

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DELL'11 MARZO 2017

SOMMARIO

A. EVENTI

1. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
2. SEMINARI DOTTORATO STUDI UMANISTICI (URBINO)
3. PRESENTAZIONE VOLUME DI ENRICO LIVREA (ROMA)
4. PRESENTAZIONE "ARCHIVIO DI BABATHA" (NAPOLI)
5. CONFERENZA DI F. URSINI (MACERATA)
6. EDITING AND COMMENTING ON THE "SILVAE" (LISBONA)
7. CONVEGNO: PER COMMENTARIA DOCERE (NAPOLI ORIENTALE)
8. IL POEMA DI ENEA - AENEIS, LIBER IV (MESSINA)
9. PROSPETTIVE SULLA STORIA ANTICA (MILANO STATALE)
10. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI FIRENZE
11. LEZIONE DI C. FOSSATI (NAPOLI)
12. SILVIO PANCIERA: IN MEMORIA DI UN MAESTRO (ROMA SAPIENZA)
13. CONVEGNO "RURI" (BOLOGNA)
14. LEZIONE DI L. TARTAGLIA (NAPOLI)
15. SEMINARI DI ALETHEIA (VENEZIA / VITTORIO VENETO)
16. LINGUA E TESTI: GIORNATA DI STUDIO (BOLOGNA)
17. I POETI, ROMA E LA SUA IMMAGINE (MILANO CATTOLICA)

18. CONVEGNO: IL TEMPO DI SILLA (ROMA)
19. FESTIVAL EUROPEEN LATIN GREC (CAGLIARI)
20. CONVEGNO E CERTAMEN: EPISTEMAI (ROMA)
21. SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
22. VII GIORNATA DI STUDI SU ARISTOFANE (ROMA)
23. PRESENTAZIONE VOLUME "SAECULUM AUREUM" (VELLETRI)
24. SCHEMATA AND ARGUMENTS (VILLA VIGONI / MENAGGIO)
25. PRESENTAZIONE "GRANDEZZA E DECADENZA DI ROMA" (ROMA)
26. SEMINARIO DI JACQUES JOUANA (ROMA SAPIENZA)
27. CONVERSAZIONI SU SCIENZA E FILOSOFIA ANTICA (FIRENZE)
28. EURIPIDES-REZEPTION (GOTTINGA)
29. PROGETTO PLATINUM: SEMINARI DELL'OPIFICIO (NAPOLI) E DIALOGHI NELL'OPIFICIO (PORTICI)
30. SEMINARIO DI A. SETAIOLI (TORINO)
31. VI CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)
32. CONVEGNO: OVIDIO 2017 (SULMONA)
33. CONVEGNO: MITO, SCIENZA, ANTROPOLOGIA (CATANIA / MASCALUCIA)
34. SEMINARI DEL MARTEDI' (SIENA)
35. LEZIONE DI G. MANZONI (ASOLA)
36. CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA) - (CITTADELLA, TORINO, VICENZA, UDINE)
37. CFP: XL CONVEGNO G.I.R.E.A. (NAPOLI)
38. CFP: I LUOGHI DEL CULTO (VELLETRI)
39. LEZIONE DI D.J. MASTRONARDE (ROMA TOR VERGATA)
40. PROGETTO "GREEK STUDIES IN XVth CENTURY EUROPE" (VENEZIA)
41. CFP: LUDI PLAUTINI SARSINATES

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AION 38, 2016
2. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 7, 2016
3. ATLANTIS - REVIEW 14, 2017
4. MYRTIA 31, 2016
5. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA N.S 5, 2016
6. SKENÈ TEXTS 2
7. STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA 14/2, 2016
8. MÉLANGES EN L'HONNEUR DE CARLOS LÉVY
9. T. BRACCINI: INTRODUZIONE ALLA FILOLOGIA CLASSICA
10. TRANSANTIQUITY IN THE ANCIENT WORLD
11. TESTO E FORME DEL TESTO. RICERCHE DI FILOLOGIA FILOSOFICA
12. M. VEGETTI: I GRECI E IL POTERE
13. M. LUPI: SPARTA. STORIA E RAPPRESENTAZIONE DI UNA CITTA' GRECA
14. PROBLÈMES HIPPOCRATIQUES
15. F.P. BIANCHI: EDIZIONE DI CRATINO
16. E. VAN EMDE BOAS: LANGUAGE AND CHARACTER IN EURIPIDES' ELECTRA
17. A. LUKINOVICH: TROIS ÉTUDES
18. S. BETA: L'ANTOLOGIA PALATINA SI RACCONTA
19. PLUTARCO: VITE DI PIRRO E DI MARIO
20. A. PERO': IL CULTO DELLA COMPASSIONE NELLA RETORICA IMPERIALE
21. P. CUGUSI - M.T. SBLENDORIO CUGUSI: VERSI SU PIETRA. STUDI SUI "CARMINA LATINA EPIGRAPHICA"
22. G. GUASTELLA: FAMA AND ITS PERSONIFICATIONS IN ART AND LITERATURE
23. A. TRAINA: VIRGILIO. L'UTOPIA E LA STORIA
24. P. GAGLIARDI: IL LESSICO VIRGILIANO DELLA FELICITA'

25. A. CAFAGNA: IL I LIBRO DELLE ELEGIE DI PROPERZIO
26. L. DONOVAN GINSBERG: EMPIRE AND CIVIL WAR IN THE "OCTAVIA"
27. PRÉSENCE DE LUCAIN
28. SILIUS ITALICUS: PUNICA 2
29. R. LOY LITTLEWOOD: A COMMENTARY ON SILIUS ITALICUS' PUNICA 10
30. PLINE LE JEUNE: LETTRES. LIVRE X
31. A. STRAMAGLIA: GIOVENALE. SATIRE 1,7,12,16
32. CLAUDIEN: POÈMES POLITIQUES
33. K. POLLMANN: THE BAPTIZED MUSE
34. E. TATASCIORE: EPOS DI GIOVANNI PASCOLI LABORATORIO DI PENSIERO E POESIA
35. F. KLINGNER: L'EPOS DI CATULLO SU PELEO
36. MULTAS PER GENTES. IL CONFRONTO CON L'ALTRO
37. CORSI ON LINE DI LATINO SU PIATTAFORMA DELL'UNIVERSITA' DI NAPOLI

A. EVENTI

[1] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il Ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2016/2017" e i "Seminari Degani 2017" prevedono i seguenti appuntamenti:

Lunedì 13 marzo 2017, ore 15-17, Aula Pasoli (Via Zamboni 32, terzo piano) [nell'ambito del Corso di Ekdotik und klassische Philologie della Prof.ssa Giovanna Alvoni (Laurea Magistrale in Filologia, Letteratura e Tradizione Classica)]: KATARZYNA MARCINIAK (Varsavia), Die Rezeption der antiken Kultur in Polen: Geschichte, Methoden und Perspektiven.

Venerdì 17 marzo 2017, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano): KATARZYNA MARCINIAK (Varsavia), Sulle tracce delle mitiche bestie: la ricezione delle creature dalla mitologia greca nella cultura contemporanea.

Lunedì 3, mercoledì 5 e venerdì 7 aprile 2017, ore 15-17, Aula Pasoli (Via Zamboni 32, terzo piano) [nell'ambito del Corso di Ekdotik und klassische

Philologie della Prof.ssa Giovanna Alvoni (Laurea Magistrale in Filologia, Letteratura e Tradizione Classica)]: HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH (Goettingen), Überlieferung und Edition von Lukians Göttergesprächen.

Giovedì 6 aprile 2017, ore 16-18, Aula Forti (Via Zamboni 32): HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH (Goettingen), Gli «Aigyptiaka» di Ecateo di Abdera ed il loro sfondo filosofico.

Martedì 11 aprile 2017, ore 17-19, Aula Serra Zanetti (Via Zamboni 32, terzo piano): ALESSIO TORINO (Urbino), Seneca e il teatro gesuitico.

Martedì 18 aprile 2017, ore 17-19, Aula Serra Zanetti di Via Zamboni 32 (terzo piano): ALESSANDRO FO (Siena), Prime memorie di un traduttore di Catullo.

[2] SEMINARI DOTTORATO STUDI UMANISTICI (URBINO)

Da: Liana LOMIENTO (liana.lomiento@uniurb.it)

Semestre Primavera 2016/2017
Dottorato in Studi Umanistici
Corso di Letteratura greca
Corso di Istituzioni di Letteratura greca
Corso di Letteratura latina
Aula del Parnaso, Palazzo Veterani

13 marzo 2017, 16–18
Un eroe della filosofia: Socrate nell'Apologia di Platone
Mauro Tulli, Università di Pisa

28 marzo 2017, 15-17
Tibullo e la vita nei campi. Qualche considerazione
Massimo Gioseffi, Università di Milano Statale

4 aprile 2017, 9–11
Euripides va a la escuela
José Antonio Fernández Delgado, Universidad de Salamanca

10 aprile 2017, 16–18
Amici a simposio. Interlocutori e destinatari della poesia di Alceo
Antonietta Porro, Università Cattolica del Sacro Cuore

11 aprile 2017, 9–11
Indizi di genere e identità eroiche nell'apertura della parodo dell'Agamennone
Andrea Rodighiero, Università di Verona

8 maggio 2017, 16–18
Divagazioni euripidee tra Aldo e Canter
Andrea Tessier. Università di Trieste

9 maggio 2017, 9–11

Il dito, la luna e il filologo. Tre pezzi facili
Andrea Tessier, Università di Trieste

9 maggio 2017, h. 15-17

Stile del paradosso. Scrittura epica e arte allusiva in Stazio
Federica Bessone, Università di Torino

Aeschylus and the Theban Wars

Alan Sommerstein, University of Nottingham, data da destinarsi

Quarta Edizione di Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario. / Edieren, kommentieren, interpretieren: Die vielfältigen Zugänge zu literarischen Texten. Seminario Internazionale dei Dottorandi. Universitat Autònoma de Barcelona, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Ionian University Corfu, Iohannes Gutenberg Universität Mainz, Università di Urbino Carlo Bo - Comitato Scientifico: Liana Lomiento (Urbino), Gernot Michael Müller (Eichstätt), Vaios Vaiopoulos (Corfu), Carlos Varias García (Barcelona), Christine Walde (Mainz) – Ionian University Corfu, 13-14 luglio 2017..

[3] PRESENTAZIONE VOLUME DI ENRICO LIVREA (ROMA)

Lunedì 13 marzo 2017, alle ore 16, presso il Punto Einaudi di Via Labicana 114 a Roma,

i proff. Gianfranco Agosti (Sapienza - Università di Roma) e Tommaso Braccini (Università di Torino) presentano il volume di Enrico Livrea
ΠΑΡΑΚΜΗ

63 studi di poesia ellenistica

(A cura di Antonino Zumbo - «Hellenica» 61 - Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016)

I lavori saranno coordinati dal prof. Michele Napolitano (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Sarà presente l'Autore.

[4] PRESENTAZIONE "ARCHIVIO DI BABATHA" (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

PRESENTAZIONE "ARCHIVIO DI BABATHA" (NAPOLI)

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Centro Interdipartimentale "V. Arangio-Ruiz" di Studi Storici e Giuridici sul Mondo Antico

III Cattedra di Istituzioni di diritto romano

Cattedra di Papirologia ed epigrafia giuridica

Mercoledì 14 marzo 2017, alle ore 15.30, presso l'Aula Convegni dell'ex Dipartimento di Diritto romano, Cortile delle Statue, via Mezzocannone 8 / Via Paladino 39, in occasione dell'uscita del libro "Archivio di Babatha", a

cura di Dorothea HARTMAN, ne discutono con l'autrice
Alberto MAFFI (Università di Milano Bicocca)
Giuseppina MATINO (Università degli Studi di Napoli "Federico II").
Introduce: Carla MASI DORIA
Concludono: Francesca REDUZZI e Giovanna D. MEROLA

[5] CONFERENZA DI F. URSINI (MACERATA)

Da: Francesca BOLDRER (francesca.boldrer@unimc.it)

Mercoledì 15 marzo 2017, alle ore 14.30, presso l'aula D «Calderòn de la Barca», in Corso Cavour 2 (sede didattica «G. Tucci») a Macerata, Francesco Ursini (Università La Sapienza di Roma, curatore della riedizione di A. Fraschetti "Poesia anonima latina"), terrà una conferenza sul tema «L'autore e la data della Consolatio ad Liviam: riflessioni di metodo e di merito su un problema ricorrente nella storia degli studi».

[6] EDITING AND COMMENTING ON THE "SILVAE" (LISBONA)

Da: Alessia BONADEO (alessia.bonadeo@unipv.it)

Centre of Classical Studies, School of Arts and Humanities, University of Lisbon)
16-17 March 2017

Thursday, 16 March

10.00 Welcoming Session
Paulo Alberto (Dean)
Cristina Pimentel (Director of the Centre of Classical Studies)

PAOLO FEDELI (Università degli studi di Bari 'Aldo Moro')
Il difficile mestiere del commentatore.

11.30 BRUCE GIBSON (University of Liverpool)
The Role of Translation in Commentary on Statius' Silvae.

GABRIEL LAGUNA (Universidad de Córdoba)
Conservative versus innovative approaches to editing Statius' Silvae.

15.00 ANTONINO PITTÁ (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Dal peso del potere alle uova fresche: congetture da un nuovo commento alle Silvae.

ALESSIA BONADEO (Università degli Studi di Pavia)
Luce, lusso e poesia nelle Silvae di Stazio.

17.00 ANA LÓIO (Universidade de Lisboa)
The poet's poets: Silv. 5.3.158 and Pindar.

LUKE ROMAN (Memorial University of Newfoundland)
Poliziano's (commentary on the) *Silvae*: between emulation and exegesis.

Friday, 17 March

10.00 CAROLE NEWLANDS (University of Colorado)
Errant Poetics: Rethinking *Silvae* 2.2.83-85.

11.15 FEDERICA BESSONE (Università degli Studi di Torino)
Eziologia privata e modelli augustei nelle *Silvae*.

ANTONY AUGOUSTAKIS (University of Illinois at Urbana-Champaign)
Death and ritual in the *Silvae*.

15.30 Museu Nacional de Arqueologia
GIANPIERO ROSATI (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Nature and Culture in Statius' Villa Poetry (1.3, 2.2).

KATHLEEN COLEMAN (University of Harvard)
Revisiting *Silvae* IV.

18.00 Opening of the exhibition
Flavian Lusitania through Statius and the *Silvae*
(A Lusitânia dos Flávios: a propósito de Estácio e das Silvas).

[7] CONVEGNO: PER COMMENTARIA DOCERE (NAPOLI ORIENTALE)

Da: Tommaso RAIOLA (traiola@unior.it)

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo

Per commentaria docere
Il commento nella pratica didattica dall'Antichità al Medioevo.

