

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 9 OTTOBRE 2021

SOMMARIO

A. EVENTI

1. MEMORIA DEL TEATRO GRECO E TRADIZIONE DELL'ANTICO NELLA CULTURA CONTEMPORANEA (TRENTO)
2. FILOSOFIA E CONVIVIALITÀ. DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO (BERGAMO)
3. MEMORIA, SPAZIO E IDENTITÀ IN GRECIA E A ROMA (PALERMO)
4. IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE (NAPOLI)
5. LES JEUX SUR LES MOTS, LES LETTRES ET LES SONS DANS LES TEXTES LATINS (PARIS NANTERRE)
6. ETTORE ROMAGNOLI E LA RINASCITA DEL TEATRO GRECO NEI PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO (ROVERETO)
7. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI ROMA
8. I COLLOQUI DI "SENECIO"
9. EPIGRAFIA E INSTRUMENTUM: BILANCI E PROSPETTIVE (BOLOGNA)
10. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE AD ALESSANDRO FO
11. PIETRE ISCRITTE (MERGOZZO)
12. DIKE/NEMESIS. UNA DISCUSSIONE CLASSICI CONTRO (VICENZA)
13. OMAGGIO A LELLIA CRACCO RUGGINI (TORINO)
14. PRESENTAZIONE VOLUME DI A. LA PENNA "LA FAVOLA ANTICA" (NAPOLI)
15. SEMINARIO DI A. MELZER (NAPOLI)

16. PRESENTAZIONE VOLUME "ETTORE LEPORE. TRA STORIA ANTICA E MODERNA" (NAPOLI)
17. ETTORE LEPORE. LA STORIA ANTICA (NAPOLI)
18. RETHINKING ORALITY AND LITERACY. FROM HOMER TO NEUROSCIENCE (SIENA)
19. CONFERENZA DI L. COULOUBARITSIS (AIX-EN-PROVENCE)
20. A PROPOSITO DELLE "SUPPLICI" LINCEE (PISA)
21. GREEK CULTURE IN HELLENISTIC EGYPT (CASSINO)
22. INTERNATIONAL CONFERENCE HOMER (NIZZA)
23. OVIDIO E DANTE. DALLE METAMORFOSI E DALLA POESIA DELL'ESILIO ALLA COMMEDIA (ROMA)
24. THE GENRE OF HYMN IN ANTIQUITY
25. NACHBARSCHAFT IM FÖDERALEN GRIECHENLAND (TRENTO)
26. LETTURE "FEDERICOMARIA MUCCIOLI" (BOLOGNA)
27. SU ARCHILOCO E IPPONATTE (BOLOGNA)
28. L'ISCRIZIONE COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE CULTURALE NELLA SOCIETÀ ROMANA (BOLOGNA)
29. DA "CAPUT MUNDI" A "CAPUT ITALIAE": ALLA RICERCA DI UNA CAPITALE PERDUTA (ROMA)
30. COSMOGRAFIA: LA FILOLOGIA DEI MONDI (ROMA TRE)
31. X ED. "LETTURE DISCRETE" (VITTORIO VENETO)
32. POMERIGGIO SALLUSTIANO (L'AQUILA)
33. XXIV "LATINA DIDAXIS" (GENOVA)
34. DONNE CONTROCORRENTE – CLASSICI CONTRO (CITTADELLA)
35. CONVEGNO "LAMPADA TRADERE" (MERANO)
36. LEZIONE DI M. TULLI (PAVIA)
37. CFP: POESIE, HISTOIRE ET SOCIETE AUX EPOQUES IMPERIALE ET TARDIVE

38. CFP: STRATEGIE DI RIPARTENZA: USCIRE DALLE CRISI NEL MONDO ROMANO

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUM 95/1, 2021
2. IL MAUROLICO 13, 2021
3. QUADERNI DI STORIA 94, 2021
4. M.G. CIANI: TORNARE A ITACA. UNA LETTURA DELL'ODISSEA
5. O. CIRILLO: SEDURRE DA DIO. MITO E SEDUZIONE NEL MONDO CLASSICO
6. A. PERI: OLIMPICA XIII DI PINDARO
7. S. CASTELLANETA: EURIPIDE E LA MACEDONIA
8. D. SUSANETTI: IL TALISMANO DI FEDRO
9. LES ALCHIMISTES GRECQUES: TOME IX BELLES LETTRES
10. GRÉGOIRE DE NAZIANZE: ŒUVRES POETIQUES. TOME II BELLES LETTRES
11. D. CIARLO: GIOVANNI CRISOSTOMO. OMELIE SUL VANGELO DI GIOVANNI
12. S. VALENTE: NIKEPHOROS BLEMMEDES: "EPITOME PHYSICA"
13. M.E. CONSOLI: MYTHOS ED ETHOS NEL TEATRO ANTICO
14. M. LENTANO: CATULLO. VERSI DI RABBIA E DI PASSIONE
15. A. PITTÀ: STAZIO. SILVAE. LIBRO I: I CARMİ DI DOMIZIANO
16. "OTIUM" E "NEGOTIUM" NEL RINASCIMENTO
17. N. BIANCHI: I LIBRI RITROVATI DI NICOLA FESTA

A. EVENTI

[1] MEMORIA DEL TEATRO GRECO E TRADIZIONE DELL'ANTICO NELLA CULTURA CONTEMPORANEA (TRENTO)

Da: Sara TROIANI (saratrojani2@gmail.com)

MEMORIA DEL TEATRO GRECO E TRADIZIONE DELL'ANTICO NELLA CULTURA CONTEMPORANEA: RISRITTURE, MESSINSCENE, ARCHIVI
Ciclo di conferenze e incontri

12 ottobre-4 novembre 2021
Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia
Palazzo Paolo Prodi
Via Tommaso Gar 14, Trento

Partecipazione: Ingresso libero con prenotazione - Online su prenotazione

Martedì 12 ottobre, ore 12 - Aula 110
Olimpia Imperio (Università degli Studi di Bari)
Il teatro antico sulla scena contemporanea - Tradurre Aristofane per la
scena

Per ulteriori informazioni e prenotazioni:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/97745/il-teatro-antico-sulla-scena-contemporanea-tradurre-aristofane-per-la-scena>

Giovedì 4 novembre, ore 18 - Aula 111
Anna Piletti (Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa)
Il teatro antico sulla scena contemporanea - Gli spettacoli classici nella
storia del Piccolo Teatro

Per ulteriori informazioni e prenotazioni:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/97753/il-teatro-antico-sulla-scena-contemporanea-gli-spettacoli-classici-nella-storia>

Gli incontri saranno coordinati da Sara Troiani (Università di Coimbra -
CECH)
Responsabile scientifico: Giorgio Ieranò (Università degli Studi di Trento)

[2] FILOSOFIA E CONVIVIALITÀ. DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO (BERGAMO)

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@unibg.it)

Filosofia e convivialità. Dall'antichità al Medioevo

13 ottobre 2021
9.30-13.00: prima sessione. Presiede Riccardo Saccenti (Università degli
Studi di Bergamo)
9.30: apertura dei lavori
9.45-10.15: Cecilia Nobili (Università degli Studi di Bergamo), Esiodo a
banchetto: la riflessione filosofica arcaica e la poesia simposiale
10.15-10.45: Maddalena Bonelli (Università degli Studi di Bergamo), Diotima
di Mantinea e il simposio
10.45-11.00: discussione
11.00-11.30: coffee break
11.30-12.00: Andrea Capra (Università degli Studi di Milano / University of
Durham), Il filtro e la lente: Platone e Senofonte a simposio
12.00-12.30: Luciana Romeri (Université de Caen Normandie), Saper parlare,
saper ascoltare, saper mangiare, dal Timeo di Platone ai Deipnosofisti di

Ateneo di Naucrati

12.30-12.45: discussione

14.30 – 18.00: seconda sessione. Presiede Paolo Cesaretti (Università degli Studi di Bergamo)

14.30-15.00: Amedeo Raschieri (Università degli Studi di Milano), Poesia, musica e convivio tra Sidonio Apollinare e Cassiodoro

15.00-15.30: Gabriele Pelizzari (Università degli Studi di Milano), Cena ultima e memoriale: dall'intenzione del Gesù storico all'elaborazione dell'urchristliche Literatur. Un itinerario nelle origini cristiane.

15.30-15.45: discussione

15.45-16.15: coffee break

16.15-16.45: Frederick Lauritzen (Scuola Grande di San Marco, Venezia), Dialoghi e convivi filosofici a Costantinopoli (XI-XII secolo)

16.45-17.15: Riccardo Saccenti (Università degli Studi di Bergamo), Il 'dialogus' e la 'ratio': forme e modelli di letteratura filosofica fra XI e XIII secolo

17.15-17.45: Luca Carlo Rossi (Università degli Studi di Bergamo), Briciole e frammenti di un Convivio

17.45-18.00: discussione

Teatro della chiesa di Sant'Andrea, via Porta Dipinta 39, Bergamo.

Ingresso libero con Green Pass fino ad esaurimento posti.

Collegamento Teams:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MTNkYWE0YjMtZTBiZS00MzVjLWEyY2EtMzU2YTQzNzkyNjNm%40thead.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%224f0132f7-dd79-424c-9089-b22764c40ebd%22%2c%22oid%22%3a%22cd42dade-d523-40e9-8ad4-dead8806fef6%22%7d

Per informazioni: cecilia.nobili@unibg.it ; riccardo.saccenti@unibg.it

[3] MEMORIA, SPAZIO E IDENTITÀ IN GRECIA E A ROMA (PALERMO)

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Si annunciano i prossimi incontri su Memoria, spazio e identità in Grecia e a Roma, che si svolgeranno con le stesse modalità telematiche del precedente semestre. Qui di seguito il calendario.

Gli incontri si svolgeranno sulla piattaforma teams: per partecipare si può utilizzare il seguente link

https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aFqHH2FXZjn_XAUdC7ezOI5486eosey17bgqy8TI4R9M1%40thread.tacv2/conversations?groupId=7cbeda22-07ea-4e3c-933c-2707c37fd172&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851bad99

o scrivere a mauriziomassimo.bianco@unipa.it e chiedere di essere aggiunti indicando la propria mail di registrazione su teams.

14 ottobre 2021, h. 16.00

Presiede Alfredo Casamento

Orazio PORTUESE (Università di Catania): Res aedificatoria come riflesso

della retorica del potere. La città antica fra usus e magnificentia nelle fonti letterarie latine.

Armando BISANTI (Università di Palermo): L'identità longobarda nell'«Ystoriola Langobardorum Beneventum degentium» di Erchemperto.

27 ottobre 2021, h. 16.00

Presiedono Nicola Cusumano e Maurizio Massimo Bianco

Cesare ZIZZA (Università di Pavia): "Rendere visibile l'invisibile". La musealizzazione degli oggetti del mito e l'apporto dell'epigrafia nella Periegesi di Pausania.

Salvatore MIRASOLE (Università di Palermo): Velut ego nunc moveor: evidentia e sentimento del luogo. La riflessione di Cicerone su spazio e memoria.

11 novembre 2021, h. 16.00

Presiede Franco Giorgianni

Andrea TADDEI (Università di Pisa): Ricorda (e non dimenticare) di santificare le feste. Alcuni aspetti del rapporto tra memoria e riti in Tragedia.

Alfredo CASAMENTO (Università di Palermo): Monumenti 'contro'. Spazio, memoria e lotta politica in Roma antica.

24 novembre 2021, h. 16.00

Presiedono Nicola Cusumano e Gianna Petrone

Alessandro IANNUCCI (Università di Ravenna): Riscrivere la memoria. Le Muse di Belfiore nel progetto iconografico di Guarino Veronese.

Eugenio RALLO (University of St Andrews): Tra memoria e innovazione, tra Grecia e Roma: la Togata

[4] IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI LETTERATURA GRECA
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Giovedì 14 ottobre 2021, ore 15:30

Dipartimento di Studi Umanistici, Aula DSU 2

Prof.ssa FRANCESCA SCHIRONI (University of Michigan)

"Un 'classico' assai problematico, tra scienza e χάρις poetica: Arato, Ipparco e la ricezione antica dei Phaenomena"

Giovedì 21 ottobre 2021, ore 10:30

Prof.ssa ANTONIETTA PORRO (Università Cattolica del Sacro Cuore)

"Apollo Delfico e Apollo Delfino (Inno omerico ad Apollo 496): una questione testuale, e non solo"

Il seminario si terrà sulla Piattaforma Microsoft Teams; per l'iscrizione alla classe virtuale scrivere a milo@unina.it.

