

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 6 DICEMBRE 2014

Anche a nome di Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si formulano i migliori auguri di liete Feste.

Il prossimo Notiziario sarà diffuso domenica 4 gennaio 2015.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. CLASSICI CONTRO 2015 TEATRI DI GUERRA - JOYEUX NOËL (VENEZIA)
2. JOURNÉE D'ÉTUDE "ANTIQUITE' 2.0" -INVENTIONS ANTIQUES À L'ÈRE NUMÉRIQUE (PARIS)
3. IMMAGINI E VOCI DEL SILENZIO (CHIETI)
4. MEMORIE DI GUERRA (TRENTO)
5. LA MUSA DEL CIELO (PISA)
6. FILOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
7. SEMINARIO DI E. COLOMBI (PADOVA)
8. SEMINARIO DI L. LOMIENTO (ROMA SAPIENZA)
9. SEMINARIO DI L. DEL CORSO (NAPOLI)
10. SONNO E SOGNO NELL'ANTICA ROMA (ROMA 'TOR VERGATA')
11. CERTAMEN CLASSICUM SANNAZARIANUM (NAPOLI)
12. FONDO UMBERTO ALBINI ALL'UNIVERSITA' DI PAVIA
13. DOCTORAL FELLOWSHIPS IN ANCIENT PHILOSOPHY (HUMBOLDT BERLIN)
14. CFP: RICERCHE A CONFRONTO 2015
15. CFP: MYTHOS. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DEI RACCONTI TRADIZIONALI NEL

MEDITERRANEO ANTICO

16. BRAZILIAN PLATO SOCIETY XII SYMPOSIUM

17. CFP: IL CIBO E IL SACRO. TRADIZIONI E SIMBOLOGIE

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. GIORGIO PASQUALI SESSANT'ANNI DOPO

2. ANABASES 20, 2014

3. HERMES 142/4, 2014

4. INTERFÉRENCES 7, 2014 E 8, 2015

5. POLITICA ANTICA 4, 2014

6. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOLOGIE 157/3-4, 2014

7. SYLLOGE EPIGRAPHICA BARCINONENSIS 12, 2014

8. LABOR IN STUDIIS: SCRITTI IN ONORE DI PIERGIORGIO PARRONI

9. LES QUAESTIONES SYMBOLICAE D'ACHILLE BOCCHI : ANNUNCIO DI
PUBBLICAZIONE E
INVITO ALLA SOTTOSCRIZIONE

10. WOMEN AND MAGIC IN THE ANCIENT WORLD

11. SULLE RIVE DELL'ACHERONTE

12. ATTI X CONVEGNO SICILIANICA: VIAGGIO IN SICILIA

13. KYKLOS - VOLUME 2

14. F. STAMA: FRINICO

15. V. SALDUTTI: CLEONE. UN POLITICO ATENIESE

16. A. MOTTA: PROLEGOMENI ALLA FILOSOFIA DI PLATONE

17. DION CASSIUS: LIVRES 36 ET 37

18. HYMNES ORPHIQUES

19. G. STROUMSA: IL RISO DI CRISTO

20. M. RICUCCI: STORIA DELLA GLOTTODIDATTICA

21. J. UDEN: THE INVISIBLE SATIRIST
22. G. DIMATTEO: GIOVENALE. SATIRA 8
23. SUETONIUS: LIFE OF AUGUSTUS
24. SOLINUS. NEW STUDIES
25. LES ARPANTEURS ROMAINS. TOME III
26. LA NATURA INNAMORATA NELL'ESAMERONE DI AMBROGIO
27. SIDONIO APOLINAR EN EL RENACIMIENTO

A. EVENTI

[1] CLASSICI CONTRO 2015 TEATRI DI GUERRA - JOYEUX NOËL (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
Teatro di Santa Margherita
10 dicembre 2014 - ore 16.30

PROOIMION
«JOYEUX NOËL - La tregua di Natale 1914»
Saluto del Rettore dell'Università Ca' Foscari Venezia
Michele BUGLIESI
Presentazione del progetto
Classici Contro 2015 Teatri di Guerra

Flavio GREGORI (Prorettore alle Attività Culturali)

Alberto CAMEROTTO (Ca' Foscari Venezia)

Elena FABBRO (Università di Udine)

Giorgio IERANÒ (Università di Trento)
Filippomaria PONTANI (Ca' Foscari Venezia)
Nicoletta BROCCA (Ca' Foscari Venezia)

Una profezia tra la guerra e la pace

Fabrizio BORIN (Ca' Foscari Venezia)

Intorno alla 'Tregua di Natale 1914' nel film Joyeux Noël di
Christian Carion
Interventi musicali della flautista
Federica LOTTI (Conservatorio Benedetto Marcello Venezia)
INFORMAZIONI: www.unive.it/classiccontro

Sito <http://lettere2.unive.it/f/ClassiciContro2014JoyeuxNoel.htm>

[2] JOURNÉE D'ÉTUDE "ANTIQUITE' 2.0" -INVENTIONS ANTIQUES À L'ÈRE NUMÉRIQUE
(PARIS)

Da: Elena LIVERANI (elenaliverani@libero.it)

JOURNÉE D'ÉTUDE "ANTIQUITE' 2.0" -INVENTIONS ANTIQUES À L'ÈRE NUMÉRIQUE
11 DÉCEMBRE 2014 - INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART - SALLE W.
BENJAMIN - PARIS

8h45 Accueil
9h00 Présentation
Anne-Violaine Houcke

9h15 Antiquités Cinématographiques
Modératrice : Marguerite Chabrol Paris Ouest Nanterre La Défense

Pantelis Michelakis Université de Bristol
The future of epic in cinema : tropes of reproduction in Ridley Scott's
Prometheus

Marc Hiver Paris Ouest Nanterre La Défense
Influence de l'Antiquité sur la franchise La Guerre des Etoiles

Gaspard Delon Paris Diderot-Paris 7
L'Antiquité sous franchise, distributed by Warner Bros

Joanna Paul Open University
Ruins and (digital) reconstructions : The cinematic city in Pompeii and
other recent films

Discussion

11h15 Antiquités Télévisuelles
Modérateur : Fabien Bouilly Paris Ouest Nanterre La Défense

Jean-Pierre Esquenazi Lyon 3
Rome, sous et sur l'histoire

David Buxton Paris Ouest Nanterre La Défense
De quoi Rome est-il le nom ?

Estelle Debouy Université de Poitiers
L'utilisation des technologies numériques dans la série Rome : effacement ou
nouvelle esthétique

Gideon Nisbet Université de Birmingham
Televising the Antichrist: Nero in documentary and docudrama

Discussion

Pause

Déjeuner

14h30 Antiquités Scéniques

Modératrice : Tiphaine Karsenti Paris Ouest Nanterre La Défense

Angeliki Poulou Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Les nouvelles technologies de l'image dans la mise en scène de la tragédie grecque

Estelle Baudou Paris Ouest Nanterre La Défense

Exploration du numérique et tragédie grecque : Katie Mitchell au National Theatre

Clara Chabalière Actrice et metteur en scène

Cassandre: l'expérience d'un dialogue homme-machine à partir de l'Alexandra de Lycophron

Discussion

16h15 Antiquités Vidéoludiques

Modérateur : Alain Kleinberger Paris Ouest Nanterre La Défense

Alexis Blanchet Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Comme un air de playplum : thématiques antiques et mythologiques dans le jeu vidéo

Dunstan Lowe Université du Kent

The Gory as Revolution: How Bloodshed Revived Antiquity From Cinema to Videogames

Jean-Pierre Girard MSH Maison de l'Orient et de la Méditerranée

«Truelles & Pixels», ou la scénarisation de la connaissance au service de l'archéologie

Discussion

17h45 Don't Violate Mother Earth

Eleonora Cavallini Université de Bologne

Présentation, projection et discussion du film Don't Violate Mother Earth (2012, 7'31. Scénario : Eleonora Cavallini, réalisation : Alessandro Bozzato).

Perspectives pour le projet Antiquité 2.0

Don't Violate Mother Earth

18h15 Sequanturque (sqq.)

Perspectives pour le Project Antiquité 2.0.

[3] IMMAGINI E VOCI DEL SILENZIO (CHIETI)IMMAGINI E VOCI DEL SILENZIO
(CHIETI)

Da: Francesco BERARDI (f.berardi@unich.it)

Convegno internazionale "Immagini e voci del silenzio"
Chieti, 11-12 dicembre 2014

Università «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e
Scienze Sociali - Université Paul Valéry-Montpellier 3, C.R.I.S.E.S.

Programma

giovedì 11 dicembre 2014

ore 9,30 Saluti inaugurali
ore 10,00 Maria Silvana Celentano: introduzione ai lavori

(Presidente di sessione Marie-Pierre Noël)

ore 10,30 Carmine Catenacci, I nemici del silenzio, "bocche senza porta" e
altri ciarlatori nella poesia

greca

ore 11,30 Andrea Rodighiero, Silenzi imposti e silenzi 'parlanti'
nelle Trachinie di Sofocle

ore 12,00 Luigi Bravi, Gesti che muovono il riso nel teatro comico antico

ore 12,30 Hélène Casanova-Robin, Silence et passion dans les Métamorphoses
d'Ovide

(Presidente di sessione Montserrat Jufresa)

ore 15,30 Patrizio Domenicucci, La semantica silenziosa degli astri

ore 16,00 Estelle Oudot, 'Le silence aussi est parole': usages du silence
dans la Vie d'Apollonios de Tyane

ore 17,00 Pierfrancesco Porena, Organizzare il silenzio nel palazzo
imperiale: silentium e silentiarii

ore 17,30 Sara Santoro, Alcune riflessioni sull'iconografia del silenzio
nell'arte greco-romana alla luce degli studi recenti sulla gestualità ore

18,00 discussione

venerdì 12 dicembre 2014

(Presidente di sessione Lucia Calboli Montefusco)

ore 9,30 Carla Castelli, La 'poesia muta' dell'Ilias picta

ore 10,00 Paolo d'Alessandro, Il silenzio dei codici. Decorazioni
misteriose, impertinenti, mancanti

ore 11 Nicoletta Polla-Mattiot, Stare "tra": il silenzio come tramite e la
tessitura dell'attesa

ore 11,30 Fabio Benzi, Simboli e metafore del silenzio nell'arte europea
tra simbolismo e metafisica

ore 12,00 discussione e conclusioni

[4] MEMORIE DI GUERRA (TRENTO)

Da: Laboratorio di Storia Antica - Trento (labsa@lett.unitn.it)

In occasione del Centenario della Grande Guerra, nel contesto del progetto "Memorie di guerra. Forme, modelli e racconti tra antico e moderno", il LabSA (Laboratorio di Storia Antica) organizza presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento il seguente ciclo di conferenze:

Dr. Peter Davies (Center for Spartan and Peloponnesian Studies)
Nabis and Kleomenes: Lycurgan Revolution in the Face of Social Conflict at Sparta?

Lunedì 15 dicembre 2014, ore 14

Dr. Victoria Gyori (King's College London)
The Memory of War and Augustan Coin Legends

Martedì 3 marzo 2015, ore 14

I presenti eventi fanno seguito a:

Dr. Birgit Bergmann (Universität Regensburg)

'The Largest Weaponry of Antiquity?' The Commemoration of Military Victories at Delphi and Olympia in Archaic and Classical Times

Venerdì 5 dicembre 2014, ore 14

Il ciclo di conferenze si concluderà con un convegno internazionale sul tema "Commemorating War and War Dead. Ancient and Modern", in programma il 4 e 5 giugno 2015.