Convegno di studi
Napoli, 16-17 Marzo 2017

Palazzo du Mesnil -
Via Chiatamone 61/62
Salone delle conferenze-Piano terra

Giovedì 16 marzo 2017
Presiede la sessione LORENZO PERILLI (Roma, "Tor Vergata")
14.00 TOMMASO RAIOLA, Saluti e introduzione
14.15-14.45 VITO LORUSSO (Amburgo), «Rifare l'Atena di Fidia»? Scoli greci
agli Analitici posteriori di Aristotele in manoscritti di prima età
paleologa
14.45-15.00 Discussione

15.00-15.30 FAUSTO MONTANA (Pavia), Alessandro di Cotieo maestro, esegeta, diorthōtes

15.30-15.45 Discussione

15.45-16.00 Pausa

16.00-16.30 LORENZO MILETTI (Napoli, "Federico II"), Commentari alle orazioni di Elio Aristide nel contesto scolastico dell'età tardoantica

16.30-16.45 Discussione

16.45-17.15 CRISTINA PEPE (Napoli, "SUN"), Il commento retorico in epoca tardoantica: metodi esegetici e prassi didattica

17.15-17.30 Discussione

17.30-18.15 MARIELLA MENCHELLI (Pisa), Proclo commentatore del Timeo: esegesi procliana, esegesi a Proclo, e vettori materiali (Patmos Eileton 897)

18.15-18.30 Discussione

Venerdì 17 marzo 2017

9.15-9.45 STEFANO VALENTE (Amburgo), La costruzione di un manuale. Fonti e struttura dell'Epitome physica di Niceforo Blemmida

9.45-10.00 Discussione

10.00-10.30 ANTONELLA SANNINO (Napoli, "L'Orientale"), Due metodi esegetici per la diffusione di Proclo ed Ermete nel Medioevo latino: la Glosa e l'Expositio

10.30-10.45 Discussione

10.45-11.00 Pausa

11.00-11.30 DARIO LUONGO (Napoli, "Parthenope"), Interpretare, innovare, normare. La creatività della dottrina di diritto comune fra insegnamento e prassi giuridica

11.30-11.45 Discussione

11.45-12.15 GIANCARLO ABBAMONTE (Napoli, "Federico II"), È esistito un commentario degli Umanisti?

12.15-12.30 Discussione

12.30-13.00 Conclusioni e saluti

[8] IL POEMA DI ENEA - AENEIS, LIBER IV (MESSINA)

Da: Giuseppe RAMIRES (g.ramires@tiscali.it)

Associazione Musicale V. Bellini di Messina

Sabato 18 marzo 2017 - ore 18

Teatro Annibale Maria Di Francia

IL POEMA DI ENEA - AENEIS, LIBER IV

Musiche originali di GIOVANNI PULIAFITO

Giovanni Puliafito

pianoforte, composizione e realizzazione

mediante software audio e suoni campionati

Giuseppe Ramires

testi e lettura metrica

Coro del Liceo Classico "La Farina"
diretto da Giovanni Mundo

Coreografie di Sofia Zanardi
Regia di Gabriella Bertuccini

[9] PROSPETTIVE SULLA STORIA ANTICA (MILANO STATALE)

Da: Michele BELLOMO (bellomo.michele85@gmail.com)

Prospettive sulla storia antica: temi e documenti, 2

a cura di Michele Faraguna e Simonetta Segenni

20 marzo 2017, ore 14.30 Aula 433 Via Festa del Perdono
MAURIZIO GIANGIULIO (Università di Trento)
Da Atene a Turi: la democrazia, Protagora, le leggi

28 marzo 2017, ore 16,30 Aula 211 Via Festa del Perdono
GIOVANNI SALMERI (Università di Pisa)
Zolfo e crescita economica nella Agrigento di età imperiale

3 aprile 2017, ore 12.30 Aula 433 Via Festa del Perdono
MANUELA MARI (Università di Cassino)
Istituzioni cittadine della Macedonia preromana. Alcune novità epigrafiche

2 maggio 2017, ore 16,30 Aula 211 Via Festa del Perdono
FEDERICO RUSSO (Università di Vienna)
La vita elettorale nei municipi e nelle colonie dell'impero romano

9 maggio 2017, ore 16,30 aula 211 Via Festa del Perdono
MARCELLA CHELOTTI (Università di Bari)
Lucera da colonia latina a colonia augustea

I presenti incontri fanno seguito a:
6 marzo 2017, ore 14.30 Aula 433 Via Festa del Perdono
NINO LURAGHI (Università di Princeton)
Erodoto, Tucidide e i Persiani

[10] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI FIRENZE

Da: Maria Pace PIERI (mariapace.pieri@unifi.it)

FIRENZE, Accademia "La Colombaria" via S. Egidio, 23
20/3/2017, ORE 17.00

Presentazione del volume "Seneca, la diatriba e la ricerca di una morale austera. Caratteristiche, influenze, mediazioni di un rapporto complesso" di BARBARA DEL GIOVANE, Firenze University Press, Firenze 2015. Ne discute alla presenza dell'autrice GIOVANNI ZAGO (Università di Firenze). Introduce RITA

DEGL'INNOCENTI PIERINI (Università di Firenze).

31/3/2017, ORE 16.00

PAOLO CARRARA (Università di Siena) ed ENRICO MAGNELLI (Università di Firenze)

presentano il libro di SIMONE BETA, "Il labirinto della parola. Enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica", Einaudi, Torino 2016. Sarà presente l'autore.

21/4/2017, ORE 15.00

SATIRA, PARODIA E RISCrittURA NEL CORPUS LUCIANEO

ALBERTO CAMEROTTO (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

Vite da cani. Utopie e distopie ciniche in Luciano di Samosata

LUCIA FLORIDI (Università Statale di Milano)

Polifemo tra letteratura e iconografia. Riflessioni su Luc. DMar. 1 e 2

ENRICO MAGNELLI (Università di Firenze)

L'Ocypus pseudo-luciano, tra tragedia e commedia

[11] LEZIONE DI C. FOSSATI (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Martedì 21 marzo 2017, alle ore 9.00, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, via Porta di Massa 1, Aula 342, nell'ambito dei Seminari MuRSA (Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel Mondo Antico), si terrà la lezione di Clara FOSSATI (Università degli Studi di Genova), "Antonio Gallo e la storiografia genovese".

[12] SILVIO PANCIERA: IN MEMORIA DI UN MAESTRO (ROMA SAPIENZA)

Da: Gian Luca GREGORI (gianluca.gregori@uniroma1.it)

Silvio Panciera (1933-2016).

In memoria di un maestro

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Museo dell'Arte Classica, Odeion
21 marzo 2017

15,00 Saluti delle Autorità

15,30 C. Zaccaria: La prima formazione e gli studi di Aquileia e la regio X

15,50 A. La Regina: Roma, il riordino delle collezioni e l'idea di un Museo Epigrafico

16,10 W. Eck: Il supplemento a CIL, VI

16,30 J. Scheid: L'epigrafia del sacro

16,50-17,10 Coffee break

17,10 G. Camodeca - C. Carletti: Epigrafia e informatica

17,30 M. Mayer, H. Solin, C. Viriout, Il prestigio internazionale

18,15 A. Ferraro, Il professore universitario

[13] CONVEGNO "RURI" (BOLOGNA)

Da: Daniela RIGATO (daniela.rigato@unibo.it)

RURI

ABITARE NEL TERRITORIO:

LA REGIO VIII DALL'ETÀ ROMANA ALL'ALTOMEDIOEVO

Bologna, 22 - 23 marzo 2017

Dipartimento di Storia Culture Civiltà

Piazza San Giovanni in Monte, 2

Aula Prodi

MERCOLEDÌ 22 MARZO

Ore 9.00. Registrazione

Ore 10. Saluti istituzionali e introduzioni

Francesca Sofia (Direttore del Dipartimento di Storia Culture Civiltà)

Luigi Malnati (Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara)

Antonella Coralini (Università di Bologna), Ricerca per la tutela e la valorizzazione: il programma Ruri

Fiamma Lenzi (IBC), Ricerca e valorizzazione: l'impegno dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna

Paola Galetti (Università di Bologna), Il Centro Studi di Storia dei Sistemi Insediativi

11.00. Elena Calandra (Direttore Istituto Centrale per l'Archeologia - Direzione generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio), Archeologia e archeologie

11.30. Luigi Malnati (Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), Strategie di lettura del territorio antico

12.00. Coffee Break

SESSIONE I. REGIO VIII, AEMILIA

Presiede: Antonella Coralini

12.20. Pierluigi Dall'Aglio (Università di Bologna), Per un'archeologia del paesaggio

12.50. Marco Marchesini (Università di Ferrara), Silvia Marvelli (Museo Archeologico di S. Giovanni in Persiceto), Dati paleobotanici per la ricostruzione del paesaggio antico

13.10. Daniela Rigato (Università di Bologna), Il contributo della documentazione epigrafica all'indagine dei modi d'uso del territorio

13.30. Carla Corti (Università di Verona), Insediamento rurale e produzione: le attività manifatturiere e artigianali

13.50 Discussione

SESSIONE II. L' AEMILIA ORIENTALE

Presiede: Fiamma Lenzi

15.00. Luisa Stoppioni (Museo della Regina di Cattolica), Cattolica, un insediamento minore lungo la via Flaminia

15.20. Christian Tassinari, Renata Curina (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), La villa, il vino e la via: recenti testimonianze di complessi rurali nel litorale riminese

15.50. Enrico Cirelli (Università di Bologna), Il territorio della Valconca, dall'antichità all'altomedioevo

16.10. Chiara Guarnieri (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini), Giovanna Montevicchi, Stefano Cremonini (Università di Bologna), Le saline romane di Cervia, fra nuove scoperte e riletture

16.30. Valentina Manzelli (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), Il territorio a Sud di Ravenna nella prima fase della romanizzazione: considerazioni preliminari

16.50 Coffee-break

17.10. Fede Berti, Voghenza, Ducentola e Ariano nel delta ferrarese: alcuni casi di studio

17.30. Mario Cesarano (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Napoli), S.A.L. sull'assetto del territorio tra Adria e Ravenna in età romana

17.50. Alessandro Cristofori (Università di Bologna), Note sull'occupazione del territorio rurale nel Ferrarese di età romana

18.10. Paola Galetti (Università di Bologna), Andrea Augenti (Università di Bologna), Storia e archeologia dei modelli insediativi tardoantichi e altomedievali nei territori di Ferrara, Ravenna, Rimini

18.30. Marco Cavalazzi (Università di Bologna), Nicola Mancassola (Università di Bologna), Le forme del popolamento rurale nel territorio di Ravenna tra IV e VII secolo. Decimano e Romagna estense a confronto

18.50. Discussione

GIOVEDÌ 23 MARZO

SESSIONE III. L' AEMILIA CENTRALE

Presiede: Antonella Coralini

9.30. Paola Desantis (Polo Museale dell'Emilia Romagna, Museo Archeologico Nazionale di Ferrara), Maurizio Molinari (Ispettore Onorario per l'Archeologia), Claudio Negrelli (Università di Venezia), Tra Bononia e Forum Corneli: il territorio claternate tra età repubblicana e tarda antichità

10.00. Renata Curina (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), Tiziano Trocchi (Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), Ager Bononiensis. Nuovi dati sul popolamento

10.30. Cinzia Cavallari (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), I complessi rustici di Casalecchio di Reno

10.50. Diana Neri (Museo Civico di Castelfranco Emilia), Sara Campagnari (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara),

Storia e archeologia a Forum Gallorum

11.10. Coffee Break

11.30. Silvia Pellegrini (Musei Civici di Modena), Abitare tra città e campagna a Mutina

11.50. Donato Labate (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), Forme e modi dell'abitare nel territorio di Modena dalla prima età romana sino al tardoantico: vecchi e nuovi dati

12.20. Gianluca Bottazzi, Milioni di cocci nelle zolle. Assegnazioni coloniali e insediamento rustico: le colonie gemelle di Mutina e Parma a confronto

12.40. Mauro Calzolari (Università di Ferrara), Loca prope Padum. Abitare nella bassa pianura dell'Aemilia centrale in età romana

13.00. Discussione

SESSIONE IV. L'AEMILIA OCCIDENTALE

Presiede: Paola Galetti

14.30. Renata Curina (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara), L'insediamento rurale nel territorio reggiano tra età romana ed altomedioevo: alcuni casi di studio

14.50. Marco Podini (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Parma e Piacenza), Annamaria Carini, Fonti e metodo nell'analisi del popolamento tra Aemilia e Postumia. Il caso di Cortemaggiore

15.10. Ilaria di Cocco (Segretariato Regionale del MiBACT per l'Emilia-Romagna), Abitare nell'Appennino Parmense e Piacentino: alcuni spunti alla luce della Tabula Alimentaria Veleiate

15.30. Roberta Conversi (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Parma e Piacenza), Marcella Ferrario, Andrea Zerboni (Università di Milano), Ripresa dell'uso del territorio e delle sue risorse: il sito altomedievale di pianura di S.Giorgio Piacentino, località Bassetto

15.50. Rosanina Invernizzi (Polo Museale della Lombardia), Ai confini dell'Aemilia: Clastidium e il territorio

16.10. Discussione

16.30. Coffee Break

16.50. PRESENTAZIONE POSTER

Presiede: Daniela Rigato

Fiamma Lenzi (IBC), Simona Parisini (IBC), Giovanni Assorati (Università di Bologna), Il progetto Parsjad nella cooperazione regionale europea: verso un parco archeologico virtuale dell'Alto Adriatico

Antonella Guidazzoli (CINECA), Territori reali e paesaggi virtuali: il contributo dell'Augmented Archaeology alla valorizzazione

Laura Parisini (Università di Bologna), I mestieri rurali nell'epigrafia funeraria e votiva della Regio VIII

Vincenzo Pellegrino (Labex Archimède - Université Paul-Valéry Montpellier 3), Stoccaggio dei cereali negli insediamenti rurali della Regio VIII

Anna Antonini, Tecniche edilizie in materiale deperibile: un aggiornamento e

nuove ipotesi interpretative

Antonella Coralini (Università di Bologna), Cristina Cordoni, Modi e forme dell'abitare nel territorio dalle zone costiere alle terre del Delta

Mattia Vitelli Casella (Università di Bologna), Caratteri del popolamento nell'ager Ariminensis attraverso la documentazione epigrafica

Mila Bondi (Università di Bologna), Marco Cavalazzi (Università di Bologna), Evoluzione dell'insediamento nel territorio ficoclense

Gianluca Bottazzi, Paola Bigi (Istituti Culturali-Musei di Stato della Repubblica di San Marino), Daniel Pedini (Istituti Culturali-Musei di Stato della Repubblica di San Marino), Insediamenti rustici romani nel territorio della Repubblica di San Marino

Erica Filippini (Università di Bologna), Monete magnogreche, siceliote e siculo-puniche dal territorio ravennate

Manuela Mongardi (Università di Bologna), Caratteri del popolamento nella Romagna nord-occidentale attraverso la documentazione epigrafica

Paola Cossentino (Museo di S. Lazzaro di Savena), Materiali di età repubblicana dall'agro bolognese orientale

Paola Battelli (Museo di S. Lazzaro di Savena), La villa rustica di Castel de' Britti: il contesto insediativo e i materiali (fine II secolo a.C. - VI secolo d.C.).

