

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 7 MARZO 2015

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SOLONE E CRESO. VARIAZIONI LETTERARIE (MACERATA)
2. RIUSO, RICICLO E REINVENZIONE DALL'ANTICHITA' A OGGI (POTENZA)
3. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PADOVA
4. SEMINARI DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
5. VIII RICERCHE A CONFRONTO (BOLOGNA)
6. PRESENTAZIONE FRAMMENTI FRINICO COMICO E MECENATE (SESTRI LEVANTE)
7. XII GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)
8. VII AGONE PLACIDIANO (RAVENNA)
9. LA TRADIZIONE LESSICOGRAFICA E GRAMMATICALE (FIRENZE)
10. LES METAMORPHOSES DE VIRGILE: RECEPTION DE LA FIGURE DE L'AUCTOR (REIMS)
11. SEMINARIO DI S. BOURDIN (NAPOLI)
12. POESIA E MUSICA NELLA GRECIA ANTICA TRA V E IV SEC. A.C. (PERUGIA)
13. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
14. STORIE DI TESTI: LIBRI, CRITICA, TRADIZIONE (PADOVA)
15. CONFERENZE E ATTIVITA' SCIENTIFICHE PRIMAVERILI (URBINO)
16. ESIODO E LA SUA RICEZIONE NEL MONDO ANTICO (ROMA SAPIENZA)

17. SEMINARIO DI F. REITER (BOLOGNA)
18. SEMINARIO DI M. PASSALACQUA (POTENZA)
19. PRESENTAZIONE VOLUME PER GIOVANNI POLARA (NAPOLI)
20. GIORNATA ARISTOFANEA (ROMA SAPIENZA)
21. IV CERTAMEN SENECAANO (MARCIANISE)
22. GREEK, LATIN AND PERIPHERAL LANGUAGES IN THE MEDITERRANEAN AREA (CAGLIARI)
23. CFP: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE (VERONA)
24. CFP: LES ÉPIGRAMMES DE L'ANTHOLOGIE LATINE ENTRE INNOVATION ET TRADITION (SAINT ETIENNE/LYON)
25. CFP: LES INTENTIONS DE LA CITATION (SAINT ETIENNE)
26. BANDO III SEMINARIO CUSL DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA IN LATINISTICA
27. SECOND MOISA INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL: PROVISIONAL PROGRAMME (TRENTO)
28. SITO ELETTRONICO SULLA SCUOLA DI GAZA

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 5, 2014
2. ASDIWAL 9, 2014
3. ATLANTIS - REVIEW 2, 2015
4. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 3, 2015
5. LA PAROLA DEL PASSATO 68, 2013 E 69, 2014
6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 107/2, 2014
7. STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA 107/1, 2014
8. VITA LATINA 191-192, 2015
9. ASPETTI DELLA FORTUNA DELL'ANTICO NELLA CULTURA EUROPEA (ATTI SESTRI 2014)

10. G. CERRI: LA POÉTIQUE DE PLATON
11. M. CAROLI: CRATINO IL GIOVANE E OFELIONE
12. A. PETRIDES: MENANDER, NEW COMEDY AND VISUAL
13. F. DE ROBERTIS: I PAPIRI DELLE FILIPPICHE DEMOSTENICHE
14. APPIEN: HISTOIRE ROMAINE - TOME XI BELLES LETTRES
15. E. FERGUSON: IL BATTESIMO NELLA CHIESA ANTICA - TOMO II
16. ANTIKE MYTHOLOGIE IN CHRISTLICHEN KONTEXTEN DER SPÄTANTIKE
17. COMPARATIVE ORIENTAL MANUSCRIPT STUDIES. AN INTRODUCTION
18. G. CIPRIANI: STORIA DELLA LETTERATURA LATINA
19. TRADITION ET INNOVATION DANS L'EPOPÉE LATINE
20. THE CAMBRIDGE COMPANION TO SENECA
21. LUCAN UND DER PRINZIPAT
22. PLINE L'ANCIEN: HISTOIRE NATURELLE - TOME IV BELLES LETTRES
23. BRILL'S COMPANION TO STATIUS
24. PS. QUINTILIANO: "IL RICCO ACCUSATO DI TRADIMENTO" - "GLI AMICI GARANTI"
25. JEROME: VITA MALCHI
26. AUGUSTIN D'HIPPON: LES COMMENTAIRES DES PSAUMES 32-36
27. PRÉSENCE DE SIDOINE APOLLINAIRE
28. ENNODE DE PAVIE, CHANTRE OFFICIEL DE L'ÉGLISE DE MILAN
29. CLASSICAL LITERARY CAREERS AND THEIR RECEPTION
30. ANCIENT MAGIC AND THE SUPERNATURAL IN THE MODERN VISUAL AND PERFORMING ARTS

A. EVENTI

[1] SOLONE E CRESO. VARIAZIONI LETTERARIE (MACERATA)

Da: Francesca GAZZANO (fgazzano@libero.it)

Università di Macerata

Solone e Creso. Variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo. Giornata di studi

Martedì 10 marzo 2015

Antica Biblioteca - Sede storica - Piazza della Libertà

PROGRAMMA

ore 9.00 / Saluto del Magnifico Rettore dell'Università di Macerata / Luigi Lacchè

Saluto del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici / Filippo Mignini

Ore 9.30 - Presiede G. Paci

L. Porciani (Univ. di Pavia), Il dialogo tra Solone e Creso nell'opera di Erodoto: temi, caratteristiche, problemi

F. Gazzano (Univ. di Genova), "Mallon ho Phryx" La scelta di Creso e le scelte di Erodoto

A. Fermani, Chi è l'uomo più felice della terra? Il modello eudaimonistico di Solone nella testimonianza aristotelica

L. Moscati, Fra aneddotica e filosofia. Rivisitazioni del dialogo tra Solone e Creso dal tardo ellenismo all'età bizantina

S. Fiaschi, Rivisitazioni umanistiche di una storia antica

Ore 15.00 - Presiede P. Magnarelli

M. Martellini, Virtù morale e politica tra Quattrocento e Cinquecento: la ricchezza, la fortuna, la felicità

P. Oppici, Echi francesi del dialogo erodoteo

L. Gentilli, Creso e Solone nell'emblematica spagnola

R. Cresti, Solone e Creso. Immagini nella pittura moderna

C. Carotenuto, La vicenda di Solone e di Creso nelle rivisitazioni di

Alberto Albertini e Giovanni Mariotti

Organizzazione: Luisa Moscati/Dipartimento di Studi Umanistici / Sezione di Storia / luisa.moscatti@unimc.it

[2] RIUSO, RICICLO E REINVENZIONE DALL'ANTICHITA' A OGGI (POTENZA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

Riuso, riciclo e reinvenzione dall'antichità ad oggi

Potenza 10-11 marzo 2015 - Aula Erifamo (Rione Francioso)

Programma

10 marzo

Ore 09.00 - Indirizzi di Saluto:

- Magnifica Rettrice Prof.ssa Aurelia Sole

- Direttore ARDSU Dott. Rocco Greco

- Direttore DiSU Prof. Paolo Augusto Masullo

- Rappresentanti Studenti DiSU Annunziata Parisi ed Andrea Rossi

Ore 09.45 Proiezione di ?lmati-documentario

Ore 10.15 Esibizione dei due artisti lucani: Luca Califano e Valentina Tolve
Relatori

- M.C. Monaco, "Riutilizzare e rifunzionalizzare materiali votivi nei santuari greci"
- F. Sogliani, "Il reimpiego tra Tardoantico e Medioevo nei contesti archeologici: ideologia e/o funzione"

Ore 13.30 - Pausa Pranzo

- E. Esposito, "Riuso di libri e documenti nell'Egitto greco-romano"
- A. Corcella, "Usi, abusi e riusi dell'antico: tradizione ed innovazione"
- C.V. Di Giovine, " Riuso e reinvenzione: alcuni esempi epigrammatici"
- M.P. Ellero, "Il riuso delle fonti antiche nella letteratura italiana: tre note su Boccaccio lettore di Aristotele"

11 Marzo

Ore 14.30 - Indirizzi di Saluto

Introduzione dei Rappresentanti Studenti DiSU Annunziata Parisi ed Andrea Rossi

Relatori

- A. Lerra, "Il recupero della memoria storica: identità sommerse e stravolte"
- A. D'Andria, "Uso e reinvenzione dell'antico nelle storie locali del Regno di Napoli. Secoli XVI -XVIII"
- M.V. Fontana, "Napoli 1600. Il recupero del Rinascimento"
- M. Morano, "Il mito di Roma nell'Italia contemporanea"
- F. Panarelli, "Riciclo del Medioevo tra identità e tradizione nella società contemporanea"
- P.A. Masullo, "Uso, riuso ed abuso del corpo".

[3] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PADOVA

Da: Giuliano PISANI (giuliano.pisani@alice.it)

La Delegazione patavina dell'AICC organizza il ciclo Filosofia come terapia - XX edizione.

Padova, Sala Paladin di Palazzo Moroni, ore 18.00, dieci martedì dal 24 febbraio al 28 aprile 2015

Programma:

- 10 marzo - Umberto Curi legge Sofocle
- 17 marzo - Luca Grion legge Alasdair Mac Intyre
- 24 marzo - Giovanni Catapano legge Plotino
- 31 marzo - Laura Orsi legge Giovan Battista della Porta
- 7 aprile - Marcello Ghilardi legge zen Dogen
- 14 aprile - Giuliano Pisani legge Leopardi
- 21 aprile - Emanuela Magno legge il Milindapañha
- 28 aprile - Federica Negri legge Maria Zambrano

I presenti incontri fanno seguito a:

24 febbraio - Enrico Berti legge Tommaso d'Aquino

3 marzo - Adone Brandalise legge Paul Valéry

[4] SEMINARI DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma - IV anno,
Secondo ciclo

Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Mercoledì 11 marzo 2015 ore 11.00, Aula V (pianterreno)
Claudia Villa (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Pubblicistica politica ed epistole dantesche

Mercoledì 25 marzo 2015, ore 11.00, Aula V (pianterreno)
Antonietta Gostoli (Università degli Studi di Perugia)
Glauco di Reggio, musicista e storico della lirica greca nel V sec. a.C.

Mercoledì 15 aprile 2015, ore 11.00, Aula V (pianterreno)
Paolo Pellegrini (Università degli Studi di Verona)
Nuove proposte per il testo del De vulgari eloquentia

Mercoledì 29 aprile 2015 ore 11.00, Aula Cartoteca
Enrico Magnelli (Università degli Studi di Firenze)
Ellenismo, eroizzazione ed autorappresentazione in Flavio Giuseppe

Mercoledì 13 maggio 2015 ore 11.00, Aula Cartoteca
Marco Guardo (Direttore della Biblioteca Corsiniana, Accademia dei Lincei)
Multum habes si apud habes: poesia e scienza nella prima Accademia dei Lincei

[5] VIII RICERCHE A CONFRONTO (BOLOGNA)

Da: Irene VAGIONAKIS (irene.vagionakis@studio.unibo.it)

L'associazione Rodopis è lieta di invitarvi all'ottavo ciclo di incontri tra studenti e dottorandi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente antico organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà dell'Università di Bologna.

Tutti gli incontri si svolgeranno a Bologna in Sala Celio, via Zamboni 38 (V piano).

È possibile seguire le conferenze anche tramite Skype: per informazioni contattateci a ricercheaconfronto@gmail.com

Irene Vagionakis
Sara Ranieri
<http://rodopis.org/>

12 marzo ore 17

YUKIKO SAITO (Kyoto Seika University - University of Liverpool)

A fast-flash shining aspect of Homeric colour expressions

VALERIA FLAVIA LOVATO (Università di Torino - Université de Lausanne)

Cutting down to size Odysseus: Tzetzes's refashioning of the Homeric poems

19 marzo ore 17

MICHELE VESCIO (Università di Bologna)

Leggere Plinio dallo spazio: un'esegesi tramite Google Earth

THOMAS GOESSENS (University of Kent)

Double identities in the Inscriptiones Christianae Urbis Romae Nova Series.

New

perspectives for Digital Epigraphy

26 marzo ore 17

EMMA NICHOLSON (University of Newcastle)

The decisiveness of the last two Macedonian kings

MAURIZIO RAVALLESE (Università di Roma «La Sapienza»)

Il tradimento in Polibio e Flavio Giuseppe

9 aprile ore 17

CHIARA BONSIGNORE (Università di Roma «La Sapienza»)

Vino, sangue, morte: il simposio bestiale di Filippo V di Macedonia in due epigrammi di Alceo di Messene

GIUDITTA MIRIZIO (Università di Bologna - Universität Heidelberg)

P. Fordham inv. 1 and inv. 2: two reports of death

I presenti incontri fanno seguito a:

5 marzo ore 17

ANNA MIACZEWSKA (University of Lublin «Maria Curie-Sklodowska»)

Female gladiators and the political arena in the age of Augustus

AMBRA RUSSOTTI (Università di Bologna)

Tipologie di presunte varianti d'autore in Marziale

[6] PRESENTAZIONE FRAMMENTI FRINICO COMICO E MECENATE (SESTRI LEVANTE)

Giovedì 12 marzo, alle ore 17, presso il "Grande Albergo" in via Vittorio Veneto 2 a Sestri Levante, il prof. Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia) presenta l'edizione dei frammenti di Frinico comico a cura di Felice Stama (Verlag Antike, Heidelberg 2014) e l'edizione dei "Frammenti e Testimonianze latine" di Mecenate a cura di Stefano Costa (La Vita Felice, Milano 2014).

