

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 10 DICEMBRE 2016

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, formula i migliori auguri per le prossime Festività.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. II SEMINARIO DI G. SALANITRO: I FRAMMENTI DRAMMATICI DI LIVIO ANDRONICO (CATANIA)
2. PRESENTAZIONE MEMORIE DI BÖCKLIN (RAVENNA)
3. SEMINARIO DI M.R. PETRINGA (CATANIA)
4. SEMINARIO DI A. FONGONI (PERUGIA)
5. CONFERENZA DI L. DI GIUSEPPE (VITERBO)
6. II CONGRESSO DI STUDI ERMENEUTICI (MILANO CATTOLICA)
7. PAROLA, METRO, MUSICA. TOR VERGATA RICORDA ROBERTO PRETAGOSTINI
8. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI M. FIORILLO (NAPOLI)
9. FORSCHUNGSSEMINARE LATINISTIK MÜNCHEN
10. PRESENTAZIONE ED. "HISTORIAE" DI SALLUSTIO DI A. LA PENNA E R. FUNARI (ROMA)
11. CFP: CONVEGNO ANNUALE "PROGETTO ODEON" (TORINO)
12. CFP: 10th MOISA MEETING (OXFORD)
13. CFP: II CONVEGNO INTERNAZIONALE STUDI LIVIANI (PADOVA)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANNALI ONLINE DI FERRARA - SEZ. LETTERE 11/1, 2016
2. COMMENTARIA CLASSICA 3, 2016
3. LINGUE ANTICHE E MODERNE 5, 2016
4. PALLAS 101, 2016
5. RHETORICA 34/3, 2016
6. MANUALE DI EPIGRAFIA MICENEA
7. HOMER'S ALLUSIVE ART
8. HIPPOCRATE: ÉPIDÉMIES I ET III
9. LE GRANDI BATTAGLIE DELLA SICILIA ANTICA
10. E. FRANCHI: DIE KONFLIKTE ZWISCHEN THESSALERN UND PHORKEN
11. TEXTUAL TRADITION OF PLATO'S TIMAEUS AND CRITIAS
12. F. CAIRNS: HELLENISTIC EPIGRAM
13. DION DE PRUSE: ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL DE NANTES
14. GALIEN: THÉRIAQUE À PISON
15. M. RAFFA: COMMENTO DI PORFIRIO AGLI "HARMONICA" DI TOLEMEO. EDITIO TEUBNERIANA
16. E. ROSSI LINGUANTI: AUGUSTA WEBER, MEDEA IN ATHENS / AMY LEVY, MEDEA
17. CREATIVE LIVES IN CLASSICAL ANTIQUITY
18. R. GERMANY: ART AND ARTIFICE IN TERENCE'S EUNUCH
19. E. MALASPINA: "DE CLEMENTIA" DI SENECA. EDITIO TEUBNERIANA
20. GIOVENALE TRA STORIA, POESIA E IDEOLOGIA
21. JUSTIN: LIVRES I-IX
22. S. COSTA: RUFIO FESTO. BREVIARIO DI STORIA ROMANA
23. M. ONORATO: SULLA TECNICA POETICA DI SIDONIO APOLLINARE
24. CASSIODORUS: COMPLEXIONES EPISTULARUM ET ACTUUM APOSTOLORUM
25. FORMAS DE ACCESO AL SABER EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y LA ALTA ETAD

MEDIA

26. ISIDORUS HISPALENSIS: ÉTYMOLOGIES. LIVRE XV

27. M. STEFANI: MARSILIO FICINO LETTORE DI APULEIO FILOSOFO

28. V. SANZOTTA: GIUSEPPE ENRICO CARPANI. IONATHAS

A. EVENTI

[1] II SEMINARIO DI G. SALANITRO: I FRAMMENTI DRAMMATICI DI LIVIO ANDRONICO (CATANIA)

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Il secondo Seminario sulla poesia latina arcaica, promosso dalla Delegazione AICC di Catania e a cura del prof. Giovanni Salanitro, avrà luogo lunedì 12 dicembre, ore 10-12, nell'Aula 2 del Palazzo Centrale dell'Università di Catania, e verterà sui frammenti drammatici di Livio Andronico.

[2] PRESENTAZIONE MEMORIE DI BÖCKLIN (RAVENNA)

Da: Elena LIVERANI (elenaliverani@libero.it)

Memorie di Böcklin. Pagine dal Diario della moglie Angela con l'intero lascito delle lettere

Presentazione a cura di Eleonora Cavallini
13 dicembre 2016 ore 16-18
Palazzo Corradini, Aula Tumidei, Via Mariani 5, Ravenna

Eleonora Cavallini (Università di Bologna) presenta il volume F. Runkel, Memorie di Böcklin. Pagine dal Diario della moglie Angela con l'intero lascito delle lettere. Edizione italiana a cura di G. Casaglia, traduzione.

[3] SEMINARIO DI M.R. PETRINGA (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XII ciclo - A. A. 2016-17

a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
PROGETTO FIR 2014

Primo incontro: Martedì, 13 dicembre 2016, Aula A/4, ore 16,00

Maria Rosaria Petringa:
Problemi critico-testuali ed esegetici in Giovenco

[4] SEMINARIO DI A. FONGONI (PERUGIA)

Da: Antonietta GOSTOLI (antonietta.gostoli@gmail.com)

Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere - Lingue,
Letterature e Civiltà antiche e moderne.
Dottorato di ricerca in Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e
moderna (Storia e civiltà del mondo antico).

La Dott. ssa Adelaide Fongoni (Università della Calabria - Liceo classico
"B. Telesio", Cosenza) terrà un Seminario dal titolo:
"Marinai del simposio e rematori di coppe" (Dionys. Chalch. fr. 5, 2
Gent.-Pr.). L'elegia simposiale nell'Atene di V-IV secolo a.C.

[5] CONFERENZA DI L. DI GIUSEPPE (VITERBO)

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

Nell'ambito delle iniziative della Delegazione AICC "R. Pesaresi" di
Viterbo, con il patrocinio della Fondazione Carivit, la Prof.ssa Lidia Di
Giuseppe (Liceo Statale "Gaio Valerio Catullo" di Monterotondo, RM -
"Sapienza" Università di Roma) terrà venerdì 16 dicembre p.v. alle ore 16
presso l'Aula Magna "Maria Rosaria Rossi" del Liceo Ginnasio Statale
"Mariano Buratti" di Viterbo (Via Tommaso Carletti, 8 - Viterbo) una
conferenza dal titolo "Il teatro di Platone: le figure di Apollodoro e
Aristodemo nel Simposio".

[6] II CONGRESSO DI STUDI ERMENEUTICI (MILANO CATTOLICA)

Da: Elena LIVERANI (elenaliverani@libero.it)

PROGRAMMA Secondo Congresso Internazionale di Studi ermeneutici su simbolo,
mito e "modernità dell'antico" nella Letteratura italiana e nelle Arti dal
Rinascimento ai giorni nostri (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore,
19-20 dicembre 2016)

PRIMA GIORNATA: LUNEDI' 19 DICEMBRE

MATTINO - SESSIONE PLENARIA: relazioni
Sede centrale, Largo Gemelli, 1, AULA PIO XI (G 127)

* 9.15-9.45

Registrazione e iscrizione ascoltatori

* 9.45-10

Saluti e presentazione

Francesco Tedeschi, Bart Van den Bossche, Angela Ida Villa

10-10.30

Angela Ida Villa (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Cripto-paganesimo e "nuova mitologia" nella pittura neopagana di Sandro Botticelli: le stratificazioni semantiche del quadro raffigurante Venere-Astarte (Ericina e Architide), dea dell'amore e altresì della guerra, che assiste all'annuale risveglio di Adone, dio solare, all'equinozio di primavera (quadro finora noto come "Venere e Marte")

10.30-11

Matthias Schulz (University of Art, Braunschweig), The Sleeping Redeemer? Iconic Reflections and Neopagan Poetics of Matter in Vittore Carpaccio's "Meditation on the Passion"

* 11-11.15

Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45

Sofia Magnaguagno (Università Ca' Foscari - Venezia), Una nuova fonte per l'interpretazione del "Sacrificio di Marco Curzio" di Paolo Veronese: il "Curtius" di Jacopo Sadoletto

11.45-12.15

Giuseppe Peterlini (Technische Universität Dresden), "Janus rex prudentissimus". Der zweistirnige Gott als Interpretationsschlüssel der "Gefangennahme Christi" von Michelangelo Merisi da Caravaggio

POMERIGGIO - SESSIONE PLENARIA: relazioni

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, AULA PIO XI (G 127)

* 14-14.30

Registrazione e iscrizione ascoltatori

14.30-15

Danai Thomaidis (Università Ca' Foscari - Venezia), David/Orpheus in Christian Literature and Art

15-15.30

Giacomo Mercuriali (Università degli Studi di Milano), "Statua Danielis". La ricezione di uno schema storiografico greco nella tradizione giudaico-cristiana del "Libro di Daniele" e la sua valorizzazione apocalittica all'epoca della Riforma

* 15.30-15.45

Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16.15

Johanny L. Bertolio (University of Toronto), Venus and Adonis in Giovan Battista Marino: A Pagan "Pietà"?

