

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 10 OTTOBRE 2020

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. FISCALITÀ INDIRETTA NEL MONDO GRECO-ROMANO (TRENTO)
2. EPICUREANISM AND SCIENTIFIC DEBATES
3. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"
4. TRADIZIONI POPOLARI ANTICHE E MODERNE
5. SEMINARIO DI P. FINGLASS (PARMA)
6. IL "TESORO GRECO" DELLA BIBLIOTECA BERTOLIANA (VICENZA)
7. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI ROMA
8. DSA E INSEGNAMENTO LINGUISTICO (BOLOGNA)
9. CORSO DI FORMAZIONE (VIGEVANO)
10. RESEARCH POSITIONS AT UNIVERSITY OF ZURICH
11. BANDO INTRODUZIONE FONTI DIRITTO ROMANO (ROMA)
12. CONCORSO "RACCONTARSI" (SIENA)
13. POSTO PER "ASSISTANT DE GREC ANCIEN" (GINEVRA)
14. CFP: EMOZIONI E SCIENZA

### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. EIKASMOS 31, 2020
2. LA PAROLA DEL PASSATO 73, 2018

3. RHESIS. INTERNATIONAL JOURNAL OF LINGUISTICS, PHILOLOGY AND LITERATURE

11/1, 2020

4. TESSERAE IURIS 1, 2020

5. VISIONI DEL TRAGICO. LA TRAGEDIA GRECA SULLA SCENA DEL XXI SECOLO 1/1, 2020

6. RACCOLTA DI SCRITTI EDITI E INEDITI DI LUIGI ENRICO ROSSI

7. E. CASTELLI: LA NASCITA DEL TITOLO NELLA LETTERATURA GRECA

8. D. JOUANNA: COME I GRECI VEDEVANO IL MONDO

9. L. PEPE: LA VOCE DELLE SIRENE. I GRECI E L'ARTE DELLA PERSUASIONE

10. G. SQUILLACE: NEL REGNO DI NARCISO

11. LA POÉSIE DRAMATIQUE COMME DISCOURS DE SAVOIR

12. LE "VESPE" DI ARISTOFANE IN RICORDO DI MASSIMO VETTA

13. F.M. FERRARA: FORME E LUOGHI DELLA REGALITÀ MACEDONE

14. C. MICCICHÉ: II ED. LA SICILIA IN DIODORO SICULO

15. ISCRIZIONI FUNERARIE LATINE

16. L'HISTORIOGRAPHIE ROMAINE

17. M. CARRETTA: NOTE CRITICHE A VARRONE, RERUM RUSTICARUM I

18. D. PELLACANI: CICERONE. IN DIFESA DI ARCHIA

19. G. CRESCI MARRONE: MARCO ANTONIO

20. A. LAGIOIA: ORAZIO. RISTAMPA "L'ARTE POETICA" DI A. ROSTAGNI

21. LA POESIA DI OVIDIO: LETTERATURA E IMMAGINI

22. M. NERI: ENNODIO. EPITALAMIO PER MASSIMO

23. LA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA DELL'HAIKU IN LATINO

A. EVENTI

[1] FISCALITÀ INDIRETTA NEL MONDO GRECO-ROMANO (TRENTO)

Da: Paolo QUARELLA FOSSATI ([p.quarellafossati@unitn.it](mailto:p.quarellafossati@unitn.it))

Il Corso di dottorato in "Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee" ed il Laboratorio di Scienze dell'Antichità del CeASUm (Centro di Alti Studi Umanistici) annunciano il webinar. "La fiscalità indiretta nel mondo greco-Romano. Percorsi di approfondimento", Trento, 12 ottobre 2020 - via Zoom. Responsabile scientifico: Paolo Quarella Fossati.

Il seminario, inserito fra le attività didattiche del Manifesto degli Studi del Corso di Dottorato in Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee, con il patrocinio del CeASUm (LabSA), si propone di favorire il dialogo fra dottorandi/e e studiosi/e di diversa provenienza e di stimolare la discussione delle proprie ricerche, concluse ed in corso, sul tema della fiscalità indiretta nel mondo greco-romano.

Le relazioni intendono indagare il tema in un arco cronologico ampio, che si estende dal V secolo a.C. fino all'età imperiale, accertando in particolare i risvolti assunti dalla tassazione indiretta sul versante istituzionale, sociale ed economico. Sulla scorta degli orientamenti più recenti della ricerca, si intende adottare una prospettiva di analisi il più possibile interdisciplinare, affiancando a una solida base documentaria i risultati offerti dalle scienze sociali, dalla storia economica e dagli studi di genere.

Trento, lunedì 12 ottobre 2020 (via Zoom)

14:00 Giuseppe Albertoni (coordinatore Corso di dottorato Culture d'Europa), Maurizio Giangliulo (coordinatore CeASUm, direttore LabSA), Elvira Migliario (responsabile curriculare Studi storici), Saluti

Paolo Quarella Fossati (Università di Trento), Presentazione

14:30 Cristina Carusi (Università di Parma), Il regime di sfruttamento delle cave dell'Attica

15:10 Paolo Quarella Fossati (Università di Trento), La fiscalità del mercato ad Atene

15:50 Breve pausa

16:00 Giulia Maria De Angelis (Università Roma La Sapienza), Provincia d'Asia e imposte indirette: dalla cessione del regno pergameno a Roma alla lex Sempronia di Gaio Gracco

16:40 Giulia Vettori (Università di Trento), Contribuenti, debitorici e benefattrici. Donne e fiscalità indiretta nel mondo romano

17:20 Dibattito. Moderatore: Emanuele Pulvirenti (Università di Trento)

Registrazione obbligatoria al seguente link:

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZ0pdeysqT8sEtPPMEfu8KHhd7GJ5oY-pvjx>

-----

[2] EPICUREANISM AND SCIENTIFIC DEBATES

Da: Francesco VERDE ([francesco.verde@uniroma1.it](mailto:francesco.verde@uniroma1.it))

ONLINE WORKSHOP SPIN-SPIDER

Epistemology and Meteorology: Epicureanism and Scientific Debates

22-24.10.2020

Thursday 22.10.2020 – I SESSION (<https://meet.google.com/uhk-ujim-kjz>)

15.00 F. Verde (Sapienza-Roma), F. G. Masi (Ca' Foscari Venezia), Welcome Greetings and Opening Remarks

Chair: A. M. Ioppolo (Sapienza-Roma)

15.30-16.15 T. Dorandi (CNRS-Paris), Gli Epicurea del X libro delle Vite dei filosofi di Diogene Laerzio tra testo e

scoli: Riflessioni di un editore

16.15-17.00 D. Konstan (NYU), Gravity and the Shape and Location of the Earth

17.00-17.30 Discussion

17.30-18.00 Break

Chair: M. Erler (JMU-Würzburg)

18.00-18.45 J. Hammerstaedt (Universität zu Köln), La spiegazione dei fenomeni meteorologici nell'iscrizione filosofica di Diogene di Enoanda

18.45-19.00 Discussion

Friday 23.10.2020 – II SESSION (<https://meet.google.com/ims-vuwm-maa>)

Chair: G. Leone (Federico II-Napoli)

15.30-16.15 G. Barbieri (Università di Pisa), Epicuro e la scuola di Cizico: La testimonianza del De Epicuro

16.15-17.00 M. Erbi (Università di Pisa), I frammenti dell'epistolario di Epicuro e il dibattito scientifico nel

Kepos: Nuove prospettive

17.00-17.30 Discussion

17.30-18.00 Break

Chair: E. Spinelli (Sapienza-Roma)

18.00-18.45 D. De Sanctis (Università della Tuscia), Per un lessico meteorologico di Epicuro: In dialogo con la tradizione

18.45-19.00 Discussion

Saturday 24.10.2020 – III SESSION (<https://meet.google.com/rji-seax-jbk>)

Chair: M. Tulli (Università di Pisa)

15.00-15.45 V. Tsouna (UC-Santa Barbara), Revisiting the Method of Multiple Explanations

15.45-16.00 Discussion

Chair: R. Chiaradonna (Roma Tre)

16.00-16.45 D. Leith (University of Exeter), Atomism and Medicine: Asclepiades of Bithynia's Attitude to Epicureanism

16.45-17.00 Discussion

17.00-17.30 Break

Chair: P. Mitsis (NYU)

17.30-18.15 F. Bakker (Radboud Universiteit Nijmegen), Gassendi's Interpretation, Defense and Application of Epicurus' Method of Multiple Explanations

18.15-19.00 C. Martin (Ca' Foscari Venezia), Meteorology in Gassendi's Syntagma philosophicum

19.00-19.30 Discussion

19.30 P.-M. Morel (Paris 1-Panthéon-Sorbonne), Concluding Remarks

The workshop is open to all interested people. For information and to be admitted to the workshop via Google Meet please write an email to Francesco Verde ([francesco.verde@uniroma1.it](mailto:francesco.verde@uniroma1.it)).

-----

### [3] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"

Da: Emanuele LELLI ([aicc.anticoemoderno@gmail.com](mailto:aicc.anticoemoderno@gmail.com))

#### ATTIVITÀ E INIZIATIVE PROMOSSE E PARTECIPATE DALLA DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO" DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA

tutte anche su MEET e sul canale youtube ANTICO E MODERNO

23 ottobre 2020: TRADIZIONI POPOLARI ANTICHE E MODERNE, in occasione della Giornata nazionale delle tradizioni popolari. Evento su piattaforma meet. Mattina: laboratori per le classi partecipanti; pomeriggio: convegno. Saranno collegate realtà storiche e museali da Abruzzo, Calabria, Lazio, Molise, Puglia, Sardegna, Sicilia. Intervengono: Ignazio E. Buttitta e Maurizio Bettini. Prenotazioni entro il 17 ottobre.

6 novembre, Milano: ENEA, LO STRANIERO. Giulio Guidorizzi dialoga con Aroldo Barbieri, luogo da definire, ore 18.00.

8, 9 e 10 febbraio, Roma: GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA DI ROMA E DEL LAZIO: L'EREDITÀ DEI GRECI. Patrocinato e organizzato dall'Ambasciata di Grecia in Roma e dalla Comunità Ellenica di Roma e del Lazio

8 febbraio, ore 9-11: dall'Ambasciata della Repubblica Greca a Roma.

Partecipano i ragazzi delle elementari e medie. Musiche e performance dei partecipanti. Intervengono: Marinella Linardos, Giovanni Nucci, Cinzia Tani. Premiazione del concorso Ve lo racconto io, il mito! ore 11-13: dall'Accademia Vivarium Novum di Frascati e dall'università Tor Vergata: partecipano i ragazzi delle superiori. Musica e lavori dei partecipanti. Intervengono: Franco Montanari, Ester Cerbo.

9 febbraio: dall'università di Roma Tre (9-11) e da Cassino (11-13): partecipano i ragazzi delle superiori. Musica e lavori dei partecipanti. Intervengono: Adele Teresa Cozzoli e Michele Napolitano.

ore 15-17: da Roma: evento promosso dalla Delegazione AICC di Roma

10 febbraio: dall'università Sapienza di Roma (9-11) e dall'università della Tuscia (11-13). Partecipano i ragazzi delle superiori. Musica e lavori dei partecipanti. Intervengono: Roberto Nicolai e Maddalena Vallozza.

Prenotazioni per intervenire con una classe: entro il 18 gennaio.

21 aprile: CERTAMEN LATINUM. In vista della GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA. Gara di traduzione e commento dal latino per le classi quarte dei licei scientifici e classici, da svolgere nella sede dei licei partecipanti, con premiazione a Roma, nelle sale del Campidoglio e Convegno dall'Accademia Vivarium Novum di Frascati. Intervengono Aroldo Barbieri, Mario Capasso, Mario Lentano, Luigi Miraglia. Prenotazioni entro il 2 aprile.

26-27 marzo, Roma: EPISTEMAI. IL LINGUAGGIO DELL'ACCOGLIENZA IN GRECIA E A ROMA. Liceo Tasso, Roma.

26 marzo, ore 10.30-18.00: lavori e performance dei licei partecipanti; interventi di Felice Costabile, Andrea Giardina, Gianfranco Mosconi, Alessandro Pagliara, Silvia Romani, Igiaba Scego.