Nell'occasione sarà anche tracciato un bilancio dell'attività scientifica dei borsisti del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" nell'arco della sua attuale attività (2004-2015).

L'incontro, oltre che dal Centro sulla Fortuna dell'Antico, è promosso anche dalla Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri".

[7] XII GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" organizza la Dodicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea' .

Venerdì 13 marzo 2015

Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14
SESTRI LEVANTE

Ore 9

Saluti delle Autorità e del prof. SERGIO AUDANO, Coordinatore del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci"

Presiede RITA DEGL'INNOCENTI PIERINI (Università di Firenze)

FRANCESCA FONTANELLA (Università di Firenze), La storia di Roma in Dante
GRAZIA MARIA MASSELLI (Università di Foggia), A lezione di magia: Falsirena e le sue maestre nell'Adone del Marino.

FRANCESCA ROMANA BERNO (Sapienza - Università di Roma), Seneca contro Cartesio? Appunti sulla ricezione senecana nel XVII secolo

Discussione e ristoro

Ore 15

Presiede ELISA ROMANO (Università di Pavia)

TIZIANA DRAGO (Università di Bari), La lettera fittizia: percorsi letterari tra antico e moderno

ALESSIA BONADEO (Università di Pavia), I colori nell'antichità classica: lessico e teorie. Suggestioni da Goethe

SILVIA ROMANI (Università di Torino), Arianna in abiti moderni

Il MIUR ha concesso l'esonero nazionale ai docenti partecipanti: Prot. A00DGPER. N. 1415 del 15/01/2015

[8] VII AGONE PLACIDIANO (RAVENNA)

Da: Gianni GODOLI (agoneplacidiano@gmail.com)

Il Liceo Classico Dante Alighieri di Ravenna con la collaborazione e il patrocinio della Delegazione di Ravenna "Manara Valgimigli", dell'Associazione Italiana di Cultura Classica e del Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum -Università di Bologna - Sede di Ravenna, indice la VII edizione dell'Agone Placidiano, gara nazionale di

traduzione dal greco antico all'italiano.

Intitolato alla figura dell'Augusta Galla Placidia, che come reggitrice dell'Impero d'Occidente soggiornò a lungo a Ravenna, l'Agone Placidiano si prefigge la finalità di riaffermare il perenne valore dello studio della lingua e della tradizione letteraria della Grecia antica come costituente essenziale dell'identità spirituale europea.

All'Agone Placidiano possono partecipare gli studenti frequentanti l'ultimo anno dei corsi liceali ad indirizzo classico statali e paritari del territorio nazionale e all'estero che abbiano conseguito nello scrutinio finale del precedente a. s. una valutazione in Greco non inferiore a 8/10.

La prova di concorso del VII Agone avrà luogo sabato 21 marzo 2015 presso il Liceo Classico "Dante Alighieri", piazza Anita Garibaldi 2, Ravenna. I concorrenti dovranno presentarsi alle ore 9,00 muniti di valido documento di riconoscimento.

La prova, della durata massima di cinque ore, consiste nella traduzione di un brano a scelta fra due proposti, uno in prosa e l'altro in poesia, dal greco antico all'italiano, accompagnata da un commento in lingua italiana, che inquadri il brano stesso nel contesto storico-culturale e ne analizzi le scelte di lingua e di stile. Durante la prova è concesso esclusivamente l'uso del vocabolario greco-italiano.

Come ambito tematico si propone per questa edizione "L'amicizia".

Ai tre vincitori dell'Agone Placidiano, designati dalla Commissione, presieduta dal prof. Alessandro Iannucci, docente di Greco presso la facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna - sede di Ravenna, saranno assegnati i seguenti premi:

E. 600 al primo classificato

E. 400 al secondo classificato

E. 300 al terzo classificato

Il VII Agone Placidiano è stato proposto al MIUR per l'elenco dei certamina validi per la selezione dei partecipanti alla quarta edizione delle Olimpiadi Nazionali delle lingue e delle civiltà classiche (Roma 12-15 maggio 2015).

All'Agone Placidiano si affianca il Piccolo Agone Placidiano, gara di traduzione dal greco antico all'italiano, destinata agli studenti frequentanti il primo, secondo, terzo e quarto anno dei corsi liceali ad indirizzo classico del territorio nazionale e all'estero, organizzata localmente dagli istituti aderenti sulla base di prove inviate via e-mail dal Liceo Alighieri.

La competizione, che non prevede premi in denaro, consiste nella traduzione dal greco antico all'italiano di un brano in prosa di difficoltà adeguata all'anno di corso, corredato da un questionario incentrato su aspetti morfo-sintattici, linguistici e/o storico-culturali inerenti ad esso.

Lo svolgimento del Piccolo Agone Placidiano presso tutti gli istituti aderenti è previsto per venerdì 10 aprile 2015. La valutazione degli elaborati avverrà in ogni sede ad opera di una Commissione Locale, formata da almeno due docenti, che definirà il vincitore di ognuna delle quattro sezioni, comunicando poi entro giovedì 24 aprile 2014 i nominativi al Liceo Alighieri che preparerà un attestato di merito per tutti i vincitori.

La premiazione dell'Agone Placidiano e del Piccolo Agone avrà luogo sabato 16 maggio alle ore 10,15, presso il Palazzo dei Congressi in Largo Firenze a Ravenna. In questa occasione saranno anche consegnati gli attestati ai

vincitori presenti in sala del Piccolo Agone Placidiano svolto nelle diverse sedi italiane.

L'iscrizione all'Agone Placidiano e al Piccolo Agone Placidiano dovrà essere fatta dagli istituti entro sabato 14 marzo 2015 secondo le modalità precisate nel bando.

Il bando integrale del VII agone Placidiano è pubblicato sul sito del liceo Classico Dante Alighieri di Ravenna

<http://lcalighieri.racine.ra.it/>

Per ulteriori chiarimenti è possibile contattare il docente responsabile Gianni Godoli presso il Liceo Classico Alighieri, tel. 0544-213553, o inviare una e-mail all'indirizzo agoneplacidiano@gmail.com

[9] LA TRADIZIONE LESSICOGRAFICA E GRAMMATICALE (FIRENZE)

Da: Enrico MAGNELLI (em.phil@tin.it)

L'Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Firenze "Rosa Lamacchia", organizza per lunedì 16 marzo 2015 alle ore 16, presso l'Accademia "La Colombaria", via S. Egidio 23, Firenze, un pomeriggio di studi su "La tradizione lessicografica e grammaticale".

Relazioni di:

Rolando Ferri (Università di Pisa)

L'elaborazione dei vocabolari bilingui greco-latini nell'antichità e il loro uso

Fausto Montana (Università di Pavia)

Dalla musike ai grammata, andata e ritorno

[10] LES METAMORPHOSES DE VIRGILE: RECEPTION DE LA FIGURE DE L'AUCTOR (REIMS)

COLLOQUE INTERNATIONAL

LES METAMORPHOSES DE VIRGILE: RECEPTION DE LA FIGURE DE L'AUCTOR (ANTIQUITE, MOYEN ÂGE, TEMPS MODERNES)

Coordination Karin Ueltschi et Jean-Louis Haquette

Université de Reims Champagne-Ardenne
CRIMEL (EA 3311)

18 au 20 mars 2015

MERCREDI 18 mars 2015

13 h 45 - Accueil des participants

I. Séance introductive : la mesure de Virgile

14h00 - Pierre Laurens (Paris IV - Institut de France), Le regard des contemporains et successeurs de Virgile.

14h20 - Dominique Millet-Gérard (Université de Paris IV), Sunt lacrimae rerum : esthétique théologique de Virgile "Père de l'Occident" (W. Pater,

Claudel, Th. Haecker, W. Weidlé, H.U. von Balthasar).

14h40 - Philippe Heuzé (Université de Paris III), L'invention du modèle: Virgile et le paradoxe borgésien.

15h00 - Discussion

II. Regards croisés : Antiquité - Renaissance

15h20 - Guiseppe Ramires (Université de Messine), Si le Poète meurt: autoportrait et prophétie de la mort de la poésie dans Virgile, *Enéide IX* 774-777.

15h40 - Elisabeth Cardon (Institut Catholique de Rennes), Virgile, penseur du nouvel l'Âge d'Or augustéen.

16h00 - Discussion et pause

16h20 - Fabio Stok (Université de Rome), *Totus scientia plenus*: genèse d'un personnage.

17h - Monique Bouquet (Université de Rennes 2), Considérations humanistes sur le prophète païen de la quatrième églogue.

17h20 - Virginie Leroux (Université de Reims), Le virgilianisme au XVIe siècle à partir d'un corpus d'histoires littéraires.

JEUDI 19 mars 2015

9h - Françoise Monfrin (Paris IV), Les portraits anciens de Virgile (Antiquité et Haut-Moyen Age).

9h20 - François Livi (Université de Paris IV), De l'Enfer au seuil du Paradis terrestre. Virgile guide de Dante dans la « Divine Comédie ».

9h40 - Clément Auger (Université de Rennes 2), Le Virgile de Landino est-il celui de son Dante ? (autour des Disputationes Camaldulenses de Cristoforo Landino).

10h - Discussion et pause

III. L'exception médiévale

10h30 - Philippe Walter (Université de Grenoble), La statue prophète de Virgile dans le Roman d'Abladane (XIIIe siècle).

10h50 - Claude Lecouteux (Université de Paris IV), Virgile dans les livres populaires (Volksbücher).

11h10 - Anne Berthelot (Université du Connecticut), Virgile et Merlin, ou le principe des vases communicants.

11h30 Discussion et pause

11h 50 - Denis Hüe (Université de Rennes 2), Virgile et la clergie dans le Dolopathos.

12h10 - Chantal Connochie-Bourgne (Université d'Aix en Provence), La sélection des "ouvres" de Virgile dans les encyclopédies latines et françaises du XIIIe siècle.

12h30 - Discussion - déjeuner

14h30 - Julien Véronèse (Université d'Orléans), Virgilius Hispanus philosophe et magicien.

14h50 - Catalina Girbea (Université de Bucarest/ CESCUM Poitiers), Flor de clergie : Virgile entre Aristote et Hippocrate.

15h10 - Pascale Bourgain (École des Chartes), Virgile parodié ou menteur (IX-XIIe siècle).

15h30 - Françoise Laurent (Université de Clermont), Translations vernaculaires du Virgile de Gervais: Jean d'Antioche et Jean de Vignay ou

les enjeux d'une laïcisation.
15h50 - Discussion et pause

16h20 - Alain Corbellari (Université de Neuchâtel), Virgile dans le Cléomadès.

16h30 - Cristina Noacco (Université de Toulouse), Virgile, poète et philosophe dans le Commentaire à l'Enéide de Bernard Silvestre

16h50 - Karin Ueltschi (Université de Reims), Des artes liberales aux artes mecanicae : une ténébreuse affaire.

17h 10- Discussion

IV. Le Virgile des Temps Modernes

9h - Ludvine Goupillaud (Université Versailles-Saint-Quentin), "Virgile était de notre goût" : Virgile, prototype et précurseur de l'honnête homme à l'âge classique ?

9h20 - Hélène Michon (Université de Tours), Virgile, théologien chrétien? ou Les Remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le stile poétique de l'Écriture de Pierre Valentin Faydit.

9h40 - Françoise Gevrey (Université de Reims), Actualité du poète dans un roman : l'"Histoire de Virgile » dans Les Exilés de la cour d'Auguste de Mme de Villedieu (1672-1673).

10h - Jean-Louis Haquette (Université de Reims), La tombe de Virgile au Pausilippe, un paysage inspiré : représentations littéraires et picturales (1750-1820).

10h20 - Discussion et pause

11h - Paule Petitier (Université Paris-Diderot), Virgile et les penseurs du Second Empire - Sainte-Beuve, Michelet, Hugo, Taine.

11h20 - Pierre Bazantay (Université de Rennes 2), Impressions virgiliennes dans l'oeuvre de Raymond Roussel.

11h40 - Giovanni Lombardo (Université de Messine), Paul Valéry traducteur des Bucoliques.

12h - Discussion - déjeuner

[11] SEMINARIO DI S. BOURDIN (NAPOLI)

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

Nell'ambito del quarto ciclo dei SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA,
mercoledì 18 marzo 2015, ore 15,30

Accademia Pontaniana

Via Mezzocannone, 8

NAPOLI

si terrà un seminario su
"Identità (individuali e collettive), mobilità e organizzazione politica
nell'Italia preromana".

Interverrà

STEPHANE BOURDIN

Ecole Française de Rome

Introdurranno

EDUARDO FEDERICO (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

AMEDEO VISCONTI (Università degli Studi 'Suor Orsola Benincasa'-Napoli)

[12] POESIA E MUSICA NELLA GRECIA ANTICA TRA V E IV SEC. A.C. (PERUGIA)

Da: Antonietta GOSTOLI (antonietta.gostoli@gmail.com)

Università di Perugia, Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature e
Civiltà Antiche e Moderne

Cattedra di Letteratura Greca, PRIN 2010-2011

Poesia e musica nella Grecia antica tra V e IV secolo a.C.
Seminario di Studio

Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze, Giovedì 19 marzo 2015

Ore 9 Presiede Antonietta Gostoli (Università di Perugia)

Massimo Raffa (Università di Perugia), L'armonica platonica in Ps. Plutarco,
De musica 22, 1138c 7-1139b 5

Elisabetta Pitotto (Università di Torino), Il modo misolidio: testimonianze
e impiego da parte dei poeti greci

Roosevelt Rocha (Universidade Federal do Paraná), La critica alla Nuova
Musica nel De musica di Plutarco

Discussione

Intervallo

Ore 11.30 Presiede Donato Loscalzo (Università di Perugia)

Adelaide Fongoni (Università della Calabria), Nuovo Dittirambo ed elegia di
età classica

Daniela Castaldo (Università del Salento) La performance poetico-musicale
nella Grecia del IV secolo: una prospettiva iconografica

Discussione e conclusione dei lavori.

