

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 7 GENNAIO 2017

Anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si formulano i migliori auguri per un nuovo anno sereno e proficuo

SOMMARIO

A. EVENTI

1. LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI
2. BANDO BORSE XIV GIORNATA CENTRO FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"
SESTRI LEVANTE
3. CONVEGNO: PER FUMUM (UNIVERSITA' DELLA CALABRIA)
4. LEGGERE OVIDIO DUEMILA ANNI DOPO (MILANO STATALE)
5. CONFERENZE DI LUCIO RUSSO E GIANFRANCO MOSCONI (ROMA)
6. SEMINARIO SU NEVIO EPICO DI G. SALANITRO (CATANIA)
7. PROGETTO PLATINUM (NAPOLI)
8. PRESENTAZIONE VOLUME DI F. ROSCALLA (PAVIA)
9. GIORNATA IN RICORDO DI SANDRO LEANZA (MESSINA)
10. CONVEGNO: ELOQUENTIAE ITINERA (PALERMO)
11. CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA) - (VITTORIO VENETO - SAN DONA' DI PIAVE)
12. GIORNATA DI STUDI: LA POLIS, LO STATO, IL TEATRO (ROMA TRE)
13. GIORNATA IN RICORDO DI ISABELLA ANDORLINI (PARMA)
14. IN SEARCH OF THE GOLDEN FLEECE (OXFORD)

15. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI S. RUSSO (NAPOLI)
16. LA POESIA LIRICA GRECA E LATINA: AGGIORNAMENTO SCIENTIFICO E DIDATTICO (LUGANO)
17. LEZIONE DI M. FOX (TORINO)
18. EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)
19. CFP: LE VOYAGE D'EUROPE AU FIL DES SIÈCLES
20. CFP: NUNTIUS ANTIQUUS

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEGYPTUS 95, 2015
2. DIONYSUS EX MACHINA 7, 2016
3. FUTUROCLASSICO 2, 2016
4. HUMANITAS 68, 2016
5. INVIGILATA LUCERNIS 37, 2015
6. JOURNAL OF LATIN LINGUISTICS 15/2, 2016
7. KERNOS 29, 2016
8. LEXIS 34, 2016
9. PAN 5 n.s., 2016
10. PAROLE E COSE. RACCOLTE DI SCRITTI MINORI DI SILVANO BOSCHERINI
11. AMICORUM MUNERA. STUDI IN ONORE DI ANTONIO V. NAZZARO
12. EMOTIONS IN THE CLASSICAL WORLD
13. THE GODS OF GREEK HEXAMETER POETRY
14. F. PERUSINO. ARISTOFANE. LISISTRATA. I CANTI
15. GLI OGGETTI SULLA SCENA TEATRALE ATENIESE
16. DIE ATHENISCHE DEMOKRATIE IM 4. JAHRHUNDERT
17. BODIES OF EVIDENCE. ANCIENT ANATOMICAL VOTIVES PAST AND PRESENT

18. CASSIUS DION : NOUVELLES LECTURES
19. L'ÉCOLE DE GAZA: ESPACE LITTÉRAIRE ET IDENTITÉ CULTURELLE DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE
20. STUDI SULLA POESIA LATINA IN FRAMMENTI
21. A. TEDESCHI: IL "PHORMIO" DA TERENCE A MOLIÈRE
22. G. ROSATI: NARCISO E PIGMALIONE. ILLUSIONE E SPETTACOLO NELLE "METAMORFOSI" DI OVIDIO
23. G.M. MASSELLI: STATUS CAUSAE TRA DOTTRINA E PRASSI SCOLASTICA
24. L. DI PAOLA LO CASTRO: CASSIODOREA
25. F. FONTANELLA: L'IMPERO E LA STORIA DI ROMA IN DANTE
26. OUR MYTHICAL CHILDHOOD
27. I. MAZZINI: PAOLA. DIARIO STORICO DI UNA VERGINE VOTATA PRIMA DI NASCERE (I PARTE)

A. EVENTI

[1] LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI

Firenze, gennaio 2017

Cari Amici,

sempre con molta gioia, anche quest'anno, per il quale rinnovo ogni miglior augurio, mi rivolgo a ciascuno di Voi con questa lettera di consuntivi e di intenti attraverso il Notiziario di Antichistica che il collega Sergio Audano continua a realizzare e a diffondere (indirizzo: notantichistica@libero.it): Vi rinnovo l'invito a mantenere e sviluppare i contatti sia direttamente con lui, attraverso il suo indirizzo e-mail (sergioaudano@libero.it), che con me (ropinta@tin.it), adeguandosi a quelle accortezze nell'invio dei materiali informatici alle quali Emanuele Narducci ci aveva abituati.

Vi invito con particolare piacere a visitare con regolarità il nostro sito (indirizzo: www.accademiafiorentina.it), costantemente aggiornato grazie all'impegno solerte del nostro prezioso collaboratore Pierpaolo Borghesi, che ringraziamo sentitamente per la sua collaborazione.

Ho la gioia di darvi l'annuncio della creazione di un forum, che si propone lo scopo di favorire il dialogo e la comunicazione scientifica tra studiosi: in questo modo intendiamo proporre un incentivo alla ricerca e al confronto, in un momento così poco favorevole, come l'attuale, alla valorizzazione dei nostri studi.

Già dal 2015, inoltre, abbiamo creato dei collegamenti diretti con il catalogo informatico dei PSI – Papiri della Società Italiana e dei P. Laur. – Papiri della Biblioteca Medicea Laurenziana (link: <http://www.psi-online.it/>) e con la “Antinoupolis Fondation” (link: <http://antinoupolis.net/>). Abbiamo anche provveduto all’inserimento di un interessante video di Jackie Bastide dedicato al mistero delle mummie copte d’Antinoé (link: http://www.accademiafiorentina.it/?pg=video_1).

Come sapete, qui potrete trovare e consultare on line il catalogo della Biblioteca, mentre nei locali situati in Via del Sole 5 - Firenze è stata aperta fin dallo scorso anno un'altra sezione della biblioteca che contiene i nuovi acquisti, testi di egittologia ed estratti da riviste, la cui schedatura è in corso d’opera e sarà al più presto consultabile sul sito dell’Accademia. Su richiesta vengono fornite fotocopie o riproduzioni digitali dei materiali manoscritti e a stampa dei fondi della Biblioteca, oltre alla possibilità di consultare e scaricare testi di particolare interesse e rarità. Dalla sezione “Biblioteca on line” del sito sono liberamente scaricabili diversi materiali, il cui numero è in regolare e costante incremento (link:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=biblioteca_on_line).

Infine, come immagino noto ai più, sul sito dell’Accademia è da tempo predisposta una piattaforma (all’indirizzo:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=notiziario_italiano_di_antichistica),

dove sono di volta in volta depositati in formato pdf (liberamente accessibili e scaricabili) i vari numeri del “Notiziario di Antichistica” della gestione di Sergio Audano (a partire dal luglio 2007). È ormai attivo, sempre grazie alle preziose cure dell’amico dott. Borghesi, un motore di ricerca per facilitare la consultazione e il reperimento delle tante informazioni su eventi e bibliografia dei vari settori dell’antichistica,

L’Accademia ha avviato la costituzione di una collana di studi dal titolo “Margaritae”, che si prefigge lo scopo di valorizzare materiali anche rari e preziosi, ovviamente attinenti alle nostre discipline. È stato pubblicato il terzo numero, che contiene, per le cure solerti della nostra socia Lucietta Di Paola, gli Atti di un recente convegno messinese dedicato al giurista Giuliano Crifò. Come ricorderete, il primo numero era consistito nella riproposizione di un giovanile saggio del nostro compianto amico Emanuele Narducci, ora pressoché introvabile, nel quale riferiva il suo contributo offerto alla scoperta di alcuni importanti siti etruschi nella zona di Prato. Notevole è stato l’interesse, come testimoniato dalle molte recensioni favorevoli, suscitato dal secondo volume, che contiene gli Atti della Giornata di Studi su Giorgio Pasquali, organizzata lo scorso 1° ottobre 2012, con i preziosi e dottissimi contributi di Graziano Arrighetti, Luciano Canfora, Augusto Guida, Luciano Bossina e Domenico De Martino. Quanti ne avessero interesse possono richiederlo, a prezzo di E. 25 (comprensivo di spese postali), presso la Tipografia “La Celere” di Messina (e-mail: tipolacelere@libero.it).

L’Accademia prosegue, pertanto, con una cadenza divenuta ormai regolare, quell’opera di approfondimento delle novità nel campo dell’antichistica e al contempo di sostegno alla preparazione dei giovani studiosi, che sono fra i

suoi scopi statutari. Diletta Minutoli, da tempo nostra preziosa collaboratrice, ha provveduto da tempo a concludere il Data Base per uno schedario in rete dei Papiri della Società Italiana, che sono consultabili liberamente al sito: <http://www.psi-online.it/>. Il Data Base è stato completato con i Papiri Laurenziani ed è in corso di elaborazione per i Papiri Fiorentini. È prevista la collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Praga per la realizzazione di un analogo Data Base dei papiri greci ivi conservati (di cui quest'anno è stata realizzata la ripresa digitale con annessa schedatura). Continua la stretta collaborazione tra l'Accademia ed il Museo ed Istituto Internazionale del Papiro con sede a Siracusa, volta all'edizione dei "P.Vindob.Barbara", mediante il concorso di una équipe internazionale.

L'Accademia collabora alla pubblicazione dei volumi della collana "Carteggi di Filologi" dell'Editore Gonnelli di Firenze, presso la quale sono usciti lo scorso anno due volumi: il 17° della serie, per la dotta cura dei colleghi dell'Università del Salento Alessandro Capone e Pietro Giannini, è dedicato ai finora inediti appunti di metrica classica di Giovanni Pascoli tratti dalle lezioni di Girolamo Vitelli. Il 18° volume è opera di Salvatore Cerasuolo, Percorsi accidentati: l'autonomia dell'Officina e la pubblicazione della Collectio tertia dei Papiri Ercolanesi. I carteggi Comparetti-Bassi-Hoeppli.

I Soci dell'Accademia, che fossero interessati a ricevere i volumi di questa Collana a condizioni di estremo favore, sono pregati di contattarmi.

Sempre presso Gonnelli è attiva anche la collana "Papyrologica Florentina" che lo scorso anno ha visto la pubblicazione di numerosi testi. Siamo, in primo luogo, lieti e onorati che il vol. 45 e si d'amici pieno, articolato in due tomi, raccolga una vastissima serie di contributi, sia papirologici sia filologici, in onore del nostro carissimo amico e socio Guido Bastianini. Il 46° della serie costituisce il quarto volume della raccolta dei "Papiri dell'Università di Genova", a cura dei colleghi Livia Migliardi Zingale e Gerardo Casanova. Infine, il vol. 47 si sposta suo versante della papirologia cristiana, col pregevole volume di Scott D. Charlesworth "Early Christian Gospels: their Production and Transmission".

Ulteriori informazioni su entrambe le collane sono reperibili al sito dell'Editore: <http://www.gonnelli.it/it/ediizioni-gonnelli/ediizioni-gonnelli.asp>

L'Accademia collabora attivamente agli "Analecta Papyrologica", pubblicati con continuità dall'editore messinese "Sicania" (cfr.: <http://www.sicania.me.it/commerce/14-analecta-papyrologica>): nel marzo dello scorso anno è uscito il nuovo numero (27/2015) e posso confermare il riconoscimento da parte dell'ANVUR in classe "A" della rivista per i settori di Storia Antica, Lingua e Letteratura Greca, Filologia Classica e Tardoantica. Ricordo che, sempre presso "Sicania", lo scorso anno è stato pubblicato il volume di Klaas A. Worp, The Bankes Ostraka from a Box at Kingston Lacy.

L'Accademia ha, inoltre, promosso fin dal 2004, congiuntamente con le Delegazioni AICC di Chiavari e di Firenze, - e trovando il supporto di altre associazioni culturali e istituzioni accademiche italiane e straniere (a

iniziare dai Dipartimenti di Antichistica delle Università di Foggia, Pavia e Trieste) -, la costituzione del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico, che ha sede presso la Fondazione MediaTerraneo di Sestri Levante (Genova). Il Centro ha promosso, grazie all'impegno del nostro compianto amico e collega Emanuele Narducci, incontri che hanno visto la presenza di relatori di prestigio internazionale, con vasta partecipazione di pubblico, e ha realizzato la XIII Giornata di Studi a Sestri Levante lo scorso venerdì 11 marzo 2016, mentre ha già in programma la XIV per il prossimo venerdì 10 marzo 2017 (con un'appendice a Chiavari il giorno seguente, sabato 11 marzo) per ricordare il decennale della scomparsa dei carissimi Emanuele Narducci e Alberto Grilli. Gli Atti degli incontri di Sestri Levante sono ora pubblicati dalle Edizioni "Il Castello" di Foggia, nella prestigiosa collana "Echo" diretta dal collega Giovanni Cipriani, ed ampiamente presentati nel Notiziario di Antichistica.

Una collaborazione altamente significativa, che si è andata proficuamente intensificando in questo ultimo periodo, è quella che l'Accademia ha stretto con il "Centro Medea Norsa", sorto per le cure di Silvia Strassi e che dallo scorso 1° gennaio 2014 ha trovato ufficialmente sede presso la nostra Accademia. Il Centro "Norsa", nato nel dicembre 2008 all'interno dell'allora Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste, trova ora piena ospitalità presso l'Accademia, cui esso si affianca condividendone fini e iniziative; ulteriori informazioni sono reperibili all'indirizzo web <http://mnorsa.altervista.org/>

Ricordo che nella dotazione dell'Accademia, a partire dal 2013, sono entrati i volumi e gli estratti di uno dei maestri della filologia fiorentina, Vittorio Bartoletti (tra i molti libri interessanti anche la versione personale della sua edizione delle "Elleniche di Ossirinco", con note marginali). Il materiale sarà a breve schedato e reso disponibile alla comunità scientifica.

È, inoltre, in corso il censimento e la schedatura dei materiali delle Carte di Manfredo Manfredi, che la famiglia dello studioso e nostro socio fondatore ha in parte destinate alla nostra Accademia. I materiali pertinenti al Vitelli sono stati consegnati nei primi di gennaio 2016 alla Biblioteca Laurenziana per essere collocati nel Carteggio Vitelli ivi conservato. Saranno oggetto di una pubblicazione generale del regesto del Carteggio Vitelli nella già menzionata collana "Carteggi di Filologi" di Gonnelli.

