

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 5 DICEMBRE 2015

Anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si formulano i migliori auguri in occasione delle prossime festività. Il prossimo numero sarà diffuso a partire da domenica 10 gennaio 2016 (la scadenza per l'invio delle comunicazioni è pertanto fissato alle ore 13 di sabato 9 gennaio).

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. WORKSHOP ON THE REDHIS PROJECT (LONDON)
2. LEZIONI TEATRO GRECO (MESSINA)
3. REGIME DI SALUTE (TORINO)
4. LA PIRATERIA FRA STORIA E DIRITTO (FIRENZE)
5. MANUELE CRISOLORA NEL SESTO CENTENARIO DELLA MORTE (NAPOLI ORIENTALE)
6. SEMINARIO DI M.R. PETRINGA (CATANIA)
7. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
8. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A ELISA ROMANO
9. PROGRAMMA DEFINITIVO "IL POETA, LA FESTA, LA SCENA" (ROMA TRE)
10. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI R. PINTAUDI (NAPOLI)
11. SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
12. LEZIONE DI A. MORELLI (POTENZA)
13. SEMINARI DI FILOLOGIA E CRITICA DEL TESTO (CHIETI)
14. RICHIESTA PUBBLICAZIONI CFP (EDINBURGH)

15. PHILOLOGIA PHILOSOPHICA HERBIPOLENSIS IV
16. CFP: FEAR AND FURY (TORINO)
17. CFP: MAGIA. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DEL MONDO MAGICO  
DALL'ANTICHITA'  
ALL'ETA' CONTEMPORANEA
18. CFP: RELIGIO. COSTRUZIONE E DEFINIZIONE DEL CONCETTO DI RELIGIONE
19. XI SEMINARIO ESTIVO DI MOISA SULLA MUSICA GRECA E ROMANA ANTICA  
(RIVA  
DEL GARDA)
20. PROGETTO DI RICERCA: L'EPISTOLARIO DI MARIO UNTERSTEINER (TRENTO)
21. OPENING TRIMALCHIO'S DINER (TONGEREN)
22. NOVITA' ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BULLETTIN OF THE AMERICAN SOCIETY OF POPYROLOGISTS 52, 2015
2. IVRIS ANTIQVI HISTORIA 7, 2015
3. LEXIS 33, 2015
4. MAIA 67/2, 2015
5. IL MAUROLICO 7, 2015
6. ZPE 196, 2015
7. NEL SEGNO DEL TESTO PER ORONZO PECERE
8. A PIU' MANI. LINEE DI RICERCA TRACCIAE IN "SAPIENZA"
9. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DELLA DIMENSIONE SONORA DELLE RELIGIONI  
DEL  
MEDITERRANEO
10. N. SERAFINI: LA DEA ECATE NELL'ANTICA GRECIA
11. S. ZERHOCH: ERINYS IN EPOS, TRAGÖDIE UND KULT
12. G. SQUILLACE: I BALSAMI DI AFRODITE
13. HOMO PATIENS. APPROACHES TO THE PATIENT IN THE ANCIENT WORLD

14. G. GALVANI: ESCHILO, COEFOR. I CANTI
15. E. GRISANZIO: SENOFONTE. L'ULTIMA PAGINA DELLA GUERRA DEL PELOPONNESO
16. L. CECCHET: POVERTY IN ATHENIAN PUBLIC DISCOURSE
17. SCHOLIA GRAECA IN ODYSSEAM AD LIBROS e-z
18. T. RAJAK. TRADURRE E SOPRAVVIVERE
19. T. RAIOLA: STUDI SULL'AUTOBIOGRAFIA IN GALENO
20. R. LEIGH: ON THERIAC TO PISO ATTRIBUTED TO GALEN
21. M.S. MONTECALVO: CICERONE IN CASSIO DIONE
22. M. BECKER: PORPHYRIOS "CONTRA CHRISTIANOS"
23. IULIANI AUGUSTI OPERA (EDITIO TEUBNERIANA)
24. INVENTARIO MANOSCRITTI GRECI DELLA VATICANA SOTTO GIULIO II
25. WOMEN AND WAR IN ANTIQUITY
26. CRISI. IMMAGINI, INTERPRETAZIONI E REAZIONI
27. DEFORMATIONS AND CRISES OF ANCIENT CIVIL COMMUNITIES
28. A. ARAGOSTI: PLAUTO. VIDULARIA
29. D. PELLACANI: CICERONE. ARATEA E PROGNOSTICA
30. A. ACCARDI: TEORIA E PRASSI DEL "BENEFICIUM" DA CICERONE A SENECA
31. FOREIGN "CLIENTELAE" IN THE ROMAN EMPIRE
32. A. MARCONE: AUGUSTO
33. DUE EDIZIONI PSEUDO-QUINTILIANEE
34. READING ROMAN DECLAMATION
35. M. LENTANO: UN'ALTRA STORIA DI ROMA. ORIGO GENTIS ROMANAE
36. PAGANS AND CHRISTIANS IN LATE ANTIQUE ROME
37. G. BARTOLINI: LO SPIRITO DI PAIDEIA

## A. EVENTI

## [1] WORKSHOP ON THE REDHIS PROJECT (LONDON)

Da: Serena AMMIRATI (serena.ammirati@unipv.it)

"Rediscovering the hidden structure.

A new appreciation of Juristic texts and Patterns of thought in Late Antiquity.

A Workshop on the Redhis project"

London University College

4th-5th December 2015

Programma

Session One

Friday, 4 December 2015

Copies of classical Jurists' legal writings

UCL Institute of Advanced Studies

Seminar Room 11

First Floor, South Wing

09:30 – Welcome / Coffee

10:00 - Benet Salway (Volterra project - University College London) - Dario Mantovani (Redhis project - University of Pavia)

Introduction

Session chair – Consuelo Carrasco (Universidad Carlos III, Madrid / University College London)

10:30 - Serena Ammirati (Redhis project - University of Pavia)

Law and legal literature in late antique West: some preliminary observations

11:30 - Marco Fressura (Redhis project - University of Pavia)

Lettura e classificazione di 'marginalia' nei papiri giuridici

12.30 - Luigi Pellicchi (Redhis project - University of Pavia)

Un Papiniano ritrovato

13.30 Sandwich Lunch

Session Chair – Gesine Manuwald (University College London)

14:30 - Ernest Metzger (University of Glasgow)

Revisiting P. Ant. I 22

15:30 Coffee – Tea break

16.00 - Bernard Stolte (University of Groningen)

New readings and interpretations of the so-called 'Dialogus Anatolii'

17:00 - Dario Mantovani (Redhis project - University of Pavia)  
Il paratesto nei libri dei giuristi romani

Session Two

Saturday, 5 December 2015

Classical Legal Thought as a part of the Late Antique Legal Culture  
Garden Room, Wilkins Building, UCL

09:30 – Coffee

Session Chair – Paul Mitchell (University College London)

10:00 - Salvatore Puliatti (University of Parma)  
Aspetti di continuità e distacco nell'attività normativa della cancelleria  
postclassica

11:00 - Benet Salway (Volterra project - University College London)  
Petitions and response: the interplay of private and imperial rhetoric

12:00 - Simon Corcoran (Volterra project - University College London)  
The lives of the Codex Gregorianus

13.00 Sandwich Lunch

Session Chair – Simon Corcoran (Volterra project - University College  
London)

14:30 - David Johnston (University of Edinburgh)  
'Scaevola and Ulpian: preliminary thoughts on two pseudepigrapha

15:30 - Michael Crawford (University College London)  
Thierry of Chartres and Roman law

16:30 - Benet Salway (Volterra project - University College London) - Dario  
Mantovani (Redhis project - University of Pavia)  
Conclusions

Per maggiori informazioni:

<http://redhis.unipv.it>

-----  
[2] LEZIONI TEATRO GRECO (MESSINA)

Da: Paola RADICI COLACE (colacep@unime.it)

Università di Messina Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne

All'interno del Corso di  
STORIA DEL TEATRO GRECO E ROMANO  
sono organizzate

Quattro mattinate dedicate al Teatro Greco - Sala Mostre DICAM

Mercoledì 9 dicembre 2015, ore 10.40 e ore 12.20

**EDIPO TRA MITO E CINEMA**

Edipo Re (1967) di Pier Paolo Pasolini con Franco Citti e Silvana Mangano.

Oltre a Paola Radici Colace, intervverrà il prof. Nicola Petrolino, autore di un video tratto dal film.

Sarà presente la dott. Loreley Rosita Borruto.

Il presente incontro fa seguito a:

Venerdì 13 Novembre 2015, ore 10.40 e ore 12.20

**ATTORI, RUOLI, SCENE, MACCHINE DA SPETTACOLO  
NELLE BACCANTI DI EURIPIDE**

Le Baccanti (2009), regia di Micha van Hoecke, con Pamela Villosi e Chiara Muti.

Oltre a Paola Radici Colace, intervverrà il prof. Nicola Petrolino, esperto di cinema e di teatro con un video tratto dalla rappresentazione teatrale. Sarà presente la dott. Loreley Rosita Borruto, Presidente del CIS di Reggio Calabria.

Venerdì 20 Novembre 2015, ore 10.40 e ore 12.20

**IFIGENIA: VARIAZIONI SUL MITO**

Ifigenia (1977), regia di Michael Cacoyannis, con Irene Papas.

Oltre a Paola Radici Colace, intervverranno la dott. Loreley Rosita Borruto, sul tema "Pessoa lettore dell'Ifigenia di Euripide" e il prof. Nicola Petrolino, che proietterà un suo video tratto dall'opera cinematografica di Cacoyannis.

Venerdì 27 Novembre 2015, ore 10.40 e ore 12.20

**MEDEA TRA MITO, SCENA E CRONACA**

Medea (1969) di Pier Paolo Pasolini, con Maria Callas.

Oltre a Paola Radici Colace, intervverrà il prof. Nicola Petrolino, autore di un video tratto dal film.

Sarà presente la dott. Loreley Rosita Borruto..

-----  
[3] REGIME DI SALUTE (TORINO)

Da: Serena BUZZI (serena.buzzi@unito.it)

Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici  
Accademia di Medicina di Torino

Regime di salute

Convegno Internazionale Interdisciplinare

Organizzatori: Dina Micalèlla e Serena Buzzi

Giovedì 10 Dicembre

Mattino (Aula Magna Rettorato)

9.00 – 9.15 Saluti iniziali

9.15 – 9.45 Introduzione ai lavori Dina Micaella e Serena Buzzi (Università Torino)

Presidente di sessione: Ivan Garofalo (Università Siena)

9.45 – 10.15 Véronique Boudon-Millot (CNRS — Université Paris-Sorbonne), «Que ton alimentation soit ta meilleure médecine» ou la fortune

exceptionnelle d'un adage pseudo-hippocratique

10.15 – 10.45 Andrea Fesi (Université Paris-Sorbonne), Le Pseudo-Hippocrate et l'alimentation: un φάρμακον pour le bien-être

10.45 – 11.15 Alessia Guardasole (CNRS — Université Paris-Sorbonne), La δίαίτα come alternativa o complemento alla terapia farmacologica: la testimonianza di Galeno farmacologo

11.15– 11.45 Pausa caffè

Presidente di sessione: Véronique Boudon-Millot (CNRS — Université Paris-Sorbonne)

11.45 – 12.15 Ivan Garofalo (Università Siena), Sottoalimentazione e cattiva alimentazione in Ippocrate e in Galeno

12.15 – 12.45 Danilo Valentino (Hamburg Universität), Contro l'inappetenza. Ricette pseudogaleniche in uno iatrosophion della Biblioteca Nazionale di Torino

Pausa pranzo

Giovedì 10 Dicembre

Pomeriggio (Sala Rossa Rettorato)

Presidente di sessione: Klaus-Dietrich Fischer (Mainz Universität)

14.30 – 15.00 Irene Calà (CNRS — Université Paris-Sorbonne) - Anna Monte (Humboldt-Universität zu Berlin), Due esempi di regime alimentare in Dieuche e Mnesiteo

15.00 – 15.30 Tommaso Raiola (Università Napoli l'Orientale), Il regime vegetariano in Plutarco

15.30 – 16.00 Brigitte Maire (Université Lausanne), Soigner la santé ou l'actualité de l'antique selon «La médecine» de Celse

16.00– 16.30 Pausa caffè

Presidente di sessione: Brigitte Maire (Université Lausanne)

16.30 – 17.00 Klaus-Dietrich Fischer (Mainz Universität), Il Liber diaetarum diuersorum medicorum hoc est Alexandri et aliorum

17.00-17.30 Alessandro Bargoni (Università Torino), Regimina e epigenesi, una giustificazione biologica?

Venerdì 11 Dicembre

Mattino (Accademia di Medicina)

Presidente di sessione: Alessandro Bargoni (Università Torino )

9.15 – 9.45 Alberto Angeli (Università Torino), Medicina di precisione, farmaci innovativi e terapie sperimentali. Riflessioni di un clinico

9.45 – 10.15 Piero Celoria (Università Torino), Alcolismo, cirrosi e trapianto: episteme e prassi

10.15 – 10.45 Valerio Dimonte (Università Torino), Assistenza infermieristica e stili di vita: da Florence Nightingale alle moderne

funzioni dell'infermiere

10.45 –11.15 Pausa caffè

Presidente di sessione: Alessia Guardasole (CNRS — Université Paris-Sorbonne)

11.15 – 11.45 Marta Berogno (Centro Studi Petrie), Medicamento e magia: dall'analisi dei papiri medici allo studio paleopatologico sulle mummie

11.45-12.15 Chiara Zanforlini (Museo Egizio Torino), Archeologia e dieta: studio dal periodo predinastico al Nuovo Regno

12.15-12.45 Riccardo Garosci (Comitato educazione alimentare, M.I.U.R.), Stato di ricerca e educazione sul cibo: passato e futuro

-----

[4] LA PIRATERIA FRA STORIA E DIRITTO (FIRENZE)

Da: Lola QUEROL (lola.querol@unifi.it)

LA PIRATERIA FRA STORIA E DIRITTO:  
PERCORSI DI RICERCA INTERDISCIPLINARE  
PIRACY BETWEEN HISTORY AND LAW:  
INTERDISCIPLINARY RESEARCH PATHS

Workshop Internazionale - International Workshop

Firenze, 10 Dicembre 2015

Palazzo Fenzi – Aula Magna - Via San Gallo, 10 – ORE 9.15-18.30

9.15 - SALUTI E INTERVENTI DELLE AUTORITÀ ACCADEMICHE

V. PERRONE COMPAGNI

Prorettore Vicario alla Innovazione Didattica

S. ZAMPONI

Direttore Dipartimento SAGAS

M. MARCHESE

Presidente Scuola di Studi Umanistici e della Formazione

P. GIUNTI

Direttore Dipartimento di Scienze Giuridiche

P. CAPPELLINI

Presidente Scuola di Giurisprudenza

9.45 INTRODUZIONE

I.G. MASTROROSA (Dipartimento SAGAS)

F. RUSCHI (Dipartimento di Scienze Giuridiche)

10.00 - I SESSIONE

Coordina A. MARCONE

(Università di Roma Tre)