Eleonora Rossetti, Il sito di Maccaretolo, Podere Bonora. Un vicus nell'ager Bononiensis

Antonella Coralini (Università di Bologna), Silvia Pellegrini (Musei Civici di Modena), Camilla Simonini (Università di Bologna), Quando manca l'edificio: il caso di Fossalta (Modena)

Paolo Campagnoli, Carla Corti (Università di Verona), Flavia Giagnotti (Università di Bologna), Abitare e produrre nell'ager Mutinensis: la villa di via Leonardo da Vinci

Carla Corti (Università di Verona), L'allevamento del pesce nel VII secolo: il caso di S. Maria in Pado Vetere

Patrizia Raggio (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Province di Parma e Piacenza), Jacopo

Leati (In Terras Società Cooperativa), Un edificio rurale tra I e IV secolo d.C. nel Comune di Polesine Zibello (PR)

Roberta Conversi (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Parma e Piacenza),

Gloria Bolzoni (Museo Archeologico della Val Tidone), La Val Tidone in età romana: vecchi e nuovi dati per la ricostruzione delle dinamiche insediative del territorio

Elena Grossetti, Presenze romane nella media valle del Tidone: le testimonianze del vicus presso Pianello e della villa di Arcello

17.30. Giuliano Volpe (Presidente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali), Per un approccio globale allo studio del territorio antico

18.00. Antonella Coralini, Fiamma Lenzi, Daniela Rigato, Paola Galetti,

Appunti e riflessioni

[14] LEZIONE DI L. TARTAGLIA (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Università degli Studi di Napoli "Federico II"
 Mercoledì 22 marzo 2017, alle ore 11.00, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, via Porta di Massa 1, Aula F, nell'ambito dei Seminari MuRSA (Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel Mondo Antico), si terrà la lezione di Luigi TARTAGLIA (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), "Eusebio di Cesarea e la storiografia ecclesiastica".

[15] SEMINARI DI ALETHEIA (VENEZIA / VITTORIO VENETO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

SEMINARI DI ALETHEIA
 UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
 DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
 SEMINARIO UTOPICO

1.

VENEZIA - CA' FOSCARI

Dipartimento di Studi Umanistici

Palazzo Marcorà - Dorsoduro 3484/D - Sala Piccola

PILAR GÓMEZ CARDÓ (Universitat de Barcelona)

Mercoledì 22 marzo 2017 - ore 14.30-17.00

«Polemos: usi del termine in Luciano - Polemos: usos del término en Luciano»

Giovedì 23 marzo 2017 - ore 14.30-17.00 Sala Piccola

«Elio Aristide: sofista e scrittore - Elio Aristides: sofista y escritor»

2.

VITTORIO VENETO

MUSEO DEL CENEDESE

Loggia della Comunità di Serravalle

venerdì 31 marzo 2017 - ore 9.30-13.00

OLIMPIA IMPERIO (Università di Bari)

«La poesia che salva la città. Pensieri utopici dall'aldilà secondo le Rane di Aristofane»

STEFANO MASO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Utopie filosofiche antiche (con uno sguardo sul presente)»

<http://lettere2.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[16] LINGUA E TESTI: GIORNATA DI STUDIO (BOLOGNA)

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Le Delegazioni AICC di Bologna e di Modena, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna e in collaborazione con i Licei Galvani (Bologna), Minghetti (Bologna), Muratori-San Carlo (Modena), propongono la seguente giornata di studio:

23 marzo 2017

LINGUA E TESTI: TRADURRE E' COMPRENDERE

Auditorium del Liceo Minghetti (Via N. Sauro 18, Bologna)

8:30 Saluti delle Autorità

9:00-9:30 I. Dionigi (Università di Bologna), Apertura dei lavori

9:30-10:00 P. Judet de la Combe (École des hautes études en sciences sociales, Paris), Il futuro degli antichi

10:00-10:20 G. D'Alessio (Liceo Vittorio Emanuele II, Napoli), Didattica delle lingue classiche e delle lingue moderne: vantaggi e limiti di una prospettiva metodologica unitaria

10:20-10:40 M.V. Savino (Liceo Muratori-San Carlo, Modena), Temi e parole. Proposte per l'insegnamento del latino nel biennio del liceo linguistico

10:40-11:00 P. Rosa (Liceo Minghetti, Bologna), Traduzione e seconda prova dell'Esame di Stato: a che punto siamo?

11:00-11:30 S. Rovinetti-S. Vita Finzi (Liceo Galvani, Bologna), Ørberg, naturalmente

11:30-12:00 pausa

12:00-12:20 M.R. Fontana (Liceo Muratori-San Carlo, Modena), Dai testi funzionali ai testi letterari: la civiltà latina nella lingua e nelle forme dei testi

12:20-12:40 M. Bini (Liceo Righi, Bologna), Il latino nel liceo scientifico: il contesto, le opportunità

12:40-13:00 S. Meloni (Liceo G. Asproni, Nuoro), (titolo da definire)

13:00-14:30 pausa

14:30-15:00 M. Di Simone-G. Gambari (Zanichelli, Bologna), Editoria scolastica e traduzione

15:00-17:30 Dibattito sulle tematiche affrontate dai relatori

La giornata di studio rientra nelle iniziative di formazione promosse dalle scuole ai sensi della Legge 170/2016 e prevede pertanto il rilascio di un attestato ai fini dell'obbligo formativo dei docenti e l'esenzione dal servizio per chi ne faccia richiesta.

Per partecipare all'evento è necessario prenotarsi scrivendo a valentina.garulli@unibo.it

Chi desidera poi intervenire nel dibattito pomeridiano su una delle tematiche affrontate nel corso della giornata (per lasciare spazio a più voci, sono previsti interventi di 10 minuti al massimo), può segnalarsi sin da ora scrivendo ugualmente a valentina.garulli@unibo.it

[17] I POETI, ROMA E LA SUA IMMAGINE (MILANO CATTOLICA)

Da: Luigi GALASSO (luigi.galasso@unicatt.it) e Maria Jennifer FALCONE (mariajennifer.falcone@unicatt.it)

POETI, ROMA E LA SUA IMMAGINE

Ciclo di lezioni

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Giovedì 23 marzo, ore 11.30-12.30, aula 020 Ubaldi **FRANCESCO CITTI**
(Università di Bologna) Lettura dell'ode I 38 di Orazio.

Giovedì 30 marzo, ore 11.30-12.30, aula 020 Ubaldi **PAOLO ESPOSITO**
(Università di Salerno) Interferenze di tradizioni biografiche latine:
Virgilio, Ovidio, Lucano.

Giovedì 27 aprile, ore 11.30-12.30, aula 020 Ubaldi **ROLAND MAYER** (King's
College, Londra) The Lure of Roman Ruins

Mercoledì 10 maggio, ore 11.30-12.30, aula 013 Giovanni XXIII **MARIA LUISA
DELVIGO** (Università di Udine) La città che brucia: fuoco per distruggere,
marmo per ricostruire

Mercoledì 17 maggio, ore 11.30-12.30, aula 013 Giovanni XXIII **ALESSANDRO
SCHIESARO** (Università di Manchester) Virgilio, Empedocle e le tempeste
dell'epos.

[18] **CONVEGNO: IL TEMPO DI SILLA (ROMA)**Da: Anna **SABBI** (segreteria@storiaantica.eu)

Convegno internazionale di studi "Il tempo di Silla"
Istituto italiano per la storia antica; UMR 7044 Archimède
Roma, 23-24 marzo 2017
Istituto italiano per la storia antica, via Milano 76

giovedì 23 marzo

h 15.00 **ANDREA GIARDINA** (Istituto italiano per la storia antica)**MARIA TERESA SCHETTINO** (Université de Haute-Alsace)

Introduzione ai lavori

h 15.30 **EDWARD BISPHAM** (Brasenose College, Oxford University)

Sulla and the Italici

h 16.00 **GIOVANNI BRIZZI** (Università di Bologna)

Silla come 'chef de guerre'

h 16.30 **MARIANNE COUDRY** (Université de Haute-Alsace)

La réforme syllanienne du Sénat: apories et limites d'une reconstruction

Pausa caffè

h 17.30 **JEAN-MICHEL DAVID** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Sylla nomothète

h 18.00 MICHEL HUMM (Université de Strasbourg)
Sylla et l'histoire des institutions romaines: inventions ou réélaborations?
Discussione

venerdì 24 marzo

h 10.00 ELIO LO CASCIO (Istituto italiano per la storia antica)

Silla, la moneta e il credito

h 10.30 SYLVIE PITTIA (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Solidarietà e conflitti generazionali nella vita politica romana al tempo di Silla

Pausa caffè

h 11.30 KAJ SANDBERG (Åbo Akademi University)

Sulla and the tribunicia potestas

h 12.00 FEDERICO SANTANGELO (Newcastle University)

La marcia su Roma dell'88 a.C.

h 14.30 MARIA TERESA SCHETTINO (Université de Haute-Alsace)

Un magistrato senza eloquenza: Silla e l'oratoria comiziale

h 15.00 CATHERINE STEEL (University of Glasgow)

Sulla's dictatorship and the problem of constitutional change: history, memory and innovation

h 15.30 UWE WALTER (Universität Bielefeld)

Die Dictatur Sullas – ein Wendepunkt für die römische Historiographie?

Discussione

h 16.30 GIUSEPPE ZECCHINI (Istituto italiano per la storia antica)

Conclusioni

[19] FESTIVAL EUROPEEN LATIN GREC (CAGLIARI)

Da: Valeria MELIS (valeriamelis2000@gmail.com) e Morena DERIU (morena.deri@gmail.com)

"Odissea IX. Il trionfo della "metis" sull'inciviltà"

24/03/2017 - Ore: 10.00 - Facoltà di Lettere e Filosofia (CA)

Un testo – l'Odissea di Omero –, venti Paesi sparsi per il mondo e quarantadue lingue diverse: questi sono gli elementi che accomunano i gruppi di lettori impegnati, il prossimo 24 marzo a partire dalle ore 10, nelle letture omeriche promosse dall'Università di Lione, all'interno dell'annuale appuntamento con il Festival europeo Latin Grec.

Per l'Università di Cagliari, l'invito a partecipare è stato accolto dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Il 24 marzo alle ore 10 nella Facoltà di Lettere e Filosofia, un gruppo di studentesse e studenti

presteranno le voci al IX canto dell'Odissea, tradotto dalla Prof.ssa Patrizia Mureddu.

[20] CONVEGNO E CERTAMEN: EPISTEMAI (ROMA)

Da: Emanuele LELLI (emanuele.elli@uniroma1.it)

EPISTEMAI

Testi e linguaggi tecnici del greco e del latino
Convegno e Certamen

Terza edizione

L'ARTE MILITARE

venerdì 24 marzo

Aula magna del liceo Tasso, via Sicilia 186

giornata di studio

RES MILITARIS. TESTI E LINGUAGGIO DELLA GUERRA IN GRECIA E A ROMA

10.30

saluti

Paolo Pedullà

dirigente scolastico del liceo Tasso, Roma

presiede

Giuseppina Pirro, liceo Tasso

Interventi dei gruppi di studio dei licei partecipanti

13.30

pausa pranzo

14.30

presiede Achille Acciavatti

Paola Angeli Bernardini (Università di Urbino)

Guerra e sport nella Grecia antica e nel mondo contemporaneo: un confronto difficile

Pietro Vannicelli (Roma 'Sapienza')

Potere e sopravvivenza

Cecilia Ricci (Università del Molise)

Le parole e il gladio: i comandi militari nel mondo romano

Andrea Giardina (Presidente dell'Istituto Italiano per la Storia Antica)

Il macchinismo fantastico

17.00 Conclusioni

Fabrizio Manieri e Paola Tassini, liceo Tasso

sabato 25 marzo

liceo Tasso

8.00

registrazione dei partecipanti a

8.30-12.30 CERTAMEN

pranzo per i partecipanti al Certamen

16.30

Biblioteca del liceo Tasso

Cerimonia di Premiazione

intervengono

Reiner Weissengruber

Paolo Pedullà, Achille Acciavatti, Giuseppina Pirro

[21] SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma – VI anno,
Secondo ciclo

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Venerdì 24 marzo ore 11.00 Aula V

Agata Pincelli (Sapienza Università di Roma)

L'edizione della Roma triumphans di Biondo Flavio

Venerdì 31 marzo, ore 11.00, Aula V

Presentazione degli Atti del Colloquio Internazionale "Le sacrifices humain dans le monde égéen et dans les civilisations périphériques" (27 - 28 octobre 2014 – Milano)

Interventi di: Themistoklis Demiris (Ambasciatore della Repubblica di Grecia presso lo Stato Italiano), Emanuele Papi (direttore della Scuola Archeologica Italiana di Atene), Massimo Di Marco (Sapienza, Università di Roma)

Mercoledì 5 aprile, ore 9.00, Aula VI

Adriana Grzelak-Krzymianowska (Università di Lodz [Polonia])

Le Muse antiche oggi

Giovedì 6 aprile, ore 9.00, Aula V

Giovanna Pace (Università di Salerno)

Problemi testuali ed esegetici nei canti dei Persiani di Eschilo

Mercoledì 3 maggio ore 9.30 Aula di Geografia

Alessandro Fusi (Università della Tuscia)

La battaglia di Azio sullo scudo di Enea tra ideologia augustea e modelli letterari

Mercoledì 10 maggio ore 9.30 Aula di Geografia
Alessandro Barchiesi (Università di Siena)
La carriera poetica di Ovidio in Boccaccio

[22] VII GIORNATA DI STUDI SU ARISTOFANE (ROMA)

Da: Anna Maria BELARDINELLI (belardinelli@yahoo.com)

Sabato 25 marzo 2017, dalle ore 9.30 alle ore 14.00, nell'Aula Magna del Liceo Classico e Linguistico "Aristofane" di Roma, via Monte Resegone 3, si terrà la VII Giornata di studio su Aristofane.

ore 10.00 saluti
Silvia E. Sanseverino
Dirigente del Liceo Aristofane

Anna Maria Belardinelli
Sapienza Università di Roma

ore 10.20 introduzione ai lavori
Roberto Nicolai
Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico
Sapienza Università di Roma

ore 10.30
Prima di Aristofane: commedia e filosofia nella Sicilia greca
Albio Cesare Cassio
Sapienza Università di Roma

ore 11.00
Aristofane ed Erodoto
Pietro Vannicelli
Sapienza Università di Roma

ore 12.00
I canti spartani del finale della Lisistrata
Luca Bettarini
Sapienza Università di Roma

ore 12.30
Forma e funzione del prologo nella commedia attica del V secolo
Michele Napolitano
Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale

ore 13.15 Cerimonia di premiazione del VII Praemium Aristophaneum, patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Lazio, del Municipio Roma III, dell'Ambasciata di Grecia a Roma, dell'Istituto

Nazionale del Dramma Antico

[23] PRESENTAZIONE VOLUME "SAECULUM AUREUM" (VELLETRI)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Presentazione

Saeculum Aureum

Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea
a cura di Igor Baglioni

Primo volume: Augusto, da uomo a dio

Secondo volume: La vita religiosa a Roma all'epoca di Augusto

Edizioni Quasar, Roma 2016

Sabato 25 marzo - Ore 10:00

Sala conferenze del Museo Civico Archeologico "Oreste Nardini" di Velletri
Via Goffredo Mameli 4-6, sul retro del palazzo comunale

Saluti istituzionali:

Ciro Gravier, Presidente del Comitato Cittadino per il Bimillenario Augusteo

Sara Di Luzio, Presidente del Gruppo Archeologico Veliterno

Maria Paola De Marchis, Presidente della Fondazione "Museo delle Religioni
Raffaele Pettazzoni"

Intervengono:

Giancarlo Rinaldi (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Silvia Orlandi (Sapienza Università di Roma)

Alfredo Mario Morelli (Università degli Studi di Cassino e del Lazio
Meridionale)

Stefano Tortorella (Sapienza Università di Roma)

[24] SCHEMATA AND ARGUMENTS (VILLA VIGONI / MENAGGIO)

Da: Concetta LONGOBARDI (concetta.longobardi@unina.it)

VILLA VIGONI

CENTRO ITALO-TEDESCO / DEUTSCH-ITALIENISCHES ZENTRUM

Schemata and Arguments.

