

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIstica
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 9 APRILE 2022

Anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e dell'Accademia Fiorentina di Papirologia, si formulano i migliori auguri di buona Pasqua.

Questo numero è dedicato al ricordo del prof. Domenico Romano, ordinario di Letteratura Latina all'Università di Palermo, nella ricorrenza del primo centenario della nascita (9 aprile 1922).

SOMMARIO

A. EVENTI

1. COLLOQUIUM SUGLI INFERI PER VERBA ET PER IMAGINEM (MACERATA)
2. GREEK CULTURE IN HELLENISTIC EGYPT. 3 (CASSINO)
3. CONVEGNO CUSL "LATINO, SCUOLA E SOCIETÀ" (CHIETI)
4. LEZIONE DI D. KISS (FIRENZE)
5. GIORNATA IN RICORDO DI ITALO GALLO (SALERNO)
6. CHIUSI NELLA DOCUMENTAZIONE EPIGRAFICA (ROMA TRE)
7. WEBINARS MARIA PRETZLER E JAMES ROY (TRENTO)
8. NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO (CHIETI)
9. LEZIONE DI A. CAMEROTTO (SALERNO)
10. OIKOS CLASSICI CONTRO (AVELLINO)
11. LIBRI V-VIII DEL "DE GENESI AD LITTERAM" DI AGOSTINO (PAVIA)
12. LEZIONE DI G. MILANESE (PADOVA)
13. CFP: FILOLOGIA ANTICA E MODERNA n.s. anno III, n. 2 (XXXII, 53)
14. POSTO DI DOTTORATO A GENT

15. SEMINARI TILIA I - TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES (NAPOLI)
16. PER FUMUM: PROFUMI E AROMI (UNIV. CALABRIA)
17. ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI (CAGLIARI)
18. PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE (AIX-EN-PROVENCE)
19. RISCRIITTURE POETICHE NELL'Occidente Latino tra tarda antichità e Medioevo (L'AQUILA)
20. L'ITALIA E PAVIA AL TEMPO DI ENNODIO (PAVIA)
21. THE POLITICS OF ARCHAISM IN THE IMPERIAL PERIOD (BRISTOL)
22. MARIANGELO ACCURSIO TRA L'ITALIA E L'EUROPA (PAVIA)
23. CFP: SYLLOGOS - INTERNATIONAL JOURNAL ON HERODOTUS AND HIS WORLD
24. CFP: FRAZER E IL "RAMO D'ORO" A 100 ANNI DALL' "EDITIO MINOR" (NEMI)
25. CFP: UNA / KOINÉ 2022 (3)
26. DATABASE EPIGRAFICO "PPRET INSCRIPTIONS"
27. IN MEMORIAM: HERBERT BENARIO E KLAUS ALPERS

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. EUPRHOSYNE 49, 2021
2. D. LOSCALZO: VOL. 1 DEMOCRAZIA "VALLA"
3. F. GHEDINI: IL RACCONTO NELL'ARTE CLASSICA
4. G. MADDOLI: L'INVENZIONE DELLA "MAGNA GRECIA"
5. IPPOCRATE E GLI ALTRI
6. S. DOUGLAS OLSON: ANTIPHANES. ZAKYNTHIOS – PROGONOI
7. F. FERRARI: LA "REPUBBLICA" DI PLATONE
8. J. GOEKEN: COMMENTAIRE RHETORIQUE DU "BANQUET" DE PLATON ET DU "BANQUET" DE XENOPHON
9. G. SQUILLACE: FONTI PER LO STUDIO DEI PROFUMI ANTICHI
10. L. BRACCESI: INNI DI CALLIMACO

11. C. CASTELLI: IL GRECO DI FRONTONE
12. M. MIGLIETTA: STUDI E RIFLESSIONI INTORNO AL PROCESSO DI GESU'
13. C. MINUTO: IL MONDO BUCOLICO NELLE "DIONISIACHE" DI NONNO DI PANOPOLI
14. R. STRATI: "UNANIMUS". SULLE TRACCE DI UNA PAROLA
15. M. BETTINI: CITTÀ DELLA PAROLA
16. I RE E IL DIRITTO: ROMOLO E NUMA
17. O. LICANDRO: CESARE DEVE MORIRE. L'ENIGMA DELLE IDI DI MARZO
18. INFLUENCE ET RECEPTION DU POETE MARTIAL
19. V. PROSPERI: LA PERDUTA TRADUZIONE DEL "DE RERUM NATURA" DI G.F. MUSCETTOLA
20. CARTEGGIO TRA MOMMSEN E PAIS E TRA ASHBY E LUGLI
21. A. CERICA: PASOLINI E I POETI ANTICHI
22. HISTORY OF CLASSICAL PHILOLOGY

A. EVENTI

[1] COLLOQUIUM SUGLI INFERI PER VERBA ET PER IMAGINEM (MACERATA)

Da: Francesca BOLDNER (francesca.boldner@unimc.it)

Università di Macerata - Dipartimento di Studi Umanistici
Mercoledì 13 aprile alle ore 16.00 si svolgerà online l'iniziativa
"Colloquium sugli Inferi per verba et per imaginem" con il seguente
programma:

dialogo con Igor Baglioni, Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni",
Velletri (RM): "Tra l'Ade e l'Averno. Orientarsi negli Inferi
dell'Antichità"

Francesca Boldner, Università di Macerata: "Euridice, l'hydrus e le Eumenidi
nel mito virgiliano di Orfeo"

Luigi Miraglia, Accademia Vivarium Novum, Frascati (RM): Presentazione e
proiezione della pellicola "Katabasis - Descensus ad Inferos".

L'iniziativa si svolgerà online sulla piattaforma Blackboard Collaborate
(link: <http://tiny.cc/inferi>).

[2] GREEK CULTURE IN HELLENISTIC EGYPT. 3 (CASSINO)

Da: Lucio DEL CORSO (lucio.delcorso@gmail.com)

Giornata di studi "Greek Culture in Hellenistic Egypt. 3. Persistence and Evolutions: Space, Images, and Literary Representation". Cassino, 20 aprile 2021

(evento 'ibrido'; Campus Folcara, stanza B.02.07 / Googlemeet, link: meet.google.com/zoh-dszj-ijg).

10:45 Greetings

Chair: Serena Perrone (Università di Genova)

11:00 Cornelia Römer (DAI Kairo), Life in the Villages of the Ptolemaic Fayoum

11:40 Paola Davoli (Università del Salento), Il Fayyum, un paesaggio in continua evoluzione

12:20 Francesca Maltomini (Università di Firenze), Arsinoe 3D. Ricostruzione virtuale dello scavo ai Kiman Fares dell'Istituto Papirologico "Vitelli"

12:30 Discussion

Chair: Elena Esposito (Università della Basilicata)

14:00 Elena Ghisellini (Università di Roma Tor Vergata), Forme di interazione greco-egiziane nella ritrattistica tolemaica

14:40 Anne Emmanuelle Veisse (Université Gustave Eiffel), Grecs et Égyptiens dans le Fayoum au IIIe s.: l'apport des pétitions

15:20 Break

15:30 Mario Capasso, Università del Salento, Libri autori e pubblico nell'Arsinoite di epoca ellenistica: alcune considerazioni

16:20 Discussion

Discussants: Lucio Del Corso, Gianluca Del Mastro, Raffaele Luiselli, Natascia Pellè, Nicola Reggiani.

[3] CONVEGNO CUSL "LATINO, SCUOLA E SOCIETÀ" (CHIETI)

Da: Francesco BERARDI (francesco.berardi@unich.it)

L'Università G. d'Annunzio ospiterà presso l'Auditorium del Rettorato il convegno "Latino, scuola e società" organizzato dalla Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL) in collaborazione con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali e il patrocinio di numerose Università e Istituzioni culturali. L'iniziativa, che intende suscitare nell'opinione pubblica e nelle istituzioni una riflessione sulla presenza del latino nel sistema scolastico italiano, si concluderà con una tavola rotonda che sarà trasmessa online nei licei.

Sarà possibile seguire l'evento a distanza al seguente link:

<https://unich.webex.com/meet/ConvegnoCUSL21e22aprile2022>

o sul canale youtube del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università G. d'Annunzio:

<https://www.youtube.com/channel/UCKtDLBi8KMMrAvoYQom4rIA>).

giovedì 21 aprile 2022

h. 15.00 Saluti

Stefano Trinchese (Prorettore alla cultura, Università di Chieti-Pescara)

Carmine Catenacci (Direttore Dilass, Università di Chieti-Pescara)

Patrizio Domenicucci (Università di Chieti-Pescara)

h. 15.15 Introduzione ai lavori

Mario De Nonno (Univ. RomaTre, Presidente CUSL)

Prima Seduta

Presiede: Alfredo Casamento (Università di Palermo)

h. 15.30

Alessandro Fo (Università di Siena)

“La scia della bellezza: latino e tradizione culturale (A. Fo, Univ. Siena)

Massimo Manca (Università di Torino)

“Introduction to Classics”: culture "altre" alla scoperta del latino”

Gabriella Moretti (Università di Genova)

“Latino e coscienza linguistica: alle radici dell’italiano”, Gabriella

Moretti (Univ. Genova)

Coffee Break

h. 17.00

Raffaella Tabacco (Università del Piemonte orientale)

“@latino. Digitale per il latino e latino per il digitale”

Sergio Audano (Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico “E.

Narducci”, Sestri Levante)

“Latino e social: limiti e vantaggi di un’opportunità” Sergio Audano

II seduta: mattina 22 aprile 2022

Presiede: Patrizio Domenicucci (Univ. Chieti)

h. 9.00

Guido Milanese (Università Cattolica del Sacro Cuore)

“Cent'anni dopo Giolitti: il latino nelle scuole europee di oggi”

Andrea Balbo (Università di Torino)

“Cosa resterà del latino dopo il covid? Prospettive e orizzonti di insegnamento e ricerca”

Ilaria Torzi (Liceo Scientifico Statale “Vittorio Veneto”, Milano)

“La ‘battaglia del latino’: tradizione e innovazione nella didattica scolastica”

Coffee Break

h. 10.30

Ivano Dionigi (Presidente Pontificia Academia Latinitatis)

“La fine e il fine del latino”

h. 11.15

Tavola rotonda sul tema “Latino, scuola e società”

Intervento introduttivo di Nicola Gardini (Università di Oxford) e contributi di Maria Luisa Delvigo (Università di Udine), Rosa Maria Lucifora (Università della Basilicata), Maria Chiara Scappaticcio (Università Federico II, Napoli), Ilaria Torzi (Liceo Statale Vittorio Veneto, Milano), Marco Fernandelli (Università di Trieste), Francesco Lubian (Università di Padova); moderatore: prof. Andrea Lombardinilo (Univ. Chieti).

Conclusioni Mario De Nonno

[4] LEZIONE DI D. KISS (FIRENZE)

Da: Giulio VANNINI (giulio.vannini@unifi.it)

Giovedì 21 aprile, ore 11:00

il Prof. Dániel Kiss (Università di Barcellona) terrà una lezione dal titolo “Da una fonte imperfetta a un originale sfuggente: i carmi di Catullo” presso l’Università di Firenze, via San Gallo 10, Aula Magna.

Coloro che desiderano partecipare in presenza sono pregati di scrivere a giulio.vannini@unifi.it entro martedì 19 aprile. È possibile partecipare online tramite la piattaforma Cisco-Webex al link <https://unifirenze.webex.com/meet/giulio.vannini>.

[5] GIORNATA IN RICORDO DI ITALO GALLO (SALERNO)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it)

Giornata di studi in ricordo di Italo Gallo

Venerdì 22 aprile 2022

Università di Salerno - Campus di Fisciano - Dipartimento di Studi Umanistici - Edificio D
Aula 1

ore 9.00 Introduzione ai lavori

Saluti istituzionali

Vincenzo Loia - Rettore dell’Università di Salerno

Carmine Pinto - Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Paolo Esposito - Coordinatore del Curriculum 1 del Dottorato RAMUS

Maria Rosaria Califano - Direttrice del Centro Bibliotecario di Ateneo

Intitolazione a Italo Gallo dell’Aula 1 del Dipartimento di Studi Umanistici

ore 9.30

Coordina Giovanna Pace

Angelo Meriani, Italo Gallo professore nell'Università di Salerno tra didattica e ricerca

Michele Napolitano, Gli studi di Italo Gallo sul dramma satiresco attico

Discussione

Pausa caffè

ore 11.00

Coordina Michele Napolitano

Stefano Amendola, Il De sera numinis vindicta di Plutarco tra traduzioni umanistiche ed ecdotica moderna: alcuni esempi

Giovanna Pace, Euripide salvatore di Atene e degli Ateniesi in due aneddoti plutarchei (Nic. 29; Lys. 15)

Angelo Meriani, Aspetti e problemi della tradizione testuale del De musica (pseudo-) plutarcheo

Discussione

Pausa pranzo

ore 15.00

Coordina Stefano Amendola

Francesca Altieri, La tradizione indiretta del De mulierum virtutibus di Plutarco e l'Anonimo De incredibilibus

Serena Emilia Di Salvatore, Gian Pietro da Lucca traduttore delle Quaestiones Romanae di Plutarco. Sulle tracce della fonte greca

Francesca Gaudiano, La debolezza degli anziani nell'An seni respublica gerenda sit di Plutarco

Renan Marques Liparotti, La difesa plutarchea di Alessandro contro i discorsi romani sulla sua fortuna

Pausa caffè

Discussione

Chiusura dei lavori

[6] CHIUSI NELLA DOCUMENTAZIONE EPIGRAFICA (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

UNIVERSITÀ ROMA TRE

Aula del Consiglio

MARTEDÌ 26 APRILE 2022 - Ore 14

Chiusi nella documentazione epigrafica. Storia, società, istituzioni

In ricordo di Fabrizio Bisconti

ARNALDO MARCONE (Università Roma Tre), ENRICO BENELLI (C.N.R.-ISMED/Roma Tre)

Le ragioni di quest'incontro

Moderà: PIEFRANCESCO PORENA (Università Roma Tre)

RICCARDO MASSARELLI (Università di Perugia), VALENTINA BELFIORE (D.R.M. Abruzzo)

La lamina di Poggio Gaiella. Un testo atipico su piombo

ENRICO BENELLI (C.N.R.-ISMED/Roma Tre)

Chiusi: dalla città etrusca al municipio romano

GIULIANO CARACCILO (Università della Repubblica di San Marino)

Il municipio romano fra età repubblicana e imperiale

MATTEO BRACONI (Università Roma Tre)

Le epigrafi cristiane di Chiusi: un bilancio dalle catacombe di Santa Mustiola e di Santa Caterina

WERNER ECK (Köln) Intervento da remoto.

