Intervento

Fabio STOK, Università di Roma Tor Vergata

Conclusioni

Paolo ESPOSITO, Università di Salerno

[48] CFP: DIALOGHI SENESI SUL MONDO ANTICO

L'iniziativa è organizzata da dottorande e dottorandi, ricercatrici e ricercatori del Centro Antropologia e Mondo Antico dell'Università di Siena e, giunta ormai alla settima edizione, ha per titolo "Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico".

La CFP è rivolta a giovani studiose e studiosi appartenenti alle seguenti categorie: laureate e laureati magistrali, dottorande e dottorandi e dottoresse e dottori di ricerca, post-doc, assegniste e assegnisti di ricerca, studiose o studiosi indipendenti senza alcun legame con istituzioni accademiche che, in ogni caso, abbiano conseguito il Dottorato di Ricerca da non più di 5 anni al momento della scadenza della presente CFP.

Questi seminari mirano a coinvolgere i giovani ricercatori con l'obiettivo di stabilire un dialogo improntato alla condivisione e alla discussione di approcci diversi al mondo antico (antropologico, filologico, storico, archeologico, semiotico, linguistico etc.) insieme ai risultati di ricerca emersi da questi approcci.

I candidati sono invitati a inviare entro il 31 maggio 2024 un abstract di massimo 500 parole all'indirizzo e-mail dialoghisenesi@gmail.com

Le tematiche su cui potranno essere incentrati gli interventi sono:

- Emozioni: testi e contesti (21-22 novembre 2024)
- Identità in movimento (12-13 dicembre 2024)
- Gender Studies e mondo antico: un approccio in divenire (6-7 marzo 2025)
- Semantica e agency degli oggetti (3-4 aprile 2025)

Il bando completo è reperibile al link:

<http://www3.unisi.it/ricerca/centri/cisaca/nuovo/dottorato/classicamente.html>

[49] CFP. ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE

Da: Nadia ROSSO (nadia.rosso@uniupo.it)

Ancient Greek Theatre in the Digital Age – 2nd Edition
Bari – 24 ottobre 2024

Comitato organizzatore

Sabina Castellaneta (Bari), Nadia Rosso (Piemonte Orientale), Lorenza Savignago (Trieste)

Keynote Speakers

Gregory Crane (Tufts University), Donald J. Mastronarde (Berkeley)

Ambiti di discussione

Il convegno mira a indagare le potenzialità e i limiti dello strumento digitale per lo studio del teatro greco, con particolare riferimento a esperienze intraprese, proposte progettuali e prospettive di ricerca inerenti a:

- a) edizioni critiche digitali dei testi teatrali, ivi compresi quelli frammentari, e degli scolii antichi ai testi teatrali, nel quadro del dibattito su critica testuale e filologia digitale;
- b) edizioni collaborative e open access dei testi teatrali e nuovi paradigmi di autorialità e accessibilità nell'era digitale;
- c) archivi digitali di manoscritti e lessici online del teatro greco.

Deadline: 30 giugno 2024

Per richiedere il CFP completo e inviare la propria candidatura, contattare nadia.rosso@uniupo.it

[50] CFP: CROSSING GEOGRAPHICAL BARRIERS IN EURASIA (BUCHAREST)

Da: Liviu IANCU (liviu.iancu@drd.unibuc.ro)

We are glad to announce the 24th Melammu Workshop "Crossing geographical barriers and conceptualizing expansion in Eurasia. Exploration, conquest and ideology in antiquity and beyond", to be held in Bucharest (Romania) on 17-18 October 2024.

We invite interested researchers to submit abstracts no later than 24 May 2024 at liviu.iancu@drd.unibuc.ro (cc: Sebastian.Fink@uibk.ac.at; florian.matei@gmail.com) on the following indicative topics:

- What were the most important motivations that determined people to attempt to go across allegedly impassable or hardly passable geographical boundaries?
- How do imperial ideology and actual explorations and conquest interact?
- What was the conceptual radius of action of a given empire and how was this conceptualization translated into politics?
- What were the technical inventions and intellectual developments that made the crossing of major geographical barriers possible?
- Why were some successful crossing attempts followed by immediate and permanent developments in connectivity while others remained without any consequences?
- How did people describe and conceptualize major geographical barriers and the world beyond them before and after they were able to cross them?
- How were the crossings of major geographical obstacles portrayed in art and literature in different cultures?