Vi ricordo che le quote associative per l'anno 2017 sono rimaste invariate al fine di incentivare la fattiva partecipazione di colleghi studiosi, di insegnanti liceali e, in particolare, di giovani e valenti studenti, in un momento come l'attuale non particolarmente propizio per le sorti dei nostri studi. Confido vivamente nell'attenzione dei nostri soci, dei simpatizzanti, dei lettori perché possano contribuire a sostenere attività impegnative, svolte gratuitamente e con spirito di volontariato culturale:

- Soci sostenitori: a partire da 500 Euro
- Soci benemeriti: a partire da 100 Euro
- Professori Universitari (Ordinari e Associati): 50 Euro

- Ricercatori Universitari: 35 Euro
- Docenti di Scuola Secondaria: 25 Euro
- Studenti, Dottorandi, Assegnisti, Borsisti: 15 Euro
- Altri: 25 Euro

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale nr. 20238556, intestato ad Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul mondo Antico, Borgo SS. Apostoli 22, 50123 Firenze, oppure anche direttamente presso la Sede.

Ringrazio tutti per la cortese attenzione, rimanendo a Vostra disposizione per ogni richiesta di ulteriori informazioni.

[2] BANDO BORSE XIV GIORNATA CENTRO FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"
SESTRI LEVANTE

PROGRAMMA XIV GIORNATA DEL CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO
"EMANUELE NARDUCCI" (Sestri Levante – 10 marzo 2017; Chiavari – 11 marzo 2017) E BANDO BORSE PER PARTECIPAZIONE AI LAVORI

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" organizza, per i giorni venerdì 10 marzo e sabato 11 marzo 2017, la Quattordicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea'.

Nel ricordo dei compianti proff. Emanuele Narducci e Alberto Grilli, nel decennale della loro scomparsa, la Giornata sarà incentrata sulla fortuna di Cicerone e si avvarrà della collaborazione della SIAC (Società Internazionale degli Amici di Cicerone).

La Giornata si articolerà in due momenti: venerdì 10 marzo a Sestri Levante (presso il Convento dell'Annunziata, secondo consuetudine) ci dedicheremo alla fortuna ciceroniana in età moderna; sabato 11 marzo, questa volta a Chiavari (presso la Società Economica), alla ricezione in età antica e tardo-antica.

Terranno relazioni (in ordine di programma):

Venerdì 10 marzo 2017 – ore 9

Sestri Levante

"MediaTerraneo S.R.L." (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14)

GIANCARLO MAZZOLI (Università di Pavia), "O tempora, o mores": usi e riusi d'una 'figura' ciceroniana

LEOPOLDO GAMBERALE (Sapienza - Università di Roma), I miracoli di Cicerone

GIOVANNI CIPRIANI (Università di Foggia), Quando il pudore è nelle parole.

Una lezione di Cicerone (Fam. IX 22)

PAOLO DESIDERI (Università di Firenze), Il "De re publica" prima del

palinsesto

ROBERT PROCTOR (Connecticut College), Il ruolo di Cicerone nella creazione degli Stati Uniti d'America

ELEONORA CAVALLINI (Università di Bologna/Ravenna), Cicerone nel teatro e nel cinema

Le sessioni dei lavori saranno presiedute da Elisa Romano (Università di Pavia) e da Rita Degl'Innocenti Pierini (Università di Firenze). I contributi di questa sezione confluiranno, come di consueto, negli Atti pubblicati dalla collana "Echo" delle Edizioni "Il Castello" di Campobasso-Foggia, diretta da Giovanni Cipriani.

Sabato 11 marzo 2017 – ore 9

Chiavari

“Società Economica” (Sala “Ghio-Schiffini”, via Ravaschieri 15)

RITA DEGL'INNOCENTI PIERINI (Università di Firenze), Cicerone in Seneca

PAOLO ESPOSITO (Università di Salerno), Cicerone a Farsalo

FABIO GASTI (Università di Pavia), Cicerone nella tradizione dei breviari

ANDREA MUSIO (Università di Foggia), Filosofia e ideologia ciceroniane nell'Eneide

KATARZYNA MARCINIAK (University of Warsaw), Cicerone: il più grande dei poeti

RICCARDO E. D'AMANTI (Sapienza – Università di Roma), Ricezione di Cicerone in età tardoantica: l'esempio di Massimiano

Le sessioni dei lavori saranno presiedute da Ermanno Malaspina (Università di Torino – SIAC) e da Andrea Balbo (Università di Torino – SIAC). I contributi di questa sezione saranno pubblicati nella rivista "Ciceroniana".

L'evento, nella sua doppia articolazione, è promosso anche dal Liceo “Marconi-Delpino” di Chiavari. Ai sensi della legge 107/2016 il Liceo “Marconi-Delpino” è soggetto accreditato per la formazione del personale della scuola. Il convegno è pertanto valido come aggiornamento per i Docenti che vi partecipano. Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

BORSE DI STUDIO (BANDO)

Al fine di consentire di assistere ai lavori dell'incontro a giovani studiosi in formazione sono stanziate:

4 Borse di Studio, ciascuna di Euro 350 (euro trecentocinquanta), destinate a laureati magistrali, dottorandi, dottori di ricerca, titolari di borse post-dottorato, di assegno di ricerca, e assimilabili, che rivolgano studio e attenzione alle tematiche ciceroniane e/o di fortuna dell'antico.

Le borse sono sovvenzionate grazie alla generosità della sig.ra Giovanna Bertonati Narducci, dei proff. Cesare Barbieri e Giovanni Mennella, della Fondazione Cecilia Gilardi ONLUS.

I candidati non dovranno avere ancora compiuto, alla data del 1° marzo 2017, i 33 anni di età.

Per quanto riguarda le Borse, la cifra è comprensiva di alloggio e trattamento di ½ pensione per i giorni 9 e 10 marzo 2017 e di pensione completa per il giorno 11 marzo, oltre che di rimborso forfettario delle spese di viaggio.

I vincitori sono tenuti a seguire integralmente i lavori dell'incontro, secondo le modalità indicate. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso quanti già sono risultati vincitori di borsa per i precedenti incontri di studi.

I candidati possono inviare la domanda di partecipazione, corredata da curriculum vitae et studiorum (con elenco dettagliato dei titoli e di eventuali pubblicazioni), tramite posta elettronica come allegato in formato "doc" per Word al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo: sergioaudano@libero.it), entro e non oltre le ore 13 di sabato 4 febbraio 2017.

La lettera di presentazione dovrà essere inviata, entro e non oltre la data sopra indicata, dal docente presentatore dal proprio indirizzo di posta elettronica (elemento che sostituisce la firma autografa), anche in questo caso come allegato in formato "doc" per Word (o anche, in alternativa, come semplice corpo di mail), al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo: sergioaudano@libero.it). I candidati e i presentatori, a garanzia dell'avvenuta ricezione, riceveranno tempestivamente mail di ricevimento. Non è ammessa la spedizione di domande cartacee, che non saranno in ogni caso tenute in considerazione.

La commissione giudicatrice delle quattro borse di studio, formata dal Coordinatore e dal Vice-Coordinatore del Centro, proff. Sergio Audano e Giancarlo Mazzoli, dal prof. Luca Fezzi, designato dal Collegio dei Consulenti del Centro, provvederà a stilare la graduatoria di merito entro e non oltre sabato 25 febbraio 2017, e a dare tempestivamente comunicazione ai vincitori, i quali riceveranno in seguito le opportune indicazioni logistiche.

Per ulteriori informazioni rivolgersi al prof. Sergio Audano all'indirizzo: sergioaudano@libero.it .

[3] CONVEGNO: PER FUMUM (UNIVERSITA' DELLA CALABRIA)

Da: Giuseppe SQUILLACE (giuseppe.squillace@unical.it)

PER FUMUM. Mito, storia, cultura e impiego delle piante aromatiche tra antico e moderno. Università della Calabria, University Club, Martedì 10 e Mercoledì 11 Gennaio 2017

I docenti dell'Università della Calabria si confrontano, da diverse prospettive, sull'uso delle piante aromatiche. La tavola rotonda mette a confronto il mondo universitario con quello dell'impresa.

Programma:

Martedì 10, ore 9.00, University Club, Unical
Profumi e piante aromatiche tra mito, storia e cultura

Introduzione a cura di Marco Mazzeo

Saluti

Raffaele Perrelli, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Roberto De Gaetano, Coordinatore Dottorato Internazionale Studi Umanistici

Interventi:

Raffaele Perrelli, I profumi nella poesia elegiaca latina

Moderata: Ida Martino, studentessa di Filosofia e Storia

Manuela Giordano, Comunicare con gli dèi: profumi e aromi sacrificali

Moderata: Simone Romeo, studente di Lettere

Giuseppe Squillace, Tra medicina e profumeria antica: Apollonio Mys

Moderata: Maria Stella Principe, studentessa di Archeologia

Pausa Caffè

Luciano Altomare, La ricezione della cultura aromatica nelle necropoli
enotrie di Francavilla Marittima e Amendolara

Cinzia Murolo, L'Anfora argentea di Baratti: piante ed essenze tra miti e
riti

Moderata: Alessia Mainelli studentessa di Archeologia

Fulvio Librandi, Profumo di pulito. L'odore e i modelli culturali

Moderata: Ida Martino, studentessa di Filosofia

Pausa Pranzo

Ore 15.00

Livia D'Angelo, Il profumo nell'evoluzione. Meccanismi neurodinamici del
sistema olfattivo

Moderata: Maria Teresa Lo Faro, studentessa in Scienze Filosofiche

Vincenzo Bochicchio: Quando il mondo smette di profumare. Modelli di
interpretazione psicofisiologica dell'olfatto e loro implicazioni cliniche

Moderata: Maria Teresa Lo Faro, studentessa in Scienze Filosofiche

Felice Cimatti e Marco Mazzeo, Il mito dell'indicibile olfattivo: odori e
parole

Moderata: Adriano Bertolini, dottorando in Filosofia

Seduta aromaterapica a cura di Elena Cobež

Mercoledì 11, ore 9.00-14.00

Tavola rotonda sul tema:

L'uso degli aromi e la creazione di profumi nella società contemporanea: la
voce degli esperti del settore e le prospettive occupazionali

Moderata: Raffaele Perrelli (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Intervengono:

Elena Cobež (Esperta di Aromaterapia olistica, Milano)

Angela Ciampagna (Angela Ciampagna. Alta profumeria artigianale, Atri)

Selene Rocco (Titolare del Parco della Lavanda, Campotenese)

Pier Luigi Salvi (Titolare di Diadema Cosmetici, Isole del Tirreno,
Piombino)

Giovanni Sammarco (Sammarco Profumi, Zurigo)

Roberto Dario (Profumiere, Treviso)

Ore 14.00: Chiusura dei lavori a cura di Vincenzo Bochicchio

[4] LEGGERE OVIDIO DUEMILA ANNI DOPO (MILANO STATALE)

Da: Massimo GIOSEFFI (massimo.gioseffi@unimi.it)

Giovedì 12 gennaio 2017, alle ore 14.45, Aula Malliani (cortile grande di via Festa del Perdono 7, Milano), si terrà un incontro su Ovidio, per discutere le ragioni per cui l'opera del poeta ancora figura, ed è giusto che continui a figurare, nel canone delle letture di scuola.

Programma dell'incontro

Marco FERNANDELLI (Trieste) – Le Heroides

Elena MERLI (L'Aquila) – La poesia dell'esilio

MATTHEW LEIGH (Oxford) – Le Metamorfosi

Massimo GIOSEFFI (Milano) – Gli Amores

Ai presenti che ne faranno richiesta sarà fornito un attestato di partecipazione.

[5] CONFERENZE DI LUCIO RUSSO E GIANFRANCO MOSCONI (ROMA)

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@gmail.com)

Nell'ambito delle iniziative organizzate per la Notte Nazionale del Liceo Classico il giorno 13 gennaio 2017

presso il Liceo Statale Classico e Scientifico 'Socrate' di Roma, presso l'Aula Magna del Liceo (via P. Reginaldo

Giuliani 13, Roma) si svolgeranno le due conferenze qui di seguito indicate:

alle ore 18.20 il Prof. Lucio Russo (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") interverrà sul tema

"Dimostrazione matematica e concetto di democrazia, due eredità indissolubili del pensiero greco."

alle ore 21.30 il prof. Gianfranco Mosconi (Liceo Statale "Socrate", Roma - Università degli Studi della Tuscia) interverrà sul tema

"Da Pericle a Beppe Grillo: i problemi delle democrazie contemporanee alla luce dell'esperienza ateniese" (in collaborazione con la Delegazione Romana dell'AICC).

[6] SEMINARIO SU NEVIO EPICO DI G. SALANITRO (CATANIA)

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Il terzo Seminario sulla poesia latina arcaica, promosso dalla Delegazione AICC di Catania e a cura del prof. Giovanni Salanitro, avrà luogo lunedì 16

gennaio nell'Aula 2 del Palazzo Centrale dell'Università di Catania, dalle 10 alle 12, e verterà sui frammenti epici di Nevio.

[7] PROGETTO PLATINUM (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Relitti ovvero del libro latino nell'antichità (Napoli, 16 gennaio 2017)

"I Seminari dell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

16 gennaio 2017, ore 16.00

Sala dei convegni, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, Piazza Vincenzo Bellini 60, Napoli

Paolo FIORETTI (Università di Bari)

"Relitti ovvero del libro latino nell'antichità"

L'Opificio è una delle attività progettuali di PLATINUM - ERC-StG 2014 (n°636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

[8] PRESENTAZIONE VOLUME DI F. ROSCALLA (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

Giovedì 19 gennaio, ore 15, aula L5 di Palazzo San Tommaso

il prof. Fausto Montana (Università di Pavia, sede di Cremona)

presterà il volume del prof. Fabio Roscalla

"Greco, che farne?", Edizioni ETS, Pisa 2016

L'incontro è promosso dalla Delegazione AICC di Pavia "Domenico Magnino".

[9] GIORNATA IN RICORDO DI SANDRO LEANZA (MESSINA)

Da: Maria Antonietta BARBARA (mabarbara@unime.it)

Giornata di Studio In ricordo di Sandro Leanza nel ventennale della scomparsa

Aula Magna Università degli Studi di Messina

Piazza Pugliatti, martedì 24 gennaio 2017.

