

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 5 OTTOBRE 2013

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. CONFERENZA DI F. GASTI (VERCELLI)
2. SEMINARI SCIENZE ANTICHITA' (VENEZIA)
3. LITTÉRATURES TECHNIQUES ET TRADITION DES TEXTES SCIENTIFIQUES (REIMS)
4. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PORDENONE: L'ENEIDE
5. IL TEATRO ANTICO NELLA CULTURA CONTEMPORANEA (TRENTO/ROVERETO)
6. BOCCACE HUMANISTE LATIN (PARIS)
7. CANTIERI D'AUTUNNO 2013 (PAVIA)
8. PRESENTAZIONE VOLUME IN MEMORIA DI VIOLETTA DE ANGELIS (MILANO STATALE)
9. PRESENTAZIONE "IL COMPAGNO DELL'ANIMA" (FERRARA)
10. LEZIONE DI F. ANGIO' (TRENTO)
11. MEDIEVAL POETICAL REPERTORIES (BUDAPEST)
12. ALETHEIA. A SCUOLA DI SATIRA (ANTICA) - (VENEZIA/SAN VITO AL TAGLIAMENTO)
13. SECONDE GIORNATE DI STUDIO DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (ROMA LUMSA)
14. RECHERCHES HAGIOLOGIQUES ET BASES DES DONNÉES (LIÈGE)
15. CONFERENZA DI A. BELLIA (MILAZZO)
16. PHILOSOPHIE, SCIENCES EXACTES ET SCIENCES APPLIQUÉES (REIMS)
17. FEDRO E LA FAVOLA TRA ANTICHITA' E MEDIOEVO (TRENTO)
18. PRESENTAZIONE VOLUMI GIOVANNI D'ANNA (ROMA)
19. RICORDI DI VINCENZO DI BENEDETTO (PISA)

20. INCONTRO MITO E IDENTITA' (TRIESTE)
21. CRS - CLASSICS IN PROGRESS (ROMA SAPIENZA)
22. IL LATINO DEI GRAMMATICI (PISA)
23. CONFERENZA DI M. LENTANO (SIENA)
24. IN MEMORIAM: CARL JOACHIM CLASSEN

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANNALI ONLINE FERRARA - SEZ. LETTERE 8/1, 2013
2. AUCTORES NOSTRI 11, 2012
3. PROMETHEUS 39, 2013
4. ZPE 187, 2013
5. THE AUTHOR'S VOICE IN CLASSICAL AND LATE ANTIQUITY
6. LETTERATURA E CONFLITTI GENERAZIONALI
7. PINDARO: OLIMPICHE
8. W. LAPINI: PROBLEMI DI FILOGRAFIA FILOSOFICA GRECA
9. N. DISTILO: IL PROLOGO DELL'IFIGENIA IN AULIDE
10. C. BEARZOT: COME SI ABBATTE UNA DEMOCRAZIA
11. MEMORY AND RELIGIOUS EXPERIENCE IN THE GRECO-ROMAN WORLD
12. PLATO AND THE STOICS
13. LOGOS. THEORIE UND BEGRIFFSGESCHICHTE
14. DER DIALOG IN DER ANTIKE
15. G. ZECCHINI: L'ELLENISMO COME CATEGORIA STORICA E IDEALE
16. MARCUS AURELIUS: MEDITATIONS. BOOKS 1-6
17. EDIPO. MARGINI CONFINI PERIFERIE
18. G.O. HUTCHINSON: GREEK TO LATIN
19. LECTURAE PLAUTINAE SARSINATES XVI: PSEUDOLUS
20. VOLUMI BIOGRAFIE EDISES
21. A.M. SEIDER: MEMORY IN VIRGIL'S AENEID
22. M. LABATE - G. ROSATI: LA COSTRUZIONE DEL MITO AUGUSTEO

23. E. MERLI: DALL'ELICONA A ROMA

24. F.R. NOCCHI: TECNICHE TEATRALI E FORMAZIONE DELL'ORATORE IN QUINTILIANO

25. V. BERLINCOURT: CASPAR VON BARTH ET LA TRADITION EXÉGÉTIQUE DE STACE

26. A. DE FRANCESCO: THE ANTIQUITY OF THE ITALIAN NATION

27. A. GRILLO: CARMINA

#### A. EVENTI

##### [1] CONFERENZA DI F. GASTI (VERCELLI)

Da: Raffaella TABACCO (raffaella.tabacco@lett.unipmn.it)

Lunedì 7 ottobre 2013, alle ore 17,30

Fabio Gasti (Università di Pavia), terrà una lezione dal titolo:

"Sant'Agostino e la conversione 'letteraria'"

nell'ambito delle conferenze organizzate dall'Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Vercelli, in collaborazione coi docenti di discipline classiche dell'Università del Piemonte Orientale.

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia  
Cripta di S. Andrea  
Corso De Gasperi  
Vercelli

-----

##### [2] SEMINARI SCIENZE ANTICHITA' (VENEZIA)

Da: Francesca Elisa MARITAN (maritan@unive.it)

SEMINARI DI SCIENZE DELL'ANTICHITA'  
Anno Accademico 2013-2014, I Semestre

UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Palazzo Malcanton Marcorà  
Dorsoduro 3484/D, Calle Contarini, 30123 Venezia

Mercoledì 9 ottobre, ore 16.30

Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano  
Mosaico siciliano

Tomaso Maria Lucchelli (Università Ca' Foscari Venezia)

"Dal tiranno al basileus: la moneta a Siracusa tra Dionisio e Agatocle"

Lunedì 14 ottobre 2013, ore 9.30

Aula Baratto, Ca' Foscari - sede centrale  
Convegno

a cura di Emanuele Ciampini e Francesca Rohr Vio

"La lupa sul Nilo. Gaio Cornelio Gallo tra Roma e l'Egitto"

Interverranno: A. Zaccaria Ruggio, A. Roccati, M. Minas Repel, G. Cresci Marrone, C. Antonetti, B. Delignon, M. Capasso, F. Arcaria.

Martedì 15 ottobre 2013, ore 9.30

Aula Baratto, Ca' Foscari - sede centrale

Convegno

a cura di Francesca Rohr Vio e Tomaso Maria Lucchelli

"Forme di rappresentazione e autorappresentazione dei viri militares a Roma tra repubblica e principato: iconografia monetaria, epigrafia e storiografia"

Interverranno: A. Galimberti, M. Blasi, S. Palazzo, S. Marsura, A. Cavagna, L. Fezzi, A. Pistellato, R. Mangiameli, A. Valentini, A. Dalla Rosa.

Mercoledì 16 ottobre 2013, ore 15.00

Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano

Seminari veneziani di letteratura greca "Aletheia. A scuola di satira (antica)"

Francesca Mestre (Universitat de Barcelona)

"Risa y llanto, vida y muerte, en Luciano de Samosata"

Giovedì 17 e Venerdì 18 ottobre 2013

Convegno "Le pietre di Venezia: spolia in se, spolia in re"

Prima giornata - Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari Venezia

"Le pietre di Venezia: spolia in se"

Interverranno: M. Centanni, P. Pensabene, L. Calvelli, L. Rebaudo, M.

Pilutti Namer, L. Lazzarini, A. Rizzi, I. Favaretto, Y. Marano, M. Bergamo.

Seconda giornata - Aula Tafuri, Università Iuav Venezia

"Le pietre di Venezia: spolia in re"

Interverranno: P. Morachiello, P. Fortini Brown, M. Ceriana, D. Calaon, M.

Bassani, L. Sperti, G. Bordignon.

Venerdì 25 ottobre 2013, ore 10.00

Sala Media, Palazzo Cosulich

nell'ambito del Dottorato in Lingue, Culture e Società Moderne

Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia)

"L'Iliade" per "I grandi libri"

Martedì 5 novembre 2013, ore 11.00

Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano

Santo Privitera (Università di Atene)

"Principi, Pelasgi e Pescatori: Atene e l'Attica in età micenea"

Mercoledì 6 novembre 2013, ore 15.00

Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano

Seminari veneziani di letteratura greca

Richard Hunter (University of Cambridge)

"Teocrito e lo stile della poesia ellenistica"

Giovedì 14 novembre 2013, ore 14.00

Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano

Mosaico siciliano. Seminario epigrafico del progetto AXON

Claudia Antonetti (Università Ca' Foscari Venezia)

"Selinunte, l'iscrizione 'della vittoria' "

Mercoledì 20 novembre 2013, ore 15.00

Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano  
 Seminari veneziani di letteratura greca  
 Julián Méndez Dosuna (Universidad de Salamanca)  
 "Le nuove laminette dell'oracolo di Zeus a Dodona"

Giovedì 28 novembre 2013, ore 16.00  
 Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano  
 Mosaico siciliano  
 Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia)  
 "Poeti e tiranni nella Sicilia arcaica tra VI e V sec. a.C."

Venerdì 6 dicembre 2013, ore 16.00  
 Aula Baratto, Ca' Foscari - sede centrale  
 Presentazione del volume "Cyprus and the Renaissance, 1450-1650", a cura di  
 B. Arbel, E. Chayes, H. Hendrix, Turnhout, Brepols, 2012

Giovedì 12 dicembre, ore 16.00  
 Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano  
 Mosaico siciliano. Seminario epigrafico del progetto AXON  
 Alessia Dimartino (Oxford University)  
 "Il regno di Ierone II alla luce della documentazione epigrafica.  
 Paleografia e prospettive storiche"

Mercoledì 18 dicembre 2013, ore 15.00  
 Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano  
 Seminari veneziani di letteratura greca  
 Lucia Prauscello (University of Cambridge)  
 "Il quarto libro dell'edizione alessandrina di Saffo: P.Oxy. 1787 e 2290"

Martedì 29 gennaio 2014, ore 15.00  
 Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano  
 Giornata "Terra Italia"  
 Giovannella Cresci, Lorenzo Calvelli, Franco Luciani (Università Ca' Foscari  
 Venezia)  
 "Novità epigrafiche: lavori in corso"

I presenti incontri fanno seguito a:  
 Giovedì 3 ottobre, ore 16.00  
 Aula Geymonat, Palazzo Malcanton Marcorà - I piano  
 Mosaico siciliano  
 Stefania De Vido (Università Ca' Foscari Venezia)  
 "Tiranni siciliani: le parole del potere".

---

### [3] LITTÉRATURES TECHNIQUES ET TRADITION DES TEXTES SCIENTIFIQUES (REIMS)

Le Séminaire doctoral "Littératures techniques et tradition des textes  
 scientifiques de l'Antiquité gréco-romaine", organisé par l'Université de  
 Reims Champagne-Ardenne et l'Institut de Recherche et d'Histoire des  
 Textes, aura lieu du 9-25 octobre 2013: le programme définitif peut être  
 consulté en ligne à la page suivante: <http://median.hypotheses.org/1398>

---

### [4] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PORDENONE: L'ENEIDE

Delegazione AICC di Pordenone

## XXV Corso

## Momenti significativi dell'Eneide

Giovedì 10 ottobre 2013

Ore 15.45 - Auditorium del Centro Studi - Piazza Maestri del Lavoro 3 - Pordenone

Maria Luisa Delvigo (Università di Udine)

"Inimica numina": Lucrezio, Virgilio e l'apocalissi di Troia

Giovedì 17 ottobre 2013

Ore 15.45 - Auditorium del Centro Studi - Piazza Maestri del Lavoro 3 - Pordenone

Gianluigi Baldo (Università di Padova)

Paesaggi letterari e paesaggio reale nell'Eneide

Giovedì 24 ottobre 2013

Ore 15.45 - Biblioteca Comunale - Piazza XX settembre - Pordenone

Marco Fucecchi (Università di Udine)

Il tema del viaggio e le sue declinazioni nell'Eneide

Giovedì 31 ottobre 2013

Ore 15.45 - Biblioteca Comunale - Piazza XX settembre - Pordenone

Massimo Gioseffi (Università Cattolica di Milano)

Giovani guerrieri nell'Eneide

Giovedì 7 novembre 2013

Ore 15.45 - Biblioteca Comunale - Piazza XX settembre - Pordenone

Marco Fernandelli (Università di Trieste)