[13] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a
Bologna (FLCB) 2014/2015" prosegue con i seguenti appuntamenti:

19 Marzo, ore 16-18, Aula II (Via Zamboni 32): LORENZ RUMPF (Frankfurt),
Della certezza poetica. Usi del futuro nella lirica greca e loro
trasformazione oraziana

20 Marzo, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): LORENZ RUMPF (Frankfurt), Sul

torbido fiume d'oro. Malinconia e memoria dell'antichità nella poesia bucolica brasiliana del XVIII secolo

9 Aprile, ore 15-18, Aula Forti (Via Zamboni 32): EMILIO PIANEZZOLA (Padova), GIANLUIGI BALDO (Padova), Forme della narrazione storica a Roma
Dettagli ed eventuali aggiornamenti relativi e date e orari sono reperibili

alla pagina:

<http://www.ficlit.unibo.it/eventi>

[14] STORIE DI TESTI: LIBRI, CRITICA, TRADIZIONE (PADOVA)

Da: Margherita LOSACCO (margherita.losacco@unipd.it)
STORIE DI TESTI: LIBRI, CRITICA, TRADIZIONE (Seminari del Corso di dottorato in Scienze
Linguistiche, Filologiche e Letterarie - Università di Padova)

Giovedì 19 marzo
Tiziano Dorandi (CNRS. Centre Jean Pépin - Paris)
L'edizione di testi a redazioni multiple: il caso delle Divisiones Aristoteleae alla luce dei nuovi testimoni
ore 16, Sala Seminari (Liviano)

Lunedì 23 marzo
Albrecht Berger (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Visitare Costantinopoli con i Patria. Una 'guida' bizantina e le sue insidie
ore 12.30, Aula Sante Bortolami (Palazzo Jonoch Gulinelli)

Martedì 24 marzo
Francesco Citti (Università di Bologna)
Serse e Demarato (ben. 6.31.1-10): declamazioni di argomento storico ed exempla in Seneca filosofo
ore 15.00, Aula Sante Bortolami (Palazzo Jonoch Gulinelli)

Mercoledì 1 aprile
Daniele Bianconi (Università di Roma - Sapienza)
Restauro dei libri e storia dei testi
ore 15.30, Sala Seminari (Liviano)

Giovedì 9 aprile
Gianfranco Agosti (Università di Roma - Sapienza)
Gli Inni omerici in epoca tardo-antica
ore 15.30, Aula Diano (Liviano)

Giovedì 16 aprile
Rossella Saetta Cottone (CNRS. Centre L. Robin - Paris)
Echi empedoclei nel Simposio platonico
ore 10.30, Aula L (Palazzo del Bo)

Giovedì 23 aprile
Oronzo Pecere (Università di Cassino e del Lazio meridionale)

Scribi di antichi libri latini
ore 12.15, Sala delle Edicole (Arco Valaresso)

Mercoledì 29 aprile
Lucio Troiani (Università di Pavia)
Osservazioni sull'identità giudaica nel mondo greco-romano alla luce del
Nuovo Testamento e delle fonti classiche
ore 15.30, Sala Seminari (Liviano)

Mercoledì 20 maggio
Luigi Lehnus (Università Statale di Milano)
Revisione testuale di alcuni frammenti di Callimaco
ore 15.30, Sala Seminari (Liviano)

Venerdì 29 maggio
Shane Butler (University of Bristol)
Homer's Deep: Achilles and Classical Tradition
ore 10.30, aula L (Palazzo del Bo)

[15] CONFERENZE E ATTIVITA' SCIENTIFICHE PRIMAVERILI (URBINO)

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

Aula del Parnaso, Palazzo Veterani – Urbino
a.a. 2014-2015

Corso di Letteratura Greca
Corso di Letteratura Latina
Corso di Archeologia Classica
Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici, curriculum di Scienze del Testo e
della Comunicazione (In collaborazione con la KU Eichstaett)

23 marzo 2015, h. 15-17
Mario Lentano (Università di Siena), presentazione del volume Il mito di
Enea. Immagini e Racconti dalla Grecia a oggi, M. Bettini, M. Lentano,
Torino, Einaudi, 2013, con la partecipazione di Roberto M. Danese e Alessio
Torino

24 marzo 2015, h. 16-18
Vittorio Citti (Bologna, Università di Trento), “Sul testo critico delle
Supplici di Eschilo”

31 marzo 2015, h. 16-18
prof. Umberto Bultrighini (Università di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”),
“Gli imprevisti della legge, gli imprevisti di Pericle”

14 aprile 2015, h. 16-18
Franco Ferrari (Università de L’Aquila), “La via del rifugio, Alceo 130 b
V.”

21 aprile 2015, h. 16-18

Franco Trabattoni (Università Statale di Milano), "Tra legge e natura: Trasimaco, Callicle, Platone"

22 aprile 2015, h. 14-16

Irene Bragantini (Università degli Studi di Napoli l'Orientale), "Le pitture della "Basilica" di Ercolano"

28 aprile 2015, h. 16-18

Roberto Velardi (Università degli Studi di Napoli l'Orientale), "Le competenze delle Muse"

29 aprile 2015, h. 14-16

Richard Neudecker (DAI), "Ritratti di cortigiane ellenistiche nella pittura pompeiana"

5 maggio 2015, h. 16-18

Christine Walde (Università di Mainz), "Sleep in Ancient Rome. Explorations into Seneca and other Roman authors"

11-12 giugno

Colloquio Internazionale dei Dottorandi di Urbino e Eichstaett (KU Eichstaett)

[16] ESIODO E LA SUA RICEZIONE NEL MONDO ANTICO (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi" - ESIODO E LA SUA RICEZIONE NEL MONDO ANTICO

LAURA LULLI (Università dell'Aquila), La missione linguistica esiodea. Luci ed ombre di una dizione epica

MAURIZIO SONNINO (Sapienza, Università di Roma), "Homerom ex Hesiodou saphenizein": il lessico omerico ed esiodeo nella tradizione erudita alessandrina

CNR - P.le Aldo Moro 7, Roma

"Aula Bisogno"

24 marzo 2015 ore 15.00 - 18.00

[17] SEMINARIO DI F. REITER (BOLOGNA)

Da: Lucia CRISCUOLO (lucia.criscuolo@unibo.it)

Mercoledì 25 marzo 2015 ore 9.00, Sala Celio, via Zamboni 38, presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Sezione di Storia Antica: il Prof. Dr. Fabian Reiter, Fachbereich III – Papyrologie, Universität Trier, terrà un seminario di Papirologia dal titolo: "Questo funerale non s'ha da fare!": impedimenti allo svolgimento di un'imbalsamazione in un nuovo papiro

tolemaico.

[18] SEMINARIO DI M. PASSALACQUA (POTENZA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

Seminari di Archeologia e Cultura Classica (Potenza)

Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento di Scienze Umane
Seminari di Archeologia e Cultura Classica – III ciclo

Prof. Marina Passalacqua (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

La filologia: leggere, correggere, ricordare

mercoledì 25 marzo 2015, ore 11
Aula Ippodamo, via Nazario Sauro, 85 - Potenza

[19] PRESENTAZIONE VOLUME PER GIOVANNI POLARA (NAPOLI)

Da: Maria Chiara SCAPPATICCIO (mariachiara.scappaticcio@unina.it)

Napoli, Aula Magna storica dell'università degli Studi di Napoli "Federico II" (Università Centrale, Corso Umberto I)

Il 26 marzo alle ore 17.30 verrà presentato il volume curato da Arturo DE VIVO (Università degli Studi di Napoli "Federico II") e Raffaele PERRELLI (Università della Calabria), *Il miglior fabbro. Studi offerti a Giovanni Polara* (Amsterdam 2014).

Ai saluti di Gaetano MANFREDI (Rettore dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II") e Edoardo MASSIMILLA (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli "Federico II") seguiranno gli interventi di Lucio DE GIOVANNI (Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza, dell'università degli Studi di Napoli "Federico II") e Ivano DIONIGI (Rettore dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum). Saranno presenti, con Giovanni POLARA, i curatori del volume.

[20] GIORNATA ARISTOFANEA (ROMA SAPIENZA)

Da: Anna Maria BELARDINELLI (belardinelli@yahoo.com)

Giornata Aristofanea
Roma, 27 marzo 2015
Museo dei Gessi, Sala Odeion
ore 9.30

Gianfranco AGOSTI (Sapienza Università Roma)
Aristofane tardoantico

Cristina PACE (Università Tor Vergata)
L'eroe, la paura, la tragedia. La figura di Eracle nelle "Rane"

Maurizio SONNINO (Sapienza Università Roma)
Affidare e cedere commedie nell'Atene di Aristofane: • una rilettura della parabasi delle Nuvole

Luciano CANFORA (Università di Bari)
Aristofane e il 411

[21] IV CERTAMEN SENECAANO (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.74.ce@libero.it)

Il Liceo "Federico Quercia" di Marcianise (CE) bandisce per gli studenti del triennio della scuola secondaria la IV^o edizione del CERTAMEN SENECANUM intitolato a "Domenico Musone", un concorso finalizzato a promuovere lo studio e l'interesse intorno alla figura del grande autore latino. Il Certamen risulta tra quelli censiti dal Comitato Olimpico Regionale per la cultura classica e pertanto il vincitore parteciperà di diritto alle Olimpiadi Nazionali della Cultura Classica. Scadenza per l'invio delle domande il 28 marzo e prova il 15 aprile. Bando e domanda di partecipazione sul sito www.liceofedericoquercia.it

[22] GREEK, LATIN AND PERIPHERAL LANGUAGES IN THE MEDITERRANEAN AREA (CAGLIARI)

Da: Valeria MELIS (valesilem@tiscali.it)

International Workshop "Contact phenomena between Greek and Latin and peripheral languages in the Mediterranean area".

Cagliari, 13th-14th April 2015, Facoltà di Lettere e Filosofia "Sa Duchessa",
via Is Mirrionis 1, Aula Magna B. R. Motzo

Associazione Culturale Rodopis Experience Ancient History, with the kind collaboration of University of Cagliari (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica).

Organizers:

Federico Alpi (vardhas@gmail.com)

Roberto Batisti (roberto.batisti2@unibo.it)

Valeria Melis (valesilem@tiscali.it)

April 13th, 9:20 a.m. Introduction and acknowledgments: Valeria Melis (Università degli Studi di Torino e di Cagliari).

Prof. Ignazio Efsio Putzu, Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Professore Straordinario, Università degli Studi

di Cagliari).

Morning session. Chair: Federico Alpi (Università degli Studi di Pisa).

Prof. Alessandro Orengo (Ricercatore, Università degli Studi di Pisa).

Pause, 10 minutes.

Session title: "Contact phenomena between languages: the Mycenaean and the Armenian case".

Tiziano Ottobri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) - Intorno ai semitismi nel Lineare B.

Irene Tinti (Università di Pisa) - Problematising the Greek influence on Armenian texts.

April 13th, 15:30 p.m. Afternoon session. Chair: Tiziana Carboni (Università degli Studi di Cagliari).

Prof. Davide Astori (Professore Associato, Università degli Studi di Parma).

Session title: "The Rise and Fall of Languages. The precious witness of the inscriptions".

Benedict Lowe (Associate Professor, University of St Andrews) - The disappearance of indigenous languages in Republican Iberia.

Dragana Grbic (Serbian Academy of Sciences and Arts) - Greek, Latin and Palaeo-Balkan Languages in Contact.

Pause, 15 minutes. Discussion.

April 14th, 9:20 a.m. - Morning session. Chair: Roberto Batisti (Università degli Studi di Bologna).

Prof. Giulio Paulis (Professore Ordinario, Università degli Studi di Cagliari).

Session title: "Encounters between languages. Greek, Latin and Oscan in contact".

Katherine Mc Donald (University of Cambridge) - How multilingual was Southern Italy?

Giovanna Battaglini (Università degli Studi di Salerno) - Riflessioni linguistico-storiche sul toponimo "Telese": un exemplum di contatto fra osco, latino e greco.

Pause, 15 minutes.

Discussion.

April 14th, Afternoon - Sightseeing tour of Cagliari

- Lunch in one of the famous "chioschetti" of the Poetto beach.

- Visit to the Archaeological Museum of Cagliari and to its extraordinary "Giants of Mont' e Prama".

[23] CFP: CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE (VERONA)

Da: Nadia BALTIERI (nabada85@libero.it)

"Parole mie che per lo mondo siete"

Convegno Internazionale di Studi sulla Citazione

Giornate interdottorali dell'Università degli Studi di Verona

Data: 29-30 ottobre 2015

Luogo: Università degli Studi di Verona (Italia)

Candidature: il convegno è rivolto a dottorandi e post-doc (max. 5 anni dal conseguimento del titolo)

Lingue ufficiali del convegno: Italiano e Inglese

Call for papers:

Si cita per emulare, adulare, deridere, polemizzare: la citazione diviene così

di volta in volta la cifra stilistica e culturale di un autore o di un'opera, veicolando una significativa varietà di messaggi. Su di essa influiscono molteplici fattori quali il periodo storico-culturale, il rapporto con una auctoritas, il genere letterario.

Lo scopo del convegno è aprire uno spazio di discussione sulla citazione, pertanto si accetteranno contributi dall'antichità all'età contemporanea, che

potranno far dialogare molteplici epoche storiche e diversi generi letterari.