The full call for papers is available on the website address:

<https://institutlevant.ro/en/crossinggeographicalbarriers/>

[51] IN MEMORIAM: ANTONIO LA PENNA, ADELE FILIPPO E DAVID KONSTAN

Lo scorso 9 aprile si è spento, all'età di 99 anni, Antonio La Penna, decano dei latinisti italiani, già ordinario di Letteratura Latina all'Università di Firenze e per un trentennio docente di Filologia Latina presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dove si era formato sotto la guida di Giorgio Pasquali. Gli ambiti di ricerca di Antonio La Penna hanno spaziato per tutte le epoche della latinità (con particolare predilezione per la poesia di età augustea), lasciando un segno profondo per l'originalità e la profondità delle analisi che spesso ponevano sapientemente in dialogo l'antico col moderno. Accanto allo studioso è doveroso fare menzione del convinto impegno civile che ha sempre accompagnato l'opera del compianto Maestro, con particolare attenzione al mondo della scuola e al ruolo culturale, educativo e sociale degli insegnanti.

Il 12 aprile, all'età di 74 anni, è mancata Adele Filippo, già associata di Letteratura Greca all'Università del Salento: allieva di Carlo Prato, aveva continuato l'interesse del maestro per la figura e l'opera di

Giuliano Imperatore, di cui aveva pubblicato l'edizione dell'"Elogio dell'imperatrice Eusebia", ma ampliando i suoi studi ad altri autori del medesimo periodo, a iniziare da Massimo di Tiro

Il 2 maggio è, infine, scomparso, all'età di 83 anni, David Konstan, insigne antichista statunitense (ha insegnato per oltre un ventennio alla Brown University), autore di rilevanti studi in particolare sull'epicureismo, le emozioni degli antichi, l'amicizia nel mondo antico e la commedia romana; molto stretti i suoi legami anche con l'Italia dove era apprezzato, oltre che per la vasta dottrina, anche per i sentimenti di calda e cordiale amicizia.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. DIONISO. RIVISTA DI STUDI SUL TEATRO ANTICO n.s. 14, 2024

Da: Francesco MOROSI (framorosi@gmail.com)

David M. Carter
Tragic Freedoms

Marcella Farioli
L'inganno scosceso. Minaccia femminile e dispositivi disciplinari nel teatro ateniese del V secolo

Maurizio Giangiulio
Prima di demokratía? Le parole della comunità politica nelle Supplici di Eschilo

Carmine Catenacci
Eros violento e dolore senza rabbia: la tragedia di Deianira nelle Trachinie di Sofocle

Marion Meyer
Euripide e la difesa di Atene. La guerra dei maschi e il sacrificio delle femmine

William Allan
Belief, action, and suffering in Euripides' Bacchae

Francesco Morosi
Una processione al contrario: sui finali delle Rane e delle Eumenidi

Maurizio Massimo Bianco
"Tra moglie e marito": la lunga eco del lamento di Sira (Plauto, Merc. 817 ss.)

Caterina Mordegli
Immagini di donna in Rosvita di Gandersheim e Terenzio

Elena Fabbro, Guido Paduano
Sulla Medea di Pasolini. L'unità del cosmo e la diversità di Medea

Massimo Fusillo

Corpi, performance, vulnerabilità. Riscritture femministe e post-femministe della tragedia greca (Cixous, Tempest)

2. STUDIA OLIVERIANA, IV serie, 9, 2023

Da: Piergiorgio PARRONI (piergiorgio.parroni@uniroma1.it)