Polidoro e Pier delle Vigne

Giovedì 14 novembre 2013

Ore 15.45 - Biblioteca Comunale - Piazza XX settembre - Pordenone

Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Mezenzio e il fascino del male

Giovedì 21 novembre 2013

Ore 15.45 - Biblioteca Comunale - Piazza XX settembre - Pordenone

Mario Labate (Università di Firenze)

Sulle tracce degli antichi eroi: Enea e l'epica del meraviglioso

I presenti incontri fanno seguito a:

Giovedì 3 ottobre 2013

Ore 15.45 - Auditorium del Centro Studi - Piazza Maestri del Lavoro 3 - Pordenone

Alessandro Fo (Università di Siena)

Portavoce di Virgilio. Appunti di un traduttore: responsabilità e problemi

## [5] IL TEATRO ANTICO NELLA CULTURA CONTEMPORANEA (TRENTO/ROVERETO)

Da: Giorgio IERANÒ (giorgio.ierano@lett.unitn.it)

IL TEATRO ANTICO NELLA CULTURA CONTEMPORANEA  
CICLO DI SEMINARI - OTTOBRE/NOVEMBRE 2013 - ROVERETO/TRENTO

Il complesso della Sfinge

STEFANO BARTEZZAGHI  
GIOVEDI' 10 OTTOBRE, ore 18  
TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - AULA 118

C'è da ridere con Edipo  
GIOELE DIX e MARGHERITA RUBINO  
VENERDI' 11 OTTOBRE, ore 12  
TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - AULA 118

Prometeo e la sua rupe: variabili di messinscena  
FEDERICO CONDELLO e CLAUDIO LONGHI  
VENERDI' 18 OTTOBRE, ore 12  
TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - AULA 118

Mettere in scena la tragedia greca oggi  
ANTONIO CALENDIA  
GIOVEDI' 7 NOVEMBRE, ore 16  
TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - AULA 118

Teatro antico e arte contemporanea  
EMILIO ISGRO'  
VENERDI' 15 NOVEMBRE, ore 18  
ROVERETO, SALA CONFERENZE DEL MART

Aristofane e noi: la comicità tra astrazione e realismo  
OLIMPIA IMPERIO  
GIOVEDI' 21 NOVEMBRE, ore 16  
TRENTO, DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - AULA 118

Gli incontri sono promossi da:  
Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento  
Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto  
Seminario permanente "Mario Untersteiner"

In collaborazione con:  
Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

e con:  
Compagnia teatrale "Un excursus" (Parigi, Francia)  
Liceo "A. Rosmini" - Progetto Schola Cothurnata (Rovereto)  
Liceo "G. Prati" (Trento)  
Teatro Stabile di Bolzano

-----  
[6] BOCCACE HUMANISTE LATIN (PARIS)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

BOCCACE, HUMANISTE LATIN  
Célébration du 7e centenaire de la naissance de Boccace  
Organisé par Hélène Casanova-Robin  
Avec la collaboration de Susanna Gambino Longo et de Frank La Brasca  
En partenariat avec l'Institut culturel italien de la ville de Paris  
Avec le soutien généreux de la Région Île-de-France

COLLOQUE INTERNATIONAL

14, 15 et 16 octobre 2013  
 En Sorbonne, salle des Actes  
 Université Paris-Sorbonne  
 École doctorale 1 « Mondes anciens et médiévaux »  
 E.A. 4081 « Rome et ses renaissances »

#### LUNDI 14 OCTOBRE

09h15 Accueil des participants  
 09h30 Ouverture du colloque

La mémoire des grands hommes

09h45 Paolo Viti (Univ. del Salento - Lecce)  
 « Boccaccio e le fonti classiche nel De casibus virorum illustrium »  
 10h15 Émilie Sérís (Univ. Paris-Sorbonne)  
 « Le livre IV du De casibus uirorum illustrium : essai d'analyse et  
 d'interprétation  
 »

10h45

Discussion - Pause

11h15 Pierre Caye (CNRS - Centre Jean Pépin)  
 « Virtus et Fortuna dans le De casibus uirorum illustrium »  
 11h45 Johannes Bartuschat (Univ. de Zürich)  
 « Boccaccio biographe »

12h15

Discussion

Déjeuner

Géographie littéraire : sur les traces des Anciens

14h30 Henriette Harich-Schwarzbauer (Univ. de Bâle)  
 Boccaccio lecteur des anciens: « Leve opus » -De montibus, silvis, fontibus,  
 lacubus.

15h00 Susanna Longo (Univ. Lyon 3)

« Boccaccio géographe et naturaliste »

15h30 Veronica Tosin (Univ. Verona)

« Il De montibus : fonti, motivi e problematiche di datazione »

16h00

Discussion - Pause

16h30

Colette Nativel (Univ. Paris I-Panthéon Sorbonne)

« La réception des Femmes Fortes de Boccaccio dans la peinture néerlandaise de  
 la Renaissance »

Discussion

18h30 Apéritif dînatoire à l'Institut Culturel italien

20h00 Concert : ensemble des Sorbonne Scholars dirigé par Pierre Iselin

Musique italienne autour de Boccaccio, de Landini à Palestrina

#### MARDI 15 OCTOBRE

La correspondance latine de Boccaccio

09h15

Frank La Brasca (Univ. Tours)

« Les lettres de Boccaccio : état codicologique, philologique et littéraire du  
 corpus »

09h45

Pierre Laurens (Univ. Paris-Sorbonne)

« Preceptor inclite. Les lettres de Boccaccio à Pétrarque. Lettres conservées,  
 lettres



perdues, lettres reconstituées »  
10h15

Sabrina Ferrara (Univ. Tours)

« L'amitié trahie dans la correspondance latine de Boccace »

10h45

Discussion - pause

Célébrer les femmes ?

11h15 Jean-Yves Boriaud (Univ. Nantes)

« Pitié pour les femmes ! Ou les "leçons" De mulieribus claris »

11h45 Florence Vuilleumier Laurens (Univ. Brest)

« De la Griselda au recueil Des Femmes illustres »

12h15

Discussion

Déjeuner

Mythe, allégorie et philosophie

14h30 Pierre Maréchaux (Univ. Nantes)

« Boccace et la théorie de l'invention allégorique »

15h00 Marcos Martinho (Univ. Sao Paolo)

« Fulgence chez Boccace »

15h30 Fosca Mariani Zini (Univ. Lille 3)

« Poésie et philosophie dans la Généalogie des dieux païens »

16h00 Discussion - Pause

17h-19h Table ronde avec les doctorants

MERCREDI 16 OCTOBRE

Poésie et philosophie

09h15 Sonia Gentili (Univ. Roma - Sapienza)

« Boccace, la nature de la poésie et la solitude des poètes (Gen. Deor. Gent. XIV, 1-20) »

09h45 Hélène Casanova-Robin (Univ. Paris-Sorbonne)

« La question des passions dans le Bucolicum Carmen »

10h15

Discussion - pause

10h45 Donatella Coppini (Univ. di Firenze)

« La presenza di Petrarca nel Boccaccio latino »

11h15 Thomas Ricklin (Univ. München)

« Renommée et infamie selon le De casibus virorum illustrium »

11h45 Discussion

12h15 Clôture du colloque

Déjeuner

-----  
[7] CANTIERI D'AUTUNNO 2013 (PAVIA)

Da: Fabio LO PIPARO (fabio.lopiparo01@universitadipavia.it)

Cantieri d'Autunno 2013

Seminari dedicati all'antico dell'Università degli Studi di Pavia

Università degli Studi di Pavia, Strada Nuova 65, Pavia

14-15-16 Ottobre, Aula Volta

Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Studi Umanistici - Sezione di Scienze dell'Antichità

"Cantieri d'Autunno" è un progetto che ha preso il via in occasione del 650° anniversario della fondazione dell'Ateneo pavese (a.a. 2011/2012) e che, quest'anno, arriva alla sua terza edizione. L'iniziativa mira a incrementare la collaborazione sul piano scientifico fra gli studiosi dell'Università di Pavia, che, a vario titolo e con competenze differenti, si occupano di mondo antico (dal terzo millennio a.C. fino all'età medievale). Si tratta, nello specifico, di una occasione - oltre che di una opportunità - per presentare e discutere lavori in corso d'opera, in modo da sollecitare confronti e scambi proficui. Il progetto prevede l'organizzazione di una serie di incontri a carattere seminariale, che, a cadenza annuale, si tengono nel mese di ottobre e che sono aperti a un pubblico di docenti, ricercatori, dottorandi e studenti. Di anno in anno, i "Cantieri d'Autunno" accolgono contributi inediti, in corso di stampa o anche a un livello precedente del tipo 'work in progress' che consenta di intravedere la stratigrafia del lavoro, a prescindere dalla veste finale e dalla futura destinazione dello stesso. Già dalla prima edizione, i "Cantieri d'Autunno" hanno ospitato (e continuano ad ospitare) contributi che vanno 'oltre l'antico', al fine di sollecitare un proficuo confronto tra discipline diverse e un dialogo costruttivo tra l'antico e il moderno.

#### PROGRAMMA

lunedì 14 ottobre

9.00 - 9.30 Saluti delle autorità e introduzione alla terza edizione dei Cantieri d'Autunno a cura di Dario Mantovani, Clelia Mora e Cesare Zizza

9.30 - 10.15 Prolusione: Manuela Mari (Università di Cassino), Un mondo senza città? Re e poleis nella Macedonia di età classica ed ellenistica

**LA CITTA' TRA MONDO ANTICO E MODERNO**

10.30 Inizio dei lavori. Presiede Manuela Mari

10.30 - 11.00 Mariachiara Angelucci, La valorizzazione della città negli scritti periegetici di Polemone di Ilio: interesse antiquario, spirito di erudizione e attenzione alla storia locale

11.00 - 11.30 Veronica Zanoni, Nuove considerazioni topografiche e filologiche sull'itinerario romano del liber (Ovidio, Tristia, 3.1)

11.30 - 12.00 Miriam Carminati, Seduzione e intimità oltre lo spazio domestico

12.00 - 12.20 Marco De Pietri, Città modello e modelli di città: la concezione urbana in Egitto e nel Vicino Oriente antico

12.20 - 13.00 dibattito e pausa

14.30 Ripresa dei lavori. Presiede Ezio Barbieri

14.30 - 15.00 Luca Fois - Giuseppe Polimeni - Ezio Barbieri, La città degli Ebrei. La città sacralizzata

15.00 - 15.30 Maria Chiara Succurro, La fabbrica della memoria. Nuove ricerche sul Codice Dal Verme come prodotto della cancelleria viscontea

15.30 - 16.00 Renzo Corritore, Assisa panis. Un'istituzione cardinale della civiltà urbana europea: da Nerone imperatore all'Ottocento

16.00 - 16.30 dibattito e pausa

16.30 - 17.00 Nicola Polloni, Toledo, crocevia di culture nel XII secolo: il caso del movimento di traduzione

17.00 - 17.30 Paolo Campiglio, Francesco Messina e l'antico

17.30 - 18.00 dibattito

martedì 15 ottobre

**TRA STORIA E ARCHEOLOGIA**

9.00 Inizio dei lavori. Introduce Maurizio Harari. Presiede Maria Elena

## Gorrini

9.00 - 9.30 Elena Gagliano, Eracle ad Atene: considerazioni intorno ad un agalma del dio imberbe

9.30 - 10.00 Valentina Dezza, Bronzetti da Bene Vagienna, tra antico e moderno

10.00 - 10.15 Paolo Rondini - Lorenzo Zamboni, Verucchio. Risultati della campagna di scavo 2013

10.15 - 10.30 Clelia Mora - Lorenzo D'Alfonso, Kinik Höyük (Cappadocia meridionale). Risultati della campagna di scavo 2013

10.30 - 11.00 dibattito e pausa

11.00 Ripresa dei lavori. Presiede Cesare Zizza

11.00 - 11.30 Gabriele Martina, Dediche urbane a Hercolaneum: Lucius Mammius Maximus p(ecunia) s(ua)

11.30 - 12.00 Alberto Gandini, Nec hostes fierent nec socii permanerent (Liv. XLV 25.4): la sospensione dell'amicitia populi Romani nella diplomazia del dopo Pidna

