

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DELL'8 OTTOBRE 2022

SOMMARIO

A. EVENTI

1. CONFERIMENTO PREMIO "MANARA VALGIMIGLI" A ROSARIO PINTAUDI
2. INAUGURAZIONE DEL POLO DI PARMA DELLA FONDAZIONE "I LINCEI PER LA SCUOLA"
3. I LUNEDÌ DEL CLASSICO (CATANIA)
4. LA FAVOLA TRA ORIENTE E OCCIDENTE (TRENTO)
5. COLLOQUIUM MEDIOLANENSE
6. EFFETTI DEL CONTAGIO (LUGANO)
7. [ILIOUPERSIS]. SPORT PAIDEIA PACE (VENEZIA)
8. RICERCHE STORICHE E ARCHEOLOGICHE IN SICILIA (PALERMO)
9. GIORNATA IN RICORDO DI GIOVANNI CERRI (ROMA TRE)
10. GENERI ALLO SPECCHIO: L'EPICA (VIGEVANO)
11. SEMINARIO DI N. LANZARONE (SALERNO)
12. SEMINARIO DI P. WILSON (NAPOLI)
13. OPTIMUS STATUS CIVITATIS. CICLO DI WEBINAR SULLA VITA CITTADINA NELLE PROVINCE DELL'IMPERO
14. SEMINARI TILIA: OTTAVO INCONTRO (NAPOLI)
15. PRESENTAZIONE "METAMORFOSI" OVIDIO EINAUDI/MILLENNI (CREMONA)
16. AENEAS FROM TROY TO LONDON (SIENA)
17. SEMINARI 2022/2023 DEL LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEL MONDO ANTICO

(PISA)

18. PRESENTAZIONE VOLUMI PER MARISA SQUILLANTE E ROSSANA VALENTI
(NAPOLI)

19. POETICA SPOLIA (NAPOLI)

20. ILIOUPERSIS. IL CIELO È ROSSO (VITTORIO VENETO)

21. CFP: ROUNDTABLE RELICS

22. II LECTURA CATULLI PARMENSIS

23. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A SILVIA ROMANI

24. CFP: UT IPSE DIXIT

25. CFP: SYMPOSIUM CUMANUM 2023

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 5, 2022

2. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 150/1, 2022

3. RISTAMPA SCRITTI DI U. ALBINI (E PRESENTAZIONE A CURA DI C. BEVEGNI)

4. A. TRAINA: PARVA PHILOLOGA

5. M.L. CHIRICO: SCRITTI DI STORIA DEGLI STUDI CLASSICI TRA '800 E '900

6. STUDI DI POESIA E PERFORMANCE IN ONORE DI ANGELA ANDRISANO

7. PAESAGGIO LETTERARIO E SPAZIO DELLA MEMORIA. PER ROSSANA VALENTI

8. L. PEPE: STORIE MERAVIGLIOSE DI GIOVANI GRECI

9. S. MANCUSO: DER PROKNE-MYTHOS ALS EXEMPLUM IN DER ATTISCHEN
TRAGÖDIE

10. L. PRANDI: ALESSANDRO IL GRANDE TRA REALTÀ STORICA E MEMORIA
STORIOGRAFICA

11. M. BOREA: PLAUTO. PSEUDOLUS

12. C. VACANTI: SEIANO

13. A. PRENNER: LUCANO. NOSTALGIE DI LIBERTÀ

14. S. COSTA: PETRONIO. LA GUERRA CIVILE

15. I. OTTRIA: "SCACCHIA LUDUS" DI MARCO GIROLAMO VIDA

A. EVENTI

[1] CONFERIMENTO PREMIO "MANARA VALGIMIGLI" A ROSARIO PINTAUDI

Il giorno 9 ottobre 2022, a cura del Centro Studi Valgimigliani di Bagno di Romagna, è stato conferito al prof. Rosario Pintaudi, Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia ed emerito dell'Università di Messina, il "Premio Manara Valgimigli".

[2] INAUGURAZIONE DEL POLO DI PARMA DELLA FONDAZIONE "I LINCEI PER LA SCUOLA"

Da: Alessandro PAGLIARA (alessandro.pagliara@unipr.it)

Università di Parma, aula Magna, Via Università 12
Lunedì 10 ottobre 2022, ore 15:00
(diretta streaming sul canale YouTube dell'Università di Parma)

<https://www.unipr.it/notizie/10-ottobre-alluniversita-di-parma-inaugurazione-del-polo-di-parma-della-fondazione-i-lincei>

PROGRAMMA

Saluti istituzionali:

Paolo ANDREI, Magnifico Rettore dell'Università di Parma
Bruno Eupremio DI PALMA, Vice Direttore generale dell'USR per l'Emilia Romagna
Andrea GIARDINA, Accademico dei Lincei, Presidente della Giunta centrale per gli studi storici

Ricordo del Prof. Luca Serianni:

Donatella MARTINELLI, Docente di Linguistica italiana dell'Università di Parma

Il Polo didattico di Parma:

Marco MEZZADRI, Docente di Didattica delle lingue moderne
Alessandro PAGLIARA, Docente di Storia romana

Lectio Magistralis: "Specchi nel cervello. Per una nuova didattica della scuola"

Giacomo RIZZOLATTI, Accademico dei Lincei, Professore emerito dell'Università di Parma

Conclusioni

La partecipazione all'evento è valida per i docenti come aggiornamento professionale per tre ore complessive. Gli insegnanti potranno iscriversi gratuitamente (entro il 2 ottobre 2022) al sito:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdzzN5_P4-VSI74F9cmIClbc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydw8l3zvycpmlcelnx/viewform

Per informazioni: segreteria@fondazioneinceiscuola.it

[3] I LUNEDÌ DEL CLASSICO (CATANIA)

Da: Paolo B. CIPOLLA (pcipolla@unict.it)

Il 10 ottobre alle ore 16.00, presso l'Auditorium "G. De Carlo" del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, avrà luogo il primo seminario del ciclo "I lunedì del classico", promosso dai docenti Monica Centanni, Paolo B. Cipolla, Giovanna Giardina, Orazio Licandro e Daniele Malfitana.

L'iniziativa nasce dalla volontà del Dipartimento di Scienze Umanistiche, dalla Scuola Superiore di Catania, dalla Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, ed è patrocinata dall'Associazione Internazionale di Studi Tardoantichi e dall'Associazione Italiana di Cultura Classica, per un maggior coinvolgimento degli studenti e un'apertura all'esterno, oltre il perimetro accademico, delle scienze antiche.

Gli incontri avranno carattere interdisciplinare e costituiranno l'occasione per dialogare sul valore dei classici come risorsa di un presente che interroga il passato.

Durante il seminario del 10 ottobre sarà presentata la collana "Greco. Lingua, storia e cultura di una grande civiltà", curata da Monica Centanni e Paolo B. Cipolla per il Corriere della Sera; intervengono i curatori e i nove autori della collezione provenienti dall'Università di Catania. La collana, a cui hanno partecipato studiosi italiani e personalità di grande rilevanza culturale, tra i quali Maria Grazia Ciani, Luciano Canfora e Moni Ovadia, è un «alfabeto della civiltà greca»: ventiquattro volumi, uno per ogni lettera dell'alfabeto greco, a ciascuno dei quali è associata una parola che inizia per quella lettera. Una serie di parole forti, non solo rappresentative di aspetti fondamentali della cultura e della civiltà greca (politica, relazioni affettive e sociali, vita quotidiana, poesia, scienze, mitologia, filosofia, storia...) ma rilevanti anche per le lingue moderne che le hanno ereditate in varie forme.

Risalire alle fonti di questa eredità, sia sul piano linguistico sia su quello culturale, significa capire meglio non solo la lingua che parliamo, ma anche la civiltà a cui apparteniamo e i suoi meccanismi. Significa capire meglio noi stessi. E alla facile obiezione che tentare di comprendere i testi letterari greci e latini affrontandoli nella loro lingua originale è una fatica inutile perché tanto ci sono già le traduzioni, si può replicare che fra una traduzione e un testo in lingua originale c'è la stessa differenza che passa tra una fotografia o un filmato e la realtà: la foto o il filmato possono essere anche opere d'arte in sé belle e poetiche – e tante traduzioni lo sono – ma non sono la realtà del testo.

Sarà possibile seguire il seminario anche a distanza attraverso la piattaforma Teams scrivendo a ilun.delclassico@gmail.com.

Di seguito il calendario completo degli incontri:

10 ottobre 2022 Lingua, storia e cultura di una grande civiltà. La collana del Corriere della Sera

24 ottobre 2022 I Fasti di Privernum. Una nuova epigrafe e le Idi di marzo del 44 a.C.

7 novembre 2022 La morte di Eschilo. Una nuova lettura

28-29 novembre 2022 L'Impero Romano e le province orientali

12 dicembre 2022 Regge fuori dalla città: dalle residenze aristocratiche ai palazzi degli Imperatori
9 gennaio 2023 I classici e l'antifilologia di Pasolini
16 gennaio 2023 Cultura classica e scienza moderna: una riflessione accademica
23 gennaio 2023 Misura e continuità nel pensiero greco

[4] LA FAVOLA TRA ORIENTE E OCCIDENTE (TRENTO)

Da: Valentina PIRO (valentina.piro@unitn.it)

Trento, 11-13 ottobre 2022
Aula 007, Palazzo Paolo Prodi - via T. Gar 14, Trento

MARTEDÌ 11 OTTOBRE

14.15 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

14.30 Intervento di apertura
Franco Cardini (SUM, Firenze), Il raccontare, in Oriente e in Occidente

I SESSIONE - IL MONDO CONTEMPORANEO

Presiede: Jeremy Lefkowitz (Swarthmore College, PA)

15.30 Yao Dadui (Hainan University), Aesop Fables in Modern China: its Localization, Back-Translation, and Imitative Writings

16.00 Luciana Cardi (Osaka University), La volpe nella favola esopica e nel folklore giapponese

17.00 Coffee break

Presiede: Margherita Rubino (Università di Genova)

17.30 Manuel Giliberti (regista), Apuleio, la favola, la scena, il cinema

18.00 Alessandro Giglio (Teatro Nazionale di Genova), L'influenza delle favole orientali sui videogames

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

II SESSIONE - ETÀ MODERNA E MEDIOEVO

Presiede: Paolo Tamassia (Università di Trento)

