

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO

(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA

(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 6 OTTOBRE 2012

SOMMARIO

A. EVENTI

1. PREMIO SCRITTURA CLASSICI CONTRO (VICENZA)
2. SEMINARI SCIENZE ANTICHIStA' (VENEZIA)
3. ROME IN BLOOMSBURY SEMINARS (BIRKBECK, UNIVERSITY OF LONDON)
4. SEMINARIO DI J.H. RODRIGUES MANSO (ROMA SAPIENZA)
5. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
6. CONFERENZA AICC DI TRENTO
7. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI VERONA
8. PREMIO VIRGILIO: VIRGILIO E IL RINASCIMENTO (MANTOVA)
9. SEMINARI SCUOLA DI DOTTORATO (PADOVA)
10. CONFERENZA DI N. HORSFALL (VERONA)
11. SCADENZA DOMANDA CEDANT (PAVIA)
12. CONVEGNO SULLA TRAGEDIA E LA TRAGICITA' (BARCELLONA)
13. THEAOMAI - UNA VICINISSIMA LONTANANZA (VERONA)
14. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PADOVA
15. DOCTORAL FELLOWSHIP: OLD COMEDY (BASEL)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATHENAEUM 100, 2012
2. PASIPHAE 6, 2012
3. QUADERNI DI STORIA 76, 2012
4. STUDI MEDIEVALI E UMANISTICI 7, 2009
5. VICHIANA 14/2, 2012
6. SOTTOSCRIZIONE VOLUME PER SCEVOLA MARIOTTI
7. A. GARZYA: PER UN'IDEA DELLA GRECIA
8. A. BONIFAZI: HOMER'S VERSICOLORED FABRIC
9. SOTTOSCRIZIONE NEW REPERTORY OF CONJECTURES ON AESCHYLUS
10. G. FEOLA: "PHANTASMA" E "PHANTASIA" NEL "DE ANIMA" DI ARISTOTELE
11. TEOFRASTO: EDIZIONE LIBRI I E II "CAUSA DELLE PIANTE"

12. OSTRACA GRECI E BILINGUI DEL PETRIE MUSEUM
13. A. PAGLIARA: RETORICA, FILOSOFIA E POLITICA IN GIULIANO CESARE
14. L.E. ROSSI: IDIOMA DI FRODO
15. A.CAMEROTTO-F. PONTANI: CLASSICI CONTRO
16. LECTURAE PLAUTINAE SARSINATES XV: POENULUS
17. A. ZERNDL: L'ARISTOCRAZIA NELLA TARDA REPUBBLICA ROMANA
18. C. FORMICOLA: VIRGILIO. ETICA, POETICA, POLITICA
19. STUDI ORAZIANI DI GIOVANNI D'ANNA
20. A COMMENTARY ON MARTIAL BOOK 9

21. L'IMPATTO DELLA "PESTE ANTONINA"
22. C. SPILA: ANIMALI NELLA LETTERATURA DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO

A. EVENTI

[1] PREMIO SCRITTURA CLASSICI CONTRO (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PREMIO DI SCRITTURA CLASSICI CONTRO

Odeo del Teatro Olimpico - Vicenza, 7 ottobre 2012 - ore 17.00

«Un personaggio antico, una parola greca o latina, un'immagine classica diventano protagonisti di una storia moderna sulle tracce dell'idea dei "Classici contro"»

Giuria: Luigi Spina (Presidente), Stefano Strazzabosco (Direttore), Luciano Chiodi, Daniela Caracciolo, Filippomaria Pontani, Gian Mario Villalta, Tiziano Scarpa.

PROGRAMMA DELLA PREMIAZIONE

Introduce e presenta Daniela Caracciolo

Premiano i vincitori Francesca Lazzari, Stefano Strazzabosco, Luigi Spina.

I premio: Matteo Bianchin (Liceo Primo Levi, Montebelluna), «Prove tecniche di sopravvivenza in diretta»

II premio: Anna Facchini (Liceo Petrarca, Trieste), «Tipo strano, il nonno»

III premio: Elisa Tagliapietra (Liceo Franchetti, Mestre-Venezia), «Ne valse la pena?»

Leggono i testi premiati Francesca Marchiani, Davide Dolores, Marco Ferrari.

Interludi musicali di Simone Scabardi (violino), Giulio Cisco (violino), Davide Cattazzo (viola), Enrico Maderni (violoncello).

In conclusione Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani presentano il volume «Classici contro» (Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2012).

[2] SEMINARI SCIENZE ANTICHITA' (VENEZIA)

Da: Alessandra VALENTINI (valentini@unive.it)

Seminari di Scienze dell'antichità, a.a. 2012/2013 I semestre
Università Ca' Foscari Venezia
Dipartimento di Studi Umanistici

Lunedì 8 ottobre, ore 10.30,

Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton

Peter Mackridge (St. Cross Oxford University)

“Vènise apres Vènise”: official languages in the Ionian Islands 1797-1864.

Lunedì 8 ottobre, ore 15.30,
Sala G. Morelli, piano terra, Palazzo Marcorà Malcanton
Roberto Cristofoli (Università di Perugia)
Dialogo con l'autore di R. Mangiameli, "Tra duces e milites. Forme di comunicazione politica al tramonto della Repubblica.", Trieste 2012.

Lunedì 15 ottobre, ore 15.00,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Elizabeth Minchin (Australian University, Canberra)
Poet, audience, time and text: reflections on medium and mode in Homer and Virgil.

Lunedì 22 ottobre, ore 9.45-19.00,
Sala G. Morelli, Palazzo Marcorà Malcanton
Scuola dottorale di Ateneo
Studiare i sentimenti: percorsi di ricerca a confronto.
Interverranno: A. Chaniotis, G. Masaro, A. Maccari, C. Natali, E. Valmorbida, G. Zen, T. Piras, V. Ribaud, F. Suppa.

Mercoledì 24 ottobre, ore 15.30,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Paolo Mastandrea (Università Ca' Foscari Venezia)
Omero in latino e l'Homerus Latinus.

Mercoledì 7 novembre, ore 15.00,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Claudia Antonetti –Stefania De Vido (a cura di)
Seminario del progetto "AXON. Per una silloge italiana di iscrizioni storiche greche".

Mercoledì 14 novembre, ore 15.30,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari Venezia)
"Pazzo fu sempre / de' molti il regno": un verso di Omero tra politica e filologia.

Martedì 20 novembre, ore 16.00,
Sala G. Morelli, piano terra, Palazzo Marcorà Malcanton
Presentazione del volume "Altino dal cielo: la città telerivelata" a cura di G. Cresci Marrone e M. Tirelli, Roma, Edizioni Quasar, 2011.

Mercoledì 28 novembre, ore 16.00,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Claudia Antonetti (Università Ca' Foscari Venezia)
Odisseo tiranno?

Mercoledì 5 dicembre, ore 15.00,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Claudia Antonetti –Stefania De Vido (a cura di)
Seminario del progetto "AXON. Per una silloge italiana di iscrizioni storiche greche".

Mercoledì 12 dicembre, ore 15.30,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton

Adriano Maggiani (Università Ca' Foscari Venezia)
La ricezione di Omero nell'Etruria di età orientalizzante.

Mercoledì 16 gennaio, ore 15.00,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Claudia Antonetti –Stefania De Vido (a cura di)
Seminario del progetto "AXON. Per una silloge italiana di iscrizioni storiche greche".

Martedì 29 gennaio, ore 15.00,
Sala consiglio, I piano, Palazzo Marcorà Malcanton
Giovannella Cresci Marrone-Lorenzo Calvelli (a cura di)
Giornata Terra Italia.

[3] ROME IN BLOOMSBURY SEMINARS (BIRKBECK, UNIVERSITY OF LONDON)

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@gmail.com)

'Rome in Bloomsbury' seminar list for the Autumn term, 2012.
These lunchtime seminars will take place at 1-2 pm in the Malet Street Building, Birkbeck College.

9th October (room B04)
James Thorne (Manchester) 'Roman Imperialism in Gaul Before Caesar.'

23rd October (room B07 in 26 Russell Sq.)
Jamie Wood (Manchester) 'Provincial Rivalries in Late and post-Roman Spain.'

6th November (room G16)
Marcello Nobili (Rome) 'Martial's Witness on the Uprising of Antonius Saturninus in the Year 88/9 AD.'

20th November (room B02)
Blair Fowlkes-Childs (Birkbeck) 'The Cult of Jupiter Dolichenus. From Doliche in Commagene to the Castra Praetoria in Rome.'

4th December (room G16)
Anna Collar (Liverpool/Cambridge) 'Renegotiation Identity: Using Networks to Explore the Epigraphy of the Jewish Diaspora in the Roman Empire.'

Enquiries to April Pudsey (a.pudsey@bbk.ac.uk).

[4] SEMINARIO DI J.H. RODRIGUES MANSO (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma – II anno, primo ciclo

Mercoledì 10 ottobre 2012, ore 11.00, Aula di Geografia

José Henrique Rodrigues Manso (Università di Beira Interior, Portogallo)

L'epopea biblica di Aratore: tra l'imitatio e l'inventio.

Seguirà programma completo del seminario.

[5] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna propone anche quest'anno un ricco programma di seminari e conferenze, «Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2012/2013». Gli incontri, che si svolgeranno nel corso del corrente anno accademico, da ottobre 2012 a maggio 2013, si rivolgono non solo a studiosi e studenti, ma anche a cultori e curiosi di antichità classica.

Il programma, come è ormai tradizione, è stato messo a punto in base al criterio della più ampia varietà di temi e di testi, da Ovidio alla Suda, da Bacchilide alla tragedia. L'iniziativa vuole offrire l'opportunità non solo di accostarsi criticamente a problemi, noti e meno noti, ma anche di confrontarsi

con diverse ed illustri voci e scuole. Sul tavolo dei relatori si succederanno studiosi di varia formazione e attitudine, italiani e stranieri.