Giovedì 28 ottobre 2021, ore 15:30

Dipartimento di Studi Umanistici, Aula ex-Cataloghi lignei

Prof.ssa VALENTINA GARULLI (Università di Bologna)
 " Il P. Mil. Vogl. VIII 309, ovvero il 'nuovo Posidippo' a 20 anni dall'editio princeps"

[5] LES JEUX SUR LES MOTS, LES LETTRES ET LES SONS DANS LES TEXTES LATINS
 (PARIS NANTERRE)

Colloque international

Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins

Université Paris Nanterre, 14-15 octobre 2021

Bâtiment Max Weber (grand amphithéâtre)

Organizzato da: Étienne Wolff (équipe THEMAM, UMR 7041 ArScAn ; IUF)

Contatti: ewolff@parisnanterre.fr

Jeudi 14 octobre

9h : Accueil et ouverture

Présidence : Andrea Balbo

9h15 : François Guillaumont (Université de Tours) : « Les jeux de mots dans la correspondance de Cicéron »

9h 45 : Sarah Gaucher (ENS Lyon) : « Sur un bon mot de Scipion chez Cicéron (De orat. II, 253) »

10h15 : Cécile Margelidon (Université de Tours) : « Étymologie et parodie dans les Satires Ménippées »

10h45-11h00 : Pause

Présidence : Anne Videau

11h00 : Alfredo Maria Morelli (Università di Ferrara) : « Jeu d'esprit et jeu de mots dans l'oeuvre de Catulle »

11h30 : Florence Klein (Université de Lille) : « Allitérations et programme poétique dans le Carmen 64 de Catulle »

12h00-14h : Déjeuner

Présidence : François Guillaumont

14h : Bernard Bortolussi (Université de Paris Nanterre) : « Comment l'oracle de Delphes a joué sur les mots avec Pyrrhus ? »

14h30 : Charles Guittard (Université de Paris Nanterre) : « Parole oraculaire et jeux de mots »

15h : Frédérique Biville (Université Lumière Lyon 2) : « Jouer en deux langues avec les mots. Manipulations linguistiques latino-grecques »

15h30 : Andrea Balbo (Università di Torino) : « Facete dicere: elementi teorici del gioco di parole e del ridicolo nella retorica tra Cicerone e Quintiliano »

16h-16h30 : Pause

Présidence : Charles Guittard

16h30 : Françoise Lecocq (Université de Caen Normandie) : « Cornix, ceruus, coruus, phoenix. L'énigme hésiodique des animaux de longue vie (Fr. 304 M-W) chez les auteurs latins, de Lucrèce à Ausone »

17h : Anne Videau (Université de Paris Nanterre) : « Equivoque et vérité dans les Métamorphoses d'Ovide »

17h30 : Mélissande Tomcik (Université de Genève) : « Écrire dans le ciel : acrostiches, anagrammes et autres jeux de mots dans les pronostics météorologiques de Lucain »

Vendredi 15 octobre

Présidence : Frédérique Biville

9h15 : Pauline Duchêne (Université de Paris Nanterre) : « Les jeux de mots comme arme politique dans les Douze Césars de Suétone »

9h45 : Marie Humeau (Université de Paris Nanterre) : « L'amplification parodique dans l'Apocoloquintose, ou la citrouillification du récit »

10h15 : Liza Méry (Université de Paris Nanterre) : « Quand dire, c'est faire rire (ou pas) : retour sur le Carpe carpe de Pétrone »

10h45-11h : Pause

Présidence : Virginie Leroux

11h : Florence Garambois-Vasquez (Université de Saint-Étienne) : « Minora et poétique du jeu de mots chez Ausone : quelques exemples »

11h30 : Giampiero Scafoglio (Université Nice Côte d'Azur) : « Énigme et croisement de cultures dans le Griphus ternarii numeri d'Ausone »

12h00-14h : Déjeuner

Présidence : Stefano Pittaluga

14h : Pierre Siegenthaler (Université de Neuchâtel) : « Les pieds du soldat et l'oeil du borgne : jeu prosodique et ambivalence littérale dans les

Aenigmata de Symp(h)osius (Aenig. 93-94) »

14h30 : Céline Urlacher-Becht (Université de Haute-Alsace) et Alice Leflaëc (Université de Strasbourg) : « Les détournements d'expressions bibliques et chrétiennes dans un contexte profane (IVe-VIe s.) »

15h : Lionel Mary (Université de Poitiers) : « Loquor paene quod nescio : d'Horace au Christ, les poèmes figurés de Venance Fortunat »

15h30-16h : Pause

Présidence : Giampiero Scafoglio

16h : Luciana Furbetta (Università di Trieste) : « Jouer sur et avec les mots et les lettres, combiner le sens : les Aenigmata Tatuini »

16h30 : Stefano Pittaluga (Università di Genova) : « Giochi di parole nelle 'Facezie' di Poggio Bracciolini »

17h : Virginie Leroux (EPHE, PSL) : « Lilio Gregorio Giraldi théoricien de l'énigme et exégète des aenigmata veterum »

17h30 : Conclusions et clôture du colloque

 [6] ETTORE ROMAGNOLI E LA RINASCITA DEL TEATRO GRECO NEI PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO (ROVERETO)

Da: Sara TROIANI (saratrojani2@gmail.com)

ETTORE ROMAGNOLI E LA RINASCITA DEL TEATRO GRECO NEI PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

Convegno Internazionale

14-15 ottobre 2021

In presenza: Sala conferenze, Fondazione Caritro, Piazza Rosmini 5, Rovereto (TN)*

In modalità webinar: link sul sito www.agiati.org

*Per l'evento in presenza i posti sono limitati e la prenotazione è

obbligatoria. Per prenotare è necessario scrivere a info@agiati.it indicando se si intende seguire sola la prima giornata o la seconda, o entrambe. Per accedere è necessario esibire il Green Pass.

Comitato scientifico: Giorgio Ieranò (Università degli Studi di Trento), Angela Romagnoli (Università degli Studi di Pavia), Sara Troiani (Università di Coimbra - CECH), Patricia Salomoni (Accademia Roveretana degli Agiati)

Enti organizzatori:

Accademia Roveretana degli Agiati
Università degli Studi di Pavia
Università degli Studi di Trento

Enti patrocinatori

Comune di Rovereto
Fondazione Caritro
Fondazione INDA - Istituto Nazionale del Dramma Antico
APGRD - Archive of Performances of Greek & Roman Drama (University of Oxford)
CECH - Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra
CIRST - Centro Interuniversitario di Ricerca Studi sulla Tradizione
Laboratorio Dionysos - Archivio Digitale del Teatro Antico

PROGRAMMA

Giovedì 14 ottobre

9.00 Registrazione

9.30 Stefano Ferrari (Presidente dell'Accademia degli Agiati), Francesco Valduga (Sindaco di Rovereto)
Saluti istituzionali

10.00 Marina Valensise (Consigliere delegato Fondazione INDA)
I rapporti tra Romagnoli, il Conte Gargallo e il Comitato organizzatore degli spettacoli dal 1914 al 1927

10.30 Pausa caffè

I sessione
Modera: Sara Troiani

11.00 Margherita Rubino (Università degli Studi di Genova, Fondazione INDA)
Un secolo dopo. Teatro greco, recupero e uso strumentale

11.30 Olimpia Imperio (Università degli Studi di Bari)
L'archeologia del frammento comico: Ettore Romagnoli traduttore delle commedie perdute

12.00 Discussione

II sessione

Modera: Giorgio Ieranò

14.30 Registrazione

15.00 Laura Piazza (Dottore di ricerca, studiosa di Discipline dello spettacolo)

Teatro en plein air e autonomia della performance: Ricciardi, d'Annunzio e l'ipotesi siracusana

15.30 Giorgio Piras (Sapienza, Università di Roma)

Tra Roma e Pisa: la formazione di Ettore Romagnoli

16.00 Pausa caffè

16.30 Luciano Canfora (Università degli Studi di Bari)

Romagnoli, il Duce e il Führer

17.00 Discussione

Venerdì 15 ottobre

III Sessione

Modera: Angela Romagnoli

09.00 Registrazione

09.30 Giovanna Di Martino (Leventis Research Fellow in Ancient Greek Literature, UCL, London)

Agamennone, Eschilo e il teatro all'aperto nell'Europa dei primi del Novecento

10.00 Alice Bonandini (Università degli Studi di Genova)

Un silenzio tragico. Perché Ettore Romagnoli non tradusse Seneca

10.30 Patricia Gaborik (Università della Calabria, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico")

Storia, pedagogia, innovazione: il dramma classico nella politica teatrale fascista

11.00 Pausa caffè

11.15 Patrizia Veroli (Ricercatrice; Professore ad honorem Università della danza di Budapest)

Corpi ritmici. Tra nostalgia delle origini e nuove idealità comunitarie

11.45 Giovanna Casali (Università degli Studi di Padova)

Ettore Romagnoli e le musiche per il Teatro greco di Siracusa

12.15 Discussione

IV Sessione

Modera: Patricia Salomoni

14.00 Registrazione

14.30 Marco Brunetti (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History)

Tra gesto e architettura. Scenografie e performance nelle rappresentazioni teatrali di Ettore Romagnoli

15.00 Sara Troiani (Università di Coimbra - CECH)

Una Grecia «romantica e barbara, disordinata e colorata»: il contributo dell'arte antica ai costumi teatrali nelle rappresentazioni classiche di Ettore Romagnoli

15.30 Angela Romagnoli (Università degli Studi di Pavia)

"Spettacoli di prim'ordine, nuovissimi per la zona": Ettore Romagnoli a Malesco

16.00 Discussione e conclusioni

17.00 Presentazione del volume "Ritmo, parole e musica: Ettore Romagnoli, traduttore dei poeti. Atti del seminario di studi, Rovereto, 9 aprile 2019"

[7] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI ROMA

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@uniroma1.it)

Attività Delegazione AICC di Roma A.S. 2021-2022

La Storia dietro alle storie: Le radici culturali del mito
Quattro dibattiti a due voci su aspetti storici e antropologici di miti greci e latini

Modera Marcello Nobili (AICC Delegazione di Roma – Università 'Tor Vergata' – Università 'Sapienza')

Programma della I edizione

Venerdì 15 OTTOBRE 2021 17:45-19:45, online via Zoom
Milena ANFOSSO (Harvard) dialoga con Matilde SERANGELI (Jena) su
Radici pre-greche dei miti greciVenerdì 12 NOVEMBRE 2021 17:30-19:30, online via Zoom
Lidia DI GIUSEPPE (Roma 'Sapienza' – Convitto Naz. 'Vittorio E. II',
Roma) dialoga con Claudio MELIADÒ (Messina) su Bello e (con)dannato? I
miti di Paride, prima e dopo OmeroLunedì 29 NOVEMBRE 2021 17:00-19:00, Aula 'Odeion' della Facoltà di
Lettere e Filosofia dell'Università di Roma 'Sapienza', modalità mista

in presenza e via Zoom

Tommaso BRACCINI (Siena) dialoga con Igor BAGLIONI (Museo delle Religioni 'R. Pettazzoni', Velletri) su Arrivano i mostri! Il lato oscuro dell'umanità nei miti dell'Antichità Classica

Lunedì 13 DICEMBRE 2021 17:30-19:30, online via Zoom Sonia MACRÌ (Enna) dialoga con Olga CIRILLO (Napoli) su La vertigine dello sguardo. Seduzione e inganno nel mito di Narciso

Materiali introduttivi a ciascun incontro saranno caricati in anticipo nella cartella:

<https://www.dropbox.com/sh/h2hcuws456ofnp5/AAARmDnO9xG9dgjYvwJk7pJxa?dl=0>

Incontri su piattaforma Zoom: la 'sala virtuale' sarà aperta 15 minuti prima. Le conferenze saranno trasmesse in diretta sul canale Youtube 'Associazione Italiana di Cultura Classica-ROMA' dove sarà poi disponibile la registrazione di ciascuna sessione. Incontri in presenza: si accede presentando il 'Green Pass' alla Portineria della Facoltà di Lettere (Piazzale Aldo Moro 5, Roma)
Il link per tutti gli incontri è: <https://bit.ly/3zYHVaN>

La frequenza garantisce 10 ore valide per aggiornamento docenti con esonero (codice S.O.F.I.A. 64234). Per gli studenti la partecipazione può valere, a discrezione degli Istituti scolastici interessati, come PCTO, attività di 'Cittadinanza e Costituzione', 'Educazione Civica'. Esiste la possibilità di firmare un protocollo PCTO valido per tutte le iniziative dell'anno scolastico 2021/2022 (circa 80 ore). Attestati da richiedere ad aicc.roma@gmail.com, da compilarsi poi a cura del docente richiedente. Partecipazione gratuita e aperta a tutti gli interessati. Si rilascia, dietro richiesta, l'attestato di frequenza per i partecipanti su Zoom scrivendo ad aicc.roma@gmail.com, con oggetto 'Attestato La Storia dietro alle storie'. Per tutte le iniziative della Delegazione di Roma, agli iscritti AICC, nel giugno 2022, sarà consegnato un attestato cumulativo per il monte orario complessivo (fino al 40% di assenze).
Per ulteriori informazioni scrivere a marcello.nobili@uniroma1.it.