09.00 Patrick Dandrey (Université Sorbonne, Paris IV), L'inspiration orientale dans les fables de La Fontaine

09:30 Nathalie Le Luel (Université Catholique de l'Ovest), Esopo e la Fontaine sul Monte Fuji: rappresentare gli animali nelle favole del Giappone di fine Ottocento

10.00 Paola Clifarelli (Università di Torino), Favole in viaggio: dal Kalila et Dimna alla novella francese del Rinascimento

10.30 Coffee break

Presiede: Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL/Université de Lausanne)

11.00 Jan van Ginkel (Freie Universität Berlin), How Kalila and Dimna ended up in the Latin West? On Transmission and Variation

11.30 Tovi Bibring (Bar-Ilan University, Israel) The Aesopic Tradition in Medieval Hebrew Fables

12.00 Paolo Lucca (Università di Venezia), Esopo nella favolistica armena tardoantica e medievale

15.00 Presentazione del volume di P. Gatti, "Per fabulas", a cura di C. Mordegli - A. Degl'Innocenti, Firenze, SISMEL, 2022 (Fabula. Fables from Antiquity to modern times, 1). Intervengono Margherita Rubino (Università di Genova) e Agostino Paravicini Bagliani (SISMEL/Université de Lausanne), coordina Walter Lapini (Università di Genova)

III SESSIONE - ANTICHITÀ E VICINO ORIENTE

Presiede: Joseph Farrell (University of Pennsylvania)

16.00 Desmond Durkin-Meisterernst (Freie Universität Berlin), Aesop and the Sogdian Tales

16.30 Ursula Gärtner (Universität Graz), Greek-Oriental Elements in Phaedrus' Fables

17.00 Francesco Morosi (Università di Pisa), Aristofane favolista

17.00 Justin Strong (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), From Ahikar to Aesop

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

IV SESSIONE - LE ORIGINI?

Presiede: Walter Lapini (Università di Genova)

10.00 Alberto Pelissero (Università di Torino), La favola nella letteratura sanscrita: classificazioni, ricezione, animali raziocinanti

10.30 Antonio Rigopoulos (Università di Venezia), Uomini e animali nel folklore indiano

11.00 Paolo Rossi, Stand up Fedro!

12.00 Conclusioni

[5] COLLOQUIUM MEDIOLANENSE

Da: Paola F. MORETTI (paola.moretti@unimi.it)

Colloquium Mediolanense 'Confronti generazionali a Roma, fra età imperiale e tarda antichità
Milano, 13-14 ottobre 2022

Università degli Studi, Aula Crociera Studi Umanistici, via Festa del Perdono, 7

Giovedì 13 ottobre 2022 h. 14.30-18.30

Presiede Paola Moretti

Massimo Gioseffi (Milano), Scontri epici e generazioni a confronto

Bernardo Cedone (Salesiani "San Ambrogio"), Catilina e i giovani. Una rilettura di Sallustio alla luce del conflitto padri e figli

Giacomo Dettoni (Istituto Montini, Milano), La via della concordia: continuità generazionale nelle Bucoliche

Elisabetta Gaggioli (Independent Researcher), Un princeps, due generazioni. Trasformazioni dell'immaginario del potere nei cammei 'di stato' di Augusto

Discussione

Venerdì 14 ottobre 2022 h. 09.30-13.30

Presiede Massimo Gioseffi

Alfredo Casamento (Palermo), Cominciare a diventare uomo. Il conflitto tra Teseo e Ippolito nella

Fedra di Seneca

Giovanna Biffino Galimbert (Milano, Cattolica), Pietas filiale, autoreferenzialità e autoritarismo nella relazione padri/figli. Testimonianze dall'epistolario di Plinio il Giovane

Laura Mecella (Milano), Giovani e pericolosi. Il mito del iuvenis princeps e il modello di Commodo

Stefania Filosini (L'Aquila), Tra conflittualità e continuità: una rilettura del carteggio tra Ausonio e Paolino

Discussione

[6] EFFETTI DEL CONTAGIO (LUGANO)

Da: Andrea BALBO (andrea.balbo@unito.it)

Effetti del contagio:

dominio del reale e del simbolico

PROGETTO CULTURALE DI FACOLTÀ "CONVERGENZA E DISTANZA"

GRUPPO "CONTAGIO-CONTATTO: LIBRI E PRATICHE SOCIALI"

GIORNATA DI STUDIO

VENERDÌ 14 OTTOBRE 2022

CAMPUS OVEST, AULA A 13, PALAZZO ROSSO

ORE 9-17,30

ORE 9

APERTURA DEI LAVORI

SALUTI ISTITUZIONALI

ORE 9,30

INIZIO DEI LAVORI

MODERA LINDA BISELLO

VINCENZO MATERA, Il contagio delle idee. Pratiche sociali, pratiche concettuali, senso comune

ORE 10

FRANCESCA BERLINZANI, Toccare per nuocere, toccare per proteggere, toccare

per conoscere. Gesti e forme di contatto nella letteratura e nel rituale dei Greci

di età classica

ORE 10,30

ANDREA BALBO, Cernere et paene tangere. Toccare in Cicerone tra valore

denotativo e metaforico

PAUSA

ORE 11,15

SIMONE MOLLEA, Contagiare con l'humanitas per via epistolare: Cicerone, Simmaco e Ennodio

ORE 11,45

MATTEO MOTOLESE, "Io certo mai la chiamerei peste". Riflessi linguistici del contagio

ORE 12,15

SILVIA CARIATI, Carlo e Federico Borromeo collezionisti contagiosi

ORE 14,30 MODERA LINDA BISELLO

SABRINA MINUZZI [DA REMOTO], Il contagio dei libri in tempo di peste: tecniche di disinfezione e moltiplicazione di fogli volanti

ORE 15

CHIARA CAUZZI, L'infezione delle idee e le misure di contenimento: l'esempio dell'inventario del 1841 conservato presso l'Archivio provinciale di Lucerna

ORE 15,30

ANNICK PATERNOSTER, L'etichetta della distanza sociale
PAUSA

ORE 16,15

ANNAMARIA ASTROLOGO – GIULIA MUGELLINI, Distanziamento sociale, isolamento e criminalità in Ticino ai tempi del Covid-19

ORE 17

FRANCESCO DE CRISTOFARO, Quel brigante dell'innominato (e altri brutti ceffi degli ultimi due secoli)

ORE 17,30

CHIUSURA DEI LAVORI

Descrittivo dell'evento a:

<https://www.com.usi.ch/it/feeds/9645>

[7] [ILIOUPERSIS]. SPORT PAIDEIA PACE (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

[ILIOUPERSIS]. SPORT PAIDEIA PACE (VENEZIA)

Archetipi e significati tra Omero e il basket
Aula 14 San Sebastiano, Ca' Foscari Venezia
lunedì 17 ottobre 2022 - ore 12.15-13.45

primo dialogo sperimentale

Introduce Marco Cosmo (Alumni Ca' Foscari)

ANDREA GRACIS (DS Treviso Basket)

ALESSANDRO ZANELLI (Capitano Treviso Basket)

AGNESE TAGLIAPIETRA (Master SBS Sport Management)

ALBERTO CAMEROTTO (Ca' Foscari, Classici Contro)

In preparazione alle giornate di

«ILIOUPERSIS. IL CIELO È ROSSO

Il mito della caduta della città di Troia

per conoscere la guerra e immaginare la pace»

il Laboratorio di Ricerca Aletheia Ca' Foscari
e gli studenti di Letteratura Greca
rivolgono le loro domande antiche e moderne ai campioni dello sport
per indagare sugli archetipi dell'agonismo
e sul significato dello sport come paradigma di civiltà e di pace.
Con le domande di
Elisabetta Biondini, Enrico Chies, Valentina Lisi, Silvia Bigai, Valeria Melis
Federico Tanozzi, Alessandro Tonin, Ludovica Consoloni, Federica Leandro

[ILIOUPERSIS].SPORT PAIDEIA PACE

a cura di Alberto Camerotto, Valeria Melis, Marco Cosmo
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
ALETHEIA. LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA - ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI
ALUMNI CA' FOSCARI - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA
INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[8] RICERCHE STORICHE E ARCHEOLOGICHE IN SICILIA (PALERMO)

Da: Egidia OCCHIPINTI (egidia.occhipinti@gmail.com)

Istituto Siciliano per la Storia Antica "Eugenio Manni"
"Ricerche storiche e archeologiche in Sicilia nell'ultimo quadriennio" - Palermo 19-21 ottobre
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Culture e Società (Campus, viale delle Scienze,
Edificio 15, VIII piano, Sala Gipsoteca)
Museo Archeologico Regionale "Antonio Salinas" (Piazza Olivella)
Diretta streaming: <https://meet.google.com/wnc-sdaf-xzm>

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE – Dipartimento Culture e Società, Gipsoteca

9.00: Saluti istituzionali

9.15: Maria Costanza Lentini, Gabriella Tigano, Maria Grazia Vanaria
(Parco archeologico di Naxos)

10.00: Annunziata Ollà (Soprintendenza di Messina)

10.45: Coffe break

11.15: Michela Ursino (Soprintendenza di Catania)

12.00: Liborio Calascibetta - Rosario Patané (Parco archeologico di Morgantina e Piazza Armerina)

12.45: Discussione

13.30: Pausa pranzo

15.30: Stefania De Vido (Storia e storiografia greca) 16.15: Jonathan Prag (Epigrafia greca)

17.00: Carla Mancuso - Michela Ursino - Angela Merendino (Soprintendenza di Enna) 17.45:
Discussione

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE - Dipartimento Culture e Società, Gipsoteca

9.30: Daniela Motta (Storia e storiografia romana) 10.15: Silvia Orlandi (Epigrafia latina)

11.00: Coffee break

11.30: Gabriella Ancona (Soprintendenza di Siracusa)

12.15: Rosa Lanteri (Parco archeologico di Siracusa) 13.00: Discussione

13.30: Pausa pranzo

15.30: Lorenzo Guzzardi (Parco archeologico di Leontinoi) 16.15: Saverio Scerra (Soprintendenza

di Ragusa)