I prossimi appuntamenti previsti sono i seguenti:

mercoledì 10 ottobre 2012, ore 11-13, Aula Pasoli (Via Zamboni 32), TIZIANO DORANDI, Roberto Grossatesta traduttore della Suda.

venerdì 16 novembre 2012, ore 11-13, Aula Serra Zanetti (Via Zamboni 32), IVANA PETROVIC-ANDREJ PETROVIC, Greek metrical sacred regulations and divine authority.

[6] CONFERENZA AICC DI TRENTO

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@merkur.uni-freiburg.de)

AICC-Delegazione di Trento

via Dordi 8 – TRENTO

Giovedì 11 ottobre 2012 alle ore 15.00 il Prof. Daniele Lutterotti (Trento) terrà una conferenza dal titolo: Strumenti musicali a corda nella letteratura greca.

[7] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI VERONA

Da: Angiolina LANZA (lanza@tin.it)

Programma 2012/2013

Delegazione AICC di Verona

Centrum Latinitatis Europae

Caffetteria duomo piazza duomo

CANTAMI O DIVA

11 ottobre ore 17 30 Gilgamesh Michele Nigro

15 novembre ore 17 30 Metamorfosi dell'eroe epico Chiara Ferrarese

6 dicembre ore 17 30 Epica bizantina Daniela Ceoletta

10 gennaio ore 17 30 Didone Silvia Pachera

INTRECCI SAPIENTI

Il piacere del narrare dalla novella al romanzo

14 marzo ore 17 30 La novella di Amore e Psiche Lucia Olini

11 aprile ore 17 30 Le novelle nel Satyricon di Petronio Daniela Ceoletta

2 maggio ore 17 30 Il Romanzo Antico Silvia Pachera

Bar via Roma 33

TRAGICAMENTE DONNA

6 novembre ore 17 30 Isotta Nogarola Anna Pacifico

11 dicembre ore 17 30 Mafalda Pavia Laura Manfredi – Mirella Leone

IL FASCINO DELLA NOTTE

15 gennaio 17 30 Il sogno nel cinema Beppe Domenichini

12 febbraio 17 30 Il sogno nel fumetto Dario Ghelfi

FORZA DELLA PASSIONE

5 marzo 17 30 Eros dolceamaro Federica Rightti

2 aprile 17 30 Orfeo Euridice Gaetano Miglioranzi

7 maggio 17 30 La passione in Seneca Daniela Ceoletta

Museo Canoniale

I RIFLESSI DEL ROMANICO A VERONA

26 ottobre ore 16 visita guidata della Cattedrale a cura del Dott. Enrico Maria Guzzo

Ore 17 concerto d'organo a cura di Paolo Baccianella

16 novembre ore 17 La chiesa di San Lorenzo video e commento del Prof. Giulio Labruna

[8] PREMIO VIRGILIO: VIRGILIO E IL RINASCIMENTO (MANTOVA)

Premio Internazionale Virgilio

Virgilio e il Rinascimento

13/15 ottobre 2012

Mantova Sala Ovale Accademia Virgiliana e Teatro Accademico del Bibiena

Sabato 13 ottobre

CONFERENZA PLENARIA

09:15 - 10:00

Craig KALLENDORF (Texas A&M University)

The Protean Virgil: Book History and the Reception of the Classics in the Renaissance

10:00 - 10:20 Pausa

Sabato 13 ottobre

Accademia Virgiliana di Mantova

Il Rinascimento italiano

14:00 - 14:20

Fabio STOK (Università di Roma Tor Vergata)

Virgilio Cortigiano

14:20 - 14:40

Luigi PIROVANO (Universidad Complutense de Madrid)

Aspetti della fortuna di Tiberio Claudio Donato tra Quattro e Cinquecento

14:40 - 15:00

Eugenio REFINI (University of Warwick)

Translating Virgil into the vernacular. Notes on Alessandro Piccolomini's *Il Sesto di Virgilio* tradotto in lingua Toscana

15:00 - 15:20

Lorenzo BOCCA (Università di Torino)

Perché Virgilio voleva abbrugiare l'Eneide? Gli scritti virgiliani di Sperone Speroni

15:20 - 15:40

Lorenzo MILETTI (Università di Napoli Federico II - ERC project HistAntArtSI)

Virgil and the Water of Nola in the Renaissance.

The Debate on Georg. 2.224-5 between Pontano, Sannazaro, Ambrogio Leone, and Erasmus

15:40 - 16:00

Aneta KLISZCZ (Akademia Ignatianum w Krakowie)

Virgil not as Latin Homer. The presence of Virgil in Robortello's commentary on the Poetics

16:00 - 16:20

Pausa

Arte e cultura materiale 1

16:20 - 16:40

Caroline CAMPBELL (National Gallery, London)

“The Tuscan Apelles Apollonius”: Virgil’s Aeneid and Cassoni

16:40 - 17:00

Peter BLACK (Hunterian Art Gallery)

Parmigianino and Virgil

17:00 - 17:20

Pierre ASSENMAKER (Université Catholique de Louvain)

Citazioni virgiliane su medaglie e gettoni dei Paesi Bassi nella seconda metà del XVI secolo

Manoscritti e edizioni

17:20 - 17:40

Amedeo Alessandro RASCHIERI (Università di Torino)

Edizioni virgiliane nel Cinquecento piemontese

17:40 - 18:00

Alessandro PEONIA (Università di Pavia)

Pervetustus codex. Note su Gian Vincenzo Pinelli e il Virgilio Vaticano

21:15

I Concerti dell’Accademia, anno IX (2012)

Intorno alla Didone abbandonata

Musiche di W. A. Mozart, M. Clementi, J. Brahms

Paolo Ghidoni (violino) Pier Narciso Masi (pianoforte)

Domenica 14 ottobre

Accademia Virgiliana di Mantova

La Didone rinascimentale

09:00 - 09:20

Raluca BESLIU (University of Oxford)

Literary Reinterpretations of Virgil's Dido in the Renaissance: Promoting or Challenging Socially-Accepted Norms

09:20 - 09:40

Giovanna LATERZA (Université de Strasbourg)

Speluncam Dido dux et Troianus eandem deveniunt (En.4.165/166)

Virgilio e i filosofi

09:40 - 10:00

Enrico PERUZZI (Università di Verona)

Fracastoro e Virgilio

10:00 - 10:20

Julia Nelson HAWKINS (Ohio State University)

Virgil and Fracastoro: Poetry and Plague at the Turn of the Imperial Ages

10:20 - 10:40

Adam T. FOLEY (University of Notre Dame)

Vergilius Platonicus: Cristoforo Landino and the Florentine "Academy"

10:40 - 11:00

Florence BISTAGNE (Université d'Avignon et des pays du Vaucluse)

Virgilio, un modello di umorismo nel De Sermone di Giovanni Pontano

I Centoni e le sorti

11:20 - 11:40

George Hugo TUCKER (University of Reading)

Virgil re-born, re-configured, re-invented in the Early Modern verse cento

11:40 - 12:00

Roger GREEN (University of Glasgow)

Vergil evangelises London: the Vergilius Evangelizans of Alexander Ross (1633)

12:00 - 12:20

Moa EKBOM (Uppsala Universitet)

The sortes vergiliana: a Renaissance invention?

12:20 - 14:00

Pausa

Teatro Accademico del Bibiena

CONFERENZA PLENARIA

14:00 - 14:40

Peter MACK (Warburg Institute)

Virgil and Renaissance Rhetoric

La letteratura neolatina

14:40 - 15:00

Anne ROGERSON (University of Sydney)

Who's to blame in Vegio's Supplement?

15:00 - 15:20

Jaspreet Singh BOPARAI (University of Cambridge)

"Imbellis pietas": Politian and the Georgics

15:20 - 15:40

Philip HARDIE (University of Cambridge)

Virgil's Fama in Leon Battista Alberti's Momus

15:40 - 16:00

Pausa

Il Rinascimento britannico

16:00 - 16:20

Alessandra PETRINA (Università di Padova)

Challenging the author: Gavin Douglas's Eneados

16:20 - 16:40

Sheldon BRAMMALL (University of Cambridge)

Archipelagic Aeneids: Thomas Phaer, Thomas Twyne, and the Lofty British Virgil

16:40 - 17:00

Timothy WUTRICH (Case Western Reserve University)

Arms and the Men: Marlowe's Dido, Queen of Carthage

17:00 - 17:20

Mary Frances WILLIAMS (College of San Mateo)

Virgil's Aeneid and the Historical Imagination in Macbeth

17:00 - 17:40

Patrick GRAY (United States Military Academy at West Point)

"Constancy" and pity in Shakespeare's Coriolanus and Virgil's Aeneid

18:00

a cura di Federica RESTANI

Lecture Virgiliane da Bucoliche, Georgiche, Eneide

Lunedì 15 ottobre

Accademia Nazionale Virgiliana

Virgilio e la religione

09:00 - 09:20

Mathieu MINET (Université catholique de Louvain à Louvain-La-Neuve)

Reception of Virgil by a converted poet (Louis Des Masures, 1515-1574)

09:20 - 09:40

Michael SCHULZE ROBERG (Ruhr-Universität Bochum)

The Poet Prophesied: Marco Girolamo Vida's Self-Portrayal and Virgilian Epigonism in the Christiad

Arte e cultura materiale 2

09:40 - 10:00

Martina MAZZETTI (Università di Firenze)

Virgilio quattrocentesco: l'Eneide fra parola e fi gura

10:00 - 10:20

Kristi A. EASTIN (California State University, Fresno)

The Humanist, the Miniaturist, and the Artist: Renaissance Illustrations - and Interpretations - of Virgil's Georgics

10:20 - 10:40

Pausa

10:40 - 11:00

Lisa BOUTIN (California State University, Long Beach)