10.00 PH. DE SOUZA (University College Dublin)

Piracy and the Rise of States in Ancient Greece

10.30 I.G. MASTROROSA (Università di Firenze)

Pirateria e imperium maius: alle radici del Principato

11.00 DISCUSSIONE – PAUSA

11.30 - II SESSIONE

Coordina P. GIUNTI

(Università di Firenze)

11.30 A. TARWACKA (Cardinal Stefan Wyszyński University Warsaw)  
The term 'pirate' as a form of political invective in Republican Rome and its legal implications

12.00 M. LENTANO (Università di Siena)  
Cose dell'altro mondo. L'immagine del pirata nella cultura latina

12.30 I. ERAMO (Università di Bari)  
Pirati a Bisanzio: una incursione nei testi

13.00 DISCUSSIONE

PAUSA

15.00 - III SESSIONE

Coordina R. MINUTI  
(Università di Firenze)

15.00 M. GEMIGNANI (Università di Pisa)  
L'Ordine di Santo Stefano e il suo impegno per la repressione della corsa barbaresca nel Cinquecento

15.30 M. PELLEGRINI (Università di Bergamo)  
Sfida all'ordine euroimperiale. Barbarossa e Carlo V d'Asburgo  
16.00 DISCUSSIONE – PAUSA

16.30 - IV SESSIONE

Coordina P. COSTA  
(Università di Firenze -Accademia dei Lincei)

16.30 R. BARTOLI (Università di Firenze)  
Dal terrorista al pirata: riflessioni penalistiche sul concetto di nemico assoluto

17.00 S. PIETROPAOLI (Università di Salerno)  
Vecchi pirati, nuove tecnologie. Continuità e discontinuità di una figura dell'inimicizia

17.30 F. RUSCHI (Università di Firenze)  
Il mare, il pirata, la preda. Una riflessione diacronica

18.00 DISCUSSIONE

-----  
[5] MANUELE CRISOLORA NEL SESTO CENTENARIO DELLA MORTE (NAPOLI ORIENTALE)

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" -- Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo

"MANUELE CRISOLORA NEL SESTO CENTENARIO DELLA MORTE"  
(Napoli, Palazzo Du Mesnil, giovedì 10 dicembre 2015)

Programma:

15.00 AMNERIS ROSELLI, Introduzione ai lavori

Presiede: RICCARDO MAISANO

15.20 BRIGITTE MONDRAIN, "Demetrios Cydones et son cercle intellectuel a' Constantinople"

16.00 THIERRY GANCHOU, "Nel milieu di Crisolora: nuovi dati biografici su Demetrio Scarano"

16.40 Pausa

Presiede: LUIGI TARTAGLIA

17.00 CHIARA GAZZINI, "Per l'edizione critica delle epistole di Manuele Crisolora"

17.40 MICHELE BANDINI, "Lettura e traduzione dei testi antichi all'ombra di Crisolora"

18.20 ANTONIO ROLLO, Conclusioni

-----  
[6] SEMINARIO DI M.R. PETRINGA (CATANIA)

Da: Vincenzo ORTOLEVA (ortoleva@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XI ciclo - A. A. 2015-16  
a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE  
PROGETTO FIR 2014: "Dall'oggetto al testo"

Primo incontro: Giovedì, 10 dicembre 2015, Aula A/4, ore 16,00

Maria Rosaria Petringa

Considerazioni sulla tradizione dei 'Cesti' di Giulio Africano

-----  
[7] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Venerdì 11 dicembre, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano): ANNA MARIA BELARDINELLI (Roma, Sapienza), La maschera dell' "agroikos".

Giovedì 17 dicembre, ore 15-18, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano): Levar inni ad Apollo. Interventi di LIVIO SBARDELLA (L'Aquila), GIUSEPPE ZANETTO (Milano), GIOVAN BATTISTA D'ALESSIO (Napoli, Federico II).

-----  
[8] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A ELISA ROMANO

Venerdì 11 dicembre 2015, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica di Chiavari, in via Ravaschieri 15, si svolgerà la cerimonia di conferimento dell'annuale "Praemium Classicum Clavarense", promosso dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica e giunto alla XXII<sup>a</sup> edizione. La vincitrice di quest'anno è la prof.ssa Elisa Romano, ordinaria di Letteratura Latina e Filologia Classica all'Università di Pavia, che per la circostanza terrà una lezione sul tema: Memoria e 'memorie': il ricordo del passato nella letteratura latina tardorepubblicana.

-----  
[9] PROGRAMMA DEFINITIVO "IL POETA, LA FESTA, LA SCENA" (ROMA TRE)

**IL POETA, LA FESTA, LA SCENA: SPAZI E CONTESTI TEATRALI. ANTICO E MODERNO**

Giornate di studio organizzate dall'Università di Cagliari e dall'Università

Roma Tre

15-16 dicembre 2015

Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre

Via Ostiense 236

00144 Roma

Sala del Consiglio

Martedì 15 dicembre

ore 9,15 Apertura del Convegno

Introduce Mario De Nonno, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Presiede Gabriele Burzacchini (già Università di Parma)

9,30-10,00 Enrico Medda (Università di Pisa)

Oggetti scenici e strategie drammatiche nell'Agamennone

10,00-10,30 Paolo D'Achille (Università Roma Tre)

Variazioni linguistiche e drammaturgiche su un mito greco nel melodramma italiano tra Settecento e Ottocento: l'Ipermestra di Pietro Metastasio (1744), Ranieri Calzabigi (1778) e Luigi Ricciuti (1825)

10,30-11,00 Anna Tiziana Drago (Università di Bari)

La 'rappresentazione' epistolare: memorie teatrali nell'epistola fittizia di età imperiale

11,00-11,15 Pausa

11,15-11,45 Francesca Tomassini (Università Roma Tre)

Ai limiti del genere teatrale: l'esperienza drammaturgica di Yeats e Pasolini

11,45-12,15 Antonino Milazzo (Università di Catania)

La comparatio Aristophanis et Menandri di Plutarco come opera retorica

12,15-12,45 Piero Totaro (Università di Bari)

Versioni del Pluto di Aristofane in età umanistica

Discussione

Pausa Pranzo

Presiede Mauro Tulli (Università di Pisa)

Ore 15,00-15,30 Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)

Una città licenziosa? Antiochia tardoantica e i suoi spettacoli

15,30-16,00 Carmela Roscino (Università di Bari)

Il rito, la festa, la rappresentazione: osservazioni sul cratere apulo dei

“Bari Pipers”

16,00-16,30 Luigi Leurini (Università di Cagliari)  
Ione di Chio a simposio

16,30-16,45 breve pausa

16,45-17,15 Massimo Giuseppetti (Università Roma Tre)  
Spazio e tempo nei canti corali dell'Eracle di Euripide

17,15-17,45 Alexia Latini (Università Roma Tre)  
Volti e immagini del poeta tragico

17,45-18,15 Giuseppina Basta Donzelli (Università di Catania)  
A proposito di un verso dell'Ecuba

Discussione

Mercoledì 16 dicembre

Presiede Mario De Nonno (Università Roma Tre)

9,00-9,30 Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia)  
Conflitti generazionali sulla scena antica e contemporanea: Ferete vs Admeto  
nelle riscritture teatrali del mito di Alceste

9,30-10,00 Giuseppe Leonelli (Università Roma Tre)  
Personaggi in cerca di autore

10,00-10,30 Paolo Cipolla (Università di Catania)  
In principio era il coro. Il problema delle origini

10,30-10,45 pausa

10,45-11,15 Paolo Falzone (Università Roma Tre)  
Pasolini ed Eschilo: dalla traduzione dell'Oresteia a Pilade

11,15-11,45 Johanna Hanink (Brown University)  
La scenografia della città e la città come scenografia nell'Atene imperiale

11,45-12,15 Adele-Teresa Cozzoli (Università Roma Tre)  
“Perché la città sia salva e continui a celebrare le sue feste con i cori”  
(Aristoph. Ran. 1419): la difficile scelta di Dioniso e la replica delle  
Rane

12,15 Discussione e chiusura della seconda sessione: Presiede Maria Grazia  
Bonanno (Università di Roma “Tor Vergata”)

12,30 Patrizia Mureddu (Università di Cagliari)  
Conclusioni

---

[10] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI R. PINTAUDI (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Martedì 15 dicembre, alle ore 15.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), il prof. Rosario Pintaudi (Università di Messina) terrà il seminario «Per una storia della Papirologia in Italia: papiri e archeologia».

-----

[11] SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma – V anno, Primo ciclo

Mercoledì 16 dicembre 2015, ore 11.00, Aula di Paleografia 'P. Supino Martini'

Paolo Pellegrini (Università degli Studi di Verona)  
Il testo della Monarchia dantesca e le ragioni della filologia

-----

[12] LEZIONE DI A. MORELLI (POTENZA)

Da: Francesca Romana NOCCHI (francescaromananocchi@yahoo.it)

Mercoledì 16 dicembre 2015, ore 16.30 aula Pitagora  
Alfredo M. Morelli (Università di Cassino e del Lazio Meridionale) terrà la lezione: 'Ait phaselus. Il callimachismo del carne 4 di Catullo' presso il Dipartimento di Scienze Umane (DISU) dell'Università degli Studi della Basilicata - Potenza.

-----

[13] SEMINARI DI FILOLOGIA E CRITICA DEL TESTO (CHIETI)

Da: Luigi BRAVI (luigi.bravi@unich.it)

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara  
Dipartimento di lettere, arti e scienze sociali

Giovedì 17 dicembre 2015

ore 11,00 Chieti-Polo didattico di Lettere, Aula 8  
Prof. Montserrat Jufresa (Universitat de Barcelona)  
Esprimersi con libertà: diritto cittadino e dovere dell'amico

---

[14] RICHIESTA PUBBLICAZIONI CFP (EDINBURGH)

Da: Sebastiano BERTOLINI (sebastiano.bertolini@ed.ac.uk)

2015/16 Edinburgh Postgraduate Classics Seminar Series

The second session of the 2015/16 Edinburgh Postgraduate Classics Seminar Series will begin on Thursday the 21st of January and will continue until April. Postgraduate students are invited to submit proposals for papers of approximately 30-40 minutes or joint panels of two 20-minutes papers on a subject of their choosing. Papers are expected to be held on Thursdays at 5.10 pm. More information on the series is available on our website (<http://edinburghclassicspgseminars.weebly.com/>) or on our Facebook-page (<https://www.facebook.com/EdinburghClassicsPG/>)

If you are interested in speaking, please contact us at ediclassicspgrep@gmail.com no later than JANUARY 4TH with an abstract (no more than 300 words) and provisional title. If accepted, we will require a firm title and abstract a week before your presentation. We hope that many of you will take advantage of this opportunity to meet other young academics and present your research in a friendly environment.

---

[15] PHILOLOGIA PHILOSOPHICA HERBIPOLENSIS IV

Da: Holger ESSLER (Holger.Essler@uni-wuerzburg.de)

Il 21-25 marzo 2016 il dipartimento di Filologia Classica dell'università di Würzburg organizza la quarta edizione della scuola 'estiva' sulla trasmissione di testi filosofici antichi. Il tema di quest'anno è "Roman Epicureans - Epicureanism and Romans". Ulteriori informazioni sono disponibili online:

[www.epikur-wuerzburg.de/pph4](http://www.epikur-wuerzburg.de/pph4)

Le domande di iscrizione devono pervenire entro il 22 gennaio 2016.

---

[16] CFP: FEAR AND FURY (TORINO)

Da: Maria G. CASTELLO (mariagoretti.castello@gmail.com)

International Conference

IMAGINES V

THE FEAR AND THE FURY:

ANCIENT VIOLENCE IN MODERN IMAGINATION

Università degli Studi di Torino, Torino, September 29th- October 1st 2016.

[www.imagines-project.org](http://www.imagines-project.org)

### Call for Papers

The Fear and the Fury is the fifth international conference organised by the research project Imagines ([www.imagines-project.org](http://www.imagines-project.org)) in order to attract and connect international scholars working in the field of the representation of Antiquity in the visual and performing arts.

The conference will be held at the Università degli Studi di Torino (Turin, Italy) on September 29th- October 1st 2016.

Violence, fury and the dread that they trigger are factors that appear frequently in the ancient sources. They often feature human violence, wars and natural disasters, but also the inherent violence of mythical figures and stories and their inexorable impact on the life and destiny of mortals.

This dark side of antiquity, so distant from the pure whiteness that the classical heritage usually calls forth, has repeatedly struck the imagination of artists, writers and scholars across ages and cultures.

Examples are the countless depictions of the destruction of Pompeii (i.e. Karl Bryullov's painting *The Last Day of Pompeii*, which in turn has become a source of inspiration for several following artists), or the works performing the Spartans' tragic heroism at Thermopylae (the obvious reference is Frank Miller's *300*, and its cinematographic adaptation by Zack Snyder), or the representations of Medea's fury (from Euripides to Pier Paolo Pasolini and Lars von Trier).

The conference will look at how modern and contemporary performing and visual arts represent the evildoers – those who provoked fear and who were led by fury –, the catastrophic events, the battles and the ancient everyday tragedies as well as the fears they have generated, both in those who found themselves facing such misfortunes and in those who interact with the ancient world and its representations.

Papers should either focus on a specific post-classical period or follow a cross-temporal perspective. In addition, they can cover one or more artistic languages (painting, book art and graphic design, comics, sculpture, architecture, theatre, opera, dance, street art, photography, cinema, computer animation, videogames etc.) and propose comparative approaches. Questions addressed in the conference include (but are not limited to) the following:

- How did the post-classical imagery stage the conquerors' violence and the fear felt by the subjugated, from the fall of Troy to the Rape of the Sabine Women and the sack of Rome in 410 A.D.?
- How has the human impotence against the forces of the nature (from the storms that have hampered the nostoi of the Homeric heroes to the total destruction of Pompeii caused by the eruption of Mount Vesuvius) been perceived and performed?
- How have military powers of the ancient World, from the Macedonian phalanx to the Roman legions, and their acts of conquest and destruction, been translated in forms of contemporary entertainment, such as videogames?
- How has the political violence, be it individual or collective, from rebellions against the rulers (i.e. Harmodius and Aristogeitons killing the tyrants) to the struggles for power (i.e. the disorders that tainted the last years of the Roman Republic), been staged?
- Which forms of domestic or private violence – as they have been handed

down from Graeco-roman sources – had the greatest echo in the modern and contemporary visual arts and why?

We welcome proposals for papers of 30 minutes each. The abstracts should have a length of max. 500 words, be written in one of the conference languages (English and Italian) and be sent by January, 31st 2016 to [imagines5.torino@gmail.com](mailto:imagines5.torino@gmail.com)

The conference organization will cover the accommodation expenses for all accepted speakers if needed. There are no conference fees.

-----

[17] CFP: MAGIA. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DEL MONDO MAGICO  
DALL'ANTICHITA'  
ALL'ETA' CONTEMPORANEA

Da: Igor BAGLIONI ([igorbaglioni79@gmail.com](mailto:igorbaglioni79@gmail.com))

Magia

Costruzione e Percezione del Mondo Magico dall' Antichità all' Età  
Contemporanea

14-15-16-17-18 Giugno 2016

Velletri (Roma)

Call for Papers

Il convegno intende delineare in base alla documentazione storica a nostra disposizione il formarsi del concetto di “magia”, seguendone le linee di sviluppo nell’arco del pensiero occidentale. A tal fine, sarà parimenti oggetto di indagine quanto a questa sfera verrà di volta in volta variamente ascritto nella documentazione, sia a livello delle credenze che a livello rituale.