16.15-16.45

Floriana Giallombardo (Palermo), Iconografia mitraica e scienza galileiana: l'emblema de "La vana speculazione disingannata" di Agostino Scilla

16.45-17.15

Eleonora Cavallini (Università di Bologna), Dal mare di Leucade alle Langhe: "il nome della serpe" in Cesare Pavese

SECONDA GIORNATA: MARTEDI' 20 DICEMBRE

MATTINO - I SESSIONE PARALLELA: relazioni

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, AULA PIO XI (G 127)

* 9.30-10

Registrazione e iscrizione ascoltatori

10-10.30

Carolina Pini (Scuola Normale Superiore di Pisa), Valmarana ai Nani, Tiepolo and the Saturn of the Guest House

10.30-11

Angela Ida Villa (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Il crescente lunare del "segno di Tanit" in una pala recanatese e nell'idillio "Alla Luna" di Giacomo Leopardi, nato nel giorno di Venere a Recanati, il "pagus" intitolato a Venere-Astarte Ericina e contrassegnato da una "misteriosa mitologia locale" fenicio-punica. Sulla "modernità simbolico-mitologica dell'antico" nei "Canti"

* 11-11.15

Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45

Lorenzo Capitanio (Università Vita e Salute San Raffaele), "Gli dèi a venire". I Misteri di Samotraccia nell'interpretazione di Friedrich W. J. Schelling

11.45-12.15

Francesca Favaro (Università di Padova), L'orfismo segreto dell'orfico D'Annunzio alciono

POMERIGGIO - I SESSIONE PARALLELA: relazioni

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, AULA PIO XI (G 127)

* 14-14.30

Registrazione e iscrizione ascoltatori

14.30-15

Rosanna Pozzi (Milano), Mario Luzi tra neopaganesimo, cripto-paganesimo e filosofie religiose orientali

15-15.30

Martina Brzica (Croatia), Feelings Expression in the Christian and Mythological Works of Ivan Mestrovic' (1941-1946)

* 15.30-15.45

Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16-15

Marco Carmello (Universidad Complutense de Madrid), "Pravitas mundi vel vitae": definición de un asunto gnóstico en la obra de Angelo Fiore

16.15-16.45

Raissa Popova (Ekaterinburg, Federazione Russa), Demons and Prophets of Max Vrubel

16.45-17.15

Eleonora Fornasari-Maria Chiara Oltolini (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Elementi pagani ed esoterici nel genere "ragazze magiche" dei cartoni animati: dal "maho shojo" giapponese ai casi italiani "W.I.T.C.H." e "Winx Club"

SECONDA GIORNATA: MARTEDI' 20 DICEMBRE

MATTINO - II SESSIONE PARALLELA: relazioni e poster
Sede centrale, Largo Gemelli, 1, AULA S. PAOLO (G 129)

* 9.30-10

Registrazione e iscrizione ascoltatori

10-10.30

Graziella Becatti (Université Catholique de Louvain), Le dévêtement dans les scènes du Baptême: l'archétype du cathécumène

10.30-10.45

Roberta Delmoro (Monza), "Corona" e "regna" agli albori del cristianesimo: doni votivi, insegne di potere e manifestazioni di regalità

10.45-11

Vittoria Luisa Guidetti (Firenze), La corona offerta al re per il perdono dei condannati e le preghiere offerte a Dio in suffragio per i defunti: un esempio di Cirillo di Gerusalemme

* 11-11.15

Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45

Magdalena Kowlaska (University of Warsaw), Alliterative Verse as an Antecedent, Concurrent or Opposite Form of the Litanic Verse

11.45-12

Elena Santilli (Università di Macerata), Per una definizione di "Letteratura Sibillina": le Sibille pagane nell'interpretazione dei Padri della Chiesa

12-12.15

Anita Paolicchi (Università di Firenze), Il simbolo della torre nelle suppellettili liturgiche

12.15-12.30

Sara Murgia (Torino), La cerimonia funebre cattolica: simboli di morte, peccato, aldilà e santità femminile nel racconto "Racconto per zia Domenica" (1976) di Plinio Martini

POMERIGGIO - II SESSIONE PARALLELA: poster

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, AULA S. PAOLO (G 129)

* 14-14.30

Registrazione e iscrizione ascoltatori

14.30-14.45

Francesca Salatin (IUAV - Venezia), Risemantizzazione cristiana di un monumento pagano: la basilica di Massenzio

14.45-15

Nicola Luciani (Università Ca' Foscari - Venezia), Mito e memoria sul Campidoglio, ovvero come interiorizzare il cuore pagano di Roma nella letteratura cristiana del primo Medioevo

15-15.15

Maria Bergamo (IUAV - Venezia), Alessandro Magno, il cavaliere, il Doge Andrea Dandolo: le placchette profane della "Pala d'oro" di San Marco

15.15-15.30

Chiara Garganese (Bari), Le lotte di Ercole nella notte del Sabato Santo: liturgia e neoplatonismo nel fonte di Antonio Federighi nel Duomo di Siena (1464-67)

* 15.30-15.45

Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16

Giovanni Serafini (Firenze), La cancellata della Cappella del Sacro Cingolo a Santo Stefano di Prato: natura, mito classico e devozione cristiana per un percorso neoplatonico di teologia mariana

16-16.15

Francesco Polopoli (Cosenza), Echi lucreziani e gioachimiti nella

"Primavera" di Botticelli

16.15-16.30

Maria Vittoria Comacchi (Università Ca' Foscari - Venezia), Paganesimo mitologico nella fondazione del racconto mosaico: una nuova interpretazione dell'unità androgina in Leone Ebreo

16.30-16.45

Sara Tagliagalamba (Politecnico di Milano), Una dea e un'arpa (che cavalca un rospo). 'Modernità dell'antico' in Niccolò Tribolo

16.45-17

Luisa Messina (Palermo), Rappresentazioni simboliche animalesche degli ultimi sovrani d'"Ancien Régime"

17-17.15

Serena Labruna (Università Ca' Foscari - Venezia), Il prototipo di Afrodite celato nella produzione librettistica di Jules Massenet (1884-1894)

17.15-17.30

Alessandra Cenni (Genova), "Abolire l'errore del tempo". Aspetti orfico-dionisiaci della "Città morta" di D'Annunzio

17.30

SESSIONE PLENARIA

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, AULA PIO XI (G 127)

*** Conclusioni**

Giuseppe Farinelli, Bart Van den Bossche, Angela Ida Villa

* Presentazione del Laboratorio ER-SMMA_LAB.LEO (Recanati, CNSL, 2-8 luglio 2017):

«La memoria dell'uomo è impotentissima senza l'aiuto de' segni». Laboratorio di Studi ermeneutici di simbologia sacra e mitologia religiosa della 'modernità dell'antico' nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai nostri giorni, con sezione leopardiana.

[7] PAROLA, METRO, MUSICA. TOR VERGATA RICORDA ROBERTO PRETAGOSTINI

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

PAROLA, METRO, MUSICA

Tor Vergata ricorda Roberto Pretagostini

Martedì 20 dicembre 2016 – ore 15.00

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Macroarea di Lettere e Filosofia - Aula Moscati

Saluti

Marina Formica – Coordinatrice Macroarea di Lettere e Filosofia

Emore Paoli – Direttore del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte

Interventi

Livio Sbardella (Università dell'Aquila) – Se Roberto Pretagostini fosse ancora con noi...

Alessandro Boria (St. Ignatius College - Adelaide) – Un ricordo personale di Roberto Pretagostini

Interpretazione della monodia dell'Upupa, a cura degli studenti del corso di metrica

Cristina Pace (Università di Roma "Tor Vergata") – Euboulia negli Acarnesi di Aristofane

Ester Cerbo (Università di Roma "Tor Vergata") – L'oiktos del Coro per Filottete. Un esempio di metrica interpretativa

Emanuele Dettori (Università di Roma "Tor Vergata") – Su un paio di occorrenze di ὀπέγω

Valerio Casadio (Università di Roma "Tor Vergata") – Apollonio Rodio 'interprete' di Omero

Coordina Maria Grazia Bonanno

[8] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI M. FIORILLO (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Martedì 20 dicembre, alle ore 14.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), Matilde Fiorillo (Università degli Studi di Padova) terrà il seminario «Da Tebtynis a Padova. La collezione dei P. Tebt. Pad. tra passato, presente e futuro».