Virgilian Imagery and the Maiolica of the Mantuan Court

Paesaggi Virgiliani

11:00 - 11:20

Susanna DE BEER (Universiteit Leiden)

Virgilian Walks through Ancient and Renaissance Rome

11:20 - 11:40

Ioana JIMBOREAN (Universität Karlsruhe)

Virgil's Arcadia and the Roman Villas in the Early Modern

12:00 - 15:00

Pausa

Premio Internazionale Virgilio

15:00

Conferimento del premio Vergilius

Philip HARDIE (University of Cambridge)

Conferimento del Premio Mantua

Bruna PIERI (Università di Bologna)

[9] SEMINARI SCUOLA DI DOTTORATO (PADOVA)

Da: Marta GUGLIELMI (marta.guglielmi@studenti.unipd.it)

Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie

Filologia Classica (XXV ciclo)

Sala Seminari (aula ex Stefanini) - piano terra Palazzo Liviano – Padova

18 ottobre ore 11.00

Paolo Mastandrea, Università Ca' Foscari di Venezia

Scrittori latini a Costantinopoli in tarda età giustiniana (Corippo, Giordane)

18 ottobre ore 16.00

Nicholas Horsfall

Poeti e poesia nell'oltretomba virgiliano

8 novembre ore 11.00

Lorenzo Nosarti, Università di Padova

Verso o prosa? Cic. de orat. 2,280

15 novembre ore 11.00

Alessandro Franzoi, Università Ca' Foscari di Venezia

Maximiana

6 dicembre ore 11.00

Paolo Mantovanelli, Università di Padova

Il giallo del giaciglio: un motivo virgiliano (a partire da georg. 3,229 ss.)

13 dicembre ore 11.00

Roberta Strati, Università di Ferrara

Vnanimiter nelle Res gestae di Augusto?

[10] CONFERENZA DI N. HORSFALL (VERONA)

Da: Licia RICOTTILLI (licinia.ricottilli@univr.it)

Giovedì 18 ottobre, alle ore 11.00, nella Sala Riunioni del Dip. di Filologia, Letteratura e Linguistica,

Polo Zanotto, Viale dell'Università 4, Verona

il prof. Nicholas Horsfall (ordinario honoris causa dell'Univ. di Durham - UK)

terrà una conferenza su:

Poeti e poesia nell'oltretomba virgiliano.

[11] SCADENZA DOMANDA CEDANT (PAVIA)

Da: CEDANT (cedant@iusspavia.it)

Si ricorda la scadenza di venerdì 19 ottobre 2012 per presentare la domanda di partecipazione all' XI «Collegio di Diritto Romano», organizzato dal Centro di studi e ricerche sui Diritti Antichi CEDANT, Pavia (Italia), per l'anno accademico 2012-2013, sul tema:

«DIRITTO ROMANO ED ECONOMIA. Due modi di pensare e organizzare il mondo (nei primi tre secoli dell'Impero)».

Si ricorda che per reperire la domanda di partecipazione ci si può ora servire anche del link:

<http://www.iusspavia.it/news.php?id=1827&menu=menu-news.html>

[12] CONVEGNO SULLA TRAGEDIA E LA TRAGICITA' (BARCELLONA)

Tragèdia, tragicitat i tràgic

DIES 19 I 20 D'OCTUBRE DE 2012

Aula Ramón y Cajal. Universitat de Barcelona (Gran Via 585)

DIVENDRES 19

SESSIÓ I. Tragèdia antiga i usos de

la tragèdia en el món antic

9 h. Presentació

9.15-10.00 h. Èpica i tragèdia, Carles Miralles

(Universitat de Barcelona)

10.00-10.45 h. Aeschyl. Suppl. 825-902,

Vittorio Citti (Accademia degli

Agiati, Rovereto)

10.45-11.30 h. Ficció

dins la ficció en l'Hèlena

d'Eurípides, Jaume Almirall

(Universitat de Barcelona)

Pausa

12.00-12.45 h. Quelques figures tragiques

féminines dans l'Alexandra

de Lycophron, Christophe

Cusset (École Normale

Supérieure, Lyon)

12.45-13.30 h. Filodem i la tragèdia,

Montserrat Jufresa (Universitat

de Barcelona)

Pausa

15.30-16.15 h. Quan les paraules no mouen

a compassió: tragèdia, dansa i

gestualitat a la novella

d'Aquil·les Taci, Roser Homar

(Universitat de Barcelona)

SESSIÓ II. Després dels grecs: entre l'Edat

Mitjana i el segle XX

16.15-17 h. L'hipotext de la Commedia del

Dant: Heroïnes tràgiques

gregues, katábasis i elements

de misogínia, Josep Antoni

Clua (Universitat de Lleida)

17-17.45 h. La querelle de l'Alceste: Eurípides

corregit per Quinault i Lully,

Ernest Marcos (Universitat de

Barcelona)

Pausa

18.15-19 h. Justícia i autoritat a les Eumènides,

Carles Garriga (Universitat de

Barcelona)

19-19.45 h. Dret, llei i poder en la història dels

Atrides segons Pasolini, Cecilia

Angioni (Universitat de

Barcelona)

DISSABTE 20

SESSIÓ III. Usos contemporanis

9.30-10.15 h. Heiner Müller i Medea, Montserrat

Camps (Universitat de Barcelona)

10.15-11 h. Greek de Steven Berkoff: la

perillosa conversió de l'Èdip rei de

Sòfocles en una "història d'amor",

Pau Gilabert (Universitat de

Barcelona)

Pausa

11.30-12.15 h. L'Edipo dei mille (M. Munaro):

atreverte a una iniciación mística,

Natalia Palomar

(Universitat de Barcelona)

12.15-13.00 h. Mito e Tragedia nel lavoro del

Teatro del Lemming, Massimo Munaro (Teatro del Lemming,
Rovigo).

[13] THEAOMAI - UNA VICINISSIMA LONTANANZA (VERONA)

Da: Paolo SCATTOLIN (paolo.scattolin@univr.it)

**THEÁOMAI – UNA VICINISSIMA LONTANANZA
IL TEATRO GRECO SULLA SCENA CONTEMPORANEA**

Theáomai è un progetto di cultura teatrale, organizzato dal Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Verona, pensato come opportunità di visione, riflessione, pratica attiva di vari aspetti del linguaggio scenico.

Uno dei nuclei tematici di Theáomai è la messa in scena contemporanea del teatro greco (il programma completo è comunque disponibile su <http://www.dfill.univr.it/?ent=iniziativa&id=4227>): viene proposto un percorso di aggiornamento e approfondimento grazie a incontri e lezioni con attori, registi e docenti universitari; completano il programma due spettacoli.

lunedì 22 ottobre ore 17:20-19:00

**LA PARABOLA DELLA SOLITUDINE: IL FILOTTETE DI SOFOCLE E LA RIVISITAZIONE
DI HEINER MÜLLER**

Lezione di Guido Avezzù (Università di Verona)
Polo Zanotto, aula T3, Viale dell'Università 4

martedì 6 novembre ore 21:15

MEDEA – METAMORFOSI

Spettacolo – Fatebenesorelle Teatro
con Patricia Zanco
Teatro Camploy, Via Cantarane 32

mercoledì 7 novembre ore 17:20-19:00

TRADURRE PER LA SCENA: IL CASO DELL'EDIPO RE DI ARCHIVIO ZETA

Lezione di Federico Condello (Università di Bologna)
Polo Zanotto, aula T3, Viale dell'Università 4

lunedì 26 novembre ore 17:20-19:00

VISIONI DAL MITO TRAGICO

Incontro con il regista Giancarlo Cauteruccio
Polo Zanotto, aula T3, Viale dell'Università 4

mercoledì 28 novembre ore 17:20-19:00

PAROLE E SASSI: LA STORIA DI ANTIGONE PER LE NUOVE GENERAZIONI

Incontro con la regista Letizia Quintavalla e l'attrice Rosanna Sfragara

Polo Zanotto, aula T3, Viale dell'Università 4

martedì 4 dicembre ore 17:20-19:00

EURIPIDE E ARISTOFANE IN SCENA: IL TEATRO CORALE DI SERENA SINIGAGLIA

Lezione di Martina Treu (IULM di Milano)

Polo Zanotto, aula T3, Viale dell'Università 4

giovedì 6 dicembre ore 21:15

EROS E THANATOS NEL TEATRO GRECO

Lezione/spettacolo ATIR Teatro

di e con Serena Sinigaglia

Teatro Camploy, Via Cantarane 32

[14] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PADOVA

Da: Rossella IOVINO (iovino.rossella@gmail.com)

La figura femminile nella letteratura antica e moderna

(rassegna autunnale di incontri promossa dall'Associazione Italiana di Cultura Classica, delegazione di Padova)

Venerdì 26 ottobre

Giuliano Pisani

Le Sirene di Pascoli

Venerdì 9 novembre

Giovanni Ghiselli

Medea tra Euripide e Seneca

Venerdì 16 novembre

Carmelo Alberti

Le Muse di Goldoni

Venerdì 23 novembre

Davide Susanetti

Di ciò che nasce morto. Il complesso di Antigone

Venerdì 30 novembre

Caterina Barone

Ifigenia: da Euripide a Goethe

Gli incontri si svolgeranno alle ore 17 presso l'Aula Magna del Liceo Tito Livio di Padova, Riviera Tito Livio 9.

[15] DOCTORAL FELLOWSHIP: OLD COMEDY (BASEL)

Da: Anton BIERL (a.bierl@unibas.ch)

Posizione per un dottorato – Doctoral Fellowship (Project Researcher): “A Poetics of Festival in Ancient Greek Literature I: Old Comedy”

University of Basel
DEPARTMENT OF CLASSICAL STUDIES
Ancient Greek Language & Literature

Doctoral Fellowship (Project Researcher)
Extension of the deadline until November 15th, 2012

In the project “A Poetics of Festival in Ancient Greek Literature I: Old Comedy”, which is funded by the “Swiss National Science Foundation” (SNF), we offer a Doctoral Fellowship (Project Researcher) for the earliest date possible (latest at the end of 2012) in Ancient Greek Language & Literature at the Department of Classical Studies.