[8] I COLLOQUI DI "SENECIO"

Da: Lorenzo FORT (lorenzofort.ve@gmail.com)

De reditu nostro

I colloqui di Senecio. In memoria di Emilio Piccolo

venerdì 15 ottobre 2021
ore 9.00-13.00

Lorenzo Fort, Presentazione della rivista
Alessandro Cabianca, All'origine della poesia italiana i trovatori

provenzali in fuga dalla crociata

Gianni Caccia, Luciano e gli Sciti: l'altro da sé e l'uguale a sé

Andrea Scotto, Da funzionario dell'Impero a Padre della Chiesa: le "vite parallele" di Ambrogio di Milano e Gregorio Magno tra Antichità e Medioevo

Vincenzo Ruggiero Perrino, I papiri dello spettacolo - II serie

Presiede e coordina Andrea Piccolo

L'evento, organizzato dal Liceo A. Pansini di Napoli, sarà tenuto online.

Per ricevere il link per partecipare compilare il form al seguente indirizzo:

<https://forms.gle/41c9XKM2ULL88hy26>

[9] EPIGRAFIA E INSTRUMENTUM: BILANCI E PROSPETTIVE (BOLOGNA)

Da: Erica FILIPPINI (erica.filippini@unibo.it)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà

Workshop a cura di Manuela Mongardi e Daniela Rigato (con la collaborazione di Erica Filippini)

15 ottobre 2021, ore 10-18

10.00 Francesca Cenerini (Università di Bologna)

Saluti istituzionali

10:15 Manuela Mongardi (Università di Bologna)

Introduzione al Workshop

10.30 José Remesal Rodríguez (Universitat de Barcelona)

Instrumentum domesticum e historia económica

11.15 Simona Antolini (Università di Macerata)

Nuove considerazioni sulla diffusione del vino rodio nell'Italia centro-adriatica

12.15 Silvia Braito (Università di Verona - Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)

Lavoro e imprenditoria al femminile: la produzione di opus doliare

13.00 Pausa

15.30 Juan Moros Díaz (Universitat de Barcelona)

Organización productiva de las ánforas olearias béticas: las unidades de producción

16.15 Emilia Mataix Ferràndiz (University of Helsinki - Universität Münster)

Lo specchio del marinaio. Commercio e legge attraverso l'epigrafia

commerciale

17.00 Pausa

17.15 Discussione

17.45 Stefania Pesavento Mattioli (Università di Padova)

Conclusioni

L'evento si svolgerà in modalità mista. Maggiori informazioni per la registrazione della partecipazione in presenza (Bologna, via Zamboni 38, aula Marco Celio) e per il link alla piattaforma Zoom sono disponibili alla pagina <https://eventi.unibo.it/incontri-storia-antica/convegni>.

Contatti: erica.filippini@unibo.it, manuela.mongardi2@unibo.it

[10] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE AD ALESSANDRO FO

Sabato 16 ottobre 2021, alle ore 17, presso la Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, sarà conferito al prof. Alessandro Fo, ordinario di Letteratura Latina all'Università di Siena, il "Praemium Classicum Clavarense", il riconoscimento promosso dalla Delegazione AICC di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" e giunto alla XXVII^a edizione.

Per l'occasione il prof. Fo presenterà la sua recente opera poetica "Filo spinato" (Einaudi 2021).

Per partecipare è obbligatorio il "Green Pass", oltre alla prenotazione alla mail: live@lemusenovae.it

[11] PIETRE ISCRITTE (MERGOZZO)

PIETRE ISCRITTE

Sabato 16 ottobre 2021

Mergozzo (VB) – Sala conferenze Antica Latteria

Ore 16 Giovanni Mennella, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera, già docente di epigrafia Università di Genova – Valentina Pestarino, Università di Genova

Le iscrizioni latine nel territorio di Novara e del Verbano-Cusio-Ossola: un secolo e mezzo di novità e di aggiornamenti

Ore 16.30 Elisa Lanza, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano Cusio Ossola e Vercelli – Elena Poletti Ecclesia, Mu.Me. Civico Museo Archeologico Mergozzo
Presentazione di un nuovo ritrovamento epigrafico da Bée

Ore 16.50 Giovanni Mennella

La "latinità" celtica e leponzia: l'epigrafia epicorica del Novarese e dell'Alto Novarese alla luce dell'iscrizione di Bée.

Ore 17.15 Visita al Mu.Me. Civico Museo Archeologico Mergozzo ed alla sua nuova acquisizione epigrafica

Le visite avverranno a piccoli gruppi nel rispetto delle norme sanitarie vigenti.

Ai partecipanti è richiesto di indossare la mascherina ed essere in possesso di greenpass.

Prenotazione obbligatoria: museomergozzo@tiscali.it

[12] DIKE/NEMESIS. UNA DISCUSSIONE CLASSICI CONTRO (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

DIKE/NEMESIS. UNA DISCUSSIONE CLASSICI CONTRO (VICENZA)
NEMESI - LXXIV CICLO DI SPETTACOLI CLASSICI AL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA
BIBLIOTECA BERTOLIANA, PALAZZO CORDELLINA – VICENZA

sabato 16 ottobre 2021, ore 17.00

DIKE/NEMESIS

Una discussione Classici Contro

DIKE. Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani, MIMESIS,
Classici Contro n. 15, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857563909

LINO ZONIN (Giornalista, Il Giornale di Vicenza)

FRANCESCA ROMANA BERNO (Università La Sapienza Roma)

DINO PIOVAN (Accademia Olimpica Vicenza)

FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

VICENZA CLASSICI CONTRO Daniela Caracciolo, Dino Piovan

Per partecipare all'incontro è necessaria la prenotazione (ingresso gratuito)

contattando la Biblioteca Bertoliana: 0444 578211 - 578203 –

consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro>

[13] OMAGGIO A LELLIA CRACCO RUGGINI (TORINO)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

UNA VITA PER LA STORIA

OMAGGIO A LELLIA CRACCO RUGGINI

Torino, 18 ottobre 2021 - ore 14.30

Cavallerizza Reale

Via Giuseppe Verdi, 9

Saluti istituzionali

Gianluca Cuniberti, Silvia Giorcelli.

Introduzione

Sergio Roda professore emerito dell'Università di Torino

Paolo Desideri (Università di Firenze)

I primi anni torinesi: qualche appunto biografico (e autobiografico)

Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)

Simmaco e dintorni: il mio incontro con Lellia Ruggini e la Tarda Antichità.

Rita Lizzi Testa (Università di Perugia)

Con Lellia Cracco Ruggini e i vescovi: tra Oriente e Occidente dell'impero.

Interventi di allieve e allievi (Marcella Forlin Patrucco, Andrea Pellizzari,

Domenico Vera) e di tutte/tutti coloro che intendano condividere la loro testimonianza

[14] PRESENTAZIONE VOLUME DI A. LA PENNA "LA FAVOLA ANTICA" (NAPOLI)

Presentazione del volume di A. La Penna, La Favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi, a cura di Giovanni Niccoli e Stefano Grazzini, Pisa, Della Porta, 2021

Intervengono:

Giovan Battista D'Alessio

(Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Tommaso Raiola

(Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Stefano Grazzini

(Università degli Studi di Salerno - curatore del volume)

NAPOLI, 19 OTTOBRE 2021, ORE 15.00

Palazzo Corigliano - Salone delle conferenze, II piano

(L'accesso alla sala, in osservanza delle norme sanitarie vigenti, è limitato al numero di posti a sedere disponibili; info: traiola@unior.it diretta MS TEAMS: <https://bit.ly/3i17H7O>)

[15] SEMINARIO DI A. MELZER (NAPOLI)

Da Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

Ciclo di seminari "Ecdotica e interpretazione dei classici latini e greci: problemi di metodo in prospettiva interdisciplinare", a cura di Serena

Cannavale, Giovan Battista D'Alessio, Lorenzo Miletto, Mario Regali

Seminario di Alyson MELZER (University of Notre Dame):
"Dance and Ecstatic Movement in Longinus' On the Sublime"
Introduce Giovan Battista D'Alessio

Napoli, 19 Ottobre 2021 h. 11.30, Università degli studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, via Porta di Massa 1, Aula ex Cataloghi lignei

[16] PRESENTAZIONE VOLUME "ETTORE LEPORE. TRA STORIA ANTICA E MODERNA" (NAPOLI)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Accademia Pontaniana- Istituto Italiano per gli Studi Storici- Dipartimento Studi Umanistici- Università degli studi Federico II

Martedì 19 ottobre 2021 alle ore 16 presso l'Aula Magna della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di via Mezzocannone 8 Napoli

Dopo i saluti istituzionali
Jean Andraeu, Luigi Capogrossi Colognesi, Arnaldo Marcone, Mario Mazza, Fulvio Tessitore
presentano il volume di Ettore Lepore:
Tra storia antica e moderna. Saggi di storia della storiografia
a cura di Alfredina Storchi Marino, Istituto Italiano di Studi Storici, Il Mulino 2021

[17] ETTORRE LEPORE. LA STORIA ANTICA (NAPOLI)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Ettore Lepore, La storia Antica
Eredità, Attualità, Prospettive.
Convegno Internazionale
Napoli, 20-22 ottobre 2021

Mercoledì 20 ottobre 2021
Aula Magna Storica

9.00 – Saluti di apertura:
Introduzione
FULVIO TESSITORE
 Rettore emerito dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Sessione I – Tavola rotonda coordinata da Umberto Roberto
Ettore Lepore storico del Novecento: l'Università, le istituzioni, la comunità scientifica

- 10.30 – LUISA BREGLIA (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
10.50 – ALFREDINA STORCHI (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
11.10 – CLAUDIA MONTEPAONE (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
11.30 – Pausa caffè
11.50 – MARTA HERLING (Istituto Italiano per gli Studi storici, Napoli)
12.10 – LUIGI CAPOGROSSI COLOGNESI (Sapienza Università di Roma)
12.30 – Conclusioni
13.00 – Pausa pranzo

Sessione II – Ettore Lepore nella storia della storiografia

- Presiede ANDREA GIARDINA (Accademia Nazionale dei Lincei)
14.30 – MARIO MAZZA (Sapienza Università di Roma)
‘Magnifica presenza’. Ettore Lepore nei seminari dell’Istituto Gramsci
14.55 – ARNALDO MARCONE (Università Roma Tre)
Itinerari di storia e di storiografia: Ettore Lepore, la Teti e la Storia della società italiana
15.20 – ALAIN SCHNAPP (Paris I, Panthéon Sorbonne)
Contatti di Lepore con il Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes e la sua influenza in Francia
15.45 – Pausa caffè
16.05 – CARMINE AMPOLO (Scuola Normale Superiore)
Lepore, Finley e il rinnovamento della Storia greca
16.30 – LUCIANO CANFORA (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
La Atene di Lepore (corsi universitari 1961/62)
16.55 – EMANUELE GRECO (Fondazione Paestum)
Ettore Lepore e l’uso corretto dell’archeologia
17.20 – Discussione

Giovedì 21 ottobre 2021

Aula Magna Storica

Sessione III – La storia antica dopo Lepore: attualità, eredità, prospettive di una lezione

- Presiede MARINA TALIERCIO (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
9.00 – MARIO LOMBARDO (Università del Salento)
Una vicenda plurale e complessa: gli insediamenti dei Greci in Italia e la lezione di Ettore Lepore
9.25 – MAURIZIO GIANGIULIO (Università di Trento)
L’arcaismo greco di Ettore Lepore
9.50 – MICHEL GRAS (CNRS)
I Focei di Lepore. Bilancio e aperture
10.15 – EDUARDO FEDERICO (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
‘Choses invisibles’. I miti greci d’Italia con e dopo Lepore
10.40 – Pausa caffè

- Presiede ALESSANDRO NASO (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
11.00 – LUCA CERCHIAI (Università degli Studi di Salerno)

Il popolamento della Campania antica tra Greci, Etruschi e Italici: il contributo di Ettore Lepore

11.25 – CLAUDIA ANTONETTI (Università Ca' Foscari Venezia)

Grecia occidentale ed Epiro nella prospettiva di Ettore Lepore

11.50 – AMEDEO VISCONTI (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Quellenkunde e ricostruzione delle dinamiche sociopolitiche nell'Atene

protoellenistica: Ettore Lepore e le origini della guerra lamiaca.