Programma

Ore 9.00 - Saluti delle Autorità

Ore 9.15 - Apertura dei lavori

Coordinatore:

Antonino Zumbo (Prorettore Università per Stranieri "Dante Alighieri",
Reggio Calabria)

Relatori:

Antonio Vincenzo Nazzaro (Professore emerito, Università di Napoli "Federico
II")

Sandro Leanza: il patrologo messinese, acuto indagatore di testi esegetici e
catenari

Giuseppe Carlo Cassaro (Istituto Teologico San Tommaso di Messina)
La teologia della grazia da Origene all'Umanesimo

Anna Maria Liberati - Lietta De Salvo (Museo della Civiltà Romana, Roma -
Università di Messina)

A proposito di "Cassiodorea (1990-2016)" di Lucietta Di Paola Lo Castro,
Roma, Quasar 2016

Lucietta Di Paola (Università di Messina)

Una nota sull'indulgentia teodericiana (Cassiod. var. 2,35; 36)

Maria Rosaria Petringa (Università di Catania)

Il signum crucis nel "De mortibus boum" di Endelechio

Discussione

Ore 16.00

Coordinatore:

Vincenzo Ortoleva (Università di Catania)

Relatori:

Antonio Pugliese (Università di Messina)

Aspetti della civiltà calabrese cristiana

Benedetto Clausi (Università della Calabria)

Lettere esegetiche di Gerolamo

Grazia Rapisarda (Università di Catania)

Cromazio di Aquileia

Cesare Magazzù (Università di Messina)

L'attività esegetica di Verecondo di Junca

Discussione

Conclusioni:

Stefano Carabetta (Comune di Squillace - Università di Messina)

Piero Leanza, Magistrato (Tribunale di Udine)

Maria Antonietta Barbàra (Università di Messina)

[10] CONVEGNO: ELOQUENTIAE ITINERA (PALERMO)

Da: Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it), Maurizio. M. BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Eloquentiae itinera. Declamazione e cultura letteraria nella Roma di età imperiale

Università degli Studi di Palermo, Chiesa S. Antonio Abate - Complesso dello Steri / Museo Internazionale delle Marionette, 24-25 gennaio 2017

24 gennaio 2017 – Mattina / Chiesa S. Antonio Abate - Complesso dello Steri

9.30: Saluti istituzionali

Presiede: Gianna Petrone, Università degli Studi di Palermo

10.00-10.30

Danielle van Mal-Maeder (Unisciences, Université de Lausanne), Quand

Démosthène déclame en latin: Ps. Quint. Déclamation mineure 339

10.30-11.00

Mario Lentano (Università degli Studi di Siena), “Onde si immolino tre vergini o più”. Un motivo mitologico nella declamazione latina

Pausa

11.15-11.45

Charles Guérin (Université Paris-Est Créteil Val de Marne), Pédagogie, écriture et textualité: réflexions sur le statut littéraire de la déclamation

11.45-12.15

Lucia Pasetti (Alma Mater Università di Bologna), Temi storici nelle

Minores: una lettura di decl. min. 292

12.15

Discussione

24 gennaio 2017 – Pomeriggio / Chiesa S. Antonio Abate - Complesso dello Steri

Presiede: Antonio Stramaglia, Università degli Studi di Cassino

15.00-15.30

Martin Dinter (King's College, London), Dinner with Dad. Seneca the Elder, Seneca the Younger and Lucan

15.30-16.00

Alfredo Casamento (Università degli Studi di Palermo), Serve ancora uccidere i tiranni? A proposito di Ps. Quint. decl. min. 253

Pausa

16.15-16.45

Maurizio Massimo Bianco (Università degli Studi di Palermo), “Prendere ad esempio”: quando padri e figli sono innamorati (con una lettura di Sen. contr. 2,6)

16.45-17.15

Emanuele Berti (Scuola Normale Superiore di Pisa), Una declamazione per burla. Il Iudicium coci et pistoris di Vespa

17.45

Discussione

25 gennaio 2017 – Mattina / Museo internazionale delle Marionette

Presiede: Michael Winterbottom, Corpus Christi College, Oxford

09.30-10.00

Luciano Landolfi (Università degli Studi di Palermo), Sulle tracce di Ovidio epico? Contese fra padri e figli in Ps. Quint. decl. min. 258

10.00-10.30

Alessandra Rolle (Unisciences, Université de Lausanne), Scholastici a piede libero

Pausa

10.45-11.15

Andrea Balbo (Università degli Studi di Torino), Cetera non sunt narranda, pingenda sunt. Retorica visuale e actio in Calpurnio Flacco

11.15-11.45

Julien Pingoud (Unisciences, Université de Lausanne), Tragique dilemme, dilemme tragique dans les Petites déclamations

11.45

Discussione

 [11] CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA) - (VITTORIO VENETO - SAN DONA' DI PIAVE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

1.

IL PRESENTE NON BASTA

I classici per diventare cittadini europei

TEATRO LORENZO DA PONTE VITTORIO VENETO

Martedì 24 gennaio 2017, ore 20.30

Introducono e coordinano Daniela Foltran e Silvano Piccoli.

Presenta Chiara Cecchinèl.

IVANO DIONIGI (Università di Bologna)

dialoga con la città e con gli studenti sul significato dei classici per l'Europa di oggi.

Con le azioni, gli interventi e le musiche sulla scena degli studenti dei Licei.

LICEO MARCANTONIO FLAMINIO VITTORIO VENETO

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA FORCELLINI VITTORIO VENETO

UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA

Informazioni e approfondimenti:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro2017VittorioVeneto.htm>

2.

CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Ovvero come diventare cittadini europei

TEATRO ASTRA SAN DONÀ DI PIAVE

giovedì 26 gennaio 2017 - ore 9.30-13.00

Introducono e coordinano Luigi Salvioni e Manuela Padovan

MARIO LENTANO (Università di Siena)

«Costruire mondi con le parole. A lezione di utopia nelle scuole di Sofistopoli»

STEFANO FERRIO (giornalista, Vicenza)

«L'utopia dello sport per l'Europa»

GIUSEPPE GOISIS (Università Ca' Foscari Venezia)

«L'Europa unita: un sogno finito, o ancora da realizzare?»

Recitativi, azioni teatrali e interludi musicali degli studenti dei Licei.

LICEO XXV APRILE PORTOGRUARO - LICEO MONTALE SAN DONÀ DI PIAVE**ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA****UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA**

Informazioni e approfondimenti:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro2017SanDona.htm>**[12] GIORNATA DI STUDI: LA POLIS, LO STATO, IL TEATRO (ROMA TRE)**

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici

Aula "Paolo Radiciotti" - Via Ostiense 236, Roma

25 gennaio 2017

La polis, lo Stato, il teatro

ore 10.00

Saluto del Prof. Mario De Nonno

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi Roma Tre

Sessione antimeridiana

ore 10.30 - Roberto Nicolai (Sapienza - Università di Roma)

Perché Edipo è chiamato tyrannos? Riflessioni sull'Edipo re come tragedia del potere

ore 11.00 - Christoph Lundgreen (Technische Universität Dresden-Università Roma Tre)

Antigone: conflitto di regole o di valori? Una rilettura per un discorso sulla statualità

ore 11.30 - Intervallo

ore 11.45 - Giorgio Camassa (Università di Udine)

La legge non scritta messa in scena

ore 12.15 - Adele-Teresa Cozzoli (Università Roma Tre)
Rifondare Atene: dalla democrazia instaurata alla democrazia restaurata.
Dalle Supplici di Eschilo all'Edipo a Colono di Sofocle

ore 12.45 - Discussione

Sessione pomeridiana

ore 15.00 - Massimo Giuseppetti (Università Roma Tre)
Nomos e physis sulla scena ateniese

ore 15.30 - Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)
Teatro e politica nella Firenze medicea: l'Antigone di Luigi Alamanni

ore 16
Discussione
Conclusioni

[13] GIORNATA IN RICORDO DI ISABELLA ANDORLINI (PARMA)

Da: Nicola REGGIANI (nicola.reggiani@gmail.com)

Papiri, medicina antica e cultura materiale - Giornata in ricordo di
Isabella Andorlini
Parma, Casa della Musica, Auditorium
P. le San Francesco 1

Giovedì 26 gennaio 2017

PROGRAMMA:

11:00 L. ZAMBRINI (pianoforte) - F.J. Haydn, Sonata Hob. XVI:35, in tre
movimenti
11:30 saluti iniziali
11:40 A. ROSELLI (Università di Napoli "L'Orientale") - Ricordo di Isabella
Andorlini
12:00 G. BASTIANINI (già Direttore Istituto Papirologico "Vitelli",
Firenze) - Isabella Andorlini all'Istituto "Vitelli" di Firenze
12:20 U. FANTASIA (Università di Parma) - Isabella Andorlini docente di
Papirologia a Parma
12:40 R. CONVERSI (Museo Archeologico Nazionale di Parma) - I papiri di
Parma e Isabella Andorlini
15:00 N. REGGIANI (Università di Parma / Universität Trier) - Isabella
Andorlini e il Progetto DIGMEDTEXT
15:20 I. BONATI (Università di Parma) - La parola delle cose: nuove voci
dal passato dei papiri
15:40 L. TABORELLI (già Coordinatore Laboratori Storici DICAS, Politecnico
di Torino) - Sull'isola del Gattopardo
16:00 F. BERTONAZZI (Università di Parma) - Gli strumenti chirurgici dai
papiri a oggi
16:20 M. BOTTI (scrittore) - Isabella Andorlini e Giuseppe Botti

16:40 A. MARCONE - ringraziamenti
L. ZAMBRINI (pianoforte) - R. Schumann, Sonata n. 2 in Sol minore op. 22

Ulteriori informazioni e aggiornamenti:

<http://www.papirologia.unipr.it>

mail: papiro@unipr.it

[14] IN SEARCH OF THE GOLDEN FLEECE (OXFORD)

Da: Michele BIANCONI (michele.bianconi@ling-phil.ox.ac.uk)

“In Search of the Golden Fleece”. Linguistic and Cultural Interactions between Greece and the Ancient Near East.

Hosted by the Ertegun Scholarship Programme and St Hilda’s College, with the kind support of the Faculty of Linguistics, Philology and Phonetics of the University of Oxford, this two-day conference will bring together international experts to discuss the issue of language and cultural contacts between Ancient Greece and its Eastern Neighbours, (especially the Indo-European populations of Anatolia) in the II and I millennia BCE.

Registration is £15 (or £10 for students/concessions)

Detailed information at:

<http://www.ertegun.ox.ac.uk/news-events/“-search-golden-fleece”-linguistic-and-cultural-interactions-between-greece-and-ancient>

Friday 27th January (St Hilda's College)

2pm Registration & Welcome Reception

2.30pm Welcome address - M. Bianconi (Oxford)

2.45pm Homeric covenantal terminology and its Near Eastern forerunners - P. Dardano (Siena)

3.30pm Where was Ahḫiya? Who was Attarissiya? - S. Durnford (Independent)

4.15pm Refreshments

4.45pm The literary evidence - from Hittite to Homer? - C. Metcalf (Oxford)

5.30pm Dynastic Marriage as an Engine for Religious Change: The Case of Assuwa and Ahhiyawa. - I. Rutherford (Reading)

(papers end at 6.15pm)

7.00pm Drink reception and Dinner

Saturday 28th January (Ertegun House)

10.30am Refreshments

11.00am Language Contact between Lydian and Greek - N. Oettinger (Erlangen-Nürnberg)

11.45am Gods of the Lydians, Greco-Lydian Contact and the Problem of Lydian Ethno-Linguistic Identity - R. Oreshko (Warsaw)

12.30am Anatolian and Greek: languages in contact or common inheritance - J.L. García Ramón (Center for Hellenic Studies - Washington, Harvard University)

1.15pm Lunch

2.30pm Trends in writing and literacy: Greece and Phrygia, Cyprus and Phoenicia - P. Steele (Cambridge)
 3.15pm Signs and Seals. Early writing and administrative practices in the Aegean and Anatolia - W. Waal (Leiden)
 4.00pm Refreshments
 4.30pm The linguistic Landscape of North West Anatolia in pre-Roman times - A. Kloekhorst (Leiden)
 5.15pm A Possible New Greco-Carian Contact Phenomenon - H.C. Melchert (UCLA)
 (papers end at 6.00pm)

[15] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI S. RUSSO (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Venerdì 27 gennaio, alle ore 14.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), Simona Russo (Istituto Papirologico «G. Vitelli» Firenze) terrà il seminario «Storia di Santa Caterina fra papiri greci e affreschi».

[16] LA POESIA LIRICA GRECA E LATINA: AGGIORNAMENTO SCIENTIFICO E DIDATTICO
 (LUGANO)

Da: Andrea JAHN (andrea.jahn@edu.ti.ch)

La poesia lirica greca e latina - corso di aggiornamento del Canton Ticino per insegnanti di liceo.

Liceo cantonale di Lugano 1, viale Cattaneo 4, 6900 Lugano.

Giovedì 2 febbraio 2017

ore 08.45 Saluti e introduzione

ore 09.00 Gabriele Burzacchini (già Università di Parma): Saffo, Alceo, Anacreonte: novità e rivisitazioni

ore 10.15 Andrea Jahn (Liceo cantonale di Lugano 1): Simposio e comunicazione nell'età arcaica: riflessioni e proposte didattiche per la lettura di poeti elegiaci e giambici

ore 11.00 Orlando Poltera (Università di Friburgo, Svizzera): Dittico simonideo a) fra tradizione biografica e realtà poetica, b) alcune sfide ritmiche

ore 13.45 Guido Milanese (Università Cattolica di Milano e Università della Svizzera Italiana): Lessico e cultura: esplorazioni su Catullo

ore 14.45 Nicola Pace (Università degli Studi di Milano): Interpretazione dell'ode I 31 di Orazio

Venerdì 3 febbraio 2017

ore 09.00 Francesco Citti (Università di Bologna): Letture dall'Orazio

lirico

ore 10.15 Alessandro Stroppa (Liceo cantonale di Lugano 1): Orazio, Odi I
11. Tradurre per rinunciare a tradurre

ore 11.15 Francesco Lardelli (Liceo cantonale di Lugano 2 e Mendrisio):
Prudenzio nell'insegnamento liceale

ore 14.00 William Spaggiari (Università degli Studi di Milano): "I fulgidi
carmi": Orazio e Carducci

ore 14.45 Giancarlo Reggi (già Liceo cantonale di Lugano) 1: Conclusioni

[17] LEZIONE DI M. FOX (TORINO)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Attività della Cattedra di Storia della Lingua Latina e del Dottorato in
Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina
dell'Università di Torino

Mercoledì 15 febbraio, Palazzo Nuovo (Via Sant'Ottavio 20, Torino), ore
10.00-12.00 aula 13:

Matthew Fox (University of Glasgow): "The Town/Country Divide in the
earliest Latin Literature".