Ulteriori informazioni: labsa@lett.unitn.it

Si ricorda che le conferenze sono valide per l'aggiornamento dei docenti delle Province di Trento e Bolzano, nonché parte integrante dello stage interno LabSA per gli studenti 'Costruire un curriculum di guerra e memoria nel mondo antico'.

Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Giangiulio

Responsabile operativo del LabSA: dott.ssa Elena Franchi

Segreteria scientifica del progetto: dott.ssa Elena Franchi - dott.ssa

Giorgia Proietti

[5] LA MUSA DEL CIELO (PISA)

Da: Anna SANTONI (anna.santoni@sns.it)

La Musa del cielo. Gli Aratea di Cicerone e il ms. Harley 647
Terza giornata di studio del Gruppo di Ricerca sui Manoscritti astronomici illustrati

Scuola Normale Superiore, Pisa
Collegio Puteano, Sala conferenze

15 e 16 dicembre 2014

15 dicembre
11.00 Saluti

Presiede Kristen Lippincott

11.15 Daniele Pellacani, Università di Bologna
Gli Aratea di Cicerone: problemi e prospettive

11.45 pausa caffè

12.00 Mariella Menchelli, Università di Pisa
Cicerone, l'Accademia e le 'edizioni' di Arato tra materiali biografici e
introduttivi
12.30 Discussione

13.00 pranzo

Presiede Gianpiero Rosati

15.00 Emanuele Berti, Scuola Normale Superiore, Pisa
Il mito di Orione in Arato e nei suoi traduttori latini

15.30 Davide Amendola, Scuola Normale Superiore, Pisa e Luca Ruggeri, Scuola
Normale Superiore, Pisa
I Phaenomena in età tardo-ellenistica: il caso di Alessandro di Efeso

16.00 Fabrizio Crivello, Università di Torino
Il contesto storico-artistico degli Aratea di Harley
16.30 pausa caffè

17.00 Anna Santoni, Scuola Normale Superiore, Pisa
Gli estratti da Iginio nelle figure delle costellazioni nel ms. Harley 647
17.30 Discussione

16 dicembre
Presiede Glenn Most

10.00 Fabio Guidetti, The Warburg Institute, London
Fallacissima commenta. Alla ricerca del perduto antigrafo del ms. Harley 647

10.30 Gianfranco Adornato, Scuola Normale Superiore, Pisa
L'Acquario del ms. Harley 2056, f.38r: una nota iconografica

11.00 pausa caffè

11.30 Certissima signa e Bilancio dell'attività del gruppo di ricerca.

[6] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2014/2015" prosegue con i seguenti appuntamenti:

Martedì 16 dicembre 2014, alle ore 16, nell'Aula Pascoli (Via Zamboni 32, piano terreno) BRUNA M. PALUMBO STRACCA (Roma, La Sapienza): "Rileggendo le 'Talisie': questioni aperte e prospettive di ricerca".

Mercoledì 17 dicembre 2014, alle ore 11, nell'Aula I (Via Zamboni 38) ANDREA ERCOLANI (CNR): "Esiodo, Museo e il Vicino Oriente".

[7] SEMINARIO DI E. COLOMBI (PADOVA)

Da: Luca BELTRAMINI (luca.beltramini@studenti.unipd.it)

Il 17 DICEMBRE alle ore 9:30, nell'Aula Diano di PALAZZO LIVIANO (Università di Padova)

Emanuela COLOMBI (Università di Udine) terrà un seminario intitolato: «La trasmissione dei testi poetici: riflessioni e spunti metodologici».

La lezione conclude il primo ciclo di seminari di Filologia classica «Storie di testi: libri, critica, tradizione» (Corso di dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie).

Il seminario fa seguito a tre incontri precedenti:

20 novembre

A. Soldati (Università di Padova)

«La nascita del codice e i suoi riflessi nel lessico greco-latino della produzione libraria»

27 novembre

T. Ricchieri (Scuola Normale Superiore di Pisa)

«Cicerone, Verrine II 1: nuove proposte testuali e interpretative»

4 dicembre

E. Bona (Università di Torino)

«Edizione critica<bile>. Storie di tradizioni e di edizioni»

[8] SEMINARIO DI L. LOMIENTO (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma - IV anno, primo ciclo

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Mercoledì 17 dicembre 2014 ore 11.00, Aula V
 Liana Lomiento (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")
 La musica nell'encomio (Simonide, Bacchilide, Pindaro)

[9] SEMINARIO DI L. DEL CORSO (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del
 Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello
 Gigante».

Giovedì 18 dicembre, alle ore 16.00, presso l'aula F del Dipartimento di
 Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (via
 Porta di Massa, 1, scala B), il prof. Lucio Del Corso (Università degli
 Studi di Cassino e del Lazio Meridionale) terrà il seminario «La medicina
 dei Greci ad Antinoupolis. Testimonianze vecchie e nuove».

[10] SONNO E SOGNO NELL'ANTICA ROMA (ROMA 'TOR VERGATA')

Da: Fabio STOK (fabio.stok@uniroma2.it)

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 Centro interdipartimentale di studi "Forme del sapere nel mondo antico.
 Antichità Matematica Filosofia"
 Dottorato di ricerca in "Antichità classiche e loro fortuna"

Convegno di studi
 Paesaggi fra notte e crepuscolo: sonno e sogno nell'antica Roma
 Landscapes between night and dawn: sleep and dream in Ancient Rome
 Roma 19-20 dicembre 2014

organizzato da Fabio Stok e Christine Walde

venerdì 19 dicembre
 Römisches Institut der Görres-Gesellschaft
 Campo Santo Teutonico - Città del Vaticano

14:00-14:45 Christine Walde (Mainz): Schlafen im antiken Rom. Annäherungen
 an ein schwieriges Phänomen

14:45-15:30 Carlo Santini (Perugia): Sonno e sogno in Varrone Menippeo e
 nell'ultima oratoria di Cicerone

15:30-16:00 intervallo

16:00-16:45 Christian Stoffel (Mainz): Kein Kommentar zur Nacht? Funktion
 und Deutung von Nachtszenen im Corpus Caesarianum

16:45-17:30 Paolo Esposito (Salerno): Tra epitaffio e sogno: Dal Marcello di
 Properzio al Pompeo di Lucano

17:30-18:15 Gideon Nisbet (Birmingham): Martial's Economy of Sleep

18:15-19:00 Giancarlo Abbamonte (Napoli): Sonno e insonnia di un poeta:

Stat. Silv. 5,4

sabato 20 dicembre

Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Studi umanistici,
via Columbia 1, Sala "R. Pretagostini" (III piano).

9:00-9:45 Walter Cavini, (Bologna): Lucrezio e l'analisi epicurea dei sogni

9:45-10:30 Luciano Landolfi (Palermo): Tagesreste e simulacra: sogni e
sogni erotici in Lucrezio

10:30-11:00 intervallo

11:00-11:45 Sabrina Grimaudo (Palermo): Tra interpretazione e polemica
scientifica. Visione onirica e sogno nel corpus galenico

11:45-12:30 Fabio Stok (Roma): Sonno e disturbi del sonno della medicina
tardoantica

12.45-13.30 Filippo Carlà (Exeter): Sacrifici e altre pratiche religiose
nella notte romana

13:30-14:15 Federica Ciccolella (Texas University): "Sognando il Maïuma":
realtà e immaginazione negli scritti di Procopio di Gaza

per l'accesso alla seduta di venerdì è necessario essere provvisti di
documento d'identità; per informazioni scrivere a waldec@uni-mainz.de o
fabio.stok@uniroma2.it

[11] CERTAMEN CLASSICUM SANNAZARIANUM (NAPOLI)

Da: Daniele DI RIENZO (dadirie@libero.it)

Il Liceo Classico "J. Sannazaro" di Napoli organizza la seconda edizione del
Certamen Classicum Sannazarianum (il bando è disponibile all'indirizzo
www.liceojsannazaro.it). Anche quest'anno è stato organizzato un corso di
approfondimento sulle tematiche proposte per l'agone. Le lezioni avranno
inizio dal mese di gennaio 2015 dalle ore 14:30 alle ore 16:30.

Sezione "Lettori di Virgilio" (dedicata a Tacito) :

13 GENNAIO Prof. C. Buongiovanni (Università degli Studi di Napoli Federico
II), Tacito tra retorica e politica: il discorso di Petilio Ceriale nel IV
delle *Historiae*

20 GENNAIO Prof. E.M. Ariemma (Università di Salerno), History as epic.
Stratigrafie intertestuali virgiliane in Tacito

27 GENNAIO Prof.ssa A. Borgo (Università degli Studi di Napoli Federico II),
Poesia e storiografia sulla battaglia di Azio: Tacito rilegge un 'mito'
della propaganda augustea

Sezione "Eroi Euripidei" dedicata alla lettura e all'interpretazione di
Alceste (a cura del Prof. G. Ferraro - Liceo J.

)

10 FEBBRAIO Simbologie archetipiche nel mito di Alceste

17 FEBBRAIO Alceste "ri-velata": l'ambigua peripezia del riconoscimento e il
tema del nostos negato

24 FEBBRAIO Da Platone a Rilke: la figura di Alceste nei secoli

Sezione "Civiltà del Mondo Classico" dedicata al tema 'La costruzione dell'altro

: l'immagine del barbaro tra Greci e Latini'

3 MARZO Prof. L. Spina (Università degli Studi di Napoli Federico II), "Non c'è nulla di strano che i Greci comandino sui barbari"

10 MARZO Prof.ssa V. Viparelli (Università degli Studi di Napoli Federico II), L'immagine dei barbari tra età repubblicana e impero

17 MARZO Proff. F. Formica - D. Di Rienzo (Liceo J. Sannazaro), I barbari nella letteratura dell'età patristica e altomedievale

[12] FONDO UMBERTO ALBINI ALL'UNIVERSITA' DI PAVIA

Da: CRIMTA (crimta@unipv.it)

IL FONDO UMBERTO ALBINI ALL'UNIVERSITA' DI PAVIA

LETTERATURA GRECA E LETTERATURE COMPARATE

Sala delle Sibille, Palazzo S. Tommaso

Università degli Studi di Pavia

16 Gennaio 2015

14,00

Saluti Istituzionali

Silvana Borutti (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

14,20

Apertura Convegno a cura di Anna Beltrametti (Direttore del Centro di Ricerca Interdipartimentale Multimediale sul Teatro Antico)

e Adriana Albini (Direttore dell'Infrastruttura Ricerca e Statistica

IRCCS-ASMN Reggio Emilia; Responsabile della Ricerca Oncologica Fondazione MultiMedica Onlus, Milano)

Con la presidenza di Elisa Romano (Vice-Direttore del Dipartimento di Studi umanistici), intervengono:

14,40 Caterina Barone (Università di Padova)

Un filologo tra letteratura e teatro

15,00 Claudio Bevegni (Università di Genova)

Albini e Bisanzio

15,20 Maurizia Matteuzzi (Università di Genova)

Un maestro e la didattica della cultura greca

15,40 Martina Treu (IULM di Milano)

Università e Teatro a confronto nella lezione di Umberto Albini

16,00 Marco Duranti (Università di Verona)

Una traduzione inedita di Umberto Albini: le Donne in riunione di Aristofane

16,20 Discussione e Interventi liberi
 17,00 Inaugurazione Biblioteca-Fondo Umberto Albini

[13] DOCTORAL FELLOWSHIPS IN ANCIENT PHILOSOPHY (HUMBOLDT BERLIN)

Da: Roberto LO PRESTI (roberto.lo.presti@hu-berlin.de)

Research Training Group *Philosophy, Science and the Sciences*
 Humboldt-Universität zu Berlin

Apply by *19 January 2015* for

- the three-year doctoral program or
- one year of pre-doctoral studies

to begin in October 2015.

