

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIstica  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 6 GIUGNO 2020

Questo numero è dedicato alla sempre cara memoria del prof. Alberto Grilli,  
nel centenario della nascita (31 maggio 1920).

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. ATTIVITÀ ESTIVA DEL NOTIZIARIO
2. RINVIO SCUOLA ESTIVA METRICA E RITMICA GRECA (URBINO)
3. CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS" – IV EDIZIONE
4. CONCORSO "ANCORA CICERONE. OGGI"
5. I CIRCOLARE CONGRESSO DI EPIGRAFIA - BORDEAUX 2022
6. IN MEMORIAM: LUIGI FABIO TURATO

### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEGYPTUS 99, 2019
2. BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 16, 2019
3. ERUDITIO ANTIQUA 11, 2019
4. OCCIDENTE / ORIENTE. RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI TARDOANTICHI 1, 2020
5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 62/1, 2020
6. MISCELLANEA DI STUDI IN MEMORIA DI MICHELE COCCIA
7. L. GODART - A. SACCONI: LES ARCHIVES DU ROI NESTOR
8. M.G. CIANI: LE PORTE DEL MITO. IL MONDO GRECO COME UN ROMANZO

9. G. NORCIA: A PROPOSITO DI ELENA
10. E. FRANCHINI: PHEREKRATES FRR. 85-163
11. S. FORNARO: INTRODUZIONE ALLA LETTURA DI LUCIANO
12. C. GNILKA: IL CONCETTO DI RETTO USO
13. G. MANUWALD: ROMAN COMEDY
14. ENNIUS'ANNALS: POETRY AND HISTORY
15. G. BRUSA: LE COORTI NELL'ESERCITO ROMANO DI ETÀ REPUBBLICANA
16. A. GARCEA: TOUT CÉSAR
17. LA SANTÉ DU PRINCE
18. M.V. BRAMANTE: CONTRIBUTO ALLO STUDIO DELL' "EDICTUM DE PRETIIS"
19. ORIZZONTI INTERTESTUALI E FORTLEBEN DI SIDONIO APOLLINARE
20. LATINO E DISLESSIA

## A. EVENTI

### [1] ATTIVITÀ ESTIVA DEL NOTIZIARIO

Negli anni passati quello di giugno costituiva l'ultimo numero del Notiziario prima della pausa estiva.

A seguito dell'emergenza Covid, poiché nel periodo estivo è prevista la pubblicazione di molti libri la cui uscita era programmata per i mesi scorsi, pare opportuno garantire la diffusione di tre numeri aggiuntivi, anche allo scopo di evitare l' "ingolfamento" di materiali a settembre. Pertanto si comunicano le prossime uscite, con la relativa tempistica per l'invio di comunicazioni per eventi e pubblicazioni (si ricorda che, a causa dell'alto numero di iscritti, la distribuzione del Notiziario è scaglionata su più giorni):

- 1) Sabato 27 giugno, ore 13 (con inizio diffusione a partire dal giorno seguente);
- 2) Sabato 25 luglio, ore 13 (con inizio diffusione a partire dal giorno seguente);
- 3) Sabato 29 agosto, ore 13 (con inizio diffusione a partire dal giorno seguente).

La diffusione del Notiziario con la cadenza standard riprenderà a partire da metà settembre (scadenza per l'invio delle comunicazioni: sabato 19 settembre, ore 13, con inizio diffusione a partire dal giorno seguente).

Si ricorda che è sempre attivo il gruppo Facebook del Notiziario all'indirizzo: <https://www.facebook.com/groups/32210370558/>

---

[2] RINVIO SCUOLA ESTIVA METRICA E RITMICA GRECA (URBINO)

Da: Giampaolo GALVANI ( [giampaolo.galvani@uniurb.it](mailto:giampaolo.galvani@uniurb.it))

A causa dell'emergenza sanitaria da covid19 siamo costretti a rinunciare per il 2020 allo svolgimento della Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca.

Il programma di seguito indicato viene rinviato in blocco alla settimana del 6-10 settembre 2021.

Metrica greca oggi. Introduzione ai problemi e casi studio.

Lunedì 7 settembre

15-19, Aula C1, Palazzo Albani

I. Introduzione all'antica teoria dei metri e dei ritmi. II. Antichi versi greci. La poesia lirica.

Martedì 8 settembre,

9-13, Aula C1, Palazzo Albani

La tragedia. Casi studio dai cantica di Eschilo, Sofocle, Euripide.

15-18, Aula C1, Palazzo Albani

Laboratorio. Antichi versi greci. La poesia lirica.

18-19.15, Aula Clemente XI, Palazzo Albani

SUSANNA SARTI, Funzionario archeologo Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

Leggere le immagini dell'antichità: contesti e significati

Mercoledì 9 settembre,

9-13, Aula C1, Palazzo Albani

La commedia. Casi studio dai canti di Aristofane.

15-18, Aula C1, Palazzo Albani

Laboratorio. Casi studio dai cantica di Eschilo, Sofocle, Euripide.

18 – 19.15, Aula Clemente XI, Palazzo Albani

SILVA BARRIS, IES, Antoni Pous i Argila

Research on Ancient Greek Rhythm: walking on ice.

Giovedì 10 settembre,

9-13, Aula C1, Palazzo Albani

Laboratorio. Casi studio dai canti di Aristofane.

15-13, Aula C1, Palazzo Albani

Prova finale.

Tavola rotonda

Metrica greca oggi. Gli approcci possibili.

Venerdì 11 settembre, Aula Clemente XI, Palazzo Albani

9.15 Introduzione ai lavori

9.30. Andrea Tessier, 'Böckh e le norme del verso cantato greco'.

10.00 Anna Maganuco, L'ingresso "sonoro" di Filottete (Soph. Phil. 201-218): quale assetto metrico?

10.20 Michele Napolitano, Di alcuni cantica delle Nuvole e dei loro critici

10.50 Pausa

11.10 Consegna Premio B. Gentili, IV Edizione

11.30 E. Christian Kopff, Observations on the Manuscript Colometry of Sophocles' Electra and Oidipus Rex

12.00 Alessandra Tenore, La monodia dell' Alceste: problemi metrici e testuali

12.20 Discussione

15.30 Maria Chiara Martinelli, La versificazione giambica e trocaica: nuovi materiali e prospettive di ricerca

16.00 Loredana Di Virgilio, Alternative colometriche negli Scholia vetera ad Aristofane

16.20 Patrick Finglass, Sophoclean Metre and Textual Criticism

16.50 Pausa

17.10 Deborah Ferrante, Strofica e drammaturgia: un caso della Pace di Aristofane

17.30 Discussione

-----  
[3] CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS" – IV EDIZIONE

Da: Francesco URSINI ([francesco.ursini@uniroma1.it](mailto:francesco.ursini@uniroma1.it))

Sotto gli auspici del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e dell'Area didattica in Lettere classiche della Sapienza – Università di Roma e grazie alla generosità della Prof. Michelina Panichi è indetto il IV Certamen Latinum denominato "Nova humanitas", gara annuale di prosa o poesia latina, aperta agli studenti dell'ultimo triennio delle Scuole superiori e agli studenti delle Lauree triennali e magistrali delle classi di Lettere delle Università italiane e straniere.