27 marzo: certamen. Premiazione: mercoledì 31 marzo, 11.30, con Aroldo Barbieri e Manuela Mari.

Prenotazioni per intervenire con una classe: entro il 14 marzo.

9-10 aprile, Cosenza-Reggio Calabria: CONTINUITY. ALLA SCOPERTA DELLA CONTINUITÀ ANTICO E MODERNO NEL MERIDIONE ITALIANO.

9 aprile: viaggio tra antico e moderno in collegamento da: Museo dei Bretti e liceo Telesio di Cosenza (9-11); Museo e abbazia di S. Giovanni in Fiore (11-13); Museo della Lingua Greco-Calabra Gerhard Rohlfs (15-17); liceo Leonardo da Vinci di Reggio Calabria (17-19).

10 aprile, Reggio Calabria: Convegno Continuity. Intervengono: un genetista (Rosalba Petrilli, Bologna), un botanico (Lorenzo Ciccicarese, Roma), un archeologo (Lynn Foxhall, Cambridge), uno storico (Helen Forbes, Durham), un linguista (Olimpia Squillaci, Smithsonian Institute), due antropologi del mondo antico (Tommaso Braccini, Siena; Emanuele Lelli, Roma). Presiede e coordina: Felice Costabile (Reggio Calabria). Prenotazioni per intervenire con una classe: entro il 14 marzo.

22-22 aprile: INTERVENTI DI MARIO LENTANO NEI TERRITORI DELLA DELEGAZIONE, SU TEMI DI CULTURA E ANTROPOLOGIA DI ROMA ANTICA

20 aprile: liceo Torlonia di Avezzano (h.10.30-12.00); 21 aprile: liceo Filetico di Ferentino (h.11.00-13.00)

22 aprile: liceo Dante di Roma (h. 8.15-10.00) e liceo Rocci di Fara Sabina (h.11.00-13.00)

24 maggio, ALBANO LAZIALE: GIORNATA DI STUDI SUL TEATRO GRECO E ROMANO

Intervengono: Aroldo Barbieri, Maurizio Massimo Bianco, Francesco Carpanelli, Ester Cerbo, Giulio Guidorizzi, Mario Lentano. Performance del laboratorio teatrale dei ragazzi del liceo Foscolo di Albano Laziale, che introdurranno la III rassegna dei laboratori di teatro antico all'anfiteatro romano di Albano Laziale (25-29 maggio).

Prenotazioni per intervenire con una classe: entro il 14 marzo.

26-29 maggio: CINQUE LEZIONI PER L'ESAME DI STATO

Collegi e studiosi, della Delegazione e non, intervengono con lezioni dedicate ai principali autori oggetto dell'esame di stato 2021, nei licei che ne faranno richiesta entro il 18 aprile 2021.

Tutti gli eventi sono validi per AGGIORNAMENTO DOCENTI e, a richiesta, per PCTO. Per informazioni e PRENOTAZIONI su tutte le iniziative, o per iscrizioni alla Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione "A&M": Emanuele Lelli (Liceo Tasso, Roma), Segretario e Tesoriere  
3476557895 - [aicc.anticoemoderno@gmail.com](mailto:aicc.anticoemoderno@gmail.com) - [prof.emanuele.elli@gmail.com](mailto:prof.emanuele.elli@gmail.com)  
canale youtube: ANTICO E MODERNO

-----

#### [4] TRADIZIONI POPOLARI ANTICHE E MODERNE

Da: Emanuele LELLI ([aicc.anticoemoderno@gmail.com](mailto:aicc.anticoemoderno@gmail.com))

in occasione della GIORNATA NAZIONALE DELLE TRADIZIONI POPOLARI E FOLKLORICHE  
la Delegazione ANTICO E MODERNO dell'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA promuove l'incontro (in presenza, su meet e su youtube):

TRADIZIONI POPOLARI ANTICHE E MODERNE  
venerdì 23 ottobre 2020

11.00-13.00

#### LABORATORI DI TRADIZIONI E MESTIERI ANTICHI E MODERNI

dall'Ecomuseo «I luoghi del lavoro contadino» di Buscemi e Palazzolo Acreide (Siracusa):

I pani gravidi della Pasqua, con Rosario Acquaviva

dall'Ecomuseo degli Iblei, Museo «Nunzio Bruno» di Floridia (Siracusa):  
Le botteghe artigiane della Scuola Comunale di Antichi Mestieri (SAM),  
con Cetty Bruno, Mario Lonero, Cettina Uccello

dalla sezione archeologica del Museo Regionale di Messina:  
I suoni di Pan, con Mario Sarica e una performance di Rosario Altadonna

15.00-19.00

TRADIZIONI POPOLARI ANTICHE E MODERNE  
interventi di Ignazio E. Buttitta e Maurizio Bettini  
coordina Emanuele Lelli

dal Centro Storico di Sepino (Campobasso):  
Storia e tradizione dei Bufù, con Patrizia Iamartino e Antonio Tammaro  
e la performance del gruppo bandistico La Jolly Band

dal Palmento dell'Ecomuseo di Buscemi e Palazzolo Acreide (Siracusa):  
Il ciclo del vino, con Rosario Acquaviva, Rita Insolita, Rossella La Pira,  
Salvatore Gallo

dal «Museo della lingua greco-calabra Gerhard Rohlfs», Bova (Reggio Calabria):  
Storie, canti e leggende dei Greci di Calabria, con Pasquale Faenza e il Teatro Proskenion

dalla sezione etnografica del Museo Civico di Giuggianello (Lecce):  
Olivicoltura antica e moderna, con Giuseppe Vergari e Francesco Giannachi

dall'Ecomuseo degli Iblei, Museo «Tempo» di Canicattini Bagni (Siracusa):  
L'Ecomuseo degli Iblei tra storia, tradizioni e natura,  
con Paolino Uccello, Mario Lonero e Tanino Golino

da Monti (Olbia):

Abiti e balli tradizionali di Monti, con Agnese Sanna, Francesca Meloni,  
Francesco Fresu

dall'Aia dei Musei, Museo del Prosciugamento, Avezzano (L'Aquila):

Voci e mestieri di un lago scomparso,  
della Compagnia Teatro Lanciavichio, regia di Antonio Silvagni

L'EVENTO SARÀ FRUIBILE SU PIATTAFORMA MEET E SUL CANALE YOUTUBE  
ANTICO E  
MODERNO

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI: [aicc.anticoemoderno@gmail.com](mailto:aicc.anticoemoderno@gmail.com) - 3476557895

La partecipazione è valida come aggiornamento per i docenti e come PCTO per  
gli studenti

-----

[5] SEMINARIO DI P. FINGLASS (PARMA)

Da: Francesco MORI ([francesco.mori2005@libero.it](mailto:francesco.mori2005@libero.it))

Delegazione di Parma – AICC

Seminario on line organizzato dal Dipartimento di Discipline Umanistiche,  
Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC) dell'Università degli Studi di  
Parma.

23 ottobre ore 15.00

Prof. Patrick Finglass (Università di Bristol)  
Verso una nuova edizione di Saffo

Link:

[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_NGJmMDA1OGYtZWY4MC00OWM0LThiZjItYzJhYzIxMWU0Njlm%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22oid%22%3a%22662c1862-4b32-435e-b65a-6ebbf584714f%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NGJmMDA1OGYtZWY4MC00OWM0LThiZjItYzJhYzIxMWU0Njlm%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22bb064bc5-b7a8-41ec-babe-d7beb3faeb1c%22%2c%22oid%22%3a%22662c1862-4b32-435e-b65a-6ebbf584714f%22%7d)

Ciclo di seminari sulla Poesia greca arcaica, a.a. 2020-2021  
Referente scientifico Prof.ssa Anika Nicolosi (Università di Parma)  
Per informazioni: [aicc@unipr.it](mailto:aicc@unipr.it)

-----

[6] IL "TESORO GRECO" DELLA BIBLIOTECA BERTOLIANA (VICENZA)

Da: Dino PIOVAN ([dinopiovan@gmail.com](mailto:dinopiovan@gmail.com))

IL "TESORO GRECO" DELLA BIBLIOTECA BERTOLIANA: (RI)SCOPERTE E  
PROSPETTIVE

martedì 27 Ottobre 2020, ore 17-19,  
Palazzo Cordellina, contra' Riale 13, Vicenza

David Speranzi (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze): Libri, carte, biblioteche. I territori della paleografia

Anna Busetto (Università degli Studi di Padova): Breve storia di una (ri)scoperta

Elisa Bianchi (Università degli Studi di Bologna): Osservazioni paleografiche sui manoscritti Bertoliani 209, 508 e 598bis

Stefano Martinelli Tempesta (Università degli Studi di Milano): Il ms. 209 della Biblioteca Bertoliana e la filologia nella cerchia di Demetrio Triclinio

Moderatore del convegno: Dino Piovan (Università di Verona - Accademia Olimpica)

Il convegno è organizzato dalla Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, in collaborazione con l'Accademia Olimpica di Vicenza e il sostegno del Rotary Club di Vicenza.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Info: [consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it](mailto:consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it)

0444-578203 | 0444-578211

-----

#### [7] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI ROMA

Da: Gianfranco MOSCONI ([gianfranco.mosconi@unicas.it](mailto:gianfranco.mosconi@unicas.it))

La Delegazione di Roma dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, con il patrocinio del Centro 'Antropologia e Mondo Antico' e del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino, propone un ciclo di incontri dal titolo "Dal Covid-19 all'Iliade. Epidemie nel mondo antico e riflessioni fra antico e moderno", volto a capire e rileggere l'esperienza degli antichi attraverso quella presente, e l'attuale situazione alla luce del confronto con il mondo classico. Gli incontri si svolgeranno on line (modalità indicate in calce) e, per i docenti di scuola, costituiranno anche un corso valido per aggiornamento docenti (8h; Codice SOFIA: 49298). Qui di seguito il programma e ogni informazione utile.

giovedì 29 OTTOBRE 2020, h.17.30 \* Videoconferenza

Maurizio Bettini (Univ. Siena; Centro 'Antropologia e Mondo Antico')

Il lessico delle epidemie: parole antiche per la scienza moderna

martedì 17 NOVEMBRE, h.17.30 \* Videoconferenza

Gianfranco Mosconi (Univ. Cassino e Lazio Meridionale; Liceo 'F. Vivona', Roma)

Rileggere Tucidide sulla peste di Atene al tempo del Covid-19

merc. 2 DICEMBRE, h. 17.30 \* Videoconferenza

Michele Napolitano (Univ. Cassino e Lazio Meridionale)

La peste come pretesto ermeneutico: Edipo alla ricerca di se stesso

lun. 14 DICEMBRE, h. 17.30 \* Videoconferenza  
Francesco Verde ('Sapienza' Univ. di Roma)  
La peste di Atene: Lucrezio, epicureo fino in fondo?

Informazioni. Le videoconferenze avverranno sulla piattaforma Microsoft Teams, al link <https://bit.ly/3kOLt8j>. Si consiglia l'uso del browser Google Chrome o Microsoft Edge, oppure, per cellulari, l'applicazione Microsoft Teams (da GooglePlay o AppleStore). La durata massima di ogni incontro è di 2h. La partecipazione è gratuita e aperta a tutti; per una migliore organizzazione è consigliabile la prenotazione, scrivendo al prof. Marcello Nobili ([marcello.nobili@uniroma1.it](mailto:marcello.nobili@uniroma1.it)). La registrazione di alcuni incontri sarà disponibile sul Canale Youtube "AICC. Associazione Italiana di Cultura Classica". Per ulteriori informazioni: [gianfranco.mosconi@unicas.it](mailto:gianfranco.mosconi@unicas.it) oppure [gianfrancomosconi1974@gmail.com](mailto:gianfrancomosconi1974@gmail.com).

Gli incontri validi sono per l'aggiornamento docenti, con esonero per aggiornamento. Ci si può iscrivere all'intero ciclo su SOFIA (nr. corso 49298; 8 h di formazione; è necessario seguire 3 incontri sui 4 complessivi). Altrimenti, si rilascia attestato di frequenza per i singoli incontri e, agli iscritti AICC, attestato complessivo per l'intero corso.

