

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 6 MAGGIO 2023

SOMMARIO

A. EVENTI

1. F. PALERMO: THE LAW AND THE FUNCTIONS OF CROSS-BORDER COOPERATION (TRENTO)
2. MEMINISSE VIAE: VIAGGI PAESAGGI E PELLEGRINAGGI TRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO (MONTE S. ANGELO)
3. GLI "ACADEMICA" DI CICERONE: RICERCHE E PROSPETTIVE DI STUDIO (ROMA SAPIENZA)
4. CLASSICI CONTRO - ERIS. ARCHEOLOGIA DEL CONFLITTO (SANT'ANGELO DEI LOMBARDI)
5. LEZIONE DI A.T. COZZOLI (POTENZA)
6. IL GRIDO DI ANDROMACA ALLA BIBLIOTECA BERTOLIANA (VICENZA)
7. CLASSICI CONTRO - ERIS AL TEATRO REGINA MARGHERITA (CALTANISSETTA)
8. SEMINARIO DI A. CORCELLA (UNIV. CAMPANIA)
9. HERBARIA: VARIETÀ VEGETALE IN LETTERATURA, LINGUISTICA E FILOLOGIA (PADOVA)
10. LEZIONI DI S. BARBANTANI E U. CRISCUOLO (NAPOLI)
11. LA DEMOCRAZIA TRA PASSATO E PRESENTE (VICENZA)
12. SEMINARIO DI F. STOK - G. ABBAMONTE (SALERNO)
13. CLASSICI CONTRO - ERIS. GLI AGONI DEGLI EROI (MESTRE-VENEZIA)
14. IL RAPPORTO TRA DONNE E POTERE DALL'EPOCA TARDOREPUBBLICANA ALL'ETÀ

TARDOIMPERIALE (BOLOGNA)

15. LE MOLTE STRADE DEL TRADURRE (FIRENZE)

16. PATRIMONIO CULTURALE E DIGITAL HUMANITIES (NAPOLI)

17. GRAMMATICA E RETORICA NELLA LETTERATURA LATINA DI ETÀ
TARDOANTICA
(MILANO STATALE)

18. CONFERENZA DI C. BEVEGNI (CHIAVARI)

19. 17th TRENDS IN CLASSICS CONFERENCE: PARENTHESSES OF RECEPTION
(THESSALONIKI)20. DA OMERO A UMBERTO ECO: NEL CENTENARIO DI BENEDETTO MARZULLO
(ROMA
TOR VERGATA)

21. XIV GIORNATA GHISLERIANA DI FILOLOGIA CLASSICA (PAVIA)

22. WORKSHOP: EDITING ANCIENT GRAMMATICAL TEXTES

23. CFP: SIGNA MANENT

24. PREMIO "ANTONIO GARZYA"

25. CONVEGNO SULLA CIVILTÀ' GRECA ARCAICA (ATENE)

26. CFP: TLRR

27. IN MEMORIAM: LEANDRO POLVERINI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARCHIVI DELLE EMOZIONI 3/1, 2022 (E CFP PER IL PROSSIMO FASCICOLO)

2. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 53/1, 2023

3. CLASSICA ET CHRISTIANA 18/2, 2023

4. OCCIDENTE/ORIENTE 3, 2022

4. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 133/1, 2023

5. TECHNAI 14, 2023

6. VISIONI DEL TRAGICO 3, 2022

7. SCRITTI PER DANIELA FAUSTI

8. D. LANZA: SCRITTI SULLA DRAMMATURGIA EURIPIDEA
9. A. MAGGIO: RICERCHE SU DIFILO DI SINOPE
10. A. BUSETTO: LA SEZIONE ROMANA DELLA "TATTICA" DI ARRIANO
11. C. GIACOMELLI: ANTONIO BECCARIA. ARISTOTELIS LIBELLUS DE ADMIRANDIS IN NATURA AUDITIS
12. M. MUTTINI: LETTORI LATINI E UMANISTICI DEL "PLUTO" DI ARISTOFANE
13. A. MARCONE: SALLUSTIO. STORIOGRAFIA E POLITICA NELLA ROMA TARDOREPUBBLICANA
14. S. ROTA: FRAMMENTI ORAZIONI DI CASSIODORO
15. ENNODIO DI PAVIA: CULTURA, LETTERATURA, STILE FRA V E VI SEC.
16. L. LIVORSI: VENANTIUS FORTUNATUS' LIFE OF ST MARTIN
17. E. TATASCIORE: PASCOLI LATINO E NOVECENTESCO

A. EVENTI

[1] F. PALERMO: THE LAW AND THE FUNCTIONS OF CROSS-BORDER COOPERATION (TRENTO)

Da: Claudio BIAGETTI (claudio.biagetti@unitn.it)

Martedì 9 maggio, ore 18, il Prof. Francesco Palermo dell'Institute for Comparative Federalism - Eurac e dell'Università di Verona terrà una conferenza dal titolo "The Law and the Functions of Cross-Border Cooperation". L'evento fa parte del ciclo dei seminari online "Crossing Federal Borders. Ancient and Modern" per la serie "FeBinars", coordinata da Elena Franchi (Università di Trento) nell'ambito del Progetto ERC "FeBo. Federalism and Border Management in Greek Antiquity" (ERC 2021 Cog PR. Nr. 101043954).

L'evento avrà luogo in forma ibrida. La partecipazione in presenza è ad accesso libero (Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia – Palazzo Paolo Prodi, Via Tommaso Gar 14, Trento, Aula 001). La partecipazione online sarà possibile, previa registrazione su piattaforma Zoom entro il 9 maggio, ore 12 (registrazione all'indirizzo: <https://webapps.unitn.it/form/it/Web/Application/convegna/lawzoom>).

Per maggiori informazioni:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/116572/the-law-and-the-functions-of-cross-border-cooperation>.

[2] MEMINISSE VIAE: VIAGGI PAESAGGI E PELLEGRINAGGI TRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO (MONTE S. ANGELO)

Da: Giulia MAROLLA (giulia.marolla@uniba.it)

MEMINISSE VIAE: VIAGGI PAESAGGI E PELLEGRINAGGI TRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO

Monte Sant'Angelo, 10-12 maggio 2023

10 maggio

16.00 Saluti

Stefano BRONZINI (Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Pierpaolo D'ARIENZO (Sindaco del Comune di Monte Sant'Angelo)

Rosa PALOMBA (Assessore al Turismo, alla Cultura e all'Istruzione, Monte Sant'Angelo)

Paolo PONZIO (Direttore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Immacolata AULISA (Direttrice del Centro di Studi Micaelici e Garganici)

Luigi PIACENTE (Vicepresidente dell'Accademia Pugliese delle Scienze)

Presiede Antonio STRAMAGLIA

16.30: Rosalba DIMUNDO (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Prolusione

17:00 Maria VERONESE (Università di Padova)

Le peripezie di Santippe e Polissena sulle tracce di Tecla

17.30 Sabino PEREA YÉBENES (UNED, Madrid)

La montagna di diamanti, la terra cubica e il calcolo della distanza del viaggio verso il cielo

18.00 Discussione

11 maggio

Presiede Stefania SANTELIA

9:00 Raffaele PERRELLI (Università della Calabria)

“Che ci faccio qui?” Viaggi reali e viaggi mancati di poeti lirici:

Catullo, Propertio, Tibullo

9.30 Andreas MICHALOPOULOS (National and Kapodistrian University of Athens)

Il viaggio per mare di Ceice nelle Metamorfosi di Ovidio (11, 410-748)

10:00 Chiara RENDA (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Paesaggio, pathos e poesia nella brevis tabella di Floro

10:30 Discussione

11:00 Intervallo

Presiede Rosa OTRANTO

11:30 Alessandro LAGIOIA (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Strade di charta: i viaggi della poesia

12:00 Sara FASCIONE (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Nel labirinto di Ulisse. Il viaggio come topos epistolare

12:30 Alessandro CAPONE (Università di Lecce)

La paura del futuro: Gregorio in viaggio verso Macrina

13:00 Discussione

Presiede Laura CARNEVALE

16:00 Edoardo D'ANGELO (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Alessandro Geraldini di Amelia († 1524), autore dell'Itinerarium ad
regiones equinoctiales

16:30 Concetta LONGOBARDI (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Partes percurri carmine vastas. Il viaggio intellettuale della "Periegesi"

17:00 Ana Maria ECHEVARRIA (UNED, Madrid)

Jerusalén como destino de peregrinación de musulmanes y cristianos en
las fuentes hispanas de lo siglos XIII-XV

17:30 Intervallo

18:00 Claudio BUONGIOVANNI (Università degli Studi della Campania Luigi
Vanvitelli)

Un itinerario lessicale: viator nella poesia latina da Catullo a Marziale

18:30 Discussione

12 maggio

Presiede Marisa SQUILLANTE

9:30 Raúl GONZÁLEZ SALINERO (UNED, Madrid)

La sinagoga come istituzione di accoglienza per pellegrini e viaggiatori
ebrei

10:00 Grazia Maria MASSELLI (Università degli Studi di Foggia)

"Come se la venusta Sirmione fosse... sull'opposta faccia del globo":

Joseph Tusiani e la sua Montagna

10:30 Immacolata AULISA (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Peregrinagia maritima tra Mediterraneo e Atlantico: rotte, paesaggi e
geografia sacra nelle fonti nautiche del medioevo

11:00 Discussione

11:30 Intervallo

12:00 Luca AVELLIS (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Natura e paesaggio tra culto dei martiri e catechesi nell'opera

omiletica di Asterio di Amasea

12:30 Discussione e conclusione dei lavori

Direzione scientifica: Rosalba Dimundo, Stefania Santelia, Alessandro
Lagioia, Immacolata Aulisa,

Segreteria organizzativa: Michele Laricchia, Giovanni Brescia, Giulia
Marolla, Raffaella Maria Melilli, Enrico Simonetti

Sede

Il Convegno si svolgerà presso la sede del Centro di Studi Micaelici e
Garganici, sezione staccata del Dipartimento di Ricerca e Innovazione
Umanistica dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

Il Centro, fondato nel 1995 da Giorgio Otranto, ha come obiettivi lo
studio e la valorizzazione della complessa documentazione archeologica,
epigrafica, letteraria, agiografica, demoetno-antropologica legata al
Santuario di San Michele e alla diffusione del culto dell'Arcangelo dal
Gargano all'Europa. Il complesso santuarioale di Monte Sant'Angelo,
infatti, con le ricche testimonianze che lo caratterizzano, è stato
oggetto di studio e di indagini, già dagli anni Sessanta, quando fu

individuato e restaurato il primitivo impianto cultuale.

[3] GLI "ACADEMICA" DI CICERONE: RICERCHE E PROSPETTIVE DI STUDIO (ROMA SAPIENZA)

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Filosofia

12 maggio 2023
Aula II (piano terra / Villa Mirafiori)

SEMINARIO INTERNAZIONALE
GLI "ACADEMICA" DI CICERONE
RICERCHE E PROSPETTIVE DI STUDIO

Presiede Daniela P. TAORMINA (Roma Tor Vergata)
9.30-9.45 Francesco VERDE (Roma Sapienza), Indirizzi di saluto e introduzione ai lavori
9.45-10.15 Carlos LÉVY (Paris IV Sorbonne), Le statut de l'éthique péripatéticienne dans les Academica et dans les Tusculanes : continuité ou contradiction ?
10.15-10.30 Discussione
10.30-11.00 Ermanno MALASPINA (Torino), Splendidiora, breuiora, meliora (Att. XIII, 13-14, 1), ovvero come comporre, scomporre e ricomporre un trattato in ventiquattrore
11.00-11.15 Discussione
11.15-11.45 Pausa
11.45-12.15 Thomas BÉNATOUÏL (Lille), Il problema della constantia negli Academica
12.15-12.30 Discussione

Presiede Emidio SPINELLI (Roma Sapienza)
15.30-16.00 Georgia TSOUNI (Crete), Varro's Old Academic Account and the Aims of the Second Version of Cicero's Academic Books
16.00-16.15 Discussione
16.15-16.45 Franco TRABATTONI (Milano Statale), Platone conteso: lo scontro tra Filone e Antioco nel Lucullus
16.45-17.00 Discussione
17.00-17.30 Pausa
17.30-18.00 Francesco VERDE, Arcesilao scettico? Problemi e considerazioni
18.00-18.15 Discussione
18.15-18.30 Riccardo CHIARADONNA (Roma Tre), Conclusioni

Partecipano alla discussione: Francesca ALESSE (ILIESI-CNR), Claudio BUCCOLINI (ILIESI-CNR), Riccardo CHIARADONNA, Tiziano DORANDI (CNRS/Paris), Filippo FORCIGNANÒ (Milano Statale), Flavia PALMIERI (Roma Sapienza), Chiara ROVER (Maimonides Centre/Hamburg), Emidio SPINELLI,

Daniela P. TAORMINA

Per seguire il seminario da remoto (Google Meet):

<https://meet.google.com/fjr-xfzb-hum>

[4] CLASSICI CONTRO - ERIS. ARCHEOLOGIA DEL CONFLITTO (SANT'ANGELO DEI LOMBARDI)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it)

CLASSICI CONTRO
ERIS. ARCHEOLOGIA DEL CONFLITTO
LICEO CLASSICO 'F. DE SANCTIS' SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

1.