Di seguito un elenco indicativo delle aree tematiche di interesse:

- citazione esplicita, riconosciuta, esibita;
- citazione implicita, diffusa, nascosta;
- citazione come riconoscimento, adesione;
- citazione come polemica, parodia, rifiuto;
- citazione stilistica, metrico-formale, retorica;
- citazione interlinguistica, plurilinguistica, tradotta o parafrasata;
- autocitazione;
- linguistica della citazione: aspetti morfo-sintattici, prosodici, semantici

e pragmatici nelle strategie del discorso riportato (diretto e indiretto) in prospettiva sincronica, diacronica e acquisizionale.

Saranno valorizzati, oltre agli interventi su esempi specifici di citazione, anche i contributi di carattere teorico.

Come presentare la candidatura

I candidati interessati dovranno inviare all'indirizzo convegno.verona@gmail.com.

com una e-mail con le seguenti caratteristiche:

1. Oggetto della e-mail: Call for papers
2. Il corpo della e-mail dovrà contenere:
 - nome e cognome;
 - ultima affiliazione;
 - titolo dell'intervento, anche se provvisorio;
 - disciplina/e su cui verte l'intervento (es. letteratura greca, filologia latina, storia della lingua italiana...).
3. Alla e-mail dovrà essere allegato un file PDF che avrà le seguenti

caratteristiche:

- non conterrà il nome del candidato;
- avrà per nome il titolo dell'intervento (anche in forma abbreviata);
- conterrà il titolo dell'intervento, anche se provvisorio;
- conterrà un abstract, redatto in italiano o in inglese, non eccedente le 300 parole.

Ciascun intervento avrà una durata massima di 20 minuti.

Il nome del candidato dovrà comparire soltanto nel corpo della e-mail e mai nell'oggetto o nell'allegato in PDF.

Termine invio dei papers: 15 aprile 2015

Comunicazione accettazione dei papers: 15 giugno 2015

Le iscrizioni al convegno si apriranno non appena sarà finita la fase di selezione delle proposte.

Ai relatori sarà offerta la cena del 29 ottobre e saranno fornite informazioni di carattere logistico.

È prevista la pubblicazione degli atti del convegno, per cui sarà necessario inviare una versione scritta dell'intervento entro e non oltre la seguente data: 31 dicembre 2015.

Per ulteriori informazioni scrivere al medesimo indirizzo convegno.
verona@gmail.com

Tutte le informazioni personali di coloro che scriveranno all'indirizzo del convegno (convegno.verona@gmail.com) saranno utilizzate esclusivamente per le comunicazioni inerenti al convegno stesso e non saranno divulgate a terzi.

"Parole mie che per lo mondo siete"
International Conference of Studies on Quotation
University of Verona Interdoctoral Days

Date: 29th-30th October 2015

Venue: University of Verona (Italy)

Applications: the conference is addressed to doctoral students and post-doc researchers (up to 5 years from the attainment of the doctoral degree)

Conference Official Languages: Italian and English

Call for Papers:

One may quote to emulate, to flatter, to mock, to quibble: quoting becomes stylistically and culturally significant to authors or literary works, thus conveying a great variety of meanings. Quotations are influenced by a number of

aspects such as historical and cultural contexts, relationships to an auctoritas, and literary genres. The conference aims at opening a space for discussion on quotation, therefore contributions ranging from ancient times to the present day will be accepted, with the aim of fostering a dialogue between several historical periods and literary genres.

Here is a list of potential areas of interest:

- explicit, acknowledged, exhibited quotation;
- implicit, widespread, hidden quotation;
- quotation as praise, adherence;
- quotation as controversy, parody, rejection;
- stylistic, metric-formal, rhetorical quotation;
- interlinguistic, plurilinguistic, translated or paraphrased quotation;
- self-quotation;
- linguistics of quotation: morphosyntactic, prosodic, semantic and pragmatic aspects in reported speech strategies (direct and indirect) from a synchronic, diachronic and acquisitional perspective.

Besides papers dealing with specific examples of quotation, theoretical contributions are encouraged.

How to apply

Interested candidates will have to send an e-mail to convegno.verona@gmail.com having as subject: Call for papers

The email must contain:

- name and surname;
- latest academic affiliation;
- title of the paper, even if provisional;
- subject/s of the paper (for example Greek literature, Latin philology, history of the Italian language etc...).

A pdf file must be attached containing:

- no name of the candidate;
- same title as the contribution itself (also abbreviated);
- title of the contribution, even if provisional;
- an abstract, in Italian or in English, max. 300 words.

Each paper will last up to 20 minutes.

The name of the candidate must appear in the body of the e-mail only, and not in the subject or the pdf attachment.

Papers submission deadline: 15th April 2015

Notification of acceptance: 15th June 2015

Registration to the conference will start as soon as the selection process is completed.

All speakers will be offered dinner on 29th October and logistical help will be provided.

The conference proceedings will be published, therefore you will be asked (if you wish) to send a written version of the speech by: 31st December 2015.

For further information, please write to: convegno.verona@gmail.com

All personal data provided by those who are going to write to convegno.verona@gmail.com, will be kept confidential and will not be used for any purposes other than information related to the conference.

[24] CFP: LES ÉPIGRAMMES DE L'ANTHOLOGIE LATINE ENTRE INNOVATION ET TRADITION
(SAINT ETIENNE/LYON)

Colloque international
Saint-Etienne / Lyon
14-15 Avril 2016

Comité d'organisation : Florence Garambois-Vasquez (Saint-Etienne), Daniel Vallat (Lyon 2)

Comité scientifique : Franca Ela Consolino (L'Aquila), Lavinia Galli-Milić (Genève), Paola Paolucci (Perugia), Etienne Wolff (Paris 10-Nanterre).

Les centaines d'épigrammes de l'Anthologie latine, d'époques diverses et souvent indatables, sont, en grande partie, caractéristiques de la latinité tardive : en un sens, elles représentent à la fois un bilan, typique des recueils tardo-antiques, et l'ultime développement en occident d'un genre désormais millénaire, une finis terrae de l'épigramme latine, avant sa renaissance partielle au Moyen Age. L'objectif de ce colloque est d'approfondir nos connaissances dans ce domaine, dans une optique privilégiant l'histoire littéraire.

Corpus : Le corpus d'étude est composé des épigrammes (à l'exclusion, donc des poèmes longs) contenus dans l'Anthologie latine, à savoir dans les deux volumes de l'édition Riese (18942, Anthologie de Saumaise, Anthologie de Vossius ; mais aussi les pièces éparées du second volume (19062), dans la mesure où elles sont antiques).

Problématiques : Tradition, imitation, innovation, mutation, intertextualité.

On s'attachera à étudier l'évolution du genre et des thématiques

épigrammatiques au sein de l'Anthologie. La longue histoire de l'épigramme s'est caractérisée par des exigences formelles fortes, doublées d'une recherche permanente de la *uariatio*. Cette tension poétique, sensible dès les origines grecques du genre, se concrétise, par réécritures successives, dans une dialectique de la tradition et de l'innovation, de l'intemporalité et de la nouveauté, tant au niveau de l'écriture, des thèmes, des enjeux littéraires et sociaux, que dans la recherche de nouvelles représentations.

Informations pratiques :

- Les propositions de communication (titre et quelques lignes de présentation) sont à adresser à F. Garambois-Vasquez et D. Vallat (florence.garambois.vasquez@univ-st-etienne.fr ; Daniel.Vallat@univ-lyon2.fr) avant le 15 avril 2015. Une réponse sera donnée début mai.
 - La durée de chaque intervention est fixée à 30 minutes (25 + 5 min de discussion).
 - L'organisation du colloque prendra en charge les frais de séjour, mais les frais de transport seront à la charge des participants.
 - Le transport entre Saint-Etienne et Lyon est assuré en car et pris en charge par l'organisation du colloque.
 - La publication des Actes du colloque est prévue après expertise des contributions.
-

[25] CFP: LES INTENTIONS DE LA CITATION (SAINT ETIENNE)

Journées jeunes Chercheurs ALLHiS - 2 et 3 octobre 2015

Appel à contributions

Date limite : 30 mai 2015

Appel à communications – Journées Jeunes Chercheurs (doctorants et post-doctorants)

Vendredi 2 et samedi 3 octobre 2015

Dans la continuation des travaux précédents sur la *uariatio*, l'*imitatio* et les circulations textuelles (cf. l'École d'Été 2012 La « vérité » de la source. Falsifications, interpolations, pastiches, plagiat, manipulations, codes et sources cryptées, réécritures, et les Journées d'Études de septembre 2014 Les circulations textuelles), on s'intéressera à la pratique de la citation : cette notion floue, qui ne recouvre pas les mêmes choses selon qu'elle s'applique à un domaine littéraire, historique – notamment dans les textes juridiques – ou musical, permettra de confronter les difficultés et questionnements propres à chaque discipline.

Même si nous posons, pour simplifier et surtout circonscrire le problème, que « citation » signifie que l'auteur fait explicitement référence à un autre auteur, il faudra encore voir comment se réalise cet explicite.

Dans un premier temps, nous nous intéresserons plus particulièrement à la question des objectifs de la citation, ▪ savoir l'intention ou les intentions de l'auteur :

La citation est-elle produite comme *exempla*, ou comme *auctoritas* pour

valider un discours, une théorie, une opinion ?

Son but est-il principalement l'ornementation, l'enrichissement du discours ?

L'auteur veut-il créer un lien entre des approches différentes, montrer, par exemple dans un dialogue philosophique, que les poètes disent la même chose, sous une autre forme, ou au contraire faire appel, dans une production poétique, à des éléments scientifiques ?

Il faudra également mettre cette problématique en rapport avec le genre (y a-t-il des conventions, même tacites, différentes selon le type de Sources?) et la période de l'œuvre (la distinction est évidente entre la période moderne, qui codifie strictement la citation, et toutes les autres, mais toutes les autres partagent-elles la même imprécision ? Les habitudes modernes elles-mêmes sont-elles si cohérentes?).

Contact : sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr

ALLHiS, Approches Littéraires, Linguistiques et Historiques des Sources, est une Structure Fédérative de Recherches née en 2010 et fruit de la réflexion d'enseignants-chercheurs de l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) conscients de la convergence non seulement de leurs intérêts scientifiques, mais aussi de leurs pratiques de recherche, qui font la spécificité de leurs domaines et qui s'enracinent fondamentalement dans leur relation aux sources, tant textuelles que non textuelles, et dans leur approche critique de ces sources. Cette convergence scientifique se déploie au-delà des frontières rigides des disciplines académiques (histoire, littérature, linguistique, musicologie), et bénéficie de la transversalité, objectif d'une pratique moderne de la recherche en SHS.

[26] BANDO III SEMINARIO CUSL DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA IN LATINISTICA

Da: Elisa ROMANO (elisa.romano@unipv.it)

III Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini

Roma, 20 novembre 2015 – Università degli Studi “La Sapienza”

La Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL) ha il piacere di annunciare il “III Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini”, che si terrà a Roma, Università degli Studi “La Sapienza” (Aula Odeion – Facoltà di Lettere e filosofia), il 20 novembre 2015. Nato dal proposito di conoscere e far conoscere i progetti di ricerca in corso di svolgimento presso le scuole di dottorato italiane, questo seminario, dopo le riuscite esperienze del 2011 e del 2013, intende offrire a giovani studiosi attivi nell'ambito degli studi latini l'opportunità di pubblicizzare i risultati del loro lavoro, e aspira nel contempo a creare uno spazio di incontro e di discussione fra i giovani stessi e la comunità scientifica nel suo complesso.

Il seminario si articolerà secondo la formula della relazione-discussione:

all'esposizione dei risultati di una ricerca da parte di un relatore farà seguito l'intervento di un interlocutore incaricato di avviare il dibattito sul testo appena presentato.

PARTECIPAZIONE E SELEZIONE

La partecipazione è aperta a giovani studiosi, di nazionalità italiana o straniera, che frequentino un corso di dottorato o abbiano conseguito il titolo di dottore di ricerca da meno di tre anni presso un'Università italiana o straniera (in entrambi i casi si terrà in considerazione solo il primo dottorato), e la cui tesi verta su argomenti inerenti alla lingua e alla letteratura latina di qualsiasi epoca.

Coloro che intendono partecipare alla selezione dovranno presentare apposita domanda, corredata da:

- 1) curriculum studiorum (comprendente un elenco delle eventuali pubblicazioni scientifiche);
- 2) riassunto della tesi di dottorato (anche se giunta a uno stadio solo parziale di elaborazione), oppure di una porzione della ricerca ritenuta comunque significativa. Il sunto, della lunghezza massima di 3000 battute (spazi esclusi), dovrà recare l'indicazione del titolo e degli obiettivi della ricerca, oltre a una sintetica illustrazione della metodologia e delle fonti usate.

Tutta la documentazione dovrà essere inviata per posta elettronica, in un unico file in formato pdf, ai seguenti indirizzi e-mail:

elisa.romano@unipv.it ; giorgo.piras@uniroma1.it

Si raccomanda di impostare, al momento dell'invio telematico, la richiesta di ricevuta ("conferma di lettura").

Il termine ultimo per l'invio delle domande è il 31 maggio 2015.

Il comitato scientifico selezionerà fino a un massimo di 10 proposte in totale fra quelle ritenute di maggiore interesse e rilevanza scientifica. La selezione sarà effettuata secondo un criterio paritetico fra dottorandi e dottori di ricerca. Nella scelta dei candidati sarà data priorità a coloro che non abbiano partecipato come relatori o interlocutori al seminario nella precedente edizione. Il comitato scientifico si riserva di chiedere ai candidati, ai fini della selezione, copia digitale (formato pdf) delle loro pubblicazioni indicate sul curriculum.