[9] FORSCHUNGSSEMINARE LATINISTIK MÜNCHEN

Da: Fabio NOLFO (Fabio.Nolfo@campus.lmu.de)

FORSCHUNGSSEMINARE LATINISTIK MÜNCHEN-WINTER SEMESTER 2016/2017

6.12. Oliver Schelske (LMU München): „Seeherrschaft‘ in Mythos und Dichtung“

20.12. Janja Soldo (LMU München): „Kommentar zu Seneca, Epistulae Morales 13-21“

24.1. Lisa Cordes (LMU München): „Überlegungen zur literarischen Inszenierung des Verhältnisses von Sprecher-Ich und empirischem Autor in der frühen Kaiserzeit“

31.1. Alfred Breitenbach (Universität Köln) „tuum nomen semper Carthago

loquetur – Die Circus-Epigramme des Luxorius“.

7.2. Fabio Nolfo (Università degli Studi di Catania/LMU München): „A case-study of the 'Nachleben' of the Virgilian mythical icon: the Dido Bobiensis.“

I presenti incontri fanno seguito a:

8.11. Ruth Monreal: „Die Zunge der Schlange und der Kopf des Leichnams. Zur Verwendung bildhafter Sprache in Aen. 2 und 3“

15.11. Christoph Mayr (LMU München): „Die Inszenierung des satirischen Ichs in Hor. sat. 1,3 und 1,9“

22.11 Paola Calanchini (Universität Bern): „Ciceros De fato: Paucorum hominum?“

[10] PRESENTAZIONE ED. "HISTORIAE" DI SALLUSTIO DI A. LA PENNA E R. FUNARI (ROMA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Accademia dei Lincei
via della Lungara 10 00165-Roma

Giovedì 12 gennaio- ore 15.00

Mario De Nonno (Roma Tre) e Arnaldo Marcone (Roma Tre)

presentano il volume di

Antonio La Penna-Rodolfo Funari, C. Sallusti Crispi Historiae I: fragmenta 1.1-146. Texte und Kommentare, Bd 51. Berlin-Boston, De Gruyter, 2015

Introduce e modera la discussione

Umberto Laffi (Pisa)

[11] CFP: CONVEGNO ANNUALE "PROGETTO ODEON" (TORINO)

Da: Progetto Odeon (progettoodeon@gmail.com)

“Né la terra, né la sacra pioggia,
né la luce del sole”
- il senso del tragico -

Università degli Studi di Torino

22-23 maggio 2017, Aula Magna – Palazzo del Rettorato

call for paper - invito a partecipare

scadenza presentazione abstract: 31 gennaio 2017

Il Progetto Odeon, progetto culturale universitario autonomo per lo studio e la divulgazione della cultura classica, organizza per il mese di maggio 2017 il suo secondo convegno universitario dedicato agli studenti laureati (o, eccezionalmente, laureandi) in discipline umanistiche, storiche,

antropo-logiche e filosofiche.

Il tema di questo secondo convegno è la condizione tragica della vita umana; nell'Edipo re Sofocle narra la misera caduta di Edipo dalla condizione regale alla più profonda prostrazione in seguito alla scoperta dei misfatti da lui inconsciamente compiuti in passato: Creonte, nuovo reggente di Tebe dopo la sconvolgente presa di coscienza di Edipo, così descrive il misero tiranno (O.T. 1426-8): “il colpevole [...] [...] che né la terra, né la sacra pioggia, né la luce del giorno possono accogliere”. La tragica condizione di Edipo costituisce il paradigma dell'uomo dominato dal fato, in balia di forze che i poeti e i filosofi hanno nei secoli cercato di definire e razionalizzare. Ma il senso tragico del vivere non è caratteristica univoca dei personaggi del dramma antico; la storia ci ha presentato uomini dotati di un'acutissima sensibilità alla tragedia umana della vita: nel 58 a.C. il retore latino Cicerone esprime alla moglie Terenzia tutto il proprio dolore per essere stato artefice della sventura che ha colpito la famiglia (Fam. XIV, 2, 2) : “ceteros servavi – afferma Cicerone – ut nos periremus!”

Ambiti di discussione

Il convegno intende analizzare il rapporto dell'uomo con il proprio destino, con il senso del male che permea la sorte di ciascuno e sembra governare le invisibili trame del destino e della storia. Il periodo storico oggetto delle comunicazioni ammesse a questo convegno è quello compreso tra le prime forme di poesia epica (l'Epopea di Gilgamesh in Medio Oriente, l'Iliade e l'Odissea in Grecia) e la produzione letteraria medievale greca e latina (con limite cronologico fissato al sorgere delle lingue nazionali, per l'ambito latino, e alla caduta di Costantinopoli nel 1453, per l'ambito greco-bizantino), ivi compresa la produzione letteraria vicino-orientale, ebraica e cristiana antica.

Il convegno è aperto anche a proposte di intervento relative ad ambiti non precipuamente letterari, come quello storico, filosofico e antropologico, purché pertinenti al tema e alla contestualizzazione cronologica del convegno.

Modalità di partecipazione

Il convegno è aperto a tutti gli studenti delle Università italiane ed europee che abbiano conseguito la laurea di I livello o II livello (quest'ultima da non più di un anno, in accordo con la natura studentesca del convegno stesso); in via eccezionale e a insindacabile giudizio della commissione scientifica, saranno ammessi al convegno studenti non ancora in possesso della laurea di I livello ma che si impegnino a conseguirla entro la fine dell'anno solare 2017.

Per partecipare, occorre inviare all'indirizzo e-mail del Progetto Odeon progettoodeon@gmail.com un'e-mail contenente:

- un abstract (circa 300 parole) dell'intervento che si intende tenere al convegno;

- un sintetico curriculum vitae et studiorum in cui siano evidenziati i titoli di studio e l'università di appartenenza del candidato.

Ogni intervento avrà la durata di circa 25-30 minuti cui seguiranno 10 minuti per la discussione; sono ammesse comunicazioni in lingua italiana,

inglese e francese (con preferenza per la lingua italiana).

Il termine per presentare la propria candidatura è fissato al 31 gennaio 2017. Entro il mese di febbraio 2017 il comitato scientifico, formato da dottori del Progetto Odeon, renderà nota la lista dei relatori selezionati per intervenire al convegno.

Eventuali rimborsi spese per conferenti provenienti da stati esteri o regioni altre da Piemonte e Valle d'Aosta verranno quantificati in seguito. A giudizio del comitato scientifico verrà presa in considerazione la pubblicazione, in formato digitale o cartaceo, degli atti del convegno. Per ogni informazione relativa al convegno e per la lista dei conferenti consultare il sito internet www.progettoodeon.wix.com/sito o scrivere a progettoodeon@gmail.com

[12] CFP: 10th MOISA MEETING (OXFORD)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Jesus College, Oxford, 28–30 July 2017

Jesus College Oxford will be pleased to host the 10th MOISA Meeting in July 2017 – a historic conference that marks the tenth anniversary since the foundation of MOISA, the International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage.

To celebrate this milestone appropriately, this conference will focus on one of the most controversial and discussed phenomena in ancient Greek musical history: the radical innovations of the so-called ‘New Music’.

Proposals are invited of no more than 500 words for 30-minute papers in English on any aspects of this topic, from the Classical heyday of this musical ‘revolution’ to explorations of its historical roots and later reception. The aim is for selected papers to represent a variety of approaches to this complex phase of ancient music – literary, musicological, and historiographical discussions as well as archaeological, ethnomusicological, iconographic and other perspectives.

Questions of interest might include, among others:

- specific technical innovations such as the development of new melodic, instrumental, metrical and rhythmical tropes, and their repercussions on performance styles as well as harmonic and rhythmical theory;
- Greek musical fragments and the ‘New Music’;
- ideological readings of these musical innovations: the development of a conservative aesthetics of ‘elegant’ musical simplicity vs ‘cheap’ showmanship;
- the opposite type of ideology promoted by the supporters of this avant-garde style: the rejection of ‘monotonous’ traditional music in favour of ‘new’ exciting paths (modulations, anabolai etc.);
- the relationship between ‘theatre music’, the ‘new’ dithyramb and solo musical genres (esp. kitharodic nomoi);

- the social status of the performer, its aesthetic and ethical implications, including both literary and visual representations;
- archaeological evidence for technical innovations in musical instruments;
- explorations of the evidence about the popularity of this style (including epigraphic and material findings, as well as iconographic and literary sources) against the background of conservative criticism;
- myth-making surrounding the New Music, both contemporary and later: e.g. how did Timotheus become an icon of the 'shocking' innovations of this musical style? How much of this is rooted in his own self-presentation, and how much is it a product of later historical projections (including not only ancient reception but also the 'New Timotheus' portrayed in early modern musical writings and opera)?
- the oriental background of the New Music: what aspects of Persian musical practice were 'imported' into the Greek world by the New Musicians? And to what extent did the Orient turn into a literary and, at times, polemical trope in the Greek debate?