12.15 – Discussione

13.00 – Pausa pranzo

Sessione III (pomeridiana)

Presiede CARLA MASI (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

14.30 – FEDERICO SANTANGELO (Newcastle University)

Il princeps ciceroniano nella storia della cultura politica romana

14.55 – ORAZIO LICANDRO (Università degli Studi di Catania)

Il princeps ciceroniano e le virtù del basileús. La lezione di Ettore Lepore

per 'leggere' il tardo antico

15.20 – GIUSEPPE PETRALIA (Università di Pisa)

La frontiera tra mondo economico romano e mondo economico altomedioevale nella medievistica degli ultimi decenni

15.45 – Pausa caffè

Presiede CARLO RESCIGNO (Scuola Superiore Meridionale)

16.05 – MARCO MAIURO (Sapienza Università di Roma)

Lepore storico dell'economia antica

16.30 – MASSIMO OSANNA (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Pompei dopo Ettore Lepore

16.55 – ELIODORO SAVINO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Ettore Lepore e Neapolis romana

17.20 – Discussione

Venerdì 22 ottobre 2021

Aula Magna Storica

Sessione IV – Prospettive

Presiede GIOVANNA DANIELA MEROLA (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

9.15 – VITTORIO SALDUTTI (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Categorie gramsciane negli studi sulla Magna Grecia dopo Ettore Lepore

9.40 – SARA ADAMO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Epeo prima e dopo Lepore: per una mitologia del "tekton"

9.55 – MASSIMILIANO LANZILLO (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Lepore e la storiografia antichistica tra Otto e Novecento: Beloch

"antimommsenista" italiano

10.10 – Pausa caffè

10.30 – DARIO NAPPO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Gramsci, Lepore e Roma antica

10.55 – SALVATORE MARINO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Prospettive interdisciplinari dell'insegnamento di Ettore Lepore. I progetti di sistemazione del diritto privato di Pompeo, Cesare e Cicerone attraverso il 'suo' modello ciceroniano

11.20 – EMANUELA SPAGNOLI (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

La fonte numismatica: interventi di Ettore Lepore ai Convegni del Centro Internazionale di Studi Numismatici di Napoli

11.45 – Conclusioni: ARNALDO MARCONE

[18] RETHINKING ORALITY AND LITERACY. FROM HOMER TO NEUROSCIENCE (SIENA)

Da: Manuela GIORDANO (manuela.giordano@unisi.it)

Rethinking Orality and Literacy
From Homer to Neuroscience

International Conference
20-21 ottobre 2021
Università di Siena (AMA - DFCLAM)
Auditorium Santa Chiara Lab (via Val di Montone 1 - Siena)

20 ottobre 2021
Session I: Introduction
15.30-16.15
Maurizio Bettini (Università di Siena – Direttore del Centro 'AMA')
Greetings and Welcome

Manuela Giordano (Università di Siena), Laura Lulli (Università dell'Aquila),
Riccardo Palmisciano (Università di Napoli 'L'Orientale')
Rethinking Orality: the Project

Manuela Giordano
Tracing the Map: Open Questions

Session II: Neuroscience Dialogues with Classics
16.15
Chair: Giovanni Manetti (Università di Siena)
Uri Hasson (Princeton University)
Using Deep Neural Networks as Cognitive Models for How Brains Act in the Natural World

17.15-17.30 Coffee Break
Peter Meineck (New York University)
Orality's Theory of Mind: Emotions, Empathy, Prediction and Performance

21 ottobre 2021
Session III: Classics Dialogues with Neuroscience: from Homer to Rome
9.00

Chair: Marco Bettalli (Università di Siena)

Manuela Giordano (Università di Siena)

Stop the Clear-voiced Lyre: Empathy and Simulation from Homer to Neuroscience

Margalit Finkelberg (Tel Aviv University)

'A Literate Oral Society': Orality and Literacy in Classical Athens

Maurizio Bettini (Università di Siena)

Solemn Words. Ritual Performance in Roman Ancient Courts

Coffee-Break 11.15-11.30

Session IV: Comparing the Maps

11.30

Chair: Cristiano Viglietti (Università di Siena)

Round Table with Simone Beta (Università di Siena), Maurizio Bettini, Andrea Ercolani (CNR), Margalit Finkelberg, Manuela Giordano, Uri Hasson, Laura Lulli, Peter Meineck, Riccardo Palmisciano, Livio Sbardella (Università dell'Aquila)

per seguire la diretta streaming su youtube sono:

- 20 ottobre dalle ore 15.30 <https://youtu.be/L5D3vBx09YA>

- 21 ottobre dalle ore 9.00 https://youtu.be/0rIa0py_tM4

[19] CONFERENZA DI L. COULOUBARITSIS (AIX-EN-PROVENCE)

Da: Marco DONATO (marcodona@hotmail.com)

Centre d'études sur la pensée antique « kairos kai logos », Aix-en-Provence

Mercoledì 20 ottobre 2021, ore 18

Lambros COULOUBARITSIS (Université libre de Bruxelles), « L'organisation complexe de la pensée aristotélicienne : ontologie, hénologie et agathologie »

La sessione si terrà in visioconferenza via Zoom. Per ottenere il link di connessione, si prega di scrivere all'indirizzo info@kairoskailogos.com

[20] A PROPOSITO DELLE "SUPPLICI" LINCIEE (PISA)

Da: Andrea TADDEI (andrea.taddei@unipi.it)

A proposito di Eschilo. Supplici. Edizione critica, traduzione e commento a cura di C. Miralles†, V. Citti e L. Lomiento, Supplemento al "Bollettino dei Classici", Accademia Nazionale dei Lincei, 2019.

Interventi di: R. Di Donato, A. Carlini, E. Medda, P. Finglass, L. Lomiento, A. Taddei, V. Citti.

La discussione si svolgerà - nel quadro dei Seminari del Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università di Pisa - il giorno 21 ottobre 2021 a partire dalle ore 16.00, on line su Microsoft Teams all'indirizzo:

<https://fileli.unipi.it/c/21-22-seminari-lama>

[21] GREEK CULTURE IN HELLENISTIC EGYPT (CASSINO)

Da: Lucio DEL CORSO (lucio.delcorso@gmail.com)

Giornata di studi "Greek Culture in Hellenistic Egypt. 1. Ethnic Interactions through Documents and Literary Texts". Cassino, 21 ottobre 2021 (evento 'ibrido'; Campus Folcara, stanza B.02.07 / Googlemeet, link meet.google.com/zoh-dszj-ijg).

Il convegno rientra tra le attività del progetto PRIN "Greek and Latin Literary Papyri from Graeco-Roman and Late Antique Fayum. Texts, Contexts, Readers", coordinato da Lucio Del Corso (Università di Cassino; principal investigator), Francesca Maltomini (Università di Firenze), Serena Perrone (Università di Genova), Nicola Reggiani (Università di Parma).

10:30 Greetings

10:45 L. Del Corso (Cassino) - A. Ricciardetto (Lecce), Introduction.

11:00 Bernard Legras (Paris 1), Propriété foncière et rapports de voisinage dans l'Égypte ptolémaïque.

11:30 Stéphanie Wackenier (Paris 1), Bilingualism and Translation in the Early Ptolemaic Administration.

12:00 Sara Marmai (Trier), Il dossier degli agoranomi dell'Arsinoite.

12:30 Discussion

13:00 Lunch break

14:30 Marie-Pierre Chaufray (Bordeaux), Greeks in Egyptian Sureties

15:00 Ilaria Cariddi (Firenze), The Persistence of Memory: Influences of the Egyptian Genre of (Auto)biography in the Graeco-Roman Papyri from the Arsinoites.

15:30 Lucio Del Corso (Cassino), Music, Books, and Literary Attitudes in the Zenon Archive.

16:00 Coffee & Discussion

Organizzazione: Lucio Del Corso - Antonio Ricciardetto

[22] INTERNATIONAL CONFERENCE HOMER (NIZZA)

Da: Luigi SILVANO (luigi.silvano@unito.it)

International Conference Homer as cultural horizon / Colloque Homère, horizon culturel
Université de Nice, Sophia-Antipolis

21-23 octobre 2021

Thursday 21 October

9:00 Welcome and registration

9:30 Nicolas Bertrand, Giampiero Scafoglio, Arnaud Zucker, Introduction

9:45 PANEL 1: The Composition Problem

Chairs: Olga Davidson & Greg Nagy, An overview on the composition problem
Jonathan Burgess, At sea between the Scylla and Charybdis of Oral Theory and Neoanalysis

Françoise Létoublon, Des répétitions non formulaires comme indices de la composition de l'Iliade

Manon Brouillet, Composition poétique et performance rituelle : propositions pour une approche comparée des épopées homériques (on line presentation)

Alexander Loney, Priority and Homeric intratextual allusion (on line presentation)

General discussion

14:30 PANEL 2: Manuscript Tradition and Textual Criticism

Chair: Filippomaria Pontani, An overview on the manuscript tradition and textual criticism

Casey Dué, "New" philology and the Homer multitext (on line presentation)

Giampiero Scafoglio, What does that couplet have to do with the Iliad? A few erratic thoughts on Schol. T ad Il. XXIV, 804a

Ariane Jambé, Le Genavensis græcus 44 : de la page manuscrite au réseau de savoir

General discussion

Friday 22 October

10:00 PANEL 3: The Critical Tradition

Chair: Richard Hunter, An overview on the critical tradition

Pierre Destrée, Rereading the scene of the sirens from Plato and Aristotle

Alexandra Trachsel, Reading the Homeric text in the Troad: reassessing

Demetrios of Scepsis' unconventional approach to Homeric scholarship

Baukje Van Der Berg, Homer in Byzantium: rhetoric and literary criticism in

Eustathios' Homeric commentaries

General discussion

14:30 PANEL 4: Language and Metrics

Chair: Rutger Allan, An overview on Homeric language and metrics

Lucien Van Beek, Formulaic language and artificial word-formation in Homer: εὐρέα πόντον and εὐρέα κόλπον

Martina Astrid Rodda, The flexibility(ies) of the Homeric formula: a familiar question under a new framework

Martin Steinrück, Hex-a-metre (on line presentation)

Richard Martin, Friends, death, and kinship: Homeric diction and the semantics of "care" (on line presentation)

General discussion

Saturday 23 October

9.00 PANEL 6: Homeric Architext

Chair: Pierre Judet de la Combe, An overview on the Homeric architext
Judith Rohman, Virgile ou le complexe homérique
Valentin Decloquement, Mental paratexts? Homeric criticism in the
Progymnasmata
Luigi Silvano, Réécrire Homère à Byzance : les aventures d’Ulysse selon
Manuel Gabalas
Blaz Zabel, Reading the Homeric epics as a world-making agenda: how Homeric
receptions invented philology, world literature, and the world
General discussion

15.30 PANEL 5: Poetics and Narratology

Chair: David Bouvier, An overview on poetics and narratology
Cecilia Nobili, Female lyric voices in the Odyssey
Christodoulos Zekas, Divine discourse and narrative at the end of the
Odyssey
Laura Slatkin, The sense of an ending: Odyssean reckonings

[23] OVIDIO E DANTE. DALLE METAMORFOSI E DALLA POESIA DELL’ESILIO ALLA
COMMEDIA (ROMA)

Da: Maria Grazia IODICE iodice.mariagrazia@libero.it

Nell’ambito delle attività di Associazione Italiana di Cultura Classica,
Delegazione di Roma

Francesco Ursini (Sapienza Università di Roma)
con Erika Stasi (Sapienza Università di Roma)

giovedì 21 ottobre 2021, h. 18.00-19.30 (su Google Meet)

terrà una conferenza su

Ovidio e Dante. Dalle Metamorfosi e dalla poesia dell’esilio alla Commedia

Come partecipare. Incontro su piattaforma Google Meet tramite collegamento:
<https://meet.google.com/okt-bkqa-ugh>

La ‘sala virtuale’ sarà aperta alle 17.45.