Interactions between Literary and Philosophical Commentaries in Late
Antiquity

Tuesday 28 March 2017

10.00-10.30 Welcome and Opening:

MARISA SQUILLANTE, ANNA MOTTA, CONCETTA LONGOBARDI

Session I

Chair: LUCIO CRISTANTE

10.30-11.30

GIOVANNI CIPRIANI – GRAZIA MARIA MASSELLI: Grammatici e Rhetores in
Roma antica: uomini di scuola, uomini di cultura

11.30-12.00 Coffee break

Session II

Chair: FABIO STOK

12.00-12.45

CHRISTIAN NICOLAS: Looking for specific patterns in commenting
philosophy: a comparison between Servius' and William of Conches'
methods of explanatio

13.00 Lunch break

Session III

Chair: EDOARDO MASSIMILLA

15.30-16.45

ANNA MOTTA: Der Platonismus, das System und die schemata
LIDIA PALUMBO: Platone divino maestro in un testo isagogico tardoantico

16.45-17.15 Coffee break

Session IV

17.15-18.00

IRMGARD MÄNNLEIN-ROBERT: Von Alexandria nach Athen: Longins
Prolegomena zum Encheiridion Hephaistions. Philologische Methodik und
Platonische Philosophie

19.30 Dinner

Wednesday 29 March 2017

Session V

Chair: CHRISTOPH HELMIG

10.00-11.00

FEDERICO M. PETRUCCI: Isagogische Exegese: Struktur und Leitung der
geistigen Inhalte innerhalb der mittelplatonischen Kommentaren
BARDO MARIA GAULY: Der Kommentar als philosophisches Kompendium:
Macrobius über Ciceros Somnium Scipionis und seine Intention

11.00-11.30 Coffee break

Session VI

Chair: IRMGARD MÄNNLEIN-ROBERT

11.30-12.00

GIANLUCA DEL MASTRO: L'ultimo avanzo d'una stirpe (in)felice: Aspette
des allmählichen Verschwindens der epikureischen Texte in der Antike
und Spätantike

Session VII

Chair: ROLANDO FERRI

12.00-13.00

LUCIO CRISTANTE: L'autocommento letterario (e filosofico) di un "filologo" tardoantico

CONCETTA LONGOBARDI: La formazione filosofica di Orazio nella lettura degli esegeti antichi

13.00 Lunch break

Session VIII

Chair: MARISA SQUILLANTE

15.00-16.15

ROLANDO FERRI: Quid vult significare? Intentio operis, intenzionalità e significato del testo in alcuni filoni dell'esegesi antica

PAOLO ESPOSITO: Tipologie della menzione di filosofi nella prima scolastica lucanea

16.15-16.45 Coffee break

Session IX

Chair: PAOLO ESPOSITO

16.45-18.00

MARTINA ELICE: Teoria e pratica dell'esegesi nell'Expositio Psalmorum di Cassiodoro

CLAUDIO BUONGIOVANNI: Obscuritas nei Commentari al Somnium Scipionis di Macrobio

19.30 Dinner

Thursday 30 March 2017

Session X

Chair: GIOVANNI CIPRIANI

10.15-11.30

MARISA SQUILLANTE: I figmenta veri nella interpretazione macrobiana

FABIO STOK: Schemi di accessus a Virgilio

Closing Discussion

Participants

German Promoter: Anna Motta (Freie Universität Berlin, EXC Topoi).

Bardo Maria Gaulty (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt),

Christoph Helmig (Universität zu Köln), Irmgard Männlein-Robert

(Eberhard Karls Universität Tübingen), Edoardo Massimilla (Università

di Napoli Federico II), Lidia Palumbo (Università di Napoli Federico

II), Federico M. Petrucci (Scuola Normale Superiore / Università di

Pisa), Gianluca del Mastro (CISPE).

Italian Promoters: Arturo De Vivo (Università di Napoli Federico II),

Marisa Squillante (Università di Napoli Federico II) and Concetta

Longobardi (Università di Napoli Federico II).

Claudio Buongiovanni (Università degli Studi della Campania “L. Vanvitelli”), Giovanni Cipriani (Università di Foggia), Lucio Cristante (Università di Trieste), Martina Elice (Università di Padova), Paolo Esposito (Università di Salerno), Rolando Ferri (Università di Pisa), Grazia Maria Masselli (Università di Foggia), Christian Nicolas (Université de Lyon III Jean Moulin), Fabio Stok (Università di Roma “Tor Vergata”).

[25] PRESENTAZIONE "GRANDEZZA E DECADENZA DI ROMA" (ROMA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Dipartimento di Studi Umanistici
Università Roma Tre
via Ostiense 234
00-144-Roma

Aula Radiciotti
Mercoledì 29 marzo 2017 ore 16

Presentazione di
GUGLIELMO FERRERO
Grandezza e decadenza di Roma
a cura e con saggi introduttivi di Laura Ciglioni e Laura Mecella
(Castelvecchi, Roma 2016)

Introduce Arnaldo Marcone
Coordina Renato Moro
Intervengono Leandro Polverini, Mario Mazza, Fabio Fabbri, Donatello Aramini
Saranno presenti le curatrici e l'editore

[26] SEMINARIO DI JACQUES JOUANNA (ROMA SAPIENZA)

Da: Valentina GAZZANIGA (valentina.gazzaniga@uniroma1.it)

Il 30 Marzo 2017, alle ore 10,00, presso l'aula degli Organi Collegiali del Rettorato della Sapienza-Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, il professore Jacques Jouanna terrà un seminario su “Ippocrate e le controversie mediche” (Anonimo di Londra e commentari di Stefano d’Atene).

[27] CONVERSAZIONI SU SCIENZA E FILOSOFIA ANTICA (FIRENZE)

Da: Daniela MANETTI (dmanetti@unifi.it)

Conversazioni su scienza e filosofia antica (Firenze)

30 marzo
ore 11-13, aula 9, via Capponi 9, Firenze

G. Ecce (Paris-Sorbonne), A. Roselli (Napoli), «Praecepta e De medico: aspetti di deontologia ippocratica»

31 marzo

ore 11-13, sala Comparetti, piazza Brunelleschi 4, Firenze

M. Martelli (Berlino), «Alchimia e Medicina nell'opera di Zosimo di Panopoli»

28 aprile

ore 11-13, Dipartimento di Lettere e Filosofia, sala B, II piano, piazza Brunelleschi 4, Firenze

Laura Rosella Schluderer (Firenze), «Il frammento B12 di Filolao: la gerarchia degli esseri viventi e la metafisica dell'armonia»

12 maggio

ore 10-13, sala Comparetti, piazza Brunelleschi 4, Firenze

Incontro sulle traduzioni latine di testi medici:

— Stefania Fortuna (Ancona)

«Galeno latino e i corpora dei traduttori medievali: nuovi contributi»

— Anna Maria Urso (Messina)

«Tradurre in latino i testi medici greci: metodi e contesti fra Tardoantico e

— Presentazione del Catalogo on line "Galeno latino"

I presenti incontri fanno seguito a:

9 marzo,

ore 11-13, aula 9, via G. Capponi 9, Firenze

Otta Wenskus (Innsbruck), «Astronomia minima indispensabile per filologi»

[28] EURIPIDES-REZEPTION (GOTTINGA)

Da: Stefano VALENTE (stefano.valente@uni-hamburg.de)

Euripides-Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike / The Reception of Euripides in the Imperial Era and Late Antiquity

30 Marzo – 1 Aprile 2017, Historische Sternwarte,
Georg-August-Universität Göttingen

Programma

giovedì 30 marzo

14.00-14.15 Michael Schramm (Göttingen)

Begrüßung und Eröffnung der Tagung

Sektion 1: Von der Bühne zur (Schul-)Lektüre

14.15-15.00 Martin Hose (München)

Aufführungssituation von Euripides-Stücken bis in die Spätantike

15.00-15.45 Rosa Maria Piccione (Turin)
Von der Bühne in die Bücher. Zur Dynamik der Euripides-Überlieferung
15.45-16.00 Kaffeepause

Sektion 2: Euripides als Zitatautorität (1)
16.00-16.45 Laura Carrara (Tübingen)/Filippomaria Pontani (Venedig)
Euripides bei Scholiasten und Grammatikern

16.45-17.30 Stefano Valente (Hamburg)
"... auch wenn Euripides dieses Wort nicht korrekt benutzt": Beobachtungen
zur Euripides-Rezeption bei den Lexikographen (mit besonderer Rücksicht
auf die Attizisten)

Venerdì 31 marzo
Sektion 2: Euripides als Zitatautorität (2)
9.00-9.45 Douglas Stuart Olson (Minneapolis)
Traces of a Genre: Euripides and other Tragic Poets in Athenaeus of
Naucratis

9.45-10.30 Christian Brockmann (Hamburg)
Euripides bei Galen
10.30-10.45 Kaffeepause

Sektion 3: Philosophische Rezeptionen
10.45-11.30 Jan Opsomer (Leuven)
Plutarch and the Epistemological Authority of Euripides

11.30-12.15 Michael Schramm (Göttingen)
Euripides als philosophische Autorität in den kaiserzeitlichen
Philosophenschulen

Sektion 3: Literarische Rezeptionsparadigmen
13.30-14.15 Sotera Fornaro (Sassari)
Euripides in der Zweiten Sophistik

14.15-15.00 Heinz-Günther Nesselrath (Göttingen)
Euripides in der Dritten Sophistik
15.00-15.15 Kaffeepause

15.15-16.00 Manuel Baumbach (Bochum)
Euripides und Lukian

16.00-16.45 Elena Iakovou (Göttingen)
Die euripideischen Einflüsse auf Heliodors Aithiopika

16.45-17.30 Thomas A. Schmitz (Bonn)
Euripides und Nonnos

Sabato 1 aprile
Sektion 5: Jüdisch-christliche Rezeptionen
9.00-9.45 Courtney Friesen (Tucson)

Attending Euripides: Philo of Alexandria's Dramatic Appropriations

9.45-10.30 Francesco Massa (Genf)

Rereading and Rewriting Euripides in Clement of Alexandria

10.30-10.45 Kaffeepause

10.45-11.30 Sébastien Morlet (Paris)

Euripides in Greek Christian Apologetics (2nd-5th c.)

11.30-12.15 Miguel Herrero de Jáuregui (Madrid)

How Explicit Can a (Christian) Poet Be? Euripidean Presence in Late Antique Christian Poetry

12.15-13.00 Lena Krauss (Zürich)

Medea. Bakchen. Rhesos. Drei Stationen des Christus patiens

13.00-13.15 Kaffeepause

13.15-13.45 Abschlussdiskussion

[29] PROGETTO PLATINUM: SEMINARI DELL'OPIFICIO (NAPOLI) E DIALOGHI NELL'OPIFICIO (PORTICI)

Da: Progetto PLATINUM: platinum.erc@gmail.com

a)

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Cicerone nella scuola antica (Napoli, 30 marzo 2017)

"I Seminari dell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

30 marzo 2017, ore 16.00

Sala dei convegni, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, Piazza Vincenzo Bellini 60, Napoli

Introduzione: Giovanni POLARA (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Paolo DE PAOLIS (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

"Cicerone nella scuola antica"

L'Opificio è una delle attività del progetto PLATINUM, finanziato dall'European Research Council (ERC) all'interno del Programma di Ricerca e Innovazione Horizon2020 (Grant agreement n° 636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

b)

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Conversazione con Gianluca Del Mastro, Valeria Piano e Maria Chiara Scappaticcio (Portici, 31 marzo 2017)

Progetto PLATINUM: platinum.erc@gmail.com

"I Dialoghi nell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

31 marzo 2017, ore 16.00

Sala Conferenze, Dipartimento di Agraria, via Università, 100 – Portici

Saluti: Matteo LORITO (Direttore Dipartimento di Agraria)

Introduzione: Stefano MAZZOLENI (Direttore Centro Musa)

Gianluca DEL MASTRO (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Valeria PIANO (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

Maria Chiara SCAPPATICCIO (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')

"Testi latini dalla biblioteca ercolanese: bilanci e prospettive"

L'Opificio è una delle attività del progetto PLATINUM, finanziato dall'European Research Council (ERC) all'interno del Programma di Ricerca e Innovazione Horizon2020 (Grant agreement n° 636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio

Informazioni: platinum.erc@gmail.com

E' richiesta la prenotazione entro il 15 marzo:

<http://platinum-erc.it/prenotazioni/>

[30] SEMINARIO DI A. SETAIOLI (TORINO)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Seminari Torinesi di Storia della Lingua Latina 2017: ALDO SETAIOLI, "L' ep. 81 di Seneca e la postilla al De beneficiis"

Dopo il successo della formula pomeridiana dei "Seminari torinesi di storia della lingua latina" 2016 aperta ai docenti e agli studenti dei Licei, di concerto con il Dottorato di Ricerca in Lettere dell'Università di Torino (Curriculum di Filologia e Letteratura greca, latina e bizantina), si propone per l'a.a. un unico seminario pomeridiano su Seneca, che sarà tenuto da uno dei massimi esperti mondiali di questo autore, il prof. ALDO SETAIOLI, emerito dell'Università di Perugia,

venerdì 31 marzo dalle h. 14.30 alle h. 18.30, Aula 37 - Palazzo Nuovo sul tema L'ep. 81 di Seneca e la postilla al De beneficiis. Il prof. Setaioli non terrà solo una lezione frontale, ma guiderà un seminario con la collaborazione di nove tra studenti, dottorandi e dottori di ricerca della nostra Università. Essi leggeranno e commenteranno i testi senecani segnalati dal prof. Setaioli, divisi in quattro gruppi, lasciando spazio per gli interventi del pubblico. Finite le quattro lezioni-commento, il prof. Setaioli terrà la sua lezione inedita, alla quale seguirà ancora un

dibattito aperto a tutti.

L'attività fa parte degli incontri curricolari del Dottorato in Lettere ed è aperta a docenti e studenti universitari e liceali. Chi fosse interessato è pregato di inviare una mail a elisa.dellacalce@unito.it per ricevere il .pdf con tutti i testi latini oggetto del seminario (ep. 81; ep. 11. 8-10; ep. 88.29-30; ben. 1.1.9-3.1; ben. 3.7.5-7; ben. 3.12.4; ben. 4.25-26; ben. 6.4-6; ben. 7.31-32; clem. 2.7.3; const. 2). Con circolare del 7 febbraio 2017 il Provveditorato ha riconosciuto il pomeriggio come attività valida ai fini di aggiornamento per i Docenti di Discipline letterarie, latino e greco nei Licei Classici e per i docenti di Discipline letterarie e latino negli altri Licei, ai sensi della Direttiva 90/2003, con apposito foglio firme e attestato di partecipazione.