Venerdì 12 maggio 2023 - ore 18.00

AUDITORIUM I.I.S.S. 'F. DE SANCTIS' - SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

Saluti del D.S. dell'I.I.S.S. "F. De Sanctis" prof. Gerardo Cipriano

Laboratorio del Dramma Antico

TEATRO DELLA PACE

LISISTRATA

Azione teatrale liberamente tratta da Aristofane

a cura del Laboratorio del Dramma Antico del

LICEO CLASSICO 'F. DE SANCTIS' SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

2.

Sabato 13 maggio 2023 - ore 9.30-12.00

AUDITORIUM I.I.S.S. 'F. DE SANCTIS' - SANT'ANGELO DEI LOMBARDI

Saluti del D.S. dell'I.I.S.S. "F. De Sanctis" prof. Gerardo Cipriano

Coordinano ANGELO MERIANI (Università di Salerno) e TOMMASO RAIOLA

(Università di Napoli L'Orientale)

GIANPAOLO URSO

(Università di Salerno)

«"Sotto il consolato di Giulio e Cesare": cronache di un anno turbolento»

ANTONIO ROLLO

(Università di Napoli L'Orientale)

«La caduta di Costantinopoli. Dalla parte dei Bizantini»

MICHELE BERNARDINI

(Università di Napoli L'Orientale)

«La conquista di Costantinopoli. Dalla parte degli Ottomani»

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI CLASSICI CONTRO 2023 ERIS

I.I.S.S. 'F. DE SANCTIS' SANT'ANGELO DEI LOMBARDI - Vito Lorusso

UNIVERSITÀ DI SALERNO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - Angelo

Meriani - UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE - Tommaso Raiola

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani -

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

INFORMAZIONI: Vito Lorusso <vito.lorusso77@gmail.com> - Angelo Meriani

<a.meriani@unisa.it> - Tommaso Raiola <traiola@unior.it>

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/Eris2023Santangelodeilombardi.htm>

[5] LEZIONE DI A.T. COZZOLI (POTENZA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

Martedì 16 maggio 2023, alle ore 9.00, presso l'Aula Disegno del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata, Via Nazario Sauro 85 – Potenza, Adele Teresa Cozzoli (Università degli Studi Roma Tre), terrà una lezione dal titolo: Callimaco e la poesia come gioco

L'incontro si inserisce nell'ambito dei Seminari di Archeologia e Cultura Classica (X ciclo) del Dipartimento di Scienze Umane e tra le attività dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC – Delegazione di Potenza).

Per il collegamento da remoto il link è il seguente:
meet.google.com/ndi-phhw-pbq

[6] IL GRIDO DI ANDROMACA ALLA BIBLIOTECA BERTOLIANA (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

martedì 16 maggio 2023, ore 18.00
BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA, VICENZA
Palazzo Cordellina - Contra' Riale 12, Vicenza
IL GRIDO DI ANDROMACA
Voci di donne contro la guerra
a cura di Alberto Camerotto, Katia Barbaresco, Valeria Melis
DE BASTIANI EDITORE - PARADOXA N. 1 - ISBN 978-88-8466-799-1
Introduce e coordina la presentazione del libro
DINO PIOVAN (Liceo A. Pigafetta - Accademia Olimpica)

ANNA TREVISAN (Giornalista)
ANTONELLA CARULLO (Liceo G.B. Brocchi Bassano)
Perché la voce delle donne?

Interventi delle curatrici e delle autrici del libro
KATIA BARBARESCO, ANNA BALDO, CHIARA MINGOTTI
SILVIA BIGAI, COSTANZA UNCINI
ALETHEIA CA' FOSCARI LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA
Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra

ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI
a cura di Alberto Camerotto, Katia Barbaresco, Valeria Melis, Federico Tanozzi, Federica Leandro, Enrico Chies
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -
ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

COMUNE DI VICENZA - MUSEI CIVICI VICENZA - BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA
LICEO A. PIGAFETTA VICENZA - LICEO G.B. BROCCHI BASSANO DEL GRAPPA

Ingresso libero

Informazioni:

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/Andromaca2023Vicenza.htm>

[7] CLASSICI CONTRO - ERIS AL TEATRO REGINA MARGHERITA (CALTANISSETTA)

Da: Andrea COZZO (andrea.cozzo@unipa.it)

CLASSICI CONTRO

ERIS. ARCHEOLOGIA DEL CONFLITTO

LICEO RUGGERO SETTIMO CALTANISSETTA

16 Maggio 2023, ore 9.00

TEATRO REGINA MARGHERITA CALTANISSETTA

Introducono gli allievi del Liceo Ruggero Settimo

Saluti

Irene Cinzia Maria COLLERONE (Dirigente Scolastico Liceo Ruggero Settimo)

Andrea COZZO (Università di Palermo)

Autorità Cittadine

Eris in video - Liceo Ruggero Settimo racconta Eris a scuola

Francesco Petrantoni racconta Pezzi di Sicilia

Eris in azione I - Il Minotauro di Friedrich Dürrenmatt tra recitazione
e danza

DANIELA BONANNO

(Università di Palermo)

«La genia notturna nella Teogonia di Esiodo»

Eris in azione II - Voce ai classici tra buio e luce. Coreografia classica

NICOLA CUSUMANO

(Università di Palermo)

«La guerra civile delle parole, la “stasis” di Corcira. Tucidide, Guerra
del Peloponneso»

Eris in azione III - Voci di statisti della storia

IPM e Associazione Spondé

Raccontare il conflitto giovanile dentro e fuori la scuola

ANDREA COZZO

(Università di Palermo)

«Visioni alternative dello sport»

Eris in azione IV - I classici, cronache memorabili e coreografie
contemporanee

MASSIMO PRIMAVERA

(Coldiretti)

dialoga con gli studenti del Liceo Ruggero Settimo su Conflitti nel
settore alimentare

SICILBANCA SEDE NISSENA - ore 15.00

MOSTRA FOTOGRAFICA ERIS

Dai conflitti agli abbracci della nostra terra

TEATRO REGINA MARGHERITA - ore 16.00

AURELIA SPEZIALE IN DIALOGO CON ALBERTO FORESTA E LORENZO CIULLA
«Non sendo in loco bon ne' io pittore»
PERFORMANCE CONCLUSIVA

CALTANISSETTA CLASSICI CONTRO 2023 ERIS

LICEO RUGGERO SETTIMO CALTANISSETTA - Silvana Augello, Rossella Capozzi,
Dominique Cavallaro, Sonia Cazzetta, Salvatore Farina, Eva Farinella,
Fabio Fiorenza, Liborio Giunta, Giusi Iannuzzo, Lilla Lo Re, Vanessa
Marletta,

Marcella Natale, Giuseppina Pilato, Marina Presti, Corrado Sillitti,
Grazia Scuderi, Aurelia Speziale, Gisella Talluto, Maria Grazia Trobia.

UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ - Andrea Cozzo,
Daniela Bonanno, Nicola Cusumano.

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Informazioni: <http://virgo.unive.it/flgreca/Eris2023> Caltanissetta.htm -

Gisella Talluto <gisellatalluto@gmail.com> - Andrea Cozzo

<andrea.cozzo@unipa.it>

Potrà essere rilasciato, ai docenti che ne faranno richiesta,
l'attestato di partecipazione valido ai fini della formazione anche su
piattaforma S.O.F.I.A. (ID 82518)

[8] SEMINARIO DI A. CORCELLA (UNIV. CAMPANIA)

Da: Gennaro CELATO (gennaro.celato@unicampania.it)

SEMINARI DI GRECO E LATINO

Quinta edizione

(UNIV. VANVITELLI)

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Via R. Perla 21- Santa Maria Capua Vetere (Ce)

Mercoledì 17 maggio 2023, ore 10.30, aula 4

Saluti istituzionali

Claudio Buongiovanni

Vicedirettore del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Interviene

Aldo Corcella

(Università della Basilicata)

Apuleio a Bisanzio: alcuni frammenti in Giovanni Lido

Introduce e modera

Cristina Pepe

(Università della Campania 'L. Vanvitelli')

[9] HERBARIA: VARIETÀ VEGETALE IN LETTERATURA, LINGUISTICA E FILOLOGIA
(PADOVA)

Da: Marco RICCARDO (marco.riccardo@phd.unipd.it) e Benedetta TRONO
(benedetta.trono@phd.unipd.it)

Herbaria - La varietà vegetale in letteratura, linguistica e filologia.
Padova, 18-19 maggio 2023

Giovedì 18 maggio 2023
Polo Beato Pellegrino - Meeting Room Biblioteca
via Beato Pellegrino, 28, 35137 Padova PD

Link di prenotazione come uditoro alla prima giornata:
<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-herbaria-601357174497>

8.30-9.00 Introduzione e saluti istituzionali
I. Percorsi vegetali attraverso la letteratura italiana
Moderano: Elisa Barbisan (she/her); Anna Scattola (she/her)
Angela Borghesi (she/her)
Università di Milano Bicocca

9.00-10.00 La parola alle (dalle, sulle, per le) piante.
Presenze vegetali nella letteratura.
Tiziano Segalina (he/him)
Università di Padova
10.00-10.20 «Par bòsc e pra». Fitonimi nella poesia di Luciano Cecchinel.
10.20-10.30 Discussione
10.30-10.40 Pausa
Paolina Catapano (she/her)
Università per Stranieri di Perugia
10.40-11.00 Un erbario petrarchesco. Fitonimi e temi vegetali dal
canzoniere alle tavole delle materie cinquecentesche
Edoardo Simonato (he/him)
Università di Friburgo
11.00-11.20 Da lena a herbera: come le piante cambiarono il ruolo della
ruana nel teatro comico rinascimentale (e perché)
10.20-11.40 Discussione
11.40-11.50 Pausa

II. Piante come alterità non umana e approcci ecocritici
Modera: Ilaria Stefani (she/her)
Arianna De Gasperis (she/her)
Università degli studi di Roma La Sapienza
11.50-12.10 «Fratelli di legno». Soggetti arborei nelle
Avventure di Pinocchio. Storia di un burattino
Candida Basile Baldassarre (she/her)
Università degli Studi di Napoli "Parthenope"
12.10-12.30 Reverse Colonization in Horticultural Horror Fiction
12.30-12.50 Discussione
12.50-14.30 Pausa pranzo

III. Approcci linguistici all'analisi del lessico fitonimico e della terminologia botanica

Modera: Nicola D'Antuono (he/him)

Maria Teresa Vigolo (she/her)

Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione - CNR

14.30-15.30 Categorie dotte e categorie popolari del lessico fitonimico

Enrico Castro / Greta Verzi (he/him, she/her)

Université de Lausanne

15.30-15.50 Fitonimia nel VEV e nella toponomastica veneta: punti di congiunzione ed elementi di separazione

Caterina Saracco (she/her)

Università di Torino

15.50-16.10 Fitonimi e contatto linguistico: Il caso delle comunità

Gressoney e Issime

Alessandro Giudice (he/him)

Università di Cagliari

16.10-16.30 Termini botanici nel Mānavadharmasāstra e nei suoi commentari. Uno studio lessicale sulla base della grammatica pāniniana

16.30-17.00 Discussione

17.00-17.15 Pausa

17.15 Visita guidata su prenotazione al Complesso Beato Pellegrino:

Visit@Beato, <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-visitbeato->

percorso-guidato-nella-storia-del-complesso-beato-pellegrino-601377806207

Venerdì 19 maggio 2023

Palazzo Liviano - Aula Diano

Piazza Capitaniato, 7, 35139 Padova PD

IV. La trasmissione dei saperi botanici tra antichità e medioevo

Modera: Marco Riccardo (they/she)

Marie Cronier (she/her)

Institut de recherche et d'histoire des textes IRHT-CNRS, Paris

8.30-9.30 I manoscritti di Dioscoride

Giulia Freni (she/her)

Università della Basilicata

9.30-9.50 Il riso nel mondo antico e bizantino: il percorso di un cereale dall'India al Mediterraneo

