

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 4 NOVEMBRE 2017

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. LETTERATURA COME TERAPIA (PADOVA)
2. CONFERENZA DI Y. HASKELL (BOLOGNA)
3. RICERCHE A CONFRONTO: OVIDIO (URBINO)
4. IDENTITÀ UMANA E IDENTITÀ SESSUALE (PARMA)
5. OVIDIO: LETTERATURA E IMMAGINI (NAPOLI)
6. CONFERENZA DI O. IMPERIO (BOLOGNA)
7. LECTURES RHÉTHORIQUES DES POÈTES AUGUSTÉENS (CLERMONT-FERRAND)
8. BISANZIO NELLO SPAZIO E NEL TEMPO (ROMA)
9. GLI AFFETTI E I GESTI DELLA RETORICA (BOLOGNA)
10. SEMINARIO DI J. EDMONDSON (BOLOGNA)
11. CONFERENZE DI P. BERNARDINI, V. ANDO', G. BURZACCHINI, F. RUGGIERO (BOLOGNA)
12. INCONTRO CON C. GORNO (TRENTO)
13. CONFERENZA DI M. VALLOZZA (NAPOLI)
14. SEMINARIO DI A. BALBO (PISA)
15. CONVEGNO: PROFANAZIONI (PADOVA)
16. SEMINARI LATINO DIPART. STUDI UMANISTICI UNIV. CALABRIA
17. CLASSICAMENTE. DIALOGHI SENESI SUL MONDO ANTICO

18. INCONTRO-DIBATTITO LIBRO DI M. NAPOLITANO (S. MARIA CAPUA VETERE)
19. LEZIONE DI R. NÜNLIST (NAPOLI ORIENTALE)
20. ÉPISTOLAIRE ANTIQUE ET PROLONGEMENTS EUROPÉENS (TOURS)
21. ARCHEOStartUp (PARMA)
22. PRESENTAZIONE EDIZIONE OVIDIANA DI C. FORMICOLA (ROMA SAPIENZA)
23. AD MODUM RECIPIENTIS. RICEZIONE E TRADIZIONE DELL'ANTICO (TRIESTE)
24. MASCHERE, TEATRO E RITUALI FUNEBRI NEL MONDO ANTICO (ROMA SAPIENZA)
25. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI N. PELLÉ (NAPOLI)
26. PRESENTAZIONE VOLUME "IL DADO È TRATTO" DI L. FEZZI (CHIAVARI)
27. XXXVIII LECTURA PATRUM NEAPOLITANA
28. BRIEFFIKTIONEN IN DER ANTIKEN GRIECHISCHEN LITERATUR (BERLIN)
29. PROSPETTIVE SIDONIANE (BARI)
30. LECTIO MAGISTRALIS DI R. PIERINI (FIRENZE)
31. FRITZ BORNMANN, MAESTRO E STUDIOSO (FIRENZE)
32. GIORNATA DI STUDI PER L. TARTAGLIA (NAPOLI ORIENTALE)
33. DENTRO IL FALSO: INDAGINI INTERDISCIPLINARI (VENEZIA)
34. LEZIONE DI M.G. BONANNO (ROMA TOR VERGATA)
35. TEATRI DI GUERRA 2017 CLASSICI CONTRO (VENEZIA, ROVERETO)
36. LA COMUNICAZIONE EPISTOLARE TRA CLASSICITÀ E RINASCIMENTO (GENOVA)
37. GENERI DELLA LETTERATURA GEOGRAFICA E STORIOGRAFICA GRECA (ROMA SAPIENZA)
38. THE EDITING OF TEXTBOOKS AND THE STUDY OF MEDIEVAL GREEK LITERATURE (WIEN)
39. SEMINARIO "LEXICON" (ROMA TOR VERGATA)
40. I CONVEGNO: IL TEATRO DIMENTICATO (TORINO)

41. XI GIORNATE GHISLERIANE: LA POESIA DIDASCALICA (PAVIA)
42. PAVIA - CLASSICI CONTRO: RAGIONI DI UN PROGETTO
43. INCONTRO SUL CARTEGGIO DI SEBASTIANO TIMPANARO SR. (MESSINA)
44. PRESENTAZIONE VOLUME DI L. BOCCIOLINI (FIRENZE)
45. FONDARE E RI-FONDARE: ORIGINE E SVILUPPO DI PARMA
46. OVIDIO: IL POETA, L'ARTE, LA TRADIZIONE (CHIETI)
47. LEZIONE DI G. BURZACCHINI (FRIBOURG)
48. CFP: DIONYSUS EX MACHINA
49. CFP: FUTUROCLASSICO
50. IN MEMORIAM: MANLIO SIMONETTI

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUUM ANTIQUUM 15, 2015
2. ATLANTÍS 18, 2017
3. EIKASMOS 28, 2017
4. IL MAUROLICO 9, 2017
5. INCONTRI TRIESTINI DI FILOLOGIA CLASSICA 15, 2015-2016
6. IVRIS ANTIQVI HISTORIA 9, 2017
7. LEXICON PHILOSOPHICUM 5, 2017
8. QUADERNI DI STORIA 86, 2017
9. REVUE DES ETUDES TARDO-ANTIQUES 6, 2016-2017
10. REVUE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ANTIQUITÉ 63, 2016
11. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 59/2, 2017
12. STUDIA OLIVERIANA IV serie/2, 2016
13. VETERA CHRISTIANORVM 53, 2016
14. PHILOI LOGOI PER UGO CRISCUOLO

15. CITIZENS IN THE GRAECO-ROMAN WORLD
16. QUATTRO LIBRI SU PARMENIDE
17. R. CHIARADONNA: IL PLATONISMO
18. F. FAVI: FLIACI. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI
19. G. TEDESCHI: DOCUMENTAZIONE PAPIRACEA ED EPIGRAFICA SU SPETTACOLI E INTRATTENIMENTI DAL IV A.C. AL TARDO ANTICO
20. ERODIANO TRA CRISI E TRASFORMAZIONE
21. GIAMBLICO: STORIE BABILONESI
22. A. TESSIER: STORIA ILLUSTRATA DEL TEATRO TRAGICO GRECO FINO A W. CANTER
23. C. BEVEGNI - N. WILSON: ALDO MANUZIO. LETTERE PREFATORIE A EDIZIONI GRECHE
24. G. BRIZZI: RIBELLI CONTRO ROMA
25. DIE GESAMTE LITERATUR VON UND ÜBER CORNELIUS NEPOS
26. A COMMENTARY ON VERGIL, AENEID 3
27. P. RAPEZZI: FLORILEGIO DELL'ELEGIA LATINA
28. C. CIOFFI: AELI DONATI QUOD FERTUR COMMENTUM AD ANDRIAM TERENTI. EDITIO TEUBNERIANA
29. PH. BURTON: SULPICIUS SEVERUS' VITA MARTINI
30. AUGUSTIN D'HIPPONE: ENARRATIONES IN PSALMOS 37-44

#### A. EVENTI

[1] LETTERATURA COME TERAPIA (PADOVA)

Da: Giuliano PISANI (giuliano.pisani@alice.it)

LETTERATURA COME TERAPIA  
DELEGAZIONE AICC DI PADOVA

SALA PALADIN DI PALAZZO MORONI - ORE 18

Martedì 7 novembre  
Canzio Dusi

## Giotto e i misteri di casa Scrovegni

Martedì 14 novembre

Francesca Ghedini

Inganni, rapimenti, abbandoni: storie di amori divini nelle Metamorfosi di Ovidio

Martedì 21 novembre

Alberto Sinigaglia

Il pappagallo e il doge

Martedì 28 novembre

Renzo Tosi

La donna è mobile: dalla Grecia arcaica a Giuseppe Verdi

I presenti incontri fanno seguito a:

Martedì 31 ottobre

Maria Grazia Ciani

Esilio

---

### [2] CONFERENZA DI Y. HASKELL (BOLOGNA)

Da: Roberto BATISTI (roberto.batisti2@unibo.it)

Mercoledì 8 novembre 2017, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 38): YASMIN HASKELL (Bristol), Lucretius and the Jesuits..

---

### [3] RICERCHE A CONFRONTO: OVIDIO (URBINO)

Da: Viola GHELLER (viola.gheller@gmail.com)

A partire da Ovidio - ciclo di eventi in occasione del bimillenario Ovidiano (URBINO)

A partire dall'8 novembre, si terrà a Urbino una serie di eventi ispirati alla figura e all'opera di Ovidio, organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Urbino Carlo Bo, in collaborazione con Associazione Culturale Rodopis e con il patrocinio della città di Urbino.

1) Ricerche a Confronto XII: Le forme del pianto

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Palazzo Albani, aula Clemente XI

Mercoledì 8 novembre ore 17

STEFANO CECCARELLI (La Sapienza – Università di Roma)

Le lacrime di Fedra fra Euripide e Ovidio

DANIELA CAGNAZZO (Università degli Studi di Bari 'A. Moro')

Eschilo, Fr. 154a Radt: Niobe e il lamento di una madre

Modera: Liana Lomiento (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Mercoledì 15 novembre ore 17

GABRIEL EVANGELOU (University of Crete)

Coping with adversity: Cicero's complaints in his letters from exile

ELISA MERISIO (La Sapienza – Università di Roma)

Morire in terra straniera: la testimonianza degli epigrammi funerari di età ellenistica e imperiale

Modera: Roberto M. Danese (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Mercoledì 22 novembre ore 17

STELLA SACCHETTI (Università degli Studi di Roma Tre)

Exempla di dolore individuale e collettivo negli epigrammi sepolcrali di Mnasalce di Sicione

ARETINA BELLIZZI (Università degli Studi di Trento)

Il pianto di Ecuba nelle Troiane di Euripide

Modera: Liana Lomiento (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Mercoledì 29 novembre ore 17

Professeur émérite d'Histoire romaine (Université de Limoges, Francia)

BERTRAND LANÇON

Lacrime imperiali: il pianto di Teodosio nel 390 d.C.

Introduce: MARIA CESA (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Mercoledì 6 dicembre ore 17

EMANUELE ZIMBARDI (La Sapienza – Università di Roma)

Lamento e penitenza: la storia di Ninive in un sermone del quarto secolo

MARCO CRISTINI (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Le lacrime dei barbari: Vandali e Ostrogoti di fronte alle guerre di Giustiniano

Modera: Viola Gheller (Istituto Italiano per la Storia Antica \_ Associazione culturale Rodopis)

2) Workshop internazionale Metamorfosi: identità in smottamento

Data - Orto dell'Abbondanza

Giovedì 30 novembre:

9.30 Apertura dei Lavori

10.00 keynote lecture: Francesco Remotti (Università degli Studi di Torino):

Il paradigma della trasformazione: la struttura dinamica delle somiglianze e la dicotomia statica dell'identità

11.30 Antonio Pio di Cosmo (Universidad de Cordoba): La metamorfosi del sovrano trapassato: dall'opera di Ovidio alla teoria dei "due" corpi. Spunti per una revisione del fenomeno

Jesús Hernandez Lobato (Universidad de Salamanca): Panta rhei: the role of Ovid's Metamorphoses in the poetical and epistemological discourse on transformation of Ausonius' Mosella

Discussione

Pranzo

15.00 Mariachiara Rafaiani (Università degli Studi di Milano): Il travestimento di Patroclo. Un'ipotesi interpretativa di Iliade XVI

Donatella Izzo (Università degli Studi di Trento - Université de Lille 3): I

cani sono porci. Il Fr. 137 K-A di Eubulo tra parodia omerica e parodia filosofica

Discussione

16.30 pausa

17.00 Anna Waern-Sperber (Università di Uppsala): Retransformations in Ovid's Metamorphoses and their uses

Stefania Santoni (Università degli Studi di Padova): Et documenta damus qua simus origine nati: prove d'identità tra permanenza e metamorfosi

18.00 Discussione

Ore 19, Sala del Maniscalco: spettacolo teatrale Metamorfosi, a cura di Giulietta Gheller e Debora Pradarelli

Venerdì 1 dicembre

9.30 keynote lecture Massimo Fusillo (Università degli Studi dell'Aquila): Le Metamorfosi sugli schermi del terzo millennio

11.00 Morena Deriu (Università di Cagliari): Dalle Amazzoni a Wonder Woman: la metamorfosi di un mito?

Olga Cirillo (Università Federico II di Napoli): Clizia: metamorfosi mutante

Giulia Zulian (University of Exeter): The unfinished conversation: l'irrisolto rapporto uomo -divinità da Ovidio a Roberto Calasso

Discussione

3) Spettacolo teatrale Metamorfosi, a cura di Giulietta Gheller e Debora Pradarelli

Sala del Maniscalco, 30 novembre ore 19 e 1 dicembre alle ore 21

4) Installazione Metamorfosi, a cura di Giulietta Gheller e Debora Pradarelli

Data - Orto dell'Abbondanza, dal 2 al 17 dicembre, ore 15-19

-----

#### [4] IDENTITÀ UMANA E IDENTITÀ SESSUALE (PARMA)

Da: Ulrico AGNATI (ulrico.agnati@unipr.it)

Università di Parma

Centro Universitario di Bioetica - U.C.B.

Associazione internazionale di Studi Tardoantichi - AIST

Seminario

Identità umana e identità sessuale.

Vita, etica, diritto nell'esperienza tardoantica

prof.ssa Eugenia Franciosi (Univ. di Bologna)

I monstra: prodigio della natura o essere umano? Profili giuridici

prof. Valerio Neri (Univ. di Bologna)

Malattia del corpo, malattia dell'anima. La follia nella cultura antica

Introduce e modera l'incontro

il prof. Salvatore Puliatti (Univ. di Parma)

Mercoledì 8 novembre 2017

Aula dei Cavalieri, ore 15,30-17,30

Università di Parma - Via Università 12

-----

[5] OVIDIO: LETTERATURA E IMMAGINI (NAPOLI)

Da: Claudio BUONGIOVANNI (claudio.buongiovanni@unicampania.it)

La poesia di Ovidio: letteratura e immagini

Giovedì 9 novembre, Università della Campania Luigi Vanvitelli

Aula degli Affreschi, Chiostro di S. Andrea delle Dame, Via L. De Crecchio

Presiede Giovanni Polara, Professore Emerito dell'Università di Napoli  
Federico II

ore 10.00: Saluti delle Autorità accademiche

10.45-11.30: L. Canfora (Professore Emerito dell'Università di Bari),  
Augusto e gli intellettuali

11.30-11.50: G. Massimilla (Università di Napoli Federico II), Così vicini,  
così lontani: Ovidio e Callimaco fra continuità e divergenza

11.50-12.10: Pausa caffè

12.10-12.30: M. Squillante (Università di Napoli Federico II), Studium  
inmane loquendi: corvi e gazze in Ovidio

12.30-12.50: A. Cesaro (Università della Campania Luigi Vanvitelli,  
Sottosegretario Mi.B.A.C.T), Morieris Tomi. Echi ovidiani dall'antica  
Ercolano

Pausa colazione

Giovedì 9 novembre, Università di Napoli "L'Orientale"

Aula delle Mura greche, Palazzo Corigliano, Piazza S. Domenico Maggiore, 12

Presiede il prof. Giampiero Moretti, Direttore del Dipartimento di Scienze  
Umane e Sociali, Università di Napoli "L'Orientale"

ore 15.00-15.20: C. Rescigno (Università della Campania Luigi Vanvitelli),  
Ovidio e la Sibilla cumana

ore 15.20-15.40: G. Orofino (Università di Cassino e del Lazio Meridionale),  
Metamorfosi medievali. Ovidio e l'illustrazione dei classici nella cultura  
libreria italomeridionale

15.40-16.00: R. Bonito Oliva (Università di Napoli "L'Orientale"),  
Metamorfosi e movimento: dal mito alla filosofia della natura. Hegel legge  
Ovidio

ore 16.20-16.40: Pausa caffè

16.40-17.00: O. Scognamiglio (Università della Calabria), Tra classico e  
neoclassico: le Metamorfosi nella pittura francese

17.00-17.20: C. Cieri Via (Sapienza – Università di Roma), Hybris e  
sacrificio: Aby Warburg e le Metamorfosi in immagine

17.20-17.40: A. Di Benedetto (Università della Campania Luigi Vanvitelli),  
'Il giuoco dell'amore': 'la saggezza erotica' di Emilio Greco nei disegni  
per l'Ars amatoria di Ovidio



17.40-18.00: G. Carillo (Università Suor Orsola Benincasa), Gli Atteoni.  
Metamorfofi di una metamorfofi

Venerdì 10 novembre, Università di Napoli Federico II  
Aula Pessina, Edificio centrale, Corso Umberto I, 40

Presiede il prof. Arturo De Vivo, Prorettore vicario dell'Università di  
Napoli Federico II

ore 9.30-9.50: R. Valenti (Università di Napoli Federico II), Est locus... I  
luoghi dell'immaginario ovidiano

9.50-10.10: A. Borgo (Università di Napoli Federico II), I vitia del poeta:  
Seneca il Vecchio, Ovidio e il fascino dell'imperfezione

10.10-10.30: C. Santi (Università della Campania Luigi Vanvitelli), I Fasti  
di Ovidio tra mos maiorum e rimitizzazione

ore 10.30-10.50: C. De Stefani (Università della Campania Luigi Vanvitelli),  
Ovidio nella poesia tardoantica greca?

ore 10.50-11.10: Pausa caffè

11.10-11.30: C. Formicola (Università di Napoli Federico II), Vergilium vidi  
tantum: intertestualità virgiliana nella poesia ovidiana

11.30-11.50: G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II), Poeta,  
personaggio e testo nell'epistola di Saffo a Faone

11.50-12.10: A. Mazzucchi (Università di Napoli Federico II), Dante e Ovidio  
nell'esegesi figurata della Commedia

12.10-12.30: M. Palumbo (Università di Napoli Federico II), Ovidio e  
Ariosto: il racconto del furor d'amore

Pausa colazione

Presiede la prof.ssa Rosanna Cioffi, Prorettrice dell'Università della  
Campania Luigi Vanvitelli

ore 15.00-15.20: C. Vecce (Università di Napoli "L'Orientale"), Leonardo  
lettore di Ovidio

ore 15.20-15.40: C. M. Laudando (Università di Napoli "L'Orientale"), Le  
'metamorfofi' del corpus ovidiano nel Settecento inglese: tradizione,  
traduzione, trasgressione

15.40-16.00: F. Corradi (Università di Napoli "L'Orientale"), Le Metamorfofi  
alla corte di Fouquet: variazioni ovidiane in La Fontaine

16.00-16.20: S. Corrado (Università di Napoli "L'Orientale"), Da mito a  
dramma: la metamorfofi di Proserpina tra Ovidio e Goethe

16.20-16.40: Pausa caffè

ore 16.40-17.00: E. Sant'Elia (poeta e saggista), Tornando a Ovidio. La  
bestia, il mostro, sé stesso: Samsa, Jekyll, Narciso

ore 17.00-17.20: T. Pangrazi (Università di Napoli "L'Orientale"), Presenze  
ovidiane in musica: alcuni casi esemplari

ore 17.20-17.40: A. Saccone (Università di Napoli Federico II), 'La  
contiguità universale': Ovidio secondo Calvino

Chiusura dei lavori

-----  
[6] CONFERENZA DI O. IMPERIO (BOLOGNA)

Da: Federico CONDELLO (federico.condello@unibo.it)

Giovedì 9 novembre 2017, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): OLIMPIA IMPERIO (Bari), «La verità sui poeti tragici risiede nei comici?». La traduzione delle Rane di Aristofane tra testo, scena e politica.

