

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 7 DICEMBRE 2019

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, formula a ciascun lettore i migliori auguri di liete Feste.

Il Notiziario riprenderà la distribuzione a partire da domenica 12 gennaio 2020: come indicato al termine di ogni numero, si precisa che i messaggi da includere dovranno pervenire entro e non oltre le ore 13 del prossimo sabato 11 gennaio.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. EMERGENZA FONDO TREVES, BIBLIOTECA QUERINI (VENEZIA)
2. IL VELENO. SAPERI, USI, PRATICHE (TRENTO)
3. FLY ME TO THE MOON (GENOVA)
4. SEMINARIO DI DOTTORATO 'OPORTET PHILOLOGIAM NOSSE' (VERONA)
5. CICERO, SOCIETY AND THE IDEA OF "ARTES LIBERALES" (WARSAW)
6. LA RICEZIONE ANTICA E MODERNA DI FIGURE ED EVENTI DELLA STORIA DI ROMA
(MESSINA)
7. PROJECT "NOTAE" LECTURES (ROMA SAPIENZA)
8. CONFERENZA DI D. SPERANZI (NAPOLI)
9. L'IMPERATORE GIULIANO NELLA CULTURA ITALIANA DEL PRIMO '900 (ROMA TRE)
10. CFP: NORTHERN LIGHTS WORKSHOP 2020 (NEWCASTLE)
11. CFP: L'ENIGMA E LE SUE DECLINAZIONI NELLA LETTERATURA (PADOVA)
12. CFP: CONFERENCE IN HONOUR P.J. RHODES (COIMBRA)

13. SOTTOSCRIZIONI "PAIDEIA" E "QUADERNI PAIDEIA"

14. IX CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

15. PRESENTAZIONE CENTRO STUDI SALLUSTIANI (L'AQUILA)

16. MOSTRA DIGITALE: LE MÉNAGE DES CHAMPS

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 49/2, 2019

2. COMMENTARIA CLASSICA 6, 2019

3. LEXIS 37, 2019

4. G. ARRIGONI: ATALANTA E LE ALTRE

5. GUERRE ED ESERCITI NELL'ANTICHITÀ

6. N. REGGIANI: PAPIROLOGIA. LA CULTURA SCRITTORIA DELL'EGITTO GRECO-ROMANO

7. ONESIMO NOSTRO FRATELLO

8. N. BIFFI: INSERTI PARADOSSOGRAFICI IN STRABONE

9. C. VASSALLO: PLOTINO. LA BELLEZZA INTELLEGIBILE

10. M. LAZZERI: IMERIO. ORAZIONI 44 E 54

11. LATIN IN BYZANTIUM. VOL. 1

12. P.L.M. LEONE: IOANNIS TZETZAE THEOGONIA

13. APOCALISSE IERI, OGGI E DOMANI

14. POPOLAZIONE, RISORSE E URBANIZZAZIONE NELLA CAMPANIA ANTICA

15. CICERONE: ORAZIONE SUL COMANDO DI POMPEO

16. UN ITINERARIO PER GLI STUDI LIVIANI

17. A. GALIMBERTI: CARACALLA

18. S. FASCIONE: ROMANI E BARBARI NELLA GALLIA DI SIDONIO APOLLINARE

19. TRADITION, TRANSFORMATION UND INNOVATION IN DEN WERKEN DES DRACONTIUS

20. LIBRI E BIBLIOTECHE DI UMANISTI

21. DUE SECOLI CON IVANHOE

A. EVENTI

[1] EMERGENZA FONDO TREVES, BIBLIOTECA QUERINI (VENEZIA)

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it)

La catastrofica acqua alta che ha invaso Venezia nella notte del 12 novembre, oltre a entrare nelle nostre case, ha colpito anche le istituzioni culturali della città e i loro preziosi tesori. Tra le sedi maggiormente danneggiate vi è la Fondazione Querini Stampalia, che molti di voi conoscono per la sua Biblioteca. I libri intaccati dall'acqua erano custoditi in depositi del tipo "compact mobile shelving", che si ritenevano collocati ad altezza sicura, ma che, per motivi di staticità, devono necessariamente essere ubicati al piano terra. Purtroppo il ripiano più basso di tali scaffali è stato inondato per un cospicuo numero di metri lineari. I materiali librari che si sono bagnati comprendono miscellanee non rilegate del tardo Ottocento e del Novecento, nonché parte dei volumi del fondo Piero Treves (1911-1992), che gli eredi del grande studioso del mondo antico hanno donato alla Querini. Nei giorni scorsi con il personale della Biblioteca, coadiuvato da moltissimi volontari, siamo riusciti a mettere in sicurezza i volumi. Una ditta specializzata è già venuta a raccogliarli per congelarli: in questo modo nei prossimi mesi potranno essere accuratamente restaurati e ripristinati all'uso. Saranno necessarie diverse decine di migliaia di euro per pagare questo intervento. La Querini ha già attivato una raccolta fondi. Forse, se mobilitiamo la comunità internazionale degli studiosi del mondo antico, riusciremo anche noi ad aiutare. Vi ringrazio fin d'ora per il sostegno che potrete offrire e vi prego di far circolare questo messaggio il più possibile. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente della Fondazione Querini Stampalia IBAN: IT7600100502000000000032500 Causale: FONDO TREVES oppure online tramite paypal al seguente link: http://www.querinistampalia.org/ita/sostienici/acqua_alta_12_novembre_2019.php?fbclid=IwAR1mL-QzHWRsvEzkPnyNdM1hoIV7L0OzyTR39ywxTbIJdXUYH-mRwviUc8

[2] IL VELENO. SAPERI, USI, PRATICHE (TRENTO)

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

IL VELENO. SAPERI, USI, PRATICHE (EUROPA, ISLAM)
POISON. KNOWLEDGE, USES, PRACTICES (EUROPE, ISLAM)

TRENTO, 10-12 DICEMBRE 2019

International Conference Micrologus
Transcultural Conference of the Union Academique Internationale

Progetto di:

Caterina Mordeglia (Università di Trento)

Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL / Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies)

Comitato scientifico:

Franck Collard (Université Paris Nanterre)

Luca Crescenzi (Università di Trento)

Danielle Jacquart (École Pratique des Hautes Études, Paris)

Larry Principe (Johns Hopkins University, Baltimore)

Margherita Rubino (Università di Genova)

Francesco Santi (Università di Bologna)

Walter Stephens (Johns Hopkins University, Baltimore)

Marco Uvietta (Università di Trento)

In collaborazione con:

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino (SISMEL, Firenze)

Charles Singleton Center for the Study of Premodern Europe (Johns Hopkins University, Baltimore)

Union Académique Internationale (UAI, Bruxelles)

Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda

Con il patrocinio di:

Provincia autonoma di Trento

IPRASE

Si ringrazia:

ENAI Trentino

Media partner:

Corriere del Trentino

MARTEDI' 10 DICEMBRE

Dipartimento di Lettere e Filosofia - Aula 007

9.30 Saluti istituzionali e apertura del Congresso

Marco Gozzi (Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento)

Maurizio Giangiulio (Coordinatore del Centro di Alti Studi Umanistici, Università di Trento)

Mirko Bisesti (Assessore all'istruzione, università e cultura, Provincia autonoma di Trento)

Jean Luc de Paepe (Union Académique Internationale)

Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL / Micrologus. Nature, Science and Medieval Society)

Presiede: Caterina Mordeglia (Università di Trento)

10.30 Luciano Canfora (Università di Bari), La strana morte dei consoli del 43

11.15 Francesco Maria Galassi (Flinders University, Adelaide), Analisi paleopatologica della morte del console Pansa.

12.00 Sandra Isetta (Università di Genova), Veleni e santità

12.45 Pausa pranzo

Presiede: Paolo Gatti (Università di Trento)

16.00 Margherita Rubino (Università di Genova), Mercedes Martini (Teatro Nazionale di Genova), Veleni a teatro

16.45 Francesco Santi (Università di Bologna), Il rumore del veleno

17.30 Conclusione prima giornata

MERCOLEDI' 11 DICEMBRE

Dipartimento di Lettere e Filosofia - Aula 001

Presiede: Irene Zavattero (Università di Trento)

9.00 Marina Montesano (Università di Messina), La strega avvelenatrice

9.45 Walter Stephens (Johns Hopkins University, Baltimore), Veneficium / maleficium / sacramentum: forze naturali e occulte nei veleni delle streghe.

10.30 Coffee break

Presiede: Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL / Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies)

10.45 Michel Pastoureau (École Pratique des Hautes Études, Paris), Le bestiaire médiéval du venin

11.30 Danielle Jacquart (École Pratique des Hautes Études, Paris), Les relations entre empoisonnement et peste dans les explications médicales de la fin du Moyen Âge

12.15 Franck Collard (Université Paris Nanterre), Poisons de fiction et savoirs vénéologiques: les échos de la production savante dans la production littéraire, France, XIIIe-XIVe s.

13.00 Pausa pranzo

Presiede: Giuseppe Albertoni (Università di Trento)

15.00 Bruno Laurieux (Université de Tour), Cuisine et poisons à la fin du Moyen Âge

15.45 Gabriele Ferrario (Johns Hopkins University, Baltimore), Il trattato sui veleni di Maimonide e le sue fonti greco-arabe.

Veleno in musica

Conservatorio "F. Bonporti" (Trento - Riva del Garda) - Aula Magna

17.00 Saluti di Massimiliano Rizzoli (Direttore del Conservatorio)

Presiede: Luca Crescenzi (Università di Trento / Conservatorio "F. Bonporti" Trento - Riva del Garda)

17.15 Guido Paduano (Università di Pisa), Pozioni wagneriane

18.00 Fabio Armiliato (Tenore), Cantare il veleno

19.00 Conclusione seconda giornata

GIOVEDI' 12 DICEMBRE

Dipartimento di Lettere e Filosofia - Aula 001

Presiede: Walter Stephens (Johns Hopkins University, Baltimore)

9.00 Francesco Brenna (Johns Hopkins University), Dal miele al veleno: la poesia 'satanica' nel Rinascimento
9.45 Larry Principe (Johns Hopkins University), Poisons, Medicines, and Transmutations
10.30 Coffee break

Presiede: Larry Principe (Johns Hopkins University, Baltimore)
10.45 Nuno Castel-Branco (Johns Hopkins University), Friendship fostered by poisons: the collaboration of Nicolaus Steno and Francesco Redi
11.30 Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL), Conclusioni
12.00 Chiusura del convegno

Il Congresso vale quale attività di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole della Provincia autonoma di Trento

[3] FLY ME TO THE MOON (GENOVA)

Da: Lara NICOLINI (lara.nicolini@unige.it)

FLY ME TO THE MOON
The Moon in Human Imagination
International Conference

12-13 December 2019 – Genoa

DAFIST – DIRAAS
Aula Magna del Rettorato Via Balbi, 5
Aula Magna Via Balbi, 2
Aula 6 Via Balbi, 2

THURSDAY 12 DECEMBER
Aula Magna del Rettorato, Via Balbi, 5

9:00 Welcome remarks
Introduction Lara Nicolini
9:30 Keynote lecture
Karen ni Mheallaigh Mapping the Moon in the pre-modern world

10:30 Session 1
Chair Franco Montanari
Harald Bichlmeier The names of the Moon in Old-Indo-European languages
Simone Fiori "Come sei lunatica!". Evoluzione del nome della Luna nella lingua greca
11:30 Coffee break

12:00 Session 2
Chair Serena Perrone
Victoria Altmann-Wendling Magic in the moonlight.