[18] EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

Biblioteca Ambrosiana
Milano, Piazza Pio XI, 2

a) V DIES ACADEMICUS (23 e 24 febbraio 2017)

b) Incontro "Intorno a un codice 2017"

a) V DIES ACADEMICUS della CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI
Tito Livio: le Storie e la loro fortuna

Giovedì 23 febbraio 2017

Ore 18.00

Cerimonia di apertura
Presidente Franco Buzzi
Direttore Federico Gallo

Michael Reeve
Studi degli ultimi trent'anni sulla trasmissione di Livio

Venerdì 24 febbraio 2017

Ore 09.30

Presiede Carlo Maria Mazzucchi

Rodolfo Funari

Aspetti e problemi della ricezione di Tito Livio nell'età imperiale attraverso i frammenti di papiro e pergamena dall'Egitto romano

Paolo Fioretti

Livio nella tarda antichità. Contesti di produzione e di ricezione delle testimonianze librarie

Vincenzo Fera

Petrarca e Livio

Serena Romano

Il palazzo di Giovanni Visconti. Livio a Milano

Discussione

Ore 14.30

Presiede Luigi Lehnus

Steven Oakley

Livy on the Battle at the River Metaurus

Virginia Fabrizi

Luoghi montani e campi di battaglia: costruzioni narrative dello spazio storico negli "Ab urbe condita" di Livio

Luigi Galasso

La tecnica storiografica di Tito Livio secondo Erich Burck

Discussione

16.30

Milvia Bollati

Il volgarizzamento della Prima Decade di Tito Livio nel ms. ambrosiano C 214 inf.

B) Intorno a un codice – 2017 "I rotoli latini e greci dell'Ambrosiana"

Giovedì 23 marzo 2017

Ore 14.30

Marco Petoletti

Il Rotolo di Ravenna (Archivio Falcò Pio di Savoia, V.N. 1)

Carlo Maria Mazzucchi

Il rotolo liturgico del Monte Athos (Z 257 sup.)

Mirella Ferrari - Marco Navoni

I rotoli delle litanie minori (Z 256 sup.)

[19] CFP: LE VOYAGE D'EUROPE AU FIL DES SIÈCLES

Da: Matteo DI FRANCO (matteodifranco@hotmail.com)

Le voyage d'Europe au fil des siècles : histoire et réception d'un mythe antique

Strasbourg, le 11 mai 2017, Collège Doctoral Européen
(English below)

Appel à contributions

La journée d'étude « Le voyage d'Europe au fil des siècles : histoire et réception d'un mythe antique » aura lieu à Strasbourg le 11 mai 2017. Les premières attestations du mythe d'Europe remontent au VIII^{ème} siècle av. J.-C., notamment dans les Poèmes Homériques et la Théogonie d'Hésiode. Ce mythe étant célèbre dès l'Antiquité, on en retrouve différentes révisions dans les productions littéraires européennes tout comme dans les milieux artistiques, théâtrales, musicales et philosophiques. Il façonne par ailleurs de nouvelles visions, figures et images qui ont une incidence dans les théories sur l'influence de la culture gréco-romaine dans la formation de l'idée de l'Europe.

Dans l'essai *Europe Vagabonde* (cf. *L'univers, les dieux, les hommes: récits grecs des origines*, 2000), J.-P. Vernant définit le mythe d'Europe, enlevée par Zeus et ramenée de Syrie en Grèce, ainsi que l'installation de la dynastie de Cadmos à Thèbes comme un « vagabondage, plus encore que passage », en mettant en relief la perspective pluraliste, dynamique et multiculturelle à la base de ce mythe des origines.

La présente journée d'étude doctorale, internationale et multidisciplinaire, a pour visée de rassembler les différentes perspectives culturelles concernant la réception, la transmission et l'emploi de l'ancien mythe d'Europe. Conférenciers invités : Prof. Laurent Pernot (Université de Strasbourg, Membre de l'Institut de France); Prof. Luigi Spina (Università di Napoli Federico II).

Nous invitons les doctorants et les jeunes chercheurs à envoyer des propositions de communication dans les domaines suivants : Antiquité, Littérature moderne, Philosophie, Sciences des religions, Arts visuels et performatifs.

Les communications porteront sur les sujets suivants :

- La réception et l'emploi du mythe d'Europe dans la philosophie et dans la politique, en lien avec la construction de symboles, d'images, de conceptions et de théories de l'idée de l'Europe ;
- La tradition et la réception du mythe d'Europe dans la littérature, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.
- Nouvelles perspectives dans les recherches étymologiques du mot Europa ;
- Approches comparatives à l'analyse du mythe d'Europe dans le cadre des relations entre les mythologies occidentales et orientales ;
- La réception et le réemploi du mythe d'Europe dans les productions artistiques, théâtrales, cinématographiques et musicales aux époques

modernes et contemporaines.

Les communications pourront aussi aborder la question de l'influence et de la permanence de l'Antiquité dans la culture européenne.

L'Université de Strasbourg sera ravie d'accueillir les participants dans la Capitale de l'Europe, endroit le plus approprié pour échanger des idées sur l'Europe dans un cadre international.

Les propositions de communication d'un maximum de 300 mots doivent être envoyées dans un fichier anonyme à l'adresse mythedeurope@gmail.com (Objet: Mythe d'Europe 2017 Abstract) avant le 28 février 2017. Les interventions ne dépasseront pas les 30 minutes (y compris 10 minutes de débat).

Les langues officielles sont le français et l'anglais. Un comité scientifique assurera la sélection des interventions selon la procédure du double anonymat. Les orateurs choisis recevront une notification avant le 20 mars 2017.

La journée d'étude est promue par le Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (CARRA EA3094) et la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, avec le soutien du Programme Doctoral International (PDI), de l'association de chercheurs internationaux de Strasbourg (StrasAir) et de l'association Rodopis - experience ancient History.

Des certifications de participation, le cas échéant, seront délivrées à la fin de la journée.

Bien cordialement,

Maria Consiglia Alvino, Doctorante (Università di Napoli Federico II – Université de Strasbourg)

Matteo Di Franco, Doctorant (Università di Palermo – Université de Strasbourg)

Federica Rossetti, Doctorante (Università di Napoli Federico II – Université de Strasbourg)

Gabriella Rubulotta, Doctorante (Université de Strasbourg)

Europe's journey through the ages: history and reception of an ancient myth
Strasbourg, 11th May 2017, Collège Doctoral Européen

Call for Papers

The conference "Europe's journey through the ages: history and reception of an ancient myth" will take place in Strasbourg, on May 11, 2017.

The myth of Europe is attested as soon as the 8th century BC, in the Homeric poems and in Hesiod's Theogonia. This myth was indeed very popular from Antiquity on, giving rise to different revisions in the literary European productions, as well as in the artistic, theatrical, musical, philosophical ones. It had, therefore, great influence until nowadays in shaping and modelling some visions, figures and images in building theories connected to the debate around the influence of Graeco-Roman culture into the development of the idea of Europe.

In an essay titled Europe Vagabonde (in L'univers, les dieux, les hommes:

récits grecs des origines, Paris: Seuil, 2000), J.-P. Vernant defines the myth of Europe, kidnapped by Zeus from Syria to Greece, and the resulting establishment of Cadmus' dynasty in Thebes, as the history of a "vagabondage, plus encore que passage", underlining the pluralistic, dynamic, multicultural perspectives at the bases of this myth of the origins.

The present international, multidisciplinary graduate Conference aims to join different cultural perspectives about the reception, transmission and usage of the ancient myth of Europe.

Confirmed keynote speakers: Prof. Laurent Pernot (Université de Strasbourg, Member of the Institut de France); Prof. Luigi Spina (Università di Napoli Federico II)

We welcome proposals from Phd Students and early career Researchers in the following fields: Classics, Modern Literatures, Philosophy, Religions Studies, Visual and Performing Arts.

Papers could focus on the following topics:

- The reception and use of the myth of Europe in philosophy and politics, in connection with the construction of symbols, images, conceptions and theories of the idea of Europe;
- The tradition and reception of the myth of Europe in Ancient literatures up to contemporary literature;
- New perspectives in the etymological researches about the term Europa;
- Comparative approaches to the analysis of the myth in the frame of the interrelations between Western and Eastern mythology;
- The reception and reuse of the myth of Europe in modern and contemporary artistic, theatrical, cinematographic and musical productions;

Contributions related to a general assessment about the trends of the influence and permanence of Classics in European culture are also welcome.

The University of Strasbourg will be glad to welcome participants in the European capital, the most suitable place to share ideas and perspectives on Europe in an international frame.

Abstracts of maximum 300 words must be sent as an anonymous attachment (i.e. the file must not contain the name of the author) no later than 28th February 2017 to mythedeurope@gmail.com (email subject: Mythe d'Europe 2017 Abstract). All papers should be planned for a maximum of 30 minutes, including 20 minutes for the presentation and 10 minutes for discussion. The official languages of the conference will be French and English. Papers will be selected by the scientific committee following a double blind procedure. Confirmed speakers will be notified no later than 20th March 2017.

The Conference is promoted by the Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (CARRA EA3094) and the Faculté des Lettres of the University of Strasbourg, with the support of the Programme Doctoral International (PDI), the Strasbourg Association of International Researchers (StrasAir) and the association Rodopis - experience ancient History. Certificates of attendance, if needed, will be released at the end of the conference.

Sincerely,

Maria Consiglia Alvino, Phd Student (Università di Napoli Federico II –
Université de Strasbourg)

Matteo Di Franco, Phd Student (Università di Palermo – Université de
Strasbourg)

Federica Rossetti, Phd Student (Università di Napoli Federico II –
Université de Strasbourg)

Gabriella Rubulotta, Phd Student (Université de Strasbourg)

[20] CFP: NUNTIUS ANTIQUUS

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Call for papers: Nuntius Antiquus

The first issue of Nuntius Antiquus of each year will assemble a dossier on
Classical Reception exploring all aspects of the admission of literary
records and material culture of ancient Greece and Rome.

These Nuntius volumes include, therefore, a range of contributions that
inquire and delve into the complex relationships among transmission,
interpretation, translation, transplantation, rewriting, reconfiguring,
restructuring and rethinking the ancient world.

Our intent is to observe the Greek and Roman material in other contexts and
cultures to illuminate the peculiarities and concerns of the receiving
culture and to offer fresh interpretations into the meaning of the ancient
sources in their own time and culture.

Such issues welcome submissions from researchers in Archaeology,
Architecture, Art, Cinema, Comparative Literature, Folklore, History, Music,
Philosophy, Political Science, Theatre and Translation Studies, as well as
from those in the Classics and Ancient Studies field. They welcome, too,
contributions geared toward the way the Classical World has been portrayed
in the art, literature and culture of later periods, and how it has shaped
modern views and values.

Manuscripts Submission Deadline: March 15, 2017.

Issue Publication Date: August 15, 2017.

http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/nuntius_antiquus

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEGYPTUS 95, 2015

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

G. Merro, P.Oxy. XVII 2085: un “nuovo” commentario di Teone?

A. Martin, R. Pintaudi, Le journal fiscal SB XXVI 16560: une réédition

R. Pintaudi, A. Soldati, P. Flor. I 78: una riedizione

G. Casanova, “Fidarsi è bene ma ...”

N.D. Bellucci, Proprietà mediche del papiro tra medicina egizia, greca e romana

A. Salsano, Stone Architectural Elements of Manqabad. Season 2014

Per una prosopografia dell'Egitto romano:

metodi, problemi, proposte.

Workshop internazionale (Padova, 23-24 luglio 2015)

S. Strassi, Premessa

W. Eck, Überlegungen zum prosopographischen Arbeiten und zu Voraussetzungen einer prosopographischen Datenbank speziell für Ägypten

M. Fiorillo, Il progetto "Digital Prosopography of Roman Egypt"

W. Mundy, Seeking Aphrodisios and Philoxenos. Personal Names as a Criterion for Identification in Some Early Roman Papyri in the John Rylands Library

Testi recentemente pubblicati

Recensioni:

Papiri Greci da Tebtynis della Università di Padova, vol. I (P.Tebt.Pad. 1-25),

editi da Agostino Soldati, Wiesbaden 2015 (C. Balconi)

Serena Perrone (a cura di), Papiri dell'Università di Genova (PUG), vol. V, Roma 2015 (L. Migliardi Zingale, G. Casanova)

2. DIONYSUS EX MACHINA 7, 2016

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Sezione testi

Giorgio Ieranò, Paradossi tragici: "dormire una veglia" nel prologo dell'Agamennone (v. 2)

Marco Dorati, Il pensiero sulla scena. Plot e rappresentazione della mente nel Filottete di Sofocle

Nicola Pace, La mimèsi in Filodemo di Gadara

Licina Ricottilli, L'emozione nel gesto: le lacrime in Terenzio

Chiara Lombardi, Shakespeare, Sofocle e gli archetipi del potere

Sotera Fornaro, La mimesi nel primo libro della Missione teatrale di Wilhelm Meister

Sezione scena

Stefano Mazzoni, Studiare i teatri 2. Istruzioni per l'uso

Benedetto Marzullo, Un teatro per l'attore

Leonardo Fiorentini, Uno sgabello comico. Ar. Av. 1552

Sezione monumenti

Cornelia Isler-Kerényi, Oreste nella ceramografia greca

Sezione cinema

Silvia Romani, Vittoriane à rebours

Giuseppe Pucci, Se una Luna Rossa rischiara la reggia degli Atridi

Sezione laboratori

Dossier Percorsi sull'antico nella pedagogia di Balamòs Teatro: fra scuola e carcere 230

Introduzione

Domenico Giuseppe Lipani, Sul filo dell'Incontro. Teatro, scuola, pedagogia nell'esperienza di Balamòs (a partire da Hom. Od. IX)
Michalis Traitsis, Appunti Antigone
Viviana Callegari, Xenia 2016. I 'Corti Civili' dei Classici Contro

Gli articoli si possono visionare e scaricare accedendo al sito

<http://www.dionysusexmachina.it/>

3. FUTUROCLASSICO 2, 2016

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

- Gilberto Marconi, "Il tempo sospeso": suggestioni letterarie nella lettura del Protovangelo di Giacomo, 18, 2-3
- Alessandra Elisa Visinoni, "Più leggo Tacito, più mi riconcilio con Tiberio": oltre il tema della 'ragion di Stato' nelle Note agli Annali di Tacito di A.S. Puškin
- Simone Signaroli, Scoperte di classici latini durante i secoli XIV e XV in una lettera di Lorenzo Pignoria (1615)
- Giulia Dovico, Excerpta manoscritti dalle commedie di Aristofane: per una prima recensio
- Nicola Zito, Vestigia: la statuaria classica nelle opere d'arte contemporanee