PROGRAMMA

14.30 (precise) – 14.40 Ermanno MALASPINA, presentazione dell'iniziativa
 14.40-15.00 Manuela CALLIPO, Silvia FUSCO, ep. 81.1-2; ben. 1.1.9-3.1; 7.31-32; 4.25-26
 15.00-15.20 Elisa DELLA CALCE, Mattia CALCAGNO, Alberto CROTTO, ep. 81.3; ben. 3.12.4; 6.4-6; clem. 2.7.3; ben. 3.7-5-7
 15.20-15.45 Discussione sui passi
 15.45-16.00 Pausa
 16.00-16.20 Luca BASSO, Chiara POIDOMANI, ep. 81.4-7; 15-23a; 27-31
 16.20-16.40 Vincenzo DEL CORE, Federica LAZZERINI, ep. 81.8-14; 23b-26; ep. 11.8-10; const. 2; ep. 88.29-30.
 16.40-17.00 Discussione sui passi
 17.00-17.15 Pausa
 17.15-18.00 ALDO SETAIOLI, L'ep. 81 di Seneca e la postilla al De beneficiis
 18.00-18.30 Discussione finale
 18.30-19.00 Essenziale momento conviviale

[31] VI CERTAMEN SENEKANUM (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.74.ce@libero.it)

Si comunica l'uscita del bando per la VI° edizione del "Certamen Senecanum", prova di traduzione di un brano di Seneca riservata agli studenti del triennio della scuola secondaria di secondo grado. Il concorso, finalizzato ad una promozione della figura del filosofo di Cordova, risulta censito tra i certamina accreditati per i concorrenti alle Olimpiadi delle lingue e delle civiltà classiche e pertanto il vincitore parteciperà di diritto alla fase finale che si terrà quest'anno a Salerno. La prova si terrà il giorno 11/04/2017; termine ultimo per la presentazione delle domande il 31/03/2016. Bando e regolamento sul sito www.liceofedericoquercia.gov.it

[32] CONVEGNO: OVIDIO 2017 (SULMONA)

Da: Irma CICCARELLI (irma.cicarelli@uniba.it)

Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio
Convegno internazionale (Sulmona 3 – 6 aprile 2017)

Lunedì 3, ore 9.30: Apertura del Convegno. Saluti delle Autorità

Pausa

10.30-11.15 Philip R. Hardie (University of Cambridge), Incarnazioni ovidiane

11.15-12.00 Richard Tarrant (Harvard University), La trasmissione dei testi ovidiani

15.30-16.05 Luciano Landolfi (Università di Palermo), 'Metabasis eis allo genos': scelte biotiche e interdetti negli 'Amores'

16.05-16.40 Niklas Holzberg (Universität München), Gli 'Amores' di Ovidio negli studi in lingua inglese del 2003-2016. La filologia classica nella sua 'splendid isolation'

Pausa

17.00-17.35 Rosalba Dimundo (Università di Bari), 'Qui dabit, ille tibi magno sit maior Homero'. Persistenza di un topos elegiaco nella precettistica ovidiana

17.35-18.10 Marco Buonocore (Biblioteca Apostolica Vaticana), Forme e tipologie della miniatura nei codici ovidiani della Biblioteca Apostolica Vaticana

Discussione

Martedì 4 aprile

9.30-10.05 Mario Labate (Università di Firenze), L' 'Ars amatoria' e i confini dell'elegia

10.05-10.40 Federica Bessone (Università di Torino), Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle 'Heroides'

Pausa

11.00-11.35 Roy Gibson (University of Manchester), 'Heroides' 16-21 and the Epistolographical Tradition

11.35-12.10 Alison Keith (University of Toronto), La ricezione delle 'Georgiche' nelle 'Metamorfosi'

Discussione

15.30 Partenza per Corfinio (Museo Archeologico)

17.30-18.05 Francesca Maria Ghedini (Università di Padova), Fiori, alberi, giardini... Ovidio e l' 'ars topiaria'

18.05-18.40 Andrew Wallace-Hadrill (University of Cambridge), Ovidio e i miti dell'arte domestica pompeiana

Discussione

Mercoledì 5 aprile

9.30-10.05 Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore, Pisa), Ovidio e l'invenzione del corpo femminile

10.05-10.40 Gianluigi Baldo (Università di Padova), Relazioni familiari nelle 'Metamorfosi'

Pausa

11.00-11.35 Sergio Casali (Università di Roma Tor Vergata), Le storie

italiche del libro XIV delle 'Metamorfosi'

11.35-12.10 Oronzo Pecere (Università di Cassino), Libro e lettura nella poesia di Ovidio
Discussione

15.30-16.05 Elena Merli (Università dell'Aquila), Feste rurali e mondo contadino nei 'Fasti': esemplarità e ironia

16.05-16.40 Fabio Stok (Università di Roma Tor Vergata), Alla ricerca dei 'Lupercalia'

Pausa

17.00-17.35 Luigi Galasso (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Poesia encomiastica nelle 'Epistulae ex Ponto'

17.35-18.10 Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore, Pisa), Ovidio e l'Italia
Discussione

Giovedì 6 aprile

9.30-10.05 Massimo Fusillo (Università dell'Aquila), Le 'Metamorfosi' sugli schermi del nuovo millennio

10.05-10.40 Alessandro Schiesaro (University of Manchester), Ovidio multimediale. Metamorfosi contemporanee delle 'Metamorfosi'

10.40-11.15 Nicola Gardini (University of Oxford), L'arte del desiderio. Episodi della fortuna moderna di Ovidio

11.15 Paolo Fedeli (Università di Bari), Conclusioni

[33] CONVEGNO: MITO, SCIENZA, ANTROPOLOGIA (CATANIA / MASCALUCIA)

Da: Nicola BASILE (basnico@hotmail.it)

Mito, Scienza, Antropologia. Prospettive e proposte per una didattica dall'Antico al Moderno

3-4 APRILE 2017 – Catania, Palazzo della Cultura -Sala «Concetto Marchesi»

5 APRILE 2017 – Mascalucia - I.I.S. Liceo «Concetto Marchesi»

In collaborazione con Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (Università di Messina), Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università di Catania), AICC (Delegazione "Concetto Marchesi" di Mascalucia), Centro AMA (Antropologia del Mondo Antico).

Organizzato da: Nicola Basile (Presidente Delegazione AICC Mascalucia- Liceo Concetto Marchesi)

Comitato Scientifico: Nicola Basile, Paola Radici Colace, Anna Maria Urso

Comitato organizzativo: Lucia Maria Sciuto (Dirigente Scolastico) - Nicola Basile

Segreteria organizzativa: Irene Nicoletti (Direttore Amministrativo) -

Orazio Caruso - Giovanna Lombardo - Carlo Manfredini

- Rita Posa (Informazioni: convegnomitantroposcienza2017@gmail.com)

Il Convegno si propone come occasione in cui l'immaginario e il reale,

sotto forma di Mito e Scienza, si incontrano per dialogare e dare nuovi impulsi ai tradizionali orientamenti di studio dell'Antichità. Attraverso una molteplice proposta di contesti, temi e testi, e nel segno di una trasversalità dei saperi a curvatura antropologica, l'incontro si inserisce nel solco dell'attuale dibattito sulla cultura classica e umanistica per ripensarne la didattica, rimotivarne l'apprendimento e vivificarne l'approccio metodologico secondo più moderne istanze culturali.

P R O G R A M M A

Lunedì 3 Aprile 2017

(Palazzo della Cultura –Sala «Concetto Marchesi», Catania)

ore 14,00 Registrazione dei partecipanti

ore 15,00 Saluti del Dirigente Scolastico - Lucia Maria SCIUTO
Saluti delle Autorità

Presiede Luigi Spina

ore 15,30 Maurizio BETTINI - Università di Siena (AMA)
Perché non possiamo fare a meno del mito

ore 16, 00 Mario BOLOGNARI - Università di Messina
Il metodo etnografico come fondamento dell'antropologia culturale e sociale

ore 16, 30 Mauro GERACI - Università di Messina
Prometeo in Albania. Passaggi letterari e politici di un paese balcanico
ore 17,00 PAUSA CAFFÈ

ore 17,30 Giovanni SALANITRO -Università di Catania
Il mito di Narciso in un centone virgiliano

ore 18, 00 Massimo RAFFA – Liceo «Lucio Piccolo» di Milazzo
La musica dei Greci antichi come risorsa didattica

ore 18,30 Dibattito

Martedì 4 Aprile 2017

(Palazzo della Cultura –Sala «Concetto Marchesi», Catania)

Presiede Paola Colace

ore 9,00 Renzo TOSI - Università di Bologna
Proverbi greci e latini tra letteratura e antropologia

ore 9,30 Luigi SPINA - Università di Siena (AMA)
Il grande racconto delle Sirene, fra canto, cera e corde

ore 10, 00 Antonino ZUMBO - Università per Stranieri «Dante Alighieri» di Reggio Calabria
Crisotemi e Ismene. Sorelle minori

ore 10, 30 Anna Maria URSO - Università di Messina
Alterità femminile e mondo antico: percorsi stravaganti nella letteratura medica greca e latina

ore 11, 00 Dibattito
ore 11, 30 PAUSA CAFFÈ

Presiede Renzo Tosi

ore 12, 00 Michele NAPOLITANO - Università di Cassino e del Lazio Meridionale
Alla fine dell'arcobaleno. L'Agamennone di Fraenkel come modello di approccio totale ai classici

ore 12, 30 Mario LENTANO - Università di Siena (AMA)
Enea. Un mito romano prima e dopo Roma

ore 13.00 Rosa SANTORO – Università di Messina
Per una scuola inclusiva e interculturale. La lezione degli antichi tra filantropia e humanitas

ore 13.30 Dibattito
ore 14, 00 PAUSA PRANZO

Presiede Michele Napolitano

ore 15.00 Paola COLACE - Università di Messina
Percorsi della scienza nel Mediterraneo. Testi, traduzioni e commenti

ore 15.30 Vincenzo ORTOLEVA - Università di Catania
Dal testo all'oggetto: identificazioni di manufatti di uso quotidiano nei glossari bilingui tardoantichi

ore 16.00 Nicola BASILE - Liceo «Concetto Marchesi» di Mascalucia
Lessico, lingue, culture. Riflessioni per una 'grammatica' antropologica
ore 16, 30 PAUSA CAFFÈ

ore 17.00 Francesco Paolo DE CEGLIA - Università di Bari
Miti di sangue in età moderna. San Gennaro tra i vampiri

ore 17, 30 Maria Rosaria PETRINGA - Università di Catania
Magia e superstizione nei Cesti di Giulio Africano

ore 18.00 Livia RADICI – Università di Locarno (SUPSI)
Uomo, animale e veleni. Paura e ricette nella letteratura tossicologica

ore 18.30 Dibattito

ore 19.00 Lucia Maria SCIUTO – Dirigente Scolastico
Conclusioni

Mercoledì 5 Aprile 2017
(I.I.S. Liceo «Concetto Marchesi», Mascalucia)

LABORATORIO DIDATTICO
a cura di Roberto POMELLI (Liceo Classico «Umberto I» di Palermo)

Ore 9.00 - 15.00 Creazioni antiche – Creazioni occidentali. Il mito di Prometeo tra antichità e modernità

[34] SEMINARI DEL MARTEDI' (SIENA)

Da: Adriana ROMALDO (adriana.romaldo@unisi.it)

Il dipartimento di "Filologia e critica delle Letterature Antiche e Moderne", il Centro di Antropologia e Mondo Antico dell'Università di Siena, in collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica (Sezione di Siena), organizzano la ormai tradizionale iniziativa de "I SEMINARI DEL MARTEDI'", una serie di incontri aperti a tutti coloro che sono interessati allo studio del mondo antico.

Gli studiosi che hanno accettato di intervenire presentano i risultati delle loro ricerche ancora in corso sulle quali viene poi aperta una discussione con i presenti.

Di seguito il calendario degli appuntamenti previsti per i mesi di aprile e maggio che completano i sei incontri svoltisi da gennaio a marzo.

- 4 aprile 2017: Filippomaria PONTANI (Università di Venezia Ca' Foscari): "Isole, segni, costumi: aspetti dell'esegesi all'Odissea attraverso i secoli"

- 2 maggio 2017: Marco VESPA (Università di Siena): "Le leggi dell'imitazione: la μίμησις e gli animali nel mondo antico"

- 9 maggio 2017: Flaminia BENEVENTANO (Università di Siena): "Phasmata come semeia: interpretare un'apparizione"

Tutti gli incontri si svolgeranno a Siena presso l'Aula del Refugio (Via del refugio, 4 Siena) con inizio alle ore 16:00

[35] LEZIONE DI G. MANZONI (ASOLA)

Mercoledì 5 aprile alle ore 15 il prof. Gianenrico Manzoni (Università Cattolica, sede di Brescia), parlerà di "Catullo tra Adige e Benaco. Paesaggi dell'anima dalla Cisalpina" presso la Lubes, Museo civico Bellini, via Garibaldi 7, Asola (Mantova).

[36] CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA) - (CITTADELLA, TORINO, VICENZA, UDINE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Ovvero del diventare cittadini europei

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

1.

CITTADELLA CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Giovedì 6 aprile 2017, ore 20.30

TEATRO SOCIALE CITTADELLA

Introduce Filippomaria Pontani (Università Ca' Foscari Venezia)

Presentano e coordinano Marta Ereno, Gianmarco Pellizzari e Patrizia Povolo

«Europa tra illusione e speranza»

a cura del Liceo Tito Lucrezio Caro Cittadella

GIORGIO BRIANESE (Università Ca' Foscari Venezia)

«Eutopie filosofiche: la felicità dell'essere insieme»

«La cultura greca per l'Europa»

a cura del Liceo Tito Lucrezio Caro Cittadella

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara)

«Naufragi d'Europa: la metafora della nave-stato tra l'antichità e le culture europee»

«Il ratto di Europa»

testo e performance di e con

PAOLO PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)

INFORMAZIONI:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro2017Cittadella.htm>

LICEO TITO LUCREZIO CARO CITTADELLA

2.

TORINO CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Venerdì 7 aprile 2017 - ore 20.30

TEATRO DEL COLLEGIO SAN GIUSEPPE TORINO

Via Andrea Doria, 18

«L'utopia di Tommaso Moro»

Recitativi e azioni del Liceo Classico Massimo D'Azeglio Torino

MARIO CANTILENA (Università Cattolica Milano)

«I classici e l'Europa di Simone Weil»

MASSIMO MANCA (Università di Torino)

«La retorica del mos maiorum e "la piaga dei quarantenni sul Web"»

«Odissee d'Europa»

a cura del Liceo Classico Massimo D'Azeglio Torino

Interludi musicali Ensemble D'Azeglio

INFORMAZIONI:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro2017Torino.htm>

LICEO CLASSICO MASSIMO D'AZEGLIO TORINO

UNIVERSITÀ DI TORINO - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

3.

VICENZA CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Venerdì 7 aprile 2017, ore 17.00

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI VICENZA

Introducono Daniela Caracciolo e Alessandra Moscheni

FEDERICA GIACOBELLO (Università di Milano)

«Utopia Europa: la riscoperta dell'antico nell'800 e il formarsi della cultura europea»

ALICE BONANDINI (Università di Trento)

«L'utopia rovesciata. Storia di un principe dei Saturnali»

LUIGI SPINA (Antropologia e Mondo Antico Siena)

«Gli occhi grandi di Europa»

4.

VICENZA CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Venerdì 7 aprile 2017, ore 20.30

TEATRO OLIMPICO VICENZA

Introducono Dino Piovan e Francesca Romana Berno

FILIPPOMARIA PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Ucronie europee»

SOTERA FORNARO (Università di Sassari)

«Il cammino dell'attenzione: quale utopia chiediamo ai classici?»

