

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 9 GENNAIO 2021

Si rinnova a tutte e a tutti, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e dell'Accademia Fiorentina di Papirologia, ogni miglior augurio di Buon Anno

SOMMARIO

A. EVENTI

1. LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI
2. CENTRO E PERIFERIA NELLA LETTERATURA LATINA DI ROMA IMPERIALE (UDINE)
3. TERZO SEMINARIO CUP
4. VIRGIL SOCIETY MEETING
5. PROSTHETIC EMBODIMENT AND COGNITION IN CLASSICAL ANTIQUITY AND BEYOND
6. PER UNA DIDATTICA DELLA TRADUZIONE NEL NUOVO LICEO CLASSICO (PISA)
7. UMBERTO ALBINI: UNA VITA PER IL TEATRO GRECO
8. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI VITERBO
9. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
10. PUISSANCE DE LA TYRANNIE
11. VISIONI DEL TRAGICO. LA TRAGEDIA GRECA SULLA SCENA
12. CONFERENZA DI C. CATENACCI (SALERNO)
13. SEMINARI LATINI - II CICLO (SALERNO)
14. TERZE GIORNATE CAGLIARITANE DI FILOLOGIA
15. GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICA 2021

16. AICC ROMA E GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA GRECA
17. CFP: LANDSCAPES AND THE AUGUSTAN REVOLUTION
18. CFP: ENNODIO DI PAVIA: CULTURA, LETTERATURA, STILE FRA IV E V SEC.
19. CFP: COLLOQUE PRÉSENCE DE JUVÉNAL
20. V CERTAMEN PATRISTICUM VIGLEVANENSE
21. ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ - EPISTEMAI: IL LINGUAGGIO DELLA XENIA
22. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"
23. CFP: ROMULUS. GOD, KING, FOUNDER OF ROME
24. CFP: ELEATICA XII
25. CFP: ANIMALI. MITI, SAPERI, SIMBOLOGIE
26. AVVIO PRIN "DIVINATION AND GREEK HISTORY" E PRIMO WORKSHOP
27. DONAZIONE BIBLIOTECA DI RUDOLF KASSEL UNIVERSITÀ DI PALERMO
28. IN MEMORIAM: ANNA MARIA IOPPOLO E MARIA AUGUSTA TIMPANARO MORELLI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 22, 2020
2. BOLLETTINO BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 17, 2020
3. CICERONIANA ON LINE 4/2, 2020
4. CLASSICA VOX 2, 2020
5. COMMENTARIA CLASSICA 7, 2020
6. DIONYSUS EX MACHINA 11, 2020
7. GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA 72, 2020
8. HISTORIA RELIGIONUM 12, 2020
9. HORMOS. RICERCHE DI STORIA ANTICA 12, 2020
10. KOKALOS 56, 2019

11. LEXIS 38/2, 2020
12. MYTHOS. RIVISTA DI STORIA DELLE RELIGIONI 14, 2020
13. PAIDEIA 75, 2020
14. ΠΗΓΗ / FONTS, 5, 2020
15. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 126/3, 2020
16. RATIONES RERUM 16, 2020
17. SYZETESIS 7, 2020
18. TECHNAI 11, 2020
19. RISTAMPA DI D. LANZA, IL TIRANNO E IL SUO PUBBLICO
20. PAPIRI E STUDI PER GABRIELLA MESSERI
21. MANIPOLAZIONI E FALSIFICAZIONI NELLA E DELL'ANTICHITÀ CLASSICA
22. ANTHROPOS. PENSIERI, PAROLE E VIRTÙ PER RESTARE UOMINI
23. S. FORNARO: SAFFO. ODE ALL'AMATA
24. TEATRO TRAGICO GRECO. RICOSTRUZIONI E INTERPRETAZIONI
25. A. PAPACHRYSTOSOMOU: EPHIPPOS
26. ARISTOTELE CITATORE
27. F.P. BIANCHI: STRABONE E IL TEATRO
28. CASSIUS DIO AND THE PRINCIPATE
29. THE PROPRIETY OF A LADY (P. CHRISTODOTE)
30. G. PALERMO: METRI LIRICI NELLA POESIA GRECA D'ETA' IMPERIALE
31. I PARATESTI NELLE EDIZIONI A STAMPA DEI CLASSICI GRECI E LATINI (XV-XVIII sec.)
32. GENEALOGY OF POPULAR SCIENCE
33. CRESCERE/SVILUPParsi TRA MONDO ANTICO E SCIENZE DELLA VITA CONTEMPORANEE
34. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF ATHENIAN DEMOCRACY
35. A. PICCIONI: CULTI DOMESTICI IN ITALIA MERIDIONALE E IN ETRURIA

36. DÉPENSER/DÉVORER DANS LE MONDE GRÉCO-ROMAIN

37. G.F. GIANOTTI: RILEGGENDO PETRONIO E APULEIO

38. P. DUCHÊNE: LES PROCÉDÉS HISTORIOGRAPHIQUES DE TACITE ET DE SUÉTONE

39. LIBELLUS DE DENTIBUS

40. GIOVANNI DELLA CASA: SCRITTI BIOGRAFICI E POLEMICI

41. K.A. Worp: A HISTORY OF PAPIROLOGY IN HOLLAND

A. EVENTI

[1] LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI

Firenze, gennaio 2021

Cari Amici,

mi rivolgo a voi con particolare gioia, al termine di un anno difficile e doloroso, per rinnovare ogni più caro augurio per un 2021 proficuo e sereno. Avremmo voluto ricordare nel modo migliore i primi vent'anni di vita della nostra Accademia, un traguardo significativo e importante, che ci ripromettiamo di celebrare adeguatamente non appena ci saranno le condizioni, come speriamo, per un pieno e sicuro ritorno alla normalità. E mi sia permesso, prima di chiudere questa parentesi commemorativa, anche menzionare il ventennale della scomparsa di Sebastiano Timpanaro, che alla nostra Accademia fu vicino fin dal primo momento con la sua presenza e il suo affetto.

Come negli anni passati, affido questa lettera di consuntivi e di intenti al Notiziario di Antichistica che il collega Sergio Audano continua a realizzare e a diffondere (indirizzo: notantichistica@libero.it): Vi rinnovo l'invito a mantenere e sviluppare i contatti sia direttamente con lui, attraverso il suo indirizzo e-mail (sergioaudano@libero.it), che con me (ropinta@tin.it) e Diletta Minutoli (dminutoli@unime.it), adeguandosi a quelle accortezze nell'invio dei materiali informatici alle quali Emanuele Narducci ci aveva abituati.

Sempre in tema di anniversari, associo il ventennale della nostra Accademia al centenario della rivista "Aegyptus", fondata nel 1920 da Aristide Calderini. Per l'occasione sarà allestito un numero speciale che vedrà, secondo la consuetudine, l'edizione di papiri, di saggi filologici e relativi alla storia dell'antichistica.

Vi invito con particolare piacere a visitare con regolarità il nostro sito (indirizzo: www.accademiafiorentina.it), costantemente aggiornato grazie all'impegno solerte del nostro prezioso collaboratore Pierpaolo Borghesi, che ringraziamo sentitamente per la sua collaborazione.

Già dal 2015, inoltre, abbiamo creato dei collegamenti diretti con il

catalogo informatico dei PSI – Papiri della Società Italiana e dei P. Laur. – Papiri della Biblioteca Medicea Laurenziana (link: <http://www.psi-online.it/>).

Ricordo che negli anni passati non è mancato l'arricchimento dei materiali disponibili in rete, come la possibilità di accedere (previa registrazione gratuita) ai “Antinoupolis - Coptic textiles” e la pubblicazione del pdf (liberalmente scaricabile e fruibile) del terzo volume dell'edizione Preisendanz delle “Papyri Graecae Magicae” (al link: http://www.accademiafiorentina.it/BbltOnLine/PGM_III.pdf)

Come sapete, qui potrete trovare e consultare on line il catalogo della Biblioteca, mentre nei locali situati in Via del Sole 5 - Firenze è stata aperta fin dallo scorso anno un'altra sezione della biblioteca che contiene i nuovi acquisti, testi di egittologia ed estratti da riviste, la cui schedatura è in corso d'opera e sarà al più presto consultabile sul sito dell'Accademia. Su richiesta vengono fornite fotocopie o riproduzioni digitali dei materiali manoscritti e a stampa dei fondi della Biblioteca, oltre alla possibilità di consultare e scaricare testi di particolare interesse e rarità. Dalla sezione “Biblioteca on line” del sito sono liberamente scaricabili diversi materiali, il cui numero è in regolare e costante incremento (link:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=biblioteca_on_line).

Infine, come immagino noto ai più, sul sito dell'Accademia è da tempo predisposta una piattaforma (all'indirizzo:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=notiziario_italiano_di_antichistica), dove sono di volta in volta depositati in formato pdf (liberalmente accessibili e scaricabili) i vari numeri del “Notiziario di Antichistica” della gestione di Sergio Audano (a partire dal luglio 2007). È ormai attivo, sempre grazie alle preziose cure dell'amico dott. Borghesi, un motore di ricerca per facilitare la consultazione e il reperimento delle tante informazioni su eventi e bibliografia dei vari settori dell'antichistica.

Sempre stretto è, inoltre, il rapporto di collaborazione scientifica e culturale con l'Istituto Papirologico “G. Vitelli” di Firenze, che consente una sinergia significativa e autorevole a tutela del patrimonio specifico della disciplina papirologica.

Lo scorso anno abbiamo potenziato la nostra collana di studi “Margaritae”, che si prefigge lo scopo di valorizzare materiali anche rari e preziosi, ovviamente attinenti alle nostre discipline. Come ricorderete, il primo numero era consistito nella riproposizione di un giovanile saggio del nostro compianto amico Emanuele Narducci, ora pressoché introvabile, nel quale riferiva il suo contributo offerto alla scoperta di alcuni importanti siti etruschi nella zona di Prato. Sono stati pubblicati nel 2020 rispettivamente il V e il VI volume: il primo è il denso contributo di Sergio Audano, dal titolo “Dell'onesto concorso. Riflessioni a margine di una sentenza”, in cui vengono illustrati i principi ispiratori di una fondamentale sentenza del TAR Liguria in tema di concorsi universitari; il secondo, a firma del collega Klaas A. Worp, costituisce una documentata storia della papirologia nei Paesi Bassi e dei principali contributi offerti al progresso della disciplina dagli studiosi di quella nazione. Quanti ne avessero interesse

possono richiedere i volumi, rispettivamente al prezzo di E. 10 e di E. 15 (comprensivo di spese postali), presso la Tipografia “La Celere” di Messina (e-mail: tipolacelere@libero.it). Per il 2021 è in programma, grazie alle cure mie e della collega Anna Di Giglio, la pubblicazione dell’inedita versione italiana dell’ “Agamennone” eschileo di Girolamo Vitelli raccolta da un allievo di eccezione quale Emilio Cecchi.

L'Accademia prosegue, pertanto, con una cadenza divenuta ormai regolare, quell'opera di approfondimento delle novità nel campo dell'antichistica e al contempo di sostegno alla preparazione dei giovani studiosi, che sono fra i suoi scopi statutari. Diletta Minutoli, da tempo nostra preziosa collaboratrice e tra i soci fondatori, ha provveduto da tempo a concludere il Data Base per uno schedario in rete dei Papiri della Società Italiana, che sono consultabili liberamente al sito: <http://www.psi-online.it/> . Il Data Base è stato completato con i Papiri Laurenziani, con i Papiri Fiorentini e con i Papiri di Praga. Continua la stretta collaborazione tra l'Accademia ed il Museo ed Istituto Internazionale del Papiro con sede a Siracusa, volta all'edizione dei "PVindob.Barbara", mediante il concorso di una équipe internazionale.

L'Accademia collabora alla pubblicazione dei volumi della collana “Carteggi di Filologi” dell’Editore Gonnelli di Firenze, presso la quale uscirà nel 2021 l’edizione del carteggio tra Giorgio Pasquali e Raffaele Pettazoni, ancora per le cure di Anna Di Giglio. I Soci dell'Accademia, che fossero interessati a ricevere i volumi di questa Collana a condizioni di estremo favore, sono pregati di contattarmi.

Sempre presso Gonnelli è attiva anche la collana “Papyrologica Florentina”: sul finire del 2020 abbiamo potuto licenziare il 48° volume, a firma di Todd M. Hickey e James G. Keenan, dal titolo “The Propriety of a Lady (P.Christodote)”, con la pubblicazione dell’ancora inedito “verso” di PSI I 76a-b. Ulteriori informazioni su entrambe le collane sono reperibili al sito dell’Editore:

<http://www.gonnelli.it/it/ediizioni-gonnelli/ediizioni-gonnelli.asp>

L'Accademia collabora attivamente agli “Analecta Papyrologica”, pubblicati con continuità dall’editore messinese “Sicania”: si conferma il riconoscimento da parte dell’ANVUR in classe “A” della rivista per i settori di Storia Antica, Lingua e Letteratura Greca, Filologia Classica e Tardoantica. Nel corso del 2020 è stato attivato il nuovo sito (link: <http://www.sicania.me.it/analecta-papyrologica>) e si ricorda che il termine per la presentazione dei manoscritti per l'edizione nell'anno in corso è fissato nel 31 marzo di ciascun anno.

L'Accademia ha, inoltre, promosso fin dal 2004, congiuntamente con le Delegazioni AICC di Chiavari e di Firenze, - e trovando il supporto di altre associazioni culturali e istituzioni accademiche italiane e straniere (a iniziare dai Dipartimenti di Antichistica delle Università di Foggia, Pavia e Trieste) -, la costituzione del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico, che ha sede presso la Fondazione MediaTerraneo di Sestri Levante (Genova). Il Centro ha promosso, grazie all’impegno del nostro compianto amico e

collega Emanuele Narducci, incontri che hanno visto la presenza di relatori di prestigio internazionale, con vasta partecipazione di pubblico: purtroppo la situazione contingente non ha permesso lo svolgimento della prevista Giornata di Studi, ma si conta di svolgere ugualmente un incontro telematico per il prossimo sabato 20 marzo 2021. Gli Atti degli incontri di Sestri Levante sono ora pubblicati dalle Edizioni "Il Castello" di Foggia, nella prestigiosa collana "Echo" diretta dal collega Giovanni Cipriani, ed ampiamente presentati nel Notiziario di Antichistica.

Una collaborazione altamente significativa, che si è andata proficuamente intensificando in questo ultimo periodo, è quella che l'Accademia ha stretto con il "Centro Medea Norsa", sorto per le cure di Silvia Strassi e che dallo scorso 1° gennaio 2014 ha trovato ufficialmente sede presso la nostra Accademia. Il Centro "Norsa", nato nel dicembre 2008 all'interno dell'allora Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Trieste, trova ora piena ospitalità presso l'Accademia, cui esso si affianca condividendone fini e iniziative; ulteriori informazioni sono reperibili all'indirizzo web <http://mnorsa.altervista.org/>

Ricordo che nella dotazione dell'Accademia, a partire dal 2013, sono entrati i volumi e gli estratti di uno dei maestri della filologia fiorentina, Vittorio Bartoletti (tra i molti libri interessanti anche la versione personale della sua edizione delle "Elleniche di Ossirinco", con note marginali). Il materiale sarà a breve schedato e reso disponibile alla comunità scientifica.

È, inoltre, in corso il censimento e la schedatura dei materiali delle Carte di Manfredo Manfredi, che la famiglia dello studioso e nostro socio fondatore ha in parte destinate alla nostra Accademia. I materiali pertinenti al Vitelli sono stati consegnati nei primi di gennaio 2016 alla Biblioteca Laurenziana per essere collocati nel Carteggio Vitelli ivi conservato. Saranno oggetto di una pubblicazione generale del regesto del Carteggio Vitelli nella già menzionata collana "Carteggi di Filologi" di Gonnelli.

Vi ricordo che le quote associative per l'anno 2021 sono rimaste invariate al fine di incentivare la fattiva partecipazione di colleghi studiosi, di insegnanti liceali e, in particolare, di giovani e valenti studenti, in un momento come l'attuale non particolarmente propizio per le sorti dei nostri studi:

- Soci sostenitori: a partire da 500 Euro
- Soci benemeriti: a partire da 100 Euro
- Professori Universitari (Ordinari e Associati): 50 Euro
- Ricercatori Universitari: 35 Euro
- Docenti di Scuola Secondaria: 25 Euro
- Studenti, Dottorandi, Assegnisti, Borsisti: 15 Euro
- Altri: 25 Euro

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale nr. 20238556, intestato ad Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul mondo Antico, Borgo SS. Apostoli 22, 50123 Firenze, oppure anche

direttamente presso la Sede. Per bonifici bancari l'IBAN è il seguente:
IT76R0760102800000020238556.

Ringrazio tutti per la cortese attenzione, rimanendo a Vostra disposizione
per ogni richiesta di ulteriori informazioni.

[2] CENTRO E PERIFERIA NELLA LETTERATURA LATINA DI ROMA IMPERIALE
(UDINE)

Da: Maria Luisa DELVIGO (maria.delvigo@uniud.it)

CENTRO E PERIFERIA NELLA LETTERATURA LATINA DI ROMA IMPERIALE
PRIN 2015 (UNITÀ DI UDINE)
CONVEGNO INTERNAZIONALE: UDINE 12-14 GENNAIO 2021
SU MICROSOFT TEAMS

MARTEDÌ 12 GENNAIO

ore 9.30

Saluti istituzionali

I SESSIONE

<https://bit.ly/37DdUSX>

Presiede

Alessandro Schiesaro

(Manchester)

ore 9.40

Renato Oniga (Udine)

Centro e periferia nel pensiero storiografico ed etnografico di Tacito

ore 10.20

James McNamara (Potsdam)

The ends of the earth in Tacitus' Agricola

ore 11

discussione

ore 11.20

pausa

ore 11.30

Marta Perilli (SNS)

Ai confini della civiltà: barbari cannibali nell'Egitto romano

ore 12.10

Simona Fortini (Pisa)

La città tra le silvae: viaggio e racconto nella VII ecloga di Calpurnio

Siculo

ore 12.50

discussione

II SESSIONE

<https://bit.ly/37zPrOG>

Presiede

Francesca Ghedini (Padova)

ore 15.30

Massimiliano Papini

(Roma, Sapienza)

«Non ti posso scrivere nulla di preciso»: Seneca e le ville

ore 16.10

Alessandro Re (Udine):

Ville in Plinio il Giovane, orizzonte reale o spazio ideale?

ore 16.50

discussione

MERCOLEDÌ 13 GENNAIO

III SESSIONE

<https://bit.ly/38jC6J2>

Presiede

Elisa Romano (Pavia)

ore 9.30

Mario De Nonno (Roma Tre)

Forme della tradizione dei grammatici latini dall'antichità all'età umanistica

ore 10.10

Paolo De Paolis (Verona)

Il destino dei libri. Una rilettura della epistola I 20 di Orazio.

ore 10.50

discussione

ore 11.10

pausa

ore 11.20

Andrea Cucchiarelli (Roma Sapienza)

Il trionfo di Augusto sullo scudo di Enea (Verg. Aen. 8, 714-728).

ore 12

Francesco Cannizzaro

(Pisa/Firenze)

Dal Reno al Tevere: Poetica e politica fluviale nelle *Silvae* di Stazio.

ore 12.40

discussione

IV SESSIONE

<https://bit.ly/2WAvEYQ>

Presiede

Federica Bessone (Torino)

ore 15.30

Barbara Del Giovane

(Firenze)

Dioniso come paradigma del potere: dalla conquista dell'Oriente a Roma.

Percorsi letterari

ore 16.10

Laura Buccino (Firenze)

Dioniso come paradigma del potere: dalla conquista dell'Oriente a Roma.

Percorsi archeologici

ore 16.50

discussione

GIOVEDÌ 14 GENNAIO

V SESSIONE

<https://bit.ly/38oaZN5>

Presiede

Mario Labate (Firenze)

ore 10

Luigi Galasso (Milano Cattolica)

Arrivare a Roma in tempo di epidemia: Esculapio nelle Metamorfosi di Ovidio.

ore 10.40:

Luciano Landolfi (Palermo):

Quod licet, ..., qua possum, mente videbo (Ov. Pont. 4, 4, 45).

Lo sguardo dell'esule: per un'immagine mentale di Roma

ore 11.20

discussione

ore 11.40

pausa

ore 11.50

Fabio Guidetti (Pisa)

Cittadinanza e integrazione: la carriera di Trimalchione tra centro e

periferia

ore 12.30

Claudia Conese (Firenze)

Ius cenae: il viaggio di Marsia e dei liberti dalle periferie al centro dell'Impero.

ore 13.10

discussione

VI SESSIONE

<https://bit.ly/3rk18Az>

Presiede

Gianpiero Rosati (SNS)

ore 15.30

Chiara Battistella (Udine)

Raccontare il centro e la periferia dall'esilio: il caso di Ovidio

ore 16.10

Maria Luisa Delvigo (Udine)

Costruire (o distruggere) l'impero: centro e periferia in Virgilio e Lucano

ore 16.50

discussione

[3] TERZO SEMINARIO CUP

Da: Francesca MALTOMINI (francesca.maltomini@unifi.it)

Consulta Universitaria di Papirologia

Terzo Seminario. Ricerche in corso su papiri documentari e letterari.

15 gennaio 2021 - piattaforma Google Meet (link:

<https://meet.google.com/prw-gmcj-kfh>)

ore 15: saluti

15:10 Sara Marmai (Universität Trier)
L'enigma Ergasterion: un tassello mancante nello studio della raccolta
(e del trasporto) del grano nell'Arsinoite sotto i Tolemei

15:50 Dimitra Makri (University of Ioannina)
Aspects of the Economy of Beer in Ptolemaic Egypt

16:30 Valentina Iannace (University of Manchester)
P.Ryl. II 330: il falso Ἀφροδίσιος, una famiglia locale e Δωρίων
Δωρίωνος dal γραφεῖον di Theadelphia

17:10 Claudio Vergara (Università di Pisa)
Novità sul rotolo dell'opera filodemea De providentia

17:50 Silvia Santomauro (Università degli Studi di Bari)
Sulle tracce della prima tradizione manoscritta di Origene

[4] VIRGIL SOCIETY MEETING

Saturday 16 January, 5 pm (London time)

Dr Filomena Giannotti (Siena)
'Outracing the Wind with Speeding Feet: Portrayals of Camilla from Aeneid 7
and 11'

<https://www.eventbrite.co.uk/e/virgil-society-meeting-dr-filomena-giannotti-title-tbc-5pm-tickets-121982301347>

[5] PROSTHETIC EMBODIMENT AND COGNITION IN CLASSICAL ANTIQUITY AND BEYOND

Da: Giulia Maria CHESI (gmchesi@googlemail.com)

Ciclo di lezioni online, organizzato da Giulia Maria Chesi (Humboldt
Universitaet zu Berlin) e Sofia Varino (Università di Potsdam), su:
"Prosthetic Embodiment and Cognition in Classical Antiquity and Beyond"

Qui di seguito il link di Zoom, valido per tutte le lezioni che si terranno
dal 7 Gennaio al 26 Febbraio:

<https://bit.ly/prostheticembodiment>

Le lezioni si prefiggono di mettere in dialogo tra di loro le discipline
umanistiche e quelle scientifiche (Letteratura classica e moderna; Storia
della matematica; Ingegneria robotica; Informatica).