-----

[7] LECTURES RHÉTHORIQUES DES POÈTES AUGUSTÉENS (CLERMONT-FERRAND)

Da: Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it)

Colloque International 9-10 novembre 2017 Lectures rhétoriques des Poètes augustéens

Organisé par Le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique, Celis, Université de Clermont-Ferrand

Jeudi 9 novembre 2017

13h45 Accueil

14h00 Ouverture du colloque

Saulo NEIVA, Rémy POIGNAULT, Hélène VIAL

Première partie Présence des poètes augustéens dans la théorie et la pratique rhétoriques antiques

14h15 Alfredo CASAMENTO

Un modello per la retorica : la presenza di Virgilio nell'Institutio

Oratoria di Quintiliano

14h45 Giuseppe RUSSO

I poeti augustei nelle Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee : il caso di Ovidio

15h15 Discussion et pause

Deuxième partie

Commentaires rhétoriques de la poésie augustéenne, entre Antiquité et modernité

16h00 Giampiero SCAFOGLIO

Virgile, le maître des orateurs (Macrobe, Saturnales, V, 1)

16h30 Marcos MARTINHO

La lecture de Virgile à la lumière de la doctrine des genera dicendi

17h00 Séverine TARANTINO

La prise en compte du lecteur-auditeur dans les Interpretationes Vergilianae de Tiberius Claudius Donat

Vendredi 10 novembre 2017

9h15 Mario LENTANO

Virgile à l'usage des rhéteurs. L'Énéide comme plaidoirie dans les commentaires de Donat et de Servius

9h45 Graziana BRESCIA

Une lecture rhétorique de l'Énéide : Énée et Didon chez les commentateurs virgiliens Donat et Servius

10h15 Discussion et pause

11h00 Robin GLINATSI

Les Odes d'Horace au prisme de la rhétorique

Troisième partie

Quand la lecture rhétorique des poètes augustéens irrigue  
la création littéraire et oratoire

11h30 Alden SMITH

From Dido to Cento : Virgil as Rhetorical Exemplar

12h00 Discussion et pause

14h30 Eleonora TOLA

La réception lucanienne du cycle thébain d'Ovide : paradoxes  
épico-historiques du mythe fratricide

15h00 Luciana FURBETTA

Les Métamorphoses d'Ovide dans les vers et les lettres de Sidoine

Apollinaire

15h30 Discussion et pause

16h15 Franck COLLIN

Rhétorique spéculative de Virgile, Horace et Ovide dans l'œuvre de Pascal  
Quignard

16h45 Martin DINTER

Timeo Danaos : the life of a Virgilian catch phrase

17h15 Discussion

-----  
[8] BISANZIO NELLO SPAZIO E NEL TEMPO (ROMA)

Da: Pia CAROLLA (pia.carolla@libero.it)

Bisanzio nello spazio e nel tempo. Costantinopoli, la Siria (Roma,  
Pontificio Istituto Orientale - XIV GIORNATA AISB)

Venerdì 10 novembre 2017 – Mattina

Aula Magna del Pontificio Istituto Orientale, piazza S. Maria Maggiore 7,  
Roma

Saluto del Rettore dei PIO P. David Nazar

Enzo Ruggieri, Pontificio Istituto Orientale – Antonio Rigo, Università di  
Venezia Ca' Foscari

Introduzione

Marco Di Branco, Istituto Storico Germanico — Roma

La Polis nella Madīna: Damasco greco-romana nelle fonti arabe

Paolo Odorico, EHESS – Paris

Da Costantinopoli allo Yemen: una missione siriana?

Francesco Monticini, Università degli Studi Roma Tre / EHESS – Paris

Fra Bisanzio e l'Islam: lo studio degli astri lungo la Via del Deserto

Venerdì 10 novembre 2017 – Pomeriggio

Aula Magna del Pontificio Istituto Orientale, piazza S. Maria Maggiore 7,  
Roma

Peter Schreiner, Universität Köln

## Ricchi e poveri a Costantinopoli

Laura Borghetti, Universität Mainz

Il vento nella Costantinopoli dei Macedoni: Fisica, topografia e ruolo letterario di un fenomeno naturale

Giandomenico Ferrazza, Università degli Studi Roma Tre

Il viaggio di un papa “greco” a Costantinopoli (710-711): l’ultima speranza per una Roma bizantina?

Sergio Basso, Università degli Studi Roma Tre

Viaggiatori cinesi a Costantinopoli: il nome di Bisanzio

Sabato 11 novembre 2017 – Mattina

Aula Magna del Pontificio Istituto Orientale, piazza S. Maria Maggiore 7, Roma

Giuseppe De Gregorio, Università degli Studi di Salerno

Contra Iudaeos: manoscritti a Costantinopoli dalla corte di Andronico II Paleologo al Patriarcato ecumenico nel XVI secolo

Marc Lauxtermann, Oxford University

Three Verse Inscriptions in the Petra Monastery

Giulia Maria Paoletti, Oxford University

Costantinopoli, Prodromos Petra e una raccolta oracolare del XV secolo

Yuri R. Saveliev, Accademia Russa delle Belle Arti

Image of S. Sofia of Constantinople in the Neo-byzantine architecture of Russia, Europe and USA

Sabato 11 novembre 2017 – Pomeriggio

Aula Magna del Pontificio Istituto Orientale, piazza S. Maria Maggiore 7, Roma

Philippe Luisier, Pontificio Istituto Orientale

Alessandria e Costantinopoli. Il patriarcato di Efeso nella tradizione della chiesa copta

Massimo Bernabò, Università degli Studi di Pavia

I cicli miniati in Tur ‘Abdin

Nicolò Sassi, Indiana University

Congregavit nos in unum: il Corpus Areopagiticum e il Libro di Ieroteo di Stefano bar Sudaili

Pia Carolla, Università degli Studi Roma Tre

La Siria e Costantinopoli nei cosiddetti Excerpta Constantiniana de legationibus Romanorum

[9] GLI AFFETTI E I GESTI DELLA RETORICA (BOLOGNA)

Da: Lucia PASETTI (lucia.pasetti@unibo.it)

GLI AFFETTI E I GESTI DELLA RETORICA. Aspetti dell'influenza di Quintiliano tra Antichità e Rinascimento

Bologna, venerdì 10 novembre 2017

Aula Forti  
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica  
(via Zamboni 32 - I piano)

9.30 Saluti: Francesco Citti (Direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica)

Prima sessione  
Presiede Luigi Spina (Università di Napoli Federico II)

10.00 Gualtiero Calboli (Università di Bologna)  
La dottrina dei tropi, da Rodi a Calahorra e oltre

10.45 Sylvie Franchet d'Espèrey (Université Paris-Sorbonne)  
Performance et énonciation chez Quintilien: passions, gestes, modalités, figures

11.30 Pausa

11.45 Iolanda Ventura (Università di Bologna)  
Quintiliano e la concezione della retorica nello Speculum doctrinale di Vincenzo di Beauvais  
12.30 Discussione

13.30 Pausa pranzo

Seconda sessione  
Presiede Carlo Delcorno (Università di Bologna)

15.00 Attilio Bettinzoli (Università Ca' Foscari, Venezia)  
Tra Quintiliano e Poliziano. Appunti di lettura

15.45 Peter Mack (University of Warwick)  
Quintilian in the Northern Europe during the Renaissance  
16.30 Pausa

16.45 Fabio Giunta (Università di Bologna)  
Quintiliano, Tasso e la trattatistica italiana del Cinquecento  
17.30 Discussione  
Conclusioni: Giovanni Baffetti (Università di Bologna)

Comitato scientifico: Giovanni Baffetti, Francesco Citti, Fabio Giunta,

Lucia Pasetti

---

[10] SEMINARIO DI J. EDMONDSON (BOLOGNA)

Da: Lucia CRISCUOLO (lucia.criscuolo@unibo.it)

Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Sezione di Storia Antica

Venerdì, 10 novembre 2017

ore 10,30

Sala Celio, via Zamboni 38

Bologna

Apertura delle attività del Dottorato in Scienze Storiche e archeologiche.  
Memoria, civiltà e patrimonio

Seminario del prof. Jonathan Edmondson  
York University, Toronto

The Elogium of Aeneas from the Forum of Augustus: new light on its text from  
the copies from Augusta Emerita (Mérida) and Pompeii

---

[11] CONFERENZE DI P. BERNARDINI, V. ANDO', G. BURZACCHINI, F. RUGGIERO  
(BOLOGNA)

Da: Camillo NERI (camillo.neri@unibo.it)

Venerdì 10 novembre 2017, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): PAOLA  
BERNARDINI (Urbino), Ripensare Olimpia: Pindaro e l'Olimpica prima.

Venerdì 17 novembre 2017, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): VALERIA ANDÒ  
(Palermo), GABRIELE BURZACCHINI (Parma), FABIO RUGGIERO (Bologna), Genio e  
follia.

---

[12] INCONTRO CON C. GORNO (TRENTO)

Il Laboratorio Dionysos e il Laboratorio di Storia Antica (LabSA)  
dell'Università di Trento annunciano l'incontro con Cristoforo Gorno, autore  
e conduttore di "Cronache dell'antichità" (Rai Storia): "Gli antichi in TV.  
Come la televisione racconta i Greci e i Romani", in programma per lunedì 13  
novembre 2017, ore 16.00. Aula 001, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Via  
Tommaso Gar 14-38122 Trento.

---

[13] CONFERENZA DI M. VALLOZZA (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Seminari MuRSA (Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel Mondo Antico)  
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di MADDALENA VALLOZZA (Università degli Studi della Tuscia):  
"Epidittica e scuola: il dialogo con i discepoli nei discorsi di Isocrate"

Lunedì 13 novembre 2017, ore 15, Dipartimento di Studi Umanistici  
dell'Università di Napoli "Federico II", via Porta di Massa 1, Aula F.

-----

[14] SEMINARIO DI A. BALBO (PISA)

UNIVERSITÀ DI PISA  
DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA

13 novembre 2017, ore 17.30  
POLO CARMIGNANI, Aula Magna

Seminario di retorica giudiziaria

Contributi dell'oratoria latina  
alla odierna retorica giudiziaria?  
L'esempio di Cicerone

Relatore  
Prof. Andrea Balbo  
Università degli Studi di Torino

Introduce  
Prof. Federico Procchi

Presiede e conclude  
Prof. Aldo Petrucci

-----

[15] CONVEGNO: PROFANAZIONI (PADOVA)

Da: Francesco PUCCIO (francesco.puccio@unipd.it)

“PROFANAZIONI”

CONVEGNO INTERNAZIONALE  
Padova, 14-15 novembre 2017  
Sala delle Edicole - Arco Vallaresso

Organizzazione:

- Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - Università di Padova
- Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali

Direzione scientifica:

- Caterina Barone, Dipartimento dei Beni Culturali - Università di Padova
- Alessandro Faccioli, Dipartimento dei Beni Culturali - Università di Padova
- Giuliana Tomasella, Dipartimento dei Beni Culturali - Università di Padova

martedì 14 novembre

ore 14.15 Saluti istituzionali

ore 14.30- ore 17

I sessione

Presiede Alessandra Coppola, Università di Padova

Monica Salvadori, Luca Scalco, Università di Padova  
Sol tibi commendo qui manus intulit: la paura della profanazione (e della violazione) del sepolcro

Alessandro Faccioli, Università di Padova  
Il corpo del nemico ucciso. Censura e rappresentazione nei filmati della Grande guerra

Daniela Cavallaro, University of Auckland, New Zealand  
Dalla parte dei bambini: i figli di Medea nel teatro contemporaneo. Tre riscritture a confronto.

Caterina Barone, Università di Padova  
Dall'intangibilità alla strumentalizzazione: il teatro greco come forma di propaganda politica

pausa

ore 17.15-ore 19

II sessione

Presiede Caterina Barone, Università di Padova

Simone Beta, Università di Siena, Francesco Puccio, Università di Padova  
Il dissacratore dissacrato: il 'folle volo' degli Uccelli di Aristofane dal Cinquecento a oggi  
1. Gli Uccelli a Tolosa: La "Nuvola dei cornuti" di Pierre Le Loyer (S. Beta)  
2. Aristofane o Pasolini? Gli Uccelli di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi (F. Puccio)

Anna Bandettini, Giornalista di "Repubblica"

L'eresia dello spettatore

Tiziano Scarpa, Scrittore



## Contro la profanazione

mercoledì 15 novembre:

ore 9-ore 11

I sessione

Presidente Franco Bernabei, Università di Padova

Giuliana Tomasella, Università di Padova

Brevi ma veridiche storie. Le profanazioni di Roberto Longhi

Marta Nezzo, Sfide metodologiche: storia dell'arte tra effrazioni e profanazioni, Università di Padova

Daniela Rosi, Accademia di Belle Arti di Verona

L'ombra che fa ombra. Centralità di un'arte che vive e cresce fuori dal centro.

Nicolás Leyva, Universidad Javeriana di Bogotá

Bogotá: un caso de resistencia frente a la ideologización neoliberal del espacio público.

pausa

ore 11.15-ore 13

II sessione

Presidente Rosamaria Salvatore, Università di Padova

Barbara Henry, Scuola Superiore Sant'Anna di Studi Universitari e di Perfezionamento (Pisa)

I "non nati/e da donna" e la nozione di profanazione nella tradizione golemica

Javier Sahuquillo, Drammaturgo.

Los autores profanados: la autoficción como género teatral

Franco Laera, Curatore artistico e Producer teatrale

La mossa del cavallo

-----  
[16] SEMINARI LATINO DIPART. STUDI UMANISTICI UNIV. CALABRIA

Da: Alessandra ROMEO (al.romeo@tiscali.it)

Nel quadro delle attività dei Seminari di Latino organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, il prof. Riggs Alden Smith (Chair of Classics, Baylor University, Waco, Texas, USA) terrà le seguenti conferenze:

martedì 14 novembre 2017, ore 16.00  
"Through an Epicurean Lens: socii et amici in Aeneid 1"  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Aula dei Seminari, cubo 27 b V piano,

mercoledì 15 novembre 2017, ore 9.00  
"The Birth of a Text: from Vergilius Maro to 'Virgil'"  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Aula Filol 5, cubo 28 b II piano

-----

#### [17] CLASSICAMENTE. DIALOGHI SENESI SUL MONDO ANTICO

Da: Fabrizio BUSCEMI (fabriziobuscemi@hotmail.it)

Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico. Seminario su "L'ECOLOGIA DEGLI ALTRI. Dialogo sulle rappresentazioni discorsive della Natura nelle culture del mediterraneo antico"

SIENA  
15 NOVEMBRE 2017, ore 9:30

Aula AMA, Palazzo San Niccolò, III piano,  
Via Roma 56

Seminario su  
"L'ECOLOGIA DEGLI ALTRI.  
Dialogo sulle rappresentazioni discorsive della Natura nelle culture del mediterraneo antico"  
nell'ambito del ciclo "Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico",  
organizzato dai dottorandi del centro AMA (Antropologia e mondo antico), con  
il sostegno del Dipartimento DFCLAM dell'Università di Siena e del  
Dipartimento FILELI dell'Università di Pisa.

- Cristiana FRANCO (Università per stranieri di Siena)  
Storia ecologica e sguardi intersezionali. Quello che i testi (non) dicono

- Gioele ZISA (Ludwig-Maximilians Universität)  
Animalità, sessualità, normatività nel pensiero mesopotamico. Un'analisi antropologica a partire dalla  
terapia per la perdita del desiderio sessuale maschile

- Maria Federica METASTASIO (Università Roma Tre)  
Il crudo, il cotto e il sacrificio umano nei due Frisso di Euripide

- Matteo ROSSETTI (Università degli Studi di Milano)  
Uomini e animali nell'astrologia di Manilio

Modera: Marco VESPA (Università di Siena)

-----

**[18] INCONTRO-DIBATTITO LIBRO DI M. NAPOLITANO (S. MARIA CAPUA VETERE)**

Da: Cristina PEPE (cristina.pepe@unicampania.it)

Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Associazione Italiana di Cultura Classica (delegazione di Terra di Lavoro)

Mercoledì 15 NOVEMBRE ore 11

Incontro-dibattito sul libro di Michele NAPOLITANO "Il Liceo classico: qualche idea per il futuro" (Roma, Salerno Editrice 2017)

Saluti

Marcello ROTILI (Direttore del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali)

Tommaso ZARRILLO (Presidente AICC Terra di Lavoro)

Introduce e modera

Maria Luisa CHIRICO (Università della Campania)

Ne discutono con l'autore

Paolo DE PAOLIS (Università di Cassino)

Claudia SANTI (Università della Campania)

Angelo MERIANI (Università di Salerno)

Claudio BUONGIOVANNI (Università della Campania)

L'incontro si terrà presso la sede del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali. Aulario, Via Perla. Santa Maria Capua Vetere (CE).

-----

**[19] LEZIONE DI R. NÜNLIST (NAPOLI ORIENTALE)**

Da: Tommaso RAIOLA (traiola@unior.it)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"  
DIPARTIMENTO DI ASIA, AFRICA E MEDITERRANEO

Mercoledì 15 novembre 2017 ore 15.30

Antisala degli Specchi, Palazzo Corigliano, IV piano

Il prof. René Nünlist (Università di Colonia) terrà una lezione dal titolo:  
"Literary criticism in Alexandria"

-----

**[20] ÉPISTOLAIRE ANTIQUE ET PROLONGEMENTS EUROPÉENS (TOURS)**

Da: Aldo SETAIOLI (aldosetaioli@tin.it)

10e COLLOQUE INTERNATIONAL

"ÉPISTOLAIRE ANTIQUE ET PROLONGEMENTS EUROPÉENS"

Unité de recherche "Interactions culturelles et discursives" (EA 6297)

avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire,

de l'U.F.R. Lettres et Langues et de la filière Lettres  
LA LETTRE ET L'ŒUVRE

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017

Université François-Rabelais – 3, rue des Tanneurs, Tours  
Salle des conférences (5e étage B.U.)