- Recensioni

Josefa Álvarez: Aurora Luque, Los limones absortos (Málaga 2016)

La rivista è in open access al seguente link:

<http://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/fc/issue/view/55>

4. HUMANITAS 68, 2016

Da: Carmen SOARES (cilsoares@gmail.com)

La terra e ἑὐρησις del fuoco nella Grecia Antica
Colabella, Sabrina
11-30

Taltíbio, o arauto dos Aqueus na versão de Eurípides
Silva, Maria de Fátima
31-49

Personal, paternal, patriotic: the threefold sacrifice of Iphigenia in

Euripides' Iphigenia in Aulis
Bacalexi, Dina
51-76

Algumas diretrizes de Platão para o uso dos nomes e criação de personagens a partir do Crátilo 392b-397b
Vieira, Celso
77-98

A bela morte das mulheres segundo o livro VII da Antologia Palatina
Ferreira, Luísa de Nazaré
99-124

I "moti" della meccanica meravigliosa: ipotesi sul De Arbitriis Mirabilibus
Bellucci, Nikola D.
125-150

As recitationes na cultura romana
Ferreira, Paulo Sérgio Margarido
151-179

Las almas indisciplinadas: comentario crítico y estilístico de Plut., De facie 945B
Lesage Gárriga, Luisa
181-189

A épica mitológica de Quinto de Esmirna: continuidade, transformação e reescrita
Pinheiro, Joaquim
191-203

Três biografias quinhentistas da Rainha Santa Isabel
Toipa, Helena Costa
205-227

[Recensão a] ASSAËL, Jacqueline e FAVREAU-LINDER, Anne-Marie, Silves grecques 2015-2016. Euripide, Alceste. Lucien, Charon, Vies des philosophes à l'encan, Le Pêcheur, La Double accusation
Gómez, Pilar
231-237

[Recensão a] BUTTI DE LIMA, Paulo, Arqueologia da política. Leitura da República platônica.
Loureiro, João Diogo
237-242

[Recensão a] CACCIATORE, Paola Volpe (a cura di), Plutarco: Linguaggi e Retorica. Atti del XII Convegno della International Plutarch Society
Pinheiro, Joaquim J. S.
242-245

[Recensão a] CALVO MARTÍNEZ, José Luis, *Literatura al amanecer, Estudios de Literatura Griega. Orígen, esplendor y decadencia de los géneros literarios*
Silva, Maria de Fátima
245-247

[Recensão a] DIMEO ÁLVAREZ, Carlos, WENDORF, Anna (coord.), *Reflexiones sobre la literatura venezolana. Un estudio monográfico*
Branco, Isabel Araújo
247-250

[Recensão a] FINGLASS, P.J. and KELLY, A. (eds.), *Stesichorus in Context*
Carvalho, Sofia Gil
250-254

[Recensão a] GARCÍA GUAL, Carlos, *La venganza de Alcmeón. Un mito olvidado*
González González, Marta
254-256

[Recensão a] JESUS, Carlos A. Martins de , *Pseudo-Aristotle. Epitaphs for the heroes. Pepli Epitaphia (Appendix Planudea). Introduction, text, and commentary*
Cação, Elisabete
257-258

[Recensão a] LEÃO, Delfim F., RHODES, P.J, *The Laws of Solon. A New Edition with Introduction, Translation. and Commentary*
Nowbahar, Nicole; Figueira, Thomas
258-264

[Recensão a] MARTÍNEZ SARIEGO, Mónica María, *Horacio en Alberto Lista. La impronta horaciana en el corpus teórico y en la obra poética de Alberto Lista*
Muñoz Gallarte, Israel
264-268

[Recensão a] MORÃO, Paula e PIMENTEL, Cristina (eds.), *Matrizes clássicas da Literatura Portuguesa: uma (re)visão da literatura portuguesa das origens à contemporaneidade*
Silva, Maria de Fátima
269-272

[Recensão a] PIMENTEL, Miguel Cândido e CARVALHO, Sofia Alexandra (coord.), *António Quadros , Obra, pensamento, contextos*
Portocarrero, Maria Luísa
272-274

[Recensão a] POMPEU, Ana Maria César e SOUSA, Francisco Edi de Oliveira (orgs.), *Grécia e Roma no universo de Augusto*
Ferreira, Paulo Sérgio
274-278

[Recensão a] REBALDE, João, Liberdade humana e perfeição divina na Concordia de Luis de Molina, (col. Estudos e Textos de Filosofia Medieval, 7)
Martins, Armando Senra
279-282

[Recensão a] RUGGIO, Luca, Alla maniera dei comici – Aspetti del comico della comedia umanistica
Martins, Ana Correia
288-291

[Recensão a] REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T., La Medida de la Tierra en la Antigüedad
Mantas, Vasco Gil
288

[Recensão a] SOARES DOS REIS, Alcenir e FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (org.), Patrimônio imaterial em perspectiva
Correia, Virgílio Hipólito
292-296

[Recensão a] TARRÍO, Ana Maria Sánchez, Leitores dos clássicos. Portugal e Itália, séculos XV e XVI uma geografia do primeiro humanismo em Portugal
Urbano, Carlota Miranda
296-297

Opera in Fieri 2016
Cação, Elisabete
301-302

In open access al link: <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/revista>

5. INVIGILATA LUCERNIS 37, 2015

NICOLA BIFFI

Un caso precoce di imitatio Alexandri: Leonnato (nota ad Arriano, FGrHist 156 F 178)

MENICO CAROLI

Un modello saffico in Stratone? (Note a Strat. AP XII 185)

STEFANO CONTI

Opportunismo politico e scelte religiose degli usurpatori in epoca teodosiana

ALESSANDRO LAGIOIA

Il Reg. Lat. 1625: un nuovo testimone di Servius auctus 'brevior' ad Aen. V-VI

PATRIZIA MASCOLI

Plinio il Giovane e le difese 'di genere'

GIORGIO MASELLI

Due note di magia

RUTH MONREAL

Vergils Camilla und die Erzählhaltung in Aen. 11,537b-584a

ANTONIO STRAMAGLIA

Note critiche ed esegetiche alla V Declamazione maggiore pseudo-quintiliana
(Aeger redemptus)

MICHAEL WINTERBOTTOM

The earliest passion of st Alban

6. JOURNAL OF LATIN LINGUISTICS 15/2, 2016

Da: Gualtiero CALBOLI (gualtiero.calboli@unibo.it)

C. Cabrillana

Directives in Latin comedy: Pragmatics, dramatic role and social status 179

Gualtharius Calboli

Quomodo Fredegarius Scholasticus modis et temporibus uerbi temporalis
usus sit 215

Caterina Guardamagna

A diachronic semantic map for the Latin preposition secundum 233

Ramón Gutiérrez González

Stoics on tropes and figures 279

Daniela Urbanová and Pierluigi Cuzzolin

Some linguistic and pragmatic remarks on the tabellae defixionum 313

Book Reviews

Maria Napoli

Cabrillana, Concepción & Christian Lehmann (eds.). 2014. Acta XIV Colloquii
Internationalis Linguisticae Latinae 347

Nigel Vincent

Hertzenberg, Mari Johanne Bortal. 2015. Third person reference in late
Latin.

Demonstratives, definite articles and personal pronouns in the Itinerarium
Egeriae 355

7. KERNOS 29, 2016

Da: Roberta FABIANI (roby.fabiani@alice.it)

Éditorial

André Motte et Vinciane Pirenne-Delforge

Études

K.A. Rask

Devotionalism, Material Culture, and the Personal in Greek Religion .

Hanne Eisenfeld

Life, Death, and a Lokrian Goddess .

Revisiting the Nature of Persephone in the Gold Leaves of Magna Graecia

Véronique Dasen

Jeux de l'amour et du hasard en Grèce ancienne .

Zoé Pitz

La complexité d'Héraclès, entre Hérodote et les cultes de Thasos .

Jan-Mathieu Carbon et James P.T. Clackson

Arms and the Boy: On the New Festival Calendar from Arkadia .

Roberta Fabiani

I.Iasos 220 and the regulations about the priest of Zeus Megistos .

A new edition

Jan-Mathieu Carbon

The Festival of the Aloulaia, and the Association of the Alouliastai .

Notes Concerning the New Inscription from Larisa/Marmarini

Robert Parker et Scott Scullion

The Mysteries of the Goddess of Marmarini .

Chronique des activités scientifiques

Angelos Chaniotis

Epigraphic Bulletin for Greek Religion 2013 (EBGR 2013) .

Alain Duploux, Valeria Tosti, Kalliopi Chatzinikolaou, Michael Fowler,
Emmanuel Voutiras, Thierry Petit, Ilaria Battiloro, Massimo Osanna, Nicola
Cucuzza et Alexis D'Hautcourt

Chronique archéologique de la religion grecque (ChronARG)

Revue des livres

1. Articles critiques

Philippe Matthey

Étudier les mythes en contexte francophone. À propos de quatre ouvrages récents .

Claude Calame

Les Rédacteurs grecs d'enquêtes sur le passé héroïque : ni mythographes, ni mythographie .

2. Comptes rendus et notices bibliographiques

Scott Scullion

The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion .

Pierre Brulé
La Religion grecque .

Philippe Borgeaud
Hosios. A Semantic Study of Greek Piety .

Dominique Jaillard
Hermes, lo scettro, l'ariete. Configurazioni mitiche della regalità nella
Grecia antica .

Vinciane Pirenne-Delforge
The Origins of the Olympic Games .

Despina Chatzivasiliou
Οι λατρείες των Θεών και των Ηρώων στην Άνω Μακεδονία κατά την αρχαιότητα
(Ελίμεια, Εορδαία, Ορεστίδα, Λυγκηστίδα) .

Stella Skaltsa
Religious Associations in the Post-Classical Polis .

Francesca Prescendi
Le Sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'Antiquité .

Nadine Le Meur-Weissman
Dithyramb in Context .

Max Leventhal
Lykophron: Alexandra. Greek Text, Translation, Commentary, & Introduction .

Pierre Brulé
Dictionnaire du paganisme grec. Notions et débats autour de l'époque
classique .

Stefano Caneva
Egyptian Gods in the Hellenistic and Roman Mediterranean: Image and Reality
Between Local and Global .

Panagiotis P. Iossif
Les Enfants de Cadmos. Le paysage religieux de la Phénicie hellénistique .

Hedvig von Ehrenheim
Shaping Ceremony. Monumental Steps and Greek Architecture .

Vinciane Pirenne-Delforge
Le sanctuaire de Claros et son oracle .

Emma Aston
The Sea in the Greek Imagination .

Pierre Bonnechere

Rois éphémères. Enquête sur le sacrifice humain .

Giuseppina Paola Viscardi

The Greek Gods in Modern Scholarship. Interpretation and Belief in
Nineteenth and Early Twentieth Century Germany and Britain .

Hélène Collard

Éloge d'un prince daunien. Mythes et images en Italie méridionale au ive
siècle av. J.-C. .

Hélène Collard

Figures de dieux. Construire le divin en images .

Francesco Massa

Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des
dieux dans l'Antiquité .

3. Actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies

Revue des actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies .

4. Ouvrages reçus à la rédaction

Revue des ouvrages reçus .

Revue des revues

Sito : <https://kernos.revues.org/2375>

8. LEXIS 34, 2016

Luca Benelli, Un profilo ed un ricordo di Alessandro Lami

Gianluigi Baldo, Ricordo di Emilio Pianezzola

Riccardo Di Donato, L'Omero di Carles Miralles

Paolo Cipolla, Elegia e giambo secondo Miralles

Giovanni Cerri, Carles Miralles ellenista

Rosario Scalia, Insegnare greco con Miralles

Montserrat Jufresa, Carles Miralles e il progetto dell' 'Aula Carles Riba'

Guido Milanese, Dopo venticinque anni: un'intervista con Francesco Della
Corte

Cecilia Nobili, I canti di Ermes tra citarodia e rapsodia

Ruggiero Lionetti, Testo e scena in Eschilo, 'Supplici' 825-910 e 1018-73:
una tragedia con tre
cori?

Nicola Comentale, Peter Elmsley editore di Cratino ed Eupoli

Fabrizio Gaetano, Pratiche storiografiche di comunicazione: $\mu\tilde{\nu}\alpha\sigma\theta\alpha\iota$ e $\mu\tilde{\nu}\eta\mu\eta$
fra Erodoto e
il suo pubblico

Paolo Scattolin, Il testo dell' 'Edipo re' di Sofocle nel palinsesto 'Leid.'