Guillaume Bavant (he/him)

École Normale Supérieure

9.50-10.10 e vegetable origin of silk according to ancient texts: an investigation based on a passage in Dionysius Periegetes

Alice Montalto (she/her)

Università di Siena

10.10-10.30 “ὄθεν εἰκότως ἀειθαλῆς ἐστὶν ἡ πόα”. Meraviglie botaniche ai margini del Palatinus Graecus 398

10.30-11.00 Discussione

11.00-11.15 Pausa

Modera: Marta Milazzo (she/her)

Biancamaria Masutti (she/her)

Università di Padova

11.15-11.35 Fiori di Prudenziolo: varietà di immagini nella poesia cristiana latina

Federico Guariglia (he/him)

Università di Genova; Università di Verona

11.35-11.55 La lingua di Daniele di Cremona: il lessico vegetale e le implicazioni filologiche

Sara Obbiso (she/her)

Università di Bologna

11.55-12.15 Le erbe fantastiche di alchimisti e ciarlatani: usi, simboli e segreti di una curiosa tradizione di erbari

12.15-12.45 Discussione

12.45-13.45 Pausa pranzo

Modera: Pietro Vesentini (he/him)

Mario Lentano (he/him)

Università di Siena

14.00-15.00 Alberi da sogno. Esperienze oniriche vegetali nel mondo antico

15.00-15.05 Chiusura dei lavori

16.00 Visita dell'Orto Botanico

È possibile consultare la collezione di testi selezionati per la mostra bibliografica su Galileo Discovery al link:

https://galileodiscovery.unipd.it/discovery/collectionDiscovery?vid=39UPD_INST:VU1&collectionId=81273092910006046

Per ogni informazione è possibile scrivere all'indirizzo

convegnoherbaria.disl@gmail.com

Comitato scientifico e organizzativo

A. Afriso; A. Barbieri; G. Bizzarri; G. Borriero; M. Losacco;

R. Modonutti; A. Petrini; C. Poletto; E. Sanfelici; E. Selmi;

F. Tomasi.

Per il XXXVI Ciclo del Dottorato di Ricerca:

A. Azzalini; E. Barbisan; N. D'Antuono; L. De Luisa;

M. Milazzo; E. Muzzolon; F. Pisan; M. Riccardo; A. Scattola;

S. Siano; I. Stefani; B. Trono; C. Tasinato.

[10] LEZIONI DI S. BARBANTANI E U. CRISCUOLO (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

VII CICLO DI SEMINARI "IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI LETTERATURA GRECA"

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Giovedì 18 maggio 2023, ore 15:30

Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1

Prof.ssa SILVIA BARBANTANI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
“Delphis di Kos 'erede' di Filita? Una nota sulla poesia elegiaca
perduta d'età ellenistica”

Giovedì 25 maggio 2023, ore 15:30

Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1

Prof. UGO CRISCUOLO (Professore emerito di Letteratura Greca Università
degli Studi di Napoli "Federico II")

“Un poeta bizantino dell’XI secolo: Cristoforo di Mitilene”

I seminari saranno trasmessi anche sulla Piattaforma Microsoft Teams;
per gli utenti che dispongano di account @unina.it il codice è vq5h8jc;
gli utenti esterni possono scrivere a milo@unina.it per l'iscrizione
alla classe virtuale

[11] LA DEMOCRAZIA TRA PASSATO E PRESENTE (VICENZA)

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

“La democrazia tra passato e presente. Da Atene classica al XXI secolo”

Convegno internazionale di studi - Accademia Olimpica di Vicenza,
Vicenza Univ Hub
Palazzo Chiericati, Vicenza- 19 maggio 2023

Ore 9: Saluti istituzionali:

Gianluigi Fontana, Presidente dell’Accademia Olimpica;

Paolo Vidali, Presidente della Classe di Lettere e Arti;

Andrea Beretta Zanoni, Presidente di VUH (Vicenza Univ Hub)

Parte I: Il passato antico della democrazia (moderatore: Dino Piovan)

9.30: Introduzione: "Atene, scuola di democrazia?", di Dino Piovan
(Accademia Olimpica)

10.00: “Ripensare i fondamenti concettuali della democrazia antica (a
partire da Protagora)”, di James Kierstead (Victoria University of
Wellington, NZ)

10.30-10.45: pausa caffè

10.45: “Democrazie maggioritarie e consensuali: il caso di Atene”, di
Mirko Canevaro (University of Edinburgh, UK)

11.15: “Democrazia a Roma antica?”, di Carlo Pelloso (Università di Verona)

11.45: dibattito

12.30: conclusione I parte

Parte II: Prospettive contemporanee della democrazia (moderatore:
Edoardo Demo, Università di Verona, Accademia Olimpica)

14.30: “Democrazia sorgiva”, di Adriana Cavarero (Università di Verona)

15.00: “Democrazia, tra mito del popolo e mito della sorte”, di Nadia
Urbinati (Columbia University, New York, USA)

15.30: “Democrazia digitale”, di Paolo Gerbaudo (King's College,
London, UK)

16.00-16.15: pausa caffè
16.15-16.45: “Democrazia e diseguaglianze”, di Chiara Volpato
(Università di Milano Bicocca)
16.45-17.15: Dibattito
17.15-17.30: Bilancio e conclusione del convegno

[12] SEMINARIO DI F. STOK - G. ABBAMONTE (SALERNO)

Da: Valentino D'URSO (vdurso@unisa.it)

SEMINARI LATINI

A cura di Paolo Esposito
Università degli Studi di Salerno

Sabato 20 maggio 2023 – ore 16:00
FABIO STOK (Università di Roma, Tor Vergata) – discussant: GIANCARLO
ABBAMONTE (Università di Napoli, Federico II)
“Per una nuova edizione del commento virgiliano di Pomponio Leto.
Problemi e prospettive”

Collegamento online: Google Meet
meet.google.com/gdi-anbe-apm

Quanti intendono partecipare all'iniziativa sono pregati di registrarsi
tramite e-mail (vdurso@unisa.it)..

[13] CLASSICI CONTRO - ERIS. GLI AGONI DEGLI EROI (MESTRE-VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO
ERIS. GLI AGONI DEGLI EROI
AULA MAGNA I.I.S. BRUNO-FRANCHETTI MESTRE-VENEZIA
Martedì 23 maggio 2023 - ore 10.00
ENRICO CHIES
(Aletheia Ca' Foscari)
«Le regole epiche dello sport secondo Omero»
FEDERICO TANOZZI
(Aletheia Ca' Foscari)
«Agoni e memoria eroica. Achille nei Posthomeric di Quinto Smirneo»
Con le azioni e le letture a cura degli studenti del Liceo Classico
I.I.S. BRUNO-FRANCHETTI MESTRE-VENEZIA

LICEO BRUNO-FRANCHETTI MESTRE-VENEZIA CLASSICI CONTRO 2023 ERIS
LICEO CLASSICO BRUNO-FRANCHETTI MESTRE-VENEZIA - Marco Riccobon
CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

ALETHEIA CA' FOSCARI VENEZIA - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA
CLASSICA
VENEZIA

<http://www.unive.it/classicicontra> -
<http://virgo.unive.it/flgreca/Eris2023MestreVeneziaFranchetti.htm>

[14] IL RAPPORTO TRA DONNE E POTERE DALL'EPOCA TARDOREPUBLICANA
ALL'ETÀ
TARDOIMPERIALE (BOLOGNA)

Da: Erica FILIPPINI (erica.filippini@unibo.it)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Dipartimento di Storia
Culture Civiltà

A cura di Erica Filippini, Beatrice Girotti e Manuela Mongardi
24-25 maggio 2023

Bologna, via Zamboni 38, aula Tibiletti e online su piattaforma Zoom

Partecipanti: Agnès Molinier Arbo (Université de Strasbourg), Riccardo Bertolazzi (Università di Verona), Marilena Casella (Università di Palermo), Margherita Cassia (Università di Catania), Francesca Cenerini (Università di Bologna), Rosa María Cid López (Universidad de Oviedo), Pedro David Conesa Navarro (Universidad de Murcia), Erica Filippini (Università di Bologna), Martina Garibotti (Università di Verona), Beatrice Girotti (Università di Bologna), Federica Grossi (Università di Milano Statale), Ida Gilda Mastroianni (Università di Firenze), Manuela Mongardi (Università di Bologna), Pilar Pavón Torrejón (Universidad de Sevilla), Francesca Rohr Vio (Università Ca' Foscari di Venezia), David Serrano Ordozgoiti (Universidad Complutense de Madrid), Alessandra Valentini (Università Ca' Foscari di Venezia), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá).

L'iniziativa si svolgerà in modalità mista. Il programma dettagliato del Convegno e il link alla piattaforma Zoom sono pubblicati nella sezione "Eventi" del Portale del DiSCi <<https://disci.unibo.it/it/eventi>> e nella pagina "Convegni e seminari" del website UniBo "Incontri di Storia Antica"

<<https://eventi.unibo.it/incontri-storia-antica/convegni-e-seminari>>.

[15] LE MOLTE STRADE DEL TRADURRE (FIRENZE)

Da Maria Pace PIERI (pacepieri@hotmail.com)

Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC- Delegazione di Firenze
"Rosa Lamacchia" in collaborazione con la Delegazione di Siena)
Mercoledì 24 Maggio 2023 alle h. 14,30 presso il Liceo Statale Niccolò
Machiavelli,

via Santo Spirito, 39 -Firenze Palazzo Rinuccini

Introduce Maurizio CIAPPI

Presiede Rita DEGL'INNOCENTI PIERINI

Alessandro FO (Università di Siena), Problemi, prove, progressi e compromessi: tu chiamale, se vuoi, traduzioni...

Alfredo Mario MORELLI (Università di Ferrara), Una nuova traduzione di Marziale

[16] PATRIMONIO CULTURALE E DIGITAL HUMANITIES (NAPOLI)

Da: Concetta LONGOBARDI (concetta.longobardi@unina.it)

Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Studi Umanistici

Institut français Italia - Ambassade de France en Italie
Bando Cassini 2022

Patrimonio culturale e Digital Humanities: stato dell'arte e prospettive future

Patrimoine culturel et Humanités Numériques: état des lieux et perspectives

24 maggio 2023

Aula Guarino, Sede centrale dell'Università, corso Umberto I 40

h 9.00 | Saluti istituzionali

Andrea Mazzucchi (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Giulio Massimilla (Responsabile della Sezione di Scienze dell'Antichità)

Introduzione: Concetta Longobardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Presidenza: Chiara Renda (Università degli Studi di Napoli Federico II)

h 9.30 | Marina Buzzoni (Università Ca' Foscari Venezia - Presidente dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale),

Il testo digitale come patrimonio culturale materiale e immateriale

h 10.00 | Giovanni Pietro Vitali (Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines - Université Paris-Saclay / Secrétaire d'Humanistica,

Association francophone des humanités numériques), Grafici, mappe e reti: dai dati al codice per una storiografia e una critica letteraria

(forse) etica

h 10.30 | Coffee break

Presidenza: Marisa Squillante (Università degli Studi di Napoli Federico II)

h 11.00 | Michèle Brunet (Université Lumière Lyon 2), E-STAMPAGES: une plateforme web documentaire au service de l'édition des inscriptions grecques

h 11.30 | Bruno Bureau (Université Jean Moulin Lyon 3), Dal progetto Hyperdonat ai progetti PoBlam, esempi di edizioni digitali e databases
h 12.00 | Silvia Argurio (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) – Chiara Zambelli (Université Grenoble Alpes - La Sapienza Università di Roma), La piattaforma DHAF: le varietà tipologiche della ricezione dantesca in Francia dal manoscritto alla cultura contemporanea
h 12.30 | Raffaella Tabacco (Università del Piemonte Orientale), Conclusioni

Per partecipare all'evento da remoto scrivere a concetta.longobardi@unina.it

[17] GRAMMATICA E RETORICA NELLA LETTERATURA LATINA DI ETÀ TARDOANTICA
(MILANO STATALE)

Da: Amedeo A. RASCHIERI (amedeo.raschieri@unimi.it)

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari
Convegno internazionale Incroci e interferenze tra grammatica e retorica nella letteratura latina di età tardoantica
Sala Malliani, 25-26 maggio 2023

Organizzatori:
Laetitia Ciccolini (Sorbonne Université)
Amedeo A. Raschieri (Università degli Studi di Milano)

L'iniziativa ha ottenuto il Label scientifique dell'Università Italo-Francese (2e appel à projets Label 2022)

Giovedì 25 maggio 2023
Per partecipare a distanza occorre registrarsi qui:
<https://events.teams.microsoft.com/event/a3ed86c6-d938-4a0c-90d6-78405febf974@13b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c>