Symbolism and imagery of the Moon in ancient Egypt

Francesca Minen “Touched by the Moon”. Lunar influences on human life and health in ancient

Mesopotamia

13:00 Lunch break

14:00 Session 3

Chair Lara Pagani

Francesco Toscano Colpa della Luna. La “legge del plenilunio” e il ritardo degli Spartani a Maratona

Valeria Bacigalupo La Luna, i Campi Elisi e le Isole dei Beati

André Oliveira Baptista Πάντα δὲ κάτω ταῦτα σελήνης γίγνεται. The Moon as the threshold for Aristotelian natural philosophy

Matteo Rossetti Tuas imitantur, Delia, uires. La Luna di Manilio tra astrologia e biologia

16:00 Coffee break

16:30 Session 4

Chair Biagio Santorelli

Julia Wang Death, dream and desire. Selene’s epiphany on Roman sarcophagi (2nd-3rd cent. A.D.)

Francesco Cannizzaro Dea avversa e riflettore della pietas. Le molte facce della Luna nell’imboscata notturna (dall’Eneide alla Tebaide)

17:30 Keynote lecture

Chair Gabriella Moretti

Sergio Casali Didone come luna e altre lune virgiliane

19:30 Conference dinner

Guided tour of the Righi Astronomical observatory with Walter Riva and Marina Costa

FRIDAY 13 DECEMBER

Aula Magna, Via Balbi, 2

9:00 Session 5a

Chair Chiara Petrolini

Matteo Bosisio L’altra faccia della Luna nelle poesie di Burchiello

Laila Dell’Anno – Alessandro De Francesco Perception and imagination of the Moon in Giordano Bruno’s philosophical poem De Immenso

Fabiana Susini “La divisione merlata e le sue isolette”. La rappresentazione pittorica della Luna tra mito e realtà scientifica tra XVI e XVII secolo

10:30 Coffee break

11:00 Session 6a

Chair Giulio Vannini

Monica Venturi Delporte Dipingere la Luna. Il mito,

l'astro, il simbolo. Iconografia della Luna nella pittura italiana del Medioevo e dell'età moderna
Nadia Amendola Figurazioni poetiche di "Madama serenissima la Luna" nella cantata da camera barocca
Natacha Fabbri La scienza nel dramma giocoso della Luna

9:00 Session 5b (Aula 6, Via Balbi, 2)

Chair Luca Beltrami

Chiara Silvestri Impegno e disimpegno nelle rappresentazioni del mondo della Luna, altrove satirico della letteratura settecentesca

Francesca Favaro Venefici incanti. Esempi di donne 'lunari', dal mito alla poesia europea dell'Ottocento

Rosa Necchi Le lune di Pinocchio

11:00 Session 6b (Aula 6, Via Balbi, 2)

Chair Marco Berisso

Francesca Sensini Infortunés Terriens. Utopie lunari alle soglie del Novecento in Francia e Italia: Pierre de Sélènes e Giovanni Pascoli

Miriam Carcione La luna "metafisica". Assenze e presenze tra arte e letteratura

Stefano Bottero Una vita con 13 lune. Ricorsività del termine "Luna" nel Canzoniere di Umberto Saba

12:30 Lunch break

14:00 Session 7

Chair Lara Nicolini

Eloisa Morra – Eleonora Lima Da Selene all'Apollo. Lune letterarie tra scienza e nuovi saperi

Teresa Agovino "Peccato che i Seleniti non esistano". Primo Levi e gli abitanti della Luna tra fantascienza e ironia

Roberto Perrone Unico indizio la Luna piena

15:30 Coffee break

Session 8

Chair Laura Salmon

Galina Zalomkina La rappresentazione degli studi lunari nella fantascienza russa come chiave di comprensione per le prospettive scientifiche

Simona Porro Il paradosso del sogno spaziale americano: il caso di Of a Fire on the Moon di Norman Mailer

17:00 Keynote lecture

Chair Lara Nicolini

Ermanno Taviani Comunisti (e nudisti) sulla Luna

18:00 Discussion and closing remarks

SCIENTIFIC BOARD

Luca Beltrami, Clizia Carminati, Anna Chahoud, Marina Costa, Clara Fossati, Gabriella Moretti, Lara Nicolini, Karen ni Mheallaigh, Lara Pagani, Serena Perrone,

Chiara Petrolini, Walter Riva, Biagio Santorelli.

Ai sensi della legge 107/2015 il convegno è valido come aggiornamento per i Docenti. Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

[4] SEMINARIO DI DOTTORATO 'OPORTET PHILOLOGIAM NOSSE' (VERONA)

Da: Paolo DE PAOLIS (paolo.depaolis@univr.it)

UNIVERSITÀ DI VERONA
DIPARTIMENTO DI CULTURE E CIVILTÀ
DOTTORATO DI RICERCA IN FILOLOGIA, LETTERATURA E SCIENZE DELLO
SPETTACOLO

SEMINARIO DI STUDIO
OPORTET PHILOLOGIAM NOSSE. ALCUNI ESEMPI DI METODOLOGIA FILOLOGICA

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2019 - ore 11 -18
Aula SMT.01 Polo Santa Marta Via Cantarane, 24 Verona
Responsabili:
PAOLO DE PAOLIS - PAOLO PELLEGRINI

Programma

LUCIANO CANFORA (Università di Bari)

Il piazzamento delle Rane

MARIO DE NONNO (Università Roma Tre)

Esercizio di costituzione del testo di un inedito tardoantico: la

"Institutio de arte metrica" di Marziano Capella

DANIELA GIONTA (Università di Messina)

Per un corpus delle epigrafi pascoliane: alcuni casi di studio

LINO LEONARDI (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Il Lai de l'ombre, cent'anni dopo

STEFANO MARTINELLI TEMPESTA (Università Statale di Milano)

Storia della tradizione e critica del testo . Le premesse metodologiche per
una buona prassi ecdotica

[5] CICERO, SOCIETY AND THE IDEA OF "ARTES LIBERALES" (WARSAW)

We invite you to visit the website of the "Second Ciceronian Congress in
Poland. Cicero, Society and the Idea of Artes Liberales":

<http://www.obta.al.uw.edu.pl/en/cicero-congress-materials> and

http://www.obta.al.uw.edu.pl/ciceron/assets/CICERO_BOOKLET.pdf .

Here you can find the poster, the programme, and the Congress booklet.

[6] LA RICEZIONE ANTICA E MODERNA DI FIGURE ED EVENTI DELLA STORIA DI
ROMA
(MESSINA)

Da: Marilena CASELLA (marilena.casella@tin.it)

ACCADEMIA PELORITANA DEI PERICOLANTI

Convegno di Studi

La ricezione antica e moderna di figure ed eventi della Storia di Roma.

Fra ideologia e tendenza

Venerdì 13 dicembre 2019

Sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Palazzo Università, Piazza S. Pugliatti 1 - Messina

Presidente di seduta: Lucietta Di Paola Lo Castro

09.30 Saluti istituzionali

10.00 Lietta DE SALVO, Marilena CASELLA, Introduzione ai lavori del Convegno

10.20 Andrea GIARDINA (Scuola Normale Superiore-Pisa), Lucio Giunio Bruto il rivoluzionario

11.00 Gian Luca GRASSIGLI (Università di Perugia), Da Carmine Gallone a Luigi Magni: modi diversi di dire Scipione

11.40 Coffee break

12.00 Roberto CRISTOFOLI (Università di Perugia), Cleopatra e la fine della Repubblica. Questioni e ricostruzioni storiche nel film di Mankiewicz

12.40 Sergio RODA (Università di Torino), Commander in chief. Presidenti USA e Imperatori Romani: uno stereotipo della cultura popolare americana

13.20 Claudia GIUFFRIDA (Università di Catania), Conclusioni dei lavori della mattinata

Pausa pranzo

Venerdì 13 dicembre 2019

Sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti

Palazzo Università, Piazza S. Pugliatti 1 - Messina

16.00 Presentazione del volume

Storia Mondiale dell'Italia

a cura di Andrea GIARDINA

con la collaborazione di E. BETTA, M.P. DONATO, A. FENIELLO.

(Laterza, Bari-Roma 20183)

Michela D'ANGELO (Università di Messina) e Lietta DE SALVO (Università di Messina) ne discutono con Andrea GIARDINA e Amedeo FENIELLO.

Coordina: Vincenzo Fera (Università di Messina; Accademia Peloritana dei Pericolanti,

Direttore della Classe di Lettere).

[7] PROJECT "NOTAE" LECTURES (ROMA SAPIENZA)

Da: Nina SIETIS (nina.sietis@uniroma1.it)

The project ERC-2017-AdG NOTAE (www.notae-project.eu) organizes a series of lectures.

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS), aula A di Studi Storico-religiosi.

Friday, December 13, 2019 – 5:00 pm

Francesco Leotta – Massimo Mecella (Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale, Sapienza – Università di Roma, ERC-2017-AdG project NOTAE)

A (short) introduction to data management and artificial intelligence applied to digital humanities

Friday, January 31, 2020 – 5:00 pm

Dario Internullo (Università degli studi Roma Tre)

Papiro e pergamena nelle pratiche documentarie dell'Occidente altomedievale. Risultati, limiti e prospettive di una ricerca

Friday, February 28, 2020 – 5:00 pm

Antonio Enrico Felle (Università degli studi di Bari) e Silvia Orlandi (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza – Università di Roma)

Messaggi verbali e non verbali nella comunicazione epigrafica: l'esperienza di EAGLE e EDB

Friday, March 27, 2020 – 5:00 pm

Paolo Tedesco (Eberhard Karls Universität, Tübingen)

La transizione dal Tardo Antico al Primo Medioevo: Questioni di storia economica e sociale

Friday, April 24, 2020 – 5:00 pm

Teresa De Robertis (Università degli studi di Firenze)

La nuova scrittura comune romana in un papiro documentario inedito del VI secolo

Friday, May 29, 2020 – 5:00 pm

Ildar Garipzanov (University of Oslo)

Nota adamantina: Occult characteres in Carolingian Europe

Friday, June 26, 2020 – 5:00 pm

Ainoa Castro Correa (University of Salamanca, Principal Investigator ERC-2019-StG project PeopleAndWriting)

Writing and Reading in Visigothic Spain

Friday, September 25, 2020 – 5:00 pm

Marc Smith (École nationale des chartes, Centre Jean Mabillon, Paris)

Alfabetismo e cultura scritta nella Francia merovingica

Friday, October 23, 2020 – 5:00 pm.