The salary is according to the rates for doctoral students by the SNF.
The appointment is for three years (with an evaluation after the first year).

Requirements:

- You hold an outstanding Master's degree with a major in classical Greek literature.
- Your MA-thesis (or equivalent) was in Greek and your research preferably relates to Old Comedy, Greek drama in general, Greek culture of festival, performance and song culture.
- You have experience and strong interests in the field of Greek Religion and History of Religion.
- You have a good command of German (and English).
- You are ready to take over the specific reasearch program "A Poetics of Festival in Ancient Greek Literature I: Old Comedy" and to write your dissertation on this subject.

What we expect from you:

- You take residence close to the place of your studies.
- You get involved in the doctoral program of the Basel Altertumswissenschaften.
- You get involved in the Pro*Doc-graduate program "Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz", which expires in Dec. 2013.
- You participate in the colloquia and research seminars.
- You are interested in the research project of the Greek Studies in Basel.

Please include with your application inter alia copies of your diplomas, your CV, writing sample of your MA-thesis, copies of the reports on it, a letter of recommendation of a university professor, a 2-pages statement of your expectations of the project, a short statement of your motivation to work in Basel, eventually your list of publications. The deadline is extended until November 15th, 2012; please send your application both as hardcopy in letter and electronically as PDF to:

Prof. Dr. Anton Bierl
Departement Altertumswissenschaften/Gräzistik
Petersgraben 51
CH-4051 Basel
Switzerland

Fax: 0041/(0)61 267 27 71

email: a.bierl@unibas.ch

For more information: a.bierl@unibas.ch

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATHENAEUM 100, 2012

Da: Redazione di Athenaeum (athen@unipv.it)

ARTICOLI

G. MAZZOLI, Cento anni di incontro

M. LIVERANI, Fondazioni di città in Siria e Mesopotamia fra IX e VII secolo a.C.

A.H. SOMMERSTEIN, Sophocles the Sensationalist, or Tragic One-Upmanship

G. MASTROMARCO, Fallo teatrale e paratragodia in Aristofane

I. RODRÍGUEZ ALFAGEME, La vida placentera con los pájaros. Ar. Av. 737-800

V.J. ROSIVACH, The Athenian Five Thousand of 411 B.C.

F. FERRARI, Quando, come e perché nacque il platonismo

M. ABBATE, Riflessioni su alcune ricorrenze del termine *exaíphnes* in Platone

G. SQUILLACE, La 'costruzione' di un casus belli per Filippo II e Alessandro Magno

S. CANNAVALE, Due problemi testuali in AP 7.80 = Call. Ep. 2 Pf. = 34 G.-P.

F. CAIRNS, Umbrian uhtur

J.-L. FERRARY, Quelques remarques à propos de Q. Mucius Scaevola (cos. 95 av. J.-C.), et en particulier de la date de son gouvernement en Asie

A. GIOVANNINI, Le senatus consultum ultimum. Les mensonges de Cicéron

P. KRUSCHWITZ, Language, Sex, and (Lack of) Power. Reassessing the Linguistic Discourse about Female Speech in Latin Sources

P. GROS, Espace et rhétorique de Varron à Vitruve. Le problème du templum de la connaissance

S. MAGGI, L'anfiteatro romano di Pollenzo. Fra trasformazione e tradizione

J.-M. DAVID, Compétences techniques et qualification civique. L'honneur des appariteurs des magistrats romains

M. LEIGH, Vincet amor patriae laudumque immensa cupido. Vergil, Aeneid 6.823

PH. LE DOZE, Elegiae in Maecenatem. Un regard sur Mécène

L. PELLECCHI, Per l'interpretazione di Plin. ep. 7.6.8-9

W. ECK, Diplomata militaria für Prätorianer, vor und seit Septimius Severus. Eine Bestandsaufnahme und ein Erklärungsversuch

A. CAMERON, Nicomachus Flavianus and the Date of Ammianus's Last Books

A. MARCONE, Gli ultimi pagani di Roma

L. TROIANI, Alcune riflessioni sopra il libro XVIII della Città di Dio

G. VENTRELLA, Mito pagano e interpretatio Christiana a Gaza nel VI secolo. L'immagine della rosa fiorita sull'ulivo selvatico in Giorgio Grammatico

M. HARARI, Etruscologia e fascismo

G. VOGT-SPIRA, 'Spätzeit' in der lateinischen Literaturgeschichte. Epochenkonzepte als Aufgabe einer historischen Epistemologie

P.A. BRUNT †, Hugh MacIlwain Last, a c. di M.H. Crawford

D. ZORODDU, Domenico Magnino nel decennale della scomparsa

NOTE E DISCUSSIONI

S. FERRARINI, Architetture strofiche e unità compositive nell'elegia greca arcaica. Alcune considerazioni su un recente volume

G. FIRPO, Riflessioni sulla battaglia del Sentino. A proposito di un dibattito in corso

D. BUTTERFIELD, A Lucretian Emendation (1.613)

A. RAGGI, La nuova edizione del regolamento doganale della provincia d'Asia

A. ZACCARIA RUGGIU, L'archeologia dalla celebrazione alla scienza: Vespasiano, Roma, la Sabina

T.M. LUCHELLI - F. ROHR VIO, Augustae, le donne dei principi. Riflessioni su Augustae. Machtbewusste Frauen am römischen Kaiserhof?

P. BUONGIORNO, Idee vecchie e nuove in tema di lex de imperio Vespasiani

L. D'ALFONSO - C. MORA, Il progetto 'Kinik Höyük'. Missione archeologica e ricerche storiche in Cappadocia meridionale (Turchia)

RECENSIONI

S. AUDANO - G. CIPRIANI (ed.), Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea (B. Del Giovane)

I. AULISA, Giudei e cristiani nell'agiografia dell'alto medioevo (F. Cannas)

C. BIANCA - G. CAPECCHI - P. DESIDERI (a c. di), Studi di antiquaria ed epigrafia per Ada Rita Gunnella (R. Borgognoni)

A. BOWMAN - A. WILSON (ed. by), Quantifying the Roman Economy. Methods and Problems (A. Marcone)

B. BRAVO, La Chronique d'Apollodore et le Pseudo-Skymnos. Érudition antique et littérature géographique dans la seconde moitié du II^e siècle av. J.-C. (G. Clemente)

C. BRILLANTE, Il cantore e la Musa. Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica (S. Ferrarini)

A. CAMEROTTO, Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica (S. Ferrarini)

G. CAMPOREALE - G. FIRPO (a c. di), Arezzo nell'Antichità (V. Marotta)

F. CARLÀ, L'oro nella tarda antichità: aspetti economici e sociali (B. Callegher)

C. CARUSO - A. LAIRD (ed. by), Italy and the Classical Tradition. Language, Thought and Poetry 1300-1600 (B. Larosa)

Centuriazione e Territorio. Progettazione ed uso dell'ambiente in epoca romana tra Modena e Bologna. Catalogo della Mostra (C. Mengotti)

J.D. CHAPLIN - CH.S. KRAUS (eds), *Livy* (A. Gallo)

M.R. CHRIST, *The Bad Citizen in Classical Athens* (F. Amaraschi)

G. CLEMENTI, *La filologia plautina negli Adversaria di Adrien Turnèbe* (M.L. De Seta)

M. COUDRY - M. HUMM (éd./hrsg.), *Praeda. Butin de guerre et société dans la Rome républicaine / Kriegsbeute und Gesellschaft im republikanischen Rom* (F. Corsi)

M. CUTINO, *L'Alethia di Claudio Mario Vittorio. La parafrasi biblica come forma di espressione teologica* (F. Ghini)

E. DAL LAGO - C. KATSARI (edd.), *Slave Systems. Ancient and Modern* (A. Colorio)

L. DE BIASI - A.M. FERRERO - E. MALASPINA - D. VOTTERO (a c. di): *Lucio Anneo Seneca, La clemenza. Apocolocyntosis. Epigrammi. Frammenti V* (S. Costa)

E. DE LUCA (a c. di), *Corpus Tibullianum III 7. Panegyricus Messallae* (I. Ciccarelli)

A. DEMANDT, *Alexander der Grosse. Leben und Legende* (G. Squillace)

G. DE SENSI SESTITO (a c. di), *L'arte di Asclepio. Medici e malattie in età antica* (P. Mazzarello)

G. DE TRANE, *Scrittura e intertestualità nelle Metamorfosi di Apuleio* (L. Graverini)

M.S. DE TRIZIO (a c. di), *Panegirico di Mamertino per Massimiano e Diocleziano* (A. Maranesi)

G.M. FACCHETTI, *Scrittura e falsità* (F. Condello)

F. FATTI, *Giuliano a Cesarea. La politica ecclesiastica del principe apostata* (E. Dovere)

A. FELDHERR (ed. by), *The Cambridge Companion to the Roman Historians* (G. Bandelli)

TH.D. FRAZEL, *The Rhetoric of Cicero's In Verrem* (A. Balbo)

F. GASTI (ed.), *Il romanzo latino: modelli e tradizione letteraria* (L. Nicolini)

M. GIUMAN, *Melissa. Archeologia delle api e del miele nella Grecia antica* (F. Roscalla)

E. GUNDERSON (a c. di), *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric* (C. Pepe)

J. HAUDRY, *La Triade pensée, parole, action dans la tradition indo-européenne* (A. De Antoni)

J. HERRMAN (ed. by): *Hyperides, Funeral Oration* (S. Ferrarini)

K.-J. HÖLKESKAMP - S. REBENICH (Hg.), *Phaëthon. Ein Mythos in Antike und Moderne* (A. Bonandini)