Proposals should be sent to Tosca Lynch (tosca.lynch@jesus.ox.ac.uk) by 12 February 2017.

Abstract submission is open to all, but only MOISA members (whether regular or student) shall be eligible to deliver a paper at the Meeting. A selection of the papers delivered at the conference will be published in a dedicated issue of Greek and Roman Musical Studies, the first specialist periodical entirely devoted to ancient Greek and Roman music.

Conference organising committee:

Andrew Barker (Birmingham)

Armand D'Angour (Oxford)

Pauline LeVen (Yale)

Tosca Lynch (Oxford)

Sylvain Perrot (Paris)

Eleonora Rocconi (Pavia)

Anna Stoll-Knecht (Oxford)

[13] CFP: II CONVEGNO INTERNAZIONALE STUDI LIVIANI (PADOVA)

Da: Luca BELTRAMINI (luca.beltramini@phd.unipd.it)

Nel quadro delle celebrazioni del bimillenario della morte di Tito Livio, nel novembre 2017 il Centro Studi Liviani organizzerà a Padova un convegno internazionale di studi.

Il convegno ha l'obiettivo di approfondire la figura e l'opera di Livio in una prospettiva ampia e multidisciplinare, focalizzandosi in particolare su
a) aspetti letterari e filologici; b) aspetti storici e archeologici; c) fortuna e ricezione di Livio.

Il convegno si articolerà in key lectures proposte da specialisti invitati e sessioni riservate a giovani ricercatori.

Dottorandi, post-doc e ricercatori sono invitati a proporre un abstract per un intervento di 20 minuti nelle aree di interesse sopra menzionate.

Possibili temi dell'intervento includono:

- Lo stile di Livio: aspetti retorici, lessico e sintassi
- La tecnica narrativa di Livio
- Tradizione manoscritta e problemi testuali
- Le fonti di Livio- Livio fonte storica
- Livio fonte per l'archeologia
- Livio e l'arte antica
- La ricezione di Livio nella letteratura, nell'arte e nella cultura di età medievale e moderna.

Interventi su sezioni meno studiate dell'opera (terza e quarta decade, e libri 41-45) saranno apprezzati.

Il comitato scientifico prenderà in considerazione interventi in italiano, inglese o francese.

Gli abstract devono essere inviati entro il 15 marzo 2017.

I candidati sono invitati a inviare le loro proposte all'indirizzo centro.studiliviani@unipd.it con oggetto: proposta abstract.

Il messaggio dovrà contenere in 3 file .doc o .pdf separati:

- Un abstract dettagliato (300-500 parole) senza identificazione dell'autore
- Un curriculum vitae
- Una breve lettera di presentazione di un accademico (ad es. supervisore della tesi) che attesti l'attività di ricerca del candidato.

I relatori selezionati saranno contattati entro un mese dopo la data ultima per l'invio. Il comitato scientifico richiederà l'invio di una bozza dell'intervento nel settembre 2017.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANNALI ONLINE DI FERRARA - SEZ. LETTERE 11/1, 2016

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

È online il nuovo numero degli Annali online di Lettere dell'Università di Ferrara (AOFL XI/1 2016).

Gli articoli si possono visionare e scaricare accedendo al sito <http://annali.unife.it/lettere/>

Letteratura

Lowell Edmunds, Antonio Aloni

Nicola Pace, Muret e Orazio

Bianca Maria Giusto, Clément Marot e Renée di Valois stranieri in terra d'esilio. Riflessioni sulle rhymes marotiques ferraresi

Recensioni Letteratura

Jean Robaey, Philippe Jaccottet, Œuvres, Préface de Fabio Pusterla, Édition établie par José-Flore Tappy, avec Hervé Farrage, Doris Jakubec et Jean-Marc Sourdillon, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», Paris 2014, pp. 1626. ISBN 978-2-07-012378-0

Roberta Colbertaldo, Carlo Emilio Gadda – Goffredo Parise, «Se mi vede Cecchi, sono fritto». Corrispondenza e scritti 1962-1973, a cura di Domenico Scarpa, Adelphi, Milano 2015. pp. 346. ISBN 978-88-459-2990-8

Teatro

Robert W. Wallace, *The World Gone Wrong: Sophokles' Electra*

Arte

Chiara Sturaro, Alcune note su Bernardino Barbuleio, grammatico, oratore e committente nella Ferrara del XVI secolo

Paola Valenti, Come la modernità dimentica: interventi urbani e pratiche d'archivio come antidoti all'oblio nella ricerca artistica contemporanea

Recensioni Arte

Luca Mansueto, F. Basile (a cura di), Dino Boschi, con testi di F. Basile, A. Boschi, catalogo della mostra, Bologna, Galleria Forni, 3 dicembre 2015-15 gennaio 2016, Poggibonsi, Carlo Cambi, 2015, pp. 126. ISBN 978-88-6403-213-9

Ada Patrizia Fiorillo, Maurizio Ridolfi, Italia a colori. Storia delle passioni politiche dalla caduta del fascismo ad oggi, Le Monnier, Firenze 2015, pp. 336. ISBN 9788800745536

2. COMMENTARIA CLASSICA 3, 2016

Da: Vincenzo ORTOLEVA (ortoleva@unict.it)

Studi

C. Neri, Note marginali al Dyskolos menandro, pp. 9-35

R. M. Lucifora, Iapige, o il medico senza gloria (ad Aen. 12,396-397), pp. 37-56

C. Poidomani, Il De fluviis pseudoplutarcheo nella redazione del codice Paris, Bibliothèque Nationale de France, Supplément grec 443A, pp. 57-82

M. Stefani, Integrazioni con parola-segnale nel testo tradito dell'Asclepius, pp. 83-92

V. Hunink, Worlds drifting apart. Notes on the Acta Martyrum Scillitanorum, pp. 93-112

M. R. Petringa, Giovenco, Evangeliorum libri 4,657-664, pp. 113-120

M. R. Petringa, Lo strano caso del fr. 11 del poema dell'Heptateuchos: storia di incomprensioni vecchie e nuove, pp. 121-127

Note di lettura

G. Santaniello, Vita di Paolino da Bordeaux, vescovo di Nola (352/353 ca. - 431), Marigliano 2015 (D. De Gianni), pp. 131-133

T. Piscitelli (ed.), Studia Humanitatis in memoria di Mons. Andrea Ruggiero, Marigliano 2015 (D. De Gianni), pp. 135-137

La rivista è in open access al link:

<http://www.commentariaclassica.altervista.org>

3. LINGUE ANTICHE E MODERNE 5, 2016

Da: Renato ONIGA (renato.oniga@uniud.it) e Arianna SACERDOTI (arianna.sacerdoti@unina2.it)

Articoli

Andrea Musio, Spartaco da Cicerone a Stanley Kubrick pp. 5-30

Arianna Sacerdoti, Distinguere lingua (Sil. 1, 78): sul primo canto dei Punica e la sua ricezione pp. 31-83

Moreno Campetella, I neologismi tecnici nell'Opus Agriculturae di Palladio pp. 85-118

Paola Bazan, Le interrogative indirette in italiano e francese pp. 119-155

Rosalia Di Nisio, Pragmatics through Literature: A Teaching Experience pp. 157-183

Michael Tooke, English for Academic Purposes at Udine University pp. 185-203

Maria G. Lo Duca, Didattica della grammatica e prove Invalsi pp. 205-225

Zuzana Toth, Riconoscimento delle relazioni anaforiche pp. 227-247

Recensioni

Nicola Gardini, Lacuna. Saggio sul non detto, Einaudi 2014, pp. 241 -

Arianna Sacerdoti pp. 249-256

Zara Martirosova Torlone, Vergil in Russia. National Identity and Classical Reception, Oxford, Oxford University Press, 2014, pp. 300 - Roberta de Giorgi pp. 257-246

La rivista è in open access al link: <http://all.uniud.it/lam>

4. PALLAS 101, 2016

Da: Vincenzo ORTOLEVA (ortoleva@unict.it)

La trousse du vétérinaire dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Instruments et pratiques.