CARLO GINZBURG (Scuola Normale Superiore di Pisa)

«Alle origini del movimento federalista europeo: Ventotene e dintorni (1941-1944)»

Interventi musicali a cura del Liceo Antonio Pigafetta Vicenza

Direzione di Michele Bettinelli

5.

VICENZA CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Sabato 8 aprile 2017, ore 17.00

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI VICENZA

Introducono Valeria Stocchiero e Nicola Curcio

ANNA TIZIANA DRAGO (Università di Bari)

«Confini, soglie, sconfinamenti nell'Europa della governance»

RENATO CAMURRI (Università di Verona)

«Una generazione di visionari: Carlo Rosselli e gli intellettuali antifascisti degli anni trenta»

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti Pescara)

«Europa, in gran tempesta»

6.

VICENZA CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Sabato 8 aprile 2017, ore 20.30

TEATRO OLIMPICO VICENZA

Introducono Andrea Rodighiero e Giuseppe Longo

MARCELLA FARIOLI (Modena - Université Paris-Est)

«Pratica del potere e idea di Natura: donne e schiavi dalle utopie antiche alla distopia Europa»

MAURO BONAZZI (Università Statale Milano)

«L'Europa, i filosofi, la crisi»

GIOVANNI BIETTI

«L'Europa di Beethoven»

con Federica Lotti (Flauto, Conservatorio Benedetto Marcello Venezia)

«Per sempre Lisistrate»

Azione teatrale del Liceo Antonio Pigafetta Vicenza a cura di Daniela Caracciolo

con gli interventi musicali a cura di Antonio Graziani e Anna Maria Di Filippo

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro2017Vicenza.htm>

LICEO ANTONIO PIGAFETTA VICENZA - COMUNE DI VICENZA
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI

7.

UDINE CLASSICI CONTRO 2017 UTOPIA (EUROPA)

Lunedì 10 aprile 2017 - ore 20.30

TEATRO PALAMOSTRE UDINE

Introducono Mara Bona, Mirco Marian e Monica Delfabro

GIANPIERO ROSATI (Scuola Normale Superiore di Pisa)

«L'Europa degli antichi, un'identità per opposizione»

GIUSEPPE GOISIS (Università Ca' Foscari Venezia)

«L'Europa unita, un sogno bello e difficile»

OMAR MONESTIER (Il Messaggero Veneto)

«L'Europa nella sensibilità collettiva di oggi»

Azioni, musiche e interventi

degli studenti del Liceo Uccellis e del Liceo Classico Stellini di Udine

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro2017Udine.htm>

LICEO UCCELLIS - LICEO J. STELLINI UDINE

UNIVERSITÀ DI UDINE - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

[37] CFP: XL CONVEGNO G.I.R.E.A. (NAPOLI)

Da: Paolo DESIDERI (paolo.desideri@unifi.it)

L'Università di Napoli Federico II (Dipartimenti di Giurisprudenza e di Studi Umanistici) ospiterà dal 18 al 20 dicembre 2017 il XL Convegno Internazionale del G.I.R.E.A. (Groupe International de Recherche sur l'Esclavage depuis l'Antiquité) sul tema "Le realtà della schiavitù: identità e biografie da Eumeo a Frederick Douglass. Les réalités de l'esclavage: identités et biographies d'Eumée à Frederick Douglass".

Eumeo, il guardiano di porci di Ulisse, primo schiavo narrato nella letteratura occidentale, e Frederick Douglass, autore di una straordinaria autobiografia (1845), lo schiavo narrante. Tra i due personaggi, uno immaginario, l'altro reale, una gamma di figure di sottoposti, che possono vivere nelle comunicazioni del Convegno spingendo la riflessione fino alle situazioni di subordinazione quasi-servile proprie del terzo millennio. Gli studiosi dei fenomeni di dipendenza nel mondo antico, nell'età medievale e in quella moderna sono chiamati, a seconda della loro impostazione scientifica, a individuare una o più figure di schiavi (o un particolare episodio che riguardi degli schiavi), calandoli nel loro contesto storico, sociale, letterario,

politico, giuridico. Il Convegno avrà luogo presso l'Università di Napoli Federico II, Aula Magna del Centro Congressi di via Partenope 36, Napoli. Tutti gli interessati sono invitati a proporre la loro candidatura presentando il titolo della relazione (che dovrà essere contenuta in 15/20 minuti) e un breve riassunto entro il 15 aprile 2017 all'indirizzo: girea2017@unina.it La Segreteria scientifica valuterà le proposte e comunicherà l'accettazione delle relazioni entro il 15 maggio. Si richiederà una quota di iscrizione di E. 100, che darà diritto, oltre alla partecipazione agli eventi conviviali, a una copia degli Atti. La quota prevede altresì i pasti e i rinfreschi delle pause-caffè. A breve sarà attivo un sito web dedicato al Congresso con una lista di Hotel e B&B in convenzione con l'Università di Napoli. Il Comitato promotore: prof. Raffaella Pierobon, prof. Francesca Reduzzi, prof. Francesco Senatore

L'Université de Naples Federico II (Départements de Droit et Département de Sciences Humaines) accueillera du 18 au 20 décembre 2017 le XLème Colloque International du G.I.R.E.A. (Groupe International de Recherche sur l'Esclavage depuis l'Antiquité), sur le sujet "Le realtà della schiavitù: identità e biografie da Eumeo a Frederick Douglass. Les réalités de l'esclavage: identités et biographies d'Eumée à Frederick Douglass". Eumée, le porcher d'Ulysse, premier esclave raconté dans la littérature occidentale et Frederick Douglass, auteur d'une autobiographie extraordinaire (1845), l'esclave qui raconte. Entre les deux personnages, l'un imaginaire, l'autre réel, une variété de gens subordonnés qui peuvent vivre dans les communications du Colloque en élargissant la réflexion jusqu'aux situations contemporaines de subordination presque-servile. Les spécialistes des phénomènes de dépendance dans le monde ancien, le Moyen-Âge et l'ère moderne sont appelés, selon leur point de vue scientifique, à retenir une ou plusieurs figures d'esclaves (ou un épisode particulier concernant des esclaves), reinsertés dans leur contexte historique, social, littéraire, politique, juridique. Le Colloque aura lieu à l'Université de Naples Federico II, Aula Magna du Centro Congressi de via Partenope 36, Naples. Tous les intéressés sont invités à proposer leur candidature en présentant le titre de la relation - qui ne doit pas dépasser 15/20 minutes - et un bref résumé d'ici le 15 avril 2017 à l'adresse: girea2017@unina.it Le Secrétariat scientifique évaluera les propositions et communiquera l'acceptation des relations d'ici le 15 mai. Une contribution de E. 100 est prévue, qui donnera droit à participer aux événements conviviaux, et à recevoir une copie des Actes. Les repas seront inclus ainsi que les pause-café. Un site web dédié au Colloque avec la liste d'Hôtel et B&B en convention avec l'Université de Naples sera actif sous peu. Le Comité Promoteur: prof. Raffaella Pierobon, prof. Francesca Reduzzi, prof. Francesco Senatore

[38] CFP: I LUOGHI DEL CULTO (VELLETRI)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”

Storia delle Religioni e Archeologia II

I Luoghi del Culto

11-12-13-14-15 luglio 2017

Velletri (Roma)

Call for Papers

In occasione della recente riqualificazione a Velletri dell'area archeologica delle SS. Stimate, sede del cosiddetto “tempio volsco” della città, il Museo delle Religioni promuove per il mese di luglio 2017 un confronto interdisciplinare tra la storia delle religioni e l'archeologia in relazione ai temi di indagine comuni connessi ai luoghi di culto. L'iniziativa si pone in continuità scientifica con il convegno “Storia delle Religioni e Archeologia. Discipline a Confronto”, realizzato presso la Sapienza Università di Roma nel 2008, e vuole essere un omaggio che la direzione del Museo dedica alla memoria dell'archeologa Luciana Drago, recentemente scomparsa, che a lungo ha studiato il territorio di Velletri e collaborato con le attività portate avanti dal Museo delle Religioni.

In base alla documentazione e alla comparazione storico-religiosa, i relatori potranno sviluppare nei loro interventi i seguenti punti:

1. Da un punto di vista storico-religioso, cosa intendiamo per “culto”? Quali complessi di azioni vengono convenzionalmente così denominati? In uno specifico contesto storico-culturale, qual è la terminologia emica che indica questi complessi di azioni e, a livello archeologico, quali possono essere gli indicatori di un'attività culturale?
2. In un determinato contesto storico-culturale, verso quali tipologie di esseri extra-umani si attua un'attività culturale? Quali le caratteristiche di questi riti?
3. In uno specifico contesto storico-culturale, quali sono i luoghi deputati all'attività di culto? Quali le tipologie e la terminologia emica di riferimento?
4. Come un luogo di culto viene reso tale a livello rituale? Quali gli elementi che lo caratterizzano come tale?
5. Quale rapporto intercorre tra un determinato essere extra-umano e il suo luogo di culto? Le caratteristiche che il luogo presenta o assume sono direttamente collegate ai tratti salienti e alla sfera d'azione di questa entità?
6. Quale rapporto intercorre tra gli operatori rituali e il luogo del culto in cui possono o devono prestare la loro opera?
7. Come l'esecuzione del rito, quanto ad esso necessario o le sue finalità condizionano i tratti strutturanti del luogo di culto?
8. Può un luogo di culto assumere nuove funzioni nel corso del tempo? Quali le modalità attraverso cui questo può avvenire?

Nota bene: proposte di intervento che si incentrano sull'analisi di singoli casi di studio saranno accolte solo se si svilupperanno intorno alle domande sopra riportate, approfondendo anche da un punto di vista teorico generale i temi da esse sollevate. Parimenti non saranno accolte proposte di intervento che si basino esclusivamente solo sul rendiconto di attività di scavo e non presentino una riflessione teorica generale sulle tematiche di interesse del convegno.

Il convegno è strutturato in 6 aree di ricerca:

1. Antico Egitto, dal periodo faraonico all'età Tardo Antica

Coordinatori:

- Paola Buzi (Sapienza Università di Roma)
- Emanuele Ciampini (Università Ca' Foscari di Venezia)

2. Vicino Oriente Antico e Mondo Fenicio-Punico

Coordinatori:

- Davide Nadali (Sapienza Università di Roma)
- Simonetta Ponchia (Università degli Studi di Verona)

3. Grecia, Magna Grecia, Mondo Ellenistico

Coordinatori:

- Marcello Barbanera (Sapienza Università di Roma)
- Sabina Crippa (Università Ca' Foscari di Venezia)

4. Mondo Etrusco-Italico

Coordinatori:

- Massimiliano Di Fazio (Università degli Studi di Pavia)
- Valentino Nizzo (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo / Fondazione Dià Cultura)

5. Roma e l'Impero

Coordinatori:

- Federica Fontana (Università degli Studi di Trieste)
- Claudia Santi (SUN - Seconda Università degli Studi di Napoli)

6. L'Antichità Cristiana

Coordinatori:

- Chiara Sanmorì (Pontifica Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale - Napoli)
- Giancarlo Rinaldi (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Segreteria organizzativa: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il primo maggio 2017.

All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

Le relazioni potranno essere presentate nelle seguenti lingue: francese, inglese, italiano, spagnolo.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 10 maggio 2017.

Entro il 26 giugno 2017 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 1 maggio 2017.

Notifica accettazione paper: 10 maggio 2017.

Consegna paper: 26 giugno 2017.

Convegno: 11-12-13-14-15 luglio 2017

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato alla terza edizione di "Castelli Romani. Mito, Religioni e Tradizioni Eno-Gastronomiche", evento promosso dalla Fondazione "Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni" e al quale aderiscono i comuni di Albano Laziale, Ariccia, Artena, Castel Gandolfo, Genzano di Roma, Lanuvio, Lariano, Marino, Nemi, Rocca di Papa e Velletri. Ogni sera i relatori potranno visitare un Comune diverso, di cui saranno ospiti, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alle visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

Per informazioni:

email: igorbaglioni79@gmail.com

call for papers pdf:

<https://drive.google.com/file/d/0B9YJVtxAzLWVMG5BbWlobkxFeDg/view?usp=sharing>
academia.edu:

<https://www.academia.edu/s/481fa05bd4/call-for-papers-convegno-storia-delle-religioni-e-archeologia-ii-i-luoghi-del-culto>

[39] LEZIONE DI D.J. MASTRONARDE (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

Nell'ambito del Dottorato di ricerca in "Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia e Storia" - Università di Roma Tor Vergata, il prof. Donald J. Mastronarde dell'Università di Berkeley terrà una lezione dal titolo: Rhetorical Analysis and Reading Character in the Scholia on Euripides' Orestes

Giovedì 4 maggio 2017, ore 16.00

Aula Moscati (ed. B, I piano) - Lettere e Filosofia (Roma Tor Vergata)
via Columbia, 1 - Roma

[40] PROGETTO "GREEK STUDIES IN XVth CENTURY EUROPE" (VENEZIA)

Da: Paola TOME' (paola.tome@mod-langs.ox.ac.uk)

Il giorno VENERDI 26 MAGGIO 2017 si terrà presso l' Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari (Venezia) la giornata conclusiva del progetto "Greek Studies in 15 century Europe", condotto da Paola Tomè presso l'Università di Oxford in qualità di Marie Curie Fellow.

Una descrizione dettagliata del progetto è disponibile nel sito:

<http://www.mod-langs.ox.ac.uk/research/greek-studies-15th-century-europe>

Il sito, ospitato nel portale dell'Università di Oxford, è stato da poco acquisito permanentemente dalla Bavarian State Library per la sua rilevanza scientifica.

La giornata di studi, intitolata "LO STUDIO DEL GRECO NELL'EUROPA DEL XV SECOLO: FUTURE PROSPETTIVE DI RICERCA ", sarà così articolata:

- Mattina (9.00 - 13.00): RISERVATA SOLO AI LICEI CLASSICI coinvolti nella disseminazione della ricerca, che esporranno le ricerche e le attività svolte alla presenza di esperti del settore (Caterina Carpinato, Federica Ciccolella, Martin McLaughlin, Antonio Rollo, Paola Tomè). Saranno presi in esame alcune grammatiche, lessici greco-latini e latinizzazioni dal greco prodotte e utilizzate per l'apprendimento del Greco tra XV e XVI secolo in Italia e in Europa. Organizzazione a cura di Paola Tomè con la collaborazione di Manuela Padovan (Liceo XXV Aprile), Maria Antonietta Rizzetto (Liceo Marco Polo), Luigi Salvioni (Liceo Montale), Antonella Trevisiol (Liceo Marco Polo) e il supporto esterno di Federico Boschetti (Istit. di Linguistica Computazionale Zampolli, CNR), Linda Spinazzè (Musisque Deoque, Venezia), Sabrina Minuzzi (15century Book Trade Project, Oxford) e Matilde Malaspina (15century Book Trade Project, Oxford).

- Pomeriggio (14.15- 18.30 circa): APERTO A TUTTI GLI INTERESSATI PREVIA ISCRIZIONE GRATUITA: interventi di Caterina Carpinato, Federica Ciccolella, Martin McLaughlin, Antonio Rollo, Matteo Venier, Paola Tomè e altri (programma dettagliato in corso di definizione). Seguirà tavola rotonda, con discussione critica e programmatica dei lavori in corso sul tema connesso con lo studio del Greco in età umanistica nelle nostre università, sulla sua importanza per la didattica della lingua e della letteratura greca e per la formazione dei futuri docenti della scuola italiana.