JEUDI 16 NOVEMBRE

- 9H Accueil des participants et ouverture du colloque  
L'oeuvre philosophique dans la lettre  
– présidence de séance : Rémy Poignault
- 9H30 François GUILLAUMONT (Université de Tours) : La présence des traités de Cicéron dans sa correspondance
- 10H Aldo SETAIOLI (Université de Pérouse) : La lettre 81 de Sénèque et le De beneficiis
- 10H30 Mathilde CAMBRON-GOULET (Université du Québec à Montréal) : Refuser l'auctorialité : le cas des Entretiens d'Épictète dans la lettre d'Arrien à Lucius Gellius
- 11H Discussion et pause  
L'écrivain face au Prince – présidence de séance : Aldo Setaioli
- 11H30 Déborah ROUSSEL (Université de Tours) : Tristes II et Ars amatoria : lectures croisées de la lettre et de l'oeuvre d'Ovide
- 12H Ida Gilda MASTROROSA (Université de Florence) : Qualis in castrensi contubernio : l'appel épistolaire de Pline l'Ancien à l'empereur Titus
- 12H30 Discussion puis pause déjeuner
  
- après-midi •
- Pline le Jeune et Fronton – présidence de séance : Ida Gilda Mastrorosa
- 15H Nicolas DRELON (Montpellier 3) : Un discours de Pline au sénat : le De Heluidi ultione, d'après la Lettre IX, 13
- 15H30 Rémy POIGNAULT (Université de Clermont-Auvergne) : L'autorité auctoriale dans la correspondance de Fronton
- 16H Discussion et pause  
Auteurs chrétiens – présidence de séance : François Guillaumont
- 16H30 Marlène KANAAN (Université de Balamand-Liban) : Les lettres de Grégoire de Nysse, échos de la vie et de l'oeuvre
- 17H Pierre DESCOTES (Université de Paris IV-Sorbonne) : La Cité de Dieu dans la correspondance d'Augustin d'Hippone
- 17H30 Discussion

VENDREDI 17 NOVEMBRE

- Moyen Âge – présidence de séance : Viviane Mellinghoff-Bourgerie
- 9H Alberto RICCIARDI (Université Guglielmo Marconi, Rome) : La lettre de préface comme "mode d'emploi" de l'oeuvre (IXe-Xe siècles)
- 9H30 Jean SCHNEIDER (Université de Lyon 2) : La propriété littéraire dans les lettres de Jean Tzetzes : un avantage disputé
- 10H Fanny OUDIN (Université de Paris IV-Sorbonne) :

L'epistolier au Moyen Âge : du livre à l'auteur de lettres

•10H30 Discussion et pause

Renaissance – présidence de séance : Jacqueline Vons

•11H Laurence PRADELLE (Université de Limoges) : Leonardo Bruni Aretino et sa traduction de l'Éthique à Nicomaque d'Aristote au sein de ses Lettres familières

•11H30 Jeanine DE LANDTSHEER (Université catholique de Leuven) : Juste Lipse et la publication de sa correspondance

•12H Étienne WOLFF (Université de Paris Ouest-Nanterre) : Les lettres de Pline le Jeune sur ses propres oeuvres

•12H30 Discussion puis pause déjeuner

• après-midi •

Littérature française – présidence de séance : Jeanine de Landtsheer

•14H30 Viviane MELLINGHOFF-BOURGERIE (Université de La Ruhr-Bochum) : “Des lettres à l'oeuvre” ou “de l'oeuvre aux lettres” ?

Une comparaison des rapports entre oeuvre et correspondance au début du XVIIe siècle : François de Sales et Agrippa d'Aubigné

•15H Céline LAMY (Université Paris 8) : Quand les lecteurs se faisaient auteurs : le cas des lettres insérées dans les périodiques du premier XVIIIe siècle

•15H30 Marianne CHARRIER-VOZEL (Université de Rennes 1) : L'oeuvre à l'épreuve du bavardage épistolaire : les lettres de Mme de Graffigny à Devaux

•16H Discussion et pause

Présidence de séance : Élisabeth Gavaille

•16H30 Sophie ROTHÉ (Université de Tours) : Casanova épistolier ou les lettres accompagnatrices de l'Histoire de ma vie : éternalisation ou autodafé ?

•17H Christine DUPOUY (Université de Tours) : Philippe Jaccottet, entre disciple et maître — ami

•17H30 Discussion et clôture du colloque

-----  
[21] ARCHEOStartUp (PARMA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

ARCHEOStartUp

Tecnologie Multimediali per le Imprese Archeologiche

16 novembre 2017, ore 10.30

Saluti

Diego Saglia

Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali

Inter Amnes:

nuove tecnologie per la ricostruzione integrata del paesaggio appenninico antico tra Enza, Parma e Baganza

Lettura integrata del paesaggio antico, archeologia dell'Appennino,

ricostruzione dei sistemi insediativi in contesto d'altura

23 novembre 2017, ore 10.30

Misurare l'antico:

topografia strumentale e software open-source per la gestione dei dati archeologici

Rilievo archeologico con stazione totale e rilievo da droni

30 novembre 2017, ore 10.30

Rappresentare l'antico:

strumenti e metodi per la restituzione e divulgazione dell'edilizia storica

del paesaggio appenninico antico attraverso elementi multimediali immersivi

Ricerca documentale, rilievo degli alzati, modellazione 3d dei paramenti murari

7 dicembre 2017, ore 10.30

Archeologia immersiva:

dalla fotogrammetria all'elaborazione 3d su piattaforma open-source

Fotogrammetria e fotoraddrizzamenti, rilievo fotogrammetrico e ricalco su CAD, elaborazione 3d

14 dicembre 2017, ore 10.30

ArcheoImprese:

reti di valorizzazione del territorio, progettazione, ricerca e divulgazione nelle Imprese Culturali

Didattica dell'archeologia, marketing dei BBCC, archeologia e imprese culturali

L'iniziativa rientra nell'ambito di Progetto S.F.E.R.A. – Progetto Inter Amnes – Progetto Archaeology Educational Labs (Direzione: Alessia Morigi) e con il patrocinio di Comune di Parma, "Parma 2200" e "MMCC 2200 anni lungo la Via Emilia".

Laboratorio Informatico (area antichistica), Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma, Via D'Azeglio 85, piano 1.

-----  
[22] PRESENTAZIONE EDIZIONE OVIDIANA DI C. FORMICOLA (ROMA SAPIENZA)

Da: Andrea CUCCHIARELLI (andrea.cucchiarelli@uniroma1.it)

Sapienza - Università di Roma

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico

Il giorno 16 novembre 2017 alle ore 11:00 presso l'Auletta di Archeologia (Museo dell'arte classica - Edificio di Lettere) il Prof. L. Galasso, dell'Università Cattolica di Milano, presenterà il volume di C. Formicola, P. Ovidio Nasone, Epistulae ex Ponto, libro III, introduzione, testo, traduzione e commento, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2017. Sarà presente

l'autore. Introdurrà il Prof. A. Cucchiarelli (Sapienza - Università di Roma).

-----

[23] AD MODUM RECIPIENTIS. RICEZIONE E TRADIZIONE DELL'ANTICO (TRIESTE)

Da: Marco FERNANDELLI (mfernandelli@units.it)

Si comunica che i materiali relativi al Convegno Internazionale “Ad modum recipientis. Ricezione e tradizione dell’antico”, in programma a Trieste i prossimi 16-18 novembre, sono reperibili alla seguente pagina istituzionale: <https://disu.units.it/it/eventi/27666>

Si ricorda altresì che è stato concesso l’esonero ai docenti della scuola secondaria che parteciperanno all’evento, che avrà valore di aggiornamento.

-----

[24] MASCHERE, TEATRO E RITUALI FUNEBRI NEL MONDO ANTICO (ROMA SAPIENZA)

Da: Anna Maria BELARDINELLI (annamaria.belardinelli@uniroma1.it)

Nei giorni 16-17 novembre 2017, presso Il Museo dell'Arte Classica, Sala Odeion, Facoltà di Lettere e Filosofia, piazzale A. Moro 5, si terrà il convegno internazionale (organizzatore Marcello Barbanera; gruppo di ricerca Marcello Barbanera, Anna Maria Belardinelli, Roberto Nicolai, Maurizio Sonnino, Pietro Vannicelli)

La medesima cosa sono Ade e Dioniso» (Eraclito, fr. 15 D.-K.). Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico

16 novembre – ore 16:00

Saluti / Welcome

Enzo Lippolis

Direttore del Dipartimento di Scienze dell’Antichità

Presiede / Chairman

Marcello Barbanera

16:30

Keynote speaker

Oliver Taplin

The Invention of Theatre and the Mask

17:30 Coffee break

18:00

Theatron – Teatro Antico Sapienza

Tesmoforiazuse di Aristofane

Traduzione di Giuseppe Mastromarco

Ideazione e regia di Adriano Evangelisti

17 novembre – ore 9:30

Presiede / Chairman

Ida Oggiano

9:30 – 10:00

Martin Bommas, Eman Khalifa

The Emergence of Masks in Ancient Egypt

10:10 – 10:40

Luca Girella

Dietro la maschera: ibridi e maschere nell'Egeo dell'Età del Bronzo

10:50 – 11:20

Adriano Orsingher

Across the Middle Sea: the long journey of Phoenician and Punic masks

11:30 Coffee break

Presiede / Chairman

Cornelia Isler-Kerényi

11:50 – 12:20

Nade Proeva

La coutume funéraire avec des masques d'or

12:30 – 13:00

Valeria Fol

Golden masks from the lands of the Odrysian Kingdom

13:15 Lunch

15:00 – 15:30

Monica De Cesare, Chiara Portale

Maschere e imagerie teatrale nella necropoli liparese di IV-III sec. a.C.:  
oggetti e immagini in contesto

15:40 – 16:10

Jessica Clementi

Un volto per l'eternità: la maschera funeraria e il sogno dell'immortalità

Presiede / Chairman

Angela Andrisano

16:20 – 16:40

David Wiles

Theatre, death and the phenomenology of the mask

16:50 Coffee break

17:10 – 17:40

Alessandro Pagliara

Le maschere teatrali dalla necropoli di Lipari e la 'nuova' musica

17:50 – 18:20

Marco Sferruzza

Gorgos hoplites. Immagini spaventose dell'oplita nella storiografia e nel  
teatro.

-----  
[25] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI N. PELLÉ (NAPOLI)

Da: Marzia D'ANGELO (marziadangelo92@gmail.com)



Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Giovedì 16 novembre, alle ore 16.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), Natascia Pellé (Università del Salento) terrà il seminario «Chi, come e perché leggeva testi storiografici greci in Egitto».

-----

[26] PRESENTAZIONE VOLUME "IL DADO È TRATTO" DI L. FEZZI (CHIAVARI)

Venerdì 17 novembre 2017, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, il prof. Luca Fezzi (Università di Padova) presenta e discute il suo volume: "Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma" (Laterza 2017).

L'incontro è promosso dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

-----

[27] XXXVIII LECTURA PATRUM NEAPOLITANA

Da: Antonio V. NAZZARO (antoniovincenzonazzaro@alice.it)

LECTURA PATRUM NEAPOLITANA

a cura di

Antonio V. Nazzaro e Suor Antonietta Tuccillo

ANNO XXXVIII - 2017/2018

Aula Magna Casa del Volto Santo

Via Ponti Rossi, 54

NAPOLI (Capodimonte)

Sabato 18 novembre 2017, ore 17 S. E. Enrico dal COVOLO Rettore Magnifico della Pontificia Università Lateranense tratterà il seguente tema  
Il Lazzaro di Pirandello e i Padri della Chiesa

\* \* \*

Sabato 20 gennaio 2018, ore 17

Renato UGLIONE

Presidente del Centro Europeo di Studi Umanistici

“Erasmus da Rotterdam” di Torino

leggerà

Tertulliano, Le uniche nozze

a cura di R. UGLIONE

(Corona Patrum Erasmiana. Series Patristica 2)

Torino, Loescher, 2017

\* \* \*

Sabato 24 febbraio 2018, ore 17

Marcello MARIN

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

dell'Università di Foggia

leggerà

Agostino, *La grazia e il libero arbitrio*  
a cura di G. BALIDO  
Napoli, EDI, 2016

\* \* \*

Sabato 17 marzo 2018, ore 17  
Luigi Franco PIZZOLATO  
Prof. Emerito dell'Università Cattolica di Milano  
leggerà  
Massimo il Confessore, *Mistagogia*  
a cura di M. PARRINELLO  
(Lecture cristiane del primo millennio)  
Paoline 2016

\* \* \*

Sabato 21 aprile 2018, ore 17  
Roberto PALLA  
Prof. Ord. di Letteratura cristiana antica  
dell'Università di Macerata  
leggerà  
Gregorio Nazianzeno,  
Tra autobiografia e teologia  
(carm. II,1,68. II, 1,30)  
a cura di Antonella CONTE  
(Poeti cristiani 9)  
Pisa, ETS, 2017

\* \* \*

Sabato 19 maggio 2018, ore 17  
Manlio SIMONETTI  
Prof. Emerito dell'Università La Sapienza di Roma  
Socio Nazionale dell'Accademia dei Lincei  
leggerà  
Origene, *Omellerie a Ezechiele*  
a cura di A. GRAPPONE e F. BUCCHI  
(Opera omnia di Origene 8)  
Città Nuova 2016

-----  
[28] BRIEFFIKTIONEN IN DER ANTIKEN GRIECHISCHEN LITERATUR (BERLIN)

Da: Tiziana DRAGO (anna.drago@uniba.it)

INTERNATIONALE TAGUNG  
International Colloquium / Colloque international  
BRIEFFIKTIONEN IN DER ANTIKEN GRIECHISCHEN LITERATUR  
Epistolary Fiction in Ancient Greek Literature  
Fictions épistolaires dans la littérature grecque antique

Berlin 16-17.11.2017  
Humboldt-Universität zu Berlin  
Institut für klassische Philologie  
Unter den Linden 6  
D-10099 Berlin

Raum 2249a

16. November 2017

9.00 Empfang der Teilnehmer

Welcome of the participants / Accueil des participants

9.20 Eröffnung — Opening / Ouverture du colloque

Authentische Fiktionen — Authentic fictions / Fictions authentiques

Chair: EMELINE MARQUIS (Humboldt Universität zu Berlin / CNRS, Paris)

9.40 PETER VON MÖLLENDORFF (Justus-Liebig-Universität Gießen)

Saturnalische Fiktionen. Lukians *Tὰ πρὸς Κρόνον* als karnevaleskes  
Textcorpus

10.20 Kaffeepause — Coffee break / Pause café

10.40 ALAIN BILLAULT (Université Paris-Sorbonne)

Temps, mythe et littérature dans les *Lettres d'Alciphron*

11.20 MANUEL BAUMBACH (Ruhr-Universität Bochum)

Die *Hetärenbriefe* Alkiphrons als komödische Dialoge

12.00 Mittagspause — Lunch break / Pause déjeuner

Chair: BALBINA BÄBLER NESSELRATH (Georg-August-Universität Göttingen)

14.00 ANDREW MORRISON (University of Manchester)

Order and Structure in the Letters of Philostratus

14.40 OWEN HODKINSON (University of Leeds) □

Philostratus' ctional epistolographer persona in the *Erotic Letters*

15.20 Kaffeepause — Coffee break / Pause café

15.40 ANNA TIZIANA DRAGO (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

The Letters of Aristaenetos from cento of memorable commonplaces to  
Alexandrian game of variation: use of sources and techniques of  
composition

16.20 RENATE BURRI (Universität Bern) □

Überlegungen zu Form, Funktion und Rezeption der Briefsammlung des  
*Pseudo-Aristainetos*

17. November 2017 □

Umstrittene Fiktionen — Disputed ctions / Fictions contestées

Chair: ALAIN BILLAULT (Université Paris-Sorbonne) □

9.00 DOROTA DUTSCH (University of California-Santa Barbara)

The Letters of Pythagorean Women: *Myia To Phyllis*

9.40 VINKO HINZ (Georg-August-Universität Göttingen) □  
Vom Topos zum Ethos: Überlegungen zum Umgang mit tradiertem  
Gedankengut in den Phalarisbriefen

10.20 Kaffeepause — Coffee break / Pause café

10.40 HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH (Georg-August-Universität Göttingen)  
Der „alte, gute“ Euripides der „Euripidesbriefe“, oder: Sinn und Zweck  
einer korrigierten Biographie

11.20 MICHAEL TRAPP (King's College London)  
Re-reading the Seventh Letter

12.00 Mittagspause — Lunch break / Pause déjeuner □

Chair: PIERO TOTARO (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

14.00 GIULIA ECCA (Humboldt-Universität zu Berlin / Labex RESMED, Paris)  
Anmerkungen zu den hippokratischen Briefen 10-17

14.40 ANNE-CATHERINE BAUDOIN (École normale supérieure, Paris) □  
Ea omnia super Christo Pilatus [...] Caesari tunc Tiberio nuntiauit  
(Tertullien, Apol. 21)

15.20 Kaffeepause — Coffee break / Pause café

15.40 THOMAS JOHANN BAUER (Universität Erfurt) □  
„Von Syrien bis Rom kämpfe ich mit wilden Tieren ...“ (IgnRöm 5,1) Die  
ignatianischen Briefe als literarische Fiktion aufs Neue verteidigt

16.20 LUCIANO BOSSINA (Università degli Studi di Padova) □  
Wirklichkeit und Fiktion in der Briefsammlung von Nilus Ankyranus  
17.00 Abschließende Bemerkungen — Conclusions

-----  
[29] PROSPETTIVE SIDONIANE (BARI)

Da: Stefania SANTELIA (stefania.santelia@uniba.it)

Convegno Internazionale “Prospettive Sidoniane”  
20 novembre 2017

Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Palazzo Ateneo, Aula Magna

Ore 9

Saluti

Antonio Felice Uricchio, Rettore dell'Università degli Studi di Bari Aldo  
Moro

Paolo Ponzio, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Franco Fiorentino, Direttore del Dipartimento di Lettere lingue arti.

Italianistica e culture comparate

Introduce Stefania Santelia, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

9.30-12.30

Prima sessione

Presiede Rosalba Dimundo, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Intervengono

Annick Stoehr- Monjou, *Le rôle du poète dans la Gaule du Ve siècle: Sidoine Apollinaire et son public*, Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand

Tiziana Brolli, *Riuso dei classici nel panegirico per Maioriano*, Università degli Studi di Padova

Sara Fascione, *Retorica e realtà: i barbari di Sidonio Apollinare*, Università degli Studi di Napoli Federico II

Marisa Squillante, *“Vanescentium ... litterarum vestigia”*, Università degli Studi di Napoli Federico II

15.30-18.30

Seconda sessione

Presiede Raffaele Perrelli, Università della Calabria

Intervengono

Johannes Alexander van Waarden, *“Il tempo invecchia in fretta”*: il tempo in Sidonio Apollinare, University of Amsterdam

Gavin Kelly, *Fictitious elements in Sidonius' letter collection*, The University of Edinburgh

Étienne Wolff, *Qui était André Loyen, l'éditeur de Sidoine Apollinaire?*, Université Paris Nanterre

Conclude Paolo Mastandrea, Università Ca' Foscari Venezia

-----

[30] LECTIO MAGISTRALIS DI R. PIERINI (FIRENZE)

Lunedì 20 novembre, ore 17, (sala Comparetti, piazza Brunelleschi 4, Firenze)

Lectio magistralis di Rita Pierini (Università di Firenze): Pomponio

Secondo: alla ricerca di un “grande” tragico sconosciuto.

Seguirà un brindisi di saluto.

-----

[31] FRITZ BORNMAN, MAESTRO E STUDIOSO (FIRENZE)

Da: Enrico MAGNELLI (em.phil@tin.it)

FRITZ BORNMAN, MAESTRO E STUDIOSO

Ricordi e riflessioni di allievi fiorentini a vent'anni di distanza

(1997-2017)

Martedì 21 novembre 2017, ore 15.00

Sala Comparetti della Biblioteca Umanistica

piazza Brunelleschi, 4 – Firenze

Saluto di Anna Nozzoli (Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia)  
 Presiede e introduce Angelo Casanova (Professore Emerito, Università di Firenze)

15.30 Francesco Ademollo (Università di Firenze)

Il greco in un clima temperato. Ricordo di Fritz Bornmann

16.00 Giovanni Fiesoli (S.I.S.M.E.L., Firenze)

La memoria 'lunga' del maestro: storia, filologie, prassi ecdotiche

16.30 Pia Carolla (Università di Roma Tre) Contribuire alla ricerca: Fritz Bornmann, la storiografia tardoantica e le raccolte bizantine

17.00 pausa

17.15 Emiliano Gelli (Liceo "Niccolò Forteguerri", Pistoia)

Studiare i classici con Fritz Bornmann: lezioni di metodo per la ricerca e l'insegnamento

17.45 Enrico Magnelli (Università di Firenze)

Gli studi ellenistici di Fritz Bornmann. Il contesto, il metodo, l'ethos

-----

### [32] GIORNATA DI STUDI PER L. TARTAGLIA (NAPOLI ORIENTALE)

Da: Amneris ROSELLI (aroselli@unior.it) e Tommaso RAIOLA (traiola@unior.it)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"  
 DIPARTIMENTO DI ASIA, AFRICA E MEDITERRANEO

Napoli, Martedì 21 novembre ore 15.00-18.30

Antisala degli Specchi, Palazzo Corigliano, IV piano

"Lavori in corso

Per Gino Tartaglia"

15.00 Silvio Medaglia, Spigolature testuali: tra conservazione e innovazione

15.45 Gennaro Tedeschi, Gli spettacoli tardo-antichi: documenti antichi e nuovi

16.45 Antonio Rollo, Una fortunata grammatica greca: gli Erotemata di Moscopulo

17.30 Amneris Roselli, Democritus Junior, Anatomia della malinconia

Amici, colleghi e studenti sono calorosamente invitati

-----

### [33] DENTRO IL FALSO: INDAGINI INTERDISCIPLINARI (VENEZIA)

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it)

Mercoledì 22 novembre 2017

Università Ca' Foscari Venezia, Aula Mario Baratto

"Dentro il falso: indagini interdisciplinari". Evento a cura di Lorenzo

Calvelli ed Elena Grandi, promosso in collaborazione con il Comando dei

Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale nell'ambito del Piano

strategico 2017/2018 del Consiglio Nazionale Anticontraffazione e del ciclo

di conferenze sulla contraffazione dei beni culturali "L'arte non vera non

può essere arte".