12.00 - 12.30 dibattito e pausa

## CONTAMINAZIONI TRA LINGUAGGI SPECIALISTICI

15.00 Inizio dei lavori. Presiedono Alessia Bonadeo e Federico Zuolo

15.00 - 15.30 Federico Battaglia, Acervales quaestiones. Il paradosso logico del sorite e il problema giuridico della subreptio della parte da un intero

15.30 - 16.00 Nicolò Casella, "Chain me, ye Furies, to your iron Beds". La figura di Deianira in musica: tre arie di Handel tra tragedia antica e poesia ovidiana

16.00 - 16.20 Fabio Lo Piparo, Cassandra "veggente frontale"? Aesch. Ag. 1306 e la coppa da Tarquinia RC 6846: note a margine

16.20 - 16.50 Deborah Toschi, Ombre sulla polis: lo strano caso del peplum fantastique

16.50 - 18.00 dibattito

mercoledì 16 ottobre

## CONTAMINAZIONI TRA LINGUAGGI SPECIALISTICI

9.00 Inizio dei lavori. Presiedono Mauro Giorgieri e Alessandra Caviglia

9.00 - 9.30 Alvisè Matessi, Alalah IV e l'Anatolia centro-meridionale in età ittita

9.30 - 10.00 Enrico Corti, I meccanismi della memoria nelle commedie di Aristofane. Alcuni esempi dai Cavalieri e dalle Tesmoforiazuse

10.00 - 10.30 Laura Michelacci, L'enigma come ordalia del sapiente

10.30 - 11.00 Eleonora Sausa, La città come luogo: preverbi, casi e verbi di movimento in greco antico

11.00 - 11.30 dibattito e pausa

## OLTRE L'ANTICO

15.00 Ripresa dei lavori. Presiede Silvana Borutti

15.00 - 15.30 Chiara Crisciani, Speranze e progetti di lunga vita (secc. XIII-XV)

15.30 - 16.00 Carla Riccardi, Le strade degli Scapigliati e della bohème verista

16.00 - 16.30 Gianfranca Lavezzi, Le strade della poesia italiana contemporanea

16.30 - 17.00 Carlo Berizzi, Il progetto di trasformazione dell'esistente come processo storico

17.00 - 17.30 dibattito

17.30 Chiusura dei Cantieri d'Autunno 2013 a cura di Silvana Borutti e di Elisa Romano

---

[8] PRESENTAZIONE VOLUME IN MEMORIA DI VIOLETTA DE ANGELIS (MILANO STATALE)

Da: Filippo BOGNINI (filippo.bognini@gmail.com. )

Presentazione volume "Meminisse iuvat. Studi in memoria di Violetta de Angelis" a c. di F. Bognini, pref. di G.C. Alessio, Pisa, ETS, 2012.

Data: lunedì 14 ottobre 2013

Orario: 16.30

Relatori: prof.sse M. Passalacqua e C. Berra

Luogo: Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, via S. Antonio 10, 20122 Milano (c/o Università degli Studi)

---

[9] PRESENTAZIONE "IL COMPAGNO DELL'ANIMA" (FERRARA)

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Martedì 15 Ottobre 2013, ore 16 presso la Sala IUSS Ferrara 1391 (Via Scienze 41/b) a Ferrara

Angela M. Andrisano e Stefano Caracciolo presentano il volume di Giulio Guidorizzi (Università di Torino), Il compagno dell'anima. I Greci e il sogno (Raffaello Cortina Editore), vincitore del premio Viareggio-Rèpaci per la saggistica.

L'iniziativa è organizzata nell'ambito dei corsi di Lingua e Letteratura greca e Filologia classica. Docenti, studenti, dottorandi sono invitati. Verrà rilasciato un attestato di presenza.

---

[10] LEZIONE DI F. ANGIO' (TRENTO)

Da: Luigi BELLONI (luigi.belloni@lett.unitn.it)

Mercoledì 16 ottobre, presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento (aula 226), alle ore 8,30 la Prof. Francesca Angiò terrà una lezione sul tema: "L'elegia-sphragis di Posidippo".

---

[11] MEDIEVAL POETICAL REPERTORIES (BUDAPEST)

Da: Francesco STELLA (stella@unisi.it)

COST 1015 Medioevo Europeo  
Workshop on "Medieval Poetical Repertories"  
University ELTE, Budapest, Trefort Campus, Múzeum krt. 4/a, 1st floor

16-17 October 2013

Wednesday 16 October

9h Welcome by Prof. Rudolf Simek (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Bonn, head of the  
 Working Group 1) and Levente Seláf (ELTE, host)  
 9h20 Presentation of the current projects of digital poetical repertories  
 Antonio Carregal (Universidade de Santiago de Compostela): Base de datos da  
 Lírica Profana  
 Galego-Portuguesa (MedDB)  
 Stephen Parkinson (University of Oxford): Cantigas de Santa Maria Database  
 Stefano Asperti (Università La Sapienza, Rome): Bibliografia elettronica  
 degli trovatori  
 Dominique Billy (Université de Toulouse - Le Mirail): Poésie  
 néotroubadouresque d'expression  
 occitane ou occitano-catalane des XIV-XVe siècles  
 10h50 2nd Morning Session  
 Lino Leonardi (Università degli Studi di Siena): Lirica Italiana Online  
 Elena González-Blanco (UNED, Madrid): Remetca  
 Anna Alberni (ICREA-Universitat de Barcelona): The Last Song of the  
 Troubadours  
 Levente Seláf (ELTE): Le Nouveau Naetebus  
 14h- Afternoon Session - Presentation of digital poetical repertories  
 Erwin Rauner (Erwin Rauner Verlag): Analecta hymnica digitalis, Analecta  
 carminum  
 Francesco Stella (Università di Siena): Corpus rhythmorum musicum  
 Gábor Kiss (Institute of Musicology, Hungarian Academy of Sciences): Cantus,  
 Gradualia  
 Iván Horváth (ELTE): Répertoire de la Poésie Hongroise Ancienne - RPHA  
 László Szilasi, Péter Ötvös (University of Szeged): RPHA 17  
 Ramona Fritschi (Université de Fribourg): How to link poetic repertories to  
 digital manuscript  
 libraries?  
 16h 1st Round Table: Projects of metasearch engines - perspectives,  
 conceptions, goals  
 Short presentations:  
 Alessio Decaria (Università degli Studi di Siena): TraLiRo  
 Elena González-Blanco, Levente Seláf: Megarep

Thursday 17 October

9-12h 2nd Round Table - Discussion on the future of digital poetical  
 repertories

Topics:

- Chances and benefits of a common taxonomy of European Medieval and Early  
 Modern

Poetry (genres and metrical-poetical notions)

- Perspectives of cooperation, interoperability, relation to other  
 (non-poetical) databases

- Accessibility of the databases

12h Closing speech, farewell

-----  
 [12] ALETHEIA. A SCUOLA DI SATIRA (ANTICA) - (VENEZIA/SAN VITO AL  
 TAGLIAMENTO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALETHEIA. A SCUOLA DI SATIRA (ANTICA) - (VENEZIA, SAN VITO AL  
 TAGLIAMENTO)

**1. UN PROLOGO A VENEZIA**

Venezia, mercoledì 16 ottobre 2013 - ore 15.00 - Aula Mario Geymonat,  
Dipartimento di Studi Umanistici - Palazzo Marcorà-Malcanton -  
Dorsoduro 3484/D, Venezia  
Francesca MESTRE (Universitat de Barcelona), Risa y llanto, vida y  
muerte, en Luciano de Samosata

**2. ALETHEIA IN TEATRO**

San Vito al Tagliamento, Teatro Arrigoni 24, 25, 26 ottobre 2013

ALETHEIA I - Giovedì 24 ottobre 2013

ore 10.00-13.00

Alberto CAMEROTTO (Ca' Foscari) - Andrea PREO (Aletheia), Intorno  
all'idea di Aletheia

Maddalena PEDRONETTO (Aletheia), Il Bacchus di Luciano

Elena SCARPA (Aletheia), L'Eracle e la comunicazione

Pietro DE SARIO (Aletheia), Commedia e parodia

Paolo PUPPA (Ca' Foscari), Il monologo teatrale: il giorno e la notte

ore 15.00-18.00

Arianna BRAGHIN (Aletheia), La vista e l'udito: paradigmi epici

Fabio VETTORELLO (Aletheia), Il mondo alla rovescia dei Saturnali

Sara TESSARIN (Aletheia), La satira contro gli dei

Manuela PADOVAN (Liceo XXV Aprile Portogruaro), Il buon governo

Paola TOMÈ (Liceo Montale San Donà di Piave), Nel segno di Eros e di  
Adone

ore 20.30-22.30, Teatro Arrigoni

VERITÀ IMPOSSIBILI

Presentazione di Alberto Camerotto (Ca' Foscari) e Andrea Preo  
(Aletheia)

Maddalena PEDRONETTO (Aletheia), Spoudogeloion. Una strana parola per  
la satira

Pietro DE SARIO (Aletheia), Che cosa significa parodia?

DIALOGO CON LESBIA. UN'INTERVISTA IMPOSSIBILE

Testo e performance di Tiziano SCARPA con Anna ZAGO (Theama Teatro)  
nel ruolo di Lesbica

ALETHEIA II - Venerdì 25 ottobre 2013

ore 9.30-13.00

Morena DERIU (Università di Trento), La satira nel Nigrinus, tra  
finti convertiti e metafore teatrali

Marta MIATTO (Aletheia) "Ride ciascuno degli dei": riso e 'cultura  
religiosa' in Grecia

Erika MAROSTICA (Aletheia), Prometeo sophistes

Elena FABBRO (Università di Udine), Rivoluzione e tirannide negli

Uccelli di Aristofane

ore 15.00-18.00

Andrea CERICA (Aletheia), Contro Cristo e in Cristo: La religione del  
mio tempo e il Vangelo di Pasolini

Alice FRANCESCHINI (Aletheia), Metamorfosi del linguaggio tra mondo  
classico e mondo cristiano

Paolo VENTI (Liceo Leopardi Pordenone), La satira a scuola tra  
Lucilio e Orazio

Giovanni TASCA (Liceo Le Filandiere), Voci contro. La satira in un  
liceo scientifico tra antichi e moderni

ore 20.30-22.30 Teatro Arrigoni

VERITÀ E POTERE,

Erika MAROSTICA (Aletheia), Prometeo sophistes, un eroe della satira  
 Sara TESSARIN (Aletheia), Momos, il dio della satira  
 Silvano PICCOLI, «Vendetta, tremenda vendetta»: Epigrammi satirici  
 Tommaso MIGLIORINI, Vecchioni innamorati, professori millantatori,  
 medici boia, politici all'asta: Bisanzio 1150?  
 Filippomaria PONTANI (Ca' Foscari), Filologia del futuro

ALETHEIA III - Sabato 26 ottobre 2013, ore 9.30-13.00 Teatro Arrigoni  
 LA RICERCA DELLA VERITÀ - LEZIONI IN TEATRO PER I LICEI  
 Presentazione di Alberto Camerotto (Ca' Foscari) e Andrea Preo  
 (Aletheia)  
 Riccardo DRUSI (Ca' Foscari), Satire del Rinascimento: Leon Battista  
 Alberti  
 Luca CONTRI (Aletheia), La libertà di Diogene  
 Alessandro IANNUCCI (Università di Bologna-Ravenna), Contro i  
 guardiani del potere. La satira dei filosofi  
 Martina TOSELLO (Aletheia), Ridere del potere: la satira del tiranno  
 in Luciano  
 Stefano MASO (Ca' Foscari), Filosofia antica e parola critica

Progetto Aletheia: Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di  
 Studi Umanistici  
 Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia  
 Comune di San Vito al Tagliamento  
 Presentazione, materiali e informazioni: <http://lettere2.unive.it/flgreca/aicc.htm>

-----  
 [13] SECONDE GIORNATE DI STUDIO DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA (ROMA LUMSA)

Da: Maria VERONESE (maria.veronese@unifg.it)

Seconde Giornate di Studio di Letteratura cristiana antica  
 Roma, LUMSA, 18-19 ottobre 2013

Venerdì 18 ottobre  
 I sessione  
 Presiede Maria Grazia Bianco

Ore 10.00  
 Gli studi italiani sull'agiografia tardoantica  
 Gennaro Luongo (Università di Napoli "Federico II")