-----

#### [8] DSA E INSEGNAMENTO LINGUISTICO (BOLOGNA)

Da: Roberto BATISTI ([roberto.batisti2@unibo.it](mailto:roberto.batisti2@unibo.it))

Venerdì 30 ottobre 2020, dalle ore 14.30, si terrà in forma telematica sull'Aula Virtuale Teams il Convegno di studio "DSA e insegnamento linguistico: per una didattica inclusiva dell'italiano, del latino e del greco nella scuola secondaria di secondo grado".

Il convegno è organizzato nell'ambito del progetto "DISPEL - DIDattica SPEciale per le Lingue di scolarizzazione: italiano e lingue classiche" dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna e con il patrocinio dell'Associazione Italiana Dislessia – AID.

La partecipazione è libera fino all'esaurimento dei 250 posti consentiti dalla piattaforma Teams. Ai partecipanti è richiesto di compilare un modulo online attraverso il quale è possibile richiedere un attestato di partecipazione al termine del convegno, previa verifica dell'effettiva partecipazione.

Per informazioni: [fielit.dispel@unibo.it](mailto:fielit.dispel@unibo.it)

Saluti istituzionali

Relazione introduttiva

MICHELE DALOISO (Università di Parma)

Verso un'educazione linguistica inclusiva: riferimenti scientifici

Sessione I - DSA e insegnamento dell'italiano

Presiede: MATTEO VIALE (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

ELENA MARTINELLI (Istituto Comprensivo Levico Terme, Trento / GISCEL Trentino)

Prove di lettura ad alta voce: la dimensione del lettore e la dimensione del testo

FRANCESCA BUSI (Istituto Paritario S. Teresa Veronesi, San Giovanni in Persiceto, Bologna)

Un e-book dantesco tra scrittura e oralità in classi con studenti con DSA

FLORIANA SCIUMBATA (Università di Trieste)

Quando e come semplificare la scrittura con il linguaggio facile da leggere e da capire

Discussione

Sessione II - DSA e insegnamento delle lingue classiche

Presiede: VALENTINA GARULLI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

GAIA IMBROGNO (Associazione culturale “Il Cannocchiale”, Potenza)

La dislessia e le lingue classiche, un binomio possibile: uno sguardo al passato per affrontare le sfide del presente

STEFANIA LEONDINI (Liceo Classico Statale “Scipione Maffei”, Verona)

Tradurre o non tradurre? Un’esperienza di utilizzo del Blocco appunti di TEAMS

LUCIA PASETTI (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Esperienze di potenziamento del canale uditivo nella didattica del latino (per DSA e non solo) tra scuola e università

Discussione

Conclusioni dei lavori

Comitato Organizzatore: Roberto Batisti, Elisa Dal Chiele, Valentina Garulli, Lucia Pasetti, Matteo Viale.

Comitato Scientifico: Giovanna Alvoni, Roberto Batisti, Paola Bonifazi, Roberta Caldin, Rabih Chattat, Roberto Dainese, Giuseppe Dimatteo, Fabio Gambetti, Valentina Garulli, Sara Giovagnoli, Sara Giulivi, Camillo Neri, Lucia Pasetti, Caterina Pisano, Jenny Poletti-Riz, Matteo Viale.

-----  
[9] CORSO DI FORMAZIONE (VIGEVANO)

Da: Fabio GASTI ([gasti@unipv.it](mailto:gasti@unipv.it))

Il Liceo Ginnasio Statale “B Cairoli” di Vigevano organizza un percorso di formazione rivolto a docenti di area umanistica e a studenti universitari di laurea magistrale in Lettere. Verranno affrontati aspetti concettuali, oggi

di rilevante importanza nella didattica, attraverso la riflessione sui modelli di apprendimento delle lingue antiche e moderne. Si discuterà inoltre del difficile rapporto tra comprensione e traduzione e delle nuove tipologie delle certificazioni linguistiche.

Agli incontri sarà possibile partecipare o in presenza (con prenotazione fino a esaurimento posti) o in streaming. Verrà rilasciato attestato di frequenza. Le iscrizioni al corso sono aperte dal 2 al 25 ottobre 2020.

Per tutte le informazioni

<http://www.liceocairol.edu.it/linguaallospecchio.php>

Modelli grammaticali a confronto

30 ottobre 2020 15.30-18.00

Pensare per regole e strutture. Latino e generazione Z

Mara Aschei, Presidente dell'Associazione Italiana di Cultura Classica - Sezione di Pavia

Divertirsi con l'analisi logica

Silvia Luraghi, Professore ordinario di Glottologia - Università di Pavia

Insegnare le lingue oggi

24 novembre 2020 15.30-18.00

Leggere e non parlare. Evoluzione e obiettivi dello studio delle lingue antiche

Luciano Bossina, Professore ordinario di Filologia classica - Università di Padova

La didattica delle lingue straniere tra insegnamento in aula e apprendimento informale

Maria Gabriella Pavesi, Professore ordinario di Lingua e Linguistica inglese - Università di Pavia

Lessico e apprendimento linguistico

11 dicembre 2020 15.30-18.00

La didattica del lessico: "davanti/dietro", "sopra/sotto", "intorno"

Fabio Gasti, Professore ordinario di Storia della lingua latina - Università di Pavia

La lingua italiana nello specchio della grammatica e degli scrittori

Giuseppe Polimeni, Professore associato di Linguistica italiana - Università Statale di Milano

Comprendere per tradurre o tradurre per comprendere?

5 febbraio 2021 15.30-18.00

Non verbum pro verbo necesse habui reddere, sed genus omne verborum vimque servavi

Gian Enrico Manzoni, Professore a contratto di Didattica del Latino - Università Cattolica, sede di Brescia

Traduzione libera, traduzione letterale: che fare?

Pierluigi Cuzzolin, Professore ordinario di Glottologia e Linguistica - Università di Bergamo

Le certificazioni nella didattica delle lingue

26 febbraio 2021 15.30-18.00

La certificazione linguistica del latino e il suo impatto sulla didattica:

dalle sperimentazioni regionali al progetto europeo Eulalia  
Ilaria Torzi, Professore a contratto di Didattica del Latino - Università  
Statale di Milano

La traduzione come certificazione?

Pierluigi Cuzzolin, Professore ordinario di Glottologia e Linguistica -  
Università di Bergamo

Le lingue in digitale

16 aprile 2021 15.30-18.00

Il digitale e l'evoluzione della comunicazione

Alberto Panzarasa, Dirigente Scolastico - Liceo "B. Cairoli" di Vigevano

Latine ludere: la gamificazione digitale per l'apprendimento della lingua  
latina

Marco Colli, Docente di Lettere e Animatore Digitale - Liceo "B. Cairoli" di  
Vigevano

Il digitale nella didattica della lingua straniera: applicazioni e  
prospettive

Ivana Foti, Docente di Lingue - Liceo "B. Cairoli" di Vigevano

Dal Liceo all'Università: un curriculum verticale?

8 maggio 2021

9.30-12.30 Tavola rotonda

moderano Giancarlo Mazzoli, Professore emerito di Letteratura latina -  
Università di Pavia e Maria Forni, già Dirigente scolastico

intervengono Anna Beltrametti, Professore ordinario di Lingua e Letteratura  
greca - Università di Pavia

Franco Ferrari, Professore ordinario di Filosofia antica - Università di  
Pavia

Michele Napolitano, Professore ordinario di Lingua e Letteratura greca -  
Università di Cassino e del Lazio Meridionale

Itala Vivan, già Professore ordinario di Studi culturali e postcoloniali -  
Università Statale di Milano

14.30-17.30 Presentazione dei lavori dei corsisti

-----

#### [10] RESEARCH POSITIONS AT UNIVERSITY OF ZURICH

The ERC-funded project "The Just City: The Ciceronian Conception of Justice and Its Reception in the Western Tradition" at the University of Zurich is hiring three researchers (open rank, doc or postdoc) for a four-year period from April 2021 onward (or as agreed) to contribute to three subprojects. The deadline for applications is November 13, 2020.

The job advertisement and instructions on how to apply can be found here:

<https://jobs.uzh.ch/offene-stellen/phd-post-doc-erc-subproject-i/71ba5d6c-b56b-4614-93b4-efb2d38f379d>

<https://jobs.uzh.ch/offene-stellen/phd-post-doc-erc-subproject-ii/2e0e4712-8469-4948-8eb8-dab28195be01>

<https://jobs.uzh.ch/offene-stellen/phd-post-doc-erc-subproject-iii/0daba182-0c17-4148-9850-a2bb284fe5e1>

-----

## [11] BANDO INTRODUZIONE FONTI DIRITTO ROMANO (ROMA)

Laboratorio di formazione alla ricerca  
Introduzione alle fonti del diritto romano  
École française de Rome

Quinta edizione  
7-11 giugno 2021  
Roma, École française de Rome

Il diritto costituisce una componente essenziale del mondo romano. I testi giuridici permettono di conoscere la logica argomentativa che era propria del diritto e di identificare i valori che guidarono le decisioni dei giuristi e dei legislatori; al tempo stesso, documentano fenomeni storici di notevole importanza. Si tratta di fonti di vario genere (letterarie, epigrafiche, papirologiche) che testimoniano lo sviluppo del pensiero, le regole, le modalità d'applicazione. Esse lasciano anche intravedere dati economici, modi di vita e pratiche sociali. I testi giuridici costituiscono perciò una documentazione ricca e utile per gli storici, che aspetta di essere ancora pienamente sfruttata. Una questione di metodo tuttavia s'impone: fino a che punto i testi giuridici sono uno specchio affidabile della realtà economica, sociale e politica? Soprattutto, come orientarsi tra la varietà delle fonti giuridiche, dei generi letterari e delle edizioni moderne?

Fondato da Jean-Louis Ferrary, Dario Mantovani e Hélène Ménard nel 2017, il laboratorio mira a familiarizzare i partecipanti con i principali testi del diritto romano e con i problemi di metodo che essi sollevano, attraverso la loro lettura diretta e guidata. Il Digesto, e la letteratura giurisprudenziale che esso tramanda, costituirà il primo ambito di lavoro: ci interrogheremo su che cosa significhi essere un giurista a Roma, sui modi di produzione del diritto, sulla natura dei diversi generi letterari, sulla struttura dell'opera giustiniana, sulle edizioni di riferimento. Le costituzioni imperiali costituiscono il secondo piano di lavoro, incentrato sul Codice Teodosiano e di Giustiniano e sulla *Mosaicarum et Romanarum legum Collatio*.

Le sessioni si terranno nell'aula dei seminari di Piazza Navona e nella

biblioteca Volterra. Costituita dal deposito affidato all'École française de Rome dal grande romanista Edoardo Volterra, la biblioteca, con gli straordinari fondi librari antico e moderno, consentirà di riflettere sulla trasmissione dei testi antichi e sulla loro traversata della cultura europea. Studiare il diritto romano, sotto forma dei libri presenti nella biblioteca Volterra, sarà un modo per rendere visibile e immediatamente accessibile anche un percorso nella storia della storiografia.

Il laboratorio sarà tenuto da Dario Mantovani e Hélène Ménard. Un ulteriore docente viene invitato ogni anno, scelto fra i ricercatori impegnati in un progetto di ricerca internazionale, allo scopo di illustrarlo e di introdurre gli allievi alla presentazione di progetti competitivi. Nell'edizione 2021, parteciperà Alberto Dalla Rosa (Université Montaigne, Bordeaux, PI del progetto PATRIMONIVM ERCStG 716375). La seduta finale, di venerdì 11 giugno, sarà dedicata alla messa in pratica, da parte degli allievi borsisti, divisi in gruppi, dei metodi acquisiti durante la settimana nell'analisi delle fonti giuridiche.

L'Atelier è rivolto ai giovani studiosi e ricercatori (studenti di laurea magistrale - specialistica, dottorandi, post-dottorandi), specialisti di storia romana e medievale, di filologia o di diritto e più in generale a ogni studioso e ricercatore che desidera familiarizzarsi con le fonti del diritto romano per il suo tema di ricerca o per un ampliamento delle sue conoscenze riguardo a una documentazione di primaria importanza.