GIAN LUCA GREGORI (Università di Roma "La Sapienza")

Conclusioni

[7] WEBINARS MARIA PRETZLER E JAMES ROY (TRENTO)

Da: Elena FRANCHI (elena.franchi@unitn.it)

Il LabSA (Laboratorio di Scienze dell'Antichità di Trento) è lieto di annunciare il terzo e il quarto webinar del ciclo di webinars dedicato al tema "Conflict management in Greek Antiquity":

26 aprile 2022

Maria Pretzler (Swansea), Beyond Treaty Obligations: How Much Can We Say about the Role of Sparta's 'Soft Power' in the Peloponnesian League?

L'iscrizione scade il 25 aprile alle 12:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/105345/beyond-treaty-obligations-how-much-can-we-say-about-the-role-of-sparta-s-soft>

11 maggio 2022

James Roy (Nottingham), The Parrhasian Confederacy between Mantinea and Sparta

L'iscrizione scade il 10 maggio alle 12:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/105349/the-parrhasian-confederacy-between-mantineia-and-sparta>

La serie di conferenze online fa seguito al ciclo di webinars 2020-2021 dedicato al tema di "Federalism and Conflict Resolution in Greek Antiquity" ed è rivolta primariamente alle studentesse e agli studenti di Storia greca I della Laurea Magistrale in Scienze storiche, ma è aperta anche agli esterni. Conferenze già tenute:

15 marzo 2022

K. Harter-Uibopuu (Hamburg), Foreigners in the Greek Polis: Access to Jurisdiction and Courts

5 aprile 2022

X. Charalambidou (Amsterdam), The Lelantine Plain: a Field of Prosperity and a Field of Rivalry?

Per informazioni scrivere a elena.franchi@unitn.it

[8] NELL'OFFICINA DEL FILOLOGO (CHIETI)

Da: Loredana DI VIRGILIO (loredana.divirgilio@unich.it)

La cattedra di Filologia classica organizza un ciclo di otto seminari di studio in modalità ibrida tra marzo e maggio 2022. Quinto, sesto e settimo appuntamento:

mercoledì 27 aprile 2022, ore 9-11
Campus universitario, Polo didattico, aula 9
Massimo Giuseppetti (Università di Roma Tre)
Topografie ateniesi in un Ditirambo pindarico (fr. 75 Sn.-M.)

martedì 3 maggio 2022, ore 14-15
Campus universitario, Polo didattico, aula 9
Lorenzo Ronchini (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
Le ultime letture platoniche di Galeno: alcuni casi di studio

martedì 3 maggio 2022, ore 15-16
Campus universitario, Polo didattico, aula 9
Loredana Di Virgilio (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
"...ad Comitorum principem... qui ne legi quidem vult a tristi homine atque moroso, nedum explicari". Aristoph. Thesm. 953-1000
nell'edizione commentata di Franz Volkmar Fritzsche

mercoledì 4 maggio 2022, ore 9-11
Campus universitario, Polo didattico, aula 9
Luigi Bravi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)
Della filologia pragmatica, riflessioni per un antimetodo

[9] LEZIONE DI A. CAMEROTTO (SALERNO)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it)

Mercoledì 27 aprile 2022, 8.30-10.30
Università di Salerno - Dipartimento di Studi Umanistici - Campus di Fisciano - Aula 9
Alberto Camerotto (Univ. Venezia)
Ilioupersis. Come e perché raccontare la caduta della città di Troia.

[10] OIKOS CLASSICI CONTRO (AVELLINO)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it)

OIKOS CLASSICI CONTRO (AVELLINO)
 OIKOS. L'UOMO E LA NATURA TRA OMERO E IL FUTURO PROSSIMO
 giovedì 28 aprile 2022, ore 16.00
 Sala Blu, Carcere Borbonico - Avellino
 PRIMUM VER HIRPINUM
 'Chi getta semi al vento farà fiorire il cielo'

Saluti di Annamaria Labruna (D.S. Liceo Colletta)
 Antigone/Edipo re, I prodigi dell'uomo (a cura degli allievi del Liceo Colletta)
 Alberto CAMEROTTO (Università Cà Foscari Venezia)
 «L'errore di Prometeo»
 Eschilo, Prometeo, la tèchne e il fato (a cura degli allievi del Liceo Colletta)
 Angelo MERIANI (Università di Salerno)
 «Orfeo, musicista 'en plein air'»
 Orfeo ed Euridice: Virgilio/Ovidio, Natura, amore e morte (a cura degli allievi del Liceo Colletta)
 Matilde CIVITILLO (Università della Campania L. Vanvitelli)
 «Abitare l'ambiente nell'Egeo protostorico. Produrre, pregare, ricordare»
 Letture omeriche (a cura degli allievi del Liceo Colletta)
 Piero MASTROBERARDINO (Università di Foggia)
 «La vite e il vino. Il disegno della natura e l'arte di intraprendere»
 Euripide. Scene dalle Baccanti (a cura degli allievi del Liceo Colletta)

AVELLINO CLASSICI CONTRO 2022 OIKOS
 LICEO CLASSICO PIETRO COLLETTA AVELLINO - a cura di Luisa Petruzziello
 UNIVERSITÀ DI SALERNO - Dipartimento di Studi Umanistici - a cura di Angelo Meriani

Ingresso libero - Informazioni e prenotazioni: Luisa Petruzziello

<lpetruzziello@unisa.it>

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani
 UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici

<http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/Oikos2022Avellino.htm>

 [11] LIBRI V-VIII DEL "DE GENESI AD LITTERAM" DI AGOSTINO (PAVIA)

Da : Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

52^ SETTIMANA AGOSTINIANA
 "LECTIO AUGUSTINI":
 LIBRI V-VIII "DE GENESI AD LITTERAM" DI AGOSTINO

Venerdì 29 aprile 2022
 Convento di S. Pietro in Ciel d'Oro – Pavia

Ore 9.45 - Introduzione – Prof. Giuseppe CARUSO (Augustinianum – Roma)
Ore 10 – Prof. Fabio GASTI - Libro V
Ore 10.45 – Prof.ssa Donatella PAGLIACCI – Libro VI
Ore 15 – Prof. Alfio GRISTAUDO – Libro VII
Ore 15.45 – Prof. Enrique EGULARTE – Libro VIII

L'incontro sarà trasmesso tramite Piattaforma ZOOM; le credenziale vanno richieste a: pcormio@patristicum.org

[12] LEZIONE DI G. MILANESE (PADOVA)

Da: Francesco LUBIAN (francesco.lubian@unipd.it)

Venerdì 29 aprile 2022, alle ore 12:30, nell'Aula Film di Palazzo Capitanio (Piazza Capitanio 3, Padova), il prof. Guido MILANESE (Università Cattolica del Sacro Cuore) terrà una lezione dal titolo: "John Henry Newman, Francis William Newman e l'insegnamento del latino nell'Inghilterra vittoriana".

Sarà possibile seguire la lezione anche da remoto, collegandosi al seguente link:

<https://unipd.zoom.us/j/85407859668?pwd=R1luazNoUE1VakV4SllxSmlLNThyQT09>

[13] CFP: FILOLOGIA ANTICA E MODERNA n.s. anno III, n. 2 (XXXII, 53)

Da: Raffaele PERRELLI (redazione.faem@unical.it)

Filologia antica e moderna
Rivista del Dipartimento di Studi Umanistici
Università della Calabria

CALL FOR PAPERS

LIRICA

Forme e temi, persistenze e discontinuità
n.s. anno III, n. 2 (XXXII, 53)

Dall'antichità classica fino ad oggi, la poesia lirica ha rappresentato una modalità espressiva ricca di implicazioni e significati. Il numero si propone di analizzare testi, questioni e problemi d'ordine filologico, critico e teorico, in riferimento a un arco storico-cronologico assai vasto – dalla letteratura greca sino alle letterature moderne, da quella latina a quella contemporanea – e senza vincoli geografici. L'indagine può dunque concentrarsi su uno specifico oggetto testuale e culturale oppure indirizzarsi verso una verifica delle discontinuità o delle persistenze della poesia lirica in diversi contesti e in diverse epoche.

Le proposte devono pervenire, in forma di abstract (max. 700 caratteri, spazi inclusi) e comprensive di una breve biografia, entro e non oltre il 20 aprile 2022, alla mail: redazione.faem@unical.it. Saranno valutate dalla redazione entro il 30 aprile 2022. La scadenza per l'inoltro dei contributi

è fissata al 31 agosto 2022.

From classical antiquity to the present day, lyric poetry has represented a mode of expression rich in implications and meanings. This issue aims at analyzing texts, questions and problems of a philological, literary, critical and theoretical nature, referring to a wide historical timespan – from Greek to modern literatures, from Latin to contemporary literature – with no geographical constraints. Case studies may therefore focus on a specific textual and cultural topic or assess the discontinuity or persistence of the main themes and forms of lyric poetry in different contexts and periods.

Abstracts of max 700 characters, including spaces, and a short biographical note must be received no later than April 20, 2022, to mail: redazione.faem@unica.it. They will be reviewed by the editorial board by April 30, 2022. The deadline for submissions is August 31, 2022.

[14] POSTO DI DOTTORATO A GENT

Da: Marco FORMISANO (marco.formisano@ugent.be)

Fully-funded PhD fellowship (4 years) at Ghent University (Belgium): Well-qualified applicants are invited to apply for a 4-year PhD position within the research project “Coming after. Late antique ecopoetics” funded by FWO Flemish Research Foundation and supervised by Prof. Marco Formisano, Department of Literary Studies, Ghent University. The successful applicant will be prepared to write a dissertation on a range of texts and genres of late Latinity (4th-6th centuries) with attention to the themes of this research project on ecopoetics in the Latin literature of late antiquity which include but are not limited to landscapes, sounds, and things. The project’s goal is to uncover and give visibility to widely neglected yet characteristic features of this period’s poetics. The selected applicant will begin employment by 1st October 2022. In order to be eligible, candidates must have obtained their MA degree at the time of application, or be able to demonstrate that they will have that degree in hand by the start of the doctoral fellowship. Deadline: All application materials, including the letter of reference, should be received no later than 30 April 2022. <https://www.letterkunde.ugent.be/en/Fully-fundedPhDfellowship>

Please address any queries to Prof. Marco Formisano (marco.formisano@ugent.be).

[15] SEMINARI TILIA I - TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES (NAPOLI)

Da: Sara FASCIONE (sara.fascione@unina.it)

TRENDS IN LATIN: INSIGHTS AND APPROACHES TILIA I
CICLO DI SEMINARI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
(Referente Scientifico: Prof. Maria Chiara Scappaticcio)

3 Maggio 2022, ore 15.00

Napoli, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica (BRAU), Sala Convegni

Noemi CORLITO (Università degli Studi di Foggia)

Ov. epist. 6. Un caso di etopea e i modi della purgatio

ed

Enrico Salvatore SIMONETTI (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Sum rea. Tradizione e novità nell'Eroide di Ipermestra

discutono con Raffaele PERRELLI (Università della Calabria)

introduce e modera Chiara RENDA

L'incontro si svolgerà in modalità mista tramite la piattaforma TEAMS.