I partecipanti dovranno presentare una (e non più di una) composizione originale in lingua latina, in prosa o in versi, sul tema annualmente proposto dagli organizzatori di "Nova humanitas". Le composizioni dovranno essere originali (sono escluse le traduzioni da componimenti in lingue

antiche o moderne), inedite, non premiate in altre gare; dovranno constare, se in prosa, di non meno di 500 parole e non più di 1500; se in versi, di non meno di 50 e non più di 200 versi: sono ammessi tutti i metri della versificazione latina quantitativa classica. Non sono esclusi dalla partecipazione i vincitori delle edizioni precedenti.

Le composizioni dovranno recare in calce il nome e l'indirizzo del loro autore ed essere corredate da una dichiarazione rilasciata dal Dirigente scolastico dell'Istituto o dal Presidente del Consiglio di corso di studi attestante l'appartenenza dello studente, rispettivamente, alla Scuola o all'Università.

I candidati dovranno inviare le loro composizioni via eMail alla Segreteria didattica del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza ([segreteria@uniroma1.it](mailto:segreteria@uniroma1.it)) obbligatoriamente in file pdf. Nell'oggetto dell'invio mediante eMail dovrà comparire la dicitura: "Certamen Latinum – Nova humanitas", con l'indicazione dell'anno del bando; non saranno accettate composizioni manoscritte o dattiloscritte a macchina. Referente scientifico e responsabile interno del Dipartimento è il Prof. Paolo Garbini. Per questa quarta edizione del Certamen (a.a. 2019-2020) la data di scadenza del bando è fissata al 31 luglio 2020.

Le opere inviate e pervenute secondo le norme saranno esaminate da una Commissione formata da cinque componenti: la Prof. Michelina Panichi, componente fisso in quanto promotrice e sostenitrice del Certamen, e quattro professori esperti di latino scelti fra i docenti in servizio o emeriti della Sapienza – Università di Roma. La Commissione valuterà, secondo il suo insindacabile giudizio, sia la forma latina dei componimenti (proprietà e correttezza linguistica, correttezza metrica nel caso di componimenti in poesia, ecc.) sia il contenuto. La Commissione non avrà comunque l'obbligo di attribuire, in tutto o in parte, i premi.

Gli autori dei componimenti giudicati meritevoli, in numero non maggiore di tre per ogni anno, verranno disposti dalla commissione in apposita graduatoria. Al primo classificato sarà attribuito un premio di euro 500,00 (cinquecento/00) e un attestato nominativo comprendente la natura e la data del premio. Al secondo e al terzo classificato verrà attribuito un attestato nominativo comprendente la natura e la data del riconoscimento. I premi, resi possibili da una somma annualmente offerta personalmente dalla Prof. Michelina Panichi, verranno conferiti nel corso di una cerimonia presso la Sapienza – Università di Roma.

I componimenti, sia quelli premiati sia quelli non premiati, non verranno restituiti. Gli organizzatori si riservano la possibilità, entro tre mesi dall'assegnazione dei premi, di pubblicare i componimenti premiati nel sito Internet del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza. Gli autori, nell'atto stesso della partecipazione al Certamen, accettano le predette condizioni e autorizzano quindi gli organizzatori alla eventuale pubblicazione della loro opera sul sito Internet del Dipartimento, liberando contestualmente gli organizzatori stessi e il Dipartimento da ogni responsabilità a riguardo. Gli autori hanno facoltà di pubblicare altrove i loro componimenti dopo sei mesi dal conferimento del premio, ma sono altresì

tenuti a darne comunicazione agli organizzatori e al Dipartimento.

Il tema del Certamen verrà reso pubblico ogni anno mediante bando sul sito Internet del Dipartimento e opportunamente diffuso presso Istituti scolastici e Dipartimenti competenti delle Università italiane. Fra la pubblicazione del bando contenente l'indicazione del tema e la data ultima utile alla consegna dei componimenti dovrà intercorrere un intervallo minimo di almeno 4 (quattro) mesi.

Il tema del Certamen "Nova humanitas" per questa IV edizione (a.a. 2019-2020) è:

Ante circumspiciendum est cum quibus edas et bibas quam quid edas et bibas; nam sine amico visceratio leonis ac lupi vita est. (Epicuro in Seneca, epist. ad Lucil. 19, 10)

-----

#### [4] CONCORSO "ANCORA CICERONE. OGGI"

Da: Ermanno MALASPINA ([ermanno.malaspina@unito.it](mailto:ermanno.malaspina@unito.it))

La città di Arpino, il luogo natale di Cicerone, propone nel 2020 un concorso aperto a tutti sul tema «Ancora Cicerone. Oggi». Possono partecipare tre categorie di concorrenti:

- Discipuli. Maturandi nell'a.s. 2019-2020 di qualunque scuola superiore il cui piano formativo comprenda lo studio del latino.
- Studentes. Studenti universitari di triennale e specialistica.
- Magistri. Laureati, dottorandi e dottori di ricerca, post doc, docenti di scuola superiore.

Ogni concorrente dovrà inviare un breve saggio che prenda in esame l'importanza al giorno d'oggi del pensiero di Cicerone. I 30 saggi migliori – 10 per ogni categoria – saranno pubblicati nel 2020. Il saggio non deve essere più lungo di 15000 battute spazi inclusi. I tre migliori saggi di ogni categoria riceveranno un premio.

I tre gruppi di concorrenti si dedicheranno ognuna a un gruppo di opere ciceroniane:

- Discipuli : le orazioni
- Studentes: opere politiche e filosofiche
- Magistri: l'epistolario

Il regolamento si trova al link:

<http://www.comune.arpino.fr.it/wp-content/uploads/2020/05/1.-Cicero-XX-XX-Regolamento.pdf>.

Preghiamo tutti gli interessati di leggerlo attentamente.

L'iscrizione a al concorso varia da 20 € (discipuli), a 30 €(studentes) e a 40 €(magistri).

La SIAC offre ai suoi membri in regola con la quota associativa di pagare loro le spese di iscrizione.

Qui di seguito trovate la procedura da seguire :

Un membro della SIAC (di seguito definito mentore) segnala al Board tramite questo indirizzo [siacarpino@gmail.com](mailto:siacarpino@gmail.com) il nome e la categoria del candidato (o dei candidati, discepoli, studenti e maestri) che intendono partecipare. Ogni concorrente deve fornire un indirizzo valido.

La SIAC non si occupa in alcun modo del contenuto del saggio e si limiterà ad assumersi le spese d'iscrizione entro i limiti di bilancio fissati. Il Board confida nei concorrenti e nei loro mentori perché seguano scrupolosamente le indicazioni del regolamento.

La SIAC pagherà la quota di iscrizione direttamente al comune di Arpino che le invierà una ricevuta ; essa sarà inviata al concorrente via mail e, in copia, al suo mentore.