The Research Training Group *Philosophy, Science and the Sciences* (<http://ancient-philosophy.hu-berlin.de>) at the Humboldt-Universität zu Berlin (<http://www.hu-berlin.de>) is pleased to offer a number of fellowships for doctoral studies in Ancient Philosophy and Science. The overarching aim of the program is to study the dialogue between different forms and models of knowledge in ancient Greek, Roman and Arabic thought (including its medieval and early modern reception). It brings together philosophers, classicists, Arabists and historians of science. We are interested in hosting doctoral projects in any of these fields and expect dissertations to deal *both* with some special science *and* with philosophy.

Curriculum

Students in the program normally go through the curriculum of the Graduate Program in Ancient Philosophy, which leads to the doctoral degree in Philosophy or Classics.

(<http://berliner-antike-kolleg.org/graduate-school-bergsas/prom/aphil/>) It includes colloquia, dissertation seminars, reading groups, international workshops, and intensive short courses. The program centers on the writing of a doctoral dissertation (in English or German). The language of instruction is English. When appropriate, students might follow the curriculum of the program 'History of Science' instead (<http://berliner-antike-kolleg.org/graduate-school-bergsas/prom/histas/>).

Both programs are part of the Berlin Graduate School of Ancient Studies, which is embedded in a lively community of scholars and institutions (such as the Excellence Cluster Topoi) all devoted to ancient studies.

(<http://berliner-antike-kolleg.org/bergsas/>)

Ancient Philosophy & Science Network

Students of the program are automatically part of the international Ancient Philosophy & Science Network. Its partners are among the foremost departments in the world for ancient and late ancient philosophy and

science. (<http://ancient-philosophy.hu-berlin.de/apsn>)

Applications

The closing date for applications is *19 January 2015*. Applications online at

<http://ancient-philosophy.hu-berlin.de/doctoral-program/application>

Enquiries: irma.handwerker@hu-berlin.de

<http://ancient-philosophy.hu-berlin.de>

[14] CFP: RICERCHE A CONFRONTO 2015

Da: Irene VAGIONAKIS (irene.vagionakis@studio.unibo.it)

Dottorandi e studenti dell'associazione Rodopis, con l'approvazione del Dipartimento di Storia, Culture e Civiltà dell'Università di Bologna, organizzano un ciclo di quattro (eventualmente cinque) incontri da svolgersi tra marzo ed aprile 2015 presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

L'obiettivo è quello di promuovere l'incontro ed il confronto tra giovani antichisti di diversa formazione ed interessi. Gli interventi potranno riguardare problematiche di storia antica, filologia, archeologia, numismatica, papirologia, epigrafia, storia dell'arte, storia delle religioni, antropologia, sociologia, bizantinistica, storia del vicino e medio Oriente (antico e tardo-antico), senza restrizioni nei temi trattati.

Gli incontri si terranno a Bologna, presso il Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà, con cadenza settimanale il giovedì pomeriggio a partire da inizio marzo: le date fissate sono 5, 12, 19 e 26 marzo (ed eventualmente 9 aprile). Ogni incontro prevedrà due presentazioni di circa 30 minuti ciascuna seguite da un ampio dibattito.

Dottorandi e studenti di Laurea Specialistica o Magistrale sono invitati a presentare un abstract di 200-250 parole indicando nella mail di accompagnamento eventuali date nelle quali NON siano disponibili a presentare il loro contributo. Gli abstract dovranno essere inviati in formato .pdf in forma anonima (i.e. il file non deve contenere in nessuna sua parte il nome dell'autore: l'indirizzo e-mail del mittente, invece, NON deve essere anonimo) entro il 30 gennaio 2015 a ricerchekonfronto@gmail.com (oggetto della mail: RAC 2015 abstract; il nome del file .pdf deve essere costituito dalle prime tre parole del titolo).

Gli abstract saranno valutati da una commissione scientifica scelta all'interno

dell'associazione (che non include colui che li riceve); in caso di parità di punteggio fra due candidati verrà data precedenza a quanti non hanno preso parte alle edizioni precedenti di RAC e, in caso di ulteriore parità, al candidato più giovane.

Gli autori dei paper selezionati saranno contattati entro il 9 febbraio 2015.

Non verranno coperte eventuali spese di viaggio e alloggio, ma verranno fornite ai candidati selezionati tutte le informazioni necessarie per poter trovare una comoda sistemazione.

L'associazione Rodopis rilascerà su richiesta ai relatori un attestato informale di partecipazione al seminario.

[15] CFP: MYTHOS. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DEI RACCONTI TRADIZIONALI NEL MEDITERRANEO ANTICO

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Call for papers

Antrocom Onlus
Museo delle Religioni "Raffaele Pettazoni"
V Incontro sulle Religioni nel Mediterraneo Antico

Mythos
Costruzione e Percezione dei Racconti Tradizionali nel Mediterraneo Antico

9-10-11-12-13 giugno 2015
Velletri (Roma)

Il convegno intende creare un'occasione di confronto dedicata all'analisi, da un punto di vista storico-religioso e interdisciplinare, della tipologia euristica "mito", così come degli aspetti e dei meccanismi che caratterizzano e qualificano come tali i racconti tradizionali nelle culture antiche.

Tenendo presente la storia degli studi come le testimonianze documentarie, sia letterarie che iconografiche, oggetto delle relazioni potranno essere i seguenti punti:

- 1) Il "mito" come tipologia d'analisi storico-religiosa e antropologica.
- 2) La tipologia "mito" in rapporto alle altre tipologie convenzionali attraverso le quali vengono definiti i racconti tradizionali (come "favola", "leggenda", ecc.).
- 3) La storia degli studi.
- 4) I termini e concetti emici alle culture studiate che usualmente vengono tradotti con "mito". Analisi delle loro caratteristiche e funzionalità.
- 5) Le occasioni nelle quali i racconti tradizionali venivano trasmessi. Analisi del rapporto che lega queste occasioni con la funzionalità che il racconto doveva svolgere in esse.
- 6) Le modalità orali, letterarie, artistiche o più in generale appartenenti alla cosiddetta cultura materiale, attraverso le quali i racconti tradizionali venivano trasmessi o trovavano rappresentazione. Analisi di come l'utilizzo di ciascuna di queste modalità influisca sulla natura e le caratteristiche di ciò che attraverso di essa veniva tramandato.
- 7) I protagonisti che caratterizzano le vicende tramandate nei racconti tradizionali. Analisi delle tipologie emiche ad essi relative, di come la trama mitica li definisca e delle loro funzionalità nel contesto narrativo.
- 8) Le critiche che ai racconti tradizionali furono poste nell'ambito delle loro culture di elaborazione.
- 9) Quale ruolo svolge il racconto nel primo cristianesimo? Si può parlare di

"funzionalità mitica"?

Questi punti potranno essere affrontati anche in una prospettiva storico-comparativa, focalizzando l'intervento sulle caratteristiche dei racconti tradizionali in aree culturali esterne a quelle oggetto principale del convegno.

Punti di partenza e riferimento per una riflessione condivisa potranno essere i seguenti "classici" sull'argomento: J.-P. Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs. Études de psychologie historique*, Paris 1965; J.-P. Vernant, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris 1974; D. Sabbatucci, *Lo stato come conquista culturale. Saggi sulla religione di Roma antica*, Roma 1975; P. Xella, *Problemi del mito nel Vicino Oriente antico*, Napoli 1976; B. Gentili - G. Paoni (a cura di), *Il mito greco*, Roma 1977; D. Sabbatucci, *Il mito, il rito e la storia*, Roma 1978; M. Detienne, *L'invention de la mythologie*, Paris 1981; D. Sabbatucci, *Sui protagonisti dei miti*, Roma 1981; A. Brelich, *Come funzionano i miti*, a cura di M. G. Lancellotti, Bari 2003; I. Chirassi Colombo, *Il mito e il '900*, in N. Spineto (a cura di), *Interrompere il quotidiano. La costruzione del tempo nell'esperienza religiosa*, Milano 2005, pp. 97-137.

Il convegno è strutturato in 4 aree tematiche di ricerca:

1. Egitto e culture del Vicino Oriente antico (coordinatore Paolo Xella - Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)
2. Grecia e Roma antica (coordinatore Ileana Chirassi Colombo - Università degli Studi di Trieste)
3. Primo Cristianesimo (coordinatore Emanuela Prinziavalli - Sapienza Università di Roma)
4. Area Storico-Comparativa (coordinatore Sabina Crippa - Università Ca' Foscari di Venezia)

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 1 aprile 2015.

All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 10 aprile 2015.

Entro il 20 maggio 2015 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 1 aprile 2015.

Notifica accettazione paper: 10 aprile 2015.

Consegna paper: 20 maggio 2015.

Convegno: 9-10-11-12-13 giugno 2015.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato all'evento "Castelli Romani. Mito, Religioni e Tradizioni Eno-Gastronomiche" che prevede l'organizzazione di Notti Bianche nei Comuni dei Castelli Romani che patrocinano l'iniziativa (Albano Laziale, Ariccia, Castel Gandolfo, Cisterna di Latina, Genzano di Roma, Lanuvio, Lariano, Nemi, Rocca di Papa, Velletri). Ogni sera i relatori potranno visitare un Comune diverso, di cui saranno ospiti, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alla visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

email: igorbaglioni79@gmail.com

web: <http://www.antrocom.org/ciboescro> (on-line dal mese di gennaio)

[16] BRAZILIAN PLATO SOCIETY XII SYMPOSIUM

Da: Gabriele CORNELLI (gabriele.cornelli@gmail.com)

The Brazilian Plato Society (Sociedade Brasileira de Platonistas) is glad to announce the:

XII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE PLATONISTAS (SBP) on "PLATO'S Phaedo"

The Symposium will be held next April, 07th to 10th, 2015, at Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, MG - Brazil.

Info and Call4Papers at www.platao.org

[17] CFP: IL CIBO E IL SACRO. TRADIZIONI E SIMBOLOGIE

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Call for papers
Antrocom Onlus
Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Il Cibo e il Sacro
Tradizioni e Simbologie
7-8-9-10-11 luglio 2015
Velletri (Roma)

Il convegno intende indagare da un punto di vista interdisciplinare i meccanismi soggiacenti alle funzionalità che il cibo e l'alimentazione possono svolgere nei contesti a carattere religioso e nelle credenze tradizionali. Aree culturali di interesse sono le civiltà del Mondo Antico, Medievale, Moderno e Contemporaneo, così come i contesti folklorici o di carattere etnografico.

Oggetto delle relazioni potranno essere i seguenti punti:

1. Le possibili funzionalità come il ruolo ricoperto dal simbolismo alimentare nei contesti a carattere rituale.
2. Le possibili funzionalità come il ruolo ricoperto dal simbolismo alimentare nelle festività a carattere religioso.
3. Le possibili funzionalità come il ruolo ricoperto dal simbolismo alimentare nei contesti a carattere mitico o nei racconti di carattere folklorico.
4. Le ritualità del ciclo agrario.
5. Le possibili funzionalità "magiche" o terapeutiche presenti nelle credenze tradizionali connesse alla cultura alimentare.
6. Nel contesto odierno a carattere multietnico qual è il rapporto che si è sviluppato nei confronti dei precetti religiosi o delle credenze tradizionali relative all'alimentazione sia da parte dei migranti che dei popoli appartenenti ai luoghi di accoglienza?
7. I fenomeni odierni di coltivazione rituale o "neotradizionale" di carattere ascientifico, come ad esempio l'agricoltura biodinamica.
8. La storia degli studi.