Si svolgerà in cinque giorni (dal lunedì mattina al venerdì mattina). Le sessioni si terranno dalle 9:30 alle 12:30 poi dalle 14:30 alle 17:30. Le lingue utilizzate saranno l'italiano e il francese (che devono essere conosciute dai partecipanti). L'École française de Rome concede borse per sostenere le spese di soggiorno; le spese di trasporto sono al carico dei partecipanti.

Responsabili:

- Dario Mantovani, professore del Collège de France, titolare della cattedra « Droit, culture et société de la Rome antique »

- Hélène Ménard, Université Paul-Valéry Montpellier 3, EA 4424 - CRISES

Le candidature dovranno essere trasmesse tassativamente entro le ore 12 del 7 dicembre 2020

(orario di Roma), tramite la piattaforma di candidatura dedicata:

[https://candidatures.efrome.it/introduction\\_aux\\_sources\\_du\\_droit\\_romain\\_ecole\\_francaise\\_de\\_rome](https://candidatures.efrome.it/introduction_aux_sources_du_droit_romain_ecole_francaise_de_rome)

I candidati dovranno presentare :

- Un curriculum vitae
- Una lettera che esprima con chiarezza e precisione le motivazioni alla partecipazione

Contatti:

Secrétariat des études pour l'Antiquité à l'École française de Rome,  
[secrant@efrome.it](mailto:secrant@efrome.it)

-----

[12] CONCORSO "RACCONTARSI" (SIENA)

Da: Alessandro FO ([alessandrofo55@gmail.com](mailto:alessandrofo55@gmail.com))

RaccontarSI: concorso letterario per le classi quarta e quinta degli istituti superiori

Prima edizione: "Distopia/ucronia. Cosa accadrebbe se..."

Il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)

dell'Università di Siena ha tra i suoi docenti molti poeti, scrittori, traduttori. Oltre a studiare e

interpretare la scrittura creativa degli altri, la viviamo e la creiamo in prima persona, e siamo

sempre pronti a incoraggiare i giovani che intraprendono questa strada, soprattutto quelli che stanno

pensando, o stanno iniziando a pensare, a quale sia l'università giusta per il proprio futuro. Siena

offre di più, anche in questo. Proprio per questo, abbiamo concepito un concorso letterario rivolto

agli studenti delle classi quarta e quinta degli istituti superiori, da svolgere con la guida degli

insegnanti. Al centro saranno brevi racconti di fiction.

Nello scegliere il tema conduttore di questa prima edizione, d'altro canto, occorreva tenere conto

della particolare situazione che stiamo vivendo.

Quello che è successo negli scorsi mesi a causa dell'emergenza dovuta al coronavirus, infatti,

probabilmente è andato oltre qualunque immaginazione. E, per quanto la situazione fortunatamente

sembri (perlomeno nel nostro Paese) volgersi lentamente al meglio, tutti noi ci interroghiamo, con

una certa inquietudine, in merito alle tante incognite che ancora ci attendono nella strada per la

normalità: cosa succederebbe se si scoprissero nuovi focolai del virus?

Allo stesso modo, spesso ci siamo rivolti la domanda: cosa sarebbe successo se si fossero

individuati precocemente i primissimi casi, in Italia e altrove? Si sarebbe

riusciti a contenere la  
malattia, impedendole di dilagare?

Il nostro concorso letterario RaccontarSI prende spunto proprio da queste  
domande: “Cosa  
succederebbe se?” “Cosa sarebbe successo se?”.

Il tema però non riguarderà specificamente la crisi degli ultimi mesi, ma  
gli aspetti più vari della  
realtà e della storia, da guardare attraverso la lente e il filtro di tali  
quesiti. Distopia e ucronia  
saranno dunque al centro dei racconti elaborati dagli studenti delle classi  
quarta e quinta degli  
istituti superiori. I racconti potranno riguardare il presente e il futuro,  
nonché il passato, e anzi  
saranno particolarmente benvenute narrazioni che prendano spunto dal mondo  
greco e romano, con  
le sue figure e i suoi miti, e dal medioevo, che tra l’altro è alla base del  
fantasy e di ogni variazione  
su di esso. Racconti per “rompere” la realtà e la storia come le conosciamo,  
dunque, e pensarle  
altre.

Alcune brevi lezioni tenute da docenti del DFCLAM, disponibili online sul  
canale Youtube del  
nostro Dipartimento  
([https://www.youtube.com/playlist?list=PLMuPE5ibu620\\_bjOdXuBSEj9amCMnJCY](https://www.youtube.com/playlist?list=PLMuPE5ibu620_bjOdXuBSEj9amCMnJCY)),  
serviranno a fornire un primo inquadramento teorico e spunti d’ispirazione  
per i periodi  
storici (antichità, medioevo, modernità e contemporaneità) rispetto ai quali  
impostare i racconti  
distopici/ucronici.

Gli insegnanti interessati potranno prendere contatto con la Segreteria del  
Premio

([raccontarsi.dfclam@unisi.it](mailto:raccontarsi.dfclam@unisi.it)) e ricevere informazioni ed eventualmente  
ulteriori spunti. Saranno

proprio i docenti a guidare i propri alunni delle classi quarta e quinta,  
incoraggiandoli a scrivere i  
propri racconti a tema distopico e ucronico; i migliori per ogni classe,  
che parteciperanno alla  
selezione finale, saranno individuati a partire da criteri e modalità  
stabiliti dagli insegnanti

(votazione da parte della classe, valutazione da parte del docente...).

Da ogni classe gli insegnanti potranno fare pervenire al massimo due  
racconti.

La dimensione massima di ogni racconto sarà di 12.000 caratteri (circa 3  
pagine di Word); gli

elaborati andranno inviati, a cura dei docenti degli Istituti scolastici  
coinvolti, entro il 31 gennaio

2021 alla Segreteria del Premio ([raccontarsi.dfclam@unisi.it](mailto:raccontarsi.dfclam@unisi.it)).

I materiali saranno poi valutati da una giuria composta da docenti e  
studenti del DFCLAM.

I vincitori dei premi e delle menzioni speciali saranno individuati entro il  
31 marzo 2021, e la

premiatazione avrà luogo nel mese di aprile. Verranno premiati i primi tre classificati (ma saranno individuati anche autori/autrici meritevoli di menzioni d'onore), i loro insegnanti, e anche gli Istituti di appartenenza (una menzione speciale, inoltre, sarà riservata all'istituto che farà pervenire il maggior numero di elaborati).

I racconti premiati e segnalati saranno pubblicati in un ebook che sarà ospitato sul sito del DFCLAM.

Un concorso parallelo sarà poi rivolto ai nostri studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale, che saranno invitati a cimentarsi sugli stessi temi. In questo caso la partecipazione sarà libera, e sono previsti tre premiati ed eventuali menzioni d'onore, stabiliti dalla medesima giuria del concorso riservato agli studenti delle scuole superiori. Il primo classificato riceverà una tazza dell'Università e un taccuino, il secondo una tazza e un astuccio, il terzo una tazza e una spilla.

-----

#### [13] POSTO PER "ASSISTANT DE GREC ANCIEN" (GINEVRA)

Da: Paul SCHUBERT ([paul.schubert@unige.ch](mailto:paul.schubert@unige.ch))

Le Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève met au concours 1 poste d'assistant-e en grec ancien.

#### Conditions :

Être en possession d'une maîtrise universitaire en grec ancien (ou jugé équivalent). S'engager à inscrire une thèse dans le domaine des études grecques sous la direction du titulaire de la chaire.

#### Cahier des charges :

Il s'agit d'un poste à 7/10 e qui passera à 10/10e dès la troisième année.

Enseignement pour le module BA1, à savoir : introduction aux études grecques (1h hebd. / année) ; version grecque (1h hebd. / année).

Correction de travaux et encadrement des étudiant-e-s.

Participation à l'évaluation (examens).

Traitement : CHF 46'247.-- par an en 1ère année pour un(e) assistant(e) au bénéfice d'une maîtrise ou d'un master. Le maximum du traitement est atteint après 4 annuités (Fr 78'528.-- par an).

Entrée en fonction : 1er août 2021

Durée du mandat : les assistant-e-s sont nommé-e-s pour une première période de 2 ans ; la nomination est renouvelable pour deux périodes successives, respectivement de 2 ans et de 1 an.

#### Documents requis et délai pour le dépôt des candidatures :

- une lettre de candidature,
- un curriculum vitae accompagné de la photocopie du diplôme de maîtrise ou

de master,

- une lettre de recommandation,
- un descriptif du projet de recherche.

à envoyer par courriel au Prof. Paul Schubert [paul.Schubert@unige.ch](mailto:paul.Schubert@unige.ch) avant le 28 février 2021.

Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures du sexe sous-représenté.

-----

#### [14] CFP: EMOZIONI E SCIENZA

Da: Sotera FORNARO ([fornero@uniss.it](mailto:fornero@uniss.it))

Dal prossimo fascicolo 'Archivi delle emozioni' sarà divisa in due sezioni. Per la prima si chiedono contributi che corrispondono allo scopo e ambito della rivista, ossia ricerche sulle componenti emotive della vita umana, nelle loro espressioni artistiche, letterarie e culturali in senso lato, in tutte le epoche, dalla più remota antichità al presente.

La seconda sezione sarà di carattere monografico. Nel fascicolo tre si intitolerà 'Ragione e sentimento' e comprenderà contributi specifici sul linguaggio delle emozioni nelle scienze, sia umane che naturali, fisiche o mediche: quale è il ruolo delle emozioni nelle pratiche scientifiche, come l'osservazione e l'esperimento, e quale ruolo svolgono le emozioni nell'ethos dello scienziato? Quale è lo specifico lessico delle emozioni adoperato nelle dichiarazioni teoriche sull'oggetto e lo scopo delle scienze? In cosa si pensa che le emozioni possano contribuire o ostacolare il progresso della conoscenza scientifica? Quale è il ruolo della storia delle emozioni all'interno della storia delle scienze?

Lingue accettate: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco.

Scadenza per l'invio delle proposte: 31 marzo 2021

Data di pubblicazione prevista: luglio 2021

Istruzioni e procedura per l'invio delle proposte:

<http://archivi-emozioni.it/index.php/rivista/about/submissions#authorGuidelines>

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

##### 1. EIKASMOS 31, 2020

Da: Valentina GARULLI ([valentina.garulli@unibo.it](mailto:valentina.garulli@unibo.it))

##### I. Egesi e critica testuale

G. Burzacchini, Calcante, Mopso e la conta dei fichi (in margine a Hes. fr. 278 M.-W. e [Apollod.] Epit. 6,3)

C. Neri, Iati in Saffo

M.G. Sandri, Su Anacr. SLG S313

G. Burzacchini, Nota a Eur. HF 73

F. Donadi, Gorgia e la caduta di Atene

- V. Tammaro, Lo sventurato tradusse (Ar. Ra. 1106s.)  
 F. Condello, Plat. Men. 95d-96e e la tradizione antica dei «Theognidea»  
 V. Mastellari, Eubulid. fr. 1 K.-A. o Com. adesp. fr. novum?  
 A. Ruta, Mitologia e filosofia morale nel Peri paroimion e nel Peri bion di Clearco di Soli  
 J. Diggle, Polybiana  
 A. Fusi, Nota al testo di Mart. VIII 3,19  
 A. Russotti, Note critico-testuali a Mart. XII 97  
 A. Pistellato, Per il testo di Tac. Agr. 22,1  
 G. Palermo, Metafore poetiche in Mesom. 12 Heitsch (= AP XIV 63)?  
 J. Kwapisz, Cert. Hom. Hes. 138-148 and AP XIV 147  
 E. Esposito, P. Heid. inv. 3069v: un lessico inedito  
 V. Bacigalupo, Porfirio o Porfirione? Nota a Serv. Aen. V 735  
 V.R. Danovi, Stratificazioni redazionali nel testo tràdito della cosiddetta «Origo gentis Romanae»  
 E. Magnelli, Un'emendazione a Eudocia, S. Cypr. I 362 B.  
 T. Dorandi, La tradizione manoscritta dei primi due libri dell'«Antologia» di Giovanni Stobeeo. La «recensio breviata»  
 J.P. Maksimczuk, A contaminated version of the «Florilegium Coislinianum»