In particolare, i relatori potranno sviluppare i loro interventi sui temi seguenti:

1. Il formarsi del concetto di “magia” e il suo sviluppo nel pensiero occidentale.
2. Natura e finalità delle fonti che costituiscono la nostra documentazione sul tema in oggetto.
3. La terminologia tecnica delle fonti per quanto attiene alla sfera rituale e agli operatori magici, e più in generale in relazione alle credenze negli esseri extra-umani e nella concezione del cosmo.
4. Le entità extra-umane che le fonti connettono a questa sfera.
5. Gli operatori rituali che le fonti connettono a questa sfera.
6. Le pratiche a carattere rituale che la documentazione attribuisce a questa sfera.
7. Personalità storiche o mitiche che le fonti collegano al mondo magico.
8. Gli oggetti che le fonti attribuiscono agli operatori come strumenti nelle attività a carattere rituale.
9. La storia degli studi.

Nota bene: non verranno accolte quelle proposte che si soffermino eccessivamente sul singolo caso di studio, perdendo di vista il quadro generale e il fine principale del convegno.

Bibliografia consigliata: E. de Martino, *Il mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, Torino 1948; E. de Martino (a cura di), *Magia e civiltà*, Milano 1962; C. Ginzburg, *I benandanti. Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento*, Roma 1965; P. Xella (a cura di), *Magia. Studi di storia delle religioni in memoria di Raffaella Garosi*, Roma 1976; F.A. Yates, *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*, London 1979; W. Monter, *Ritual, myth and magic in early modern Europe*, Athens (Ohio) 1983; S. Abbiati - A. Agnoletto - M. R. Lazzati (a cura di), *La stregoneria. Diavoli, streghe, inquisitori dal Trecento al Settecento*, Milano 1984; L. Kákosy - A. Roccati (a cura di), *La Magia in Egitto ai tempi dei faraoni*, Milano 1985; R.K. Ritner, *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice*, Chicago 1993; F. Graf, *La magie dans l'antiquité gréco-romaine. Idéologie et pratique*, Paris 1994; G. Pinch, *Magic in Ancient Egypt*, London 1994; Y. Koenig, *Magie et Magiciens dans l'Égypte ancienne*, Paris 1994; M.W. Meyer - P. Mirecki, *Ancient Magic and Ritual Power*, Leiden 1995; P. Scarpi, *La sapienza di Medea*, "Il Mondo" 3 (1-2), 1996, pp. 348-364; G. Cunningham, "Deliver Me From Evil", *Mesopotamian Incantations 2500-1500 BC.*, Rome 1997; Ch.A. Faraone - D. Obbink (eds.), *Magika hiera: ancient greek magic and religion*, Oxford 1997; M. Gijswijt-Hofstra - B.P. Levack - R. Porter, *Witchcraft and Magic in Europe: The Eighteenth and Nineteenth Centuries*, London-Philadelphia 1999; T. Zbusch - K. van der Toorn (eds.), *Mesopotamian Magic. Textual, Historical and Interpretative Perspectives*, Groningen 1999; G. Bohak, *Ancient Jewish Magic: A History*, Cambridge 2011; T. Abusch, *Mesopotamian Witchcraft: Toward a History and Understanding of Babylonian Witchcraft Beliefs and Literature*, Leiden 2002; M. Macleod - B. Mees, *Runic Amulets and Magic Objects*, Woodbridge 2006; S. A. Mitchell, *Witchcraft and Magic in the Nordic Middle Ages*, Philadelphia 2011; M.J. Raven, *Egyptian Magic. The Quest for Thoth's Book of Secrets*, Cairo 2012; M. Caffiero, *Legami pericolosi. Ebrei e cristiani tra eresia, libri proibiti e stregoneria*, Torino 2012; M. de Haro Sanchez (éd.), *Écrire la magie dans l'antiquité*, Liège 2015; M. Caffiero (a cura di), *Magia, superstizione, religione. Una questione di confini*, Roma 2015.

L'incontro di studi è strutturato in 6 aree di ricerca:

1. Egitto e Vicino Oriente Antico (coordinatore: Rita Lucarelli - University of California, Berkeley)
2. L'Antichità Classica (coordinatore Sabina Crippa - Università Ca' Foscari di Venezia)
3. L'Età Medievale (coordinatore Carla Del Zotto - Sapienza Università di Roma)
4. L'Età Moderna (coordinatore Marina Caffiero - Sapienza Università di Roma)
5. L'Età Contemporanea (coordinatore Silvia Mancini - Université de Lausanne)
6. Storia degli Studi (coordinatore Paolo Scarpi - Università degli Studi di Padova)

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 1 aprile 2016.

All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 10 aprile 2016.

Entro il 1 giugno 2016 dovrà essere consegnato (sempre via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 1 aprile 2016.

Notifica accettazione paper: 10 aprile 2016.

Consegna paper: 1 giugno 2016.

Convegno: 14-15-16-17-18 giugno 2016

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato alla seconda edizione di "Castelli Romani. Mito, Religioni e Tradizioni Eno-Gastronomiche", evento promosso dalla Fondazione "Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni" e al quale aderiscono i comuni di Albano Laziale, Ariccia, Artena, Castel Gandolfo, Genzano di Roma, Lanuvio, Lariano, Monte Porzio Catone, Nemi, Rocca di Papa e Velletri. Ogni sera i relatori potranno visitare un Comune diverso, di cui saranno ospiti, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alla visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

email: igorbaglioni79@gmail.com

[18] CFP: RELIGIO. COSTRUZIONE E DEFINIZIONE DEL CONCETTO DI RELIGIONE

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Religio

Costruzione e Definizione del Concetto di Religione

12-13-14-15-16 Luglio 2016  
Velletri (Roma)

### Call for Papers

Il convegno intende porsi come un'occasione di riflessione e confronto interdisciplinare sul concetto di religione e sulle nozioni ad esso correlate. Scopo dell'incontro è quello di delineare il percorso storico che ha portato al formarsi di suddetto concetto e seguirne la linea di sviluppo nell'arco del pensiero occidentale. Saranno parimenti oggetto di indagine e analisi critica le diverse modalità attraverso le quali gli studi specialistici hanno posto il concetto di religione come loro oggetto di studio, insieme a quei fenomeni che ad esso sono stati variamente ascritti e alle caratteristiche che sono state ritenute proprie e peculiari di questa sfera, a seconda dell'orientamento e della posizione presa dai singoli studiosi, dei quali si porrà attenzione ai fini che li animavano, alle classificazioni e le teorie da loro elaborate e al contesto storico nel quale operavano.

In particolare, i relatori potranno sviluppare nei loro interventi i seguenti punti:

1. Il significato del termine latino *religio* e il suo sviluppo così come emergono nella documentazione a nostra disposizione.
2. Lo studio dei termini emici propri delle culture extra-europee usualmente intesi indicare nello specifico la sfera religiosa, quali ad esempio "dharma", "din", ecc. Analisi del significato e del loro sviluppo storico in base alla documentazione a nostra disposizione.
3. Come le religioni storiche hanno assunto la loro attuale denominazione? Come questa denominazione è stata variamente interpretata?
4. Come si è posto il pensiero occidentale e più in particolare gli studi specialistici in merito alla possibilità di:
  - definire il concetto di religione.
  - individuare e definire le caratteristiche che dovrebbero contraddistinguere l'esperienza religiosa in quanto tale.
  - definire e individuare quelle che sono le caratteristiche che qualificano l'individuo religioso come tale.
  - definire quelli che sono i tratti peculiari di una comunità religiosa in quanto elementi che la definiscono in quanto tale.
  - definire il concetto di "religiosità popolare".
  - definire e distinguere il "sacro" e il "profano".
5. Quali sono i tratti peculiari delle religioni "inventate" dagli studiosi, come ad esempio l'animismo, il manismo, lo sciamanismo, ecc.? Qual è il metodo e il pensiero sotteso alla costruzione di queste elaborazioni?
6. Studio della genesi e dello sviluppo delle classificazioni che ordinano convenzionalmente le religioni, quali ad esempio "monoteismo" e "politeismo".

Bibliografia consigliata: M. Eliade, *Traité d'histoire des religions*, Paris 1949; E. de Martino, *Furore Simbolo Valore*, Milano 1962; C. Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Paris 1962; A. Brelich, *Introduzione alla storia delle religioni*, Roma 1966; T. Luckmann, *The Invisible Religion: The Transformation of Symbols in Industrial Society*, New York 1967; P. Bourdieu,

Genèse et structure du champ religieux, "Revue française de sociologie" 12 (3), 1971, pp. 295-334; C. Geertz, *The Interpretation of Cultures*, New York 1973; Th.P. van Baaren - H.W.J. Drijvers (eds.), *Religion, Culture and Methodology. Papers of the Groningen Working-group for the Study of Fundamental Problems and Methods of Science of Religion*, Paris 1973; J.Z. Smith, *Imagining Religion: From Babylon to Jonestown*, Chicago-London 1982; B. Morris, *Anthropological Studies of Religion*, Cambridge 1990; D. Sabbatucci, *Sommario di storia delle religioni*, Roma 1991; E.T. Lawson - R.N. McCauley, *Rethinking Religion. Connecting Cognition and Culture*, Cambridge 1993; T. Asad, *Genealogies of Religion: Discipline and Reasons of Power in Christianity and Islam*, London 1993; U. Bianchi (ed.), *The Notion of "Religion" in Comparative Research. Selected Proceedings of the XVI IAHR Congress*, Rome 1994; T. Fitzgerald, *A Critique of 'Religion' as a Cross-Cultural Category*, "Method and Theory in the Study of Religion" 9 (2), 1997, pp. 91-110; A. Simonicca - F. Dei, *Simbolo e teoria nell'antropologia religiosa*, Lecce 1998; D. Sabbatucci, *La prospettiva storico-religiosa*, Formello (RM) 2000; M. Nye, *Religion, Post-Religionism, and Religionizing: Religious Studies and Contemporary Cultural Debates*, "Method and Theory in the Study of Religion" 12, 2000, pp. 447-476; W. Braun - R.T. McCutcheon (eds.), *Guide to the Study of Religion*, New York 2000; P. Boyer, *Et l'homme créa les dieux*, Paris 2001; A.L. Greil - D.G. Bromley (eds.), *Defining Religion: Investigating the Boundaries between the Sacred and Secular*, Oxford 2003; J. Corrigan, *Religion and Emotion. Approaches and Interpretations*, Oxford-New York 2004; G. Filoramo, *Che cos'è la religione. Temi metodi problemi*, Torino 2004; M. Stausberg (ed.), *Contemporary Theories of Religion: a Companion*, London 2009; P. Scarpi, *Si fa presto a dire Dio. Riflessioni per un multiculturalismo religioso*, Milano 2010; L. Berzano - A. Castegnaro - E. Pace, *Religiosità popolare nella società post-secolare. Nuovi approcci teorici e nuovi campi di ricerca*, Padova 2014; E. Pace, *Una religiosità senza religioni. Spirito, mente e corpo nella cultura olistica contemporanea*, Napoli 2015.

Il convegno è strutturato in 4 aree di ricerca:

1. Antropologia Religiosa (coordinatore Alessandra Ciattini - Sapienza Università di Roma)
2. Filosofia delle Religioni (coordinatore Paolo Vinci - Sapienza Università di Roma)
3. Sociologia delle Religioni (coordinatore Enzo Pace - Università degli Studi di Padova)
4. Storia delle Religioni (coordinatore Paolo Scarpi - Università degli Studi di Padova)

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 15 aprile 2016. All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 25 aprile 2016.

Entro il 26 giugno 2016 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 15 aprile 2016.

Notifica accettazione paper: 25 aprile 2016.

Consegna paper: 26 giugno 2016.

Convegno: 12-13-14-15-16 luglio 2016

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato alla seconda edizione di "Castelli Romani. Mito, Religioni e Tradizioni Eno-Gastronomiche", evento promosso dalla Fondazione "Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni" e al quale aderiscono i comuni di Albano Laziale, Ariccia, Artena, Castel Gandolfo, Genzano di Roma, Lanuvio, Lariano, Monte Porzio Catone, Nemi, Rocca di Papa e Velletri. Ogni sera i relatori potranno visitare un Comune diverso, di cui saranno ospiti, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alla visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

email: igorbaglioni79@gmail.com

-----

[19] XI SEMINARIO ESTIVO DI MOISA SULLA MUSICA GRECA E ROMANA ANTICA  
(RIVA  
DEL GARDA)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

XI SEMINARIO ESTIVO DI MOISA SULLA MUSICA GRECA E ROMANA ANTICA  
RIVA DEL GARDA, 4-9 luglio 2016

Ogni estate, a partire dal 2004, il Dipartimento di Musica della Ionian University di Corfù (Grecia) ha organizzato un seminario della durata di una settimana sulla musica greca e romana antica, seguito da studenti e studiosi provenienti da tutto il mondo. Data l'importanza di questo appuntamento culturale (interrottosi a causa della grave crisi economica che ha colpito la Grecia) l'associazione culturale ARION, di recente fondazione, ha deciso

di riprendere la tradizione di questi seminari in una nuova cornice: Riva del Garda, nel Nord Italia.

Secondo la struttura abituale, il programma comprenderà sessioni mattutine nelle quali verrà affrontato lo studio di un testo o di un argomento particolari selezionati per l'anno in corso, e conferenze serali su temi di interesse affine. Questa sessione serale è una parte molto importante del programma, in quanto mira a fornire uno sguardo d'insieme sui più recenti sviluppi scientifici in questo campo di studi, essendo anche un'occasione per migliorare progetti in corso grazie al confronto e alle domande dell'uditorio. Entrambe le sessioni avranno luogo nella Sala Conferenze del Museo Civico collocata nell'antico castello di Riva, la Rocca, nella piazza centrale della città.

Nel 2016 verrà esaminata una selezione di passi dai Deipnosofisti di Ateneo, focalizzando in particolare l'attenzione sugli argomenti musicali discussi nei libri 4 e 14. Il testo greco e le traduzioni su cui si svolgerà il seminario saranno quelli pubblicati da Douglas Olson nella recente edizione Loeb (2007, *The Learned Banqueters*, Volume II: Books 3.106e-5, Loeb Classical Library 208 e 2011, *The Learned Banqueters*, Volume VII Books 13.594b-14, Loeb Classical Library 345) e da Andrew Barker nel capitolo 16 del suo *Greek Musical Writings 1* (Cambridge 1984, pp. 258–304).

I seminari saranno condotti, come nelle edizioni passate, dal Prof. Andrew Barker (University of Birmingham), il Prof. Egert Pöhlmann (University of Erlangen) e la Prof.ssa Eleonora Rocconi (Università di Pavia).