10.15: Indirizzi di saluto

Prof. Michele Bugliesi, Magnifico Rettore Università Ca' Foscari Venezia

10.30: Apertura dei lavori

Consigliere Dott. Adelchi D'Ippolito, Procuratore Aggiunto della Procura della Repubblica presso il Tribunale di Venezia

10.45: Il falso in architettura

Arch. Emanuela Carpani, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

11.15: Il falso documentale nella storia

Dott. Raffaele Santoro, Direttore Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Veneto e del Trentino Alto Adige e Direttore dell'Archivio di Stato di Venezia

11.45: Falsi, copie e repliche nel XXI secolo. Idee, materialità e contesti intorno alla contraffazione in archeologia

Dott. Diego Calaon, Marie Curie + 1 Fellow, Università Ca' Foscari Venezia - Stanford University

14.00: Le falsae in epigrafia: la banca dati EDF e il caso di Venezia

Prof. Lorenzo Calvelli, Ricercatore e coordinatore PRIN «False testimonianze. Copie, contraffazioni, manipolazioni e abusi del documento epigrafico antico», Università Ca' Foscari Venezia

14.30: I falsi in numismatica

Dott. Antonella Arzone, Curatrice della Sezione Numismatica, Musei Civici di Verona

15.00: Analisi dei falsi mediante la caratterizzazione dei materiali

Prof. Giulio Pojana, Professore associato di Chimica del restauro, Università Ca' Foscari Venezia

15.30: Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale nella repressione della contraffazione di opere d'arte

Maggiore Christian Costantini, Comandante del Nucleo dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Venezia

16.00 Chiusura dei lavori ed esposizione di una selezione significativa di opere false sequestrate dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Venezia

-----  
[34] LEZIONE DI M.G. BONANNO (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

Mercoledì 22 novembre, ore 16

Sala Riunioni "Massimo Rosati" (ed. B, I piano) - Lettere e Filosofia (Roma Tor Vergata)

via Columbia, 1 - Roma

Nell'ambito del Dottorato di ricerca in "Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia e Storia" - Università di Roma "Tor Vergata", la prof.ssa Maria Grazia Bonanno terrà una lezione dal titolo "I lirici greci e noi"

-----

## [35] TEATRI DI GUERRA 2017 CLASSICI CONTRO (VENEZIA, ROVERETO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

## TEATRI DI GUERRA 2017 CLASSICI CONTRO (VENEZIA, ROVERETO)

Presentazioni dei libri

TEATRI DI GUERRA. DA OMERO AGLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ

a cura di A. Bonandini, E. Fabbro, F. Pontani

UOMINI CONTRO. TRA L'ILIADE E LA GRANDE GUERRA

a cura di A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò

MIMESIS EDIZIONI/CLASSICI CONTRO

1.

VENEZIA TEATRI DI GUERRA 2017 CLASSICI CONTRO

AUDITORIUM DI SANTA MARGHERITA VENEZIA

Mercoledì 22 novembre 2017 - ore 17.00

Introducono Flavio Gregori (Prorettore alle Attività Culturali Ca' Foscari)

e Giovannella Cresci (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Mario ISNENGI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Il Corriere della Sera, la Grande Guerra e i Classici»

Giorgio IERANÒ (Università di Trento)

«Il mito e la guerra»

Elena FABBRIO (Università di Udine)

«La commedia contro la guerra»

Luigi SPINA (Antropologia del Mondo Antico Siena)

«Retorica della guerra»

«Giorni di sangue ho passato a combattere». Il cortometraggio dell'azione dei Teatri di guerra del Liceo G.B. Brocchi di Bassano del Grappa per il concorso "1914-2014 un anno lungo un secolo" - MIUR - Presidenza del Consiglio dei Ministri.

«Uomini contro/Teatri di guerra». Letture e musiche a cura del Liceo

Morosini, del Liceo Marco Polo e del Liceo Foscarini di Venezia. Coro del

Liceo G. Bruno-R. Franchetti di Mestre

VENEZIA CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici

Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

Informazioni: <http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

2.

ROVERETO TEATRI DI GUERRA 2017 CLASSICI CONTRO

I classici, l'Europa, la guerra: miti fondativi e ferite aperte

ROVERETO - SALA DELLA FONDAZIONE CARITRO, PIAZZA ROSMINI

Venerdì, 1 dicembre 2017 - ore 17.00

Intervengono

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

Marco FUCECCHI (Università di Udine)

Alice BONANDINI (Università di Trento)

Giorgio IERANÒ (Università di Trento)

Coordina Alessio SOKOL (Gorizia Classici Contro)

Con la partecipazione e gli interventi degli studenti del Liceo "A. Rosmini"



Rovereto  
ROVERETO CLASSICI CONTRO  
a cura di Alice Bonandini  
Accademia Roveretana degli Agiati  
Università Di Trento  
Liceo Rosmini Rovereto  
Informazioni: <http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

---

[36] LA COMUNICAZIONE EPISTOLARE TRA CLASSICITÀ E RINASCIMENTO  
(GENOVA)

Da: Claudio BEVEGNI (claudio.bevegni@lettere.unige.it)

La comunicazione epistolare tra Classicità e Rinascimento:  
scelte tematiche e aspetti formali

23 Novembre 2017  
Biblioteca di Filologia classica, Via Balbi 4  
ore 9.00

Saluti  
Michele Marsonet - Preside della Scuola di Scienze Umanistiche  
Franco Montanari - Direttore del Dipartimento di Antichità, Filosofia e  
Storia

Introduce  
Clara Fossati

Presiede  
Silvana Rocca

Gabriella Moretti  
Fra prosa e verso. Sperimentalismi epistolari tardoantichi

Claudio Bevegni  
Una ricerca dalle molte vie: le lettere prefatorie di Aldo Manuzio

Edoardo Galfré  
Elegia epistolare, epistola elegiaca: evoluzioni formali e strategie  
comunicative nelle opere ovidiane

Pausa caffè

Presiede  
Sandra Origone

Filippo Burgarella  
Riscrivere la storia alla corte di Costantino VII Porfirogenito

Francesco Mosetti Casaretto

L'epistoloenciclopedia di Ermenrico di Ellwangen

Attilio Grisafi

L'epistola prefatoria dei Proverbi di Antonio Cornazzano

Conclusioni

Lara Nicolini

---

[37] GENERI DELLA LETTERATURA GEOGRAFICA E STORIOGRAFICA GRECA (ROMA SAPIENZA)

24-25 Novembre 2017

GAHIA – Geography and Historiography in Antiquity

Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi"

Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico

Dipartimento di Scienze dell'Antichità

SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA

Venerdì 24 Novembre 2017

CNR, PIAZZALE ALDO MORO 7: AULA MARCONI

Presiede CINZIA BEARZOT

09:00 ROBERTO NICOLAI: I generi della geografia e della storia: il caso dell'Anabasi

09:30 FRANCISCO J. GONZÁLEZ PONCE: La periplografía griega vista por los griegos

10:00 JOSÉ MARIA CANDAU MORÓN: Literatura de los orígenes y orígenes de la historia

10:30 Pausa caffè

11:00 ANTONIO L. CHÁVEZ REINO: Focio y la tradición historiográfica griega

11:30 FRANCESCO PRONTERA: La geografia a Roma

12:00 F. JAVIER GÓMEZ ESPELOSÍN: En busca de un género perdido: los relatos de viaje en el mundo griego

12:30 GONZALO CRUZ ANDREOTTI: La proyección de la historia sobre el paisaje geográfico: el caso hispano

13:00 Traferimento nei locali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Aula

Odeion): Pausa Buffet

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA UNIVERSITA' LA SAPIENZA: AULA ODEION

Presiede FRANCISCO J. GONZÁLEZ PONCE

15:00 VIRGILIO COSTA: Damaste tra storiografia e geografia

15:30 SERENA BIANCHETTI: Il ruolo della geografia scientifica nello sviluppo del pensiero geografico antico

16:00 IRENE PAJÓN LEYRA: Paradoxografía y geografía: sobre las fuentes de ps. Aristóteles Mirabiles auscultationes 78-136, una vez más

16:30 Pausa caffè

17:00 JOSÉ VELA TEJADA: Estrabón: historiador y geógrafo. Algunas reflexiones

17:30 STEFAN SCHORN: Presentazione del volume "Historiai para doxan", a cura di Gabriella Ottone (Tored 2017)

Sabato 25 Novembre 2017

CAPRAROLA: PALAZZO FARNESE

10:30 Visita di Palazzo Farnese

12:00 Presentazione del Progetto di Ricerca "StrabOn"

CNR - ISTITUTO DI STUDI SUL MEDITERRANEO ANTICO (ISMA)  
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA  
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA  
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE  
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"  
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA  
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE  
 UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

-----

[38] THE EDITING OF TEXTBOOKS AND THE STUDY OF MEDIEVAL GREEK  
 LITERATURE  
 (WIEN)

Da: Francesco GIANNACHI (francesco.giannachi@unisalento.it)

The editing of Textbooks and the Study of Medieval Greek Literature

NOVEMBER 24–25, 2017

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

organizers: Andrea M. Cuomo and Erich Trapp

Friday, November 24, 2017

Sitzungssaal, Austrian Academy of Sciences, Main Building,  
 Doktor-Ignaz-Seipel-Platz 2, 1st floor. 1010 Wien

9:15 – 10

Registration, Welcoming Coffee, Introductory Remarks

Session 1: Philology and Palaeography

10 – 11 Chair: Claudia Rapp

Andrea M. Cuomo (discussant: Stefan Büttner) The Editing of Textbooks and  
 the Study of Medieval Greek Literature: When Philology Affects Hermeneutics.  
 An Introduction to the Workshop.

11:30 – 13:30 Chair: Herbert Bannert

Georgios Xenis (discussant: Paolo Scattolin) Reflecting on the meaning of  
 editing scholia: historicized textual criticism as applied to the old  
 scholia to Sophocles.

Filippomaria Pontani (discussant: Andrea Cuomo) Transforming scholia:  
 Moschopoulos, Planudes, Chrysoloras.

15 – 16 Chair: Laura Gianvittorio

Inmaculada Pérez-Martin (discussant: Ernst Gamillscheg) The transmission and  
 reception of Dionysius Periegetes in the Palaiologan first century.

16:30 – 18:30 Chair: Andreas Rhoby

Fevronia Nousia (discussant: Ilias Nesseris) Teaching ancient Greek in Late Byzantium: Manuel Moschopoulos' Schedography and his scholia to Homer's Iliad and Hesiod's Works and Days.

Francesco Giannachi (discussant: Krystina Kubina) Manuel Moschopoulos' edition of Pindar's Olympian 5.

Saturday, November 25, 2017

Hörsaal, University of Vienna, Dep. of Byzantine and Modern Greek Studies  
Postgasse 7, 3rd floor. 1010 Wien

Session 2: Philology, Linguistics, and the DH

9:30 – 10:30 Chair: Christian Gastgeber

Stephan Elspaß (discussant: Andrea Cuomo) Bad data? Reflections on a fundamental question of historical sociolinguistics.

11 – 13 Chair: Geoffrey Horrocks

Martin Hinterberger (discussant: Diether Roderich Reinsch) A database of high level and low level lexical correspondences in late Byzantine texts

Staffan Wahlgren (discussant: Nikos Zagklas) Homer and Archaic Poetry as Models: Theodore Metochites and the epic/pre-classical tradition.

15 – 17 Chair: Erich Trapp

Dariya Rafiyenko (discussant: Charlotte Roueché) A digital approach to scholarly editing: Excerpta Constantiniana.

Stylianos Chronopoulos (discussant: Stefano Valente) Objects and Relations in Antiatticista and Pollux' Onomasticon.

17:30 – 18:30

Concluding remarks: Round table discussion and aperitivo

-----  
[39] SEMINARIO "LEXICON" (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

Seminario "Lexicon: la centralità del lessico nella didattica delle lingue classiche" (Roma Tor Vergata)

Venerdì 24 novembre, ore 15.00-19.00

Aula Moscati (ed. B, I piano) - Lettere e Filosofia (Roma Tor Vergata)  
via Columbia, 1 - Roma

Interverranno: R. Tosi, F. D' Aiuto, R. Dell' Omo, S. De Vito, D. Silvi  
Il seminario vale come corso di formazione per gli insegnanti delle scuole superiori (Nota ministeriale del 02.03.2016).

## [40] I CONVEGNO: IL TEATRO DIMENTICATO (TORINO)

Da: Centro Studi sul Teatro Classico (teatro.classico@unito.it)

I CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL DRAMMA ANTICO  
"THE FORGOTTEN THEATRE/ IL TEATRO DIMENTICATO"

Università di Torino, 29 nov-1 dic 2017

Palazzo del Rettorato (via Po', 17), Aula Magna

Keynote speakers: G. Guidorizzi (Torino), P. Totaro (Bari), S. Beta (Siena);  
Comitato Scientifico: F. Carpanelli (Torino), Enrico V. Maltese (Torino), G.  
Guidorizzi (Torino), A.M. Andrisano (Ferrara);  
Organizzazione: L. Austa (Torino), G. Giaccardi (Torino).

29/11 ORE 9.30

Chair G. GUIDORIZZI (Emerito Torino)

E.V. Maltese (Torino)

Institutional greetings

F. Carpanelli (Torino)

Opening

P. Totaro (Bari)

Eschilo a Ercolano

E. Iakovou (Göttingen)

Reconstructing the innovator Euripides in his fragmentary  
tragedies Oedipus and Antigone

D. Milo (Napoli Federico II)

Sofocle, fr. 871 Radt

29/11 ORE 15.00

Chair A.M. ANDRISANO (Ferrara)

S. Beta (Siena)

Da Ossirinco a Parigi:

i Segugi di Sofocle nel melodramma La naissance de la lyre di Albert Roussel

E. Matelli (Milano Sacro Cuore)

Didascalie esterne, interne e scolii per la messinscena del Pluto di

Aristofane

L. Fiorentini (Ferrara)

Note ai Chironi di Cratino. Questioni testuali e ipotesi  
drammaturgiche

S. Bertonili (Edinburgh)

Il fr. 2 K.-A. di Filemone: considerazioni testuali ed  
esegetiche

F. P. Bianchi (Freiburg)

Il poeta protagonista del suo dramma: sulla ricostruzione  
della Pytinē di Cratino

30/11 ORE 9.30

Chair S. BETA (Siena)

G. Guidorizzi (Torino)

Il Fenice di Euripide

M. Bastin-Hammou (Grenoble)

Mettre en scène le Dyscolos de Ménandre aujourd'hui

L. Degiovanni (Bergamo)

Storia di un personaggio 'dimenticato': le metamorfosi di Iole dalla scena antica al teatro contemporaneo

E. Kornarou (Gottingen)

Rhetoric and Responsibility in Euripides' Cretans

30/11 ORE 15.00

Chair P. TOTARO (Bari)

F. Carpanelli (Torino)

I cicli dionisiaci in Eschilo

M. Anfosso (UCLA-Sorbonne)

I Frigi nell'universo tragico greco: intorno ad una tragedia perduta di Eschilo

O. Karavas (Kalamata)

A la recherche du "héros eschyléen" dans les tragédies perdues d'Eschyle

A. P. Antonopoulos (Hellenic Open-Patras)

A new consideration of Sophocles' Ichneutai 124-135:

motifs, language, scenography

A. Sarkissian (Prague)

Between Theory and Practice: quasidramata

of the 9th and 12th century in Byzantium

1/12 ORE 9.30

Chair E. MATELLI (Milano Sacro Cuore)

M. Filippi (Roma Sapienza)

Il tema della follia nella tragedia latina frammentaria

M.T. Galli (Innsbruck)

La Medea di Osidio Geta, dramma centornario; damnatio memoriae di una tragedia fuori dagli schemi

M. Haley (Leeds)

Quotations in Context: Reconsidering the constitutio textus of

Ennius Thyestes and Accius' Atreus based Cicero's quotations

V. Zanusso (Roma Sapienza)

Una dimensione dell'akoé dimenticata: La percezione e la funzione drammaturgica dei suoni non verbali

1/12 ORE 15.00

Chair F. CARPANELLI (Torino)

A. P. Antonopoulos (Hellenic OpenPatras)

A new consideration of Sophocles' Ichneutai 124-135: motifs, language, scenography

S. Francisetti Brolin (Roma Sapienza)

Il fr. adesp. 681 Kn. – Sn.: Meleagro euripideo o un dramma satiresco? Nuovi spunti da un papiro di Ossirinco

B.A. Bakare (Nigeria Bowen)

Curriculum Inquiry into the Learning of Classical Greek and Roman Theatre and Drama in the Programme of Theatre and Drama Departments in Nigeria.

M. Petrucci (Liceo U. Foscolo Albano Laziale)

Tieste dimenticato. Nuove possibilità per il teatro di Seneca.

D. Mantzilas (Kalamata)  
Adattamenti dei miti greci nella “tragedia-miniatura”  
Chiusura dei lavori e saluti.

Pagina on line:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/forgotten-theatre-il-teatro-dimenticato-conference-2017>

Pagina facebook: <https://www.facebook.com/teatroclassicounito>

Per la partecipazione dei docenti della Scuola è prevista la dispensa dall'insegnamento, fatte salve le necessità di servizio, come da circolare ministeriale AOODGOSV Prot. n. 0008890 - 24/09/2015  
Il Centro Studi sul Teatro Classico rilascerà un attestato di partecipazione ai lavori a tutti coloro che ne faranno richiesta (via e-mail: teatro.classico@unito.it).