Actes du IV^e colloque international de médecine vétérinaire antique et médiévale (Lyon, 10-12 juin 2014) Volume coordonné par Valérie Gitton-Ripoll

Valérie Gitton-Ripoll

Avant-Propos. La trousse du vétérinaire: instruments et pratiques, p. 9

Instruments vétérinaires, p. 13

Christophe Degueurce

Panorama des instruments vétérinaires jusqu'aux XVIIIe et XIXe siècles, p. 15

Antonio Ricciardetto

Le marquage et les soins vétérinaires appliqués aux camélidés d'après la documentation papyrologique grecque d'Égypte, p. 33

Jean-Paul Guillaumet

Le soin aux chevaux à l'époque celtique: trousse de vétérinaires et attestation du fer à cheval, p. 53

Hélène et Christophe Bénard

Archéologie expérimentale: l'usage vétérinaire des hipposandales romaines, p. 65

Valérie Gitton-Ripoll

Entre archéologie et littérature: le boutoir et le "forfex", p. 75

Isabelle Boehm

Ce qu'il n'y a pas dans la trousse: à propos de quelques objets utilisés comme instruments en médecine vétérinaire et de leur dénomination dans les textes hippiatriques grecs, p. 99

Vincenzo Ortoleva

I termini "rota", "strophus", "mac(h)ina" e la riduzione della lussazione della spalla del cavallo, p. 115

Lia Brunori Cianti e Luca Cianti

Lo strumentario podologico nella mascalcia medievale. Testi e iconografia, p. 143

Pratiques thérapeutiques, p. 157

Dennis Pardee

Trente ans de recherches sur les textes et les soins hippiatriques en langue ougaritique, p. 159

Marie-Thérèse Cam

Fortifier les chevaux: trois recettes de poudre du quadrige chez Végèce, mulom. 3, 13, 1-4, p. 189

Marie-Hélène Marganne

Les remèdes d'origine égyptienne utilisés dans la médecine vétérinaire antique, p. 205

Antonino Zumbo

La duplice cura della "buprestis": «Geoponica» 17, 18, p. 217

Gerardo Pérez Barcala

Apuntes sobre unas voces inexistentes en la traducción gallega de Giordano Ruffo.

(A propósito de unas recetas del «De medicina equorum»), p. 225

María Teresa Santamaría Hernández

Transmisión altomedieval de una receta "ad uermes in homine aut in caballo", p. 249

Maria Rosaria Petringa

Terapie veterinarie e pratiche magiche nei «Cesti» di Giulio Africano, p. 259

Traduction et transmission des textes vétérinaires, p. 277

Joaquín Pascual-Barea

"Asinus" y "asellus": los dos tipos de asno doméstico en latín clásico, p. 279

Sandro Bertelli

La «Mascalcia» di Giordano Ruffo nei più antichi manoscritti in volgare italiano conservati in Emilia Romagna, p. 293

Martina Schwarzenberger

Die «Mulomedicina» des Teodorico di Cervia. Neue Perspektiven mittels einer interdisziplinären Annäherung, p. 323

Index des noms d'instruments, p. 337

Notes de lectures, p. 339

Résumés, p. 351

Auteurs, p. 363

5. RHETORICA 34/3, 2016

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

223 ARTICLES:

223 PHILLIP K. ARRINGTON, Soliloquies Divine: God's Self-Addressed Rhetoric in the Old Testament

243 MARCO SGARBI, Francesco Robortello's Rhetoric. On the Orator and his Arguments

268 PAULINE REID, Through a Looking-Glass: Invention and Imagination in the Visual Rhetoric of William Caxton's *Mirroure and Description of the World* and Stephen Hawes's *Pastime of Pleasure*

301 SRIVIDHYA SWAMINATHAN, (Re)Defining Mastery: James Ramsay versus the West Indian Planter

324 REVIEWS

- 324 Mats Malm, *The Soul of Poetry Redefined: Vacillations of Mimesis from Aristotle to Romanticism*, by Adam Potkay
 325 William Fitzgerald, *Spiritual Modalities: Prayer as Rhetoric and Performance*, by Steven Mailloux
 328 Kathy Eden, *The Renaissance Rediscovery of Intimacy*, William P. Weaver, *Untutored Lines: The Making of the English Epyllion*, Daniel Derrin, *Rhetoric and the Familiar in Francis Bacon and John Donne*, Catherine Nicholson, *Uncommon Tongues: Eloquence and Eccentricity in the English Renaissance*, Roland Greene, *Five Words: Critical Semantics in the Age of Shakespeare and Cervantes*, by Judith Rice Henderson.
-

6. MANUALE DI EPIGRAFIA MICENEA

Da: Maurizio DEL FREO (delfreo@tiscalinet.it)

MAURIZIO DEL FREO – MASSIMO PERNA (curr.), *Manuale di epigrafia micenea. Introduzione allo studio dei testi in lineare B*, 2 voll., libreriauniversitaria.it, Padova 2016, E. 48,90 [e-book E. 25,90] (ISBN 978-88-6292-716-1).

VOLUME 1

Prefazione
 Abbreviazioni bibliografiche
 Elenco delle abbreviazioni
 Autori

INTRODUZIONE

Capitolo 1. A. Franceschetti, *Aspetti generali della civiltà minoica e micenea*
 Capitolo 2. M. Wiener, *Il mondo miceneo e Omero*

PARTE I – LA SCRITTURA, I DOCUMENTI, LA LINGUA

Gli antecedenti cretesi
 Capitolo 3. M. Perna, *La nascita dell'amministrazione nell'Egeo*
 Capitolo 4. A. Karnava, *La scrittura "geroglifica" cretese*
 Capitolo 5. M. Perna, *La scrittura lineare A*

La scrittura lineare B
 Capitolo 6. A. Franceschetti, *La decifrazione della scrittura lineare B*
 Capitolo 7. M. Del Freo, *La scrittura lineare B*

I documenti in lineare B
 Capitolo 8. M. Del Freo, *I documenti in lineare B*
 Capitolo 9. M. Del Freo, *I find-spot e la cronologia dei documenti in lineare B*
 Capitolo 10. M. Del Freo, *Gli scribi micenei*

Il greco miceneo

Capitolo 11. J.L. García Ramón, Il greco miceneo

Classificazione dei documenti, regole di trascrizione, strumenti di lavoro

Capitolo 12. M. Del Freo, Classificazione dei documenti e regole di trascrizione

Capitolo 13. M. Del Freo, Strumenti di lavoro

VOLUME 2

Nota editoriale

PARTE II – I TESTI

Capitolo 14. H. Landenius Enegren, Registrazioni di personale

Capitolo 15. F. Rougemont, Animali e allevamento

Capitolo 16. J. Zurbach, Registrazioni di terreni e testi fondiari

Capitolo 17. S. Lupack, Spezie, oli profumati e offerte religiose

Capitolo 18. C. Varias, Testi relativi ai metalli

Capitolo 19. C. Consani – M. Negri, Registrazioni di “vasi”

Capitolo 20. M.-L. Nosch, Registrazioni di prodotti tessili

Capitolo 21. M. Perna, Testi che trattano di procedure fiscali

Capitolo 22. A. Bernabé, Testi relativi ad armi e armature

Capitolo 23. A. Bernabé, Testi relativi a carri e ruote

Capitolo 24. C. Varias, Testi relativi a mobilio e vasi pregiati

Capitolo 25. A. Bernabé – E.R. Luján, Testi relativi a pelli e manufatti in pelle

Capitolo 26. M. Marazzi, L’uso delle cretule nel mondo miceneo

Capitolo 27. J. Zurbach, Vasi con iscrizioni in lineare B

PARTE III – ASPETTI DEL MONDO MICENEIO

Capitolo 28. M. Del Freo, La geografia dei regni micenei

La toponomastica micenea e i poemi omerici

Nomi di luogo egei e vicino-orientali nelle fonti micenee

Nomi di luogo egei nelle fonti vicino-orientali

Le relazioni tra mondo miceneo e Occidente (a cura di C.V. Alonso)

Capitolo 29. † P. Carlier, La società micenea

Capitolo 30. J. Zurbach, L’economia dei regni micenei

Capitolo 31. M.E. Alberti, I sistemi di misura micenei

Capitolo 32. A. Franceschetti, La religione micenea

Glossario (a cura di J. Piquero)

Indice dei testi

7. HOMER'S ALLUSIVE ART

BRUNO CURRIE, *Homer's Allusive Art*, Oxford University Press, Oxford 2016, £ 70 (ISBN 9780198768821).

List of tables

List of conventions and abbreviations

How to use this book

1: Homer and Allusive Art

2: The Homeric Epics and their Forerunners

3: The Archaic Hymns to Demeter

4: Pregnant Tears and Poetic Memory

5: Allusion in Greek and Near Eastern Mythological Poetry

I. A Greek transference: Aphrodite to Hera

II. A Sumerian-Akkadian-Greek transference: Inanna, Ishtar, Aphrodite

III. Mythological catalogues, seductions, complaints in heaven: typology or allusiona

IV. The question of awareness of Near Eastern sources

V. Consequences for Greek and Near Eastern poetry

6: Epilogue: Traditional Art and Allusive Art

Appendices

A: Proclus' Summaries of the Cyclical Epics

B: Translation of the Berlin Papyrus (Commentary on the Orphic Hymn to Demeter)

C: Allusive Doublets and Inconcinnities

D: Pindar, the Aethiopsis, and Homer

E: Prospective Lamentation

F: Typologically Generated Repetition versus Specific Reprise

Endmatter

References

Index of passages

General index

8. HIPPOCRATE: ÉPIDÉMIES I ET III

HIPPOCRATE, Tome IV, 1ère partie : Épidémies I et III (texte établi, traduit et annoté par Jacques JOUANNA avec la collaboration d'Anargyros ANASTASSIOU et Alessia GUARDASOLE), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 527), Paris 2016, E. 75 (ISBN 978-2-251-00611-6).