Presidenza: Massimo Gioseffi (Università degli Studi di Milano)
(14.30-14.45) Saluti e introduzione
(14.45-15.30) Martina Venuti (Università Ca' Foscari di Venezia), Argumenta Vergiliana tra prassi didattica e mestiere letterario
(15.30-16.00) Alessio Ameduri (Università degli Studi di Torino), Così parlano Enea e Didone. Interpunzione, lettura enfatica e segmentazione del discorso come risorse interpretative di Verg. Aen. 4 in età tardoantica
(16.00-16.20) Andrea Pizzotti (Università degli Studi di Milano), Servio e l'etimologia antifrastica
(16.30-17.00) Pausa

Presidenza: Concetta Longobardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)
(17.00-17.30) Marco Gay (St Andrews University), Egesi virgiliana e

Commenta in Ciceronis Rhetorica di Mario Vittorino
(17.30-17.50) Chiara Formenti (Università degli Studi di Milano), La retorica sparita: i commenti oraziani e il loro carattere grammaticale
(17.50-18.10) Elena Castelnuovo (Università degli Studi di Milano), Delitto e castigo in Claudio Mario Vittorino e Draconzio: la caduta di Adamo ed Eva tra grammatica, retorica ed esegesi

Venerdì 26 maggio 2023

Per partecipare a distanza occorre registrarsi qui:

<https://events.teams.microsoft.com/event/e8e6ed6c-2fcd-412b-b9f9-a1329e5ff2dd@13b55eef-7018-4674-a3d7-cc0db06d545c>

Presidenza: Paola Francesca Moretti (Università degli Studi di Milano)
(9.00-9.45) Luigi Pirovano (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), Alcune considerazioni sull'insegnamento degli esercizi preliminari nelle scuole latine
(9.45-10.15) Matilde Oliva (Università degli Studi di Firenze), L'erotapokrisis tra retorica e grammatica. Storia ed evoluzione di una tradizione didattica (e letteraria) antica
(10.15-10.45) Maria Teresa Galli (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), Il De epistolis anonimo (Rhetores Latini Minores, p. 589 Halm): osservazioni intorno ad un'opera didattica di teoria epistolare
(11.00-11.30) Pausa

Presidenza: Amedeo A. Raschieri (Università degli Studi di Milano)
(11.30-12.00) Adrien Bresson (Université de Lyon-Saint Étienne), Grammaire et rhétorique dans les œuvres d'Ausonius à visée didactique
(12.00-12.30) Eleonora Recupero Porcino (Università Ca' Foscari di Venezia), Il Ludus septem sapientum di Ausonio e la tradizione dell'insegnamento grammaticale e retorico
(12.30-13:00) Discussione e conclusioni

Comitato scientifico:

Massimo Gioseffi (Università degli Studi di Milano)
Concetta Tania Longobardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Céline Urlacher (Université de Mulhouse)
Vincent Zarini (Sorbonne Université)

Per informazioni: amedeo.raschieri@unimi.it

[18] CONFERENZA DI C. BEVEGNI (CHIAVARI)

Giovedì 25 maggio 2023, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, il prof. Claudio Bevegni (Università di Genova) terrà una conferenza sul tema: "Il romanzo greco: amori, avventure ed altro ancora".
L'incontro è promosso dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

[19] 17th TRENDS IN CLASSICS CONFERENCE: PARENTHESES OF RECEPTION
(THESSALONIKI)

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

17th Trends in Classics
Parentheses of Reception
June 1-3, 2023

The Department of Comparative Literature at Harvard University and the Department of Classics at the Aristotle University of Thessaloniki announce the 17th Trends in Classics Conference on: "Parentheses of Reception"

(The rhetorical figure of the parenthesis will be employed as a means of exploring historical and theoretical approaches to reception studies, where antiquity is considered as simultaneously "in" (en-) and "to the side of" (para-) the modern work. As in a parenthetical statement, the ancient source could be said to be a part of and apart from the modern version. In this conference we would like to consider the theoretical aspects of parenthesis and its consequences for the understanding of the reception of Graeco-Roman literature in antiquity and modern times. The papers may explore the following questions:

- How does the tension between inside and outside motivate or challenge tradition?
- What strategies of inclusion and exclusion are at work, and how might they be evaluated?
- What are the theoretical implications of considering the received past as both inserted into the present while remaining somehow apart from the present?

Since the topic is multifaceted and interdisciplinary, we invite scholars from Classical Studies and other fields such as philosophy and aesthetics, modern and comparative literature and cultural studies to address all aspects of parenthetical reception of antiquity in theory and in specific literary texts or other artistic media.)

The conference will be held in Thessaloniki on June 1-3, 2023, in Auditorium I at KEDEA, September 3rd Avenue, University Campus (<https://kedeia.rc.auth.gr>).

Thursday, June 1, 2023

9.30–10.00

Registration and Greetings

Franco Montanari (Genova) & Antonios Rengakos (Thessaloniki)

10.00–12.00

Keynote Lecture

John T. Hamilton (Harvard): A Part Apart: Niobe in Günter Grass' *The Tin Drum*

Panel 1: Parenthesis in Rome

Chair: Theodore D. Papanghelis (Thessaloniki)

Richard Hunter (Cambridge): Roman Comedy and (Greek) Comedy

Therese Fuhrer (München): Filling Narrative Gaps in (Ps-)Senecan Tragedy

12.30–14.00

Antje Wessels (Leiden): Catullus & Calvus on How to Write a Poem -
Catull 51 as Parenthesis and ParatextKarin Schlapbach (Fribourg): (In)validating Parentheses in the Song of
the Parcae (Catullus 64)Thomas Tsartsidis (München/Thessaloniki): Negotiating Roman Identity in
Prudentius: Inclusion and Exclusion of Traditional Roman Norms

15.00–17.00

Panel 2: Parenthesis in Scholarship and History

Chair: Franco Montanari (Genova)

Mark-Georg Dehrmann (Berlin): Classic Philological Theory and the Figure of
Parenthesis (Schlegel, Boeckh, Schleiermacher)

Constanze Güthenke (Oxford): Scholarship as Parenthetic Form

Miriam Leonard (London): Antiquity “in/to the side of” Revolution

Alexandra Lianeri (Thessaloniki): Parentheses of Time: Antiquity’s
Disconnective Futures

17.30–18.30

Panel 3: Parenthesis in Drama

Chair: Martin M. Winkler (Virginia)

Eckart Goebel (Tübingen): Three Witches – Three Unities: Aristotle in
MacbethMartin Vöhler (Thessaloniki): Embracing Antiquity: Brecht's
Antigonemodell 1948

Friday June 2, 2023

10.00–11.00

Panel 4: Parenthesis in Art

Chair: James Porter (Berkeley)

Christopher Wood (New York): Reversible Nestings of the Mythic and the
Real (Velázquez, *The Drinkers*)Daniel Orrells (London): Illustration in and to the side of
Eighteenth-Century

Antiquarianism

11.30–13.00

Michael Lüthy (Stuttgart): Fragment-Bodies: Rodin's and Rilke's Torsos

Evina Sistakou (Thessaloniki): The Classics in Viennese Modernity: A
Hesiodic Parenthesis in Gustav Klimt's Beethoven FriezeBrooke Holmes (Princeton): Parentheses, Rings, and Cosmological
Experimentation: From Cy Twombly's *Fifty Days at Ilium* to a History of
Sympathy

14.00–15.30

Panel 7: Parenthesis in Poetry

Chair: Stephen Harrison (Oxford)

Michalis Chrysanthopoulos (Thessaloniki): The Unpublished Flirt with
Antiquity, a Parenthesis in C. P. Cavafy's Early Poetical Work

Richard Thomas (Harvard): Lyric Parentheses, Horace to Dylan
 Stella Alekou (Ioannina): Rethinking Ovidian Womanhood in Carol Ann
 Duffy's *The World's Wife*

16.00–17.30

Panel 8: Parenthesis in Philosophy

Chair: Richard H. Armstrong (Houston)

Felix Christen (Heidelberg): Artemidorus and the Question of Method in
 Freud's Interpretation of Dreams

Christoph Horn (Bonn): The Parenthetical Presence of Ancient Ethics in
 Modern Moral Philosophy

James Porter (Berkeley): Rachel Bepaloff Reads (Homer)

Saturday, June 3, 2023

10.00–11.00

Panel 9: Parenthesis in Translation

Chair: Maria C. Pantelia (Irvine)

Richard H. Armstrong (Houston): Translating for the Dead: Love, Loss,
 and Learning

in Moshe Ha-Elion's Homeric Translations into Ladino

Stephen Harrison (Oxford): Inside and Outside: David Hadbawnik's
 Translation of

Vergil's *Aeneid*

11.30–13.00

Panel 10: Parenthesis in Narrative

Chair: John T. Hamilton (Harvard)

Martin M. Winkler (Virginia): Narrative and Parenthesis: From Homeric
 Simile to

Cinematic Flashback

Glenn Most (Pisa/Chicago): Roundtable Discussion

Closing Remarks by the Trends Organizer

Organizing Committee:

John T. Hamilton, Harvard University

Martin Vöhler, Aristotle University of Thessaloniki

Evina Sistakou, Aristotle University of Thessaloniki

Antonios Rengakos, Aristotle University of Thessaloniki & Academy of Athens

Stavros Frangoulidis, Aristotle University of Thessaloniki

With the kind support of

Social and Cultural Affairs Welfare Foundation (KIKPE)

Aristotle University Research Committee

University Studio Press

 [20] DA OMERO A UMBERTO ECO: NEL CENTENARIO DI BENEDETTO MARZULLO
 (ROMA
 TOR VERGATA)

Da: Lorenzo PERILLI (lorenzo.perilli@uniroma2.it)

9 giugno 2023, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Aula Moscati

DA OMERO A UMBERTO ECO: DIVAGAZIONI DELLA MEMORIA. Nel centenario della nascita di Benedetto Marzullo

Ore 11.00 Saluti istituzionali: Lorenzo Perilli e Franco Salvatori

Ore 11.15 Intervengono: Furio Colombo, Giusto Picone, Angela M. Andrisano, Marco De Marinis, Giuseppe Liotta, Renzo Tosi, Vinicio Tammaro, Maria Paola Funaioli, Matilde Marzullo

Ore 12.00 Ferruccio Conti Bizzarro, Presentazione del volume Benedetto Marzullo, il grecista che fondò il DAMS, a cura di A.M. Andrisano e V. Tammaro

Ore 12.30 inaugurazione della Biblioteca di studi classici e medievali "Benedetto Marzullo"

[21] XIV GIORNATA GHISLERIANA DI FILOLOGIA CLASSICA (PAVIA)

Da: Silvia SPERIANI (silvia.speriani@unipv.it)

XIV GIORNATA GHISLERIANA DI FILOLOGIA CLASSICA

Vedere parole, leggere immagini: comunicazione multimodale in Grecia e a Roma

12 giugno

14.30-14.45 Fabio Gasti (Pavia)

Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

Il visibile parlare

14.45-15.15 Gabriella Moretti (Genova)

Parole e immagini, testi e figure: forme molteplici di un'intersezione

15.15-15.45 Gregor Vogt-Spira (Marburg)

Interconnessione e intercambiabilità tra verba e imagines. Fondamenti epistemologici di una prassi culturale

15.45-16.15 Discussione

16.15-16.30 Coffee break

Vedere parole

16.30-17.00 Alessandro Stavru (Verona)

Rendere presente l'assente: ekphrasis, sapheneia ed enargeia nella tragedia

17.00-17.30 Ruth Webb (Lille)

Enargeia and/as fiction

17.30-18.00 Discussione

13 giugno

Leggere immagini

9.30-10.00 Lucia Floridi (Bologna)

L'Afrodite Cnidia di Prassitele nell'epigramma efrastico greco

10.00 -10.30 Maria Elena Gorrini (Pavia) e Stefano Rocchi (Pavia)

Il sarcofago e il carme di Lollia Procla (CLE 610): una deposizione multisensoriale

10.30-11.00 Discussione

Prove in corso

11.00-11.20 Silvia Speriani (Pavia / Manchester)

Meme romani: litterae lapidariae e comunicazione multimodale nella casa di Trimalcione

11.20-11.45 Lorenza D'Aloisio (Pavia) e Alice Prestint (Pavia)

Spunti di ricerca

11.45-12.15 Discussione

12.15-12.30 Elisa Romano (Pavia)

Conclusioni

[22] WORKSHOP: EDITING ANCIENT GRAMMATICAL TEXTES

Da: Maria Giovanna SANDRI (maria.sandri@classics.ox.ac.uk)

Workshop: "Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities"
27th–28th June 2023

Wolfson College, University of Oxford
Linton Road, Oxford OX2 6UD (and online on Zoom)

Tuesday, 27 June 2023

8.45 Welcome and Introduction

9.00 Morning session I

9.00–9.30 Wolfgang de Melo (University of Oxford) – Editing Varro's *De lingua Latina*: some thoughts.