Lucio Del Corso (Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale)

I simboli grafici nella produzione documentaria dell'Egitto tardo antico

Previously:

Friday, November 29, 2019 – 5:00 pm

Evina Steinová (Huygens Institut of Netherland History, Dutch Academy of Arts and Sciences, Amsterdam)

Notae in the early medieval Western manuscripts: how can we study them and what can we learn from them?

[8] CONFERENZA DI D. SPERANZI (NAPOLI)

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

Conferenza di DAVID SPERANZI (Biblioteca Nazionale di Firenze)

"I manoscritti greci della Biblioteca Riccardiana. Storie di libri e uomini nel farsi di un catalogo"

Martedì 17 dicembre 2019 h. 15.00 - Università degli Studi di Napoli

Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1, Aula Ex Cataloghi lignei

[9] L'IMPERATORE GIULIANO NELLA CULTURA ITALIANA DEL PRIMO '900 (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Mercoledì 18 dicembre 2019

Università Roma III

Dipartimento di Studi Umanistici

via Ostiense 234 Roma

Aula del Consiglio – ore 15.00

Dottorato in Storia Contemporanea

COMPRENDERE E INTERPRETARE LA STORIA CONTEMPORANEA. CULTURA, POLITICA E

QUESTIONI STORIOGRAFICHE

L'IMPERATORE GIULIANO NELLA CULTURA ITALIANA DEL PRIMO '900

Lorenzo Benadusi (Roma III): Introduzione

Arnaldo Marcone (Roma III): Giuliano: anno 1919

Paola Salvatori (Scuola Normale Superiore di Pisa): Storia romana e storia contemporanea nelle rappresentazioni cinematografiche: Cabiria e Scipione l'Africano

Alessandro Pagliara (Parma): Da Nerone a Giuliano: Roma e i Cristiani sulla scena musicale e cinematografica del primo Novecento.

Proiezione di qualche estratto del film Giuliano l'Apostata di Ugo Falena

Tavola rotonda con interventi di:

Maria Carmen De Vita (Salerno/Roma III)- Augusto Guida (Udine)- Stefano Trovato (Padova)

[10] CFP: NORTHERN LIGHTS WORKSHOP 2020 (NEWCASTLE)

Da: Sara BORRELLO (northernlightsnewcastle@gmail.com)

We are delighted to announce the Call for Papers for the annual Northern Lights meeting, a one-day workshop for postgraduate research students in Ancient History in the North of the UK.

The event will take place in the School of History, Classics and Archaeology at Newcastle University on Friday 24 April 2020. We invite research students in Ancient History to submit proposals for papers. Each presentation will last twenty minutes and will be followed by a further ten minutes for discussion. Topics may cover any area or period of Ancient History, including the history and historiography of ancient Greece and Rome, the Near East and Egypt, Late Antiquity, and the Byzantine Empire. While contributions from PGRs based in Northern England and Scotland are especially encouraged, we warmly welcome manifestations of interest from research students of any institutional affiliation.

Please submit abstracts of up to 250 words, along with a provisional title and 5 keywords, to the following email address:

northernlightsnewcastle@gmail.com Proposals should also include the following information: name; institutional and departmental affiliation; email address. The deadline for submission is Friday 24 January 2020. Final decisions and details about the registration process will be notified by mid-February.

The workshop will be opened by a “Three-Minutes Thesis” session at which all participants – whether speakers or attendees – will be asked to present their projects in order to receive feedback and foster new research networks with peers in related fields. The event will be concluded by a “State-of-the-Art” discussion where a panel composed of early career researchers and established academics will be discussing current research trends and ongoing challenges in Ancient History. It is our aim to create a supportive environment and encourage the formation of a collaborative community of young researchers.

[11] CFP: L'ENIGMA E LE SUE DECLINAZIONI NELLA LETTERATURA (PADOVA)

Da: Alessandro DE BLASI (alessandro.deblasi.1@phd.unipd.it)

Call for Papers

Corso di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie

Convegno internazionale

«Dall'ombra al chiaro lume»: L'enigma e le sue declinazioni nella letteratura

Padova, 21-22 maggio 2020

Giunto alla sua terza edizione, il Convegno internazionale del Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie è un'occasione annuale di confronto presso l'Università di Padova: quest'anno dottorandi, ricercatori e studiosi sono invitati a intervenire sul tema dell'«enigma» in letteratura e linguistica, sotto una prospettiva storica e socio-culturale di ampio respiro.

Le proposte dovranno afferire alle seguenti tre macroaree: il tema dell'enigma, la forma dell'enigma, la ricezione dell'enigma. Verranno accolti contributi di filologia e letteratura greca e latina, italiana, romanza, inglese e francese, di linguistica e storia della lingua, di teoria della letteratura e comparatistica.

Il convegno prevede la partecipazione dei seguenti keynote speaker: Stefano Bartezzaghi (IULM), Federico Bertoni (Università di Bologna), Salvatore Monda (Università del Molise) Christelle Reggiani (Sorbonne Université).

Inviare la propria proposta d'intervento, in italiano o in inglese, all'indirizzo convegnoenigma.unipd@gmail.com

Scadenza invio proposte: 30 gennaio 2020.

Per informazioni contattare l'indirizzo convegnoenigma.unipd@gmail.com o consultare il sito www.maldura.unipd.it/convegno-enigma.
Comitato scientifico: Gianluigi Baldo, Sergio Bozzola, Geneviève Henrot, Cecilia Poletto, i dottorandi del XXXIV ciclo
(www.maldura.unipd.it/disll-corso-di-dottorato/it/content/dottorandi-ciclo34.html).

[12] CFP: CONFERENCE IN HONOUR P.J. RHODES (COIMBRA)

Da: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (cech@fl.uc.pt)

The Centre of Classical and Humanistic Studies of the University of Coimbra promotes the “Conference in honour of Peter J. Rhodes on the occasion of his 80th birthday”, to be held in Coimbra, 10-11 September 2020.

It is with great pleasure that, on behalf of the Organizing Committee (Delfim Leão & Rui Morais), I announce the Call for Papers of the Conference.

P.J. Rhodes was Professor of Ancient History (1983-2005) in Durham and since then has been Honorary and Emeritus Professor. He is the author of a monumental work, which has been and will continue to be a major reference to scholars around the world. His principal area of scholarly production is ancient Greek history, especially politics (both political institutions and political activity), and the sources for ancient history (literary and epigraphic).

We invite junior and established scholars to join this celebration, by submitting a proposal on a topic that interrelates in any way with P.J. Rhodes's work:

Topics:

- Greek Law
- Greek Politics
- Greek History
- Greek Epigraphy
- Athenian Democracy and Theatre

Confirmed speakers:

- Ian Worthington (Macquarie University)
- Lene Rubinstein (University of London)
- Lynette Mitchell (University of Exeter)
- Robin Osborne (University of Cambridge)

The deadline for the submission of abstracts is 14.02.2020. For more details on the conference, visit the website: <https://conference-prhodes.weebly.com/>

[13] SOTTOSCRIZIONI "PAIDEIA" E "QUADERNI PAIDEIA"

Da: Paideia Rivista (redazione.paideia@yahoo.it)

Entro dicembre del corrente anno uscirà il quinto tomo di Paideia legato, nelle annate 2018 e 2019, a una raccolta di contributi, con particolare attenzione a Catullo, il poeta latino che a Parma e sotto l'egida di Paideia è divenuto oggetto di un Centro Studi internazionale. L'iniziativa ha prodotto ben cinque volumi con un totale di circa 3500 pagine. Il numero dei soli saggi su Catullo oltrepassa il centinaio.

Chi vorrà sottoscrivere la richiesta dovrà versare (entro il 28 febbraio 2020) la somma di Euro 140 al cc IT74L0707023900000000839589 intestato a Editrice Stilgraf, specificando nella causale: "Promo Paideia 2018-20192". Si prega di comunicare, via email (info@stilgraf.com), l'indirizzo al quale spedire il plico dei volumi.

Per chi volesse avere un'idea dei volumi già pubblicati si può collegare ai seguenti link (Paideia 2019 - 74, LXXIV, pars prior; Paideia 2018 - 73, LXXIII, pars prima; Paideia 2018 - 73, LXXIII, pars secunda; Paideia 2018 - 73, LXXIII, pars tertia).

L'elenco dei partecipanti costituirà una sorta di Tabula Gratulatoria in onore del Prof. Giuseppe Gilberto Biondi cui i colleghi del Dipartimento e i contributori hanno inteso dedicare i loro lavori e sarà pubblicato nel sito della Rivista e in quello del Centro Studi Catulliani.

Inoltre in occasione della nascita del Centro Studi Catulliani, Paideia ha pensato di offrire i Quaderni di Paideia dedicati a temi Catulliani al prezzo di Euro 140. I volumi sono

5. Il Carme 62 di Catullo. Edizione critica e commento a cura di ALEX AGNESINI, Cesena 2007, pp. 510, Euro 42, ISBN 978-88-902201-1-1.
11. Il Carme 68 di Catullo. Edizione critica e commento a cura di GIOVANNI MAGGIALI, Cesena 2009, pp. 300, Euro 36, ISBN 978-88-96240-01-4.
14. Il Liber di Catullo. Tradizione, modelli e Fortleben. Raccolta di saggi a cura di GIUSEPPE GILBERTO BIONDI, Cesena 2012, pp. 212, Euro 38, ISBN 978-88-96240-18-2.

15. MARIELLA BONVICINI, *Il Novus Libellus di Catullo. Trasmissione del testo, problematicità della grafia e dell'interpunzione*, Cesena 2012, pp. 184, Euro 32, ISBN 978-88-96240-18-2.
16. *Il Carme 67 di Catullo. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento* a cura di ORAZIO PORTUESE, Cesena 2013, pp. 420, Euro 39, ISBN 978-88-96240-39-7.
19. ALFONSO TRAINA, *Il fiore reciso. Sentieri catulliani*, Cesena 2015, pp. 264, Euro 25, ISBN 978-88-96240-64-9.
20. MARCO FERNANDELLI, *Chartae laboriosae. Autore e lettore nei carmi maggiori di Catullo (c. 64 e 65)*, Cesena 2015, pp. 268, Euro 38, ISBN 978-88-96240-65-6.

Chi vorrà sottoscrivere la richiesta dovrà versare (entro il 28 febbraio 2020) la somma di Euro 140 al cc IT74L070702390000000839589 intestato a Editrice Stilgraf – Cesena, specificando nella causale: “Promo Quaderni catulliani”.

Si prega di comunicare, via email (info@stilgraf.com), l'indirizzo al quale spedire il plico dei volumi.

Per chi intendesse aderire a entrambe le iniziative l'editore offre i 12 tomi al prezzo di Euro 250, da versare sempre al cc IT74L070702390000000839589 intestato a Editrice Stilgraf (indicare nella causale “Promo Paideia 2018-19 + Quaderni”): anche in questo caso la scadenza è fissata al 28 febbraio 2020.

Si prega di comunicare, via email (info@stilgraf.com), l'indirizzo al quale spedire il plico dei volumi.

L'elenco dei partecipanti costituirà una sorta di Tabula Gratulatoria in onore del Prof. Giuseppe Gilberto Biondi cui i colleghi del Dipartimento e i contributori hanno inteso dedicare i loro lavori e sarà pubblicato nel sito della Rivista e in quello del Centro Studi Catulliani.