Incontro valido per aggiornamento docenti (2h), con esonero per
aggiornamento.

Partecipazione gratuita e aperta a tutti, iscritti e non iscritti, docenti,
studenti, persone interessate.

Si rilascerà a richiesta attestato di frequenza per i partecipanti su Google
Meet (2 h; le modalità per la richiesta saranno indicate durante l’incontro;
l’attestato andrà chiesto ad aicc.roma@gmail.com, con oggetto ‘attestato
Ursini’).

Ai soli iscritti AICC, alla fine dell’a.s. 2021/2022, sarà dato un attestato
valido per un monte orario complessivo che terrà conto della possibilità di
fruire del 40% di assenze.

Per gli studenti, la partecipazione potrà valere, a discrezione degli Istituti scolastici di appartenenza, come PCTO (attestato da chiedere ad aicc.roma@gmail.com e da compilarsi a cura del docente richiedente). Per informazioni sull'attività della Delegazione, scrivere a: gianfrancosconi1974@gmail.com

[24] THE GENRE OF HYMN IN ANTIQUITY

Da: Maria NOUSSIA-FANTUZZI (minoussia@lit.auth.gr)

Online Conference

“The Genre of Hymn in Antiquity” (October 22-24 2021) via ZOOM.

Many definitions of “Hymn” oblige to start with the discussion on hymnodic genres, their norms and their transgressions, their transformations through subversion, transposition and combination with other genres. After Todorov’s statement “there has never been a literature without genres”, and this is so because a literary genre has its origin in human discourse, every genre arises like any speech act from the codification of discursive properties. Unlike other genres, however, the Hymn overtly fulfills a focused mission that appears to be of utmost importance both for the individual and the community and stems from the original identification of any act of singing (ᾄδειν) with praising (ὕμνεϊν). It is with Plato that a distinction between song for a mortal and song for a god came afore and was further developed in systematic categorizations in the late literary criticism (Menander, Proclus). Even so, the Hymn remains a speech act that explores different generic features, and takes all possible forms and performative modes. Despite similarities there is a huge variety in the way each Hymn, i.e. each hymnographer, selects its particular modes of praising and this opens a vast territory of interpretative approaches. Much scholarly attention has been deployed to defining the typology, the narratological aspects, the social parameters and the different attitudes towards the honored deities, the relationship to cult practice and to the local or panhellenic character of praising.

This conference seeks to bring together specialists on the hymnic genre in its multiple categories and forms. We envisage the conference as offering a series of independent yet mutually illuminating contributions from a wealth of approaches adopted towards the topic. We welcome different interpretative approaches according the various hymnic media, sociological, religious or even psychological topics and the cultural implications of hymnic poetry.

Confirmed Speakers: Peter Agócs (London) – Luigi Battezzato (Pisa) – Claude Calame (Paris/Lausanne) – Teresa-Adele Cozzoli (Rome) – Christopher Faraone (Chicago) – George Gazis (Durham) – Zina Giannopoulou (Irvine, CA) – Flora P. Manakidou (Komotini) – Anastasia Maravela (Oslo) – Maria Noussia-Fantuzzi (Thessaloniki) – Georgia

Petridou (Liverpool) – Polyxeni Strolonga (Athens) – Agnieszka Kotlińska-Toma (Wroclaw) – Maria Vamvouri (Lausanne) – Tim Whitmarsh (Cambridge).

Session Chairs: Prof. Benjamin Acosta-Hughes (The Ohio State University), Prof. Marco Fantuzzi (University of Roehampton), Prof. Andrew Faulkner (University of Waterloo), Emeritus Prof. Andrew Ford (Princeton University), Flora P. Manakidou (Democritus University of Thrace)

Please visit the Conference official website at:
<https://helit.duth.gr/conference-hymns-classics2021/>

Everyone is welcome: no fee is required, but registration is mandatory.

For your registration, please follow the link:
<https://zoom.us/meeting/register/tJAqcumtpj4oHtyISJu23osmXWJeCmpwWWro>

All those who register will be provided with the link(s), the password(s), and all the necessary technical information in order to participate in the Conference online.

On behalf of the Scientific and the Organizing Committees,
Best regards,
Maria Noussia-Fantuzzi

Conference Scientific Committee: Flora P. Manakidou (Democritus University of Thrace), Maria Noussia-Fantuzzi (Aristotle University of Thessaloniki)

&

Conference Organizing Committee: Flora P. Manakidou (Democritus University of Thrace), Maria Noussia-Fantuzzi (Aristotle University of Thessaloniki), Ioannis Petropoulos (Democritus University of Thrace), Georgios Tsomis (Democritus University of Thrace)

[25] NACHBARSCHAFT IM FÖDERALEN GRIECHENLAND (TRENTO)

Da: Elena FRANCHI (elena.franchi@unitn.it)

Nachbarschaft im föderalen Griechenland: Kooperation und Krieg in lokaler und regionaler Perspektive/Neighbourhood in the Greek Federal State: Cooperation, Competition and Local-regional Tension
HumboldtKolleg

Trento, 26-27.10.2021
Organizzatrice: Elena Franchi
Palazzo Prodi, Aula 1 (Tavola rotonda in Aula 5)

26.10.2021, 09.00

9.00 Welcome Greetings

Rector of the University of Trento

Head of the Department of Humanities

Coordinator of the Doctoral Course "Forms of Cultural Exchange"

Chair: Angela Ganter

9.20 Elena Franchi (Trento), Nachbarschaft im föderalen Griechenland:

Kooperation und Krieg in lokaler und regionaler Perspektive. Einführung

9.40 Hans-Joachim Gehrke (Freiburg), Konflikte zwischen Elis und Pisa

10.20 Coffee Break – Online Poster Session

10.40 Hans Beck (Münster), From Neighbourhood to Federalism: Boiotia in the 6th Century BCE

11.20 Peter Funke (Münster), „... προξενίαν τᾶλλα, ὅσα [καί] τοῖς ἄλλοις προξένοις δέδοται.“ Überlegungen zu den Proxenieverleihungen innerhalb griechischer Bundesstaaten

12.00 Debate

12.20 Lunch/Online Session on Humboldt Programmes

26.10.2021, 14.00

Chair: Elena Franchi

14.00 Round Table (Room 005): Federalism: Cooperation and Competition, Past and Present - Föderalismus zwischen Konkurrenz und Kooperation: eine vergleichende Perspektive

with Hans Beck (Münster), Eva Maria Belser (Fribourg), Peter Funke

(Münster), Hans-Joachim Gehrke (Freiburg), Francesco Palermo (Verona/Bozen),

Alice Valdesalici (Bozen), and Jens Woelk (Trento).

Chair: Chiara Lasagni

15.00 Maurizio Giangiulio (Trento), The Assembly of the Thousand and the Political Organization of Eastern Lokris

15.40 Cinzia Bearzot (Milano), Le città tessale fra nomos e bia: il caso di Scotussa

16.20 Coffee Break – Online Poster Session

16.50 Jim Roy (Nottingham), The Mainalians of Arkadia: Overlapping Neighbourhoods

17.30 Mark Marsh-Hunn (Freiburg), Athenaioi Boiotoi. Negotiating Collective Identity between Athens and Boiotia in Classical Plataiai

18.10 Debate

27.10.2021, 09.00

Chair: Elvira Migliario

9.00 Katja Sporn (Athens), In the Shade of Mount Parnassos: National and Regional Phokian Sanctuaries and the Elusive Seat of the Phokian Koinon

9.40 Chiara Lasagni (Torino), Between Polis and Koinon: Forms and Patterns of Interaction between Political Communities in Northern Epeiros and Southern Illyria

10.20 Coffee Break – Online Poster Session

10.50 Elena Franchi (Trento), A Thousand and One Ways of Becoming Lokrian. Common Identity and Local Diversity in the Lokrian Worlds

11.30 Angela Ganter (Regensburg), The Zeus of Megalopolis – the God of a Metropolis? Coping with the Religious Local-Regional Tension in Classical

Arkadia

12.10 Debate

12.30 Lunch/Online Session on Humboldt Programmes

27.10.2021, 14.00

Chair: Giorgia Proietti

14.00 Alessandra Beccarisi (Humboldt Ambassador), The Alexander von Humboldt Foundation: Knowledge Transfer and Cooperation at the Highest Level

14.30 Claudio Biagetti (Münster), Religione e/o politica? Il culto di Poseidone Eliconio nelle città del koinon ionico

15.10 Salvatore Tufano (Roma), Interpoleic Relationships in Boiotia after the Battle of Delion: A Tetrartite Model

15.50 Coffee Break – Online Poster Session

16.20 Massimo Nafissi (Perugia), Sparta, i Perieci e gli Achei: religione e memoria

17.00 Ruben Post (St. Andrews), The Economies of Lakonia in the Achaian League: from Coercion to Competition

17.40 Final Debate

Participation to the conference is free, but, due to the new rules regarding the Covid pandemic, it is mandatory to register. The conference registration will open on 6 October until 25 October h. 13.00 (GMT): Registration apply here

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/98801/humboldtKolleg-nachbarschaft-im-f-deralen-griechenland-kooperation-und-krieg-in>

The access to the Department of Humanities is allowed only with the Green Pass or a negative covid test in the last 48 hours and the self-certification available in the download area. Face masks must always be worn.

It is also possible to participate in the event via Zoom: Zoom registration until 25 October h. 13.00 (GMT) at the following link:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/98801/humboldtKolleg-nachbarschaft-im-f-deralen-griechenland-kooperation-und-krieg-in>

The Zoom link will be sent to the registered participants one hour before the conference begins.

The HumboldtKolleg is also co-funded by the University of Trento (Research Area in Philosophy, History and Cultural Heritage, Starting Grant Young Researchers 2020, and Doctoral School “Forms of Cultural Exchange”). An introductory and a consolidation workshop will be organised on behalf of the MA-students of the Greek History courses of the University of Trento. PhD students and early career researchers are actively involved in the poster session, which they helped to organise.

[26] LETTURE "FEDERICOMARIA MUCCIOLI" (BOLOGNA)

Da: Alice BENCIVENNI (alice.bencivenni2@unibo.it)

Lecture “Federicomaria Muccioli”

Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento di Storia Culture Civiltà

online: <https://unibo.zoom.us/j/87896883165>

mercoledì 27 ottobre 2021 ore 11-13. Andrew Erskine - University of Edinburgh. Intellectual Culture and the Hellenistic World

mercoledì 24 novembre 2021 ore 11-13. Marco Galli - Sapienza Università di Roma. Le memorie delle guerre persiane nell'Oriente greco del II sec. d.C.

mercoledì 1 dicembre 2021 ore 9-11. Panagiotis Iossif - Radboud University. Favorite of the Gods. The Visual Expression of the Seleucid Royal Cult

<https://eventi.unibo.it/incontri-storia-antica/letture-muccioli>

[27] SU ARCHILOCO E IPPONATTE (BOLOGNA)

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Giovedì 28 ottobre, ore 15-18, Microsoft Teams

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MTE4OTExNTktM2UzZi00NDgwLTgxM2ItNTRmMjBjODNjZTNm%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22e99647dc-1b08-454a-bf8c-699181b389ab%22%2c%22Oid%22%3a%225f731c62-9b11-424a-bc3b-4421748e31e0%22%7d

Luca Bettarini (Roma, Sapienza), Gli dei di Ipponatte, ovvero un pantheon al servizio del giambo.