Di seguito il programma, consultabile anche alla seguente pagina web:

<https://prostheticembodiment.cargo.site/>

Agency

20th of January, 6 to 7pm:

Aaron Kachuck (University of Cambridge/Classics)

The Things Aeneas Carried: The Agency of Objects in Virgil's Aeneid

27th of January, 6 to 7pm:

Sofia Varino (University of Potsdam/English & American Studies)

Cyborg Corporealities in Cherrie Moraga's Play Heroes & Saints

Affect

3th of February, 5 to 6pm:

Margrit Shildrick (University of Stockholm/Ethnology)

Feeling Technology: Empathy Robots for Therapeutic Use

5th of February, 6 to 7pm:

Maria Gerolemou (University of Exeter/Classics)

Intelligent materials, emotional responses and automation

9th of February, 6 to 7 pm:

Tariq Masood (University of Stathclyde/Engineering)

Future of Human-Machine Interaction

Language, Text & Knowledge Production

12th of February, 5 to 6 pm:

Matteo Valleriani (MPIWG Berlin) and Grégoire Montavon (TU)

Atomization and Recomposition: A Machine-Learning Approach to the History of Cosmology

15th of February, 5 to 6 pm:

Serafina Cuomo (University of Durham/Classics)

Wondrous machines IRL — Wonder, Text and Reproduction

16th of February, 5 to 6pm:

Nora Unger (BBAW)

Machine Translation: What Is It and How Does It Work?

26th of February, 6 to 7pm:

Camilla Campedelli (BBAW)

Ancient Inscriptions and Digital Epigraphic

I presenti incontri fanno seguito a:

7th of January, 6 to 7pm:

Giulia Maria Chesi (HU/Classics)

Mind, Collaborative Robots and Distributed Agency in the Homeric epos

11th of January, 6 to 7pm:

Sara Chiarini (Hamburg University, Classics/DAI):

The Social Agency of Ancient Curse Tablets

[6] PER UNA DIDATTICA DELLA TRADUZIONE NEL NUOVO LICEO CLASSICO (PISA)

Da: Andrea TADDEI (andrea.taddei@unipi.it)

Per una didattica della traduzione nel nuovo liceo classico. Giornata di studi e aggiornamento per insegnanti di greco.

Lunedì 25 gennaio 2021

Dipartimento di Filologia Letteratura Linguistica - Università di Pisa

On line su Google Meet: <https://meet.google.com/mwd-hwru-cer>
Il corso è inserito sulla piattaforma SOFIA del MIUR (ID: 50133)

9.00 Apertura dei lavori. Saluti istituzionali.

9.15 Andrea Taddei (Università di Pisa)
Studio dei contenuti e apprendimento linguistico: comprendere la civiltà greca traducendo

10.15 Carlo Pernigotti (Liceo Classico Galilei e Liceo Carducci, Pisa)
Tradurre per capire: ipotesi per il greco e il latino del triennio

Pausa

11.30 Andrea Rodighiero (Università di Verona)
Sul fatto di (non) sapere il greco: ricezione e traduzione dai classici greci

Pausa pranzo

15.00 Anna Tiziana Drago (Università di Bari)
Dire quasi la stessa cosa. La traduzione come atto necessario nella scuola delle competenze

16.00 Mariangela Caprara (Liceo Classico Michelangiolo - Firenze)
Tradurre o comprendere?

Pausa

17.30 Enrico Medda (Università di Pisa)
Parole lette, parole dette: esperienze di un traduttore per la scena

18.30 Conclusioni

19.00 Chiusura dei lavori

[7] UMBERTO ALBINI: UNA VITA PER IL TEATRO GRECO

25 Gennaio 2021

UMBERTO ALBINI

UNA VITA PER IL TEATRO GRECO

in occasione del decimo anniversario della scomparsa-25 Gennaio 2011

15,00 Apertura a cura di Anna Beltrametti (Università di Pavia)
Ricordo di Umberto Albini e riflessione su saggi critici

15,10 Claudio Bevegni (Università di Genova)
"Albini e la letteratura bizantina"

15,20 Caterina Barone (Università di Padova)
"Tradurre i tragici per la scena"

15,30 Marco Duranti (Università di Verona)
"L'attività di traduttore di commedie"
discussione

16,00 Martina Treu (Università IULM di Milano)
"Tradurre Aristofane per la scena"

16.10 Maddalena Giovannelli (Stratagemmi)
"Riso alla greca"

16,20 Elisabetta Matelli (Associazione Kerkis, Univ. Cattolica Milano)
"Donne in riunione" 10 minuti di lettura scenica tratta dall'ultimo lavoro
di traduzione per la scena

16,30 Discussione, interventi liberi

17,00 Saluti finali di Adriana e Francesca Albini
Chiusura Convegno.

Credenziali di accesso:

<https://us04web.zoom.us/j/79042023441?pwd=VG4xOEp5Ri9pejRRVkJlSm1xR1lJUT09>

ID riunione: 790 4202 3441

Passcode: Q1W3yz

[8] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI VITERBO

Da: Luca BRUZZESE (proflucabruzzoese@gmail.com)

Incontri della Delegazione AICC "R. Pesaresi" di Viterbo (dicembre 2020 –
marzo 2021) su argomenti vari di cultura greca, latina e italiana, con il
patrocinio della Fondazione Carivit.

Corso valido come aggiornamento docenti (8h; codice SOFIA: 51560) in quanto
l'AICC è riconosciuta dal MIUR come "Ente accreditato per la formazione e l'aggiornamento"
(www.aicc-nazionale.it).

25 gennaio 2021 - ore 16.30 *Videoconferenza
Luca Bettarini (“Sapienza” Università di Roma)
Assaggi di poesia parodica greca

23 febbraio 2021 - ore 16.30 *Videoconferenza
Paolo Marini (Università della Tuscia)
Dante e «la gloria de la lingua». Arte, magnanimità e umiltà nel trittico
dei superbi (Purg. X-XII)

4 marzo 2021 – ore 16.30 *Videoconferenza
Dino De Sanctis (Università della Tuscia – Presidente Delegazione AICC di
Pisa)
La caducità dell’uomo: Teognide e l’impossibile consolazione

I presenti incontri fanno seguito a:
18 dicembre 2020 – ore 16.30 *Videoconferenza
Marcello Nobili (Liceo Classico e Scientifico Statale “Socrate” di Roma –
Università di Roma “Tor Vergata”)
“Scherzi da prete”! Follie di Elagabalo nell’Historia Augusta

* Le videoconferenze si svolgeranno sull’applicazione Google Meet, al link:
<https://meet.google.com/ypo-qvmw-jpg> La durata massima di ogni incontro
è di 2h. La partecipazione è gratuita e aperta a tutti; per una migliore
organizzazione è consigliabile la prenotazione, scrivendo alla prof.ssa
Maria Grazia Palombi (mraziapalombi@gmail.com). Per ulteriori informazioni:
proflucabruzzo@gmail.com.
Incontri validi per l’aggiornamento docenti, con esonero per aggiornamento.
Ci si può iscrivere all’intero ciclo su SOFIA (nr. corso 51560; 8 h di
formazione; è necessario seguire 3 incontri sui 4 complessivi). Altrimenti,
si rilascia attestato di frequenza per i singoli incontri e, agli iscritti
AICC, attestato complessivo per l’intero corso.

[9] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA “LUIGI ENRICO ROSSI” (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA “LUIGI ENRICO ROSSI”
Euripide: prospettive di ricerca

ENRICO MEDDA (Università di Pisa)
Passioni proibite. Variazioni euripidee sul tema dell’eros
PIERO TOTARO (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)
Euripide in Megale Hellas. La Medea del Pittore di Policoro

GIOVEDÌ 28 GENNAIO 2021, ORE 15.00
PIATTAFORMA ZOOM - Meeting ID: 885 7556 7901; Passcode: 869507 (l’orario di
accesso degli ospiti, fino a esaurimento posti, avverrà tra le ore 14.55 -
15.15)

RICHIESTA INFORMAZIONI: roberto.nicolai@uniroma1.it;

maurizio.sonnino@uniroma1.it

Iniziativa valida come aggiornamento per i docenti della scuola secondaria e per il conseguimento di crediti AAF per gli studenti universitari ('Sapienza' o altre università convenzionate). Per l'attestato di presenza si pregano:

a) docenti della scuola secondaria di iscriversi sulla piattaforma S.O.F.I.A. (codice 52063); b) studenti e dottorandi di "Sapienza" (Università di Roma) di iscriversi sulla piattaforma Classroom (cod. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" Euripide: prospettive di ricerca

ENRICO MEDDA (Università di Pisa)

Passioni proibite. Variazioni euripidee sul tema dell'eros

PIERO TOTARO (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Euripide in Megale Hellas. La Medea del Pittore di Policoro

GIOVEDÌ 28 GENNAIO 2021, ORE 15.00

PIATTAFORMA ZOOM - Meeting ID: 885 7556 7901; Passcode: 869507 (l'orario di accesso degli ospiti, fino a esaurimento posti, avverrà tra le ore 14.55 - 15.15)

RICHIESTA INFORMAZIONI: roberto.nicolai@uniroma1.it;

maurizio.sonnino@uniroma1.it

Iniziativa valida come aggiornamento per i docenti della scuola secondaria e per il conseguimento di crediti AAF per gli studenti universitari ('Sapienza' o altre università convenzionate). Per l'attestato di presenza si pregano:

a) docenti della scuola secondaria di iscriversi sulla piattaforma S.O.F.I.A. (codice 52063); b) studenti e dottorandi di "Sapienza" (Università di Roma) di iscriversi sulla piattaforma Classroom (cod. g3zieuc); c) studenti e dottorandi di altre Università di iscriversi inviando una email a uno dei seguenti indirizzi: roberto.nicolai@uniroma1.it oppure maurizio.sonnino@uniroma1.it); c) studenti e dottorandi di altre Università di iscriversi inviando una email a uno dei seguenti indirizzi: roberto.nicolai@uniroma1.it oppure maurizio.sonnino@uniroma1.it

[10] PUISSANCE DE LA TYRANNIE

Da: Elena FABBRO (elena.fabbro@uniud.it)

Giornata internazionale di studio, organizzata da Silvia Milanezi (Università Paris-Est Créteil, CRHEC) e Elena Fabbro (Università degli Studi di Udine)

Puissance de la tyrannie.

À la suite de la journée « Théâtre et cité dans l'Antiquité » de février 2019, les participants ont souhaité approfondir le terrain de recherche. Il s'agira, dans cette journée d'étude internationale, d'analyser plus profondément la question de la puissance de la tyrannie, à travers ses figures historiques et philosophiques majeures, ses représentations au théâtre ou les réflexions et remises en question qu'elle a suscitées. À

quoi tient cette puissance ? Est-elle véritablement constitutive de ce qu'elle est ? Que disent d'elle ses représentations ? Quelles en sont les figures ? Quels en sont les effets ? Autant de questions qui lient Histoire, Politique, Théâtre, Littérature et Philosophie que les intervenants auront à cœur de creuser afin que ce qui apparaissait comme une tautologie se présente peut-être comme un véritable paradoxe.

28 gennaio 2021, alle ore 09 h-17 h, on-line su Zoom.

Partecipanti :

Paulo Butti di Lima (Università degli Studi di Bari)
Marcella Farioli (Université de Paris-Est Créteil-CRHEC)
Maria das Graças de Moraes Augusto (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Elodie Paillard (University of Sydney / Université de Bâle)
Stefania de Vido (Università Ca' Foscari, Venezia)
Vittorio Saldutti (Università degli Studi di Napoli Federico II)
Elena Fabbro (Università degli Studi di Udine)
Silvia Milanezi (Université de Paris-Est Créteil-CRHEC)

Contatti: elena.fabbro@uniud.it et silvia.milanezi@u-pec.fr (per precisioni Zoom e per il programma)

[11] VISIONI DEL TRAGICO. LA TRAGEDIA GRECA SULLA SCENA

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@unibg.it)

Venerdì 29 gennaio ore 16.00

Ore 16: Cecilia Nobili (Bergamo), Introduzione.

Ore 16.10: Sotera Fornaro (Sassari), La tragedia greca, nostra contemporanea. Presentazione della rivista e del blog 'Visioni del tragico'.

Ore 16.30: Giuseppe Zanetto (Milano), Tragedia e attualità.

Ore 16.50: Lucia Degiovanni (Bergamo), Il sacrificio di Ifigenia dal teatro al cinema.

Ore 17.10: Maddalena Giovannelli (Lugano, USI), Tribunali e inviati di guerra: le Orestee del nuovo millennio.

L'evento si svolgerà su piattaforma Meet all'indirizzo meet.google.com/mko-mpqk-vpq

Per informazioni: cecilia.nobili@unibg.it

[12] CONFERENZA DI C. CATENACCI (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Venerdì 29 gennaio, alle ore 17, nell'ambito della attività della Delegazione di Salerno dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, Carmine Catenacci (Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti) terrà sulla piattaforma Zoom una conferenza sul tema "Edipo tiranno".

<https://zoom.us/j/93565662615?pwd=Szl2ZjMwVERCL1Z4WWJrNnIyMVJ5QT09>

ID riunione: 935 6566 2615

Passcode: f7CbV0

[13] SEMINARI LATINI - II CICLO (SALERNO)

Da: Valentino D'URSO (vdurso@unisa.it)

SEMINARI LATINI - II CICLO

A cura di Paolo Esposito

Università degli Studi di Salerno

30 gennaio 2021 - ore 16.30

GIULIO CELOTTO (University of Virginia)

Echi empedoclei in Stazio: Amore e Contesa nella Tebaide

Collegamento online: Google Meet

meet.google.com/gdi-anbe-apm

Quanti intendono partecipare all'iniziativa sono pregati di registrarsi
tramite e-mail (vdurso@unisa.it)

[14] TERZE GIORNATE CAGLIARITANE DI FILOLOGIA

Da: Maria Lavinia PORCEDDU (laviniaporceddu@gmail.com)

Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Studi Umanistici

Microsoft Teams, <https://bit.ly/2MJiZRY>

4-5 febbraio 2021

4 febbraio 2021

ore 15.00

Saluti istituzionali: Prof.ssa Immacolata PINTO

Introduzione ai lavori: Prof. Tristano GARGIULO

Anita BORGHERO, L'artha di ca in composto e asindeto: la norma pāṇiniana al
vaglio della prassi vedica

Morena DERIU, Per un'analisi semantico-letteraria del tema del ritorno:

gynaikes e nēpia tekna tra Iliade e Odissea

Alessio FAEDDA, Stelle o colombe? Una questione interpretativa alla luce di
una omometria in un frammento di Alcmane

Maria Lavinia PORCEDDU, Dikastēria o ergastēria? Spunti di riflessione sull'imperialismo
giudiziario ateniese a partire da una nota a Thuc. VI 91,7

Laura LODDO, Spunti polemici nella Lakedaimoniōn politeia di Senofonte:

Licurgo di Sparta e l'archē

5 febbraio 2021

ore 15.30

Introduzione ai lavori: Prof. Antonio PIRAS

Valeria MELIS, Dell'evoluzione della formula paidōn ontōn gnēsiōn nel diritto ereditario bizantino e della genuinità dei versi 1660-6 degli

Uccelli di Aristofane

Rosamaria PAU, Il De Aequandis Numeris del Bruxellensis 10080: un esempio di prosa scientifico-didascalica tardoantica

Chiara NERI, Che cosa può insegnarci un approccio filologico al Buddhismo?

Esempi di applicazione al Tipiṭaka della tradizione Theravāda

Andrea MACCIÒ, Vere tu es Deus absconditus. Risanamento di guasti d'archetipo in un componimento tardomedievale

L'evento è valido come aggiornamento dei/delle docenti degli Istituti Secondari attraverso la piattaforma SOFIA

[15] GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICA 2021

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com) e Cristiano LUCIANI (cristiano.luciani@uniroma2.it)

L'Ambasciata della Repubblica Ellenica in Italia,
le Università di Cassino e del Lazio Meridionale,
Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Roma Tre, Tuscia
La Comunità Ellenica di Roma e del Lazio,
l'Unione delle Comunità e Confraternite Greche,
l'A.I.C.C. Delegazione «Antico e Moderno»
e Delegazione «Randazzo» di Siracusa
l'Istituto Ellenico della Diplomazia Culturale, Sicilia
i licei Dante, Tasso, Visconti e Vivona di Roma,
Cicerone di Frascati, Gargallo di Siracusa
promuovono la

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICA 2021: CHE COSA CI HANNO LASCIATO I GRECI?

Lunedì 8 febbraio, ore 9-13

dall'Ambasciata Greca:

Saluti dell'Ambasciatore Theodoros Passas

Marinella LINARDOS, MITO

Anna PARISI, SCIENZA

Cinzia TANI, ARCHETIPI

Premiazione del concorso: Ve lo racconto io, il mito!

Liceo Filetico, Ferentino: HYBRIS e METRIOTES

da Tor Vergata: Ester CERBO, TEATRO

da Cassino: Michele NAPOLITANO, GRECISMI

martedì 9 febbraio, ore 9-13

da Roma Tre:

Silvia RONCHEY ΟΙΚΟΣ
Emeri FARINETTI ΧΩΡΟΣ
Alexia LATINI e Adele Teresa COZZOLI ΣΚΗΝΗ
Caterina CARPINATO ΠΟΙΗΣΙΣ-AZIONE
con un collegamento dalla Scuola Italiana di Atene;
dalla Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata,
a cura della Delegazione AICC “Antico e Moderno”:
“Quello che i Greci ci hanno lasciato”
Luciano CANFORA, DEMOKRATIA
Eva CANTARELLA, NOMOS
Franco MONTANARI, OMERO
Nuccio ORDINE, CLASSICI

Ore 15-19

“La Grecia alle radici dell’Europa”:
Liceo Tasso, Roma: EUROPA
da Parigi: Claude CALAME
da Salamanca: José A. FERNÁNDEZ DELGADO
da Cambridge: Richard L. HUNTER
da Freiburg: Bernhard ZIMMERMANN
da Atene: Evripidis GARANTUDIS
da Siracusa
Gennaro Carillo SOCRATE
Stella Kalisperatou ΑΓΩΝΙΑ ΑΓΩΝ
Paolo Madella ΜΝΗΜΗ

Mercoledì 10 febbraio, ore 9-13

da Viterbo:
Maddalena Vallozza, RETORICA
Dino De Santis, FILOSOFIA
Scuola Nunziatella, Napoli: TRAUMA e METAFORA
Liceo Mamiani, Pesaro: PATHEI MATHOS
Liceo Varrone, Rieti: PHILIA
dalla Sapienza di Roma:
Roberto Nicolai, QUELLO CHE I GRECI NON CI HANNO LASCIATO

in ogni giornata:

Musica dell’Associazione Culturale Italo-Greca HELLAS

Sono previsti altri interventi di licei partecipanti (prenotazione entro sabato 23 gennaio)

Per informazioni e prenotazioni: aicc.anticoemoderno@gmail.com

Emanuele Lelli: 3476557895

Le giornate sono valide come aggiornamento per i docenti e come PCTO (totale 20 ore) per gli studenti

[16] AICC ROMA E GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA GRECA

Da: Lidia DI GIUSEPPE (lidiadigiuseppe@inwind.it)

9 febbraio 2021, h. 15.00-19.30.

15.00-15.15: Saluti istituzionali. Intervengono il Rappresentante della Ambasciata della Repubblica Ellenica in Italia e la Presidente della Delegazione, Maria Grazia Iodice.

15.15-17.30: KineHellenikà. Introduce Gianfranco Mosconi, Vicepresidente della Delegazione.

1. Proiezione dei videoclip realizzati dagli studenti di vari Licei (di Roma, del Lazio, d'Italia), ognuno dedicato ad illustrare visivamente un vocabolo della lingua greca ancora vivo nel lessico contemporaneo. Ogni video sarà introdotto dal docente coordinatore del singolo gruppo.
2. Premiazione dei tre video vincitori del concorso, ad opera della Giuria (Massimo Di Marco, Emerito di Letteratura Greca presso Università di Roma 'Sapienza'; Avv. Francesca Boschiero, esperta di cinematografia e produzione audiovisiva; Lidia Di Giuseppe, Direttivo AICC Roma).

17.30-19.30: "Le parole della nostra storia. Perché il greco ci riguarda". Presentazione del volume "Le parole della nostra storia. Perché il greco ci riguarda" (Marsilio Editore. Venezia 2020), di Giorgio Ieranò (Università di Trento). Ne parlerà l'Autore assieme a Lidia Di Giuseppe (Direttivo AICC Roma; Università di Roma 'Sapienza').

[17] CFP: LANDSCAPES AND THE AUGUSTAN REVOLUTION

Da: Sergio ESPAÑA-CHAMORRO (sergio.espana@ghis.ucm.es)

Call for Papers

we are pleased to announce the CFP for the Session 192: LANDSCAPES AND THE AUGUSTAN REVOLUTION: EXPLORING THE TRANSFORMATION OF THE WESTERN PROVINCES BETWEEN THE REPUBLIC AND THE EARLY EMPIRE - European Association of Archaeologist Meeting 2021.

Location: Kiel (Germany)

Dates: 8-11 September 2021.

Abstract: The Western provinces of the Roman Empire experienced different processes and temporalities of Roman conquest that created diverging ways of understanding these provincial landscapes. In particular, the hodological vision of the republican period has generated perceptions of provincial spaces from the Romano-centric point of view which have defined how the provinces of Sardinia, Sicilia, Gallia, Hispania and Africa are understood. During the Imperialism development, the emergence of new requirements and aims motivated a complete renovation of Roman domains at the end of the Republic started (but not completed) by Caesar. These transformations have been analysed from the perspective of epigraphy, literature, history, and material culture, but have left out the agency of local communities and their impact on the provincial landscapes they inhabited and lived in. In

this sense, the potential contributions of landscape archaeology are clear, due to its capacity to identify, analyse and understand changes and continuities on these provincial landscapes, which were intimately linked to the processes of social and political change occurring in the Empire.