Il convegno è strutturato in 3 aree tematiche di ricerca:

1. Antropologia Religiosa e Folklore (coordinatore Ernesto di Renzo - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
2. Sociologia delle Religioni (coordinatore Paolo Naso - Sapienza Università di Roma)
3. Storia delle Religioni (coordinatore Paolo Scarpi - Università degli Studi di Padova)

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 15 aprile 2015.

All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 25 aprile 2015.

Entro il 20 giugno 2015 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 15 aprile 2015.
Notifica accettazione paper: 25 aprile 2015.
Consegna paper: 20 giugno 2015.
Convegno: 7-8-9-10-11 luglio 2015.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato all'evento "Castelli Romani. Mito, Religioni e Tradizioni Eno-Gastronomiche" che prevede l'organizzazione di Notti Bianche nei Comuni dei Castelli Romani che patrocinano l'iniziativa (Albano Laziale, Ariccia, Castel Gandolfo, Cisterna di Latina, Genzano di Roma, Llanuvio, Lariano, Nemi, Rocca di Papa, Velletri). Ogni sera i relatori potranno visitare un Comune diverso, di cui saranno ospiti, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alla visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

email: igorbaglioni79@gmail.com

web: <http://www.antrocom.org/ciboescro> (on-line dal mese di gennaio)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. GIORGIO PASQUALI SESSANT'ANNI DOPO

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Sono lieto di salutare l'uscita del secondo volume di "Margaritae", la collana dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico (link: <http://www.accademiafiorentina.it/?pg=margaritae>): sono raccolti gli Atti della Giornata di Studi, promossa dall'Accademia lo scorso 1° ottobre 2012 per il sessantesimo della scomparsa di Giorgio Pasquali.

A nome dei curatori del volumi e dell'intera Accademia desidero rinnovare un sincero ringraziamento ai relatori, che hanno offerto contributi di notevole interesse per comprendere ulteriormente la figura di Giorgio Pasquali, nelle sue molteplici relazioni con la cultura, non solo filologica, italiana ed europea.

Per chi fosse interessato, il volume è acquistabile presso la Tipografia "La Celere" di Messina; mail: tipolacelere@libero.it

SERGIO AUDANO - DILETTA MINUTOLI - ROSARIO PINTAUDI (curr.), Giorgio Pasquali sessant'anni dopo. Atti della Giornata di Studio (Firenze, 1° ottobre 2012), Accademia Fiorentina di Papirologia (Margaritae, 2), Firenze 2014, E. 25 (ISBN 978-88-908752-1-2).

Presentazione IX

GRAZIANO ARRIGHETTI 1

Pasquali ritrattista

LUCIANO CANFORA 29

Pasquali e la Germania: i socialisti tedeschi

AUGUSTO GUIDA 37

Firenze maggio 1925:

l'incontro di Thomas Mann con Wilamowitz, Pasquali e Snell

LUCIANO BOSSINA 59

Pasquali e Pascoli

DOMENICO DE MARTINO 97

Pasquali maestro di italianisti: il caso di Lanfranco Caretti

LUCIANO BOSSINA 115

L'immagine di me voglio che sia

DAVIDE DEBERNARDI (a cura di) 119

Index personarum

Indice

2. ANABASES 20, 2014

HISTORIOGRAPHIE ET IDENTITÉS CULTURELLES

Maria Stella TRIFIRÒ

La battaglia di Himera (480 a.C.) nelle interpretazioni storiografiche antiche

e nelle moderne riletture di G. Grote ed E.A. Freeman

Jacques-Olivier BOUDON

Napoléon et l'hellénisme

Federico SANTANGELO

«Voler capire tutto». Appunti sullo stile di Sebastiano Timpanaro

TRADITIONS DU PATRIMOINE ANTIQUE

« Homère en hexamètres »

Rencontre internationale de traducteurs, Paris, 26 mars 2012

Réfectoire des Cordeliers, 7e édition des Dionysies

Éditée par Philippe Brunet

Philippe BRUNET

Sur une étonnante conjonction

Préambule : André MARKOWICZ

La malédiction de l'oreille. Pour Philippe Brunet

1. Quatre traducteurs de l'Iliade d'Homère, par eux-mêmes

Agustín GARCÍA CALVO [Iliade 1995]
 Prosodie de l'hexamètre homérique : de l'indépendance de la langue
 par rapport au mètre
 Rodney MERRILL [Iliade 2007, Odyssée 1975]
 English Translations of Homeric Epic in Dactylic Hexameters
 Daniele VENTRE [Iliade 2012]
 L'hexamètre dans la traduction italienne de l' Iliade
 Philippe BRUNET [Iliade 2010]
 Principes de scansion de l'hexamètre en français

2. Traditions avérées ou introuvables d'Homère

Smaranda BADILITA
 De l'art roumain des hexamètres : deux traductions de l' Iliade
 par George Murnu (1868-1957) et Dan Slusanschi (1943-2008)
 Rodrigo Tadeu GONÇALVES
 L'hexamètre au Brésil : la tradition de Carlos Alberto Nunes
 Emmanuel LASCOUX
 Rêves et réalités de l'hexamètre
 Juliette LORMIER
 Traduire en hexamètres français : une contradiction dans les termes ?
 Cristina NOACCO
 Homère et Giovanni Pascoli
 Janika PÄLL
 La traduction d'Homère en Estonie :
 une bataille pour ou contre l'hexamètre quantitatif

3. Prolongements de l'hexamètre français

Guillaume BOUSSARD
 Pour une traduction musicale des vers de Lucrèce
 Aymeric MÜNCH
 Traduire les Géorgiques au rythme des saisons
 François CAM
 Musique et hexamètre français
 Gilles DE ROSNY
 Scande&Chante, Scande&Marque :
 deux logiciels pour scander les hexamètres
 Philippe BRUNET
 En guise de catalexe
 Chronologie des traductions référencées

ARCHÉOLOGIE DES SAVOIRS

James SACKETT
 Boucher de Perthes et la découverte de l'Antiquité de l'homme

ACTUALITÉS ET DÉBATS

Houcine JAÏDI
 La constitution de Carthage : son actualité et les leçons d'Aristote
 Claude AZIZA
 Antiquités parallèles
 Clément BERTAUX-COURBIÈRES
 « Mystique de la croissance » et valeurs grecques.

Pour une lecture écologique de la Querelle ?
 Entre philologie, anthropologie et histoire des religions
 Entretien avec Claude CALAME
 Roberta CASAGRANDE-KIM
 Displaying Ancient geography

L'ATELIER DE L'HISTOIRE :
 CHANTIERS HISTORIOGRAPHIQUES
 Archives de savants (coordonné par Corinne Bonnet) (12)
 Samuel PROVOST, Les archives scientifiques de Paul Perdrizet
 à l'université de Lorraine (Nancy)
 Droit et réception de l'Antiquité (coordonné par Marielle de Béchillon
 et Hélène Ménard) (4)
 Torturer à l'Antique - Supplices, peines et châtements en Grèce et à Rome.
 Pourquoi enseigner l'Antiquité gréco-romaine à de futurs magistrats ?
 L'Antiquité au musée (coordonné par Adeline Grand-Clément et Sarah Rey) (7)
 Oriane HÉBERT et Ludivine PÉCHOUX, L'exposition Tumulte gaulois.
 Réalités et représentations
 (Clermont-Ferrand, 20 juin 2014-23 novembre 2014)

COMPTE RENDUS DE LECTURE
 Roderick BEATON, Byron's War. Romantic Rebellion, Greek Revolution (A.
 Massé)
 Corinne BONNET, Florence BOUCHET (éd.), Translatio :
 traduire et adapter les Anciens (C. Pisano)
 Gaëlle COQUEUGNIOT, Archives et bibliothèques dans le monde grec :
 édifices et organisation, Ve siècle avant notre ère - IIe siècle de notre
 ère (M. Dana)
 Antonino DE FRANCESCO, The Antiquity of the Italian Nation. The Cultural
 Origins of a Political Myth in Modern Italy 1796-1943 (C. Landrea)
 Luca FEZZI, Il rimpianto di Roma. Res publica, libertà 'neoromane' e
 Benjamin Constant, agli inizi del terzo millennio (A. A. Raschieri)
 William V. HARRIS (éd.), The Ancient Mediterranean Environment between
 Science and History (B. Rossignol)
 Laure HERMAND-SCHEBAT, Pétrarque épistolier et Cicéron. Étude d'une
 filiation (A.-H. Klinger-Dollé)
 María Paz DE HOZ & Gloria MORA (éd.), El Oriente griego en la península
 ibérica. Epigrafía e historia (G. Reimond)
 Paulin ISMARD, L'Événement Socrate (M. Cambron-Goulet)
 Sophie KESSLER-MESGUICH [posthume], Les Études hébraïques en France
 de François Tissard à Richard Simon (1508-1680) (L.-A. Sanchi)
 Jason KÖNIG, Aikaterini OIKONOMOPOULOU et Greg WOOLF (éd.),
 Ancient libraries (M. Cambron-Goulet)
 Arnaud MACÉ (dir.), Le Savoir public. La vocation politique du savoir
 en Grèce ancienne (G. Aujac)
 Agnès A. NAGY, Francesca PRESCENDI (éd.), Sacrifices humains :
 dossiers, discours, comparaisons (C. Joncheray)
 Sebastiana NERVEGNA, Menander in Antiquity. The Contexts of Reception
 (A. Neagu)
 Anastasia-Erasmia PEPONI (éd.), Performance and culture in Plato's Laws
 (J.-M. Bertrand)

Sarah REY, *Écrire l'histoire ancienne à l'École française de Rome*
(1873-1940)

(C. Valenti)

Charlotte RIBEYROL, « Étrangeté, passion, couleur ». *L'hellénisme de Swinburne,*

Pater et Symonds (1865-1880) (A. Grand-Clément)

Philippe ROUSSEAU, Rossella SAETTA COTTONE (éd.), *Diego Lanza, lecteur des oeuvres de l'Antiquité. Poésie, philosophie, histoire de la philologie*

(F. Massa)

Alicia SIMPSON, *Niketas Choniates, a historiographical study* (P. Cavallero)

R. Scott SMITH, Stephen M. TRZASKOMA (éd.), *Writing Myth. Mythography in the Ancient World* (Ch. Delattre)

Kostas VLASSOPOULOS, *Greeks and Barbarians* (Y. Le Tallec)

RÉSUMÉS

INDEX

Anabases disponible sur Revues.org : <http://anabases.revues.org>

3. HERMES 142/4, 2014

Aspasia Skouroumouni Stavrinou

Inside and Out: The Dynamics of Domestic Space in Euripides' "Andromache"

Iris Sticker

Uxor invicti Iovis. Zur Funktion des Europamythos in Horaz' Ode 3,27

Giorgos C. Paraskeviotis

The Mythological Exemplum in Vergil's "Eclogues"

Arco den Heijer

Soothing Songs and the Comfort of Philosophy. The Use of Prosimetric Satire and Philosophical Dialogue in Boethius' "Consolation of Philosophy"

Christine Schmitz

Metamorphose einer Ehebruchgeschichte in Apuleius' "Metamorphosen"

Clive Chandler

An Allusion to Ibycus in Plato Phaedrus 251A-B

Kilian Fleischer

Phanostratos von Tralleis

Peter Barrios-Lech:

Quid Ais and Female Speech in Roman Comedy

Klaus Bringmann

War Cicero Caesars Gläubiger? Zur Interpretation von Cic. Att. 12,3,2

Włodzimierz Olszaniec

A Lucretian Gloss Reconsidered (Lucr. 5.1442)

Willy Evenepoel

Horace, Carm. 2, 12, 13: domina. Licymnia

Rainer Jakobi

Martianea

Petr Kitzler

Tertullian's Use of Substantia in de Carne Christi

4. INTERFÉRENCES 7, 2014 E 8, 2015

Le savoir sur la langue
L'émergence de la réflexion autour de Platon

Marc Baratin et Bruno Bureau
Éditorial

Fabio Stella
Hermogenes Kratylus: un tentativo di ricostruzione del loro pensiero

Alain Gigandet
La signification d'une science platonicienne du langage selon Jean-Toussaint Desanti dans son cours inédit «?Être et relation chez Platon?»