Duna volta che il candidato avrà completato il suo saggio, lo invierà all'indirizzo [cicero.venti.venti@gmail.com](mailto:cicero.venti.venti@gmail.com) insieme con il suo modulo di iscrizione (al link:

<http://www.comune.arpino.fr.it/wp-content/uploads/2020/05/2.-Cicero-XX-XX-Scheda-partecipante.pdf>),

al consenso per l'uso dei dati personali (al link:

<http://www.comune.arpino.fr.it/wp-content/uploads/2020/05/3.-Cicero-XX-XX-Dati-personali.pdf>)

e alla ricevuta di pagamento ottenuta dalla SIAC. I quattro documenti sono obbligatori. È assolutamente necessario crocettare la casella SIAC nel modulo di iscrizione.

La data limite di consegna è il 21 settembre 2020. La proposta della SIAC ai suoi membri è aperta a partire dal 1 giugno fino al primo agosto 2020, fermi restando i limiti di bilancio fissati dalla SIAC stessa.

La SIAC terrà tutti i soci e i simpatizzanti informati delle novità del progetto attraverso la Newsletter.

-----  
[5] I CIRCOLARE CONGRESSO DI EPIGRAFIA - BORDEAUX 2022

Da: Alberto DALLA ROSA ([alberto.dallarosa@gmail.com](mailto:alberto.dallarosa@gmail.com))

il comitato organizzatore ha pubblicato la prima lettera circolare del prossimo Congresso Internazionale dell'Epigrafia Greca e Latina, che si terrà a Bordeaux dal 29 agosto al 2 settembre 2022. Si tratta essenzialmente di un invito a presentare proposte tematiche le sezioni parallele del congresso. Le risposte possono essere fornite nelle cinque lingue ufficiali del congresso, francese, inglese, tedesco, spagnolo e italiano.

Il testo del bando è disponibile su questa pagina:

<https://ciegl2022.sciencesconf.org/resource/page?forward-action=page&forward-controller=resource&id=7&lang=es>

-----

## [6] IN MEMORIAM: LUIGI FABIO TURATO

Da: Dino PIOVAN ([dinopiovan@gmail.com](mailto:dinopiovan@gmail.com))

Si è spento il prof. Luigi Fabio Turato: allievo di Carlo Diano, per oltre un trentennio aveva insegnato Letteratura Greca all'Università di Padova. Tra le sue molte pubblicazioni: "Il problema storico nelle Nuvole di Aristofane" (Antenore 1971); "La crisi della città e l'ideologia del selvaggio nell'Atene del V secolo a.C." (Ateneo & Bizzarri 1979); "Prometeo in Germania" (Olschki 1988) e più di recente "Eredi ingrati. Mondo germanico e tragedia greca tra nascita del II e apocalisse del III Reich (1871-1945)" (Marsilio 2014); sempre per Marsilio, aveva inoltre curato l'edizione delle "Nuvole" di Aristofane" e dell' "Ifigenia in Aulide" di Euripide.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

## 1. AEGYPTUS 99, 2019

Da: Rosario PINTAUDI ([ropinta@tin.it](mailto:ropinta@tin.it))

D. BellInI, Due papiri medici della collezione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano .

M. Stroppa, Due ostraka greci inediti

N. Reggiani, Lista di consegne o pagamenti a corporazioni di età tolemaica: riedizione di P.Bodl. I 59b

G. Messeri, Scampoli VI

B. Borrelli, Ancora sui pittakia di Theadelphia: note prosopografiche a margine di BGU XXII

A. Koroli, A. Papatomas, Calligone's Suicide Attempt (PSI VIII 981) and the Croesus-Adrastus' Scene in Herod. 1.35-44

A. Ruta, Sul testo di PSI Congr. XIII 2: qualche proposta di integrazione

A. Ciampi, P.Oxy. III 548 e la struttura delle edizioni tardoantiche su codice

dell'Iliade

L. BIgI, n. Dogaer, The End of the Egyptian Beer Industry? Archaeological and

Papyrological Perspectives on Beer Production in the Roman Fayum

C. Basile, A. Di Natale, Osservazioni su alcuni restauri di papiri

G. Rosati, Frammento di sarcofago egizio a Cortona (MAEC Inv. 3438)

A. Piccolo, Pedon, Son of Amphinnes. A Game of Donors?

S. Caneva, Textual and Historical Observations on a Bilingual Statue Base of Ptolemy I Soter (Breccia, Iscrizioni greche e latine, no. 1)

S. Strano, Regine tolemaiche: simboli del potere politico e divinizzazione attraverso l'iconografia

A. Wojciechowska, Coins of the Second Persian Domination Period in Egypt

N.D. Bellucci, Un'inedita lettera di A. Zirardini a G. Marini (Mob., 3, 7, V2,

32) conservata alla Biblioteca Classense di Ravenna

## Testi recentemente pubblicati

## Recensioni:

The Petra Papyri V, edited by Antti Arjava, Jaakko Frösén, Jorma Kaimio, American Center of Oriental Research, Amman, Jordan 2018 (C. Balconi)

Scott D. Charlesworth, Early Christian Gospels: Their Production and Transmission (papyrologica Florentina, 47), Firenze 2016 (J. Chapa)

Abstracts

-----

## 2. BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 16, 2019

Da: Alessandro CAPONE ([alessandro.capone@unisalento.it](mailto:alessandro.capone@unisalento.it))

Serena Buzzi

Il più antico testimone del *Conspectus Medicinae* di Leone Medico: il Paris.  
Suppl. gr. 446 ff. 146r-168v ... p. 1

Giuseppe Germinario

Analogie e differenze tra il *Dialogus III de Sancta Trinitate* e i *Dialogi duo contra Macedonianos* ... p. 41

Markus Mülke

Martin von Braga als Dichter: Anmerkungen zu den Versen *In basilica und zum Epitaph* ... p. 79

Daniela Scardia

Spunti polemici e questioni filologiche nel *Tractatus in Psalmum 15* di Gerolamo ... p. 135

Rocco Schembra

Nota a *Cyr. Juln.* 5, 31, 40 ... p. 219

Luigi Silvano

Da racconto edificante a omelia: un'inedita riscrittura di Paolo di Monembasia, narr. 3 Wortley ... p. 235

Véronique Somers

Les scholies marginales à l'Or. 16 dans quelques manuscrits de Grégoire de Nazianze (première partie) ... p. 255

Sever J. Voicu

Quarte spigolature pseudocrisostomiche ... p. 337

Schede bibliografiche ... p. 347

Pubblicazioni ricevute ... p. 361

Norme per i Collaboratori ... p. 364

Pubblicazioni del Monastero ... p. 369

Per ulteriori informazioni vd.

<https://www.abbaziagreca.it/editoria/bollettino.asp>

---

### 3. ERUDITIO ANTIQUA 11, 2019

#### ÉTAT DES CONNAISSANCES ET TRANSMISSION DES SAVOIRS MÉDICAUX DANS LE MONDE

##### GRÉCO-ROMAIN

Textes réunis par Isabelle Boehm, Jeanne Mathieu et Diane Ruiz-Moiret

Jeanne Mathieu – Introduction

Diane Ruiz-Moiret – Tite-Live et les maladies pestilentielles

Sandra Jaeggi-Richoz – Enquête sur un arbre animal : le « figuier-de-bouc », nourricier et fécondant

Leandro Tristão – Bilan historiographique de l'étude de la médecine en Lusitanie

Fabio Spadini – Pierres gravées et mélothésie

Lucas Rasclé – Le traitement des citations dans les Lettres de la Collection hippocratique : le cas des lettres 18 à 21

Antonio Ricciardetto – La ponctuation dans les papyrus grecs de médecine

##### VARIA

Luigi Pirovano – Il “nuovo” Tiberio Claudio Donato e la tradizione indiretta

Christophe Burgeon – Caton l'Ancien : un exemplum de sapientia pour Cicéron ?