I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito web della CUSL (www.cusl.eu) entro il 30 giugno 2015, e comunicati per e-mail a ciascuno dei diretti interessati.

Ognuno degli studiosi selezionati (d'ora in avanti indicato come RELATORE) sarà chiamato, in prima istanza, a tenere una comunicazione di circa 25 minuti avente come oggetto il contenuto della propria tesi di dottorato (o di una sua sezione che l'interessato riterrà particolarmente significativa). Sulla base dei risultati della selezione, la commissione procederà quindi a individuare, per ciascuna delle relazioni proposte, una figura 'dialogante' (INTERLOCUTORE), ossia un giovane studioso – anch'egli dottorando o dottore di ricerca – che, in qualità di esperto, si incaricherà di avviare un dibattito con il relatore sul tema della ricerca presentata. Nella scelta dell'interlocutore non si terrà conto della data di eventuale conseguimento del titolo di dottore di ricerca: unica condizione è che non si tratti di un ricercatore strutturato in alcuna Università italiana o straniera.

Il dibattito fra relatori e interlocutori sarà coordinato da moderatori

scelti fra docenti universitari del settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina), o comunque afferenti alla CUSL. Entro il 12 ottobre 2015, i relatori faranno pervenire al comitato scientifico e agli interlocutori, che il comitato stesso avrà assegnato ai singoli relatori comunicandone generalità e recapiti, una copia dell'intervento che intendono presentare al seminario. Il sunto della tesi di dottorato dei relatori, o della parte della loro ricerca prescelta per l'esposizione (vd. sopra), sarà distribuito a tutti coloro che interverranno al seminario in tempo utile per la partecipazione attiva al dibattito, e sarà pubblicato sul sito web della CUSL (www.cusl.eu).

La CUSL provvederà ad ospitare a Roma (vitto e alloggio), per la durata del seminario, i relatori e gli interlocutori selezionati, ed eventualmente fornirà loro un contributo per le spese di viaggio.

COMITATO SCIENTIFICO (Commissione CUSL per la Ricerca e le Attività Scientifiche)",

Paolo De Paolis – Università di Cassino e del Lazio Meridionale (presidente); Elisa Romano – Università di Pavia (coordinatrice); Gabriella Moretti – Università di Trento; Massimo Manca – Università di Torino; Caterina Mordeglià – Università di Trento; Giorgio Piras – Università di Roma “La Sapienza”

[27] SECOND MOISA INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL: PROVISIONAL PROGRAMME (TRENTO)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

From June, 30th to July, 4th 2015, the University of Trento will host the Second Moisa International Summer School in Ancient Greek Music. The Summer School aims at providing a detailed and comprehensive overview of the most important problems and methodologies involved in the study of ancient Greek music, both in terms of musical theory and instrumental performance. The students will be introduced to the key theoretical concepts employed in these studies as well as to bibliographic resources they may use in order to pursue further studies independently.

The School is designed primarily for university students, both undergraduate and graduate, and for scholars interested in the study of ancient Greek music. Given the interdisciplinary nature of the subjects we will discuss, the School may also be of interest to Secondary School teachers wishing to enhance their backgrounds or acquire continuing education training.

The lessons will be taught in English. Each session will be devoted to a specific question and will comprise one or more lectures followed by extended time for questions from the students and additional observations offered by the other teachers. Great emphasis is given to the importance of this exchange between students and teachers, as we believe this is a crucial element to foster high quality education.

At the end of the School, all the students will be given a certificate confirming their attendance to the Summer School. In addition, after passing

the final test, each student will be granted 3CFU=ECTS by the University of Trento.

All the undergraduate and graduate students, as well as members of staff of the University of Trento will have free access to the School while the attendance fee for external applicants is €80. In addition, a limited number of places (approx. 20) will be available for students who wish to book a package including attendance fees, board and lodging for a total of €220. Requests for the package will be accepted on a first-come, first-served basis.

Further details on how to apply for the Summer School will be circulated as soon as possible. In the meantime, interested parties can contact Dr Tosca Lynch at the following email address for additional information:
lynchtosca@gmail.com

PROVISIONAL PROGRAMME

Tuesday, June 30th

15 – 18 Facoltà di Lettere, University of Trento

Introduction to the School

Eleonora Rocconi: Music and the Muses in Greek life: private and public musical performances

Discussion

21.00, Spazio archeologico SASS (Piazza Battisti) – Evening Lecture

Pauline LeVen, title TBA

Wednesday, July 1st (Facoltà di Lettere, University of Trento)

9.30 – 13.30

Andrew Barker ‘Aristoxenus’ and ‘Pythagoras’: two opposite approaches to Harmonics in Ancient Greece

Discussion

15 – 18.30

Armand d’Angour Greek metre and rhythmic

Eleonora Rocconi Choreia – Music, dance and the body

Discussion

Thursday, July 2nd (Facoltà di Lettere, University of Trento)

9.30 – 13.30

Egert Pöhlmann Ancient Greek Musical Notation: from theory to practice

Discussion

15 – 18.30

Tosca Lynch Plato and Music

Donatella Restani Ancient Greek music in the modern world

Discussion

Friday, July 3rd (Spazio Archeologico SASS, Piazza Battisti Trento)

9.30 – 13.30

Daniela Castaldo How is Iconography useful to the study of ancient Greek Music?

David Creese Hearing numbers, Seeing sounds: The Monochord and the science of Harmonics

Discussion

15 – 17

Stefan Hagel Ancient Greek Musical Instruments: archaeology, organology and playing techniques, with live demonstrations of auloi and lyrai

Discussion

17.30 – 19 Guest lecture

Lana Neal The Earliest Instrument – Ritual Power and Fertility Magic of the Flute in Upper Palaeolithic Culture

Saturday, July 4th (Facoltà di Lettere, University of Trento)

9.30 – 13.30

Final test followed by group discussion

[28] SITO ELETTRONICO SULLA SCUOLA DI GAZA

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

ecoledegaza.fr

Ces dernières années ont vu naître un intérêt croissant pour l'École de Gaza : archéologues, historiens et philologues n'ont de cesse de réexaminer le grand nombre d'informations que les auteurs anciens ont laissé dans leurs œuvres, qu'accroît encore, entre autres, la découverte de manuscrits inédits. En 2004, B. Bitton-Ashkelony et A. Kofsky éditèrent un recueil de treize contributions visant à dresser un tableau vivant de l'histoire de la cité de Gaza tardo-antique, notamment de son histoire chrétienne (B. Bitton-Ashkelony et A. Kofsky [éd.], *Christian Gaza in Late Antiquity*, Leiden-Boston, 2004). Trois colloques sur l'état de la question ont également été organisés : le premier a été tenu à Poitiers (6-7 mai 2004), sous la direction de C. Saliou (*Gaza dans l'Antiquité Tardive. Archéologie, Rhétorique, Histoire. Actes du colloque international de Poitiers (6-7 mai 2004)*, édités par C. Saliou, Salerno, 2005) ; un deuxième a été organisé par E. Amato, A. Corcella et D. Lauritzen à Paris, au Collège de France (23-25 mai 2013) ; le troisième a eu lieu à Nantes (6 juin 2014) sur l'initiative de E. Amato, M. Deroma et L. Thévenet (*Discorso pubblico e declamazione scolastica a Gaza nella tarda antichità : Coricio di Gaza e la sua opera. Atti della giornata di studio, Nantes 6 giugno 2014*, a cura di E. Amato, L. Thévenet, G. Ventrella, Bari, 2014). Récemment, la publication de l'œuvre complète de Procope de Gaza dans la « Collection des Université de France » ouvrit un vaste chantier d'investigations comprenant notamment l'édition française du corpus de Chorikios pour la même collection et soutenue par l'Institut Universitaire de France. Cette entreprise s'ajoute aux recherches en cours sur les différents aspects de l'École de Gaza et les divers auteurs qui l'animent, comme Jean, Énée, Timothée et les moines du désert dont le rôle n'est de loin pas négligeable.

Actuellement une équipe de recherche internationale, sous l'égide d'E. Amato (Université de Nantes et Institut Universitaire de France) et A. Corcella (Università della Basilicata), composée de membres, professeurs initiés et doctorants, partagent leur enthousiasme et leurs compétences

spécifiques afin de combler les lacunes qui empêchent encore d'embrasser intégralement ce mouvement culturel. Parrainé par l'Institut Universitaire de France, l'Université de Nantes dont le Laboratoire EA 4276 L'antique le Moderne (L'AMo) et la Région des Pays de la Loire, le collectif s'attache notamment à faire connaître l'École de Gaza par la mise sur pied de colloques et de journées d'études et à faire connaître l'avancement de la question par le biais de publications d'articles et de recueils d'actes relayés et réunis sur un site internet spécialisé.

Le site internet « ecoledegaza.fr » est le premier site officiel sur l'École de Gaza. Soutenu par l'Institut Universitaire de France, conçu et administré par des membres de l'équipe de recherche, il se veut être un moyen de diffusion élargie, sans cesse actualisé, de l'état de la recherche : biographies, listes de manuscrits, prosopographie, bibliographies mises à jour et téléchargements de documents sont à disposition moyennant un code d'accès. Ce site a en outre la motivation de refléter les aspirations et la passion de l'équipe que vous pouvez découvrir sur la page membres. Ce site constitue également une plateforme dynamique d'échanges entre chercheurs de tous pays. Dans ce but, un formulaire de contact est mis à votre disposition pour nous faire part de vos expériences, recherches, découvertes et suggestions.

Enfin, l'École de Gaza est ouverte à tous : amateurs, passionnés de littérature, d'histoire et curieux, les administrateurs vous souhaitent une belle et enrichissante navigation !

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 5, 2014

Da: Lorianò ZURLI (loriano.zurli@unipg.it)

P. Paolucci, La poetessa Siria, autrice del centone Alcesta

M. Spallone, Il connubio di Enea e Didone da Virgilio all'Epithalamium Fridi

É. Wolff, Deux notes sur l'auteur anonyme de la série 90-197 Riese

M. Giovini, La formica 'ancella del nero Orco': modelli classici e tardo-antichi, fra Orazio, Virgilio e Claudiano, di Vn. poet. syll. 15 Z (= 104 R = 93 SB)

L. Zurli, Inediti e rari su locus desperatissimus di Pervigilium Veneris. E una questione di metodo

M. Stachon, Ein (relativer) terminus ante quem für die Disticha Vergiliana AL 250-257 Sh. B. (= AL 256-263 R.)

É. Wolff, Notules sur les énigmes 24, 38 et 56 de Symphosius (AL 286 Riese)

P. Paolucci, La mela dell'inganno (Symph. Aenigm. 84 = AL 286 R2, vv. 267-269)

NOTE

P. Paolucci, Coltri e profumi di Alceste

F. Ragni, A proposito del carme LXXXIII Vinum in acetum conversum

degli Aenigmata Symposii
(AL 286 R.)

L. Zurli, Lux. 298 R, 1-2 e Petr. fr. 20 Mueller

TRASMISSIONE MANOSCRITTA

L. Zurli, Novità Salmasiane dall'epistolario (inedito) Is. Voss –
Saumaise

RECENSIONI

A. Luceri - M.N. Iulietto, Rinascita e metamorfosi di un genere:
in merito a una recente raccolta di studi sull'epigramma
tardoantico.

M. Marcinnò, Natura in breve: quando un tema vasto e complesso
incontra i canoni epigrammatici

2. ASDIWAL 9, 2014

Da: Francesco MASSA (massa@msh.univ-aix.fr)

EDITORIAL

Charlie et nous. Violences religieuses et histoire des religions

ENTRETIENS

Claude Calame

Giulia Sfameni Gasparro

ETUDES

DANIEL BARBU, « Idolatry » and Religious Diversity : Thinking about the
Other in Early Modern Europe

PHILIPPE BORGEAUD, ▪ Pygmalion et l'histoire des religions

AURELIE NEVOT ▪ , Corps démembré – corps sacrifié ? Le « supplice chinois »
lingchi

SANJAY SUBRAHMANYAM, ▪ La « religion », une catégorie déroutante :
perspectives depuis l'Asie du Sud

GIOVANNI TARANTINO, ▪ Mapping Religion (and Emotions) in the Protestant
Valleys of Piedmont

DOCUMENTS

ANTOINE CAVIGNEAUX, ▪ La Théodicée babylonienne d'après les traductions
posthumes de Jean Bottéro

YOURI VOLOKHINE, Notules d'histoire des religions. Quatrième série (§14 à
18)

RECHERCHE

YANN DAHHAOUI ▪ , Païenne, parodique ou liturgique ? La fête des fous dans le
discours historiographique (XVIIe-XXe siècle)

ANNE-CATHERINE GILLIS, « Athéna, étends ta main au-dessus du four ». Enquête
archéologique sur les pratiques religieuses du monde artisanal grec antique

CARINA ROTH ▪ , Au-delà des montagnes. Une étude de l'imaginaire religieux
dans le Japon médiéval à travers le Shozan engi (fin XIIe siècle)

COMPTES RENDUS

Carole Cusack, *Invented Religions : Imagination, Fiction, and Faith*,
Farnham, Ashgate, 2010 (NICOLAS MEYLAN)

Maurice Godelier (dir.), *La mort et ses au-delà*, Paris, CNRS Éditions, 2014
(YOURI VOLOKHINE)

Vincent Goossaert, David A. Palmer *La Question religieuse en Chine*, Paris,
CNRS éditions, 2012 (CHLOE BERTHET)