Per registrarsi: TILIArends@gmail.com

[16] PER FUMUM: PROFUMI E AROMI (UNIV. CALABRIA)

Da: Giuseppe SQUILLACE (giuseppe.squillace@unical.it)

PER FUMUM

Profumi e aromi tra geografia, letteratura, storia e realtà aziendale

(Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici – DiSU -)

4-6 maggio 2022, University Club, Via Ponte Bucci, Unical, Rende (CS)

Mercoledì 4 maggio, ore 9.00

Annafrancesca Naccarato, Alessandra Romeo (Docenti, DiSU)

Le flacon/La boccetta di Charles Baudelaire

Saluti istituzionali

Raffaele Perrelli (Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici)

Maria Luisa Panno (Direttore del Dipartimento Farmacia)

Introduzione

Giuseppe Squillace (DiSU)

Sessione 1. Geografia e botanica (Modera: Andrea Saputo, Dottorando, DiSU)

Maria Luisa Ronconi (DiSU), In viaggio nelle terre degli aromi

Giancarlo Statti (Dipartimento Farmacia – DFSSN -), Aromi nella botanica

Carmen Gangale (Museo di Storia Naturale e Orto Botanico, Unical), Nomi,

numeri e odori del patrimonio botanico calabrese

Pausa

Sessione 2. Filologia e storia greca (Modera: Piergiuseppe Pandolfo,
Dottorando, DiSU)

Adelaide Fongoni (DiSU), Il simposio greco: profumi e fragranze del sacro

Francesca Biondi (DiSU), 'Profumo di Stato' ad Atene: il Panathenaikon

Giuseppe Squillace (DiSU), Megallos, Dinia, Perone: note su tre profumieri
ateniesi

Marianna Spinelli (DiSU), Il significato dei fiori sui documenti monetali:
alcuni esempi

Mercoledì 4 maggio, ore 14.30

Sessione 3. Filologia latina e storia romana (Modera: Federica Sconza,
Dottoressa di Ricerca, DiSU)

Alessandra Romeo (DiSU), L'ambra e la mirra: gestualità femminile e
metamorfosi vegetali in Ovidio

Laura Parisini, (Università di Bologna), Odoramenta. Tracce di profumi e
unguenti nell'epigrafia lapidaria della Regio VIII

Pausa

Sessione 4. Parole e odori (Modera: Luca Palombo, Dottorando, DiSU)

Vincenzo Bochicchio (DiSU), Qualità edonica e qualità semantica degli odori:
per una psicodinamica della percezione olfattiva

Yorick Gomez Gane (DiSU), Profumare e profumo: sfumature etimologiche

Sessione 5. Storia bizantina e medievale (Modera: Gianfranco Castiglia,
Dottorando, DiSU)

Gioacchino Strano (DiSU), Profumi e unguenti nelle fonti storiche e
agiografiche bizantine

Attilio Vaccaro (DiSU), Oli, balsami e aromi nella tradizione liturgica
bizantina

Giovedì 5 maggio, ore 9.00

Sessione 6. Antichistica: Archeologia (Modera: Lorenzo Canino, Dottorando,
DiSU)

Luciano Altomare (DiSU), L'associazione tra profumi e vino: alcuni casi nel
mondo etrusco-italico e greco

Cinzia Murolo (già Curatrice del Museo Archeologico di Piombino), Il mondo
olfattivo degli Etruschi

Pausa

Sessione 7. Letteratura italiana (Modera: Gloria Branca, Dottoressa di
Ricerca, DiSU)

Maria Cristina Figorilli (DiSU), 'Di rose, di fiori d'aranci e d'altri odori'.
Profumi tra Decameron e Orlando furioso

Angelo Chiarelli (DiSU), La selva, il giardino e il palazzo. Suggestioni
olfattive nelle opere poetiche e meditative di Torquato Tasso

Adriana Sabato (DiSU), Un percorso olfattivo nelle pagine de Il Gattopardo:
tra memoria sensoriale ed Eros

Intermezzo moderno

Faruolo Francesca (Direttrice di Smell Magazine – Rivista di Arte e Cultura
Olfattiva)

Le 5 molecole che hanno cambiato la storia (del profumo)

Giovedì 5 maggio, ore 14.30

Sessione 8. Letterature straniere (Modera: Francesco Di Pietro, Dottorando,

DiSU)

Danilo De Salazar (DiSU), Inevitabili sinestesi: odori e profumi nell'immaginario letterario romeno del Novecento

Bruna Mancini (DiSU), I versi profumati di Emily Dickinson

Marco Mazzeo (DiSU), La farina e la crusca. L'olfatto secondo Süskind

Sessione 9. Presentazione volume (Modera: Annafrancesca Naccarato, Docente DiSU)

Vincenzo Bochicchio, Marco Mazzeo, Giuseppe Squillace (a cura di), A lume di naso. Olfatto, profumi, aromi tra mondo antico e contemporaneo, Atti del convegno Per Fumum, Rende, Unical, Gennaio 2018, Macerata, Edizioni Quodlibet, 2019.

Intervengono: Raffaele Perrelli (Direttore DiSU) e i curatori.

PER FUMUM. Profumi e aromi nell'imprenditoria moderna

Venerdì 6 maggio, ore 9.00, University Club

Sessione 1. La Calabria racconta le sue ricchezze

Vittorio Caminiti, Presidente dell'Accademia e del Museo del Bergamotto, Reggio Calabria

Sessione 2. Creare una start-up in Unical

Cesare Oliviero Rossi, Dipartimento di Chimica – CTS -

Sessione 3. Lavoro e profumeria

Marco Vidal, Mavive Venezia e la linea The Merchant of Venice

Antonio Alessandria, Gattopardo: un romanzo, un profumo

Claudia Scattolini, Meditation: il profumo ispirato a Hemingway

Antonio Familiari, Amuà-Profumo di Calabria

Sessione 4. Giovani imprese calabresi si raccontano

Francesco Bafaro, Vini Acroneo (Acri, CS)

Paolo Piazzetta, Therine Skin Care: dall'idea al prodotto. Nascita e sviluppo di un'azienda cosmetica. (Lamezia Terme CZ)

Sessione 5. Idee di successo in Calabria

Benedetta e Maria Concetta Linardi, Azienda Agricola Linardi – Zafferano del Re (Castiglione Cosentino, CS)

Selene Rocco, Un pezzo di Provenza in Calabria: il Parco della Lavanda a Campotenese (Morano Calabro)

Venerdì 6 maggio, ore 14.30, University Club

Sessione 6. Enti e le Aziende espongono i loro prodotti

Espositori:

- Accademia e Museo del Bergamotto (Reggio Calabria)

- Antonio Alessandria Perfumes (Catania)

- Antonio Familiari, Amuà-Profumo di Calabria (Reggio Calabria)

- Parco della Lavanda (Campotenese, Cosenza)

- Paolo Piazzetta Therine Skin Care (Lamezia Terme, Catanzaro)

- Claudia Scattolini Fragrance Designer (Bassano del Grappa, Vicenza)
- Marco Vidal, Mavive-Merchant of Venice (Venezia)
- Vini Acroneo (Acri, Cosenza)
- Zafferano del Re (Castiglione Cosentino, Cosenza)

Sarà possibile seguire l'evento online su Team, collegandosi al seguente link: shorturl.at/kmBO2

Per informazioni scrivere a: giuseppe.squillace@unical.it;
marianna.spinelli@unical.it

[17] ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI (CAGLIARI)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI (CAGLIARI) SEMINARIO EPICO AL MUSEO ARCHEOLOGICO LA CITTÀ SOTTO ASSEDIO

I.

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI

mercoledì 4 maggio 2022 - ore 10.30-13.00

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«L'ultima difesa della città al Museo Archeologico»

LUDOVICA CONSOLONI (Aletheia Ca' Foscari)

«Madri, spose, figlie: le donne e la caduta della città»

FEDERICA LEANDRO (Aletheia Ca' Foscari)

«Madri, spose, figlie: il pianto della persis»

FEDERICO TANOZZI (Aletheia Ca' Foscari)

«Duellanti epici, ovvero dello scontro asimmetrico»

ENRICO CHIES (Aletheia Ca' Foscari)

«La gloria degli agoni: segni per il confronto e per la pace»

ANITA M. BORGHERO (Università di Napoli L'Orientale - Università di Cagliari)

«Società e distruzione identitaria in India alla luce dei Veda»

II.

CITTADELLA DEI MUSEI - PINACOTECA

mercoledì 4 maggio 2022 - ore 17.30-19.30

VALERIA MELIS (Università di Cagliari)

«Con gli occhi di Lisistrata: la tragedia della città in guerra»

MORENA DERIU (Università di Cagliari)

«Storie di donne che distruggono città: storie di Amazzoni dall'antichità a oggi»

DUILIO CAOCCI (Università di Cagliari)

«Macerie di città nella Commedia»

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra senza fine, ovvero dell'Ilioupersis»

ILIOUPERSIS. ARCHETIPI EPICI

a cura di Alberto Camerotto, Valeria Melis, Morena Deriu, Tristano Gargiulo

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI
UNIVERSITÀ DI CAGLIARI - DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

INFORMAZIONI:

<http://virgo.unive.it/flgreca/Ilioupersis2022SeminarioEpico.htm>

[18] PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE (AIX-EN-PROVENCE)

Da: Giulia D'ALESSANDRO (giulia.d-alessandro@univ-amu.fr)

Institut d'Histoire de la Philosophie, Aix-Marseille Université
Séminaire de Philosophie Ancienne « Philosophie et littérature en dialogue »
(in presenza e via AMU-Zoom)

4 maggio 2022 - 17H

Salle 2.44 Maison de la Recherche

Bruno CANY, (Université Paris VIII, Vincennes – Saint Denis)

« Le théâtre de la pensée : le moment platonicien »

11 maggio 2022 - 17H

Salle 2.44 Maison de la Recherche

Anna BELTRAMETTI (Université de Pavie)

« Le plaisir de la tragédie est-il aussi le plaisir des rhapsodies ? »

Per iscrizioni et informazioni contattare:

giulia.d-alessandro@univ-amu.fr

marco.donato@univ-amu.fr

laura.moscarelli@univ-amu.fr

[19] RISCRIITURE POETICHE NELL'OCCIDENTE LATINO TRA TARDA ANTICITÀ E
MEDIOEVO (L'AQUILA)

Da: Stefania FILOSINI (stefania.filosini@univaq.it)

RISCRIITURE POETICHE NELL'OCCIDENTE LATINO TRA TARDA ANTICITÀ E
MEDIOEVO

(9-11 maggio 2022)

Convegno internazionale presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università
degli Studi dell'Aquila, viale Nizza, 14 (AQ) - Aula 0A

Lunedì 9 maggio

ore 15.15: accoglienza dei partecipanti e apertura dei lavori

TARDA ANTICITÀ

ore 15.30: Riscritture Profane

presiede: Vincent Zarini

Adrien Bresson, Université de Lyon - Saint-Étienne
Claudian's Gigantomachia: writing or rewriting?

Salvatore Costanza, Università di Atene
La riscrittura dell'Hylas teocriteo (Id. xiii) in Draconzio Rom. ii

Florence Garambois-Vasquez, Université de Lyon - Saint-Étienne
La réécriture d'Ausone par Luxorius: enjeux et poétique

Marco Onorato, Università di Messina
Forme della ricezione di Marziale negli Aenigmata Symposii
ore 17.30: discussione e pausa

ore 18.00: Riscritture cristiane: la poesia biblica
presiede: Chiara Staiti

Fabio Gasti, Università di Pavia
Riscritture poetiche fra letteratura e dottrina: Prudenzio, Cathemerinon 5

Lucie Martin, Université de Strasbourg
La réécriture à visée argumentative de la Bible - les cas de «médaillons bibliques» du Poème d'Orientius et du Carmen adversus Marcionitas (Ps.-Tert.)
ore 19.00: discussione

link per chi volesse seguire online:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3adGrFbdaI7Dw43t1i6-H0g_jZsXRWBaSJp8cwjuFCtJM1%40thread.tacy2/1649404276488?context=%7b%22Tid%22%3a%229df08a7c-31d7-4024-9ba6-5ed5efac1a01%22%2c%22Oid%22%3a%22b8b28214-bc1a-47f8-9d38-63adacec8bc6%22%7d

Martedì 10 maggio

ore 09.30: Riscritture cristiane: la poesia biblica
presiede: Michele Cutino

Stefania Filosini, Università dell'Aquila
Riscrivere i miracoli: la guarigione del cieco nato in Sedulio

Franca Ela Consolino, Università dell'Aquila
Riscrivere il vangelo: la parabola del ricco e di Lazzaro in Avito di Vienne, carm. iii, 220-310

Bruno Bureau, Université Lyon III-Jean Moulin
Réécriture des discours des Actes des Apôtres chez Arator: technique de la réécriture et visée pragmatique du texte
ore 11.00: discussione e pausa

ore 11.40: Un caso di poesia biblica: l'Heptateuchos
presiede: Wolfgang Haubrichs

Donato De Gianni, Università di Catania
Il poeta dell'Heptateuchos battaglista. Strategie di epicizzazione nelle

scene belliche e nelle allocuzioni militari

Francesco Lubian, Università di Padova
Tecnica di riscrittura nel poema dell'Heptateuchos: il caso delle
determinazioni di spazio e di tempo
ore 12.40: discussione e pausa pranzo

ore 15.00
presiede Fabio Gasti

Renaud Lestrade, Université de Strasbourg
Traits particuliers et stéréotypes dans la langue de l'Heptateuchos:
lexique, grammaire, syntaxe, phraséologie

Luciana Furbetta, Università di Trieste
Modalità di organizzazione delle sequenze narrative e relazioni
intratestuali nel poema dell'Heptateuchos

Michele Cutino, Université de Strasbourg
Richiami intertestuali interni e costruzione di una formularità epica nel
poema dell'Heptateuchos
ore 16.30: discussione e pausa

ore 17.15: Riscritture cristiane: la poesia agiografica
presiede Bruno Bureau

Vincent Zarini, Sorbonne Université
La réécriture poétique dans la Vie de saint Martin de Paulin de Périgueux

Sylvie Labarre, Université Le Mans
La réécriture poétique de Paulin de Périgueux au miroir des genres
littéraires antiques

Lorenzo Livorsi, Universität Bamberg
La Vita Martini di Venanzio Fortunato e la Santa Croce di Poitiers
ore 18.45: discussione

link per chi volesse seguire online:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3adGrFbdaI7Dw43t1i6-H0g_jZsXRWBaSJP8cwjuFCtJM1%40thread.tacv2/1649404372966?context=%7b%22Tid%22%3a%229df08a7c-31d7-4024-9ba6-5ed5efac1a01%22%2c%22Oid%22%3a%22b8b28214-bc1a-47f8-9d38-63adacec8bc6%22%7d

Mercoledì 11 maggio
MEDIOEVO

ore 9.30
presiede Franca Ela Consolino

Enimie Rouquette, Université de Nantes
Réécritures exégétiques dans la poésie carolingienne

Wolfgang Haubrichs, Universität des Saarlandes
Un siriano tardo antico in riscrittura carolingia. L'attualizzazione dell'armonia evangelica di Taziano nel Heliand anticosassone

Chiara Staiti, Università dell'Aquila
Riscrivere i vangeli in volgare: la tentazione di Cristo nella poesia tedesca d'età carolingia (Hel 1020-1211 e LE II 4-6)

Francesco Marzella, University of Cambridge
Isidoro di Siviglia e la sapienza di Gildas nella Vita Merlini
ore 11.30: discussione

link per chi volesse seguire online:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3adGrFbdaI7Dw43t1i6-H0g_jZsXRWBaSJp8cwjuFCtJM1%40thread.tacy2/1649404602605?context=%7b%22Tid%22%3a%229df08a7c-31d7-4024-9ba6-5ed5efac1a01%22%2c%22Oid%22%3a%22b8b28214-bc1a-47f8-9d38-63adacec8bc6%22%7d

[20] L'ITALIA E PAVIA AL TEMPO DI ENNODIO (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

Università di Pavia – Dipartimento di Studi Umanistici
Almo Collegio Borromeo - Pavia

In collaborazione con il Comitato per l'Anno Ennodiano (521-2021)

L'Italia e Pavia al tempo di Ennodio
Giornata di studio (Pavia, Almo Collegio Borromeo, 12 maggio 2022)

ore 10
apertura e saluti

10,15
Fabio Gasti (Pavia)
Introduzione ai lavori

10,30
Andrea Pellizzari (Torino)
L'Italia settentrionale nel passaggio tra impero romano e regno goto

Piero Majocchi (Pavia)
Il regno goto in Italia: identità etnica, mutamenti politici e continuità culturali

Fabio Bargigia - Fabio Romanoni (Pavia)
Eserciti e guerra nella penisola italiana tra V e VI secolo

14,30

Viola Gheller (Urbino)

Incontri e scontri tra comunità cristiane in Italia al tempo di Ennodio

Saverio Lomartire (Vercelli)

Prima dei Longobardi: testimonianze epigrafiche e artistiche e topografia monumentale di Ticinum tra V e VI secolo. Fatti e ipotesi

Giorgia Vocino (Orléans)

La strana Vita di Epifanio di Pavia. L'inedito modello episcopale dell'agiografia ennodiana.