I. Atti del Convegno "Nuove visioni museali - Ibridazioni, sconfinamenti tra linguaggi, nuove relazioni spazio/tempo" (Pesaro, Biblioteca e Musei Oliveriani, 13-14 gennaio 2023)

Brunella Paolini, Presentazione. Dall'Ateneo al 'nuovo' Museo Archeologico Oliveriano. I 130 anni di storia e le ragioni di un convegno
Chiara Delpino, Progettare un museo. Il Museo Archeologico Oliveriano rinnovato

Simone Capra, SOS - Supporto/Opera/Spazio. Appunti di museografia

Valentino Nizzo, Custodire e condividere memorie collettive: le sfide del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Carlotta Caruso, Dalla pietra alla carta

Ilaria Venanzoni, Comunicare i beni culturali

Sofia Cingolani, Il Museo archeologico statale di Ascoli Piceno. Prime strategie per il rinnovamento

Diego Voltolini, Intervenire sugli allestimenti storici, fra mantenimento e rinnovamento museale: il nuovo masterplan del Museo Archeologico Nazionale delle Marche

Simona Sanchirico, Dare voce ai musei: mediazione narrativa, performativa e teatrale. L'esperienza di "RomArché. Parla l'archeologia"

Marco Arizza, Musei ed esposizione di resti umani. Alcune riflessioni etiche

Cecilia Prete, I musei del nuovo millennio: comunicare cosa, comunicare a chi, comunicare come

II. Cronache Oliveriane

Fabrizio Battistelli, Una singolare immagine quattrocentesca di Dante e un caso di polemica anti-ebraica

Guido Arbizzoni, Novità bibliografiche

Paolo Di Giovine, Luca Serianni: un ricordo

Attività dell'Ente Olivieri nell'anno 2022

3. ERRATA CORRIGE: FRAGMENTARY GREEK DRAMA

Scusandoci con gli interessati e i lettori, riportiamo in forma corretta la composizione del Comitato Scientifico della collana "Fragmentary Greek Drama" (diretta da

Monica Centanni e Paolo Biagio Cipolla per "L'Erma di Bretschneider") costituito da: Anna Beltrametti, Antonietta Gostoli, Olimpia Imperio, Bernhard Zimmermann. Revisione editoriale di Annalisa Lavoro.

4. ATTI DEL CONVEGNO PER MARIA LUISA CHIRICO

CLAUDIO BUONGIOVANNI, MATILDE CIVITILLO, GIANLUCA DEL MASTRO, GIUSEPPE

NARDIELLO, CRISTINA PEPE e ARIANNA SACERDOTI (a cura di), Tradizione e storia dei testi classici greci e latini: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno, Atti del Convegno internazionale in onore di Maria Luisa Chirico, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', 10-12 novembre 2021, (I Quaderni di "Atene e Roma" 8), Pensa MultiMedia, Lecce 2023, E. 50 (ISBN 9791255681007).

Prefazione

Parte I - Studi filologici, epigrafici e papirologici

Metodi e strumenti

RICHARD J. TARRANT, Codices recentiores - A Useful Concept?

NIGEL WILSON, Il recupero della letteratura greca.

MASSIMO PINTO, Per un lessico greco della composizione letteraria antica.

ANDREA TESSIER, Ἀσινάρτητος στίχος (studiare gli asinarteti dopo il 1974, soprattutto in Italia).

LUIGI SPINA, Del tersitismo filologico (ove mai sia esistito ...).

Critica ed esegesi

MATILDE CIVITILLO, Sul sigillo prismatico CHIC #294: «le premier sceau hiéroglyphique de la littérature crétoise» tra letture ottocentesche e ipotesi interpretative attuali.

LOUIS GODART, Dal mondo miceneo all'Iliade: una nuova chiave di lettura?

GIUSEPPE SOLARO, Regine e schiave nell'Odissea tra verità e fantasia.

GIOVAN BATTISTA D'ALESSIO, L'iscrizione lirica di Eraclea sotto il Latmo (PMG 1037 = 01/23/03 Merkelbach/Stauber).