Francesco Massa, *Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e
figurativi cristiani (II-IV secolo)*, avec une préface de N. Belayche,
Stuttgart, Franz Steiner, 2014 (PHILIPPE BORGEAUD)

Nicolas Meylan, *Magic and Kingship in Medieval Iceland : The Construction of
a Discourse of Political Resistance*, Turnhout, Brepols, 2014 (DENIZ ATES)

David Nirenberg, *Anti-Judaism. The Western Tradition*, New York – Londres, W.
W. Norton & Company, 2013 (DANIEL BARBU & NICOLAS MEYLAN)

Alessandro Testa, *Il carnevale dell'uomo-animale. Le dimensioni storiche e
socio-culturali di una festa appenninica*, Napoli, Loffredo, 2014 (LUCIO
BIASIORI)

Frédéric Tinguely, *Le voyageur aux milles tours. Les ruses de l'écriture du
monde à la Renaissance*, ouvrage conçu sous la direction de Frank
Lestringant, Paris, Honoré Champion, 2014 (SARA PETRELLA)

Sito della rivista : www.asdiwal.ch

3. ATLANTIS - REVIEW 2, 2015

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

[Review] Jesus, Carlos A. Martins, Filho, Cláudio Castro, Ferreira, José
Ribeiro (coords.), *Hipólito e Fedra: nos caminhos de um mito*. Coimbra,
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos (CECH), 2012, 228pp
Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

[Review] Lopes, Maria José, Pinto, Ana Paula, Melo, António, Gonçalves,
Armanda, Silva, João Amadeu, Gonçalves, Miguel (orgs.), *Narrativas do
poder feminino*, Publicações da Faculdade de Filosofia – Universidade
Católica Portuguesa, Braga, 2012
Paulo Sérgio Ferreira

[Review] López Moreda, Santiago, *Hispania en los Humanistas Europeos.
Detractores y defensores*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2013, 240 pp. ISBN:
978 84 7882 763 3
Carlota Miranda Urbano

[Review] Rodrigues, Ália Rosa, *Tragédia e política: João de Castro Osório*.
Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012, 210 pp. ISBN:
978 989 26 0162 5
Susana Hora Marques

[Review] NEVETT, Lisa C. *Domestic space in Classical Antiquity*. Cambridge:

Cambridge University Press, 2010, 178 p.
Jose Antonio Dabdab Trabulsi

[Review] Hapi, 1, Lisboa: Associação Cultural de Amizade Portugal-Egipto, 2013, 158 pp. ISBN: 978-972-592-399-3
Luís Manuel de Araújo

[Review] A. SHAPUR SHAHBAZI, *The Authoritative Guide to Persepolis*, Teerão: Safiran Publishing Co., 2011, 240 páginas, profusamente ilustrado, ISBN 978-964-91960-5-6
Luís Manuel de Araújo

[Review] VICTORIA EMMA PAGÁN, ed., *A Companion to Tacitus*. Blackwell Companions to the Ancient World, Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2012, 599 pp., ISBN 978-1-4051-9032-9
Cláudia Teixeira

[Review] JÖRG RÜPKE, ed., *A Companion to Roman Religion*. Blackwell Companions to the Ancient World, Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2011, 542 pp. ISBN 978-1-4051-3924-6
Nuno Simões Rodrigues

[Review] Carvalho, Sofia, *Representações e hermenêutica do Eu em Safo. Análise de quatro poemas*, Universidade de Coimbra, CECH, 2012. 141 pp. ISBN: 978 989 721 014 3
Marta González González

Sito Atlantís: <http://impactum-journals.uc.pt/atlantís>

4. GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 3, 2015

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

GREEK AND ROMAN MUSICAL STUDIES 3, 2015

Andrew Barker: Editorial, pp. 1–2

Dietmar Najock: *Restraining the Daphne Harp*, pp. 3–17

Javier Campos Calvo-Sotelo: *Around the Origins of Bagpipes: Relevant Hypotheses and Evidences*, pp. 18–52

Tom Phillips: *Echo In Euripides' Andromeda*, pp. 53–66

Laurent Calvié, *Sur la distinction établie par Aristide Quintilien (i, 18) entre rythmiciens "symplekantes" et "chorizontes"*, pp. 67–93

Antonietta Provenza, *Correcting ēthos and Purifying the Body. Musical Therapy in Iamblichus' De vita pythagorica*, pp. 94–115

Angelo Meriani: *Notes on the Prooemium in Musicam Plutarchi ad Titum Pyrrhynum by Carlo Valgulio (Brescia 1507)*, pp. 116–136

Egert Poehlmann: *Epicharmus and Aeschylus on Stage in Syracuse in the 5th Century*, pp. 137–166

Book review: *Teone di Smirne: Expositio rerum mathematicarum ad legendum*

Platonem utilium. Introduzione, Traduzione, Commento, written by Petrucci, F. (reviewed by Serafina Cuomo), pp. 167–169

Book review: 2014. The Many-Headed Muse: Tradition and Innovation in late Classical Greek Lyric Poetry, written by LeVen, P. (reviewed by Theodora A. Hadjimichael), pp. 170–172

Book review: Response to A.S. Gratwick, written by A.S. Gratwick (response by Timothy J. Moore), pp. 173–175.

5. LA PAROLA DEL PASSATO 68, 2013 E 69, 2014

Da: Valeria GIGANTE LANZARA (vlanzara@gmail.com)

Vol. 68, 2013

Eforo di Cuma nella storia della storiografia greca. Atti dell'Incontro Internazionale di Studi Fisciano-Salerno, 10.12 dicembre 2008, a cura di Pia de Fidio e Clara Talamo con la collaborazione di Luigi Vecchio.

I volume

Prefazione

Sigle e abbreviazioni

P. de Fidio, Introduzione

J.K.Davies, Prolusione. The historical and cultural world of Ephoros

I. Spunti biografici e contesto storico e culturale

F. Landucci Gattinoni, Sulle tracce di Eforo di Cuma: appunti biografici

G. Ragone, Eforo 'campanilista'. Lo spazio storico di Cuma eolica nei frammenti dell'Epichorios e delle Storie

R. Nicolai, la storiografia di Eforo tra paideia retorica e identità greca

G. Ottone, 'In corsa nello stadio della storia'. Eforo e Teopompo secondo

Fozio

G. Camassa, Sacralizzazione e semplicità incompromessa delle antiche leggi.

Due poli del pensiero storiografico di Eforo.

A.M. Biraschi, Eforo e Omero

A.L. Chàvez Reino, La 'idealizaciòn' de los escitas en Eforo: un replantamiento general (En torno a FGrHist 70F42 = Estrabòn VII 3,9)

II. Le koinai praxeis tra storie regionali e storia universale

L. Breglia, L'Atene arcaica di Eforo

P. de Fidio, Eforo e le tradizioni sulla Messenia arcaica

Vol. 69, 2014

Eforo di Cuma vol. II

R. Vattuone, Eforo in Diodoro XI

P. Vannicelli, Eforo e le guerre persiane

D. Ambaglio, Il contributo di Eforo per la Pentecontaetia

L. Canfora Tra Cratippo e Teopompo

C. Bearzot, Eforo e Teramene

E. Bianco, Eforo e la tradizione sugli strateghi ateniesi del IV secolo a.

C.

G. Daverio Rocchi, Eforo, Senofonte e la storia del loro tempo

C. Tuplin, Ephorus on post-Herodotean Persian history

L. Prandi, L'ultimo Eforo

III. Risonanze eforee nella tradizione storiografica posteriore

M. Moggi, Eforo e Aristotele

M. Polito, Eforo e la scuola di Aristotele sulla *trufé* dei Milesii

S. Bianchetti, Aspetti di geografia eforea nei Giambi a Nicomede

G. Parmeggiani, Diodoro lettore di Eforo

L. Porciani, Eforo e i proemi di Diodoro

E. Parmentier, Echos d'Ephore dans l'oeuvre de Nicolas de Damas

A. Filoni, Eforo e Apollodoro in Strabone

Indice delle fonti

Indice dei nomi e delle cose notevoli

Abstracts

Profili degli autori

6. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 107/2, 2014

Poesia greca: Jacqueline Assaël, *L'espoir maléfique chez Hésiode*; Roberto Velardi, *Presente, futuro, passato: il sapere del mantis e il sapere dell'aedo* (Hes. Theog. 38; Hom. Il. 1, 70); Elisabetta Pitotto, *Invidia, moderazione e status sociopolitico del laudandus. Note prosopografiche sugli "epinici siracusani" di Pindaro*; Teatro greco: Elsa Rodríguez Cidre, *Duplicidades peligrosas: realidad y apariencia en la rhesis de Helena de Eurípides*; Alan Sumler, *Myth Rationalization in Ancient Greek Comedy, a Short Survey*; Storia della tradizione metrica: Giampaolo Galvani, Liana Lomiento, *Note al POxy 5159*; Antropologia del mondo antico: Mika Rissanen, *Was There a Taboo on Killing Wolves in Rome?*; Note di lettura e recensioni: Marco Tentori Montalto, *Problemi metrici ed errori del lapicida nell'epigramma di Agathon (IG xiv 1320)*; Paola Gagliardi, *Le ecloghe 'elegiache' di Virgilio*; Maria Vittoria Tozzi, *Menandro nell'antichità*; Bernhard Zimmermann, Andrea Tessier, *Riflessioni sugli Scritti di metrica di R. Pretagostini*; (In)attualità dell'antico: Erri De Luca, *Il mio debito greco*; Notizie: Franca Perusino, *Notizie dalla scuola di metrica.*

7. STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA 107/1, 2014

Da: Luca GRAVERINI (graverini@unisi.it) e Silvia ROMANI (silvia.romani@unito.it)

Adriana ALBINI: Umberto Albini, vita di studio e di avventura

Claudio BEVEGNI: Bibliografia di Umberto Albini

Saggi:

Fulvio BESCHI: Il mito di Egeone nella Titanomachia ciclica

Elena GIUSTI: *Once more unto the breach: Virgil's Arae and the treaty of Philinus*

Luca GRAVERINI: Calypso's Emotions

Note:

Reviel NETZ: A Possible Etymology for the Greek Anatomical term kleitoris

Daniele PELLACANI: The Catasterism of Eridanus: Aratus and his Latin translations

8. VITA LATINA 191-192, 2015

Paul-Marius MARTIN, In memoriam Alain Malissard (1936-2014)

François PROST, Amor et Amicitia dans la correspondance d'exil de Cicéron

Marie-Dominique JOFFRE, Ipse dans les livres III et IV des Géorgiques : analyses et propositions de traduction

Philippe HEUZE, La leçon d'Atella et quelques regards récents sur les beautés des Géorgiques

Bernard MINEO, Le livre XXI à la lumière de la philosophie livienne de l'histoire.

Anita HASIC, La securitas chez Sénèque : nuances lexicales et innovations conceptuelles

Britt S. PAUL, « ...of Cloth-habits and of Soul-habits » : la Démonologie et les cinaedi dans les Métamorphoses d'Apulée

Johana AUGIER-GRIMAUD, « Et leurs yeux libidineux se rencontrèrent » : la parodie de la scène de première rencontre dans le Satyricon de Pétrone (Sat. 126 à 128).

Étienne WOLFF, Quelques remarques sur les Epitaphia d'Ausone

Jean-Louis CHARLET, L'hexamètre de Dracontius dans les Romulea

Annick STOEHR-MONJOU, L'âme et le corps dans la suasoire de Dracontius : Rom. IX, un hommage à Homère

Emmanuelle PLUVINET, Science et poésie dans le livre VI du De nuptiis

Philologiae et Mercurii : la parole du uates

Bibliographies

Bernard MINEO, TITE-LIVE, Histoire Romaine, Livre XXI

Annick STOEHR-MONJOU, DRACONTIUS, Poèmes profanes VI-X, épigrammes et fragments

9. ASPETTI DELLA FORTUNA DELL'ANTICO NELLA CULTURA EUROPEA (ATTI SESTRI 2014)

SERGIO AUDANO – GIOVANNI CIPRIANI (curr.), Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti dell'Undicesima Giornata di Studi (Sestri Levante, 14 marzo 2014), Edizioni Il Castello (Echo, 17), Campobasso-Foggia 2015, E. 20 (ISBN 978-88-6572-146-9).

Sergio AUDANO, Premessa

Giuseppe ARICÒ, «Facesti come quei che va di notte...». Alcune considerazioni sull'incontro con Stazio in Dante, Purg. XXI-XXII

Tiziana RAGNO, Nel nome del figlio. Seneca, l'imitazione, le imitazioni

Giovanni CUPAIUOLO, Tracce della ricezione terenziana

Ermanno MALASPINA, Educare il monarca in età moderna. Tra Seneca, Giovanni
Calvino e gli “specula principis”
Roberto NICOLAI, David Ruhnken e la riscoperta dei canoni letterari nel
XVIII secolo
Gianpiero ROSATI, I capelli di Lorelei: riti della seduzione tra antico e
moderno

10. G. CERRI: LA POÉTIQUE DE PLATON

GIOVANNI CERRI, La Poétique de Platon (Traduit par Myrto GONDICAS. Préface
de Bruno GENTILI), Les Belles Lettres (L'Âne d'or), Paris 2015, E. 25,50
(ISBN 978-2-251-42054-7).