I pomeriggi saranno invece liberi per nuotare, fare escursioni o attività a scelta. In passato vi sono stati partecipanti provenienti da una dozzina di paesi differenti, quindi anche quest'anno la lingua adottata sarà l'inglese, per permettere una comunicazione più agevole

La quota di partecipazione è di 60 euro. I partecipanti dovrebbero comunicare la loro presenza preferibilmente entro la fine di maggio. Dovranno inoltre prenotare personalmente l'alloggio, ma gli organizzatori potranno senz'altro fornire una lista di posti consigliati per fasce di prezzo. Tutti i partecipanti, nonché chiunque altro sia interessato a supportare la ricerca nel campo della musica greca e romana antica, sono caldamente incoraggiati ad associarsi alla società ARION.

Per informazioni su come associarsi si prega di inviare una mail all'indirizzo dell'associazione o a visitare la nostra pagina Facebook: <https://www.facebook.com/arionsociety>

Per ogni altra informazione si prega di mettersi in contatto con gli organizzatori a uno dei seguenti indirizzi mail:  
arionsociety@gmail.com  
lynchtosca@gmail.com

---

[20] PROGETTO DI RICERCA: L'EPISTOLARIO DI MARIO UNTERSTEINER (TRENTO)

Da: Alice BONANDINI (alice.bonandini@unitn.it)

Presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento è in corso di svolgimento un progetto di ricerca dedicato alla valorizzazione dell'archivio di Mario Untersteiner, conservato presso la Biblioteca "G. Tartarotti" di Rovereto (referenti: Giorgio Ieranò e Alice Bonandini). Uno degli obiettivi del progetto è lo studio delle numerosissime lettere, che costituiscono un'importante testimonianza del contesto storicoculturale e del sistema di relazioni che caratterizzarono gli studi di filologia e storia della filosofia in Italia nei decenni centrali del Novecento. Chiunque sia in possesso di lettere di Mario Untersteiner, o ne abbia notizia, farà dunque cosa estremamente gradita mettendosi in contatto con Alice Bonandini all'indirizzo [alice.bonandini@unitn.it](mailto:alice.bonandini@unitn.it)

-----

#### [21] OPENING TRIMALCHIO'S DINER (TONGEREN)

Da: Gemma JANSEN (grm@limburg.be)

Si comunica che dal dicembre del prossimo anno, presso il Gallo-Romeins Museum di Tongeren, Belgio (sito: [www.galloromeinsmuseum.be](http://www.galloromeinsmuseum.be)), si svolgerà una mostra sulla Cena di Trimalchione (Opening Trimalchio's diner): la collocazione nel mese di dicembre traduce un'ipotesi formulata da Aldo Setaioli (Università di Perugia), secondo cui il banchetto si svolge in inverno, non lontano dal solstizio (le date estive del rapporto d'affari presentato a Trimalchione e dell'annuncio di Seleuco, che ha acquistato una casa in luglio, si riferiscono a fatti dei mesi precedenti). Ulteriori comunicazioni in merito saranno reperibili sul sito del Museo.

-----

#### [22] NOVITA' ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

I lettori del Notiziario sono invitati a visionare con regolarità il sito dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, sul quale, grazie all'efficiente collaborazione di Pierpaolo Borghesi, sono caricati ulteriori materiali relativi alla papirologia e agli studi di antichistica, liberamente fruibili da chiunque (si ricorda che sono conservati in apposita piattaforma tutti i numeri del Notiziario a partire dal luglio 2007, liberamente scaricabili in formato pdf, con anche motore di ricerca per eventuali indagini).

Di recente è stato caricato il video "Le mystère des momies coptes d'Antinoé" di Jackie Bastide (une coproduction ARTE France - Cargo Films - CNRS Images. Avec la participation scientifique du musée du Louvre - Service du Récolement des dépôts et le soutien de la PROCIREP / ANGOA et du CNC).

Il video è reperibile al link :

[http://www.accademiafiorentina.it/?pg=video\\_1](http://www.accademiafiorentina.it/?pg=video_1)

Si coglie l'occasione per ricordare che nei primi numeri del 2016 del

Notiziario sarà diffusa la consueta lettera ai soci dell'Accademia con il consueto bilancio programmatico e propositivo.

Con molto piacere vogliamo, però, partecipare la nostra adesione ad alcuni eventi significativi di nostri iscritti, iniziando dall'amico e collega Guido Bastianini (Università di Firenze), che lo scorso 25 novembre ha tenuto la sua lezione di saluto, certi che continuerà con la stessa energica passione il suo esemplare lavoro di studioso.

Ci congratuliamo, inoltre, con la prof.ssa Daniela Manetti (Università di Firenze), che lo scorso 26 novembre è stata nominata dal Rettore dell'Università di Firenze Direttore dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli".

L'Accademia, inoltre, si unisce alla gioia dell'amico Giovanni Salanitro (Università di Catania), componente del Comitato Scientifico di "Margaritae" (la collana di studi dell'Accademia), per la presentazione, lo scorso 30 novembre, presso il Coro di Notte (Monastero Benedettini – Università di Catania), della propria raccolta di "Scritti di filologia greca e latina" (c.u.e.c.m., Catania 2014), da parte dei proff. Carmelo Crimi e Carmela Mandolfo.

Ugualmente ricordiamo la possibilità di sottoscrivere, entro il prossimo 31 gennaio 2016, il volume "Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico", che il nostro amico Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia, anch'egli componente del Comitato di "Margaritae"), nella fausta ricorrenza dei suoi 75 anni, sta per pubblicare presso l'editore Palumbo. Gli aderenti entro questa data compariranno nella "Tabula gratulatoria" del volume e riceveranno una copia del medesimo al prezzo speciale di 45 Euro per l'Italia (più spese di spedizione per l'estero).

Le modalità di sottoscrizione sono reperibili nel Notiziario dello scorso 24 ottobre (n. 5 delle pubblicazioni) oppure sulla pagina personale della collega Elisa Romano: <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=docenti&id=106> (alla voce: "Scheda sottoscrizione volume prof. Mazzoli").

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. BULLETIN OF THE AMERICAN SOCIETY OF PAPYROLOGISTS 52, 2015

In Memoriam Leslie S.B. MacCoull  
Roger S. Bagnall and James G. Keenan 5

A Hexameter Fragment in the Beinecke Library  
Mark de Kreij 7

Letter about pentarouroi machimoi (and Another Ptolemaic Text)  
Nicola Reggiani 15

School and Documentary Texts from Kharga Oasis at the Metropolitan Museum of Art, New York  
Michael Zellmann-Rohrer 27

Papontos and the Hermaion Amphodon of Oxyrhynchus

Brice C. Jones 39

List of Payments (P.Mich. inv. 3935a)

Jaclyn Neel 45

(note that it should be “dipla” where it says “diple”)

A Labor Contract from the Dossier of Flavius Eulogius and His Descendants

C. Michael Sampson 59

A Byzantine Monastic Letter at the Metropolitan Museum of Art, New York

Michael Zellmann-Rohrer 69

Un contrat de prêt copte du monastère d’apa Apollô à Baouît conservé à la collection Palau-Ribes

María Jesús Albarrán Martínez et Alain Delattre 79

Papyri, Archaeology, and Modern History: A Contextual Study of the Beginnings of Papyrology and Egyptology

Paola Davoli 87

Papyri, Ethics, and Economics: A Biography of P.Oxy. 15.1780 (ⲙⲟⲩⲛⲟⲩ)

Roberta Mazza 113

A Michigan Musical Papyrus Revisited

Rebecca Ann Sears 143

P.Grenf. 1.5, Origen, and the Scriptorium of Caesarea

Francesca Schironi 181

Evaluating Scribal Freedom and Fidelity: Number-Writing Techniques in Codex Washingtonianus (W 032)

Zachary J. Cole 225

A Contribution to the Revenues of the Crocodile in the Imperial Fayum: The Temple Tax on Property Transfer Revisited

Andreas Winkler 239

The Woeful Adventures of a Small Greek Papyrus from Elephantine

Eddy Lanciers 265

The Prefecture of Caecilius Consultus

Caillan Davenport 275

Notes on Papyri

(Andrew Connor, Dieter Hagedorn, James G. Keenan, and Nikos Litinas) 283

Christian Inscriptions from Egypt and Nubia 2 (2014)

Alain Delattre, Jitse Dijkstra, and Jacques van der Vliet 297

Review Article

New Light on a Dark Corner of the Hermopolite Nome

Peter van Minnen 315

Reviews

Sofía Torallas Tovar and Klaas A. Worp, with the collaboration of Alberto Nodar and María Victoria Spottorno, *Greek Papyri from Montserrat*  
(Peter van Minnen) 325

Andrea Jördens (ed.), *Sammelbuch griechischer Urkunden aus Ägypten, Achtundzwanzigster Band*  
(Arthur Verhoogt) 329

J.D. Ray, *Demotic Ostraca and Other Inscriptions from the Sacred Animal Necropolis, North Saqqara*  
(Koen Donker van Heel) 331

Brian P. Muhs, *Receipts, Scribes, and Collectors in Early Ptolemaic Thebes*  
(J.G. Manning) 335

Suzana Hodak, Tonio Sebastian Richter, and Frank Steinmann (eds.), *Coptica. Koptische Ostraka und Papyri, koptische und griechische Grabstelen aus Ägypten und Nubien, spätantike Bauplastik, Textilien und Keramik*  
(Jennifer Cromwell) 337

G. Bastianini and A. Casanova (eds.), *I Papiri di Eschilo e di Sofocle. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze 14-15 giugno 2012*  
(Francesca Schironi) 351

Voula Tsouna, *Philodemus on Property Management*  
(Richard Janko) 355

Anne-Emmanuelle Veïsse and Stéphanie Wackenier (eds.), *L'armée en Égypte aux époques perse, ptolémaïque et romaine*  
(Arthur Verhoogt) 359

Kostas Buraselis, Mary Stefanou, and Dorothy J. Thompson (eds.), *The Ptolemies, the Sea and the Nile: Studies in Waterborne Power*  
(Ian S. Moyer) 363

John Bauschatz, *Law and Enforcement in Ptolemaic Egypt*  
(Ari Z. Bryen) 369

Philippa Lang, *Medicine and Society in Ptolemaic Egypt*  
(Susan A. Stephens) 375

Sabine R. Huebner, *The Family in Roman Egypt: A Comparative Approach to Intergenerational Solidarity and Conflict*  
(Jennifer Sheridan Moss) 379

Books Received 381

American Studies in Papyrology 383

---

## 2. IVRIS ANTIQVI HISTORIA 7, 2015

Stvdia. Stefano Barbati, Idee vecchie e nuove sull'entrata in vigore del Codice Teodosiano in occidente; Chiara Buzzacchi, Tra devozione e diritto: IRT. 304 e una transazione ignominiosa; Lucia Fanizza, Privilegia ne inroganto. Percorsi tra Cicerone e Ulpiano; Giovanni Gulina, La cognizione centumvirale generale nel caso del militans di Val. Max. 7.7.1; Notae. Giovanni Geraci, Uscire dall'Egitto in età romana; Valerio Massimo Minale, Diritto bizantino ed eresia manichea. Alcune riflessioni su sch. 3 ad Bas. 21.1.45; Anna Sofia, Forme di schiavitù nell'Egitto saitico e persiano; Lectvrae. J.-P. Coriat, Les constitutions des Sévères. Règne de Septime Sévère. Volume I. Constitutions datées del première période du règne (Juin 193-Automne 197 AP. J.-C.) et constitutions non datées de Septime Sévère cité comme seul auteur de la décision (Valerio Marotta); M. G. Zoz, P. Ferretti, Le costituzioni imperiali nella giurisprudenza. II. Regole generali in tema di successioni (Paola Lambrini); Andrea Cozzo, «Nel mezzo». Microfisica della mediazione nel mondo greco antico, con un saggio di Giovanni Scotto (Emanuele Stolfi).

---

## 3. LEXIS 33, 2015

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

### ARTICOLI

Patrick J. Finglass, Martin Litchfield West, OM, FBA

Vittorio Citti, Carles Miralles, filologo e poeta

Marion Lamé – Giulia Sarrullo et al., Technology & Tradition: A Synergic Approach to Deciphering, Analyzing and Annotating Epigraphic Writings

Pietro Verzina, Le 'Horai' in 'Cypria' fr. 4 Bernabé

Patrizia Mureddu, Quando l'epos diventa maniera: lo 'Scudo di Eracle' pseudo-esiodo

Felice Stama, Il riscatto del corpo di Ettore: una rivisitazione 'mercantesca' in Eschilo

Anna Caramico, 'Psyches eutlemoni doxe': esegesi del v. 28 dei 'Persiani' di Eschilo

Carles Miralles (+), Quattro note alle 'Supplici' di Eschilo: vv. 176-523, 291-323, 249, 346

Liana Lomiento, Eschilo 'Supplici' 825-910. Testo, colometria e osservazioni sulla struttura strofica

Carles Garriga, 'Le droit se déplace': Paul Mazon e Aesch. 'Ch.' 308

Andrea Taddei, Ifigenia e il Coro nella 'Ifigenia tra i Tauri'. Destini rituali incrociati

Pascale Brillet-Dubois, A Competition of 'choregoi' in Euripides' 'Trojan Women'. Dramatic Structure and Intertextuality

Stefano Novelli, Nota a Eur. 'Tro.' 361

Valeria Melis, Eur. 'Hel.' 286: un nuovo contributo esegetico

Francesco Lupi, Alcune congetture inedite di L.C. Valckenaer e J. Pierson sui frammenti dei tragici greci

- Adele Teresa Cozzoli, Un dialogo tra poeti: Apollonio Rodio e Teocrito  
 Silvio Bär, What's in a 'me'? On a Polysemous Negative in Call. 'Aet.' fr. 1.25  
 Matteo Massaro, 'Operis labor': la questione critico-esegetica di Plaut. 'Amph.' 170 e lo sfogo di uno schiavo  
 Emanuele Santamato, Imitare per comunicare: Coriolano e Romolo in Dionigi di Alicarnasso  
 Giovanna Longo, Ecfraresi e declamazioni 'sbagliate': Pseudo-Dionigi di Alicarnasso 'Sugli errori che si commettono nelle declamazioni' 17  
 Alessia Bonadeo, Sulle tracce di un'incipiente riflessione metapoetica: l'elegia 1.2 di Propertio  
 Rosalba Dimundo, L'episodio di Semele nelle 'Metamorfosi' di Ovidio: una proposta di lettura  
 Suzanne Saïd, Athens as a City Setting in the Athenian 'Lives'  
 Lucia Pasetti, L'arte di ingiuriare: stilistica e retorica dell'insulto in Apuleio  
 Morena Deriu, 'Prosimetrum', impresa e personaggi satirici nei 'Contemplantes' di Luciano di Samosata  
 Fabio Vettorello, I 'Saturnalia' di Luciano. Struttura e contesti  
 Francesca Romana Nocchi, 'Divertissements' dotti e inimicizie virtuali: il 'lusus in nomine' negli 'Epigrammata Bobiensia'  
 Silvia Arrigoni, Per una rassegna di 'hemistichia' e 'uersus' enniani nel commento di Servio a Virgilio  
 Alice Franceschini, Lessico e motivi tradizionali in un epigramma cristiano  
 Thomas Reiser, Lexical Notes To Francesco Colonna's 'Hypnerotomachia Poliphili' (1499) – Cruces, Contradictions, Contributions