10.40 Il testo agiografico tardoantico, tra filologia e letteratura:  
 L'edizione  
 Annamaria Piredda (Università di Sassari)

Lo spazio letterario  
 Vincenza Milazzo (Università di Catania)

I modelli letterari  
 Elena Giannarelli (Università di Firenze)

11.40 Discussione

II sessione

Presiede Maria Veronese

Ore 14.45

Un nuovo metodo per lo studio dei testi delle origini cristiane: il  
Performance criticism

Matteo Grosso (Università di Torino)

Discussants

Gilberto Marconi (Università del Molise)

Alberto D'Anna (Università di Roma Tre)

15.30 Non nuda cavositas (De anima 55,1). Immagini dell'aldilà in alcuni  
scritti di Tertulliano

Andrea Villani (Georg-August-Universität, Göttingen)

Discussants

Maria Pia Ciccarese ("Sapienza" Università di Roma)

Clementina Mazzucco (Università di Torino)

16.15 Pausa

16.30 Motivi parenetici nei carmina natalicia di Paolino di Nola

Pellegrino Rullo (Università di Napoli "Federico II")

Discussants

Antonino Isola (Università di Perugia)

Sergio Zincone ("Sapienza" Università di Roma)

17.15 Il primo libro del Contra Symmachum di Prudenzio. Osservazioni di  
stile

Marta Marchetti (Università di Macerata)

Discussants

Antonio V. Nazzaro (Università di Napoli "Federico II")

Marcello Marin (Università di Foggia)

18.00 Discussione

Sabato 19 ottobre

Presiede Luigi F. Pizzolato

Ore 9.00

L'uso delle similitudini nelle nuove Omelie sui Salmi di Origene

Antonio Cacciari (Università di Bologna)

9.30 Discussione

-----  
[14] RECHERCHES HAGIOLOGIQUES ET BASES DES DONNÉES (LIÈGE)

Da: Emanuela COLOMBI (emanuela.colombi@uniud.it)

"Recherches hagiologiques et bases de données"

Journées d'étude

LASLA (Laboratoire d'Analyse Statistique des Langues Anciennes),

Université de Liège, Belgique

21-22 octobre 2013



Programme :

Lundi 21 octobre (Place du XX Août, Bât. A1, Salle de l'horloge)

9h30 Accueil des participants

9h45 Dominique Longrée, Caroline Philippart (ULg - LASLA) :  
Introduction

10h00 Caroline Philippart (ULg - LASLA) :  
Enjeux et perspectives des bases de données lemmatisées dans la  
recherche hagiologique

10h30 Sabine Fialon (ULg - LASLA) :  
Y a-t-il une africitas ? Pour une analyse statistique et quantitative  
de l'hagiographie africaine

11h Pause

11h20 Jean Meyers (Université de Montpellier 3) :  
Saint Lambert au LASLA : un projet d'études statistiques et  
quantitatives des Vitae Landiberti (VIII-XIII siècle)

11h50 Monique Goullet (Paris - CNRS, LAMOP) :  
Les méthodes du LASLA appliquées à un corpus de Passions latines  
transmises par le manuscrit Torino, BN, DV.3 (vers 790) : dépistage  
des traductions du grec (modèles grecs non identifiés) et comparaison  
entre versions inter- et intralinguales (Passion de Babylas BHG 205 ;  
BHL 889-891)

12h20 Déjeuner

14h30 Francesco Stella (Università degli Studi di Siena - Arezzo) :  
Modèles de corpora textuels digitaux de littératures médiévales

15h00 Emanuela Colombi, Linda Spinazzè (Università degli Studi di  
Udine), Luigi Tessarolo (Università Ca'Foscari Venezia - Università  
degli Studi di Udine) :  
Les nouvelles éditions critiques des saints d'Aquilée et d'Istrie :  
une hypothèse de traitement informatique

15h40 Pause

16h00 Table-ronde : Les nouveaux outils du LASLA pour la constitution  
et l'exploitation de bases de données textuelles latines,  
réalisations, besoins, perspectives

Mardi 22 octobre (LASLA, locaux du CIPL)

9h30 Accueil

9h45 Dominique Longrée (ULg - LASLA) :  
L'adaptation des outils du LASLA aux bases de données hagiographiques

10h05 Gérald Purnelle, Laurent Simon (ULg - LASLA) :

La nouvelle interface de lemmatisation

10h25 Dominique Longrée, Laurent Simon (ULg - LASLA) :  
Le logiciel TXM et ses possibilités d'application à des bases de données hagiographiques

10h45 Pause

11h10 Dominique Longrée, Caroline Philippart (ULg - LASLA) :  
Hyperbase, le logiciel hypertexte pour le traitement documentaire et statistique des corpus textuels

11h30 Sabine Fialon, Caroline Philippart (ULg - LASLA) :  
Les bases de données hagiographiques et leurs possibilités d'exploitation sous Hyperbase

12h00 Conclusions

-----

[15] CONFERENZA DI A. BELLIA (MILAZZO)

Da: Massimo RAFFA (m.raffa72@gmail.com)

Angela Bellia (Università di Palermo) - Scene musicali nella ceramica attica di Sicilia. Conferenza organizzata dalla Delegazione di Milazzo (ME) dell'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica). Milazzo. Lunedì 21 ottobre 2013 - Aula Magna del Liceo Classico "G.B. Impallomeni", ore 17.00.

-----

[16] PHILOSOPHIE, SCIENCES EXACTES ET SCIENCES APPLIQUÉES (REIMS)

"Philosophie, sciences exactes et sciences appliquées / Antike Philosophie, genaue Wissenschaften und angewandte Wissenschaften" (Université de Reims, 18 octobre): le 18 octobre, une journée d'étude, organisée à l'Université de Reims par Victor Gysembergh, sera consacrée à Philosophie, sciences exactes et sciences appliquées / Antike Philosophie, genaue Wissenschaften und angewandte Wissenschaften. Le programme définitif se trouve en ligne à la page suivante:  
<http://crimel.hypotheses.org/251>

-----

[17] FEDRO E LA FAVOLA TRA ANTICHITA' E MEDIOEVO (TRENTO)

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

'Lupus in fabula'. Fedro e la favola tra Antichità e Medioevo. Convegno di studi dedicato a Ferruccio Bertini

22-23 ottobre 2013

Trento - Dip. di Lettere e Filosofia, Via T. Gar, 14  
Rovereto,  
Rovereto - Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Corso Bettini, 43

Martedì 22 ottobre

Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Auditorium

Presiede: Paolo Gatti

9.30 Inaugurazione del Convegno e saluti delle Autorità

9.45 Franco Cardini (Firenze), Ferruccio Bertini e la favola

10.30 Lucia Rodler (Milano), La morfologia della favola

11.00 Discussione

11.15 Coffee break

11.45 Margherita Rubino (Genova) e Flavio Oreglio (Milano), Leggere Fedro ai giovani

13.00 Pausa

Rovereto, Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Sala multimediale

16.15 Inaugurazione della mostra 'Lupus in tabula'. Evoluzione iconografica delle favole dal XIV al XX secolo

16.30 Presentazione della mostra a cura di Paola Pallottino (Bologna)

17.30 Discussione e visita alla mostra

Mercoledì 23 ottobre 2013

Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Aula 112

Presiede: Gabriella Moretti

9.30 Renzo Tosi (Bologna), Favola e proverbio nella cultura classica: alcune osservazioni

10.00 Silvia Mattiacci (Siena), Il 'liberto greco' in cerca di un'identità romana: autorappresentazione e sperimentazione letteraria in Fedro

10.30 Mariarosaria Pugliarello (Genova), Fedro nella scuola del 'grammaticus'

11.00 Coffee break

11.30 Klaus Grubmüller (Göttingen), 'Contra calumniosos'. Die Phaedrus-Fabel von 'Wolf und Lamm' (I 1) im Mittelalter

12.00 Giuseppe Cremascoli (Bologna), Gli animali della favolistica nella predicazione medievale

12.30 Discussione

13.00 Pausa

Presiede: Caterina Mordegli

15.00 Giovanni Fiesoli (Firenze), 'Sicut lupus in fabula': le raccolte favolistiche negli inventari medievali

15.30 Armando Bisanti (Palermo), Tradizione fedriana e tradizione orientale nella favolistica mediolatina

16.00 Coffee break

16.30 Massimo Bonafin (Macerata), Tradizione esopica e "Roman de Renart"

17.00 Carla Del Zotto (Roma), L'asino e il lupo nel "Wälscher Gast" e nel "Reinhart Fuchs"

17.30 Discussione e conclusioni

Convegno organizzato da

Università degli Studi di Trento

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Via T. Gar, 14

38122 Trento

in collaborazione con

Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università di Trento

Comune di Rovereto, Biblioteca Civica "G. Tartarotti" - Seminario Permanente

Mario Untersteiner

Si ringrazia  
Cantina di Isera

Responsabile scientifico  
Caterina Mordegli

Comitato organizzativo  
Fulvio Ferrari  
Paolo Gatti  
Giorgio Ieranò  
Gabriella Moretti  
Francesco Zambon

Segreteria organizzativa  
Antonella Neri  
Staff di Dipartimento - Lettere e Filosofia  
Tel. 0461.281777  
antonella.neri@unitn.it

Nell'ambito del convegno è organizzata la mostra:  
'Lupus in tabula': Evoluzione iconografica delle favole dal XIV al XX  
secolo.  
Rovereto, Biblioteca civica "G. Tartarotti"  
Corso Bettini, 43.

Periodo espositivo  
dal 22 ottobre all'8 novembre

Orario di apertura  
da lunedì a sabato: 8-22  
domenica: 9-13

Mostra a cura di Paola Pallottino

Per informazioni  
Biblioteca Civica "G. Tartarotti"  
Tel. 0464.452506  
bibliotecacivica@comune.rovereto.tn.it  
[www.bibliotecacivica.rovereto.tn.it](http://www.bibliotecacivica.rovereto.tn.it)

-----

[18] PRESENTAZIONE VOLUMI GIOVANNI D'ANNA (ROMA)

Da: Antonio MARCHETTA (antonio.marchetta@uniroma1.it) e Annamaria TALIERCIO  
(annamaria.taliercio@uniroma1.it)

INCONTRI DELL'ARCADIA 2013-2014

VENERDI' 25 ottobre 2013, ore 17, presso l'Accademia Dell'Arcadia, piazza  
S. Agostino, 8 - Roma (Biblioteca Angelica, Salone Vanvitelliano) Paolo  
FEDELI presenta i volumi: " Il contributo di Giovanni D'Anna allo studio  
della letteratura latina". Atti delle giornate promosse dall'Accademia  
dell'Arcadia e dall'Istituto Nazionale di Studi Romani, a cura di A.  
Marchetta ( Roma, Viella 2012); Giovanni D'Anna, " Studi oraziani", a cura  
di A. Taliercio (Roma, Università La Sapienza 2012).

-----  
[19] RICORDI DI VINCENZO DI BENEDETTO (PISA)

Da: Andrea TADDEI (a.taddei@flcl.unipi.it)

Università di Pisa - Scuola Normale Superiore

## IL RICHIAMO DEI TESTI

Ricordi di Vincenzo Di Benedetto

Gipsoteca di Arte antica dell'Università di Pisa  
Piazza San Paolo all'Orto  
Venerdì 25 ottobre 2013 h. 9.30

A tre mesi dalla morte, scolari, colleghi e amici ricordano il grande studioso scomparso

Per adesioni e proposte di intervento si prega di prendere contatto:

r.didonato@flcl.unipi.it

luigi.battezzato@lett.unipm.it

a.taddei@flcl.unipi.it  
-----

## [20] INCONTRO MITO E IDENTITA' (TRIESTE)

Da: Ezio PELLIZER (pellizer@alice.it)

Nei giorni martedì 29 e mercoledì 30 ottobre 2013 avrà luogo il VI° Incontro del gruppo GRiMM-MYTHOURGIES, che riunirà studiosi del mito e della religione greca, antropologi, storici e filologi sul tema:

Miti d'identità - identità dei miti

(luoghi e oggetti simbolici del mito in Omero e oltre)

Programma e informazioni al sito: <http://grmito.units.it/notizie>  
-----

## [21] CRS - CLASSICS IN PROGRESS (ROMA SAPIENZA)

Da: Ilaria ANDOLFI (ilaria.andolfi@fastwebmail.it)

Invito ai contributi: CRS - Classics in Progress ("Sapienza" Università di Roma, 9-11 gennaio 2014)

CRS è un seminario indipendente e internazionale fondato nel 2009 da giovani classicisti formati all'Università di Roma "Sapienza". Il seminario si propone di promuovere la condivisione e la circolazione di idee ed esperienze tra giovani ricercatori all'inizio della propria carriera di studiosi (dottorandi, post-dottorandi) e di offrire opportunità di confronto in una cornice al tempo stesso qualificata, amichevole e informale.