Gualtiero Calboli
Non è sufficiente che un "logos" sia vero o falso per sapere se si tratta di aerei o di navi

Mihaïl Nasta
L'onomatopée de la tradition et les appuis cratylens de l'onomasia
Observations sur les prodromes du Cratyle et la fortune d'un débat platonicien

Serge Mouraviev
Y a-t-il un rapport entre les étymologies du Cratyle et les figures de son et anagrammes d'Héraclite??

Piera De Piano
Le nom en tant qu'image dans l'interprétation proclienne du Cratyle

Alain Lernould
Noms et puissances assimilatrices des âmes

In open access a : <http://interferences.revues.org/4619>

INTERFÉRENCES 8, 2015

L'exil au miroir de la Correspondance de Cicéron

Marie Ledentu
Éditorial

Michèle Ducos
De l'exil à la domus : les problèmes de droit liés à l'exil de Cicéron

François Guillaumont
Vie publique et vie privée dans les lettres de Cicéron à Terentia (Ad Familiares 14, 1-4)

Jean-Pierre De Giorgio
Absence et présence dans les lettres d'exil de Cicéron

Gérard Salamon

Lettres et discours de Cicéron : regards croisés sur les années 58-56

Jacques-Emmanuel Bernard

Amitié et officium épistolaire : les lettres de Cicéron à P. Cornelius

Lentulus Spinther

Charles Guérin

Délibération, conseil et prise de décision dans les lettres d'exil de

Cicéron

In open access a : <http://interferences.revues.org/5451>

5. POLITICA ANTICA 4, 2014

La concordia dans les récits de fondation de la fin de la République romaine, di Philippe Akar

Il senato e la "damnatio memoriae" da Caligola a Domiziano, di Edoardo Bianchi

Lex curiata, lex Cornelia, senatusconsulta, imperium. Palingenesi e mantriche ripetizioni di Lucia Fanizza

L'impero romano nel De civitate Dei di Agostino, di Francesca Fontanella

Monete e rappresentazione del potere nei Panegyrici costantiniani, di Alessandro Maranesi

Las llamadas priscoe latinae coloniae. Sobre la primitiva colonización romana y latina, di Jorge Martínez-Pinna

L'ethnos in Aristotele: un'anomala alternativa alla polis, di Mauro Moggi

Lecture plurali del Panegirico di Plinio a Traiano, di Mario Pani

Manzoni e il "mito" di Spartaco, di Giuseppe Zecchini

Discussioni e rassegne

"Chi ci libererà dai Greci e dai Romani?" Benjamin Constant, Roma e il rimpianto degli antichi, di Giovanni Paoletti

Qualche riflessione sul carattere della tarda repubblica, di Guido Clemente

6. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE 157/3-4, 2014

Aufsätze

Graninger, Denver: Ambracian Cruces (SEG 41.540A). [225]

Schollmeyer, Jonas: Homer und Stesichoros in Platons Phaidros 243a3-b3. [239]

Zajonz, Sandra: Apagoge bei Tötungsvorwurf. Ein neuer Vorschlag zum Verständnis von Dem. 23,80. [251]

Barrios Lech, Peter: The 1st Person Plural 'Hortatory' Subjunctive in Plautus and Terence. [272]

Bretzigheimer, Gerlinde: Lukians "Anabiountes e halieus". Eine Analyse. [278]

Santorelli, Biagio: Pauper et dives inimici. Un perduto tema declamatorio in

un palinsesto latino. [320]

Colombo, Maurizio: La presunta cacozelia di Virgilio. Contributo all'esegesi di Don. uita Verg. 44 e alla storia della critica letteraria. [327]

Miszellen

Nicolosi, Anika: Una negletta testimonianza archilochea? A proposito di Dinol. fr. 6 K.-A. [357]

Lucarini, Carlo Martino: Note Latine (III). [211]

Begass, Christoph: Siegesakklamationen, Phantomwörter und ein Fragment des Johannes Antiochenus (fr. 214 Müller = 306 Roberto = 237 Mariev). [363]

7. SYLLOGE EPIGRAPHICA BARCINONENSIS 12, 2014

Evocando o Prof. Emilio Gabba (José d'Encarnação) pp. 13-15

Joan Ferrer i Jané El plom ibèric del campament romà de la Palma - Nova Classis (l'Aldea)

pp. 17-28

Ferran Arasa i Gil

Albert Ribera i Lacomba Noves inscripcions romanes de Valentia

pp. 29-36

Silvia Braitto Signacula ex aere nei Musei Civici di Piacenza

pp. 37-46

Signacula ex aere in the Civic Museum of Piacenza

Carlo Molle Graffiti dalla Regio I (Latium et Campania)

pp. 47-62

Alfredo Buonopane Un miliario della via Neapolis-Abellinum con dediche a Giuliano e a Valentiniano II, Teodosio e Arcadio

pp. 63-74

Gilberto Montali Munera a Sabratha

pp. 75-96

Alejandro G. Sinner

Carlos Velasco Felipe

Javier Velaza Una tapadera cerámica con esgrafiado hallada en Cabrera de Mar (El Maresme, Barcelona)

pp. 97-104

Sara Redaelli Il catalogo nautico del mosaico di Althiburos: considerazioni sulle sue fonti testuali

pp. 105-144

Salvador Ordóñez Agulla Inscripción funeraria de un grupo de libertos procedente de Colonia Patricia

pp. 145-153

Marc Mayer i Olivé Peregre defunctus. Los cenotafios de Dertosa y su ager: un indicio para estudiar los desplazamientos de población en una ciudad portuaria

pp. 155-170

Javier Velaza Nueva inscripción romana de Andelo (Muruzábal de Andión, Navarra)

pp. 171-176

Javier Velaza Nueva inscripción romana en la ermita de Santa

María de las Viñas de Arróniz

pp. 177-180

Giulia Baratta Tre signacula bronzei dalle Isole Baleari (Menorca e Mallorca)

pp. 181-192

Silvia Maria Marengo Pontiliena Epistolium in una iscrizione di Carthago

Nova

pp. 193-196

Maria João Correia Santos

Hugo Pires

Orlando Sousa Nuevas lecturas de las inscripciones del santuario de Panóias (Vila Real, Portugal)

pp. 197-224

Francis Fages

Laurent Savarese Une inscription rupestre contemporaine à Cruzy (Hérault)?

pp. 225-230

Recensions

Antonio F. Caballos Rufino (ed.), *Del Municipio a la Corte*

(José d'Encarnação) pp. 231-235

Antonio Ibba, *Ex oppidis et mapalibus*

(Marilena Sechi) pp. 235-239

José Luis Ramírez Sádaba, *Badajoz antes de la ciudad*

(Silvia Tantimonaco) pp. 240-244

Antònia Soler i Nicolau, *El fons epigràfic de la col·lecció Despuig*

(Blanca Rodríguez i Belló) pp. 245-248

Joan Carbonell Manils, Helena Gimeno Pascual, José Luis Moralejo

Álvarez (eds.), *El monumento epigráfico en contextos secundarios*

(Blanca Rodríguez i Belló) pp. 248-252

Giorgio Bonamente (ed.), *Augusta Perusia*

(Blanca Rodríguez i Belló) pp. 253-258

Rita Mangiameli, *Tra duces e milites*

(Bartomeu Obrador Cursach) pp. 258-261

Margherita Cassia, *Andromaco di Creta*

(Sara Redaelli) pp. 262-264

Giulia Baratta, Silvia M. Marengo (edd.), *Instrumenta Inscripta III*

(Sara Redaelli) pp. 264-270

Franco Luciani, Chiara Maratini, Annapaola Zaccaria Ruggiu (edd.),

Temporalia

(Sara Redaelli) pp. 271-273

Livio Zerbini, *Gli Italici nella Dacia*

(Francesca Pirrotta) pp. 273-274

Yann Le Bohec, *Histoire de la Rome antique*

(Marc Mayer i Olivé) pp. 274-275

Rossella Laurendi, *Profili costituzionali e orientamenti politici*

(Marc Mayer i Olivé) pp. 275-276

Ramiro Donciu, *L'empereur Maxence*

(Marc Mayer i Olivé) pp. 276-278

Patrick Le Roux, *La toge et les armes*

(Marc Mayer i Olivé) pp. 278-279

Géza Alföldy, Las inscripciones monumentales
 (Marc Mayer i Olivé) pp. 279-280
 Angela Donati, Viator
 (Victor González Galera) pp. 280-281
 Gerard González Germain, Joan Carbonell Manils, Epigrafia hispánica falsa
 (David Muñoz Cuadrillero) pp. 282-283
 Gianfranco Gazzetti, Le province romane
 (Giulia Baratta) pp. 283-284
 Maria Stella Busana, Patrizia Basso (curr.) in collaborazione
 con Anna Rosa Tricomi, La lana nella Cisalpina
 (Giulia Baratta) pp. 285-292
 Collaboradors d'aquest número p. 293
 Normes d'edició pp. 295-298

8. LABOR IN STUDIIS: SCRITTI IN ONORE DI PIERGIORGIO PARRONI

Labor in studiis. Scritti di Filologia in onore di Piergiorgio Parroni, a cura di Giorgio PIRAS, Salerno Editrice (Studi e Saggi, fuori collana 14), Roma 2014, E. 28 (ISBN 978-88-8402-815-0).

Premessa, di Giorgio PIRAS
 Bibliografia di Piergiorgio PARRONI
 Corsi tenuti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza»

Marcello SALVADORE, Il 'mos maiorum' nel pensiero ciceroniano
 Alessandro FUSI, Imitazione e critica del testo. Qualche esempio (Catullo, 51 11 sg.; Marziale, I 116 2, IX 71 7)
 Maria Grazia MOSCI SASSI, Ov. 'met.' VII 7-9
 Carlo DI GIOVINE, Per il testo e l'esegesi di alcuni epigrammi attribuiti a Seneca
 Mario DE NONNO, 'Satura' petroniana
 Paolo DE PAOLIS, «Sordidi sermonis viri»: Velio Longo, Flavio Capro e la lingua di Lucano
 Giorgio PIRAS, 'Ludus' e cultura letteraria: la prefazione al 'Griphus ternarii numeri' di Ausonio
 Carla LO CICERO, La traduzione di Rufino delle 'Omelie' basiliane: problemi ecdotici
 Angelo LUCERI, L' 'uva', l' 'aura', l' 'unda': a proposito di una controversa lezione claudiana ('Pall. Cel.' 5)
 Marcello NOBILI, Due note critiche alla 'Vita Commodi' nella 'Historia Augusta'
 Michela ROSELLINI, Esercizi di stile in forma di ghirlanda ('Anth. Lat.' 519-54 e 615-26 Riese2)
 Alessandra PERI, Assaggi di critica testuale pre-lachmanniana: un "moderno" filologo mediolatino
 Guido ARBIZZONI, Le rime di Giulio Cesare Caracciolo in un nuovo manoscritto d'autore
 Paolo D'ALESSANDRO, Varrone e Giove, quasi lo stesso volto

Indici
 Indice dei nomi
 Indice dei passi discussi

9. LES QUAESTIONES SYMBOLICAE D'ACHILLE BOCCHI : ANNUNCIO DI PUBBLICAZIONE E INVITO ALLA SOTTOSCRIZIONE

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

ANNE ROLET, *Les Questions symbolique d'Achille Bocchi (Symbolicae Quaestiones, 1555)*, Presses Universitaires François Rabelais et Presses Universitaires de Rennes (Collection « Renaissance »), Tours-Rennes, 2 volumes reliés (ISBN 978-2-86906-380-8).
 Date de publication: février 2015

Offre de souscription : 120EUR au lieu de 150 jusqu'au 28 janvier 2015.
 Renseignements complémentaires sur le site des PUF à l'adresse suivante :

<http://pufr-editions.fr/livre/questions-symboliques-dachille-bocchi-symbolicae-quaestiones-1555>

Résumé / riassunto :

Avec les */Emblemata/* d'Alciat (1531), les */Symbolicae Quaestiones/* d'Achille Bocchi (1488-1562), parues en 1555 et illustrées par Giulio Bonasone, constituent l'un des recueils emblématiques les plus fascinants de la Renaissance. Leur auteur, professeur au */Studio/* de Bologne et fondateur de l'*/Academia Bocchiana/*, traduit dans cette somme sa passion pour les mythes, les symboles, les hiéroglyphes, les techniques de l'allégorie, et, plus généralement, pour l'héritage gréco-latin.