9. LE GRANDI BATTAGLIE DELLA SICILIA ANTICA

Da: Calogero MICCICHÈ (calmi2107@gmail.com)

MARINA CONGIU – CALOGERO MICCICHÈ – SIMONA MODEO (curr.), Le grandi battaglie della storia antica della Sicilia (Atti del Convegno organizzato da da SiciliAntica, sede di Caltanissetta - Caltanissetta 23 Maggio 2015), Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2016, E. 22 (ISBN 978-88-8241-452-8).

Stefania De Vido, Guerra e battaglie nella storia della Sicilia: uno sguardo d'insieme

Lorenzo Guzzardi, Topografia del territorio siracusano alla luce degli

ultimi episodi di guerra del 413 a.C.

Sebastiano Tusa, La battaglia delle Egadi

Calogero Miccichè, Un'inutile vittoria: Dafneo come Pirro

Giovanni Distefano, La battaglia al "saltus" camarinese fra Romani e Cartaginesi. Note di topografia storica

Emilio Galvagno, Dionisio I "stratego" e la battaglia di Gela

Stefano Vassallo, La battaglia di Himera del 480 a.C. tra storia e archeologia

Sebastiano Amato, Settembre 413 a.C.: soluzione finale nel Porto Grande di Siracusa

Maria Ida Gulletta, Cartografia storica e antiche battaglie: cosa aggiungere sul "mare delle Egadi [241 a.C.]"?

Gioacchino Francesco La Torre, Tra Phalarion ed Eknomo: la topografia della battaglia del 311 a.C.

10. E. FRANCHI: DIE KONFLIKTE ZWISCHEN THESSALERN UND PHORKEN

Da: Emanuele PULVIRENTI (emanuele.pulvirenti@unitn.it)

ELENA FRANCHI, Die Konflikte zwischen Thessalern und Phokern. Krieg und Identität in der griechischen Erinnerungskultur des 4. Jahrhunderts (con prefazione di Hans-Joachim GEHRKE), Utz Verlag (Quellen und Forschungen zur Antiken Welt, 61), München 2016, E. 69 (ISBN 978-3-8316-7257-8).

Vorwort 5

Geleitwort von Hans-Joachim Gehrke p.7

1 Einführung: Problemstellung p. 15

2 Zur Forschungsgeschichte und Methode p. 33

2.1. Forschungsgeschichte p.33

2.2. Zur Methode p. 44

3 Thessaler, Penesten und die Ethnogenese der Phoker p.65

3.1. Einführung p .65

3.2. Thessaler, Penesten, Phoker p. 65

3.2.1. Die Penesten p.66

3.2.2. Penesten und Phoker p. 73

3.2.3. Früharchaische Kontakte zwischen Thessalern und Phokern? p. 77

3.3. Diesseits und jenseits des Parnassos p. 80

4 Die Quellen zum sogenannten 3. Heiligen Krieg. Von der asebeia zur aponoia p. 99

4.1. Einführung p. 99

4.2. Der Heilige Krieg (357–346 v. Chr.) und die Auseinandersetzungen der Phoker mit den Makedonen, Aitolern und Galliern p. 102

4.2.1. Der Heilige Krieg p. 102

4.2.2. Der Philokratesfrieden p. 120

4.2.2.1. Der Philokratesfrieden: Versuch einer Skizze des faktischen Ablaufs p. 121

4.2.2.2. Der Philokratesfrieden: Hauptprobleme der Forschung p. 126

4.2.2.3. Der Philokratesfrieden: Versuch einer Rekonstruktion des Ablaufs der Verhandlungen p. 130

4.2.3. Die Folgen des Heiligen Kriegs p. 132

4.3. Hybris und asebeia der Phoker p. 138

4.4. Die aponoia der Phoker p.157

5 Die Überlieferung über die ältere Zeit: Die Phoker im Epos, die Genealogien des Phokos und der Erste Heilige Krieg p. 169

5.1. Die Phoker bei Homer und Hesiod p.169

5.2. Phokos p. 171

5.3. Der sogenannte 1. Heilige Krieg p. 199

5.3.1. Einführung p. 199

5.3.2. Die Vorgeschichte des 1. Heiligen Kriegs p. 201

5.3.3. Die Geschichte der Zerstörung von Krisa p. 211

5.3.4. Die Quellen über den 1. Heiligen Krieg, die während oder nach dem 3. Heiligen Krieg verfasst wurden p. 212

Anhang p.230

6 Der Krieg am Parnassos und bei Hyampolis. Der Ursprung der phokischen aponoia p. 239

6.1. Der archaische Krieg zwischen Phokern und Thessalern in den Berichten Herodots, Pausanias' und Plutarchs p. 239

6.2. Die phokische Verzweiflung p. 242

6.2.1. Die moderne Forschung p. 244

6.2.2. Diodor und die phokische Verzweiflung p.250

6.2.3. Demosthenes und Aischines. Ein ‚Denkmälerkrieg‘ p. 252

6.3. Die wechselnde Bedeutung von Abai und Hyampolis in der Überlieferung. Aufstieg und Niedergang von Abai p. 268

6.3.1. Einführung p. 268

6.3.2. Abai ·272

6.3.3. Abai im 3. Heiligen Krieg. Hyampolis und die phokike aponoia p. 285

6.3.4. Aufstieg von Hyampolis p. 288

6.3.5. Hyampolis, Abai und Kalapodi p. 293

6.4. Thessalische Überlieferungen bei Herodot 8.27–29 p. 305

6.4.1. Der cholos der Thessaler und die Belagerung auf dem Parnassos p. 305

6.4.2. Die List des Gipses und die (gescheiterte) Vertreibung der Phoker p. 306

6.4.3. Die Beschmierung mit Gips, die (gescheiterte) Vertreibung der Phoker und die phokische Ethnopoiesis p. 322

7 Schlussbemerkungen 329

Quellenanhänge zu den Kapiteln 3, 4, 5 und 6 p. 357

Quellenanhang zu Kapitel 3 p. 359

Quellenanhang zu Kapitel 4 (Quellen über den ‚Dritten‘ Heiligen Krieg: Auswahl) p.363

Quellenanhang zu Kapitel 5 p. 387

Quellenanhang zu Kapitel 6 p. 409

Literatur p. 429
Abbildungen p. 493
Register p. 505

11. TEXTUAL TRADITION OF PLATO'S TIMAEUS AND CRITIAS

GIJSBERT JONKERS, *The Textual Tradition of Plato's Timaeus and Critias*, Brill (Mnemosyne, Supplements, 400), Leiden-Boston 2016, E. 180 (ISBN 9789004325913).

12. F. CAIRNS: HELLENISTIC EPIGRAM

FRANCIS CAIRNS, *Hellenistic Epigram. Contexts of Exploration*, Cambridge University Press, Cambridge 2016, \$ 120 (ISBN 9781107168503).

Preface
Abbreviations

Part I. Introductory: Contexts and their Loss:

1. Audience context and circulation context
2. Epigraphic context
3. The state of the text

Part II. Afterlives:

4. Optimism
5. Consolation
6. Pessimism?
7. Shipwrecks

Part III. Philosophical Matters:

8. Over-philosophical interpretations (Callimachus, Asclepiades, Posidippus)
9. Philosophical superficiality (Leonidas)
10. Meleager and philosophy
11. Philodemus

Part IV. Temples and Shrines:

12. A shrine of the Great Mother
13. Apollo's deer at Kourion
14. Paphian Aphrodite

Part V. Literary Polemics:

15. Posidippus
16. Asclepiades on Lyde
17. Further Hellenistic literary programmes
18. Antipater of Sidon
19. Epigrams about Erinna

Part VI. Literary Polemics Continue:

20. Telchines and grammarians

21. Polemic pro/anti epic?

Part VII. Poetry, Sex, the Countryside:

- 22. Poetry and sex
- 23. Country matters

Part VIII. Medical Connections:

- 24. Medicine in non-epigrammatic Hellenistic poetry
- 25. Medicine in epigram

Part IX. Epitaphs: Epigraphic or Epideictic?:

- 26. Death caused by wine
- 27. Deaths while drunk
- 28. Deaths of drunken old women
- 29. Cenotaphic epitymbia

Part X. Local Interests:

- 30. Archaizing language: Anyte and Nicias
- 31. Dialects
- 32. Local customs: hair dedications
- 33. Historical claims: the Thyreatis

Part XI. Speakers, Addressees, Antecedents:

- 34. Geese taken for swans
- 35. Speakers and addressees in archaic inscribed epigrams
- 36. Epitymbic speakers and addressees
- 37. Unsafe assumptions of originality
- 38. Over-interpretations of Hellenistic epigrams

Part XII. The Erotic:

- 39. Novelty in the erotic komos
- 40. Legalism
- 41. 'Enrichment' and emotion
- 42. Cynical attitudes and mercenary motives
- 43. Meleager and mosquitoes

Part XIII. Generic Innovation:

- 44. Implicit dialogue
- 45. Explicit dialogue
- 46. Initial generic deception
- 47. Epigraphic genres in amatory epigrams
- 48. Function as context
- 49. Multiple addressees

Part XIV. Learning:

- 50. Philological
- 51. Technical
- 52. Metrical
- 53. Mythography and local culture

Bibliography

Index locorum
Index anthologiae graecae
Index of personal names in epigrams
General index

13. DION DE PRUSE: ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL DE NANTES

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

EUGENIO AMATO - CÉCILE BOST-POUDERON - THIERRY GRANDJEAN - LUCIE THÉVENET - GIANLUCA VENTRELLA (edd.), *Dion de Pruse : l'homme, son oeuvre et sa postérité. Actes du colloque international de Nantes (21-23 mai 2015)*, Olms (Spudasmata, 169), Hildesheim-Zürich-New York 2016, E. 98 (ISBN 978-3-487-15500-5).

Eugenio AMATO, Avant-propos
Jean-Marie LARDIC, Préface

I. ASPECTS BIOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES

Marie-Laure FREYBURGER-GALLAND, *Dion de Pruse, Dion de Nicée : vision du principat et des premiers empereurs chez Dion Chrysostome et chez son « arrière-neveu » Dion Cassius*

Éric GUERBER, *Dion de Pruse, la cité grecque et les gouverneurs romains : un discours multiple ?*

Henri-Louis FERNOUX, *Dion peintre des institutions civiques : le cas de la stratégie à Rhodes au 1er s. ap. J.-C.*

Anne GANGLOFF, *Le mythe d' « Héraclès à la croisée des chemins » : un miroir pour Trajan*

II. LA PENSÉE

Aldo BRANCACCI, *Dion Chrysostome entre cynisme, stoïcisme et Platon : axiologie, mos maiorum et vie heureuse dans l'Euhoïque*

Antonino M. MILAZZO, *Il tema retorico della "scelta di vita" nell'Euhoico*

Claudio MORESCHINI, *Dione di Prusa tra stoicismo e medioplatonismo : una 'filosofia popolare' ?*

Chiara Ombretta TOMMASI, *Le chant sacré des Mages (D. Chr. 36, 39-60) : croyances iraniennes en tenue grecque*

Boris NIKOLSKY, *Images of Zeus in Dio's Olympian Oration*

Frédéric LE BLAY, *Les savoirs théoriques dans l'œuvre et la pensée de Dion de Pruse*

Géraldine HERTZ, Dion aux prises avec la *θεία καὶ ἀμήχανος φύσις* : étude de l'Olympikos et de son ancrage platonicien

Lucia VISONÀ, La poursuite de la “doxa” selon Dion de Pruse

III. ASPECTS RHÉTORIQUES ET LITTÉRAIRES

Jean-Luc VIX, Les prolaliai et les dialexeis dans l'œuvre de Dion de Pruse : témoins d'une évolution du genre ?

Mariella MENCHELLI, Discorso, dialexis, dialogos. Variazioni sul tema e generi letterari in Dione di Prusa (e Dione lettore dell'Appendix platonica)

Anne-Marie FAVREAU-LINDER, Entre oralité et mise en œuvre littéraire : quel genre assigner aux opuscules dialogiques et philosophiques de Dion ?

Elisabetta BERARDI, La retorica degli exempla mitico-storici nella produzione di Dione : i discorsi Sulla lealtà e Sulla slealtà (or. 73 ; or. 74)

Paola VOLPE CACCIATORE, Per una lettura dell'or. 18 di Dione di Prusa

Cécile BOST-POUDERON, Démosthène modèle de Dion de Pruse : le Discours aux Rhodiens

Alain BILLAULT, Le discours XII de Dion Chrysostome et la tradition des discours olympiques

Gianluca VENTRELLA, Sul genere letterario dell'Olimpico

Ewen BOWIE, Literary criticism of archaic lyric, elegiac and iambic poetry in Dio of Prusa

Lucie THÉVENET, Dion lecteur des tragiques : l'orateur « tel qu'en lui-même enfin la tragédie le change »

Gilles TRONCHET, Dion précurseur du centon ? Homère sur mesure dans le Discours aux Alexandrins

Gustavo VAGNONE, L'esegesi omerica di Dione di Prusa : metodi e modelli

Giampiero SCAFOGLIO, Il riuso del testo omerico e del ciclo epico nel Troiano di Dione. Osservazioni metodologiche ed esemplificazione

IV. TEXTE, TRADITION ET FORTUNE

Carlo M. LUCARINI, Emendamenti a Dione Crisostomo

Jacques SCHAMP, Héraclès à la croisée des chemins : imitation et

recréation chez Dion et chez Thémistios

Daniele BIANCONI, Leggere Dione in età Paleologa. Qualche esempio

Andrea CATANZARO, Uses, misuses and absences of the Discourses of Kingship of Dio Chrysostom in the political literature of 15th and 16th centuries

Thierry GRANDJEAN, Les études inédites de Paul Collomp sur Dion Chrysostome

Index des passages dionéens

Les auteurs

Abstracts

14. GALIEN: THÉRIAQUE À PISON

GALIEN, Œuvres. Tome VI : Thériaque à Pison (texte établi et traduit par Véronique BOUDON-MILLOT), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 526), Paris 2016, E. 75 (ISBN 978-2-251-00609-3).

15. M. RAFFA: COMMENTO DI PORFIRIO AGLI "HARMONICA" DI TOLEMEO. EDITIO TEUBNERIANA

PORPHYRIUS, Commentarius in Claudii Ptolemaei Harmonica (ed. Massimo RAFFA), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-Boston 2016, E. 79,95 (ISBN 978-3-11-042516-1).

16. E. ROSSI LINGUANTI: AUGUSTA WEBER, MEDEA IN ATHENS / AMY LEVY, MEDEA

ELENA ROSSI LINGUANTI (cur.), Augusta Webster, Medea in Athens / Amy Levy, Medea (A Fragment in Drama Form, After Euripides), Edizioni ETS (Anglica, 4), Pisa 2016, E. 15 (ISBN 9788846746450).

Due Medee vittoriane di Elena Rossi Linguanti 7

Medea in Athens di Augusta Webster 23

Medea in Athens - Medea ad Atene 51

Medea (A Fragment in Drama Form, After Euripides) di Amy Levy 79

Medea (A Fragment in Drama Form, After Euripides) -

Medea (Frammento in forma drammatica, da Euripide) 117

Bibliografia 155

17. CREATIVE LIVES IN CLASSICAL ANTIQUITY

RICHARD FLETCHER – JOHANNA HANINK (curr.), Creative Lives in Classical Antiquity. Poets, Artists and Biography, Cambridge University Press, Cambridge 2016, \$ 99,99 (ISBN 9781107159082).

List of illustrations

Part I. Opening Remarks:

1. Orientation: what we mean by 'creative lives' Johanna Hanink and Richard Fletcher
2. 'Lives' as parameter: the privileging of ancient lives as a category of research c.1900 Constanze Güthenke

Part II. Dead Poets Societies:

3. Close encounters with the ancient poets Barbara Graziosi
4. Recognizing Virgil Andrew Laird

Part III. Lives in Unexpected Places:

5. A poetic possession: Pindar's Lives of the poets Anna Uhlig
6. What's in a Life? Some forgotten faces of Euripides Johanna Hanink
7. Lives from stone: epigraphy and biography in Classical and Hellenistic Greece Polly Low

Part IV. Laughing Matters and Lives of the Mind:

8. On bees, poets and Plato: ancient biographers' representations of the creative process Mary Lefkowitz
9. The life and philosophy of Aristippus in the Socratic epistles Kurt Lampe
10. Imagination dead imagine: Diogenes Laertius' work of mourning Richard Fletcher

Part V. Portraits of the Artist:

11. 'It is Orpheus when there is singing': the mythical fabric of musical lives Pauline A. LeVen
12. The artists as anecdote: creating creators in ancient texts and modern art history Verity Platt
13. Freud and the biography of antiquity Miriam Leonard

Envoi John Henderson

Works cited

18. R. GERMANY: ART AND ARTIFICE IN TERENCE'S EUNUCH

ROBERT GERMANY, *Mimetic Contagion. Art and Artifice in Terence's Eunuch*, Oxford University Press, Oxford 2016, £ 55 (ISBN 9780198738732).