## II. Storia della filologia

- O. Wenskus, La perfidia dei Greci secondo Virgilio, Servio, Amato di Montecassino e Dante  
 L. Di Raimo, Paesaggi infernali. Tracce della Tomi ovidiana nel Cocito dantesco  
 A. Nicolosi, I «Canti popolari greci» di Niccolò Tommaseo: echi della poesia greca arcaica nella tradizione popolare moderna  
 D. Accorinti, Paul Friedländer: tra Wilamowitz e George

## III. Recensioni

- Evita Calabrese, Aspetti dell'identità relazionale nelle tragedie di Seneca, Bologna 2017 (G. Mazzoli)  
 Francesco Cannizzaro-Stefano Fanucchi-Francesco Morosi-Leyla Ozbek (edd.), Sofocle per il teatro, II. Edipo re e Aiace tradotti per la scena, Pisa 2018 (A. Maganuco)  
 Rita Degl'Innocenti Pierini, Pomponio Secondo: profilo di un poeta tragico 'minore' (e altri studi su poesia latina in frammenti), Bologna 2018 (P. Parroni)  
 Esiodo. Teogonia, a c. di Gabriella Ricciardelli, Roma 2018 (P. Mureddu)  
 Irene J.F. de Jong, I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini, ed. it. a c. di Andrea Cucchiarelli, pref. di Alessandro Schiesaro, Roma 2017 (L. Battezzato)  
 Walter Lapini, L'«Epistola a Erodoto» e il «Bios» di Epicuro in Diogene Laerzio. Note testuali, esegetiche e metodologiche, Roma 2015 (M. Corradi)  
 Lexicon Vindobonense, a c. di Augusto Guida, Firenze 2018 (R. Tosi)  
 Alexander C. Loney-Stephen Scully (edd.), The Oxford Handbook of Hesiod, Oxford 2018 (A. Ercolani)  
 Juan Antonio López Férez, Galeno. Preparación y constitución de textos críticos, entrega y publicación de obras propias o ajenas, Madrid 2018 (P. Rosa)  
 Giuseppina Matino-Flaviana Ficca-Raffaele Grisolia (edd.), La lingua e la

società. Forme della comunicazione letteraria fra antichità ed età moderna,  
Napoli 2017 (P. Cipolla)  
Luigi F. Pizzolato, «Praerogativa». Storia e suggestioni di una parola  
latina nel mondo antico, Milano 2018 (F. Gasti)  
Richard Rawles, Simonides the Poet. Intertextuality and Reception, Cambridge  
2018 (O. Poltera)  
Henry Spelman, Pindar and the Poetics of Permanence, Oxford 2018 (F. Cairns)  
Rossella Valastro, Gregorio di Nazianzo. Orazione 44 Eis ten kainen  
Kyriaken, Roma 2018 (A. Nicolosi)

#### IV. Segnalazioni bibliografiche

---

#### 2. LA PAROLA DEL PASSATO 73, 2018

Da: Valeria GIGANTE LANZARA ([vlanzara@gmail.com](mailto:vlanzara@gmail.com))

John Monfasani, Paul Oskar Kristeller and His German Professors  
Valeria Gigante Lanzara, Nicandro e il mito. Divagazioni sui Theriaka  
Marina Polito, Meandrio, FstGr F20: un aggiornamento  
Felicia Tafuri, Opere d'arte e culto imperiale. Riflessioni intorno ad un  
inventario latino su papiro  
Margherita Losacco, Leggere Fozio a Salonicco nel XIV secolo. I marginalia  
del Marc. Gr. 451  
Emiliano Arena, Epigrafi inedite da Halaesa Archonidea. Due nuovi frammenti  
delle Tabulae Halaesinae (IG XIV 352)  
Emiliano Arena, Nuovi casi di numerali in epigrafi greche di Halaesa  
Archonidea  
Luigi Cicala, Balsamari configurati dalle collezioni Spinelli e Santangelo  
al Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
Luigi Cicala, Osservazioni sulla necropoli romana di Porta Marina Sud a  
Velia

---

#### 3. RHESIS. INTERNATIONAL JOURNAL OF LINGUISTICS, PHILOLOGY AND LITERATURE

11/1, 2020

Da: Maria Lavinia PORCEDDU ([laviniaporceddu@gmail.com](mailto:laviniaporceddu@gmail.com))

THEMATIC SECTION - PAROLE E PERCEZIONE. FORME DELLA MANIPOLAZIONE NEL  
MONDO  
ANTICO

Premessa - Tristano Gargiulo

Introduzione - Morena Deriu

I presupposti cognitivi della persuasione nell'Encomio di Elena di Gorgia:

analisi semantica e prospettiva testuale - Ignazio Efisio Putzu

La grande manipolatrice. Clitemestra e il dominio del linguaggio nell'Agamennone  
di Eschilo - Enrico Medda

La figura di Cassandra sulla scena tragica di V secolo: le testimonianze

- dell'Agamennone e delle Troiane - Cristiana Melidone
- I discorsi di Mandodarī e Draupadī: locuzioni retoriche a confronto - Diletta Falqui
- I paradigmi mitici nell'agone delle Nuvole di Aristofane: tra distorsioni retoriche e percezione del pubblico - Maria Elena Panebianco
- Pythagorismoi e retorica: il trattamento dei filosofi pitagorici in due frammenti comici di IV secolo a.C. (Cratin. Iun. fr. 7 e Alex. fr. 223 K.-A.) - Virginia Mastellari
- Platone e gli indovini selvaggi: ragioni e termini di una polemica - Francesco Bertani
- Polimorfismo e multifunzionalità del docmio fra teorie metriche e realizzazioni poetiche - Alessio Faedda
- On the Course of Sage Agastya (Canopus). A Literary Study of Bṛhatsamhitā's Twelfth Chapter - Ariadna Matyszkiewicz
- Manipolazioni di un mito: Prometeo tra antichi e moderni - Maria Pia Pattoni
- Vizi e virtù della manipolazione. Tutto quello che si può fare nel II secolo d.C. (e oltre) secondo Luciano di Samosata - Alberto Camerotto
- Intertestualità ed esegesi in un commentatore tardoantico al Somnium - Rosamaria Pau
- Questioni di catabasi: Omero, Virgilio e Dante - Francesca Benedetta Capobianco
- Fra antico e moderno: Leopardi, Stratone di Lampsaco e i Moralisti greci - Aretina Bellizzi
- Nuove prospettive ecdotiche per la retorica demostenica - Lorenzo Sardone
- Le narrazioni del conflitto greco-persiano tra panellenismo e manipolazione politica - Luca Giorgiutti
- Cleone pithanōtatos: una nota a Thuc. III 37-40 - Maria Lavinia Porceddu
- Emergenza e manipolazione dell'opinione pubblica nelle Ecclesiazuse di Aristofane. Salvare Atene da cosa? - Flavia Usai
- Comandi straordinari e manipolazione dell'emergenza nel dibattito politico tra il 59 e il 49 a.C. - Francesca Cau
- Manipolazioni dei fatti nel racconto della battaglia contro i Nervi (Caes. BGall. II 15-28): un'analisi retorica - Giacomo Amilcare Mario Ranzani
- Katharos kata ton nomon. Il miasma nelle leggi draconiane sull'omicidio tra V e IV secolo a.C. - Maria Antonietta Dettori
- Come smascherare un testamento manipolato? Il ricorso agli elementi circostanziali nelle orazioni giudiziarie di Iseo - Valeria Muroni
- Strategie retoriche di persuasione e manipolazione dei giudici: il ragionamento per eikos nelle orazioni XII e XVI del corpus Lysiacum - Barbara Ester Vacca
- 'Show, Don't Tell': How to Make Jurors Angry as a Young Athenian Prosecutor - Joseph Whitchurch
- Manipolare il passato, prefigurare il futuro: esempi storici, emozioni e deliberazione nell'oratoria attica - Giulia Maltagliati
- Manipolazione e flessibilità nelle allusioni storiche delle orazioni di Cicerone - Giacomo Bellini
- Un confronto tra storiografia e retorica. La prospettiva della declamazione di carattere storico - Laura D'Ascanio

## STUDIES

Perceptual Learning Style Preference Questionnaire: A review of a language

learning styles survey - Javier Domínguez Pelegrín

De l'usage et du recyclage du joul, langue des écrivains «chiffonniers» de la Révolution tranquille - Annick Farina

Idiomatische Phraseme und Überzeugungsstrategien am Beispiel der Posts von deutschen und italienischen politischen Parteien - Ilaria Meloni

Semántica insular: corpus y archipiélagos léxicos - Ignacio Arroyo Hernández

-----

#### 4. TESSERAE IURIS 1, 2020

Saggi

Sulle tracce dei rescripta richiesti da privati nella tarda antichità

Dario Mantovani

Law and Administration in the Collectio Avellana

Boudewijn Sirks

Il beneficium dall'antichità classica all'età romano-barbarica

Alessandro Barbero

Periscopio

La terra e il diritto. La legge 168/2017 sui domini collettivi e l'indagine storico-giuridica

Ulrico Agnati

Fondamenti del diritto europeo

Paolo Ferretti

Sul tavolo

L'auctoritas di Traiano e la iustitia di Plinio

Renzo Lambertini

Diritto, etica ed estetica

Renzo Lambertini

La polisemia di ius e l'identità dei Quirites

Renzo Lambertini

Menas e Thomas, nomi evocativi

Renzo Lambertini

La pena che migliora l'uomo

Renzo Lambertini

Il fascino di Giuliano

Paolo Garbarino

DigilibLT: una biblioteca digitale della tarda latinità

Maria Antonietta Ligios

A proposito di

Livio, Padova e l'universo veneto  
Ulrico Agnati

Philipp Lotmar e la dottrina dell'errore  
Riccardo Cardilli

L'intangibile mutevolezza della voluntas defuncti  
Renzo Lambertini

Ripensare l'Università  
Andrea Trisciuglio

Sullo scaffale

Fonti giuridiche

(Edizioni di fonti; Riproduzioni, studi critici, traduzioni, commenti;  
Opere palinogenetiche; Fonti medievali)

Sussidi

(Enciclopedie; Dizionari storici, atlanti, guide, cronologie, ecc.;  
Repertori bibliografici; Sussidi informatici; Lessici)

Raccolte di scritti

(Atti di congressi, convegni, ecc.; Studi in onore; Pubblicazioni varie)

Opere di interesse generale

(Profili generali del diritto romano; Studi sulle fonti giuridiche;  
Studi sulle fonti non giuridiche; Metodologia romanistica;  
Storia della romanistica; Teoria generale e comparazione giuridica;  
Florilegi, raccolte di casi; Tradizione giuridica europea)

Diritto privato

(Persone e famiglia; Diritti reali; Obbligazioni; Successioni; Processo)

Diritto bizantino

(Fonti e studi sulle fonti; Diritto privato; Diritto pubblico e penale;  
Storia, cultura e tradizione dell'Impero d'Oriente; Raccolte di  
scritti e atti di convegni)

Diritto penale e processo

Storia della costituzione romana

(Stato città; Repubblica; Principato; Dominato; Opere varie e generali)

Amministrazione e fisco

Storia della civiltà antica

(Religione; Società e costume; Economia; Storia militare;  
Ideologie, politica, storiografia, ecc.; Studi vari e di carattere generale;  
Papirologia; Epigrafia e paleografia)

Tesserae iuris (ISSN 2724-2013) è un periodico di carattere scientifico dedicato al settore del Diritto Romano e delle discipline a esso affini, con riferimento in particolare al s.s.d. IUS/18 "Diritto romano e diritti dell'antichità". Il periodico viene pubblicato due volte l'anno, in forma cartacea, e contemporaneamente viene reso consultabile online attraverso la propria copia elettronica integrale, in modalità Open Access e senza restrizioni né periodo di "embargo", mediante una licenza Creative Commons (CC-by 4.0). Il periodico Tesserae iuris seleziona articoli riguardanti in particolare il Diritto Romano (s.s.d. IUS/18 "Diritto romano e diritti

dell'antichità") e le discipline ad esso affini, potendo queste ultime rientrare di volta in volta in diverse aree scientifiche fra cui: Area 10 "Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche"; Area 11 "Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche, psicologiche"; Area 12 "Scienze giuridiche" (cfr. D.M. 855/2015). All'occasione, il periodico può programmare numeri monografici fuori serie, anche al di là della periodicità annuale dei numeri istituzionali.