R. HUNTER, *Critical Moments in Classical Literature. Studies in the Ancient View of Literature and Its Uses* (S. Caneva)

E. JEFFREYS - J. HALDON - R. CORMACK (ed. by), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies* (P.E. Pieler)

W. LESZL, *I primi atomisti. Raccolta dei testi che riguardano Leucippo e Democrito* (F. Ferrari)

C.M. LUCARINI (ed.): *Herodianus, Regnum post Marcum* (C. Letta)

S. MARASTONI, *Servio Tullio e l'ideologia sillana* (C. Letta)

J. MARTÍNEZ-PINNA NIETO, *La monarquía romana arcaica* (Ch. Gabrielli)

U. MARTORELLI, *Redeat verum. Studi sulla tecnica poetica dell'Alethia di Mario Claudio Vittorio* (F. Ghini)

F. MERCOGLIANO, *Pisone e i suoi complici. Ricerche sulla 'cognitio senatus'* (N. Lapini)

O. MONNO, *Iuvenalis docet. Le citazioni di Giovenale nel commento di Servio* (I. Gualandri)

A.M. MORELLI (a c. di), *Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità. From Martial to Late Antiquity* (F. Bordone)

A. PAGLIARA, *Contributo alla storia di Sicilia nel V sec. d.C.* (F.P. Rizzo)

P. PARRONI (dir.), *Lo spazio letterario di Roma antica, VI. I testi, 1. La poesia*, a c. di A. FUSI at al. (A. Canobbio)

R. PASSARELLA, *Ambrogio e la medicina. Le parole e i concetti* (G. Galeani)

V. POTHOU, *La place et le rôle de la digression dans l'oeuvre de Thucydide* (E. Corti)

R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), *Lecturae Plautinae Sarsinates*, XII. *Miles gloriosus* (A. Casamento)

S. SISANI, *Fenomenologia della conquista. La romanizzazione dell'Umbria tra il IV sec. a.C. e la guerra sociale* (M.H. Crawford)

H. SIVAN, *Palestine in Late Antiquity* (L. Troiani)

M.A. SPEIDEL, *Heer und Herrschaft im römischen Reich der hohen Kaiserzeit* (P. Buongiorno)

F. TRISOGLIO, *Introduzione a Isidoro di Siviglia* (F. Gasti)

NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

G. ARICÒ - M. RIVOLTELLA (a c. di), *La riflessione sul teatro nella cultura romana* (F. Cannas)

F.C. BEISER, *Diotima's Children. German Aesthetic Rationalism from Leibniz to Lessing* (M.C. De Vita)

A. BUONOPANE, *Manuale di epigrafia latina* (R. Scuderi)

C. CARUSI, *Il sale nel mondo greco, VI a.C. - III d.C.: luoghi di produzione, circolazione commerciale, regimi di sfruttamento nel contesto del Mediterraneo antico* (M. Saporiti)

G.A. CECCONI, *La città e l'impero. Una storia del mondo romano dalle origini a Teodosio il Grande* (R. Scuderi)

O. COLORU, *Da Alessandro a Menandro. Il regno greco di Battriana* (A. Marcone)

J.M. DILLON - W. POLLEICHTNER (ed.): *Iamblichus of Chalcis, The Letters* (F. Ferrari)

M.R. DILTS (ed.): *Demosthenis Orationes IV* (F. Cecchi)

A. FAULKNER, *The Homeric Hymn to Aphrodite* (S. Ferrarini)

M.A. FLOWER, *The Seer in Ancient Greece* (F. Ferrari)

O. FUOCO (a c. di): Claudiano, Aponus (carm. min. 26) (C. Majani)

W.B. HENRY (ed.): Philodemus, On Death (F. Ferrari)

M. KAHLOS, *Forbearance and Compulsion. The Rhetoric of Religious Tolerance and Intolerance in Late Antiquity* (A. Pellizzari)

D. LAURO, Sambuchi (IGM 259 IV SE) (R. Bargnesi)

A. MARCONE, *Sul mondo antico. Scritti vari di storia della storiografia moderna* (P. Desideri)

Á. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (coord.), *Estudios de Epigrafía Griega* (A. Magnelli)

G.M. MASSELLI, *Il vecchio e il serpente. Ovidio, Medea e il ringiovanimento di Esone* (F. Cannas)

B. MÜLLER-RETTIG, *Panegyrici Latini. Lobreden auf römische Kaiser, Band I. Von Diokletian bis Konstantin* (A. Madonna)

I. RAMELLI (ed.): *Hierocles the Stoic, Element of Ethics, Fragments, and Excerpts* (F. Ferrari)

M. REVERMANN - P. WILSON (ed.), *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin* (R. Pintaudi)

R. RIZZO, *Prosopografia siciliana nell'epistolario di Gregorio Magno* (M. Neri)

C. SALEMME, *Le possibilità del reale. Lucrezio, De rerum natura 6, 96-354* (A. Bonadeo)

M. SANZ MORALES - M. LIBRAN MORENO (eds.), *Verae Lectiones. Estudios de crítica textual y edición de textos griegos* (F. Cecchi)

K. SCHERBERICH, *Koinè Symmachía: Untersuchungen zum Hellenenbund Antigonos' III. Dason und Philipps V.* (G. Squillace)

SEIA (Quaderni del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storiche dell'Antichità dell'Università di Macerata) n.s. XII-XIII (2007-2008) (M. Tramunto)

C.O. TOMMASI MORESCHINI (a c. di): *Giacomo Leopardi, Rhetores* (F. Bertolini)

W. VAN ANDRINGA, *Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine* (F. Prescendi)

F. BONO, *Cronaca dei Lavori del Collegio di Diritto Romano 2011. «Interpretare il Digesto. Storia e metodi»*

D. MANTOVANI, *Progetto. Corpus dei Papiri Giurisprudenziali latini e greci*

Pubblicazioni ricevute

Elenco dei collaboratori dell'annata 2012

Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2010-2012

Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia

N.B. A breve la Direzione della rivista, tramite il Notiziario, diffonderà, nella ricorrenza del centesimo anno, l'editoriale di Giancarlo Mazzoli "Cento anni di incontro".

2. PASIPHAE 6, 2012

Louis Godart, *En souvenir de Pierre Carlier*; Alessandro Greco, *I censimenti ovini (classe D-) e la cronologia degli archivi di Cnosso*; Spyros Iakovidis, Louis Godart, Anna Sacconi, *Les inscriptions en linéaire B découvertes dans la "Maison de Petsas" à Mycènes*; Michael F. Lane, *Landholding at pa-ki-ja-na: toward spatial modeling of Mycenaean agricultural estates*; Michael F. Lane, *Linear B wo-wo/wo-wi-ja*; Barbara Montecchi, *Wool-spinning, bronze-working and the peculiarities of Mycenaean ta-ra-si-ja*; Clelia Mora, *Nel "Paese Basso" ittita e nella regione di Tabal. Ricerche archeologiche, storiche, epigrafiche*; Francesco Soldani, *Alcune osservazioni sulla formula di libagione minoica*.

3. QUADERNI DI STORIA 76, 2012

Saggi

GERSON SCHADE, *Mirroring oneself in classical Greek literature: Jonathan Littell as a reader of*

Herodotus, Plato and Plutarchus

ALESSANDRO SCHIESARO, Virgilio a Strasburgo: gli autori di Richard Heinze

CÉSAR FORNIS, La Esparta illustrada

GIORGIO FABRE, Un «accordo felicemente conchiuso»

LUCA FEZZI, Matthias Gelzer, Guglielmo Ferrero e Gaetano Mosca

Miscellanea

FEDERICO CONDELLO, Sul “sigillo” di Crizia (fr. 5 W.2-3 G.P.2)

MARGHERITA MARVULLI, La “battaglia” del latino

ETTORE BIANCHI, Uno storico sovietico ritrovato: Aleksandr D. Dmitriev (1888-1962)

ODDONE LONGO, Kafka: processo o procedura?

MARCO BETTALLI, La punizione degli empi ovvero mercenari e teologia

PAOLA S. SALVATORI, Nascita di un'icona politica: il piccone del Duce

LUCIANO BOSSINA, Tagli e trasposizioni. Addenda et corrigenda sul commento a Matteo di Origene

Recensioni

SILVIA STRASSI, L'archivio di Claudius Tiberianus da Karanis (Rosa Otranto)

LORENZO MILETTI, L'arte dell'autoelogio. Studio sull'orazione 28K di Elio Aristide (Massimo Pinto)

ALESSANDRO ORSINI, Gramsci e Turati. Le due sinistre (Claudio Schiano)

L'archivio della Nunziatura apostolica in Italia. I (1929-1939), a cura di GIOVANNI CASTALDO, GIUSEPPE LO BIANCO (Giorgio Fabre)

Rassegna bibliografica

4. STUDI MEDIEVALI E UMANISTICI 7, 2009

Xavier van Binnebeke, Manoscritti di Coluccio Salutati nella Stadtbibliothek di Norimberga

Stefano Pagliaroli, *Le Emendationes di Lorenzo Valla al Doctrinale di Alexander De Villedieu*

Alessandro Daneloni, *L'Exegesis in Homeri Iliadem di Giovanni Tzetzes tra Poliziano e Parrasio*

Teresa Martínez Manzano, *Traducciones humanísticas de la escuela de Andrónico Calisto en Bolonia*

Paola de Capua, *Letteratura di consumo a Roma nell'età di Leone X. I. Un omaggio poetico di Andrea da Montopoli*

Appendice a cura di Cecilia Moretti

Nuala Distilo, *Un'edizione dell'Elettra di Euripide con postille di Piero Vettori*