Per l'incontro annuale, che si terrà a Roma dal 9 all'11 gennaio 2014, sollecitiamo contributi in tutte le discipline testuali nell'ambito degli studi classici, in particolare:

letteratura greca e latina; linguistica greca e latina (storica e sincronica), storia antica; papirologia, epigrafia e critica testuale; letteratura latina medievale e umanistica; letteratura bizantina.

Gli interventi avranno tassativamente la durata di 20 minuti e saranno seguiti da 10 minuti di discussione. Si accettano contributi in italiano e in inglese; quest'ultima opzione è caldamente incoraggiata, visto il carattere internazionale dell'incontro.

Gli interessati sono invitati a inviare un abstract di (al massimo) 350 parole all'indirizzo seminar@crs.rm.it entro il 31 ottobre 2013. Gli abstract dovranno essere in formato videoscrittura (.doc, .docx, .rtf, .odt ecc.). L'accettazione della proposta sarà notificata entro la prima metà di novembre 2013. Gli abstract dei contributi selezionati saranno pubblicati nelle settimane precedenti l'incontro, preferibilmente in inglese (interventi in italiano inclusi).

-----

## [22] IL LATINO DEI GRAMMATICI (PISA)

Da: Anna ZAGO (a.zago@sns.it)

I latino dei grammatici: aspetti della riflessione linguistica nel mondo romano

Università di Pisa, 7-8 novembre 2013  
Palazzo Matteucci, piazza Torricelli, 2  
Aula Magna (I piano)

### PROGRAMMA DEL CONVEGNO

Giovedì 7 novembre - mattina

9.15

Saluti di apertura

9.30

Frédérique Biville - Polyphonie énonciative chez Priscien

10.10

Giovanna Marotta - Syllabae communes. Ambiguità prosodica tra fonologia e metrica nei grammatici latini

11.50

Pausa

11.10

Federico Biddau - Le fonti letterarie di interesse ortografico e il loro valore

11.50

Anna Zago - Lo iotacismo nei grammatici latini

Giovedì 7 novembre - pomeriggio

15.00

Alessandro Garcea - Gli schemata dianoeas di Carisio: un unicum tra grammatica, retorica e letteratura

15.40

Ernesto Stagni - Carisio e Isidoro interpolato, i capitoli delle figure: novità sulla tradizione manoscritta

16.20

Lorenzo Filipponio - Tra musica e grammatica: lo statuto della

fonetica nella trattatistica greco-latina

17.00

Pausa

17.20

Michela Rosellini - Il latino di Prisciano: contenuti  
didattici e scrittura

Venerdì 8 novembre - mattina

9.30

Anna Chahoud e Wolfgang De Melo - Varro's Latin and Varro on  
Latin

10.10

Eleanor Dickey - Dositheus: addressing the needs of Greek  
speakers?

10.50

Pausa

11.10

Marco Mancini - [Titolo da definire]

11.50

Luigi Munzi - Grammatici latini dell'Alto Medioevo:  
Kontinuität und Wandel

Venerdì 8 novembre - pomeriggio

15.00

Javier Uría - Nomen and adverbium: formal and functional  
aspects of an ancient confusion

15.40

Tommaso Mari - Metaplasmi fraintesi in Consenzio

16.20

Rolando Ferri - Osservazioni di tipo pragmatolinguistico nel  
Comento di Donato a Terenzio

17.00

Discussione e saluti di chiusura

-----  
[23] CONFERENZA DI M. LENTANO (SIENA)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Nell'ambito delle iniziative dell'Associazione Antropologia e mondo antico  
(<https://www.facebook.com/AntrMondAnt>) e della Delegazione AICC di Siena,  
venerdì 29 novembre alle ore 15.30, presso la Meeting Room del Collegio  
Santa Chiara (via Val di Montone 1, Siena), il prof. Mario Lentano  
dell'Università di Siena terrà un seminario dal titolo: "L'ultimo degli  
eroi. Come Enea è diventato il capostipite dei Romani".

-----  
[24] IN MEMORIAM: CARL JOACHIM CLASSEN

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si unisce  
al dolore della famiglia e della comunità scientifica per la scomparsa,  
avvenuta, lo scorso 29 settembre 2013, del prof. Carl Joachim Classen, che è  
stato per molti anni (a partire dal 1973) ordinario presso l'Università di  
Göttingen.

Il prof. Classen era particolarmente noto per i suoi significativi  
contributi sulla retorica greco-romana (con notevoli aperture anche allo

studio retorico del Nuovo Testamento), sulla filosofia (le "virtutes" e le "aretai"), sulla satira, sulla storia degli studi classici. Nel 1998, presso le edizioni bolognesi de "Il Mulino", era apparsa la monografia "Diritto, retorica, politica. La strategia retorica di Cicerone", unico dei suoi volumi in lingua italiana.

Molto legato da vincoli di studio e di amicizia a numerosi studiosi italiani, il prof. Classen era assai apprezzato per la vasta dottrina e la profonda umanità: la sua scomparsa, all'età di 85 anni, genera vivo rimpianto in quanti lo hanno conosciuto e stimato.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. ANNALI ONLINE FERRARA - SEZ. LETTERE 8/1, 2013

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

#### Sezione letteratura

Antonio Aloni, La scrittura di Esiodo

Stefano Jedrkiewicz, Lo scritto contro l'orale nel contesto del dialogo platonico: tre esempi dal Fedone

Leonardo Fiorentini, Lector indoctus. Callimaco e Cicerone

#### Recensioni

Maria Paola Funaioli (a cura di), Callimaco. Inno ad Apollo e altre poesie, Novara, Giuliano Landolfi 2012, pp. 82, ISBN 978-88-6644-066-6 (Valentina Garulli)

Fabio Tutrone, Filosofi e animali in Roma antica. Modelli di animalità e umanità in Lucrezio e in Seneca, Pisa, Edizioni ETS 2012, pp. 388, ISBN 978-884673233-0 (Andrea Guasparri)

#### Sezione Teatro

Menico Caroli, I frammenti di Ofelione comico (PCG, VII, 97-99)

Martina Tosello, 'Il teatro in prosa' del Catapulus

Gli articoli si possono visionare e scaricare accedendo al sito

<http://annali.unife.it/lettere/>

-----

### 2. AUCTORES NOSTRI 11, 2012

L. GIORDANO - M. MARIN, Premessa

M. MARIN, Linee di sviluppo della recente storiografia gregoriana

#### I. LO SCRITTORE AL GOVERNO

L.G.G. RICCI, Il contributo dell'indagine del ritmo prosastico quantitativo a una questione di lunga data: chi ha composto le lettere di Gregorio Magno?

C. MORESCHINI, Un amico siciliano di Gregorio Magno: Massimiano vescovo di Siracusa

D. LASSANDRO, Cunctis hominibus terra communis est (past. 3, 87). Rileggendo "Gregorio Magno e la società agricola" di Vincenzo Recchia

V. ORTOLEVA, I nomi del vino in Gregorio Magno, epist. 7, 37

C.C. BERARDI, La Storia Ecclesiastica di Sozomeno secondo Gregorio Magno: alcune osservazioni

F.M. CATARINELLA, La condanna del paganesimo nel "Registrum epistularum" di



Gregorio Magno: temi, toni, lessico

R. OSCULATI, Gravissimus ecclesiae doctor Gregorius: la Expositio in Iob nell'esegesi veterotestamentaria di Francisco Ribera (1537-1591)

A. ROTONDO, Presenza gregoriana nei fondi delle Biblioteche Riunite 'Civica e Ursino Recupero' di Catania

## II. IL GOVERNO DI GREGORIO

B. SAITTA, La liturgia accusatoria del potere bizantino: strategie gregoriane

L. GIORDANO, Negotia transigere: le risoluzioni gregoriane

R. RIZZO, Il coinvolgimento dei nobili ad bonum dispensandum: teoria e pratica del bene in Gregorio Magno

G. OTRANTO, Gregorio Magno e l'Italia meridionale

A. LAGHEZZA, L'Italia meridionale nei Dialoghi di Gregorio Magno: le ragioni di un'assenza

E. CALIRI, Linee gestionali di Gregorio Magno nell'amministrazione del patrimonium ecclesiastico in Sicilia

G. RAPISARDA, Xenodochia e ptochia nella Sicilia gregoriana: linee d'intervento

A. ISOLA, Conclusioni

## 3. PROMETHEUS 39, 2013

Da: Angelo CASANOVA (casanova@unifi.it)

The Hero at the Crossroads: Prodicus and the Choice of Heracles  
Malcolm Davies 3-17

Lesbian Armour: Alcaeus fr. 140 Voigt  
Diskin Clay 18-24

Tra Didimo ed Esichio: tre casi di tradizione indiretta dell'Edipo a Colono  
(vv. 312, 390, 900)  
Paolo Scattolin 25-43

Zum Euripides-Hypotheseis-Papyrus P.Oxy. 2455 fr. 9  
Wolfgang Luppe 44

Euripide, Troiane 506-509: dal testo alla scena  
Sabina Castellaneta 45-54

Die Namen der Söhne des Herakliden Aristodemos  
Wolfgang Luppe 55

La danza del Ciclope in Aristoph. Plut. 291  
Silvia Pagni 56-68

La verità supera la meraviglia: poesia e prosa a confronto nell'Evagora di Isocrate  
Claudia Brunello 69-86

Il realismo dell'arte e il paradosso del retore muto  
Lucia Floridi 87-106

Callimaco (Del. 240-3) e l'impudicizia delle foche

Enrico Magnelli 107-111

Due epigrammi greci (Meleagro, AP 12.114; Stratone di Sardi, AP 12.203)  
Giovanni Zago 112-116

Virgilio e l'extremus labor dell'Ecl. 10  
Paola Gagliardi 117-136

Vicende (e intrecci) del mito in terra d'Italia: Scilla, Glauco e Circe  
nelle Metamorfosi di Ovidio  
Laura Aresi 137-164

Stat vetus... silva: Burlesque and Parody in Ovid Amores 3.1 and Persius  
Satire 5.132-53  
Malcolm Davies 165-176

Facies, gestus, vox: tracce di 'teatralità retorica' nella poesia ovidiana  
dell'esilio  
Beatrice Larosa 177-187

L'uso della citazione poetica in Petronio e negli altri romanzieri antichi  
Aldo Setaioli 188-206

Quando l'immagine ha bisogno della parola: riflessioni sulla poetica  
dell'ekphrasis  
nell'epigramma latino  
Silvia Mattiacci 207-226

Note critiche a Ps.-Quint., Decl. mai. 16  
Biagio Santorelli 227-236

Xylander e Amyot interpreti del mito di Tespesio (Plut. ser. num. vind.  
563B-568A)  
Matteo Taufer 237-251

Acerca de lust. 44.5: elementos religiosos y políticos en la fundación de  
Cádiz  
Pamina Fernández Camacho 252-264

Sulla lacuna del canto Z (vv. 162-163) della Parafrasi di Nonno  
Roberta Franchi 265-274

Notizie bibliografiche 275-304

Supplemento

Harmonia. Scritti di Filologia Classica in onore di Angelo Casanova  
(interventi di Michael Erler, Luigi Lehnus, Cornelia Römer, Giuseppe Aricò)  
305-326

-----  
4. ZPE 187, 2013

Ameling, W., Ein Altar des Maussollos in Labraunda  
Bartels, J. - Willi, A., Co[mmodu]s oder Go[r[dianu]s? Neulesung eines  
Meilensteins  
aus der Provinz Moesia inferior