## RECENSIONI

- Giulio Colesanti – Manuela Giordano (ed. by), Submerged Literature in Ancient Greek Culture. An Introduction (L. Carrara)  
 Luisa Andreatta, Il verso docmiaco. Fonti e interpretazioni (E. Cerbo)  
 Marcel Andrew Widzisz, Chronos on the Threshold. Time, Ritual, and Agency in the 'Oresteia' (C. Lucci)  
 L'indovino Poliido. Eschilo, 'Le Cretesi'. Sofocle, 'Manteis'. Euripide, 'Poliido', edizione a c. di Laura Carrara (L. Ozbek)  
 Eric Csapo – Hans Rupprecht Goette – J. Richard Green – Peter Wilson (ed. by), Greek Theatre in the Fourth Century B.C. (A. Candio)  
 Marta F. Di Bari, Scene finali di Aristofane. 'Cavalieri' 'Nuvole' 'Tesmoforiazuse' (M. Napolitano)  
 Carlotta Capuccino, 'ARCHE LOGOU': Sui proemi platonici e il loro significato filosofico, presentazione di Mario Vegetti (S. Nannini)  
 William den Hollander, Flavius Josephus, the Emperors and the City of Rome (A. Pistellato)  
 Francesca Mestre, Three Centuries of Greek Culture under the Roman Empire. 'Homo Romanus Graeca Oratione' (D. Campanile)  
 Carmina Latina Epigraphica Africarum provinciarum post Buechelerianam collectionem editam reperta cognita (CLEAfr), collegit, praefatus est, edidit, commentariolo instruxit Paulus Cugusi adiuvante Maria Theresia Sblendorio Cugusi (A. Pistellato)  
 Salvatore Cerasuolo – Maria Luisa Chirico – Serena Cannavale – Cristina Pepe – Natale Rampazzo (a c. di), La tradizione classica e l'Unità d'Italia

(C. Franco)

William Marx, *La tomba di Edipo. Per una tragedia senza tragico*, traduzione di Antonella Candio (M. Natale)

-----

#### 4. MAIA 67/2, 2015

##### SOMMARIO

Omnia pontus erat. Il mare nella letteratura latina

- FRANCESCA ROMANA BERNO, Premessa
- FIACHRA MAC GÓRÁIN, *The Argo. Archaic Wonder and Innovation*
- MIREILLE ARMISEN-MARCHETTI, *L'Océan chez les historiens latins. De César à Florus*
- MATTHEW LEIGH, *Le due città di Teopompo e la storiografia romana*
- FRANCESCA ROMANA BERNO, «Naufragar m'è dolce in questo mare». Filosofi e naufraghi, da Lucrezio a Seneca (e Petronio)
- ANDREA CUCCHIARELLI, *Orazio al confine del mare. Tra biografia, poesia e allegoria politica*
- GIUSEPPE LA BUA, *Nihil infinitum est nisi Oceanus (Sen. suas. 1, 1). Il mare nelle declamazioni latine*
- VALENTINA PROSPERI, *Il punto di vista del naufrago. Il II proemio lucreziano nell'opera di Tasso*

##### Miscellanea

- FRANCESCO URSINI, *Questioni di unitarietà nei Tristia di Ovidio*
- MAURIZIO MASSIMO BIANCO, *Le prove testimoniali nell'Apologia di Apuleio. Tradizione retorica ed effetti di scena*
- BRENDA PISELLI, *Dalla pagina allo schermo. L'Ars amandi*

##### Recensioni

- GIUNIO RIZZELLI, rec. a Grazia Maria Masselli, *Orfeo in tribunale [Culex 268-295], Il Castello, Foggia 2013*

##### Schede

Fate, Chance and Fortune, Geto-Daci, Lucrezio, Emanuele Narducci, *Retórica, Rhétorique*

-----

#### 5. IL MAUROLICO 7, 2015

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

Sommario: Conferenze: Mihai Bărbulescu, Iulian M. Damian, *La chiusura dell'Accademia di Romania (gennaio 1948)* p. 9; Grazia Salamone, *Immagini per comunicare. Le ninfe eponime delle poleis greche tra storia e iconografia* p. 17; Girolamo Cotroneo, *Pittura e Poesia*, p. 27;

Presentazioni di libri: Lucietta Di Paola Lo Castro, *San Costantino imperatore. Atti Convegno, Capri Leone 24 giugno 2013* (a cura di S. Brancatelli), Zuccarello, S. Agata Militello 2014, p. 37; Girolamo Cotroneo:

Vedere la disabilità. Per una prospettiva umanistica (a cura di M. Gensabella Furnari) Rubbettino, Soveria Mannelli 2014, p. 51; Mario Bolognari, Patrizia Danzè, Nicolino Passalacqua: Matteo Collura, La Badante, Longanesi, Milano 2015, p. 57; Incontri di studio: Giuseppe La Farina nel bicentenario della nascita p. 69; Rosa Maria Palermo Di Stefano, Giuseppe La Farina da esule messinese a cittadino italiano, p. 73; Lucietta Di Paola Lo Castro, Giuseppe La Farina in Santa Croce, p. 79; Santi Fedele, Un protagonista del Risorgimento, un artefice dell'Unità di Italia: Giuseppe La Farina, p. 109; Saggi: Sergio Contrafatto, Archeologia delle uova di struzzo: diffusione nel Mediterraneo occidentale p. 115; Roberto Guerra, Strategie militari e strumenti segreti di segnalazione e trasmissione di notizie in epoca cesariana p. 129; Florin Fodorean, The image of the ancient world in the historical atlases of the 19th century: the Roman Empire in Theodor Menke's *Orbis antiqui descriptio* (1851-1865), p. 139; Notiziario: Emilia Cavallaro: Costantino e i Vandali, Convegno internazionale di studi per Enzo Aiello (1957-2013), Messina 29-30 ottobre 2014, p. 149; Lorena Atzeri: Frontiere della Romanità nel mondo tardoantico II. Questioni della terra (società economia normazioni prassi). Accademia Romanistica Costantiniana, XXII Convegno Internazionale, Spello 25-27 giugno 2015. Segnalazioni Bibliografiche, p. 161; Recensioni: Stefania Lanuzza: Adalfina Fabra Bignardelli, Ricamare il tempo. Storia del ricamo in Sicilia, Palermo 2012, p. 167; Elisabetta Smiroldo: R. Cristofoli, A. Galimberti, F. Rohr Vio, Dalla repubblica al principato. Politica e potere in Roma antica, Carocci, Roma 2014, p. 168; Marianna Gensabella Furnari: G. Cotroneo, Le Virtù minori, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015, p. 174.

-----

## 6. ZPE 196, 2015

Andreu, J., Un homenaje a Tiberio y un subpraefectus cohortis al Norte de la Tarraconense

(Los Bañales de Uncastillo, Zaragoza)

Avdokhin, A., A Dipinto from the So-Called "Chapel of St Paul" (Caesarea Maritima):

a Reading and Interpretation

Bagnall, R. S. – Tallet, G., Ostraka from Hibis in the Metropolitan Museum of Art

and the Archaeology of the City of Hibis

Balzat, J.-S., Notes on Inscriptions from Southern Anatolia: Names and Provenances

Brandt, H., M. Latinius Marsua – kein Selbstmörder

–, Konstantin, seine Söhne und die Basilica S. Petri in Rom

Cartlidge, B., Menander, Epitrepontes 581

Champlin, E., The Richest Man in Spain

Daguet-Gagey, A., L'affranchi C. Luxsius Euphemus, appariteur de magistrats romains

Dale, A., The Green Papyrus of Sappho (P.GC inv. 105) and the Order of Poems in the Alexandrian Edition

Di Stefano Manzella, I., La "locatio operis figulini" assegnata "nomine domini et conductoris"

a Celer in Casilinum (228 d. C.)

Eck, W. – Pangerl, A., Neue Militärdiplome für Auxiliartruppen verschiedener Provinzen

–, Bürgerrechtskonstitutionen für die equites singulares Augusti aus dem 2. und 3. Jahrhundert

–, Ein Auxiliar aus dem Stamm der Raeti unter Antoninus Pius

Fassa, E., Claims to Autochthony and the Divine: the Mother Goddess of Leukopetra

in Roman Macedonia

Furley, W., Textual Notes on Menander's Misoumenos, Taking in the Most Recently

Published Fragments

Guerra Millán, S. – Saquete Chamizo, J. C., Una inscripción constructiva procedente

de Metellinum (provincia Lusitania)

Henry, W. B., Notes on Menander's Colax and Sicyonius

Jordan, B., The fasti consulares Capitolini and Caesar's magistri equitum designati

Kruschwitz, P., Going out on the Tiles: RIB 2491.147 Revisited

Lamont, J. L., A New Commercial Curse Tablet from Classical Athens

Lougovaya, J., A Homeric Collage in Columbia University's Rare Book and Manuscript Library

Luciani, F., Un nuovo tribunus vigilum e quattuorvir iure dicundo dalla Regio X

Meliadò, C., Teocrito in POxy 1618: nuove letture, nuove lezioni

Radicke, J., Salböl, Kränze, Myrrhenwein, Kratere. Nochmals zum Grabluxus in den Zwölf Tafeln (tab. 10,6 Bruns)

Römer, C., News from Smikrines and Pamphile. Two New Fragments of Epitrepontes 786–803

and 812–820 Sandbach–Furley

Roscini, E., Onori ai Flavi dall'Umbria meridionale

Sonnino, M., PSI 1463.4 (= Hom. Od. 22.423): doulo]synes apechesthai o altro? Una lectio

'eccentrica' prearistarchea in un papiro perduto

Tchekhanovets, Y., A Stone Bowl with Greek and Armenian Inscriptions: Yet Another

Old Forgery?

Thévenaz, O., Sappho's Soft Heart and Kypris' Light Wounds: the Restoration of the Helen Poem (Sa. 16, esp. l. 13–14) and Ovid's Sappho Epistle

Thonemann, P., The Calendar of the Roman Province of Asia

Wesenberg, B., Peplos und Parthenoi. Zu einer Gruppe panathenäischer Inschriften

Wilkinson, K. W., More Evidence for the Date of Palladas

–, "Prytanis" and Cognates in Documentary Papyri and Greek Literature

–, A Greek Ancestor of the Sortes Sanctorum

---

## 7. NEL SEGNO DEL TESTO PER ORONZO PECERE

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

LUCIO DEL CORSO – FRANCO DE VIVO – ANTONIO STRAMAGLIA (curr.), Nel segno del

testo. Edizioni, materiali e studi per Oronzo Pecere, Edizioni Gonnelli (Papyrologica Florentina 44), Firenze 2015, E. 102 (ISBN 9788874680450).

#### Edizioni e materiali

L. Del Corso – R. Pintaudi, Papiri letterari del Museo Egizio del Cairo e una copertina di codice da Antinoupolis

J.A. Fernández Delgado – F. Pordomingo, P. Berol. 9774: contaminación inversa de Homero y Hesiodo

A.M. Morelli, Il papiro di Nicarco (P. Oxy. LXVI 4502) e l'epigramma latino

L. Håkanson (+) – M. Winterbottom, Tribunus Marianus

M. Bassetti, Un nuovo testimone biblico carolingio in un manoscritto mantovano

F. Acerbi – I. Pérez Martín, Gli scoli autografi di Manuele Briennio nel Pal. Gr. 2390

#### Studi

A. Stramaglia, Temi 'sommersi' e trasmissione dei testi nella declamazione antica (con un regesto di papiri declamatorî)

P. Fioretti, Sul paratesto nel libro manoscritto (con qualche riflessione sui "titoli" in età antica)

F. Ronconi, Il "Moveable Feast" del Patriarca. Note e ipotesi sulla genesi della "Bibliotheca" di Fozio

R. Tinaburri, La versione anglosassone della preghiera agostiniana "Deus, universitatis condor" (Aug. Sol. 1,1,2-6)

A. Fuksas, Hierarchical Segmentation of Chrétien's "Chevalier au Lion" in ms. Montpellier, Bibliothèque Interuniversitaire, Section médecine, H 252 (ff. 1r-12v)

F. Santi, Una teologia per illetterati. Forma delle lettere e teologia dell'emozione nel secolo XIII

A.M. Guerrieri, Per uno studio dell'arte retorica germanica: esempi di prosopopea

F. Stella, Il problema della codifica nelle edizioni filologiche digitali

#### Indice dei materiali

Indice delle fonti antiche greche e latine (fino al IX sec.)

Indice delle tavole

Tavole

### 8. A PIU' MANI. LINEE DI RICERCA TRACCIATE IN "SAPIENZA"

LUCA BETTARINI (cur.), A più mani. Linee di ricerca tracciate in "Sapienza", Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", 11), Pisa-Roma 2015, E. 38 (ISBN 978-88-6227-810-2).

Luca Bettarini, Premessa; Bruna M. Palumbo Stracca, Riflessioni sulla monodia di Upupa (Aristoph. Av. 227-262): un pastiche senza ironia?; Luca Bettarini, Stratti fr. 49 K.-A.: ma come parlano i Tebani?; Enrica Borsoni Ciccolungo, Il potere e l'audacia del tiranno: una riflessione sul significato di [tólma] e [dúnamis] in Tucidide e Pindaro; Francesca D'Alfonso, Il paesaggio del mito. Aliarto, la fonte Cissussa e il fiume

Lophis; Tristano Gargiulo, Qualche modulo di ripresa e di ripetizione nel Romanzo di Alessandro; Emanuele Lelli, Lettura folklorica di Theocr. Id. 10, 38-58; Laura Lulli, Epica ed elegia. Incontri di due generi letterari nei luoghi della performance; Valentina Raimondi, Nel solco di Teocrito: alcune osservazioni su AP 9, 317. Indice dei passi discussi.

-----

## 9. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DELLA DIMENSIONE SONORA DELLE RELIGIONI DEL MEDITERRANEO

IGOR BAGLIONI (cur.), *Ascoltare gli Dèi / Divos Audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico*, vol. 1 (Egitto, Vicino Oriente Antico, Area Storico-Comparativa), Edizioni Quasar, Roma 2015. E. 24 (ISBN 978-88-7140-675-6)

Introduzione.

La dimensione sonora nell'antico Egitto.

Emanuele Marcello Ciampini, *La reliquia delle parole creatrici nella dottrina di Esna*.

Alessandra Colazilli, *Lamento degli dèi come preludio alla rinascita. Mito e rievocazione nell'antico Egitto*.

Angelo Colonna, "The sound of silence": sul significato del silenzio e di alcune interdizioni musicali in relazione alla figura e al culto di Osiride.

Ilaria Davino, *Musica e rito. Il canto nei rituali dell'Antico Egitto*.

Francesca Iannarilli, *Il liuto di Resheph. Come suona un dio siriano in Egitto*.

Valeria Turriziani, «Il mio corpo parla, le mie labbra ripetono pura musica-Ihy per Hathor ...»: riflessioni su Ihy, dio "musicista" e il suo ruolo nel tempio di Hathor a Dendera.

La dimensione sonora nel Vicino Oriente antico.

Marco Menicocci, *Il buon cantore e il re posseduto. Codici musicali nei Libri di Samuele*.

Andrzej Mrozek, *Divos audire in Ugarit*.

Viviana Vasapollo, *La percezione sonora nella Mesopotamia del III millennio a.C.*

Area storico-comparativa.