-----

[41] XI GIORNATE GHISLERIANE: LA POESIA DIDASCALICA (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

Giornate Ghisleriane di Filologia Classica – XI edizione  
Il ver condito: caratteri e ambiti della poesia didascalica nel mondo antico

Mercoledì 29 novembre 2017

14.45-15.00 Apertura dei lavori  
15.00-15.30 Elisa Romano (Pavia) – Introduzione  
15.30-16.00 Richard Hunter (Trinity College Cambridge) – Hesiod and the Presocratics in the Argonautica of Apollonius  
16.00-16.30 Enrico Magnelli (Firenze) – Forme e tempi della poesia didascalica nell'ellenismo  
16.30-16.45 Discussione  
16.45-17.15 Pausa  
17.15-17.45 Manuel Galzerano (Roma Tre) – Finimondo con spettatore. Una strategia lucreziana per l'annuncio della fine di Roma e del mondo  
17.45-18.15 Valentina Prosperi (Sassari) – Lucrezio e Antilucrezio nei poemi italiani tra Cinque e Settecento  
18.15-18.30 Discussione

Giovedì 30 novembre 2017

Ripresa dei lavori  
9.30-10.00 Damien Nelis (Ginevra) – Some aspects of Vergil's didactic technique  
10.00-10.30 Rita Pierini (Firenze) – Ovidio e il ludere didascalico  
10.30-10.45 Discussione  
10.45-11.15 Pausa  
11.15-11.45 Giulia Fanti (St. John's College, Oxford) - Interazioni didattiche negli Astronomica di Manilio  
11.45-12.15 Martina Venuti (Venezia) - Poesia didascalica latina in età tarda: un genere “aperto”  
12.15-12.30 Fabio Gasti (Pavia) - Conclusioni

## Chiusura dei lavori

---

### [42] PAVIA - CLASSICI CONTRO: RAGIONI DI UN PROGETTO

Da: Anna BELTRAMETTI (annabelt@unipv.it)

Primo incontro pavese del progetto *Classici Contro* a cura del Dipartimento di Studi Umanistici e della Delegazione AICC "Domenico Magnino" dell'Università di Pavia.

I *Classici Contro* a Pavia: ragioni, storia e prospettive di un progetto

parteciperanno alla tavola rotonda per la presentazione del progetto e dei volumi già pubblicati presso le edizioni Mimesis:

- Luigi Battezzato (Università del Piemonte Orientale)
- Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari di Venezia)
- Maurizio Harari (Direttore del Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Pavia)
- Maria Grazia Piccaluga (giornalista del quotidiano *La Provincia Pavese*)
- Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari di Venezia)
- Fabio Zanatta (Liceo Classico D'Azeglio di Torino)

Università degli studi di Pavia, Palazzo Centrale, Aula Volta, 1 dicembre 2017, ore 15.

---

### [43] INCONTRO SUL CARTEGGIO DI SEBASTIANO TIMPANARO SR. (MESSINA)

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

Venerdì 1 dicembre, alle ore 16.00, presso Il Salone degli Specchi del Palazzo dei Leoni di Messina, Corso Cavour 91, si svolgerà l'Incontro di Studio su: *Il Carteggio di Sebastiano Timpanaro sr al Gabinetto Vieusseux di Firenze*, a proposito del libro, *Sebastiano Timpanaro sr, Carteggi (1915-1949)*, a cura di L. Di Paola Lo Castro, Gonnelli (*Carteggi di filologi*, 19), Firenze, 2017. Ne discuteranno i proff. Giuseppe Giordano e Giuseppe Fontanelli del DICAM dell'Università di Messina e Luigi Giacobbe della Soprintendenza BB. CC. AA. di Messina. Dopo il saluto del direttore del DICAM Prof. Mario Bolognari, introdurrà e coordinerà i lavori il prof. R. Pintaudi, ordinario di Papirologia presso il DICAM dell'Università di Messina, direttore della Collana di *Carteggi di filologi*. Sarà presente la curatrice del libro.

---

### [44] PRESENTAZIONE VOLUME DI L. BOCCIOLINI (FIRENZE)

Da: Enrico MAGNELLI (em.phil@unifi.it)

Martedì 5 dicembre 2017, ore 16.00



Sala Comparetti della Biblioteca Umanistica  
piazza Brunelleschi, 4 – Firenze

Marco Fernandelli (Università di Trieste)  
ed Elena Giannarelli (Università di Firenze)

presentano il volume di Laura Bocciolini Palagi  
La Musa e la Furia. Interpretazione del secondo proemio dell'Eneide  
(Bologna, Pàtron 2016)

Presiede Rita Pierini (Università di Firenze)  
Sarà presente l'Autrice.

-----

#### [45] FONDARE E RI-FONDARE: ORIGINE E SVILUPPO DI PARMA

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Il 12 e 13 dicembre 2017 si terrà a Parma presso il Palazzo del Governatore in Piazza Garibaldi, sul luogo dell'antico foro romano, il simposio internazionale dal titolo "Fondare e ri-fondare: origine e sviluppo della città di Parma. Costruzione di un'identità policentrica lungo la via Emilia tra Parma, Reggio e Modena". Il Simposio, a cura di Università di Parma e Comune di Parma e con il coordinamento scientifico di Carlo Quintelli e Alessia Morigi, è organizzato nell'ambito delle iniziative per la celebrazione dei 2200 anni dalla fondazione della colonia romana di Parma, in collaborazione con Segretariato regionale per l'Emilia Romagna del MIBACT, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Musei Civici di Reggio Emilia, Musei Civici di Modena.

La prima giornata del Simposio sarà prevalentemente dedicata agli aspetti storico e archeologico relativi al tema della fondazione urbana che riguarda, oltre a Parma, anche Reggio Emilia e Modena lungo la via Emilia, con la presenza di qualificati studiosi tra cui Christopher Smith, Elena Calandra, Giovanni Brizzi, Andrew Wallace-Hadrill, che illustreranno la complessità e per molti versi l'attualità del fenomeno urbano nella fase romana di fondazione e sviluppo.

La seconda giornata, con la partecipazione tra gli altri di Francesco Valagussa, Franco Farinelli, Franco Guerzoni, Vittorio Gallese, Giuliano Volpe, prevede invece un coinvolgimento più allargato ed eterogeneo di quei saperi e di quelle arti che spesso si avvalgono del dato archeologico, e più in generale della memoria dell'origine, come componente ineludibile di un processo interpretativo oltre che progettuale rivolto al futuro, dove la continuità dell'atto fondativo della città viene metaforicamente ribadita attraverso le espressioni culturali della comunità urbana.

Nel più ampio programma delle celebrazioni per Parma 2200, al Simposio si sono affiancati la mostra "Archeologia e Alimentazione nell'eredità di Parma romana (Parma, Galleria San Ludovico, 2 giugno-16 luglio e 9 settembre-22 Ottobre 2017)", a cura del Comune di Parma e con la supervisione scientifica

di Alessia Morigi, e l'allestimento di uno spazio espositivo archeologico nel nuovo hub universitario nell'area del ponte romano, nell'ambito del Progetto "Aemilia 187 a.C.", a cura del Comune di Parma in collaborazione con Università di Parma, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza, Complesso Monumentale della Pilotta.

#### PARMA A 2200 ANNI DALLA FONDAZIONE

Fondare e ri-fondare: origine e sviluppo della città di Parma  
Costruzione di un'identità policentrica lungo la via Emilia tra Parma, Reggio e Modena

Simposio - 12 e 13 dicembre 2017  
Parma, Palazzo del Governatore

12 dicembre 2017

Saluti di benvenuto  
Sindaco di Parma Federico Pizzarotti  
 Rettore dell'Università di Parma Paolo Andrei  
Assessore alla Cultura di Parma Michele Guerra

L'esperienza fondativa. L'antico tra storia e archeologia

Incipit: Christopher Smith: L'idea di fondazione nella cultura classica  
(University of St. Andrews)

- Andrew Wallace-Hadrill (Cambridge University): Cosa vuol dire vivere nell'impronta di una città romana? Riflessioni sull'impatto della città antica
- Elena Calandra (Istituto Centrale per l'Archeologia MiBACT): Città antiche con continuità di vita: archeologia preventiva, cartografia digitale, banche dati
- Lorenzo Quilici (Università di Bologna): La via Aemilia: un rettilineo quasi retto di 250 km
- Giovanni Brizzi (Università di Bologna): La fondazione di Parma e la costruzione della via Emilia
- Alessia Morigi (Università di Parma): Lungo la via Emilia. Città di fondazione e agglomerati spontanei
- Chiara Vernizzi, Riccardo Roncella (Università di Parma): Laserscanner, droni e fotomodellazione: dall'analisi dei reperti del Museo Archeologico Nazionale, alla lettura dell'architettura religiosa del centro storico di Parma
- Riccardo Villicich (Università di Parma): Testimonianze di evergetismo nella cultura artistica di Parma in età romana
- Enzo Lippolis (Università di Roma "La Sapienza"): Parma, Reggio e le città vicine: arredi rappresentativi e qualificazione sociale
- Luigi Malnati (Soprintendenza ABAP BO-MO-RE-FE), Anna Rita Marchi (Soprintendenza ABAP PR-PC): Le origini della colonia di Parma alla luce degli scavi
- Manuela Catarsi (Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi): Il territorio della colonia: recenti rinvenimenti nel parmense

- Marco Podini (Soprintendenza ABAP PR-PC), Roberto Macellari (Musei Civici di Reggio Emilia): Le origini di Reggio Emilia
- Annalisa Capurso (Soprintendenza ABAP BO-MO-RE-FE): Reggio Emilia tra repubblica e impero
- Donato Labate, Silvia Pellegrini (Musei Civici di Modena): I nuovi dati su Mutina repubblicana
- Giovanna Bosi, Stefano Lugli (Università di Modena e Reggio Emilia): Il contributo delle scienze applicate nell'analisi dei contesti archeologici di Mutina
- Antonella Coralini (Università di Bologna): Gusto e cultura artistica nell'edilizia privata di Mutina

13 dicembre 2017

Il progetto ri-fondativo attraverso discipline, arti, saperi

Incipit: Francesco Valagussa (Università Vita-Salute San Raffaele): L'arte come atto fondativo.

- Franco Farinelli (Università di Bologna): Per una geografia dell'archeologia dell'origine urbana
- Arturo Calzona, Giorgio Milanese (Università di Parma) La città e la cattedrale di Parma dopo il terremoto del 1117: una rifondazione?
- Carlo Quintelli (Università di Parma) Cittaemilia: progetti di ri-fondazione urbana lungo la via Emilia
- Luigi Franciosini (Università di Roma Tre): Riconessioni topografiche nell'Area Archeologica Centrale di Roma
- Ildebrando Clemente, Lamberto Amistadi (Università di Bologna): Lucus e limes. Ricominciare dall'inizio.
- Franco Guerzoni Archeologica pittura
- Piergiovanni Genovesi (Università di Parma): Parma capitale: mito e realtà tra XIX e XX secolo
- Agostino Petrillo (Politecnico di Milano): La comunità dopo la comunità: effetti di luogo ed effetti di quartiere nella sociologia urbana contemporanea
- Giulio Iacoli (Università di Parma): Prove geocritiche per la narrazione contemporanea del territorio
- Giuseppe Gilberto Biondi (Università di Parma): Fondare una letteratura: ellenismo greco ed ellenismo romano
- Vittorio Gallese (Università di Parma): Lo spazio archeologico "dall'interno": spazio, oggetti, corpo e cervello
- Giuliano Volpe (Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici MiBACT): Archeologia, città e cittadini: dall'archeologia urbana all'archeologia pubblica
- Alessia Morigi (Università di Parma), Antonio Tedeschi (Università di Parma): Luoghi archeologici ritrovati: l'hub universitario del ponte romano di Parma
- Simone Verde (Complesso Monumentale della Pilotta MiBACT) 2200 nelle collezioni della Pilotta in una prospettiva globale

Comitato scientifico internazionale:

Giuseppe Gilberto Biondi (Università di Parma)  
Jacopo Bonetto (Università di Padova)  
Elena Calandra (Istituto Centrale per l'Archeologia MiBACT)  
Franco Farinelli (Università di Bologna)  
Elisabetta Farioli (Musei Civici di Reggio Emilia)  
Vittorio Gallese (Università di Parma)  
Pierre Gros (Institut de France-Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)  
Maurizio Harari (Università di Pavia)  
Anders Hast (Uppsala University)  
Richard Hodges (American University of Rome)  
Enzo Lippolis (Università di Roma "La Sapienza")  
Sabina Magrini (Segretariato regionale MiBACT per l'Emilia-Romagna)  
Luigi Malnati (Soprintendenza ABAP BO-MO-RE-FE)  
Alessia Morigi (Università di Parma)  
Francesca Piccinini (Musei Civici di Modena)  
Carlo Quintelli (Università di Parma)  
Giuseppe Sassatelli (Università di Bologna)  
Giovanna Paolozzi Strozzi (Soprintendenza ABAP PR-PC)  
Fabrizio Slavazzi (Università di Milano)  
Christopher Smith (University of St. Andrews)  
Luigi Sperti (Università di Venezia)  
Giuliano Volpe, (Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Paesaggistici MiBACT)  
Andrew Wallace-Hadrill (Cambridge University)

Coordinamento scientifico del Simposio internazionale a cura di Carlo Quintelli e Alessia Morigi (Università di Parma)

Per ulteriori informazioni:

<http://www.2200anniemilia.it/>

-----

[46] OVIDIO: IL POETA, L'ARTE, LA TRADIZIONE (CHIETI)

Da: Francesco BERARDI (f.berardi@unich.it)

Università «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Chieti, via dei Vestini 31)

Convegno internazionale "In toto orbe ut semper canar". Ovidio: il poeta, l'arte, la tradizione

14-15 dicembre 2017

(Giornate di studio a conclusione del bimillenario ovidiano; completano l'iniziativa un percorso di ceramiche a tema ovidiano presso il Museo Paparella di Pescara e una pièce drammaturgica di Sista Bramini al Teatro Marrucino di Chieti)

Responsabile scientifico: Patrizio Domenicucci

Interventi di: Alessandro Bencivenga, Francesco Berardi, Luigi Bravi,

Hélène Casanova-Robin, Carmine Catenacci, Maria Silvana Celentano, Paolo D'Alessandro, Mario De Nonno, Patrizio Domenicucci, Montserrat Jufresa, Vasco La Salvia, Oliva Menozzi, Orazio Portuese, Riccardo Scarcia, Fabio Stok, Felicia Toscano.  
Il programma definitivo sarà comunicato in seguito.

-----

[47] LEZIONE DI G. BURZACCHINI (FRIBOURG)

Da: Orlando POLTRERA (orlando.poltrera@unifr.ch)

Venerdì 15 dicembre 2017 alle ore 13,30 Gabriele Burzacchini, già Ordinario di Letteratura Greca all'Università di Parma, terrà una lezione sul tema:

«Sapho 'nouvelle' et dernièrement 'très nouvelle': quelques observations linguistiques, stylistiques et métriques»

Università di Friburgo (Svizzera)  
Bâtiment Miséricorde  
Avenue de l'Europe 20  
CH-1700 Fribourg

-----

[48] CFP: DIONYSUS EX MACHINA

Da: Alice BONANDINI (alice.bonandini@unitn.it)

Dionysus ex Machina (DeM) è una rivista online, peer-reviewed e in open access, fondata nel 2011 e attualmente codiretta da Giusto Picone e Angela Maria Andrisano (<http://dionysusexmachina.it/>).

DeM pubblica contributi (in italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo) riguardanti la cultura teatrale, i generi drammatici antichi e la loro ricezione moderna e contemporanea. Le principali linee di indagine sono: l'esegesi e l'interpretazione di testi (e frammenti) drammatici greci e latini; l'architettura teatrale antica, anche in relazione al contesto culturale e urbano; l'iconografia; la messa in scena del dramma antico e la relazione tra gli studi filologici e le soluzioni performative di attori, registi, scenografi e traduttori per la scena; il dramma antico nel cinema.

L'invio di contributi è gradito; verranno presi in esame per la pubblicazione nel prossimo numero (n. 8, 2018) gli articoli inviati entro il 30 giugno 2018 all'indirizzo della segretaria di redazione, dott.ssa Elena Pavini (elena.pavini@unife.it).

-----

[49] CFP: FUTUROCLASSICO

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Il Centro Interuniversitario di Ricerca di "Studi sulla Tradizione"

(Università di Bari-Università della Repubblica di San Marino-Università di Padova) pubblica la rivista online «FuturoClassico» (<http://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/fc/index>), diretta da Giorgio Ieranò (Direttore responsabile) e Olimpia Imperio (Direttore scientifico). La rivista, disponibile in open access, intende promuovere l'aggregazione di studiosi intorno al tema della tradizione e della sopravvivenza, della fortuna e della ricezione della civiltà classica e tardoantica nelle età medievale, umanistico-rinascimentale, moderna e contemporanea. I singoli fascicoli della rivista hanno cadenza annuale, ma ciascun contributo viene pubblicato nel corso dell'anno, una volta varato dal comitato di redazione e dai due revisori anonimi. Per l'invio di proposte di pubblicazione: [futuroclassico.cirst@uniba.it](mailto:futuroclassico.cirst@uniba.it)

-----

#### [50] IN MEMORIAM: MANLIO SIMONETTI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al dolore per la scomparsa del Prof. Manlio Simonetti, Accademico dei Lincei, massimo studioso di storia del Cristianesimo (disciplina che ha professato per oltre un trentennio alla "Sapienza" di Roma, dove era stato allievo di Ettore Paratore) e autore di fondamentali pubblicazioni (è sufficiente ricordare le varie edizioni curate per la "Fondazione Valla") per le quali ha conseguito nel 2011 il "Premio Ratzinger" dalle mani di Papa Benedetto XVI.

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

##### 1. AEVUUM ANTIQUUM 15, 2015

Da: Silvia BARBANTANI ([silvia.barbantani@unicatt.it](mailto:silvia.barbantani@unicatt.it))

##### I. FORUM - AGAMENNONE

Isabella Nova

Mortifera vestis. Tracce di una tradizione antica sulla morte di Agamemnon

Giuseppe Aricò

Ancora sulle morti di Agamennone (e di Egisto)

Luigi Castagna

Sull'Agamennone senecano

Lucia Degiovanni

La morte di Agamennone dal ciclo epico al teatro romano: tradizioni letterarie e iconografiche

P.J. Finglass

Agamemnon's Death – a Reply to Nova

Enrico Medda

La veste/trappola di Agamennone fra realtà drammatica e immaginario pittorico

Carmela Roscino

Il velo di Agamennone sul Cratere di Boston, Museum of Fine Arts 63. 1246

Alan H. Sommerstein

Comments on Nova, Mortifera vestis

Raffaella Viccei

Gruppo di famiglia in un interno.

L'assassinio di Agamennone nel cratere del Pittore della Dokimasia

## II. CONVIVIUM

Laura Aresi

Per una riconsiderazione di Ov. Met. III 141-142: uno, nessuno e centomila

Atteone

Mario Cantilena

Classicista malgré soi? Sugli scritti greci di Simone Weil

Andrea Filoni

Apollodoro di Atene e la dottrina aristarchea: l'armatura degli eroi omerici e l'uso dei τρόποι. Una rilettura di P.Oxy. 2260 col. I (Περὶ θεῶν)

Alessandra Rolle

Il fr. 34 B. delle Menippe di Varrone: una dimostrazione dell'inesistenza della provvidenza divina?

Ilaria Torzi

Propositio e divisio: due termini della teoria retorica latina nelle "Interpretationes Vergilianae" di Ti.Cl. Donato

Giovanni Zago

Per il testo del Ludus septem sapientum di Ausonio

---

## 2. ATLANTÍS 18, 2017

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

[Review] REIS, Alcenir Soares dos & FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (orgs.), Patrimônio imaterial em perspectiva (Belo Horizonte, Fino Traço Editora, 2015).

Virgílio Hipólito Correia

[Review] TARRÍO, Ana Maria Sánchez, Leitores dos clássicos. Portugal e Itália, séculos XV e XVI: uma geografia do primeiro humanismo em Portugal (Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal / Centro de Estudos Clássicos, 2015).