#### Direttore Responsabile

Salvatore Puliatti (Univ. di Parma)

#### Comitato di Direzione

Ulrico Agnati (Univ. di Urbino Carlo Bo) - Fabio Botta (Univ. di Cagliari) - Chiara Buzzacchi (Univ. di Milano Bicocca) - Iole Fargnoli (Univ. Statale di Milano) - Paolo Ferretti (Univ. di Trieste) - Paolo Garbarino (Univ. del Piemonte Orientale) - Luigi Garofalo (Univ. di Padova) - Renzo Lambertini (Univ. di Modena e Reggio Emilia) - Maria Antonietta Ligios (Univ. del Piemonte Orientale) - Dario Mantovani (Collège de France) - Luigi Pellicchi (Univ. di Pavia) - Salvatore Puliatti (Univ. di Parma) - Andrea Trisciuglio (Univ. di Torino)

#### Comitato Scientifico

Francesco Arcaria (Univ. di Catania) - Martin Avenarius (Univ. di Colonia) - Thomas van Bochove (Univ. di Groninga) - Pietro Cerami (Univ. di Palermo) - Giovanna Coppola (Univ. di Messina) - Francisco Cuenca Boy (Univ. Cantabria Santander) - Federico De Bujan (Univ. UNED Madrid) - Rosario De Castro Romero (Univ. di Siviglia) - Lucetta Desanti (Univ. di Ferrara) - Thomas Finkenauer (Univ. di Tubinga) - Margarita Fuenteseca (Univ. di Vigo) - Lorenzo Gagliardi (Univ. Statale di Milano) - Fausto Goria (Univ. di Torino) - Peter Groeschler (Univ. di Magonza) - Olivier Huck (Univ. di Strasburgo) - David Kremer (Univ. di Paris V Descartes) - Paola Lambrini (Univ. di Padova) - Andrea Lovato (Univ. di Bari A. Moro) - Laretta Maganzani (Univ. Cattolica di Milano) - Arrigo Diego Manfredini (Univ. di Ferrara) - Francesco Milazzo (Univ. di Catania) - Paul Mitchell (UCL London) - Maria Luisa Navarra (Univ. di Perugia) - Malina Novkirishka (Univ. di Sofia) - Antonio Palma (Univ. di Napoli Federico II) - Leo Peppe (Univ. Roma Tre) - Isabella Piro (Univ. Magna Grecia di Catanzaro) - Roberto Scevola (Univ. di Padova) - Martin Schermaier (Univ. di Bonn) - Francesco Sitzia (Univ. di Cagliari) - Daniil Tuzov (Univ. Statale di San Pietroburgo)

#### Comitato di Redazione

Lorena Atzeri (Univ. Statale di Milano) - Federico Battaglia (Univ. di Pavia) - Diane Baudoin (Collège de France) - Alice Cherchi (Univ. di Cagliari) - Federica De Iulii (Univ. di Parma) - Marina Evangelisti (Univ. di Modena e Reggio Emilia) - Luca Ingallina (Univ. di Milano Bicocca) - Sabrina Lo Iacono (Univ. Statale di Milano) - Giorgia Maragno (Univ. di Ferrara) - Eleonora Nicosia (Univ. di Catania) - Alberto Rinaudo (Univ. di Torino) - Andrea Sanguinetti (Univ. di

Modena e Reggio Emilia) - Enrico Sciandrello (Univ. di Torino)

In open access al link:

<https://archive.org/details/tesserae-iuris-I-1-2020/mode/2up>

---

## 5. VISIONI DEL TRAGICO. LA TRAGEDIA GRECA SULLA SCENA DEL XXI SECOLO 1/1, 2020

Da: Sotera FORNARO ([fornaro@uniss.it](mailto:fornaro@uniss.it))

**SAGGI** La tragedia greca, nostra contemporanea, di Sotera Fornaro /Tragedia per (o contro) la scena: sparse osservazioni su traduzione, regia e 'proto-regia', di Federico Condello / L'Elena di Euripide, i porti chiusi e la fiamma pilota, di Walter Lapini / 'Una parabola meravigliosa': Peter Stein traduttore e regista dell'Edipo a Colono, di Gherardo Ugolini / Il sole e il sacrificio. Il tragico in Albert Camus e i suoi riflessi nel XXI secolo, di Valeria Turra / La voce del corpo sulla scena. L'attore 'creativo' e il linguaggio non verbale delle emozioni nelle Matri-Arche di Nin Scolari, di Francesco Puccio

**SPAZI TEATRALI** Gli spazi del teatro di Siracusa: la scena tragica contemporanea ha bisogno della ricerca archeologica?, di Raffaella Viccei / Doppia scena per Elena. Il teatro di Siracusa e il teatro di Verona, di Raffaella Viccei / Gli scenari del tragico nelle condizioni dello spazio urbano contemporaneo, di Pierluigi Salvadeo

**SCHEDE CRITICHE** Persiani sul Tagliamento. I Turcs tal Friùl di Pasolini tra Eschilo e Tespi, di Andrea Cerica

**PROTAGONISTI** Il costume dell'attore (Medea, Siracusa 2004), di Fabio Sartor / Menelao a Siracusa. Conversazione con Sax Nicosia, a cura di Raffaella Viccei / Laura Marinoni, Elena e la leggerezza del tragico, a cura di Raffaella Viccei / La verticalità del tragico, di Marina Spreafico.

In open access al link:

[https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/issue/view/2?fbclid=IwAR1vGCw-FTlCx845L4nJwYwFevvdTZICWFC2P\\_7G\\_1YIDvXmLV22ux8b4Ac](https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/issue/view/2?fbclid=IwAR1vGCw-FTlCx845L4nJwYwFevvdTZICWFC2P_7G_1YIDvXmLV22ux8b4Ac)

---

## 6. RACCOLTA DI SCRITTI EDITI E INEDITI DI LUIGI ENRICO ROSSI

Da: Giulio COLESANTI ([giuliocolesanti@libero.it](mailto:giuliocolesanti@libero.it))

Si comunica la pubblicazione presso de Gruyter della Raccolta degli "Scritti editi e inediti" di Luigi Enrico Rossi:

Vol. 1: Metrica e Musica

Vol. 2: Letteratura

Vol. 3: Critica Letteraria e Storia degli Studi

a cura di

Giulio Colesanti e Roberto Nicolai

con la collaborazione scientifica di

Maria Broggiato, Andrea Ercolani, Manuela Giordano, Laura Lulli, Michele Napolitano, Riccardo Palmisciano, Livio Sbardella, Maurizio Sonnino

con il supporto redazionale di

Francesco Paolo Bianchi, Enrico Cerroni, Enzo Franchini, Virgilio Irmici, Michelangelo Pecoraro

e con la supervisione editoriale di

Serena Pirrotta

Descrizione completa al link: <https://www.degruyter.com/view/mvw/RRSI-B>

-----

## 7. E. CASTELLI: LA NASCITA DEL TITOLO NELLA LETTERATURA GRECA

EMANUELE CASTELLI, La nascita del titolo nella letteratura greca. Dall'epica arcaica alla prosa di età classica, De Gruyter (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 148), Berlin-Boston 2020, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-070362-7).

### Abbreviazioni XIII

#### Parte I. Teoria e metodo

##### I Linee generali 3

Importanza dei titoli nelle dinamiche letterarie: una introduzione 3

Obiettivi del presente lavoro 9

Eduard Lohan ed Ernst Nachmanson: due precursori 13

La ricerca contemporanea e i papiri 16

La prosa degli storici greci come punto focale d'indagine 19

##### II Concetto e funzioni del titolo letterario 22

Che cos'è il titolo letterario 22

Archeologia di un'idea 28

Sulle forme dei titoli. Avvertenza 30

Funzione identificativa: valore e limiti 31

Funzione informativa 34

Poetica d'autore, seduzione del lettore e strategie di promozione 36

##### III Problemi di metodo 43

Italics. Letterature moderne e letterature antiche a confronto 43

Nomina e titoli: la legge di E. Lohan 49

Un caso notevole 53

#### Parte II. La poesia greca tra età arcaica e classica e l'avvento dei titoli

I L'epica 59

In principio v'era Omero 59

Il proemio dei poemi omerici 62  
Il nome dei poemi omerici 66  
L'Iliade, l'Odissea e le lettere dell'alfabeto: le enciclopedie del sapere 72

II La lirica 81  
Osservazioni generali 81  
Citare l'incipit 84  
Incipit e titoli: un excursus 88  
«Anche questo di Focilide»: l'individuo come autore del testo letterario 92

III I drammi 98  
Fase teatrale e fase libraria: presentazione e problemi di una pista d'indagine 98  
I concorsi ufficiali ad Atene 100  
«Chiedere il coro» 101  
Le procedure di concorso in prospettiva diacronica 107  
Esito degli agoni e registrazione dei risultati 119  
Famiglie teatrali e proprietà letteraria 120  
Per la storia del titolo delle opere drammatiche: sondaggi nella tradizione manoscritta 126  
Sul titolo dei drammi dei grandi autori tragici del V secolo a. C.: alcune osservazioni 126  
Il catalogo dei drammi eschilei 126  
Le hypotheseis dei drammi di Sofocle 128  
Il Laur. Plut. 32, 2 e il titolo dei drammi di Euripide 130  
Altra documentazione sul titolo dei drammi di Euripide 138  
Le commedie 140  
Revisioni d'autore e titoli alternativi 140  
La lista delle opere di Aristofane 142  
Ricerche sul titolo delle opere menandree 144  
Prime conclusioni 149

Parte III. La prosa greca dagli albori all'avvento dei titoli

I La prosa prima di Erodoto 155  
Primi usi 155  
Albori della letteratura in prosa 157  
Leggere per un uditorio 159  
Pubbliche letture ed esigenze d'autore 161

II Aspettando il titolo 165  
«Così dice Ecateo di Mileto» 165  
Origini di un'arte proemiale 170  
La funzione distintiva dell'esordio bipartito 172  
Conseguenze per la tradizione dei primi testi in prosa 174  
Sui titoli assegnati alla prosa di Ferecide, Eraclito ed Ecateo 175  
Ferecide di Siro 175  
Eraclito di Efeso 176  
Ecateo di Mileto 178

## III Scrivere in prosa tra fine V e IV secolo a. C. 182

Memoria di sé 182

Cerchie di intellettuali 184

Dimensioni dell'opera in prosa 185

Prime proiezioni 187

## IV Erodoto l'innovatore 191

Tradizione dell'opera 191

Abbandono del tradizionale schema d'esordio 194

L'incipit epigrammatico 198

Da ἀπόδεξις a ἱστορία. Genesi di un titolo 202

Usi antichi ed equivoci moderni sul titolo ἱστορία (e su historia) 205

Il nome delle Muse. Ancora sul titolo dei libri di Erodoto 206

## V Tucidide l'architetto della prosa 208

Le lacrime di Tucidide 208

L'esordio dell'opera 209

Le formule finali 211

Tucidide come prosatore 217

I titoli della tradizione bizantina 220

Tucidide senza seguaci 229

## VI Senofonte e la inscriptio libraria 230

Deduzioni a partire dai proemi 230

Sul titolo dell'Anabasi 236

Testimonianze antiche 236

Tradizione manoscritta 238

Ragioni di una scelta 240

Per la storia del titolo della Ciropedia 242

Testimonianze antiche 243

Tradizione manoscritta 246

Sul titolo dei Memorabili 251

Testimonianze antiche 251

Tradizione manoscritta 253

Sul titolo di altri scritti: appunti 255

## VII Titoli e prosa nel IV secolo a. C.: alcuni approfondimenti 259

Le notizie di Dionisio di Alicarnasso su Filisto di Siracusa 259

Teopompo di Chio 263

Profilo di un prosatore 263

Sul titolo dei Φιλίππικά 265

Dare un nome ai fatti storici. Genesi e importanza di un titolo 267

Teopompo e l'arte oratoria 270

Oratori e titoli 273

Sul titolo dei discorsi di Isocrate: alcune osservazioni 273

Sul titolo dei discorsi demostenici 280

Platone e dintorni 285

ΑΛΗΘΕΙΑ. Sulla ricezione di uno scritto di Protagora nella cerchia

platonica 285

Sul titolo dei dialoghi platonici 288

Aristotele «il lettore» 292

Titoli in scena: un passo del Lino del commediografo

Alessi 296

Il titolo come fenomeno librario preellenistico 299

VIII Rotoli e titoli 301

I “luoghi” del titolo nel rotolo di età ellenistico-romana. Una panoramica 301

Valore e limiti delle rappresentazioni iconografiche del V secolo a. C. 307

ΕΠΙΓΡΑΦΗ. Studi lessicali 310

Accezioni librarie di ἐπιγραφή. Alcune osservazioni 311

Implicazioni del lessico 317

IX Conclusioni

Appendice. Senofonte, le Elleniche e “the missing portions of Thucydides”: un caso speciale 323

Paralipomeni di Tucidide ed Elleniche di Senofonte 323

Questioni di metodo e di merito 326

Codici e titoli delle Elleniche 328

Un bilancio 340

Problemi aperti. Qualche considerazione 342

Instrumentum bibliographicum 351

Indice dei nomi e degli argomenti notevoli 367

Indice delle testimonianze scritte 372

---

## 8. D. JOUANNA: COME I GRECI VEDEVANO IL MONDO

DANIELLE JOUANNA, Vicino, lontano. Come i Greci vedevano il mondo, Carocci Editore (Sfere), Roma 2020, E. 19 (ISBN 9788829001774).