Giuseppe Capriotti, *Un corpo infetto di immagini e suoni. Lamentazioni rituali, statue urlanti e visioni uditive nel Rinascimento*.

Alessandra Chiricosta, *Che Genere di musica per gli Dèi? Il rituale vietnamita del Lêndông*. Nicoletta Giannini, "Per chi suona la campana?" Tecnologia e paesaggio sonoro. Un contributo per la comprensione della dimensione sonora in età medievale.

Maurizio Mottolese, *Pregghiera vocale e voci divine. La dimensione sonora del culto rabbinico alla luce della prima Qabbalah*.

IGOR BAGLIONI (cur.), *Ascoltare gli Dèi / Divos Audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico*, vol. 2 (L'Antichità Classica e Cristiana), Edizioni Quasar, Roma 2015. E. 30 (ISBN 978-88-7140-676-3)

Introduzione.

La dimensione sonora nell'antica Grecia.

Igor Baglioni, Dal suono del "chaos" all'armonia del "kosmos". Osservazioni sulla dimensione sonora delle entità mitiche primordiali. Dal lamento delle Gorgones al canto delle Muse.

Erika Cancellu, La dimensione sonora della maledizione. La pronuncia degli ephesia grammata e delle voces barbarae di DT 31 (Mitford 136; MacDonald 10).

Sabina Crippa, Ascoltando il divino. I margini del sonoro.

Marta Miatto, La danza, l'urlo e il clamore. Note su tratti e comportamenti sonori, musicali e coreutici nel culto di Artemide.

Carmine Pisano, Il mántis all'ascolto degli dèi. Nicola Reggiani, La voce del silenzio: il culto ateniese di Hēsychos e il dio Hermes.

Krzysztof Ulanowski, Paian, the Ritual or Battle-Cry?

Giuseppina Paola Viscardi, L'astuzia mimetica della "ragione rituale": il suono della nascita di Phoibos nelle urla penetranti di Ortygia alla luce della performance theory.

La dimensione sonora nell'antica Roma.

Elena Castillo Ramírez, Musica e carmina al servizio del potere imperiale.

Arduino Maiuri, Il sonoro negato. Cenni sulle divinità del silenzio nel pantheon romano.

Alessandra Rolle, Ritmi frigi e sensibilità romana: un connubio impossibile?

Claudia Santi, Monitus e omina nella religione romana arcaica.

La dimensione sonora nell'Antichità Cristiana.

Rossana Barcellona, Dopo la rivelazione il silenzio. Come ascoltare il dio dei cristiani.

Michele Ciccarelli, Parola e sangue: analisi di due esperienze di comunicazione in Eb 12,18-24. Paola Marone, Loquitur deus in silentio cordis. Il tema dell'ascolto di Dio negli scritti di Agostino. Ilaria Ramelli, I "cori" di consacrate e Gregorio di Nissa: il canto liturgico come anticipazione dell'armonia escatologica.

Giancarlo Rinaldi, La ricerca di Dio nella scuola di Plotino.

Teresa Sardella, I mediatori della Parola divina. Ascoltare gli dèi in epoche di crisi: Gregorio Magno.

Ingo Schaaf, "Ascolta le lodi di Dio!" Osservazioni sull'aspetto auditivo nel Pastore di Erma.

---

## 10. N. SERAFINI: LA DEA ECATE NELL'ANTICA GRECIA

NICOLA SERAFINI, La dea Ecate nell'antica Greca. Una protettrice dalla quale proteggersi, Aracne editrice, Roma 2015, E. 26 (ISBN 978-88-548-8775-6).

Premessa

Abbreviazioni

Introduzione

I. La dea Ecate: la stirpe, il nome e le origini

II. La 'Lode a Ecate' di Esiodo (Theog. 411-452)

III. I luoghi di passaggio: una protettrice dalla quale proteggersi

IV. La dea 'oscura': spiriti, incubi e apparizioni mostruose

V. Ecate e la 'magia'

VI. Funzioni, aspetti, epiteti: Agghelos, Ctonia, Phosphóros

VII. La geografia di una dea: Ecate nel Mediterraneo

Conclusioni

Appendice I: Alcune note sui cosiddetti Getty Hexameters e sulla presenza di Ecate Enodia

Appendice II: Aspetti storico-religiosi dell'incontro fra divinità differenti: sincretismo, assimilazione e teocrasia

Bibliografia

Indice dei principali passi discussi

Indice analitico

---

## 11. S. ZERHOCH: ERINYS IN EPOS, TRAGÖDIE UND KULT

SEBASTIAN ZERHOCH, *Erinys in Epos, Tragödie und Kult. Fluchbegriff und personale Fluchmacht*, de Gruyter (Philologus. Supplemente / Philologus. Supplementary Volumes 4), Berlin-Boston 2015, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-044159-8).

Vorwort

Inhalt

1. Einleitung
2. Beobachtungen und Überlegungen zur Verwendung von "erinys"
3. Einzelstellen 1: "erinys" als Appellativ
4. Einzelstellen 2: "Erinys" bzw. "Erinyes" ζ als personifizierte Mächte
5. Personifizierte "Erinyes" als mythische Gestalten bei Aischylos und Euripides
6. Das Wortfeld des Fluchbegriffs "erinys"
7. "Erinys" bzw. "Erinyes" im Kult
- 8 Zusammenfassung

Appendix 1: Ursprungstheorien

Appendix 2: Linear B-Zeugnisse

Appendix 3: Etymologie von "erinys"

Appendix 4: Demeter "Erinys"

Appendix 5: Erinys auf Fluchtäfelchen

Appendix 6: Rezeption tragischer Erinyes in Aristophanes' *Lysistrate* und *Ploutos*

Literaturverzeichnis

Indices

---

## 12. G. SQUILLACE: I BALSAMI DI AFRODITE

GIUSEPPE SQUILLACE, *I balsami di Afrodite. Medici, malattie e farmaci nel mondo antico*, Aboca Edizioni, Sansepolcro 2015, E. 24 (ISBN 978-88-95642-99-4).

Sommario

Premessa

Introduzione

## Parte Prima

### L'arte di Asclepio

Medici e malattie tra ambulatorio e tempio

#### Capitolo Primo

La medicina religiosa

1.1 Dèi ed eroi guaritori. 1.2 Asclepio. 1.3 Guarigioni miracolose nei santuari di Asclepio

#### Capitolo Secondo

La medicina laica

2.1 La vicenda di Democede di Crotone. 2.2 La medicina nei Presocratici. 2.3 Ippocrate e la scuola ippocratica. 2.4 Dai medici ippocratici a Galeno. 2.5 Botanici e farmacisti. 2.6. Medici di corte

## Parte Seconda

I doni di Ermes

Farmaci, veleni e antidoti

#### Capitolo Terzo

Olio, vino, aceto e miele

3.1 Eccipienti. 3.2 Olio. 3.3 Vino. 3.4 Aceto. 3.5 Miele. 3.6 Idromele, oxymele e acqua

#### Capitolo Quarto

Botanica e farmacologia

4.1 Dèi, eroi e piante. 4.2 Uomini e piante. 4.3 Popoli, animali e piante. 4.4 Piante medicamentose straordinarie.

#### Capitolo Quinto

Farmaci, rimedi popolari e amuleti contro le malattie

5.1 Bizzarre credenze popolari legate agli animali. 5.2 Superstizioni in libertà

#### Capitolo Sesto

Veleni naturali, pozioni velenose, antidoti

6.1 Antidoti naturali semplici. 6.2 Antidoti naturali contro i morsi degli animali velenosi. 6.3 Antidoti tratti da animali. 6.4

Antidoti naturali contro i veleni somministrati dagli uomini. 6.5 Antidoti artificiali. 6.6 Re e antidoti. 6.7 Medici e antidoti.

## Parte Terza

Tra Apollo e Afrodite

Pharmaka Kosmetika

#### Capitolo Settimo

Pharmaka aromatici

7.1 Aromi e salute. 7.2 Medicamenti aromatici

#### Capitolo Ottavo

Kosmetika

8.1 Ricette contro l'alopecia. 8.2 Ricette contro la caduta dei capelli. 8.3 Ricette per tingere i capelli. 8.4 Il Kosmetikon attribuito a Cleopatra. 8.5 I Kosmetika di Critone. 8.6 I Cosmetici per il viso di

Ovidio

Conclusioni

Unità di Misura

Bibliografia

## Indici dei nomi e dei luoghi

-----  
13. 13. HOMO PATIENS. APPROACHES TO THE PATIENT IN THE ANCIENT WORLD

GEORGIA PETRIDOU – CHIARA THUMIGER (curr.), *Homo Patiens - Approaches to the Patient in the Ancient World*, Brill (Studies in Ancient Medicine, 45), Leiden-Boston 2015, E. 168 (ISBN 9789004305557).

Contents

Acknowledgements

List of Figures

Notes on the Contributors

Bibliographical Note

Introduction: Towards a History of the Ancient Patient's View

Georgia Petridou and Chiara Thumiger

Part 1 - Medical Authority and Patient Perspectives

1 "This I Suffered in the Short Space of my Life". The Epitaph for Lucius

Minicius Anthimianus (CIG 3272; Peek GV 1166)

Lutz A. Graumann and Manfred Horstmanshoff

2 Questioning the Patient, Questioning Hippocrates: Rufus of Ephesus and the

Pursuit of Knowledge

Melinda Letts

Part 2 - Case Histories in the Hippocratic Corpus

3 Patient Function and Physician Function in the Hippocratic Cases

Chiara Thumiger

4 Case History as Minority Report in the Hippocratic Epidemics 1

John Z. Wee

5 Voice Pathologies and the 'Hippocratic Triangle'

Colin Webster

Part 3 - Patients and Psychological Illness

6 Galen's Anxious Patients: *Lypē* as Anxiety Disorder

Susan P. Mattern

7 Experiencing Madness: Mental Patients in Medieval Arabo-Islamic Medicine

Pauline Koetschet

Part 4 - Emotional Aspects of the Patient-Physician Relationship

8 Interpretations of the Healer's Touch in the Hippocratic Corpus

Jennifer Kosak

9 Patience for the Little Patient: The Infant in Soranus' *Gynaecia*

Lesley Bolton

10 Compassion in Soranus' *Gynecology* and Caelius Aurelianus' *On Chronic Diseases*

Amber J. Porter

11 Galen on the Patient's Role in Pain Diagnosis: Sensation, Consensus, and Metaphor

Courtney Roby

Part 5 - Material Aspects, Diagnostic Techniques and their Impact on the Patient-Physician Relationship

12 The “Mistharion” in the Praecepta: The Medical Fee and its Impact on the Patient

Giulia Ecca

13 The Practical Application of Ancient Pulse-Lore and its Influence on the Patient-Doctor Interaction

Orly Lewis

14 Images of Doctors and their Implements: A Visual Dialogue between the Patient and the Doctor

Patricia A. Baker

15 Case Histories in Late Byzantium: Reading the Patient in John Zacharias Aktouarios’ On Urines

Petros Bouras-Vallianatos

Part 6 - The Informed Patient: Self-Healing and the Patient as Physician

16 Treatment of the Man: Galen’s Preventive Medicine in the De Sanitate Tuenda

John M. Wilkins

17 Literary and Documentary Evidence for Lay Medical Practice in the Roman Republic and Empire

Jane Draycott

18 Aelius Aristides as Informed Patient and Physician

Georgia Petridou

19 “It may not cure you, it may not save your life, but it will help you”

Katherine D. van Schaik

20 Epilogue: Approaches to the History of Patients: From the Ancient World to Early Modern Europe

Michael Stolberg

Index locorum

Index rerum

14. G. GALVANI: ESCHILO, COEFORE. I CANTI

ESCHILO, Coefore. I canti (a cura di Giampaolo GALVANI), Fabrizio Serra Editore (I canti del teatro greco, 5), Pisa-Roma 2015, E. 58 (ISBN 978-88-6227-747-1).

Avvertenza. Introduzione. Sigla. Abbreviazioni metriche. Struttura metrica delle Coefore. Parodo. Canto infraepisodico. Kommos. Primo stasimo. Secondo stasimo. Astrophon. Terzo stasimo. Indice prosodico e metrico. Bibliografia.

15. E. GRISANZIO: SENOFONTE. L'ULTIMA PAGINA DELLA GUERRA DEL PELOPONNESO

SENOFONTE, L'ultima pagina della guerra del Peloponneso (a cura di Elisabetta GRISANZIO, con una nota di Luciano CANFORA), Sellerio (La città antica, 34), Palermo 2015, E. 12 (ISBN 9788838934056).

---

## 16. L. CECCHET: POVERTY IN ATHENIAN PUBLIC DISCOURSE

LUCIA CECCHET, *Poverty in Athenian Public Discourse. From the Eve of the Peloponnesian War to the Rise of Macedonia*, Franz Steiner Verlag (Historia – Einzelschriften, 239), Stuttgart 2015, E. 59 (ISBN 978-3-515-11160-7).

Acknowledgements

List of Abbreviations

Introduction

1. The Debate over the Definition of Poverty in the Social Sciences
2. Athenian Democracy and the Concept of “Active Poverty”
3. Poverty in Athenian Public Discourse: Scope and Methodology of the Present Study
4. Terminological Considerations

Chapter One

The Background of Public Imagery: Perspectives on Destitution in the Odyssey

1. The Beggar Odysseus: What a Disguise Can Tell Us
2. Undisguised Beggars: Ptôchoi Pandêmioi and Ptôchoi Alêtai
3. Individual Responsibility and Tragic Fate: Why is a Ptôchos a Ptôchos?
4. Final Remarks: From the Odyssey to Classical Drama

Chapter Two

Beggars on Stage: Acting out the Imaginary of Poverty in Athenian Drama

1. Ptôchopoiein in Euripides’ Tragedies
2. Veterans as Beggars
3. Poverty and the Good Citizens of the Polis: Voices of a Debate in Euripides’ Tragedies
4. Generals and Beggars in the City at War: Political Arguments in Aristophanes’ *Acharnians*
5. Final Remarks: Drama and Public Discourse

Chapter Three

Was Poverty a Real Issue in Fourth-Century Athens?

1. The Demographic Question
2. The Loss of the Empire and the Restructuring of the Economy
3. Impoverishment of Small Farmers?
4. Employment Opportunities outside the Agricultural Sector
5. Political Stability and the Distribution of Wealth
6. Major Involvement of the Landless in Politics?
7. Final Remarks: Widespread Poverty in the Fourth Century?

Chapter Four

Poverty as an Argument in Fourth-Century Public Speeches

1. From Poor to Rich and from Rich to Poor: A Recurring Theme in Public Prosecutions and Political Speeches
2. War to Escape Poverty or Poverty as the Result of War? Alternatives to Public Discourse
3. But Who Are “the Poor”? Warnings against Conceptual Confusion in

Aristophanes' *Plutus*

## 4. Final Remarks: The Use and Abuse of Poverty in Assembly Speeches

## Chapter Five

## KALOS KAI PENÊS: The Rhetoric of Good Poverty

1. A Law against Idleness? The *Nomos Argias*
2. Active Poverty versus Inactive Wealth in Court Speeches
3. Poor Liturgists: The Rhetoric of Poverty in Action
4. Assessing Poverty for a Fair Verdict
5. Real Poor and False Poor in Inheritance Litigation
6. Final Remarks: Radicalised Views of Poverty in Court Speeches

## Conclusions

1. Emotions, Radicalised Emotions and Stereotypes about Poverty in Public Discourse
2. Economic, Social and Moral Perceptions of Poverty
3. Why a Public Discourse on Poverty in Democratic Athens?