- Bevan, G. - Lehoux, D. - Talbert, R., Reflectance Transformation Imaging of a 'Byzantine' Portable Sundial
- Bremmer, J. N., Divinities in the Orphic Gold Leaves: Euklês, Eubouleus, Brimo, Kybele, Kore and Persephone
- Brun, P., Y avait-il vraiment des anti-Macédoniens à Athènes entre 338 et 323? A propos d'un nouveau fragment d'Hypéride Contre Diondas
- Chaouali, M., Une nouvelle inscription des carrières de marbre de Chimtou (l'antique Simitthus)
- Criboire, R. - Davoli, P., New Literary Texts from Amheida, Ancient Trimithis (Dakhla Oasis, Egypt)
- Dale, A., Hipponax fr. 42 IEG2 = 7 Degani
- Danbeck, D., Hesiod, Catalogue of Women 85+117 - Four Formerly Hesiodic Fragments
- Daris, S., Nota a P.Oxy. XIV 1747
- Dettoni, E., Su Callim. fr. 23 Pf. (25 Mass.)
- Dickey, E. - Ferri, R. - Scappaticcio, M. Ch., The Origins of Grammatical Tables: a Reconsideration of P.Louvre inv. E 7332
- Eck, W. - Pangerl, A., Neue Diplome mit den Namen von Konsuln und Statthaltern
- Efstathiou, A. A., [Aristotle] Athenaion Politeia 48.4
- Engelmann, H., Schenkung und Nießbrauch (TAM II 189 und 190)
- Furley, W., P.Oxy. 2658 (= PCG vol. 8.1103) - Menander's Perikeiromene after all?
- Gagliardi, P., Le Muse Pierides nel papiro di Gallo?
- Henry, W. B., A Papyrus of Old Comedy (P. Oxy. 863 + 2806)
- Kató, P., Von der Verlosung zum Verkauf des Priestertums oder umgekehrt? Bemerkungen zu einer lex sacra aus Antimachia (Kos)
- Kuznetsov, A., Sweet Protogenes' Grave
- Lucarini, C. M., "asynartetoï stichoi"
- Massaro, M., Un "iter" . di fantasia. Revisione e commento di CIL VI 5953 / CLE 1068
- Minutoli, D., Plato, Res Publica III, 405 a8-b2; 405 c7-d2 (PL III/1003)
- Mullen, A., New Thoughts on British Latin: a Curse Tablet from Red Hill, Ratcliffe-on-Soar (Nottinghamshire)
- Occhipinti, E., The Ships in the Battle of Notion: a New Supplement for Lines 9-12 of the Florence Papyrus (PSI 1304)
- van Oppen de Ruyter, B. F., Argaeus, an Illegitimate Son of Alexander the Great?
- Phillips, T., Callimachus on Books: Aetia fr. 7.13-14
- Piccinini, J., A Forgotten Votive Plaque from Dodona: a Brief Addendum to P. A. Hansen, Carmina Epigraphica Graeca
- Piso, I., Zum Judenkrieg des Q. Marcius Turbo
- Ryholt, K., The Illustrated Herbal from Tebtunis: New Fragments and Archaeological Context
- Sánchez-Ostiz, Á., Cicero Graecus: Notes on Ciceronian Papyri from Egypt
- Todisco, E., Esempi di alfabetismo nella campagna romana in età imperiale (Italia)

e province occidentali)

Torallas Tovar, S. - Worp, K. A., An Interesting Mummy Label in Leiden

Tracy, St. V., IG I3 259-272: the Lapis Primus - Corrigenda Selecta

Tran, N., Le cuisinier G. Iulius Niceros et la domesticité royale de Maurétanie

Tsantsanoglou, K., Critical Observations on Posidippus' Testament (118 A.-B.)

Vanbeselaere, S., The Gaii Valerii. Gaius Valerius Longus' Alleged Archive and His Relatives

Vassallo, Chr., Ein vergessenes Fragment eines sokratischen Dialogs: PSI XI 1215

Wijma, S. M., The "Others" in a lex sacra from the Attic Deme Phrearrhioi (SEG 35.113)

Woodman, A. J., A Note on Res Gestae 34.3

Corrigendum zu ZPE 186, 2013, 82-83 (Sophokles, Ichneutai)

## 5. THE AUTHOR'S VOICE IN CLASSICAL AND LATE ANTIQUITY

ANNA MARMODORO - JONATHAN HILL (curr.), *The Author's Voice in Classical and Late Antiquity*, Oxford University Press, Oxford 2013, £ 90 (ISBN 978-0-19-967056-7).

Foreword

Ewen Bowie:

List of Illustrations

List of Contributors

Introduction

Anna Marmodoro and Jonathan Hill:

Part 1: The author's voice: presentation and function

Section 1.1 The author's voice in the third person

1: Barbara Graziosi: The poet in the Iliad

2: Christopher Pelling: Xenophon's and Caesar's third-person narratives or are they?

Section 1.2: The author's voice in dialogue

3: William Allan and Adrian Kelly: Listening to many voices: Athenian tragedy as popular art

4: Sarah Culpepper Stroup: When I read my Cato, it is as if Cato speaks: the birth and evolution of Cicero's dialogic voice

5: Stephen Harrison: Author and speaker(s) in Horace's Satires 2

Section 1.3: The author's voice in the first person

6: Georgina Longley: I, Polybius : self-conscious didacticism

7: Rhiannon Ash: Drip-feed invective: Pliny, self-fashioning, and the Regulus letters

8: Tim Whitmarsh: An I for an I: reading fictional autobiography

Part 2: The author's voice: authority and ascription

9: Irene Peirano: Ille ego qui quondam: on authorial (an)onymity

10: Andrew Morrison: Authorship and authority in Greek fictional letters

11: Michael Erler: Plato's religious voice: Socrates as godsent, in Plato and the Platonists

12: Mark Edwards: When the dead speak: the refashioning of Ignatius of Antioch in the long recension of his letters

13: Michael Squire: Ars in their I's: authority and authorship in Graeco-Roman visual culture

Index

-----

## 6. LETTERATURA E CONFLITTI GENERAZIONALI

DAVIDE SUSANETTI - NUALA DISTILO (curr.), Letteratura e conflitti generazionali. Dall'Antichità a oggi, Carocci Editore (Lingue e Letterature Carocci, 162), Roma 2013, E. 35 (ISBN 9788843069781).

Tra parricidio e apocalisse. Per un'introduzione di Davide Susanetti  
Padri e figli. Uno snodo politico, un nodo tragico di Anna Beltrametti  
Non è un teatro per vecchi: la vecchiaia disprezzata nella tragedia greca di Giorgio Ieranò

Aiace e Oreste, figli davanti alla morte di Mattia De Poli

Nel nome del padre: Eracle tra Zeus e Illo. Il divenire deleuziano nelle Trachinie di Sofocle di Nuala Distilo

Il conflitto generazionale nei Banchettanti di Aristofane di Olimpia Imperio

Un "padre unico": autorità e surrogati nelle Vespe di Aristofane di Elena Fabbro

Lo scambio di dolci tra la Vecchia e il Giovane nel Pluto di Aristofane (vv. 995-1000) di Piero Totaro

Padri e figli nella Samia di Menandro di Paola Ingrosso

Giovani e vecchi nella poesia latina medievale di Giovanna M. Gianola

"Vecchi" e "giovani" nella tradizione epico-cavalleresca italiana di Guido Baldassarri

Diventare adulti nell'Inghilterra della prima età moderna di Alessandra Petrina

Padri e figli. Lear e Cordelia, Shakespeare e Freud di Rocco Coronato

Nichilisti e ranocchi: Padri e figli di Ivan Turgenev e Pietroburgo di Andrej Belyj di Claudia Criveller

Violenza della ribellione nel linguaggio scenico: Elektra di Hugo von Hofmannsthal di Cristina Grazioli

Nel regno del padre: il conflitto generazionale in Con gli occhi chiusi di Federigo Tozzi di Franco Tomasi

Ritorni di Telemaco. Dai Moderni a Derek Walcott di Roberto Andreotti

Contro il cinéma de papa. La nouvelle vague e i padri negati di Giorgio Tinazzi

"Il n'y a pas de rapport fraternel". Fratellanza e conflitto generazionale a partire da Lacan di Nicolò Fazioni

Madri, figlie e antenate nel racconto contemporaneo della schiavitù: Kindred di Octavia Butler di Anna Scacchi

Figure di padri, tra dissolvenza e persistenza: McCarthy e Coetzee di Emanuele Zinato

Jonathan Franzen e il romanzo familiare: Le correzioni di Anna De Biasio

Nomi e pratiche dei limiti (non) attendendo un significante-padrone di Adone Brandalise

-----

## 7. PINDARO: OLIMPICHE

PINDARO, Le Olimpiche (a cura di Bruno GENTILI, Carmine CATENACCI, Pietro GIANNINI e Liana LOMIENTO), Mondadori-Fondazione Valla (Scrittori greci e latini), Milano 2013, E. 30 (ISBN 9788804627128).

-----

## 8. W. LAPINI: PROBLEMI DI FILOLOGIA FILOSOFICA GRECA

WALTER LAPINI, Testi frammentari e critica del testo. Problemi di filologia filosofica greca, Edizioni di Storia e Letteratura (Le Pleiadi), Roma 2013, E. 38 (ISBN 9788863725421).

Capitolo 1. PITAGORA MAESTRO DI SCUOLA (P.BR.LIBR. ADD. MS. 37516.1)  
 Capitolo 2. IL CARTEGGIO FRA DARIO ED ERACLITO (DIOG. LAERT. 9.13-14)  
 Capitolo 3. IL SAPIENTE E LE CITTÀ: PARMENIDE E UNA CONGETTURA INVOLONTARIA A B 1.3  
 Capitolo 4. EMPEDOCLE E IL TEMPO INESTINGUIBILE (B 16 DK)  
 Capitolo 5. EMPEDOCLE E LA LANTERNA (B 84.3 DK)  
 Capitolo 6. IPPODAMO DI MILETO FILOSOFO E ARCHITETTO  
 Capitolo 7. TRE NOTE SU DIOGENE DI APOLLONIA (A 19.39; A 19.44-45; B 1 DK)  
 Capitolo 8. DIOGENE DI SINOPE E LE PARTICELLE VAPORIZZATE (DIOG. LAERT. 6.73 = SSR V 132)

#### 9. N. DISTILO: IL PROLOGO DELL'IFIGENIA IN AULIDE

NUALA DISTILO, Il prologo dell'Ifigenia in Aulide di Euripide. Problemi di attribuzione e tradizione testuale euripidea, Narr Verlag (DRAMA - Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption, 14), Tübingen 2013, E. 39,99 (ISBN 978-3-8233-6816-8).

Prefazione  
 Conspectus siglorum  
 Il prologo dell'Ifigenia in Aulide

1. Introduzione. Lo status quaestionis  
 1.1. Le testimonianze antiche  
 1.2. Il testo della paradosis e la tradizione indiretta  
 2. Commento  
 2.1. Il prologo in anapesti recitati  
 2.2. Il prologo in trimetri giambici  
 2.3. Gli anapesti lirici  
 3. Una ipotesi sull'origine del prologo  
 3.1. Una prima analisi  
 3.2. Alcune conclusioni  
 3.3. La periodizzazione della commedia e la scuola aristotelica  
 3.4. La genesi del prologo dell'I  
 Bibliografia di riferimento  
 Edizioni critiche e commenti  
 Studi

Indice degli studiosi citati  
 Indice dei luoghi citati  
 Indice dei codici e dei papiri  
 citati-----

#### 10. C. BEARZOT: COME SI ABBATTE UNA DEMOCRAZIA

CINZIA BEARZOT, Come si abbatte una democrazia. Tecniche di colpo di Stato nell'Atene antica, Laterza (Storia e Società), Roma-Bari 2013, E. 18 (ISBN 9788858108611).