FEDERICO CONDELLO, Incerte prove di ospitalità. Sull'elegia a Clearisto (Thgn. 511-522).

LUCIANO BOSSINA, Archiloco o Callimaco? Callim. Iamb. 5 e Archil. 329 W (con inediti di Paul Maas).

MICHELE NAPOLITANO, Aristofane tra utopia e ideologia.

SOTERA FORNARO, Antigone e la περιπέτεια.

GIUSEPPE NARDIELLO, Intorno a δημοκρατία: sul rapporto tra letteratura e storia nelle Supplici di Eschilo.

MARIO CAPASSO, Quanti libri a casa Pisone?

Parte II - Interpretazione, circolazione e trasmissione dei testi classici

Antichità e Medioevo

NATASCIA PELLÉ, La circolazione delle *Historiae* di Tucidide nell'Egitto Tolemaico.

LUCIANO CANFORA, Il 'caso' Sallustio.

VINCENZO ORTOLEVA, La vera storia di Pelagonio (I).

GIOVANNI INDELLI, Plutarco, Περὶ τοῦ τὰ ἄλογα λόγῳ χρῆσθαι: fortuna di un'opera tra Quattrocento e Seicento.

PAOLA RADICI COLACE, Trame della trasmissione della scienza greca dall'antico al moderno: circuiti dell'istruzione e della formazione, manualistica, ecdotica.

ARTURO DE VIVO, Il trattato sulla Monarchia di Dante e la tradizione scientifico-didascalica.

Età moderna

CLAUDIO BUONGIOVANNI, Le origini dell'auctoritas di Tacito: brevi note sulla lettera prefatoria dell'edizione di Francesco dal Pozzo.

ANGELO MERIANI, La tradizione a stampa della Musica Plutarchi a Carlo Valgulio Brixiano versa in latinum e del Prooemium in Musicam Plutarchi ad Titum Pyrrhinum.

GIANCARLO ABBAMONTE, Un capitolo poco noto degli studi virgiliani: Il commento ai primi due libri dell'Eneide di Aulo Giano Parrasio (1515).

CRISTINA PEPE, I Commentarii in tres libros Aristotelis de arte dicendi e il metodo filologico di Pier Vettori.

GIOVANNI BENEDETTO, Il danese N. Cragius e la prima raccolta di frammenti di Nicolao Damasceno (1593): contesto e intenzioni.

LORENZO MILETTI, La riscoperta dei classici greci nel Rinascimento in Italia meridionale: la Napoli di Alfonso il Magnanimo.

ELISA ROMANO, 'Per un pubblico più ampio': Anne Le Fèvre Dacier e i classici latini nella crisi della filologia francese nel XVII secolo.

GENNARO CELATO, Considerazioni sulla fortuna di Velleio Patercolo da Beato Renano a David Ruhnken.

SERENA CANNAVALE, «Un Italiano abbigliato alla Greca, ma che si ravvisi però per Italiano». Gaetano Carcani e la traduzione degli epigrammi greci (Napoli, 1788-1796).

SALVATORE CERASUOLO, L'ideologia del classicismo e la condanna delle grottesche (Vitruvio, Orazio e Winckelmann).

MARIA ROSARIA PETRINGA, Tradurre e commentare i frammenti dei Cesti di Giulio Africano: metodi e problemi negli studi di Giacomo Leopardi.

GIANLUCA DEL MASTRO, Il cursus di Lorenzo Blanco, da documenti inediti dell'Officina dei Papiri Ercolanesi.

GIULIO MASSIMILLA, Un brano dell'Inno ad Artemide di Callimaco in una traduzione ritmica di Giovanni Pascoli.

MARIA ELEFANTE, Un professore sammaritano. Paolo Fossataro.

5. SCRITTI DI LUCIA CRISCUOLO

LUCIA CRISCUOLO, Egitto ellenistico e altri scritti di storia, economia, istituzioni, a cura di Alice Bencivenni, Maria Elena De Luna, Manuela Mari e Fabian Reiter, De Gruyter (Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete – Beihefte 50), Berlin-Boston 2023, E. 119,50 (ISBN 9783111353661).