## Bibliography

## General Index

## Index of Sources

-----  
17. SCHOLIA GRAECA IN ODYSSEAM AD LIBROS e-z

FILIPPOMARIA PONTANI, *Scholia Graeca in Odysseam. III. Scholia ad libros e-z*, Edizioni di Storia e Letteratura (Pleiadi, 6.3), Roma 2015, E. 39 (ISBN 9788863728033).

Lectori ix

Auctores xi

Tituli librorum xx

Conspectus siglorum xxvii

Scholia 1

Scholia 143

-----

## 18. T. RAJAK. TRADURRE E SOPRAVVIVERE

TESSA RAJAK, *Tradurre e sopravvivere. La Bibbia greca della diaspora giudaica*, Paideia (Introduzione allo studio della Bibbia. Supplementi 67), Brescia 2015, E. 37 (ISBN 978.88.394.0884.6).

Premessa

Introduzione

Cap. 1. La Lettera di Aristeia fra storia e mito

Cap. 2. Diventare greci: cultura e potere nell'Alessandria tolemaica

Cap. 3. La diaspora giudaica nell'antichità greca e romana

Cap. 4. Restare giudei: lingua e identità nella Bibbia greca

Cap. 5. Rappresentare il potere e sovvertirlo

Cap. 6. Gli usi della Scrittura nel giudaismo ellenistico

Cap. 7. Paralleli e modelli

Cap. 8. La Bibbia tra greci e romani

Cap. 9. I LXX tra giudei e cristiani

Bibliografia - Indice analitico - Indice dei passi citati - Indice del volume

-----

## 19. T. RAIOLA: STUDI SULL'AUTOBIOGRAFIA IN GALENO

TOMMASO RAIOLA, *Nel tempo di una vita. Studi sull'autobiografia in Galeno*, Fabrizio Serra Editore (Aion – Quaderni, 19), Pisa-Roma 2015, E. 58 (ISBN 978-88-6227-802-7).

Sommario: Premessa e ringraziamenti. Introduzione: 1. Breve nota biografica; 2. Galeno e l'autobiografia; 3. La nozione di autobiografia e Galeno; 4. Distinguere i materiali autobiografici: criteri adottati nella scelta dei passi; 5. L'Io scientifico; 6. Un settore di confine: la narrazione autoptica di casi clinici; 7. Due intrecci tra autobiografia e autopsia; 8. Galeno, il sé e gli altri: tre punti di vista. Capitolo 1. Perché Galeno si racconta: 1. La figura del buon maestro in Galeno e il suo valore; 2. Come scegliersi un maestro; 3. L'autobiografia come apologia e propaganda: il caso del *De praecognitione*. Capitolo 2. Per chi Galeno si racconta: il pubblico dell'autobiografia: 1. Galeno creatore di un pubblico di lettori; 2. Il destinatario principale della narrazione autobiografica: gli allievi del secondo ordine di studi; 3. L'altro pubblico dell'autobiografia di Galeno: i clienti e gli amici; 4. Il pubblico dell'autobiografia galenica: qualche conclusione. Capitolo 3. Come Galeno si racconta: 1. I modelli dell'autobiografia; 2. La triade [boulesis/dúnamis - paideía - trophé/]: i racconti relativi alla famiglia e alla giovinezza; 3. Dalle qualità innate alle conquiste individuali: la scoperta della *Methodos*; 4. Galeno modello di una corretta *Trophè*; 5. Mitopoiesi di un personaggio. Conclusioni. Bibliografia generale; Indice delle edizioni e traduzioni delle opere di Galeno citate in questo volume; Indice dei passi di Galeno discussi in questo volume; Indice dei nomi antichi citati in questo volume.

-----

## 20. R. LEIGH: ON THERIAC TO PISO ATTRIBUTED TO GALEN

ROBERT LEIGH, *On Theriac to Piso, attributed to Galen. A Critical Edition with Translation and Commentary*, Brill (Studies in Ancient Medicine, 47), Leiden-Boston 2015, E. 126 (ISBN 9789004302891).

Acknowledgements  
 Conspectus siglorum

Introduction  
 The Text  
 The Manuscripts  
 The Arabic Text

The Latin Translations  
 The Andromachus Poem  
 The Treatise  
 Structure and Content  
 Date  
 Authenticity  
 Conclusions on Authenticity  
 Note on Chapter Headings

Text and Translation

Commentary  
 Appendices  
 Bibliography  
 Index Locorum  
 General Index  
 Index of Significant Greek Terms

-----

## 21. M.S. MONTECALVO: CICERONE IN CASSIO DIONE

MARIA STEFANIA MONTECALVO, *Cicerone in Cassio Dione. Elementi biografici e fortuna dell'opera*, Pensa Multimedia (Satura, 13), Lecce-Brescia 2015, E. 35 (ISBN 978-88-6760-262-9).

Premessa

1. Roma ai tempi della pretura di Cicerone: le campagne di Lucullo in Asia, la lotta ai pirati e gli "imperia extra ordinem" di Pompeo
2. Il consolato
3. L'esilio e il ritorno
4. La "consolatio" di Filisco
5. Dal ritorno all'assassinio di Cesare
6. Il discorso di Cicerone sull'amnistia
7. Tra Ottaviano e Antonio
8. La morte

Abbreviazioni bibliografiche

Indice dei nomi e delle cose notevoli

-----

## 22. M. BECKER: PORPHYRIOS "CONTRA CHRISTIANOS"

MATTHIAS BECKER, *Porphyrios, "Contra Christianos"*. Neue Sammlung der Fragmente, Testimonien und Dubia mit Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen, de Gruyter (Texte und Kommentare, 52), Berlin-Boston 2015, E. 139,95 (ISBN 978-3-11-044005-8).

Vorwort

I. Einleitung

1. Porphyrios und sein Werk *Contra Christianos* – Einleitungsfragen
2. Porphyrios und die christliche Bedrohung
3. Zur vorliegenden neuen Textsammlung

## II. Contra Christianos: Texte, Übersetzungen, Anmerkungen

1. Sicher zuweisbare Texte, erste Abteilung: Fragmente (= F.) und Testimonien (= T.) mit Buchzuweisung
2. Sicher zuweisbare Texte, zweite Abteilung: Fragmente (= F.) und Testimonien (= T.) ohne Buchzuweisung
3. Abteilung drei: Nicht sicher zuweisbare Texte (Dubia = D.)

## III. Anhang

1. Verzeichnis der Abkürzungen
  2. Bibliographie
  3. Register
- 

### 23. IULIANI AUGUSTI OPERA (EDITIO TEUBNERIANA)

IULIANUS AUGUSTUS, Opera (edidit Heinz-Günther NESSELRATH), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-Boston 2015, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-022122-0).

-----

### 24. INVENTARIO MANOSCRITTI GRECI DELLA VATICANA SOTTO GIULIO II

GIACOMO CARDINALI, Inventario di Manoscritti Greci della Biblioteca Vaticana sotto il Pontificato di Giulio II (1503-1513), Biblioteca Apostolica Vaticana (Studi e Testi, 491), Città del Vaticano 2015, E. 60 (ISBN 978-88-210-0933-4).

-----

### 25. WOMEN AND WAR IN ANTIQUITY

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it)

JACQUELINE FABRE-SERRIS – ALISON KEITH (curr.), Women and War in Antiquity, Johns Hopkins University Press, Baltimore 2015, \$ 55 (ISBN 9781421417622).

Contents V

List of Contributors VII

List of Figures IX

Introduction 1

Jacqueline Fabre-Serris and Alison Keith

#### PART I. FROM WORDS TO DEEDS: BETWEEN GENRES

1. War, Speech, and the Bow Are Not Women's Business 15  
Philippe Rousseau
2. Women and War in the Iliad: Rhetorical and Ethical Implications 34  
Marella Nappi
3. Teichoskopia: Female Figures Looking on Battles 52  
Therese Fuhrer
4. Women Arming Men: Armor and Jewelry 71

François Lissarrague

5. Woman and War: From the Theban Cycle to Greek Tragedy 82

Louise Bruit

6. Women after War in Seneca's Troades: A Reflection on Emotions 100

Jacqueline Fabre-Serris

7. Love and War: Feminine Models, Epic Roles, and Gender Identity in Statius' Thebaid 119

Federica Bessone

8. Elegiac Women and Roman Warfare 138

Alison Keith

9. Warrior Women in Roman Epic 157

Alison Sharrock

PART II. WOMEN AND WAR IN HISTORICAL CONTEXT: DISCOURSE, REPRESENTATION, STAKES

10. War in the Feminine in Ancient Greece 181

Pierre Ducrey

11. To Act, Not Submit: Women's Attitudes in Situations of War in Ancient Greece 200

Stella Georgoudi

12. Women's Wars, Censored Wars? A Few Greek Hypotheses (Eighth to Fourth Centuries BCE) 214

Pascal Payen

13. The Warrior Queens of Caria (Fifth to Fourth Centuries BCE):

Archaeology, History, and Historiography 228

Viola Sebillotte Cuchet

14. Fulvia: The Representation of an Elite Roman Woman Warrior 247

Judith Hallett

15. Women and Imperium in Rome: Imperial Perspectives 266

Stéphane Benoist

16. The Feminine Side of War in Claudian's Epics 289

Henriette Harich-Schwarzbauer

Bibliography 303

Index Locorum 329

Index Nominum 334

Index Rerum 337

26. CRISI. IMMAGINI, INTERPRETAZIONI E REAZIONI

ROBERTA ANGIOLILLO – ERIKA ELIA – ERIKA NUTI (curr.), *Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino*, Edizioni dell'Orso (Culture antiche. Studi e testi), Alessandria 2015, E. 28 (ISBN 978-88-6274-626-7).

PREMESSA - ATENE E LA DEMOCRAZIA IN CRISI: V. Melis, *La crisi del concetto democratico di NOMOS nei vv. 485-489 dell'Oreste di Euripide* • M. Tafuri, *Eschine di Sfetto e Platone: la crisi della cultura democratica di V secolo* • ATENE: EGEMONIA IN CRISI: V. Grossi, "Anche se il nostro impero

sarà spento, noi non ne paventiamo la fine”: la crisi dei sistemi di potere in Tucidide, Storie 5.91 • C. Lampugnani, La reazione ateniese alla disfatta siciliana nell’Ipsipile di Euripide • LA CRISI POLITICA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI: V. Del Core, Segnali di crisi nei frammenti panegiristici di Simmaco • R. Mori, L’emblema della crisi di una strategia politica: la morte leggendaria di Teodorico nei testi del VI secolo (e oltre) • L. M. Ciolfi, Giorgio di Pelagonia. Un nuovo sguardo sulla crisi dell’era paleologa • RISPONDERE ALLA CRISI CON LA POLITICA: L. Loddo, Crisi economica e valorizzazione delle risorse: una lettura del nomos arghias • A. Borgna, Si vis pacem, para pacem. La rappresentazione della crisi partica nella propaganda augustea • A. Adashinskaya, Recovery from Crisis: Macedonia’s “Uncultivated Lands” and Stefan Dušan’s “Benevolence” • “CURARE” LA CRISI TRA RELIGIONE E MEDICINA: M. Rauhala, Diligence, Decay, Dissidence: Greek and Roman Readings of Religion in Crises • G. van der Ploeg, Crisis in the Cult of Asclepius • A. Quattrocchio, Teofrasto e il potere terapeutico dei suoni: la musica come cura per crisi fisiche e psichiche • ETICA E CRISI: C. Faustinelli, Lucilio, la satira e la critica della crisi • I. Leonardis, Risvegliarsi in un’altra Roma. Crisi del presente e nostalgia del passato nelle Saturae Menippeae di Varrone • S. Costa, Gli esempi per i tempi nuovi. Una risposta di Seneca alla crisi morale • G. Vassiliades, Nec remedia pati possumus (Liv., praef. 9). Tite-Live et les remèdes à la crise de la res publica • GENERI IN CRISI: B. Castiglioni, Il fantasma della tragedia: l’Elena di Euripide • S. Briguglio, Nec sum adeo informis. Il Polifemo di Ovidio tra epica ed elegia • CULTURA E CONCORDIA IN TEMPO DI CRISI: F. Alpi, Grigor Pahlawowni Magistros: un esempio riuscito di reazione culturale alla crisi politica nell’Armenia dell’undicesimo secolo • D. Caso, Esortare alla concordia in tempo di crisi: l’orazione Ai Rodiesi, sulla concordia (or. 24 K) di Elio Aristide e la sua ricezione nell’Umanesimo • INDICE DEI NOMI • LISTA DEI CONTRIBUTORI.

-----

## 27. DEFORMATIONS AND CRISES OF ANCIENT CIVIL COMMUNITIES

VALERIJ GOUŠCHIN – PETER JOHN RHODES (curr.), *Deformations and Crises of Ancient Civil Communities*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2015, E. 44 (ISBN 978-3-515-11162-1).

Figures

Preface

References

Contributors

Ivan Ladynin

The ‘Crisis of the Pyramid-Builders’ in Herodotus Book 2 and Diodorus Book 1, and the Epochs of Egyptian History

P. J. Rhodes

Instability in the Greek Cities

Valerij Goušchin

Aristocracy in Democratic Athens: Deformation and/or Adaptation

Polly Low  
Empire and Crisis in Fourth-Century Greece

Yuri N. Kuzmin  
The Antigonids, Caunus and the so-called 'Era of Monophthalmus':  
Some Observations Prompted by a New Inscription

Oleg L. Gabelko  
'A Tale of Two Cities': Some Particulars of the Conquest of Cius and Myrlea  
by the Kingdom of Bithynia

T. J. Cornell  
Crisis and Deformation in the Roman Republic:  
The Example of the Dictatorship

Amy Russell  
The Tribunate of the Plebs as a Magistracy of Crisis

Catherine Steel  
The Roman Political Year and the End of the Republic

Natalia Almazova  
The 'Cultural Crisis' in Rome on the Cusp of the Republic and Principate  
as Seen in Russian Research in the Late 19th – Early 20th Centuries

Pavel Rubtsov  
Imperial Power in the Third and Fourth Centuries: Deformation or Evolution?

Aleksey Kamenskikh  
The Dialectic of the Other: Political Philosophy and Practice  
in the Late Neoplatonist Communities  
Index

---

#### 28. A. ARAGOSTI: PLAUTO. VIDULARIA

T. MACCI PLAUTI, *Vidularia* (Introduzione e commento di Andrea ARAGOSTI),  
Pisa University Press (Commenti a testi latini e greci, 5), Pisa 2015, E. 20  
(ISBN 9788867414505).

---

#### 29. D. PELLACANI: CICERONE. ARATEA E PROGNOSTICA

CICERONE, *Aratea e Prognostica* (introduzione, traduzione e note a cura di  
Daniele PELLACANI), Edizioni ETS (Il mito. Testi e saggi, 7), Pisa 2015, E.  
15 (ISBN 9788846743237).