L'emblème bocchien, placé sous le signe de la */uarietas/*, mêle poésie et philosophie. Les références antiques sont revues à travers le filtre des débats humanistes pour servir une pensée profondément originale où transparaissent souvent inquiétudes religieuses et tendances évangéliques. Cicéron, Horace et Platon rencontrent la culture hébraïque, Pythagore et Socrate cheminent avec saint Paul et Érasme et, dans les gravures, les modèles classiques de l'art gréco-romain rivalisent avec Botticelli, Dürer, Raphaël, Michel-Ange, Nicolò dell'Abate ou Parmigianino.

Appuyées par des dédicaces à d'illustres contemporains, de nombreuses pièces fixent sur le papier les pratiques intellectuelles d'une société amicale prise dans des relations affectives et spirituelles, mais aussi politiques et économiques, comme le veut le régime de mécénat où évoluent les artistes de la Renaissance.

Le présent ouvrage offre pour la première fois une édition critique de ces emblèmes, précédée d'une vaste introduction (tome 1) et accompagnée

pour chaque pièce d'une traduction française rythmée, de notes et de commentaires explicatifs qui en faciliteront la compréhension (tome 2).

Con gli */Emblemata/* di Alciato (1531), le */Symbolicae Quaestiones/* di Achille Bocchi (1488-1562), apparse nel 1555 e illustrate da Giulio Bonasone, costituiscono una delle raccolte di emblemi la più affascinante nel panorama del Rinascimento. Il loro autore, professore allo «Studio» di Bologna e fondatore dell'«Academia Bocchiana», traduce, in questa somma, la sua passione per miti, simboli, geroglifici, tecniche dell'allegoria e, più in generale, per l'eredità greco-latina.

L'emblema bocchiano, posto sotto il segno della */uarietas/*, mescola poesia e filosofia. I riferimenti agli antichi sono rivisti attraverso il filtro dei dibattiti umanistici a sostegno di un pensiero profondamente originale ove traspaiono sovente inquietudini religiose e tendenze evangeliche. Cicerone, Orazio e Platone incontrano la cultura ebraica, Pitagora e Socrate passeggiano in compagnia di San Paolo ed Erasmo e, nelle incisioni, i modelli classici dell'arte greco-romana rivaleggiano con Botticelli, Dürer, Raffaello, Michelangelo, Nicolò dell'Abate o Parmigianino.

Forti delle dediche ad illustri contemporanei, numerosi componimenti fissano per iscritto le pratiche intellettuali di una società amichevole, legata da relazioni affettive e spirituali, ma anche politiche ed economiche, così come vuole il regime di mecenate in cui evolvono gli artisti del Rinascimento.

La presente opera offre, per la prima volta, un'edizione critica di tali emblemi, preceduta da una vasta introduzione (tomo 1) e accompagnata per ogni componimento da una traduzione francese ritmata, da note e da commentari esplicativi che ne facilitano la comprensione (tomo 2).

Volume 1 : Introduction aux *Symbolicae Quaestiones* et édition critique du texte latin

Introduction

Chapitre I. Étapes biographiques et genèse d'une oeuvre

I. Esquisse d'un parcours et premières oeuvres

II. L'académie et le modèle académique

1. Du *Vadum Bocchianum* au Palazzo Bocchi : architecture, société et rêve philosophique à l'antique

2. La réalité des dettes et l'espoir des subsides : mécènes et intercesseurs

3. Académie de papier, pratiques littéraires et réseaux mouvants : textes et paratextes

III. Genèse et publication des *Symbolicae Quaestiones*

1. Les strates de la composition d'après le témoignage des manuscrits

2. L'épopée éditoriale

Chapitre II. Le *Symbolum* ou l'ambition d'un genre totalisant

I. La toute-puissance du symbole : matière et forme

1. Du signe au genre : le symbole ou les enjeux de la polysémie dans le *Symbolum symbolorum*

2. Fixer les règles de l'investigation : la quaestio
3. La définition d'un ton et d'une méthode : jeux sérieux
4. Poétique de la " sylua " symbolica
- II. Ductilité générique et uarietas : présence et effacement du modèle épigrammatique alciatique
 1. Alciatus, pater, fons et origo : continuités thématiques et art de la uariatio
 2. Un changement d'univers
- III. L'atelier de l'écrivain : pratiques humanistes de la réappropriation des sources antiques
 1. À l'école des miscellanées : butinage, innutrition, érudition
 2. La prégnance des sources et les formes privilégiées de la mimesis
- IV. Vt poesis pictura : les langages de l'image
 1. La genèse contrastée des constituants d'un corps hybride
 2. L'image, entre mémoire et innovation
- Chapitre III. Ego et alter : visions de soi, représentations d'autrui
 - I. Ego, le prince et la cité
 1. De l'éthos du suppliant au triomphe poétique
 2. L'encomiastique et ses mythes : l'exemple de l'Âge d'or
 3. La gloire des grands, entre Vertu et Fortune
 - II. Sectes à l'encan : la philosophie païenne, une « préparation évangélique » ?
 1. Portraits et thèmes : les visages multiples de la philosophie
 2. La philosophie païenne comme propédeutique : fabriquer un enchiridion
 3. L'idéal de la conversion : mises en scènes littéraires et figurées
 - III. L'univers spirituel : hétérodoxie, évangélisme et cryptage symbolique
 1. Bocchi, Bologne et les mouvement hétérodoxes en Italie dans la première moitié du XVIe siècle
 2. Une doctrine de liberté : les motifs privilégiés de la spiritualité évangélique
- Bilan et perspectives
- Principes pour l'édition du texte
- Édition critique du texte latin
- Index divers

Volume 2 : traduction rythmée, annotation et commentaires des Symbolicae
 Quaestiones

Pièces liminaires

Livre 1

Livre 2

Livre 3

Livre 4

Livre 5

Bibliographie

Index général

10. WOMEN AND MAGIC IN THE ANCIENT WORLD

KIMBERLY B. STRATTON - DAYNA S. KALLERES (curr.), Daughters of Hecate. Women

and Magic in the Ancient World, Oxford University Press - OUP USA, Oxford-New York 2014, £ 25,99 (ISBN 978-0-19-534271-0).

Preface

1. Interrogating the Magic-Gender Connection - Kimberly B. Stratton

Part I. Fiction and Fantasy: Gendering Magic in Literature

2. From Goddess to Hag: The Greek and the Roman Witch in Classical Literature - Barbetta Stanley Spaeth

3. "The Most Worthy of Women is a Mistress of Magic": Women as Witches and Ritual Practitioners in 1 Enoch and Rabbinic Sources - Rebecca Lesses

4. Gendering Heavenly Secrets? Women, Angels, and the Problem of Misogyny and "Magic" - Annette Yoshiko Reed

5. Magic, Abjection, and Gender in Roman Literature - Kimberly B. Stratton

Part II. Gender and Magic Discourse in Practice

6. Magic Accusations Against Women in Tacitus's Annals - Elizabeth Ann Pollard

7. Drunken Hags with Amulets and Prostitutes with Erotic Spells: The Re-Feminization of Magic in Late Antique Christian Homilies - Dayna S. Kalleres

8. The Bishop, the Pope, and the Prophetess: Rival Ritual Experts in Third-Century Cappadocia - Ayse Tuzlak

9. Living Images of the Divine: Female Theurgists in Late Antiquity - Nicola Denzey Lewis

10. Sorceresses and Sorcerers in Early Christian Tours of Hell - Kirsti Barrett Copeland

Part III. Gender, Magic, and the Material Record

11. The Social Context of Women's Erotic Magic in Antiquity - David Frankfurter

12. Cheating Women: Curse Tablets and Roman Wives - Pauline Ripat

13. Saffron, Spices, and Sorceresses: Magic Bowls and the Bavli - Yaakov Elman

14. Victimology or: How to Deal With Untimely Death - Fritz Graf

15. A Gospel Amulet for Joannia (P.Oxy. VIII 1151) - AnneMarie Luijendijk

11. SULLE RIVE DELL'ACHERONTE

IGOR BAGLIONI (cur.), *Sulle Rive dell'Acheronte. Costruzione e Percezione della Sfera del Post Mortem nel Mediterraneo Antico*, vol. 1 (Egitto, Vicino Oriente Antico, Area Storico-Comparativa), Edizioni Quasar (Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" 2), Roma 2014, E, 24 (ISBN 978-88-7140-570-4).

Introduzione

Igor Baglioni, *Prolegomeni allo studio della sfera del post mortem. Brevi osservazioni di metodo* 9

La sfera del post mortem in Egitto e nel Vicino Oriente Antico

- Benedetta Bellucci - Matteo Vigo, Note sulla concezione del post mortem presso gli Ittiti 21
- Alessandra Colazilli, La Morte per annegamento nell'antico Egitto. Privilegio e dannazione 37
- Ilaria Davino, Da un mondo all'altro. L'"apertura della bocca" e il legame tra il defunto e il vivo 48
- Francesca Iannarilli, Culto degli antenati o *damnatio memoriae*? I defunti "speciali" del complesso funerario di Umm el-Marra 61
- Valentina Melchiorri, Defunti bambini e dinamiche rituali nel mondo fenicio d'Occidente. Il contributo dell'archeologia 71
- Michela Piccin, Escamotages di immortalità? Morte e retorica nel mondo accadico 89
- Simonetta Ponchia, Le divinità inferie nella letteratura neo-assira tra canonizzazione e ricerca 103
- Lucio Sembrano, L'evocazione del mondo infero nel salterio e nei libri sapienziali a confronto con i Canti degli arpisti egiziani 117
- Valeria Turriziani, La rappresentazione "parziale" del defunto in Egitto: funzione e significato dei busti nelle tombe private dell'Antico Regno 135
- Irene Vezzani, A ciascuno il proprio destino nella Duat: il papiro SAT 3663 dell'acantante di Amon Cesmehed-Khonsu 149

La sfera del post mortem in una prospettiva storico-comparativa

Paride Bollettin, Il morto non sono io. Vivi e morti tra i Mebengokré del Brasile centrale 159

Jorge García Cardiel, A lomos de la esfinge, guiados por la diosa: El tránsito al más allá en el imaginario ibérico 171

Marco Menicocci, Praterie senza "Aldilà". Morte e sorte "oltremondana" tra gli indiani Crow 185

Marco Nocca, "Una ex illis ultima". Immagine e rappresentazione della morte dalla fine del Medioevo al Rinascimento. Danza macabra, Trionfo della Morte, Giudizio Universale in alcuni cicli pittorici italiani 199

IGOR BAGLIONI (cur.), *Sulle Rive dell'Acheronte. Costruzione e Percezione della Sfera del Post Mortem nel Mediterraneo Antico*, vol. 2 (L'Antichità Classica e Cristiana), Edizioni Quasar (Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" 2), Roma 2014, E. 30 (ISBN 978-88-7140-571-1).