Carlota Miranda Urbano

[Review] CYRINO, Monica S. (ed.), Screening Love and Sex in the Ancient

World (New York, Palgrave MacMillan, 2013).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] MICHELAKIS, Pantelis, Greek Tragedy on Screen (Oxford, Oxford University Press, 2013).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] REBALDE, João, Liberdade humana e perfeição divina na 'Concordia' de Luis de Molina (Famalicão, HumusEditora, 2015).

Armando Senra Martins

[Review] REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T., La medida de la tierra en la Antigüedad (León, Universidad de León, 2015).

Vasco Gil Mantas

[Review] RUGGIO, Luca, Alla maniera dei comici: aspetti del comico della commedia umanistica (Bari, Cacucci Editore, 2015).

Ana Correia Martins

In open access: <http://impactum-journals.uc.pt/atlantis/issue/view/242>

-----

### 3. EIKASMOS 28, 2017

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

#### I. Esegese e critica testuale

C. Neri, Afrodite violenta (Sapph. fr. 26 = «Kypris Poem»)

K. Tsantntsanoglou-S. Tselikas, P. Sapph. Obbink: the «Kypris Poem»

P. Sandin, Aesch. fr. 300 R.2

R. Tosi, Il sarcasmo di Tiresia (Soph. OT 353)

M.G. Bonanno, Perché Medea uccide i propri figli?

P.J. Finglass, Further notes on the Euripides «Ino» papyrus (P. Oxy. 5131)

M. Magnani, Sulla tradizione antica delle «Baccanti» (con un riesame di P. Berol. inv. 17059)

M. Ercoles, Le Danaidi in Melanippide (PMG 757)

E. Franchini, Nota sui Leroi di Ferecrate

S.D. Olson, Pherecr. fr. 41s. K.-A.

C. Tosi, «Custodela» (Most. 406): dai «pontifices» a Plauto

A. Nicolosi, Eros auriga di bellezza: Meleag. AP V 140,2 (= HE 4153)

L. Landolfi, «Tagesreste» e «simulacra»: sogni e sogni erotici in Lucrezio

E. Berti, Latrone e i «Thyestea odia» (Sen. Contr. I 1,21 = Trag. inc. 212 Ribb.3)

L. Beltramini, Narrazione ed «exemplum» in Livio

S. Vecchiato, Il titolo dell'«Edipodia» ciclica in Paus. IX 5,10s.

E. Dal Chiele, «Cupidines (non) necessariae»: forme del desiderio e degenerazione psico-politica (Apul. Plat. II 241)

P. Rosa, Due note a Tertulliano (Coron. 11,3, Nat. II 14)

A. Corcella, Le trappole di Cirillo: Hesych. e 4016 L., p 12 H.

C. Franchi, Il «Testamentum» galeniano: due redazioni a confronto

F.G. Hernández Muñoz, El «Léxico demosténico» del Matr. Comp. 30

C. Brockmann-V. Lorusso-S. Martinelli Tempesta, Exegetische Paratexte zur «Physik» des Aristoteles in griechischen Manuskripten aus der Renaissance: Einleitung und Edition

G. Burzacchini, «Marforio e Pasquino»: un mimo macaronico del Muratori



## II. Storia della filologia classica

A. Costarelli, *Epigrafia e Umanesimo nel monastero di San Paolo a Parma*

Á. Ibáñez Chacón, *Estudios sobre el texto de los «Parallela minora»: los marginalia de Amyot en la «editio Basiliensis»*

F. Conca, Carducci e Alcmene

A. Bonandini, *Quarant'anni in Italia, tra storia e filologia. Testimonianze dall'epistolario di Mario Untersteiner*

## III. Recensioni e schede

Claudia Brunello, *Storia e paideia nel Panatenaico di Isocrate*, Roma 2015

(R. Tosi)

David J. Butterfield (ed.), *Varro Varius. The Polymath of the Roman World*, Cambridge 2015 (A. Pittà)

Alessia Ferreccio, *Commento al libro II dei Posthomerica di Quinto Smirneo*, Roma 2014 (V. Cecchetti)

Farouk F. Grewing–Benjamin Acosta-Hughes–Alexander Kirichenko (edd.), *The Door Ajar. False Closure in Greek and Roman Literature and Art*, Heidelberg 2013 (G. Breveglieri)

André Laks-Rossella Saetta Cottone (edd.), *Comédie et philosophie. Socrate et les «présocratiques» dans les Nuées d'Aristophane*, Paris 2013 (M.C. De Vita)

Nonno di Panopoli. *Parafrasi del Vangelo di San Giovanni. Canto VI*, intr., testo crit., trad. e comm. a c. di Roberta Franchi, Bologna 2013 (P. Rosa)

Matteo Pellegrino, *Aristofane. Frammenti*, testo, trad. e comm., Lecce 2015 (A. Lorenzoni)

Flavii Philostrati *Vitas Sophistarum ad quas accedunt Polemonis Laodicensis Declamationes quae extant duo recogn. brevique adn. crit. instr. R.S.*

Stefec, Oxonii 2016 (T. Dorandi)

Platons *Hippias minor*, Übers. und Komm. von Jan-Markus Pinjuh, Tübingen 2014 (S. Venturelli)

Quinto di Smirne. *Il seguito dell'Iliade*, trad. e note di Lorenzo Bergerard (et al.), coord. e rev. di Emanuele Lelli, apparati a c. di Valentina

Zanusso-Graziamaria Gagliarde, prem. di Giovanni Cerri, Milano 2013 (C. Brambilla)

Renata Raccanelli, *Cicerone, «Post reditum in senatu» e «ad Quirites»*. Come disegnare una mappa di relazioni, Bologna 2012 (A. Balbo)

Camille Rambourg, *Topos. Les premières méthodes d'argumentation dans la rhétorique grecque des Ve-IVe siècles*, Paris 2014 (L. Spina)

L. Annaeus Seneca. *De Clementia*, ed. Ermanno Malaspina, Leipzig 2016 (M. Winterbottom)

## IV. Segnalazioni bibliografiche

### 4. IL MAUROLICO 9, 2017

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

#### Conferenze

Luciano Grazioli, Antonio Duro: un eroe messinese quasi dimenticato (p. 9)

Vincenzo Ciancio, Dal dio Kronos al cronotopo di Minkowski (p. 27).

Incontro di studio: L'idea della salvezza: due visioni a confronto.

Iconografia e fonti.

Maria Caccamo Caltabiano, Monete che narrano: la Sicilia e l'ideologia della salvezza (p. 41)

Giuseppe Carlo Cassaro, L'idea della salvezza nelle fonti bibliche (p. 57)

Saggi

Livia Radici, Problemi critico-testuali nell'Onomasticon di Polluce: varianti, aggiunte, emendamenti ( p. 73)

Aude Laquerrière Lacroix, La centralité du droit dans l'Antiquité tardive, méthodes et interprétations (p. 81)

Francesco Pagnotta, Dal carteggio Rizzo-Fracaroli: tre lettere 'messinesi' (p. 87)

Girolamo Cotroneo, Esiste una cultura siciliana? (p. 101)

Ella Imbalzano, Nelle forme della lontananza (p. 113)

Notiziario:

Valeria Smedile, La nuova realtà. Il principato di Augusto e l'organizzazione del consenso, Convegno, DICAM-Università degli Studi di Messina (Messina, 19 maggio 2017) Cronaca (p. 123).

Lorena Atzeri, Mestieri e professioni della tarda antichità. Organizzazione Lessico Norme, XXIII Convegno Internazionale dell'Accademia Romanistica Costantiniana (Spello 22-24 Giugno 2017), Cronaca (p. 129)

Segnalazioni Bibliografiche (a cura di F. Ruggiano) (p. 137)

Recensioni

Paola Radici Colace, Rec. a: Sebastiano Timpanaro, Giuseppe Ramires, Carteggio su Servio (1993-2000). Testi e studi di cultura classica, 58. Pisa, Edizioni ETS, 2013 (p. 145)

Valeria Smedile, Rec. a: Urban Craftsmen and Traders in the Roman World, edited by A. Wilson & M. Flohr, Oxford 2016 (p.149)

Arnaldo Marcone, Rec. a: Pia Pera, Al giardino ancora non l'ho detto, Ponte alle Grazie, «Scrittori 39», Milano 2016 (p. 153)

---

## 5. INCONTRI TRIESTINI DI FILOLOGIA CLASSICA 15, 2015-2016

Da: Lucio CRISTANTE (cristant@units.it) e Vanni VERONESI (veronesi.vanni@gmail.com)

Martin Steinrück

Stinken wie ein Bock: Archilochos und Hipponax in der Strasburger Epode 117W [pp. 1-10]

Alessandro Maggio

Tre testimonianze sulla metrica di Difilo [pp. 11-67]

Enrico Magnelli

La patria di Filone epico e gli errori, veri o presunti, di Flavio Giuseppe  
(C. Ap. I 218)  
[pp. 69-85]

Lucio Cristante  
Nota a Quint. inst. IX 4,34 87  
[pp. 87-93]

Silvia Arrigoni  
La figura di Ottaviano in Prudenzio: il matrimonio con Livia (c. Symm. I  
245-270)  
[pp. 95-114]

Ireneo Filip  
Lo specchio di Apollo. Nota a Mart. Cap. I 68  
[pp. 115-124]

Vanni Veronesi  
Per l'esegesi di Mart. Cap. VI 706-707  
[pp. 125-138]

Luciana Furbetta  
Ferventia funera mundi. Note di commento ad Alc. Av. carm. 4,488-509  
(con qualche riflessione sulla presenza di Marziale)  
[pp. 139-180]

Martina Venuti  
Lucano e Isidoro di Siviglia: storia di una corrispondenza di velenosi sensi  
[pp. 181-209]

Luca Mondin  
Il dialogo 'De officio scribae' di Marcantonio Sabellico: introduzione,  
testo critico e traduzione  
[pp. 211-252]

Martina Elice  
Per la storia di 'humanitas' nella letteratura latina fino alla prima età  
imperiale  
[pp. 253-295]

Luigi Silvano  
Per il testo dei Problemi ippocratici  
[pp. 297-303]

## INEDITI

Paolo Tremoli  
Sensibilità e intuito critico di Manara Valgimigli  
[pp. 307-318]

## INDICI

Indice dei nomi antichi, bizantini, medievali, rinascimentali, dei poeti,  
degli scrittori e delle opere anonime  
[pp. 319-327]

Indice dei manoscritti  
[pp. 329-330]

In open access al link: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/15673>

-----

## 6. IVRIS ANTIQVI HISTORIA 9, 2017

Studia: Felice Costabile, Dalla fondazione del municipium alle institutiones alimentariae di Locri: i Cornelii; Salvatore Antonio Cristaldi, In tema di contratti conclusi dalle personae in mancipio (Gai 4.80); Giovanni Gulina, La cognizione straordinaria del princeps nei casi di C. Tettio e dei fratelli Tracali (Val. Max. 7.7.3-4); Rossella Laurendi, Mutuum con pactum adiectum e nuovi formulari contrattuali in una tabella cerata londinese; Notae: Sergio Alessandrì, In merito a P. Oxy. LXXVIII, 5171; Maria Luisa Biccari, La instructio del convenuto nel processo romano : all'origine della formazione dell'avvocato come espressione del diritto di difesa; Laura D'Amati, Contraddittorio e repressione domestica nella cultura del principato: alcune riflessioni; Lecturae: Marco Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book (Livia Migliardi Zingale); Nunzia Donadio, Vadimonium e contendere in iure. Tra "certezza di tutela" e "diritto alla difesa" (Mario Varvaro); Francesca Lamberti, La famiglia romana e i suoi volti. Pagine scelte su diritto e persone in Roma antica (Giovanni Gulina).

-----

## 7. LEXICON PHILOSOPHICUM 5, 2017

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

### OBITUARIES

1 Ricordo di Germana Ernst a cura di Eugenio Canone  
3 Hommage à André Robinet par Antonio Lamarra  
5 Ricordo di Wilhelm Totok a cura di Roberto Palaia

### INVITED PAPERS

7 MICHAEL KEMPE, Löcher im Netz. Zwischen den Zeilen der Leibniz-Korrespondenz  
21 ANTONY MCKENNA, Pierre Bayle historien de la philosophie: un sondage  
61 HARTMUT RUDOLPH, Daniel Ernst Jablonski: ein Brückenbauer im Europa der Frühen Neuzeit

### ARTICLES

79 SERGIO BARRIONUEVO, Archaic Thought and Sophistry in Herodotus' Histories 3.38.1: Some Remarks on the Concept of νόμος  
97 GRAZIANO RANOCCHIA, Diogene di Babilonia e Aristone nel PHerc. 1004 ([Filodemo], [Sulla retorica], Libro incerto). Parte seconda  
127 MARIALUCREZIA LEONE, Coscienza e sinderesi in Goffredo di Fontaines

161 ANDREA CECCARELLI, “Neve Lucretius a me indefensus maneat”: Girolamo Mercuriale, il *De rerum natura* e la medicina nel Rinascimento

#### INTERVIEWS

189 Lucretius and his *De rerum natura* Six Centuries after. A Conversation with David Sedley, by Francesco Verde

#### NOTES & DISCUSSIONS

193 GUIDO GIGLIONI, Germana Ernst interprete di Girolamo Cardano

199 PIETRO SECCHI, Agostino in Cusano: occorrenze, contesti, riferimenti

211 GIOVANNA VARANI, Leibniz 2016. Iniziative e studi a suggello di una vitalità speculativa inesaurita nel trecentesimo della morte

221 KILIAN FLEISCHER, Report about the 28th International Congress of Papyrology (Barcelona, 2016). Herculanean Papyri And Non-Invasive Unrolling Techniques

227 LINDA SPINAZZÈ, Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture. Quinto Convegno Annuale AIUCD (Venezia 2016)

In open access al link:

<http://lexicon.cnr.it/index.php/LP/issue/current/showToc>

---

#### 8. QUADERNI DI STORIA 86, 2017

##### Saggi

TULLIO GREGORY, L'ambigua dignità dell'uomo moderno

ALDO SCHIAVONE, Le travail des anciens et des modernes

EGIDIA OCCHIPINTI, Plutarch's Lives of Agesilaus and Lysander, and Theopompus: moralism and characterisation

LIVIA CAPPONI, Reflections on the author, context and audience of the so-called Apotheosis of Poppaea (P.Oxy. LXXVII 5105)

##### Miscellanea

VALERIO MEATTINI, «Il sogno di Platone» e l'intimo e l'intiero della natura nello Zibaldone di Leopardi

TOMMASO BRACCINI, La Descriptio orbis Romani attribuita a Giorgio Ciprio: una messa a punto e qualche nuova proposta

EMILIE VAN OPSTALL, Guerra, antisemitismo e filologia classica. Intervista a Stefan Radt

##### Inediti

GIANLUCA MANDATORI, «But the calamity was complete and total». Mommsen, Giordane e i dotti inglesi

DOMENICO ACCORINTI, Tra filologia e medicina: una lettera inedita di Sir Denys Page ad Adam Patrick sulla descrizione di Tucidide della peste di Atene

CHIARA TELESCA, Marginalia autografi di Erwin Rohde in un articolo coriciano

##### Recensioni

SIR RONALD SYME, (Eds.), *Approaching the Roman Revolution. Papers on Republican History* (Livia Capponi)

ROBERTO KNOBLOCH, *La professione dell'archeologo* (Giuliana Calcani)

EUCLIDE, *Il I libro degli Elementi. Una nuova lettura*, a cura di LUCIO RUSSO, GIUSEPPINA PIRRO, EMANUELA SALCICCIA (Sandro Graffi)

PHILIPPE CLANCIER, OMAR COLORU, GILLES GORRE, *Les Mondes hellénistiques du Nil à l'Indus* (Giusto Traina)

*Lives of the Attic Orators. Texts from Pseudo-Plutarch, Photius and the Suda, Introduction and Commentary* by JOSEPH

ROISMAN and IAN WORTHINGTON, Translation by ROBIN WATERFIELD (Massimo Pinto)

#### Rassegna bibliografica

-----

#### 9. REVUE DES ETUDES TARDO-ANTIQUES 6, 2016-2017

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

##### - Articles

1. INGRID BRENEZ, Julius Valérius, auteur du premier "Roman d'Alexandre"? La mythologie constantinienne dans les "Res Gestae Alexandri Macedonis" - 1-42.
2. BASTIEN DUMONT, Les notables municipaux face au pouvoir impérial : une étude historique du discours III de Chorikios de Gaza - 43-69.
3. SIMONE PODESTÀ, Capitone di Licia: considerazioni sul lemma K 342 Adler del lessico "Suda" - 71-81.
4. SARA TIRRITO, Nota all' "Ep." XXV di Enea di Gaza - 83-92.
5. AMÉLIE BELLELI, Justine en Jézabel. La fabrication textuelle d'une mauvaise impératrice romaine dans la première moitié du Ve siècle - 93-107.
6. MARTA SANCHO I PLANAS, Dynamiques de peuplement durant la transition de l'Antiquité Tardive au haut Moyen Âge au sud des Pyrénées catalanes (Ve - VIIIe siècles) : la fragmentation des modèles - 109-134.
7. GIUSEPPE DIMATTEO, Pseudo-Quintilianus, "Declamationes minores", 279: "Dives speciosi adulter" - 135-150.
8. BERTRAND LANÇON, De la "Violentia morbi" au "Novum Heliseum". Réflexions sur le "De uirtutibus sancti Martini" de Grégoire de Tours comme registre de 260 cas pathologiques - 152-183.
9. CATHERINE FAURE, Grégoire de Tours et Aredius. Le dossier de la "Vita Aridii abbatis Lemovicini" - 185-205.
10. HÉLÈNE CAILLAUD, La postérité des oeuvres de Grégoire de Tours dans les sources hagiographiques de la province ecclésiastique de Sens (VIe-XIIe siècles) - 207-236.