Il volume raccoglie 42 articoli, scritti da Lucia Criscuolo in oltre un cinquantennio di attività presso l'Università di Bologna, che spaziano dalla storia all'epigrafia e istituzioni greche, alla papirologia, alla storia economica del mondo antico. La prima sezione raccoglie studi su momenti e personaggi della storia politica dell'Egitto ellenistico. Qui

come nelle successive sezioni l'autrice sviluppa un'impostazione, pionieristica nell'ultimo quarto del secolo scorso, volta ad inserire l'Egitto tolemaico, sempre considerato avulso dal resto del mondo ellenistico, nel quadro delle vicende politiche e istituzionali scaturite dall'articolarsi dei territori conquistati da Alessandro Magno. La seconda raccoglie saggi su funzionari e istituzioni dell'Egitto ellenistico nel loro rapporto con il mondo greco classico, con quello macedone e con gli altri scenari della koiné politica e istituzionale ellenistica. La terza riunisce studi di storia economica; la quarta lavori di epigrafia, istituzioni, costume e società, spesso scaturiti dall'analisi di singoli testi. L'opera ha il pregio di proporre in unico volume saggi pubblicati nel tempo in periodici diversi e di fornire uno strumento prezioso per tutti gli studiosi di storia greca.

6. CITÉS NOUVELLES, VILLES DES MARGES

ARIANNA ESPOSITO, AIRTON POLLINI (a cura di), *Cités nouvelles, villes des marges. Fondations, formes urbaines, espaces ruraux et frontières de l'archaïsme à l'Empire*, Edizioni ETS (Diabaseis 10), Pisa 2023, E. 65 (ISBN 9788846767905).

ARIANNA ESPOSITO, AIRTON POLLINI, *Réflexions préliminaires sur les cités antiques nouvellement fondées, les frontières et les territorialités socio-spatiales*, p. 1

PREMIÈRE PARTIE. LES FONDATIONS

CECILIA D'ERCOLE, *Fondations : mots, gestes, représentations*, p. 17

ANNE JACQUEMIN, *Bons sauvages (un peu naïfs) ou abominables anthropophages : rencontres en Sicile orientale*, p. 25

PERRINE KOSSMANN, *Les fondations et refondations royales lagides en Asie Mineure*, p. 47

JOHANN GOEKEN, *Origine et fondation d'Alexandrie de Troade dans la théorie épictétique attribuée à Ménandros le rhéteur*, p. 85

MICHEL HUMM, *La fondation de colonies par Rome à l'époque médio républicaine et le modèle (grec) de la « cité idéale »*, p. 103

MARIANNE COUDRY, *Fondations pompéiennes, fondations césariennes : deux modèles opposés ?*, p. 161

SABINE LEFEBVRE, *La fondation de la colonie de Carthage, un enjeu de la vie politique à Rome*, p. 191

SUSANA MARCOS, *La fondation ex nihilo d'Augusta Emerita : la création d'une caput prouvinciae en devenir*, p. 235

DEUXIÈME PARTIE. LES ESPACES COLONIAUX

MICHEL HUMM, SABINE LEFEBVRE, *Les espaces coloniaux et leurs modèles dans l'Antiquité*, p. 267

SABINE FOURRIER, *Réflexions sur la topographie urbaine de Kition et de Salamine à l'âge du fer*, p. 277

GIOVANNI BOFFA, *Fra Lefkandi e Amarinthos: alcune osservazioni sulla nascita di Eretria*, p. 305

FLAVIA FRISONE, *Fra presenza e progetto: le subcolonie del versante*

tirrenico dell'Italia, p. 339

RÉJANE ROURE, MATHIEU TOUBAS, Espaces publics, espaces privés, espaces sacrés dans les colonies phocéennes : Marseille, Vélia, Emporion et Olbia de Provence, p. 373