Introduzione

Parte prima

Il mondo fino a Omero: un mondo visto da vicino

1. Il mondo è ciò che si vede

Il mondo del campo/Il mondo del cabotaggio/Un mondo urbano?/Le certezze dei Greci preomerici

2. Come spiegare il mondo?

Un racconto sulle origini/La creazione degli uomini/La vicinanza tra uomini e dei/L'onnipresenza degli dei nel mondo degli uomini

3. Immaginare l'altrove

L'altrove vicino/L'altrove fantastico: le avventure di Ulisse/Ercole e Giasone/Gli dei nel mondo dell'“altrove”

Parte seconda

Il mondo da Omero ad Alessandro: un mondo visto da lontano

4. Il mondo osservato dai “filosofi ”:un mondo osservato da molto in alto

La nascita della scienza/I cosmologi del VI e V secolo/Dal macrocosmo al microcosmo: i biologi del V secolo/La forma della Terra e il suo posto nell'universo/Sapienti

blasfemi?

5. Il mondo visto dagli esploratori e dai viaggiatori: un mondo al di là dell'orizzonte

I viaggi di colonizzazione/Le esplorazioni al di là di Gibilterra/L'immagine delle terre del Nord/I meravigliosi confini del mondo/Sul lato orientale/Dioniso ed Ercole esploratori in India?/La passione per i viaggi

6. Come rappresentare "il mondo tutto intero"?

Le prime carte ioniche/La passione per le carte geografiche/Il disegno della "Terra intera" secondo i sapienti/L'immagine della "Terra intera" tra il grande pubblico/L'immagine seducente di un mondo binario/La Grecia al centro del mondo/Il mondo greco all'inizio del IV secolo

Parte terza

Il mondo in epoca ellenistica: un mondo ricostruito tra osservazione e teoria

7. Viaggi in senso opposto nello spazio e nel tempo

La spedizione di Pitea verso ovest e il grande Nord/La spedizione di Alessandro verso est/Gli storici di Alessandro/Una querelle nella Biblioteca: Omero, il padre della geografia?

8. Il nuovo mondo dei sapienti

La Terra nell'universo: geocentrismo o eliocentrismo?/E al di là della sfera dell'universo?/La configurazione della Terra/Le mappe del mondo abitato/Il peso della tradizione: quanti continenti?/La carta di Tolomeo/Altre carte scientifiche nel mondo ellenistico e romano?/Osservazione e teoria/Geografia e corografia: la descrizione dettagliata della terra abitata/La geografia romana: Pomponio Mela e Plinio il Vecchio

9. Il mondo come lo vedeva la gente comune

La terra abitata: un cerchio o un rettangolo?/Il disegno dei continenti/Mappe "popolari" del mondo vs carte degli scienziati?

10. Fantasticherie sui mondi conosciuti e sconosciuti

Fantasticherie filosofiche/I racconti utopici/Il desiderio di storie meravigliose/Un meraviglioso divino

Conclusione

Appendici

Le teorie sulle Colonne d'Ercole all'epoca di Strabone

Cronologia dei principali sapienti e delle fonti geografiche citate (in ordine alfabetico, per secolo)

Note

Bibliografia

Indice dei passi citati

---

## 9. L. PEPE: LA VOCE DELLE SIRENE. I GRECI E L'ARTE DELLA PERSUASIONE

LAURA PEPE, *La voce delle Sirene. I Greci e l'arte della persuasione*, Laterza (I Robinson/Lettere), Roma-Bari 2020, E. 18 (ISBN 9788858142363).

Preludio Il grande sovrano 3

1. Sedurre e conquistare. Il coté erotico della persuasione 15

Chi seduce chi?, p. 16 - Quel giorno, tra Zeus ed Era, p. 17 - I doni di Pandora, p. 20 - L'alleata di Saffo, p. 22 - Privar le donne

della loro arte, p. 24 - Le amanti di Ulisse, p. 27 - Seduzione di sola voce, p. 33 - La donna più bella del mondo, p. 36 - «Senza colpa» o «occhio di cagna»? , p. 38 - Peithó vs Peithó (ovvero Seduzione contro Persuasione), p. 43 - L'innocentista, p. 51 - Quando a sedurre è un uomo, p. 54 - Generazione Paride, p. 57

## 2. Trascinare le masse. Stili a confronto 62

Un discorso memorabile, p. 63 - Peithó e Peithó (ovvero Seduzione e Persuasione), p. 67 - Riempire la piazza, p. 70 - Il mestiere del cittadino, p. 73 - «Chi vuol prendere la parola?», p. 77 - Chi davvero prende la parola?, p. 81 - Il più bravo a parlare, p. 84 - Parlare alla pancia, p. 86 - Che vinca il peggiore, p. 94 - Inganni e beffe, p. 97 - Postilla, p. 102

## 3. A lezione dai Maestri. Sofisti e sofismi 104

Verità, p. 105 - Una, nessuna, centomila verità, p. 108 - Discorsi forti e discorsi deboli, p. 112 - Un insospettabile sofista, p. 116 - Sottigliezze e verosimiglianze, p. 122 - Un caso per un detective d'eccezione, p. 127 - Virtuosismi verbali e giavellotti assassini, p. 132 - La rivincita dei sofisti, p. 137

## 4. Discorsi e sassolini. Convincere in tribunale 140

La prima regola: negare sempre!, p. 141 - «Sono uno di voi», p. 144 - Il bluff, p. 148 - Ingannare o convincere?, p. 150 - Il processo più famoso, p. 155 - Una strategia disastrosa, p. 158 - Il vademecum del bravo oratore, p. 166 - Saper raccontare, p. 168 - L'argomento più forte, p. 171 - Le prove, p. 174 - La strategia vincente, p. 177 - Delitto perfetto o discorso perfetto?, p. 180

## Epilogo Ritorno a Omero 183

Quel che ci rende diversi, p. 183 - L'eroe eloquente, p. 185 - La parola come bene comune, p. 188 - Tra Ulisse e Tersite, p. 189 - La buona persuasione, p. 194

## Bibliografia minima

(e limitata a lavori monografici e volumi collettanei) 195

Ringraziamenti 201

Indice dei nomi 203

---

## 10. G. SQUILLACE: NEL REGNO DI NARCISO

GIUSEPPE SQUILLACE, *Nel regno di Narciso. Fiore, profumo e pianta di un mito antico*, Carocci Editore (Biblioteca di testi e studi), Roma 2020, E. 16 (ISBN 9788829003174).

### Introduzione

#### 1. Il mito

La nascita del mito di Narciso/Gli interlocutori di Narciso: Ameinias ed Eco/Storie di giovani, nascita di piante/Storie di specchi, storie di 'Narcisi'/Conclusioni

## 2. La pianta

Profilo botanico/L'etimologia di nárkissos/Un fiore 'narcotico' tra vivi e morti/Un narciso, tanti narcisi/Usi terapeutici del narciso/Usi terapeutici dell'olio/profumo di narciso (narkíssinon/narcissinum)/Tra antico e moderno: il narciso nella farmacologia contemporanea

## 3. Il profumo

Il narciso tra i profumi antichi/L'uso delle corone nei banchetti: il narciso/Il narciso e l'arte dei profumi/Tra antico e moderno: l'essenza di narciso nella profumeria contemporanea

## 4. Narciso, narcisismo, narcisisti

Narciso e narcisismo/I principali studi moderni/Caratteri salienti del disturbo narcisistico di personalità/Le vittime del narcisista

## Conclusioni

Appendice documentaria

Appendice fotografica

Cartine geografiche

I testimoni

Bibliografia

Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli

Indice di piante e sostanze aromatiche

Indice dei profumi/oli profumati

---

## 11. LA POÉSIE DRAMATIQUE COMME DISCOURS DE SAVOIR

Da: Valeria MELIS ([valeriamelis2000@gmail.com](mailto:valeriamelis2000@gmail.com))

MARIE-LAURENCE DESCLOS (éd.), *La Poésie dramatique comme discours de savoir*, Classiques Garnier (Kainon. Antropologie de la pensée ancienne, 16 - Série: Symposia, 6), Paris 2020, E. 39 (ISBN 978-2-406-09975-8).

Marie-Laurence Desclos

Préface, pp. 7-9

Xavier Gheerbrant

La poétique de Choérilos de Samos. Remarques sur l'originalité compositionnelle d'un poème historique de la fin du ve siècle et sur son interprétation, pp. 11-35

Sandrine Coin-Longeray

Sophía et sophós chez Eschyle, pp. 37-49

Nuria Scapin

La Grâce Violente du dieu. Une interprétation du Zeus de l'Orestie d'Eschyle à la lumière de la théologie présocratique, pp. 51-70

Maria Michela Sassi

Le savoir de Médée, pp. 71-87

Maria Paola Castiglioni

La sophía de Mélanippe. Théâtre athénien et discours de savoir féminins, pp.

89-103

Magali Année

De l'élégie d'Andromaque au sōma d'Hélène. Le réinvestissement dramaturgique du savoir-faire koinôgonique de l'ancienne élégie parénétiq ue, pp. 105-156

Valeria Melis

La maladie d'Oreste. Réalité et apparence entre sophistique et littérature médicale (Euripide, Oreste, 235 sqq.), pp. 157-169

Sandro Passavanti

Crise de la mantique et pathologie de la perception dans l'Oreste d'Euripide, pp. 171-210

Davide Susanetti

Allégorie du mythe et étude de la nature dans le théâtre d'Euripide, pp. 211-229

Ghislaine Jay-Robert

Étude de sophós chez Aristophane, pp. 231-253

Annexe 1

Glossaire des termes métriques cités, p. 255

Annexe 2

Tableaux d'analyse métrique, pp. 257-259

Bibliographie, pp. 261-288

Index des passages cités, pp. 289-302

Index des noms, pp. 303-309

Index des notions, pp. 311-315

Index des mots grecs, pp. 317-320

Résumés, pp. 321-324

Tables de matières, pp. 325-326

---

## 12. LE "VESPE" DI ARISTOFANE IN RICORDO DI MASSIMO VETTA

CARMINE CATENACCI – MARIALUIGIA DI MARZIO (curr.), *Le Vespe di Aristofane*. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 15), Pisa-Roma 2020, E. 85 (ISBN 978-88-3315-235-6).