17.00: Gianluca Calà - Marina Congiu (Soprintendenza di Caltanissetta) 17.45: Discussione

VENERDÌ 21 OTTOBRE – Museo Archeologico “Antonio Salinas”

9.30: Lavinia Sole (Numismatica)

10.15: Nicola Cucuzza (Religione greca)

11.00: Coffee break

11.30: Domenica Gullì (Soprintendenza di Agrigento)

12.15: Maria Serena Rizzo (Parco archeologico della Valle dei Templi) 13.00: Discussione

13.30: Pausa pranzo

15.30: Maria Grazia Griffo (Parco archeologico di Lilibeo)

16.15: Luigi Biondo - Rossella Giglio (Parco archeologico di Segesta) 17.00: Ferdinando Maurici (Soprintendenza del Mare)

17.45: Rosa Maria Cucco (Soprintendenza di Palermo)

18.30: Discussione

19.00: Chiusura dei lavori

Comitato organizzatore:

Pietrina Anello, Oscar Belvedere, Rosalia Marino, Roberto Sammartano, Francesca Spatafora

[9] GIORNATA IN RICORDO DI GIOVANNI CERRI (ROMA TRE)

Da: Adele Teresa COZZOLI (adeleteresa.cozzoli@uniroma3.it)

Dipartimento Studi Umanistici – Roma Tre

Liceo “Socrate” – Roma

GIORNATA IN RICORDO DI GIOVANNI CERRI

Giovedì 20 ottobre 2022

Università degli Studi Roma Tre, via Ostiense 236, Roma (metro B, fermata Marconi)

Aula 18

9.30 Saluti del Direttore del Dipartimento, Manfredi Merluzzi

Presiede Antonietta Gostoli

10,00 Riccardo Chiaradonna

Il Platone di Giovanni Cerri

10:30 Adele Teresa Cozzoli

Giovanni Cerri interprete e traduttore di Omero e della tragedia

11:00 pausa

11:15 Massimo Giuseppetti

Song Culture(s): Giovanni Cerri interprete di Teognide e di Anacreonte

11:45 Mario De Nonno

Giovanni Cerri e la letteratura romana: dalle Origini a Boezio

12,15 Dibattito con gli studenti del Liceo Socrate

Sessione pomeridiana

Aula Radiciotti

Presiede Riccardo Palmisciano

14, 30 Arnaldo Marcone

Giovanni Cerri studioso di storia della storiografia antica

15,00 Maurizio Fiorilla

Giovanni Cerri tra Omero e Dante

16,00: Anna Pannega

Giovanni Cerri e la SISS Roma Tre

Interventi di colleghi e alunni

La giornata di studi è valida per l'aggiornamento docenti al portale S.O.F.I.A. nr. 76562

Per informazioni o perfezionare l'iscrizione: adeleteresa.cozzoli@uniroma3.it,

massimo.giuseppetti@uniroma3.it

Per il link di collegamento consultare il sito del Dipartimento: <https://studiumanistici.uniroma3.it>

[10] GENERI ALLO SPECCHIO: L'EPICA (VIGEVANO)

GENERI ALLO SPECCHIO: L'EPICA

“Cantami o diva del Pelide Achille l'ira funesta”

20 ottobre 2022 15.30-18.00

Tra Oriente e Grecia

Gilgamesh: agli albori dell'epica Mauro Giorgieri (Professore associato di Storia del Vicino Oriente antico - Università di Pavia)

I poemi omerici: archetipi epici Alberto Camerotto (Professore associato di Lingua e Letteratura greca - Università Ca' Foscari di Venezia)

16 novembre 2022 15.30-18.00

L'epica medievale

Il genere epico e la letteratura in lingua volgare medievale Alberto Conte (Professore associato di Filologia romanza - Università di Pavia)

Dante e la ripresa del genere epico nella Divina Commedia Anna Longoni (Professore a contratto - Università di Pavia)

2 dicembre 2022 15.30-18.00

Il poema epico-didascalico

Esiodo: l'altra faccia dell'epica arcaica Sabina Mazzoldi (Docente di materie letterarie - IIS “Giotto Ulivi” di Borgo San Lorenzo, Firenze)

Aspetti didascalici nell'epica latina Elisa Romano (Professore ordinario di Filologia classica - Università di Pavia)

17 gennaio 2023 15.30-18.00

L'epica augustea

Virgilio: alter Homerus Mara Aschei (Presidente dell'Associazione Italiana di Cultura Classica - sezione di Pavia)

Le Metamorfosi di Ovidio: l'epica post-generica e post-moderna? Luigi Galasso (Professore ordinario di Lingua e Letteratura latina - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

9 febbraio 2023 15.30-18.00

L'epica di età imperiale

Lucano: un'alternativa a Virgilio Paolo Esposito (Professore ordinario di Lingua e Letteratura latina - Università di Salerno)

L'epica nell'età dei Flavi: la ripresa di Virgilio Federica Bessone (Professore ordinario di Lingua e Letteratura latina - Università di Torino)

15 marzo 15.30-18.00

L'epica cavalleresca rinascimentale

L'Orlando Furioso di Ariosto Cristina Zampese (Professore associato di Letteratura italiana - Università Statale di Milano)

La Gerusalemme liberata di Tasso e il sogno di far rinascere l'epica Rossano Pestarino (Professore associato di Letteratura italiana - Università di Pavia)

12 maggio 15.00-18.00

Gli strumenti della didattica tra digitale e cartaceo

Moderatori: Giancarlo Mazzoli (Professore emerito di Letteratura latina - Università di Pavia) e Maria Forni (già Dirigente scolastico)

Il digitale come risorsa per l'insegnante Alberto Panzarasa (Dirigente scolastico - Liceo "B. Cairoli" di Vigevano)

Il manuale di letteratura, tra cartaceo e digitale

Ne discutono

Andrea Rodighiero (Professore ordinario di Lingua e Letteratura greca - Università di Verona) autore di *Con parole alate* Zanichelli

Gian Biagio Conte (Professore emerito di Letteratura latina - Scuola Normale Superiore di Pisa) autore di *La Bella Scuola Le Monnier Scuola con Laura Rossi e Francesco Staderini*

Guido Baldi (Professore emerito di Letteratura italiana - Università di Torino) autore di *I classici nostri contemporanei* Paravia con Roberto Favatà

“GENERI ALLO SPECCHIO: L'EPICA Cantami o diva del Pelide Achille l'ira funesta”

Corso di formazione per insegnanti di materie letterarie: un incontro al mese (periodo ottobre-maggio, con l'esclusione di aprile) con orario 15.30-18 per un totale di 20 ore.

Possibilità di seguire gli incontri in presenza o da remoto (in ogni caso, come sempre, gli incontri saranno registrati e postati, con il materiale fornito dai relatori, sul sito del Liceo "B. Cairoli" in un'area dedicata).

Si spazierà, secondo la formula già collaudata di "Lingua allo specchio" (A.S. 2020/2021) e "Testi allo specchio" (A.S. 2021/2022) tra letterature classiche e letteratura italiana.

Relatori di altissimo livello e di grandissima competenza didattica (alcuni di loro sono già intervenuti nelle scorse edizioni).

Possibilità di progettare un percorso didattico (che consentirà di aggiungere altre 20 ore) pubblicabile sulla piattaforma Opendad Repository progettata dal Dirigente Scolastico del Liceo "B. Cairoli", prof. Alberto Panzarasa.

Il corso è gratuito per studenti di magistrale e per tutti gli iscritti AICC, per gli altri il costo è, come gli scorsi anni, di 20 euro.

Istruzioni per l'iscrizione e il pagamento:

Per iscriversi (le iscrizioni sono già aperte, è possibile iscriversi fino al 18 ottobre 2022) cliccare su [Modulo di iscrizione](#)

Per pagare la quota di iscrizione:

effettuare un bonifico bancario ad "Associazione allievi del Cairoli" IBAN

IT61S0306923004100000066384

Causale: NOME+COGNOME, ISCRIZIONE AL CORSO "GENERI ALLO SPECCHIO: L'EPICA", Liceo Cairoli Vigevano

oppure utilizzare il bonus docente scegliendo: online, formazione e aggiornamento, percorsi formativi istituzioni scolastiche. Creare un pdf del buono, scaricarlo e allegarlo a una mail indirizzata a pvpc010006@istruzione.it e in copia a formazione_umanistica@liceocairoli.edu.it con oggetto NOME+COGNOME, PAGAMENTO ISCRIZIONE CORSO "GENERI ALLO SPECCHIO:L'EPICA"

Per ogni dubbio o richiesta, scrivere a Isabella Tacchini e Caterina Baletti all'indirizzo formazione_umanistica@liceocairoli.edu.it

[11] SEMINARIO DI N. LANZARONE (SALERNO)

Da: Valentino D'URSO (vdurso@unisa.it)

SEMINARI LATINI

a cura di Paolo Esposito

Università degli Studi di Salerno

Sabato 22 ottobre 2022 – ore 16:00

NICOLA LANZARONE (Università degli Studi di Salerno)

Aspetti e problemi del commento di Pomponio Leto a 'Eneide' 2.

Collegamento online: Google Meet

meet.google.com/gdi-anbe-apm

Quanti intendono partecipare all'iniziativa sono pregati di registrarsi tramite e-mail (vdurso@unisa.it).