This session will focus on the contributions that both landscape studies and landscape archaeology have on the understanding of wider processes developing in the western provinces of the Roman Empire, aiming at generating new insights into how these developed (e.g. their differences and similarities). As such, we welcome submissions exploring the transitions to the Empire in the provincial landscapes of the western Roman Empire (Hispania, Italia, Gallia, North Africa) from both theoretical (e.g. the transformation from a hodological point of view to the cartographical vision) and practical perspectives (e.g. settlement patterns, mobility and communication, spatial analysis, remote sensing and GIS).

If you are interested in giving a paper at the session, please send an abstract of up to 200 words by the EAA 2021 website (<https://www.e-a-a.org/ea2021>) by 12 February 2021 at the latest. Papers should be of 20 minutes duration. Due to the current situation, our session will be hybrid (Regular & On-line).

Further questions to the co-organisers Sergio España-Chamorro (Institut Ausonius, Bordeaux FR sergio.espana@ucm.es) and María del Carmen Moreno Escobar (Durham University, UK maria.c.moreno-escobar@durham.ac.uk)

A publication based on the conference proceedings is planned at Routledge, in the "Themes in Contemporary Archaeology" EAA Monograph Series. https://www.e-a-a.org/EAA/Publications/THEMES/EAA/Navigation_Publications

[18] CFP: ENNODIO DI PAVIA: CULTURA, LETTERATURA, STILE FRA IV E V SEC.

Da: Fabio GASTI (fabio.gasti@unipv.it)

Call for papers

Ennodio di Pavia: cultura, letteratura, stile fra IV e V secolo.
Convegno internazionale di studi nel XV centenario della morte
A cura di Fabio Gasti

Pavia, Università degli studi, 11-13 maggio 2021

Nel 2021 cade il XV centenario della morte di Ennodio, dapprima maestro di retorica, fine letterato e quindi vescovo di Pavia. Il convegno si propone di indagare e approfondire in particolare la personalità stilistica del letterato, massimo esponente italico della cosiddetta tendenza preziosistica di scrittura stilizzata, sullo sfondo del gusto interpretato da altri letterati a lui contemporanei. Accanto a questo filone principale di indagine, se ne potrebbe aggiungere un secondo, legato all'attività diplomatica di Ennodio, che permetterà di mettere in debito risalto l'emergenza

di delicati problemi di politica ecclesiastica generale fra le righe dei componimenti e dei trattati prosaici. Infine, sarà possibile formarsi un'idea più precisa dell'orizzonte culturale e scolastico a Pavia in età ennodiana, nel delicato passaggio istituzionale dalla scuola tradizionale a quella episcopale.

Hanno accettato di presentare una relazione Antonella Bruzzone (Sassari), Silvia Condorelli (Napoli), Jesus Hernandez Lobato (Salamanca), Luca Mondin (Venezia), Marco Onorato (Messina), Katharina Pohl (Wuppertal), Giampiero Scafoglio (Nice - Côte d'Azur), Bianca-Jeanette Schröder (München), Céline Urlacher-Becht (Mulhouse - Haute-Alsace), Anna Wasyl (Kraków), Étienne Wolff (Paris Nanterre), Vincent Zarini (Paris Sorbonne).

È prevista la pubblicazione degli interventi, nelle forme che saranno ritenute più consone e più utili alla massima diffusione.

I lavori del Convegno prevedono altresì la presenza di sei comunicazioni di durata più breve (20 minuti), e a questo scopo l'organizzazione sollecita proposte da parte di studiosi di qualsiasi provenienza.

Gli interessati sono invitati a presentare la seguente documentazione:

- Curriculum studiorum
- Titolo e abstract (una cartella) della comunicazione
- Eventuale elenco delle pubblicazioni.

La documentazione dovrà essere inviata al sottoscritto esclusivamente per e-mail all'indirizzo fabio.gasti@unipv.it, con espresso il seguente oggetto Convegno ennodiano: proposta di comunicazione, avendo cura di impostare la richiesta di ricezione di lettura, entro il giorno 15 febbraio 2021. Gli autori delle comunicazioni selezionate saranno contattati entro il 28 febbraio 2021 e saranno ospitati a cura dell'organizzazione (resteranno a carico del proponente le sole spese di viaggio).

[19] CFP: COLLOQUE PRÉSENCE DE JUVÉNAL

Da: Rémy POIGNAULT (remy.poignault1@orange.fr)

Appel à communication

COLLOQUE PRÉSENCE DE JUVÉNAL

organisé les 18, 19 et 20 novembre 2021

à la MSH de Clermont-Ferrand

par le CELIS et le Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité
sous la direction de Fabrice GALTIER et Rémy POIGNAULT

Le colloque Présence de Juvénal se situe dans le sillage des précédentes réunions scientifiques issues de la collaboration établie depuis longtemps entre le CELIS et le centre André Piganiol-Présence de l'Antiquité, dont l'objectif est la réception de l'Antiquité.

Il s'agit, en l'occurrence, d'explorer la réception des Satires de Juvénal, œuvre dont le rayonnement et l'influence suscitent depuis quelques années un regain d'attention. En 2005, le Cambridge Companion to Roman Satire en

réinterrogeait déjà certains aspects. Mais l'intérêt pour cette question s'est accru depuis, comme en témoignent, en Italie, le colloque qui s'est tenu en 2014, *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, dont les actes ont été publiés par A. Stramaglia, S. Grazzini et G. Dimatteo (Berlin/Boston, De Gruyter, 2016) et celui qui est prévu à Aquino en mars 2021 sur *La fortuna di Giovenale nella letteratura europea*, centré surtout sur la littérature italienne, en France, la journée d'études organisée par H. Casanova-Robin et S. Grazzini en mars 2019 sur « La satire de Juvénal et sa postérité », et, tout récemment, le colloque « De la satire à la juvénale : formes et enjeux de la satire chez Rétif de la Bretonne », qui soulignait la filiation entre le satiriste romain et l'auteur français. Cependant, ce vaste champ d'exploration n'a jusqu'ici fait l'objet d'aucune véritable enquête d'ampleur. L'angle d'approche choisi pour la mener à bien concerne, au-delà du seul genre satirique, l'apport de Juvénal à l'expression littéraire des réalités, thèmes ou idées qu'il entend représenter et la manière dont cet apport a été perçu, traduit ou assimilé dans la culture occidentale.

Les principaux axes de réflexion, à titre indicatif, sont les suivants :

- Juvénal et la satire : son rapport au genre et à ses prédécesseurs (Théophraste, Lucilius, Horace, Perse...) ; son influence sur les auteurs de satires (Mathurin Régnier, Théophile de Viau, Boileau, Johnson...)
- Les apports de Juvénal à l'écriture satirique dans l'Antiquité et au-delà, sa réception et son influence : Lucien et la seconde sophistique, les textes satiriques chrétiens (Tertullien, Commodien, Arnobe, Lactance, Prudence, Claudien...), Agrippa d'Aubigné, La Bruyère, Quevedo, Rétif de La Bretonne, Victor Hugo, Léon Bloy, Barbey d'Aurevilly, Octave Mirbeau, Paul Léautaud...
- La satire de Juvénal au carrefour des genres littéraires : épopée (Juvénal et Virgile...) ; histoire (Juvénal et Tacite...) ; philosophie ; rhétorique ; théâtre...
- Juvénal et l'empire romain : la réalité de l'empire au prisme du regard du satiriste ; Juvénal inspirateur d'images de l'empire romain dans la littérature et les arts à l'époque moderne et contemporaine
- Éditions, traductions, gloses de Juvénal...

Comité scientifique

- Frédéric Duplessis, ENS de Lyon
- Fabrice Galtier, Université Clermont Auvergne, CELIS
- Stefano Grazzini, Université de Salerne
- Catherine Notter, Université de Strasbourg
- Rémy Poignault, Université Clermont Auvergne, CELIS
- Antonio Stramaglia, Université de Bari

Comité d'organisation

- Grégoire Blanc, doctorant sous contrat, CELIS
- Fabrice Galtier
- Rémy Poignault

Les actes du colloque feront l'objet d'une publication dans la collection « Caesarodunum » du Centre de recherches André Piganiol-Présence de l'Antiquité.

Prière d'adresser le titre de votre proposition de communication avec un bref résumé à fabrice.galtier@orange.fr et remy.poignault1@orange.fr avant

le 28 février 2021.

[20] V CERTAMEN PATRISTICUM VIGLEVANENSE

Il Liceo Ginnasio Statale “B. Cairoli” di Vigevano bandisce la V edizione del Certamen Patristicum Viglevanense, gara di traduzione e commento di un testo di prosa in lingua latina di uno dei Padri della Chiesa. Quest’anno è stato scelto Agostino, autore che con le sue opere ha dato un contributo fondamentale alla cultura europea.

A seconda delle condizioni epidemiologiche, la prova si svolgerà in presenza (in forma scritta nella mattinata del 24 marzo 2021) o da remoto (in forma orale nelle giornate del 24, 25, 26 marzo 2021, secondo calendario che sarà comunicato). La premiazione avrà luogo durante la mattinata di sabato 27 marzo 2021.

La partecipazione è riservata agli allievi del secondo biennio e del quinto anno delle scuole secondarie superiori italiane di tutti gli indirizzi che contemplino lo studio di Lingua e Cultura Latina.

La Commissione giudicatrice, nominata dagli organizzatori del CERTAMEN PATRISTICUM VIGLEVANENSE, potrà essere costituita da docenti universitari, dirigenti scolastici, docenti di Lettere, anche a riposo, ecclesiastici cultori di Lettere classiche, personalità che si sono distinte nella promozione della cultura classica. Sarà presieduta dal Professore Emerito dell’Università di Pavia Giancarlo Mazzoli.

Se le condizioni epidemiologiche consentiranno lo svolgimento della prova in presenza, i concorrenti del CERTAMEN PATRISTICUM VIGLEVANENSE nel pomeriggio del 24 marzo 2021, se interessati, potranno aderire a una visita guidata in luoghi di interesse culturale. Nella mattinata di sabato 27 marzo 2021 si terrà un Convegno sull’Antico, aperto anche a docenti e alla cittadinanza, che si svolgerà in presenza o in streaming a seconda delle condizioni epidemiologiche. Verrà rilasciato su richiesta sia a studenti sia a docenti un attestato di partecipazione. Ai docenti sarà concesso l’esonero dagli obblighi di servizio ai sensi degli articoli 64 e 67 del CCNL 2006/09. Ulteriori indicazioni sul programma della mattinata saranno fornite in seguito. Per ricevere informazioni è possibile contattare le referenti del progetto, prof.ssa Isabella Tacchini e prof.ssa Caterina Baletti, all’indirizzo mail certamen.patristicum@liceocairoli.edu.it

Il bando, comprensivo di Regolamento, è reperibile al link:
<http://www.liceocairoli.edu.it/wp/certamen-patristicum-viglevanense/>

[21] ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ - ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ: IL LINGUAGGIO DELLA XENIA

Da: Emanuele LELLI (emanuele.elli@liceotasso.edu.it)

Il liceo “Torquato Tasso” di Roma,

con il sostegno e il patrocinio di:
Associazione Amici del Tasso
Associazione Italiana di Cultura Classica 'Antico e Moderno'

ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ - EPISTEMAI
Testi e linguaggi tecnici del greco e del latino

SESTA EDIZIONE: IL LINGUAGGIO DELLA XENIA

Venerdì 19 marzo 2021, ore 8.30-11.30:
Certamen nei licei partecipanti

Venerdì 26 marzo 2021
dal Liceo classico T. Tasso di Roma, su piattaforma ZOOM

Convegno:
OSPITALITÀ E ACCOGLIENZA IN GRECIA E A ROMA

11.00-13.00
Saluti
Paolo Pedullà, Dirigente Scolastico del liceo Tasso
Riccardo Matronola, Pres. dell' Ass. Amici del Tasso

Interventi
Coordina Giuseppina Pirro (liceo Tasso)

Silvia Romani (Milano), Accolgo dunque sono. La funzione dell'ospitalità
come strumento identitario in Grecia arcaica
Emanuele Lelli (Roma), Xenia in età ellenistica
Manuela Mari (Bari), Cittadini in Grecia

14.30-17.30
Andrea Giardina (Pisa), Hostes hospes
Felice Costabile (Reggio Calabria), Cittadini e provinciali nell'impero
romano
Aroldo Barbieri (Roma), Essere non romani a Roma
Alessandro Pagliara (Parma), Enea, Leopardi, e la «eccellente umanità degli
antichi paragonati ai moderni»
Igiaba Scego (Roma), Percorsi romani postcoloniali
Conclusioni
Paola Tassini (liceo Tasso)

17.30
Cerimonia di Premiazione, su piattaforma ZOOM

La partecipazione è valida come aggiornamento per i docenti,
come PCTO per gli studenti (10 ore), e come PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Contatti e prenotazioni:
Emanuele Lelli: emanuele.elli@liceotasso.edu.it 3476557895

[22] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC “ANTICO E MODERNO”

Da: Emanuele LELLI (emanuele.elli@liceotasso.edu.it)

ATTIVITA' DELLA DELEGAZIONE “ANTICO E MODERNO” DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA

Oltre alla collaborazione e al patrocinio che la Delegazione “Antico e Moderno” fornisce alle iniziative della GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E CULTURA ELLENICHE 2021 e del CERTAMEN E CONVEGNO EPISTEMAI “IL LINGUAGGIO DELLA XENIA”, siamo lieti di proporre i seguenti CONVEGNI, MODULO PCTO e CERTAMEN:

A) ATTIVITÀ ON LINE VALIDA AI FINI DEI PCTO (30 ORE COMPLESSIVE):

SCRIPTA MANENT LEGGERE L'ANTICO NELLE EPIGRAFI

L'iniziativa propone uno sguardo sul mondo antico attraverso la lente delle fonti epigrafiche.

Sono previste due tipologie di incontri: nella prima parte si alterneranno studiosi per proporre iscrizioni esemplificative di diversi aspetti del mondo greco e romano; nella seconda parte gli studenti saranno invitati a mettere in pratica gli apprendimenti nella lettura di alcuni semplici testi.

Referente e Coordinatrice del modulo PCTO: Paola Tassini

Il corso si terrà su piattaforma Meet il lunedì pomeriggio, ore 15.00-17.00 a partire da gennaio 2021

Per iscriversi occorre che un docente, referente per i ragazzi di ciascun Istituto, invii una mail all'indirizzo: aicc.anticoemoderno@gmail.com entro il 16 gennaio 2021, all'attenzione di Paola Tassini

B) GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA 2021 IL LATINO LINGUA VIVA

Venerdì 9 aprile, ore 10-13

da Tusculum

Luigi Miraglia, IL LATINO LINGUA VIVA

da Ferentum

Ermanno MALASPINA, CICERONE

dalla Sabina

Claudio Buongiovanni, ORAZIO

con gli interventi dei ragazzi dei licei Filetico di Ferentino e Rocci di Fara Sabina

ore 14.30-17.00

Maurizio Massimo BIANCO, PLAUTO E TERENCE
Giampiero SCAFOGLIO, VIRGILIO
Rita PIERINI, OVIDIO
Antonio MARCHETTA, TACITO
Aroldo BARBIERI, DANTE
Fabio STOK, IL LATINO DEI CONTEMPORANEI

dalle 17.00

l'evento nazionale dell'AICC, con il Presidente
Mario CAPASSO

Per informazioni e prenotazioni:

aicc.anticoemoderno@gmail.com

Le giornate sono valide come aggiornamento per i docenti e come PCTO (totale 10 ore) per gli studenti

La Delegazione "Antico e Moderno", in occasione della Giornata Mondiale del Latino 2021, bandisce anche il

CERTAMEN LATINUM "ANTICO E MODERNO"

gara di traduzione dal latino, riservata agli studenti iscritti al penultimo e all'ultimo anno dei licei classici, scientifici, linguistici e psicopedagogici di tutto il territorio nazionale, su testi in lingua latina di età antica e moderna. Regolamento:

- 1) Per questa edizione la prova di traduzione verterà su testi di Cicerone e di Dante.
- 2) Possono partecipare al Certamen gli alunni che abbiano riportato la votazione di almeno 8/10 in latino o in greco e una media in tutte le materie di 8/10 al termine dell'anno scolastico precedente.
- 3) Ogni Istituto potrà inviare al Certamen un numero massimo di cinque alunni.
- 4) L'Istituto di appartenenza provvederà ad inviare la domanda di partecipazione dei propri alunni all'indirizzo aicc.anticoemoderno@gmail.com entro il giorno 6 marzo 2021, corredata del modulo di iscrizione allegato al presente bando con i nominativi degli allievi.
- 5) La quota di iscrizione al Certamen è di euro 10 ad alunno, da versare sul c.c. postale IT51M0306903224100000006562, intestato ad Emanuele Lelli, Tesoriere della Delegazione "A&M", con la causale: "partecipazione Certamen Latinum liceo...".
- 6) In ragione della presumibile situazione epidemiologica, per questa edizione del 2021 la gara di traduzione avverrà con modalità particolari, e si svolgerà sabato 14 marzo 2021 e avrà durata di tre ore. Il candidato svolgerà la prova nella propria abitazione. Dovrà collocarsi su un tavolo di almeno 1 metro. Un primo apparecchio (pc o tablet) dovrà essere collocato su una delle estremità del tavolo: da questo apparecchio il candidato si collegherà al link meet fornito dall'organizzazione nell'accettazione della domanda, con videocamera e microfono sempre accesi. Il candidato dovrà collocarsi all'estremità opposta del tavolo (d'ora in avanti: POSTAZIONE),

ad almeno un metro di distanza dall'apparecchio connesso. Dalla postazione del candidato devono essere visibili: il foglio di lavoro, il dizionario, e ogni altra parte del tavolo. Lo sfondo non può essere oscurato. All'ora prefissata (ore 9.00 di sabato 14 marzo), dopo il riconoscimento mediante documento di identità, il candidato riceverà sul suo numero privato di cellulare, tramite whatsapp, la foto della prova. Dovrà impostarla in modalità fissa, dopo aver preventivamente attivato sul Display la modalità MAI nella SOSPENSIONE DELLO SCHERMO. Il candidato dovrà a questo punto collocare il cellulare davanti a sé. Da questo momento non sarà più possibile alzarsi dalla propria postazione, maneggiare il cellulare o l'apparecchio connesso a meet, per tutta la durata della prova, pena la squalifica. Alla scadenza delle tre ore di tempo, ogni candidato dovrà fotografare le pagine (bella e brutta) della propria prova, e inviarle sempre tramite whatsapp al numero dell'organizzazione. Su ogni foglio il candidato dovrà apporre nome, cognome e scuola. La Commissione organizzatrice garantirà la segretezza delle prove e la privacy dei candidati. I rappresentanti della Delegazione AICC "A&M", ognuno collegato su meet al link fornito, e connesso a non più di 8 candidati (estratti a sorte), vigileranno sul regolare svolgimento della prova.

Si raccomanda il collegamento di entrambi gli apparecchi da impiegare ad una fonte elettrica. Non sarà concesso al candidato di raggiungere cavi o prese scollegandosi o alzandosi dalla postazione. Si raccomanda di effettuare una o più prove per accertarsi delle prestazioni degli apparecchi, nonché di posizionarsi in un'area ben coperta dalla connessione.

Sempre in ragione della situazione particolare di questo a.s., la prova consisterà nella traduzione di un breve testo di latino (Cicerone o Dante, a scelta del candidato) corredato da una traccia-base da sviluppare in un saggio breve, con domande-guida. Il saggio non dovrà superare le due facciate (intera riga, tutte le righe) di un foglio protocollo standard, compresa la traduzione. È consentito l'uso dei vocabolari di latino e italiano. Nella valutazione, in trentesimi, si attribuiranno max 10 punti per la traduzione, max 20 per il saggio.

7) La Commissione giudicatrice sarà composta da docenti di Licei e dell'università, e opererà secondo le norme dei pubblici concorsi. Entro sei giorni dalla prova la Commissione, eventualmente riunita in modalità telematica, procederà alla correzione degli elaborati e, a conclusione dei lavori, a suo insindacabile giudizio, redigerà la graduatoria unica dei primi tre classificati, motivando l'assegnazione dei premi con un breve giudizio. Non verrà stilata una classifica degli altri partecipanti.

8) Ai primi tre studenti classificati saranno assegnati premi in denaro, il cui importo è €300,00 per il primo premio, €200,00 per il secondo, €100,00 per il terzo. A tutti gli studenti partecipanti al Certamen e al Convegno sarà inviato un attestato, che potrà essere inserito nel curriculum personale ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e del PCTO.

9) Qualora non si raggiunga un numero minimo congruo di partecipanti (40), la Commissione ha la facoltà di ridurre o rimodulare i premi.

10) Successivamente al Certamen, venerdì 9 aprile 2021 la Delegazione "Antico e Moderno" celebrerà con un Convegno la Giornata Mondiale del Latino, che quest'anno ha come tema Il Latino: lingua viva, su piattaforma ZOOM. La mattina saranno protagonisti i lavori di gruppo dei ragazzi dei licei partecipanti: le classi che ne faranno richiesta potranno presentare

una ricerca, un percorso di letture, un approfondimento, in ppt o video o altra modalità sincrona o asincrona, sul tema Il Latino lingua viva. A tutti gli studenti partecipanti al convegno (ore 10-13 e 15-18 di venerdì 9 aprile) saranno riconosciute 10 ore di PCTO; agli studenti che realizzeranno un lavoro presentato per l'occasione saranno riconosciute altre 10 ore di PCTO, dalla Delegazione "Antico e Moderno" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

11) Non ci sono limiti numerici per la partecipazione all'evento di studenti e docenti. Il Convegno sarà trasmesso in diretta sul canale youtube "antico e moderno", della Delegazione "Antico e Moderno" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

12) La cerimonia di premiazione del Certamen si svolgerà a conclusione del Convegno, dalle ore 17.30 di venerdì 9 aprile 2021, dall'Accademia Vivarium Novum di Frascati (RM), sempre su piattaforma ZOOM, con la possibilità di collegarsi da parte dei docenti e dei genitori degli alunni partecipanti al Certamen.

13) Per ulteriori informazioni rivolgersi al comitato organizzativo: prof. Emanuele Lelli (liceo Tasso, Segretario AICC "A&M"), 3476557895.