Préface, de Bruno Gentili
Introduction
Avertissement pour la première édition
Avertissement pour la deuxième édition
Avertissement pour la troisième édition

Première partie. Mythe et poésie
I. Analyse psychosociale du mythe et de la poésie
II. Un précédent archaïque : Xénophane de Colophon
III. Platon inventeur de mythes : persuader en racontant
IV. De la dialectique à l'épos : le sens de la trilogie
République-Timée-Critias
V. La composante émotionnelle : terreur et pitié

Deuxième partie. Oralité et écriture
VI. Platon entre oralité et écriture
VII. L'insuffisance de l'écriture. L'écrit comme aide-mémoire
VIII. Le discours sans structure
IX. Le discours structuré : la dóxa
X. Éloge de l'écriture
Mythe et poésie
Les lois
Art oratoire

Bibliographie
A. Histoire de la poétique et de la critique littéraire dans l'Antiquité
B. Contributions à l'étude des doctrines de Platon sur la poésie et le mythe
traditionnel, eu égard plus particulièrement à la République et aux Lois
C. Le problème des mythes platoniciens
D. Critique du discours écrit chez Platon
E. Signification de dóxa dans la terminologie platonicienne

11. M. CAROLI: CRATINO IL GIOVANE E OFELIONE

MENICO CAROLI, Cratino il Giovane e Ofelione. Poeti della Commedia di Mezzo.
Edizione critica e commento, con un'appendice su Cratino il Giovane nei

Fragmenta Poetarum Graecorum di Dirk Canter, Levante Editori (Pinakes, 8),
Bari 2014, E. 50 (ISBN 978-88-7949-647-6).

12. A. PETRIDES: MENANDER, NEW COMEDY AND VISUAL

ANTONIS K. PETRIDES, *Menander, New Comedy and the Visual*, Cambridge University Press (Cambridge Classical Studies), Cambridge 2014, \$ 99 (ISBN 9781107068438).

Introduction

1. Menander's New Comedy between reality and textuality
 2. New performance: visuality and intervisuality in Menander
 3. Of Greeks and others: mask, character and action in New Comedy
 4. Of mice and (young) men: the mask as inter-face
 5. A few good men: the panchrēstos mask and the politics of perfection.
-

13. F. DE ROBERTIS: I PAPIRI DELLE FILIPPICHE DEMOSTENICHE

FRANCESCA DE ROBERTIS, *Per la storia del testo di Demostene: i papiri delle Filippiche* (prefazione di Luciano CANFORA), Edizioni Dedalo (Paradosis, 22), Bari 2015, E. 27 (ISBN 9788822058225).

14. APPIEN: HISTOIRE ROMAINE - TOME XI BELLES LETTRES

APPIEN, *Histoire romaine. Tome XI, Livre XVI: Guerres civiles, Livre IV* (Texte établi et traduit par Danièle GAILLARD-GOUKOWSKY, présenté et annoté par Paul GOUKOWSKY), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 510), Paris 2015, E. 47 (ISBN 978-2-251-00595-9).

15. E. FERGUSON: IL BATTESIMO NELLA CHIESA ANTICA - TOMO II

EVERETT FERGUSON, *Il battesimo nella chiesa antica. Storia, teologia e liturgia nei primi cinque secoli, tomo II. Terzo e quarto secolo*, Paideia (Introduzione allo studio della Bibbia. Supplementi 63), Brescia 2014, E. 42 (ISBN 978.88.394.0869.3).

Parte quarta

Dal terzo secolo a Nicea (325)

Cap. 20. Scritti attribuiti a Ippolito

Cap. 21. Cartagine: Tertulliano

Cap. 22. Cartagine: Cipriano

Cap. 23. Origine e primi sviluppi del battesimo dei bambini

Cap. 24. La controversia sul "ribattesimo" nel terzo secolo

Cap. 25. Origene

Cap. 26. La Siria nel terzo secolo

Cap. 27. A cavallo del quarto secolo

Parte quinta

Il quarto secolo

Cap. 28. L'Egitto nel quarto secolo

Cap. 29. Gerusalemme nel quarto secolo

Cap. 30. Autori siriaci del quarto secolo: Afraate

Cap. 31. Autori siriaci del quarto secolo: Efrem Siro

Cap. 32. La scuola antiochena: Teodoro di Mopsuestia

Cap. 33. La scuola antiochena: Giovanni Crisostomo. 1

Cap. 34. La scuola antiochena: Giovanni Crisostomo. 2

Cap. 35. Fonti miscellanee: ordinamenti ecclesiastici e battesimo "eunomiano"

Cap. 36. Cappadocia: Basilio il Grande

Cap. 37. Cappadocia: Gregorio di Nazianzo

Cap. 38. Cappadocia: Gregorio di Nissa

Cap. 39. Procrastinazione del battesimo: battesimo di malati, di credenti e di bambini

Cap. 40. Milano: Ambrogio

Cap. 41. Altri autori dell'Italia settentrionale

Cap. 42. La Spagna

Cap. 43. Altri autori latini

16. ANTIKE MYTHOLOGIE IN CHRISTLICHEN KONTEXTEN DER SPÄTANTIKE

HARTMUT LEPPIN (cur.), *Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike*, de Gruyter (Millennium-Studien, 54), Berlin-Boston 2015, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-040495-1).

Vorwort V

Einleitung: Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike 1

Claudia Schindler

Pagane Mythen – christliche Herrscher. Mythos und Mythologie in den politischen

Dichtungen Claudians 19

Domenico Accorinti

Nonnos und der Mythos: Heidnische Antike aus christlicher Perspektive 43

Ulrich Schmitzer

Sidonius Apollinaris – unfruchtbare Muse oder Erneuerung der Poesie im Zeichen

des Mythos? 71

Christian Schäfer

„Scheinbare Extravaganz“. Pagane und christliche Platoniker über die Wunderlichkeit

des Mythos 93

Winrich Löhr

Christliche Bischöfe und klassische Mythologie in der Spätantike 115

Henrike Maria Zilling

Die Mimesis des Heros: Pagane Helden in christlicher Deutung 139

Mischa Meier

Herakles – Herakleios – Christus. Georgios Pisides und der kosmorrhýstes 167

Fabienne Jourdan

Orpheus and ‘Orphism’ in the Christian Literature (in Greek) of the First Five Centuries 193
 Clifford Ando
 Mythistory: The Pre-Roman Past in Latin Late Antiquity 207
 Jörg Rüpke
 Geteilte und umstrittene Geschichten: Der Chronograph von 354 und die Katakombe an der Via Latina 2
 Sarah Bassett
 “Curious Art”: Myth, Sculpture, and Christian Response in the World of Late Antiquity 239
 Troels Myrup Kristensen
 Dressed in Myth: Mythology, Eschatology, and Performance on Late Antique Egyptian Textiles 263
 Abstracts 297
 Abkürzungen (Editionen, Zeitschriften, Reihen, Nachschlagewerke) 303
 Personenregister 309
 Register der Orte, Länder und Völkerschaften 317

17. COMPARATIVE ORIENTAL MANUSCRIPT STUDIES. AN INTRODUCTION

Da: Gianfranco AGOSTI (gianfranco.agosti@uniroma1.it)

Comparative Oriental Manuscript Studies. An Introduction, ed. by Alessandro Bausi (General Editor) Pier Giorgio Borbone Françoise Briquel-Chatonnet Paola Buzi Jost Gippert Caroline Macé Marilena Maniaci Zisis Melissakis Laura E. Parodi Witold Witakowski, Eugenia Sokolinski, Tredition, Hamburg 2015, E. 56,29 (ISBN 978-3-7323-1768-4).

Free download:

<http://www1.uni-hamburg.de/COMST/handbookonline.html>

18. G. CIPRIANI: STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

GIOVANNI CIPRIANI, Storia della Letteratura Latina, Edizioni Il Castello (Respiri), Campobasso-Foggia 2015, E. 80 (ISBN 9.788.865.721.438).

19. TRADITION ET INNOVATION DANS L'EPOPÉE LATINE

ALINE ESTÈVES – JEAN MEYERS (curr.), Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge, Ausonius Éditions (Scripta recentiora), Bordeaux 2015, E. 25 (ISBN 9782356131201).

Aline Estèves & Jean Meyers,
 Introduction

1ère partie : Épopée classique et post-classique

Séverine Clément-Tarentino,
 Je et les autres. Réflexions sur la voix épique dans l'Énéide
 Judith Rohman,
 Écritures du héros épique : Énée romain, Énée achilléen et ses
 intermédiaires
 Gilles Sauron,
 D'Ulysse à Énée : le triomphe de l'épopée latine au miroir des décors
 romains
 Anne Videau,
 Les Métamorphoses d'Ovide : mythes et philosophie théologico-politique à l'orée
 de la monarchie impériale
 Florence Klein,
 L'écriture épique ovidienne face à "sa" tradition : représentation et mise à
 distance de la poétique de l'Énéide dans les Métamorphoses
 Régine Utard,
 Le champ de bataille de Pharsale dans le Bellum Ciuile de Lucain : pour
 quelle idéologie de la victoire ?
 Jean-Baptiste Riocreux,
 Manières épiques de fuir un champ de bataille
 François Ripoll,
 Le "tabou de la navigation" dans les Argonautiques de Valerius Flaccus :
 invention et liquidation d'une tradition
 Georges Devallet,
 Imitatio, retractatio, uariatio : la "Grande course" dans les jeux épiques,
 de l'Iliade aux épopées flaviennes

2e partie : Épopée tardive et médiévale

Bruno Bureau,
 Écriture épique et lecture biblique dans le Carmen Paschale de Sédulius.
 Croisements de modèles
 Jean-Louis Charlet,
 L'hexamètre épique de Juvenecus à Pétrarque : coups de sonde
 Francine Mora,
 Interférences génériques dans l'épopée médiévale, d'Ermold et du Waltharius
 à l'Iliade de Joseph d'Exeter et à l'Alexandreis de Gautier de Châtillon
 Jean Meyers,
 De l'épopée héroïque à l'épopée animale et burlesque : remarques sur le
 Carmen 41 de Sedulius Scottus
 Sylvain Leroy,
 Présence et mise à distance de la tradition épique dans le Liber
 Prefigurationum Christi et Ecclesie
 Bibliographie générale
 Index des sources
 Index des noms

20. THE CAMBRIDGE COMPANION TO SENECA

SHADI BARTSCH-ALESSANDRO SCHIESARO (curr.), The Cambridge Companion to Seneca, Cambridge University Press, Cambridge 2015, £ 32,99 (ISBN 9781107694217).

1. Seneca: an introduction Shadi Bartsch and Alessandro Schiesaro

Part I. The Senecan Corpus:

2. Seneca multiplex: the phases (and phrases) of Seneca's life and works

Susanna Braund

3. Senecan tragedy Christopher Trinacty

4. Absent presence in Seneca's Epistles: philosophy and friendship Catharine

Edwards

5. The dialogue in Seneca's Dialogues (and other moral essays) Matthew

Roller

6. Seneca on monarchy and the political life: De Clementia, De

Tranquillitate Animi, De Otio Malcolm Schofield

7. Seneca's scientific works Francesca Romana Berno

8. Seneca's Apocolocyntosis: censors in the afterworld Kirk Freudenburg

Part II. Texts and Contexts:

9. Seneca and Augustan culture James Ker

10. Seneca and Neronian Rome: in the mirror of time Victoria Rimell

11. Style and form in Seneca's writings Gareth Williams

12. Seneca's images and metaphors Mireille Armisen-Marchetti

13. Theater and theatricality in Seneca's world Cedric A. J. Littlewood

14. Seneca's emotions David Konstan

Part III. Senecan Tensions:

15. Senecan selves Shadi Bartsch

16. Seneca's shame David Wray

17. Theory and practice in Seneca's life and writings Carey Seal

18. Seneca's originality Elizabeth Asmis

19. Seneca and Epicurus: the allure of the other Alessandro Schiesaro

Part IV. The Senecan Tradition:

20. Seneca and the ancient world Aldo Setaioli

21. Seneca and Christian tradition Chiara Torre

22. Seneca redivivus: Seneca in the medieval and Renaissance world Roland

Mayer

23. Senecan political thought from the Middle Ages to early modernity Peter

Stacey

24. Seneca and the Moderns Francesco Citti

21. LUCAN UND DER PRINZIPAT

NADJA KIMMERLE, Lucan und der Prinzipat. Inkonsistenz und unzuverlässiges

Erzählen im "Bellum Civile", de Gruyter (Millennium-Studien, 53),

Berlin-Boston 2015, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-036743-0).

22. PLINE L'ANCIEN: HISTOIRE NATURELLE - TOME IV BELLES LETTRES

PLINE L'ANCIEN, Histoire Naturelle. Tome IV (livres III-VI. Texte établi,

traduit et commenté par Hubert ZEHNACKER et Alain SILBERMAN), Les Belles

Lettres (Collection des universités de France Série latine, 409), Paris 2015, E. 65 (ISBN 978-2-251-01469-2).

23. BRILL'S COMPANION TO STATIUS

WILLIAM J. DOMINIK – CAROLE E. NEWLANDS – KYLE GERVAIS (curr.), Brill's Companion to Statius, Brill (Brill's Companions in Classical Studies), Leiden-Boston 2015, E. 164 (ISBN 9789004217898).