Gianluca Vandone (Pavia)

La Ticinum di Ennodio: immagine letteraria di un ambiente

Ore 17,30: termine dei lavori

L'evento è riconosciuto come iniziativa di formazione e aggiornamento dei docenti (id. SOFIA: 71600): gli iscritti riceveranno un attestato di partecipazione. Iscrizioni sul portale oppure al recapito

fabio.gasti@unipv.it

[21] THE POLITICS OF ARCHAISM IN THE IMPERIAL PERIOD (BRISTOL)

Da: Leonardo COSTANTINI (eu20184@bristol.ac.uk)

The Politics of Archaism in the Imperial Period

An international colloquium at the University of Bristol (01/07/2022)

This colloquium is generously sponsored by the Institute of Greece, Rome, and the Classical Tradition, the University of Bristol, the Classical Association, and the Institute of Classical Studies. Its scope is to stimulate research on a crucial aspect of Roman Imperial culture, namely the widespread employment of archaism in Greek and Latin by the most authoritative intellectuals of the period, such as Dio of Prusa, Lucian of Samosata, Maximus of Tyre, and Aelius Aristides for Greek; Fronto, Apuleius, and Aulus Gellius for Latin.

The one-day event will take place at the Wills Memorial Building on Friday 1 July 2022. Confirmed participants include Louis Callebat, Anna Chahoud, Leonardo Costantini, Eleanor Dickey, Stephen Harrison, Leofranc Holford-Strevens, Lawrence Kim, Emily Kneebone, Heinz-Günther Nesselrath, and Michael Trapp.

Attendance (in-person only) will be limited to a maximum of 40 participants.

To register, please use this link:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/the-politics-of-archaism-in-the-imperial-period-tickets-310614294717>

Thanks to the support of the Classical Association, a few travel bursaries will be offered to postgraduate students based in UK universities who are

unable to secure funding from their host institutions. To apply, please send the organiser, Dr Leonardo Costantini (eu20184@bristol.ac.uk), a short statement indicating why attending the conference would assist your research (maximum 200 words), plus an estimate of your travel costs, no later than 13/06/2022.

[22] MARIANGELO ACCURSIO TRA L'ITALIA E L'EUROPA (PAVIA)

Mariangelo Accursio tra l'Italia e l'Europa. poeta, filologo, epigrafista e diplomatico.

Venerdì 17 - sabato 18 giugno 2022, presso Palazzo Vistarino Fondazione Alma Mater Ticinensis – Università degli Studi di Pavia – Dipartimenti di Studi Umanistici

17 giugno 2022

14:00-14:30 Stefano Rocchi, Fabrizio Marinelli, Introduzione

Accursio, poeta e filologo

14:30-16:00

Paola De Capua, Gli esordi di Accursio a Roma

Daniela Gionta, Le Diatribae: prime osservazioni

Giusto Traina, Toponimi orientali di Solino nelle Diatribae di Accursio

16:30-18:00

Stefano Rocchi, I "Sylvarum libri duo priores" ritrovati: prime osservazioni

Gavin Kelly, Accursius' Ammianus Marcellinus (1533): The editio princeps of books 27-31

Immacolata Eramo, "Un Ammiano Marcellino quasi nuovo e rinato". Note testuali alle Res gestae di Mariangelo Accursio

18 giugno 2022

Accursio epigrafista e diplomatico

9:30-10:30

Marco Buonocore, Sunt autem Accursiana haec apographa plane egregia.

Accursio e l'epigrafia classica: una prima messa a punto Silvia Orlandi,

Accursiana 2.0: i codici ambrosiani di Mariangelo Accursio tra filologia ed epigrafia digitale

11:00-12:00

Stefano Andronio, I disegni delle iscrizioni e dei monumenti antichi: prime considerazioni

Silvia Maria Mantini, Ambasciatore e mediatore tra monarchia spagnola e terre di confine

Per il link dell'incontro si prega di rivolgersi a stefano.rocchi@unipv.it

"This initiative is supported by the Italian Ministry of Education,

University and Research (MIUR): "Dipartimenti di Eccellenza Program (2018–2022)" - Dept. of Humanities, University of Pavia".

[23] CFP: SYLLOGOS - INTERNATIONAL JOURNAL ON HERODOTUS AND HIS WORLD

Da: Francesca GAZZANO (francesca.gazzano@unige.it)

L'Herodotus Helpline presenta la prima Call for Papers per la nuova rivista internazionale, *Sylogos*. La rivista (il cui nome intende evocare l'atmosfera di discussione collettiva dell'Helpline) sarà pubblicata online e ad accesso aperto (OA) dalla Biblioteca Universitaria di Heidelberg, come parte della sua iniziativa *Propylaeum*. Parte del primo numero sarà pubblicata nel maggio 2022 e comprenderà articoli scientifici originali, rassegne critiche e discussioni/recensioni, così come, a partire dal 2023, il saggio vincitore del premio annuale "Doris Post", riservato a ricercatori ad inizio carriera (bando ora aperto, con scadenza al 30/06/2022).

Sylogos ospiterà saggi su tutti gli aspetti delle Storie di Erodoto, dei mondi (Mediterraneo, Vicino Oriente, Nord Africa ed Europa) ai quali si riferiscono, e sulla ricezione delle Storie dall'antichità ad oggi. Abbraccia tutti gli approcci (per esempio testuale, linguistico, letterario, storiografico, storico, geografico, archeologico) e incoraggia la presentazione di proposte da parte di studiosi e studenti di qualsiasi disciplina.

Sylogos intende proporsi come sede per un dibattito aperto, vivace e generoso su tutti gli aspetti delle Storie di Erodoto e si rivolge a un pubblico vario, di studenti, studiosi e appassionati. I contributi possono essere redatti in qualsiasi lingua che i componenti del Comitato editoriale e gli Associate Editors siano competenti a valutare: In caso di incertezza, si prega di informarsi preventivamente contattando sylogosjournal@gmail.com.

Ogni contributo ricevuto sarà valutato in modo anonimo dal Comitato editoriale e da due revisori esterni. Il Comitato editoriale è composto da: Paul Demont (Sorbonne), John Dillery (Virginia), Francesca Gazzano (Genova), Jan Haywood (Leicester), Elizabeth Irwin (Columbia), Polly Low (Durham), Andreas Schwab (Kiel), Pietro Vannicelli (Sapienza - Roma).

Per informazioni su come sottoporre un contributo a *Sylogos*, si vedano le dettagliate linee guida per gli autori disponibili sul sito web: <https://herodotushelpline.org/sylogos/>. Per qualsiasi informazione rivolgersi a: sylogosjournal@gmail.com

[24] CFP: FRAZER E IL "RAMO D'ORO" A 100 ANNI DALL' "EDITIO MINOR" (NEMI)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

CFP: Frazer e Il Ramo D'Oro
A 100 Anni dalla Pubblicazione dell'Editio Minor (1922-2022)
22-25 settembre 2022
Nemi (Roma)

A cento anni di distanza dalla pubblicazione dell'editio minor de Il Ramo d'Oro

di James G. Frazer, il Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”, in collaborazione con l’ISMEO - Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l’Oriente, promuove un convegno di studi interdisciplinare per trarre un bilancio sia riguardo l’impatto dell’opera nella cultura contemporanea che in merito al dibattito accademico relativo alla metodologia di analisi e ai punti teorici fondamentali che sono alla base di quanto vi è esposto. Sede dell’incontro sarà il luogo da dove la trattazione de Il Ramo d’Oro ha il suo inizio e la sua fine: Nemi.

In particolare, si potranno avanzare proposte di intervento sulle seguenti tematiche:

- 1) Il concetto frazeriano di “magia”, così come esposto nel Il Ramo d’Oro, analizzandolo sia in rapporto alle altre opere di Frazer che agli studi a lui contemporanei.
- 2) L’impatto del concetto frazeriano di “magia” sugli studi e più in generale sulla produzione culturale a lui successiva, anche in rapporto al dibattito accademico attuale sul tema.
- 3) Il concetto frazeriano di “religione”, così come esposto nel Il Ramo d’Oro, analizzandolo sia in rapporto alle altre opere di Frazer che agli studi a lui contemporanei.
- 4) L’impatto del concetto frazeriano di “religione” sugli studi e più in generale sulla produzione culturale a lui successiva, anche in rapporto al dibattito accademico attuale sul tema.
- 5) Le credenze, i racconti, i miti e i riti analizzati da Frazer nell’opera, ponendo attenzione al rapporto tra l’interpretazione frazeriana e gli studi a lui contemporanei e riconsiderandola criticamente alla luce dello stato attuale delle ricerche e della documentazione oggi disponibile.
- 6) L’impatto negli studi e più in generale nella produzione culturale successiva a Frazer delle interpretazioni di credenze, racconti, miti e riti da lui analizzati.

Comitato Scientifico: Igor Baglioni (Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”), Paola Buzi (Sapienza Università di Roma), Alessandra Ciattini (Sapienza Università di Roma), Fabio Dei (Università degli Studi di Pisa), Carla Del Zotto (Sapienza Università di Roma), Francesca Diosono (Ludwig-Maximilians-Universität München), Chiara Ghidini (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”), Lia Giancristofaro (Università degli studi “Gabriele d’Annunzio” Chieti-Pescara), Gaetano Mangiameli (Università degli Studi di Milano), Claudia Santi (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”), Francesca Sbardella (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Sergio Ribichini (Scuola Archeologica Italiana di Cartagine), Adriano Rossi (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” / ISMEO), Davide Torri (Sapienza Università di Roma), Lorenzo Verderame (Sapienza Università di Roma), Raoul Villano (Università degli Studi Roma Tre).

Organizzazione: Igor Baglioni, direttore del Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”.

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al direttore del Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni” (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il 30 giugno 2022.

All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Lingua della relazione: italiano.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 10 luglio 2022.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 30 giugno 2022.

Notifica accettazione paper: 10 luglio 2022.

Convegno: 22-25 settembre 2022.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate, usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno si terrà in presenza e all'aperto, in rispetto delle norme di sicurezza vigenti al momento. Data e luogo dell'incontro potrebbero subire variazioni in base all'andamento della pandemia e alle conseguenti disposizioni governative e locali.

Sono previste visite serali gratuite ai musei e ai monumenti dei comuni presenti nell'area dei Castelli Romani. Il programma delle visite sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

Mail: igorbaglioni79@gmail.com

Locandina:

<https://drive.google.com/file/d/bc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydw8l3zvycpmlcelnx/view?usp=sharing>

Call for papers:

<https://drive.google.com/file/d/1YMPmI6UsRRSa4C3to6NEcDjIGDGN0BJk/view?usp=sharing>

[25] CFP: UNA / KOINÊ 2022 (3)

Da: Giovanna BATTAGLINO (giovanna_battaglino@virgilio.it)

CFP: Una / Koinê - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea - 2022 (3) - ISSN 2724-4261

Direzione: Giovanna Battaglino, PhD & Alessandra Di Meglio, PhD

"La favola e gli elementi favolistici nella letteratura antica, moderna e contemporanea: viaggi letterari tra sincronia e diacronia."

Deadline: 31 luglio 2022

Il terzo numero della rivista annuale online Una/Koinê si propone di riflettere su una tematica intrinsecamente ricca di spunti di riflessione e tale da essere fecondo oggetto di ricerche sia sincroniche che diacroniche: La favola e gli elementi favolistici nella letteratura antica, moderna e

contemporanea: viaggi letterari, tra sincronia e diacronia.

Anche per la sezione monografica del terzo numero è parso opportuno optare per una tematica tale da coinvolgere diverse discipline (letteratura, filologia, linguistica), al fine di promuovere una riflessione critica che – partendo dalla solida conoscenza della bibliografia esistente (di cui si offre uno specimen, senza alcuna pretesa di esaustività) e spaziando dall'antico al moderno, al contemporaneo – sappia produrre contributi innovativi ed originali sul tema.