C) CONTINUITY 2021

VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA CALABRIA ANTICA E MODERNA

Un'esperienza di viaggio online per scoprire la continuità tra mondo antico e immaginario tradizionale del Meridione italiano attraverso luoghi, laboratori e lezioni di studiosi italiani e non, collegati in diretta su meet e sul canale youtube "antico e moderno". Un nuovo modo di viaggio d'istruzione e PCTO.

venerdì 16 aprile
ore 8.30-13.30

dalle sponde del lago Ariamacina
Risveglio in Sila

dal Museo dei Bretti di Cosenza
Antichissimi padri

dal Museo Archeologico di Reggio Calabria
Calabria greca

dalle mura antiche di Reggio Calabria
Passeggiata nella storia

dalla Cattolica di Stilo
Calabria bizantina

dall'Abbazia di S. Giovanni in Fiore
Dante, Gioachino da Fiore e il Medioevo calabrese

dalla Casa della Cultura di Palmi, Vibo Valentia

Conocchie e maschere di Calabria

dal Museo Rohlfs di Bova, RC
Lingua e cultura dei Greci di Calabria

dalla vallata dell'Amendolea, RC
Poeti e cantori di Calabria

da piazza Alimos di Galliciano, RC
Folklore antico e moderno

ore 15.00-19.00
Interventi e riflessioni

Vito Teti (Cosenza), etnologia
Lin Foxhall (Liverpool), archeologia
Alessandro De Angelis (Messina), linguistica
Alfonso Picone (Reggio Calabria), ambiente
Donata Luiselli (Bologna), genetica
Helen Foxhall Forbes (Durham), storia
Olimpia Squillaci (Smithsonian Inst.), linguistica
Tommaso Braccini (Siena), antropologia
Emanuele Lelli (Roma), folklore

coordina Felice Costabile (Reggio Calabria)

La partecipazione è valida come aggiornamento per i docenti (è possibile richiedere l'esonero) e come PCTO (10 ore) per gli studenti, che devono iscriversi attraverso il loro docente.

Per informazioni e prenotazioni (entro il 27 marzo): Emanuele Lelli (Liceo Tasso, Roma), AICC «A&M»
3476557895 • aicc.anticoemoderno@gmail.com

[23] CFP: ROMULUS. GOD, KING, FOUNDER OF ROME

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Comitato Scientifico: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"), Aroldo Barbieri (Sapienza Università di Roma), Maria Teresa D'Alessio (Sapienza Università di Roma), David Nonnis (Sapienza Università di Roma).

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni, direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni".

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al direttore del Museo delle Religioni, Igor Baglioni, entro e non oltre il giorno 1 aprile 2021 al seguente indirizzo di posta elettronica: igorbaglioni79@gmail.com
All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; una breve nota

biografica; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione o meno della proposta di relazione verrà comunicata via posta elettronica entro il 10 aprile 2021.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 1 aprile 2021.

Convegno: 2-5 giugno 2021.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma verranno indirizzati alle strutture alberghiere convenzionate con il Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo così di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su "Religio", la collana di studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" pubblicata dalle Edizioni Quasar. Gli articoli inviati per la pubblicazione saranno oggetto di peer review.

Il convegno si terrà in presenza e all'aperto, in rispetto delle norme di sicurezza vigenti al momento. Data e luogo dell'incontro potrebbero subire variazioni in base all'andamento della pandemia e alle conseguenti disposizioni governative e locali.

Sono previste visite serali gratuite ai musei e ai monumenti dei comuni nell'area dei Castelli Romani. Il programma delle visite sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni: igorbaglioni79@gmail.com

Call for papers pdf - Romulus. Dio, Re, Fondatore di Roma

Versione in italiano:

<https://drive.google.com/file/d/1u980mCP6iXrWeMtwN7UcOayVFep8b-5t/view?usp=sharing>

English version:

<https://drive.google.com/file/d/1Vmi7WG2Ahyk3RvB8004GwwSspMgS0tAA/view?usp=sharing>

[24] CFP: ELEATICA XII

Da: Enrico VOLPE (enricovolpe@hotmail.it)

Eleatica è la Sessione Internazionale di Filosofia Antica che la Fondazione Alario per Elea-Velia Impresa Sociale promuove dal 2004 ad Ascea (l'antica Elea) dedicata agli studi sull'Eleatismo. Eleatica è tradizionalmente articolata in tre lectiones magistrales a carico di un relatore principale: Eleatica XII, edizione 2021, si svolgerà presso la Fondazione Alario per Elea-Velia Impresa Sociale dal 26 al 29 settembre 2021 e le lezioni saranno tenute da Glenn Most che presenterà il suo "Senofane Elegiaco".

In occasione della XII Edizione, Eleatica organizza sessioni aperte a relatori terzi sui temi dell'Eleatismo, delle sue origini e della sua ricezione. Il tempo di presentazione orale dei paper è di 20 minuti, seguiti

da una discussione di 10 minuti.

Ci sarà una selezione degli abstracts pervenuti, secondo la seguente suddivisione per aree:

A. Temi inediti. Gli abstract possono essere correlati a uno dei seguenti argomenti:

A1: I cosiddetti pensatori eleatici

A2: Origine e ricezione dell'Eleatismo nella filosofia antica

A3: Ricezione dell'Eleatismo nella filosofia medievale, moderna e contemporanea

B. Note critiche su libri recenti sugli Eleatici o in generale sui Presocratici.

Linee guida:

Le proposte, sotto forma di abstract (massimo 350 parole), dovranno essere inviate in formato PDF a: eleaticaxii@gmail.com

Come oggetto dell'email si deve specificare: "Eleatica XII Proposal"

La prima pagina della proposta deve contenere le seguenti informazioni:

- Nome dell'autore (come si vuole che appaia nel programma)
- Istituzione di provenienza dell'autore
- Titolo o posizione dell'autore (ad es. studente laureato, studioso indipendente, professore associato, etc.)
- Città / Paese dell'autore
- Titolo della presentazione
- Area per cui si propone l'abstract (A1, A2, A3 o B)
- Indirizzo e-mail dell'autore

La seconda pagina deve contenere l'abstract e il titolo della presentazione, in una di queste lingue: italiano, inglese, spagnolo.

Per garantire l'anonimato nel processo di selezione, è richiesto di non inserire il nome dell'autore in questa seconda pagina.

Scadenza: la presentazione degli abstracts deve avvenire entro il 20 aprile 2021.

Gli abstract inviati saranno esaminati dal Program Committee di Eleatica. La decisione del Program Committee sarà comunicata agli autori via e-mail entro e non oltre il 15 maggio 2021. Gli autori, le cui proposte saranno state accettate, riceveranno un invito ufficiale a presentare il loro intervento al convegno.

Eleatica is the International Session on Ancient Philosophy fostered by the Fondazione Alario per Elea-Velia Impresa Sociale (Ascea – the former Elea, Italy) devoted to Eleaticism studies since 2004.

Eleatica follows a traditional structure composed of three lectiones magistrales by one main speaker: Eleatica XII, 2021 edition, will take place at Fondazione Alario per Elea-Velia Impresa Sociale on September 26th – 29th, 2021 and the lectures will be held by Glenn Most who will present his own 'Senofane Elegiaco'.

In occasion of the XII Edition, Eleatica organizes side sessions open to different speakers on Eleaticism, its origins and reception. The papers presentation time is 20 minutes for the reading of each paper and 10 minutes

for discussion.

There will be a selection of papers by CFA:

A. Original Topics. The abstracts can be related to one of the following issues:

A1: The so-called Eleatic Thinkers

A2: Origin and reception of Eleaticism in Ancient Philosophy

A3: Reception of Eleaticism in Medieval, Modern and Contemporary Philosophy

B. Critical notes on recent books on the Eleatics or broadly the Presocratics.

Submission Guidelines:

Two-page proposals for papers, in the form of abstracts (maximum 350 words) should be sent in PDF format to: eleaticaxii@gmail.com

The object of the message should be: "Eleatica XII Proposal"

The first page of the proposal should be a cover page containing the following information:

- Author's name (as you would like it to appear in the program)
- Author's institution
- Author's title or position (e.g. Graduate Student, Independent Scholar, Associate Professor)
- Author's City/Country
- Title of Paper
- Issue (A1, A2, A3 or B)
- Author's e-mail address

The second page should contain the abstract and the title of paper, in any of these languages: Italian, English, Spanish.

To ensure anonymity in the evaluation process process, do not put your name on this page.

Deadline: Submission of abstracts, April 20th, 2021.

Submitted abstracts will be reviewed by the Program committee. The decision of the Program Committee will be communicated via e-mail to the authors no later than May 15th, 2021. Authors whose proposals have been accepted will receive an official invitation to present their paper at the conference.

[25] CFP: ANIMALI. MITI, SAPERI, SIMBOLOGIE

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

ANIMALI

Miti, Saperi, Simbologie

Convegno in ricordo di Enrico Comba

7-10 luglio 2021

Nemi (Roma)

Call for papers

Il convegno è un omaggio che il Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni” rende alla figura e all’opera dell’antropologo Enrico Comba, purtroppo venuto a mancare prematuramente, vittima della pandemia, nel corso del 2020. L’incontro di studi non sarà solo un luogo dove ricordare Enrico e riflettere complessivamente sulle sue ricerche e su quanto da lui realizzato, ma anche per approfondire e portare avanti le indagini interdisciplinari da lui avviate e promosse, anche in collaborazione con il Museo delle Religioni, in merito ai miti, ai saperi e alle simbologie relativi agli animali.

L’iniziativa pertanto si articolerà in due parti, una in cui si potranno presentare interventi dedicati specificamente alla figura e all’opera di Enrico Comba, anche per un semplice ricordo personale dello studioso, l’altra sarà invece riservata al tema centrale del convegno.

Riguardo questa seconda sezione, il confronto tra gli studiosi sarà predisposto secondo due direttrici e come un’occasione di riflessione interdisciplinare tra scienze umane e discipline che studiano l’etologia e la fisiologia degli animali.

Le direttrici sono le seguenti:

1) Questioni di metodo: come si studiano i miti, i saperi e il potenziale simbolico degli animali secondo le prospettive esegetiche della propria disciplina? Quali sono le problematiche? Come gli studi si sono posti finora su questi temi?

2) Analisi di singoli casi di studio aventi per oggetto miti, saperi e simbologie relative alle seguenti tipologie di animali: cane, gatto, leone, lupo, orso, serpente, tigre.

Comitato Scientifico: Fabio Armand (Université Catholique de Lyon), Igor Baglioni (Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”), Stefano Beggiora (Università Ca’ Foscari - Venezia), Attilio Carapezza (Università degli Studi di Palermo), Cristiana Franco (Università per Stranieri di Siena), Pietro Li Causi (Università degli Studi di Palermo), Marco Masseti (Università degli Studi di Firenze), Alessandro Minelli (Università degli Studi di Padova), Vesa Matteo Piludu (University of Helsinki), Lia Zola (Università degli Studi di Torino).

Segreteria organizzativa: Caterina Agus (Università degli Studi di Torino), Margherita Amateis (Università degli Studi di Torino), Igor Baglioni (Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”).

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al direttore del Museo delle Religioni, Igor Baglioni, entro e non oltre il giorno 20 aprile 2021 al seguente indirizzo di posta elettronica: igorbaglioni79@gmail.com All’abstract, nel quale andrà specificata la parte del convegno nella quale si vuole intervenire, dovranno essere allegati: il titolo del paper; una breve nota biografica; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese,

inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione o meno della proposta di relazione verrà comunicata via posta elettronica entro il 30 aprile 2021.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 20 aprile 2021.

Convegno: 7-10 luglio 2021.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma verranno indirizzati alle strutture alberghiere convenzionate con il Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo così di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su "Religio", la collana di studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" pubblicata dalle Edizioni Quasar. Gli articoli inviati per la pubblicazione saranno oggetto di peer review.

Il convegno si terrà in presenza e all'aperto, in rispetto delle norme di sicurezza vigenti al momento. Data e luogo dell'incontro potrebbero subire variazioni in base all'andamento della pandemia e alle conseguenti disposizioni governative e delle autorità locali.

Sono previste visite serali gratuite ai musei e ai monumenti dei comuni nell'area dei Castelli Romani. Il programma delle visite sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

igorbaglioni79@gmail.com

Call for papers pdf - Animali. Miti, Saperi, Simbologie (Nemi, 7-10 luglio 2021)

Versione in italiano:

<https://drive.google.com/file/d/10pC7XbuNCftYJKKek15Jrk8V8T6Ve96s/view?usp=sharing>

English version:

<https://drive.google.com/file/d/1qKuQZXPmH14LQLp285c0Uh2s5naDYjC8/view?usp=sharing>

[26] AVVIO PRIN "DIVINATION AND GREEK HISTORY" E PRIMO WORKSHOP

Da: Giorgia PROIETTI (giorgia.proietti@unitn.it)

Research project 'Divination and Greek History (Archaic to Classical). Reassessing Greek Oracular Responses'

We are proud to announce the official beginning of the research project 'Divination and Greek History (Archaic to Classical). Reassessing Greek Oracular Responses' funded by the Italian Ministry of Higher Education (PRIN program 2017). This project – led by Prof. Maurizio Giangliulo – currently involves scholars from the Universities of Trento, Perugia, Rome (Sapienza), and Campania (Luigi Vanvitelli).

Our project aims at re-examining Delphic oracles in verse and oracular narratives that deal with Greek colonization, Greek and non-Greek tyrants and kings, local history of archaic and classical poleis and ethnic states, and the Persian wars. While scholars will already be familiar with earlier

collections by H.W. Parke and D.E.W. Wormell (1956) and J. Fontenrose (1978), these works need to be revised and updated. For instance, Parke and Wormell believed in the authenticity of a great many oracles quoted by ancient literary sources and presented them accordingly. In addition, Parke and Wormell – as well as Fontenrose – considered the oracular verses as fragments to be separated from their narrative context and paid little to no attention to parallel passages in the literary and epigraphic record. As a result, a new study of Delphic oracles has long been a desideratum and constitutes the first goal of our PRIN project.

A first step in this direction will be the collection of oracles, their narrative contexts, and loci paralleli in an Oracular Digital Archive. This database, which in due course will be made accessible on demand to fellow scholars, is going to provide us with an innovative research tool for the textual and intertextual study of Delphic oracles. This study in turn will allow us to re-examine the role of these oracles in ancient Greek local memories and historical traditions. 19th- and 20th-century scholars relied heavily on the so-called Delphic tradition in order to reconstruct Greek archaic and classical history. Even now historians tend to take many Delphic oracular stories at face value and to see them as historically reliable narratives. Doubts on such an approach were first systematically cast by Amandry, Delcourt, and Crahay in the 1950s, but to little avail. Similarly, the arguments put forward by Fontenrose in 1978 against the authenticity of the overwhelming majority of Delphic oracles quoted in literary texts are still waiting for a serious response. It is only in the last decades that scholars have adopted new approaches and explored new lines of enquiry beyond the rather simplistic opposition between authentic responses and fictitious ones. Through comparison with contemporary inscribed responses and close analysis of Delphic oracles from a literary as well as a historical point of view, we now aim to discuss responses and oracle stories with greater attention to their narrative framing and the wider historical traditions they belong to. This approach will probably lead us to rethink some main events and phenomena in archaic and classical Greek history from a new perspective.

Our project is now in its first stages of development. We are currently working at the digital database. A first workshop (via Zoom) is currently scheduled for late February 2021, with papers by M. Giangiulio (Trento), M. Nafissi (Perugia), P. Vannicelli (Rome), M. Lupi (Campania), G. Proietti (Trento), F. Camia (Rome), E. Rosamilia (Perugia).

In addition, we are planning other workshops and colloquia that will be open to the main public. Further information will be advertised in due course on the website (<https://r1.unitn.it/labsa/ricerca/>) and the Facebook page of the Ancient Civilizations Lab of the University of Trento (<https://www.facebook.com/LaboratoriDiStoriaAnticaTrento>), as well as on the main mailing lists.

[27] DONAZIONE BIBLIOTECA DI RUDOLF KASSEL UNIVERSITÀ DI PALERMO

Da: Carlo Martino LUCARINI (carlo.lucarini@unipa.it)

Si informa che la biblioteca del grande filologo tedesco Rudolf Kassel

(1926-2020), comprensiva di quasi ventimila volumi spazianti dalla filologia classica alla letteratura tedesca (oltre a molti autografi dello studioso), è stata acquisita, grazie a una donazione degli eredi, dalla Biblioteca dell'Università di Palermo.

Link:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/La-Biblioteca-del-filologo-tedesco-Rudolf-Kassel-donata-allUniversit-di-Palermo/?fbclid=IwAR3ce8liiXDIX1yoIzsHN8p13NGbVhP6bE3JuV7hFB0HwICpa1NSSkJeDjM>

[28] IN MEMORIAM: ANNA MARIA IOPPOLO E MARIA AUGUSTA TIMPANARO MORELLI

Lo scorso dicembre si è spenta la prof.ssa Anna Maria Ioppolo, emerita di Storia della Filosofia Antica alla "Sapienza" di Roma, autrice di rilevanti studi, noti a livello internazionale, su Socrate, Platone, l'Accademia scettica e lo stoicismo. Aveva diretto la rivista "Elenchos" e presieduto la Società italiana di Storia della Filosofia Antica.

Il 2 gennaio 2021 è mancata Maria Augusta Timpanaro Morelli, vedova di Sebastiano Timpanaro, già Direttrice dell'Archivio di Stato di Firenze, dell'Archivio di Stato di Pisa, della Soprintendenza archivistica per la Toscana, e Ispettore centrale per gli Archivi.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 22, 2020

Alberto Francescato, Dioniso fra eunuchi e briganti. Per un'analisi comparativa di alcuni miti dionisiaci e non; Anna Sofia, Ouk ek pantòs tropou. Note «egittologiche» alla Kalyka; Irene Cestaro, I popoli Pontici nelle Argonautiche. Una linea di confine tra Grecia e Colchide; Andrea Filoni, La Dodona tessalica: una invenzione di Aristarco?; Aroldo Barbieri, Virgilio, Mecenate e l'ultimo Orazio; Maurizio Massimo Bianco, Mercedes... senticosa. Immaginari stoici nei Florida di Apuleio; Micol Muttini, Intorno a uno sconosciuto postillato aristofaneo: Adrien Turnèbe lettore e interprete del Pluto.

2. BOLLETTINO BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA 17, 2020

Da: Alessandro CAPONE (alessandro.capone@unisalento.it)

Flavio Altamura

Medaglie devozionali di Santa Maria di Grottaferrata: un aggiornamento ... p. 1

Tommaso Braccini

Il vescovo e il "gatto": credenze albanesi e disciplinamento ecclesiastico nell'Italia Meridionale del XVI secolo ... p. 21

Alessia Brombin

Esicasmo bizantino e perfezione monastica in Pietro l'Athonita ... p. 55

Antonio Cataldo

La duplice esegesi di Mt 26,39 in Giovanni Crisostomo, Anfilochio di Iconio e Macario di Magnesia ... p. 77

Valerio Ciarocchi

“O Mburonjë e Shqipërisë, Mema e Lartë e Perëndisë”. Gli inni musicati per Maria S.S. dell'Elemosina di Biancavilla (CT) ... p. 121

Marco Enrico

Sulla tradizione manoscritta di Giorgio di Pisidia: il Vat. Barb. Gr. 279 ... p. 153

Anna Usacheva

Agonistic mimêsis and genre bending in Gregory Nazianzen's Orations against the Emperor Julian ... p. 167

Stéphane Verhelst

L'homélie pour les Rameaux Cpg 3767 + 3772 et le Pseudo-Épiphane ... p. 195

Sever J. Voicu Quinte spigolature pseudocrisostomiche ... p. 219

Schede bibliografiche ... p. 247

Pubblicazioni ricevute ... p. 253

Norme per i Collaboratori ... p. 256

Pubblicazioni del Monastero ... p. 261

Per ulteriori informazioni vd.

<https://www.abbaziagreca.it/editoria/bollettino.asp>

3. CICERONIANA ON LINE 4/2, 2020

Da: Ermanno MALASPINA (committee1@tulliana.eu)

“Cicero, Society, and the Idea of artes liberales”- Actes du colloque – Atti del convegno édités par – a cura di Jerzy AXER, Katarzyna MARCINIAK 259

K. MARCINIAK, Praefatio 261

List of the Participants 270

M. PSZCZOLIŃSKA, Cronaca del Convegno 273

J. AXER, E. MALASPINA, Cicero Varsoviensis, XXX annis post / Cicero in Warsaw 30 Years Later 285

L. GAMBERALE, Si verum dicimus, haec est mea germana patria (Cic. leg. 2, 3) 291

A.A. RASCHIERI, Cicero in the Encyclopaedia of Giorgio Valla 317

W. LUDWIG, Cicero's De officiis in Humanist School Instruction – The Philologus Incomparabilis Hieronymus Wolf and His Great Commentary (1563) 337

J.CLARE, «The Great Patrician of the Speaking Art»: Cicero, from

the Republic of Letters to the English Republic 353

S. LOJKINE, D'un long silence... Cicéron dans la querelle française des inversions(1667-1751) 375

J.PIÀ-COMELLA, La réception française de Cicéron au 20e siècle : le cas Carcopino 447

Y. TAKADA, Difference Is Not Indifference: Cicero and Modern Japan 465

K. TEMPEST, Cicero's artes liberales and the Liberal Arts 479

S. SCHREINER, Cicero im Klassenzimmer. Eine österreichische Fallstudie 501

The Formation of Civil Society: Cicero's Role in Artes Liberales Education Today 511

W. GÖRLER, Cicero on artes liberales. Merits and Problems 513

A. BALBO, K. MARCINIAK, J. AXER, D. MOVVIN, E. MALASPINA, M. JANKA, Panel Discussion 523

Comptes rendus – Recensioni 545

C. BELTRÃO DA ROSA, F. SANTANGELO (eds.), Cicero and Roman Religion (S. ROZZI) 547

M. GALZERANO, La fine del mondo nel De Rerum Natura di Lucrezio (A. ORLANDO) 553

I.LEONARDIS, Varrone, unus scilicet antiquorum hominum. Senso del passato e pratica antiquaria (M. CALLIPO) 561

A.A. RASCHIERI, Lettura degli autori e insegnamento retorico.