GUY LABARRE, Colonisations grecque et romaine en milieu pisidien, p. 401

ROSA PLANA-MALLART, BASTIEN LEMAIRE, Physionomies urbaines et périurbaines dans le monde grec occidental, p. 421

ANTHONY ÁLVAREZ MELERO, Contribution à l'étude des panthéons coloniaux d'Hispanie : l'exemple de Valentia, p. 443

TROISIÈME PARTIE. CITÉS DES MARGES

ARIANNA ESPOSITO, AIRTON POLLINI, Villes des marges, cités de frontière : entre centralité et interactions territoriales, p. 487

XENIA CHARALAMPIDOU, Settlement changes, material culture and communal identity at the border-zone settlement of Skala Oropou (Attica) during the archaic period, p. 495

CLÉMENCE WEBER-PALLEZ, Peut-on clairement délimiter le territoire argien ? Le rôle des kômai dites frontalières dans la définition de l'Argeia à l'époque classique, p. 535

CHRISTEL MÜLLER, THIERRY LUCAS, AVEC JULES BUFFET, Frontières internes, frontières externes au sein du koinon béotien, p. 567

LAURA FICUCIELLO, Lemnos: a frontier island in the Northern Aegean Sea, p. 607

ELIZABETH DENIAUX, Buthrote du mythe troyen à la colonie romaine : un « espace transfrontalier » original, p. 651

ARMIN BECKER, Waldgirmes und Xanten. Zwei Coloniae nouae und die römische Repräsentationspolitik an der Rheingrenze, p. 669

MORANA ČAUŠEVIĆ-BULLY, Les villes de la Liburnie occidentale (Croatie), entre centre et périphérie durant l'Antiquité et l'Antiquité tardive, p. 693

STEFANIA DE VIDO, Ségeste entre le vie et le ve siècle : comment devenir une polis, p. 723

SOPHIE BOUFFIER, Quelle chôra pour Marseille ? Territoire et exploitation des ressources entre le vie et le iiiie siècle av. J.-C., p. 745

LAURENCE MERCURI, Milieux d'interface en Sicile archaïque : questionnements et propositions, p. 781

ABSTRACTS, p. 801

7. II ED. INSCRIPTIONS OF GREEK CYRENAICA

Da: Alice BENCIVENNI (alice.bencivenni2@unibo.it)

Dobias-Lalou, Catherine. *Inscriptions of Greek Cyrenaica. Second Edition* in collaboration with Alice Bencivenni, Hugues Berthelot, with help from Simona Antolini, Silvia Maria Marengo, and Emilio Rosamilia;
 Dobias-Lalou, Catherine. *Greek Verse Inscriptions of Cyrenaica. Second Edition* in collaboration with Alice Bencivenni, with help from Joyce M. Reynolds and Charlotte Roueché. Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna 2024 (ISBN 9788854971370).

The second edition of the *Inscriptions of Greek Cyrenaica (IGCyr2)* and

the Greek Verse Inscriptions of Cyrenaica (GVCyr2) updates two corpora published online in 2017, the first collecting all the inscriptions of Greek Cyrenaica (VII-I centuries BC), the second the Greek metrical texts of all periods (VI BC - VI AD). These new critical editions of the inscriptions of Cyrenaica are part of the international Inscriptions of Libya (InsLib) project. They now include all the inscriptions known up to February 2024 from this area of the ancient Mediterranean world, brought together in a single online and open access publication.

IGCyr2 contains 953 inscriptions, including 41 new entries, 28 of which are previously unpublished. GVCyr2 contains 59 entries, including three new entries, one of which is an unpublished fragment. A large number of new Arabic translations appear for the first time in this edition, new facets are added to the search page, including the typology of verses, and new indices are available and linked to external resources (Heritage Gazetteer of Libya; LGPN). The images have been implemented accordingly and are also available as an autonomous collection – IGCyr | GVCyr Images – in AMS Historica through a brand new platform designed for the creation, preservation and dissemination of digital collections of cultural heritage.