Suddetto tema 'favolistico' si presta ad essere 'declinato' in vari modi, sia a livello contenutistico che a livello metodologico. Qui di seguito vengono proposti alcuni spunti d'indagine, che – come di consueto – vogliono configurarsi come possibili incipit di ricerca, senza vincoli né pretese:

- * tradizione favolistica nell'antichità: un vero e proprio genere letterario codificato? (storia, costruzione e sviluppo di un *genus humile*);
- * tradizione favolistica nella letteratura italiana moderna e contemporanea: legame con la tradizione o cospicua innovazione?
- * il 'pubblico' della favola: i destinatari della produzione favolistica tra antico, moderno e contemporaneo;
- * quando il 'pubblico' è speciale: la letteratura favolistica destinata ai bambini;
- * il linguaggio della favola, tra antico e moderno: permanenza o metamorfosi di moduli linguistici, stilemi, figure retoriche e forme diegetiche;
- * metamorfosi e/o rifunzionalizzazione del lessico zoomorfico delle favole;
- * campi semantici prevalenti nella produzione favolistica antica, moderna e contemporanea (e.g. zoomorfia; etica; gnomica);
- * le metafore ricorrenti nella produzione favolistica d'ogni tempo (e.g. metafore concernenti il cibo) ed il loro significato profondo;
- * caratteristiche, funzioni e fortuna della γνῶμη nella produzione favolistica;
- * caratteristiche, 'peso' e funzione delle sezioni dialogiche nella produzione favolistica;
- * le caratteristiche contenutistiche e strutturali della favola, tra antico, moderno e contemporaneo: tra recupero ed innovazione;
- * la funzione della favola: tra (adombrata?) esperienza autoriale e paradigmatico valore universale;
- * spunti favolistici presenti in altri generi letterari – sia poetici che prosastici – e loro funzione (e.g. per il mondo greco, presenza di favole già in Esiodo, Archiloco, Solone, Simonide; nella produzione letteraria latina, spunti favolistici nelle commedie plautine, nelle satire di Lucilio e di Orazio);
- * evoluzioni sincroniche e metamorfosi diacroniche dei personaggi favolistici;
- * potenzialità delle declinazioni dei motivi favolistici e variazioni sul tema:
 - varianti antiche della medesima favola;
 - redazioni posteriori di favole antiche (e.g. redazioni di favole esopiche di età tardo-ellenistica e bizantina);
 - riduzioni poetiche di favole prosastiche (e.g. riduzione in trimetri giambici scazonti di favole esopiche ad opera di Callimaco) e viceversa;

- riscritture moderne e contemporanee di una favola antica;
- * il punto di vista della diegesi favolistica: un punto di vista (realmente) umile?
- * oltre Fedro ed Esopo: ricerche sugli autori favolistici minori (e.g. Babrio, Aviano et alii);
- * la ricezione della favolistica greca antica in epoca bizantina (e.g. la raccolta planudea di favole di Fedro);
- * volgarizzamenti di favole antiche;
- * problemi filologici legati alla tradizione favolistica (e.g. il problema delle 'stratificazioni'; il problema delle 'contaminazioni'; indagini filologiche sulla tradizione favolistica);
- * giudizi antichi (e.g. Seneca, Quintiliano) sul genere favolistico;
- * giudizi moderni e contemporanei sul genere favolistico.

Chi sia interessato alla CFP può inviare un contributo all'indirizzo redazione@unakoine.it, curando che la redazione dello stesso sia conforme alle norme editoriali della rivista (consultabili al seguente link: <https://drive.google.com/file/d/16Usxjowq02SOPAJpwID1vLmINi9ayb6I/view>). Saranno privilegiati i contributi che svilupperanno il tema proposto in prospettiva diacronica.

Saranno ben accetti anche tutti i contributi che mirino ad indagare il tema proposto in relazione

- al solo ambito classico (letteratura greca; letteratura latina; filologia classica);
- alla ricezione antica del tema (riusi, riscritture, rifunionalizzazioni del tema nella stessa letteratura classica, sino all'epoca tardo-antica e bizantina);
- alla ricezione del tema nella letteratura italiana moderna e contemporanea anche con rimandi ad altri linguaggi e generi artistici.

I contributi dovranno pervenire in redazione entro il 31 luglio 2022 e non dovranno superare la lunghezza di 50.000 battute (note e spazi inclusi e bibliografia esclusa). Le medesime indicazioni valgono anche per chi sia interessato ad inviare ad *Una/Kowŋ* contributi che rispondano agli ambiti di interesse della rivista, ma che esulino dal tema proposto nella presente CFP e che, pertanto, confluiranno nella sezione *Miscellaneae*.

Tutti i contributi saranno sottoposti a double blind peer review.

Si accettano, altresì, proposte di recensioni di testi afferenti agli ambiti di interesse della rivista e che siano stati pubblicati non prima del 2019. La deadline per l'invio delle recensioni – che perverranno all'indirizzo email redazione@unakoine.it – è il 15 ottobre 2021.

Spunti bibliografici minimi (in ordine alfabetico):

BELLIO, A., *Letteratura di favola*, Milano 2002.

BERTINI, F., *La favola latina da Fedro al mondo moderno*, in «*Nova tellus*» 27, 1 (2009), 19-40.

BOERO, P., *Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari*, Torino 1992.

BORONI, C., *Le nostre favole. Favole e fiabe di scrittori della letteratura*

italiana novecentesca, Sestri Levante 2020.

CATANZARO, G. – SANTUCCI, F., *La favolistica latina in distici elegiaci*, Assisi 1991.

FILOSA, C., *La favola e la letteratura esopiana in Italia dal Medioevo ai giorni nostri*, Milano 1952.

GRIFFANTE, C., *Esopo tra Medio Evo e Umanesimo. Rassegna di studi*, in «Lettere Italiane» 46, 2 (1994), 315-340.

LA PENNA, A., *La morale della favola esopica come morale delle classi subalterne nell'antichità*, in «Società» 17 (1961), 459 ss.

LA PENNA, A., *La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi*, Pisa 2021.

MANDRUZZATO, E., *Premessa sul "genere": la "favola" e la "fiaba"*, in Fedro, *Favole* (introduzione, traduzione, note di Enzo Mandruzzato, Milano 2008, 5-101.

MATELLI, E., *Gli Aesopica di Demetrio Falereo*, Londra 2000.

MORDEGLIA, C., *Dalla favola al proverbio, dal proverbio alla favola: genesi e fortuna dell'elemento gnomico fedriano*, in «Philologia Antiqua: an International Journal of Classics», 3 (2010), 1-24.

PICCIONI, F., *Il topo e l'ostrica: la lunga fortuna di un motivo favolistico*, in «I QUADERNI DEL RAMO D'ORO ON-LINE», 8 (2016), 66-79.

POSSIEDI, P., *Favole antiche e favole moderne nella poesia e nel pensiero di Leopardi*, in «Italice» 73,1 (1996). 24-43.

RENDA, C., *Fedro, la volpe e la maschera tragica*, in «Giornale Italiano di Filologia», 3, 1-2 (2012), 195-224.

RODLER, R., *La favola*, Roma 2007.

SCAPPATICCIO, M. C., *Fabellae. Frammenti di favole latine e bilingui latino-greche di tradizione diretta (III-IV d.C.)*, Berlino 2019.

STOCCHI, C., *Tracce esopiche nella commedia plautina*, in «Bollettino di studi latini», gen./giu. 2009, 1-16.

STOCCHI, C., *Dizionario della favola antica*, Milano 2012.

SUSANETTI, D., *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*, Roma 2005.

Link utili/d'interesse:

*CfP per il fascicolo 3-2022, consultabile al link:

<https://unakoine.it/index.php/unaK/CAL1>

* Primo fascicolo (1-2020), consultabile in open access al link:

<https://unakoine.it/index.php/unaK/issue/view/4>

* Secondo fascicolo (2-2021), consultabile al link:

<https://unakoine.it/index.php/unaK/issue/view/7>

[26] DATABASE EPIGRAFICO "PPRET INSCRIPTIONS"

Da: Pierfrancesco PORENA (pierfrancesco.porena@uniroma3.it)

Dal 4 aprile 2022 è pubblicato nel relativo portale monografico il database epigrafico "PPRET Inscriptions. Inscriptions pertaining to the Praetorian Prefects from 284 to 395 AD", nel quale si propone un'edizione critica e un

commento aggiornato in inglese delle iscrizioni latine e greche relative ai prefetti del pretorio del IV secolo. L'indirizzo URL è:
<http://ppret-inscriptions.huma-num.fr/en/>

Lo strumento informatico disponibile in open access è parte del progetto di ricerca PPRET ("Les préfets du prétoire de l'Empire tardif. Une élite face à la crise") diretto dal prof. P. Porena presso l'UMR 7044 dell'Università di Strasburgo, finanziato dalla "Chaire Gutenberg 2019". Il database è stato realizzato da P. Porena (P.I. - Univ. Roma Tre / Assoc. Strasbourg) e da Eleonora Angius, Andrea Bernier, Giordana Franceschini, Irene Vagionakis.

[27] IN MEMORIAM: HERBERT BENARIO E KLAUS ALPERS

Lo scorso 22 febbraio si è spento, all'età di 92 anni, il prof. Herbert Benario, latinista dell'americana Emory University, ben noto in particolare per i suoi notevoli contributi tacitiani (un volume di Introduzione; un'edizione commentata della "Germania" e dei libri XI e XII degli "Annales"), oltre al commento del "De bello Gallico" cesariano e della "Vita Hadriani" dell'Historia Augusta.

Al link: <https://classicalstudies.org/scs-news/memori-am-herbert-benario> è reperibile un ben più ampio ricordo che mette in luce anche l'impegno civile e da autentico mecenate degli studi classici del compianto studioso, oltre alla sua passione sportiva per l'atletica, in particolare per le maratone.

Lo scorso 25 marzo è invece mancato, all'età di 86 anni, il prof. Klaus Alpers, grecista dell'Università di Amburgo, autore di rilevanti studi di lessicografia greca e bizantina; contribuì attivamente al "Thesaurus Linguae Graecae", dedicandosi in particolare al lessico atticista di Oros, all'"Etymologicum Genuinum". È stato inoltre tra gli editori della "Sammlung griechischer und lateinischer Grammatiker".

Un più completo necrologio è reperibile al link:

<https://www.slm.uni-hamburg.de/igrlatphil/ueber-das-institut/aktuelles/2022-03-25-nachruf-klaus-alpers.html>

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. EUPRHOSYNE 49, 2021

I. Commentationes

The Dodwell Vase: Agamemnon and Thersander in between epic cycles (Martim Aires Horta)

Sobre el término ἄθλον y la contracción de /a+/e/ en los dialectos dorios (Iván Andrés-Alba)

Los ὄροι de Beocia que delimitan tierra sagrada del dios Dioniso (Macarena Calderón Sánchez)

Preguntas indirectas ecoicas en griego clásico (Sandra Rodríguez Piedrabuena)

Las primeras figuras de Cristo en el mundo romano: entre el culto pagano y el cristiano. Algunas evidencias textuales (M.^a Amparo Mateo Donet)

Luce, lusso e poesia nelle *Silvae* di Stazio (Alessia Bonadeo)
 La construcción de identidades desde la Europa del Renacimiento (Marco Antonio Coronel Ramos)
 El epistolario del humanista Cristóbal Escobar: una muestra de mecenazgo en la Sicilia española (Juan Francisco Reyes Montero)
 Luís da Silveira y la ficción sentimental Naseo e Amperadonia (Ana María S. Tarrío)
 Poesía natalicia y elogio al soberano. Un genetliaco desconocido de Miguel Venegas S.I. (Juan Carlos Jiménez del Castillo)
 Preceptos y fuentes clásicas de la construcción épica en un inédito de Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (Christian Juan Porcar Bataller)
 Autores clásicos latinos en los "Epigramas Profanos" de Juan de Iriarte (Francisco Salas Salgado)
 The China Jesuits and Canon Law in defense of a possible baptism of the Qing Emperor, against Domingos De Navarrete, OP (Macau, 1684) (Noël Golvers)
 Novedades sobre los fondos griegos de la Biblioteca Nacional de España: manuscritos e impresos griegos y encuadernaciones bizantinas (Teresa Martínez Manzano)

II. Studia breviora

Three Notes on DRN III (Archibald Allen)
 Il motivo dell'eco nella poesia di Cornelio Gallo? (Paola Gagliardi)
 El uso del adjetivo ἀλιτήριος en el *Bellum Judaicum* de Flavio Josefo (Francisco Ballesta Alcega)
 De Septem Mirabilibus Mundi en el ms. 220 de Charleville-Mézières: estudio, edición crítica y traducción (Sonia Madrid Medrano)
 Matar Saudades de Fernando Lopes (1988): Permanência do mito odisseico no cinema português (Nuno Simões Rodrigues)

III. Disputationes

Un nuovo commento a Lucrezio, DRN V 1105-1349 (Nicoletta Bruno, L'origine della violenza e della paura) (Mariantonietta Paladini)
 Dying in Perugia: A proposal for Prop. 1.21-22 (Jean-Yves Maleuvre)
 Vincent Hunink, *Acta Martyrum Scillitanorum. A Literary Commentary* (Paulo Ramos)
 Editing Hispanic Passionaries (Valeriano Yarza Urquiola, ed., *Passionarium Hispanicum saeculi X*, CC SL 171; *Passionarium Hispanicum saeculi XI*, CC SL 171A) (P. F. Alberto)

IV. Libri recensiti

2. D. LOSCALZO: VOL. 1 DEMOCRAZIA "VALLA"

DONATO LOSCALZO (cur.), *Democrazia. La nascita, il consolidamento, il consenso*, vol. I, Mondadori-Fondazione Valla (Scrittori Greci e Latini), Milano 2022, E. 50 (ISBN 9788804738022).

3. F. GHEDINI: IL RACCONTO NELL'ARTE CLASSICA

FRANCESCA GHEDINI, *Lo sguardo degli antichi. Il racconto nell'arte classica*, Carocci (Saggi), Roma 2022, E. 43 (ISBN 9788829012190).