Cécile Margelidon – Emplois de l'étymologie dans le De proprietate sermonum de Nonius Marcellus

Serge Bardet – L'intertextualité homérique dans la Guerre des Juifs 5, 55-66 de Flavius Josèphe

Tiziano Ottobre – Può esistere una città di schiavi? Distopia storica della doulopolis (Arist., Pol. 1283a18-19)

Guillaume Bady – Compte rendu de : C.-B. AMPHOUX et J. ASSAËL (dir.), Philologie et Nouveau Testament. Principes de traduction et d'interprétation critique, coll. Héritages méditerranéens, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2018.

In open access al link: <https://www.eruditio-antiqua.mom.fr/>

---

### 4. OCCIDENTE / ORIENTE. RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI TARDOANTICHI 1, 2020

Forum: Per una nuova rivista sulla Tarda Antichità: presupposti storiografici e linee di intervento: Mario Mazza, Tarda Antichità: 'improvvisazioni e variazioni' su un tema storiografico; Umberto Roberto, Tra periodizzazione e storia culturale: formazione e riflessione politica della burocrazia imperiale in età tardoantica; Giuseppe Zecchini, Alcune riflessioni sul tardoantico oggi; Salvatore Cosentino, Tarda Antichità, Bisanzio e periodizzazione; Usurpatori in età tardoantica: organizzazione, finanze e strategie del consenso (IV-VII secolo d.C.): Joachim Szidat, Considerazioni sul passaggio di potere, le sue forme e le ricerche relative

alle usurpazioni; Bruno Bleckmann, Usurpationen in der Reichskrise des dritten Jahrhunderts und in späterer Zeit: römische Heere als Beutegemeinschaften und der Wunsch nach Kaisernähe; Giorgio Bonamente, Puer in regia civitate: Atalarico e la difficile legittimazione del regno (Cassiod. *Variae* VIII 1-8); Giuseppe Zecchini, Per una fenomenologia delle usurpazioni nella Tarda Antichità; David Wigg-Wolf, The role of coinage in usurpations: gaining and maintaining power; Jean-Jacques Aubert, Les usurpateurs et le droit privé; Rita Lizzi Testa, Principi e usurpatori a messa: la preghiera per l'imperatore nella liturgia cristiana tardoantica; Markus Stein, Usurpatoren bei Philostorg; Umberto Roberto, L'usurpatore e i barbari in età tardoantica: alcune riflessioni tra diplomazia e politica; Pierfrancesco Porena, Carino Augusto e le usurpazioni incrociate di Diocleziano e di Sabinus Iulianus (284/285); Alexandra Pierré-Caps, L'instrument d'une légitimité: l'aristocratie romaine face à l'usurpation de Magnence (350-353); Daniela Motta, L'usurpazione di Giovanni: la ricerca della legittimazione, la vittoria sul tyrannus; Laura Mecella, Il filosofo e l'usurpatore. Neoplatonismo e partecipazione politica nell'età di Zenone; Mario Mazza, Epilegomena: qualche commento e qualche considerazione finale; Milena Raimondi, Alessandro Severo e i Metelli (hist. Aug. Alex. 44, 3).

-----

#### 5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 62/1, 2020

Letteratura greca: Laura Carrara, Un nuovo frammento della Helenes Apaitesis di Sofocle dalla tradizione etimologico-grammaticale?; Valentina Dardano, A proposito del Kitharistes di Menandro: nota a POxy. LXXXII 5293, r. 14; Marialuigia Di Marzio, Le 'immagini orarie' negli Epigrammi 28-31 Bernand di Giulia Balbilla: ipotesi per una nuova interpretazione; Loukas Papadimitropoulos, Pindar's Olympian 4: the Unforseen Victory as Solidification of Power; Letteratura latina: Giorgia Bandini, La cultura divinatoria in scena: Plauto, *Menaechmi*, 168 e 838; Stefano Briguglio, Il segno di Venere: memorie ovidiane e riscritture tragiche in *Sen.*, *Phaedr.*, 129-194; Domenico Giordani, A Metre for Madness. Note on *Enn.*, scen. 21 *Joc.* (Alcmeo); Angelo Vannini, Beginning on Stage. Another Interpretation of the Prologue of Apuleius' *Metamorphoses*; Letteratura tardo-antica e mediolatina: Tommaso Braccini, Georgios Kondis e la lacuna di Philogelos, 114: una proposta di integrazione; Fulvio Delle Donne, Tra antico e moderno: Iacopo Stefaneschi e la cultura letteraria del suo tempo; Paolo Garbini, La guerra al chiar di luna di Goffredo Malaterra; Storia ed epigrafia antica: Viola Gheller, Eterodossia e costruzione dell' 'altro' in Italia tra IV e V secolo; Marco Tentori Montalto, Datazione e analisi di un'iscrizione di Choma (Merkelbach-Stauber, SGO 17/17/01); Riscritture dell'antico: Eleonora Cavallini, Da Achille a Napoleone: «spoglie immemori» illustri fra Omero, Monti e Manzoni; Schede e recensioni: Pietro Li Causi, Gli animali nel mondo antico (Francesco Arcolaci); Maria Michela Sassi et alii, La zoologia di Aristotele e la sua ricezione dall'età ellenistica e romana alle culture medievali (Francesco Arcolaci); Andrea Cambini, I 'Libri aggiunti' alle 'Storie' di messer Biondo da Furlì, introduzione, edizione critica e commento a cura di Elisabetta Guerrieri (Stefano U. Baldassarri); Mario Telò, Melissa Mueller, *The Materialities of Greek Tragedy. Objects and Affect in Aeschylus, Sophocles and Euripides* (Sandy Cardinali); Gabriella

Bertolini, *Kosmos tis somatikòs*. Il 'sistema' metaforico del Filebo di Platone (Lorenzo Giovannetti); Iordanes, *Getica*, edizione, traduzione e commento a cura di Antonino Grillone (Gianpietro Marconi); Norme redazionali.

-----

## 6. MISCELLANEA DI STUDI IN MEMORIA DI MICHELE COCCIA

Da: Maria Grazia IODICE ([iodice.mariagrazia@libero.it](mailto:iodice.mariagrazia@libero.it))

MARIA GRAZIA IODICE – ANTONIO MARCHETTA (curr.), *Delectat varietas*. Miscellanea di studi in memoria di Michele Coccia, Editore Borgia, Roma 2020, E. 20 (+ E. 5 per spese di spedizione) (ISBN 88-7156-179-1).