Anika Nicolosi (Parma), Ipponatte e i suonatori di aulos: le figure di Codalo e Cicone nei frammenti del poeta di Efeso.

Massimiliano Ornaghi (Torino), Archiloco e la formica: note di (ri)lettura di P.Oxy. 2310, fr. 1.

[28] L'ISCRIZIONE COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE CULTURALE NELLA SOCIETÀ ROMANA (BOLOGNA)

Da: Erica FILIPPINI (erica.filippini@unibo.it)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà

Colloquio Bartolomeo Borghesi in memoria di Angela Donati
cura di Francesca Cenerini, Daniela Rigato, Manuela Mongardi, Erica Filippini

28-30 ottobre 2021

Bertinoro (FC), Centro Residenziale Universitario

Partecipanti: Samir Aounallah, Giulia Baratta, Giovanni Brizzi, Alfredo Buonopane, Lorenzo Calvelli, Francesca Cenerini, Elena Cimarosti, Antonio

Corda, Alessandro Cristofori, José D'Encarnaç o, Xavier Espluga, Claudio Farre, Chantal Gabrielli, Cristina Girardi, Antonio Ibba, Sergio Lazzarini, Stefano Magnani, Fulvia Mainardis, Attilio Mastino, Marc Mayer, Giovanni Mennella, Francesca Pettinari, Cecilia Ricci, Daniela Rigato, Paola Ruggeri, Antonio Sartori, Alfredo Valvo, Mattia Vitelli Casella, Claudio Zaccaria, Livio Zerbini.

L'evento si svolger  in modalit  mista. Il programma dettagliato del Convegno e il link alla piattaforma Zoom sono disponibili alla pagina <https://eventi.unibo.it/incontri-storia-antica/convegni>.

Contatti: daniela.rigato@unibo.it, erica.filippini@unibo.it

[29] DA "CAPUT MUNDI" A "CAPUT ITALIAE": ALLA RICERCA DI UNA CAPITALE PERDUTA
(ROMA)

Da: Anna SABBI (segreteria@storiaantica.eu)

Convegno "Da caput mundi a caput Italiae: alla ricerca di una capitale perduta"

Istituto italiano per la storia antica; UMR 7044 Archim de

Roma, 28-29 ottobre 2021

Il convegno sar  trasmesso in diretta sulla pagina Facebook dell'Istituto italiano per la storia antica

Gioved  28 ottobre, 15.00-18.30

Apertura dei lavori

Andrea Giardina (Istituto italiano per la storia antica)

Giuseppe Zecchini (Istituto italiano per la storia antica)

Introduzione

Maria Teresa Schettino (Universit  de Haute-Alsace, Universit  de Strasbourg, Archim de)

ROMA, CAPITALE DEL MEDITERRANEO ANTICO

L'Vrbs, cit  'impériale', d'Auguste   Maxence

Stéphane Benoist (Universit  de Lille)

Insaniam e ligno (NH XXXVI,114): Pline et le théâtre de Curion ou les enjeux d'une description

Alexandre Grandazzi (Sorbonne Universit )

1870: scoperte e studi epigrafici nella nuova capitale d'Italia

Silvia Orlandi (Sapienza Universit  di Roma)

18.00 discussione

Venerd  29 ottobre, 9.30-13.00

L'ORIZZONTE CULTURALE: STORIA E ARCHEOLOGIA DI ROMA NELL'OTTOCENTO

Lo spostamento della capitale e l'archeologia di Roma tra grandi sbancamenti, scavi archeologici e progetti di "valorizzazione".
Matteo Cadario (Università di Udine)

L'Antichità: una risorsa o un peso per Roma Capitale (1870-1911)?
Catherine Brice (Université Paris-Est Créteil)

10.30 pausa

Viaggianti e turisti a Roma tra 1860 e 1880: fascino per la Roma antica o ammirazione per la nuova capitale d'Italia?
Michel Tarpin (Université de Grenoble)

La storiografia tardo-ottocentesca su Roma antica e sulla questione di Roma capitale: Ruggiero Bonghi
Arnaldo Marcone (Università di Roma Tre)

12.30 discussione

Venerdì 29 ottobre, 15.00-17.00
DALL'UNIFICAZIONE A ROMA CAPITALE

Amministrare la Roma post-rivoluzionaria: dalla seconda città dell'Impero alla capitale dello Stato restaurato
Chiara Lucrezio Monticelli (Università di Roma Tor Vergata)

La Sapienza: una università per la capitale
Maria Rosa Di Simone (Università di Roma Tor Vergata)

L'eredità di Roma nella scuola preunitaria
Giulio Firpo (Università di Chieti-Pescara)

16.30 discussione

Conclusioni
Sylvie Pittia (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

[30] COSMOGRAFIA: LA FILOLOGIA DEI MONDI (ROMA TRE)

Da: Massimo GIUSEPPETTI (massimo.giuseppetti@uniroma3.it)

COSMOGRAFIA: LA FILOLOGIA DEI MONDI
Tavola rotonda in occasione della pubblicazione del volume di Renaud Gagné "Cosmography and the Idea of Hyperborea in Ancient Greece: A Philology of Worlds" (Cambridge 2021)

Università Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici
Aula Radiciotti, Via Ostiense 234, Roma

venerdì 29 ottobre 2021

Presiede Mariachiara Giorda (Roma Tre)

14:30

Introduzione ai lavori

14:45

Maurizio Bettini (Siena)

Cosmologie, cosmografie, dono

15:15

Massimo Giuseppetti (Roma Tre)

Il centro impercettibile del mondo: le Iperboree a Delo

15:45

Daniela Bonanno (Palermo)

Nemesis hyperdikos e l'esistenza priva di affanni degli Iperborei in Pindaro

16:15

Carmine Pisano (Napoli "Federico II")

"L'arte di leggere mondi" tra filologia e antropologia

16:45

Dibattito con Renaud Gagné (Cambridge)

17:30

Conclusione dei lavori

L'evento avrà luogo in modalità mista: si potrà partecipare sia in presenza (attualmente con un limite di 30 persone) sia a distanza via Teams (<https://bit.ly/cosmography2021>). Per ulteriori informazioni sulla partecipazione rivolgersi a Massimo Giuseppetti (massimo.giuseppetti@uniroma3.it)

[31] X ED. "LETTURE DISCRETE" (VITTORIO VENETO)

Da: Giacomo TONON (giacomotonon83@gmail.com)

29 ottobre 2021, ore 20:30 Aula Civica del Museo della Battaglia, Vittorio Veneto (TV)

Livio Vianello legge IL MINOTAURO, ballata di Friedrich Dürrenmatt. Musiche originali di Oreste Sabadini.

Edoardo Fainello, dell'Accademia Teatrale "Da Ponte", legge NERONIANA, testo liberamente tratto dagli "Annales" di Tacito. Traduzione e adattamento di Nello della Giustina.

Evento organizzato in collaborazione con la Biblioteca Civica di Vittorio Veneto

Sarà possibile seguire la diretta sulla pagina Facebook della delegazione:
www.facebook.com/AICCForcellini
Informazioni e prenotazioni: giacomotonon83@gmail.com

[32] POMERIGGIO SALLUSTIANO (L'AQUILA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 2021, ORE 16.00
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE VIALE NIZZA, 14 – L'AQUILA, AULA 0A

POMERIGGIO SALLUSTIANO

PRESENTAZIONE DEI LIBRI "LECTISSIMUS PENSATOR
VERBORUM. TRE STUDI SU SALLUSTIO" E "SALLUSTIO E LA
STORIOGRAFIA TARDO REPUBBLICANA"

Mario De Nonno (Università Roma Tre) e Stefano Grazzini (Università di
Salerno)
presentano il libro "Lectissimus pensator verborum. Tre studi su Sallustio"
di Rodolfo Funari.

Lucio Ceccarelli (Università dell'Aquila) e Simone Sisani (Università dell'Aquila)
presentano il
libro "Sallustio e la storiografia tardo repubblicana" a cura di Arnaldo
Marccone.

Moderata Arnaldo Marccone (Presidente del Centro Studi Sallustiani).
Saranno presenti gli autori.

Ingresso in base al D.L. 175 del 23/07/2021 (Green Pass) – E' obbligatorio
indossare la mascherina per l'intera durata della presentazione.

[33] XXIV "LATINA DIDAXIS" (GENOVA)

Da: Gabriella MORETTI (gabriella.moretti@unige.it)

Latina Didaxis XXXV, Carmine Pierio rationem exponere nostram. Intrecci fra
letteratura e scienza nella letteratura latina,
Genova, 5-6 Novembre 2021
su Microsoft Teams
link: <https://bit.ly/LatinaDidaxis35>

Venerdì 5 novembre
15.00 Introduzione ai lavori
15.20 ALESSANDRO SCHIESARO (MANCHESTER)
Fine del mondo e 'fine della storia' a Roma:
escatologia, apocalissi, palingenesi
16.05 ALICE BONANDINI (GENOVA)

Eclissi di sole e rovesciamento cosmico nel
mito di Tieste

16.50 Pausa

17.05 RENATO ONIGA (UDINE)

Varrone e la scienza del linguaggio

17.50 FRANCESCA ROMANA BERNO (ROMA SAPIENZA)

Da uno a cinque (o sei) diluvi universali.

Ancora su Sen. nat. 3, 27-30

18.35 Discussione

Sabato 6 novembre

10.00 ELISA ROMANO (PAVIA)

Ai margini della cultura, ai margini della
letteratura: architettura e medicina, 'arti non
liberali'

10.45 DANIELE PELLACANI (BOLOGNA)

Il planetario di Archimede: l'ekphrasis di uno
strumento scientifico

11.30 STEFANO PITTALUGA (GENOVA)

Epidemia e riscrittura virgiliana. La Syphilis di
Girolamo Fracastoro

12.15 Conclusione

A chi lo richiederà sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Per informazioni:

celd@unige.it

<https://celd.unige.it/LatinaDidaxis35>

[34] DONNE CONTROCORRENTE – CLASSICI CONTRO (CITTADELLA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

TEATRO SOCIALE, CITTADELLA

Sabato 6 novembre 2021, ore 21.00

Introduce Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

Presenta e coordina Marta Ereno

Lecture, recitativi e musiche a cura di

A.P.S. Compagnia Stabile Città Murata

NELLE DONNE TERRA E CIELO SI COMPENETRANO

poesie di Alda Merini e Houmana Haddad

MARCELLA FARIOLI (Modena – Université Paris Est)

«Dominatrici o dominate? Eroine pericolose

nella letteratura ateniese del V secolo»

A.P.S. Compagnia Stabile Città Murata

DONNE TRA PASSIONE E SPIRITUALITÀ

poesie di Alda Merini e canti della Divina Commedia di Dante

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro>
<http://virgo.unive.it/flgreca/DonneControcorrente2021Cittadella.htm>
PRENOTAZIONE: info@procittadella.it

[35] CONVEGNO "LAMPADA TRADERE" (MERANO)

Convegno Internazionale "Lampada tradere" – Lexica, Scholia, Encyclopedias, Epitomes, Anthologies: The Indirect Transmission of Classical Texts in Antiquity and the Middle Ages (Accademia di Studi Italo-Tedeschi / Akademie Deutsch-Italienischer Studien di Merano, IT, 11-13 Novembre 2021).

A integrazione della precedente comunicazione, abbiamo la possibilità di accogliere un ristretto numero di uditori nel pubblico (circa venti persone, in ordine di prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili). Per la partecipazione alla conferenza è necessario esibire un attestato vaccinale.

Data la possibilità di avere un pubblico presente, contrariamente a quanto indicato non sarà possibile seguire il convegno a distanza.

[36] LEZIONE DI M. TULLI (PAVIA)

Da: Anna BELTRAMETTI (annabelt@unipv.it) e Franco FERRARI (franco.ferrari@unipv.it)

Nell'ambito dei corsi di Letteratura greca 2 e di Storia della Filosofia antica, Mauro Tulli (Università di Pisa e CUN), terrà una lezione dal titolo:

Platone, il teatro e la Kreuzung fra generi.

Palazzo San Tommaso, Aula Caminetto, lunedì 15 novembre h.14.