Come scritto sopra, la sottoscrizione, nelle sue varie proposte, dovrà essere effettuata entro il 28 febbraio 2020.

[14] IX CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.74.ce@libero.it)

Il Liceo 'F. Quercia' di Marcianise (CE) bandisce la IX Edizione del Certamen Senecanum intitolato a Domenico Musone, prova censita tra i certamina il cui vincitore accede di diritto alla prova finale delle Olimpiadi delle Lingue e Civiltà classiche. La prova è fissata per il giorno 25/03/2020; termine ultimo per presentare la domanda di partecipazione il 21/03/2020. Per info www.liceofedericoquercia.edu.it

[15] PRESENTAZIONE CENTRO STUDI SALLUSTIANI (L'AQUILA)

Presentazione del Centro Studi Sallustiani

Il Centro ha avviato la sua attività il 28 febbraio 1998 su iniziativa di un gruppo di studiosi e autorevoli esponenti del mondo accademico.

Nello Statuto del Centro Studi Sallustiani è scritto:

Art.1- “ è un’Associazione internazionale senza fini di lucro- ONLUS-“

Art.2-Il Centro ha lo scopo di promuovere, favorire, realizzare iniziative scientifiche e culturali riguardanti la vita e le opere di Gaio Sallustio Crispo, conterraneo e uomo politico dell’antica Roma e delle civiltà dei Paesi del Mediterraneo delle epoche antica, tardo-latina, paleocristiana, medievale e umanistica.

In particolare sono scopi del Centro:

- costituire un polo di riferimento permanente di ricerca, studi e documentazione sulla vita e sulle opere dello storico Gaio Sallustio Crispo e sulle civiltà dei Paesi del Mediterraneo delle epoche antica, tardo-latina, paleocristiana, medievale e umanistica;
- promuovere iniziative e manifestazioni;
- elaborare itinerari educativi e didattici a valenza interdisciplinare e promuovere attività di formazione dei docenti in Italia e all’estero.

Il Centro è retto da un Presidente, da un Consiglio direttivo e da un Consiglio scientifico (tra gli esponenti ricordiamo i proff. Mario De Nonno, Carlo Fonzi, Rodolfo Funari, Cesare Letta, Arnaldo Marcone, Simonetta Segenni e Giuseppe Soraci).

Le attività del Centro si collocano su due piani, quello più propriamente scientifico e quello di promozione della conoscenza della storia antica dell’Italia e della storiografia classica, ma più in generale degli studi classici nella scuola e nel mondo della cultura.

La “Sezione Didattica” si interessa della ricerca di metodologie e didattiche innovative, dell’attività di formazione dei docenti e dei rapporti con le Istituzioni scolastiche, le Università etc.

La “Sezione Musica” si occupa delle relazioni tra la cultura classica e la grande produzione musicale europea.

La Collana di studi e testi sallustiani raccoglie gli Atti dei Convegni e degli incontri di studio, nonché le monografie, studi ed edizioni di testi antichi, che riguardano le tematiche di interesse del Centro e una bibliografia degli studi sallustiani. Si prevede in futuro la pubblicazione di “Quaderni” del Centro

E’ stata avviata la costituzione di una Biblioteca specialistica.

Tre iniziative meritano una particolare attenzione:

- la prima è l’istituzione di un premio sallustiano destinato a tesi di dottorato italiane e straniere (inedite) sulle tematiche di interesse del Centro;
- la seconda è il Certamen Sallustianum, e la Settimana della cultura classica;
- la terza è l’attività di ricerca in collaborazione con le Università italiane, tunisine, le Istituzioni greche, algerine e marocchine, ed altre istituzioni pubbliche e private per valorizzare l’eredità culturale comune.

Si prevede anche la presentazione del recente volume di Rodolfo Funari “Lectissimus pensator verborum. Tre studi su Sallustio” (Pàtron Editore

2019).

L'iscrizione al Centro è aperta a tutti gli interessati. Si prega di contattare: centrostudisallustianiaq@gmail.com

[16] MOSTRA DIGITALE: LE MÉNAGE DES CHAMPS

Da : Sarah Orsini (orsini.sarah@wanadoo.fr)

È ora online la mostra digitale "Le ménage des champs : du savoir agricole antique aux livres d'agriculture de la Renaissance », curata dal gruppo di ricerca AgroCCol e dalla Bibliothèque municipale de Lyon.

Link :

https://www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/agriculture_antique_renaissance/
(in francese)

- 1) Trasmettere : la trasmissione del sapere antico sull'agricoltura
- 2) Tradurre : l'esempio di Columella
- 3) Creare : nuovi libri che imitano libri antichi
- 4) Indagare : la conoscenza sull'agricoltura, all'incrocio dei saperi
- 5) Leggere e mettere in pratica : per chi sono questi libri ? per quale uso ?

Curatore della mostra : Michel Jourde

Coordinazione con la Bibliothèque municipale de Lyon : Jérôme Sirdey

Coordinazione del gruppo di ricerca AgroCCol : Maëlys Blandenet

Contributori : Maëlys Blandenet (HiSoMA, ENS de Lyon) ; Samir Boumediene

(IHRIM, CNRS) ; Marine Bretin-Chabrol (HiSoMA, Université Lyon 3) ;

Martine Furno (IHRIM, Université Grenoble-Alpes) ; Jean-Louis Gaulin

(CIHAM, Université Lyon 2) ; Michel Jourde (IHRIM, ENS de Lyon) ; Thomas

Lorson (ENS de Lyon) ; Pascal Luccioni (HiSoMA, Université Lyon 3) ;

Magdeleine Nivault (ENS de Lyon) ; Claire Varin d'Ainvelle (ENS de Lyon)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 49/2, 2019

BOLLETTINO DI STUDI LATINI 49/2, 2019

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

Rosa Rita Marchese, Piantare alberi. Storie e modelli di crescita nel Cato maior de senectute di Cicerone

Andrea Cucchiarelli, Varia historia ovvero 'come vendere la Città'. (Vario Rufo tra politica e poesia da Virgilio a Lucano)

Elisa Della Calce, Hannibal's Clemency in Livy's Third Decade

Valentino D'Urso, *Mentimur regnare Iovem. Aspetti del 'divino' nel Bellum civile di Lucano*

Raúl González-Salineró, *La Altercatio Ecclesiae et Synagogae: de la retórica exegetica a la realidad histórica*

Giovanni Cascio, *Preistoria del Bucolicum petrarchesco. I. Fossili redazionali di Pietas pastoralis in una lettera a Cola di Rienzo*

Note e discussioni:

Francesca Romana Berno, Andrea Cucchiarelli, Rita Degl'Innocenti Pierini, Yelena Baraz, Luca Fezzi, Stefano

Petruciani, François Prost, *Intorno al Commentariolum petitionis.*

Suggerimenti interdisciplinari a partire dal commento di François Prost

Sandro La Barbera, *Note testuali ed esegetiche a Culex 154-156*

Vincenzo Scarano Ussani, *La lex nel pensiero di Capitone. Una definizione fra diritto, retorica e politica legislativa*

Irene Giaquinta, *Un'ipotesi sull'elaborazione ovidiana di Fames in Ov. met. 8, 799-808*

Francesco Lubian, *Ausonio, la tradizione dell'epigramma e la ueterum ... regula morum (epigr. 1, 7 Green)*

Ornella Fuoco, *La sorgente termale di Abano: da paesaggio naturale (Claud., *carm. min.* 26) a paesaggio morale (G. A. Augurelli, *carm.* 2, 12)*

Andrea Lattocco, *Un errore 'meccanico': nota al Palatino Latino 1746*

Maria Chiara Scappaticcio, *Testi latini su papiro e lessicografia. In margine ad un contributo possibile al Thesaurus Linguae Latinae*

Cronache:

Das Alte Testament in der Dichtung der Antike. Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung: Wuppertal, 23-25

Gennaio 2019 (V. Petrucci, 699). – Plauto fra testo e scena. Secondo seminario Cesare Questa: Convegno: Verona, 14-15 marzo

2019 (E. Calabrese, 704). – Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. XVI Giornata di Studi: Sestri Levante,

15 marzo 2019 (V. D'Urso, 708). – Semi di Sapienza. Seminario di Filologia e storia del mondo antico: Roma, 18-19 marzo 2019

(L. De Curtis, M. Marucci, 710). – Les 'lieux' de l'épigramme latine tardive: vers un élargissement du genre: Paris, 23 mars

2019 (L. Furbetta, 712). – La Guerra e le sue vittime - Parole, immagini, musica dall'Antichità al Medioevo e oltre: Potenza,

3 aprile 2019 (F. Micca, 714). – Revisiting Authority and Tradition in Ancient Historiography: A Conference in Honor of John

Marincola: Martina Franca (TA), 4 - 6 aprile 2019 (G. A.M. Ranzani, 716). – I Workshop Internacional de Epigrafía. Los muros

parlantes: inscripciones edilicias en la Península Ibérica y el Mediterráneo: Madrid, 8-10 abril 2019 (S. Gómez Jiménez, S.

López-Maroto Quiñones, 718). – Severino Boezio: la filosofia tra religione e poesia: Pavia, 9 aprile 2019 (E. Maiello, R.

Zambiasi, 723). – La montagna nell'antichità: Trento 2-4 maggio 2019 (M. J.

Falcone, 726). – Dopo Ovidio. Aspetti della ricezione ovidiana fra letteratura e iconografia: L'Aquila, 7-8 maggio 2019 (F. Minieri, 730). – La Città e le sue metamorfosi. Dal mondo antico all'età moderna: Parma, 7 maggio 2019 (S. Voce, 735). – In suum vertere. La traduzione nel mondo greco e romano. Bologna, 9-10 maggio 2019 (M. J. Falcone, 738). – Ut pictura poeta. Autorbilder als literarische, historisch-biographische und mediale Denkfiguren und ihr Einfluss auf die Lektüre antiker Literatur: Graz, 9-11 Mai 2019 (U. Gärtner, S. Baumann, 740). – L'esercito romano e l'alba dell'Europa. Modelli concettuali e sperimentazioni sociali tra linguaggi, istituzioni e diritto (secoli IV – VIII): Roma, 9-11 maggio 2019 (M. Cerrito, S. Gialdroni, 743). – IX Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Latinos (SELat): Orbis Latinus. Las lenguas clásicas, patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad. Homenaje al profesor Jesús Luque Moreno: Granada, 13-17 mayo 2019 (S. López-Maroto Quiñones, 748). – Land Experience in Antiquity. Costruire. Ridefinire. Abitare: Roma, 15-17 maggio 2019 (A. Cristilli, A. Gonfloni, 753). – Portraying Cicero. Ritratti di Cicerone: Roma, 15-17 maggio 2019 (M. Russo, 770). – Les sermons anonymes latins dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge (300-800): transmission, classification, datation: Namur, 16 mai 2019 (M. Pignot, 774). – Stylistique de l'épigramme à Rome: Saint-Étienne – Lyon, 17 maggio 2019 (L. Furbetta, 778). – Thesaurus Linguae Latinae Practicum. Working with old and new words: Napoli 17 maggio 2019 (M. C. Mastriani, 780). – Repenser la religion à Rome: crise de la République et représentation des dieux: Lausanne, 27 maggio 2019 (A. Rolle, 781). – Latin Grammarians Forum: Dublin, 30-31 may 2019 (S. Lovera, 782). – False notizie... fake news e storia romana. Falsificazioni antiche e falsificazioni moderne: Gargnano (Bs), 3-4 giugno 2019 (S. Gazzoli, 785). – Ars et Commentarius. La grammaire dans le commentaire de Servius à Virgile: Paris 5-7 juin 2019 (F. El Matouni, 788). – Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana: Ferrara, 6-8 giugno 2019 (M. P. Castiglioni, R. Dubbini, M. Curcio, 793). – Centre et périphérie. Centro e periferia nella letteratura di Roma imperiale Pavia, 12-14 giugno 2019 (G. Bellini, 796). – Communities and Contexts in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama: Oxford-London, 24-25 giugno 2019 (F. Tuccari, 803). – AKME. Antike Konzepte für ein modernes Europa – Idee antiche per un'Europa moderna: Wuppertal, 6-7 luglio 2018. – Napoli, 4-5 ottobre 2018 (N. Scippacercola, 807).