Ricerche intorno a Quintiliano e alla retorica antica (A. MANDRINO) 565

F. ARCARIA, «Iudicis est semper in causis verum sequi, patroni non numquam veri simile, etiam si minus sit verum, defendere»: Il “dovere di verità” tra la deonto-logia forense italiana e l'esperienza giuridica romana (G. SPOSITO) 569

F. CITTI, D. PELLACANI (edd.), Ragione e furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea (A. CROTTO) 572

D. MOVVIN, E. OLECHOWSKA (eds.), Classics and Communism in Theatre.

Graeco-Roman Antiquity on the Communist Stage (A. CROTTO)576

Bulletin bibliographique –Bollettino bibliografico (S. ROZZI) 583

Abstracts – Key Word

In open access al link:

<https://www.ojs.unito.it/index.php/COL/issue/view/486>

4. CLASSICA VOX 2, 2020

SAGGI E NOTE

Claudio MELIADÒ

L'impianto scenico dell'Ifigenia in Tauride: elementi per una ricostruzione 9

Luigi SPINA

Consiglieri da evitare, ovvero se valga più la proposta o il proponente 17

Philippe MUDRY

Les vaisseaux fantômes. Réflexions sur la lettre vésuvienne de Pline 6, 16 27

Klaus-Dietrich FISCHER

Le coq est mort: Ein Tierversuch zum Nachweis der Tollwut bei Pseudo-Apuleius und in griechischer Überlieferung 39

Mario LENTANO

Tutti gli uomini di Lucrezia. Sviluppi tardo-antichi e medievali di un mito romano 55

Sergio AUDANO

Due epitafi per un re. Sulle perdute iscrizioni funebri di Alfonso II d'Aragona nel Duomo di Messina 81

Anita DI STEFANO

Presenze di Rutilio nella poesia di Iacopo Sannazaro 103

Michele NAPOLITANO

Ancora su Caproni e i classici. Un verso del Passaggio d'Enea 119

Tommaso BRACCINI

L'autobus non ferma più a Eleusi: miti di survival e fortuna dell'antico 127

SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE DIDATTICA

Olga CIRILLO

Il latino e il greco nella scuola 2.0: insidie e vantaggi della didattica digitale integrata 151

RECENSIONI

Maria CANNATÀ FERA (ed.), Pindaro, Le Nemee, 2020 (Donato LOSCALZO) 169

Emanuele Riccardo D'AMANTI (ed.), Massimiano, Elegie, 2020 (Rosalba DIMUNDO) 173

Sara REY, Le lacrime di Roma. Il potere del pianto nel mondo antico, 2020 (Donatella PULIGA) 181

Petros BOURAS-VALLIANATOS, Barbara ZIPSER (edd.), Brill's Companion to the Reception of Galen, 2019

(Domenico PELLEGRINO) 185

Fabio STOK, Letteratura latina. Generi e percorsi, 2020 (Lavinia SCOLARI) 197

AUTORI 205

In open access al link: <http://www.classicavox.it/corrente.html>

5. COMMENTARIA CLASSICA 7, 2020

Da: Maria Rosaria PETRINGA e Vincenzo ORTOLEVA
(commentaria.classica@gmail.com)

Studi di filologia greca e latina in memoria di Antonio Vincenzo Nazzaro

Premessa, p. 1

M. R. Petringa, Ricordo di un indimenticabile Maestro: Antonio Vincenzo Nazzaro (28.4.1939 - 3.4.2020), pp. 3-10

Studi

F. Fiorucci, Note esegetiche a Bitone 60,5-9, pp. 11-27

M. Deriu, Gli schiavi fuggitivi e la donna rapita: osservazioni sulla mixis luciana tra Omero e Platone, pp. 29-44

- G. Celato, N. Heinsius e l'uso del Codex Neapolitanus di Properzio in tre note ad Ovidio (con una lettera inedita), pp. 45-62
- P. Bassino, Alcidas' Encomia: a Reassessment of the Sources, pp. 63-80
- M. R. Petringa, Un problema testuale in Endeuchio, pp. 81-85
- M. Cassia, La seta nella Historia Augusta: soltanto un simbolo di *luxus*?, pp. 87-113
- P. B. Cipolla, Su alcune glosse degli Hermeneumata Celtis, pp. 115-135
- F. Lubian, Due note al testo del De paradiso ambrosiano (3,15; 5,29), pp. 137-148
- G. Cattaneo, Un moderno falso origeniano: sull'attribuzione e sui testimoni di Or. fr. 241-242 Rauer (90-91 Crouzel-Fournier-Périchon) in Lc., pp. 149-167
- V. Ortoleva, Φέρουκος: un enigma di Cleobulina? (Cratin. fr. 101 K.-A.), pp. 169-183
- G. Arena, Produzione di pigmenti pregiati in età imperiale: malattie 'professionali' e maschere facciali, pp. 185-217
- B. Castiglioni, Menelaus in the Iliad and in the Odyssey: the Anti-Hero of πένθος, pp. 219-232
- C. Antonelli, 1Cor 2,9: citazioni, varianti e interpretazioni antiche. La prospettiva di Egesippo, pp. 233-294
- D. De Gianni, Siccis rustica Veritas capillis. Su Marziale 10,72,11 e sulle sue riprese in Anth. Lat. 768 R.2 e Jacob Balde (Lyr. 4,47), pp. 295-325

Recensioni

- V. Höfle, Ovids Enzyklopädie der Liebe. Formen des Eros, Reihenfolge der Liebesgeschichten, Geschichtsphilosophie und metapoetische Dichtung in den Metamorphosen, Heidelberg 2020 (E. A. Corsini), pp. 327-335
- L. Arcari (ed.), Acri Sanctorum Investigatori, Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo, Roma 2019 (S. Cammisuli), pp. 337-346

In open access al link: <http://www.commentariaclassica.altervista.org>

6. DIONYSUS EX MACHINA 11, 2020

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

- Tommaso Braccini, I doni ospitali di Frinico: un'emendazione e nuove proposte attributive per TrGF 3 F 14
- Andrea Rodighiero, Una nuova edizione commentata dell'Elettra di Sofocle
- Valentina Caruso, La messa in scena del sacrificio di Evadne nelle Supplici di Euripide
- Mattia De Poli, L'immaginario e il silenzio enfatico. Note a Euripide, Elettra 581-584
- Vasiliki Kousoulini, Partheneia, Hymenaioi, Kinetic Choreia, and the Transference of Joy in the Exodoi of Aristophanes' Peace, Birds, and Lysistrata
- Virginia Mastellari, Osservazioni in margine a Ar. Ran. 1108-1110 e a un uso di leptós
- Renata Raccanelli, La pancia del lenone Cappadoce (Plauto, Curc. 216-250)
- Łukasz Berger, Forms of Talk in Roman Comedy. Reading Plautus and Terence

with Goffman and Conversation Analysts

Micol Muttini, A scuola con Aristofane nell'Umanesimo. Lettura, commento e traduzione del Pluto da un codice inesplorato

Jean Robaey, Van de Woestijne traducteur des Sept contre Thèbes

Sara Troiani, Ettore Romagnoli e il teatro universitario: i primi sviluppi di una nuova ideologia drammatica tra ellenismo 'artistico' e stimoli internazionali

Francesco Puccio, Alla greca di Steven Berkoff. Un Edipo contemporaneo sulle rive del Tamigi

Daniele Seragnoli, Dall'auralità al mondo digitale, ovvero delle "ingannevoli analogie". Note a margine di esercizi di "nuova filologia" classica

In open access al link: <https://dionysusexmachina.it/dionysus2018/>

7. GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA 72, 2020

Da: Carlo SANTINI (carolus.santini@gmail.com) e Aldo SETAIOLI (aldosetaioli@tin.it)

Articoli

Harbingers of the Trojan War on a Gilt Silver Ewer from Guyuan (Aldo Setaioli)

Mimn., fr. 11 West e Eur., Med. 1-10 (Marco Gemin)

Sul fr. 49 Dg. (= 40 W.) di Ipponatte (Luca Bettarini)

Mancata corresponsione e infedeltà nella silloge teognidea. Per l'esegesi di alcune elegie del secondo libro dei Theognidea (vv. 1235-1238, 1247-1248, 1259-1262, 1263-1266, 1279-1282, 1283-1294, 1319-1322, 1365-1366) (Luigi Ferreri)

Eros seminatore in Melanipp. PMG 762 (Marco Ercoles)

Paradigmi condivisi o coincidenze tragiche? Il fr. 6 K.-A. di Timocle e la Poetica di Aristotele (Massimiliano Ornaghi)

Roman Comedy's amatores: Young and Old Lovers in Plautus' Mercator (Guilherme Duque)

Vergil on Tyrants and Suppliants: Greek Tragedy and the End of the Aeneid (Eva Anagnostou-Laoutides)

Alcuni spunti di riflessione sulla ardalionum natio (Phaedr. 2, 5) (Giuseppe Flammini)

Ulmus amat vitem: metafore agricole nell'Ep. 86 di Seneca tra Virgilio e Ovidio (Alberto Crotto)

A Poetical Shipwreck? Petronius' Bellum Civile and the Tricky Question: How to Start a 'Civil War'? (Peter Habermehl)

Timoxena's Messenger's Journey (Plut. Cons. Ux. 608B) (Angelo Casanova)

L'In Statii Thebaida commentum di Lattanzio Placido: struttura del commento e interessi del commentatore (Luca Cardinali)

Osservazioni critiche sul III libro del Lactantii Placidi in Statii Thebaida Commentum (Marco Beconi)

P. Ross. Georg. I. 11: Texto y contexto (Ana Isabel Jiménez San Cristóbal)

Pasqua, primavera del mondo: Reminiscenze poetiche e simbolismo in Ven. Fort. carm. 3, 9, 1-32 (Simone S. Pagliaro)

Medicina cristiana 'Lontano dalla città': l'archiatra Melezio e ἡ ἔσχατιά
(Margherita Cassia)

Thornton Wilder and Italy, Part I (Stephen J. Rojcewicz, Jr. & Judith P. Hallett)

De senum utilitate. Dialogus senis et adulescentis (Michael von Albrecht)

Retractando atque expoliendo

Cronaca del convegno Germanico nel contesto politico di età giulio-claudia: la figura, il carisma e la memoria (Perugia, 21-22 novembre 2019) (Laura Giovannelli)

Un libro recente sulle epistole letterarie di Seneca (Aldo Setaioli)

Recensione a: Michael von Albrecht, Carmina Latina, cum praefatione Valahfridi Stroh (Silvia Stucchi)

8. HISTORIA RELIGIONUM 12, 2020

Sezione monografica. Religions in the Roman Empire: a discussion of Pantheon by Jörg Rüpke, edited by Cristiana Facchini: Cristiana Facchini, Pantheon: In Conversation with Jörg Rüpke; Roberto Alciati, Religione o religioni?; Alessandro Saggiaro, Per una nuova storia della religione romana, fra comunicazione e individualismo; Luca Arcari, I seguaci di Gesù come attori religiosi individuali dell'Impero Romano. Note in margine alla 'nuova' storia della religione romana di Jörg Rüpke; Sezione monografica. Angelo Brelich, incroci tra Italia e Ungheria • I, a cura di Valerio Salvatore Severino: Valerio Salvatore Severino, Angelo Brelich, incroci tra Italia e Ungheria; Giorgio Ferri, A braccetto con Giove: Angelo Brelich e la religione romana; Cornelia Isler-Kerényi, Gli eroi greci di Kerényi e di Brelich a confronto; Saggi: Giuseppina Paola Viscardi, The Wilderness Experience. Liminality and Cosmogony in Ancient Greece Kingship Narratives; Marco D'Alano, Rileggere la santità in chiave esoterica a inizio Novecento. Il caso della Società Teosofica di Roma; Ludovico Battista, L'ultima secolarizzazione del cristianesimo: Memoria passionis. La teologia-politica di J. B. Metz al vaglio della critica alla secolarizzazione di H. Blumenberg; Giuseppe Tateo, Bless to spoil: revanchism, nationalism and defilement in an anti-mosque ritual in Bucharest, Romania; Luigi Berzano, La religione nell'era digitale; Norme redazionali della casa editrice.

9. HORMOS. RICERCHE DI STORIA ANTICA 12, 2020

Da: Daniela BONANNO (daniela.bonanno@unipa.it)

Dossier

Memorie di guerra in competizione nell'antica Grecia
a cura di E. Franchi

Elena Franchi, Introduzione

Giorgia Proietti, I Greci e le Guerre Persiane. Memorie in competizione sulla scena panellenica

Elena Franchi, Memorie sugli Spartani in guerra. Attendismo e 'interventismo'

al di là dell'Istmo di Corinto

Peter Londey, War and memory in central Greece: Phokis, Thessaly and Persia

Varia

Riccardo Bertolazzi, Naples, Colonia Antoniniana

Claudio Biagetti, Una questione di principio: come tradurre l'attributo divino ἀρχηγέτης/-ης?

Ennio Biondi, Le Athenaion Politeiai riconsiderate: brevi note 'storiche' a margine di due recenti libri

Margherita Cassia, Διχθᾶς nell'Edictum de pretiis diocleziano: un'ipotesi interpretativa

Nicola Cusumano, «La speranza di avere altri figli»: bios e democrazia nel logos epitaphios di Pericle

Giovanni Ingarao, Erodoto linguista? L'origine dei nomi degli dèi greci

Daniela Motta, Caracalla e i Parti in Erodiano: fra disegno ecumenico e inganno

Elisabetta Poddighe, L'apodemia di Solone e l'inalterabilità delle sue leggi. La versione di Erodoto

Alessandra Valentini, Giuli e Claudii: il trionfo di Germanico nel 17 d.C e la Domus Augusta

Cesare Zizza, Epigrafia e storia politico-militare di Atene nella Periegesi di Pausania

In open access al link:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/hormos/hormos.-ricerche-di-storia-12-n.s.-2020/>

10. KOKALOS 56, 2019

Michela Costanzi, Frédéric Gerber, Nicolas Lamare, Sandrine Mouny, Halaesa: bilan des activités de la Mission Archéologique Française 2016-2019;

Rassegne archeologiche e di studi sulla Sicilia antica nell'ultimo quadriennio. Scavi e ricerche archeologiche nella provincia di Palermo:

Francesca Spatafora, Scavi e attività di ricerca del polo archeologico di

Palermo: un aggiornamento; Stefano Vassallo, Recenti ricerche archeologiche nel territorio di Palermo: dalla preistoria all'età medievale; Scavi e

ricerche archeologiche nella provincia di Trapani: Rossella Giglio

Cerniglia, L'attività della sezione archeologica della Soprintendenza per i

Beni culturali e ambientali di Trapani nell'ultimo quadriennio 2015-2019;

Enrico Caruso, Studi e ricerche nella Sicilia Occidentale nell'ultimo

quadriennio; Maria Grazia Griffo, Un quadriennio di ricerche e studi al

Parco archeologico e al Museo Lilibeo di Marsala; Recensioni: KTHMA ES AIEI.

Studi e ricordi in memoria di Giacomo Scibona, a cura di G. Mellusi, R.

Moscheo (Antonella Mandruzzato); Repertorio bibliografico sugli studi sulla Sicilia antica nel biennio 2018-2019, a cura di Silvia Candela.

11. LEXIS 38/2, 2020

Da: Antonio PISTELLATO (pistellato@unive.it)

Necrologi

Patrick J. Finglass, Donald Russell, FBA

Articoli

Patrick J. Finglass, R.D. Dawe: Academic Publications 1959-2010

Patrick J. Finglass, Roger Dawe and the Text of Greek Tragedy

Giuseppe Lentini, Thymos e Metis nella Medea di Euripide

Diana Perego, Allusioni alla festa dei Choes nel banchetto comico di Eracle (Alc. 747-767) e in quello tragico di Oreste (IT 947-960)

Carmela Cioffi, Il lessicografo e il difficile compito di incasellare parole (resorbeo-resipio-resilio)

Francesco Ginelli, La problematica apertura della biografia nepotiana di Conone

Luca Beltramini, 'Una piaga venuta da genti lontane'. Geografia e ideologia del conflitto nella terza decade di Livio

Giovanna Todaro, Tanta religio et ea magna ex parte externa (25.1.6-12).

Culti stranieri e crisi religiosa nel 213 a.C.

Gianluigi Tomassi, Calvo è bello? La società tardoimperiale allo specchio deformante della satira nell'Elogio della calvizie di Sinesio di Cirene

Beatrice Girotti, Gravitas e prisci mores: sovrapposizione di sistemi etici tra repubblica e tardo impero

Tommaso Gnoli, Alcuni temi arcaici presenti in Trebellius Pollio e in Flavius Vopiscus

Paola Carmela La Barbera, Correggere e tradurre la poesia: il caso del Parisinus Suppl. Gr. 388

Recensioni

Michel Fartzoff, Famille et cité dans l'Orestie d'Eschyle (Giampaolo Galvani)

Andrea Taddei, Heortè, Azioni sacre sulla scena tragica euripidea (Vittorio Citti)

Arnaldo Marcone, Dopo il fascismo (Federico Santangelo)

Maria Teresa Schettino, Giuseppe Zecchini, L'età di Silla e La generazione postsillana (Manfredi Zanin)

Valerio Pacelli, Astidamante di Atene. Testimonianze e frammenti (Laura Carrara)

In open access al link:

<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/lexis-journal/2020/2/>

12. MYTHOS. RIVISTA DI STORIA DELLE RELIGIONI 14, 2020

Da: Daniela BONANNO (daniela.bonanno@unipa.it)

Dossier: Devenir un dieu, devenir un héros en Grèce ancienne/Diventare un dio, diventare un eroe nel mondo greco

Sous la direction de Flore Kimmel-Clauzet et Federicomaria Muccioli

- Nicola Cusumano, In ricordo di Federicomaria Muccioli
 Flore Kimmel-Clauzet, Introduction
 Flavia Frisone, Eracle in Magna Grecia: una porta verso l'eroizzazione?
 Giovanni Ingarao, Denominare un dio, denominare un eroe. Erodoto e i 'due Eracle'
 Massimo Nafissi, Gli eroi del Trono di Apollo ad Amicle tra apoteosi, immortalità elisia e destino di morte
 Tomasz Mojsik, The "Double Orpheus": between Myth and Cult
 Christine Mauduit, La fin mystérieuse d'Œdipe dans l'Œdipe à Colone de Sophocle : aspects religieux et enjeux dramatiques d'une héroïsation
 Sophie Gotteland, Honorés à l'égal des dieux et des héros ? La célébration des bienfaiteurs de la démocratie chez les orateurs attiques
 Valérie Visa-Ondarçuhu, "Athlète" pour les uns, "athlète-héros" pour d'autres : analyse critique des sources
 Flore Kimmel-Clauzet, Theios Homèros : du poète inspiré au poète divinisé ?
 Matthias Haake, Städtische Philosophenkulte in der griechischen Welt zwischen Archaik und Hellenismus – Fakten und Fiktionen
 Sergi Grau, Cultos a filósofos griegos antiguos en Diógenes Laercio: evidencias y funciones
 Stefano G. Caneva et Alessandra Coppola, Hērōs ed hērōikai timai nel mondo greco ellenistico e imperiale: semantica e prassi, attori e contesti
 Bruno Currie, Aristophanes and the Cult of the Saviour
 Giorgio Camassa, Soter e soteria dal V secolo alle soglie dell'età ellenistica: qualche considerazione
 Federicomaria Muccioli, Tradizione e innovazione culturale in età ellenistica: Arato e la realtà di Sicione
 Vittorio Pedinelli, Σωτήρ καὶ Εὐεργέτης. Onori per il re Antigono Dosone tra innovazione e rispetto della tradizione antigonide
 Kostas Buraselis, On Greek Intellectuals and the Roman Emperor Cult

Varia

- Daniela Bonanno, 'La chiamiamo con entrambi i nomi': eponimia ed eteronimia tra Nemesis e Adrasteia
 Marianna Ferrara, Rest after War: yóga in the Rgveda and Its Scholarly Understanding in the Nineteenth and Twentieth centuries

Recensioni e schede di lettura

Reviews

Valentino Gasparini

Laurent Bricault - Corinne Bonnet - Carole Gomez (eds.), Les mille et une vies d'Isis. La réception des divinités du cercle isiaque de la fin de l'Antiquité à nos jours, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2020.

Nicola Cusumano

Esteban Calderón Dorda, Sabino Perea Yébenes (eds), Estudios sobre el vocabulario religioso griego, Madrid – Salamanca, Signifer Libros (Monografías y Estudios de la Antigüedad Griega y Romana), 2016.

Nicola Cusumano

Doralice Fabiano, Senza Paradiso. Miti e credenze sull'aldilà greco

Il Mulino, Bologna, 2019, pp. 278.

Corinne Bonnet

Elena Langella, Πολυώνυμοι θεοί. Ricerche linguistiche sulle epiclesi divine in Magna Grecia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019.

Corinne Bonnet

Giorgos Papantoniou, Christine E. Morris, Athanasios K. Vionis (eds), Unlocking Sacred Landscapes: Spatial Analysis of Ritual and Cult in the Mediterranean, Nicosia, 2019.

Antonio Ardito

Carmine Pisano, Questione d'autorità. Un'antropologia della leadership nella cultura greca Antropologia del mondo antico, 11, Bologna, il Mulino, 2019.

In open access al link: <https://journals.openedition.org/mythos/>

13. PAIDEIA 75, 2020

Da: Gualtiero ROTA (gualtiero.rota@unipr.it)

Giuseppe Gilberto Biondi, Ai lettori (p. 5)

Giuseppe Gilberto Biondi, Teofanie omeriche e teofanie bibliche: archetipi della cultura europea? (p. 7)

PER GIUSEPPE SCARPAT NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Francesca Romana Berno, Identikit del cattivo maestro. Fisiognomica e retorica nella lettera 52 di Seneca (p. 25)

Clara Burini, Παρησία: "potenza" del Pedagogo (Clemente Al., Paed. 1,11,97.3) (p. 53)

Antonio Cacciari, La parrhesia in Origene: in margine alle nuove Omelie sui Salmi (p. 69)

Andrea Capra, Homer, Evenus and the "discovery" of litotes (p. 87)

Rita Degl'Innocenti Pierini, Non è una cosa seria: Seneca, i sillogismi e l'espressività comico-satirica nell'epistola 113 (p. 97)

Andrea Ercolani, Quando i libri hanno un senso (a proposito di R.

Cantarella, G. Scarpata, Breve Introduzione a Omero) (p. 119)

Gilberto Marconi, La morte di Zaccaria nel Protovangelo di Giacomo (p. 127)

Giancarlo Mazzoli, Fecimus caelum nocens. Il pensiero religioso di Seneca e la sua ritorsione tragica (p. 141)

Claudio Micaelli, La riscoperta del De ieiunio di Tertulliano nel Cinquecento: aspetti letterari e dottrinali (p. 161)

Antonio Piras, "Quod quidam... ΠΙΠΙΙΙΙ legere consueverunt" (Hier. epist. 25,2).