Introduzione  
 v  
 1. L'uomo della svolta  
 3  
 1.1. Gli esordi, p. 6 - 1.2. La spedizione di Sicilia: un'impresa autopromozionale,  
 p. 9 - 1.3. Lo scandalo delle Erme e dei Misteri:  
 Alcibiade in esilio, p. 12 - 1.4. La fine della spedizione di Sicilia

e le prime misure «di emergenza», p. 15 - 1.5. La questione del richiamo di Alcibiade, p. 17 - 1.6. Alcibiade egemone autokrator: la fine dell'avventura, p. 20

## 2. Il colpo di Stato del 411 25

2.1. I protagonisti, p. 25 - 2.1.1. Antifonte: l'ideologo, p. 27 - 2.1.2. Pisandro: l'uomo d'azione, p. 31 - 2.1.3. Frinico: il critico, p. 38 - 2.1.4. Teramene: il trasformista, p. 46 - 2.2. Tecnica di un colpo di Stato, p. 51 - 2.2.1. Le società segrete e la manipolazione delle istituzioni, p. 53 - 2.2.2. La propaganda: l'emergenza, la salvezza della città, la «democrazia diversa», p. 62 - 2.2.3. Intimidazione, violenza, terrorismo, p. 70 - 2.3. La controrivoluzione di Samo, p. 76

## 3. Il processo agli strateghi delle Arginuse 82

3.1. Il processo: la giustizia democratica manipolata, p. 88 - 3.2. Teramene: il regista, p. 94 - 3.3. Una revisione parziale, p. 99

## 4. Il colpo di Stato del 404 109

4.1. I protagonisti, p. 109 - 4.1.1. Teramene: il traditore, p. 110 - 4.1.1.1. Le trattative dopo Egospotami, p. 110 - 4.1.1.2. L'avvento dei Trenta Tiranni, p. 123 - 4.1.2. Crizia: il tiranno, p. 136 - 4.2. Tecnica di un colpo di Stato, p. 144 - 4.2.1. Le società segrete e il «governo ombra», p. 145 - 4.2.2. Propaganda e intimidazione, p. 150 - 4.2.3. I processi politici contro i leader democratici, p. 154 - 4.2.3.1. Cleofonte, p. 157 - 4.2.3.2. Gli strateghi e i tassiarci, p. 161 - 4.2.4. All'ombra di Sparta: i collaborazionisti, p. 166

## 5. La restaurazione democratica. Trasibulo e gli antichi valori 171

5.1. La concordia, p. 173 - 5.2. La salvezza dello Stato, p. 185 - 5.3. La costituzione patria. Trasibulo e la patrios politeia democratica, p. 190

Bibliografia 197

Indice dei nomi 209

## 11. MEMORY AND RELIGIOUS EXPERIENCE IN THE GRECO-ROMAN WORLD

NICOLA CUSUMANO - VALENTINO GASPARINI - ATTILIO MASTROCINQUE - JÖRG RÜPKE (eds), *Memory and Religious Experience in the Greco-Roman World*, Franz Steiner Verlag (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 45), Stuttgart 2013, E. 53 (ISBN 978-3-515-10425-8).

N. Cusumano, V. Gasparini, A. Mastrocinque, J. Rüpke, Introduction  
G. Sfameni Gasparro, Publishing the Proceedings of the 9th EASR - IAHR Special Conference (Messina, 14-17 September 2009)

### PART I MEMORY AND RELIGION IN THE GREEK WORLD

N. Cusumano, *Memory and Religion in the Greek World*

N. Cusumano, *Glaucus and the Importance of Being Earnest. Herodotus 6.86 on Memory and Trust, Oath and Pain*

I. Solima, *The Perpetuation of Memory in the Myths and Cults of Artemis in the Peloponnese*

D. Bonanno, *Memory Lost, Memory Regained. Considerations on the Recovery of Sacred Texts in Messenia and in Biblical Israel: A Comparison*

G. F. Chiai, *The Origins and Deeds of our Gods: Inscriptions and Local. Historical-Religious Memories in the Hellenistic and Roman World*  
 D. Motta, *Heroic Memory and Polis: Achilles and Athens in Zosimus' Historia Nova*

#### PART II RELIGIOUS EXPERIENCE IN THE ROMAN WORLD

A. Mastrocinque, Jörg Rüpke, *Religious Experience in the Roman World*  
 J. Rüpke, *On Religious Experiences that should not Happen in Sanctuaries*  
 M. Arnhold, *Group Settings and Religious Experiences*  
 A. Mastrocinque, *Dionysos and Religious Experiences in Bona Dea Rituals*  
 C. Guittard, *From the Curia on the Palatine Hill to the Regia on the Forum: The Itinerary of the Salii as a War Ritual*  
 V. Gasparini, *Staging Religion. Cultic Performances in (and Around) the Temple of Isis in Pompeii*  
 M. Gutberlet, *Index*

-----

#### 12. PLATO AND THE STOICS

ALEX G. LONG (cur.), *Plato and the Stoics*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, £ 55 (ISBN 9781107040595).

Introduction A. G. Long

1. Cardinal virtues: a contested Socratic inheritance Malcolm Schofield
  2. The Academy, the Stoics, and Cicero on Plato's *Timaeus* G. Reydam-Schils
  3. Chrysippus and Plato on the fragility of the head Jenny Bryan
  4. Plato and the Stoics on limits, parts and wholes Paul Scade
  5. Subtexts, connections and open opposition A. G. Long
  6. Seneca against Plato: Letters 58 and 65 George Boys-Stones
  7. *Theôria* and *scholê* in Epictetus and Marcus Aurelius: Platonic, Stoic or Socratic? Thomas Bénatouïl.
- 

#### 13. LOGOS. THEORIE UND BEGRIFFSGESCHICHTE

LORENZO PERILLI (Hrsg.), *Logos. Theorie und Begriffsgeschichte*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2013, E. 49,90 (ISBN 9783534736300).

Vorwort. Von Lorenzo Perilli

*Logos. Das Bauzeug der Welt*. Von Lorenzo Perilli

*Das Verhältnis von Mathematik und Ideenlehre bei Plato (1931)*. Von Otto Toeplitz

*Zur Theorie des Logos bei Aristoteles (1931)*. Von Julius Stenzel

*Die Archai in der griechischen Mathematik (1955 - Auszüge)*. Von Kurt von Fritz

*Die Harmonielehre der Pythagoreer (1943)*. Von Bartel L. van der Waerden

*Theaetets Bedeutung als Mathematiker (1967)*. Von Siegfried Heller

*Verhältnis in der frühen griechischen Mathematik (1979)*. Von David H. Fowler

*Logos und Zahl*. Von Paolo Zellini

*Musiké und Logos (1956/7)*. Von Johannes Lohmann

*Der frühgriechische Wortgebrauch von Logos und Aletheia (1959)*. Von Heribert Boeder

*Der Logos des Heraklit (1939)*. Von Edwin L. Minar Jr.

*Logos (Heraklit, Fragment 50) (1954)*. Von Martin Heidegger

*Der Logos in Griechentum und Hellenismus (1942)*. Von Hermann Kleinknecht



## Register

## 14. DER DIALOG IN DER ANTIKE

SABINE FÖLLINGER - GERNOT M. MÜLLER (curr.), Der Dialog in der Antike. Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 315), Berlin-Boston 2013, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-031194-5).

## Einleitung

## I. Zum Verhältnis von Dialogstruktur und Erkenntnis

Sabine Föllinger

Charakteristika des ‚Lehrdialogs‘

Katerina Oikonomopoulou

Ancient question-and-answer literature  
and its role in the tradition of dialogue

Alexander Müller

Das Orakel und das Dialogische. Zu Plutarchs Schriften  
De Pythiae oraculis und De defectu oraculorum

Therese Fuhrer

Die Aporie und ihre Prämissen.

Zur Argumentationsstruktur in Augustins De ordine

Giovanni Catapano

The Epistemological Background of Augustine's Dialogues

Claudio Moreschini

Il dialogo negli scritti ermetici

Rainer Thiel

Zum philosophischen und philosophisch-theologischen Dialog  
in der paganen und christlichen SpätantikeII. Die Bedeutung von Personenkonstellation und -interaktion  
für die Interpretation literarischer Dialoge

Diego De Brasi

Das Spiel der Generationen. Dramatis Personae,  
Dialogstruktur und "andrea" in Platons Laches

Jochen Sauer

Dialog, Argument und der implizite Leser  
in Ciceros staatsphilosophischen SchriftenIII. Zum Verhältnis von literarischem Dialog  
und politisch-gesellschaftlichem Kontext  
Sitta von RedenDie Dialogisierung historischer Darstellung:  
der Melierdialog in einer Wissenskultur im Umbruch

Catherin Steel

Structure, Meaning and Authority in Cicero's Dialogues

Ingo Gildenhard  
Cicero's Dialogues: Historiography Manqué  
and the Evidence of Fiction

Silke Diederich  
Humor, Witz und Ironie in Varros Dialog De re rustica

Ulrike Egelhaaf-Gaiser  
Gelehrte Tischgespräche beim panhellenischen Fest.  
Bildungs- und Deutungskonkurrenz in den Symposialdialogen  
des Plutarch

Gernot Michael Müller  
"Si mihi mea sententia proferenda ac non disertissimorum,  
ut nostris temporibus, hominum sermo repetendus esset."  
Zur Funktion der Gesprächshandlung  
in Tacitus' Dialogus de oratoribus

IV. Zur Poetologie des Dialogs  
Michael Erler  
"Nur das Gründliche (ist) wahrhaft unterhaltend" (Thomas Mann).  
Zum Verhältnis lebensweltlicher und philosophischer  
Wirklichkeit in Platons Dialogen

Peter von Möllendorff  
Auctor & Actor. Formen auktorialer Präsenz  
in antiken Dialogen

Orts- und Namenregister  
Stellenregister  
-----

#### 15. G. ZECCHINI: L'ELLENISMO COME CATEGORIA STORICA E IDEALE

GIUSEPPE ZECCHINI (cur.), L'Ellenismo come categoria storica e come  
categoria ideale, Vita e Pensiero, Milano 2013, E. 25 (ISBN 9788834325254).

Introduzione di Giuseppe Zecchini 5  
Arthur M. Eckstein  
What is an Empire? Rome and the Greeks after 188 B.C. 7  
Stefan Schorn  
Bio-Doxographie in hellenistischer Zeit 27  
Roberto Radice  
La vocazione umanitaria della filosofia ellenistica  
con particolare riferimento agli Stoici 69  
Matteo Cadario  
L'importanza dell'osservatore nella scultura ellenistica 83  
Pierre Gros  
Forme e finalità dei riferimenti all'architettura greca nel  
De architectura di Vitruvio: gli esempi del teatro e della casa 103  
Lucio Troiani  
Ellenismo e Giudaismo: convergenze e divergenze 109  
Lorenzo Perrone  
"Vita da cristiano, pensiero greco?" L'eredità dell'Ellenismo  
nel cristianesimo di Origene 125

Carlo Maria Mazzucchi  
 Bisanzio e l'Ellenismo 149  
 Piero Boitani  
 Dall'urna greca a Bisanzio 155  
 Massimo Marassi  
 Epoche in transito: destino e provvidenza 183  
 Giovanni Filoramo  
 La deellenizzazione del cristianesimo e la storia (protestante)  
 del dogma cristiano 203  
 Arnaldo Marcone  
 Concezioni di Ellenismo tra '800 e '900: Droysen, Tarn,  
 Rostovtzeff 217  
 Indice 233

-----

#### 16. MARCUS AURELIUS: MEDITATIONS. BOOKS 1-6

CHRISTOPHER GILL, Marcus Aurelius: Meditations, Books 1-6, Oxford University Press (Clarendon Later Ancient Philosophers), Oxford 2013, £ 55 (ISBN 978-0-19-969483-9).

#### INTRODUCTION

Overview  
 The Meditations - Main Features  
 Is There a Core Project?  
 Marcus' Ethical Framework  
 Confronting Death and Transience  
 Ethics and Other Branches of Philosophy: Psychology  
 Ethics and Other Branches of Philosophy: the Universe  
 INTRODUCTION TO BOOK 1  
 Note on the Text and Translation  
 TRANSLATION, Books 1 - 6  
 COMMENTARY, Books 1 - 6  
 Bibliography  
 List of Main Themes in Meditations 1-6  
 Index Locorum  
 General Index

-----

#### 17. EDIPO. MARGINI CONFINI PERIFERIE

PATRIZIA PINOTTI - MASSIMO STELLA (curr.), Edipo. Margini Confini Periferie, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 57), Pisa 2013, E. 42 (ISBN 9788846736789).