Premessa; Bernhard Zimmermann, Giudici dionisiaci; Paola Angeli Bernardini, La malattia professionale di Filocleone nelle Vespe di Aristofane; Michele Di Febo, Filocleone, la cura politica efficace nell'agone e la guarigione impossibile; S. Douglas Olson, Cleon (and Aristophanes) in the age of Trump; Carmine Catenacci, Presupposti e tecniche della parodia poetica nella parodo delle Vespe (e ancora sull'ordine dei vv. 266-289 e 290-316); Loredana Di Virgilio, La competenza musicale di un [filodós]: i metri lirici di Filocleone; Franca Perusino, La commedia megarese da Aristofane ad

Aristotele; Giuseppe Zanetto, *Le Vespe e il lessico della politica*; Umberto Bultrighini, *Al di qua, al di là delle Vespe: la dinamica del rapporto tra Aristofane e Alcibiade*; Roberta Surrichio, *L'hypothesis 1 alle Vespe e la questione della didaskalia*; Alessandro Grilli, *Funzioni simboliche del tempo nelle Vespe*; Elena Fabbro, *Il simposio immaginato e un convitato di pietra (Vesp. 1219-1248)*; Liana Lomiento, *L'amebeo lirico-epirrematico in Aristofane e il caso delle Vespe*; Luigi Bravi, *Quando la tradizione manoscritta (non) basta: note al testo e agli interventi dei moderni su due canti delle Vespe (526-545 = 631-647; 1450-1461 = 1462-1473)*; Deborah Ferrante, *Le Vespe di Triclinio: la tradizione manoscritta e il caso dello schol. 1009b*; Marialuigia Di Marzio, *Teogene, la donnola e il topo: la controversa battuta dei vv. 1183-1184 delle Vespe*; Maria Silvana Celentano, *Francesco Berardi, Fortuna di una battuta di Aristofane (Vesp. 42-45): dalla messa in scena al riuso scolastico-retorico*; Marco Recchia, *La danza di Filocleone e dei Carciniti nel finale delle Vespe (1474-1534). Bibliografia.*

-----

### 13. F.M. FERRARA: FORME E LUOGHI DELLA REGALITÀ MACEDONE

FRANCESCO MARIA FERRARA, *Basileus e Basileia. Forme e luoghi della regalità macedone*, Edizioni Quasar (Thiasos Monografie, 14), Roma 2020, E. 50 (ISBN 978-88-5491-047-8).

Introduzione

Basileus e Basileia

Il Palazzo Reale e il Labirinto

Struttura dell'opera

Capitolo I. Forme e luoghi della regalità macedone

I.1 Il "sistema palaziale" in Macedonia

I.2 Cenni storici e storiografici sulla nozione del palazzo ellenistico

I.3 Klytòs dòmos, mègaron, basileia, aulè: terminologia ed immagine del palazzo

nella cultura greca antica

Capitolo II. Il mondo dei palazzi ellenistici

II.1 Lo studio della società di corte ellenistica: fonti e contesti a confronto

II.2 La vita quotidiana del basileus: tra nomos e norma

II.3 Le funzioni in contesto e il protocollo

II.4 Una casa per il Re

Capitolo III. La Macedonia: i re, i basileia, le città

III.1 Aigai, l'antica capitale

III.2 Pella, la "nuova" capitale

III.4 Le altre fondazioni dinastiche

Tavole Capitolo III

Capitolo IV. Analisi funzionale dei palazzi ellenistici

IV.1 Orientamenti e percorrenze alla luce degli aspetti "pubblico" e "privato": vestiboli, corridoi e settori di rappresentanza

IV.2 L'organizzazione dello spazio: la corte a peristilio

IV.3 L'organizzazione della società di corte: l'edra macedone tra pratiche e modelli architettonici

IV.4 Elementi tradizionali, innovazione ed eclettismo nell'architettura dinastica macedone

Capitolo V. Il Basileion in Macedonia

V.1 Le "città capitali" di Aigai, Pella e Demetriàs

V.2 Lo spazio del basileion

V.3 La Macedonia e oltre

Bibliografia

Tabelle

Indice delle fonti

Indice generale

Ringraziamenti

---

#### 14. C. MICCICHÉ: II ED. LA SICILIA IN DIODORO SICULO

CALOGERO MICCICHÉ, *L'isola più bella. La Sicilia nella Biblioteca storica di Diodoro Siculo* (2<sup>a</sup> ed.), Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2020, E. 42 (ISBN 978-88-8243-503-5).

---

#### 15. ISCRIZIONI FUNERARIE LATINE

Iscrizioni funerarie latine. *Sopravvivere alla morte* (saggio introduttivo di Maria-Pace PIERI; nuova traduzione di Giulia DANESI MARIONI; commento e note di Chantal GABRIELLI), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2020, E. 14 (ISBN 9788818036367).

---

#### 16. L'HISTORIOGRAPHIE ROMAINE

YVES LEHMANN – MOUNA ESSAIDI – ALBAN BAUDOU (edd.), *L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire*, Brepols (Recherches sur les rhétoriques Religieuses, 33), Turnhout 2020, E. 80 (ISBN 978-2-503-59054-7).

Préface

Avant-propos

Première partie. Formes et significations de l'historiographie à Rome

David Engels, *Historical Praefationes between Individual Programme and Literary Genre. The prooemium to Polybius' Histories*

Yves Lehmann, Aude Lehmann, *Rencontre de l'histoire et de la religion dans le Logistoricus « Calenus » de Varron*

Gérard Freyburger, *Les annalistes dans l'enquête de Censorinus sur les Jeux Séculaires*

Robert Bedon, *Aspects de l'historiographie dans le chapitre I des*

Collectanea rerum memorabilium et du Polyhistor du grammaticus Solin  
 Alban Baudou, « †aius matris deum (Serv., Ad Aen. VII, 188) : petite enquête  
 sur la Grande Mère »

Marie-Laure Freyburger-Galland, Dion Cassius, le dernier des « Annalistes »  
 romains

Pascale Fleury, Le fonctionnement de certains exempla historiques dans la  
 correspondance de Fronton

Jeanne Dion, Un exemple d'historiographie parodique : Sabinus le muletier

John Marincola, Musing on the Past: Historical Epic and Epic History at Rome

John Rich, Speech in the Early Roman Historians

Federico Santangelo, Sallust and the Annalists from Manuzio to Peter

Kaj Sandberg, On Future Fragmenta and Testimonia Notes on the Extra-Literary  
 Evidence for Roman Republican Historiography

Deuxième partie. Les questionnements de l'historiographie romaine antique

Jacques Poucet, La figure de Romulus, fondateur de Rome, chez Jean  
 d'Outremeuse, chroniqueur liégeois du XIVe siècle

Dominique Briquel, L'image des Samnites chez Tite-Live. La vision des  
 Italiens ennemis de Rome chez un auteur provincial

Mouna Essaidi, L'image des Gètes aux Ier et IIe siècles ap. J.-C. :  
 tradition géographique et historiographique vs vision ovidienne

Yasmina Benferhat, Rois, roitelets et aspirants à la royauté

Ella Hermon, La loi agraire de Nerva entre la tradition littéraire et  
 grammatique : d'un mythe à un paradigme de gestion

Christopher Smith, The Lives of Augustus

Troisième partie. Permanence et rémanence de l'historiographie romaine aux  
 temps modernes

François-Xavier Cuhe, Justin, source ou ressource de Corneille

Index

-----

#### 17. M. CARRETTA: NOTE CRITICHE A VARRONE, RERUM RUSTICARUM I

MICHELE CARRETTA, Note critiche a Marco Terenzio Varrone. Rerum rusticarum  
 I, Edizioni dell'Orso (Minima Philologica Serie Latina, 10), Alessandria  
 2020, E. 20 (ISBN 978-88-3613-064-1).

-----

#### 18. D. PELLACANI: CICERONE. IN DIFESA DI ARCHIA

CICERONE, In difesa di Archia (a cura di Daniele PELLACANI), Rusconi Libri  
 (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2020, E. 10 (ISBN  
 9788818036343).

-----

#### 19. G. CRESCI MARRONE: MARCO ANTONIO

GIOVANNELLA CRESCI MARRONE, Marco Antonio, Salerno Editrice (Profili, 91),  
 Roma 2020, E. 22 (ISBN 978-88-6973-494-6).

-----

20. A. LAGIOIA: ORAZIO. RISTAMPA "L'ARTE POETICA" DI A. ROSTAGNI

ORAZIO, L'arte poetica, a cura di Augusto ROSTAGNI. Ristampa con aggiornamenti coordinata da Alessandro LAGIOIA, saggio introduttivo di Andrew LAIRD, Bononia University Press (Classici latini per l'Università), Bologna 2020, E. 15 (ISBN 978-88-6923-566-5).

-----

21. LA POESIA DI OVIDIO: LETTERATURA E IMMAGINI

Da: Claudio BUONGIOVANNI ([claudio.buongiovanni@unicampania.it](mailto:claudio.buongiovanni@unicampania.it))

CLAUDIO BUONGIOVANNI – FLAVIANA FICCA – TIZIANA PANGRAZI – CRISTINA PEPE –

CHIARA RENDA (curr.), La poesia di Ovidio: letteratura e immagini, Napoli 2020 (Collana Testi: Antichità, Medioevo e Umanesimo, 3, FedOA - Federico II University Press).

Premessa

7

- G.B. D'Alessio, 'Saffo' nell'epistola di Saffo a Faone 11
- G. Massimilla, Così vicini, così lontani: Ovidio e Callimaco fra continuità e divergenza 23
- M. Squillante, Studium immane loquendi: corvi e gazze in Ovidio 41
- R. Valenti, Est locus... I luoghi dell'immaginario ovidiano nelle Metamorfosi 55
- A. Borgo, I vitia del poeta: Seneca il Vecchio, Ovidio e il fascino dell'imperfezione 69
- C. De Stefani, Ovidio nella poesia tardoantica greca. Il caso di Paolo Silenziario 79
- C. Rescigno, Ovidio e la Sibilla cumana 101
- G. Orofino, Metamorfosi medievali. Ovidio e l'illustrazione dei classici nella cultura libraria italo-meridionale 121
- L. Cerullo, Ovidio nel mondo ispanico. Influenze, echi, riscritture 135
- F. Corradi, Rimotivare il mito: l'episodio della grotta del Sonno dalle Metamorfosi al Songe de Vaux di La Fontaine 147
- A. Saccone, «La contiguità universale». Ovidio secondo Italo Calvino 163
- R. Bonito Oliva, Metamorfosi e movimento: dal mito alla filosofia. Hegel legge Ovidio 177
- C. Cieri Via, Hybris e Sacrificio. Aby Warburg e le Metamorfosi di Ovidio in immagine 193
- O. Scognamiglio, Tra Classico e Neoclassico: le Metamorfosi di Ovidio nella pittura francese 217
- A. Di Benedetto, 'Il giuoco dell'amore': 'la saggezza erotica' di Emilio Greco nei disegni per l'Ovidio 241

- T. Pangrazi, Presenze ovidiane in musica: Monteverdi e Debussy  
257

In open access al link:

<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/view/180/199/1063-1>

-----

## 22. M. NERI: ENNODIO. EPITALAMIO PER MASSIMO

MAGNO FELICE ENNODIO, Epitalamio per Massimo “vir spectabilis” (a cura di Marino NERI), La Vita Felice (Saturnalia, 52), Milano 2020, E. 12 (ISBN 9788893464031).

-----

## 23. LA SPERIMENTAZIONE DIDATTICA DELL'HAIKU IN LATINO

Da: Arianna SACERDOTI ([arianna.sacerdoti@unicampania.it](mailto:arianna.sacerdoti@unicampania.it))

AA. VV., 5-7-5. La sperimentazione didattica dell'haiku in latino tra scuola e università, con haiku di Oscar Luparia, Francesco Palladino, Antonio Riccio, Arianna Sacerdoti, a cura di NATASCIA DE GENNARO e ARIANNA SACERDOTI, Terre Blu editore (Laboratori didattici, I), Caserta 2020, E. 16 (ISBN 978-88-99377-08-3)

Prefazione, di Arianna Sacerdoti: A margine di un esperimento didattico: la traduzione in latino di haiku italiani nelle aule universitarie, 8

Introduzione, di Natascia De Gennaro: Un progetto di “latino vivo” al Liceo Scientifico, 14

Haiku di Oscar Luparia, 22

Haiku di Francesco Palladino, 48

Haiku di Antonio Riccio. 72

Haiku di Arianna Sacerdoti, 102

Nota al testo, di Maria Clementino Marino: Piccole osservazioni per un nuovo lavoro, 130

Bibliografia, 138

Sitografia, 139

## REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.  
Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

#### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 31 OTTOBRE 2020.**