9.30–10.00 Samuele Coen (University of Oxford) – Commentaries and 'commented editions': boundaries in categorizing exegetical texts on papyrus.

10.00–10.30 Jacopo Cavarzeran (Università Ca' Foscari di Venezia, PURA), Federico Favi (Università del Piemonte Orientale, PURA) – Preparing the *Praeparatio*: Challenges and opportunities in re-editing Phrynichus' *Praeparatio Sophistica*.

(10.30–11.00 Coffee break)

11.00 Morning session II

11.00–11.30 Lionel Dumarty (CNRS, Paris 7) – Apollonius Dyscolus' treatise *On (the) pronoun(s)(?)*: troubles with the text's transmission.

11.30–12.00 Klaus Alpers (†) (Universität Hamburg), Jana Grusková (Österreichische Akademie der Wissenschaften; Comenius University Bratislava), Nigel Wilson (Lincoln College, Oxford), Herbert Bannert

(Universität Wien), Oliver Primavesi (Ludwig-Maximilians-Universität München) – Editing the Vienna palimpsest fragments of Herodian: A preliminary report.

12.00–12.30 Andrea Bramanti (“Sapienza” Università di Roma, PAGES) – Towards a new edition of Greek grammarians: the methodological contribution of the studies on Latin grammarians.

(12.30–13.30 Lunch break)

13.30 Afternoon session I

13.30–14.00 Hannes A. Fellner (Universität Wien) – Grammatical texts from the Tarim Basin.

14.00–14.30 Dragomir Dimitrov (Philipps-Universität Marburg) – On the re(dis)covery of Ratnaśrījñāna’s Śabdārthacintā.

14.30–15.00 Manish Rajan Walvekar (Amrita Vishwa Vidyapeetham, Bangalore) – The Critical Edition of the Aṣṭādhyāyī: a desideratum in the field of Sanskrit grammar.

15.00–15.30 Małgorzata Wielńska-Soltwedel (Polska Akademia Nauk, Warsaw) – Pieces of knowledge: on quotations from Sanskrit grammatical texts.

(15.30–16.00 Coffee break)

16.00 Afternoon session II

16.00–16.30 Johan Lundberg (University of Cambridge) – The Syriac dots and the grammarians: description, innovation and stewarding a tradition.

16.30–17.00 Anne Grondeux (Université Paris Cité / CNRS, Paris) – Editing a mosaic-text: the Grammatica Quod (VIIth c.).

17.00–17.30 Zakariya Pamuji Aminullah (Universität Hamburg) – Challenges of Editing Candrakiraṇa: the Sanskrit-Old Javanese lexicon within and its connection to metrical and aesthetic verse.

Wednesday, 28 June 2023

9.00 Morning session I

9.00–9.30 Charlyn Edwards (Universität Hamburg) – When traditional commentary is the grammatical text: the challenges of study and editing illustrated from an Indian Buddhist Tantric commentary.

9.30–10.00 Sólveig H. Hilmarsdóttir (University of Cambridge), Haukur Þorgeirsson (The Árni Magnússon Institute, Reykjavík) – The Old Norse Third Grammatical Treatise and its Latin models.

10.00–10.30 Yiming Shen (University of Oxford) – Editing the Anvayakalikā, a Sanskrit grammatical text on syntax.

(10.30–11.00 Coffee break)

11.00 Morning session II

11.00–11.30 Stephanie Roussou (Aristotle University of Thessaloniki) – The Περὶ ἀντιστοιχῶν in MS. Barocci 10 and MS. Barocci 48.

11.30–12.00 Nina Vanhoutte (Universiteit Gent) – Niketas of Herakleia’s poems on grammar: the challenges of editing and translating didactic poetry.

12.00–12.30 Ugo Mondini (University of Oxford) – Editing schedographical texts: in Textkritik etwas Neues.

(12.30–13.30 Lunch break)

13.30 Afternoon session I

13.30–14.00 Paolo Scattolin (Università di Verona) – Teaching ancient metres in the Palaeologan age and beyond: the so called Tractatus Vaticanus.

14.00–14.30 Elizabeth Solopova (University of Oxford) – Editing treatises on translation from Late Medieval England.

14.30–15.00 James Benson (Wolfson College, Oxford) – Editing the *Viṣamapadavyākhyā*, a Sanskrit grammatical text.

15.00–15.30 Tamara Cheishvili, Maia Damenia (Ilia State University) – Missionary grammars and dictionaries.

(15.30–16.00 Coffee break)

16.00 Afternoon session II

16.00–16.30 Johannes Schneider (Bayerische Akademie der Wissenschaften, München) – Towards a critical edition of the first western Sanskrit grammar.

16.30–17.00 Syukri Rizki (Universität Hamburg) – *Farādīs al-Jinān*: a compact Acèhnese translation for learning Jurjānī's rudimentary Arabic grammar in Acèh.

17.00 Conclusions

Further information

The workshop will be held both in person and online on Zoom.

The number of participants in person is limited, due to space restrictions. Those wishing to participate in person are asked to pre-register by 1 June 2023; to do so, please contact the organisers via e-mail.

If you are interested in participating on-line, please contact the organisers via e-mail by Friday 23 June 2023; a link will be sent to you before the event.

Organisers

Maria Giovanna Sandri (maria.sandri@classics.ox.ac.uk)

Philomen Probert (philomen.probert@wolfson.ox.ac.uk)

[23] CFP: SIGNA MANENT

Da: Mattia AURIEMMA (mattia.auriemma@unina.it)

CFP_ Signa Manent. Il segno tra testo, layout e significato (Napoli, 9-10 novembre 2023)

DEADLINE: 30 giugno 2023

È stata pubblicata la call for papers per il convegno dottorale internazionale 'Signa Manent. Il segno tra testo, layout e significato', che si terrà a Napoli per le date 9-10 novembre 2023.

Il Convegno si pone l'obiettivo di approfondire la funzione del segno grafico nel suo rapporto con il testo, dall'antichità fino a oggi, intendendo in una prospettiva filologica, papirologica, paleografica, codicologica e letteraria, il segno come:

- strumento per la comprensione e l'organizzazione del testo: segni diacritici (accenti, apostrofi, spiriti, dieresi); segni di

interpunzione e paragrafali; segni critici; segni di correzione e integrazione; segni di rimando e/o di riordino; marginalia lato sensu; etc.;

- strumento esornativo e di layout: segni riempitivi, decorazioni, illustrazioni, lettere incipitarie, miniature, etc.;
- simbolo che rimanda a uno specifico significato: abbreviazioni, segni tachigrafici e convenzionali; monogrammi; sigle o segni identificatori di copisti, revisori e lettori; ex libris; subscriptiones; filigrane; etc.;
- elemento grafico e di codifica nell'ottica delle Digital Humanities: corrispondenza tra i segni presenti nei testi e la loro resa nelle edizioni digitali; segni critici delle edizioni digitali; segni e tag per l'editing e la trascrizione digitale; segmentazione e tecniche per il riconoscimento di testi e paratesti.

Tra le possibili linee di ricerca si segnalano le seguenti:

- variazione in diacronia e/o diatopia di significati e funzioni di un segno;
- testimonianze letterarie dell'uso e delle forme di un segno;
- uso di un segno con valore peculiare o inedito in specifici casi di studio;
- rapporto tra il segno e la struttura grafica di un testo;
- mutazione dei rapporti spaziali tra segno e testo;
- ricostruzione del contesto storico e culturale di fruizione e circolazione del testo attraverso lo studio dei suoi segni;
- resa delle forme e dei significati dei segni nelle edizioni digitali;
- vantaggi, svantaggi e possibilità di semplificazione nell'utilizzo di segni, tag e codifiche nelle Digital Humanities.

La call è rivolta a dottorandi, dottori di ricerca e ricercatori post-doc i quali potranno mandare le loro proposte entro il 30 GIUGNO 2023 all'indirizzo signamanent.napoli2023@gmail.com

COMITATO SCIENTIFICO: prof. G. Abbamonte, prof.ssa D. Colomo, prof. G.B. D'Alessio, prof.ssa F. Nicolardi, dott. M. Auriemma, dott.ssa F. Bernardo, dott.ssa A. Viscusi.

COMITATO ORGANIZZATIVO: dott. Mattia Auriemma, dott.ssa F. Bernardo, dott. A. Viscusi.

Una più completa versione della call potrà essere reperita all'indirizzo: https://www.academia.edu/100320803/Cfp_Signa_manent_Il_segno_tra_testo_layout_e_significato_Napoli_9_10_novembre_2023_email_work_card=view-paper

[24] PREMIO "ANTONIO GARZYA"

Da: Anna Maria IERACI BIO (ieraci@unina.it)

L'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB), affiliata all'Association Internationale des Etudes Byzantines, al fine di promuovere lo sviluppo in Italia delle discipline bizantinistiche e di valorizzare il contributo di giovani in formazione, bandisce un Premio

di Euro 1.000 (al netto di ogni onere) da conferire all'autore di una tesi di Laurea di secondo livello (Laurea Magistrale), di argomento attinente la cultura bizantina in tutte le sue manifestazioni.

Regolamento

1. Il Premio di Laurea ha cadenza biennale.
2. La partecipazione all'edizione 2023 e' riservata a tesi di Laurea di secondo livello (Laurea Magistrale) discusse da candidati di qualsiasi nazionalita' in una Universita' italiana (si veda la lista del MIUR) a partire dal 1° giugno 2020 ed entro il limite ultimo del 31 maggio 2023.
3. Sono esplicitamente escluse dalla partecipazione le tesi di Laurea di primo livello (triennale), gli elaborati finali di Scuole di Specializzazione, le tesi di Dottorato di Ricerca, cosi' come le tesi discusse presso Universita' straniere anche se da candidati di nazionalita' italiana.
4. La domanda di partecipazione alla edizione 2023 dovra' essere presentata, esclusivamente attraverso la procedura telematica appositamente prevista nel sito web dell' AISB alla pagina Premi > Premio Antonio Garzya Bando 2023 (<http://www.studibizantini.it/it/premio-antonio-garzya/premio-antonio-garzya-2023-bando>).
- Il candidato dovra' compilare il modulo di partecipazione disponibile sul sito e inviarlo per posta elettronica, unitamente agli allegati di cui al successivo art. 5, all'indirizzo aisb.premiogarzya@gmail.com, entro il termine ultimo inderogabilmente fissato al 30 giugno 2023.
5. La domanda telematica di partecipazione dovra' essere corredata da una copia integrale della tesi in formato pdf, da un abstract della stessa della lunghezza massima di 3000 caratteri, spazi inclusi, da una copia del certificato di laurea e da una copia di un documento d'identita' valido.
6. La Commissione Giudicatrice e' formata dal Presidente dell' AISB e da due Soci dell'Associazione, da designarsi da parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione stessa, in rappresentanza delle diverse aree disciplinari e con esplicita esclusione dei relatori e correlatori delle tesi candidate al Premio.
7. La Commissione Giudicatrice potra' avvalersi di uno o piu' consulenti esterni, scelti a suo insindacabile giudizio tra i Soci dell'Associazione, per valutare tesi di argomenti per cui non siano presenti al proprio interno competenze specifiche.
8. La Commissione Giudicatrice, il cui giudizio e' comunque inappellabile e insindacabile, potra' non assegnare alcun premio qualora si ravvisi che nessuna delle opere presentate risponda ai requisiti richiesti.
9. All'autore della tesi dichiarata vincitrice verra' data comunicazione tramite e-mail, all'indirizzo segnalato nel modulo di domanda. Della assegnazione del Premio verra' data adeguata comunicazione attraverso il sito web dell' AISB, dove verra' pubblicato anche l'abstract della tesi in questione.

[25] CONVEGNO SULLA CIVILTÀ GRECA ARCAICA (ATENE)

Da: Massimiliano ORNAGHI (massimiliano.ornaghi@unito.it)

"Brightening the Dark Ages: Archaic Greek Culture and its Past"
International conference

The conference will be held in September 2023, from Wednesday 27 to Saturday 30, at the Academy of Athens (Panepistimiou 28, 106 79, Athens). Further details of the days' programme will be published shortly, but here is already a list of speakers in alphabetical order with the titles of their lectures.