##### - Bulletin critique

1. STANISLAS KUTTNER-HOMS, L'oeuvre de l'Empereur Julien dans les études littéraires et rhétoriques récentes (2000-2017) - 237-254.
2. MARIO LENTANO - VALENTINA ZANUSSO, Darete Frigio e Ditti Cretese

2004-2015: rassegna di studi e stato delle questioni - 255-296.  
-----

## 10. REVUE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ANTIQUITÉ 63, 2016

### Droit des papyrus

L. Thüngen, Neuedition von PL II/38 aus einem griechischen Index zu Papinians libri definitionum

### Droit chinois

G. MacCormack, Physical Injury and Insult in Early Chinese Law with Comparative Annotations from Other Early Laws

### Droit romain

C. Amunategui, Market and Ownership in Iron Age Latium

M.V. Bramante, A proposito di D.12.1.3 (Pomp. 27 ad Sab.): per una interpretazione del concetto di bonitas

R. Hassan, Bees, Slaves, Emperors, Tyrants: Metaphors of Constitutional Change in Rome Between the Republic and the Principate

A.R. Jurewicz, Bürgerschaft eines Sklaven für seine Herrin? Bemerkungen zur fidepromissio servi in TP. 59

(=TPSulp. 58=TPN 48)

C. Lázaro Guillamon, El silencio del demandado en el proceso civil: aproximación histórico-crítica al aforismo "quien calla, otorga"

L. Radulova, Iura sepulcrorum nella Moesia Inferior: la realizzazione di un fenomeno romano in un ambito greco-trace

C. Sardinha, Rechtsvergleichendes zur Sicherungsübereignung in der antiken Vertragspraxis

I. Spruit, Aulus Gellius als Richter. Eine Betrachtung zu Gellius, Noctes Atticae XIV, 2

### Droit byzantin

M. Petrak, Nobile hoc Romani Imperii monumentum: Laudes imperiales in Byzantine Dalmatia

### Droit romain aux temps modernes

O. Sacchi, La regula iuris e i casi perplexi di Leibniz: algoritmo di buona decisione o presidio di verità nel diritto?

I. Sogut, Precautions against interventions creating environ-mental effects in Roman Law and its reflection of Turkish Law

### Chroniques

-----

## 11. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIEVALE 59/2, 2017

Civiltà greca e latina: Immacolata Eramo, «Seminare denti di drago». Le origini di una tradizione militare; Retorica antica: Irene Giaquinta, Il conflitto giuridico-retorico tra il concetto di eudoxía e il binomio adoxía/aischròn nelle Epistole II-III di Demostene; Letteratura greca: Giulio Iovine, Defying the fragments. Some notes about Sophocles'

\*\*Eurypylos (fr. 210, 211 R.2); Gennaro Tedeschi, L'alterità del passato ovvero l'inattualità dell'antico; Letteratura latina: Orazio Portuese, Qualche considerazione sull'ipotesto di carmi catulliani in falecei; Matteo Stefani, Il contributo del ms. Vat. Reg. Lat. 1572 (R) alla constitutio textus di Apul., Mund., 369 e 372; Letteratura cristiana: Giancarlo Fantechi, Biblia y sociedad en León y Castilla en el siglo XIII: las glosas de la Carta a los Romanos de la Biblia Escorial I.I.6; Recensionis e cronache: Augustan Poetry and the Irrational, a cura di Philip Hardie (Luca Basso); Elisa Colella, Lo studio del greco nell'Europa del XV secolo: future prospettive di ricerca; Lo statuto di San Gimignano del 1255, a cura di Silvia Diacciati, Lorenzo Tanzini, contributi di Enrico Faini, Tomaso Perani (Mario Conetti); Maxime le Confesseur, Questions à Thalassios, introduction et notes par Jean Claude Larchet, traduction par Françoise Vinel (Francesco Corsaro); Vie de Césaire d'Arles, text critique de Dom G. Morin, introduction, révision du texte critique, traduction, notes et index par Marie-José Delage, avec la collaboration de Marc Heijmans (Francesco Corsaro); Eusèbe De Césarée, Vie de Constantin, texte critique par Friedhelm Winkelmann, introduction et notes par Luce Pietri, traduction; Marie-Joseph Rondeau (Francesco Corsaro); Philoxeni Cytherii Testimonia et Fragmenta, collegit et edidit Adelaide Fongoni; (Loredana Di Virgilio); Christopher V. Trinacty, Senecan Tragedy and the Reception of Augustan Poetry (Francesca Forno); Henry Cullen, John Taylor, Latin to GCSE (Rita Gianfelice); John Taylor, Greek to GCSE (Rita Gianfelice); Platonic Theories of Prayer, ed. by John Dillon, Andrei Timotin (Vito Limone); Gennaro Antonio Galluccio OSB, La Pneumatologia del Peri archòn di Origene nella traduzione rufiniana 'De principiis'. Lo Spirito Santo in rapporto al Logos-Cristo (Vito Limone); Lecturae Plautinae Sarsinates XVII. Rudens, a cura di Renato Raffaelli, Alba Tontini (Fabrizio Loffredo); Jeroen W. P. Wijnendaele, The Last of the Romans: Bonifatius - Warlord and comes Africae (Marc Mayer i Olivé); Peter J. Rhodes, Thucydides (Daniele Natale); Andreas Ungarus, Descripcio victorie Beneventi, a cura di Fulvio Delle Donne (Martina Pavoni); Virgile. OEuvres complètes, newly translated or revised, edited and translated from the Latin by Jeanne Dion, Philippe Heuzé, Alain Michel (Raymond Cormier); Raphael Schwitter, Umbrosa lux. Obscuritas in der lateinischen Epistolographie der Spätantike (Johanna Schenk); Athenian Comedy in the Roman Empire, edited by C. W. Marshall, Tom Hawkins (Nello Sidoti); Agnieszka Kotlinska-Toma, Hellenistic Tragedy: Texts, Translations and a Critical Survey (Nello Sidoti); Philip Hardie, The Last Trojan Hero. A Cultural History of Virgil's Aeneid (Andrea Veglia); Augusto, Res Gestae. I miei atti, a cura di Patrizia Arena (Simona Antolini); Sommario dell'annata 2017; Norme redazionali

-----

## 12. STUDIA OLIVERIANA IV serie/2, 2016

Da: Riccardo Emanuele D'AMANTI (riccardodamanti@gmail.com)

### I. Presenze dei classici

Le repliche delle antiche commedie 9

Luciano Canfora

Come disegnare le mappe del mondo 15

Franco Cardini



«Queste benedette regole». Marino, Stigliani, le polemiche sull'Adone  
e il poema eroico di primo Seicento 33  
Guido Arbizzoni

## II. Tracce oliveriane

Le Elegiae di Massimiano nel ms. Oliv. 1167 69

Emanuele Riccardo D'Amanti

Una nota su Alonso Chacón, un erudito tra antichità classiche e  
postclassiche 89

Maria Elisa Micheli

Il carteggio oliveriano Garampi-Olivieri: una finestra aperta sul XVIII  
secolo 103

Francesco Del Bianco

In ricordo di Italo e Marcello Zicàri 117

Per Italo Zicàri 118

Guido Arbizzoni

Marcello Zicàri a quarantacinque anni dalla scomparsa 124

Piergiorgio Parroni

## III. Cronache oliveriane

L'inventariazione e la catalogazione dei fondi manoscritti  
e a stampa antichi e moderni 131

Brunella Paolini

Il Medagliere dell'Oliveriana. Lo stato dell'arte al 2016 135

Daniele Diotallevi

2016: un anno di attività a Palazzo Almerici 143

Marco Savelli

2016: l'Oliveriana in cifre 147

Maria Grazia Alberini

4 ottobre 2016, una giornata per i mosaici 151

Marco Savelli

---

## 13. VETERA CHRISTIANORVM 53, 2016

### Studi

M. Simonetti, Eracleone e Origene sulla Samaritana

O. Andrei, Dal passato guardare al presente: osservazioni sugli addita  
augustei di Girolamo nel Chronicon

L. Avellis, La bottega di Noè. Una scena di vendita su una lastra di Anagni,  
Sala delle lapidi, monastero delle suore Cistercensi della Carità (Solin  
1996 n. 98)

D. Cascianelli, L'affresco dell'Agnus Dei nel cimitero di Panfilo:  
puntualizzazioni iconografiche

E. Castelli, ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ. Agazia e la prima circolazione dei versi  
dionisiaci di Nonno di Panopoli

M.P. Ciccarese, Scarabaeus clamans: la costruzione di una simbologia

A.T. Drago, Le Epistole di Sinesio: forme di memoria comica e strategie  
allusive

A. Laghezza, Riflessioni sulla strategia comunicativa di Gregorio Magno  
agiografo

L. Lafasciano, *Victricius, the cupidus aedificator of Martyrial Worship in Gaul and the City of Rouen between the 4th and 5th Centuries*  
 P. Mascoli, *Per chiudere in bellezza: giochi di parole tra retorica e storia nell'epistolario di Sidonio Apollinare*  
 F.A. Piazzolla, *Iscrizioni inedite nel lapidario di S. Maria in Trastevere*  
 M. Resta, *Un'ipotesi storico-agiografica per il "ballo di san Vito": la Passio Sancti Viti e le "danze" degli indemoniati*  
 R. González Salinero, *La tensa relación epistolar entre Augustín y Jerónimo*

#### Note e discussioni

C.C. Berardi, *Il Michaelion secondo la testimonianza di Sozomeno*, *Hist. Eccl.* 2, 3, 8-13  
 F. Pieri, *La Sindone di Torino e il suo culto. Riflessioni a partire da un libro recente*

#### Cronache

Schede bibliografiche

Libri pervenuti in Redazione

-----

#### 14. PHILOI LOGOI PER UGO CRISCUOLO

FERRUCCIO CONTI BIZZARRO – GIULIO MASSIMILLA – GIUSEPPINA MATINO (curr.), *Philoï logoi. Giornate di studio su Antico, Tardoantico e Bizantino dedicate ad Ugo Criscuolo*, Satura Editrice (Filologia e tradizione classica, 6), Napoli 2017, E. 25 (ISBN 978-88-7607-170-6).

#### Premessa

Pubblicazioni di Ugo Criscuolo (1968-2017)

GIUSEPPINA MATINO

Introduzione

MAURO TULLI

*L'eredità di Solone. Tradizione del racconto e ricerca sulla città ideale nel "Timeo" e nel "Crizia" di Platone*

PIERO TOTARO

*Eschilo, P.Oxy. 2164, fr. 1, 16-17*

GABRIELE BURZACCHINI

*Osservazioni su un epigramma di Erodotico di Babilonia (SH494; FGE 62-65; fr. 1 Broggiato)*

FABRIZIO CONCA

*Carducci traduttore degli inni omerici*

GIUSEPPE MASTROMARCO

*εὐρυπδαριστοφανίζων (Cratino, fr. 342 K.-A)*

GIUSEPPE ZANETTO

*Il mare di Alcifrone*

JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ

*Eros en Galeno*

GIUSEPPE LOZZA

*Συμπάθεια e φιλία in Marco Aurelio*

ONOFRIO VOX

*Su Gregorio di Nazianzo e Imerio*

CARMELO CRIMI

Un sogno di Gregorio Nazianzeno (carne II,1,45, vv. 229 ss.) in Giovanni Geometra

GIULIO MASSIMILLA

Conclusioni

Indice dei nomi moderni

Indice dei luoghi citati

---

## 15. CITIZENS IN THE GRAECO-ROMAN WORLD

Da: Anna BUSETTO (aa.busetto@gmail.com)

LUCIA CECCHET - ANNA BUSETTO (eds.), *Citizens in the Graeco-Roman World: Aspects of Citizenship from the Archaic period to AD 212*, Brill, Leiden-Boston 2017, E. 115 (ISBN 9789004346680).

Table of contents:

Preface (L. Cecchet and A. Busetto)

List of Abbreviations

Introduction. Greek and Roman Citizenship: State of Research and Open Questions (L. Cecchet)

Defining the Citizen Body in the Greek Poleis

1. Looking for Citizenship in Archaic Greece. Methodological and Historical Problems (M. Giangiulio)

2. Re-Shaping and Re-Founding Citizen Bodies: The Case of Athens, Cyrene and Camarina (L. Cecchet)

3. Politeia in Greek Federal States (C. Lasagni)

4. Social Identity and Representation of Socio-Political Status: The Case of Multiple Citizenship Holders in the Graeco-Roman East (A. Stefan)

Citizens and Non-Citizens in the Roman World

5. Citizens Among Outsiders in Plautus's Roman Cosmopolis. A Moment of Change (E. Isayev)

6. Were Children Second-Class Citizens in Roman Society? Information Technology Resources for a New Vision of an Ancient Issue (D. Fasolini)

7. Egyptians and Citizenship from the First Century AD to the Constitutio Antoniniana (V. Marotta)

8. Fifty Years before the Antonine Constitution: Access to Roman Citizenship and Exclusive Rights (A. Besson)

Ancient Citizenship in the Philosophical and Political Reflection

9. Metaphorical Appeals to Civic Ethos in Lycurgus' Against Leocrates (J. Filonik)

10. *Alteram loci patriam, alteram iuris*: "Double Fatherlands" and the Role of Italy in Cicero's Political Discourse (F. Carlà-Uhink)

11. Ancient and Modern Sources of Hegel's Conception of the Roman Citizenship (V. Rocco Lozano)

12. The Idea of Cosmopolitanism from Its Origins to the 21st Century (A.

Busetto)  
Index

-----

## 16. QUATTRO LIBRI SU PARMENIDE

Da: Stefania GIOMBINI (stefania.giombini@udg.edu)

Segnalo l'uscita di quattro nuovi libri su Parmenide pubblicati quest'anno da Diogene Edizioni (Bologna), nella Collana 'Storia della Filosofia Antica' (<http://www.libreriafilosofica.com/shop/storia-della-filosofia-antica/offerta-collana/>)

LIVIO ROSSETTI, Un altro Parmenide, vol. 1, Il sapere peri physeos - Parmenide e l'irrazionale, E. 20 (ISBN 978-88-9363-055-9).

L'indice e un'anteprima del volume sono disponibili alla pagina:

[https://www.academia.edu/32165433/Un\\_altro\\_Parmenide\\_vol.\\_I\\_Il\\_sapere\\_peri\\_physeos.\\_Parmenide\\_e\\_irrazionale\\_2017](https://www.academia.edu/32165433/Un_altro_Parmenide_vol._I_Il_sapere_peri_physeos._Parmenide_e_irrazionale_2017)

LIVIO ROSSETTI, Un altro Parmenide, vol. 2, Luna, antipodi, sessualità, logica, E. 22 (ISBN 978-88-9363-057-3).

L'indice e un'anteprima del volume sono disponibili alla pagina:

[https://www.academia.edu/34595180/Un\\_altro\\_Parmenide\\_vol.\\_II\\_Luna\\_Antipodi\\_Sessualit%C3%A0\\_Logica\\_2017](https://www.academia.edu/34595180/Un_altro_Parmenide_vol._II_Luna_Antipodi_Sessualit%C3%A0_Logica_2017)

GUIDO CALENDIA, Un universo aperto. La cosmologia di Parmenide e la struttura della terra, 2017, E. 16 (ISBN 978-88-9363-087-0).

L'indice e un'anteprima del volume sono disponibili alla pagina:

[https://www.academia.edu/35032475/Un\\_universo\\_aperto.\\_La\\_cosmologia\\_di\\_Parmenide\\_e\\_la\\_struttura\\_della\\_terra](https://www.academia.edu/35032475/Un_universo_aperto._La_cosmologia_di_Parmenide_e_la_struttura_della_terra)

NICOLA S. GALGANO, I precetti della dea. Non essere e contraddizione in Parmenide di Elea, 2017. E. 16 (ISBN 978-88-9363-086-3).

L'indice e un'anteprima del volume sono disponibili alla pagina:

[https://www.academia.edu/34584867/Nicola\\_Stefano\\_Galgano.\\_I\\_PRECETTI\\_DELLA\\_DEA](https://www.academia.edu/34584867/Nicola_Stefano_Galgano._I_PRECETTI_DELLA_DEA)

-----

## 17. R. CHIARADONNA: IL PLATONISMO

RICCARDO CHIARADONNA, Platonismo, Il Mulino (Tradizioni di pensiero), Bologna 2017, E. 16 (ISBN 978-88-15-27229-4).

Premessa

I. Una nota a Platone? Tradizione platonica e storia della filosofia1.

Platone e la tradizione platonica: distinzioni preliminari 2. L'insegnamento

di Platone e la nascita del platonismo 3. Dopo l'Accademia: il sistema

platonico 4. La fine dell'antichità 5. La tradizione platonica nel Medioevo

6. Marsilio Ficino e la tradizione platonica nel Rinascimento 7. Dopo

Ficino: platonismo e modernità8. Una nota a Platone? 9. C'è un'essenza del

platonismo? 10. Platonismo e neoplatonismo

II. Filosofia e conoscenza: innatismo, esperienza, scetticismo 1. Filosofia,

scienza e opinione in Platone2. Aristotele: platonismo e antiplatonismo

nella conoscenza 3. Scetticismo e platonismo 4. Il recupero dell'innatismo: reminiscenza e concezioni comuni 5. Neoplatonismo e gnoseologia aristotelica 6. Innatismo e illuminazione nel pensiero medievale 7. Platonismo e conoscenza nel pensiero rinascimentale: Cusano e Ficino 8. Intorno a Cartesio 9. Platone dopo Kant: il platonismo come teoria della conoscenza scientifica 10. Platonismo gnoseologico e filosofia analitica III. Il mondo naturale: teologia e scienza 1. Il «Timeo» tra scienza e filosofia 2. Il «Timeo» e l'Accademia 3. Il medioplatonismo: cosmologia e principi 4. Il «Timeo» e le correnti religiose 5. Plotino e il neoplatonismo: cosmo e cause 6. Il «Timeo» nel Medioevo 7. Platonismi della natura alla nascita del pensiero moderno 8. Il «Timeo» e la natura nell'idealismo tedesco: Schelling 9. Il «Timeo» e la fisica del XX secolo IV. Ontologia e metafisica: i principi, le Idee, le matematiche 1. Idee e principi: la questione delle dottrine non scritte 2. «Non entri chi non è geometra»: matematica e filosofia nell'Accademia 3. Metafisica e platonismo: l'esegesi del «Parmenide» 4. Platonismo e «metafisica dell'Esodo» 5. Metafisica platonica e pensiero contemporaneo: la dialettica tra Hegel e Gadamer 6. Platonismo e matematica V. L'uomo e la città: tra ascesi e proposta politica 1. Giustizia, anima e città: etica e politica in Platone 2. «Amicus Plato sed...»: Aristotele e il platonismo etico-politico 3. Assimilazione a dio e vita contemplativa in Plotino 4. Neoplatonismo e politica 5. Tra utopia e realtà: Platone e la politica dall'umanesimo a Hegel 6. Rovesciare il platonismo 7. Platone politico nel Novecento: Popper, Strauss e oltre

Indice dei nomi.

-----

## 18. F. FAVI: FLIACI. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

FEDERICO FAVI, *Fliaci. Testimonianze e frammenti*, Verlag Antike (Studia Comica, 7), Berlin 2017, E. 89,90 (ISBN 978-3-946317-04-3).