[12] SEMINARIO DI P. WILSON (NAPOLI)

Da: Serena CANNAVALE (serena.cannavale@unina.it)

Ciclo di Seminari 'Ecdotica e interpretazione dei testi^[L] classici latini e greci: problemi di metodo in prospettiva^[L] interdisciplinare'. II edizione (a cura di Serena Cannavale, Giovan Battista

D'Alessio, Lorenzo Miletto, Mario Regali)

Seminario di Peter Wilson (Università di Sydney)
The Politics of Greece's Theatrical Revolution

Lunedì 24 ottobre, ore 11.30

Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa, Università di Napoli Federico II
Aula ex-cataloghi lignei

[13] OPTIMUS STATUS CIVITATIS. CICLO DI WEBINAR SULLA VITA CITTADINA
NELLE PROVINCE DELL'IMPERO

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

25 ottobre 2022, ore 10.30

Conferenza di Andrea Raggi (Università degli Studi di Pisa): L'amministrazione delle colonie
romane nelle province orientali

Ne discute con Cristina Soraci (Università degli Studi di Catania)

Modera Lorenzo Gagliardi (Università degli Studi di Milano)

I webinar si terranno su piattaforma Microsoft Teams. Per partecipare è necessario registrarsi,
inviando almeno due giorni prima dell'evento una mail all'indirizzo c.soraci@unict.it

Organizzazione a cura di Lorenzo Gagliardi, Estela García Fernández, Enrique Melchor Gil,
Simone Sisani, Cristina Soraci

[14] SEMINARI TILIA: OTTAVO INCONTRO (NAPOLI)

Da: Sara FASCIONE (sara.fascione@unina.it)

TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES TILIA I
CICLO DI SEMINARI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
(Referente Scientifico: Prof. Maria Chiara Scappaticcio)

25 Ottobre 2022, ore 15.30

Università degli Studi di Napoli Federico II,
Biblioteca di Area Umanistica

Silvia CANEPA (Università degli Studi di Pavia)

Una lingua segmentata: alcuni aspetti dell'ars grammatica nell'Irlanda tardolatina
e

Teresa TORCELLO (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

Nihil Graece dictum est quod Latine dici non possit? Potenzialità e limiti della traduttologia
moderna nello studio del vertere latino

discutono con Pierluigi CUZZOLIN (Università degli Studi di Bergamo)
introduce e modera Sara FASCIONE (Università degli Studi di Napoli Federico II)

L'incontro si svolgerà in modalità mista tramite la piattaforma TEAMS.

Per registrarsi: TILIArends@gmail.com

[15] PRESENTAZIONE "METAMORFOSI" OVIDIO EINAUDI/MILLENNI (CREMONA)

Da: Maria Jennifer FALCONE (mariajennifer.falcone@unipv.it)

Gianpiero ROSATI (Scuola Normale Superiore di Pisa)

presenta il volume

Ovidio, Metamorfosi. Introduzione e traduzione di Guido Paduano. Commento di Luigi Galasso.
Apparato iconografico a cura di Luca Bianco, Einaudi 2022 (I Millenni)

Intervengono

Guido PADUANO (Università di Pisa)

Luigi GALASSO (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Organizzazione a cura di Renata PATRIA (AICC – Delegazione di Cremona) e Maria Jennifer FALCONE (Università di Pavia – sede di Cremona)

Martedì 25 ottobre 2022, ore 17

Sala "A. Puerari" del Museo Civico "A. Ponzzone", via Dati Ugolani 4, Cremona

e online su piattaforma Zoom

(per ottenere il link di accesso scrivere a mariajennifer.falcone@unipv.it)

[16] AENEAS FROM TROY TO LONDON (SIENA)

International Conference

“«A Thousand Ways We'll Find». Aeneas from Troy to London”

Aeneas Route Association, Università di Siena (DFCLAM), Virgil Society

Mercoledì 26 ottobre

Siena, Palazzo San Niccolò, via Roma 56, aule esterne A-B

ore 10: Alessandro Fo (Università di Siena): saluti di benvenuto e apertura dei lavori

ore 10.15: Nicoletta Cassieri e Sandra Gatti (archeologhe, Aeneas Route Association), “Aeneas Route: dalle origini del progetto alla certificazione come itinerario culturale del Consiglio d'Europa”

ore 10.45: Luke Houghton (Virgil Society/University College London): “Il viaggio di Enea nell'arte e nella letteratura medievale e rinascimentale”

ore 11.15: intervallo

ore 11.30: Alice Bolland (Virgil Society/University College London): "Evander's Route: Another Journey in Virgil's Aeneid"

ore 12: Filomena Giannotti (Università di Siena): "«Noi siamo Enea»: l'Eneide ai tempi del Covid-19"

ore 12.30: discussione e chiusura dei lavori

[17] SEMINARI 2022/2023 DEL LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEL MONDO ANTICO (PISA)

Da: Andrea TADDEI (andrea.taddei@unipi.it) 26 Ottobre 2022, h. 15

Riccardo Di Donato
Direttore del Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico - Università di Pisa
"Per una antropologia delle immagini. Le città di François Lissarrague"

23 Novembre 2022, h. 15
Alain Schnapp,
Université Paris 1 - Sorbonne
"Per una storia delle rovine"

19 Dicembre 2022, h. 15
Stefano De Matteis
Università Roma Tre
"La stanchezza di Atlante ovvero fantasmi di Ernesto de Martino"

Gennaio 2023
Sonny Wyburgh,
Università di Pisa
"Prerogative genealogiche: i percorsi della sovranità nello Ione euripideo"

Febbraio 2023
Filippo Lepori
Uppsala Universitet
"Tra riti e formule: iterazione, variazione formulare e azioni rituali nei poemi omerici"

Marzo 2023
Stefano Novelli
Università di Cagliari
"Invocazioni agli dei e giuramento dei comandanti nei Sette contro Tebe"

Aprile 2023
Nicola Cusumano
Università di Palermo
"Maschalismòs: osservazioni su un rituale controverso"

Le date dei seminari previsti per i mesi di gennaio-aprile saranno indicate in occasione della convocazione dei singoli interventi (per informazioni: andrea.taddei@unipi.it)

Le sedute si svolgono presso l'Aula Magna del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Pisa (Piazza Torricelli, 2 – 56126 Pisa)

E' possibile seguire i seminari on line, su Microsoft Teams: <https://fileli.unipi.it/c/22-23-laboratorio-antropologia-mondo-antico>

[18] PRESENTAZIONE VOLUMI PER MARISA SQUILLANTE E ROSSANA VALENTI (NAPOLI)

Da: Sara FASCIONE (sara.fascione@unina.it)

Il giorno 27 ottobre, ore 15.30, avrà luogo presso l'Aula Leone dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (Sede centrale, Corso Umberto I, 40, Napoli) la presentazione dei volumi

R. Valenti, C. Longobardi (a cura di), *Dissona nexio. Rotte del sapere, tra storia e futuro*. Per Marisa Squillante, Bari 2020

A. De Vivo, M. Squillante (a cura di), *Est locus ? Paesaggio letterario e spazio della memoria*. Per Rossana Valenti, Bari 2022

Presenteranno i volumi Claudio Buongiovanni (Università della Campania Luigi Vanvitelli), Lucio Cristante (Università degli Studi di Trieste), Alfredo Mario Morelli (Università degli Studi di Ferrara), Mario Labate (Università degli Studi di Firenze). Presiederà Arturo De Vivo, (Università degli Studi di Napoli Federico II). Interverranno per i saluti istituzionali Andrea Mazzucchi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, e Giulio Massimilla, Responsabile della Sezione Scienze dell'Antichità.

[19] POETICA SPOLIA (NAPOLI)

Da: Concetta LONGOBARDI (concetta.longobardi@unina.it)

Università degli Studi di Napoli Federico II
Dipartimento di Studi Umanistici

CONVEGNO INTERNAZIONALE
POETICA SPOLIA. Il reimpiego del testo dei poeti nei generi letterari della tarda latinità
Napoli, 27-28 ottobre 2022

27 ottobre
Aula Leone, Sede centrale dell'Università, Corso Umberto I, 40

9.00 Saluti istituzionali
Andrea Mazzucchi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Giulio Massimilla, Responsabile della Sezione di Scienze dell'Antichità

Concetta Longobardi (Università degli Studi di Napoli Federico II),
Introduzione

Presidenza: Chiara Renda (Università degli Studi di Napoli Federico II)

9.30 Bardo Maria Gauly (Katholische Universität Eichstätt), Virgilio e
Ovidio nell'Anthologia Latina

10.00 Paolo De Paolis (Università degli Studi di Verona), La selezione
delle citazioni poetiche nelle grammatiche tardoantiche

10.30 Maria Luisa Delvigo (Università degli Studi di Udine), Percorsi
di mitografia virgiliana

11.00 Coffee break

Presidenza: Grazia Maria Masselli (Università degli Studi di Foggia)

11.30 Fabio Stok (Università degli Studi di Roma Tor Vergata),
Endelechio: il codice bucolico da Mantova alla Gallia

12.00 Raffaele Perrelli (Università della Calabria), Il tema dei
Lebensbilder dall'età augustea al Tardoantico

12.30 Vanni Veronesi (Università Roma Tre), Romulei vatis assertio.
Virgilio e la sfericità della Terra in Mart. Cap. VI 592

28 ottobre

Aula Guarino, Sede centrale dell'Università, Corso Umberto I, 40

Presidenza: Rosalba Dimundo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

9.30 Etienne Wolff (Université Paris Nanterre), Ausone et la
réutilisation des auteurs classiques

10.00 Luca Mondin (Università Ca' Foscari Venezia), Un classico
inaspettato? Marziale nella poesia cristiana

10.30 Claudio Buongiovanni (Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli), Presenza e riuso di Marziale nei grammatici e nei
commentatori tardoantichi

11.00 Fabrizio Bordone (Università degli Studi di Pavia), In
biblioteca con Marziale: intertestualità e implicazioni metaletterarie
nei versus Isidori

11.30 Coffee break

12.00 Tavola Rotonda: Tendenze e prospettive nell'insegnamento
universitario della tarda antichità

Ne discutono: Fabio Gasti (Università degli Studi di Pavia), Lucio De
Giovanni (Università degli Studi di Napoli Federico II), Umberto
Roberto (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Moderata Lucio Cristante (Università degli Studi di Trieste)

[20] ILIOPERSIS. IL CIELO È ROSSO (VITTORIO VENETO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

**ILIOUPERSIS. IL CIELO È ROSSO
AL MUSEO DELLA BATTAGLIA DI VITTORIO VENETO**

Il mito della caduta della città di Troia
per conoscere la guerra e immaginare la pace

**MUSEO DELLA BATTAGLIA - AULA CIVICA - SAN PAOLETTO
TEATRO LORENZO DA PONTE
VITTORIO VENETO 27, 28, 29 ottobre 2022**

1.