Gemma Donati, *Petrarca e Osberno di Gloucester*

Monica Berté, *Petrarca e le Philippicae: la lettura del Par. lat. 5802*

Matteo Durante, *L'inquieta tradizione della Strega del Lasca*

Gian Paolo Marchi, *Ancora sull'arcidiacono Pacifico di Verona*

TESSERE

M. Bandini, *Simeone di Bulgaria, l' 'incompiuto' (Liudpr. Antap. 3, 29)*

D. Gionta, *Nuovi frammenti di un disperso codice delle Familiari*

L. Tartaglia, *Un epitafio inedito per Crisolora nel ms. Par. Coisl. gr. 313*

M. Bandini, *Due note bessarionee*

F. Li Pira, *Due testimonianze sui benefici ecclesiastici del cardinale Bessarione nei Libri Annatarum*

M. Rinaldi, *Una ritrovata tavola di corografia astrologica di Pietro Bono Avogaro*

A. Tura, *Riflessioni sulla biblioteca di Domenico Grimani e un nuovo codice latino appartenuto a Giovanni Pico della Mirandola*

A. Tura, *Un incunabolo postillato da Agostino Nettucci*

A. Tura, *Un'edizione fiorentina sconosciuta di Franco Cenni*

Th. Gärtner, *Die Bedeutung der Liebe zwischen Apoll und Daphne in der Lalage des niederländischen Humanisten Floris van Schoonhoven*

NOTIZIE UMANISTICHE

Indici

Indice delle tavole

Indice dei manoscritti e delle fonti d'archivio

Indice dei nomi

5. VICHIANA 14/2, 2012

Da: Enrico FLORES (flores@unina.it)

A/Articoli

Enrico Flores, Lettura e interpretazione dell'antico

Serena Cannavale, L'epigramma funerario callimacheo per la nutrice Aischre (AP VII 458 = 50 PF. = 49 G.-P.)

Giorgio Jackson, Commento a Lucrezio V 1-54 (seconda parte)

Boris Hogenmüller, Der Tod des Bruders: Bemerkungen zum Vorbild von Cat. c. 65 und 68

Ilenia Achilli, Ancora e oltre Diod. Sic. 20, 43, 7: stravaganza fra antico e moderno

Anna Basile, Il mito di Atteone tra Ovidio e Seneca tragico

Antonella Prenner, Il diminutivo novellus

B/Note e discussioni

Andrea Cozzolino, L'Odusia di Livio Andronico

Enrico Flores, Butterfield, la sua critica e la riscrittura di Lucrezio

Chiara Renda, Rileggere le Georgiche

Antonella Borgo, Letteratura e realtà nella poesia di Ovidio: a proposito di una recente raccolta di saggi

Crescenzo Formicola, Lettura dei "semplici", lettura dei "perfetti". Il Commento

origeniano a Matteo negli Atti di un recente Convegno

Libri ricevuti

6. SOTTOSCRIZIONE VOLUME PER SCEVOLA MARIOTTI

Da: Leopoldo GAMBERALE (leopoldo.gamberale@alice.it)

LE STRADE DELLA FILOLOGIA

PER SCEVOLA MARIOTTI

Atti del convegno 11-12 gennaio 2010

Sapienza – Università di Roma

a cura di

Mario De Nonno, Carlo Di Giovine, Leopoldo Gamberale, Marina Passalacqua

USCITA PREVISTA: DICEMBRE 2012

Caratteristiche dell'opera:

Formato: cm 17 x 24 - Pagine 384 ca. – Collana: Storia e Letteratura – Prezzo di copertina: E. 58,00.

Prezzo SCONTATO PER I SOTTOSCRITTORI: E. 46,40 (+ spese di spedizione in Italia E. 2,50)

Coloro che prenoteranno l'opera entro il 15 novembre 2012 verranno inseriti nella Tabula gratulatoria.

Si prega di indicare il nome della città o della località che si desidera compaia nella Tabula accanto al proprio nome.

Per prenotare l'opera è sufficiente inviare una mail con i dati richiesti qui sotto all'indirizzo editoriale@storiaeletteratura.it

I campi contrassegnati con l'asterisco sono necessari per l'evasione dell'ordine.

*Cognome

*Nome

*Nome della città o della località da indicare nella Tabula accanto al nome

*Via

*CAP..... *Città..... *Stato.....

Tel..... Fax..... e-mail.....
.....

*Codice Fiscale.....

oppure

*Partita Iva.....

Indicare la modalità di pagamento preferita:

- contrassegno (costo aggiuntivo E. 3,50)

- bonifico bancario

(i codici da utilizzare sono i seguenti:

IBAN: IT58C0306903200100000064728

BIC: BCI TIT MM)

- carta di credito

(in questo caso si prega di indicare nella mail il tipo di carta, il numero, la data di scadenza e il codice di sicurezza).

Indice del volume:

Premessa di Leopoldo Gamberale

Filologia greca

Albio Cesare Cassio, Sofocle, Edipo Re 420 sgg.

Luciano Canfora, Genesi dell'Epitafio di Iperide

Filologia latina

Giorgio Piras, Tradizione indiretta e testi frammentari: Ennio, Ann. 303-308 V.2 (304-308 Sk.), Cicerone e Gellio

Salvatore Monda, Iuventus poeta comicus

Marcello Salvatore, Ricostruzioni improbabili. Gli Antiquitatum rerum humanarum libri varroniani

Carlo Di Giovine, Caduto e calpestato. Metafore belliche nelle opere ovidiane dal Ponto

Mario De Nonno, Due note alla Germania di Tacito e una al cosiddetto Dialogus de oratoribus

Piergiorgio Parroni, Per il testo dei Chronica di Sulpicio Severo

Paolo De Paolis, Necesse est emendare ipsum qui aliquid emendare praesumpsit: destinazione e finalità dell'Ars de orthographia di Agrecio

Michela Rosellini, Exempla utriusque doctrinae: analisi del testo e individuazione di criteri editoriali per il lessico sintattico greco-latino del l. xviii di Prisciano (GL iii 278, 13-377, 18)

Filologia cristiana

Manlio Simonetti, Alcune osservazioni sul testo della Didachè

Luigi Munzi, Un inedito carme De Samsone

Filologia medievale e umanistica

Marina Passalacqua, Il Prisciano di Ripoll

Leopoldo Gamberale, «Poeta fui ...»: il 'mosaico' virgiliano di Dante, Inf. 1, 73-75

Silvia Rizzo, Neologismi nati da corrottele

Antonio Carlini, Temi iconografici del '500 legati all'Hercules di Luciano tradotto da Erasmo

Appendici

Un profilo di Scevola Mariotti di Leopoldo Gamberale

Testimonianze

Ricordo di Scevola Mariotti

Per informazioni:

Edizioni di storia e letteratura

Via delle Fornaci, 24 - 00165 Roma

tel. +39.06.39670307 - fax +39.06.39671250

editoriale@storiaeletteratura.it

www.storiaeletteratura.it

7. A. GARZYA: PER UN'IDEA DELLA GRECIA

Da: Anna CARAMICO (annacaramico@inwind.it)

ANTONIO GARZYA, Per un'idea della Grecia. Scritti dal 1995 al 2011 (a cura di Anna CARAMICO), Bibliopolis (Saggi Bibliopolis, 112), Napoli 2012, E. 20 (ISBN 978-88-7088-616-00).

Premessa p. 9

Ricordo di un Maestro p. 11

Tradizioni scritte e storico-culturali nell'Italia meridionale
tardoantica e medievale p. 17

Varia Philologa XV p. 33

L'apporto della Magna Graecia alla cultura europea p. 41

Per la cultura politica nella Sicilia greco-normanna p. 55

Prolusione a: Bisanzio e l'Occidente p. 63

Plutarco a Bisanzio p. 67

La erudición escolar en Bizancio p. 85

Considerazioni sul tragico in Eschilo (e in Camus) p. 103

Sull'agiografia bizantina p. 113

Un caso di variante d'autore in Teodoro Studita p. 117

Per un'idea della Grecia p. 121

Varia Philologa XVII p. 129

Emendare oggi per salvare il domani p. 133

Friedrich Sylburg éditeur des Problemata de Cassius Iatrosophiste p. 143

Ricordo di un amico p. 153

Prolusione a: Il personaggio e la maschera p. 157

Sul problema della rappresentazione della individualità nella tragedia p. 163

La spécificité de la littérature byzantine p. 181

Domenico Comparetti e il griko p. 191

Ricordo di Marcello Gigante p. 211

8. A. BONIFAZI: HOMER'S VERSICOLORED FABRIC

Da: Anna BONIFAZI (anna.bonifazi@skph.uni-heidelberg.de)

ANNA BONIFAZI, *Homer's Versicolored Fabric: The Evocative Power of Ancient Greek Epic Word-Making*, Center for Hellenic Studies and Harvard University Press (Hellenic Studies Series).

Washington D.C. and Cambridge, MA 2012, E. 22,50 (ISBN 978-0-674-06062-3).

Introduction

1. The Cognitive Presence of the Absent Hero (Odyssey i-iv)
2. Encounter, Visit, and Celebration: Homeric Layering (Odyssey xiv)
3. Odysseus Who? Polyphonic Marks of Identity (Odyssey xv-xxiv)
4. Visual and Narrative Functions of *au*-Discourse Markers
5. "Back again," "(Right) There/Then," "(Right) Here/Now," and "In Vain": The Uses of *autis*, *autika*, *autou*, and *autos*

Conclusion

9. SOTTOSCRIZIONE NEW REPERTORY OF CONJECTURES ON AESCHYLUS

Da: Vittorio CITTI (vittorio.citti@lett.unitn.it)

VITTORIO CITTI-MATTEO TAUFER, *A New Repertory of Conjectures on Aeschylus* (fasc. VII a cura di M. Tauffer, *The Conjectures on the Prometheus Vincetus*), Hakkert (Lexis Research Tools, 2), Amsterdam 2012 (ISBN 978-90-256-1277-1). Prezzo di vendita E. 20, prezzo di sottoscrizione E. 15.