Premessa

1. Narrare per immagini: un percorso di progressive conquiste
Immagini iconiche, immagini narrative/Le prime testimonianze/Una nuova sensibilità/Codificazione e innovazione/Il contesto/La scoperta del paesaggio
2. Un mondo di parole, un mondo di figure
Lo spettatore e l'opera d'arte/Variazioni semantiche sul concetto di ekphrasis/I romanzieri/I retori
3. Gallerie di quadri
Filostrato Maggiore, scrittore d'arte/Filostrato Minore, un imitatore
4. La narrazione nello spazio della vita
La casa e la sua decorazione/Composizioni monosceniche/Composizioni cicliche/Composizioni seriali
5. Narrare per nuclei
Lo spazio come elemento della narrazione/La costruzione dello spazio e l'organizzazione del racconto/Associazioni di quadri: principi ispiratori
6. La narrazione nello spazio della morte
Necropoli e monumenti funerari/La pittura funeraria/I sarcofagi mitologici
7. La voce dei moderni
Dall'antiquaria all'archeologia filologica/Letteratura e arti figurative: un nuovo approccio/Per una definizione delle tipologie narrative/Iconografia e narratologia/Leggere un testo, vedere un'immagine

Note

Bibliografia

Referenze iconografiche

Indice dei nomi

4. G. MADDOLI: L'INVENZIONE DELLA "MAGNA GRECIA"

GIANFRANCO MADDOLI, *L'invenzione della "Magna Grecia". Migranti di ieri, migranti di oggi* (Prefazione di Filippo COARELLI), Rubbettino (Scientia Antiquitatis), Soveria Mannelli 2022, E. 15 (ISBN 9788849870381).

5. IPPOCRATE E GLI ALTRI

Da: Daniela MANETTI (daniela.manetti@unifi.it)

Ippocrate e gli altri, a cura di Daniela MANETTI, Lorenzo PERILLI e Amneris ROSELLI, École Française de Rome (Collection de l'École française de Rome), Roma 2021 (ISBN 978-2-7283-1505-5).

Daniela Manetti, Lorenzo Perilli e Amneris Roselli, *Introduzione* 1-12

Parte prima

INTORNO AL CORPUS HIPPOCRATICUM: IL CONTESTO GRECO

Jacques Jouanna, *Hippocrate et les autres : la conception du climat* 15-34

Paul Demont, *Jeûne, restrictions alimentaires et perte d'appétit dans la*

Collection Hippocratique 35-60

Elizabeth Craik, Doctors and dramatists: On Diseases of Girls and the tragic Electra 61-72

Stavros Kouloumentas, Tracing the origins of beings: cosmogony and anthropogony in On Flesh . 73-88

Amneris Roselli, Il regime di Affezioni interne. Cibi, esercizi e guarigione 89-104

Philip J. van der Eijk, Aristotle's biomedical project 105-132

Parte seconda

INTORNO AL CORPUS HIPPOCRATICUM: IL CONTESTO MEDITERRANEO

Markham J. Geller, A Babylonian visiting an Asklepieion 135-146

Marie-Helène Marganne, Les références à l'Égypte dans la Collection hippocratique . 147-172

Florence Bourbon, Grain de Cnide et cumin d'Éthiopie: les médecins hippocratiques et les plantes des autres 173-196

Parte terza

IPPOCRATE: LA SUA IMMAGINE, LA TRADIZIONE, LA LINGUA

Robert J. Hankinson, The Pseudo-Hippocratic Letters and the Greek self-image of virtue, health, and expertise 199-216

Giulia Ecca, Il De medico e gli 'altri trattati' ippocratici 217-236

Mathias Witt, Aphorisms, Coan Prenotions and Crises: early compilations as witnesses of a proto-Hippocratic corpus and of lost medical sources 237-266

Paul Potter, New testimonies to Diseases of Women I-II 267-280

Ignacio Rodríguez Alfageme, Sobre algunos compuestos con preposición en el Corpus Hippocraticum . 281-298

Nathalie Rousseau, «Guillemets» hippocratiques: fonctions de l'expression «(ce) qui est appelé...» ([ὁ] καλεόμενος uel sim.) dans le texte scientifique ancien 299-340

Parte quarta

IPPOCRATISMI

Véronique Boudon-Millot, Hippocrate inventeur de la clinique et les médecins clinici: Damocrate, Magnos et les autres . 343-362

Daniela Fausti, L'eredità di Ippocrate nella farmacologia: i diversi approcci nella medicina di età imperiale 363-382

Divna Stevanovic´-Soleil, Le diagnostic et le pronostic dans la consommation. Aretée de Cappadoce critique d'«Hippocrate» 383-398

Tommaso Raiola, Dalla parte del paziente: dolore e terapia in chirurgia da Ippocrate a Galeno 399-418

Matteo Martelli, Ippocrate nella tradizione alchemica siriana e araba 419-436

Anna Maria Ieraci Bio, Per lo studio dell'umanesimo medico: l'Ippocrate di Giorgio Valla 437-460

Lutz Alexander Graumann, The Hippocratic Clubfoot re-visited: New medical readings of De articulis 62 . 461-490

Index locorum Hippocraticorum 491-504

Index locorum ex antiquis praeter Hippocratem auctoribus 505-518

Index rerum et verborum notabiliorum 519-528

Index nominum 529-534
 Riassunti 535-546
 Sommario 547-549

In open access al link: <https://books.openedition.org/efr/21665>

6. S. DOUGLAS OLSON: ANTIPHANES. ZAKYNTHIOS – PROGONOI

Da: Vivian L. NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)

S. DOUGLAS OLSON, *Antiphanes. Zakynthios – Progonoi* (frr. 101–193).
 Translation and Commentary, Vandenhoeck & Ruprecht (Fragmenta Comica 19.2),
 Göttingen 2022, E. 90 (ISBN 978-3-949189-33-3).

Preface 11

Ζακύνθιος (Zakynthios) “The Man from Zakynthos” 13

Ζωγράφος (Zôgraphos) “The Painter” 16

Ἡνίοχος (Hêniochos) “The Charioteer” 18

Θαμύρας (Thamyras) “Thamyras” 22

Θεογονία (Theogonia) “The Birth of the Gods” 26

Θορίκιοι ἢ Διορύττων (Thorikioi ê Dioryttôn) “Residents of Thorikos or The Man who Dug Tunnels” 29

Γιάσων (Iasôn) [“Jason”] 36

Ἴατρος (Iatros) “The Physician” 37

Ἴππεῖς (Hippeis) “The Knights” 41

Καινεύς (Kaineus) “Kaineus” 47

Κᾶρες (Kares) “The Carians” 50

Καρίνη (Karinê) “The Girl from Caria” 55

Κηπουρός (Kêpouros) “The Gardener” 61

Κιθαριστής (Kitharistês) “The Lyre-player” 63

Κιθαρωδός (Kitharôidos) “The Kitharode” 66

Κλεοφάνης (Kleophanês) “Kleophanês” 72

Κναφεύς (Knapheus) “The Fuller” 80

Κνοιθιδεύς ἢ Γάστρων (Knoithideus ê Gastrôn) “The Man from Mount Knoithideus or The Glutton” 85

Κορινθία (Korinthia) “The Girl from Corinth” 96

Κοροπλάθος (Koroplathos) “The Figurine-maker” 101

Κουρίς (Kouris) “The Female Hair-cutter” 104

Κυβευταί (Kybeutai) “Gamblers” 115

Κύκλωψ (Kyklops) “The Cyclops” 117

Κώρυκος (Kôrykos) “The Bag” 129

Λαμπάς (Lampas) “Lampas” 138

Λάμπων (Lampôn) “Lampôn” 143

Λεπτινίσκος (Leptiniskos) “Little Leptines” 147

Λευκάδιος vel Λευκαδία (Leukadios vel Leukadia) “The Man from Leukas” or “The Girl from Leukas” 152

Λεωνίδης (Leônidês) “Leônidês” 159

Λήμνιοι (Lêmniai) “Women from Lemnos” 161

Λυδός (Lydos) “The Lydian” 168

Λύκων (Lykôn) “Lykôn” 170

- Μαλθάκη (Malthakê) “Malthakê” or “The Woman who was Soft” 176
 Μελανίων (Melaniôn) “Melaniôn” 181
 Μελέαγρος (Meleagros) “Meleager” 183
 Μέλιττα (Melitta) “Honey-bee” 186
 Μέτοικος (Metoikos) “The Metic” 189
 Μήδεια (Mêdeia) “Medea” 192
 Μηναγύρτης vel Μητραγύρτης (Mênagyrtês vel Mêttragyrtês) “The Mendicant Priest of Mên” or “The Mendicant Priest of the Mother” 195
 Μητροφῶν (Mêtrophôn) “Mêtrophôn” 200
 Μίδων (Midôn) “Midon” 202
 Μίνως (Minôs) “Minos” 204
 Μισοπόνηρος (Misoronêros) “The Man who Hated Villains” 206
 Μνήματα (Mnêmata) “Monuments” 214
 Μοιχοί (Moichoi) “Seducers of Women” 218
 Μυλών (Mylôn) “The Millhouse” 224
 Μύστις (Mystis) “Mystis” or “The Female Initiate” 226
 Νεανίσκοι (Neaniskoi) “Young Men” 240
 Νεοττίς (Neottis) “Nestling” 246
 Ὀβριμος (Obrimos) “The Man who was Strong” 255
 Οἰνόμαος ἢ Πέλοψ (Oinomaos ê Pelops) “Oinomaos or Pelops” 260
 Οἰωνιστής (Oiónistês) “The Bird-Prophet” 266
 Ὅμοιαι vel Ὅμοιοι (Homoiai vel Homoioi) “Women who Were the Same” or “Men who Were the Same” 267
 Ὅμοπάτριοι (Homopatrioi) “Men who Share a Father” 276
 Ὀμφάλη (Omphalê) “Omphale” 281
 Ὀμώνυμοι (Homônymoi) “Men who Shared a Name” 292
 Ὀρφεύς (Orpheus) “Orpheus” 297
 Παιδεραστής (Paiderastês) “The Pederast” 299
 Παράσιτος (Parasitos) “The Parasite” 302
 Παρεκδιδομένη (Parekdidomenê) “The Girl who was Being Mis-married” 317
 Παροιμίαι vel Παροιμαζόμενος (Paroimiai vel Paroimiazomenos) “Proverbs” or “The Man who Quoted Proverbs” 321
 Πλούσιοι (Plousioi) “Wealthy Men” 327
 Ποίησις (Poîêsis) “Poetry” or “Writing Poetry” 336
 Ποντικός (Pontikos) “The Man from the Black Sea Region” 349
 Προβατεύς (Probateus) “The Shepherd” 354
 Πρόβλημα (Problêma) “The Puzzle” 357
 Πρόγονοι (Progonoi) “Step-sons” 366
 Bibliography 377
 Indices 403

7. F. FERRARI: LA "REPUBBLICA" DI PLATONE

FRANCO FERRARI, *La Repubblica di Platone, Il Mulino (Itinerari)*, Bologna 2022, E. 18 (ISBN 978-88-15-29391-6).

Introduzione. - I. La Repubblica nel corpus platonico. - II. Lo spazio dialogico. - III. Alla ricerca della giustizia. - IV. La giustizia nella città e nell'anima. - V. Verso la kallipolis: la «triplice ondata». - VI. Il sapere del filosofo: epistemologia e metafisica. - VII. L'educazione. -

VIII. La degenerazione della kallipolis. - IX. Il mito di Er. - X. La fortuna della Repubblica. - Bibliografia. - Indice dei nomi.

8. J. GOEKEN: COMMENTAIRE RHETORIQUE DU "BANQUET" DE PLATON ET DU "BANQUET" DE XENOPHON

JOHANN GOEKEN, Boire sous l'œil de Gorgias. Un commentaire rhétorique du Banquet de Platon et du Banquet de Xénophon, Brepols (Recherches sur les Rhétoriques Religieuses, 36), Turnhout 2022, E. 90 (ISBN 978-2-503-59575-7).

Préface

AVANT-PROPOS

PREMIÈRE PARTIE – LE BANQUET DE PLATON : UN CONCOURS D'ÉLOGE

INTRODUCTION

1. La critique platonicienne de la rhétorique
2. Platon et le banquet
3. Socrate et Platon au banquet
4. La rhétorique au banquet selon Socrate et Platon
5. Pour une lecture rhétorique du Banquet de Platon

I. DIALOGUE NARRATIF ET RÉCIT DE DISCOURS

1. La performance du dialogue ou l'ἐπίδειξις d'Apollodore (172 a 1 – 174 a 2)
2. Socrate et Aristodème en route pour espionner les sophistes (174 a 3 – 174 d 3)
3. L'arrivée chez Agathon : premiers éloges et procès reporté (174 d 4 – 176 a 4)

II. LE PROGRAMME RHÉTORIQUE DU BANQUET : une συνουσία διὰ λόγων

1. La décision de limiter la boisson (176 a 4 – e 3)
2. L'élimination de l'αὐλός (176 e 4-9)
3. Le choix du discours d'éloge en l'honneur d'Éros (176 e 7 – 177 e 7)
4. L'instauration d'un banquet rhétorique (177 e 8 – 178 a 4)

III. UN CONCERT D'ÉLOGES DE L'AMOUR

1. La rhétorique classique de Phèdre (178 a 5 – 180 b 8)
2. Les distinctions de Pausanias (180 c 1 – 185 e 5)
3. Éryximaque iatrosophiste (185 e 6 – 188 e 5)
4. La rhétorique comique d'Aristophane (189 a 1 – 193 e 2)
5. La rhétorique dramatique et gorgianique d'Agathon (193 e 2 – 197 e 8)
6. Bilan de la première partie du concours rhétorique

IV RHÉTORIQUE ET PHILOSOPHIE DE SOCRATE

1. La tête de Gorgias (198 a 3 – c 6)
2. Socrate critique la méthode des orateurs qui l'ont précédé (198 c 7 – 199 b 5)
3. Socrate interroge Agathon (199 b 5 – 201 c 8)

4. La rhétorique philosophique de Diotime (201 d 1 – 212 d 3)

V. ALCIBIADE ET LES PARADOXES DE L'ÉLOGE

1. L'arrivée d'Alcibiade (212 d 4 – 215 a 3)
2. L'éloge de Socrate (215 a 4 – 222 b 7)

VI. LA FIN DES ÉLOGES ET L'AVÈNEMENT AVORTÉ DU DIALOGUE

1. Les réactions suscitées par le discours d'Alcibiade (222 c 1 – e 8)
2. La suite programmée des éloges (222 e 8 – 223 a 9)
3. Le début et la fin du dialogue (223 b 1 – d 13)

CONCLUSION

1. L'emprise de la rhétorique sur le Banquet platonicien
2. Une nouvelle façon de critiquer la rhétorique
3. L'absence relative de dialogue
4. La critique platonicienne du banquet
5. Le rôle de la rhétorique dans la quête philosophique

DEUXIÈME PARTIE – LE BANQUET DE XÉNOPHON : ACTES OU DISCOURS ?