[37] CFP: POESIE, HISTOIRE ET SOCIETE AUX EPOQUES IMPERIALE ET TARDIVE

Da: Nicola ZITO (fuggitevia@gmail.com)

Titolo del convegno: Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive

Date: 8, 9, 10 settembre 2022

Luogo: Parigi, Sorbonne Université

Scadenza del CFP: 31 dicembre 2021

Per ulteriori informazioni:

https://www.academia.edu/52263161/CALL_FOR_PAPERS_Poetry_History_and_Society_in_Roman_Empire_and_Late_Antiquity_Sorbonne_University_September

[38] CFP: STRATEGIE DI RIPARTENZA: USCIRE DALLE CRISI NEL MONDO ROMANO

Da: Laura FONTANA (laura.fontana1@unimi.it)

Data e luogo del convegno: 25-26 maggio 2022, Università degli Studi di Milano

Scadenza per l'invio delle proposte: 31 dicembre 2021

Lingue accettate: italiano, inglese

È stato osservato come il concetto di “crisi” abbia singolare rilievo nel linguaggio, non solo politico, della contemporaneità. Lo studio del mondo romano non si sottrae a questa impressione: la categoria storiografica di “crisi” viene anzi applicata di frequente, e in modi diversi, a molti periodi della storia di Roma, percepiti come momenti di fondamentale quanto traumatico passaggio.

Anche traendo spunto dalla contingenza recentemente vissuta, questo convegno si propone di riflettere sul concetto di “crisi” nel mondo romano da una prospettiva volta a mettere in luce le strategie attuate da Roma per superare specifiche emergenze. L'obiettivo è quello di ragionare sulle risposte che la comunità, tanto nella sua interezza quanto nelle sue diverse parti, seppe trovare dinanzi a circostanze di pericolo, effettivo o preteso, per la propria unità e/o sopravvivenza stessa. Si potranno, in questo senso, prendere in esame momenti di particolare difficoltà cui Roma si trovò a far fronte, con specifica attenzione alle reazioni, ai compromessi e alle metamorfosi attraverso cui l'Urbe poté trasformarsi e infine ripartire.

In linea con la pluralità di accezioni con cui il concetto di “crisi”, nella sua fluidità e polimorfia, affiora nella tradizione antica, accettiamo proposte di interventi che trattino di crisi e strategie di ripartenza di carattere politico, istituzionale, economico, religioso o morale, qui intese come categorie per delineare tanto processi di lunga durata, destinati a riproporsi e a percorrere dinamiche analoghe dell'immaginario odierno, quanto fenomeni più circostanziati.

Saranno ben accette proposte riguardanti questi temi per qualsiasi periodo della storia romana, in particolare da parte di dottorandi, dottori di ricerca, post-doc e assegnisti. Gli interessati sono invitati ad inviare alla mail strategiediripartenza@gmail.com entro le ore 24:00 del 31 dicembre 2021 un abstract di massimo 300 parole (lingue ammesse: italiano, inglese), corredato da una bibliografia essenziale e da un breve CV accademico.

Due relatori e una relatrice hanno già confermato la loro presenza:

Karl-Joachim Hölkeskamp

(Universität zu Köln), Fritz Mitthof (Universität Wien) e Cristina Rosillo

López (Universidad Pablo de Olavide Sevilla).

Il convegno si svolgerà nelle giornate del 25 e 26 maggio 2022 presso l'Università degli Studi di Milano, sia in modalità online, con la possibilità di effettuare la propria comunicazione da remoto, sia in presenza, salvo diverse disposizioni legate all'emergenza sanitaria tuttora in corso.

Per informazioni:

michele.bellomo@unimi.it

laura.fontana1@unimi.it
federico.russo@unimi.it
simonetta.segenni@unimi.it

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUM 95/1, 2021

Sebastiano Paolo Maltese, Il decreto ateniese sulle misure, i pesi e le monete. Un testo di politica finanziaria » pp. 3-37

Mariaelena Talin, From Aristotle to the Hypotheseis. Didascalie Information between Athens and Alexandria » 39-68

Edoardo Bianchi, Rhegium, Rome and the legio Campana: From Historical Reality to Political Propaganda » 69-86

Jorge García Cardiel, Herakles as a Weapon of War: Religious Discourses and Local Responses in Ancient Iberia during the Second Punic War » 87-109

Carlos Heredia Chimeno, Saturnino y la Rhetorica ad Herennium: una mirada microhistórica » 111-132

Laura Giovanelli, La successione augustea: il rapporto tra Tiberio e Germanico » 133-144

Claudia Perassi, «Non può dirsi ricco chi non ha mai toccato un solido d'oro» (Temistio II, 30c). Monete e gioielli in età tardoantica » 145-179

José Luis Cañizar Palacios, "In oculis lenitatis". Amable y complaciente: la bondad de carácter en la representación oficial de Constantino » 181-198

Ana Clara Sisul, El motivo del iter durum en el centón cristiano De Ecclesia » 199-210

Giuseppe Zecchini, Philip Austin Stadter (1936-2021) » 211-212

Recensioni

Carlo Di Giovine, Metafore e lessico della relegazione. Studio sulle opere ovidiane

dal Ponto, Introduzione di A.M. Morelli (S. Stucchi), p. 213 –

Intertextuality

in Seneca's Philosophical Writings, (eds.) Myrto Garani – Andreas N.

Michalopoulos – Sophia Papaioannou (M. Russo), p. 216 – Roy K. Gibson, Man of High Empire: the life of Pliny the Younger (V. Casapulla), p. 218 – P.

Papinius

Stadius, Thebaidos Liber IV, a cura di Laura Micozzi (D. Vignola), p. 220

– Antony Augoustakis – R. Joy Littlewood (eds.), Campania in the Flavian Poetic Imagination (V. D'Urso), p. 222 – Elena Gritti, Prosopografia romana fra le

due partes imperii (98-604). Contributo alla storia dei rapporti fra Transpadana

e Oriens, Tomo II (Maraotes – Caius Valerius Surus), Presentazione di Arnaldo

Marcone (L. Mecella), p. 225 – Riccardo Bertolazzi, Septimius Severus and the

Cities of the Empire (A. Galimberti), p. 226 – Fabio Gasti, La letteratura tardolatina.
 Un profilo storico (secoli III-VII d.C.) (S. Stucchi), p. 229 – Procopio Antemio
 imperatore di Roma, a cura di Fabrizio Oppedisano (M. Raimondi), p. 231
 – Maria Luisa Fele, Le fonti dei Romana di Iordanes. I: Dalle origini del mondo
 ad Augusto (Rom. 1-257) (G. Zecchini), p. 233 – D. Frankfurter, Guide to the
 Study of Ancient Magic (G. Freni), p. 235 – De nominibus dubiis cuius
 generis
 sint, Introduzione, testo critico e commento a cura di Elena Spangenberg
 Yanes
 (F. El Matouni), p. 237 – P.G. Michelotto, Da Pietroburgo a New Haven. Sei
 saggi su M.I. Rostovtzeff (A. Pellizzari), p. 239

2. IL MAUROLICO 13, 2021

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

In memoriam. Antonio Pugliese, Ricordo di un maestro: Antonio Pino Balotta (1919-1987), 9-12; Incontro di studio (Webinar 5 febbraio 2021): Maria Augusta Timpanaro Morelli e Sebastiano Timpanaro iunior: un ricordo, 13-15; Daniele Cianchi, Maria Augusta Timpanaro Morelli e la Biblioteca dell'Università di Pisa, 17; Alessandro Tosi, Il Museo della Grafica e i Timpanaro, 19-25; Lucietta Di Paola Lo Castro, Per un profilo umano e scientifico di Maria Augusta Timpanaro Morelli, 27-38; Calogero Randazzo, Maria Augusta Timpanaro Morelli e Tortorici, 39-41; Rosario Pintaudi, Sebastiano Timpanaro jr, 43-44; Appendice (copia anast.), Sebastiano Timpanaro, Donato Morelli, 45-52. Saggi. Mariangela Puglisi, Guerra, armi ed eroi. Le monete siciliane testimoni di miti e storia, 55-73; Lola Querol, Perspectives récentes du débat sur l'histoire du genre entre antiquité et modernité, 75-102; Antonino Carabellò, Dalle leggi razziali ad Auschwitz, 103-160; Michela D'Angelo, Per la storia di Messina. Ricordo di Salvatore Bottari, 161-169. Notiziario. Lorena Atzeri, Cronaca. Accademia Romanistica Costantiniana. Tavola rotonda: verso il XXV convegno. Prospettive di ricerca sulla tarda antichità'. (MTeams, 30 e 31 ottobre 2020), 173-176; Maria Sarah Papillo, Cronaca. Ravenna Capitale d'occidente. XII convegno internazionale: curie e curiali in occidente tra IV e VIII secolo (Teams 21 maggio 2021), 177- 184; Segnalazioni bibliografiche (a cura di F. Ruggiano), 185-198. Recensioni. Anna D'Arrigo: C. Giuffrida, M. Cassia (a cura di), Roma e i diversi, Milano 2018, 201-205; Anna D'Arrigo: F. Oppedisano (a cura di), Procopio Antemio. Imperatore di Roma, Bari 2020, 207-211; Irma Bitto: I. G. Mastrorosa (a cura di), Attualizzare il passato. Percorsi della cultura moderna europea fra storiografia e saperi degli antichi, Lecce 2020, 213-214; Mario Bolognari: M. Collura, Baci ad occhi aperti, Milano 2020, 215-218; Discussioni. Stefano Cambi, A proposito del dibattito storiografico sui temi ambientali in Roma antica e nelle epoche successive: considerazioni a margine del II Colloquio internazionale interdisciplinare ERA (Webinar 23 ottobre 2020), 219-230.

3. QUADERNI DI STORIA 94, 2021

Saggi

LUCIANO CANFORA, Il ritorno delle Suasoriae «ad Caesarem senem»

ROSA OTRANTO, Catalogare libri nel mondo antico: Pinakes, Indices, Ἀναγραφαί

LUCIANO MECACCI, La narrativa inglese sulla Resistenza a Firenze. L'intelligence britannica e i silenzi su Giovanni Gentile

Miscellanea

TONINO ABIS, L'archeologo, la spia e l'ambasciatore. La fuga di Doro Levi negli Stati Uniti

CARMELO NICOLÒ BENVENUTO, Sulla datazione degli Autographa di Costantino Simonidis

LORENZO SARDONE, Sulla 'difficile' fortuna di Iseo

FRANCA FERRANDINI TROISI, Una iscrizione greca da Brindisi

Inediti

NUNZIO BIANCHI, «Un filologo nato e educato alle stravaganze». Lettere di Fausto Codino a Giorgio Pasquali (1949-1950)

Recensioni

AMBROGIO, La storia di Naboth, a cura di DOMENICO LASSANDRO e STEFANIA PALUMBO (Luciano Canfora)

Scrivere è pericoloso. Armando Petrucci, la scrittura e la lotta di classe (Antonio Montefusco)

ARMANDO PETRUCCI, Scritti garganici e pugliesi, a cura di NUNZIO BIANCHI (Antonio Olivieri)

LOREDANA CHINES, Filigrane. Nuovi tasselli per Petrarca e Boccaccio (Davide Canfora)

SARA FAZION, ILARIA LORENZI, Petrarca lettore di Seneca tragico e di Svetonio (Elisa Tinelli)

Rassegna bibliografica

4. M.G. CIANI: TORNARE A ITACA. UNA LETTURA DELL'ODISSEA

MARIA GRAZIA CIANI, Tornare a Itaca. Una lettura dell'Odissea, Carocci (Sfere extra), Roma 2021, E. 12 (ISBN 9788829011544).

Premessa. Il mio Ulisse

Omero e il lungo viaggio di Ulisse

Ulisse dopo Omero

Epilogo. Tornare a Itaca, tornare a Omero

Bibliografia

5. O. CIRILLO: SEDURRE DA DIO. MITO E SEDUZIONE NEL MONDO CLASSICO

OLGA CIRILLO, *Sedurre da dio. Mito e seduzione nel mondo classico*, Inschibboleth edizioni (La lira di Orfeo, 2), Roma 2021, E. 14 (ISBN 9788855292696).