Le sottoscrizioni debbono essere inviate entro il 30 novembre 2012, complete dell'indirizzo del sottoscrittore e degli estremi del versamento, e saranno valide se il versamento stesso giungerà all'editore entro il 15 dicembre 2012.

Si prega di darne contestualmente notizia all'Editore Hakkert all'indirizzo: willen@telefonica.net

Coordinate per il pagamento (tramite bonifico internazionale):

Bank account Nr.0182 4952 43 0201546503

IBAN code: ES84 0182 4952 4302 0154 6503

BIC code: BBVAESMM

Bank Name: BBVA

Address: Fernando Guanarteme 41

E-35007 Las Palmas G.C.

Sul sito di riferimento della rivista "Lexis. Poetica, Retorica e Comunicazione nella tradizione Classica" : <http://www.lexisonline.eu> è possibile consultare on-line il frontespizio, l'introduzione e le pp. 1-4 del volume; è possibile anche accedere ai numeri pregressi della rivista e assumere informazioni sulle nostre pubblicazioni.

10. G. FEOLA: "PHANTASMA" E "PHANTASIA" NEL "DE ANIMA" DI ARISTOTELE

Da: Giuseppe FEOLA (giuseppe.feola1@gmail.com)

GIUSEPPE FEOLA, Phàntasma e phantasia. Illusione e apparenza sensibile nel De anima di Aristotele, Loffredo Editore, Napoli 2012, E 10,50 (ISBN 978887564574-8).

Presentazione di Maria Michela Sassi, p. 7

Lista delle abbreviazioni, p. 9

Nota lessicale, p. 10

Introduzione, p. 11

Cap. I. La phantasia in De anima III 3: il punto sul problema, p. 17

Cap. II. Il definiendum: De anima III 3 sullo sfondo degli usi linguistici del V e IV sec. a.C., p. 25

Cap. III. La phantasia nel contesto del De anima: De anima I 1 - III 2, p. 33

Cap. IV. La definizione aristotelica della phantasia: analisi di De anima III 3, p. 40

Cap. V. Le operazioni della phantasia: uno sguardo ai Parva naturalia e al De motu animalium, p. 83

Cap. VI. Conclusioni: l'unità del concetto di phantasia in Aristotele, p. 97

Bibliografia, p. 101 .

11. TEOFRASTO: EDIZIONE LIBRI I E II "CAUSA DELLE PIANTE"

THÉOPHRASTE, Les causes des phénomènes végétaux-Tome I-Livres I et II (édité et traduit par Suzanne AMIGUES), Les Belles Lettres (Collection des Universités de France, Série Grecque, 490), Paris 2012, E. 55 (ISBN 978-2-251-00574-4).

12. OSTRACA GRECI E BILINGUI DEL PETRIE MUSEUM

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

MARIA SERENA FUNGHI-GABRIELLA MESSERI-CORNELIA EVA RÖMER (curr.), Ostraca greci e bilingui del Petrie Museum of Egyptian archaeology (O.Petr.Mus.), Edizioni Gonnelli (Papyrologica Florentina, 42), Firenze 2012, E. 250 (ISBN 978-88-7468-037-5).

Tre tomi indivisibili in cofanetto + 1 DVD con le relative immagini

Parte Prima (1-111): Sommario, Concordanze, Bibliografia; Introduzioni; Ostraca letterari e paraletterari; Ostraca di età tolemaica..

Parte Seconda (112-527): Ostraca di età romana.

Parte Terza (528-796): Ostraca di età bizantina; Dipinti; Graffiti; Descritti; Testi latini; Indici.

13. A. PAGLIARA: RETORICA, FILOSOFIA E POLITICA IN GIULIANO CESARE

Da: Alessandro PAGLIARA (alessandro.pagliara@istruzione.it)

ALESSANDRO PAGLIARA, Retorica, filosofia e politica in Giuliano Cesare, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 42), Alessandria 2012, E. 18 (ISBN 978-88-6274-377-8)

Prefazione -- p. Vii // 1. «Velut dux diuturnus eminens et consiliis» -- p. 1 // 2. La porpora del Cesare e il «porphyreos thanatos» -- p. 5 // 3. Emulo di Eracle e di Dioniso -- p. 19 // 4. Il «miles Mythrae» e il «miles Christi» --- p. 45 // 5. «Encomiastes, sed historicus» -- p. 69 // 6. «Asophos sophia» di un «princeps philosophiae» -- p. 101 // Bibliografia -- p. 117 // Indice dei passi citati di autori antichi -- p. 147 // Indice dei nomi di autori e personaggi moderni -- p. 150.

14. L.E. ROSSI: IDIOMA DI FRODO

Da: Francesca ANGIO' (francesca.angio@tin.it)

Luigi Enrico ROSSI, Idioma di frodo (con una nota di Roberto NICOLAI e un'intervista ad Antonella ANEDDA), Edizioni Empiria (Sassifraga 91), Roma 2012, E. 16 (ISBN 9788896218327).

15. A.CAMEROTTO-F. PONTANI: CLASSICI CONTRO

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALBERTO CAMEROTTO - FILIPPOMARIA PONTANI (curr.), Classici contro, Mimesis Edizioni (Classici contro, n. 1), Milano-Udine 2012, E. 16 (ISBN 978-88-5751-205-1).

Premessa di A. Camerotto e F. Pontani, p. 7

- Andrea Rodighiero, Barbari d'oltremare, p. 15
 Luigi Spina, Chi eravamo, chi saremo: sul buon uso di memoria e oblio, p. 29
 Maurizio Bettini, L'Eneide. i Troiani e i Latini: paradigmi mitologici dell'identità culturale, p. 37
 Alessandro Barchiesi, Roma e l'Eneide: impero e cittadinanza, p. 43
 Salvatore Settis, Intellettuali e bene comune nella polis, p. 61
 Dino Piovan, Il ritorno dell'agorà. Una riflessione sulla democrazia antica e moderna, p. 67
 Filippomaria Pontani, Lo spirito della liturgia, p. 81
 Andrea Capra, Socrate tra pubblico e privato, p. 97
 Marcella Farioli, Le donne o dell'utopia impossibile, p. 107
 Alberto Camerotto, Parole altre per la città, p. 123
 Andrea Cozzo, Del potere (nonviolento) che spesso si ignora di avere, p. 137
 Anna Santoni, Giudici epici e giustizia eroica, p. 155
 Davide Susanetti, Il pensiero profondo e la catastrofe tragica, p. 169
 Carmine Catenacci, Le deformità elettive: il tiranno e l'eroe, p. 177
 Carlo Franco, Il re 'salvatore'?, p. 187
 Gianpiero Rosati, Il linguaggio della corte, p. 201
-

16. LECTURAE PLAUTINAE SARSINATES XV: POENULUS

RENATO RAFFAELLI-ALBA TONTINI (curr.), *Lecturae Plautinae Sarsinates XV: Poenulus*, Edizioni Quattroventi (Ludus Philologiae), Urbino 2012, E. 20 (ISBN 978-88-392-0942-9).

- Renato Raffaelli, A proposito del Poenulus
 Giovanni Garbini, Il Poenulusletto da un semitista
 Rosario Lopez Gregoris, Poenulus. Il ritratto dello straniero
 Christopher Bungard, L'ingannatore ingannato. I due aspetti di Milfione nel Poenulus
 Ferruccio Bertini, Il Penolo volgarizzato di anonimo stampato a Venezia nel 1526
 Renato Raffaelli, I responsi di Venere.
-

17. A. ZERNDL: L'ARISTOCRAZIA NELLA TARDA REPUBBLICA ROMANA

Da: Maria Lauretana CIRRITO (loredana.cirrito@uni-bamberg.de)

ANDREAS ZERN DL, Generationenbewusstsein, Generationenwechsel und Generationenkonflikte in der Aristokratie des spätrepublikanischen Roms, Verlag Dr. Kovac (Studien zur Geschichtsforschung des Altertums, 25), Hamburg 2012, E. 24,90 (ISBN 978-3-8300-6532-6).