Recensioni e schede bibliografiche:

N. Barca, I Gracchi. Quando la politica finisce in tragedia, 2019 (L. Sandirocco, 813). – G. V. Catullo, Le poesie, a cura di A. Fo, 2018 (A. Agnesini, 820). – B. Delignon, La morale de l'amour dans les Odes d'Horace, 2019 (A. Borgo, 824). – Aa. Vv., L'Egloga IV di Virgilio e l'interpretazione di Salvatore De Lorenzo, a cura di R. Spataro, 2018 (G. Martino Piccolino, 825).

– P. Martínez Astorino, La apoteosis en las «Metamorfosis» de Ovidio: diseño estructural, mitologización y «lectura» en la representación de apoteosis y sus contextos, 2017 (P. Fàbregas Salis, 826). – Aa. Vv., Ovidio a Tomi: saggi sulle opere dell'esilio, a c. di C. Battistella, 2019 (E. Galfré, 830). – F. Ursini, Ovidio e la cultura europea. Interpretazioni e riscritture dal secondo dopoguerra al bimillenario della morte (1945-2017), 2017 (A. Borgo, 833). – Florilegio dell'elegia latina. Tibullo, Propertio, Ovidio. Versione poetica di P. Rapezzi, 2017 (A. Cuntrò, 834). – [L. Annaei Senecae] Hercules Oetaeus, vol. I, a cura di L. Degiovanni, 2017 (R. Mauro, 836). – V. Mattaloni, I commentatori di Giovenale nel Medioevo (secoli VI-XVI), 2018 (F. Ficca, 842). – A. Taliercio, Tacito e Davanzati: un nuovo confronto. A proposito della morte di Agrippina, 2017, (C. Corsaro, 843). – Cassio Dione, Storia romana. Volume 9, a cura di A. Galimberti e A. Stroppa, 2018 (T. Leoni, 845). – A. Marcone, Giuliano. L'Imperatore filosofo e sacerdote che tentò la restaurazione del paganesimo, 2019 (A. Madonna, 846). – Aa. Vv., Vergiliocentones. Critical Studies. Los Centones Virgilianos. Estudios Críticos, edd. M. Carmignani – S. Audano, 2017 (F. Nolfo, 858). – Corippe, Johannide, Livre 4, éd. B. Goldlust, 2017 (S. Condorelli, 863). – M. Feller, La recensio Wissenburgensis. Studio introduttivo, testo e traduzione, 2018 (L. Capozzi, 866). – Pietro da Eboli, De Euboicis aquis, a cura di T. De Angelis, 2018 (A. Bisanti, 867). – Aa. Vv., Diuina studia. Mélanges de religion et de philosophie anciennes offerts à François Guillaumont, textes réunis par É. Gavoille et S. Roesch, 2018 (M. Paladini, 877). – Aa. Vv., Self-Presentation and Identity in the Roman World, ed. A. Gavrielatos, 2017 (C. Renda, 881). – Aa. Vv., Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea, Atti della Quindicesima Giornata di Studi, a cura di S. Audano e G. Cipriani, 2019 (G. A.M. Ranzani, 883). – Aa. Vv., Animali parlanti. Letteratura, teatro, canzoni, a cura di C. Mordegli, 2017 (C. Renda, 885). – Aa. Vv., Imagines Antiquitatis. Representations, Concepts, Receptions of the Past in Roman Antiquity and the Early Italian Renaissance, ed. by S. Rocchi, C. Massini 2017 (G. Abbamonte, 887). – Aa. Vv., Troiane classiche e contemporanee, a cura di F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi, 2017 (A. Basile, 892). – P. Chiesa, La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico, 2019 (A. Lattocco, 893). – L. Scolari, Doni funesti. Miti di scambi pericolosi nella letteratura latina, 2018 (V. Viparelli, 897). – D. Monteverdi, La questione decemvirale. Itinerari e risultati di una complessa vicenda storiografica, 2019 (A. Lattocco, 898). – Aa. Vv., Il gioco nell'antica Roma. Profili storico-giuridici, a cura di F. Fasolino e A. Palma, 2018 (L. Sandirocco, 902). – A. Gallo, Prefetti del pretore e prefetture. L'organizzazione dell'agro romano in Italia (IV-I sec. a.C.), 2018 (L. Romano, 908). – F. Pergami, Altri studi di diritto romano tardo antico, 2019 (L. Sandirocco, 913). – A. Cassarino, Il vocare in tributum nelle fonti classiche e bizantine, 2018 (L. Sandirocco, 918). – V. Scarano Ussani,

Padri, Padroni, Patroni. Identità romana e diritto delle persone, della famiglia e delle successioni mortis causa fra l'epoca arcaica e l'età di Adriano, 2017 (A. Caravaglios, 922). – L. Sandirocco, Il mito del potere. Teodora e Giustiniano tra pubblico e privato, 2019 (A. Lattocco, 924). – D. Annunziata, Opulentia Ecclesiae. Alle origini della proprietà ecclesiastica, 2017 (Nota della Direzione, 928). – C. Mordegli, Animali sui banchi di scuola. Le favole dello pseudo-Dositeo (ms. Paris, BnF, lat. 6503), 2017 (M. C. Scappaticcio, 928).

Rassegna delle riviste
Notiziario bibliografico a cura di G. Cupaiuolo

2. COMMENTARIA CLASSICA 6, 2019

Da: Direzione di Commentaria Classica (commentaria.classica@gmail.com)

Studi:

- M. R. Petringa, Uno pseudogrecismo fortunato: a proposito della forma 'haemorrhossa' nei testi patristici, pp. 9-17
 N. Adkin, The Etymology of 'ferus/fera' in Virgil, pp. 19-43
 M. Muccigrosso, Pseudo-Plutarco, Fozio e il discepolato di Iseo, pp. 45-60
 J. A. White, Chorography as Culture: Biondo Flavio and Leandro Alberti, pp. 61-84
 G. Arena, Reminiscenze omeriche nell'epitaffio di un medico di Pisidia: formazione culturale delle élites tardoantiche fra paganesimo e cristianesimo, pp. 85-106
 A. Conte, Il difficile ruolo del 'maistor': le testimonianze in versi del codice 'Vaticanus Palatinus gr.' 92, pp. 107-129
 N. D. Bellucci - A. Emiliani, 'Aurea d'Apollo Cetra'. La prima 'Pitica' pindarica nell'inedita traduzione di P. Baffi, pp. 131-166
 P. Gagliardi, Uno schema particolare e l'architettura del 'liber' bucolico virgiliano, pp. 167-191
 D. Scardia, 'Ex Hebraeo transferre' (Hier. in Mal. 3,1): Gerolamo, la Settanta e i Vangeli, pp. 193-241
 C. Torre, Per una lettura dei cosiddetti 'Giambi per un giovane calabrese', pp. 243-269
 C. Pepe, Annibale e gli ozi di Capua: una 'favola per retori'?, pp. 271-291
 V. Ortoleva, Saggio su alcuni errori filologici de' moderni, pp. 293-316
 A. Capone, Un presunto 'hapax' in Greg. Naz. Or. 19,11, pp. 317-325
 G. Solaro, Storia di Lucrezio, pp. 327-347

La rivista (ISSN 2283-5652; ANVUR Fascia A) diretta da Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa è in open access al link:
<http://www.commentariaclassica.altervista.org>

3. LEXIS 37, 2019

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

ARTICOLI

- Alessandro Barchiesi, Un ricordo di Alfonso Traina (1)
- Carlo Franco, Per Nicholas Horsfall (9)
- Paul Demont, Archaïsmes de prononciation et exceptions à la ‘corruptio attica’ dans l’‘Ajax’ de Sophocle (19)
- Valeria Melis, Λαλεῖν e φιλοσοφεῖν. Echi della critica ai ‘logoi’ dei personaggi femminili euripidei dall’età classica alla Seconda Sofistica fino all’epoca bizantina (27)
- Massimo Magnani, Note in margine a Eur. ‘Alc.’ 305, 354-6 (~ Soph. ‘OR’ 980-982), 445-54 (58)
- Raffaele Bernini, Euripide, ‘Elena’ 639-42 (73)
- Paola Ingrosso, Il ‘Fenice’ di Euripide e la ‘Samia’ di Menandro (84)
- Federico Favi, Tre note al testo dei ‘Sicioni’ di Menandro (47, 123, 376) (105)
- Matteo Varoli, La ‘Repubblica’ dei Pitagorici. Il legame tra la ‘Repubblica’ di Platone e il sistema gerarchico presente in alcuni ‘pseudopythagorica’ dorici (111)
- Paolo Scattolin, Aristofane di Bisanzio e i diacritici ‘sigma’ e ‘antisigma’ in ‘schol. vet.’ Aristoph. ‘Ran.’ 152 Chantry (131)
- Alessandro Fusi, Un nuovo frammento degli ‘Annales’ di Ennio in Orosio (‘hist.’ 3.9.5)? (140)
- Alessandra Di Meglio, Le traduzioni ciceroniane di συμπάθεια (151)
- Alessandra Romeo, Battersi la coscia: per un approccio filologico e antropologico a un gesto dell’‘actio’ oratoria greca e romana (167)
- Alessandra Romeo, Marco Antonio, un anti-oratore (183)
- Alessandro Fusi, ‘Nil intemptatum linquere’. Sull’origine di un’espressione poetica (con qualche osservazione sul testo di Verg. ‘Aen.’ 8.205 s.) (206)
- Silvia Mattiacci, ‘Ineptiae’ e il lessico riduttivo in relazione alla poesia ‘minore’ (236)
- Francesca Boldrer, Ovidio e Propertio (4.1 e 4.2) nel proemio delle ‘Metamorfosi’ e un problema testuale in ‘met.’ 1.2 (‘illas’/‘illa’) (256)
- Federica Galantucci – Melania Cassan, Breve ‘status quaestionis’: Seneca, ‘De ira’ 2.4. ‘Adfectus’, ‘uoluntas’ e ‘akrasia’ (280)
- Anthony R. Birley, A New Dispute about Thule and Agricola’s Last Campaign (299)
- Antonio Piras, ‘Licet’ concessivo in Tertulliano (310)
- Katia Barbaresco, La terra e il sangue (secondo Quinto Smirneo) (323)
- Claudia Lo Casto, Il corpo vivente: tracce di biologia in Plotino (340)
- Ilaria Torzi, ‘Aen.’ 11.539-72. Tiberio Claudio Donato e un ‘ragionevole dubbio’ per Metabo (354)
- Luigi Pirovano, Nota filologica a Claud. Don. ‘ad Aen.’ 6.523-524 (375)
- Massimo Manca, La Roma antica del mitografo Fulgenzio: gli ‘exempla’ alla luce della ‘vanitas’ (377)
- Daniela Marrone, L’edizione di Livio e le ‘Brevisssimae Annotationes’ di Marcantonio Sabellico (1491) (392)
- Maria Giovanna Sandri, Il Περὶ συντάξεως λόγος di Gregorio di Corinto nel ms. Barocci 131: un testimone riscoperto (420)