Introduzione

Igor Baglioni, Prolegomeni allo studio della sfera del post mortem. Brevi osservazioni di metodo 9

La sfera del post mortem nell'Antichità Classica

Igor Baglioni, Kerberos. Il cane guardiano degli Inferi nella Teogonia esiodea 21

Tommaso Braccini, Pescare nell'"Aldilà". La katabasis di PFayum 2 29

Romina Carboni, Ecate e il mondo infero. Analisi di una divinità liminare 39

Doralice Fabiano, Tra Ade e Olimpo. I castighi di Tantalos e Issione 53

Paolo Garofalo, Non solo funerali: qualche considerazione sulle funzioni del collegio salutare di Lanuvio (CIL XIV 2112) e sulle ragioni della sua dedica a Diana e Antinoo 65

Marco Giuman, "Glaukos pion meli aneste". Ritualità e simbologia del miele nel mito di Glauco 75

Ezio Pellizer, Figure dell'"anima" e del regno dei morti nella Grecia arcaica 89

Carmine Pisano, Riformulare la tradizione: un'antropologia "oltremondana" orfica 99

Diana Segarro Crespo, Orbona: il rischio di divenire un morto in vita nell'antica Roma 109

Ilaria Sforza, Il Peso delle Chere. La Kerostasia in Il. VIII 70 e XXII 210 125

La sfera del post mortem nell'Antichità Cristiana

Rossana Barcellona, Fuoco nemico. L'uso polemico delle fiamme infernali tra Salviano di Marsiglia e Fausto di Riez 141

Luigi Maria Calì, Escatologia ed esperienze sapienziali nella Necropoli Vaticana 155

Michele Ciccarelli, Anime fuori dell'Ade. Carattere e funzione delle anime dei martiri nell'Apocalisse di Giovanni 173

Giovanni Frulla, "Due strade nell'Ade" (Ps. Iust. De Monarchia 3): riferimenti escatologici nei frammenti della letteratura giudaico-ellenistica 187

Elio Jucci, Vita e morte a Qumran. Sepolture, risurrezione, ascesa al cielo, e vita comunitaria. Tra il clamore delle tombe, e l'ambiguità dei testi 197

Paola Marone, Agostino e la questione delle apparizioni dei defunti 211

Ilaria Ramelli, La dottrina escatologica cristiana dell'apocatastasi tra mondo siriano, greco, latino e copto 221

Teresa Sardella, Dalla scomunica all'Inferno. L'Aldilà come strumento di potere nelle prime decretali 239

Luigi Silvano, Per una fenomenologia dell'Inferno bizantino: la geografia morale delle visioni dell'Aldilà (IV-XI sec.) 259

12. ATTI X CONVEGNO SICILIANTECA: VIAGGIO IN SICILIA

Da: Calogero MICCICHÈ (calmi2107@gmail.com)

MARINA CONGIU - CALOGERO MICCICHÈ - SIMONA MODEO (curr.), *Viaggio in Sicilia. Racconti, segni e città ritrovate*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2014, E. 50 (ISBN 978-88-8241-441-2).

Presentazione: Marina Congiu

Introduzione: Oscar Belvedere

Giuseppina Basta Donzelli, *I viaggi di Odisseo: percorsi e incontri*.

Rosario P. A. Patané, *Demetra e Kore a Enna, tra cultura europea e istanze locali. Formazione della tradizione e rilettura di dati archeologici*.

Giovanni Di Stefano-Giusy Ventura, *Camarina.mon amour. Viaggi e viaggiatori del Gran Tour*.

Elena Santagati, Le isole Eolie: punto di arrivo e di partenza nella litografia greca.

Enrico Giannitrapani, Archeologia 'politica', archeologia globale e archeologia dei paesaggi negli Erei, Sicilia centrale. Il caso studio della valle del Torcicoda nel territorio di Enna.

Davide Tanasi, Uniti e divisi dal mare. Mobilità di uomini e merci tra la Sicilia e l'arcipelago maltese nel II millennio a.C.

Carla Guzzone-Marina Congiu, Gela: un balaneion con mosaico a Capo Soprano.

Modelli, percorsi, ipotesi.

Giovanna Greco, Dalla Campania alla Sicilia: il viaggio di modelli per la decorazione architettonica.

Katia Perna, Pollò katà thàlassan epesépleon. Quando merci e idee dei Greci arrivarono a Polizzello.

Aurelio Burgio, Paesaggi urbani e rurali nella Sicilia di Tommaso Fazello: note di geomorfologia e archeologia.

Rosa Maria Carra, Un'officina ceramica dell'XI secolo nella Valle dei Templi di Agrigento.

Lavinia Sole, Mercenari italici in viaggio verso l'entroterra della Sicilia? Il contributo delle evidenze numismatiche e archeologiche.

Carmela Bonanno, Una lekanis centuripina dal mercato antiquario e alcune considerazioni sulla ceramica policroma della Sicilia centro orientale.

Francesca Valbruzzi, Henna: l'immagine scomparsa di una città antica e l'archeologia urbana.

Calogero Miccichè, Siracusa, Corinto, Kalé Akté: andata e ritorno.

Nunzio Allegro, Greci e Punici tra il Belice e Platani. Il caso di Rocca Nadore.

Luigi Santagati, L'itinerario dei thearoi delfini in Sicilia.

Paola Daniela Smecca, Il viaggio in Sicilia: motivazioni, mezzi, itinerari e obiettivi dal Grand

Tour ad oggi.

Simona Mazzeo, E. Viollet Le- Duc, il viaggio in Sicilia (18 aprile - 7 luglio 1836).

Massimo Cultraro, "Nel freddo inverno del 1877 che ricorda la mia Vienna.". Il viaggio del barone Ferdinand von Andrian-Werburg e la prima esplorazione sistematica della preistoria siciliana.

Beatrice Basile - Anita Crispino, Paolo Orsi, la guerra e Palazzolo Acreide: diario di viaggio nell'estate del 1918.

Maria Ida Gulletta, Città 'ritratte' per un viaggio in Sicilia alla fine del XVI secolo (Disegni raccolti da P. Angelo Rocca, 1584).

Bianca Ferrara, La Sicilia tra mito e realtà nella fotografia di Giorgio Sommer.

Anna Maria Prestianni Giallombardo, Sulle orme di Tommaso Fazello alla ricerca delle antiche città di Sicilia. Il difficile caso di Alesa.

Giacomo Biondi - Giuseppe Biondi, Nella bottega del falsario. Foto ricordo di originali e falsi centuripini "emigrati" nella prima metà del Novecento.

Marina Congiu, "Parto per gli scavi di Gela.". Viaggio nella colonia rodio-cretese.

Giuseppe Bonanno, Indigeni, Greci e Punici nel bacino del fiume Milicia: vie di comunicazione e contatti culturali.

Alessandra Canale, Per aspera iuga. La viabilità antica tra Polizzi Generosa e Gangi.

Giovanni Distefano, Le "non città" a Camarina e dintorni: scali e itinerari nell'antichità.

Rossana Palillo, Beritelli e l'antichistica dell'Ottocento a Nicosia

13. KYKLOS - VOLUME 2

DA: Pietro VERZINA (pietro.verzina@gmail.com)

Effimia KARAKANTZA (ed.)

Kyklos Volume 2

Proceedings of the 2nd Annual Kyklos Teleconference

(Center for Hellenic Studies, Washington D.C., 19 June 2014)

Kyklos@Classics@

Justin ARFT

Micro-multiformity and Tradition: Clues to the Odyssey's Composition

Maria PAPAIOANNOU

Agamemnon's Corselet (Iliad 11.19-28) in the Light of Cypriote Myth

Pietro VERZINA

Achilles at Scyros and the Cypria: Tradition and Myth in the Epic Cycle

Il volume è accessibile gratuitamente al seguente indirizzo:

<http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/5675>

14. F. STAMA: FRINICO

Da: Giulia TARTAGLIA (giulia.tartaglia@uniba.it)

FELICE STAMA, Frinico. Introduzione, traduzione e commento, Verlag Antike (Fragmenta Comica, Band 7), Heidelberg 2014, E. 85,90 (ISBN 978-3-938032-80-0).

Premessa

Introduzione

Commento

Testimonianze

Commedie e frammenti

Epiates / Ephialtes ("Incubo" ovvero "Efiatte")

Konnos ("Conno")

Kronos ("Crono")

Komastai ("Comasti")

Monotropos ("Solitario"; Dionisie 414 a.C.)

Mousai ("Muse"; Lenee 405 a.C.)
 Mystai ("Iniziati")
 Poastriai ("Sarchiatrici")
 Satyroi ("Satiri")
 Tragodoi e Apeleutheroi ("Tragedi ovvero Liberti")
 Incertarum fabularum fragmenta
 Dubia
 Appendice
 Bibliografia
 Indici

15. V. SALDUTTI: CLEONE. UN POLITICO ATENIESE

VITTORIO SALDUTTI, *Cleone. Un politico ateniese, Edipuglia (Documenti e Studi, 60)*, Bari 2014, E. 60 (ISBN 978-88-7228-730-9).

Prefazione
 Abbreviazioni

Per una biografia di Cleone

I. Barbaro o ateniese?

1. Linguaggio e politica ad Atene

II. Il mestiere e la ricchezza

1. L'attività di Cleoneto

III. Il matrimonio e la discendenza

1. Il figlio Cleomedonte e i suoi discendenti

2. La figlia

3. Menesseno

4. La posizione sociale

IV. La formazione culturale

1. Un politico incolto

2. Formazione e politica ad Atene

L'immagine negativa di Cleone

I. L'esordio politico

1. Il processo contro Anassagora

2. Il processo contro Pericle

3. La collocazione politica

4. L'uso dei tribunali

II. La rottura con l'eteria

1. Eteria e demo: il confronto con Clistene

2. Il confronto con Pittaco

3. Cleone come pharmakós

La politica di Cleone

I. La concezione dell'impero

1. La ribellione di Mitilene
2. Atene pólistýrannos
3. Le finanze dell'impero

II. Il fronte continentale

1. La strategia
2. Sfacteria
3. Megara, il Delio e Argo
4. La Calcidica

III. Il fronte occidentale

1. Il processo contro Lachete
2. La prima spedizione in Sicilia (427-424)
3. Cleone e l'occidente

Conclusioni

Bibliografia

Indice delle fonti antiche

Indice dei nomi antichi

16. A. MOTTA: PROLEGOMENI ALLA FILOSOFIA DI PLATONE

ANNA MOTTA (cur.), Anonimo, Prolegomeni alla Filosofia di Platone, Armando editore, Roma 2014, E. 15 (ISBN 978-88-6677-428-0)

PARTE I

SAGGIO INTRODUTTIVO

LEZIONI INTRODUTTIVE A PLATONE E ALLA FILOSOFIA DEI DIALOGHI

CAPITOLO 1

UN'ESPLOSIONE ESEGETICA E TEORETICA

- 1.1 Alcune coordinate storiche e filosofiche
- 1.2 Il dogmatismo di Platone
- 1.3 Insegnamento e apprendimento
- 1.4 I classici della filosofia nelle scuole platoniche

CAPITOLO 2

L'INSEGNAMENTO DI PLATONE E L'ESEGESI SCOLASTICA

- 2.1 La manualistica filosofica e i Prolegomeni a Platone
- 2.2 Il divino maestro e alcuni suoi metodi di insegnamento
- 2.3 La rappresentazione demiurgica dei dialoghi
- 2.4 Mimesi, anima e dialoghi
- 2.5 Il 'problema' della didattica alessandrina
- 2.6 La fine del neoplatonismo pagano
- 2.7 Ipotesi sull'autore dei Prolegomeni a Platone

CAPITOLO 3

TEOLOGIA E TELEOLOGIA

- 3.1 Struttura e tracce esegetiche
- 3.2 Mito e filosofia nella vita di Platone

3.3 Unità e ordine degli scritti

3.4 La divina filosofia tra ispirazione e scientificità

3.5 Al di là dell'Essere: fisica e metafisica dei dialoghi

PARTE II

IL TESTO

PARTE III

BIBLIOGRAFIA E ABBREVIAZIONI

17. DION CASSIUS: LIVRES 36 ET 37

DION CASSIUS, Histoire romaine. Livres 36 & 37 (Texte établi par Guy LACHENAUD, traduit et commenté par Guy LACHENAUD et Marianne COUDRY. Contient une carte hors texte), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 510), E. 57 (ISBN 978-2-251-00594-2).