Inhaltsverzeichnis

A Einleitung

B Hintergründe

1 Das Konzept der Generationen

1.1 Der vertikal-diachrone Generationenbegriff

1.2 Der horizontal-synchrone Generationenbegriff nach Mannheim

2 Das Konzept der Generationen und die Römische Republik

2.1 Forschungsstand

2.2 Das spätrepublikanische Rom und die Nobilität

2.2.1 Rom als Ort der Untersuchung

2.2.2 Die römische Nobilität als soziale Schicht

2.3 Die späte Römische Republik als zu untersuchende Epoche

2.3.1 Die populare und die optimatische Methode

2.3.2 Die Rolle der Gewalt

2.3.2.1 Symbolische Aktionen

2.3.2.2 „Legitime“ Gewaltanwendung

2.4 Der Zusammenbruch der Republik

C Antike Historiographie im Licht der Generationenforschung

1 Generationenbeziehungen bei Sallust

1.1 Zum Autor

1.2 Untersuchungen zum vertikal-diachronen Generationenbegriff

1.2.1 Die Alten

1.2.2 Die Jugend

1.2.3 Generationenkonflikte

1.2.4 Transgenerationelle Übertragungen

1.3 Untersuchungen zum horizontal-synchronen Generationenbegriff

1.3.1 Nach dem Fall Karthagos

1.3.2 Nach Sullas Marsch auf Rom

1.4 Generationelles Bewusstsein

2 Generationenbeziehungen bei Appian

2.1 Zum Autor

2.2 Untersuchungen zum vertikal-diachronen Generationenbegriff

2.2.1 Generationenkonflikte

2.2.2 Verwandtschaftsbeziehungen

2.2.2.1 Vater-Sohn-Beziehungen

2.2.2.2 Heirat und Ehe

2.3 Untersuchungen zum horizontal-synchronen Generationenbegriff

2.3.1 Ein politischer Generationenwechsel nach Tiberius Gracchus

2.3.2 Der politische Generationenwechsel im Gefolge Sullas

2.3.2.1 Die Dictatur Sullas als politische Zäsur

2.3.2.2 Die politische „Generation Sulla“

2.4 Generationelles Bewusstsein

3 Generationenbeziehungen bei Plutarch

3.1 Zum Autor

3.2 Untersuchungen zum vertikal-diachronen Generationenbegriff

3.2.1 Verwandtschaftsbeziehungen

3.2.1.1 Erziehung

3.2.1.2 Vater-Sohn-Beziehungen

3.2.1.3 Heiratsbeziehungen

3.2.1.4 Geschwisterbeziehungen

3.2.1.5 Freundschaftsbande

3.2.1.6 Zusammenfassung: Genealogie und Familie

3.2.2 Generationenkonflikte

3.2.2.1 Generationenkonflikte zwischen Alt und Jung

3.2.2.1.1 Die Jugend als eigener Lebensabschnitt

3.2.2.1.2 Die Sonnenmetapher

3.2.2.1.2.1 Sonnenaufgang - der Wandel des Jugendbilds

3.2.2.1.2.2 Verlauf der Sonne – der Übergang von Jugend zu Alter

3.2.2.1.2.3 Sonnenuntergang – Die Darstellung der Alten

3.2.2.2 Die Generation der Ahnen und die gegenwärtige Generation

3.3 Untersuchungen zum horizontal-synchronen Generationenbegriff

3.3.1 Politische Generationenwechsel

3.3.1.1 Die Agitation des Tiberius Gracchus

3.3.1.2 Die Dictatur Sullas

3.3.2 Zum Untergang der späten Römischen Republik

3.4 Generationelles Bewusstsein

4 Generationenbeziehungen bei Cicero

4.1 Zum Autor

4.2 Untersuchungen zum vertikal-diachronen Generationenbegriff

4.2.1 Verwandtschaftsbeziehungen

4.2.1.1 Allgemeines

4.2.1.2 Eltern-Kind-Beziehungen

4.2.1.2.1 Allgemeines

4.2.1.2.2 Tullia

4.2.1.2.3 Der junge Marcus

4.2.1.2.4 Der junge Quintus

4.2.1.3 Heiratsbeziehungen

4.2.1.4 Geschwisterbeziehungen

4.2.1.5 Freundschaftsbande

4.2.1.6 Zusammenfassung: Verwandtschaft und Familie

4.2.2 Untersuchung möglicher Generationenkonflikte

4.2.2.1 Allgemeines

4.2.2.2 Die Jugend

4.2.2.3 Die Alten 338

4.3 Untersuchungen zum horizontal-synchronen Generationenbegriff

4.3.1 Die Dictatur Sullas

4.3.2 Zum Untergang der späten Römischen Republik

4.4 Generationelles Bewusstsein

D Schlussteil

1 Generation und Antike

1.1 Der vertikal-diachrone Gebrauch des Generationenbegriffs

1.2 Der horizontal-synchrone Gebrauch des Generationenbegriffs

1.3 Der Untergang der Republik in generationeller Hinsicht

2 Ein generationelles Bewusstsein in der späten Römischen Republik

E Quellen-, Literatur-, und Internetverzeichnis

1 Quellenverzeichnis

2 Literaturverzeichnis

3 Internetverzeichnis

18. C. FORMICOLA: VIRGILIO. ETICA, POETICA, POLITICA

CRESCENZO FORMICOLA, *Virgilio. Etica, poetica, politica*, Liguori Editore (Forme materiali e ideologie del mondo antico, 43), Napoli 2012, E. 19, 90 (ISBN 978-88-207-5790-8).

Premessa

Capitolo primo – Le Georgiche ed il nuovo cittadino del mondo

Capitolo secondo – Metapaesaggio e Metapoesia nelle laudes della 2a georgica di Virgilio

Capitolo terzo – L'assurda pretesa di Orfeo: tethnāsīn oi thanóntes

Capitolo quarto – La dea e l'eroe: l'Eneide, poema del decorum

Capitolo quinto – Percorsi poetici del paesaggio nell'Eneide

Capitolo sesto – La gloria negata: Deifobo, 'bello clarus' (Verg. Aen. VI 494 ss.)

Capitolo settimo – Dark Visibility: Lavinia nell'Eneide

Capitolo ottavo – Il Poeta e il Politico. Virgilio e il potere

Indice dei luoghi citati

Indice

degli

autori

moderni

19. STUDI ORAZIANI DI GIOVANNI D'ANNA

Da: Annamaria TALIERCIO (talierci@cisadu2.let.uniroma1.it)

GIOVANNI D'ANNA, Studi oraziani (a cura di Annamaria TALIERCIO), Casa Editrice Università La Sapienza (Studi e proposte, 15), Roma 2012, E. 28 (ISBN 978-88-95814-65-0).

Premessa

Biografia

Introduzione

1. Oraziani i primi versi della decima satira?
 2. Ancora sull'autore di "Lucili, quam sis mendosus"
 3. Due note oraziane di lettura
 4. Su alcuni problemi della satira latina
 5. Qualche precisazione sulla storia della satira
 6. Ancora sul motivo oraziano del "carpe diem"
 7. La "recusatio" nella poesia oraziana
 8. La "recusatio" in Virgilio, Orazio e Propertio
 9. Alcune precisazioni sulla "recusatio"
 10. La cronologia dell'epistola di Orazio ad Augusto
 11. Qualche considerazione sui rapporti di Tibullo con Virgilio e Orazio
 12. Il secondo libro delle "Epistole" di Orazio
 13. Le figure femminili in Virgilio e in Orazio
 14. Il rapporto di Orazio con Virgilio
 15. L'atteggiamento critico dell'Orazio maturo
 16. Attualità di un classico
 17. Qualche precisazione sulla cronologia degli Epodi 7 e 16 di Orazio
 18. L'evoluzione della poetica di Orazio
 19. E' veramente esistita una villa di Orazio a Tivoli?
 20. Una nuova traduzione, con commento, dell'Arte poetica di Orazio
 21. La polemica antiluciliana di Orazio
 22. La felicità in Orazio
 23. Qualche considerazione sulla satira e in particolare su Lucilio
 24. I precetti oraziani sulla tragedia
 25. La decima satira di Orazio
- Riferimenti bibliografici
-

20. A COMMENTARY ON MARTIAL BOOK 9

CHRISTER HENRIKSÉN, A Commentary on Martial. Epigrams Book 9, Oxford University Press, Oxford-New York 2012, \$ 199 (ISBN 9780199606313).

Preface

Abbreviations

Introduction

1.The date of Book 9

2.General characteristics and metres

3.Themes and motifs in Book 9

4.The structure of Book 9

5.Some notes on the tradition of the manuscripts and on the text of Book 9

6.A note on the use of this commentary

Text and Commentary

Bibliography

Indices

Index of proper names

Temples and buildings

Latin words and expressions

General index

21. L'IMPATTO DELLA "PESTE ANTONINA"

ELIO LO CASCIO (cur.), L'impatto della "peste antonina", Edipuglia (Pragmateiai, 22), Bari 2012, E. 70 (ISBN 9788872286388).

Introduzione
di Elio Lo Cascio

Considerazioni sulla "peste antonina" in Egitto alla luce delle testimonianze papirologiche
di Isabella Andorlini

Una rilettura delle fonti storico-letterarie sulla peste di età antonina
di Alfredina Storchi Marino

Die Seuche unter Mark Aurel: ihre Auswirkungen auf das Heer
di Werner Eck

Recruitment in time of Plague: the case of Thespieae

di Christopher P. Jones

Le climat, les famines et la guerre : éléments du contexte de la peste antonine
di Benoît Rossignol

La mancanza di prove di un effetto catastrofico della "peste antonina" (dal 166 d.C. in poi)
di Christer Bruun

Genetic evidence, density dependence and epidemiological models of the "Antonine Plague"
di Yan Zelener

The Alps as a barrier to epidemic disease during the republican period: implications for the dynamic
of disease in Rome
di Richard R. Paine - Glenn R. Storey

Nutrition, hygiene and mortality. Setting parameters for Roman health and life expectancy
consistent with our comparative evidence
di Geoffrey Kron

Roman economic change and the Antonine plague: endogenous, exogenous or what?
di Willem M. Jongman

Roman wellbeing and the economic consequences of the Antonine Plague
di Walter Scheidel (with a contribution by John Sutherland)

Epidemie, conseguenze economiche e rimedi legislativi: la peste costantinopolitana del 542 a
confronto con la "Peste Antonina"
di Arnaldo Marcone

The economic consequences of the Black Death
di Paolo Malanima

Interventi conclusivi

The Great Pestilence and the complexities of the Antonine-Severan economy
di William V. Harris

Note demografiche ed epidemiologiche a margine della "Peste antonina"
di Massimo Livi Bacci

Abstracts

Gli Autori

Indice analitico
a cura di Mattia Balbo

22. C. SPILA: ANIMALI NELLA LETTERATURA DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO

CRISTIANO SPILA, *Animali nella letteratura dall'Antichità al Rinascimento*, Liguori Editore (Nuovo Medioevo, 4), Napoli 2012, E. 24,99 (ISBN 978-88-207-5547-8).

Premessa

Parte prima - Animali dell'antichità

Norman Douglas animalista e antiquario nel Mediterraneo della storia

Uccelli e fiere nell'Antologia Palatina

Parte seconda - Animali dal Medioevo all'Umanesimo

Parlare di animali

Amore, vanitas e inganno

Forme di sapere sugli animali

Parte terza - Un bestiario del Rinascimento

Gli «animali strani» di Leone Africano

Indice degli animali

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio

tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del

Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 27 OTTOBRE 2012.