Premessa 9  
 Patrizia Pinotti e Massimo Stella  
 Introduzione 11

Pietro Li Causi  
 Dimenticare Colono. Tracce e metamorfosi del mito di Edipo  
 nella letteratura e nella cultura romana 21

Nicola Scorrano - Luca Ventricelli  
 Giocasta (e le altre) 71

Patrizia Pinotti  
Il Vecchio e La Fanciulla: l'altro lato dell'edipo 113

Stella Mongodi  
Una fiaba 159

Concetta D'Angeli  
Antigone in cielo - Le filosofe di Elsa Morante 167

Anna Beltrametti - Maria Pia Pagani  
Maschere del padre: motivi edipici nella cultura russa 189

Massimo Stella  
Il figlio della città. Riflessi di Edipo nei Miserabili di Victor Hugo 209

Anna Beltrametti  
Due tentativi novecenteschi di finirla con Edipo:  
T.S. Eliot, *The Elder Statesman* (1959);  
G. Testori, *La Trilogia degli Scarozzanti* (1972-1977) 225

Francesco Massa  
Parigi, 1920-1930: l'epidemia edipica 257

Martina Treu  
Ridere di Edipo 287

Fabrice Bourlez  
Storia, sessualità e inconscio 'anti-edipici' 309

Montserrat Reig,  
Edipo en América: de Sófocles a William Faulkner y  
Gabriel García Márquez 325

Stefano Caneva  
Edipo alla tavola rotonda della decolonizzazione.  
*The Gods Are not to Blame* di Ola Rotimi 339

Ola Rotimi,  
Gli dei non vanno offesi  
traduzione di Francesca Lamioni 371

-----

## 18. G.O. HUTCHINSON: GREEK TO LATIN

GREGORY O. HUTCHINSON, *Greek to Latin. Frameworks and Contexts for Intertextuality*, Oxford University Press, Oxford 2013, £ 90 (ISBN 978-0-19-967070-3).

Preface  
Abbreviations  
Introduction  
Part I: Time  
1: Making Histories  
2: Strife and Change  
Part II: Space  
3: Rome, Villas, South Italy

4: Sicily, Athens, Rest of Greek Mainland, Rhodes  
 5: Asia, Massilia, Alexandria  
 Part III: Words  
 6: Two Languages  
 7: Transposition and Triads  
 8: Styles and Settings  
 9: Trunk and Branches  
 Part IV: Genre  
 10: The Landscape of Prose  
 11: The Grounds of Prose  
 12: The Grounds of Hexameter Poetry  
 13: Space and Intertextuality in Hexameters  
 14: Hexameters: History and Internal Mixture  
 Bibliography  
 Indexes  
 I: Index of Passages Discussed  
 II: General Index

-----

#### 19. LECTURAE PLAUTINAE SARSINATES XVI: PSEUDOLUS

RENATO RAFFAELLI - ALBA TONTINI (curr.), *Lecturae Plautinae Sarsinates XVI: Pseudolus*, Edizioni Quattroventi (*Ludus Philologiae*), Urbino 2013, E. 25 (ISBN 978-88-392-0976-4).

Roberto M. Danese: *Lo Pseudolus e la costruzione "perfetta" della drammaturgia plautina*

Guido Arbizzoni: *Intorno allo Pseudolus: appunti sull'imitazione plautina nella commedia italiana del Rinascimento*

Roberta De Piccoli: *Trapulon ovvero lo Pseudolus in versi romagnoli di Aldo Spallicci, con musiche inedite di Francesco Balilla Pratella*

Christopher Bungard: *Determinando un ruolo: immo e improvvisazione nello Pseudolus*

Salvatore Monda: *L'inseguimento di Ballione nello Pseudolus*

Alba Tontini: *Il codice Holkham 298 e lo scompaginamento Pseudolus/Poenulus*

-----

#### 20. VOLUMI BIOGRAFIE EDISES

Da: Luca FEZZI (luca.fezzi@unipd.it)

LUCA ANTONELLI, Nerone. *Autocrazia, arte e delirio*, EDISES, Napoli 2013, E. 9,80 (ISBN 9788879597708)

LORENZO BRACCESI, Augusto. *La vita raccontata da lui stesso*, EDISES, Napoli 2013, E. 9,80 (ISBN 9788879597692).

GIOVANNELLA CRESCI MARRONE, Marco Antonio. *La memoria deformata*, EDISES, Napoli 2013, E. 9,80 (ISBN 9788879597739).

FRANCESCA ROHR VIO, Fulvia. *Una matrona tra i 'signori della guerra'*, EDISES, Napoli 2013, E. 9,80 (ISBN 9788879597722).

-----

#### 21. A.M. SEIDER: MEMORY IN VIRGIL'S AENEID

AARON M. SEIDER, *Memory in Virgil's Aeneid. Creating the Past*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, £ 55 (ISBN 9781107031807).

## Introduction

1. Turning toward Rome
2. The challenge of Troy
3. A personal affair: memories of Dido
4. The narrator's song
5. Imperatives of memory: foundation and fury in Aeneid 12

## Conclusion

-----  
22. M. LABATE - G. ROSATI: LA COSTRUZIONE DEL MITO AUGUSTEO

MARIO LABATE - GIANPIERO ROSATI (curr.), La costruzione del mito augusteo, Universitätsverlag Winter (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, 141), Heidelberg 2013, E. 42 (ISBN 978-3-8253-6113-6).

Contributi di: Mario Labate, Gianpiero Rosati, Karl Galinsky, Tom Geue, Jürgen Paul Schwindt, Victoria Györi, Marco Fucecchi, Martin Stöckinger, Stefano Rebeggiani, Stephen Harrison, Francesca Romana Berno, Giulio Vannini, Sandra Citroni Marchetti, Carole Newlands, Alain Deremetz, Jacqueline Fabre-Serris, Philip Hardie.

-----  
23. E. MERLI: DALL'ELICONA A ROMA

ELENA MERLI, Dall'Elicon a Roma. Acque ispiratrici e lima poetica nell'Ovidio dell'esilio e nella poesia flavia di omaggio, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 318), Berlin-Boston 2013, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-033757-0).

## Premessa

## Indice

## Introduzione

- a. Walter Wimmel e i rischi del 'pancallimachismo'
- b. L'età flavia: immagini tradizionali, nuove funzioni

Cap. I. Callimaco a Tomi. Acque delle Muse e lima poetica nell'elegia ovidiana dell'esilio

- a. Haustus ispiratore: dialogo coi destinatari e crisi dell'ingenium
- b. Lima poetica, agrypnia e pubblico fra Roma e Tomi
- c. La festinatio: una variabile imperiale

Cap. II. Tempi moderni. Poeti, patroni e sorso ispiratore nell'età flavia

- a. Acque ispiratrici nelle silvae: omaggio e auto rappresentazione
- b. L'epigrammista al fonte: mitizzazione e realismo

Cap. III. L'omaggio per Nerva poeta. Elegia imperiale e poetica dell'epigramma

- a. Pudor e verecundia: una questione editoriale. con qualche implicazione politica
- b. Alla fonte del Permeso: elementi augustei e comunicazione flavia
- c. Il secondo epigramma per Nerva: retorica dell'inferiorità e generi minori

Cap. IV. Festinata cura. Nuove dinamiche per le forme brevi

- a. Marziale e la lima del patrono: omaggio e autonomia
- b. Marziale e la lima dell'autore: comunicazione e apologia
- c. Le strategie di Stazio fra festinatio e ambizione epica

#### Bibliografia

Indice dei luoghi citati

Indice dei nomi, delle cose e delle parole notevoli

-----

### 24. F.R. NOCCHI: TECNICHE TEATRALI E FORMAZIONE DELL'ORATORE IN QUINTILIANO

FRANCESCA ROMANA NOCCHI, *Tecniche teatrali e formazione dell'oratore in Quintiliano*, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 316), Berlin-Boston 2013, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-032446-4).

#### Introduzione 1

1 Intersezioni fra teatro e oratoria prima di Quintiliano 7

1.1 Oratoria e recitazione: due arti affini 7

1.2 A scuola di recitazione 14

1.3 Teatro e retorica a Roma: un rapporto controverso 18

#### 2 Didattica della voce 27

2.1 Pronuntiatio 27

2.2 Età prescolare 28

2.3 Il paedagogium e il ludus primi magistri 31

2.4 Il grammaticus 34

2.5 Il comoedus 42

2.5.1 Perché proprio il comoedus? 42

2.5.2 Il programma di insegnamento del comoedus: lezioni di dizione 54

2.5.3 Una corretta respirazione 62

2.5.4 L'aequalitas 66

2.5.5 La lettura di passi scelti 71

2.6 Lettura e recitazione presso il retore 76

2.7 Modulatio scaenica e cantus obscurior 86

#### 3 Imago est animi voltus: la maschera fra teatro e oratoria 95

3.1 Il comoedus maestro di espressività 95

3.2 Un insegnamento non istituzionalizzato 100

#### 4 Sermo corporis 117

4.1 Gli antecedenti letterari 117

4.2 I presupposti della scelta quintiliana 119

4.3 Rapporti fra teatro e oratoria: actio e imitatio 124

4.4 L'apprendimento presso il comoedus 135

4.5 Il palaesticus 137

4.6 L'actio 142

#### 5 Prosopopea e etopea 149

5.1 Tecniche di visualizzazione 149

5.2 La prosopopea e l'etopea presso il grammaticus 151

5.3 La figura dell'etopea 164

5.4 Prosopopea come esercitazione presso il retore 164

5.5 La figura della prosopopea 180

#### 6 Lettura di Menandro alla scuola del grammaticus 182

6.1 Lettura e interpretazione dei testi comici 183

- 6.2 Menandro e l'arte declamatoria: fonti letterarie 186  
 6.3 Menandro e l'arte declamatoria: fonti papirologiche 190

Bibliografia 201  
 Indici 219  
 Indice dei loci notevoli 219  
 Indice dei nomi e delle cose notevoli 225  
 Indice degli autori moderni 229

-----

## 25. V. BERLINCOURT: CASPAR VON BARTH ET LA TRADITION EXÉGÉTIQUE DE STACE

VALÉRY BERLINCOURT, Commenter la Thébaïde (16e-19e s.): Caspar von Barth et la tradition exégétique de Stace, Brill (Mnemosyne Supplements, 354), Leiden-Boston 2013, E. 226 (ISBN 978-90-04-20711-0).

### INTRODUCTION

1. Discours et tradition exégétiques 3

### PREMIERE PARTIE - VUE D'ENSEMBLE: 16E-19E S.

2. Les exégètes et leurs ouvrages 49

### DEUXIEME PARTIE - COMMENTER LA THEBAIDE AUX 16E-17E S.

Commentaire et pratiques érudites 197

3. Texte 215  
 4. Sens littéral 291  
 5. Langue et style 347  
 6. Oeuvre 403  
 7. Antiquités et realia 499  
 8. Valeurs 571

### CONCLUSION

9. Glose de glose 643

Sources et bibliographie 659  
 Index notarum 701  
 Index locorum 752  
 Index nominum 754  
 Index rerum 763

-----

## 26. A. DE FRANCESCO: THE ANTIQUITY OF THE ITALIAN NATION

ANTONINO DE FRANCESCO, The Antiquity of the Italian Nation. The Cultural Origins of a Political Myth in Modern Italy, 1796-1943, Oxford University Press, Oxford 2013, £ 55 (ISBN 978-0-19-966231-9).

### Foreword

### Introduction

- 1: The historic past of the nation  
 2: A plural Italy  
 3: Unity in diversity  
 4: The other Italy  
 5: The anthropology of the nation  
 6: Return to Rome  
 7: From the African Empire to the Etruscans



Bibliography  
Index

---

## 27. A. GRILLO: CARMINA

ANTONINO GRILLO, *Carmina varia. Versi Latini in metri diversi e Carmi Greci e Latini tradotti, con Appendice di PERGAMENE*. Prefazione di VINCENZO FERA. Edas, Messina 2013, E. 15 (ISBN 978-88-7820-356-3).

- I. CARMİ IN METRI CLASSICI
  - II. CARMİ IN VERSI ACCENTUATIVI
  - III. CARMİ GRECI E LATINI TRADOTTI
- DIPLOMATA MEMBRANACEA

### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si

scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 26 OTTOBRE 2013.**