### Premessa

### Introduzione

- 1 Contenuto del presente lavoro
  - 1.1 Oggetto della ricerca
  - 1.2 Sviluppo della ricerca
- 2 Storia degli studi
- 3 Caratteri del presente lavoro

### Phlyaces

- 1 Testimonia
- 2 Analisi delle testimonianze
  - 2.1 Stato attuale della ricerca
  - 2.2 Problemi e limiti della ricostruzione tradizionale
  - 2.3 La testimonianza di Ateneo
    - 2.3.1 L'articolazione interna del passo
    - 2.3.2 I δεικλισταί
    - 2.3.3 I φαλλοφόροι
    - 2.3.4 Gli αὐτοκάβδαλοι
    - 2.3.5 I σοφισταί e gli ἐθελονταί

- 2.4 Il caso di φλύαξ e φλύακες
- 2.4.1 Le testimonianze antiche
- 2.4.2 Le interpretazioni moderne
- 2.4.3 Problemi e limiti della ricostruzione moderna
- 2.4.4 L'ascendenza dialettale di φλύαξ (e affini)
- 2.4.4.1 È φλύαξ una forma del greco d'occidente?
- 2.4.4.2 Il suffisso -āk-: problemi e proposte di soluzione
- 2.4.4.3 Problemi e limiti della ricostruzione di Chantraine
- 2.4.4.4 Problemi e limiti della ricostruzione di Björck
- 2.4.4.5 Nuove prospettive sul suffisso -āk-
- 2.4.4.6 Il caso di φλουάζει (test. 3)
- 2.5 Una nuova definizione per φλύαξ

## Rhinthon

- 1 Testimonia
- 2 Traduzione
- 2.1 Identità, luogo di nascita e cronologia
- 2.2 Taranto: storia e cultura fino alla conquista romana
- 2.3 La produzione di Rintone
- 2.3.1 Le testimonianze
- 2.3.2 Tendenze della commedia mitologica precedente a Rintone
- 2.3.3 I drammi di Rintone
- 2.3.3.1 La commedia mitologica di Rintone e le sue peculiarità
- 2.3.3.2 La definizione di ἰλαροτραγωδία
- 2.3.3.3 Le scelte linguistiche di Rintone
- 2.3.4 La diffusione occidentale del dramma attico
- 2.3.5 Rintone come innovatore
- 2.3.5.1 L'originalità di Rintone
- 2.3.5.2 Novità strutturali introdotte da Rintone
- 2.3.6 Rintone e la parodia tragica in età ellenistica e oltre
- 2.3.7 La tradizione del testo
- 2.3.7.1 La trasmissione dei frammenti di Rintone
- 2.3.7.2 Le glosse tarentine e Rintone
- 2.4 Rintone, Taranto e il pitagorismo
- 2.4.1 Rintone il pitagorico
- 2.4.1.1 La testimonianza di Stefano di Bisanzio
- 2.4.1.2 La testimonianza di Giovanni Lido
- 2.4.2 Il pitagorismo a Taranto
- 2.5 Rintone e la letteratura latina
- 2.5.1 La fabula Rhinthonica e le sue definizioni
- 2.5.2 Quale relazione tra la fabula Rhinthonica e la nascita del dramma a Roma
- 2.5.3 Rintone e l'atellana
- 2.5.3.1 La tesi tradizionale: l'identità di fliaci e attelane
- 2.5.3.2 Le obiezioni della Höttemann
- 2.5.3.3 Nuove conclusioni sul rapporto tra fliaci e atellane

## 3 Fragmenta

- Ἀμφιτρύων
- Δουλομελέαγρος
- Ἡρακλῆς

Ἰοβάτας  
Ἰφιγένεια ἅ ἐν Αὐλίδι  
Ἰφιγένεια ἅ ἐν Ταύροις  
Μήδεια  
Ὀρέστας  
Τήλεφος  
Incertarum fabularum fragmenta  
Sciras  
1 Testimonia  
2 Introduzione  
3 Fragmenta  
Μελέαγρος

Blaesus  
1 Testimonia  
2 Introduzione  
3 Fragmenta  
Μεσοτρίβας  
Σατοῦρνος  
Incertarum fabularum (?) fragmenta

Sopater  
1 Testimonia  
2 Introduzione  
2.1 Identità, luogo di nascita e cronologia  
2.2 Soparto fu attivo a Cipro o ad Alessandria?  
2.2.1 Elementi in favore di Cipro  
2.2.2 Elementi in favore di Alessandria  
2.2.2.1 La cultura drammatica alessandrina nella prima età ellenistica  
2.3 La produzione di Sopatro  
2.3.1 Considerazioni preliminari  
2.3.2 Temi e aratteristiche dei frammenti  
2.4 Il rapporto di Soparto con la commedia di mezzo  
2.4.1 Soparto come φλυακογράφος e παρωδός  
2.4.2 Quale rapporto fra Sopatro e Rintone?  
3 Fragmenta  
Βακχίς. Βακχίδος μνηστῆρες. Βακχίδος γάμος  
Γαλάται  
Εὐβουλοθεόμβροτος  
Ἰππόλυτος  
Κνιδία  
Μυστάκου Θητεῖον  
Νέκυια  
Ὀρέστης  
Πυλαι  
Σίλφαι  
Φακῆ  
Φυσιολόγος  
Incertarum fabularum fragmenta

Bibliografia

## Indici

-----

19. G. TEDESCHI: DOCUMENTAZIONE PAPIRACEA ED EPIGRAFICA SU SPETTACOLI E INTRATTENIMENTI DAL IV A.C. AL TARDO ANTICO

GENNARO TEDESCHI, Spettacoli e trattenimenti dal IV secolo a.C. all'età tardo antica secondo i documenti epigrafici e papiracei, Edizioni Università di Trieste (L'acacia e il sicomoro, 2), Trieste 2017, E. 28 (ISBN 9788883038808).

Premessa pag. 7

Sigle " 8

1. La tragedia post-euripidea: autori e opere " 17
  2. Le rappresentazioni " 38
  3. La rinascita del dramma satiresco " 61
  4. Fabulae crepidatae o cothurnatae e fabulae praetextae " 67
  5. Il genere comico dopo Aristofane " 92
  6. Rappresentazioni comiche in Magna Grecia e Sicilia " 112
  7. Rintone e i fliacografi " 121
  8. La commedia Nuova " 123
  9. Menandro " 127
  10. Altri poeti della Commedia Nuova " 137
  11. Fabulae palliatae e togatae " 146
  12. Fabulae Atellanae " 164
  13. Commediografi del periodo imperiale " 171
  14. Generi desueti " 173
  15. Pubbliche letture, competizioni poetiche, esibizioni, recitals " 184
  16. La pantomima " 197
  17. Fantasisti, giocolieri, saltimbanchi, musicisti, mimi " 231
- Bibliografia essenziale " 291
- Fonti letterarie " 309
- Iscrizioni " 329
- Manoscritti " 334
- Papiri " 335
- Reperti archeologici " 339
- Indice dei nomi " 344
- Autori moderni " 365

Addendum pag. 376

- A 1. Graffito votivo (SB I 1034) " 377
- A 2. Decreto (SB IV 7286) " 377
- A 3. Relazione su oggetti scomparsi (P.Worp 14, 13-27 = P.Lugd. Bat. XXXIII 14) " 379
- A 4. Contributi per feste religiose (P.Hib. II 214 Fr. 2, 13-30) " 380
- A 5. Distribuzione di farina (P.Cair. Zen. I 59004, I v 44) " 381
- A 6. Registro tasse (P.Count 24, Col. IX, 182-186) " 382
- A 7. Conti di imposte e spese (P.S.I. IV 388r, 1-9, 13, 19, 38) " 383
- A 8. Promemoria di Eracleoto a Zenone (P.S.I. IX 1011) " 384
- A 9. Lamentela di un padre contro una figlia ingrata (P.Enteux. 26) " 385
- A 10. Conto di un'associazione (P.Tebt. III 894 Fr. 2v) " 387



- A 11. Registro di confraternita (SB III 6319v, col. I, 1-10) ” 388  
A 12. Etichetta di mummia (SB VI 9601 (5)) ” 389  
A 13. Registro di conti (B.G.U. XIV 2434 II, 30-32) ” 389  
A 14a. Lista di soggetti a tassazione (P.Tebt. I 103, 36) ” 390  
A 14b. Lista di soggetti a tassazione (P.Tebt. I 189r 1-5; col. X 266, 275, 289, 335) ” 391  
A 15. Graffito di un ginnasta (S.E.G. XXXI 1535) ” 392  
A 16a. Graffito di un cinedo (SB V 8424 a) ” 392  
A 16b. Graffito di un cinedo (SB V 8424 b) ” 393  
A 17. Conti (B.G.U. XVI 2671, 19-22) ” 394  
A 18. Registro di possessori di terreni (P.Lond. III 604A, V 132) ” 394  
A 19. Copia di iscrizione onorifica per il grammatico Apione (P.Oxy. LXXIX 5202) ” 395  
A 20. Petizione allo strategos (P.Oxy. L 3555) ” 397  
A 21. Lettera dei magistrati (P.Amh. II 70 Fr. B, 16) ” 399  
A 22. Menu di un banchetto (P.Giss. I 93) ” 400  
A 23. Registro di diagraphai bancarie (P.Ross. Georg. II 18, Fr. A 4 IV 16-20, Fr. O 425) ” 401  
A 24a. Iscrizione votiva (SB V 8781) ” 402  
A 24b. Stele funeraria (S.E.G. LII 1163) ” 403  
A 25. Pagamenti in vino (SB III 7199, I 1-8) ” 404  
A 26. Proskynema di auleta (SB XXVI 16593 (1)) ” 405  
A 27. Proskynema di suonatore di syrinx (SB XXVI 16593 (2)) ” 406  
A 28. Conto di una synodos (P.Daris 64v, Col. II 7-8 (descr.)) ” 407  
A 29. Epitaffio di citaredo alessandrino (I.G.U.R. II 1034) ” 407  
A 30. Iscrizione votiva di un funambolo alessandrino (F.D. III 1, 226) ” 408  
A 31. Diploma della gran sacerdotessa degli Artisti di Dioniso (P.Oxy. LXXIX 5208) ” 409  
A 32. Proskynema (SB V 8465) ” 410  
A 33. Documento relativo a un artista (SB XXVIII 16959) ” 411  
A 34. Notifica ufficiale di vittoria olimpica (S.P.P. XX 69) ” 412  
A 35. Elenco di nomi (O.Ashm. 82, 7) ” 414  
A 36. Lista di nomi (O.Trim. I 86, 10-11) ” 414  
A 37. Lettera di Ammonio a Termutione (P.Oxy. XXXIII 2682) ” 415  
A 38. Lista di beni immobiliari (P.Berl. Bork. 1, Col. XII, 21 (420)) ” 415  
A 39. Spese per vino (P.Ryl. IV 645, 9) ” 416  
A 40. Lettera privata (P.Oxy. XIV 1676, 1-9) ” 417  
A 41. Pagamento in razioni di carne a una compagnia di mimi (P.Oxy. LXXIX 5212) ” 418  
A 42. Lista di nomi (SB XXIV 16208, 12) ” 418  
A 43. Programma di spettacolo circense (P.Oxy. LXXIX 5216) ” 419  
A 44. Affitto di una stanza (P.Oxy. LXXIX 5214) ” 420  
A 45. Programma di spettacolo circense (P.Oxy. LXXIX 5215) ” 421  
A 46. Programma di spettacolo circense (P.Oxy. LXXIX 5217) ” 422  
A 47. Programma di spettacolo circense (P.Oxy. LXXIX 5218) ” 423  
A 48. Lista di salariati (P.Princ. II 96r, col. II, 39) ” 424  
A 49. Conti di spese (P.S.I. VIII 953 Fr. 87-89) ” 424  
A 50. Lista di cibarie (B.G.U. II 377) ” 425

In open access al link: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/15549>

---

## 20. ERODIANO TRA CRISI E TRASFORMAZIONE

Da: Alessandro GALIMBERTI (alessandro.galimberti@unicatt.it)

ALESSANDRO GALIMBERTI (cur.), Erodiano. Tra crisi e trasformazione, Vita e Pensiero (CSA 15), Milano 2017, E. 25 (ISBN 9.788.834.334.119).

Presentazione

Carlo Martino Lucarini  
Erodiano e l'Atticismo

Matteo Cadario  
Ercole e Commodo. Indossare l'habitus di Ercole, un nuovo basileion schema nella costruzione dell'immagine imperiale

Maria Teresa Schettino  
Considerazioni intorno alla topografia politica di Roma nel libro II di Erodiano

Antonio Gonzales  
Crise économique et fiscale à la fin du IIe siècle de notre ère. Réalités et idéologies dans le livre II de l'Histoire des empereurs romains d'Hérodien

Olivier Hekster  
Potestà imperiale: l'imperatore al comando nel terzo libro di Erodiano

Alessandro Galimberti  
Caracalla imperatore soldato

Agnès Bérenger  
Empire et légitimité dans le livre V d'Hérodien: Macrin et Elagabal

Umberto Roberto  
Emergenza militare, paideia e percezione della crisi: il fallimento di Severo Alessandro nella visione di Erodiano

Laura Mecella  
Tra centro e periferia: polemoi e apostasei durante il regno di Massimino il Trace

Pierangelo Buongiorno  
"Il senso della crisi". Ritualità e legittimità del potere imperiale in Erodiano

-----

## 21. GIAMBLICO: STORIE BABILONESI

GIAMBLICO, Storie babilonesi (a cura di Roberta SEVIERI), La Vita Felice (Saturnalia, 44), Milano 2017, E. 9,50 (ISBN 9788893461658).

-----

22. A. TESSIER: STORIA ILLUSTRATA DEL TEATRO TRAGICO GRECO FINO A W. CANTER

ANDREA TESSIER, Una breve storia illustrata del testo tragico greco sino a Willem Canter, Edizioni Università Trieste, Trieste 2017 (ISBN 978-88-8303-887-7).

Premessa: un'angolatura (sin troppo) parziale

Dal «manoscritto della rappresentazione» all'«esemplare di stato»

L'editto di Licurgo

Il 'libro di poesia' drammatico prima dell'Ellenismo

Filologia drammatica ad Alessandria

L'«invenzione» della colometria

Eisthesis

Funzione della colometria: il dibattito

Eliminazione della musica?

I papiri musicali

Il «medioevo della responsione»

Il testo tragico nella Bisanzio paleologa: il xiv secolo e Demetrio Triclinio

Il testo tragico tra la Bisanzio Paleologa e Adrien Tournibus: xiv e xv secolo

Il testo tragico tra la Bisanzio Paleologa e Adrien Tournibus: il xvi secolo

Tra Triclinio e le Principes

L'Aristofane del 1498

Dopo Andronico Callisto

L'Euripide del 1503

Una tradizione (metricamente) singolare: le Baccanti

Dal Sofocle di Adrien Tournibus (1553) a Euripide (1571)

ed Eschilo (†1580) per le cure di Willem Canter

Ricezione umanistica della filologia di Demetrio Triclinio

Dopo l'Umanesimo (ma in estrema sintesi)

Bibliografia

Indici

-----

23. C. BEVEGNI - N. WILSON: ALDO MANUZIO. LETTERE PREFATORIE A EDIZIONI GRECHE

ALDO MANUZIO, Lettere prefatorie a edizioni greche (a cura di Claudio BEVEGNI; con un saggio introduttivo di Nigel WILSON), Adelphi (Biblioteca Adelphi, 674), Milano 2017, E. 22 (ISBN 9788845932090).

-----

24. G. BRIZZI: RIBELLI CONTRO ROMA

GIOVANNI BRIZZI, Ribelli contro Roma. Gli schiavi, Spartaco, l'altra Italia, Il Mulino, Bologna 2017, E. 16 (ISBN 978-88-15-27378-9).

Prologo. Dove nasce la ribellione I. Le «due Italie»: prima e dopo Annibale II. 95-91 a.C.: si alimentano odi feroci III. Il mondo appenninico prende le armi IV. Dopo la guerra sociale: gli eserciti professionisti e i loro comandanti V. Roma contro Roma: la guerra civile VI. La guerra civile: Silla e gli Italici VII. Lo scontento e la delusione continuano: l'attrazione di Spartaco VIII. Roma ha paura: Marco Licinio Crasso. Epilogo. Il censimento del 70 a.C.: la vittoria di un'Italia disperata e furibonda. Bibliografia essenziale. Indice dei nomi

-----

## 25. DIE GESAMTE LITERATUR VON UND ÜBER CORNELIUS NEPOS

YANNICK SPIES, Kornelbibliographie. Die gesamte Literatur von und über Cornelius Nepos bis zum Ende des Jahres 2015, Universitätsverlag Winter (Kalliope, 14), Heidelberg 2017, E. 35 (ISBN 978-3-8253-6782-4).

-----

## 26. A COMMENTARY ON VERGIL, AENEID 3

STEPHEN Y. HEYWORTH – JAMES MORWOOD, A Commentary on Vergil, Aeneid 3, Oxford University Press, Oxford-New York 2017, £ 80 (ISBN 9780198727811).

Preface  
 Introduction  
 1. Vergil's poetic career, life, and times  
 Life and times  
 The Eclogues  
 The Georgics  
 2. The Aeneid: a synopsis  
 3. Intertexts and influences: Homer  
 Tragedy  
 Hellenistic poetry  
 Latin poetry  
 4. Style  
 5. Context and themes  
 6. Metre, scansion, and versification  
 7. Text and transmission  
 8. Glossary  
 Maps  
 1. The voyage of Aeneas  
 2. The Aegean Sea  
 3. The Ionian Sea: Western Greece and South Italy  
 4. Sicily  
 Aeneid 3: Text  
 Aeneid 3: Commentary  
 Appendix of Major Intertexts  
 Bibliography  
 Index  
 Index of passages cited and scanned  
 Index of Latin words

-----

27. P. RAPEZZI: FLORILEGIO DELL'ELEGIA LATINA

Da: Pietro RAPEZZI (pietrorapezzi@alice.it)

FLORILEGIO DELL'ELEGIA LATINA (Tibullo, Propertio, Ovidio), Versione poetica di Pietro Rapezzi, testo latino a fronte, introduzione e note di Francesco Berti. Giuliano Ladolfi Editore (Diamante I Classici, 20), Borgomanero, 2017, E 15 (ISBN 978-88-6644-342-1).

-----

28. C. CIOFFI: AELI DONATI QUOD FERTUR COMMENTUM AD ANDRIAM TERENTI. EDITIO TEUBNERIANA

Aeli Donati quod fertur Commentum ad Andriam Terenti (cur. Carmela CIOFFI), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-Boston 2017, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-051540-4).

-----

29. PH. BURTON: SULPICIUS SEVERUS' VITA MARTINI

PHILIP BURTON, Sulpicius Severus' Vita Martini, Oxford University Press, Oxford-New York 2017, £ 120 (ISBN 9780199676224).

Note on Background Reading

Sulpicius Severus: History and chronology

Martin of Tours: History and chronology

Hagiography as a Genre

Typology: a 'literary key' to the Vita Martini?

Language and Style

Notes on the text

Text and translation

Commentary

Bibliography

Indices

-----

30. AUGUSTIN D'HIPPONE: ENARRATIONES IN PSALMOS 37-44

AUGUSTIN D'HIPPONE, Les commentaires des Psaumes. Enarrationes in Psalmos, Ps 37-44 (cur. Martine DULAÉY), Brepols (Bibliothèque Augustinienne, 59A), Turnhout 2017, E. 65,40 (ISBN 978-2-85121-289-4).

Avant-propos

I. TEXTE ET TRADUCTION

Psaume 37

Psaume 38

Psaume 39

Psaume 40  
 Psaume 41  
 Psaume 42  
 Psaume 43  
 Psaume 44

## II. NOTES COMPLÉMENTAIRES

Le souvenir du sabbat (In Ps. 37, 1)  
 Ignis emendatorius (In Ps. 37, 3-4)  
 La prière continuelle (In Ps. 37, 14-15)  
 Et proiecerunt me dilectum tamquam mortuum abominatum (In Ps. 37, 26)  
 Idithun entre l'être véritable et le non-être (In Ps. 38, 7. 9. 22)  
 L'exemple de Paul en Ph 3, 12-15 (In Ps. 38, 6. 8. 13-15)  
 « Tu as refusé sacrifice et offrande, mais tu m'as parfait un corps » (In Ps. 39, 7-13)  
 « En tête du livre, il est écrit à mon sujet » (In Ps. 39, 14)  
 « Pour le fils de Corè » (In Ps. 41, 2 ; 43, 1-2 ; 44, 1)  
 Le vocabulaire de l'expérience spirituelle dans l'Enarratio 41  
 Le cerf (In Ps. 41, 2-4)  
 L'ascension vers Dieu (In Ps. 41, 7-8)  
 La tente de l'Église (In Ps. 41, 9)  
 Imiter la fourmi (In Ps. 41, 16)  
 Le recours au Ps 21 dans In Ps. 43  
 L'usage biblique des temps (In Ps. 43, 6)  
 La femme aux sept maris (Mt 22, 23-33) (In Ps. 43, 16)  
 « Pour ce qui sera changé » (In Ps. 44, 1)  
 L'interprétation patristique et augustinienne du Ps 44, 2  
 « La nourriture des doux » (In Ps. 44, 3)  
 Le problème textuel du Ps 44, 8b  
 L'onction du Christ (In Ps. 44, 19)  
 Le vêtement de la reine (In Ps. 44, 24. 29)  
 Index biblique  
 Index des auteurs anciens

## REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

## AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 25 NOVEMBRE 2017.**