BPG 60 A

- Valeria Melis, Eur. 'Hel.' 255-305 e l' 'Encomio di Elena' di Gorgia: un dialogo intertestuale
- Piero Totaro, La Ricchezza in 'persona' nel 'Pluto' di Aristofane
- Tristano Gargiulo, Una congettura a Pseudo-Senofonte, 'Ath. Pol.' 2.1
- Marco Munarini, Ripensare la parola, ripensare l'uomo: il ruolo dei 'kaloi logoi' nel 'Dione' di Sinesio di Cirene
- Stefano Vecchiato, Osservazioni critiche su un frammento epico adespoto (7 D. = 'SH' 1168)
- Celia Campbell, Ocean and the Aesthetics of Catullan Ecphrasis
- Alessandro Fusi, Un verso callimacheo di Virgilio ('Aen.' 8.685). Nuovi argomenti a favore di una congettura negletta
- Daniele Pellacani, Rane e oratori. Nota a Cic. 'Att.' 15.16a
- Lorenzo De Vecchi, Orazio tra alleati e avversari. Osservazioni sulle forme del dialogo in Hor. 'Sat.' 1.1-3
- Antonio Pistellato, Gaio Cesare e gli 'exempla' per affrontare l'Oriente nella politica augustea, in Plutarco e in Giuliano imperatore
- Germana Patti, Un singolare 'exemplum' nel panorama retorico senecano: la 'soror Helviae' nella 'Consolatio ad Helviam matrem' ('dial.' 12.19.1-7)
- Claudio Buongiovanni, Nota di commento all'epigramma 10.4 di Marziale
- Giuseppina Magnaldi – Matteo Stefani, Antiche correzioni e integrazioni nel testo tràdito del 'De mundo' di Apuleio
- Tommaso Braccini, Intorno a 'byssa': una nota testuale ad Antonino Liberale, 15.4
- Bart Huelsenbeck, Annotations to a Corpus of Latin Declamations: History, Function, and the Technique of Rhetorical Summary
- Daniele Lutterotti, Il 'barbitos' nella letteratura latina tarda
- Antonio Ziosi, 'In aliquem usum tuum convertere'. Macrobio traduttore di Esiodo
- Alessandro Franzoi, Ancora sul 'uicus Helena' (Sidon. 'carm.' 5.210-54)
- Stefania Santelia, Sidonio Apollinare, 'carm.' 23.101-66: una 'proposta paideutica'?
- Marco Canal, Annotazioni su due passi dell' 'Heptateuchos' pseudocipriano (Ios. 86-108 e 311-5)

RECENSIONI

- Umberto Laffi, In greco per i Greci. Ricerche sul lessico greco del processo civile e criminale romano nelle attestazioni di fonti documentarie romane (P. Buongiorno)
- Maria M. Sassi, Indagine su Socrate (S. Jedrkiewicz)
- Claudia Brunello, Storia e 'paideia' nel 'Panatenaico' di Isocrate (C. Franco)
- Chiara D'Aloja, L'idea di egualitarismo nella tarda repubblica romana (G. Traina)

C. Sallusti Crispi *Historiae*, I, *Fragmenta* 1.1-146, a c. di Antonio La Penna – Rodolfo Funari (A. Pistellato)
Brill's Companion to Seneca, ed. by Gregor Damschen – Andreas Heil (M. Cassan)
Tacitus, *Agricola*, ed. by A.J. Woodman (A. Pistellato)
Antonio Ziosi, 'Didone Regina di Cartagine' di Christopher Marlowe (E. Giusti)
Piemonte antico: l'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento, a c. di Andrea Balbo – Silvia Romani (G. Milanese)

9. PAN 5 n.s., 2016

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Gianna Petrone e Alfredo Casamento, *Premessa*, pp. 5-6

Giancarlo Mazzoli, *Color noctis malus*. Sulla marca tragica del 'nero' in Seneca, pp. 7-18

Bernhard Zimmermann, *Seneca e la tragedia romana di età imperiale*, pp. 19-28

Rita Degl'Innocenti Pierini, *L'epifania marina di un'ombra: dissonanze e contaminazioni di genere nell'apparizione di Achille nelle Troades senecane*, pp. 29-44

Giuseppe Aricò, *Dall'Atreus al Thyestes: aspetti dell'intertestualità senecana*, pp. 45-60

Francesca Romana Berno, *Lo scettro cruento di Edipo*. Sen. Oed. 642 e dintorni, pp. 61-73

Guido Paduano, *L'ira e la colpa involontaria nell'Hercules Oetaeus*, pp. 75-81

Elena Rossi Linguanti, *Pierre Corneille, Médée I, 1: tracce ovidiane in una trama senecana*, pp. 83-93

Eckard Lefèvre, *Auf den Spuren Senecas. Gestalt und Funktion der Chöre in Jakob Baldes Jephtias (1654)*, pp. 95-113

Christopher V. Trinacty, *The Death of Hippolytus: Reception and Representation in Seneca, Racine, and Kane*, pp. 115-133

Pascale Paré-Rey, *À propos de quatre éditions françaises contemporaines de la Médée de Sénèque: choix de formes et effets de sens*, pp. 135-151

La rivista è in open access al link

<http://www.unipa.it/dipartimenti/beniculturalistudiculturali/riviste/pan/>

10. PAROLE E COSE. RACCOLTE DI SCRITTI MINORI DI SILVANO BOSCHERINI

SILVANO BOSCHERINI, *Parole e cose. Raccolte di scritti minori* (a cura di Innocenzo MAZZINI, Antonella CIABATTI, Giovanni VOLANTE), Firenze University Press (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna, 35), Firenze 2016 (ISBN 978-88-6453-413-8).

Premessa VIII

Nota al testo IX

Fortuna e riutilizzo dei classici

Vittorio Alfieri e I Persiani di Eschilo 3

Vittorio Alfieri e il Prometeo di Eschilo 23

Critica testuale, ecdotica, edizione critica

Un uso impersonale in Ligdamo 33

Assulae Ennianae 39

Parole e cose. Note sulla emendazione nei testi latini di medicina 45

A proposito della traduzione del Pro nobilitate pseudo-plutarco 51

La lingua della legge delle XII Tavole 59

Prof. Silvano Boscherini (Replica) 68

Prof. Silvano Boscherini. Università di Firenze 69

Malattia e corruzione dei costumi 71

Incipit epistula Pepiodeotecon 79

Un testo inedito di deontologia medica di età carolingia 81

Epistola Peri Dieteson 109

Letterature e culture greche e latine

Allusioni nelle Georgiche di Virgilio 115

Su di un frammento tragico latino (XCIV inc., Ribbek) 123

Una fonte annalistica su Valerio Publicola 133

Il riso di Democrito (A proposito di Cicerone, De oratore 2, 235) 141

Città e campagna nella dottrina linguistica di Varrone 147

Tracce di scienza «pitagorica» nelle Georgiche 151

Considerazioni sulla Laus Italiae di Varrone 157

Catone 167

La cultura generale dei Romani 181

Norma e parola nelle commedie di Cecilio Stazio

La dottrina medica comunicata per epistulam. Struttura e storia di un genere 209

De novis morbis (Plinio, N.H. 26, 1-9) 223

Lingue e letterature. tecniche speciali greche e latine

Sulla lingua delle primitive versioni dell'Antico Testamento 233

Due probabili calchi greci in Catone 251

«Pedem struere» 255

La metafora nei testi medici latini 263
 Come parlavano le donne a Roma 271
 L'erbario di Apuleio e i precetti dei profeti 277
 Linguaggio di marinai nelle commedie di Cecilio Stazio 285

Ricerche lessicali e semantiche greco-latine-italiane

Pagano 293

I nomina actionis in -or 305

ΟΔΥΝΗΣ ΥΟΣ 317

Una parola latina sconosciuta e l'etimologia di strinare e strina 323

Su di un 'errore' di Cicerone (*De senectute*, 54). Nota di semantica 327

Recupero di un termine medico nelle *Compositiones* di

Scribonio Largo (con annotazioni sulla lettera Z in latino) 333

Breve nota biografica 339

Bibliografia 341

Il volume è in open access al link:

http://www.fupress.com/archivio/pdf/2789_10200.pdf

11. AMICORUM MUNERA. STUDI IN ONORE DI ANTONIO V. NAZZARO

GENNARO LUONGO (cur.), *Amicorum munera. Studi in onore di Antonio V. Nazzaro*, Satura Editrice, Napoli 2016, E. 95 (ISBN 978-88-7607-163-8).

Premessa (G. Luongo). – Curriculum vitae e Bibliografia di Antonio V.

Nazzaro. – I. Mondo classico e cristiano: Alessandro Capone. – Crescenzo

Formicola. – Claudio Micaelli. – Luca Arcari. – Marisa Tortorelli. – Lorenzo

Perrone. – Clara Burini De Lorenzi. – Ugo Criscuolo. – Paola Santorelli. –

Valerio Ugenti. – Luigi F. Pizzolato. – Maria Giovanna Pintus. – Clementina

Mazzucco. – Flaviana Ficca. – Sergio Zincone. – Pietro Meloni. – Giuseppina

Matino. – Maria Pia Ciccarese. – Gennaro Luongo. – Teresa Piscitelli. –

Carla Lo Cicero. – Marcello Marin. – Marisa Squillante. – Roberto Palla. –

Giovanni Polara. – Antonio De Prisco. – Maria Antonietta Iacono. – Giuseppe

Germano. – Andrea Milano. – II. Italianistica: Corrado Calenda. – Raffaele

Giglio. – Adriana Mauriello. – Pasquale Sabbatino. – Giuseppina

Scognamiglio. – Daniela De Liso. – Vincenzo Caputo. – Matteo Palumbo. –

Patricia Bianchi. – Antonio Saccone. – Domenico Giorgio. – Nicola De

Blasi. – Indici: Indice dei luoghi antichi (Parte I). – Indice degli Autori

moderni. – Indice dei nomi (Parte II. Italianistica).

12. EMOTIONS IN THE CLASSICAL WORLD

DOUGLAS CAIRNS – DAMIEN NELIS (curr.), *Emotions in the Classical World.*

Methods, Approaches, and Directions, Franz Steiner Verlag (Heidelberger

Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien, 59), Stuttgart 2017, E.

49 (ISBN 978-3-515-11619-0).

Introduction

DOUGLAS CAIRNS (Edinburgh) and DAMIEN NELIS (Geneva)

The emotion of disgust, provoked and expressed in earlier Greek literature

DONALD LATEINER (Ohio Wesleyan)

Horror, pity, and the visual in ancient Greek aesthetics

DOUGLAS CAIRNS (Edinburgh)

Grief: the power and shortcomings of Greek tragic consolation

DANA LACOURSE MUNTEANU (Ohio State)

The poetics of emotional expression: some
problems of ancient theory

STEPHEN HALLIWELL (St Andrews)

The Pseudo-Aristotelian Problems on sympathy

WILLIAM FORTENBAUGH (Rutgers)

The life of statues: emotion and agency

ANGELOS CHANIOTIS (Institute for Advanced Study, Princeton)

Touching behaviour: proxemics in Roman art

GLENYS DAVIES (Edinburgh)

Emotions as a historiographical dilemma

CYNTHIA DAMON (Pennsylvania)

The performance of grief: Cicero, Stoicism, and the public eye

MARGARET GRAVER (Dartmouth)

The vagaries of hope in Vergil and Ovid

LAUREL FULKERSON (Florida State)

Reason vs. emotion in Seneca

DAVID KONSTAN (New York/Brown)

Some thoughts on the anger of Seneca's Medea

CHIARA BATTISTELLA (Udine) AND DAMIEN NELIS (Geneva)

Index locorum

13. THE GODS OF GREEK HEXAMETER POETRY

JAMES J. CLAUSS – MARTINE CUYPERS – AHUVIA KAHANE (curr.), *The Gods of Greek Hexameter Poetry. From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond*, Franz Steiner Verlag (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 56), Stuttgart 2016, E. 69 (ISBN 978-3-515-11523-0).

Preface

Contributors

Abbreviations

1 Hiero's Question: An Introduction

James J. Clauss, Martine Cuypers and Ahuvia Kahane

ARCHAIC POETRY

2 The Justice of Zeus in the Theogony?

Jenny Strauss Clay

3 The Gods in the Narratives of the Homeric Hymns

Andrew Faulkner

4 Divine Perspective and the Plots of Zeus in the Hesiodic Catalogue

Kirk Ormand

5 Herding Cats: Zeus, the Other Gods, and the Plot of the Iliad

Jim Marks

6 Poseidon in the Odyssey

Richard P. Martin

7 The Gods in Cyclic Epic

Christos Tsagalis

8 Ares in the Pseudo-Hesiodic Shield

Timothy Heckenlively

HELLENISTIC POETRY

9 Heldendämmerung Anticipated: The Gods in Apollonius' Argonautica

James J. Clauss

10 Zeus in Aratus' Phaenomena

John Ryan

11 Gods in Callimachus' Hymns

Ivana Petrovic

12 Gods in Fragments: Callimachus' Hecale

Massimo Giuseppetti

13 Erotic Battles? Love, Power-Politics and Cosmic Significance in Moschus' Europa and Eros on the Run

A. D. Morrison

IMPERIAL AND LATE ANTIQUE POETRY

14 Reading Homer, Writing Troy: Intertextuality and Narrativity of the Gods and the Divine in Quintus of Smyrna's Posthomerica

Silvio Bär

15 'With a Little Help from my (Divine) Friends': Double Motivation and Personification in Triphiodorus' Sack of Troy

Laura Miguélez-Cavero

16 The Huntress and the Poet: Artemis in the Cynegetica

Adam Bartley

17 Naming the God of Metamorphosis: The Ever-changing Shape of the Infant Dionysus in Nonnus' Dionysiaca

Domenico Accorinti

18 Jesus' Late Antique Epiphanies: Healing the Blind in the Christian Epics of Eudocia and Nonnus

Anna Lefteratou

19 Gods and Men in Colluthus' Rape of Helen

Enrico Magnelli

20 The Argonautica of Orpheus as 'Poetic Theology'? Divine Hierarchies

in Late Antique Philosophy and Poetry
 Oliver Schelske
 21 Polytheism in the Sibylline Oracles
 J. L. Lightfoot

BEYOND THE GREEKS

22 Homer's Gods and Virgil's Aeneid

Ward Briggs

23 The Gods in Ovid's Fasti

Fritz Graf

24 From Epiphanic Idyll to Faith-bound Epyllia: Tennyson's Poetic Descent
 from Virgil to Gibbon

Edward Adams

25 Modernity and the Twilight of the Epic Gods: Reading Derek Walcott
 and Alice Oswald

Ahuvia Kahane

Bibliography

Index

14. F. PERUSINO. ARISTOFANE. LISISTRATA. I CANTI

ARISTOFANE, *Lisistrata. I Canti* (a cura di Franca PERUSINO), Fabrizio Serra Editore (*I canti del teatro greco*, 6), Pisa-Roma 2016, E. 28 (ISBN 978-88-6227-884-3).

Avvertenza. Introduzione. Sigla. Abbreviazioni metriche. Struttura metrica della *Lisistrata*. Parodo. Agone. Parabasi. Intermezzo lirico. Canti del coro riunito. Esodo. Indice prosodico e metrico. Bibliografia.

15. GLI OGGETTI SULLA SCENA TEATRALE ATENIESE

Da: Giulia TOZZI (giulia.tozzi@unipd.it)

ALESSANDRA COPPOLA – CATERINA BARONE – MONICA SALVADORE (curr.), *Gli oggetti*

sulla scena teatrale ateniese. Funzione, rappresentazione, comunicazione.

Giornate internazionali di studio Università degli Studi di Padova 1-2

dicembre 2015, CLEUP (ITHACA - Scienze dell'Interpretazione), Padova 2016 E.

38 (ISBN 9788867876723).