Maria Grazia IODICE, *Premessa*

Antonio MARCHETTA,  
Michele Coccia e il teatro di Seneca

Giuseppe PARLATO,  
Michele Coccia e la lettura della modernità

Aroldo BARBIERI,  
Il giudizio di Trimalchione su Cicerone e Publilio Siro nel "Satyricon"

Paolo SCHIMMENTI,  
Sul "De ira" di Seneca. L'esilio per "maiestas" e lo svolgimento di una vicenda editoriale

Francesco URSINI,  
Vertere solum in Giovenale Satira XI, v. 49. Una nota testuale

Marcello NOBILI,  
La 'Nebenform' "uti" in Ver. 10, 4; Heliog. 18, 3; trig.tyr.1, 2: una tipologia di errori nella tradizione della "Historia Augusta"

Gianfranco MOSCONI,  
Storia e letterature antiche nella scuola: tre criteri per la selezione necessaria

Maria Elvira CONSOLI,  
Perché leggere Ennio (e Pacuvio) oggi?

Alberto DE ANGELIS,  
L'esperienza didattica dei corsi di latino base tra liceo e università

-----

## 7. L. GODART - A. SACCONI: LES ARCHIVES DU ROI NESTOR

LOUIS GODART – ANNA SACCONI, *Les archives du roi Nestor. Corpus des inscriptions en linéaire B de Pylos, volumi I-II (Volume I, Séries Aa-Fr;*

Volume II, Séries Gn-Xn), Fabrizio Serra Editore (Pasiphae – Fascicoli monografici), Pisa-Roma 2019-2020, E. 945 (ISBN 978-88-3315-191-5).

Volume I: Séries Aa-Fr: L. Godart, Introduction: Histoire du corpus; Les scribes de Pylos; Les endroits de trouvailles; La datation des archives; Le corpus actuel; Présentation des tablettes; La translittération; Vers le terme; Remerciements. Bibliographie. Édition des textes (Séries: Aa, Ab, Ac, Ad, Ae, An, Aq, Cc, Cn, Cr, Ea, Eb, Ed, En, Eo, Ep, Eq, Er, Es, Fa, Fg, Fn, Fr). Volume II: Séries Gn-Xn: Édition des textes (Séries: Gn, Ja, Jn, Jo, La, Ma, Mb, Mn, Na, Ng, Nn, Ob, On, Pa, Pn, Qa, Sa, Sh, Ta, Tn, Ua, Ub, Un, Va, Vn, Wa, Wo, Wp, Wr, Xa, Xn). Annexes: Tableau des syllabogrammes de Pylos; Tableau des logogrammes de Pylos; Les scribes et les séries; Les séries et les scribes; Tableaux des signes des scribes de 651 à 663M; Tableau des signes communs au scribe 626 et à Tn 316.1-5; Tableau des signes des scribes 626 et 663 en Tn 316; Tableau des signes communs au scribe 602 et à Jo 438; Concordance des textes en linéaire B de Pylos en ordre numérique d'édition.

-----

#### 8. M.G. CIANI: LE PORTE DEL MITO. IL MONDO GRECO COME UN ROMANZO

MARIA GRAZIA CIANI, *Le porte del mito. Il mondo greco come un romanzo*, Marsilio (Biblioteca), Venezia 2020, E. 15 (ISBN 978-88-297-05702).

-----

#### 9. G. NORCIA: A PROPOSITO DI ELENA

GIUSEPPINA NORCIA, *A proposito di Elena* (introduzione di Anna BELTRAMETTI), VandA Edizioni, Milano 2020, E. 14 (ISBN 9788868993801).

-----

#### 10. E. FRANCHINI: PHEREKRATES FRR. 85-163

EZIO FRANCHINI, *Pherekrates fr. 85 – 163*, V&R - Verlag Antike (Fragmenta Comica, 5.3), Göttingen 2020, E. 74,99 (ISBN 978-3-946317-74-6).

-----

#### 11. S. FORNARO: INTRODUZIONE ALLA LETTURA DI LUCIANO

SOTERA FORNARO, *Un uomo senza volto. Introduzione alla lettura di Luciano di Samosata*, Pàtron Editore (Eikasmos - Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Sussidi, 6), Bologna 2020, E. 27 (ISBN 9788855534574).

Nota introduttiva - Luciano in bicicletta

Capitolo I - Alla ricerca di Luciano

La congiura del silenzio

Il tempo di Luciano

Il sogno ingannatore

Le illusioni di Paideia

Un reporter assiste alla morte di Peregrino

L'incontro con Alessandro  
Scritto sulla pietra

Capitolo II - Luciano in maschera  
Nel gran teatro del mondo  
Il dubbio sopra ogni cosa  
Il 'figlio della Fortuna'  
'Colui che esercita la libertà di parola'

Capitolo III - Le avventure di Licino  
Licino, 'colui che morde e illumina'  
Sulla scelta filosofica  
La follia delle parole  
Sulla verità: l'impossibile dialogo con Esiodo  
Al simposio dei sapienti  
Gli attributi giusti per far filosofia  
L'incapacità di sognare

Capitolo IV - Licino e le arti  
La critica d'arte  
Un'arte antica e nuova: la danza  
La maschera di Licino

Capitolo V - Strane creature  
La precisione dell'Ippocentauro  
Il Prometeo della parola  
Il doppiamente accusato

Capitolo VI - Saggezza straniera  
Il Siro e gli altri  
La catena di Eracle  
Il sofista Prometeo

Capitolo VII - Menippo e il buio del tempo che non conta  
Il volto sempre uguale di Menippo  
Viaggi nell'aldilà e in cielo  
Nel teatro dell'Ade  
L'eroe satirico  
Dialoghi di Micillo

Capitolo VIII - Essere filosofi  
La morte come spettacolo  
L'impostura smascherata: Alessandro o il falso profeta  
Il filosofo misantropo  
Filosofi in piazza  
La leggerezza della filosofia

Capitolo IX - Retori e pedanti  
Un uomo di successo  
Del furore di possedere libri  
Fanatici della lingua

## Capitolo X - I discorsi di Luciano.

Varietà e ibridazione: nel labirinto di Luciano

Le declamazioni di cause fittizie

Elogi paradossali

Come parlare di letteratura: le 'prolaliai'

Erodoto o Aezione

Armonide

Le dipsadi

L'ambra o i cigni

Bacco

Discorsi sugli edifici: La sala e Ippia

Contro la propaganda della falsità

La critica alle tradizioni

## Capitolo XI - Sullo scrivere epistole

L'osservazione e la satira

I mercenari della paideia

## Capitolo XII - Dialoghi da lettura e da scena

L'illusione della perennità quotidiana

Il comico divino

Gli dei delle profondità

Zeus e il suo regno

Il mondo alla rovescia

## Capitolo XIII - Falsi trattati e storie inventate

Come (non) si deve scrivere la storia

Storie false che dicono il vero

## Capitolo XIV - Uno scrittore moderno

Alterne fortune di Luciano

La mimesi anticlassicistica

Il punto di vista

La selezione

Contro gli intellettuali

Discorso letterario e discorso filosofico

L'autore

La curiosità

Il riso e la satira

La verità e la libertà

Il pubblico

Archeologia della mimesi

Retorica e letteratura

## Bibliografia

Indice tematico

Indice delle opere di Luciano

Indice dei nomi propri (antichi, moderni, mitologici, storici, fittizi)

-----

## 12. C. GNILKA: IL CONCETTO DI RETTO USO

CHRISTIAN GNILKA, *Chrêsis, il concetto di retto uso. Il metodo dei Padri della Chiesa nella ricezione della cultura antica*, Morcelliana, Brescia 2020, E. 30 (ISBN 9788837233563).