RECENSIONI

Andrea Cozzo, Riso e sorriso. E altri saggi sulla nonviolenza nella Grecia

antica (A. Taddei) (427)
Dimitrios Yatromanolakis, Greek Mythologies: Antiquity and Surrealism (Th. Papadopoulou) (430)
Dino Piovan. Tucidide e l'Europa (L. Porciani) (432)
Milagros Quijada Sagredo – Maria Carmen Encinas Reguero (eds.), Connecting Rhetoric and Attic Drama (E. Medda) (435)
Mario Lentano, 'Nomen'. Il nome proprio nella cultura romana (A. Maiuri) (440)
Matthias Haake – Ann-Cathrin Harders (hrsg. von), Politische Kultur und soziale Struktur der Römischen Republik (F. Santangelo) (449)
Francesco Cannizzaro – Stefano Fanucchi – Francesco Morosi – Leyla Ozbek (a c. di), Sofocle per il teatro (M. Treu) (454)
Anna Maria Wasyl, Alcestis Barcelońska oraz centon Alcesta (F. Cabras) (457)

4. G. ARRIGONI: ATALANTA E LE ALTRE

Da: Lorenzo FABBRI (lorenzo.fabbri@unimi.it)

GIAMPIERA ARRIGONI, Atalanta e le altre. Scritti editi e inediti, Sestante Edizioni, Bergamo 2019, E. 32 (ISBN 9788866423256)

Capitolo 1

Atalanta e il cinghiale bianco

Capitolo 2

L'amore di Meleagro per Atalanta in Pindaro

Capitolo 3

Tracce di Atalanta in Bacchilide?

Capitolo 4

Pomi d'oro per Atalanta da Afrodite d'oro

Capitolo 5

Alla ricerca della Meter tebana e dei veteres di. A proposito della metamorfosi di Atalanta e Ippomene in Ovidio

Capitolo 6

Atalanta, Ippomene e Zeus victor a Delfi

Capitolo 7

Quando Atalanta e Melanione "passano"

Capitolo 8

Quando le donne raccontano i miti: Penelope, le nutrici e le pittrici

Capitolo 9

Il giuramento di Cidippe nell'Artemision di Delo

Capitolo 10

La sorella e lo zio materno di Polinice: l'invito di Antigone a Creonte
(Soph. Ant. 523)

Capitolo 11

Ifigenia, il cervo/la cerva, Artemide

Capitolo 12

Myrsine ed Elaia, due atlete attiche

Capitolo 13

I Dissoi logoi e le Spartane senza maniche e senza chitone

Capitolo 14

Appendice: Come fu che Scheneo beotico divenne padre di Atalanta arcadica

Lorenzo Fabbri, *Atalanta lugens*. Un dipinto di Pompeo Batoni e i sarcofagi con la morte di Meleagro

5. GUERRE ED ESERCITI NELL'ANTICHITÀ

MARCO BETTALLI – GIOVANNI BRIZZI (curr.), *Guerre ed eserciti nell'antichità*, Il Mulino (Biblioteca storica), Bologna 2019, E. 28 (ISBN 978-88-15-28419-8).

Premessa, di Nicola Labanca

Introduzione, di Marco Bettalli e Giovanni Brizzi

PARTE PRIMA: LA GUERRA DEI GRECI

I. L'oplita nella storia greca, di Marco Bettalli

II. Il militarismo di Sparta, tra immaginario e realtà, di Elena Franchi

III. Da Cheronea a Cinoscefale (338-197 a.C.): l'età della falange macedone, di Manuela Mari

IV. La guerra navale dei Greci, di Gianluca Cuniberti

PARTE SECONDA: LA GUERRA DEI ROMANI

V. «Romana minima», di Giovanni Brizzi

VI. L'Italia arcaica e la conquista romana, di Giovanni Brizzi

VII. Le guerre in Italia da Annibale a Spartaco, di Luca Nanni

VIII. L'Italia delle guerre civili. Dalla tarda repubblica ai Severi, di Immacolata Eramo

IX. Il III secolo d.C.: gli imperatori dell'anarchia militare e le guerre in Italia, di Beatrice Girotti

X. Italiani e no: identità e integrazione nell'esercito romano, di Giusto Traina

Riferimenti bibliografici

Indici dei nomi

6. N. REGGIANI: PAPIROLOGIA. LA CULTURA SCRITTORIA DELL'EGITTO GRECO-ROMANO

Da: Nicola REGGIANI (nicola.reggiani@unipr.it)

NICOLA REGGIANI, Papirologia. La cultura scrittoria dell'Egitto greco-romano, Athenaeum (Papyrotheke, 5), Parma 2019, E. 52 (ISBN 978-88-32158-20-5).

Premessa

1. Tra testo e contesto: confini e falsi miti della Papirologia

1.1 Il papiro come manufatto, 13

1.2 Il papiro come supporto scrittorio

1.3 Altri supporti scrittori

1.4 La riscoperta dei papiri

1.5 Cos'è dunque la Papirologia?,

Cronologia dell'Egitto antico

Carta dell'Egitto greco-romano

2. I papiri greci più antichi

2.1 La scrittura su papiro in Grecia

2.1.1 Il papiro di Dafni

2.1.2 Il papiro di Kallatis

2.1.3 Il commentario orfico di Derveni

2.1.4 I papiri del Grande Tumulo di Verghina

2.2 I primi Greci in Egitto

2.2.1 L'ordine di Peukestas

2.2.2. Il contratto matrimoniale di Elefantina

2.2.3 La maledizione di Artemisia

2.2.4 I Persiani di Timoteo

3. Papiri di età tolemaica

3.1 Storia e cultura dell'Egitto tolemaico

3.2 L'archivio di Zenone

3.3 Censire la popolazione nell'Egitto ellenistico

3.4 L'archivio di Menches

I sistemi calendariali nell'Egitto greco-romano, 134

4. Papiri di età romana

4.1 Storia e cultura dell'Egitto romano

4.2 Le scritture della burocrazia: dal censimento alla tassazione

4.3 Pubblico e privato nell'archivio di Nemesion

4.4 I lavori comatici

4.5 Scritture femminili nell'Egitto romano

4.6 L'archivio di Sokrates: Callimaco nei rotoli fiscali

La struttura burocratica dell'Egitto romano

5. Archivi di papiri dal III al VII secolo

5.1 Storia e cultura dell'Egitto tardo-antico e bizantino

5.2 L'archivio di Ammon da Panopolis

5.3 L'archivio degli Apioni da Ossirinco

5.4 L'archivio di Dioscoro da Afrodito

6. Papiri latini

6.1 Papiri latini documentari dall'Egitto (e dintorni)

6.2 Il papiro di Cornelio Gallo

6.3 Le tavolette latine dalla Britannia

6.4 Papiri latini letterari

7. I papiri come prodotto letterario

7.1 I papiri e la letteratura classica

7.2 I papiri e la filologia classica

7.3 Forme e scritture dei papiri letterari

7.4 L'Omero di Hawara

7.5 Nuovi contributi ad autori noti

7.6 La Costituzione degli Ateniesi di Aristotele e le Elleniche di Ossirinco

7.7 Il romanzo antico su papiro

7.8 Libri greci nell'Italia romana: la biblioteca di Ercolano

8. I papiri come prodotto librario: dal rotolo al codice

8.1 La pratica libraria a Roma: i codici di legno

8.2 Le 'tavolette pergamenacee' nel mondo romano

8.3 La forma del codice nell'Egitto romano

8.4 Il passaggio dal rotolo al codice nella Tarda Antichità

8.5 Rotolo e codice nella prassi editoriale antica

9. I papiri come prodotto tecnico-scientifico

9.1 Connotati e confini del 'testo tecnico' su papiro

9.2 Medicina

9.3 Matematica e geometria

9.4 Astrologia e astronomia

10. I papiri come prodotto artistico: papiri figurati e musicati

10.1 L'illustrazione didascalica-tecnica

10.2 L'illustrazione scientifica

10.3 L'illustrazione professionale

10.4 I papiri musicati nell'Egitto greco-romano

11. I papiri come prodotto linguistico-comunicativo

11.1 I papiri e le forme della comunicazione scritta nel mondo antico

11.2 Le forme della comunicazione privata: le lettere su papiro

11.3 Le forme della comunicazione ufficiale

11.4 Comunicare nell'Egitto multilingue

11.5 Nascondere per comunicare: abbreviazioni simboli, crittografia

12. I papiri come prodotto spirituale: tra religione e magia

12.1 Tra religione egiziana e religione greca

12.2 Il giudaismo alessandrino e i papiri

12.3 Il cristianesimo in Egitto, dalle persecuzioni alla Chiesa copta

12.4 I papiri greci magici

13. I papiri come prodotto giuridico

- 13.1 Il diritto personale nell'Egitto greco-romano
- 13.2 Documenti del diritto privato
- 13.3 Documenti della legislazione pubblica
- 13.4 L'amministrazione della giustizia

14. Il papirologo al lavoro: metodologie e tecniche della ricerca papirologica

- 14.1 L'aspetto materiale del papiro
 - 14.2 Decifrazione e trascrizione
 - 14.3 Integrazione
 - 14.4 Interpretazione
 - 14.5 Metodologia della ricerca papirologica
 - 14.6 La papirologia come 'filologia liquida'
- Tavole paleografiche

15. La papirologia digitale: metodi, strumenti, prospettive

- 15.1 Bibliografie digitali e standard bibliografici
- 15.2 Cataloghi di metadati
- 15.3 Indici e dizionari
- 15.4 Papirologia virtuale e paleografia digitale
- 15.5 Analisi quantitativa di dati e metadati
- 15.6 Le banche dati testuali

Bibliografia

Indici

Tavole

7. ONESIMO NOSTRO FRATELLO

MATTHEW V. JOHNSON – JAMES A. NOEL – DEMETRIUS K. WILLIAMS, *Onesimo nostro fratello. Religione, etnia e cultura nella lettera a Filemone, Paideia* (Studi biblici, 197), Torino 2019, E. 33 (ISBN 9788839409355).