Alessandra Coppola, Caterina Barone, Monica Salvadori, Introduzione

Anna Beltrametti, *Alceste non aveva il velo. L'oggetto assente che genera i suoi sostituti*

Caterina Barone, *Stage Props and the Extrascenic Dimension: the Casket in Trachiniae and the Urn in Sophocles' Electra*

Sabina Castellaneta, «Un tintinnio di sonagli»: gli «strumenti» della nutrice nell'*Ipsipile* di Euripide

Melissa Mueller, *Dressing for Dionysus: Statues and Material Mimesis in*

Euripides' Bacchae

Francesco Puccio, Oggetti in scena: uso scenico e funzioni letterarie nelle Baccanti di Euripide

Giulia Tozzi, Euripide e l'architettura: fregi, triglifi e cornicioni come oggetti sulla scena teatrale

Alessandra Coppola, Le porpore, i sandali, la spada: l'Oreste fra Greci e Persiani

Olimpia Imperio, Vanità femminile e oggetti di scena: tragicomico disordine nelle vite di uomini e poeti

Oliver Taplin, Aeschylus, "Father of Stage-objects"

Monica Baggio, Tra testo e immagine: il sistema degli oggetti nella Medea di Euripide

Luigi Todisco, Egisto, i coreghi, Pirria e la cesta rovesciata

Giuseppina Gadaleta, L'anguilla di Diceopoli ed altri pesci nel teatro attico e nella documentazione archeologica

Alexa Piqueux, Le manteau imaginaire de Philocléon (Vesp. 1122-1173). Vêtements masculins et identité du personnage comique

Monica Salvadori, Alessandra Marchetto, Vasi magno-greci e sicelioti a soggetto fliacico: riflessioni sulla resa dello spazio scenico

Appendice:

Francesco Puccio, Gli oggetti nelle tragedie superstiti

Monica Baggio, Gli oggetti tra testo, teatro e immagini. Identità, ruoli, statuti

Sabina Castellaneta, Anna Lisa Maffione, Gli oggetti nelle commedie di Aristofane

Bibliografia

16. DIE ATHENISCHE DEMOKRATIE IM 4. JAHRHUNDERT

CLAUDIA TIERSCH (cur.), Die Athenische Demokratie im 4. Jahrhundert. Zwischen Modernisierung und Tradition, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2016, E. 63 (ISBN 978-3-515-11069-3).

Claudia Tiersch

Die Athenische Demokratie im 4. Jh. v. Chr. zwischen Modernisierung und Tradition

Jan Timmer

Schritte auf dem Weg des Vertrauens – Überlegungen zu Chancen und Grenzen der Anpassung von Handlungsdispositionen

Lene Rubinstein

Communal revenge and appeals to dicastic emotions

Edward M. Harris

From Democracy to the Rule of Law? Constitutional Change in Athens during the Fifth and Fourth Centuries BCE

Rosalind Thomas

Performance, audience participation and the Dynamics of the Fourth-Century Assembly and Jury-Courts of Athens

P. J. Rhodes

Fourth-century appointments in Athens

Vincent Gabrielsen

Associations, Modernization and the Return of the Private Network in Athens

Giovanna Daverio Rocchi

Political institutions between centre and periphery, between public and private in 4th century Athens. Constructing shared civic identity

Ronald Stroud

The Athenian Grain-tax Law of 374/3 B. C.: Unfinished Business

Raymond Descat

Continuité et changement: le comportement économique à Athènes au IVe s. a. C

Edward E. Cohen

Transformation of the Athenian Economy: Maritime finance and maritime law

Christophe Pébarthe

New assessment on trade and politics in 4th century B. C. E. Athens

Armin Eich

Konzeptionen zur politischen Steuerung und Beeinflussbarkeit von wirtschaftlichen Vorgängen (Athen, 4. Jh. v. Chr.)

Kirsty Shipton

The Silver Mines Of 4th C Democratic Athens: An Economic Nexus

Claire Taylor

Social dynamics in fourth-century Athens: poverty and standards of living

Danielle Allen

Culture War: Plato and Athenian Politics 350–330 BCE

Katarina Nebelin

Vielfalt ohne Gleichheit? Das Problem der politischen und sozialen Vielfalt bei Aristoteles

Peter Liddel

The Honorific Decrees of fourth-century Athens: Trends, Perceptions, Controversies

Volker Grieb

Konsolidierung und Modernisierung Athens Bürgerschaft im späten vierten und frühen dritten Jahrhundert v.Chr

John Davies

Athens after 404: A battleground of contradictory visions

17. BODIES OF EVIDENCE. ANCIENT ANATOMICAL VOTIVES PAST AND PRESENT

Da: Sara CHIARINI (chiarinisara@hotmail.com)

JAYNE DRAYCOTT – EMMA-JAYNE GRAHAM (edd.), *Bodies of Evidence. Ancient Anatomical Votives Past and Present*, Routledge, London 2017, £ 95 (ISBN 9781472450807).

Introduction: Debating the Anatomical Votive (Emma-Jayne Graham and Jane Draycott)

Chapter 1: Corpora in Connection: Anatomical Votives and the Confession Stelai of Lydia and Phrygia (Justine Potts)

Chapter 2: Partible Humans and Permeable Gods: Anatomical Votives and

Personhood in the Sanctuaries of Central Italy (Emma-Jayne Graham)
 Chapter 3: Anatomical Votives (and Swaddled Babies): from Republican Italy to Roman Gaul (Olivier de Cazanove)
 Chapter 4: Hair Today, Gone Tomorrow: The Use of Real, False and Artificial Hair as Votive Offerings (Jane Draycott)
 Chapter 5: Demeter as an Ophthalmologist? Eye Votives and the Cult of Demeter and Kore (Georgia Petridou)
 Chapter 6: Wombs for the Gods (Rebecca Flemming)
 Chapter 7: Ritual and Meaning: Contextualising Votive Terracotta Infants in Hellenistic Italy (Fay Glinister)
 Chapter 8: The foot as gnōrisma (Sara Chiarini)
 Chapter 9: The Open Man: Anatomical Votive Busts Between the History of Medicine and Archaeology (Laurent Haumesser)
 Chapter 10: Fragmentation and the Body's Boundaries: Reassessing the Body in Parts (Ellen Adams)
 Chapter 11: Votive Genitalia in the Wellcome Collection: Modern Receptions of Ancient Sexual Anatomy (Jen Grove)
 Chapter 12: Votive Futures: an Afterword (Jessica Hughes)

18. CASSIUS DION : NOUVELLES LECTURES

Da: Gianpaolo URSO (gianpaolo.urso@u-bordeaux-montaigne.fr)

VALÉRIE FROMENTIN - ESTELLE BERTRAND - MICHÈLE COLTELLONI-TRANNOY - MICHEL

MOLIN - GIANPAOLO URSO (curr.), Cassius Dion : nouvelles lectures, 2 voll., Ausonius Éditions (Scripta antiqua, 94), Bordeaux 2016, E. 45 (ISBN 978-2-35613-175-1)

Volume 1

Fergus Millar, Préface

Valérie Fromentin - Estelle Bertrand - Michèle Coltelloni-Trannoy - Michel

Molin - Gianpaolo Urso, Introduction

1. Tradition et réception du texte de l'Histoire romaine

1.1. La tradition du texte

Valérie Fromentin, Cassius Dion et les historiens grecs. Contribution à l'histoire comparée des traditions textuelles

Marion Bellissime, Le Parisinus graecus 1689 et l'édition princeps de l'Histoire romaine de Cassius Dion

1.2. La fortune de Dion dans la littérature tardo-antique et byzantine

Laura Mecella, La ricezione di Cassio Dione alla fine dell'antichità

Umberto Roberto, L'interesse per Cassio Dione in Pietro Patrizio e nella burocrazia palatina dell'età di Giustiniano

Umberto Roberto, Giovanni di Antiochia e la tradizione di Cassio Dione

Bénédicte Berbessou-Broustet, Xiphilin, abrégiateur de Cassius Dion

Marion Bellissime - Bénédicte Berbessou-Broustet, L'Histoire romaine de

Zonaras

2. Écrire l'histoire de Rome sous les Sévères

2.1. La bibliothèque de Dion (sources et modèles)

Giuseppe Zecchini, Cassius Dion et l'historiographie de son temps

Dominique Briquel, Origines et période royale

Gianpaolo Urso, Cassius Dion témoin de traditions disparues : les premiers siècles de la République

Éric Foulon, Polybe source de Cassius Dion ? Bilan d'une aporie

Valérie Fromentin, Denys d'Halicarnasse, source et modèle de Cassius Dion ?

Marielle de Franchis, Tite-Live modèle de Cassius Dion, ou contre-modèle ?

Mathilde Simon, L'épisode de Sentinum chez Zonaras à la lumière du parallèle livien

Paul François, Cassius Dion et la troisième décade de Tite-Live

Olivier Devillers, Cassius Dion et les sources précitacéennes

Cesare Letta, L'uso degli acta senatus nella Storia romana di Cassio Dione

Michel Molin, Cassius Dion et les empereurs de son temps. Pour une confrontation du manuscrit Vaticanus Graecus 1288 et des autres sources contemporaines

2.2. Les formes de la narration historique

John Rich, Annalistic Organization and Book Division in Dio's Books 1-35

Marianne Coudry, Figures et récit dans les livres républicains (livres 36 à 44)

Estelle Bertrand - Marianne Coudry - Valérie Fromentin, Temporalité historique et formes du récit. Les modalités de l'écriture dans les livres tarso-républicains

Olivier Devillers, Cassius Dion et l'évolution de l'annalistique. Remarques à propos de la représentation des Julio-Claudiens dans l'Histoire romaine

Michèle Coltelloni-Trannoy, Les temporalités du récit impérial dans l'Histoire romaine de Cassius Dion

Marion Bellissime, Fiction et rhétorique dans les prosopopées de l'Histoire romaine : les marges de liberté de l'historien

Sophie Gotteland, Ekphrasis et enargeia dans l'Histoire romaine : les choix de Cassius Dion

Guy Lachenaud, Récit et discours chez Cassius Dion : frontières, interférences et polyphonie

Volume 2

3. Cassius Dion, historien du pouvoir

3.1. Cassius Dion, sénateur romain

Michel Molin, Biographie de l'historien Cassius Dion

Michel Christol, Marius Maximus, Cassius Dion et Ulpian : destins croisés et débats politiques

Michel Molin, Cassius Dion et la société de son temps

3.2. Dire en grec les choses romaines

Marianne Coudry, Institutions et procédures politiques de la République

romaine : les choix lexicaux de Cassius Dion

Marianne Coudry, Contexte d'énonciation et vocabulaire politique : le cas de César

Marion Bellissime, Polysémie, contextualisation, re-sémantisation : à propos de monarchia et de demokratia

3.3. Penser la politeia romaine

Chiara Carsana, La teoria delle forme di governo: il punto di vista di Cassio Dione sui poteri di Cesare

Michèle Coltelloni-Trannoy, La politeia impériale d'après Cassius Dion (livres 52-59)

Clifford Ando, Cassius Dio on Imperial Legitimacy, from the Antonines to the Severans

3.4. Fonctionnement et dysfonctionnement institutionnels

Frédéric Hurllet, De Pompée à Auguste : les mutations de l'imperium militiae. 1. Les réalités institutionnelles

Estelle Bertrand - Marianne Coudry, De Pompée à Auguste : les mutations de l'imperium militiae. 2. Un traitement particulier dans l'Histoire romaine de Dion

Marianne Coudry, Sénat et magistrats à la veille de la guerre civile entre Pompée et César

Michèle Coltelloni-Trannoy, Les procédures sénatoriales à l'époque impériale : les choix de l'historien

Marie Platon, Sénat et pouvoir impérial dans les livres 57 et 58 de l'Histoire romaine de Cassius Dion

3.5. Rome et son empire

Estelle Bertrand, Point de vue de Cassius Dion sur l'impérialisme romain

Estelle Bertrand, L'empire de Cassius Dion : géographie et imperium Romanum dans l'Histoire romaine

Karin Sion-Jenkis, Frauenfiguren bei Cassius Dio: der Fall der Livia

Giovanni Brizzi, Cassio Dione e le campagne d'orient

Jérôme France, Financer l'empire : Agrippa, Mécène et Cassius Dion

John Scheid, Cassius Dion et la religion dans les livres 50-61. Quelques réflexions sur l'historiographie de l'époque julio-claudienne

19. L'ÉCOLE DE GAZA: ESPACE LITTÉRAIRE ET IDENTITÉ CULTURELLE DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

EUGENIO AMATO - ALDO CORCELLA - DELPHINE LAURITZEN (edd.), L'École de Gaza: espace littéraire et identité culturelle dans l'Antiquité tardive. Actes du colloque international de Paris, Collège de France, 23-25 mai 2013, Peeters (Orientalia Lovaniensia Analecta, 249 - Bibliothèque de Byzantion, 13), Leuven-Paris-Bristol 2016 (ISBN 978-90-429-3263-0-0).

Avant-propos, par Eugenio AMATO – Aldo CORCELLA – Delphine LAURITZEN

Jan R. STENGER, Choricus' Unease about Myths or How to Stand up for the

Classics in Gaza

Brouria BITTON-ASHKELONY, Monasticism in Late antique Gaza: a School or an Epoch?

Delphine LAURITZEN, De l'importance de la poésie pour penser l'École de Gaza

Chiara TELESCA, Erudizione e realtà sociale negli epitalami di Coricio di Gaza

Raffaella CRIBIORE, The Conflict between Rhetoric and Philosophy and Zacharias' Ammonius

Pascal CÉLÉRIER, Le prologue de l'Ammonios de Zacharias de Gaza: une rhétorique originale au service de la polémique contre le paganisme et l'Empereur Julien

Michael CHAMPION, Reframing Neoplatonism in zacharias Scholasticus' Ammonius

Sarah KLITENIC WEAR, Aeneas, Zacharias, and Plotinus on Whether Causation Involves a Change

Daria GIGLI PICCARDI, Poesia e filosofia in Giovanni di Gaza

Fotini HADJITTOFI, Homer is a Dancer (Ὅμηρος ὀρχεῖται): the Poet in Choricus

Robert J. PENELLA, Rhetoric, Episcopacy, and Cultural Encyclopedia in Late antique Gaza: Choricus's Panegyrics in Honor of Marcianus

Catherine SALIOU, Dire l'architecture au Vie s.: Chorikios de Gaza

Anna LAMPADARIDI, L'église eudoxienne dans la vie de porphyre de Gaza (BHG 1570) et l'église de Saint-Serge chez Chorikios

Gianluca VENTRELLA, Un éloge pour les Vicennalia d'Anastase Ier ? Nouvelles hypothèses sur le contexte et la datation du Panégyrique de Procope de Gaza

Lucie THÉVENET, L'ekphrasis eikonos de Procope de Gaza: visite guidée d'une tragédie

Simona LUPI, Ο φιλόμυθος ἀνήρ: Erodoto nel corpus coriciano

Christian PERNET, Libanios dans l'Apologie des mimes de Chorikios de Gaza

Ángel NARRO, La Vie et miracles de sainte Thècle et l'École de Gaza

Antonino M. MILAZZO, La retorica dei mirabilia nel Teofrasto di Enea di Gaza

Gianluigi TOMASSI, La pratica declamatoria nella Scuola di Gaza: il caso del Tirannicida di Coricio

Arnaud ZUCKER, Approche structurelle et phraséologique de l'ouvrage de Timothée de Gaza sur les animaux

Aldo CORCELLA, Timoteo di Gaza: un grammatico fra tradizione e innovazione

Federica CICCOLELLA, Eros, Sophia and the Ninth-Century Anacreontic Revival

Paola D'ALESSIO, Aspetti della tradizione manoscritta di Coricio di Gaza (I)

Eugenio AMATO, Tradition manuscrite et tradition érudite de Procope et Énée de Gaza: deux nouvelles découvertes

Index des auteurs anciens

Index des auteurs modernes

Résumés

Liste des auteurs

20. STUDI SULLA POESIA LATINA IN FRAMMENTI

BRUNA PIERI – DANIELE PELLACANI (curr.), *Si verba tenerem. Studi sulla poesia latina in frammenti*, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 362), Berlin-Boston 2016, E. 89,95 (ISBN 978-3-11-051515-2).