INTRODUCTION

1. L'autre Banquet
2. Xénophon et la rhétorique
3. Xénophon et le banquet
4. Le Socrate de Xénophon au banquet
5. Xénophon et la rhétorique de la conversation conviviale
6. La rhétorique au banquet de Callias

I. UNE DESCRIPTION PROBANTE D' ACTIONS LUDIQUES

1. Une déclaration d'intention rhétorique (I, 1)
2. Les circonstances du banquet de Callias
3. Le déroulement du δειπνον chez Callias
4. Le programme d'activités du συμπόσιον
5. Regards et réflexions au banquet
6. La pantomime finale (chapitre IX)

II. L'HORIZON SOPHISTIQUE DU BANQUET CHEZ CALLIAS

1. Les connexions sophistiques des convives
2. Une rencontre sous le signe de la sophistique (I, 4-6)
3. Boire comme Gorgias (II, 24-26)
4. Le cas d'Antisthène
5. La conquête de la parole
6. L'instauration d'un concours d'ἐπίδειξις (III, 1-3)
7. Le problème du silence (chapitres VI-VII)

III. LES PRATIQUES RHÉTORIQUES DES CONVIVES

1. Le προάγων (chapitre III)
2. La περίοδος λόγων (chapitre IV)
3. Le concours de beauté (chapitre V)
4. L'ἐρωτικὸς λόγος de Socrate (chapitre VIII)

CONCLUSION

1. Une alternative au Banquet de Platon : des discours en acte
2. L'influence rhétorique de Socrate : des actes de discours
3. Un banquet dialogué
4. La rhétorique comme outil du dialogue convivial
5. Une vision critique et constructive du συμπόσιον

ÉPILOGUE

Bibliographie

Index des auteurs anciens et des principaux passages cités

9. G. SQUILLACE: FONTI PER LO STUDIO DEI PROFUMI ANTICHI

GIUSEPPE SQUILLACE, *Gli inganni di Cleopatra. Fonti per lo studio dei profumi antichi*, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 520), Firenze 2022, E. 22 (ISBN 9788822268129).

Introduzione

- 1.1. Un banchetto ineguagliabile
- 1.2. Le vele profumate
- 1.3. L'inganno della perla

2. Miti

- 2.1. La storia di Mirra
- 2.2. La storia di Dafne
- 2.3. La leggenda dell'Araba Fenice

3. Aneddoti

- 3.1. Annibale e gli ozi campani
- 3.2. La morte di Caio Plozio Planco

4. La geografia degli odori: l'Arabia Eudaímon/Felix

5. L'arte della profumeria nel mondo greco e romano

6. Le 'mode' dei profumi

7. I principali ingredienti aromatici

- 7.1. Pepe e Zenzero
- 7.2. Chiodo di garofano
- 7.3. Bdellio
- 7.4. Costo e Nardo
- 7.5. Amomo a grappoli e Cardamomo
- 7.6. Incenso
- 7.7. Mirra
- 7.8. Cinnamomo
- 7.9. Cassia
- 7.10. Balsamo
- 7.11. Rosa

7.12. Croco/Zafferano

7.13. Iris

8. Profumi e medicina: alcune ricette

8.1. Profumo/Olio di Rosa

8.2. Profumo/Olio di Mela Cotogna

8.3. Profumo/Olio di Enante – Vite selvatica

8.4. Profumo/Olio di Narciso

8.5. Profumo/Olio di Croco-Zafferano

8.6. Profumo/Olio Megálleion

8.7. Profumo/Olio di Galbano detto Metópion

8.8. Profumo/Olio detto Mendésion

8.9. Profumo/Olio di Mirra stakté

8.10. Profumo/Olio di Cinnamomo

8.11. Profumo/Olio di Nardo .

8.12. Kýphi

9. Iscrizioni

9.1. Epigrafe di Sanatio

9.2. Thurarii e unguentarii nella documentazione epigrafica di Roma

10. Il profumo come motivo di scherno o causa di disprezzo

10.1. I profumi di Cosmo e Nicerote

10.2. Il disprezzo dei profumi e del lusso

11. Profumi per uomo, profumi per donna

12. Profumi e banchetto

12.1. Un banchetto aristocratico

12.2. Gli eccessi del liberto Trimalcione

13. Aromi in cucina

13.1. Una ricetta di Arcestrato

13.2. Ricette aromatiche del cuoco Apicio

14. Personaggi bizzarri

14.1. Antioco IV Epifane

14.2. L'imperatore Eliogabalo

15. Le città, i quartieri e le vie del profumo

15.1. L'agorà di Atene: le botteghe del profumiere Atenogene

15.2. Il quartiere di Seplasia a Capua

15.3. Il commercio di profumo/seplasion

15.4. Le vie del profumo a Roma

Cartine: Le regioni aromatifere

Tavole

Unità di misura

10. L. BRACCESI: INNI DI CALLIMACO

Gli Inni di Callimaco, rivistati da Lorenzo BRACCESI, L'Erma di Bretschneider (L'Eredità dell'Antico. Passato e Presente, 17), Roma 2022, E. 20 (ISBN 9788891323071).

- Prefazione di Cettina Calìo.
- Attraverso Callimaco, nota introduttiva.

Inno a Zeus

- la nascita del dio (vv. 1-54)
- il sovrano degli dèi (vv. 55-90)
- commiato (vv. 91-96)

Inno ad Apollo

- le porte del tempio (vv. 1-8)
- il suono della cetra (vv. 9-16)
- un canto per il dio (vv. 17-31)
- l'immagine divina (vv. 32-41)
- la sapienza del dio (vv. 42-46)
- protettore di pascoli (vv. 47-54)
- fondatore di città (vv. 55-64)
- archegheta a Cirene (vv. 65-96)
- il pitone di Delfi (vv. 97-104)
- il dio, il poeta e l'invidia (vv. 105-112)
- commiato (v. 113)

Inno ad Artemide

- Artèide bambina (vv. 1-45)
- l'antro dei Ciclopi (vv. 46-86)
- i cani e la caccia (vv. 87-109)
- giustiziera e benefattrice (vv. 110-141)
- interludio con Eracle (vv. 142-169)
- la danza delle ninfe (vv. 170-182)
- le ninfe compagne (vv. 183-224)
- il culto della dea (vv. 225-258)
- commiato (vv. 259-268)

Inno a Delo - premessa (vv. 1-10)

- l'isola sacra (vv. 11-27)
- l'isola erratica (vv. 28-54)
- Letò peregrinante (vv. 55-159)
- elogio del Filadelfo (vv. 160-195)
- Asteria ospitale (vv. 196-248)
- i cigni cantori (vv. 249-274)
- le sacre offerte (vv. 275-299)
- la danza rituale (vv. 300-315)
- commiato (vv. 316-324)
- secondo commiato (vv. 325-326)

Per i lavacri di Pallade

- l'arrivo d'Athena (vv. 1-32)

- la processione (vv. 33- 54)
- la favola di Tiresia (vv. 55-130)
- il cenno della dea (vv. 131-136)
- commiato (vv. 137-142)

Inno a Demetra

- il canestro (vv. 1- 5)
- le peregrinazioni (vv. 6- 21)
- il bosco sacro (vv. 24-64)
- la pena di Erissitone (vv. 65-117)
- il canto (vv. 118-133)
- congedo (vv. 134-137)

Indice dei nomi di luogo

Indice dei personaggi

Indice dei popoli

11. C. CASTELLI: IL GRECO DI FRONTONE

CARLA CASTELLI, *Il greco di Frontone. Testo critico e traduzione, studio linguistico, stilistico e retorico. Storia editoriale*, Edizioni di Storia e Letteratura (Fontes Ambrosiani in lucem editi cura et studio Bibliothecae Ambrosianae Nova Series), Roma 2022, E. 38 (ISBN 9788893596206).

12. M. MIGLIETTA: STUDI E RIFLESSIONI INTORNO AL PROCESSO DI GESU'

MASSIMO MIGLIETTA, I.N.R.I. *Studi e riflessioni intorno al processo a Gesù (II ed. ampliata)*, Satura Editrice, Napoli 2021, E. 43 (ISBN 978-88-7607-225-3).

Presentazione alla seconda edizione. – STUDI: I. RIFLESSIONI INTORNO AL PROCESSO A GESÙ. – II. L'INVIO AL TETRARCA DI GALILEA E PEREA. – III. «PILATUS DIMISIT ILLIS BARABBAM». – IV. RAPPORTI TRA AUTORITÀ NELLA PALESTINA D'EPOCA TIBERIANA: PARTICOLARITÀ E CONFERME RELATIVE AL PROCESSO A GESÙ IN FONTI APOCRIFE. — RIFLESSIONI: V. IL PROCESSO A GESÙ DI NAZARETH. – VI. GESÙ E IL SUO PROCESSO 'NELLA PROSPETTIVA EBRAICA'. – VII. «BELLEZZA SEMPRE ANTICA E SEMPRE NUOVA». Brevi annotazioni in merito a una recente 'inchiesta' sul 'Gesù storico'. – Indice delle fonti (a cura di T. Bianchi e di M. Cristinelli).

13. C. MINUTO: IL MONDO BUCOLICO NELLE "DIONISIACHE" DI NONNO DI PANOPOLI

Da: Cristiano MINUTO (crismin87@libero.it)

CRISTIANO MINUTO, *Il mondo bucolico nelle Dionisiache di Nonno di Panopoli. Rivisitazione letteraria e impianto retorico nel contesto tardoantico*, Satura Editrice (Filologia e tradizione classica, 12), Napoli 2022, E. 28

(ISBN 978-88-7607-234-5).

Premessa

Introduzione

Capitolo I. Il locus amoenus

1. Un nuovo paesaggio bucolico: fra tradizione e innovazione

1.1. La luce e il colore

1.2. L'amore e la prolessi

1.3. La gioia, il miracolo e l'allucinazione

2. Il carattere retorico del paesaggio bucolico nelle Dionisiache

2.1. Descrizioni di luoghi e norme compositive

2.2. Un caso particolare di descrizione mista

2.3. Le virtù della descrizione

3. Arte e spettacolo nel paesaggio bucolico nonniano

3.1. Policromia e focalizzazione sui dettagli

3.2. Motivi iconografici dionisiaci: la fertilità, la vite e il tiaso

3.3. Spettacoli acquatici ed esibizioni di animali addestrati

Capitolo II. L'agone di Cadmo e Tifeo

1. Un agone bucolico ibrido

1.1. L'incontro

1.2. La schermaglia preagonale

1.3. L'avvio dell'agone

1.4. La ricompensa

1.5. La proposta dell'argomento

1.6. Il canto di Cadmo

1.7. La reazione di Tifeo

2. Persuasione ed encomio nei discorsi di Tifeo e Cadmo

2.1. Il discorso di Tifeo: un usurpatore che aspira all'Olimpo

2.2. La replica di Cadmo: il trionfo della manipolazione

3. Pantomima e propaganda politica nell'agone bucolico nonniano

3.1. Il muto linguaggio dei gesti

3.2. Sincretismo astronomico e fasto imperiale

3.3. Cadmo wandering poet

Capitolo III. Il lamento funebre e il discorso d'amore

1. La rivisitazione tematica della tradizione bucolica

1.1. La pathetic fallacy

1.2. Le circostanze della morte

1.3. La richiesta di onori funebri

1.4. Le dolorose reazioni dei vivi

1.5. Il topos dell'eithe genoimen

1.6. L'esaltazione della bellezza della persona amata

1.7. Il dono di animali

1.8. La dialettica fuga-inseguimento

1.9. L'insensibilità della persona amata e il desiderio di morte dell'amante

2. Il lamento funebre e il discorso d'amore come esempi di etopea

2.1. Caratteristiche generali delle etopee nonniane

2.2. Etopee patetiche e miste

2.3. Le virtù dell'etopea

3. Visioni tardoantiche e Realien egiziani

3.1. "Gesù pianse" (Joann. Ev. 11.35): la moderazione nel dolore

3.2. Dal pastore di greggi al 'pastore dell'ebbrezza nuziale'

3.3. Tracce di elementi culturali egiziani

Conclusioni

Bibliografia

Indice degli argomenti

Indice dei principali luoghi citati

Indice iconografico

14. R. STRATI: "UNANIMUS". SULLE TRACCE DI UNA PAROLA

ROBERTA STRATI, *Unanimus. Sulle tracce di una parola, Pàtron (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 151)*, Bologna 2022, E. 14 (ISBN 9788855535182).

Prefazione

Appunti per la storia di *unanimus*: tra Plauto e Virgilio, «*Paideia*» 57,2002, 477-503

Itinerari di parole: *unanimus*, in AA.VV., *Le parole della passione. Studi sul lessico poetico latino*, a c. di P. Mantovanelli e Francesca Romana Berno, Bologna 2011, 209-242

Unanimiter nelle Res gestae di Augusto?, «*Paideia*» 75, 2020, 359-392

Indice dei nomi

15. M. BETTINI: CITTÀ DELLA PAROLA

MAURIZIO BETTINI, *Roma, città della parola. Oralità Memoria Diritto Religione Poesia*, Einaudi (Saggi), Torino 2022, E. 29 (ISBN 9788806248871).

16. I RE E IL DIRITTO: ROMOLO E NUMA

MAURIZIO BETTINI (cur.), *Romolo. La città, la legge, l'inclusione, Il Mulino (I re e il diritto)*, Bologna 2022, E. 20 (ISBN 978-88-15-29555-2).