8. A. BELTRAMETTI - M. GIOVANNELLI: SOFOCLE. ANTIGONE

ANNA BELTRAMETTI, MADDALENA GIOVANNELLI, *Antigone di Sofocle*, Carocci (Teatro classico in scena), Roma 2024, E. 13 (ISBN 9788829024186).

Con questo volume esordisce per "Carocci" la nuova collana "Teatro classico in scena" che presenta nuove traduzioni dei grandi classici del teatro greco, pensate per la scena di oggi e attente alle esigenze dello spettatore, del palco e degli attori. Arricchiti da un'introduzione storica, un corredo di note registiche e una rassegna delle grandi rappresentazioni contemporanee, i volumi evidenziano la dimensione visiva e spettacolare delle tragedie e commedie antiche.

9. P. INGROSSO: MENANDRO. SICIONI

MENANDRO, *Sicioni*. Introduzione testo traduzione e commento a cura di PAOLA INGROSSO, Pensa Multimedia (Prosopa, Studi e Commenti, 13), Lecce 2024, E. 38 (ISBN 979-12-5568-113-7).

10. STRATEGIE DI COMUNICAZIONE E DI NARRAZIONE DELLA RIPARTENZA

Da: Gabriella VANOTTI (gabriella.vanotti@uniupo.it)

Strategie di comunicazione e di narrazione della ripartenza. Seminari di Storia antica e Letterature classiche (2021-2022), a cura di A. Borgna, M.A. Ligios, G. Vanotti, Edizioni Dell'Orso (Sophia, 4), Alessandria

2024, E. 30 (ISBN 9788836134571).

Presentazione (G. Vanotti con A. Borgna, M.A. Ligios)
 Ripartenze nelle tragedie frammentarie euripidee (N. Rosso)
 Senza fatica non c'è premio: nuovi inizi nei drammi perduti di Euripide
 (S. Castellaneta)

Ripartenza e ripartenze della democrazia ateniese nel primo ellenismo
 (M. Caselle)
 La forza delle parole e la permeabilità della memoria (E. Culasso)
 La forza della natura e come affrontarla: una riflessione sul lessico
 dei fenomeni violenti in Lucrezio e Seneca (F. Michelone)
 Terremoti e diritto romano (M.A. Ligios)

«Ora è il momento di desiderare la vita e di sacrificare per una vita
 più lunga» (Lib. Or. 13, 47). L'imperatore Giuliano, il cultus deorum e
 una nuova era per l'impero (D. Cellamare)
 Giuliano: la ripartenza come restaurazione (A. Pellizzari)
 Trovare (la) Trebisonda: strategie di ripartenza nel Ponto bizantino
 dopo la quarta crociata (M. Fasolio)
 I Commeni di Trebisonda tra sopravvivenza politica e memoria dinastica
 (G. Vespignani)
 La ripartenza dell'impero: Federico II nel Chronicon di Francesco Pipino
 (S. Crea)
 Francesco Pipino, Federico II e le ripartenze storiografiche (F. Delle
 Donne)

Guillaume Budé e la rinascita degli studi greci nella Francia
 rinascimentale (G. Cattaneo)
 Da testo a testo. Percezione del genere, traduzione e riscrittura della
 tragedia nella Francia del Cinquecento (M. Mastroianni)
 Ripartenze, Riprese, Rinascite, Riforme: il prefisso "re/ri" e i tempi
 della storia (C. Rosso)

11. M. RUSSO: FLATTERY IN SENECA THE YOUNGER

MARTINA RUSSO, Flattery in Seneca the Younger: Theory and Practice,
 Oxford University Press, Oxford 2024, E. 92 (ISBN 9780192858115).

12. NOVITÀ "CITTÀ NUOVA": CESARIO DI ARLES E PIETRO SICULO

CESARIO DI ARLES, Sermoni al popolo, a cura di Pasquale GIUSTINIANI e
 Luigi LONGOBARDO, Città Nuova (Testi patristici), Roma 2024, E. 32 (ISBN
 978-88-311-8279-9).