Invito alla lettura (Giulio Maspero) 5

Christian Gnilka

*Chrêsis: il concetto di retto uso*

Il metodo dei Padri della Chiesa  
nella ricezione della cultura antica

Prefazione alla seconda edizione 11

Presentazione della prima edizione (Johannes Dörmann †) 13

Abbreviazioni bibliografiche 18

A. Introduzione: filologia e cristianizzazione 19

B. Concetto ed essenza di retto uso 35

a. Debolezza della concettualizzazione moderna 35

b. Il concetto nella filosofia e nella medicina dell'antichità 45

b 1. Filosofia 45

I. Sofistica 45

II. Platone 47

III. Aristotele 50

IV. Stoà 52

V. Filosofia popolare 55

VI. Medioplatonismo 57

VII. Plotino 58

VIII. Sguardo retrospettivo 60

b 2. Medicina 61

I. Lo scritto *De arte* 61

II. *Corpus Hippocraticum* e Galeno 63

III. Sguardo retrospettivo 65

c. Consolidamento cristiano del concetto 66

I. Riflessioni generali 66

II. Tertulliano 67

III. Clemente di Alessandria 79

IV. Origene 89

d. Tratti caratteristici del retto uso presso i Padri successivi 99

I. Didimo il Cieco 99

II. Basilio Magno 102

III. Gregorio di Nazianzo 111

IV. Gregorio di Nissa 115

V. Agostino 119

e. Transizione al Medioevo 138

I. Riflessioni generali 138

II. Cassiodoro 141

III. Gregorio Magno 146

IV. Beda il Venerabile 156

V. Massimo il Confessore 160

VI. Giovanni Damasceno 162

## VII. Prospettiva 166

f. Padri della Chiesa e popolo 169

g. Chrêsis vissuta 171

## C. Il lavoro delle api come immagine di retto uso 175

a. Riflessioni generali 175

b. Il lavoro delle api come raccolta diacritica 180

b 1. Pedagogia antica 180

I. Pseudo-Isocrate 180

II. Plutarco 181

b 2. Educatori cristiani 185

I. Giovanni Crisostomo 185

II. Basilio Magno 186

III. Anfilochio 191

IV. Gregorio di Nazianzo e Isidoro di Pelusio 193

c. Il lavoro delle api come creazione di una nuova unità 195

c 1. Ricezione e creatività 195

c 2. Seneca e Macrobio 196

c 3. Padri della Chiesa 199

I. Clemente di Alessandria 199

II. Girolamo 202

III. Teodoreto 210

d. Sguardo retrospettivo 213

## D. La metamorfosi culturale come risultato del retto uso 215

a. Riflessioni generali 215

b. Il mito del cantore Eunomo 216

c. Il paragone del lievito 217

d. La verga di Aronne 221

e. Le acque di Mara 222

## E. Considerazioni supplementari 225

a. Cipriano come esempio di retto uso 225

b. Il retto uso nell'etica sociale 242

I. Giovanni Crisostomo 242

II. Ambrogio 256

c. Girolamo: conversione dell'utile e stare a convito in un tempio di idoli 269

d. Esortazione alla vita da χρηστομαθής: Paolino a Giovio 292

e. Dio come modello di retto uso 311

I. Clemente di Alessandria 311

II. Origene 315

III. Padri greci di età più tarda 318

IV. Agostino 321

Appendice: Il mosaico di Chrêsis ad Antakya 329

## Indici

Indice dei passi scritturistici citati 335

Indice dei nomi antichi 341

Indice dei nomi moderni 345

Si riporta ancora una volta questo volume, poiché nel precedente numero era stato schedato, per errore materiale, con un indice sbagliato.

-----

### 13. G. MANUWALD: ROMAN COMEDY

GESINE MANUWALD, *Roman Comedy*, Brill (Brill Research Perspectives), Leiden-Boston 2020, E. 70 (ISBN 978-90-04-43512-4).

1 Introduction  
 2 Performance Contexts  
 3 Editions, Commentaries, and Translations  
 4 Surveys and Reference Works  
 5 Fabula palliata  
 6 Fabula togata  
 7 Fabula Atellana  
 8 Mimus / Planipes  
 9 Pantomimus  
 10 Reception of Roman Comedy  
 11 Conclusions  
 Bibliography  
 Editions, Commentaries, Translations  
 Secondary Literature

-----

### 14. ENNIUS'ANNALS: POETRY AND HISTORY

Da: Virginia FABRIZI ([virginia.fabrizi@gmail.com](mailto:virginia.fabrizi@gmail.com))

CYNTHIA DAMON, JOSEPH FARRELL (cur.), *Ennius' Annals: Poetry and History*, Cambridge University Press, Cambridge 2020, £ 90 (ISBN 9781108481724).

List of Contributors, p. ix  
 List of Abbreviations, p. xi  
 Introduction: History and Poetry in Ennius' Annals, p. 1  
 Joseph Farrell and Cynthia Damon

Part I: Innovation, p. 23

1. Hybrid Ennius: Cultural and Poetic Multiplicity in the Annals, p. 25  
 Patrick Glauthier

2. History, Philosophy, and the Annals, p. 45  
 Virginia Fabrizi

3. The Gods in Ennius, p. 63  
 Joseph Farrell

Part II: Authority, p. 89

4. Allegory and Authority in Latin Verse-Historiography, p. 91  
 Thomas Biggs

5. Reading Ennius' Annals and Cato's Origins at Rome, p. 107

Jackie Elliott

6. Looking for auctoritas in Ennius' Annals, p. 125

Cynthia Damon

7. Ennius' Annals as Source and Model for Historical Speech, 147

Lydia Spielberg

Part III: Influence, p. 167

8. Ennius and the fata librorum, p. 169

Sander M. Goldberg

9. How Ennian Was Latin Epic between the Annals  
and Lucretius?, p. 188

Jason S. Nethercut

10. Livy's Ennius, p. 211

Ayelet Haimson Lushkov

11. Ennius' Annals and Tacitus' Annals, p. 228

A. J. Woodman

Part IV: Interpretation, 241

12. Ennius and Lucilius: Good Companion/Bad Companion, 243

Brian W. Breed

13. Ennius' Annals as Historical Evidence in Ancient and Modern  
Commentaries, p. 262

Jessica H. Clark

14. Commenting on the Annals: Steuart, Skutsch, and Ennius, p. 280

Christina Shuttleworth Kraus

Afterword, p. 296

Mary Jaeger

Works Cited, p. 310

General Index, p. 339

Index Locorum, p. 349

-----  
15. G. BRUSA: LE COORTI NELL'ESERCITO ROMANO DI ETÀ REPUBBLICANA

GABRIELE BRUSA, *Le coorti nell'esercito romano di età repubblicana*, Edizioni  
ETS (Studi e testi di storia antica, 26), Pisa 2020, E. 29 (ISBN  
9788846757432).