Introduzione 5  
Cicerone - *Aratea e Prognostica* 39  
Commenti 83

## Bibliografia delle opere citate 147

---

### 30. A. ACCARDI: TEORIA E PRASSI DEL "BENEFICIUM" DA CICERONE A SENECA

ALICE ACCARDI, *Teoria e prassi del beneficium da Cicerone a Seneca*, Palumbo (Letteratura classica, 39) Palermo 2015, E. 24 (ISBN 978-88-6889-227-2).

Premessa

Parte Prima: La funzione del beneficium nel *De officiis* di Cicerone

Capitolo 1: *Devincire hominum inter homines societatem*

1. Il beneficium tra società e individuo

1.1 Officium e beneficium

1.2 *Gratiam referre*

1.3 Fusione fondativa del beneficium

1.4 Liberalità e giustizia

1.5 Gloria e benefici

Capitolo 2: Contesti attuativi del dono: in patria e in guerra

1. Beneficentia e civitas

1.1 Modalità del dare e del ricambiare

1.2 Alcune cautiones: benefici e falsi benefici

1.3 Le tipologie dei benefici

1.4 Beneficium e rapporti clientelari: una beneficentia allargata

1.5 Relazioni tra diseguali: beneficentia, status e mantenimento dell'ordine sociale

2. Beneficentia ed economia

2.1 Tra *operae* e pecunia: il problema della largitio

2.2 *Magnitudo animi*: una virtù pericolosa tra accumulo e disprezzo della ricchezza

3. Beneficentia e bella

3.1 Donare la vita ai nemici sconfitti, ovvero risparmiarla con un atto di clemenza

3.2 *Imperium* e benefici

Parte seconda: Rappresentazioni del dono nel *De beneficiis* di Seneca

Capitolo 3: Il dono tra materia beneficii e *tribuentis voluntas*

1. Introduzione: senso e finalità del trattato senecano

1.1 Una teoria innovativa del beneficium

1.2 Il maestro e il suo interlocutore: la scrittura filosofica senecana

1.3 Un progetto concreto per raggiungere la *virtus*

2. Il beneficio: *res quae maxime humanam societatem adligat*

2.1 La funzione fondativa del dono

2.2 Meritocrazia del beneficio e *ratio dandi*

2.2.1 *Eligere dignos*

2.2.2 Alcune deroghe alla meritocrazia: l'ereditarietà del beneficio

### 3. Dimensione materiale e spirituale del dono

3.1 Un tentativo di ridefinizione culturale: la smaterializzazione del beneficio

3.2 Il beneficio tra voluntas e res

### Capitolo 4: La relazione asimmetrica e reciproca

1. Il rifiuto del modello clientelare

2. Simmetria e complementarità

2.1 Aequitas e aspetti di dominio

2.2 Elogio dell'ineguaglianza

2.3 Vincitori e vinti: la parità interiore

3. Il valore della reciprocità nella relazione asimmetrica

3.1 Tra autoreferenzialità e reciprocità

3.2 Due exempla crisippeï

### Capitolo 5: L'ingratitude come maximum crimen

1. La radice di tutti i mali

1.1 All'origine di una storia maledetta

1.2 Il ruolo "sovversivo" dell'ingratitude

2. Strategie di contrasto

2.1 Contesto relazionale e pertinacia in dandis beneficiis

2.2 Perdonare gli ingrati

3. Dono e perdita

3.1 La riscrittura senecana del concetto di perdita di un beneficio

3.2 Ingratitude e proprietà positiva della perdita

3.3 La vera perdita

### Parte terza: Verso un'antropologia del beneficium

### Capitolo 6: Il beneficium alla luce dell'antropologia del dono

1. Antropologia del dono

1.1 Marcel Mauss: dono e hau

1.2 Inalienabilità del dono

1.3 Antiutilitaristi e paradigma del dono

1.4 Il paradosso e l'implicito

2. De Officiis, De Beneficiis e il sistema del dono

2.1 Spontaneità e ratio

2.2 Beneficium e utilitas nel trattato ciceroniano

2.3 Il ruolo dell'utilitas nel trattato senecano

2.4 Equivalenza ed antiequivalenza tra dono ed economia

3. Qualche riflessione sulla categoria "dono"

Conclusioni

Bibliografia

### 31. FOREIGN "CLIENTELAE" IN THE ROMAN EMPIRE

MARTIN JEHNE – FRANCISCO PINA POLO (curr.), *Foreign "clientelae" in the Roman Empire. A Reconsideration*, Franz Steiner Verlag (*Historia – Einzelschriften*, 238), Stuttgart 2015, E. 68 (ISBN 978-3-515-11061-7).

#### List of Contributors

Martin Jehne / Francisco Pina Polo

#### Introduction

#### 1. Clientela at Rome and in the Provinces: Some Methodological and Historiographical Remarks

Francisco Pina Polo

Foreign Clientelae Revisited: A Methodological Critique

Angela Ganter

Decline and Glorification: Patron-Client Relationships in the Roman Republic

#### 2. Rome and Italy: Interstate Relations and Individual Connections

Hans Beck

Beyond 'Foreign Clienteles' and 'Foreign Clans'. Some Remarks on the Intermarriage between Roman and Italian Elites

Fernando Wulff Alonso

Italians in Badian's Foreign Clientelae

Wolfgang Blösel

The Etruscan and Italic Clientelae of Scipio Africanus Maior (Livy 28.45) – A Fiction?

#### 3. Foreign Clientelae in the Western Empire: Hispania, Gaul and Africa

Estela García Fernández

Client Relationships and the Diffusion of Roman Names in Hispania.

A Critical Review

Enrique García Riaza

Foreign Cities. Institutional Aspects of the Roman Expansion in the Iberian Peninsula (218–133 B.C.)

Francisco Beltrán Lloris

The Hospitium Publicum of Gades and Cornelius Balbus

Michel Christol

Foreign clientelae, la Gaule méridionale: un modèle d'intégration?

Frédéric Hurlet

Le gouverneur et les clientèles provinciales: la province romaine d'Afrique de sa création à Auguste (146 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.)

Arnaud Suspène

L'apport de la documentation numismatique à l'étude des Foreign Clientelae : le cas de Juba II de Maurétanie

#### 4. Amicitia and Foreign Clientelae in the Eastern Mediterranean

Michael Snowdon

Beyond Clientela: The Instrumentality of Amicitia in the Greek East

Paul Burton

Nabis, Flamininus, and the Amicitia between Rome and Sparta

Claudia Tiersch

Von personaler Anbindung zu territorialer Organisation? Dynamiken  
römischer Reichsbildung und die Provinzialisierung Zyperns (58 v.Chr.)

5. The Impact of Foreign Clientelae in Rome: Political and Military Aspects

Cristina Rosillo-López

Reconsidering Foreign Clientelae as a Source of Status in the City of Rome  
During the Late Roman Republic

Jonathan R.W. Prag

Auxilia and Clientelae: Military Service and Foreign Clientelae  
Reconsidered

6. Foreign Clientelae Beyond the Republic

Martin Jehne

From Patronus to Pater. The Changing Role of Patronage in the Period  
of Transition from Pompey to Augustus

Claude Eilers

Change and Decline in Civic Patronage of the High Empire

Bibliography

Index of Persons

Subject Index

-----

32. A. MARCONE: AUGUSTO

ARNALDO MARCONE, Augusto (Profili, 65), Salerno Editrice, Roma 2015, E.  
19,90 (ISBN 978-88-8402-996-6).

Premessa

Parte Prima- Cesare Figlio

I- Nipote di Cesare

II- Figlio di Cesare

III- Rivoluzionario e triumviro

IV Filippi e Perugia

V. Da Brindisi a Nauloco

VI. Antonio e l'Oriente

VII. Preparativi di guerra

VIII. Azio

Parte Seconda- Il Principe

I- Dopo Azio

II-Potens rerum omnium

III-Filosofia di governo

IV-Culto imperiale

V-L'organizzazione dello spazio pubblico VI-II Principe e le lettere

VII- L'iconografia augustea

Parte Terza- La società e l'Impero

- I- Il nuovo ceto dirigente: il senato e le magistrature
- II- Il nuovo ceto dirigente: l'ordine equestre
- III- Le relazioni sociali
- IV- La riorganizzazione dell'esercito
- V- Le province
- VI- L'opposizione
- VII- Una politica espansionistica

Parte Quarta- Il Principato e il suo destino

- I- Tu Marcellus eris
- II- Pontefice massimo e padre della patria
- III- Il problema della successione
- IV- Il testamento politico
- V- Divus

Conclusioni

Note

Cronologia

Bibliografia

Cartine

Genealogia

Indici

---

### 33. DUE EDIZIONI PSEUDO-QUINTILIANEE

Da: Antonio STRAMAGLIA (stramagl@unicas.it)

- BÉ BREIJ, [Quintilian]. The Son Suspected of Incest with His Mother (Major Declamations, 18-19), Edizioni Università di Cassino (Collana di Studi Umanistici, 7), Cassino 2015, E. 50 (ISBN 978-88-8317-057-7).  
Saggio introduttivo, testo latino, traduzione inglese e commento a Ps.-Quint., Decl. mai. 18-19.

- GERNOT KRAPINGER – ANTONIO STRAMAGLIA, [Quintilian]. Der Blinde auf der Türschwelle (Größere Deklamationen, 2), Edizioni Università di Cassino (Collana di Studi Umanistici, 8), Cassino 2015, E. 30 (ISBN 978-88-8317-058-4).  
Saggio introduttivo, testo latino, traduzione tedesca e commento a Ps.-Quint., Decl. mai. 2; in appendice: testo greco, traduzione tedesca e note a Ps.-Liban., Decl. 49.

---

### 34. READING ROMAN DECLAMATION

MARTIN T. DINTER – CHARLES GUÉRIN – MARCOS MARTINHO (curr.), Reading Roman Declamation, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 342), Berlin-Boston 2015, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-035240-5).

Acknowledgements V

## Introduction

Reading Roman Declamation – The declamations ascribed to Quintilian 1

I Practicing Roman Declamation. The Rhetoric of Pedagogy

Anthony Corbeill (University of Kansas)

A Student Speaks for Social Equality in the Roman Classroom (Quintilian, *Declamationes Minores* 260) 11

Antonio Stramaglia (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

The Hidden Teacher. ‘Metarhetoric’ in Ps.-Quintilian’s Major Declamations 25

## II Constructing Roman Declamation. Quintilian’s Literary Technique

Sylvie Franchet d’Espèrey (Université Paris-Sorbonne)

La controverbia figurata chez Quintilien (Inst. 9.2.65–99). Quelle figure pour quel plaisir? 51

Danielle van Mal-Maeder (Université de Lausanne)

Entre raison et émotions: l’ethos du déclamateur de la cinquième Grande déclamation 91

Catherine Schneider (Université de Strasbourg)

L’oeil à l’oeuvre dans le Tombeau ensorcelé du pseudo-Quintilien (Decl. 10) 109

Martin T. Dinter (King’s College London)

Fama in Ps-Quintilian’s Major Declamations 127

Unauthenticated

## III Perusing Roman Declamation. Genre and Intertext

Julien Pingoud et Alessandra Rolle (Université de Lausanne)

Noverca et mater crudelis. La perversion féminine dans les Grandes Déclamations à travers l’intertextualité 147

Giovanna Longo (PhD Cassino)

La medicina nelle Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee 167

## IV Contextualizing Roman Declamation. Ethics and Politics

Joy Connolly (New York University)

Imaginative fiction beyond social and moral norms 191

Orazio Cappello

Civitas Beluarum: The Politics of Eating Your Neighbor. A Semiological Study of Ps. Quintilian’s Twelfth Major Declamation 209

Gernot Krapinger (Zentrum Antike, Karl-Franzens-Universität Graz)

The Stepmother, the Foisted Poison and the Changed Will. Some preliminaries for pseudo-Quintilian, Decl. Mai. 2 and pseudo-Libanius, Decl. 49 237

Neil W. Bernstein (Department of Classics and World Religions, Ohio University)

Omnibus patemus insidiis: elite vulnerability in Major Declamations 11 253

Pablo Schwartz (Universidade de São Paulo)

Tyrans et tyrannicides dans les Petites déclamations 267

Bibliography 279

Index rerum 297  
 Index locorum 301

-----

35. M. LENTANO: UN'ALTRA STORIA DI ROMA. ORIGO GENTIS ROMANAE

ANONIMO, Un'altra storia di Roma. Origo gentis Romanae (a cura di Mario LENTANO), Einaudi (Nuova Universale Einaudi), Torino 2015, E. 22 (ISBN 9788806226848).

-----

36. PAGANS AND CHRISTIANS IN LATE ANTIQUE ROME

MICHELE SALZMAN – MARIANNE SÁGHY – RITA LIZZI TESTA (curr.), Pagans and Christians in Late Antique Rome. Conflict, Competition, and Coexistence in the Fourth Century, Cambridge University Press, Cambridge 2015, £ 120 (ISBN 9781107110304).

Part I. Senatorial Politics and Religious Conflict in Rome:

1. Constantine and the Roman senate: conflict, cooperation, and concealed resistance Michele R. Salzman
2. Beyond pagans and Christians: politics and intra-Christian conflict in the controversy over the Altar of Victory Robert Chenault
3. Were pagans afraid to speak their mind in a Christian world? The correspondence of Symmachus Alan Cameron

Part II. The Construction of New Religious Identities:

4. Christians and the invention of paganism in late antique Rome Thomas Jürgasch
5. Late antique divi and imperial priests of the late fourth and early fifth centuries Douglas Boin
6. Artis heu magicis: the label of magic in the fourth-century conflicts and disputes Maijastina Kahlos
7. Crowd behavior in late antique Rome Daniëlle Slootjes

Part III. Pagans and Christians: Coexistence and Competition:

8. Re-interpreting the cult of Mithras Jonas Bjørnebye
9. Making difference: the Carmina contra Paganos and the invention of late Roman paganism Dennis E. Trout
10. Poetry and pagans in late antique Rome: the case of the senator 'converted from the Christian religion to servitude to the idols' Neil McLynn
11. Professiones gentiliciae: the collegia of Rome between paganism and Christianity Francesca Diosono
12. Reinterpreting pagans and Christians from Rome's late antique mortuary evidence Nicola Denzey Lewis
13. On the form and function of Constantine's circiform funerary basilicas in Rome Monica Hellström
14. Romanae Gloria plebis: Bishop Damasus and the traditions of Rome Marianne Sághy
15. Storytelling and cultural memory in the making: celebrating pagan and

Christian founders of Rome Gitte Lønstrup Dal Santo

16. Rome and imagery in late antiquity: perception and use of statues

Caroline Michel d'Annville

17. What to do with Sacra Antiqua? A reinterpretation of the sculptures from S. Martino ai Monti in Rome Silviu Anghel

18. Hercules representations in fourth-century Christian context Levente

Nagy

Concluding remarks: VRBS ROMA between pagans and Christians Rita Lizzi Testa.

-----

### 37. G. BARTOLINI: LO SPIRITO DI PAIDEIA

GUIDO BARTOLINI, *Lo spirito di Paideia. Educazione classica e letteratura moderna*, Helicon, Arezzo 2015, E. 20 (ISBN 9788864663050).

### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola

volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 9 GENNAIO 2016.**