Qualche considerazione sulla trascrizione greca del Tetragramma (p. 181)

Maria Veronese, La teofania divina di Giobbe nel Liber apologeticus attribuito a Priscilliano (p. 195)

Giuseppe Zanetto, Penelope e le altre: le madri in Omero (p. 209)

ARTICOLI E NOTE

Emanuela Andreoni Fontecedro, L'ultima pagina della tarda Repubblica. De Re Publica. L'etica del civis e il modello catoniano. Anche per il princeps (p. 223)

Giovanni Cipriani – Grazia Maria Masselli, Pirgopolinice: un miles gloriosus "rivedibile" (p. 237)

Wolfgang Hübner, Manil. 4,889: aetheris oder aëris? (p. 263)

Álvaro Ibáñez Chacón, οὔτος κατημάξεται. Le lodi a Roma di Conone omesse da Fozio (p. 283)

David Payne Kubiak, Cicero's Marius, Fr. 4 (Soubiran) (p. 297)

Walter Lapini, Una nota su due (sch. Od. 4,129a P.) (p. 309)

Massimo Magnani, Praxill. PMG 749 (= PMG 897 = 14 Fabbro) e la "sapienza" di Admeto (p. 313)

Andrea Ottonello, Il Vergilius di Hor. carm. 4,12 (p. 327)

Raffaele Perrelli, La Didone di Ungaretti tra Virgilio e Ovidio (p. 349)

Roberta Strati, Unanimitèr nelle Res gestae di Augusto? (p. 359)

Eleonora Tola, Fighting for Memory: Poets, Readers, and Texts in Stat. theb. 12,797-819 (p. 393)

Sabina Tuzzo, Seneca e l'instabilità della fortuna (p. 409)

CATULLIANA

Alex Agnesini, Lezioni divergenti da OGR all'interno della tradizione V di Catullo (p. 439)

Mariella Bonvicini, Catullo nel terzo millennio: i romanzi (p. 457)

SI QUI FORTE MEARUM INEPTIARUM LECTORES ERITIS

Atti del Terzo Convegno Internazionale di Studi Catulliani

Centro Studi Catulliani

(Università di Parma, 2 ottobre 2019)

Susanna Bertone, L'Agathe di Baudelaire, l'Arianna di Catullo e i paradisi perduti (p. 479)

Alessandro Bettoni, Iam ualeat, quaeratque alium: un singolare addio all'amore nell'Hecatelegium I di Pacifico Massimi (p. 493)

Francesco Cavalli, Le fonti delle correzioni a Catullo nel ms. Parisinus Latinus 8458 (p. 501)

Silvia Condorelli, Sulle tracce del liber catulliano tra età tardoantica e alto Medioevo: Venanzio Fortunato (p. 527)

Pere Fàbregas Salis, Textos paralelos: Catulo y Ovidio (p. 565)

Giovanni Grandi, Possibili nuove testimonianze per il Catullo di Giovanni Pontano (p. 583)

Dániel Kiss, New research on the manuscripts of Catullus (p. 601)

Orazio Portuese, Un singolare documento del Fortleben di Catullo nelle probationes pennae degli umanisti (p. 623)

PROGRESSO, RITORNO ALLE ORIGINI E MODERNIZZAZIONE NEL DIALOGO INTERRELIGIOSO

Atti del Convegno

(Università del Salento, 3-4 settembre 2018)

Markus Mülke, Gotteslob in der Zeit. Sokrates und seine Vorredner in Platons Symposion (p. 637)

Alessandro Capone, *Rebus enim novis nova fingenda sunt nomina: esegesi, rinnovamento e dialogo nel cristianesimo dei primi secoli* (p. 653)

Lothar Vogel, *Utraquismo e riferimento alla Chiesa antica nella Riforma boema* (p. 675)

Gury Schneider-Ludorff, *Zurück zur «wahren Caritas». Die theologische Neukonzeption der Armenfürsorge in der Reformationszeit am Beispiel der Landgrafschaft Hessen* (p. 699)

Mattia Di Taranto, *Il sentimento del prossimo nell'etica tradizionale ebraica. Ricorrenze e sviluppi del motivo dalle origini al Chassidismo* (p. 715)

SCHEDE

Maurizio Bettini, *A che servono i Greci e i Romani? L'Italia e la cultura umanistica*, Giulio Einaudi editore, Torino 2017, pp. 148 (Nicoletta Francesca Berrino - p. 729)

Giulia Beghini, *Il latino colloquiale nell'Eneide. Approfondimenti sull'arte poetica di Virgilio*, Pàtron Editore, Bologna 2020, pp. 383 (Stefano Cianciosi - p. 735)

Crescenzo Formicola, *Figure ovidiane, controfigure rushdiane (Aracne, Niobe, Filomela,...)*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2019 (Biblioteca di «Vichiana» 2), pp. 174 (Pere Fàbregas Salis - p. 739)

Filomena Giannotti (a c. di), Giorgio Caproni, *Il mio Enea*, prefazione di A. Fo, postfazione di M. Bettini, Milano, Garzanti, 2020, pp. 256 (Giulia Martini - p. 743)

Libri ricevuti (p. 749)

Elenco Contributori al "Centro Studi Catulliani" (p. 751)

14. ΠΗΓΗ / FONS, 5, 2020

Numero monografico "Axiological Confusion and Its Causes", a cura di ERMANNO MALASPINA e di JULA WILDBERGER

Jula WILDBERGER, Ermanno MALASPINA, Introduction p. IX

David KONSTAN, Epicurean Phantasia p. 1

Luciana REPICI, «Video meliora proboque, deteriora sequor». Errori di valutazione nell'etica epicurea p. 19

Julie GIOVACCHINI, La confusion du juste chez Épicure, Hermarque et Lucrèce. Une inégalité intellectuelle des citoyens? p. 39

René BROUWER, Why Human Beings Become Bad. The Early Stoic Doctrine of Double Perversion p. 61

Christelle VEILLARD, Hecato of Rhodes and Stoic Casuistry p. 83

Giovanni ZAGO, Corruzione morale e virtù nel pensiero di Posidonio. Per il riesame di alcuni frammenti p. 103

Francesca Romana BERNO, Blinded by the Vice. A Reading of Seneca's Letter 50 p. 115

Marcelo D. BOERI, Galen and the Stoic 'Double Perversion' Theory p. 135

Catalina BALMACEDA, The Year of the Four Emperors. Axiological Confusion in Tacitus' Histories p. 151

General Bibliography on Axiological Confusion and Its Causes p. 171

In open access al link: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FONS/index>

15. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 126/3, 2020

Storia greca: Analía Sapere, Alteridad y comicidad en Alcibíades de Plutarco; Ennio Biondi, Elementi letterari e tradizioni orientali nel racconto di Erodoto della morte di Ciro (Hdt. 1, 204-214); Poesia e cultura di età ellenistica: Emanuele Lelli, Erinna e la conocchia di Baucide; Bruna Capuzza, Γέγειος, “antico”: tra filologia, lingua e mito; Angela Cinalli, Vita artistica e culturale nella Creta ellenistica; Metrica greca: Giampaolo Galvani, Οὐχ ἓνα ῥυθμὸν κακῶν. L'utilizzo dell'epitroche nei primi due corali delle Supplici di Euripide; Saulo Delle Donne, Quando i conti non tornano: tradizione, testo e contenuto di Schol. vet. in Pind. Pyth. 5, c. 168; Note di lettura e discussioni: Francesca Biondi, Indagine sul termine γραφή negli scolî omerici; Patrizio Domenicucci, Le stelle di Valerio Flacco; Anna Busetto, Tacite legere. Considerazioni sullo sviluppo della lettura endofasica fra età classica e tardoantica.

16. RATIONES RERUM 16, 2020

Da: Leopoldo GAMBERALE (leopoldo.gamberale@alice.it)

Per Scevola Mariotti nel centenario della nascita

Leopoldo Gamberale, Premessa

Rino Avesani, Se il grammatico Bartolomeo da Sulmona sia da identificare con il suo omonimo e contemporaneo vescovo di Valva e Sulmona

Francesco Bausi, Tracce di diacronia e di pluriredazionalità nel Decameron

Paolo Chiesa, Ab Agustino papa. Un inedito commento figurale a Tobia

Claudio Ciociola, Filologia e “filologismo”: discussioni novecentesche

Carmen Codoñer, Etymologiae: un problema más. Capítulo 2, 21

Franca Ela Consolino, L'ebbrezza di Noè e l'incesto di Lot nel Carmen de virginitate di Aldelmo: la Bibbia, i Padri, la tradizione

Michele Feo, Il sogno erotico di Penelope (Epigr. Bob. 36, 13-14)

Stefano Grazzini, Una banalizzazione persistente: nota a Serv. ad Aen. 7, 490

Isabella Gualandri, Derivatio in Macrobio, Sat. 6, 1, 2:

una proposta d'interpretazione

Gregory O. HutchInson, L'apertura .

Robert A. Kaster, Notes on Seneca De beneficiis 7, 19, 5 - 7, 31, 2

GiuseppIna MagnaldI, Parole-segnaI e sigla nel De ira di Seneca

Ermanno Malaspina, Lupo e "Adoardo" nel Lucullus di Cicerone: congetture caroline e tradizioni perdute nel Corpus Leidense?

Marco Mancini, Lat. issula in Plauto e l'assimilazione del gruppo -ps- nel latino parlato .

Marc Mayer, Tres notas textuales sobre Catulo: 38, 1-2; 39, 19; 116, 1

Roberto Palla, I due Gregori (ed altro). Note testuali a Greg. Naz. Carm. II 2, 3, 229-245

Costas Panayotakis, Pomponius' Atellane comedy Lar familiaris (Prisc. Gramm. II 213) and the sexual neologism vaso (61 R3 = 57 F2)

Oronzo Pecere, La revisione "in coppia" di due esemplari tardoantichi di Orazio e Marziano Capella

Marco Petoletti, La lettera di Giovanni Dondi dall'Orologio al veronese Gasparo Squaro su Seneca, Epistulae ad Lucilium 7, 3-5

Michael D. Reeve, An et in Virgil: Georgics 3, 157-165

Elisa Romano, "L'amico di Servilio" (Ennio Ann. 268-286 Skutsch), Plinio il Giovane e la fortuna di una congettura

Christoph Schubert, Volup est. Heitere Anthropomorphismus-Kritik bei Arnobius, Adversus nationes 7, 34

Claudia Villa, Reparari / separari: la verità di un testimone (per Accursio Bonfantini e Dante, Inf. 13, 103-108)

17. SYZETESIS 7, 2020

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

ARTICOLI

Momenti di filosofia italiana

(a cura di FEDERICA PAZZELLI e FRANCESCO VERDE)

FEDERICA PAZZELLI-FRANCESCO VERDE, Premessa

MARCELLO MUSTÈ, Gramsci e Antonio Labriola: La filosofia della praxis come

genesi teorica del marxismo italiano

EMIDIO SPINELLI, Giuseppe Rensi e le radici greche dello scetticismo

TONINO GRIFFERO, Prima della bulimia ermeneutica: Osservazioni sul dialogo

mancato tra Emilio Betti e Luigi Pareyson

FABIO MINAZZI, Il razionalismo critico della Scuola di Milano: Il suo valore critico-ermeneutico e storico-civile

FRANCESCA ALESSE, Filosofia del dialogo e storiografia in Guido Calogero: Alcune considerazioni

PIERLUIGI VALENZA, Esistenzialismi: Filosofie della crisi in Italia a cavallo della Seconda Guerra Mondiale

EUGENIO LECALDANO, Il neoilluminismo e le sue fasi dal secondo Dopoguerra ad oggi: Ipotesi per un bilancio

CARLO CELLUCCI, La rinascita della logica in Italia

LUCIANO ALBANESE, L'eredità filosofica di Lucio Colletti

STEFANO GENSINI, Tullio De Mauro: Dalla linguistica alla filosofia del linguaggio

STEFANO VELOTTI, Il senso dell'esperienza: Emilio Garroni e l'estetica come filosofia non speciale

ROBERTO PALAIA, Uno storico della filosofia e il suo impegno civile: Gli interventi di Tullio Gregory sulla stampa periodica

Theodor W. Adorno 1969-2019: Attualità di un pensiero

(a cura di MARIO FARINA)

MARIO FARINA, Premessa

ANGELO CICALTELLA, Dialettica e trasformazione in Th. W. Adorno

GINESTRA BACCHIO-STEFANO MARINO, Il bello "lasciato fuori dal tempio": Osservazioni su arte, aura, verità in Teoria estetica di Adorno

MARIO FARINA, Adorno e la storia naturale della morale

NOTE E DISCUSSIONI

STEFANO MECCI, Gesù era cinico? A proposito di una recente pubblicazione sulla Cynic Hypothesis

STÉPHANE MARCHAND, Sextus Empiricus et les tropes: À propos d'un ouvrage récent

GIULIANO GUZZONE, Tra marxismo senza Capitale e "post-operaiismo negativo": Un dilemma (in)evitabile? Appunti e spunti sull'ultimo libro di Roberto

Finelli

DARIO GENTILI, L'opera d'arte di Walter Benjamin si fa in cinque

RECENSIONI

FRANCESCA PENTASSUGLIO, A. Brancacci (ed.), Guido Calogero: Le ragioni di Socrate

DINO DE SANCTIS, P. Mitsis, La teoria etica di Epicuro: I piaceri dell'invulnerabilità

LUDOVICA DE LUCA, O. Kaiser, Felicità dell'uomo e giustizia di Dio: Studi sulla tradizione biblica nel contesto della filosofia ellenistica

MARCO ZAMBON, P. G. Pavlos et al. (eds.), Platonism and Christian Thought in Late Antiquity

ALESSANDRO AGOSTINI, A. Melloni (ed.), Lutero: Un cristiano e la sua eredità. 1517-2017

ANTONELLA DEL PRETE, M. Priarolo, Malebranche

DAVIDE BONDÌ, M. Mustè, Marxismo e filosofia della praxis: Da Labriola a

Gramsci

In open access al link: <https://www.syzetesis.it/rivista/2020.html>

18. TECHNAI 11, 2020

Ancient Medicine, Behind and Beyond Hippocrates: Essays in Honour of Elizabeth Craik, edited by Vivian Nutton and Laurence Totelin: Acknowledgements; Notes on contributors; Vivian Nutton, Laurence Totelin, Introduction; Jacques Jouanna, L'ecdote dans la Collection des Universités de France: une nouvelle édition de la Loi d'Hippocrate; Amneris Roselli, The Hippocratic treatise On the Physician: form and content; Franco Giorgianni, The hallmark of anonymity. Questions of authorship in the Hippocratic Corpus, specifically regarding the so-called 'Author C'; Pilar Pérez Cañizares, The aphoristic sentences in the Hippocratic treatise On Affections; Robin Lane Fox, Andrew Meadows, Dates and measures: history and some Hippocratic texts; Vivian Nutton, The Epidemics : organising information on communal diseases; Laurence Totelin, Do no harm: Phanostrate's midwifery practice; Maria Börno, Sean Coughlin, Galen on bad style (kakozēlía): Hippocratic exegesis in Galen and some predecessors; Lorenzo Perilli, Hippocrates' competitors : the healing heroes and the Thracian Rider; Michiel Meeusen, «Why do massages produce flesh?». A case of textual reuse in the Aristotelian Natural Problems (37.3).

19. RISTAMPA DI D. LANZA, IL TIRANNO E IL SUO PUBBLICO

DIEGO LANZA, Il tiranno e il suo pubblico. A cura di Gherardo UGOLINI, Editrice Petite Plaisance (Il giogo, 126), Pistoia 2020. E. 30 (ISBN 978-88-7588-303-4).

Prefazione di Gherardo Ugolini: La tirannide come "ideologia" secondo Diego Lanza

Introduzione: Sincronia e diacronia della figura del tiranno

Capitolo I: Un teatro politico

Capitolo II: Potenza e miseria del tiranno

Capitolo III: Il libero e il saggio

Capitolo IV: Il tiranno sulla scena

Capitolo V: La patria del tiranno

Capitolo VI: La maschera del cattivo

Appendici:

Su Erodoto, III, 80-82

Semantica del tyrannos

Atene paídeusis e Atene tyrannos

I Greci e la libertà

Euripide e la philia

I lógoi aggelikoí euripidei

Clitemestra, i cori dell'Elettra e la gnome

Tiresia sulla scena: l'indovino e il sacerdote
 Indice dei nomi e delle opere

20. PAPIRI E STUDI PER GABRIELLA MESSERI

GUIDO BASTIANINI – FRANCESCA MALTOMINI – DANIELA MANETTI – DILETTA MINUTOLI – ROSARIO PINTAUDI (curr.), *E me l'ovrare appaga. Papiri e saggi in onore di Gabriella Messeri (P. Messeri)*, Firenze University Press (Edizioni dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli", 10), Firenze 2020, E. 34 (ISBN 978-88-5518-218-8).

Prefazione p. XIII

Tavole di concordanze XV

TESTI LETTERARI E PARALETTARI

1. LXX, Gen. 19, 29-30; 34 IIIp MSF 3
2. Hom., Il. X 516-528 Ip ATG 6
3. Hom., Il. XVII 522-525 IIIp MHM 9
4. Hom., Od. XXIV 67-77 IIp MRF 12
5. Ar., Nub. 1103-1113; 1130-1139 Vp DMi 20
6. Plato, Meno 91d II/IIIp DMA 30
7. Plato, Phaedo 109e7-110b1 II/IIIp FaM 32
8. Strabo, I 2, 31 II/IIIp ALG 37
9. Frammento di prosa IIp GU 39
10. Ptolemäische Anthologie IIa DC 46
11. Gnomological Text and Chreia of Diogenes IIp CER 63
12. Glossario a Il. XI 82-122 VIp LDC 67
13. Frammento di prosa di argomento omerico (commentario?) II-IIIp SS 75
14. Tabelle di frazioni ($\frac{1}{7}$, $\frac{1}{8}$) IIIp ? GA 79
15. Tavole di moltiplicazioni e divisioni VII/VIIIp CG 91
16. Commentario tachigrafico IV/Vp GM 119
17. Excerpt from a Shorthand Commentary VI/VIIp TMH-RA 123
- 18-21. Alcuni materiali greci e figurati da Soknopaiou Nesos MC 126
18. Domanda oracolare II/IIIp 126
19. Papiro figurato epoca romana 129
20. Papiro figurato epoca romana 131
21. Ostrakon figurato epoca romana 132
22. Formulario magico III/IVp FoM 134
23. Hymne Marial IX/Xp NV 141

TESTI DOCUMENTARI - EPOCA TOLEMAICA

24. Corrispondenza ufficiale (?) IIIa med. CB-GC 147
- 25-26. Two Jewish Texts WC 150
25. Account of Wheat for Theogonis 241a or 216a 150
26. List of Personal Names IIa 153
27. Frammento di registro contabile Ia ? GC-LM 155

EPOCA ROMANA E BIZANTINA

28. Ricevuta per beni venduti all'asta 7a SR 164

29. Dichiarazione di censimento Ip in. EAC 170
30. Lease of Shore Land 212p NG 175
31. Istanza al prefetto (per questioni ereditarie?) III/IVp PP 179
32. Liste de noms I/IIp AM 182
33. Lista dei componenti di una dekania IVp MS 186
34. RegISTRAZIONI di spese per funzionari postali IVp RP 195
- 35-38. Vier P.WesselyPrag. neu herausgegeben HH 200
35. Frachtgutliste IVp 200
36. Datierung nach Stelichon und Anthemios 406p 202
37. Abrechnung über Gerste, Fleisch, Spelt, Getreide verschiedener Dörfer des Arsinoites IV/Vp 203
38. Naturalsteuern VIp 211
- 39-40. Women in Charge: Two Accounts from the Heroninos Archive DR-ML 223
39. Monthly Account in Kind 232p (?) 227
40. Monthly Account in Kind 235/36p (?) 233
41. Lista di pagamenti fiscali VIIp FeM 239
42. Contratto di affitto di immobile IVp ex.-Vp in. RM 242
43. Ein Vertragsfragment aus dem Kloster des Apa Apollos in Bawit 607p FR 246
44. Vertrag mit Flavius Strategius Paneuphemos zur Sicherstellung eines Bürgen (cautio indemnitas) VIIp in. BP 251
45. A Late Bilingual (Greek-Latin) Document 590/91p or 618/19p TMH-RA 266
46. Fin d'un contrat d'époque byzantine VIIp AD 272
47. Lettera di Sarapion al medico Theon IIp GB 276
48. Private Letter V/VIp JGK 282
49. Brief der Euphemia an ihren Sohn Georgios über zwölf Esel und drei Eseltreiber ca. 641-675p AP 284
50. Un documento greco d'età islamica del Museo Egizio di Torino VIIIp AS 292

SIGLE DEI COLLABORATORI

- AD = Alain DELATTRE
 ALG = Antonio LÓPEZ GARCÍA
 AM = Alain MARTIN
 AP = Amphilochios PAPATHOMAS
 AS = Agostino SOLDATI
 ATG = Adele TEPEDINO GUERRA
 BP = Bernhard PALME
 CB = Carla BALCONI
 CER = Cornelia Eva RÖMER
 CG = Claudio GALLAZZI
 DC = Daniela COLOMO
 DMA = Daniela MANETTI
 DMi = Diletta MINUTOLI
 DR = Dominic RATHBONE
 EAC = Eleonora Angela CONTI

FaM = Francesca MALTOMINI
FeM = Federico MORELLI
FoM = Franco MALTOMINI
FR = Fabian REITER
GA = Giuseppina AZZARELLO
GB = Guido BASTIANINI
GC = Gerardo CASANOVA
GM = Giovanna MENCI
GU = Giuseppe UCCIARDELLO
HH = Hermann HARRAUER
JGK = James G. KEENAN
LDC = Lucio DEL CORSO
LM = Livia MIGLIARDI
MC = Mario CAPASSO
MHM = Marie-Hélène MARGANNE
ML = Micaela LANGELLOTTI
MRF = Maria Rosaria FALIVENE
MS = Marco STROPPA
MSF = Maria Serena FUNGHI
NG = Nikolaos GONIS
NV = Naïm VANTHIEGHEM
PP = Paola PRUNETI
RA = Rodney AST
RM = Roberto MASCELLARI
RP = Rosario PINTAUDI
SR = Simona RUSSO
SS = Silvia STRASSI
TMH = Todd M. HICKEY
WC = Willy CLARYSSE

SAGGI

J. OSING, Zum Mythos vom Phönix 299
G. ROSATI, Due statuette-ushabti del VI secolo a.C. da Saqqara 305
F. MONTANARI, Osservazioni sul commentario a Pindaro P.Oxy. LXXIX 5201 319
S. PERRONE, Demosthenes e i rhetores in commedia. PSI II 144 e l'esegesi
comica da
Demetrio Falereo a Eratostene e oltre 329
A. GUIDA, Virgilio senza medici 345
G. DEL MASTRO - G. LEONE, P.Herc. 986 cr 8, pz 1: un aneddoto su Alessandro?
351
G. GERACI, L'ingresso delle forme latine nell'Egitto romano: contesti
sociali e culturali 371
A. JÖRDENS, So heißt man nicht? Bemerkungen zum Namen Strenion 383
L. CRISCUOLO, Bagni e digiuni in un papiro fiorentino: a proposito di
P.Flor. III 384 recto 395
P. CARRARA, Alcune osservazioni sulla trasmissione delle Baccanti di
Euripide fra tarda
antichità ed età bizantina 403
W. LAPINI, Asclepiade, AP V 210.1 413
F. LONGO AURICCHIO - G. INDELLI, Corrispondenza tra Achille Vogliano e
Sergio

Donadoni conservata nel Fondo Vogliano di Napoli 421
 Indici 437
 Tavole 457

In open access al link:

https://fupress.com/catalogo/e-me-l%E2%80%99ovrare-appaga/4701?fbclid=IwAR0T6H0YwrXWkC_owunkiPZS7Xc3eh3h5RdRjZmq_Rn5LpmRc4ZqOv6PV-nw

21. MANIPOLAZIONI E FALSIFICAZIONI NELLA E DELL'ANTICHITÀ CLASSICA

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

MATTEO TAUFER (ed.), Manipolazioni e falsificazioni nella e dell'antichità classica / Fälschungen in der Antike – Manipulationen der Antike, Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, (Paradeigmata, 63), Baden-Baden 2020, E. 32 (ISBN 978-3-96821-713-0).