Premessa [di Rita Scuderi] 5

Introduzione 7

L'origine della coorte 13

Centuria, manipolo, coorte 14

La coorte nella repubblica arcaica 18

Le coorti di alleati 31

Le coorti alleate nella prima decade di Livio 33

La struttura delle unità 40

Gli straordinari 53

Le coorti di alleati extraitalici 57

Le coorti pretorie 67

La Spagna 77

Status quaestionis 78

L. Marcio 84

Baecula 90

Ilipa 94

L'ammutinamento e la rivolta degli Ibergeti 106

Un esercito professionale? 109

Catone 112

Manipolo e coorte 126

Le attestazioni orientali 135

Le fonti di Livio per le guerre in Oriente 137

Le attestazioni orientali 142

Legione e falange 152

Indizi per una versione 'orizzontale' della coorte  
tra Livio e Frontino 159

Le coorti nell'età di Mario e Silla 169

Riassumendo sulla coorte pre-mariana 171

La guerra giugurtina di Metello Numidico 174

Mario 180

La guerra sociale e la guerra civile 194

Cesare 207

Il reclutamento delle legioni 209

La triplex acies all'interno della legione 213

La triplex acies all'interno della coorte 219

Una visione di lunga durata 235

Conclusione: a major tactical reform? 239

Bibliografia 247

---

16. A. GARCEA: TOUT CÉSAR

ALESSANDRO GARCEA, *Tout César. Discours, traités, correspondance et commentaires*, Robert Laffont (Bouquins), Paris 2020, E. 30 (EAN 9782221192733).

César, les lettres et la raison.  
Chronologie de la vie de César  
Note à la présente édition

Première partie

Les œuvres fragmentaires

Les discours  
L'analogie  
Les astres et le calendrier  
L'Anti-Caton  
Les poèmes et le recueil de bons mots  
La correspondance

Deuxième partie

Les Commentaires

La Guerre des Gaules  
La Guerre civile

Troisième partie

Continuer l'œuvre de César

Le livre 8 de la Guerre des Gaules  
La Guerre d'Alexandrie  
La Guerre d'Afrique  
La Guerre d'Espagne

Cartes  
Index des noms de personnes  
Index des noms de peuples

-----

## 17. LA SANTÉ DU PRINCE

ANNE GANGLOFF – BRIGITTE MAIRE (eds.), *La santé du Prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Jérôme Million (Horos), Grenoble 2020, s.i.p. (ISBN 2-84137-365-9).

Anne Gangloff  
Introduction: Folie, maladies et santé des «Césars»

Stanis Perez

Qu'est-ce que la biohistoire politique? Retour sur un nouvel outil historiographique

La santé du prince, objet d'inquiétudes et de soins

David Langslow

Letters to the Prince Concerning Health: Stylistic and Rhetorical Aspects

Alessia Guardasole

Épeler pour soigner le prince: témoignages sur les traités hologrammatiques à l'époque impériale

Anne Gangloff

Le souci de la santé du prince, d'Auguste aux Sévères

Patricia Gaillard-Seux

Hygiène de vie du prince et formation de la vertu

Véronique Boudon-Millot

De la thériaque pour le prince: Marc Aurèle face à la maladie et aux empoisonnements

Symptômes physiques et politiques: «imaginaire de la santé du prince»

Caroline Husquin

Corps du prince, réputation et postérité entre politique et pathologique: l'exemple de Caligula

Michel E. Fuchs

Phobies de Domitien

Laure Chappuis Sandoz

«Si bene ructavit...»: diagnostics d'un malaise social chez les satiristes impériaux

Audrey Becker

La mauvaise santé de l'empereur et son illégitimité politique au début du iii<sup>e</sup> siècle. L'exemple de Caracalla

Matthias Haake

„Der kranke Mann am Tiber“? Retrospektive Krankheits- und Gesundheitsdiskurse über Kaiser in der „Krise des dritten Jahrhunderts“ bei paganen und christlichen Autoren des vierten Jahrhunderts – eine Gedankenskizze

Jan B. Meister

Physiognomische Ferndiagnosen: Ernst Müllers Cäsaren-Porträts und ihre Rezeption in der Weimarer Zeit

Anne Gangloff

Conclusion

Biobibliographies  
 Indices  
 Personnages historiques et mythologiques  
 Divinités  
 Empereurs  
 Inscriptions  
 Numismatique  
 Manuscrits  
 Passages cités

-----

## 18. M.V. BRAMANTE: CONTRIBUTO ALLO STUDIO DELL' "EDICTUM DE PRETIIS"

MARIA VITTORIA BRAMANTE, "Statutum de rebus venalibus". Contributo allo studio dell' "Edictum de pretiis" di Diocleziano, Satura Editrice (Diritto, politica, civiltà, 2), Napoli 2019, E. 48 (ISBN 978-88-7607-204-8).

CAPITOLO PRIMO: «LEGEM PRETIIS RERUM VENALIUM STATUERE». DATAZIONE, CONTENUTO, STRUTTURA. – PARTE PRIMA: LA LEX EPIGRAFICA. – Introduzione. – 1. Testimonianze epigrafiche della notizia di Lattanzio di una lex diocleziana per regolare i pretia rerum venalium (de mortibus persecutorum 7.6). – 2. L'inquadramento storico della legge sui prezzi: la crisi della fine del III secolo, il valore dell'oro e la riforma del valore monetario. – 3. Dalla prassi degli affari una conferma del legame tra la riforma monetaria e il successivo editto sui prezzi massimi: PSI. VIII. – 4. L'inscriptio dell'edictum de pretiis: datazione e luogo di pubblicazione della legge. – 5. Testo e traduzione della lex epigrafica. – PARTE SECONDA: LA CONSTITUTIO AD ROMANOS ET AD PROVINCIALES: 1. Un edictum in duae partes: «lex moderatura» e «brevis scriptura». – 2. Stile, motivi e struttura tecnica nella «lex moderatura». – 3. «Subditi brevis scriptura». – 4. Sul precedente utilizzo legislativo del «brevis» nella riforma fiscale diocleziana. – 5. Sulla questione della denominazione: la notizia di Lattanzio e il tenore della «lex moderatura». – CAPITOLO SECONDO: L'ANALISI DELLA «LEX MODERATURA». – PARTE PRIMA: LO SCHEMA TECNICO DELLA «LEX MODERATURA». – 1. La struttura della «lex moderatura». – 2. Il preambolo della «lex moderatura». – 3. L'articolato normativo della «lex moderatura»: precetto e sanzione. – PARTE SECONDA: IL RIMEDIO DEL «MODUS AVARITIAE» E LA SUA REALIZZAZIONE: 1. Il «modus pretiorum» come limite alla libertà di contrarre. – 2. Le ricorrenze della regola del «modus pretiorum» nella constitutio. – 3. Sulla «licentia contrahendi secundum modum per relationem statutum». – 4. I tre divieti. – 5. L'editto de pretiis come reductio ad unitatem della precedente disciplina penal-criminale a tutela dell'annona e contro i dardanarii. – CAPITOLO TERZO: LA PUBBLICAZIONE DELLA «BREVIS SCRIPTURA» IN FRIGIA. L'EDITTO DI FULVIUS ASTICUS, AEZANITICUM IX5 GRAECUM, E LA «LEX MODERATURA»: 1. Sull'unicità della scoperta epigrafica. – 2. La ripubblicazione, con correzioni, dell'editio princeps di M. Giaccherò. – 3. La cura secunda dell'Aezaniticum IX5 Graecum di M.H. Crawford e J. Reynolds: la restituzione completa dell'editto di pubblicazione della legge imperiale da parte del governatore provinciale