Introduzione

Paolo oggi

Cap. 1. "Non più come schiavo". Storia dell'interpretazione della lettera di

Paolo a Filemone

Cap. 2. Utilità, fraternità e riconciliazione. La schiavitù antica come contesto per il ritorno di Onesimo

Cap. 3. Nat è tornato. Il ritorno del rimosso in Filemone

Cap. 4. Onesimo parla. Diagnosi dell'is-terrore del testo

Cap. 5. «Non sei il padrone?». Schiavitù e genere in Filemone

Cap. 6. Schiavi del testo. Gli usi della lettera a Filemone

Cap. 7. «Fratello Saulo». Un testimone di libertà ambiguo

Conclusioni

Indice dei nomi

8. N. BIFFI: INSERTI PARADOSSOGRAFICI IN STRABONE

NICOLA BIFFI, Documenti per un'indagine complessiva sugli inserti paradossografici della Geografia di Strabone, Edizioni dal Sud, Bari 2019, E. 16 (ISBN 9788875532888).

9. C. VASSALLO: PLOTINO. LA BELLEZZA INTELLEGIBILE

CHRISTIAN VASSALLO, Plotino. La bellezza intelligibile (Introduzione, traduzione e commento, a cura di Christian VASSALLO. Mit einem Vorwort von Christoph HORN), Olms (Spudasmata, 183), Hildesheim 2019, E. 78 (ISBN 978-3-487-15806-8).

10. M. LAZZERI: IMERIO. ORAZIONI 44 E 54

Da: Onofrio VOX (onofrio.vox@unisalento.it)

IMERIO, Orazioni 44 e 54 Colonna, a cura di Massimo LAZZERI, Presentazione di Onofrio VOX, Pensa MultiMedia (Quaderni di Satura, 4), Lecce-Rovato 2019, E. 18 (ISBN 978-88-6760-666-5).

11. LATIN IN BYZANTIUM. VOL. 1

Da: Luigi SILVANO (luigi.silvano@unito.it)

ALESSANDRO GARCEA - MICHELA ROSELLINI - LUIGI SILVANO (Eds.), Latin in Byzantium I. Late Antiquity and Beyond, Brepols (Corpus Christianorum, Lingua Patrum 12), Turnhout 2019, E. 230 (ISBN 9782503584928).

General Framework

Luigi Silvano, Desuetudine longa... subeunt verba latina : The Transition From Late Antique to Medieval Byzantium and the Fall of Latin
Alessandro Garcea, Latin in Byzantium: Different Forms of Linguistic Contact

1. Latin in the Empire: Texts and People

Jean-Luc Fournet, La pratique du latin dans l'Égypte de l'Antiquité tardive
Claudia Rapp, The Use of Latin in the Context of Multilingual Monastic Communities in the East
Gabriel Nocchi Macedo, Writing Latin in Late Antique Constantinople

2. The Laws of the Language and the Language of the Laws

Andrea Pellizzari, La lingua degli Ἰταλοί. Conoscenza e uso del latino nell'Oriente greco di IV secolo attraverso l'opera di Libanio
Juan Signes Codoñer, Asymmetric Exchange: Latin Speakers Learning Greek and Greek Speakers Learning Latin in Late Antiquity. On the Evidence of Grammars and Bilingual Texts
Michela Rosellini, Elena Spangenberg Yanes, L'insegnamento di Prisciano
Marc Baratin, Sur un silence de Jean le Lydien
Thomas Ernst van Bochove, Justinianus Latinograecus. Language and Law during

the Reign of Justinian

3. Latin as a Medium at the Service of the Power

Frédérique Biville, *Le rituel des acclamations : de Rome à "Byzance"*
 Vincent Zarini, *L'univers grec et latin d'un poète africain : Corippe et Byzance*
 Andreas Rhoby, *Latin Inscriptions in (Early) Byzantium*

4. Latin Texts as Sources

Bruno Rochette, *La traduction du latin en grec à Byzance : un aperçu général*
 Gianfranco Agosti, *Modelli latini per poemi greci? Sulla possibile influenza di autori latini sulla poesia epica tardoantica*
 Christian Gastgeber, *Latin and the Chronicon Paschale*
 Umberto Roberto, *Sulla conoscenza del latino nell'Oriente romano nel periodo tra Maurizio ed Eraclio (582-641): il caso degli storici-funzionari e di Giovanni di Antiochia*
 Laura Mecella, *Latinismi e cultura letteraria nei frammenti di Pietro Patrizio: per un'indagine sul De cerimoniis e sugli Excerpta Historica Constantiniana*
 Olivier Gengler, *Latin Literature in Johannes Malalas's Chronicle*
 Alessandro Capone, *Appunti per un lessico grecolatino tardoantico: la traduzione latina di Gregorio di Nazianzo trasmessa dal Laur. S. Marco 584*

5. Latin Vocabulary Transmitted across Space and Time

José-Domingo Rodríguez Martín, *On the Use of Latin Legal Terminology in the Byzantine Legal Treatise De actionibus*
 Massimo Miglietta, *Per lo studio dei rapporti tra istituzioni di giustiniano e libri basilici*
 Peter Schreiner, *Latinité cachée à Constantinople (VIe – moitié XIIIe siècles)*
 Johannes Niehoff-Panagiotidis, *I latinismi nella lingua greca moderna*

12. P.L.M. LEONE: IOANNIS TZETZAE THEOGONIA

Da: Onofrio VOX (onofrio.vox@unisalento.it)

IOANNIS TZETZAE Theogonia, edidit Petrus Aloisius M. LEONE, Pensa MultiMedia (Quaderni di Satura, 3), Lecce-Rovato 2019, E. 18 (ISBN 978-88-6760-665-8).

13. APOCALISSE IERI, OGGI E DOMANI

Da: Luigi SILVANO (luigi.silvano@unito.it)

CHIARA LOMBARDI - LUIGI SILVANO (curr.), *Apocalisse ieri oggi e domani. Atti della giornata di studio in memoria di Eugenio Corsini* (Torino, 2 ottobre 2018), Edizioni Dell'Orso (Studi e Testi, 174), Alessandria 2019, E. 18 (ISBN 9788862749879).

Chiara Lombardi e Luigi Silvano, *L'Apocalisse, la lezione di un maestro e le*

ragioni di questo libro p. 1

Donato Pirovano, In limine, p. 5

PARTE I. L'UOMO, L'AMICO, IL COLLEGA

Maria e Giovanni Corsini, Grazie, Eugenio p. 9

Claudio Magris, Per Eugenio Corsini, p. 11

Gian Luigi Beccaria, Ricordo di Eugenio Corsini, p. 13

PARTE II. LO STUDIOSO

Edmondo Lupieri, L'Apocalisse dopo Corsini: un'eredità in evoluzione, p. 19

Clementina Mazzucco, La passione di Eugenio Corsini per l'Apocalisse, p. 29

Dina Micalè, Corsini e l'utopia negli Uccelli di Aristofane, p. 41

PARTE III. APOCALISSE E APOCALITTICA: RICEZIONE E RISCRIITTURE

Luigi Silvano, Apocalisse e apocalittica a Bisanzio: stato degli studi e prospettive di ricerca. Primi appunti, p. 53

Alessandra Mascia, Lo specchio di Patmos. L'iconografia dell'Apocalisse nella pittura moderna, tra visione e visionarietà, p. 77

Barbara Zandrino, Campanella: un progetto apocalittico, p. 97

Chiara Lombardi, Allegoria e Storia: l'Apocalisse nel teatro inglese tra Cinque e Seicento, p. 119

Barbara Castiglioni, L'Apocalisse di Dostoevskij. I Demòni, p. 139

Alberto Rizzuti, Una prova di forza. Brahms e l'Apocalisse, p. 151

Andrea Brondino, Apocalissi postmoderne. Smarrimenti e senso della fine in Gravity's Rainbow e ne Il pendolo di Foucault, p. 161

14. POPOLAZIONE, RISORSE E URBANIZZAZIONE NELLA CAMPANIA ANTICA

MARCO MAIURO – MATTIA BALBO (curr.), Popolazione, risorse e urbanizzazione nella Campania antica. Dall'età preromana alla tarda antichità, Edipuglia (Pragmateiai, 31), Bari 2019, E. 50 (ISBN 978-88-7228-897-9).

M. Balbo, Premessa

I. Demografia, insediamenti e risorse nella Campania antica

L. Cerchiai, Urbanizzazione nelle città campane tra Etruschi, Greci e Sanniti

I. M. Iasiello, Vici e popolamento nella Campania interna

E. Savino, La Campania nei secoli IV e V d.C. Aspetti socioeconomici e demografici

E. Russo Ermolli, La potenzialità dell'analisi pollinica per la ricostruzione dell'antico paesaggio della Campania

II. Il mosaico campano: microstorie su popolamento ed economia

F. Pesando, Pompei fra III e I secolo a.C.: le ricerche nella Regio VI

M. Flohr, Prosperity, investment, and the history of Pompeii's urban economy

A. Lagi, 'Clementer a consule accepti sunt'. Volcei, un caso esemplare di romanizzazione in territorio lucano

M. Balbo, Un'ipotesi demografica sulla mancata assegnazione dell'ager Campanus in età graccana

E. Incelli, *Adsigna et impera. Il valore strategico di Capua e del suo ager da Silla ad Augusto*
 M. De Nardis, *L'ager Campanus in età imperiale tra assegnazioni agrarie e assetti possessorii*
 G. Soricelli, *L'agro vesuviano dopo l'eruzione del 79 d.C.*

III. Un documento eccezionale: demografia, storia sociale, storia quantitativa nell'Albo di Ercolano
 G. Camodeca, *La popolazione di Ercolano alla luce delle Tabulae Herculenses e degli Albi epigrafici*
 L. de Ligt, P. Garnsey, *The Album of Herculaneum revisited*
 H. Mouritsen, *Slavery and Manumission in Imperial Italy: the Album from Herculaneum Revisited*
 A. Wallace-Hadrill, *The Herculaneum Album: further Reflections*
 E. Lo Cascio, *Demografia, storia sociale, storia quantitativa: certo e incerto nell'interpretazione dell'Albo di Ercolano*

M. Maiuro, *Conclusioni*
Indice analitico

15. CICERONE: ORAZIONE SUL COMANDO DI POMPEO

Da: Tommaso RICCHIERI (tommaso.ricchieri@sns.it)

CICERONE, *Orazione sul comando di Pompeo (De imperio Cn. Pompei)*.
 Introduzione di Gianluigi BALDO. A cura di Tommaso RICCHIERI. Marsilio
 (Letteratura universale Marsilio), Venezia 2019, E. 14 (ISBN
 978-88-297-0172-8).