Matteo Taufer, Premessa 7

Franco Montanari, L'inafferrabile verità del mito: tradizione e innovazione 11

Bernhard Zimmermann, Die Macht der Rede. Logos-Theorien von Homer bis zur Sophistik 29

Mario Capasso, Il falso dello stoico Diotimo 43

Maria Pia Pattoni, La questione dell'autenticità del 'Prometeo Incatenato' e le teorie del >falso< eschileo 55

Michele Napolitano, Wagner e il 'Proteo' di Droysen. Il 'Rheingold' come dramma satiresco >serio< 79

Renzo Tosi, Il ricostruttivismo ottocentesco: falsificazione, manipolazione o alta filologia? 95

Alessandro Bianchi, Mistificazioni urbane. Dall'Antico al Moderno 103
 Register 135

22. ANTHROPOS. PENSIERI, PAROLE E VIRTÙ PER RESTARE UOMINI

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALBERTO CAMEROTTO - FILIPPOMARIA PONTANI (edd.), Anthropos. Pensieri, parole e virtù per restare uomini, Mimesis (Classici Contro, 16), Milano-Udine 2020, E. 20 (ISBN 9788857563893).

INDICE

Premessa

SALVATORE NICOSIA

«Il diritto alla felicità politica: da Platone a Di Maio»

FRANCESCO REMOTTI

«Anthropos: la somiglianza con Dio e i diritti sulla natura»

NICO STRINGA

«Leonardo e gli "antropofagi" (note su riscoperte, revivals,

posizionamenti)»

STEFANO MASO

«Dissoi logoi, ovvero la filosofia della parola»

LUIGI SPINA

«Parlare ad animale perché uomo intenda»

ANGELO FLORAMO

«Il senso delle parole tra il manoscritto e la biblioteca»

FILIPPOMARIA PONTANI

«Che non le prenda il vento»

LUCIANO CECCHINEL

«Come le foglie. In retaggi di idee o di sangue»

BARBARA GRAZIOSI

«Uomo greco, cittadino italiano: Luigi Settembrini, lo studio del passato e la costruzione del futuro»

MARIO LENTANO

«Enea e gli altri. Storie di profughi alle origini di Roma»

MARIO IODICE

«Giobbe tra disperazione e speranza»

ALBERTO CAMEROTTO

«L'orgoglio di Sisifo, ovvero della resistenza»

ROBERTO MAGAROTTO

«Diritti del malato e doveri del medico di fronte alla sofferenza»

GIUSEPPE GOISIS

«L'uomo, predatore compassionevole»

23. S. FORNARO: SAFFO. ODE ALL'AMATA

SAFFO, Ode all'amata (a cura di Sotera FORNARO), Stem Mucchi Editore (Diecixuno), Modena 2020, E. 8 (ISBN 978-88-7000-862-3).

24. TEATRO TRAGICO GRECO. RICOSTRUZIONI E INTERPRETAZIONI

GIUSEPPE ZANETTO (cur.), Teatro tragico greco. Ricostruzioni e interpretazioni, Fabrizio Serra Editore (Consulta Universitaria del Greco. Seminari, 5), Pisa-Roma 2020, E. 38 (ISBN 978-88-3315-273-8).

Premessa. Alice Bonandini, Aerope, Pelopia, Anfitea, Poiné. Nuclei drammatici e personaggi secondari nelle tragedie su Tieste ed Atreo; Francesco Lupi, I 'dimenticati' Alead di Sofocle, tra testo e fortuna; Francesca Biondi, Didimo negli Scholia Vetera all'Antigone di Sofocle; Alessandro Boschi, Il teatro dell'oligarca. Per una ricostruzione del pensiero etico-politico di Crizia; Alessandra Tenore, L'epiparodo dell'Alcesti di Euripide. Struttura metrica e drammaturgica; Anna Lisa Maffione, Gli [amoibaîa] dei [paîdes] nel Teseo di Euripide; Serena De Luca, Scene di supplica a confronto. L'Oreste di Euripide e gli Azani di Acheo.

25. A. PAPACHRYSTOMOU: EPHIPPOS

Da: Vivian Lorena NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)

ATHINA PAPACHRYSTOMOU, *Ephippos, Vandenhoeck & Ruprecht (Fragmenta Comica, 16.3)*, Göttingen 2021, E. 80 (ISBN 978-3-946317-94-4)

Contents

Preface 9

Introduction 11

Commentary 22

Play-titles & Fragments 25

Ἄρτεμις (Artemis) (“Artemis”) 25

Βούσιρις (Bousiris) (“Busiris”) 32

Γηρυόνης (Geryonēs) (“Geryon”) 42

Ἐμπολή (Empolē) (“Merchandise”) 83

Ἐφηβοί (Ephēboi) (“Ephebes”) 95

Κίρκη (Kirkē) (“Circe”) 114

Κύδων (Kydōn) (“Cydon”) 122

Ναυαγός (Nauagos) (“The Castaway”) 146

Ὅμοιοι ἢ Ὀβελιαφόροι (Homoioi vel Obeliaphoroi) (“e Look-alikes” or “e Spit-bread Bearers”) 158

Πελταστής (Peltastēs) (“ThePeltast”) 176

Σαφώ (Sapphō) (“Sappho”) 193

Φιλύρα (Philyra) (“Philyra”) 201

Incertarum Fabularum Fragmenta 215

Bibliographical Abbreviations 233

Bibliography 235

Indices 255

26. ARISTOTELE CITATORE

Da: Elisabetta BERARDI (elisabetta.berardi@unito.it)

ELISABETTA BERARDI – MARIA PAOLA CASTIGLIONI – MARIE-LAURENCE DESCLOS

PAOLA DOLCETTI (curr.), *Aristotele citatore o la riappropriazione da parte della filosofia dei discorsi di sapere anteriori / Aristote citeur ou la réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, Edizioni dell’Orso (Sophia. Studi interdisciplinari sul mondo antico, 1), Alessandria 2020, E. 50 (ISBN 978-88-3613-096-2).

Elisabetta BERARDI, *Aristotele citatore: una premessa*, p. V

Catherine DARBO, *Autour du Thymos. Aristote citeur d’Homère*, p. 3

Marina POLITO, Il. 9, 63 in *Arist. Pol. 1253a 1-19: l’uomo aphretor athemisthos anestios e la polis*, p. 13

Christophe FLAMENT, *Solon cité par Aristote : poèmes soloniens et crise politique dans les écrits aristotéliens*, p. 25

Massimiliano ORNAGHI, *Le citazioni della Poetica e il canone teatrale aristotelico*, p. 41

- Catherine ROWETT, Aristotle Reading and Citing Agathon: a Favourite Poet or a Favourite Philosopher? p. 55
- Silvia GASTALDI, Le citazioni dei tragici nella Retorica aristotelica: contesti e criteri d'uso, p. 69
- Dina MICALELLA, Poesia e conoscenze: la critica di Aristotele a Euripide nel *De poetis*, p. 87
- Valeria MELIS, Di Aristotele, Aristofane e del pensiero critico sulla tragedia euripidea tra V e IV secolo a.C., p. 99
- Andrea CAPRA, Arifrade e Aristofane: la paratragedia secondo Aristotele, p. 119
- Marianna ZARANTONELLO, La mediazione di Aristotele nella ricezione araba della poesia greca. Il caso dell'Etica Nicomachea, p. 127
- Emmanuèle CAIRE, Aristote citeur dans la Politique, p. 159
- Magali ANNÉE, L'art de citer par citations interposées ? Événos entre Platon et Aristote – Aristote entre Philosophie et Poésie, p. 181
- Gabriella VANOTTI, Athenaiion politeia ed Erodoto: divergenze e convergenze nel racconto della storia politica ateniese da Damasia a Temistocle, p. 213
- Cesare ZIZZA - Ennio BIONDI, Scilace di Carianda e gli Indoi nel corpus aristotelicum. Aristotele, la storia e le tradizioni sui popoli anellenici della Politica, p. 237
- Pierre CHIRON, Les citations de ῥήτορες dans la Rhétorique d'Aristote, p. 257
- Pierre BALMOND, Poétique et pragmatique de la citation dans la Rhétorique d'Aristote, p. 269
- Andrea BALBO, Actio / ὑπόκρισις e uso delle citazioni nel primo capitolo del terzo libro della Retorica, p. 297
- Michele CURNIS, L'Ificrate di Aristotele, p. 307
- Lorenzo MILETTI, Aristotele 'citatore' e traduttore degli atomisti: *Metafisica* 1, 4, 985b, p. 329
- Tiziano F. OTTOBRINI, Aristotele citatore: il caso singolare delle opere scientifiche, p. 347
- Luca TORRENTE, Il rosso e il bianco. Una rivisitazione aristotelica di teorie embriologiche, p. 387
- Marco VESPA, Physiologein: dinamiche enunciative e usi del testo omerico nel corpus zoologico di Aristotele. p. 401
- Alessio SANTORO, Aristotele ed Esiodo: ἔργος come principio metafisico, p. 423
- Antonietta PROVENZA, Philia, eros e la dinamica della generazione. Euripide, fr. 898 Kannicht nel libro ottavo dell'Etica Nicomachea di Aristotele (1155b 2-4), p. 443
- Étienne HELMER, Les deux corps de l'économie dans les Politiques d'Aristote, p. 463
- Bibliografia, p. 475 Indice dei passi citati, p. 513 Indice dei nomi antichi, p. 535 Indice delle nozioni e dei termini greci, p. 543 Abstracts, p. 551
-

27. F.P. BIANCHI: STRABONE E IL TEATRO

Da: Vivian Lorena NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)

FRANCESCO PAOLO BIANCHI, *Strabone e il teatro. La biblioteca drammatica della Geografia*, Rombach Wissenschaft (Paradeigmata, 62), Baden Baden 2020, E. 34 (ISBN 978-3-96821-677-5)

Inhalt

Premessa dell'autore 11

Nota sui testi citati 15

1 Strabone e la Geografia 17

1.1 La vita di Strabone 17

1.2 Composizione e trasmissione della Geografia 24

1.3 Forschungsübersicht: l'utilizzo delle citazioni poetiche 29

2 I testi drammatici e la Geografia di Strabone 33

2.1 Messa in scena e copie d'autore 33

2.2 Da Atene ad Alessandria 39

2.3 L'epoca di Strabone 45

2.4 Interpolazioni? 48

3 Le citazioni drammatiche nella Geografia 51

3.1 Repertorio 51

3.2 Analisi e statistica 55

4 Criteri e forme delle citazioni di Strabone 63

4.1 Tipologie di citazioni 63

4.2 Citazioni dirette o indirette 65

4.3 Citazioni anepigrafe 68

4.4 Indizi di citazioni mnemoniche 69

4.5 Indizi di citazioni dirette 70

4.6 Indizi di citazioni indirette 72

4.7 Un caso particolare: il Rhadamantys di Euripide o Crizia 74

5 Testi drammatici per un'opera geografica 77

5.1 Testi drammatici e geografia 77

5.2 La tragedia (e Omero) 79

5.3 La commedia: un rapporto ambivalente 83

5.4 L'unico caso di dramma satiresco: Ione 85

6 Corpus delle citazioni drammatiche 89

7 Il geografo e il teatro 131

Bibliografia 133

Edizioni di riferimento di Strabone 133

Bibliografia 133

1. Indice dei passi discussi 149

2. Indice delle parole greche discusse 157

3. Indice dei nomi e cose notevoli 159

28. CASSIUS DIO AND THE PRINCIPATE

CHRISTOPHER BURDEN-STREVENS – JESPER MAJBOM MADSEN – ANTONIO PISTELLATO

(curr.), *Cassius Dio and the Principate*, Cà Foscari University Press (Lexis Supplementi 2), Venezia 2020, s.i.p.(ISBN 978-88-6969-473-8).

Introduction

Christopher Burden-Strevens, Jesper Majbom Madsen
Antonio Pistellato 7

‘Ritorno alla monarchia’, tra Cesare e Augusto:
le origini del principato in Cassio Dione
Gianpaolo Urso 19

Teoria politica e scrittura storiografica nei ‘libri imperiali’
della Storia Romana di Cassio Dione
Martina Bono 39

Cassius Dio’s Ideal Government and the Imperial Senate
Mads Lindholmer 67

Between Civilitas and Tyranny: Cassius Dio’s Biographical
Narrative of the Flavian Dynasty
Jesper Majbom Madsen 95

Δημοκρατεῖσθαι οἴ μοναρχεῖσθαι, That is the Question:
Cassius Dio and the Senatorial Principate
Antonio Pistellato 115

The ‘Age of Iron and Rust’ in Cassius Dio’s
“Roman History”: Influences from Stoic Philosophy
Christopher Noe 141

Misunderstanding History: Past and Present Cassius Dio’s
Contemporary Books
Andrew G. Scott 165

In open access al link:

<https://edizionicafoscari.unive.it/en/edizioni4/libri/978-88-6969-473-8/>

29. THE PROPRIETY OF A LADY (P. CHRISTODOTE)

TODD M. HICKEY – JAMES G. KEENAN, *The Propriety of a Lady* (P.Christodote),
Edizioni Gonnelli (Papyrologica Florentina, 48), Firenze 2020, E. 75 (ISBN
978-88-7468-055-9).

Acknowledgements

Premessa di Rosario Pintaudi
The Object

List of Plates

PART I

THE RECTO OF PSI I 76 (BY JAMES G. KEENAN)

Flavia Christodote's Affidavits

PART II

THE VERSO OF PSI I 76 (BY TODD M. HICKEY)

section 1: THE TEXT OF ACCOUNT B

section 2: THE TEXT OF ACCOUNT A

section 3: TRANSLATION

section 4: COMMENTARY

section 5: THE VERSO AS HISTORICAL DOCUMENT: PRELIMINARY OBSERVATIONS

Works Cited

Index verborum

Index locorum

Plates

30. G. PALERMO: METRI LIRICI NELLA POESIA GRECA D'ETA' IMPERIALE

Da: Enrico MAGNELLI (enrico.magnelli@unifi.it)

GABRIELE PALERMO, Metri lirici nella poesia greca d'età imperiale: tra riuso e innovazione, EUT - Edizioni Università di Trieste (Graeca Tergestina. Studi e testi di filologia greca, 10), Trieste 2020, E. 22 a stampa (ISBN 9788855111980), in open access in PDF (<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/31114>).

31. I PARATESTI NELLE EDIZIONI A STAMPA DEI CLASSICI GRECI E LATINI (XV-XVIII sec.)

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

GIANCARLO ABBAMONTE – MARC LAUREYS – LORENZO MILETTI (curr.), I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini (XV-XVIII sec.), Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 81), Pisa 2020, E. 39 (ISBN 9788846759726).

GIANCARLO ABBAMONTE, MARC LAUREYS, LORENZO MILETTI, Introduzione, p. vii

PARATESTI DI EDIZIONI E TRADUZIONI DI CLASSICI GRECI

CLAUDIO BEVEGNI, Il greco di Aldo Manuzio nelle lettere dedicatorie, p. 3

IOANNIS DELIGIANNIS, The Classical Sources of the Marginalia in M. Palmieri's Latin Translation of Herodotus' Histories from Florence, BML, ms. Acq. e Doni 130, p. 21

ANGELO MERIANI, Vicende di un paratesto: il Prooemium in Musicam Plutarci ad Titum Pyrrhinum di Carlo Valgulio, p. 41

MARIA STEFANIA MONTECALVO, Il ruolo delle dediche e degli elementi paratestuali nelle edizioni di Cassio Dione (in età moderna) tra erudizione, politica culturale e filologia, p. 51

JAMES HIRSTEIN, The 1518 Basel Bilingual Edition of Musaeus' Hero and

Leander: the Contributions of Aldus Manutius and Beatus Rhenanus, p. 75
 CRISTINA PEPE, Testo e paratesti nei Commentarii in tres libros Aristotelis
 de arte dicendi di Piero Vettori, p. 119

STORIA EDITORIALE DI AUTORI CLASSICI LATINI ATTRAVERSO I LORO PARATESTI

FABIO STOK, Le edizioni del commento virgiliano di Pomponio Leto, p. 149
 BEATRICE CHARLET-MESDJIAN, Les paratextes de l'édition des élégiaques,
 Tibulle, Catulle et Properce commentés respectivement par Bernard de Vérone,
 Antonius Parthenius Lachesis et Philippe Béroalde l'Ancien (Venise, Bonetus
 Locatellus, 1491), p. 173
 FELICIA TOSCANO, I paratesti delle edizioni a stampa dei Fasti di Ovidio fra
 XV e XVII secolo: storie di uomini, libri e idee, p. 187
 FEDERICA ROSSETTI, I paratesti delle edizioni di Persio tra XV e XVI secolo.
 Dall'Umanesimo italiano al Rinascimento europeo, p. 209

I PARATESTI E GLI STUDI CLASSICI DI UMANISTI ITALIANI ED EUROPEI

MARIANNE PADE, The Paratexts to the Printed Editions of Niccolò Perotti's
 Cornu copiae: Commissions, Patronage and Intended Readership, p. 231
 JEAN-LOUIS CHARLET, Une condamnation sévère des paratextes aux éditions
 classiques : Niccolò Perotti, Lettre à Guarnieri 5, p. 253
 LORENZO MILETTI, Da Venezia a Nola. Le epistole prefatorie al De nobilitate
 rerum e alla traduzione del De virtutibus pseudo-aristotelico di Ambrogio
 Leone, p. 261
 VALERY BERLINCOURT, Observations sur les constellations paratextuelles dans
 les miscellanées philologiques, p. 281
 MARC LAUREYS, Text and Paratext in Erasmus' Editions of the Classics, p. 307

I PARATESTI DEI NUOVI CLASSICI

MARC DERAMAIX, Ut ad poema redeam. Le lettere di Egidio da Viterbo e di
 Belisario Acquaviva a Sannazaro nell'editio princeps del De partu Virginis,
 p. 325
 ANTONIO GARGANO, Un moderno classico spagnolo: Garcilaso de la Vega nei
 commentari del Brocense e di Herrera, p. 347

Indice dei nomi, p. 363

Indice delle citazioni degli autori antichi, p. 377

Indice del volume, p. 381

32. GENEALOGY OF POPULAR SCIENCE

JESÚS MUÑOZ MORCILLO - CAROLINE Y. ROBERTSON-VON TROTHA (eds.) Genealogy
 of
 Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality. Transcript
 Verlag, Bielefeld 2020, E. 49 (ISBN 978-3-8376-4835-5).

Preface 13

INTRODUCTORY ARTICLES

The Origins of Popular Science as a Rhetorical and Protreptical Practice.
 Jesús Muñoz Morcillo 23

From Rational Recreation to Fun with Science. Continuities in the History of Science Popularization since the Enlightenment. Oliver Hochadel 65

ON THE TRAIL OF POPULAR SCIENCE IN ANTIQUITY

Mythology and Rhetoric Exercises at the Greek School. José Antonio Fernández Delgado 95

The Panathenaic Prize-Amphorae as Communication Media. Martin Streicher 115

Popular Knowledge and its Rhetorical Use in Aristotle. María J.

Martín-Velasco 131

Ékphrasis as a Device for Knowledge Dissemination in Euripides. Sara Matías Pérez 151

Argument Schemes Related to Popular Science in the Second Sophistic. Maurice Parussel 165

Knowledge about the Sea and its Creatures in the Roman Empire. Dorit Engster 179

The Celestial Axis in Manilius' *Astronomica*: Making the Invisible Visible.

Matteo Rossetti 215

BETWEEN PRE-MODERNITY AND THE AGE OF ENLIGHTENMENT

Popular Mechanics: Hero of Alexandria from Antiquity to the Renaissance.

Courtney Ann Roby 231

Knowledge Order and Knowledge Popularization in Pre-Modern Encyclopaedism.