Museo della Battaglia - Aula Civica
Giovedì 27 ottobre 2022, ore 9.30-12.30
**LABORATORIO DIDATTICO ILIOUPERSIS PER I LICEI
LE VIE DELLA CIVILTÀ**
Introduce **ALBERTO CAMEROTTO** (Università Ca' Foscari Venezia)
«A cosa serve raccontare la caduta della città di Troia»
FEDERICO TANOZZI (Aletheia Ca' Foscari)
«Uccidere Priamo, la corruzione dei codici eroici»
ALESSANDRO TONIN (Aletheia Ca' Foscari)
«Il vecchio (e il bambino): paradigmi e significati»
SILVIA BIGAI (Aletheia Ca' Foscari)
«Nemici, stranieri, ospiti»

2.

Museo della Battaglia - Aula Civica
Giovedì 27 ottobre 2022, ore 15.15-17.45
**LABORATORIO DIDATTICO ILIOUPERSIS PER I LICEI
LA GUERRA DELLE DONNE**
Introduce **VALERIA MELIS** (Università di Cagliari)
«Quello che le donne possono fare contro la guerra»
ANNA BALDO (Aletheia Ca' Foscari)
«Pentesilea e le Amazzoni alla difesa di Troia»
LUDOVICA CONSOLONI (Aletheia Ca' Foscari)
«Le donne e la caduta della città»
COSTANZA UNCINI (Aletheia Ca' Foscari)
«Mettere in scena le Troiane di Euripide»

3.

Museo della Battaglia - Aula Civica
Giovedì 27 ottobre 2022, ore 18.00
**LEZIONE CIVILE
TRA ECUBA E ANDROMACA
UN DRAMMA, UN LIBRO**
Presentazione dell'azione teatrale e del libro
IL GRIDO DI ANDROMACA. VOCI DI DONNE CONTRO LA GUERRA
(De Bastiani Editore, 2022)
Introducono e presentano
Federica Leandro, Costanza Uncini, Katia Barbaresco, Valeria Melis

4.

ILIOUPERSIS A TEATRO

Teatro Lorenzo Da Ponte
giovedì 27 ottobre 2022, ore 21.00
ECUBA. ARES: IL DIO DELLA CARNEFICINA
Tema Academy
Coreografie Silvia Bennett
Regia Drammaturgia di Giovanna Cordova
Produzione Tema Cultura

5.
Museo della Battaglia - Aula Civica
Venerdì 28 ottobre 2022, ore 9.30-12.30
LABORATORIO DIDATTICO ILIOPERSIS PER I LICEI VANITAS VANITATUM
Introduce ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
«Come funziona l'inganno del cavallo di legno»
ELISABETTA BIONDINI (Aletheia Ca' Foscari)
«La guerra è affare di donne: il manifesto di Lisistrata per la pace»
CHIARA MINGOTTI (Aletheia Ca' Foscari)
La follia di Aiace, con i commenti della moglie»
GIOVANNI PALADINI (Aletheia Ca' Foscari)
«Il pensiero di Achille dall'aldilà»

6.
Museo della Battaglia - Aula Civica
Venerdì 28 ottobre 2022, ore 15.15-17.45
LABORATORIO DIDATTICO ILIOPERSIS PER I LICEI
LA GUERRA DEGLI EROI
Introduce e coordina MARIO LENTANO (Università di Siena)
«Il racconto di Enea, l'ultima inutile difesa della città di Troia»
KATIA BARBARESCO (Aletheia Ca' Foscari)
«Iliopersis, la guerra di Achille»
FEDERICA LEANDRO (Aletheia Ca' Foscari)
«Il pianto della persis»
ENRICO CHIES (Aletheia Ca' Foscari)
«La civiltà degli agoni»

7.
Museo della Battaglia - Aula Civica
Venerdì 28 ottobre 2022, ore 20.30
LEZIONE CIVILE
LA GUERRA DENTRO LE MURA DELLA CITTÀ
Introducono e coordinano
STEFANIA CROZZOLI e SANTINA ALFIERI (Liceo Flaminio Vittorio Veneto)
ALVARO BARBIERI (Università di Padova)
Ilio, Gerusalemme, Costantinopoli, Stalingrado, Srebrenica:
archetipi della città violata
MARIO LENTANO (Università di Siena)
Dalla parte dei vinti. Troia in fiamme con gli occhi di Enea

8.
Museo della Battaglia, San Paoletto
Sabato 29 ottobre 2022, ore 11.00

SEGNI DI GUERRA**ESPOSIZIONE D'ARTE**

«Segni di guerra: 30 tavole dai Teatri di Guerra '15-'18» dell'artista

LUCIANO DE NICOLO (Pieve di Soligo)

Esposizione e presentazione a cura di STEFANO PILLON

Preludi e interludi musicali

FEDERICA LOTTI (Flautista, Conservatorio Benedetto Marcello Venezia)

André Jolivet (1905-1974)

V Incantation. Aux funeraillles du chef: pour la protection de son âme

IV Incantation. Pour une communion sereine de l'être avec le monde

9.

Museo della Battaglia - Aula Civica

Sabato 29 ottobre 2022, ore 17.00

LEZIONE CIVILE

IMMAGINI DI GUERRA (DALLA STORIA DELL'ARTE)

Introduce STEFANO PILLON (Liceo Artistico Vittorio Veneto)

«Arte e guerra, perché rappresentare l'orrore»

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Le immagini della fine di Troia tra Omero e il pithos di Mykonos»

STEFANIA PORTINARI (Università Ca' Foscari Venezia)

«"Andar a vedere la guerra". L'arte di immaginare gloria e violenza»

10.

Museo della Battaglia - Aula Civica

Sabato 29 ottobre 2022, ore 20.30

LEZIONE CIVILE

ILIOUPERSIS AL CINEMA

Introduce WALTER DAL CIN (Cinema e Ambiente Vittorio Veneto)

«Guerra e ambiente al cinema»

ROBERTO DANESE (Università di Urbino)

«'Scipione l'Africano' di Gallone: la caduta di Cartagine e la guerra fascista»

FABRIZIO BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra dentro la città»

ILIOUPERSIS. IL CIELO È ROSSO

a cura di Alberto Camerotto, Valeria Melis, Mario Lentano. Con la collaborazione di Katia Barbaresco, Federico Tanozzi, Enrico Chies, Federica Leandro.

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - CITTÀ DI VITTORIO VENETO - MUSEO DELLA BATTAGLIA - TEATRO LORENZO DA PONTE

INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/Ilioupersis2022VittorioVeneto.htm>

[21] CFP: ROUNDTABLE RELICS

Da: Federica ROSSETTI (feder.rossetti@gmail.com)

The research group RELICS (<https://relicsresearch.com/>) will be organising an online roundtable discussion on the future of Latin studies.

Is their place next to Ancient Greek, in an unbreakable but sometimes uneasy marriage? Or does

their integration within a broader context of ancient and modern languages open up wider possibilities? Some may argue that the future of Latin lies in the service it can provide to historical, linguistic and philosophical studies. Eventually, such questions about institutional anchorage feed into debates about canonisation, about which texts we read and how we read them. They also impact issues of teaching Latin, and, ultimately, the continuation of Latin studies into the future. Furthermore, different national contexts lead to different takes on this matter. We would appreciate views from every angle, as well as comparisons between them.

We plan to hold the event on Thursday 2 February 2023 over Zoom. The exact time will be decided on the basis of participants' time zones and will be communicated later. For now, we invite concrete expressions of interest: These can be short thoughts that you would consider worth discussing, or more elaborate proposals for substantial contributions to the discussion. On the basis of this, we will select speakers to give impulse talks of five minutes that serve as a basis for the ensuing discussion.

Proposals and any remaining questions should be sent by 31 October to relics@ugent.be

[22] II LECTURA CATULLI PARMENSIS

Da: Simone GIBERTINI (simone.gibertini@unipr.it)

II Lectura Catulli Parmensis – 2022

Martedì 29 novembre 2022, ore 14.30, Aula Ferrari del Plesso D'Azeglio dell'Università di Parma, Strada M. D'Azeglio, 85 - Parma.

Relatore: prof. Alfredo Mario Morelli (Università di Ferrara).

Titolo della Lectura: Il tema della domus nel carne 68 e un vexatissimus locus (Catull. 68,159).

Anche on-line sulla piattaforma Teams:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NTkyNmU2NmYtOTc3NS00NzAwLWI2NjktNzc5OTk0MDY3Mzgw%40thead.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22oid%22%3a%225fb669ff-9ae9-4ca5-bed1-edd860114622%22%7d

[23] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A SILVIA ROMANI

La Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica ha conferito il "Praemium Classicum Clavarense", giunto quest'anno alla 28° edizione, alla prof.ssa Silvia Romani, docente di Mitologia, Religioni del mondo classico e Antropologia del mondo classico all'Università degli Studi di Milano.

Silvia Romani ha al suo attivo una produzione ricca, originale e interessante, che dialoga tra letteratura greca, antropologia del mondo antico e storia delle religioni, con particolare attenzione alla mitologia: oltre a numerosi articoli, ricordiamo alcune tra le più significative monografie, come "Nascite speciali. Usi e abusi del modello biologico del parto" (Alessandria 2004); "Il mito di Arianna" (con Maurizio Bettini, Torino 2015); "Una passeggiata nell'aldilà in compagnia degli antichi" (con Tommaso Braccini, Torino 2017) e il recente "Saffo, la ragazza di Lesbo" (Torino 2022).

La cerimonia di conferimento si svolgerà il prossimo venerdì 16 dicembre 2022, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica di Chiavari.

[24] CFP: UT IPSE DIXIT

Da: Nicolò CAMPODONICO (nicolo.campodonico@gmail.com)

La parola frammento in sé, insieme a tutti i suoi sinonimi, i.e. ‘pezzo’, excerptum, citazione, o ‘scampolo’ di testo, ha un tono ‘emozionale’, che connota perdita, ferita o senso di incompletezza.

Ricorrendo a una metafora ‘archeologica’, il frammento infatti non è soltanto il resto fortuito del frontone di un tempio... ‘usurato’, ‘scolorato’, nostalgicamente divelto dall’impianto architettonico ‘originale’, ma è una rovina divenuta materiale di reimpiego... trasformata, ritagliata, stilisticamente distorta, idealmente denaturata, in virtù dello scopo e del gusto del nuovo architetto che l’ha raccolta, modificata e riutilizzata. Se pensiamo alla citazione in questi termini, ecco che allora obiettivo dell’antichista diviene quello di compiere uno sforzo esegetico per misurare il livello di interferenza e trasformazione – a volte di manipolazione – raggiunto dall’autore che si è servito del contesto originale della citazione, valutando la distanza tra quest’ultimo e il testo derivato.