Contents

Preface

Texts and Abbreviations

Notes on Contributors

part 1 – Introduction

1 Reading Statius

Carole E. Newlands, Kyle Gervais, and William J. Dominik

part 2 - Beginnings

2 Statius on Invocation and Inspiration

K. Sara Myers

3 The *Silvae*: Poetics of Impromptu and Cultural Consumption

Gianpiero Rosati

4 The Beginnings of the *Achilleid*

Randall T. Ganiban

part 3 - Social and Cultural Matters

5 Creating the Distinguished Addressee: Literary Patronage in the Works of Statius

Meike Rühl

6 Gift and Society in the Works of Statius

Neil Coffee

7 Negative Stereotypes of Wealth in the Works of Statius

Bruce Gibson

8 Family and Kinship in the Works of Statius

Neil W. Bernstein

part 4 - Transgressive Poetics: The *Achilleid*

9 Statius' *Achilleid*: The Paradoxical Epic

Peter J. Davis

10 Intertext, Metapoetry, and Visuality in the *Achilleid*

Christopher Chinn

11 Similes and Gender in the *Achilleid*

Charles McNelis

part 5 - Conflict, Power, and Death in the *Thebaid*

12 "War Came in Disarray . . ." (*Thebaid* 7.616): Statius and the Depiction of Battle

Rhiannon Ash

13 Parent-Child Conflict in the *Thebaid*

Kyle Gervais

14 Transgressing Boundaries of the Unthinkable: Sophocles, Ovid, Vergil, Seneca, and Homer Refracted in Statius' Thebaid

Frederick Ahl

15 Similes and Their Programmatic Role in the Thebaid

William J. Dominik

16 The Constitutional Status of Euripidean and Statian Theseus: Some Aspects of the Criticism of Absolute Power in the Thebaid

Cecilia Criado

17 Dead Woman Walking: Jocasta in the Thebaid

Jessica S. Dietrich

part 6 - Predecessors and Contemporaries

18 Statius' Epic Poetry: A Challenge to the Literary Past

Laura Micozzi

19 Statius' Thebaid and Greek Tragedy: The Legacy of Thebes

Agis Marinis

20 Georgics 2.497 and Thebaid 1.19–20: Allusion and Inspiration

Victoria E. Pagán

21 Statius and Senecan Drama

Antony Augoustakis

22 Lucan's De Bello Civili in the Thebaid

Paul Roche

23 Following after Valerius: Argonautic Imagery in the Thebaid

Helen Lovatt

24 Statius and Silius Italicus

François Ripoll

25 Statius and Martial: Post-vatic Self-fashioning in Flavian Rome

Luke Roman

part 7 - Reception

26 Reading Statius Through a Biographical Lens

Ruth Parkes

27 Papinius Noster: Statius in Roman Late Antiquity

Helen Kaufmann

28 Medieval Statius: Belatedness and Authority

Robert R. Edwards

29 Statius in Dante's Commedia

Peter Heslin

30 The Thebaid in Italian Renaissance Epic: The Case of Capaneus

Pramit Chaudhuri

31 Early Modern Thebaid: The Latin Commentary Tradition

Valéry Berlincourt

32 Statian Recusatio: Angelo Poliziano and John Dryden

Dustin Mengelkoch

33 Naturalizing Statius

Susanna Braund

34 Statius in an Ideological Climate

Carole E. Newlands

Bibliography

Index Locorum
General Index

24. PS. QUINTILIANO: "IL RICCO ACCUSATO DI TRADIMENTO" - "GLI AMICI GARANTI"

Da: Antonio STRAMAGLIA (stramagl@unicas.it)

BIAGIO SANTORELLI (ed., tr., comm.), [Quintiliano]. Il ricco accusato di tradimento (Declamazioni maggiori, 11) – Gli amici garanti (Declamazioni maggiori, 16), Edizioni Università di Cassino, Cassino 2014, E. 30 (ISBN 978-88-8317-074-4).

25. JEROME: VITA

JEROME, Vita Malchi (Introduction, Text, Translation, and Commentary by Christa GRAY), Oxford University Press (Oxford Classical Monographs), Oxford 2015, £ 70 (ISBN 978-0-19-872372-1).

Preface
Abbreviations of Modern Reference Works and Corpora
Ancient References
Introduction
Text and Translation
Commentary
Bibliography

26. AUGUSTIN D'HIPPON: LES COMMENTAIRES DES PSAUMES 32-36

AUGUSTIN D'HIPPON, Les commentaires des Psaumes, Ps 32-36 (ed. Martine DULAËY), Brepols (Bibliothèque Augustinienne, 58), Turnhout 2015, E. 54,98 (ISBN 978-2-85121-270-2).

27. PRÉSENCE DE SIDOINE APOLLINAIRE

RÉMY POIGNAULT – ANNICK STOEHR-MONJOU (curr.), Présence de Sidoine Apollinaire, Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité (Caesardunum-Présence de l'Antiquité), Clermont-Ferrand 2014, E. 75 (ISBN 978-2-900479-19-3).

Rémy POIGNAULT : Avant-propos : Sidoine Apollinaire ou l'entre-deux.

Sidoine Apollinaire et son temps

Christine DELAPLACE, Le témoignage de Sidoine Apollinaire : une source historique toujours fiable ? À propos de la « conquête de l'Auvergne » par les Wisigoths - Patrizia MASCOLI, Multum est quod debemus et matribus : le donne della famiglia degli Apollinari - Delphine VIELLARD, La fonction de

l'évêque dans la Gaule du Ve siècle d'après la correspondance de Sidoine Apollinaire - Éric FAURE, Natacha JACQUEMARD, L'émergence du paludisme en Gaule : analyse comparée des écrits de Sidoine Apollinaire et de Grégoire de Tours.

Histoire, poétique et politique : les Panégyriques

Luciana FURBETTA, Il Panegirico di Avito : note di metodo e nuovi risultati - Annick STOEHR-MONJOU, Traditions littéraires et renouvellement de la figure de Fabricius chez Sidoine Apollinaire : construire l'image d'Avitus ambassadeur et consul pauper (carm. 7) - Jean-Christophe JOLIVET, Avitus et les barbares : nouvel Énée, Éole, roi des oiseaux : quelques remarques sur l'intertexte virgilien dans le carmen 7 - Tiziana BROLLI, I Franchi Salii al Vicus Helena (Sidon. Carm. 5. 211-254) - Franca Ela CONSOLINO, Fra intertestualità e iconografia : le rappresentazioni della Dea Roma nei panegirici di Sidonio Apollinare - Aurélie DELATTRE, Genséric et les Vandales : sources et méthodes de construction d'une image dans les Panégyriques de Sidoine Apollinaire.

Poétique

Concetta LONGOBARDI, Il memoratus, la dimensione scritta del ricordo - Ralph MATHISEN, La création et l'utilisation de « dossiers » dans les lettres de Sidoine Apollinaire - Marisa SQUILLANTE, Giochi d'acqua tra invenzione e citazione - Silvia CONDORELLI, Du parasite de la comédie à l'impudicus de Sidoine (epist. 3, 13, 1-4) - Marie-France GUIPPONI-GINESTE, Poème-bijou et objet précieux : la merveille entre esthétique, épictique et politique dans la correspondance de Sidoine Apollinaire (Epist., IV, 8) - Carole FRY, Apollinaris modus : Sidoine Apollinaire rythmicien.

Intertextualité

Anne-Marie TAISNE, Présence de Stace dans les Carmina de Sidoine Apollinaire - Étienne WOLFF, Sidoine Apollinaire lecteur de Martial - Antonella BRUZZONE, Ovidio (e altri) in Sidonio Apollinare, carme 6 - Stefania SANTELIA, L'aristocratie gallo-romaine s'auto-célèbre : l'épithalame pour Ruricius et Hiberia (Sidoine Apollinaire, carm. 11) - Stefania FILOSINI, Ovidio nell'Epitalamio per Ruricio ed Iberia (Sidon. carm. 11).

Culture antique et chrétienne

Gaëlle HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, Les descriptions et évocations d'édifices religieux chrétiens dans l'œuvre de Sidoine Apollinaire - Jesús HERNÁNDEZ LOBATO, El carmen 16 de Sidonio Apolinar. Muerte y resurreccion de la poesia - David AMHERDT, Le carmen 16 de Sidoine Apollinaire. L'Esprit Saint et les Muses, la Bible et Juvénal, Lérins et les Syrtes brûlantes - Nicoletta BROCCA, Les Rois Mages, Ambroise de Milan et Chromace d'Aquilée : quelques remarques à propos de la culture chrétienne de Sidoine Apollinaire.

Sidoine Apollinaire au miroir des autres

Nicole HECQUET-NOTI, Avit de Vienne face à l'esthétique de Sidoine Apollinaire : l'embarrassant héritage littéraire d'un oncle admiré - Gaëlle HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, La description du castellum de Nizier dans le carmen 3, 12 de Venance Fortunat : une retractatio de la description du

burgus de Pontius Leontius de Sidoine Apollinaire (carm. 22) - Stéphane GIOANNI, La Correspondance de Sidoine Apollinaire dans les florilèges médiévaux : l'exemple du Florilegium Angelicum (milieu du XIIe siècle) - Jean-Louis CHARLET, Gianbattista Pio éditeur de Sidoine Apollinaire et juge de son style - Sébastien BAUDOIN, Présence-absence de Sidoine Apollinaire dans l'œuvre de Chateaubriand - Marie-France de PALACIO, Mechanemata fin-de-siècle : Sidoine Apollinaire et la « décadence » - Daniel ARANJO, Quatre poèmes modernes sur Sidoine Apollinaire, ses barbares, son époque (1931, 1994, 2004, 2005)

Résumés

Rémy POIGNAULT, Bibliographie

Index

28. ENNODE DE PAVIE, CHANTRE OFFICIEL DE L'ÉGLISE DE MILAN

CÉLINE URLACHER-BECHT, Ennode de Pavie, chantre officiel de l'Église de Milan, Brepols (Collection des Études augustiniennes. Série Antiquité, 198), Turnhout 2015, E. 62,56 (ISBN 978-2-85121-272-6).

29. CLASSICAL LITERARY CAREERS AND THEIR RECEPTION

PHILIP HARDIE-HELEN MOORE (curr.), Classical Literary Careers and their Reception, Cambridge University Press, Cambridge 2015, £ 31,99 (ISBN 9781107500037).

Introduction. Literary careers: classical models and their receptions Philip Hardie and Helen Moore

1. Some Virgilian unities Michael C. J. Putnam
2. There and back again: Horace's poetic career Stephen Harrison
3. The Ovidian career model: Ovid, Gallus, Apuleius, Boccaccio Alessandro Barchiesi and Philip Hardie
4. An elegist's career: from Cynthia to Cornelia S. J. Heyworth
5. Persona and satiric career in Juvenal Catherine Keane
6. The indistinct literary careers of Cicero and Pliny the Younger Roy Gibson and Catherine Steel
7. Re-inventing Virgil's wheel: the poet and his work from Dante to Petrarch Andrew Laird
8. Did Shakespeare have a literary career? Patrick Cheney
9. New spins on old rotas: Virgil, Ovid, Milton Maggie Kilgour
10. Bookburning and the poetic deathbed: the legacy of Virgil Nita Krevans
11. Literary afterlives: metempsychosis from Ennius to Jorge Luis Borges Stuart Gillespie
12. 'Mirrored doubles': Andrew Marvell, the remaking of poetry and the poet's career Nigel Smith
13. Dryden and the complete career Raphael Lyne
14. Goethe's elegiac sabbatical Joseph Farrell
15. Wordsworth's career prospects: 'peculiar language' and public epigraphs Nicola Trott
16. Epilogue. Inventing a life: a personal view of literary careers Lawrence

Lipking.

30. ANCIENT MAGIC AND THE SUPERNATURAL IN THE MODERN VISUAL AND PERFORMING ARTS

Da: Filippo CARLÀ (f.f.carla@exeter.ac.uk)

FILIPPO CARLÀ-IRENE BERTI (curr.), *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*, a cura di F. Carlà e Irene Berti, Bloomsbury, London – New York 2015, £ 70 (ISBN 978-1-4725-2783-7).

Irene Berti - Filippo Carlà, *Magic and the Supernatural from the Ancient World: An Introduction*

Jürgen Blänsdorf, *Gods and Demons in Text: Figures and Symbols of the Defixion Incriptions of the Nymphaeum of Anna Perenna in Rome*

Lorna Hardwick, *Imaging Magic, Imaging Thinking: The Transmission of Greek Drama from Sophocles to Crimp*

Domitilla Campanile, *Celtic Magic and Rituals in The War Lord* (F. Schaffner, 1965)

Giovanna Rocca – Martina Treu, *Witch, Sorceress, Enchantress: Magic and Women from the Ancient World to the Present*

Pepa Castillo Pascual, *Circe diva: The Reception of Circe in the Baroque Opera (XVII Century)*

Jesus Carruesco – Montserrat Reig, *Medea, a Greek Sorceress in Modern Opera and Ballet: From Barber to Reimann*

Adeline Grand-Clement – Charlotte Ribeyrol, *Colchian pharmaka: The Colours of Medea in Nineteenth-Century Painting in France and England*

Christine Walde, *Canidia and Erichtho: Snapshots from Their Postclassical Life*

Andreas Gietzen – Marion Gindhart, *Project(ion) Wonder Woman: Metamorphoses of a Superheroine*

Martin Lindner, *Ancient Horrors: Cinematic Antiquity and the Undead*

Dagmar Hoffman, *The Phoenix, the Werewolf and the Centaur: The Reception of Mythical Beasts in the Harry Potter Novels and Their Film Adaptations*

Maria G. Castello – Carla Scilabra, *Theoi Becoming Kami: Classical Mythology in the Anime World*

Priscilla Hobbs, *Everypony has a Story: Revisions of Greco-Roman Mythology in My Little Pony: Friendship is Magic*

Martijn Icks, *The Depraved Devotion of Elagabalus: Images of the Priest-Emperor in the Visual and Performing Arts*

Anja Wieber, *Women and Religion in Epic Films: The Fifties' Advocate for Christian Conversion and Today's Pillar of Paganism?*

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta

elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 28 MARZO 2015.