Tiberius Fulvius Asticus. – 4. Il resoconto della cura secunda ad opera di J. Reynolds, con la rilettura delle linee 4-6. – 5. La ripubblicazione dell'editto di Asticus ne *L'Année Epigraphique* 1975 (1978) n. 805. – 6. La cura tertia dell'Aezaniticum IX5 Graecum di J.H. Oliver. – 7. La cura quarta dell'Aezaniticum IX5 Graecum ad opera di N. Lewis. – 8. La ripubblicazione dell'editto del governatore ne *L'Année Epigraphique* 1997 (2000) n. 1443. – 9. La cura quinta dell'Aezaniticum IX5 Graecum di B. Meissner. – **PARTE SECONDA: L'EDITTO DEL PRAESES PHRIGIAE TIBERIUS FULVIUS ASTICUS: NUOVA IPOTESI DI LETTURA E TESTIMONIANZA DELL'ESERCIZIO DELLO IUS EDICENDI MAGISTRATUALE IN PROVINCIA.** – 1. Ipotesi di restituzione e struttura dell'Aezaniticum IX5 Graecum. – 2. L'editto di Asticus: la promulgazione della legge ad provinciales. – 3. Sulle peculiarità dell'editto di Asticus: selezione di contenuti e lessico specialistico. – 4. Aezaniticum IX5 Graecum e denominazione ufficiale latina della constitutio. – **CAPITOLO QUARTO: LA LOGICA DIOCLEZIANA DEL «MODUS PRETIORUM». UN FIL ROUGE DELLA RIFLESSIONE GIURIDICA IN TEMA DI COMPRAVENDITE.** – **PARTE PRIMA: IL «PRETIUM» E LA SUA MISURA: LA DISCIPLINA DELLA RESCISSIO ULTRA DIMIDIUM.** – 1. Dalla «libera conventio pretiorum» alla politica diocleziana di controllo dei prezzi. – 2. I rescritti conservati in C. 4.44.2 e C. 4.44.8. – 3. Sull'origine della disciplina della rescissio ultra dimidium... – 4. Dal «pretium verum et iustum» al «modus pretiorum» della pars dimidia. – **PARTE SECONDA: LA MISURA DEL PRETIUM NELLA RIFLESSIONE GIURIDICA:** 1. La logica diocleziana del «modus pretiorum» e del «modus legitimus minimus». – 2. Il «modus pretiorum» in emptio venditio diocleziano da Costantino a Giustiniano. – 3. Sulla riflessione giuridica che ha sorretto le decisioni diocleziane. – 4. Dell'«humanitas» del «modus pretiorum», leitmotiv del collegamento tra la rescissio ultra dimidium e l'editto de rebus venalibus. – Appendice. – Indice degli autori. – Indice delle fonti.

-----

## 19. ORIZZONTI INTERTESTUALI E FORTLEBEN DI SIDONIO APOLLINARE

ANITA DI STEFANO – MARCO ONORATO (curr.), *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, Paolo Loffredo (Studi Latini, n.s. 94), Napoli 2020, E. 38,50 (ISBN 978-88-32193-33-6).

Anita Di Stefano – Marco Onorato  
Premessa 7

Prima parte  
FORME E FUNZIONI DEL RIUSO SIDONIANO DEI MODELLI  
Introduzione  
Velut de quodam speculo formatum: l'intertestualità sidoniana  
tra teoria e prassi  
a cura di Marco Onorato 13

Franca Ela Consolino  
A confronto con la tradizione: Sidonio, il mito e la struttura  
dei carmi 55

Maria Jennifer Falcone

Agnita virgo... crimine. Alcune considerazioni sulla presenza del mito di Medea in Sidonio 95

Jesús Hernández Lobato

Phoenix and Aurora in Sidonius' *carm.* 2:  
A Self-Representational Metaphor? 119

Rosa Santoro

Valenze letterarie e metaletterarie del cibo nell'opera di Sidonio Apollinare. I. Il 'pasto del mostro' e il mito 139

Stefania Santelia

Non solo Ovidio: giochi di intertestualità in Sidonio Apollinare *carm.* 12 173

Aaron Pelttari

The rhetor Sapaudus and conflicting literary models in Sidonius Apollinaris and Claudianus Mamertus 191

Marco Onorato

Il filosofo, la tessitrice e la cortigiana: echi neoplatonici e sperimentalismo di genere nell'epitalamio sidoniano per Polemio e Araneola 211

Matthijs Zoeter

Death of the Poet: A Commentary on Sidon. *epist.* 8.11 279

Seconda parte

PERCORSI DELLA RICEZIONE DI SIDONIO

Introduzione

Per il Fortleben di Sidonio: alcune riflessioni  
a cura di Anita Di Stefano 293

Luciana Furbetta

Inter facundiae paternae delicias. Interferenze mnemoniche, testi e intertesti sidoniani nell'opera di Avito di Vienne: sulle orme del 'modello'? 311

Silvia Condorelli

Sidonio e Venanzio Fortunato 361

Anita Di Stefano

Il commento a Sidonio di Giovan Battista Pio: il testo 'forzato' 407

Étienne Wolff

La notice de Pietro Crinito (1474-1507) sur Sidoine Apollinaire dans le *De poetis latinis* 451

Joop van Waarden

Fifty Years of Sidonius Scholarship in the Mirror 461

---

## 20. LATINO E DISLESSIA

MARCO RICUCCI (cur.), Latino e dislessia: riflessioni, buone pratiche, esperienze, editore Studium, Brescia 2020, E. 8,99-E-book (ISBN 978883824959).

MARCO RICUCCI, La cultura dei fiori: lo “sbocciare” degli studenti con DSA nell'apprendimento della lingua latina

DANIELA VENTURINI, Essere referente per allievi con DSA e insegnare latino al liceo classico vuol dire essere sempre in autoaggiornamento

ROSSELLA IOVINO, “Flipped perspective”. I DSA come risorsa e non come uno ostacolo per la didattica del latino

ELISA VERONESI, L'insegnamento del testo latino d'autore ad allievi con DSA

GAIA IMBROGNO, Latino e DSA: l'importanza dello stile cognitivo

VALERIA FRANCO, L'inclusività del latino senza etichette. Un laboratorio di stimolo cognitivo e di approccio visivo-esperienziale

ALESSANDRO IANNELLA, Comprendere il valore di una progettazione digitale inclusiva

ELEONORA DANIELLI, ILARIA PERRUCCI, DSA e apprendimento delle lingue straniere: quali sfide possibili? Un contributo psicopedagogico a uso dei docenti

ELENA SCARPANTI, Appendice dei concetti notevoli di psicologia cognitiva

MARIA DI PUORTO, Insegnare con il gioco e imparare con la curiosità nell'apprendimento: strumenti in classe per un ambiente inclusivo

## REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

## AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 27 GIUGNO 2020.**