Carlo BRILLANTE: Homeric poetry and local traditions: the Pylian epos between Mycenaean and Archaic Age

Jonathan BURGESS: Achilles and the development of Trojan war myth

Albio C. CASSIO: Ἀλλόκοτα γράμματα: notes on the dialectal and graphemic fragmentation of archaic Greece

Ettore CINGANO: Epic verse and performance before Homer: the spoken word and the fixed text

Eric CLINE: Coping, adapting, and transforming in the aftermath of the LBA collapse: the view from the Aegean to Assyria during the Iron Age

Alain DUPLOUY: A link to the past? The ancestors cult reconsidered

Margaret FINKELBERG: From Iolkos to Troy: Thessaly and Thesalians in Greek heroic tradition

Hans GOETTE: The sanctuary of Zeus Hellanios on Aigina: Mycenaean connections into historical times?

Ivo HAJNAL: The Greek dialects in the early phase of the Dark Ages

Richard JANKO: Archaeological versus linguistic interpretations of the Greek Dark Age: the power of wishful thinking

Konstantinos KALOGEROPOULOS: Aristocratic and democratic perceptions of the Mycenaean past in Attica during the 8th and the 7th centuries BCE

André LARDINOIS: Homer's Pindar: The epic possession of a lyric past

Yannos LOLOS & Christina MARABEA: Kanakia and Ginani: the end of the Mycenaean Palatial Age and the transition to the Early Iron Age in Southern Salamis

Gregory NAGY: Comparative approaches to Greek myths about invasions during the "Dark Ages": on the so-called Dorian Invasion

Robin OSBORNE: What sort of a political world should we posit for the 8th century?

Ian RUTHERFORD: Greek religious networks from Mycenaean period to archaic Greece

Richard SEAFORD: From aggregation to antithesis: vase-painting, text, and cosmology in the developing "polis"

Susann SHERRATT: Euboean sub-protogeometric plates in the 9th century, East and West

Philipp W. STOCKHAMMER & "The Attica Archaeogenetic Project": A bioarchaeological light on the "Dark Ages"

Andreas VLACHOPOULOS & Xenia CHARALAMBIDOU & Vassilios LAMBRINOUDAKIS: The settlement of Grotta, Naxos: from the "proto-urban town" to the historical "polis"

Elisabeth WAGNER-DURAND: "Fantastic Beasts" ... between East and West: the

transfer of emotive images using the example of composite and other special beings

James WHITLEY: Alternative pasts: Crete and Thessaly compared

Andreas WILLI: Before the dithyramb

The conference has been ideated and organised by Anna Novokhatko (Aristotle University of Thessaloniki, Greece) and Massimiliano Ornaghi (University of Turin, Italy), and is supported and promoted by: Academy of Athens, Greece; Università degli Studi di Torino, Italia; Aristotle University of Thessaloniki, Greece; Phokion Potamianos & Family; Elliniki Etairia, Athens, Greece; Kostas & Eleni Ourani Foundation, Greece; Humanismus Heute, Stiftung des Baden-Württemberg, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i.B., Deutschland.

The conference is open to the public (in presence, no streaming): those interested in participating are kindly asked to pre-register within the 1st September 2023, by contacting the organisers via e-mail.

Also for further information, please contact the conference organisers:

Anna Novokhatko (anovokhatko@lit.auth.gr)

Massimiliano Ornaghi (massimiliano.ornaghi@unito.it)

[26] CFP: TLRR

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Michael C. Alexander, the author of *Trials in the Late Roman Republic, 149 BC to 50 BC* (TLRR), announces a search for a scholar to serve as editor for a second edition of this work, which was originally published in print in 1990, and posted digitally in 2007

(<https://hdl.handle.net/10027/99>). The goals of this project are 1) to convert the work into a searchable database (this goal has already been mostly completed), and 2) to make corrections and additions to the original, taking into account scholarship published after the original publication, while adhering as much as possible to the format of the original.

The editor will be authorized to make whatever changes she or he deems appropriate. The end product will be digital and, if the editor wishes, could also be in print. There will be no financial remuneration for the position of editor, and it is not expected that any royalties will result from either digital or print publication. However, because the editor will be the scholar in charge of the project, with control over scholarly decision-making, we hope that successful completion of the project will benefit the career of the editor, just as the publication of any scholarly book or article would.

Applicants should be scholars working in a relevant field, such as Roman Republican History or Roman Law, and have experience using TLRR. A

fluent command of in written English is required. Access to a library with a strong collection in relevant areas of scholarship will also be necessary. The software for the database has already been created by Dr. Michael Sperberg-McQueen, who is an internationally recognized expert in the field of digital text encoding (<http://cmsmcq.com/>). He will continue to work with the project, with Prof. Alexander serving as the data-entry person for the project. The project is projected to be completed within 18 to 24 months after the application deadline, depending in part on the editor's other commitments.

Anyone interested should contact Prof. Alexander (micalexa@uic.edu) for more specific information about the background to this project, what it will involve, and the application process. Applications should be received by October 1, 2023. A potential editor may wish to suggest a second person to assist in the project; however, a group bigger than two is discouraged as potentially delaying completion of the project.

[27] IN MEMORIAM: LEANDRO POLVERINI

Lo scorso 18 aprile 2023, all'età di 87 anni, si è spento il prof. Leandro Polverini, già ordinario di Storia Romana all'Università di Roma Tre e Socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Studi Romani. Si è a lungo occupato di problemi storiografici di età repubblicana e imperiale (da Cesare all'Historia Augusta) e poi di storiografia moderna e contemporanea sul mondo antico (lo scorso anno era uscito, per le Edizioni Tored, il carteggio 1930-1955 tra Gaetano De Sanctis e Arnaldo Momigliano).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ARCHIVI DELLE EMOZIONI 3/1, 2022 (E CFP PER IL PROSSIMO FASCICOLO)

Da: Sotera FORNARO (soterafornaro@gmail.com)

EDITORIALE L'Iliade poema della perdita, di Sotera Fornaro / SAGGI Per una teoria della perdita, di Georg Seeßlen / Morfologia del Trauerfall nel Wozzeck di Berg e Büchner, di Nicola De Rosa / «Ovunque sono, / io sono ciò che manca». Per una tragedia dell'assenza tra Tacito e Anagor, di Susanna Pietrosanti / Oltre la perdita: memorie emotive del disastro in Tina Merlin e Svetlana Aleksievich, di Mariarosa Loddo / Perdere e perdersi nella Pietroburgo di Gogol': nasi, mantelle, identità, di Alessandra Cattani / Emotion constructed upon Sumerian agricultural landscape. The anthropology of meaning, di Nelson H. Ferreira.

In open access al link: <https://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista>

CFP per il prossimo fascicolo: Per il prossimo fascicolo, la rivista 'Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella

letteratura, nell'arte e nella cultura materiale' (ISSN on-line: 2723-925X) chiede contributi che corrispondano allo scopo e all'ambito della rivista, ossia ricerche sulle componenti emotive della vita umana, nelle loro espressioni artistiche, letterarie e culturali in senso lato, in tutte le epoche, dalla più remota antichità al presente. Si accettano anche suggestioni per numeri monografici e tematici. Si prega di inviare il tema della proposta con un titolo provvisorio e un abstract di max 500 parole entro il 30 maggio 2023 a soteraforano@gmail.com. I saggi accettati per la pubblicazione devono essere pronti entro il 30 settembre 2023. La pubblicazione del fascicolo deve avvenire entro l'anno corrente.

2. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 53/1, 2023

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

- Francesco Chiacchio, L'eredità celebrativa della *laudatio funebris* nelle figure degli Scipioni 1
- Valentino D'Urso, Una definizione problematica: Lucano come 'anti-Virgilio' 24
- Changxu Hu, Uno studio sul linguaggio di autorappresentazione del *depositor tyrannidis*. 43
- Anna Magnaldi, Sulle tracce nascoste dei modelli: le *defixiones in fures* della Britannia 59
- Elisa Della Calce, Dall'ager all'animus: reminiscenze classiche in Antonio Possevino? 83

Note e discussioni:

- Loriano Zurli, Come va emendato Verg. Georg. 1, 513? 107
- Paul K. Hosle, Further Remarks on Horace's ARCU Acrostic (Carm. 3.2.1-4) 110
- Emanuele Riccardo D'Amanti, Il Properzio di Fedeli per la Valla 119
- Nicoletta Francesca Berrino, *Laudatio funebris* ma non solo: le relazioni pericolose di Properzio 4, 11 128
- Fabrizio Feraco, Plinio, nat. 2, 227-228: un problema di 'fonti' 150
- Carmelo Salemme, Il mare e i suoi miti nell'*Achilleide* di Stazio. 161
- Fabio Gasti, Cipriano e l'epidemia: dottrina, pastorale, letteratura 170
- Franca Ela Consolino, Venanzio, Brunilde e la fine del discorso di Venere (Ven. Fort. carm. 6, 1, 100-143) 181
- Andrea Arrighini, *Auribus teneo lupum*. Un antico proverbio e una postilla ciceroniana nel *Querolus* 193
- Luigi Silvano, A proposito di una nuova edizione delle elegie di Pacifico Massimi 206

Cronache:

O Fides Alma. Zu Konzeption, Funktion und Transformation eines römischen Leitbegriffs: Marburg, 22.–25. Juni 2022 (M. Reith, 219). – Settimana dottorale triestina: Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, 19-22 settembre 2022 (E. Recupero Porcino, 222). – La lingua dei poeti a Roma: Bologna, Biblioteca dell' Archiginnasio, 22-23 settembre 2022 (L. Galli, 223). – Versus ad picturas. Relation texte/image dans la poésie grecque, latine et arabe entre l'Antiquité Tardive et le Moyen Âge: Strasbourg, Université de Strasbourg – Mont Sainte-Odile, 28-30 settembre 2022 (L. Furbetta, 226). – Editare, commentare, interpretare. Approcci multiformi al testo letterario: Roma, Università di Roma "Tor Vergata", 29 settembre - 1 ottobre 2022 (E. Di Daniele, 229). – Editing Late-Antique and Early Medieval Texts. Problems and Challenges II: Gargnano, Università degli Studi di Milano, 10-12 ottobre 2022 (C. G. Calloni, G. Greco, D. Obili, 234). – Women in the cities of ancient Rome. Production and consumption: Girona, University of Girona, October 17, 2022 (A. Seguí Pons, A. Domingo I Montes, 245). – IV Convegno Internazionale di Studi Catulliani: Parma, Università degli Studi, 19 ottobre 2022 (S. Bertone, 246). – Hispaniens Flusstäler in diachroner Perspektive - Interdependenz von Mensch und Umwelt zwischen Republik und ‚long Late Antiquity‘ (3. Jh. v. – 9. Jh. n. Chr.). Toletum. Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – Valles fluviales de Hispania en perspectiva diacrónica - Interdependencia entre hombre y medio ambiente desde la República hasta la ‚long Late Antiquity‘ (ss. III a.C. – IX d.C.). Toletum. Red para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad: Hamburg, 20. - 22. Oktober 2021 (D. Kloss, S. Panzram, 250). – “A Thousand Ways We’ll Find”. Aeneas from Troy to London: Siena, Università degli Studi, 26 ottobre 2022 (S. Agnello, 254). – Poetica Spolia: il reimpiego del testo dei poeti nei generi della tarda latinità: Napoli, Università degli Studi ‘Federico II’, 27-28 ottobre 2022 (M. Cozzolino, 259). – Sulpicia: A Woman’s Voice from Ancient Rome: Charlottesville, University of Virginia, 29-30 ottobre 2022 (C. Basile, 261). – Eredità d’affetti: Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 4 novembre 2022 (T. Privitera, 263). – Circulación y pervivencia monetaria en Hispania: Girona, Universitat de Girona, 9 de noviembre de 2022 (A. Domingo I Montes, A. Seguí Pons, 267). – ReTrobades epigràfiques. Producció i comerç al món romà: Girona, Universitat de Girona, 15 de novembre del 2022 (A. Seguí Pons, A. Domingo I Montes, 270). – ‘Impero Universale’, culture locali ed externae gentes: prassi di governo, diplomazia e rappresentazione storiografica dell’impero romano: Napoli, Università degli Studi ‘Federico II’, 21-22 novembre 2022 (D. Nappo, 273). – Oratoria e Politica nell’antica Roma: Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 24 - 25 novembre 2022 (E. Caliri, 275). – December est mensis. I Saturnalia: temi, autori, approcci: Firenze, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2022 (M. Oliva, 279). – Realismo politico e sua ricezione: Bari, Università degli Studi ‘Aldo Moro’, 5-6 dicembre 2022 (D. Lassandro, 282). – Respicere, prospicere: per una morfologia del paesaggio nella Pharsalia di Lucano: Palermo, Università degli Studi, 13-14 dicembre 2022 (F. Scozzaro, 285). – Pompey’s New Order: Pisa, 14-15 December 2022 (A. Careddu, 289). – Cicerone e l’ambiente: Bologna, Biblioteca

Universitaria, 23-24 gennaio 2023 (M. Oliva, 291). – Authors, Addressees, and Audiences in Roman Letters: University of Edinburgh, 20th February 2023 (Giulia Marolla, 295).