La riflessione moderna intende finalmente superare il concetto di delimitazione del frammento e rivalutare la sua natura di medium testuale, accostando allo studio della variabile dell’autore citato, anche quella del pensiero dell’autore citante. Da qui nasce la consapevolezza che il frammento non sia nato tale, ma sia stato così creato.

Scopo del nostro Convegno è pertanto l’approfondimento del cover-text, ossia del contesto, inteso come testo primario all’interno del quale la citazione in quanto frammento è conservato, considerando la linea temporale che si estende dall’età arcaica a quella tardoantica. Le proposte di intervento dovranno evidenziare il rapporto tra autore citato e autore citante e potranno riguardare, pur senza limitarsi ad essi, i seguenti aspetti:

- riflessioni sulla veste linguistica e sulla forma stilistica data al frammento, isolato e riutilizzato dal trasmissore, sulla base dello studio del suo modus operandi;
- il ruolo, le modalità di lavoro – in termini di raccolta, confronto e critica delle fonti consultate – e soprattutto la natura degli interessi (e.g. geografici, linguistici, metrico-stilistici, filosofici, storico-letterari, storico-antiquari etc.) dell’autore citante;
- l’ambiente culturale in cui nacque e si sviluppò il fenomeno di raccolta del materiale;
- le finalità (e.g. poetiche, descrittive, narrative, espositive, informative etc.) della citazione e la sua collocazione nel testo dell’autore citante;
- esempi e funzioni delle citazioni all’interno di testi, greci e latini, afferenti a diversi generi letterari (e.g. epica, elegia, epigramma);
- autocitazioni, antologie d’autore e riusi dei propri testi da parte di un autore;
- caratteristiche grafiche e paleografiche nella selezione del testo citato, in papiri e manoscritti;
- spostamenti dei testi citati nei cover-texts e problemi/errori nella trasmissione dei testi citati, quando la citazione diventa errore significativo.

Sono ammessi alla partecipazione come relatori studenti e laureati magistrali, dottorandi/dottori di ricerca e ricercatori post-doc. Coloro che intendono partecipare al convegno dovranno inviare un file PDF contenente un abstract di circa 250 parole, corredato da nome, cognome, posizione e affiliazione accademica, all’indirizzo e-mail parmaconference2023@gmail.com entro il 16 dicembre 2022. Gli interventi dovranno avere la durata di 20 minuti + 10 di discussione. Le lingue

ammesse sono l'italiano e l'inglese. Sarà inoltre garantita la modalità di partecipazione da remoto.

In caso di partecipazione in presenza, per i relatori è prevista una quota di iscrizione pari a 25 euro per le spese organizzative (pause caffè, pranzi a buffet e cena comunitaria del giorno 3 aprile). Ogni altra spesa di viaggio e di soggiorno sarà a carico dei partecipanti.

[25] CFP: SYMPOSIUM CUMANUM 2023

Da: Sergio CASALI (casali@uniroma2.it)

SYMPOSIUM CUMANUM 2023

Virgil and the Roman Republic

June 27 – July 1, Villa Vergiliana, Cuma, Bacoli (NA), Italy

Organizers:

Sergio Casali, University of Rome "Tor Vergata," casali@uniroma2.it

Luca Grillo, University of Notre Dame, lgrillo@nd.edu

For centuries, Virgil has been known, taught and studied as an "Augustan" poet. In fact, Virgil was born, educated and lived most of his life in the Roman Republic, and two of his three main works were published before Actium. We propose a conference focusing on the various ways in which the experience of the Roman Republic can influence or change our perception of Virgil as an "Augustan" poet, and on the dynamics through which the memory of the Roman Republic is faced and managed by Virgil during his poetic career. By blurring the line which artificially separates Virgil from the Roman Republic, we plan to revisit the historical, ideological and cultural relations between them. And in turn, by revisiting these relations, we hope critically to reassess the merits and the limits of the traditional categorization of Virgil as an Augustan poet. How did the experience of the Roman Republic impact his life and work? How do his works reflect the historical and literary achievements, ideals and struggles of the Republic?

The proposed conference builds on the work of some recent scholarship. For example, Richard Thomas argued that the received idea of Virgil as "Augustan poet" can be usefully problematized (Virgil and the Augustan Reception, Cambridge 2001). Some ten years ago Joseph Farrell and Damien Nelis, in the wake of Alain Gowing's *Empire and Memory: The Representation of the Roman Republic in Imperial Culture* (Cambridge 2005), edited a volume on Augustan Poetry and the Roman Republic (Oxford 2013), which naturally enough included various contributions on Virgil. This collection of essays aimed not only at studying the different aspects and images of the Roman Republic created by the Augustan poets; it also intended to question the methods of exploitation of this past in relation to the Augustan period. Many recent works have turned to a reconsideration of the ways in which Virgil re-elaborates the history of the Roman Republic in his poems, in particular in the Aeneid. For example, Alessandro Barchiesi, in his (forthcoming) *Sather Lectures* and in various articles, has focused attention on the importance of the Social War for the Virgilian conceptualization of the war in Latium; Elena Giusti has revisited the role of the Punic Wars in Virgilian memory (*Carthage in Virgil's Aeneid*, Oxford 2018); Nora Goldschmidt (*Shaggy Crowns*, Oxford 2013) and Thomas Biggs (*Poetics of the First Punic War*, Ann Arbor 2020) have made interesting contributions to a re-evaluation of the ideological role of the republican epics in the Aeneid. The conference we propose intends to build on the themes and issues addressed in this recent scholarly trend.

The Symposium will deal with every aspect of the influence of the republican past/present on

Virgil's poetry. In particular, we encourage contributions on the following topics:

- Virgil's reception of the history of the Roman Republic;
- Virgil's reception of the literature of the Republic;
- language and themes between the late Republic and age of Augustus: continuity or hiatus?
- Virgil's representation of the Republic;
- Virgil and the Roman and nostalgic idealization of the past;
- the reception of Virgil's representation of the Republic in later epic;
- Virgil's relationship with the Republican past in the history of the exegesis.

Confirmed speakers include:

Giancarlo Abbamonte, Università di Napoli Federico II

Alessandro Barchiesi, New York University

Barbara Boyd, Bowdoin College

Thomas Biggs, University of St Andrews

Jackie Elliott, University of Colorado, Boulder

Denis Feeney, Princeton University

Luigi Galasso, Università Cattolica, Milan

Monica Gale, Trinity College, Dublin

Elena Giusti, University of Warwick

Peter Knox, Case Western Reserve University

Philip Hardie, Cambridge University

Fiachra Mac Góráin, University College, London

John Miller, University of Virginia

Jason Nethercut, University of South Florida

Nandini Pandey, John Hopkins University

Stefano Rebeggiani, University of South California

Giampiero Scafoglio, Université Côte d'Azur, Nice

Alessandro Schiesaro, Scuola Normale Superiore, Pisa

Fabio Stok, Università di Roma "Tor Vergata"

Richard Thomas, Harvard University

Christine Walde, Johannes Gutenberg Universität Mainz

Please, send an anonymous abstract (300-400 words) to casali@uniroma2.it, by 15th January 2023; we will communicate our decision by 1st March. Papers will be 20 minutes long, with time for discussion after each. Participants will arrive on June 27th and leave on July 1st.

We wish to thank the following institutions for their generous support:

The Università di Napoli Federico II

The Notre Dame Institute for Scholarship in the Liberal Arts (ISLA)

The Notre Dame Department of Classics

The Notre Dame Department of Italian Studies

The Notre Dame Nanovic Institute for European Studies

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. JOURNAL OF EPIGRAPHIC STUDIES 5, 2022

Marco Tentori Montalto, Die Statuen von Olympia und die Triumphalrückkehr der Athleten in die Heimat: Neue Überlegungen zum Epigramm des Deinosthenes; Richard Last, A first-century Christian inscription? The Nobilis funerary altar (CIL XIII 1820) and a return to Alphonse De

Boissieu; Michel Christol, Acteurs du quotidien municipal: les esclaves et les affranchis de la colonie à Sétif (Maurétanie Césarienne); Anna Willi, Inscriptions for inscribers: Texts on Roman writing equipment; Enrique Paredes Martín, De Constanzo a Hübner: la invención de dos miliarios (CIL II 4653-4654) y otros equívocos y problemas sobre los miliarios romanos de Santiago Bencáliz (Cáceres); Claudia Marchegiani, Antonino Nastasi, Francesco Tecca, Giulia Tozzi, Epigrafi antiche nel Castello di Santa Severa (Lazio); Marco Vitale, Nikolas Hächler, Anmerkungen zur Neudatierung der Tätigkeiten des a memoria Vibius Iolaus (CIL VI 41321) unter Severus Alexander (222-235n. Chr.); Nikolaos Papazarkadas, Poetical laments for women: Two unpublished epigrams from late Roman Boiotia; Nikos Tsivikis, Christian inscriptions from a third and fourth-century house church at Messene (Peloponnese).

2. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 150/1, 2022

Da: Franco MONTANARI (franco.montanari@unige.it)

Franco Montanari - Centocinquanta anni, pag. 5

Emanuele Dettori - Sim. fr. 260, 11-14 Poltera, pag. 6

Laura Loddo - «Quei maledetti Eubei»: l'exemplum dell'aiuto ateniese agli Eubei nel 357 a. C. nei discorsi di Demostene, pag. 24

Lorenzo Braccesi - Un accenno a Roma? Nota callimachea, pag. 65

Wim Nijs - Epicurus at Plutarch's dinner table: a tale of after-dinner sex and questionable polemics (Quaest. conv. III, 6), pag. 70

Alessio Mancini - L'assedio di Marsiglia, i Commenta Bernensia e i frammenti dello storico Cornuto, pag. 106

Davide Muratore - Studi sulla tradizione e sul testo degli Scholia in Homeri Iliadem, 4. Inventario sommario dei codici dell'Iliade e dei suoi paratesti. Parte I: Codici dell'Iliade, pag. 120

Cronache e commenti

Franco Montanari - Multilingualism and the study of ancient Greece and Rome, pag. 205

Antonino Pittà - La notte in cui tutti i modelli sono neri. Pensieri a margine di un nuovo commento a Stazio, Tebaide 1, 390-720, pag. 208

Tommaso Raiola - Sulla prima edizione critica del Commento di Galeno agli Aforismi, VI libro, pag. 223

Recensioni

Giovanna Todaro: John Briscoe, Liviana. Studies on Livy, pag. 236

Alessio Mancini: Valentino D'Urso, Vivit post proelia Magnus. Commento a Lucano, Bellum Civile VIII, pag. 240

Thierry Lucas: Thomas R. Henderson, The springtime of the people. The Athenian ephebeia and citizen training from Lykourgos to Augustus, pag. 246

Paola Ingrosso: Craig Jendza, Paracomedy: appropriations of comedy in Greek tragedy, pag. 251

Paola Dolcetti: Ioanna Karamanou, Refiguring tragedy. Studies in plays preserved in fragments and their reception, pag. 257

Bart Huelsenbeck: Giuseppe La Bua, Cicero and Roman education: the reception of the speeches and ancient scholarship, pag. 259

André Hurst: Andrea Pellettieri, I composti nell'Alessandra di Licofrone. Studi filologici e linguistici, pag. 264

Libri ricevuti, pag. 267

Autori del fascicolo, pag. 269

Indice del fascicolo, pag. 271

3. RISTAMPA SCRITTI DI U. ALBINI (E PRESENTAZIONE A CURA DI C. BEVEGNI)

UMBERTO ALBINI, *Riso alla greca. Aristofane o la fabbrica del comico*. Cue Press (I saggi del teatro), Imola, 2022, 2a edizione (1a edizione, Garzanti, Milano, 1997), E. 24, 99 (ISBN 978-88-5510-184-4).

UMBERTO ALBINI, *Nel nome di Dioniso. Vita teatrale nell'Atene classica*. Cue Press (I saggi del teatro), Imola, 2022, 2a edizione (1a edizione, Garzanti, Milano, 1991), E. 35,99 (ISBN 978-88-5510-185-1).

Claudio Bevegni presenterà la nuova edizione di "Riso alla greca" di Umberto Albini, in colloquio con Antonio Audino, giovedì 13 ottobre, su Rai Radio3, "Il teatro di Radio3", ore 23.00.

4. A. TRAINA: PARVA PHILOLOGA

ALFONSO TRAINA, *Parva Philologa* (a cura di Francesco CITTI, Lucia PASETTI, Bruna PIERI), *Pàtron* (Edizioni e saggi universitari di Filologia classica. Fuori formato, 15), Bologna 2022, E. 75 (ISBN 9788855535663).

5. M.L. CHIRICO: SCRITTI DI STORIA DEGLI STUDI CLASSICI TRA '800 E '900

MARIA LUISA CHIRICO, *Scritti di storia degli studi classici tra Otto e Novecento* (a cura di Serena CANNAVALE, Gennaro CELATO, Cristina PEPE), *Satura Editrice* (Filologia e tradizione classica, 13), Napoli 2022, E. 58 (ISBN 978-88-7607-235-2).

Nota dei Curatori e sedi originarie di pubblicazione. – Premessa (Salvatore Cerasuolo). — I. RICEZIONE DEI TESTI CLASSICI: F. A. Wolf studioso di Aristofane. – Il Pluto di Aristofane nei teatri italiani di fine Ottocento (1877-1900). – Aristofane nel XIX secolo in Italia: Domenico Comparetti e Augusto Franchetti. – I papiri ercolanesi in una lista giovanile di Leopardi. – Cesare Dalbono. – Ruggiero Bonghi traduttore di Platone e di Aristotele. – Le traduzioni teocritee del primo Novecento. – Croce, della Valle e Treves. Cronaca di una recensione mai pubblicata. – Una nuova traduzione dell'Iliade. — II. L'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE CLASSICHE: La scuola di Basilio Puoti e lo studio del greco a Napoli nella prima metà dell'Ottocento. – Puoti, De Sanctis e l'Avviamento allo studio della Letteratura greca di Carlo Lanza. – L'insegnamento delle lingue classiche nell'Italia meridionale alla svolta unitaria: un caso emblematico. – La Relazione di Antonio Racheli a Francesco De Sanctis sullo studio del greco. – Comparetti a Pisa. – Domenico Comparetti, Benedetto Bonazzi e i concorsi di Letteratura Latina nella Regia Università di Napoli (1861-1871). – Comparetti, Nerucci e la questione della pronuncia del greco. — III. TENDENZE DELLA FILOLOGIA CLASSICA ITALIANA. PROTAGONISTI E IMPRESE SCIENTIFICHE: Programmi per una rivista di Filologia (dall'Epistolario di Comparetti). – La fondazione della rivista «Atene e Roma» e la filologia classica italiana. – Da Firenze a Torino: l'«Atene e Roma» del 1920. – Dagli anni Trenta al dopoguerra: 'il lungo viaggio' di «Atene e Roma» e della Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici. – Imprese scientifiche e dispute

accademiche nel primo decennio del Novecento (dalle lettere di Vitelli a Croce). – Lettere a Carmine Covone di Girolamo, Serafino e Vittorio Vitelli (1915-1949). – Girolamo Vitelli e la 'grande guerra'. – Il primo intervento in aula del senatore Vitelli. – Lo studio dell'antichità in Italia tra Ottocento e Novecento nell'ultimo libro di Piero Treves. – Gli epistolari e la storia degli studi classici. Alcuni recenti contributi. – Per lo studio della filologia storicistica di Marcello Gigante. – Indice dei nomi.

6. STUDI DI POESIA E PERFORMANCE IN ONORE DI ANGELA ANDRISANO

VIRGINIA MASTELLARI, MASSIMILIANO ORNAGHI, BERNHARD ZIMMERMANN (eds), *Chorodidaskalia: studi di poesia e performance in onore di Angela Andrisano*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2022, E. 90 (ISBN 9783949189425).

Bernhard Zimmermann
Vorwort, ix

Antonio Aloni
Testo e rappresentazione nell' Atene dei Pisistratidi, 3

Guido Avezzù
Il teatro dei filologi, nel Rinascimento: Euripide, Elettra 275, 9

Anna Maria Belardinelli
Aristofane e la Medea di Euripide: tre postille, 17

Paola Angeli Bernardini
Eracle e Auge nell'Auge di Euripide: dinamica di uno stupro, 31

Maurizio Bettini
Epifanie odorose, 39

Luigi Bravi
L'epiparodo delle Ecclesiazuse (vv. 478–503): alcune osservazioni, 43

Valerio Casadio
Aristofane, Archiloco e l'etica spartana (Ar. Pax 1298 ss. et Archil. fr. 5 West2), 49

Marco De Marinis
Dal teatro-che-cura alla politica della performance, passando per il teatro sociale, 53

Lowell Edmunds
Jocasta's Advice to Oedipus (977–83) and the Corinthian Messenger in the third Episode of Sophocles' Oedipus the King, 65

Leonardo Fiorentini
Per un riesame di alcune coppie di aggettivi in asindeto in Aristofane, 81

Sotera Fornaro
Il quarto stasimo dell' Antigone nella traduzione di Friedrich Hölderlin, 113

Arianna Ghilardotti

Una sirena a Londra: La cantatrice greca di Lord Dunsany, 133

Giulio Guidorizzi

Ifigenia e un padre assassino: note di lettura, 143

Alessandro Iannucci

Aristofane in Luciano (e la preistoria della parola romanzesca), 147

Olimpia Imperio

De gustibus non disputandum? La cucina poetica di Cratete nel giudizio di Aristofane, 161

Luigi Lehnus

Note inedite di Paul Maas al Dyskolos di Menandro, 173

Massimo Magnani

Κάτυροι = Κατυρικὸν (δρᾶμα), 179

Franco Maiullari

Anamorfosi e poetica del doppio in Sofocle: Edipo Re, Antigone e Trachinie, 185

Enrico V. Maltese

Al lavoro, con Fozio, sui testi antichi: ascoltarsi leggere, 195

Virginia Mastellari

Euripidomania: tracce di fanatismo morboso per il poeta tragico in commedia (Philem. fr. 118 Kassel – Austin), 205

Giuseppe Mastromarco

Aristofane, Ecclesiazuse 906–10, 221

Camillo Neri

Semonide lapalissiano? (fr. 1, 15–17 West2), 227

Massimiliano Ornaghi

La cesta e il poeta : Aristofane, Vespe 58, 237

Lorenzo Perilli

Lo zoon logikon sulla scena del mondo: uomo, spazio, misura, relazione, 257

Gianna Petrone

La “responsabilità” comica di Mercurio e l’ ethos dello schiavo plautino (Plaut. Amph. 265–69), 275

Giusto Picone

Tieste sulla scena: gli allettamenti del potere e il declino del modello eroico, 285

Renata Raccanelli

La gestualità del cordolium nella Cistellaria di Plauto, 293

Jordi Redondo

Evidence for the Comic Character of the Physician in Epicharmus?, 307

Xavier Riu

Old Comedy and the Law, 319

Andrea Rodighiero

Sofocle, Edipo re 1–215: una proposta di traduzione, 351

Silvia Romani

Battesimo di volo: una nota di lettura su Menandro (Leukadia fr. 1 Austin) e Saffo, 361

Vinicio Tamaro

Un passo ancora problematico (Ar. Thesm. 910), 367

Renzo Tosi

Una modesta proposta per Aristofane, Rane 1308, 373

Piero Totaro

Τοῦτο τί ἐστὶν οὐκ οἶδα : nota critica ed esegetica a Aristofane, Pluto 1037, 381

Giuseppe Zanetto

Saffo e l' Iliade lesbica: il caso di Carasso, 391

7. PAESAGGIO LETTERARIO E SPAZIO DELLA MEMORIA. PER ROSSANA VALENTI

ARTURO DE VIVO – MARISA SQUILLANTE (curr.), “Est locus...”. Paesaggio letterario e spazio della memoria. Per Rossana Valenti, Edipuglia (Quaderni di Invigilata Lucernis, 49), Napoli 2022, E. 30 (ISBN 979-12-5995-004-8).