Mathias Herweg 255

Was Cometen Eygentlich Seyen. Ways of Imparting Knowledge about the Nature of Comets in Early Modern Ephemeral Literature. Marion Gindhart 285

More Publicity through Very Short Books. Epitomes in Late Antiquity and the Renaissance. Markus Sehlmeier 315

Pictorial Science and Enlightenment Art: Joseph Wright, William Pether, and the Cognitive Effect of Grayscale. Oliver Jehle 345

MODERN TIMES: ARTS AND SCIENCES AND MEDIA

Popularity Despite Anti-Popularization. Thinking of Optical Drawing Devices in the Early 19th Century. Erna Fiorentini 367

Wilhelm Lübke. Art History for Feuilletons. Alexandra Axtmann 391

Popular Aesthetics of the 19th Century. Ornamental Prints and Pattern Sheets as Actors for Popularization During the 1870s. Elin Manker 407

Wassily Kandinsky's Conception of a Vibration of the Soul: Art Theory at the Crossroads of Esoteric Literature, Popular Science, and Aesthetics. Beatrice Immelmann 425

Visual Nature Metaphors of Cybernetics in Popular Science and the Arts. Lena Trüper 441

From "The Destroyer of Worlds" to "Atoms for Peace" (and Back?). The Discourse on Nuclear Power in US Popular Science Magazines during the Early Cold War Era. Lars F. Köppen 461

Iconophilia of the Brain, Stage 3: An Epistemic Regime, the Popular Science Magazine *Gehirn & Geist*, and Visual Culture. Dirk Hommrich 477

Watch and Learn! Image-Based Popularization of Academic Reasoning and Scientific Action in Fictional Movies and Comics. Kathrin Klohs 497

Innovative Popular Science Communication? Materiality, Aesthetics, and Gender in Science Slams. Miira Hill 517

EPILOGUE

On Honey, VR Goggles, and Real Medicine. 547

About the Authors. 555

Index of Names and Terms. 559

33. CRESCERE/SVILUPParsi TRA MONDO ANTICO E SCIENZE DELLA VITA
CONTEMPORANEE

FRANCO GIORGIANNI, PIETRO LI CAUSI, MARIA CRISTINA MAGGIO, ROSA RITA
MARCHESE (curr.), *Crescere/svilupparsi. Teorie e rappresentazioni fra mondo
antico e scienze della vita contemporanee*, Palermo University Press, Palermo
2020, E. 20 (ISBN 978-88-5509-224-1).

Introduzione 9

FRANCO GIORGIANNI, PIETRO LI CAUSI,
MARIA CRISTINA MAGGIO, ROSA RITA MARCHESE

Nascere/crescere/diventare umani

Individuo, sviluppo, evoluzione: i fatti della natura
e le domande aperte della biologia 39

ALESSANDRO MINELLI

Hésiode et les racines du monde: la cosmogonie et le schème
de la croissance végétale 59

ARNAUD MACÉ

Come un tenero virgulto: termini e ideologie della crescita
nel pensiero greco pre-aristotelico 79

FRANCO GIORGIANNI

Diventare pienamente umani: la teoria 'integrata' dello sviluppo
nell'epistola 124 di Seneca 107

PIETRO LI CAUSI

Lo sviluppo e i suoi limiti

Per una crescita felice. Immagini della natura nell'ontogenesi
umana all'interno del Corpus aristotelicum 129

PATRIZIA LASPIA

Crescite troppo rigogliose: modelli botanici
del (superamento del) limite 147

ALESSANDRO BUCCHERI

L'agricoltura nella botanica di Teofrasto.

Crescita e sviluppo della pianta tra τέχνη e φύσις 185

MARCO ANTONIO PIGNATONE

Anomalie e marcatori

Le anomalie della crescita come materia di paradossografia 207

IRENE PAJÓN LEYRA

Uomini, altri animali, piante, razze e invasioni aliene:
per un nuovo modello di crescita 225
TOMMASO LA MANTIA

Crescita, mutamento, vecchiaia: le età della vita
Le conseguenze del crescere. Una rilettura di Orazio, Carmina 4.10 259
ROSA RITA MARCHESE

Gli umani sono animali metamorfici? Qualche riflessione
sui mutamenti dell'età in compagnia di testi latini 275
CRISTIANA FRANCO

Metafore del cervello e della mente: la physis nell'anziano
tra declino e plasticità 301
GIULIA FREZZA

Indice degli autori antichi e dei passi citati 323
Indice degli autori moderni 331

In open access al link:

https://www.unipapress.it/it/book/crescere-svilupparsi_275/

34. BRILL'S COMPANION TO THE RECEPTION OF ATHENIAN DEMOCRACY

DINO PIOVAN AND GIOVANNI GIORGINI (cur.), *Brill's Companion to the Reception of Athenian Democracy. From the Late Middle Ages to the Contemporary Era*, Brill (Brill's Companions to Philosophy, 7), Leiden-Boston 2021, E. 165 (ISBN 978- 90- 04- 27651- 2).

Preface ix (John Dunn)
Acknowledgments x
List of Abbreviations xi
List of Illustrations xiii
Notes on Contributors xiv

Introduction 1 (Dino Piovan & Giovanni Giorgini)

PART 1: AN INTRODUCTION TO ATHENIAN DEMOCRACY AND ITS RECEPTION

1 The Nature of Athenian Democracy 27 (Mogens Herman Hansen)

PART 2: THE RECEPTION OF ATHENIAN DEMOCRACY: AGES, COUNTRIES, SCHOLARSHIP

2 Athenian Democracy in the Late Middle Ages and Early Humanism 57 (Gabriele Pedullà)

3 Athenian Democracy in the Italian Renaissance 105 (Gabriele Pedullà)

4 Hobbes, Thucydides and Athenian Democracy 153 (Luca Iori)

5 The Reception of Athenian Democracy in French Culture from the Enlightenment to the Second Empire 179 (Pascal Payen)

- 6 Athens and the Founders of the American Republic 203 (Carl J. Richard)
 7 The Character of Democracy. Grote's Athens and Its Legacy 220 (James Kierstead)
 8 German Evaluations of Athenian Democracy in the Nineteenth and Twentieth Centuries 271 (Wilfried Nippel)
 9 Liberty Ancient and Modern in Twentieth- Century Italy. Between Classical Scholarship and Political Theory 298 (Dino Piovan)

PART 3: MODERN PHILOSOPHY IN THE FACE OF ATHENIAN DEMOCRACY

- 10 What Has Marxism Got to Do with Ancient Athens? Marx and Marxist Historiography on Ancient Democracy 333 (Carlo Marcaccini)
 11 The Philosopher and the City. Leo Strauss' Reading of Athenian Democracy 368 (Giovanni Giorgini)
 12 "The Political Sphere of Life, Where Speech Rules Supreme". Hannah Arendt's Imaginative Reception of Athenian Democracy 399 (Olivia Guaraldo)
 13 Philosophy as a Political Praxis. Foucault's Use of the Classics 421 (Giovanni Leghissa)

PART 4: ATHENIAN DEMOCRACY AND CONTEMPORARY POLITICAL SCIENCE

- 14 Classical Athens as an Epistemic Democracy 453 (Josh Ober)
 15 Sortition and Politics. From Radical to Deliberative Democracy? 490 (Yves Sintomer)
 General Index of Names and Subjects 523

35. A. PICCIONI: CULTI DOMESTICI IN ITALIA MERIDIONALE E IN ETRURIA

Da: Aura PICCIONI (aura.piccioni@gmail.com)

AURA PICCIONI, *Culti domestici in Italia meridionale ed Etruria*, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg 2020, E. 45 (ISBN 978-3-7954-3552-3).

Premessa.

Ringraziamenti.

1. INTRODUZIONE.

- 1.1 Considerazioni preliminari sui culti pubblici e privati.
 1.2 Per una definizione di "culto domestico". Le categorie di sacra publica e privata.
 1.3 Delimitazione del campo d'indagine.
 1.4 Conclusioni: la casa e la religione.

2. PARTE I: SCHEDATURA.

- 2.1 Intenzioni.
 2.2 Etruria.

CAT. N. 1: ACQUAROSSA.

CAT. N. 2: CAERE, LOC. VIGNA PARROCCHIALE.

CAT. N. 3: MASSA MARITTIMA, LOC. MACCHIA DEL MONTE (LAGO DELL'ACCESA): QUARTIERE A, COMPLESSO IV.

CAT. N. 4: MASSA MARITTIMA, LOC. MACCHIA DEL MONTE (LAGO DELL'ACCESA):

QUARTIERE B, COMPLESSO I (E COMPLESSO VII).

CAT. N. 5: MASSA MARITTIMA, LOC. MACCHIA DEL MONTE (LAGO DELL'ACCESA):
QUARTIERE B, COMPLESSO III.

CAT. N. 6: MASSA MARITTIMA, LOC. MACCHIA DEL MONTE (LAGO DELL'ACCESA):
QUARTIERE C, COMPLESSO IV.

CAT. N. 7: PISA-LUCCA (CHORA), CHIARONE.

CAT. N. 8: PISA-LUCCA (CHORA), FOSSA 2 DI BIENTINA.

CAT. N. 9: PISA-LUCCA (CHORA), MELORIE DI PONSACCO.

CAT. N. 10: PISA-LUCCA (CHORA), MONTACCHITA DI PALAIA.

CAT. N. 11: POGGIO BUCO, LOC. LE SPARNE (PITIGLIANO, GR).

CAT. N. 12: POGGIO CIVITATE (MURLO, SI).

CAT. N. 13: PRATO, GONFIENTI, LOTTO 14.

CAT. N. 14: PRATO, GONFIENTI, LOTTO 15 F.

CAT. N. 15: ROSELLE (GR).

CAT. N. 16: VEIO, LOC. MACCHIAGRANDE.

CAT. N. 17: VEIO, PIAZZA D'ARMI.

CAT. N. 18: VEIO, PORTONACCIO.

2.3 Lazio.

CAT. N. 19: FICANA, MONTE CUGNO, ZONA 3.

CAT. N. 20: FICANA, MONTE CUGNO, ZONA 5.

CAT. N. 21: LAVINIUM (ODIerna PRATICA DI MARE).

CAT. N. 22: ROMA, REGIA.

CAT. N. 23: ROMA, AREA DELL'AUDITORIUM FLAMINIO.

CAT. N. 24: ROMA, ACQUA ACETOSA LAURENTINA.

CAT. N. 25: SATRICUM.

2.4 Magna Grecia.

CAT. N. 26: CAULONIA (ODIerna MONASTERACE MARINA), LOC. S. MARCO NORD
EST:

CASA A L.

CAT. N. 27: CAULONIA (ODIerna MONASTERACE MARINA), LOC. S. MARCO NORD
EST:

“CASA DEL PERSONAGGIO GROTTESCO”.

CAT. N. 28: CROTONE – CHORA, LOC. RONZINO, EX BASE NATO, ISOLA DI CAPO
RIZZUTO: CASA IEDÀ.

CAT. N. 29: CROTONE – CHORA, LOC. RONZINO, EX BASE NATO, ISOLA DI CAPO
RIZZUTO: Q. IEDÀ.

CAT. N. 30: CROTONE – CHORA, LOC. RONZINO, EX BASE NATO, ISOLA DI CAPO
RIZZUTO: QUOTA PULLANO

CAT. N. 31: CROTONE CITTÀ, LOC. SO.GE.CA. CRUGLIANO.

CAT. N. 32: ELEA, “CASA AD ANTE” SULL'ACROPOLI.

CAT. N. 33: ELEA, EDIFICIO ALLE PENDICI MERIDIONALI DELL'ACROPOLI.

CAT. N. 34: LOCRI EPIZEFIRI, CONTRADA CENTOCAMERE: ISOLATO I3, NUCLEO G. ,
SAGGIO τ.

CAT. N. 35: LOCRI EPIZEFIRI, CONTRADA CENTOCAMERE: ISOLATO I3, NUCLEO G,
SAGGIO σ.

CAT. N. 36: METAPONTO – CHORA, LOC. CUGNO DEL PERO.

CAT. N. 37: METAPONTO – CHORA, LOC. SALDONE, FATTORIA MUSILLO.

CAT. N. 38: METAPONTO – CHORA, LOC. RISIMINI-STEFAN.

CAT. N. 39: METAPONTO – CHORA, FATTORIA IN LOC. INCORONATA-LA CAPPELLA.

CAT. N. 40: METAPONTO – CHORA, LOC. LAGO DEL LUPO, PROPRIETÀ AREZZO.

CAT. N. 41: METAPONTO – CHORA, LOC. MONTESCAGLIOSO.

CAT. N. 42: PITHECUSA/ISCHIA.

CAT. N. 43: SIBARI, CANTIERE STOMBI.

2.5 Siti indigeni del Sud Italia.

CAT. N. 44: CAVALLINO, FONDO CASINO, EDIFICIO G1.

CAT. N. 45: CAVALLINO, FONDO CASINO, EDIFICIO H1.

CAT. N. 46: CONVERSANO, LOCALITÀ CASTIGLIONE.

CAT. N. 47: LAVELLO, CONTRADA SAN FELICE.

CAT. N. 48: LAVELLO, CONTRADA CASINO.

CAT. N. 49: MONTE SANNACE, SCAVO G: SETTORE 2.

CAT. N. 50: MONTE SANNACE, SCAVO G: SETTORE 3.

CAT. N. 51: MONTE SANNACE, SCAVO H, EDIFICIO 2.

CAT. N. 52: MURO LECCESE, LOC. CUNELLA.

CAT. N. 53: ROCCAGLORIOSA, COMPLESSO A.

CAT. N. 54: ROCCAGLORIOSA, COMPLESSO B.

2.6 Insediamenti problematici.

2.7 Sepolture domestiche: le problematiche.

2.7.a Sepolture infantili, sacrifici e riti di fondazione: Gabii e Altamura (casi A e B).

2.7.b Il caso di Monte Sannace: tombe di adulti nelle abitazioni.

2.7.c Culto eroico e interpretazioni.

2.8 Conclusioni: osservazioni generali sulla casa e sul ruolo dell'architettura nel culto domestico.

3. PARTE II: GLI OGGETTI DEL RITO DOMESTICO.

3.1 Oggetti del rito domestico. Le tipologie dei materiali.

3.2 Strumenti del culto.

3.2.a Gli strumenti del culto. Tipologia A: i bomoi (Hofaltare, altari "da interno" e arulae).

3.2.b Tipologia di reperti Bs: statuine fittili di dea ed offerente.

3.2.c Tipologia di reperti B: bronzetti (cat. nn. 7, 9).

3.2.d Tipologia di reperti C: i kyathoi come oggetti della libagione.

3.2.e Iscrizioni "domestiche".

3.3 Indicatori del culto.

3.3.a Tipologia di reperti D: fregi fittili come strumenti di descrizione di riti sacri ed esaltazione delle gentes.

3.3.b Tipologia di reperti D.2-D.9. Gli acroteri: antenati delle gentes ed esseri apotropici.

3.4 Conclusioni: gli oggetti "strumenti" e "indicatori" del culto domestico.

4. PARTE III: I RITI DOMESTICI. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE.

4.1 Attività rituali documentate dai reperti archeologici: evidenze, funzioni, contesti rituali.

4.1.a Tipi di evidenze.

4.2 Forme rituali ricostruibili.

4.3 I luoghi del rito domestico.

4.4 Le funzioni rituali.

4.5 I contesti culturali.

4.6 Protagonisti del culto.

5. CONCLUSIONI.

5.1 Problematiche della casa.

5.2 La casa come spazio sociale.

5.3 Differenziazione tra culti puntuali e reiterati.

5.4 Società protourbane, sviluppo architettonico e culto domestico.

6. ZUSAMMENFASSUNG

6.1 Einführung zu den häuslichen Kulturen

6.2 Katalog der archäologischen Zeugnisse

6.3 Typologien der Sakralbefunde

6.4 Spuren von häuslichen Kulthandlungen

7. SUMMARY: HOUSEHOLD CULTS IN SOUTHERN ITALY AND ETRURIA.

BIBLIOGRAFIA

36. DÉPENSER/DÉVORER DANS LE MONDE GRÉCO-ROMAIN

JEAN-PHILIPPE GUEZ – LIZA MÉRY – JOCELYNE PEIGNEY (curr.), *Dépenser/dévorer dans le monde gréco-romain*, Ausonius (Scripta antiqua, 143), Bordeaux 2020, E. 19 (ISBN 9782356133656).

Remerciements : p. 9

Introduction : p. 11

Étienne Helmer,

De la perte au gain : Platon et Philodème de Gadara, ou deux visions philosophiques de la dépense : p. 23

Fernand Delarue,

La parsimonia chez Caton l'ancien : du Censeur à Plutarque : p. 37

Jean-Philippe Guez,

“Dépenser” les mots : modèle philosophique, modèle sophistique : p. 51

Gerbert-Sylvestre Bouyssou,

Le tyran ou les métamorphoses du pouvoir glouton : p. 67

Pauline Duchène,

Vitellius, empereur dévoreur : p. 81

Florence Garambois-Vasquez,

La frugalité comme métaphore de la légitimité du pouvoir chez Claudien : p. 97

Alexandra Kovacs,

Le carnivore insatiable : luxe et alimentation carnée chez Plutarque : p. 107

Christophe Cusset,

Dévoration, genre et poétique dans l'Hymne à Déméter de Callimaque : p. 119

Michel Briand,

Voracité et avidité dans Le Banquet ou les Lapithes de Lucien : enjeux esthétiques et philosophiques : p. 135

William Short,

“Feeding” Wealth: Alimentary Metaphors of Money-Lending and Interest in Latin : p. 149

Tatiana Taous,

Gloutonnerie et avarice : le témoignage du latin dans l'élaboration d'archétypes

littéraires antiques : p. 165

Pascale Paré-Rey,

“Boire le bouillon” : p. 187

Marie Humeau,

“(Di)gérer son temps” : le réseau imagé dévorer/dépenser dans l’écriture de

Sénèque : p. 201

Liza Méry,

“Si les femmes existaient pas, on aurait tout pour que dalle. Mais en vrai, c’est comme pisser chaud et boire froid”. Dévorer/dépenser dans le Satiricon de

Pétrone : p. 215

Monique Crampon,

Dévorer et dépenser chez Plaute, Trinummi et Truculentus : p. 231

Bibliographie : p. 245

Index locorum : p. 265

Index rerum : p. 270

37. G.F. GIANOTTI: RILEGGENDO PETRONIO E APULEIO

GIAN FRANCO GIANOTTI, *Rileggendo Petronio e Apuleio*, Aracne Editrice (Mnemata, 6), Canterano 2020, E. 21 (ISBN 978-88-255-3552-5).

Premessa

Parte I Petronio

Cap. I: Petronio, autore e opera

Cap. II: Scrivere e riscrivere Petronio

Cap. III: Spettacoli comici, attori e spettatori in Petronio

Cap. IV: A tavola da Trimalchione: eccessi gastronomici e debiti culturali

Cap. V: I due maestri di Primigenio

Cap. VI: Petronio e gli altri nel “Satyricon” di Federico Fellini

Parte II Apuleio

Cap. I: Apuleio, autore e opere

Cap. II: Da Montecassino a Firenze: la riscoperta di Apuleio

Cap. III: In viaggio con l’asino

Cap. IV: Spunti teatrali nella narrativa latina: le “Metamorfosi” di Apuleio

Cap. V: Andromeda e Psiche: vicende nuziali e assunzioni in cielo

Cap. VI: Tra Platone e Iside: per una rilettura del libro XI delle “Metamorfosi” apuleiane

38. P. DUCHÊNE: LES PROCÉDÉS HISTORIOGRAPHIQUES DE TACITE ET DE SUÉTONE

PAULINE DUCHÊNE, *Comment écrire sur les empereurs ? Les procédés historiographiques de Tacite et Suétone*, Ausonius (Scripta antiqua, 137), Bordeaux 2020, E. 25 (ISBN 9782356133496).

Introduction : p. 7

Tacite et Suétone dans leur narration : p. 19

Mentions des sources dans la narration : p. 51
 Interventions directes et mentions de sources : étude de la constitution progressive de certains épisodes : p. 89
 La trame et le motif : reprise des précédents et élaboration personnelle : p. 125
 L'élaboration du portrait de chaque empereur : p. 173
 La question du genre pratiqué : p. 237
 Conclusion : Tacite, Suétone et la conception romaine de l'écriture de l'histoire : p. 267
 Bibliographie : p. 301

39. LIBELLUS DE DENTIBUS

Da: Maria Nicole IULIETTO (m.nicole.iulietto@gmail.com)

Bartholomaei Eustachii Sanctoseverinatis Libellus de dentibus. Bartolomeo Eustachio di San Severino, Trattatello sui denti (a cura di Stefano ERAMO e Paola PAOLUCCI. Traduzione italiana, Note ed Appendice di Maria Nicole IULIETTO), Morlacchi Editore U.P. (Corolla Perusina, 2), Perugia 2020, E. 16 (ISBN 9788893922418).

Presentazione di Maurizio Oliviero 9
 Prefazione di Paola Paolucci 11

Introduzione di Stefano Eramo 17
 Bartolomeo Eustachio: note biografiche
 Le opere
 Originalità odontologica del De dentibus

Libellus de dentibus: traduzione di Maria Nicole Iulietto 27

Avvertenza alla traduzione
 Traduzione italiana
 Note alla traduzione
 Annotationes Libri De dentibus 131
 Traduzione italiana

Appendice di Maria Nicole Iulietto 177
 Bartolomeo Eustachio e la prosa medica latina del Cinquecento: riflessioni linguistico-stilistiche sul Libellus de dentibus (e sulla sua traduzione italiana)

40. GIOVANNI DELLA CASA: SCRITTI BIOGRAFICI E POLEMICI

GIOVANNI DELLA CASA, Scritti biografici e polemici. Petri Bembi vita, Gasparis Contareni vita, Dissertatio adversus Petrum Paulum Vergerium, a cura di Luca BELTRAMI, Quinto MARINI, Gabriella MORETTI, Società Editrice Fiorentina (Studi e Testi, 10), Firenze 2020, E. 26 (ISBN 978-88-6032-569-3).

41. K.A. Worp: A HISTORY OF PAPIROLOGY IN HOLLAND

KLAAS A. Worp, *A History of Papyrology in Holland (1830-2015)*, Accademia Fiorentina di Papirologia (Margarita, 6), Firenze 2020, E. 15 (ISBN 978-88-908752-7-4).

Prefazione di Rosario Pintaudi VII

Introduction IX

a History of Papyrology in Holland (1830-2015)

- Introduction 1
- The Beginning in Leiden: 1829-1900 2
- A New Development Outside of Leiden, in Utrecht c. 1900 9
- The Beginning in Amsterdam 11
- A New Beginning in Groningen 13
- A Discussion of a Few Smaller Collections in Holland (Nijmegen, Utrecht, Rotterdam, Amsterdam University, Heerlen) 18
- Back to Leiden 20
- P.J. Sijpesteijn 27
- P.W. Pestman's Appointment in Leiden 28
- Developments in Amsterdam after Cohen's Arrival 30
- Further Developments in Amsterdam: the Arrival of P.J. Sijpesteijn 31
- The Appointment of J.A. Ankum in Amsterdam 34
- My Own Beginnings as a Papyrologist 37
- New Developments in Amsterdam 41
- An Anecdote 41
- Some Developments in Leiden 42
- A Comparison of Papyrological Activity in Leiden and Amsterdam 43
- A PhD Defense in Amsterdam and Further Developments 49
- The Aftermath of my Transfer from Amsterdam to Leiden 51
- My Departure from Leiden 53

Il volume è acquistabile presso la Tipografia "La Celere" di Messina scrivendo al seguente indirizzo mail: tipolacelere@libero.it

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano

ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 30 GENNAIO 2021.