Recensioni e schede bibliografiche:

S. Bertone, *Dispositio carminum Catulli. I carmi di Catullo nella tradizione manoscritta e a stampa dal tardo Trecento al 1535*, 2021, (S. Condorelli, 298). – M. Revellio, *Zitate der Aeneis in den Briefen des Hieronymus. Eine digitale Intertextualitätsanalyse zur Untersuchung kultureller Transformationsprozesse*, 2022 (E. A. Corsini, 302). – Aa. Vv., *Livius noster. Tito Livio e la sua eredità*, a cura di G. Baldo e L. Beltramini, 2021 (G. Iazzetta, 307). – E. Galfré, *Storia di un esule. L'evoluzione della poesia dell'esilio di Ovidio dai Tristia alle Epistulae ex Ponto*, 2023 (F. Gatti, 314). – P. Leiverkus, *Essendarstellungen in Ovids Metamorphosen*, 2021 (R. Valenti, 316). – Aa. Vv., *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography*, edited by F. E. Consolino, 2022 (M. Onorato, 318). – Germanico, *Phaenomena*, a cura di F. Feraco, 2022 (E. Berti, 321). – R. Cristofoli, *Caligola. Una breve vita nella competizione politica (anni 12-41 d.C.)*, 2018 (F. Mongelli, 327). – O. Montepaone, *Auctorem producere. L'Apocolocyntosis nelle edizioni a stampa dall'Umanesimo sino alla rifondazione scientifica di inizio Ottocento (1513-1808)*, 2021 (D. Graziano, 336). – A. Di Marco, *Per la nuova edizione del De verbo rum significazione di Festo. Studi sulla tradizione e specimen di testo critico (lettera O)*, 2021 (C. Longobardi, 340). – Ausone, *Épigrammes*, Bissula, *Spectacle des sept sages. Édition, traduction et notes de commentaire par G. Scafoglio et É. Wolff*, 2022 (E. Recupero Porcino, 342). – Aa. Vv., *Metamorfosi del classico in età romanobarbarica*, a cura di A. Bruzzone – A. Fo – L. Piacente, 2021 (M. Onorato, 344). – Aa. Vv., *Martianus Capella et la circulation des savoirs dans l'Antiquité tardive*, éd. J.-B. Guillaumin, 2022 (S. Fascione, 346). – Aa. Vv., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. Polara, 2020 (V. Viparelli, 349). – S. McKie, *Living and Cursing in the Roman West. Curse Tablets and Society*, 2022 (A. Magnaldi, 355). – F. Lucrezi, *La giurisprudenza in diritto ebraico e romano. Studi sulla "Collatio" X*, 2022 (I. Sandirocco, 361). – Aa. Vv., *Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma en el Mediterráneo antiguo*, R. M. Cid López-S. Reboreda Morillo (eds.), 2022 (A. Caravaglios, 365). – Aa. Vv., *Il diritto romano dopo Roma. Attraverso le modernità*, a cura di A. Palma, 2022 (L. Sandirocco, 370). – A. Frizzera, *Roma: la sovranità e il modello. Le istituzioni politiche romane nel IV libro del Contrat social di Jean-Jacques Rousseau*, 2021 (M. Natale, 374). – Perlege. *Perlegi. Balderico di Bourgueil e la corrispondenza con Costanza*, a cura di S. Voce, 2022 (N. Rozza, 375). – Bonvesin de la Riva, *Vita scolastica*, a cura di P. Garbini, 2022 (N. Rozza, 377). – Tommaso Chaula, *Gesta Alfonsi regis*, a cura di F. Delle Donne e M. Libonati, 2021 (N. Rozza, 379). – Antonio Beccadelli (Panormita), *Alfonsi regis Triumphus / Il Trionfo di re Alfonso*, a cura di F. Delle Donne, 2021 (N. Rozza, 383). – Porcelio de' Pandoni, *De sestertio et talento*, a cura di N. Rozza, intr., trad. inglese e comm. di A. Burnett, premessa di A. Iacono, 2022 (A. Bisanti, 385). – Enea Silvio

Piccolomini, *Historia Gothorum*, a cura di F. Sivo, 2021 (A. Bisanti, 392). – Aa. Vv., *Latein und Griechisch im 21. Jahrhundert*, hrsg. A. Fricke und M. Reith, unter Mitwirkung von G. Vogt-Spira, 2021 (A. Balbo, 397).

Rassegna delle riviste. 400
 400
 Notiziario bibliografico a cura di G. Cupaiuolo 481
 481

3. CLASSICA ET CHRISTIANA 18/2, 2023

Da: Nelu ZUGRAVU (nelu@uaic.ro)

Laudatio di Domenico LASSANDRO
 STUDII – STUDI / 303

Nicola BIFFI, Gli Italioti di Strabone (nota a 9, 3, 7 C 420) [The Italiots of Strabo (note to 9, 3, 7 C 420)] / 303

Antonella BRUZZONE, In te mundi amor consonat. Aezio paradigma di virtù in Merobaude [In te mundi amor consonat. Aetius paradigm of virtues in Merobaudes] / 319

Maria Carolina CAMPONE, «Vidisti te». Aeternitas imperii e omen annorum nella politica costantiniana [«Vidisti te». Aeternitas imperii and omen annorum in Constantinian politics] / 343

Saverio CARILLO, La casa di Dio tra le case degli uomini. Lo spazio sacro come paesaggio culturale [The house of God among the houses of men. The sacred space as a cultural landscape] / 363

Florin CRÎȘMĂREANU, Creație, mișcare, îndumnezeire. Perspective metafizico-teologice asupra libertății în primele secole ale creștinismului [Creation, movement, deification. Metaphysical-theological perspectives on freedom in the first centuries of Christianity] / 381

Fabrizio FERACO, Un'umiliante indigenza: nota testuale ed esegetica ad Ammiano, 14, 6, 13 [A humbling poverty: textual and exegetic note about Ammianus, 14, 6, 13] / 399

Alessandro LAGIOIA, Dal pulpito viene la dedica: Leone, Acceptus e l'iscrizione dell'ambone di Monte Sant'Angelo [The Pulpit speaks from the pulpit: Leo, Acceptus, and the inscription on the pulpit of the Sanctuary of Monte Sant'Angelo] / 409

Francisco Javier SANZ HUESMA, *Historiografía de las revueltas bagaudas desde el siglo III hasta el siglo XVIII* [Historiography of the bagaudic revolts from the 3rd century to the 18th century] / 437

Enrico SIMONETTI, *Metamorfosi 'in embrione'. L'epillio di Io nell'Eroide di Ipermestra (14,85-108)* ['Embryonic' Metamorphosis: Io-Epyllion in Hypermetra's Epistle (Ovid Heroides XIV 85-108)] / 491

Nelu ZUGRAVU, *Metafore ale ciumei în surse latine târzii* [Metaphors of the plague in late Latin sources] / 509

RECENZII ȘI NOTE BIBLIOGRAFICE – RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE / 533

Istorisire despre viețile monahilor din Egipt, traducere din limba greacă veche de Gheorghe Ovidiu SFERLEA, ediție îngrijită, studiu introductiv, note, glosar și bibliografie de Daniel LEMENI, Editura Doxologia, Iași, 2021 (Nelu ZUGRAVU) / 533; Henrik MOURITSEN, *The Roman Elite and the End of the Republic: The Boni, the Nobles and Cicero*, Cambridge University Press, Cambridge, 2022 (Alexandru CODESCU) / 540; Ana HONCU, *Aedes ad Danuvium. Inițiative publice și private în fenomenul edilitar din provinciile Dacia și Moesia Inferior (secolele I-III p.Chr.)*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2022 (Nelu ZUGRAVU) / 547; *Metamorfosi del classico in età romanobarbarica*, a cura di Antonella BRUZZONE, Alessandro FO, Luigi PIACENTE, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2021 (Nelu ZUGRAVU) / 566; Ionuț HOLUBEABU, *Organizarea bisericească în Scythia și Moesia Secunda în secolele IV-VII*, Editura Basilica, București, 2018 (Dan RUSCU) / 568; Alessandro TEATINI, *Il “cristianesimo di frontiera” nella provincia Scythia. Studio archeologico delle testimonianze monumentali nelle fortezze sul Danubio*, Published by Lulu Press Raleigh, 2020 (Nelu ZUGRAVU) / 573

CRONICA – CRONACA / 575

PUBLIKAȚII – PUBBLICAZIONI / 589

In open access al link:

<http://history.uaic.ro/cercetare/classica-et-christiana/>

4. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 133/1, 2023

Lirica greca: Anthony Ellis, Antonio Tibiletti, *Reassessing Pindar*, Pyth. 11, 50a-58; Tiziano Presutti, “Il vanto sirenico”. Pindaro, fr. 94b, 13-20 M.; Serena Napoleone, POxy 2430 fr. 131 (Simon. F 15 Poltera = fr. 519, 131 Page): un epinicio per Astilo?; Marta Ciligot, PMG 850: un canto popolare?; Teatro greco: Shane Hawkins, Aristophanes, *Clouds* 344 and *Some Prominent Noses*; Paola Angeli Bernardini, *Ione di Chio e il mascara di Eracle*; Stavros Tsitsiridis, *Euripides’ Electra: Exploring Generic Experimentation*; Concetta Cataldo, *Nuove indagini riguardanti la morte di Eschilo*; Critica letteraria antica: Virgilio Irmici, *Leggere la lirica emmelòs. Osservazioni esegetiche e critico-testuali su due passi grammaticali serioris Graecitatis* ([Dion. Thrax] GG I/1, pp. 6, 5-13 e [Theodos. Alex.] pp. 59, 24-60, 8 Goettling); Recensioni: Luca Benelli, *Una nuova edizione commentata e tradotta in tedesco dei frammenti di Saffo*; Loredana di Virgilio, *Una recente edizione di Melanippide, preziosa occasione di dialogo*; Carmine Pisano, *La filologia dei mondi*; Michele Di Febo, *Per un nuovo approccio all’estetica letteraria antica*; Notizie: Deborah Ferrante, *Notizie dalla scuola di metrica: la messa in scena dei testi tra metrica e musica*.

5. TECHNAI 14, 2023

Matteo Martelli, *Medicine in early Graeco-Egyptian alchemical texts (1st-3rd century AD); Ancient science and technology of colour. Pigments, dyes, drugs and their experience in antiquity. Part II*, edited by Matteo Martelli and Maria Michela Sassi: Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann, *Tracking blue. Some remarks on blue colour materials in the polychromy of ancient Greek sculpture (Open Access)*; Giovanni Verri, Hariclia Brecoulaki, «From the face and the expression of the eyes»: *Multidisciplinary studies of pigments in ancient Greek and Roman painted surfaces (Open Access)*; Agnès Rouveret, *Certamen artis ac naturae. Couleurs et matières dans la définition plinienne de la peinture (Histoire naturelle, livre 35) (Open Access)*; Chiara Ballestrazzi, *The colours of gemstones in Pliny the Elder's Natural History, Book 37 (Open Access)*; Effie Photos-Jones, *Pigments giving more than colour: The case of Lemnian earth or miltos (Open Access)*; Maria Michela Sassi, *A few remarks on the relationship between materials, technology and colour experience in ancient Greece (Open Access)*.