18. HYMNES ORPHIQUES

HYMNES ORPHIQUES (Édités et traduits par Marie-Christine FAYANT et Pierre CHUVIN), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 509), Paris 2014, E. 117 (ISBN 978-2-251-00593-5).

19. G. STROUMSA: IL RISO DI CRISTO

GUY STROUMSA, Il riso di Cristo. La rivoluzione del cristianesimo antico (trad. di Michele CORRADI), Paideia (Studi biblici, 179), Brescia 2014, E. 16,00 (ISBN 978.88.394.0871.6).

Premessa

Avvertenza all'edizione italiana

Capitolo 1

Il riso di Cristo

Di nuovo sulle origini del docetismo

Capitolo 2

Un dio senza nome

"Teologie del nome" giudeocristiane e gnostiche

1. Il nome ineffabile

2. Kyrios

3. Prime speculazioni cristiane sul nome

4. Gesù e il nome

5. Speculazioni gnostiche

Capitolo 3

La rivoluzione ermeneutica cristiana e la sua "doppia elica"

1. Il complesso d'essere secondi

2. Canonizzazione seconda

3. Scritture a due livelli

4. Scritture tradotte
5. Memoria culturale e religiosa
6. Conclusione: la doppia elica della cultura della tarda antichità

Capitolo 4

Mosè legislatore e l'idea di religione civile nel pensiero patristico

Capitolo 5

Celso, Origene e la natura della religione

1. Dialogo tra sordi
2. Alethes logos e palaios logos
3. La religione come intima convinzione

Conclusioni

Abbreviazioni e sigle

Indice analitico - Indice dei passi citati - Indice degli autori moderni

20. M. RICUCCI: STORIA DELLA GLOTTODIDATTICA

MARCO RICUCCI, Storia della Glottodidattica, Armando Editore (I problemi della didattica), Roma 2014, E. 10 (ISBN 9788866778325)

Sommario

Introduzione 9

La grammatica fra la Grecia e Roma 17

La scuola a Roma 21

Insegnare il greco ai Romani (e il latino ai Greci) 25

L'Impero tardoantico 30

I materiali pedagogici 32

Una testimonianza della prassi scolastica antica: Glossaria bilingua 36

La metodologia didattica 38

Agostino: l'esperienza "dolorosa" di un apprendente 39

Agostino impara il greco 41

Il Medioevo latino e greco 44

La scuola a Bisanzio: un breve sguardo di mille anni 48

Il ritorno del greco in Occidente 52

Un precursore del "Metodo diretto": Michele Apostolis 56

Gli "occidentali" diventano docenti di greco 58

La Ratio studiorum dei Gesuiti 65

Comenio 69

La scuola di Port-Royal 72

La didattica nei tempi più moderni 76

Il Movimento della Riforma 79

Tra Metodo diretto e Metodo naturale 87

W.H.D. Rouse e il Metodo diretto applicato alla didattica delle lingue classiche 89

La crisi delle lingue classiche 95

I nuovi metodi "antidepressivi" 100

Brevi conclusioni per un lungo lavoro 110

Appendice: Silvius e il latino maccheronico
 della classe politica italiana 113
 Bibliografi a menzionata 121

21. J. UDEN: THE INVISIBLE SATIRIST

JAMES UDEN, *The Invisible Satirist. Juvenal and Second-Century Rome*, Oxford University Press-OUP USA, Oxford-New York 2014, £ 47,99 (ISBN 978-0-19-938727-4).

Acknowledgments

Abbreviation and text

Introduction

1. Satire 1: Poetry, Accusation, and the Audience's Role

2. The Invisibility of Juvenal

3. Romans and Greeks: New Views in the Graeca Urbs

4. Satire 8: Genealogy and Nobility in Hadrian's Rome

5. Satire 10: The Satirist Among Cynics

6. Religion and Repetition: Satire 12

Epilogue: Outsider Empire

Appendix: The Date of Juvenal's First Book of Satires

Works cited

Index locorum

Index

22. G. DIMATTEO: GIOVENALE. SATIRA 8

GIUSEPPE DIMATTEO, *La satira 8 di Giovenale. Introduzione, traduzione e commento*, de Gruyter (Texte und Kommentare 49), Berlin-Boston 2014, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-040186-8).

23. SUETONIUS: LIFE OF AUGUSTUS

DAVID WARDLE, *Life of Augustus*, Oxford University Press (Clarendon Ancient History Series), Oxford 2014, £ 35 (ISBN 978-0-19-968646-9).

List of Tables

Abbreviations

Introduction

Suetonius: Career and Literary Production

Suetonius' Place in the Development of Imperial Biography

The Structure of Augustus

Suetonius' Sources in Augustus

Reading Suetonius' Augustus

The Text and Translation

Translation

Commentary

Bibliography

Index

24. SOLINUS. NEW STUDIES

Da: David PANIAGUA (Dav_paniagua@usal.es)

KAI BRODERSEN (cur.), *Solinus. New studies*, Verlag Antike (Einzeltitel), Heidelberg 2014, E. 39,90 (ISBN 978-3-938032-86-2).

Gaius Iulius Solinus

Praefatio

Zweder von Martels

Turning the Tables on Solinus' Critics: The Unity of Contents and Form of the Polyhistor

Barbara Pavlock

Paradox and the Journey in the Dedicatory Preface of Solinus' *Collectanea*

Arwen Apps

Source Citation and Authority in Solinus

Tom Hillard

Prosopographia shared by Pliny and Solinus: The question of Solinus'

Source(s)

Frank E. Romer

Reading the Myth(s) of Empire: Paradoxography and Geographic Writing in the *Collectanea*

Francisco Javier Fernández Nieto

Incidentes de una corrección geográfica de Solino a Plinio: La isla de Cos

Caroline Belanger

Solinus' *Macrobians*: A Roman Literary Account of the Axumite Empire

David Paniagua

Iisdem fere uerbis Solini saepe sunt sententias mutuati: Solinus and late

Antique Christian literature from Ambrose to Augustine - An old assumption re-examined

Karin Schlapbach

Solinus' *Collectanea rerum memorabilium* and Augustine's *curiosa historia*

Félix Racine

Teaching with Solinus: Martianus and Priscian

Paul Dover

How Heinrich Bullinger read his Solinus: Reading Ancient Geography in 16th-century Switzerland

Appendix (by Kai Brodersen)

A Survey of the Contents of Solinus' Work

A Revised Handlist of Manuscripts transmitting Solinus' Work

Afterword

25. LES ARPANTEURS ROMAINS. TOME III

Les Arpenteurs romains. Tome III: Commentaire anonyme sur Frontin (Établi et traduit par Jean-Yves GUILLAUMIN, avec la collaboration de Claude BRUNET,

Danièle CONSO, Thomas GUARD et Catherine SENSAL), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série latine, 408), Paris 2014, E. 53 (ISBN 978-2-251-01468-5).

26. LA NATURA INNAMORATA NELL'ESAMERONE DI AMBROGIO

VINCENZO LOMIENTO, La natura innamorata nell' "Esamerone" di Ambrogio, Edipuglia (Auctores Nostri, 13), Bari 2014, E. 35 (ISBN 9788872287538).

Introduzione

PARTE PRIMA

LA CONCEZIONE E IL SENTIMENTO DELLA NATURA

La natura nella tradizione classica e giudaico-cristiana

1. Premessa - 2. La concezione della natura - 3. Il sentimento della natura - 4. La visione della natura - 5. La natura nei testi classici, nella Bibbia e nella letteratura esameronale.

La natura nell'Esamerone di Ambrogio

1. Premessa - 2. La Scriptura naturalis - 3. La lectio simplex - 4. La delectatio.

PARTE SECONDA

INSPIRATIONE NATVRAE, QVAE VERA EST MAGISTRA PIETATIS

Il primo giorno

1. La nozione di principio - 2. Il principio della generazione.

Il secondo giorno

1. Il maternus affectus - 2. La pietas - 3. La caritas.

Il terzo giorno

1. Basilio: "ten tou gennan.dynamin.parechomenos" - 2. Ambrogio: species. terrae est germinatio.

Il quarto giorno

1. Basilio: "ta arreta kalle" - 2. Ambrogio: non. fecunditatis auctores sunt.

Il quinto giorno

1. Basilio: il "kosmos" - 2. Ambrogio: la gratia uiuificationis.

Gli animali acquatici

1. Premessa - 2. I pesci - 3. La murena marina (e la vipera).

I volatili

1. Premessa - 2. Gli uccelli - 3. L'usignolo - 4. L'alcione - 5. La cicogna - 6. La rondine - 7. La cornacchia - 8. Lo sparviero - 9. La tortora - 10. Le api.

Il sesto giorno

1. Basilio: "apelabe.ton idion kosmon" - 2. Ambrogio: uobis. gratiam uberioem. donauerit.

Gli animali terrestri

1. Premessa - 2. L'orsa - 3. La tigre - 4. L'agnello.

PARTE TERZA

ILLA EST ENIM PLENA SAPIENTIAE, PLENA PIETATIS ATQVE IVSTITIAE

L'uomo

1. La conoscenza delle passioni - 2. L'affettività istintiva - 3. La morale - 4. L'amore e il senso di appartenenza - 5. L'uomo creato ad immagine di Dio.

Bibliografia

Fonti antiche

Lessico delle emozioni nell'Esamerone di Ambrogio

Indice analitico

27. SIDONIO APOLINAR EN EL RENACIMIENTO

JESÚS HERNÁNDEZ LOBATO, *El Humanismo que no fue. Sidonio Apolinar en el Renacimiento*, Pàtron (Cultura umanistica e saperi moderni, 2), Bologna 2014, E. 23 (ISBN 9788855532884).

Agradecimientos - presentación a cargo de Carmen Codoñer Merino - tabla de abreviaturas - introducción: Aufstieg und Niedergang des Sidonius Apollinaris - aquellos maravillosos años. panorámica crítica de la recepción medieval de Sidonio Apolinar - Sidonio Apolinar en el trecento: Petrarca, salutari y la invención del humanismo - el humanismo cuatrocentista y la reinención de la poética tardoantigua Sidonio Apolinar entre Angelo Poliziano y Ermolao Barbaro - Sidonio como estandarte del humanismo boloñés: la edición comentada de Giovan Battista Pio y su significado en el contexto intelectual del último quattrocento - el papel de Sidonio Apolinar en la polémica apuleyanociceroniana de los albores del cinquecento. El humanismo que no fue - índice de manuscritos - índice de incunables y de obras impresas durante el renacimiento lato sensu (hasta 1614).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 3 GENNAIO 2015.