Cap. 1, La seduzione divina

Cap. 2, La seduzione eroica: guerrieri e figli degli dei

Cap. 3, La seduzione magica: incantatori, incantatrici e incanto

Cap. 4, Pandora ed Elena: la seduzione funesta delle donne

Cap. 5, La seduzione dello sguardo: Narciso, Eros e Psiche

6. A. PERI: OLIMPICA XIII DI PINDARO

ANNAMARIA PERI, *L'”Olimpica” XIII di Pindaro: Introduzione, commento e analisi metrica*. Franz Steiner Verlag (Hermes - Einzelschrift, 121), Stuttgart 2021, E. 46 (ISBN 9783515130455).

Introduzione

1. L'Olimpica XIII nella critica moderna

2. Data, occasione, committenza

3. Forma e stile

Nota preliminare al commento

Commento

Analisi metrica

1. Sticometria

2. Colometria

3. Libertà di responsione

4. Fenomeni prosodici notevoli

Coda

Bibliografia

Indice dei nomi e delle cose notevoli

Indice dei luoghi discussi

7. S. CASTELLANETA: EURIPIDE E LA MACEDONIA

SABINA CASTELLANETA, *Euripide e la Macedonia*, Edizioni dell'Orso (Culture antiche. Studi e Testi, 35), Alessandria 2021, E. 16 (ISBN 978-88-3613-185-3).

Nota introduttiva

I. I drammi macedoni

1.1. Euripide e Archelao di Macedonia

1.2. Il topos del dissidio tra poeta e polis

1.3. La vicenda compositiva dell'Archelao

II. L'ultima produzione ateniese

2.1. Tre pregevoli tragedie euripidee

2.2. Antiope o Antigone?

2.3. Il male incurabile della polis

2.4. Un assunto non irrefutabile

III. La trilogia postuma

3.1. La rappresentazione ἐν ᾧσται

3.2. Una prima macedone?

Bibliografia

8. D. SUSANETTI: IL TALISMANO DI FEDRO

DAVIDE SUSANETTI, *Il talismano di Fedro. Desiderare, vedere, essere*, Carocci (Lingue e Letterature Carocci), Roma 2021, E. 15 (ISBN 9788829011827).

Premessa

1. A piedi nudi sul prato

2. L'uccello dell'anima e il cuore incendiato

3. In riva al mare

Note

Bibliografia

9. LES ALCHIMISTES GRECQUES: TOME IX BELLES LETTRES

Les Alchimistes grecs. Tome IX, 1re partie: Traités des arts et métiers (texte établi et traduit par Robert HALLEUX, Avec la contribution de Blanche EL GAMMAL), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 560), Paris 2021, E. 55 (ISBN 9782251006437).

I. Teinture du cuivre inventée chez les Perses

II. Trempe et fabrication du fer indien

III. Trempe pour les épées et les outils à tailler la pierre

IV. Sur l'argent, le cinabre et le mercure : fabrication

V. Sur la fabrication des moules et des reliefs

VI. Sur la diversité de plomb et des feuilles d'or

VII. Fabrication de la perle ronde selon l'Arabe Salmanas

VIII. Décapage et brillantage des perles

10. GRÉGOIRE DE NAZIANZE: ŒUVRES POÉTIQUES. TOME II BELLES LETTRES

GRÉGOIRE DE NAZIANZE, *Œuvres poétiques. Tome II: Poèmes épistolaires (II, 2, 1-8)*, texte établi et traduit par R. Michelle BÉNIN, Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 559), Paris 2021, E. 60 (ISBN 9782251006420).

11. D. CIARLO: GIOVANNI CRISOSTOMO. OMELIE SUL VANGELO DI GIOVANNI

GIOVANNI CRISOSTOMO, *Omellerie sul Vangelo di Giovanni (nuova traduzione con ampia introduzione e apparato di note a cura di Domenico CIARLO)*, vol. 1,

Città Nuova (Testi Patristici), Roma 2021, E. 30 (ISBN 978-88-311-8270-6).

12. S. VALENTE: NIKEPHOROS BLEMMYDES: "EPITOME PHYSICA"

STEFANO VALENTE, Nikephoros Blemmydes, "Epitome physica". Untersuchungen zur handschriftlichen Überlieferung, De Gruyter (Commentaria in Aristotelem Graeca et Byzantina – Series academica, 6), Berlin-Boston 2021, E. 109,95 (ISBN 9783110736984).

13. M.E. CONSOLI: MYTHOS ED ETHOS NEL TEATRO ANTICO

MARIA ELVIRA CONSOLI, Mythos ed Ethos nel Teatro antico, Edizioni Grifo (Collana di saggistica varia, nuova serie n.28), Lecce 2021, E. 15 (ISBN 9788869942730).

Premessa

Introduzione p. 9

Capitolo Primo

Il 'didaskalos' e la 'persona' p.25

1. Concezioni d'avanguardia del teatro antico
2. L'antimaschilismo in Euripide, Ennio e Pacuvio
3. Paradigmi di 'superstitio' e di 'culpa liberatio'

Capitolo Secondo

L'apoteosi 'de fortuna' nel 'Chryses' di Pacuvio p.55

1. problematicità del Teatro latino arcaico
2. 'Ethos' e pedagogia nel 'Chryses'
3. 'Orestes' nel dibattito 'de fortuna'
4. l'intreccio del 'Chryses'
5. Ideali e scopi comunicativi in Pacuvio

Capitolo Terzo

'Simulatio' e 'Veritas' p.89

1. Teatro, 'palaestra' di vita
2. I volti della 'persona' di 'Orestes'
3. Maschera teatrale e ideologia
4. il significato socio-politico di 'Orestes'
5. 'Orestes' nel teatro latino arcaico
6. Singolarità del 'Dulorestes'
7. Il cratere apulo del pittore di Truro

Capitolo Quarto

'Orestes' nel Tardoantico p.135

1. L'innovazione di Draconzio
2. Dal 'mythos' all' 'ethos'
3. il giudizio della critica

Conclusioni

Magia del teatro p.157
Teatro come scuola di teosofia e filosofia politica

Bibliografia p.165

14. M. LENTANO: CATULLO. VERSI DI RABBIA E DI PASSIONE

CATULLO, Versi di rabbia e di passione (a cura di Mario LENTANO),
Liberilibri, Macerata 2021, E. 13 (ISBN 978-88-98094-97-4).

15. A. PITTÀ: STAZIO. SILVAE. LIBRO I: I CARMI DI DOMIZIANO

P. PAPINIVS STATIVS, Silvae. Liber I. I carmi di Domiziano, Volume I:
Introduzione al ciclo, epistola prefatoria, carme 1 (a cura di Antonino
PITTÀ), Le Monnier (Biblioteca Nazionale – Serie dei Classici Greci e
Latini, 25), Firenze 2021, E. 40 (ISBN 9788800797160).

16. "OTIUM" E "NEGOTIUM" NEL RINASCIMENTO

LUISA SECCHI TARUGI (cur.), "Otium" e "negotium" nel Rinascimento (Atti del
XXXI Convegno internazionale. Chianciano Terme-Montepulciano, 18-20 luglio
2019), Franco Cesati Editore (Quaderni della Rassegna, 189), Firenze 2021,
E. 50 (ISBN 978-88-7667-901-8).

Luisa Secchi Tarugi, Premessa del curatore p. 11

Jean-Louis Charlet, Otium et negotium dans le Cornu copiae de Niccolò
Perotti » 13

Luisa Secchi Tarugi, Otium et negotium nel De vita solitaria
di Francesco Petrarca » 21

Manfred Lentzen, La discussione sulla migliore forma di vita nel
Rinascimento.

Le opinioni di Lorenzo de' Medici, Leon Battista Alberti, Lorenzo Valla
e Cristoforo Landino come esempi » 33

Franco Buzzi, Impegno civile e distacco dal mondo nel De vitae felicitate
di Bartolomeo Facio » 45

Maurizio Pegrari, Vite parallele e la coniugazione dell'otium e del
negotium:

Benedetto Cotrugli e Matteo Palmieri » 55

Serge Stolf, «Gli uomini oziosi sono simili a chi dorme: né vivi quasi,
né in tutto morti» (L. B. Alberti) » 67

Stefano Pittaluga, Otium e negotium in Leon Battista Alberti » 77

Claudio Bevegni, Otium operoso e labor come missione: gli esempi di
Angelo Poliziano e Aldo Manuzio » 89

Joanna Pietrzak-Thébault, Ozio o negozio? Ancora sui motivi di una
edizione pirata delle Cose volgari del Petrarca di Aldo Manuzio
(Gabiano, Lione 1502, 1508) » 101

Eric Haywood, Otium e negotium in Arcadia. La vita quotidiana degli arcadi
di Iacopo Sannazaro » 111

- Clara Fossati, *Il conflictus tra otium e labor nella commedia umanistica Paedia* » 121
- Béatrice Charlet-Mesdjian, *Otium et negotium dans les poèmes des Strozzi père et fils composés durant la période où ils étaient à la tête de l'État ferrarais (1497-1505)* » 131
- Claudia Corfiati, *Tito Strozzi tra otia e negotia* » 147
- Daniele Coffaro, *Otium e negotium: confini negati e risorse per un perfezionamento dell'esistenza* » 157
- Giada Boiani, *Otium e negotium nell'epistolario di Pier Candido Decembrio* » 171
- Anna Maria Andolfato, Anne Hanck, *L'instruction des femmes à la Renaissance: otium ou negotium?* » 179
- Miriam Bucuré, *Ferrante Sanseverino: un principe tra otium et negotium* » 189
- Patrizia De Capitani, *Otium e negotium nell'epica italiana del Rinascimento (Boiardo, Ariosto e Tasso)* » 199
- Francesca Boldrer, *L'otium in Ariosto tra influssi del latino e autobiografia (Orlando furioso XXXIV 75,3)* » 217
- Ludovica Radif, *Ozio lunare e industria virtuale di Atlante* » 235
- Rodney Lokaj, *Francesco Maturanzio (1443-1518) alla ricerca perenne di otium negotiosum* » 247
- Gennaro Tallini, *Otium et negotium in Antonio Minturno: il plutarqueo Convito de Sette savi (Madrid ms 18659/28) e il Mercurius (Vat. Lat. 7192; BNE ms 18659/28)* » 261
- Alessandra Tarabochia, *Virtù e pianeti: compagni della vita attiva e della vita contemplativa* » 279
- Diane Yvonne Francis Ghirardo, *Ozio e Negozio e il sesso nel Rinascimento italiano* » 287
- Domenico Zafarana, *La Sistina svelata: il Rinascimento teologico dipinto per i Papi, sintesi di otium e negotium* » 295
- Gianluca Masi, *Il concetto di otium epicureo in Giovanni Crisostomo e nel cristianesimo rinascimentale* » 303
- Roberto Osculati, *Ecclesia piorum: Marco Antonio Flaminio (1498-1550) commentatore dei Salmi biblici (III libro, 73-89)* » 327
- François Roudaut, *Montaigne, Essais, I, 8 "De l'oisiveté"* » 337
- Anna Laura Puliafito, *Tra vita attiva e vita contemplativa: la città felice di Bartolomeo Cavalcanti* » 347
- Étienne Wolff, *Le dépassement de l'opposition otium-negotium chez Érasme* » 359
- Isabella Balestreri, Cristiana Coscarella, *La famiglia Borromeo fra Quattro e Cinquecento. Otium e negotium in città e nel territorio* » 367
- Mirosław Lenart, *Da otium rurale a negotium militare. Le trasformazioni ideologiche e letterarie nel Rinascimento polacco* » 385
- Daniela Caracciolo, *"Amore per le lettere e le virtù". Simboli, figure e rappresentazioni "oziose" tra letteratura e collezionismo di antichità* » 395
- María José Coperías-Aguilar, *The pleasure of reading and the business of publishing in the early english novel* » 409
- Massimo Galtarossa, *Il gioco a Venezia fra ozio, passatempo e socialità* » 421

Sonia Villegas-López, Consuming fictions: the popularization of Queen Elizabeth's novels in early modern England » 431
Indice dei nomi » 445

17. N. BIANCHI: I LIBRI RITROVATI DI NICOLA FESTA

NUNZIO BIANCHI, *La biblioteca del filologo. I libri ritrovati di Nicola Festa*, Edizioni di Pagina (Ekdosis, 16), Bari, 2021, E. 18 (ISBN 978-88-7470-847-5).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto

esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 30 OTTOBRE 2021.