PIETRO SICULO, Tre omelie contro i pauliciani, a cura di Mauro MORMINO,
 Città Nuova (Nuovi testi patristici), Roma 2024, E. 30 (ISBN
 978-88-311-2706-6).

13. A. SANTONI: LE COSTELLAZIONI E I LORO MITI

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla.campanile@unipi.it)

ANNA SANTONI, *Le costellazioni e i loro miti al tempo di Carlo Magno. Il contributo della tradizione aratea alla conoscenza del cielo in età carolingia*, Edizioni ETS (Il mito. Testi e saggi, 9), Pisa 2024, E. 24 (ISBN 9788846759870)

14. CATEGORIE GRAMSCIANE E RICERCA ANTICHIISTICA

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Categorie gramsciane e ricerca antichistica
Quaderni della Rivista storica italiana
Edizioni Scientifiche Italiane
a cura di Arnaldo Marcone

Arnaldo Marcone premessa

Contributi di

Andrea Angius *Intellettuali ed egemonia culturale: il caso della Tarda Repubblica*

Erminio Fonzo *Gramsci e la «questione dei giovani»*

Arnaldo Marcone *Itinerari di ricezione del pensiero gramsciano nell'Antichistica*

Dario Nappo *Gramsci e Barbagallo: spunti sul colonialismo antico*

Vittorio Saldutti *Gramsci «postcoloniale» e gli studi sulla colonizzazione greca*

Eugenia Vitello *Evergetismo antico e classi subalterne: un caso di convergenze parallele?*

15. G. ARRIGONI: STORIOGRAFIA DA VICINO E DA LONTANO

GIAMPIERA ARRIGONI, *Profili dell'anima. Storiografia da vicino e da lontano*, Sestante edizione (Series antiqua, 8), Bergamo 2024, E. 35 (ISBN 978-88-6642-410-9).

1. Tra le donne dell'antichità (comprese Cerellia e Ipazia)

2. Arnaldo Momigliano

3. Mario Untersteiner

4. Walter Burkert

5. Angelo Brelich

6. Mary Rosenthal Lefkowitz

7. Eucardio Momigliano

8. Eucardio Momigliano su d'Annunzio e Mussolini

9. Tiziana Momigliano
10. Albert van Kampen
Indice dei nomi propri antichi (nel testo)
Indice dei nomi moderni (nel testo).

16. ARCHIVI ROVERETANI TRA ANTICO E MODERNO

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Tradizione e conservazione. Archivi roveretani tra antico e moderno, a cura di Vanna Maraglino, con una premessa di Giorgio Ieranò, Università degli Studi di Trento, Trento 2024, (Labirinti 197), E. 14,40 (ISBN 978-88-5541-046-5 edizione cartacea; ISBN 978-88-5541-047-2 edizione digitale).

Premessa di Giorgio Ieranò VII

Luciano Canfora, Archivi Concetto Marchesi 3

Gianmario Baldi, Gli archivi trentini degli antichisti 7

Alice Bonandini, «Il mito, forma eterna del pensiero». Un inedito dell'Archivio Untersteiner 23

Andrea Beghini, Appunti e riflessioni sul 'Celso' di Mario Untersteiner 49

Michele Corradi, Erodoto e la filologia filosofica di Mario

Untersteiner. Un inedito degli Archivi storici della Biblioteca civica

G. Tartarotti di Rovereto 95

Luca Morlino, La tradizione riscoperta. Un Esopo medievale nella Rovereto moderna 145

Angela Romagnoli, 'Quella costante passione': musica e musicologia nel Fondo Romagnoli dell'Accademia degli Agiati 173

Sara Troiani, Il teatro di Ettore Romagnoli attraverso i documenti del Fondo roveretano 197

Vincenzo Farinella - Nadia Marchioni, Duilio Cambellotti archeologo (e una lettera a Giacomo Boni nell'Archivio del MART) 217

Indice dei nomi 233

In open access al link: <https://iris.unitn.it/handle/11572/404910>

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.
Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 19 OTTOBRE 2024 (DA CONFERMARE).