6. VISIONI DEL TRAGICO 3, 2022

Da: Sotera FORNARO (soterafornaro@gmail.com)

Orestee del XXI secolo

EDITORIALE *L'odore del sangue: Orestee del terzo millennio*, di Raffaella Viccei SAGGI *Dalla rappresentazione alla performance. Il femminile liberato nell'Orestea della Società Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci*, di Daniela Sacco / *I frammenti della parola-immagine: alle radici dell'Orestea di Anagor*, di Silvia De Min / Robert Ickes *Orestie (2015/2018) als Psychotherapie und theatrale Traumaverarbeitung. Eine Klassikeradaption für die Problemlage und Ästhetik ewig junger Menschen im 21. Jahrhundert unter den Bedingungen des westlich-konsumorientierten Globalismus*, di Anton Bierl / *L'urlo e l'abisso. Tragico e testura fonica nell'Agamennone di Eschilo e in Resurrexit Cassandra* di Ruggero Cappuccio, di Nicola Montenz / *Gli Atridi sullo schermo. Tre Orestee cinematografiche del XXI secolo*, di Gherardo Ugolini SPAZI TEATRALI *Lo spazio necessario: Orestes in Mosul* di Milo Rau, di Raffaella Viccei SCHEDE CRITICHE *Orestee post-eroiche (Simon Stone; Sivan Ben Yishai / Miru Miroslava Svolicova / Maren Kames; Antonio Latella con ERT)*, di Sotera Fornaro *PROTAGONISTI Teatro di dossi, ebbri, calcinati*, di Gianluca Guidotti, *Enrica Sangiovanni (Archivio Zeta) / Appunti su una riscrittura di Agamennone*, di Fabrizio Sinisi / *L'universo tragico nell'Orestea di Enzo Cosimi (2019-2022)*, di Maria Paola Zedda

7. SCRITTI PER DANIELA FAUSTI

ESTHER CARRA, DAMIANO FERMI (curr.), *Tra i segni variopinti. Scritti per Daniela Fausti*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 106), Alessandria 2023. E. 35 (ISBN 978-88-3613-328-4).

Valeria Andò, Il digiuno nella Collezione ippocratica tra sintomo e terapia • Simone Beta, La mandragora • Maurizio Bettini, Le Nonae caprotinae e il ‘caglio’ del feto • Tommaso Braccini, Un letto per tre: i *phármaka lygrá* di Luciano, Alex. 50 tra medicina e magia • Carlo Brillante, Archiloco, Gige e l’*aidós* della sposa • Serena Buzzi, Due note al testo delle *Eclogae medicamentorum*: Ἀρτηριακὴ (Ecl. 27, 2 R.) e Περὶ τεινεσμοῦ (Ecl. 56,1 R.) • Esther Carra, Il mirto nella tradizione farmacologica e nella simbologia mitico-culturale • Josep Antoni Clúa Serena, Euripides’ Palamedes, the idea of Progress and the invention of Writing (I) • Giuseppe Cordiano, Culti salutari apollinei di età romana connessi alle acque nella zona del Lago di Bracciano • Damiano Fermi, Un proverbio in Mimnermo (fr. 24 G.-P.) e le attitudini al *gámos* dei popoli ‘altri’ • Stefania Fortuna, Andrea Bacci, medico del Cinquecento, e il manoscritto di Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, K.IV.36 • Sabrina Grimaudo, Dai popoli alla *τέχνη*. Il motivo delle «opere grandi e meravigliose» tra Erodoto e Galeno • Svetlana Hautala, Quando Apollo scendeva dai cieli per cantare in una spezieria senese. Per la presenza della poesia nella preparazione della teriaca a Siena, con trascrizione e commento delle «Stanze cantate da Apollo» (1603) • Mario Lentano, Anna Maria Urso, Voci da un travaglio. La fonosfera del parto nella cultura greco-romana • Daniela Manetti, Osservazioni sul linguaggio asclepiadeo o metodico in Cassio Iatrosofista • Giovanni Manetti, Valutazione comparativa (ἐπιλογισμός) e proprietà peculiari (ιδιότητες) come base dell’inferenza semiotica nel *De signis* di Filodemo • Nicoletta Palmieri, Le misteriose *particulares constitutiones* del *De pulsibus* Philareti secondo l’Anonimo Digby e altri maestri del XII secolo • Nicola Reggiani, Pestilenze e contagi epidemici nei papiri greci d’Egitto • Amneris Roselli, L’itinerario da Mileto verso il cuore dell’impero persiano secondo Erodoto V 49-54 • Cristiano Viglietti, Numa, la parsimonia e le offerte di pesci. Per una (ri)lettura di Cassio Emina, fr. 13 Peter.

8. D. LANZA: SCRITTI SULLA DRAMMATURGIA EURIPIDEA

DIEGO LANZA, *Dramata*. Vol. 1: Scritti sulla drammaturgia euripidea (a cura di Gherardo UGOLINI), *Petite Plaisance* (Il giogo, 163), Pistoia 2023, E. 28,50 (ISBN 9788875883683).

Prefazione: Gherardo Ugolini, Diego Lanza “alla cattura di Euripide, p. 9
 Unità e significato dell’Oreste euripideo, p. 19
 L’Alessandro e il valore del doppio coro euripideo, p. 39
 Νόμος e ἴσον in Euripide, p. 59
 Lo spettatore sulla scena, p. 87
 Una vittoria di Euripide: l’Ippolito, p. 115
 Una ragazza, offerta al sacrificio ... p. 133
 Euripide e la *φιλία*, p.153
 I λόγοι ἀγγελικοί euripidei, p. 161
 Alla cattura di Euripide. Appunti su una lunga controversia, p. 169

Il popolo sulla scena attica, p. 209
Indice dei nomi, p. 225

9. A. MAGGIO: RICERCHE SU DIFILO DI SINOPE

Da: Vanni VERONESI (veronesi.vanni@gmail.com)

ALESSANDRO MAGGIO, Ricerche su Difilo di Sinope, EUT-Edizioni Università di Trieste (Polymnia. Studi di filologia classica, 29), Trieste 2023 (ISBN 978-88-5511-382-3).

In open access al link: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/34434>

10. A. BUSETTO: LA SEZIONE ROMANA DELLA "TATTICA" DI ARRIANO

ANNA BUSETTO, La "sezione romana" della Tattica di Arriano. Introduzione, nuovo testo critico, traduzione e commento, Tab Edizioni, Roma 2023, E. 18 (ISBN 978-88-9295-655-1).

11. C. GIACOMELLI: ANTONIO BECCARIA. ARISTOTELIS LIBELLUS DE ADMIRANDIS IN NATURA AUDITIS

Da: Ciro GIACOMELLI (ciro.giacomelli@unipd.it)

CIRO GIACOMELLI (a cura di), Aristotelis Libellus de admirandis in natura auditis Antonio Beccaria interprete, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo, III, Edizione nazionale delle traduzioni dei testi greci in età umanistica e rinascimentale, 13), Firenze 2022, E. 44 (ISBN 978-88-9290-213-8).

Introduzione

1. Antonio Beccaria traduttore di Aristotele
2. La versione dei Mirabilia: dedicatario e fortuna
3. Il testo greco di riferimento
4. Tecnica versoria e lingua

Nota al testo

1. La tradizione
2. I rapporti fra i testimoni
3. Varianti d'autore o innovazioni di Ve?
4. Criteri di edizione

Aristotelis Libellus de Admirandis in natura auditis

Appendice – Leonzio Pilato traduttore del De mirabilibus

1. La perduta traduzione latina di Leonzio Pilato
2. Il testo greco alla base della versione di Leonzio

3. Le fonti dei frammenti: Boccaccio, Domenico Silvestri e Lorenzo Astemio
 4. I frammenti della versione di Leonzio

Bibliografia
 Indici

12. M. MUTTINI: LETTORI LATINI E UMANISTICI DEL "PLUTO" DI ARISTOFANE

MICOL MUTTINI, Lettori latini e letture umanistiche del "Pluto" di Aristofane, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 108), Alessandria 2023, E. 28 (ISBN 978-88-3613-357-4).

13. A. MARCONE: SALLUSTIO. STORIOGRAFIA E POLITICA NELLA ROMA TARDOREPUBBLICANA

ARNALDO MARCONE, Sallustio. Storiografia e politica nella Roma tardorepubblicana, Carocci (Studi Storici, 405), Roma 2023, E. 18 (ISBN 978-88-190-2024-9).

14. S. ROTA: FRAMMENTI ORAZIONI DI CASSIODORO

SIMONA ROTA, Frammenti delle orazioni di Cassiodoro. Edizione, traduzione, commento, L'Erma di Bretschneider (Saggi di Storia Antica, 43), Roma 2023, E. 120 (ISBN 9788891327376).

15. ENNODIO DI PAVIA: CULTURA, LETTERATURA, STILE FRA V E VI SEC.

FABIO GASTI (cur.), Ennodio di Pavia: cultura, letteratura, stile fra V e VI secolo, SISMEL (Nuova biblioteca di Cultura Romanobarbarica, 3), Firenze 2022, E. 52 (ISBN 978-88-9290-212-1).

V. Zarini, La beauté chez Ennode: mondanité et spiritualité – J. Hernández Lobato, "Oblatio letteraria". la objetualización del lenguaje en Ennodio de Pavia – G. Scafoglio, Ennodio e il mito – S. Mollea, Ennodio e l' "humanitas": tra romanità e cristianesimo – A. Bruzzone, Lo spettacolo di Teoderico. Dinamiche dello sguardo nel panegirico di Ennodio – B.-J. Schröder, "Clavis verborum": a 'Language Key' for Bishop Maximus (on Ennod. dict. 2-4) – N. Bernabeu Torreblanca, El Eucharisticum de Ennodio como literaturización del ritual de la confessio: hacia una nueva lectura – F. Rosaci, Teoderico "filius vester": gli ariani come possibili destinatari delle epistole di Ennodio? (a proposito dell'epistola "In Christi signo") – S. Fascione, "Ratio litterarum e concordia discors" in Ennodio, epist. 3,12 – A. A. Raschieri, Il "nomen tragicum" di matrigna: l'esito estremo di un motivo

declamatorio (Ennod. dict. 15) – L. Mondin, La concezione della poesia nell’opera di Ennodio (ipotesi su carm. 2, 66-68) – M. Onorato, “Occultus sapor”. Ennodio e il potere della parola – S. Condorelli, Presenze catulliane nella poesia di Ennodio – F. E. Consolino, Un viaggio non descritto: l’ “Itinerarium Brigantionis castelli” (carm. 1, 1) – É. Wolff, Quelques réflexions sur le texte et le sens du carm. 1, 9 (= 42 Vogel) d’Ennode – D. Di Rienzo, La kithára e l’aulós: Apollo e Marsia nel carme 1, 3 di Ennodio – E. R. D’Amanti, Portenti erotici in Ennodio (carm. 2, 52 H.) – A. Prontera, Il gusto dell’orrido in Ennodio: carm. 2, 112 H: “De caeco quodam et luxurioso” – G. Cattaneo, Johann Jakob Grynaeus, Matthias Flacius e l’ “editio princeps” di Ennodio – M. Neri, Il vescovo Ennodio e il “pallium”: storia di un privilegio (e di un equivoco).

16. L. LIVORSI: VENANTIUS FORTUNATUS' LIFE OF ST MARTIN

LORENZO LIVORSI, Venantius Fortunatus’s Life of St Martin: Verse Hagiography between Epic and Panegyric, Edipuglia (Quaderni di Vetera Christianorum, 36), Bari 2023, E. 50 (ISBN 979-12-5995-023-9).

17. E. TATASCIORE: PASCOLI LATINO E NOVECENTESCO

ENRICO TATASCIORE, Pascoli latino e novecentesco. Pomponia Graecina e Thallusa dai classici a Sbarbaro, Patron (Edizioni e saggi universitari di Filologia classica, 72), Bologna 2023, E. 38 (ISBN 9788855535731).

Breve storia di questo libro

Avvertenza

1. Una discesa alle catacombe. Fonti, modelli, simboli di Pomponia Graecina

1. Le fonti antiquarie: una ricognizione

2. Pomponia Graecina e Fabiola

3. Fra epos e romanzo: Pomponia, Enea e i Promessi Sposi

I. La Fabiola di Castelvecchio e gli appunti sul taccuino Appendice

Carmina MCM

II. L’albero e la casa Appendice

III. Vivis? Modelli per una dimensione conflittuale Appendice

IV. Un motivo manzoniano: la folla Appendice

V. Eco d’una notte mitica. Edizione sulle stampe Appendice

2. A margine: Pascoli latino, il romanzo, i romanzi

1. Bellum Servile, un poemetto ‘a tesi’

Significati ideologici e deformazione dei topoi 2.

3. Antichi e moderni

4. Fonti, segni, ricerca dell’effetto

5. Chateaubriand francese e nostrano

6. Defoe, Loti: il selvaggio e l’esotico

7. Schiavi loquaci e servi infidi

3. Pascoli tradotto da Sbarbaro: Pomponia Grecina, Tallusa
1. Gli strumenti del traduttore
2. La traduzione e i suoi effetti
3. Finali
4. Semplificare ed esplicitare
5. Espressionismo, memoria letteraria
6. La tradizione nel Novecento
- I. Il cuore tra parentesi Appendice
- II. Cronistoria delle traduzioni di Sbarbaro da Pascoli Appendice

Congedo

Tavola delle fonti d'archivio

Bibliografia

Indice dei nomi

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 27 MAGGIO 2023.