7 Elogiare il capo sotto la Repubblica: Cicerone e le virtù del comando, di
 Gianluigi Baldo
 17 L'autore e l'opera
 31 Nota al testo
 33 Orazione sul comando di Pompeo (De imperio Cn. Pompei)
 97 Commento
 139 Bibliografia

16. UN ITINERARIO PER GLI STUDI LIVIANI

GIANLUIGI BALDO – LUCA BELTRAMI (edd.), *A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani*, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, GIFBIB 19), Turnhout 2019, E. 95 (ISBN 978-2-503-58184-2).

A primordio urbis: Un itinerario per gli studi liviani / An Itinerary for Livian Studies (Gianluigi Baldo)

Parte I: Livio tra letteratura e storiografia
 Hannibal Reaches the Alps: Livy 21, 32, 6 - 33, 1 and Polybius 3, 50, 1 - 51, 13 (Stephen P. Oakley)

Magister Vitae: Livy as Polybian Reader (Craig B. Champion)
 Tite-Live: Une histoire déformante? (Bernard Mineo)
 Managing Narrative Expectations and Moral Complexity: The Case of Cannae
 (David S. Levene)
 Livio e la storia universale (Giuseppe Zecchini)
 Tito Livio: Storiografia e politica in età augustea (Arnaldo Marcone)

Parte II: Livio fonte per l'archeologia e per la storia dell'arte antica
 La colonizzazione repubblicana della Pianura Padana: Tra tradizione liviana
 e documenti archeologici (Jacopo Bonetto)
 Livio come fonte per la storia dell'arte antica: Linee di ricerca (Monica
 Baggio & Monica Salvadori)
 Il contributo dell'opera di Livio agli studi demografici sulle colonie
 dell'Italia settentrionale tra III e II secolo a.C. (Andrea Raffaele
 Ghiotto)

Parte III: La fortuna di Livio, fra tradizione del testo e storia della
 cultura
 Appunti per la storia della tradizione di Livio in età carolingia e
 ottoniana (Claudia Villa)
 Appunti per la Vita Livii tra medioevo e umanesimo (Rino Modonutti)
 Episodi per la fortuna di Livio nel Trecento (Marco Petoletti)
 La lettera di Petrarca a Livio (Fam. 24, 8) (Carla Maria Monti)
 Volgarizzamenti liviani e fonti latine: Sondaggi per la terza decade (Cosimo
 Burgassi)
 Livio nel Quattrocento fra manoscritti e stampa: Strutture materiali e
 grafiche (Nicoletta Giovè Marchioli & Marco Palma)
 Livio e il diritto arcaico: Una prospettiva particolare (Luigi Garofalo)

Parte IV: Livio nelle arti figurative, dal Medioevo all'età contemporanea
 Jacopo di Paolo e il codice del De viris illustribus della Universitäts- und
 Landesbibliothek di Darmstadt (Ms. 101) (Zuleika Murat)
 L'iconografia liviana a Padova nel rinascimento. Qualche nuova riflessione
 sul set Mocenigo di Stefano dall'Arzere (Alessandra Pattanaro)
 Il Tito Livio di Arturo Martini (Giovanni Bianchi)
 Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano (Marta
 Nezzo)

Indici

Indice dei passi citati
 Indice dei nomi e delle cose notevoli
 Elenco delle illustrazioni

17. A. GALIMBERTI: CARACALLA

ALESSANDRO GALIMBERTI, Caracalla, Salerno Editrice (Profili, 87), Roma 2019,
 E. 19 (ISBN 978-88-6973-432-8).

18. S. FASCIONE: ROMANI E BARBARI NELLA GALLIA DI SIDONIO APOLLINARE

SARA FASCIONE, *Gli "altri" al potere. Romani e barbari nella Gallia di Sidonio Apollinare*, Edipuglia (Biblioteca tardoantica, 12), Bari 2019, E. 35 (ISBN 978-88-7228-896-2).

Introduzione

I. La rappresentazione della barbarie nelle Epistole di Sidonio Apollinare
Sidonio e i suoi corrispondenti
Tra topica, retorica e ideologia

II. Alterità e potere

La regalità
Teodorico II
Eurico
Chilperico
Imposita devotio: espressioni del dissenso

III. Le espressioni di identità

Potere centrale e aristocrazia locale
La 'Patria' e la geografia dell'identità
L'etica aristocratica: parilitas, verecundia, caritas

IV. Conclusioni

Bibliografia

Indice dei luoghi citati
Indice degli autori moderni

19. TRADITION, TRANSFORMATION UND INNOVATION IN DEN WERKEN DES DRACONTIUS

KATHARINA POHL (cur.), *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, Franz Steiner Verlag (Palingenesia, 118), Stuttgart 2019, E. 58 (ISBN 978-3-515-12089-0).

Vorwort

ALS RÖMER ZWISCHEN VANDALEN:
DRACONTIUS IN DER KULTUR UND LITERATUR SEINER ZEIT

Étienne Wolff

Forme et signification de la référence romaine
dans la poésie de Dracontius

Angelo Luceri

Ne pereat Carthago: La Cartagine di Draconzio tra mito,
storia e realtà biografica

Helen Kaufmann

Dracontius im Kontext der nordafrikanischen Dichtung der Spätantike

Konrad Vössing

Barbaris qui Romulidas iungis auditorio: Dracontius' Lehrer und die
römische Schule im vandalischen Africa seiner Zeit

INNOVATION UND TRANSFORMATION:
DIE ARBEIT AM, DURCH UND MIT DEM MYTHOS
IN DEN CARMINA PROFANA

Antonella Bruzzone

Il potere delle favole antiche. L' 'Hylas' di Draconzio, esempio di paideia per i Vandali d' Africa

Annick Stoehr-Monjou

Die Götter in der Ethopoie des Dracontius (Romul. 4). Doppelbödigkeit in der „Sprache des Romulus“?

Christine Schmitz

Warum der Trojanische Krieg stattfindet – Dracontius' performative Aktualisierung des 'raptus Helenae'

Miryam De Gaetano

La παιδεία musicale di Achille nel Romul. 9

Thomas Gärtner

Struktur und Moral in den mythologischen Großdichtungen des Dracontius

ALS RÖMER ZWISCHEN VANDALEN:
DICHTERISCHE TECHNIKEN VON INNOVATION UND
TRANSFORMATION

Anna Maria Wasyl

Dracontius' s miniature epic and the aesthetics of pantomime. Visualizing myths, theatricalizing reality

Stefan Freund

Dichten über das Dichten. Reflexionsfiguren bei Dracontius

Christoph Schubert

Sprachkunst als Mittel der Identitätsbildung bei Dracontius?

Katharina Pohl

Komik in den Dichtungen des Dracontius

ALS ANHÄNGER DES NIZÄNISCHEN CREDOS ZWISCHEN ANHÄNGERN
DES ARIANISCHEN GLAUBENS: ASPEKTE DER CHRISTLICHEN
DICHTUNGEN DES DRACONTIUS

Hedwig Schmalzgruber

Mutter Erde in Dracontius' Bibelepös 'De laudibus Dei'

Silke Diederich

Dracontius auf Konfrontationskurs. Widerständige Positionen in 'De laudibus Dei'

Gesamtbibliographie zu Dracontius 1791–2018

Index Nominum et Rerum

Verzeichnis der Beiträger

20. LIBRI E BIBLIOTECHE DI UMANISTI

Da: Stefano MARTINELLI TEMPESTA (stefano.martinelli@unimi.it)

STEFANO MARTINELLI TEMPESTA – DAVID SPERANZI – FEDERICO GALLO (curr.),
Libri

e biblioteche di umanisti tra Oriente e Occidente, Biblioteca Ambrosiana-Centro Ambrosiano (Accademia Ambrosiana. Classe di studi greci e latini, 31), Milano 2019, E. 26 (ISBN 978-88-6894-387-5).

DAVID SPERANZI

Libri, umanisti, biblioteche. Quasi un'introduzione

MICHELE BANDINI

Il Polibio di Leonardo Bruni

FRANCESCA MANFRIN - DAVID SPERANZI

Un Platone mediobizantino tra Oriente e Occidente.

Il Tub. Mb 14, Palla Strozzi e i 'visti' di Francesco da Lucca

ELEONORA GAMBA

Libri greci nella biblioteca di Pietro da Montagnana

LUIGI ORLANDI

Dall'Italia all'Athos. Ancora sui libri greci

di Baldassar Migliavacca

FABIO VENDRUSCOLO

«Iam pudet me repetere totiens libros illos». Sui codici sequestrati a Francesco Filelfo dagli amici veneziani

TERESA MARTÍNEZ MANZANO

Fortuna humanística de un antiguo códice de Aristóteles, entre Constantinopla y Mesina

SEBASTIANO GENTILE

«La Cosmographia di Ptolomeo con la pictura fece venire insino da Costantinopoli...»

MARIELLA MENCHELLI

Forme di circolazione delle parentiche e lettura umanistica di Isocrate. Prime osservazioni su stemmatica e flussi di contaminazione nella seconda famiglia

ANTONIO ROLLO

Lettura degli auctores e costruzione dei lessici nella scuola di greco del primo Umanesimo

PAOLA MEGNA

Due epistole greche di Manuele Adramitteno al Poliziano

STEFANO MARTINELLI TEMPESTA

Lo scriba anonimo. Storie di libri e di uomini in cerca di una identità. Per concludere

TAVOLE

ABSTRACTS

INDICE DELLE TAVOLE

INDICE DEI MANOSCRITTI

INDICE DEI NOMI

21. DUE SECOLI CON IVANHOE

DOMITILLA CAMPANILE (cur.), Due secoli con Ivanhoe. Atti della Giornata di Studio, Pisa 18 ottobre 2018, Pisa University Press (Nuova Biblioteca di Studi Classici e Orientali. Supplementi alla rivista Studi Classici e Orientali, 2) Pisa 2019, E. 25 (ISBN 978-883339-2714).

Domitilla Campanile, Prefazione
Domitilla Campanile, Introduzione
Roberta Ferrari, «Amidst the Dust of Antiquity»: Scott, Ivanhoe e il racconto della storia
Emanuella Scarano, Tumulti e rivoluzioni nel romanzo storico italiano
Tommaso di Carpegna Falconieri, Ivanhoe, un cavaliere in redingote: sul mito della cavalleria nell'Ottocento
Chiara Tommasi, Aspetti esoterici e ideali massonici nelle vicissitudini di Ivanhoe
Alfonso Maurizio Iacono, Il romanzo storico tra ieri e oggi
Luigi Spina, Rileggendo Ivanhoe per una giornata di studi (ovvero dalle parole agli Atti)
Guido Paduano, Walter Scott e l'opera: La donna del lago
Chiara Savettieri, Delacroix e i dipinti ispirati ad Ivanhoe: dall'illustrazione alla tragedia
Marco Battaglia, Lo sfruttamento ideologico delle antichità germaniche in Ivanhoe
Manfred Giampietro, L'Ivanhoe di Miklós Rózsa: appunti su una "drammaturgia sinfonica"
Domitilla Campanile, Ivanhoe al cinema e in televisione
Giuseppe Pucci, Ivanhoe reloaded
Cesare Letta, Postfazione
Indice dei nomi e dei luoghi notevoli

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta

elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 11 GENNAIO 2020.