Acknowledgements

Introduction

- 1: Judging Chaerea: the Role of the Painting
- 2: Quickening Images: Mimetic Contagion in Cultic and Erotic Art
- 3: Lifelike Likeness: Mimetic Contagion in the Philosophical Tradition
- 4: Mimetic Contagion in Terence's Rome
- 5: Mimic Rape: Genre Switching and Role Confusion
- 6: The Poetics of Contamination

Epilogue

Bibliography

Index

19. E. MALASPINA: "DE CLEMENTIA" DI SENECA. EDITIO TEUBNERIANA

L.A. SENECA, *De clementia libri duo* (ed. Ermanno MALASPINA), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Berlin-Boston 2016, E. 39,95 (ISBN 978-3-11-026257-5).

20. GIOVENALE TRA STORIA, POESIA E IDEOLOGIA

ANTONIO STRAMAGLIA – STEFANO GRAZZINI – GIUSEPPE DIMATTEO (curr.),
 Giovenale

tra storia, poesia e ideologia, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 357), Berlin-Boston 2016, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-048255-3).

Antonio Stramaglia, Stefano Grazzini, Giuseppe Dimatteo

Introduzione | 1

Franco Bellandi (Pisa)

Cronologia e ideologia politica nelle satire di Giovenale | 5

Andrea Cucchiarelli (Roma, Sapienza)

La Roma di Giovenale (e il nido della Concordia in 1, 116) | 65

Giuseppe Dimatteo (Bologna)

In medio venenum: una tipologia di parentesi in Giovenale | 105

Daniela Gallo (Salerno)

Il ms. Cambridge, King's College, 52 e la tradizione del testo di Giovenale | 131

Stefano Grazzini (Salerno)

Poetica e ideologia nella terza satira di Giovenale | 149

Stephen J. Harrison (Oxford, Corpus Christi College)

Umbricius, the Sybil and Evander: Vergilian voices in Juvenal, Satire 3 | 169

Simona Manuela Manzella (Napoli)

Tradizione satirica e memoria letteraria: Luciano lettore di Giovenale? | 181

Gabriel Nocchi Macedo (Liège / Ann Arbor)

Il fragmentum Antinoense e la fortuna di Giovenale nel mondo grecofono | 213

Oronzo Pecere (Cassino)

Libri e percorsi tardoantichi delle satire di Giovenale (e di Persio) | 231

Gabriele Rota (Cambridge)

Prejudice and obstinacy in brackets: Juvenal, Satire 6 and the Oxford fragment(s) | 253

Biagio Santorelli (Gainesville, FL)

Juvenal and declamatory inventio | 293

Fabiana Zullo (Cassino)

Proprietà terriere e metodi 'mafiosi': Iuv. 14, 138–151 | 323

Indice dei luoghi antichi | 331

Indice dei nomi e delle cose notevoli | 354

21. JUSTIN: LIVRES I-IX

JUSTIN, Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée, Tome I -Livres I à X (Texte établi, traduit et commenté par Bernard MINEO. Notes historiques par Giuseppe ZECCHINI), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série latine, 413), Paris 2016, E. 39 (ISBN 978-2-251-01473-9).

22. S. COSTA: RUFIO FESTO. BREVIARIO DI STORIA ROMANA

RUFIO FESTO, Breviario di storia romana (a cura di Stefano COSTA), La Vita Felice (Saturnalia, 41), Milano 2016, E. 13,50 (ISBN 9788893460583).

23. M. ONORATO: SULLA TECNICA POETICA DI SIDONIO APOLLINARE

Da: Marco ONORATO (onomarco@gmail.com)

MARCO ONORATO, Il castone e la gemma. Sulla tecnica poetica di Sidonio Apollinare, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali (Collana di Studi Latini, 89), Napoli 2016, E. 36,80 (ISBN 978-88-99306-43-4).

Premessa

Prima parte

LA TECNICA DIAIRETICA

I. Amplificazione e sfaccettatura di topoi

1. 'Romanzi' di formazione
2. Il tempio dei filosofi
3. Imperii notae

II. Ekphrasis diairetica e manierismo

1. Ritratti divini
2. Dalla retorica figurativa alla retorica verbale
3. Descrivere l'altro

III. Frammentazione pervasiva e variatio capillare

1. Temi storici
2. Dagli Argonauti ad Ulisse
3. Non divos... canto
4. Maestri ineguagliabili

IV. Matrici culturali

1. Tra grammatica e retorica
2. Partitio e divisio

Seconda parte

ALCHIMIE LESSICALI

I. Gemme da incastonare: gli hapax assoluti nei testi poetici sidoniani

1. Hapax con matrice intertestuale univoca
 - 1a. Grecismi di secondo grado
 - 1b. Variazioni prefissali
 - 1c. Hapax e paronomasia
 - 1d. Patchwork di parole dal medesimo ipotesto

2. Hapax con matrici intertestuali multiple

2a. Composti metalinguistici

2b. Epiteti solennizzanti

2c. Sovradeterminazione da ipotesti omogenei

2d. Aemulatio e topoi versificatori

2e. Tra poesia e prosa

2f. Moventi fonici

II. Hapax e ‘cornice’: un rapporto strategico

1. Gli hapax assoluti nei faleci: patterning delle incisioni e strutture triverbali

2. Potenziamiento retorico di topoi versificatori esametrici

3. Hapax “sul limitare”

Bibliografia

Indice dei luoghi citati

24. CASSIODORUS: COMPLEXIONES EPISTULARUM ET ACTUUM APOSTOLORUM

CASSIODORUS, *Complexiones epistularum et Actuum Apostolorum* (a cura di Roger GRAYSON), Brepols (Corpus Christianorum Series Latina, 988), Turnhout 2016, E. 105 (ISBN 978-2-503-56829-4).

25. FORMAS DE ACCESO AL SABER EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y LA ALTA ETAD MEDIA

DAVIDE PANIAGUA – M. ADELAI DA ANDRÉS SANZ (curr.), *Formas de acceso al saber en la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media. La transmisión del conocimiento dentro y fuera de la escuela*, Brepols (Textes et Etudes du Moyen Âge, 84), Turnhout 2016, E. 50 (ISBN 978-2-503-56987-1).

David Paniagua y M. Adelaida Andrés Sanz

Introducción

Carmen Codoñer

El tratamiento de la palabra en latín

Carlos Lévy

La transmisión del escepticismo en la tradición filosófica romana

Marisa Squillante

L'ambiguità della parola in Agostino

Luigi Pirovano

Alcune considerazioni sulla «protostoria» delle “*Interpretationes Vergilianae*” di Tiberio Claudio Donato

Giovanni Polara

Scrivere e leggere: scritture esposte non convenzionali

Massimo Gioseffi

Ancora su Coronato e “Viuo equidem uitamque extrema per omnia duco” (AL 223 R.2 = 214 Sh.B.)

David Paniagua

Nuovi e vecchi testimoni manoscritti delle “Voces uariae animantium” di Polemio Silvio

Paulo F. Alberto

Corippus' Panegyric of Justin II in Carolingian Grammatical Texts

Jacques Elfassi

Nouvelles sources augustinienes dans le premier livre des Différences d'Isidore de Séville

Rodrigo Furtado

A collection of chronicles from Late Antique Spain: Madrid, Complutense 134, ff. 25vb-47vb. Content, structure and chronology

Paolo Chiesa

Studenti di greco? Carlo Magno e Liutprando

M. Adelaida Andrés Sanz

De notis et signis. Algunas cuestiones sobre el léxico de la Praefatio in psalterium atribuida a Isidoro de Sevilla

26. ISIDORUS HISPALENSIS: ÉTYMOLOGIES. LIVRE XV

ISIDORUS HISPALENSIS, *Étymologies, livre XV. De aedificiis et agris* (a cura di Jean-Yves GUILLAUMIN), *Les Belles Lettres (Auteurs latins du Moyen Âge)*, Paris 2016, E. 55 (ISBN 978-2-251-33655-8).

27. M. STEFANI: MARSILIO FICINO LETTORE DI APULEIO FILOSOFO

MATTEO STEFANI, *Marsilio Ficino lettore di Apuleio filosofo e dell'Asclepius. Le note autografe nei codici Ambrosiano S 14 sup. e Riccardiano 709*, Edizioni dell'Orso (*Minima Philologica Latina*, 8), Alessandria 2016, E. 16 (ISBN 978-88-6274-706-0).

28. V. SANZOTTA: GIUSEPPE ENRICO CARPANI. IONATHAS

GIUSEPPE ENRICO CARPANI, *Ionathas (Introduzione, testo critico, traduzione e commento di Valerio SANZOTTA)*, Olms (*Noctes Neolatinae*, 28), Hildesheim - Zürich - New York 2016, E. 49,80 (ISBN 978-3-487-15499-2).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun

annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 7 GENNAIO 2017