Bruna Pieri

Fragmenta Poetarum Latinorum: problemi e prospettive | 1

Francesco Citti – Patrizia Paradisi

Pascoli, Ennio (sat. fr. 21–58 V.2; fr. 17 Bl.2) e l'allodola ciuffettina | 45

Alfredo Mario Morelli

Lo Scipio e la poesia celebrativa enniana per Scipione | 53

Paolo d'Alessandro

Frammenti in sotadei nella poesia latina di età repubblicana | 79

Lorenzo Nosarti

Plinio nat. 35.115: 'onore al merito' | 89

Silvia Mattiacci

I lascivi versus di Augusto citati da Marziale e la tecnica dell'epigramma nell'epigramma | 111

Daniele Pellacani

Ovidio traduttore di Arato: i fr. 1–2 Bl.2 | 133

Aldo Setaioli

Ancora sul maximus poetarum (Sen. brev. 2.2) | 149

Werner Suerbaum

Ein anerkannt schlechtes Gedicht des jüngerer Plinius
 (epist. 7.4.6 = Plin. fr. 1 Bl.2) | 157
 Alfonso Traina – Lorenzo Nosarti
 Ancora addenda ai Fragmenta Poetarum Latinorum | 185
 Maria Chiara Scappaticcio
 Fragmenta poetarum Latinorum in papyris reperta:
 Occidente ed Oriente, testi e contesti | 195
 Riferimenti bibliografici | 207
 Autori | 241
 Index locorum et auctorum | 243

21. A. TEDESCHI: IL "PHORMIO" DA TERENCE A MOLIÈRE

ANTONELLA TEDESCHI, *Processo farsa: un'invenzione di Terenzio e Molière. Dal "Phormio" a "Les fourberies de Scapin"*, Il Castello Edizioni (Echo, 22), Campobasso-Foggia 2016, E. 15 (ISBN 9788865721865).

22. G. ROSATI: NARCISO E PIGMALIONE. ILLUSIONE E SPETTACOLO NELLE "METAMORFOSI" DI OVIDIO

GIANPIERO ROSATI, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Edizioni della Normale (Bibliotheca, 13), Pisa 2016, E. 25 (ISBN 978-88-7642-590-5).

Premessa (maggio 2016)
 Prefazione

I. Narciso o l'illusione letteraria

1. Il mito: origini e sviluppi
2. Eco e Narciso: l'inganno del riflesso
3. Finzione letteraria e narcisismo poetico

II. Pigmalione o la poetica della finzione

1. Le linee del mito
2. Pigmalione e Narciso
3. Una poetica della letterarietà

III. Lo spettacolo delle apparenze

1. Intrigo delle illusioni
2. Lo spettacolo della metamorfosi
3. Lo spettacolo della parola
4. Conclusioni

Indice delle cose notevoli
 Indice dei passi citati

23. G.M. MASSELLI: STATUS CAUSAE TRA DOTTRINA E PRASSI SCOLASTICA

GRAZIA MARIA MASSELLI, *Status causae tra dottrina e prassi scolastica*,
Ediciones Clásicas, Madrid 2016, s.i.p. (ISBN 978-84-7882-817-6).

Indice

Introduzione

I Classici a scuola

Gli stati di causa

Genus rationale

Status coniecturalis

La lettura di scuola

Status definitivus

La lettura di scuola

Status qualitatis

La lettura di scuola

Qualitas negotialis

La lettura di scuola

Qualitas iuridicialis

Qualitas iuridicialis absoluta

La lettura di scuola

Qualitas iuridicialis adsumptiva

Comparatio

La lettura di scuola

Relatio criminis

La lettura di scuola

Remotio criminis

La lettura di scuola

Concessio

La lettura di scuola

Purgatio

La lettura di scuola

Imprudentia

La lettura di scuola

Casus

La lettura di scuola

Necessitas

La lettura di scuola

Deprecatio

Status translationis

La lettura di scuola

Genus legale

La lettura di scuola

Scriptum et voluntas

Leges contrariae

Ambiguitas

Ratiocinatio

Bibliografia

24. L. DI PAOLA LO CASTRO: CASSIODOREA

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

LUCIETTA DI PAOLA LO CASTRO, *Scritti sulle Variae e sul regno degli Ostrogoti riuniti da Sebastiano BUSÀ e con la prefazione di Lietta DE SALVO*, Edizioni Quasar (Quaderni di Civiltà Romana 1. Studi su Roma antica e le sue interpretazioni), Roma 2016, E. 30 (ISBN 978-88-7140-750-0).

Sommario III

Presentazione V

Prefazione VII

Premessa IX

L'organizzazione del sistema dei trasporti nelle *Variae* di Cassiodoro: nova et vetusta p.1

Vita cittadina e ordo decurionum in Cassiodoro: alcuni casi esemplificativi p. 11

Tradizione cassiodorea ed "evidence" archeologica a Reggio Calabria p. 21
"Roma caput mundi" e "natalis scientiae sedes". Il recupero della centralità di Roma in epoca tardoantica p. 25

I censitores provinciae Siciliae (Cassiod. var. 9,11; 9,12) p. 47

Insegnamento e diritto a Roma tra IV e VI secolo p. 57

Naturalis siquidem cura est aegris dare laetitiam: medici e malattie, cure naturali e terapie mediche nella testimonianza di alcuni autori tardo-antichi p. 69

Immagini tardoantiche dell'Africa a confronto: note di lettura p. 81

Intorno ad alcune questioni ereditarie tardoantiche p. 95

"Quos non fecit captivitas esse sub pretio, sed libertas". Servi e famuli in età teodericiana e atalariciana p. 107

Non de personis, sed de ipsis locis, quae apta videbantur, explicui (Cassiod. var. praef. 5, 7-8). "Persona" e "personae" in Cassiodoro p.115

Essere servi fugaces nei regni romano-barbarici: la testimonianza di Ennodio p.125

Il soggiorno a Roma, causa studiorum, di alcuni studenti siciliani: una nota a proposito di Cassiod. var. 1, 39 e 4, 6 p.137

Giustiniano e la chiesa della Moesia secunda. Riflessioni a margine della nov. 65,1 (538)p. 145

Parte II - Testi inediti

1. Restitutio e vindicatio terrarum spatia in età teodericiana(Cassiod. var.1,29) p. 157

2. Terminologia e controversie giudiziarie al femminile nelle *Variae* di Cassiodoro p.169

Bibliografia aggiornata p.191

Indice delle fonti p. 229

25. F. FONTANELLA: L'IMPERO E LA STORIA DI ROMA IN DANTE

FRANCESCA FONTANELLA, L'impero e la storia di Roma in Dante, Il Mulino (Istituto Italiano di Scienze Umane, studi), Bologna 2016, E. 31 (ISBN 978-88-15-26592-0).

Premessa

Abbreviazioni

Introduzione

I. «Translatio imperii»

1. Roma eterna
2. Dai greci ai germani
3. Una nota sulla parola «monarchia»

II. Il «Convivio»

1. E questo officio per eccellenza imperio è chiamato
2. Oltre quello che per li uomini è predicato e approvato
3. Questo ufficiale posto di cui si parla, cioè lo Imperadore

III. La «Monarchia»

1. Il primo libro della «Monarchia»

- 1.1. Sotto l'imperatore Augusto, monarca in una monarchia perfetta
- 1.2. La giustizia al massimo grado esiste solo sotto un monarca
- 1.3. Essere sotto un monarca è essere libero al massimo grado
- 1.4. Una regola comune volta alla pace

2. Il secondo libro della «Monarchia»

- 2.1. Il diritto è la volontà divina
- 2.2. Il popolo romano fu tra tutti il più nobile
- 2.3. L'impero romano fu sostenuto dall'apporto di miracoli
- 2.4. L'impero non spettò a nessun altro che al popolo romano
- 2.5. Il popolo romano ottenne l'impero attraverso il duello
- 2.6. Chiunque persegue il bene della comunità persegue il fine del diritto
- 2.7. Il diritto è il corretto rapporto di un uomo verso un altro uomo
- 2.8. Per la salvezza del genere umano
- 2.9. Il popolo romano fu preordinato dalla natura a comandare

3. Il terzo libro della «Monarchia»

- 3.1. All'impero non è lecito fare nulla contro il diritto umano
- 3.2. L'usurpazione di un diritto non crea diritto
- 3.3. Liberamente nella pace

IV. Le «Epistole»

1. Il clementissimo Enrico, divo Augusto e Cesare
- 1.1. Allietati, ora, Italia

2. Quando il soglio imperiale è vacante tutto il mondo travia
 - 2.1 Ignominiosamente, in perfidia e per servire
3. La gloriosa autorità dei romani non è trattenuta dai limiti dell'Italia
4. Roma a cui Cristo confermò l'impero del mondo

V. La «Commedia»

1. «Inferno»
 - 1.1. Quel giusto figliuol d' Anchise
 - 1.2. Infin che 'l veltro verrà
 - 1.3. L'alma Roma e suo impero
 - 1.4. Senza speme vivemo in disio
 - 1.5. Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia
 - 1.6. Cesare armato con li occhi grifagni
 - 1.7. Una nota sul «veglio» di Creta
2. «Purgatorio»
 - 2.1. Libertà va cercando, ch'è sì cara, come sa chi per lei vita rifiuta
 - 2.2. E un Marcel diventa ogne villan che parteggiando viene
 - 2.3. Dico di Traiano imperadore
 - 2.4. L'uccel di Giove ferì 'l carro di tutta sua forza
3. «Paradiso»
 - 3.1. Cesare fui
 - 3.2. E son Iustiniano
 - 3.3. Cincinnato e Corniglia
 - 3.4. La testa e 'l collo d'un'aguglia vidi

Conclusioni

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi

26. OUR MYTHICAL CHILDHOOD

KATARZYNA MARCINIAK (cur.), *Our Mythical Childhood... The Classics and Literature for Children and Young Adults*, Brill (Metaforms, 8), Leiden-Boston 2016, E. 181 (ISBN 9789004313422).

List of Figures

Notes on Contributors

What Is a Classic. for Children and Young Adults?

Katarzyna Marciniak

Part 1 - In Search of Our Roots: Classical References as a Shaper of Young Readers' Identity

1 From Aesop to Asterix Latinus: A Survey of Latin Books for Children

Wilfried Stroh

2 Childhood Rhetorical Exercises of the Victor of Vienna

Barbara Milewska-Wazbinska

3 The Aftermath of Myth through the Lens of Walter Benjamin: Hermes in J.M.

Barrie's Peter Pan in Kensington Gardens and in Astrid Lindgren's Karlson on the Roof

Katarzyna Jerzak

4 A Latin Lesson for Bad Boys, or: Kipling's Tale of the Enchanted Bird

Jerzy Axer

5 Laura Orvieto and the Classical Heritage in Italy before the Second World War

Valentina Garulli

6 Saul Tchernichowsky's Mythical Childhood: Homeric Allusions in the Idyll "Elka's Wedding"

Agata Grzybowska

7 Jadwiga Zylinska's Fabulous Antiquity

Robert A. Sucharski

8 A Child among the Ruins: Some Thoughts on Contemporary Modern Greek Literature for Children

Przemyslaw Kordos

9 The Reception of Classical Antiquity in Polish Lexicography for Children and Young Adults

Ewa Rudnicka

part 2 - The Aesop Complex: The Transformations of Fables in Response to Regional Challenges

10 Our Fabled Childhood: Reflections on the Unsuitability of Aesop to Children

Edith Hall

11 A Gloss on Perspectives for the Study of African Literature versus Greek and Oriental Traditions

Peter T. Simatei

12 Aesop's Fables in Japanese Literature for Children: Classical Antiquity and Japan

Beata Kubiak Ho-Chi

13 Vitalis the Fox: Remarks on the Early Reading Experience of a Future Historian of Antiquity in Poland (1950s-1960s)

Adam Lukaszewicz

14 Aemulating Aesopus: Slovenian Fables and Fablers between Tradition and Innovation

David Movrin

part 3 - Daring the Darkness: Classical Antiquity as a Filter for Critical Experiences

15 Armies of Children: War and Peace, Ancient History and Myth in Children's Books after World War One

Sheila Murnaghan and Deborah H. Roberts

16 Classical Antiquity in Children's Literature in the Soviet Union

Elena Ermolaeva

17 Katabasis "Down Under" in the Novels of Margaret Mahy and Maurice Gee

Elizabeth Hale

18 'His Greek Materials': Philip Pullman's Use of Classical Mythology

Owen Hodkinson

19 Orpheus and Eurydice: Reception of a Classical Myth in International Children's Literature

Bettina Kummerling-Meibauer

part 4 - New Hope: Classical References in the Mission of Preparing Children to Strive for a Better Future

20 Greek Mythology in Israeli Children's Literature

Lisa Maurice

21 Telemachus in Jeans: Adam Bahdaj's Reception of the Myth about Odysseus's Son

Joanna Klos

22 An Attempt on Theseus by Kir Bulychev: Travelling to Virtual Antiquity

Hanna Paulouskaya

23 Graeco-Roman Antiquity and Its Productive Appropriation: The Example of Harry Potter

Christine Walde

24 J.K. Rowling Exposes the World to Classical Antiquity

Elzbieta Olechowska

25 East, West, and Finding Yourself in Caroline Lawrence's "Roman Mysteries"

Helen Lovatt

26 Create Your Own Mythology: Youngsters for Youngsters (and Oldsters) in Mythological Fan Fiction

Katarzyna Marciniak

Bibliography

Index

27. I. MAZZINI: PAOLA. DIARIO STORICO DI UNA VERGINE VOTATA PRIMA DI NASCERE (I PARTE)

INNOCENZO MAZZINI, Paola. Diario di una vergine votata prima di nascere (I parte 402-416), Ebook , Amazon, dicembre 2016.

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 28 GENNAIO 2017.