Introduzione. I re e la memoria culturale di Maurizio Bettini

I. Mistione del sangue e vocazione all'impero di Gianluca De Sanctis

II. Una sola figlia femmina di Maurizio Bettini

III. Sacri ai divi parentum di Carlo Pelloso

IV. La repressione dell'omicidio di Aglaia McClintock

V. Agli albori del senato di Roberto Scevola

Indice dei nomi

LUIGI GAROFALO (cur.), Numa. I culti, i confini, l'omicidio, Il Mulino (I re e il diritto), Bologna 2022, E. 20 (ISBN 978-88-15-29556-9).

- I. Un corpus normativo ispirato di Mario Lentano
 - II. Culti e pax deorum di Francesca Prescendi
 - III. Terre e confini di Gianluca De Sanctis
 - IV. La paelex e Giunone tra diritto e mito di Graziana Brescia
 - V. Nuove leggi in tema di omicidio di Luigi Garofalo
 - VI. Dolo sciens di Paola Lambrini
- Indice dei nomi
-

17. O. LICANDRO: CESARE DEVE MORIRE. L'ENIGMA DELLE IDI DI MARZO

ORAZIO LICANDRO, Cesare deve morire. L'enigma delle Idi di marzo, Baldini+Castoldi (I saggi), Milano 2022, E. 20 (ISBN 9788893884785).

Note dell'autore.

Prologo. San'Elena. Gli anni dell'ultimo esilio

Parte prima. I Fasti di Privernum e la "dictatura perpetua"

I Fasti di Privernum

La "dictatura perpetua": una riforma costituzionale permanente?

Le dittature di Cesare

La vera sostanza della "dictatura perpetua"

Il maestro della cavalleria nei Fasti di Privernum

Il mistero del giovane Ottaviano

Parte seconda. Il tempo della congiura

Lontane avvisaglie di cospirazione

"Tu, tu, illum occidisti Lupercalibus"

La macchina del fango

Antonio e la congiura

Cicerone e il dittatore

Un'orazione per Cesare: la "Pro Marcello"

La presunta riforma istituzionale di Cesare

L'ellenismo di Cesare

La guerra partica e anche molto altro

Le letture di Napoleone

Il "cesarismo", figlio della modernità

Cesare tra conservazione e innovazione

Note

Indice dei documenti antichi

18. INFLUENCE ET RECEPTION DU POETE MARTIAL

ÉTIENNE WOLFF (cur.), *Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours*, Ausonius (Scripta antiqua, 150), Bordeaux 2022, E. 25 (ISBN 9782356134370).

Étienne Wolff,

“Avertissement” : p. 9

Silvia Mattiacci,

“L’incidence du modèle épigrammatique de Martial sur la production poétique mineure entre les iie et ive siècles” : p. 13

Margot Neger,

“Epigrams and Letters: The Reception of Martial’s Prose-Epistles” : p. 33

Luciana Furbetta,

“Pone supercilium... Réflexions autour des réminiscences et du remploi des vers de Martial dans la poésie chrétienne (ive-vie s.)” : p. 49

Catherine Notter,

“Martial et les épigrammes de Luxorius sur des médecins (AL 302 et 309 Riese)” : p. 65

Alessandro Fusi,

“L’influenza di Marziale sull’epigramma di Henry di Huntingdon” : p. 75

Marco Petoletti,

“La réception de Martial au xive siècle entre Pétrarque et Boccace” : p. 95

Giampiero Scafoglio,

“La veine goliardique et obscène de Martial dans une œuvre humaniste alternative : l’Hermaphroditus de Antonio Beccadelli” : p. 107

Donatella Coppini,

“Marziale nell’epigramma del Quattrocento” : p. 121

Nina Mindt,

“Transformations of Martial in Renaissance Naples” : p. 143

Marcella Slavíková,

“Disticha culta lege: Some Remarks on the Edition of Martial’s Xenia et Apophoreta by Johannes Honorius Cubitensis (1488; 14982)” : p. 161

Jean-Louis Charlet,

“Un épisode tumultueux de la réception de Martial au Quattrocento : l’affrontement entre Calderini et Perotti” : p. 173

Virginie Leroux,

“Froideur, obscénité et bouffonnerie. La critique de Martial dans les histoires littéraires et les traités de poétique néo-latins de Crinito à Pontanus” : p. 185

Étienne Wolff,

“Euricius Cordus épigrammatiste et Martial” : p. 199

David Amherdt,

“Martial démembré et ressuscité : le travail philologique du Dr Conrad Gessner, nouvel Esculape” : p. 211

Daniel Vallat,

“Le mot, la chose et le traducteur : circonscrire ‘l’insupportable’ dans la traduction de Martial par l’abbé de Marolles (1655)” : p. 223

Marine Champetier de Ribes,

“La pointe et l’implicite : Martial 1.10 et ses imitations en langue française” : p. 249

Sylvain Durand,

“‘Comme les franges les plus fines de la riche broderie’ : les maximes de Martial” : p. 263

Bret Mulligan,

“The Reception of Martial’s Bad Medicine in the Epigrams of John Owen and Ludwig Holberg” : p. 277

Romain Jalabert,

“Martial et l’épigramme en vers sous la Restauration” : p. 297

Marie-France de Palacio,

“Les calepins de Martial : coups d’œil latins sur les Parisiens de la Décadence, au milieu du xixe siècle” : p. 307

Rosario Cortés Tovar,

“Marcial en la poesía española del s. xx” : p. 325

Étienne Wolff,

“Martial traduit par des écrivains : le cas Ernesto Cardenal” : p. 343

Andre Reh binder et Étienne Wolff,

“Joseph Brodsky et Martial” : p. 353

Camille Bonnan-Garçon,

“La traduction des épigrammes de Martial de nos jours, de la castration à la création” : p. 367

Paolo Mastandrea,

“Censure et censeurs du texte de Martial, de l’antiquité au xxe siècle” : p. 379

19. V. PROSPERI: LA PERDUTA TRADUZIONE DEL "DE RERUM NATURA" DI G.F. MUSCETTOLA

VALENTINA PROSPERI, *Il fantasma di Lucrezio. La perduta traduzione del “De rerum natura” di Giovan Francesco Muscettola*, Edizioni della Normale, Pisa 2022, E. 10 (ISBN 978-88-7642-704-6-1).

1. Introduzione: tradurre Lucrezio nel Cinquecento 5
 2. La lettera di Minturno 11
 3. I Muscettola, padre e figlio 21
 4. Chierici, naufraghi, accademici:
percorsi di Lucrezio nel Cinquecento 31
 5. La Commedia degl’Ingannati
e l’Accademia dei Sereni 57
 6. Alcuni ‘Sereni’ 73
 7. Il duello per punto d’onore 84
 8. L’Accademia del Lauro 89
 - Bibliografia 125
 - Indice dei nomi 145
-

20. CARTEGGIO TRA MOMMSEN E PAIS E TRA ASHBY E LUGLI

Da: Federico SANTANGELO (federico.santangelo@newcastle.ac.uk)

Nella collana degli “HCS Supplementary Volumes” sono stai pubblicati:

“Poche righe in stile non epigrafico”. Il carteggio fra Theodor Mommsen e Ettore Pais (1881–1903), a cura di Antonio Cernecca e Gianluca Schingo

In open access al link:

<https://www.hcsjournal.org/ojs/index.php/hcs/article/view/SV03>

Corrispondenze archeologiche fra Thomas Ashby e Giuseppe Lugli. La testimonianza inedita della documentazione d'archivio, a cura di Andrea Di Rosa e Ilaria Bruni

In open access al link:

<https://www.hcsjournal.org/ojs/index.php/hcs/article/view/SV04>

Sono liberamente accessibili a questo link, come gli altri volumi della collana e tutti i fascicoli della rivista:

<https://www.hcsjournal.org/ojs/index.php/hcs/issue/view/Supplements>

21. A. CERICA: PASOLINI E I POETI ANTICHI

ANDREA CERICA, Pasolini e i poeti antichi. Scuola, poesia, teatri, Mimesis (Classici contro, 19), Milano-Udine 2022, E. 34 (ISBN 978-88-5758-636-6).

Introduzione. Poeta fra i poeti 11

Ringraziamenti 19

Archaiologia, o: il discorso sui maestri 21

0.1. Liceo Galvani, 1936-1939 23

0.1.1. Mario Borgatti e Alberto Mocchino 28

0.1.2. Carlo Gallavotti, Virgilio e i lirici greci (I) 33

0.2. Università di Bologna, 1939-1945 42

0.2.1. Il «superuomo» Coppola, fra lirici greci (II) e Lucilio 44

0.2.2. Edipo in tuta, Edipo in coturni: Fulchignoni e l'Edipo all'alba 52

0.2.3. Corpi scolpiti (I): il manuale di Pericle Ducati e Il giovine della primavera 60

0.3. Due maestri ex libris 65

0.3.1. Pascoli e gli «antichissimi oggetti greci» 66

0.3.2. Kavafis e lo slancio vitale di Iasis: corpi scolpiti (II) 88

0.4. Un excursus: Pasolini insegnante di latino a Casarsa, Valvasone e Ciampino (1943-1954) 96

Parte I. Elladi lucenti (1941-1950): dallo stadio zero all'uno 105

1. Poesia (greco-latina) a Casarsa 107

1.1. Lirici greci nell'Urtext di Poesie a Casarsa: tra classicismo scolastico e classicismo ermetico 111

1.2. Amore per la morte: la Saffo friulana 123

1.2.1. Tonuti Spagnol, l'Adone divorato da Narciso 137

1.3. I tragici greci nella poesia e nel teatro friulano: la morte degli altri 152

1.4. «Oh Virgilio, Virgilio»: radici bucoliche tra agape, eros e thanatos 177

1.5. Decentrare il classico (I): Coleo di Samo, tra filosofia e geografia

195

Parte II. Squarci di Roma (1950-1965) e tragici contro (1966-1971): lo stadio due del classicismo pasoliniano 213

2. Ex praecordiis: poesie e prose romane all'insegna di Lucilio 215

2.1. Il realismo (e l'eros) di Petronio e Lucilio 219

2.2. Il paradigma poetico di Lucilio 234

3. Dalla tragedia a De Martino 259

3.1. Squarci di tragedia greca nelle poesie 267

3.2. Il pianto antico: da Stendali ai film "greci" 281

4. Pasolini traduttore classico 309

4.0. La recensione di Degani: fu vera filologia? 313

4.1. Orestide e Il vantone: le traduzioni di successo 320

4.2. Gli abbozzi: altre due traduzioni per la scena? 327

4.2.1. Antigone, vv. 1-281 327

4.2.2. Eneide 1, vv. 1-304 341

5. Il teatro di Dioniso nel buio del '68 359

5.1. Una Grecia più poetica e barbarica che platonica: il teatro e il cinema del '66 361

5.2. Trasumanar e organizzar: l'altruismo di Meneceo-Panagulis e il «terrore» demartiniano di Maria 379

Parte III. Eleusi km 0 (1972-1975): stadio finale 399

6. «L'ultimo degli antichi»: Petrolio/Vas e la permanenza della tradizione classica 401

6.1. Decentrare il classico (II): sesso e antropologia 404

6.2. Ridere di tutto: il cinismo di Luciano 'o Sarracino 407

6.2.1. Primi prolegomeni alla satira luciana di Pasolini 407

6.2.2. Mordere personaggi da «rotocalco» (secondi prolegomeni): dalla recensione

luciana all'Appunto 84 411

6.2.3. Per una satira del successo: Appunti 32, 97 e 129c 417

6.3. La Medea di Petrolio/Vas: i classici sono possibili, ancora! 426

Conclusioni. Un'antigerarchica «forza del Passato» 443

Bibliografia 469

1. Fonti primarie 469

1.1.1. Opere (cartacee) di Pasolini 469

1.1.2. Edizioni DVD dei film discussi 470

1.2.1. Classici greci e latini e traduzioni 471

1.2.2. (Alcuni) libri di scuola di Pasolini 474

2. Fonti secondarie 475

22. HISTORY OF CLASSICAL PHILOLOGY

Da: Gherardo UGOLINI (gherardo.ugolini@univr.it)

History of Classical Philology. From Bentley to the 20th century, Edited by Diego LANZA and Gherardo UGOLINI. Translated by Antonella LETTIERI. De Gruyter (Trends in Classics – Scholarship in the Making”, 2), Berlin – New York 2022, E. 119,95 (ISBN: 9783110722666).

Preface to the Current Edition, p. V

Diego Lanza and Gherardo Ugolini, Introduction, p. 1

Part I: Towards a Science of Antiquity

Francesco Lupi, Richard Bentley and Philology as the Art of Conjecture, p. 9

Sotera Fornaro, Christian Gottlob Heyne: New Ways of Studying Antiquity, p. 35

Gherardo Ugolini, Friedrich August Wolf and the Birth of the Altertumswissenschaft, p. 57
Gherardo Ugolini, Humboldt, the Classical Gymnasium, and the University of Berlin, p. 91

Part II: The Illusion of the Archetype. Classical Studies in Nineteenth-Century Germany

Sotera Fornaro, Karl Lachmann: Method and Science, p. 117

Gherardo Ugolini, Hermann contra Boeckh: Formal Philology and Historical Philology, p. 133

Gherardo Ugolini, Nietzsche and the Controversy over the Tragic, p. 163

Gherardo Ugolini, Wilamowitz: Philology as ‘Totality’, p. 189

Part III: Classical Philology in the Twentieth-Century

Gherardo Ugolini, Werner Jaeger and the Third Humanism, p. 213

Luciano Bossina, Giorgio Pasquali and Philology as a Historical Science, p. 239

Pasquale Massimo Pinto, New Antiquities: The Papyri, p. 277

Andrea Rodighiero, Retelling Antiquity: Words and Images, p. 299

Diego Lanza, Postwar Philology: New Perspectives, p. 317

Works of Classical Philology: A Select Bibliography, p. 349

Notes on Contributors, p. 351

Index of Names, p. 355

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.
Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 30 APRILE 2022.