Prefazione di Arturo De Vivo e Marisa Squillante

IL PAESAGGIO DELLA CAMPANIA

Antonella Borgo, L'otium e il potere: testimonianze (non solo) letterarie sul paesaggio culturale di Napoli antica

Stefan Freund, Un paesaggio di passaggio: Cuma e la topografia dell'Eneide

Ciro Palomba, Stazio e le Silvae 2,2 e 3,1: il paesaggio campano tra descrizione e metafora

Loredana De Falco, La villa: locus amoenus e otium letterario

Giuseppe Germano, Mitopoiesi e costruzione del paesaggio nella poesia di Giovanni Pontano:

Napoli e il suo golfo nella IV saffica della Lyra

Antonietta Iacono, Una lettera per raccontare un trionfo: Napoli e il trionfo di Alfonso il

Magnanimo nella rievocazione di Lorenzo Valla

SCIENZA, CONOSCENZA E PAESAGGIO

Mariantonietta Paladini, La quercia prima di Virgilio

Lorenzo Miletto, Paesaggio e descrizione dei luoghi nei trattati greci di retorica

Mario Regali, Il tumulo di Protesilao: la funzione del luogo nell'Eroico di Filostrato (3-5;9)

Maria Camilla Mastriani, Andare a scuola: la testimonianza dei Colloquia degli Hermeneumata Pseudodositheana

Concetta Longobardi, La percezione dell'India nella Periegesi di Prisciano

PAESAGGIO E POTERE

Sara Adamo, La selva, il tiranno, la città. Daulios dalla Focide a Metaponto
 Vincenzo Morena, La Caria oltre i Cari: paesaggio e identità nella propaganda ecatomnide
 Vittorio Saldutti, Paesaggio e politica nell'Atene di Demetrio del Falero
 Arturo De Vivo, Nerone, il matricidio e i luoghi immutabili
 Mariafrancesca Cozzolino, Annibale e le Alpi
 Sara Fascione, Tolerans solis et pulveris. L'imperatore e il paesaggio in Symm. or. 1

PAESAGGIO DI 'GENERE'

Mario Lamagna, Paesaggi menandrei e dove trovarli
 Giuliana Leone, Coltivare la filosofia nel Giardino di Epicuro
 Giulio Massimilla, «I segni di quel canto»: luoghi e paesaggi nelle Argonautiche di Apollonio Rodio
 Nina Mindt, Resonant silvae: il paesaggio delle Ecloghe come 'spazio di risonanza'. Una lettura meta-poetica di Virgilio da parte di Propertio
 Rosalba Dimundo, Gli scenari elegiaci del lamento e della lontananza
 Flaviana Ficca, Scenari infernali e paesaggi dell'anima: il 'mondo alla rovescia' nel prologo dell'Agamemnon di Seneca
 Chiara Renda, Paesaggi d'Occidente, paesaggi d'Oriente: qualche pennellata di Floro nella brevis tabella (1, 11 e 1, 24)
 Maria Chiara Scappaticcio, Per vada[m] Lechi: paludi infernali e catabasi in Carm. de Alcest. 64
 Silvia Condorelli, Pingitur et vario mundus discrimine florum (Ennod. carm. 1, 4, 3 Hartel). La facies sensuale della Natura: paesaggio primaverile e poesia epitalamica

DESCRIZIONE E PERCEZIONE: LO SGUARDO SUL PAESAGGIO

Federica Nicolardi, 'Viste' di una città seleucide: Laodicea al Mare nei papiri della Vita Philonidis
 Eduardo Federico, Varrone sul Palatino. Sguardi e atipiche etimologie su un paesaggio pastorale
 Marisa Squillante, Paesaggio antropico e paesaggio naturale in Orazio
 Grazia Maria Masselli, Sotto il segno della meraviglia: Plinio il Giovane e il lacus Vadimonis
 Teresa Piscitelli, La rappresentazione dell'ambiente nella poesia di Paolino di Nola
 Ugo Criscuolo, Su alcune descrizioni paesistiche in Gregorio di Nazianzo

8. L. PEPE: STORIE MERAVIGLIOSE DI GIOVANI GRECI

LAURA PEPE, Storie meravigliose di giovani greci, Laterza (I Robinson/Lettere), Roma-Bari 2022, E. 20 (ISBN 9788858149225).

Introduzione L'età del troppo 3

Prima parte

Non solo ira funesta.

Omero e i due modelli 11

Achille 17

Quel giorno, nel regno di Ade, p. 17 - La scelta necessaria del figlio più forte del padre, p. 19 - Briseide, l'offesa, l'ira, p. 22 -

La madre, p. 26 - Un cuore di ferro, p. 29 - «Achille la bestia», p. 31 - L'altro Achille, p. 33 - Gloria o vita?, p. 35

Telemaco 39

Interferenze di dei, p. 39 - Crescere, p. 41 - Partenze e ritorni, p. 45 - Padre e figlio, p. 48 - Un figlio simile al padre?, p. 51 - «Non disonorare la stirpe», p. 53

Seconda parte

Costruire un mondo nuovo.

Due giovani sulla scena tragica 57

Oreste 63

Colpe lontane, p. 63 - «Restituire il male subito», p. 65 - Verso una nuova giustizia, p. 69 - Un mondo di giovani, p. 74 - Ombre, e infine luce, p. 76

Antigone 79

Altre colpe lontane, p. 79 - Un dramma oltre il tempo, p. 81 - Antigone contro Creonte, p. 85 - Saggezza di giovani, profezie di indovini, p. 91 - Imparare, p. 95

Intermezzo

Il tempo dell'amore 101

Il dio che scioglie le membra, p. 103 - Gli amori del giovane Achille, p. 106 - Le ragazze di Saffo, p. 109 - Giovani amori al suono della lira, p. 114 - Educare all'amore, p. 116 - Amanti che hanno fatto la storia, p. 121

Terza parte

Oltre l'obbedienza.

La storia, tra ribelli e sognatori 127

Alcibiade 133

Discontinuità, p. 133 - Il cucciolo di leone, p. 135 - Giovani contro vecchi, p. 138 - Scandali e cospirazioni, p. 143 - In fuga, p. 146 - Cattivo maestro o cattivo allievo?, p. 150 - Capire Alcibiade, p. 153

Alessandro 157

Il nuovo baricentro, p. 157 - Volare, p. 159 - Tra uomo e dio, p. 164 - Il sogno, p. 167 - E pluribus unus, p. 171 - Il nuovo Achille, p. 175

Note 181

Opere citate 199

Ringraziamenti 209

Indice dei nomi 211

9. S. MANCUSO: DER PROKNE-MYTHOS ALS EXEMPLUM IN DER ATTISCHEN TRAGÖDIE

SABRINA MANCUSO, *Der Prokne-Mythos als exemplum in der attischen Tragödie*, Olms (Spudasmata, 194), Hildesheim-Zürich-New York 2022, E. 118 (ISBN 978-3-487-16242-3).

10. L. PRANDI: ALESSANDRO IL GRANDE TRA REALTÀ STORICA E MEMORIA STORIOGRAFICA

LUISA PRANDI, *Alessandro il Grande tra realtà storica e memoria storiografica*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2022, E. 50 (ISBN 978-88-3613-288-1).

11. M. BOREA: PLAUTO. PSEUDOLUS

TITUS MACCIUS PLAUTUS, *Pseudolus* (Introduzione, testo con scansione metrica completa e commento a cura di Marco BOREA), Olms (Spudasmata, 193), Hildesheim-Zürich-New York 2022, E. 88 (ISBN 978-3-487-16246-1).

12. C. VACANTI: SEIANO

CLAUDIO VACANTI, *Lucio Elio Seiano. Il potere all'ombra dell'imperatore Tiberio*, Carocci (Studi Storici Carocci), Roma 2022, E. 24 (ISBN 9788829017119).

Premessa

Abbreviazioni

1. Tradizioni e tradimenti

L'apice/Il cavaliere, i senatori e il burocrate/Prosopografie/Bibliografia ragionata

2. Il borghese gentiluomo (20 a.C.-13 d.C.)

(In)certa est/Tirocinio principesco/Al servizio dei Giulio-Claudii/Bibliografia ragionata

3. La carriera e la svolta (14-22)

Il prefetto perfetto/Il processo del secolo/La scalata/Bibliografia ragionata

4. *Adiutor imperii* (23-29)

Il seduttore di provincia/*Partes Agrippinae*/Ritiri capresi/Bibliografia ragionata

5. *Meus Seianus* (30-31)

Ti(berio) Caesare v, L(ucio) Aelio Seiano co(n)s(ulibus)/Seiano Tullio/*Partes Seiani*/Bibliografia ragionata

6. Una lettera da Capri (31)

Gli indizi/«Seiano, vieni qui!»/Rector iuveni

Bibliografia ragionata

Conclusioni

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi

Indice degli stemmi
Indice delle fonti

13. A. PRENNER: LUCANO. NOSTALGIE DI LIBERTÀ

ANTONELLA PRENNER, Lucano. Nostalgie di libertà, Il Mulino (Intersezioni), Bologna 2022, E. 14 (ISBN 9788815299307)

Prologo

ROMANI CONTRO ROMANI

I. L'ambigua pace

II. Diritto e delitto

III. Doverosi perché

PERDENTI E PERDUTI

IV. Giganti e virtù

V. Pompeo, la quercia

VI. Cesare, il fulmine

VII. Catone, la libertà

SANGUE E STELLE

VIII. Furore

IX. L'ambigua stella

Epilogo

Lucano, Pharsalia (libro I)

Indice dei nomi e dei personaggi

14. S. COSTA: PETRONIO. LA GUERRA CIVILE

GAIO PETRONIO ARBITRO, La guerra civile (a cura di Stefano COSTA), La Vita Felice (Saturnalia, 63), Milano 2022, E. 12 (ISBN 9788893466417).

15. I. OTTRIA: "SCACCHIA LUDUS" DI MARCO GIROLAMO VIDA

ILARIA OTTRIA, Tra epos e ludus – Il poemetto Scacchia Ludus di Marco Girolamo Vida e il recupero dell'epica classica nel Cinquecento, Apollo Edizioni (Il Tempo, 20), Bisignano 2022, E. 12 (ISBN 979-12-5481-086-6).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta

elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 29 OTTOBRE 2022.