Mentre la partecipazione alla mattinata è riservata alle scuole coinvolte fino a esaurimento dei posti disponibili, sono invece APERTE LE ISCRIZIONI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SESSIONE POMERIDIANA E ALLA TAVOLA ROTONDA, CHE POTRA' VALERE COME MOMENTO DI AGGIORNAMENTO PER I DOCENTI DELLA SCUOLA SUPERIORE SENZA ALCUN ONERE AGGIUNTIVO.

Per motivi logistici si prega di comunicare la propria intenzione a partecipare all'evento ENTRO E NON OLTRE IL 10 APRILE 2017.

[41] CFP: LUDI PLAUTINI SARSINATES

Da: Roberto M. DANESE (roberto.danese@uniurb.it)

Il CISP, Centro Internazionale di Studi Plautini di Urbino, e il PLAVTVS, Centro di Ricerche Plautine Sarsina-Urbino, conclusosi nel 2016 il ventennale ciclo delle Lecturae Plautinae Sarsinates dedicato con cadenza annuale ad ognuna delle commedie plautine, promuovono ora a Sarsina una nuova edizione di incontri, i Ludi Plautini Sarsinates: personaggi in scena. Il titolo vuole sottolineare le tematiche prettamente teatrali che saranno prese in esame di volta in volta ed evidenziare il progetto di serialità di un'analisi fatta per personae scaenicae. Queste giornate si propongono dunque di far incontrare e discutere studiosi di Plauto e artisti che Plauto portano sulla scena, riguardo a tematiche inerenti la drammaturgia delle commedie plautine e alla loro ricezione non solo letteraria, bensì teatrale. Nell'ottica di un dialogo auspicabilmente tanto ampio per prospettive e riferimenti quanto specifico nell'esaminare il rapporto fra i tipi plautini e le molteplici rappresentazioni di cui sono stati protagonisti, saranno benvenuti alla graduate conference contributi che affrontano questa tematica nei contesti culturali e dai punti di vista più vari.

In particolare il primo Ludus Plautinus Sarsinatis vuole concentrarsi sulla figura del miles, dalla sua tradizione fino alle sue rappresentazioni contemporanee. Gli autori potranno concentrarsi sui seguenti temi, come anche proporre altri in stretta connessione con l'argomento proposto:

- a) confronto degli elementi ricavati dall'indagine filologica e antropologica con le tecniche attoriali e registiche utilizzate dai professionisti del teatro;
- b) traduzioni che mirano a riproporre la maschera plautina sulla scena contemporanea;
- c) eredità di un personaggio ovvero ricezione letteraria teatrale filmica artistica del miles.

L'incontro si terrà a Sarsina in data 30 settembre 2017 e le spese di partecipazione saranno a carico dei relatori. Sono previste due relazioni della durata di quaranta minuti tenute da Keynote Speakers designati dal CISP e sei relazioni della durata di venti minuti da selezionarsi tramite il presente Call for Papers.

Gli interessati a partecipare sono invitati a presentare, entro il 31 maggio 2017, una proposta di intervento di 600 parole e un breve curriculum scientifico all'indirizzo giorgia.bandini@uniurb.it

Il carattere dell'evento sarà internazionale e saranno ammessi interventi, e contributi scritti per la

pubblicazione, in italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco. Data la particolarità tematica di questi incontri, sarà auspicabile che gli interventi siano corredati da immagini, filmati e anche da eventi performativi da presentare nel corso della giornata in abbinamento alle relazioni stesse.

Il Comitato Scientifico del CISP selezionerà le sei proposte da presentare ai Ludi in base alla qualità e alla pertinenza rispetto alle tematiche del convegno, utilizzando il metodo della Peer Review e darà comunicazione dei risultati entro il 20 luglio 2016.

Tutti i contributi accettati e presentati nel corso dei Ludi saranno pubblicati in volume entro l'anno solare trascorso a partire dalla data in cui si è tenuta la giornata di studi; ogni relatore avrà diritto a due copie del volume.

After twenty years of *Lecturae Plautinae Sarsinates*, the CISP (International Center for Plautine Studies of Urbino) and the PLAVTVS (Center of Plautine Research of Sarsina - Urbino), have the pleasure of inviting you to the first in a new series of annual graduate conferences, the *Ludi Plautini Sarsinates: Characters on Stage*. As the title clearly highlights, the main focus of the conference will be on stage and theatrical issues as well as on a deeper evaluation of the *personae scaenicae* to be conducted every year on a different character.

The conference aims at a fertile encounter between those who study Plautus and those who actually perform him on stage. Its scope will therefore encompass a wide set of themes, ranging from dramatical questions in the text to modern and contemporary adaptations of it. In order to enable a stimulating and interdisciplinary dialogue, we welcome any proposal dealing with these issues from different cultural contexts and perspectives.

The first *Ludus Plautinus Sarsinas* will look at the character of the miles and its reception up to modern and contemporary drama. Applicants may wish to devote their attention to the following topics:

- a) confronting philological and / or anthropological approaches with the techniques employed by professional actors and stage directors
- b) translations aimed at reviving the miles on contemporary stage
- c) literary, theatrical and cinematic reception

We also very much encourage proposals beyond these topics, as long as they fit within the overall theme illustrated above.

The conference will be held in Sarsina on 30th September 2017. Costs of accommodation and travel are

NOT covered by the CISP. There will be 2 initial lectures (40 mins each) given by the two Keynote Speakers appointed by the CISP and 6 short presentations (20 mins each) to be allotted through the present CfP.

Applicants are kindly request to send a 600 words abstract and a brief academic CV to this address:

giorgia.bandini@uniurb.it

Italian, English, German, French and Spanish are all permitted for presentation and publication. Given the

particular nature of the event, each paper should ideally be accompanied by images, movies, performances or

any kind of multimedia. The CISP committee will select the best and most relevant papers through peer

review and will announce the results by 20th July 2017. Every paper delivered at the conference will be

published in a volume within one year from the date of the conference and every speaker will receive two

copies of this volume.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AION 38, 2016

Pasquale Morra, Odisseo e l'albero di ulivo in Od. v 476 ss.: una proposta ermeneutica; Lionello Inglese, Osservazioni sull'uso della "persona loquens" in Archiloco: la 'recita' del carpentiere (fr. 19 W); Adelaide Fongoni, Linguaggio metaforico e innovazioni metriche nelle elegie di Dionisio Calco; Fabiana Manco, L'exagoge di Ezechiele: l'autore e il suo pubblico; Giulia Ecce, Gli scoli agli Aforismi ippocratici nel Vaticanus gr. 277; Studi crisolorini: Antonio Rollo, Manuele Crisolora vent'anni dopo; Michele Bandini, Lettura e traduzione dei testi antichi all'ombra del Crisolora. Considerazioni intorno al Laur. Plut. 25 sin. 9; Chiara Gazzini, L'edizione delle epistole di Manuele Crisolora. Status quaestionis e prospettive di ricerca.

2. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 7, 2016

Da: Lorian ZURLI (loriano.zurli@unipg.it)

Articoli

Marcos CARMIGNANI, Ausonio Cent. Nupt. 101-105: una nueva propuesta de lectura;

Paola PAOLUCCI, Lessico giuridico e centoni virgiliani nella cultura tardoantica;

Ead., Un centone e un semicentone su Ercole ed Anteo;

Lorian ZURLI, "Adversaria critica" al centone "De alea";

Walter BERSCHIN – Tino LICHT, Geht die Überlieferung von „Anthologia Latina“ 665 aus dem Chronographen von 354 auf Walahfrid Strabo (+ 849) zurück?

Maria Nicole IULIETTO, Intorno al "Centimetrum De Christo" del "Decretum

Gelasianum de libris recipiendis et non recipiendis”

Note

Paola PAOLUCCI, Ad ulteriore conferma del telestico conclusivo dell’
“Alcesta” centonaria”;

Paola TEMPONE, Un intertesto di AL 16, 19 R.;

Cristina PAGNOTTA, Note su Anth. Lat. 195 Riese2;

Recensioni

Épigrammes latines de l’Afrique vandale (Anthologia Latina): editées,
traduites et annotées par I. Bergasa, avec la collaboration de É. Wolff (A.

Luceri) ;

Gärtner(iate) su Pentadius in “BMCRév” (L. Zurli)

3. ATLANTIS - REVIEW 14, 2017

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

[Review] BOYS-STONES, G., EL MURR, D. and GILL, C. (eds.), The PLatonic Art
of Philosophy (Cambridge, University Press, 2013).

Luca Pitteloud

[Review] RODRÍGUEZ CIDRE, E., Cautivas Troyanas. El mundo femenino
fragmentado en las tragedias de Eurípides (Córdoba, Ediciones El Copista,
2010).

Lucía Romero Mariscal

[Review] CHRISTESEN, P. et KYLE, D. G. (eds.), A Companion to Sport and
Spectacle in Greek and Roman Antiquity (Oxford, Blackwell, 2014).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] HUBBARD, Th. K. (ed.), A Companion to Greek and Roman Sexualities
(Oxford, Blackwell, 2014).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] BUTTI DE LIMA, P., Arqueologia da politica. Leitura da República
platônica. Tradução pelo autor do original italiano (Archeologia della
politica: letture della Repubblica di Platone. Sesto San Giovanni: Mimesis)
(São Paulo, Perspectiva, 2012).

João Diogo Loureiro

[Review] CACCIATORE, P. V. (a cura di), Plutarco: linguaggi e retorica. Atti
del XII Convegno della International Plutarch Society. Sezione Italiana
(Napoli, M. D’Auria, 2014).

Joaquim J. S. Pinheiro

[Review] LEÃO, D. F. and RHODES, P.J, The Laws of Solon. A New Edition with
Introduction, Translation and Commentary (London and New York, I.B.Tauris,
2015).

Nicole Nowbahar and Thomas Figueira

[Review] LEAL, A., *Is the Glass Half Empty or Half Full? Reflections on Translation Theory and Practice in Brazil* [Transkulturalität - Translation – Transfer] Vol. 12 (Berlin, Frank & Timme 2014).
Alinne Balduino P. Fernandes

In open access:

<http://impactum-journals.uc.pt/index.php/atlantis/issue/view/236>

4. MYRTIA 31, 2016

Da: Maria Consuelo ALVAREZ MORAN (calvarez@um.es)

ARTÍCULOS [Articles]

JAUME PÒRTULAS, ΓΕΡΩΝ ΚΑΙ ΘΕΙΟΣ ΑΟΙΔΟΣ

M^a DEL HENAR VELASCO LÓPEZ, Hera, señora de las galernas [Hera, the lady of the gales]

ANTONIO CASCÓN DORADO, Otra vez sobre Rómulo y Remo: Ciro y la leyenda del fundador [Again on Romulus and Remus: Cyrus and the founder's legend]

CAROLINA DELGADO, Miradas en anverso y reverso: 'inspiración' y technê en el Ión

platónico [Observations on the front and on the back: 'inspiration' and 'technê' in the Platonic Ion]

JESÚS MUÑOZ MORCILLO, Epicuro y la cuestión de los destinatarios en la Epístola a

Heródoto [Epicurus and the Recipient's Question on the Letter to Herodotus]

ROCÍO CARANDE, Inicios de la poesía latina. Del saturnio al hexámetro [The Beginnings of Latin Poetry. From the Saturnian to Hexameter]

LUIS AMELA VALVERDE, Pompeyo y su influencia en la Galia Transalpina: el caso de

Massalia [Pompeius and his influence on Transalpine Gaul: the case of Massalia]

SIMONA MARTORANA, Daedalus' myth and its occurrences in Ovid: A three-term comparison and some considerations on Ars 2, 21-98

M^a CRUZ GARCÍA FUENTES, Los códices latinos de las Tragedias de Séneca de la Real

Biblioteca de El Escorial. Edición de los cinco Coros del Edipo [The Latin codices of

Seneca's Tragedies of the El Escorial Royal Library. Edition of the five Choruses of

Oedipus]

STAMATIS MERSINIAS, On Adverbs in the Cynegética of ps.Oppian

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Nuevos epitafios de la necrópolis occidental de Apta

[New Funerary Inscriptions of the Western Necropolis of Apta]

PEDRO REDONDO REYES, Nuevas consideraciones sobre las ἄσημοι φωναί: βλίτυρι, σκινδαψός, κνάξ et similia [New considerations on ἄσημοι φωναί: βλίτυρι,

σκινδαψός,

κνάξ et similia]

PATRICIA LÓPEZ DIEZ, Notas sobre el Ars memorativa en Gregor Reisch y Konrad Celtis [Notes on Ars memorativa in Gregor Reisch and Konrad Celtis

PEDRO CONDE PARRADO, París, Murcia. El Cornucopiae de Ravisio Téxtor en un epigrama de Francisco Cascales [Paris, Murcia. Ravisio Textor's Cornucopiae

in an

epigram by Francisco Cascales]

ÁLVARO IBÁÑEZ CHACÓN, La selección de exempla de los Paralela minora (Mor. 305A-316B) en los tesoros de F. Le Tort (1577) [The selection of exempla

from the

Paralela minora (Mor. 305A-316B) in the treasures of F. Le Tort (1577)]

MIGUEL RODRÍGUEZ-PANTOJA, Mitos clásicos en la poetisa colombiana Meira Delmar

[Classical myths in the Colombian poetess Meira Delmar]

NOTAS [Notes]

LEE FRATANTUONO, Sate Sanguine Divum: A Brief Note on the Sibyl's Hesiodic Rebuke of Aeneas

RAFAEL MARQUÉS GARCÍA, Nota a la Antología Palatina XIV 39: historia de un enigma [Note on the Palatine Anthology XIV 39: the history of an enigma]

JESÚS LUQUE MORENO, Catulo métrico [Metrical Catullus]

LORIANO ZURLI, Per una discussione 'metodica' di Stat. Silv. V 3, 127 [For a 'methodical' discussion of Stat. Silv. V 3, 127]

PAOLA PAOLUCCI, Festo e il Saxum Tarpeium [Festus and the Saxum Tarpeium]

RESEÑAS [Reviews]

C. Kallendorf, *The Protean Virgil. Material Form and the Reception of the Classics*, Oxford: University Press, 2015 (Classical Presences), xii+208 pp., £ 55.00, ISBN 978-0-19-872780-4. (Luis Rivero García)

Alfredo Adolfo Camús, *Carta a don Emilio Castelar. Edición y estudio introductorio de M^a José Barrios Castro y Francisco García Jurado.*

Madrid: Escolar y mayo, 2015, 170 pp. ISBN: 978-84-16020-29-4

(Ramiro González Delgado)

José Luis Calvo Martínez, *Literatura al amanecer. Estudios de Literatura Griega. Origen, esplendor y decadencia de los géneros literarios,*

Editorial Universidad de Granada, 2014, 370 páginas (Andrea Giménez Bonete)

Hall, Jon, *Cicero's Use of Judicial Theater*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2014, xii + 190 pp. ISBN 978-0-472-07220-0 (María Emilia Cairo)

Michael von Albrecht (2014): *Ovidio. Una introducción* (trad. Antonio Mauriz Martínez, con introducción de Francisca Moya del Baño y

complementada por Elena Gallego Moya con la bibliografía de Ovidio en España), Editum, Murcia (475 pp.). (Rosario Guarino Ortega)

Rosario Moreno Soldevila, Juan Martos (Eds.), *Amor y sexo en la literatura latina, Exemplaria Classica, Anejo IV*, Universidad de Huelva, 2014, 267

páginas, ISSN: 1699-3225, ISBN, 9788416061532 (Lourdes Raya)

Expostulatio Spongiae en defensa de Lope de Vega. Edición y traducción de

Pedro Conde Parrado y Xavier Tubau Moreu, Madrid, Gredos, Anejos de la Biblioteca Lope de Vega, 2015, 479 pp. (Francisca Moya del Baño)

María Elisa Sala, METAMORFOSIS DISCURSIVAS. Tenerorum lusor amorum. Publio Ovidio Nasón. Studien zur klassischen Philologie, Herausgegeben von Prof. Dr. Michael von Albrecht, Band 169, PL Academic Research, Peter Lang GmbH, Frankfurt am Main 2015, 261 páginas (Francisca Moya del Baño)

San Juan Manso, Enara. El Commentum Monacense a Terencio, Anejos de Veleia, Series minor, 31, Vitoria/Gasteiz: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2015. ISBN 9788490821626 (Javier Velaza)

Lire les mythes. Formes, usages et visées des pratiques mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance, Arnaud Zucker, Jacqueline Fabre-Serris, Jean-Yves Tilliette, Gisèle Besson (dir.), Presses Universitaires du Septentrion: Villeneuve d'Ascq, 2016 (Pablo Piqueras Yagüe)

Esteban Calderón Dorda – Sabino Perea Yébenes (eds.), Estudios sobre el vocabulario religioso griego. Madrid – Salamanca, Monografías de Antigüedad Griega y Romana 49, Signifer Libros 2016. 253 págs. ISBN 84-16202-09-5 (Pedro Redondo Reyes)

Squillace, G. 2015: Le lacrime di Mirra. Miti e luoghi dei profumi nel mondo antico, Bologna: il Mulino. 297 p. [ISBN: 978-88-15-25441-2] (César Sierra Martín).

5. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA N.S 5, 2016

Da: Livio SBARDELLA (livio.sbardella@tiscali.it)

Esiodo e il corpus Hesiodeum. Problemi aperti e nuove prospettive
A cura di Andrea Ercolani e Livio Sbardella

Sommario: A. Ercolani - L. Sbardella, Il corpus Hesiodeum: genesi e ricezione nella Grecia antica.

La storia del testo e le sue varianti

- A. Ercolani, Per una storia del testo esiodico. Hes. fr. 343 M.-W.
- L. E. Rossi, Esiodo, Le Opere e i giorni: un nuovo tentativo di analisi

Teogonia, Opere e giorni e tradizione rapsodica

- L. Sbardella, Le Muse, Esiodo e i rapsodi: Theog. 22-35 e la struttura del proemio
- L. Sbardella, La eris dei cantori: gli Erga e la tradizione rapsodica
- S. Quadrelli, Varianti rapsodiche nella Teogonia: nota al fr. 343 M.-W.

La figura di Esiodo e il corpus Hesiodeum: storia e ricostruzione

- I. Andolfi, La biografia esiodica: percorsi per una nuova interpretazione
- A. Ercolani, Esiodo e Museo. Secondo contributo all'individuazione dell'epos sapienziale greco
- A. T. Cozzoli, Un poema mantico: la Melampodia pseudoesiodica

La fortuna di Esiodo dall'età ellenistica alla tarda antichità

- M. Broggiato, Il tempo degli eroi: Eratostene, Aristarco e la datazione di Esiodo
- G. Agosti, Esiodo nella tarda antichità: prime prospezioni

Lingua e dizione esiodea

- L. Lulli, Questioni aperte di una dizione epica: la mistione linguistica dell'epos di Esiodo

Un'esperienza di didattica seminariale

- Resoconto del seminario

Il punto di vista esterno: un bilancio conclusivo

- R. Hunter, Hesiodic studies: a cross-cultural endnote

Bibliografia

Indice delle cose notevoli

Indice dei passi discussi

6. SKENÈ TEXTS 2

Da: Gherardo UGOLINI (gherardo.ugolini@univr.it)

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Was ist eine attische Tragödie? / What is an Attic Tragedy?*, Introduction and Notes by Gherardo Ugolini; Translation by Lisanna Calvi and Stefan Rabanus, *Skenè Texts 2, «SKENÈ Theatre and Drama Studies»* (ISBN 978-88-96419-83-0).

L'edizione bilingue (originale tedesco e traduzione inglese) del testo di Wilamowitz è consultabile online e scaricabile in formato pdf (previa registrazione gratuita al sito www.skenejournal.it) al seguente link: <http://www.skenejournal.it/index.php/TS/article/view/25>

Table of contents:

Introduction: Wilamowitz and Greek Tragic Theatre (by Gherardo Ugolini)

Note on the Text

Note to the Translation

Was ist eine attische Tragödie?

What is an Attic Tragedy?

Editor's Notes

Translators' Notes

Appendix

Works Cited

Index

7. STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA 14/2, 2016

Da: Alessandro BOSCHI (boschiale89@gmail.com)

Passato e presente

Alessandro Mongatti, La I Ecloga di Calpurnio Siculo modello di Dimmi, Damon, perché sì dolcemente di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. 149

Note

Alessandro Boschi, La Commedia delle lettere e l'Edipo re: un confronto 'grammaticale' tra il re e l'indovino

Alberto Canobbio, Per il testo di Ennio, epigr. IV (= var. 21-24) Vahlen: l'autoelogio tetrastico di Scipione Africano

Attilio Mastrocinque, Il muro di legno. Dall'esilio dei Focei all'epodo XVI di Orazio

Christopher Londa – Eva Maria Mateo Decabo – Nina Mindt – Friderike Senkbeil, Maius opus moveo. The Program of the Internal Proem in the Cento Probæ (333-345)

Gianmario Cattaneo, Or. Chald. 88 des Places, il carteggio tra il cardinal Bessarione e Giorgio Gemisto Pletone e la philosophia perennis

8. MÉLANGES EN L'HONNEUR DE CARLOS LÉVY

Da: Gualtiero CALBOLI (gualtiero.calboli@unibo.it)

PERRINE GALAND – ERMANNO MALASPINA (curr.), Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy, offerts par ses amis et disciples, Brepols (Latinitates, 8), Turnhout 2016, E. 120 (ISBN 978-2-503-54936-1).

Table des matières

Avant-propos — Perrine GALAND & Ermanno MALASPINA

Bibliographie — Gianmario CATTANEO

Platonismo e gnosticismo — Mauro BONAZZI

Le Cratyle et la question de l'énigme — Gualtiero CALBOLI

La notion de justice dans la Grande morale et chez Aristote. Une étude comparative — Francisco L. LISI

Épicure, la philia et les philoi: un réexamen — Alain GIGANDET

Métalepse — Pierre CHIRON

Le miroir et ses reflets, de Plaute à Apulée: vérité ou illusion? — Géraldine PUCCINI

Testimonium et Parrhesia: la vérédiction testimoniale face à l'aléthurgie foucaldienne

dans les tribunaux romains — Charles GUÉRIN

La libre recherche de la vérité: la nouvelle académie à la lumière de la digression

du Théètète — Thomas BÉNATOUIL

L'académicien Dion dans le De lingua latina de Varron: un témoignage négligé — Alessandro GARCEA

Et pour Enésidème... le plaisir — Brigitte PÉREZ-JEAN

Antiochus d'Ascalon faisait-il de la politique? — Gilles SAURON

- L'imitation de la persona oratoire de Cicéron dans les lettres de L. Munatius Plancus
— Jacques-Emmanuel BERNARD
- Towards a stemma of the *De finibus*: 'Melior interdum hic codex videtur quam esse credo' — Terence HUNT
- Erwünschtes Irren. Überlegungen zu einem provozierenden Bekenntnis Ciceros — Woldemar GÖRLER
- Cicéron fondateur du probabilisme?: remarques sur l'emploi du terme *probabilis* chez Cicéron — Jean-Baptiste GOURINAT
- Levatio aegritudinum: consolation et vérité chez Cicéron — Sabine LUCIANI
- Le vocabulaire de l'âme: 'ENTEΛEXEIA dans quelques textes latins — Béatrice BAKHOUCHE
- Rhétorique et poétique des «couleurs» de la vérité: vérité et fiction: Cicéron, Quintilien, Horace — Évrard DELBEY
- Tra verità e apparenza: i sogni di Giuseppe in Filone di Alessandria — Francesca CALABI
- Philautia, self-knowledge, and *oikeiôsis* in Philo of Alexandria — Gretchen REYDAM-SCHILS
- Fucata officia (Sen., Fr. 60 Vottero = 97 Haase): Seneca e le insidie delle false amicizie — Rita DEGL'INNOCENTI PIERINI
- Meum opus es: il personaggio di Lucilio è un alter ego di Seneca? — Giovanna GARBARINO
- Seneca: *veritatis simplex oratio est* — Stefano MASO
- Il vero e il falso bene. Le partes della retorica nel *De beneficiis* di Seneca — Giancarlo MAZZOLI
- Quelques remarques sur les sources du savoir: Sénèque (Q.N., VI,8) et Pline l'Ancien (H.N., VI,181) — Anne VIAL LOGEAY
- Un monde d'apparences: l'histoire du lycanthrope dans le *Satiricon* (§61-62) — Mathieu JACOTOT
- Quête philosophique de la vérité et symbolisme isiaque: quelques réflexions à partir du préambule du *De Iside et Osiride* de Plutarque — Nicolas LÉVI
- La filosofia a banchetto (Plut., *quaest. conv.*, I,1; Macr., *Sat.*, VII,1,1) — Aldo SETAIOLI
- Achille meilleur rhéteur qu'Ulysse selon Epictète: vérité ou apparence? — Sophie AUBERT-BAILLOT
- Riflessioni su verità, menzogna (e apparenza) in Calpurnio Flacco — Andrea BALBO
- Presenza di Virgilio in Gellio: alle radici della sua fortuna letteraria — Giovanna GALIMBERTI-BIFFINO
- La place de Socrate et de son Daimonion dans le *De deo Socratis* d'Apulée: une apparence insignifiante? — Mélanie LUCCIANO
- Verità e apparenza nella tradizione manoscritta di Apuleio filosofo — Giuseppina MAGNALDI
- Apparence et vérité dans la première partie de l'Apologie d'Apulée (§1-25)

— François PROST

'L'âme aussi est insaisissable...' Sextus Empiricus et la question
psychologique — Emidio SPINELLI

Perpetua's missing Husband: the Psychology of a Christian Convert
— David KONSTAN

Représentation de l'univers et vérité astronomique dans les Noces de
Philologie et

Mercure de Martianus Capella — Jean-Baptiste GUILLAUMIN

L'ontologie de la couleur ou la vérité de l'apparence. Note sur l'héritage
optique

platonicien au Moyen Âge — Alice LAMY

Ingens Aeneas ou l'ombre de Virgile entre Dante et Giotto

— Laurence PRADELLE ce volume

d'amitié. Nuda veritas: poétiques de la découverte à la Renaissance — Émilie
SÉRIS

Falsa ficta iuvant. Plaisir de la fiction et quête de la vérité dans la
poésie latine du

Quattrocento, l'exemple de Cristoforo Landino — Hélène CASANOVA-ROBIN

Le pré-scepticisme de Gianfrancesco Pico della Mirandola dans la Digressio
de

anima III — Laurence BOULÈGUE

Veritatis simplex oratio: vérité et apparence au regard de la 'folie' d'Érasme
(Éloge de

la Folie et Adages) □ Anne DUPUIS-RAFFARIN

La coupe d'Anacréon relue par Jean Second: vérité du vin et apparences de
— l'art — Anne et Stéphane ROLET

9. T. BRACCINI: INTRODUZIONE ALLA FILOLOGIA CLASSICA

TOMMASO BRACCINI, *La scienza dei testi antichi. Introduzione alla filologia
classica*, Le Monnier Università, Firenze 2017, E. 16 (ISBN
978-88-00-74654-0).

Dalla filologia alla Ha senso un manuale di filologia classica?; 1.

I supporti; filologia classica: evoluzione e necessità di una disciplina; 2.

L'arte dell'emendazione; Copie ed errori; 6. I palinsesti; 5. Le scritture; 4. 3.

L'edizione critica; Esaminare ed emendare; 9. La recensio; 8. 7.

Come si fa un'edizione critica: 10. Critiche e dibattito metodologico; 11.
suggerimenti

pratici; Appendici; Bibliografia ragionata; Abbreviazioni bibliografiche;

Indice dei nomi; Indice dei passi citati; Indice dei manoscritti.

10. TRANSANTIQUITY IN THE ANCIENT WORLD

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla.campanile@unipi.it)

TransAntiquity. Cross-Dressing and Transgender Dynamics in the Ancient
World, Edited by Domitilla Campanile, Filippo Carlà-Uhink, Margherita
Facella, Routledge, London & New York 2017, £ 105 (ISBN 9781138941205).

Table of Contents

Domitilla Campanile, Filippo Carlà-Uhink, and Margherita Facella, Preface

Part 1: Transgender Dynamics in the Ancient Social and Political Space

Filippo Carlà-Uhink, 'Between the Human and the Divine': Cross-Dressing and Transgender Dynamics in the Graeco-Roman World

Andrea Raggi, Cross-Dressing in Rome between Norm and Practice

Domitilla Campanile, The Patrician, the General and the Emperor in Women's Clothes. Examples of Cross-Dressing in Late Republican and Early Imperial Rome

Martijn Icks, Cross-Dressers in Control. Transvestism, Power and the Balance between the Sexes in the Literary Discourse of the Roman Empire

Part 2: Ancient Transgender Dynamics and the Sacred Sphere

Valerio Simini, Cross-Dressing and the Sexual Symbolism of the Divine Sphere in Pharaonic Egypt

Fiorella La Guardia, Aspects of Transvestism in Greek Myths and Rituals

Margherita Facella, Beyond Ritual: Cross-Dressing between Greece and the Orient

Chiara O. Tommasi, Cross-Dressing as Discourse and Symbol in Late Antique Religion and Literature

Part 3: Transgender as Subversive Literary Discourse

Enrico Medda, "O Saffron Robe, to what Pass have you brought me!"

Cross-Dressing and Theatrical Illusion in Aristophanes' Thesmophoriazusa

Christian Stoffel, Declaiming and (Cross-)Dressing: Remixing Roman Declamation and its Metaphorology

Bobby Xinyue, Imperatrix and bellatrix: Cicero's Clodia and Vergil's Camilla

Part 4: Transgender Myth

Fabio Guidetti, The Hero's White Hands. The Early History of the Myth of Achilles on Scyros

Alexandra Eppinger, Hercules cinaedus? The Effeminate Hero in Christian Polemic

Bibliography

Index

 11. TESTO E FORME DEL TESTO. RICERCHE DI FILOLOGIA FILOSOFICA

MAURO TULLI (cur.), *Testo e forme del testo. Ricerche di filologia filosofica* (Ricerche di Filologia Classica, VII), Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Studi Antichi, 97), Pisa-Roma 2017, E. 125 (ISBN 978-88-6227-788-4).

Premessa. Platonica: Andrea Beghini, *Sul Cinosarge dell'Assioco*; Maria Isabella Bertagna, *Strutture compositive nel Cratilo di Platone: il nome di Ermogene*; Dino De Sanctis, *Le scene d'incontro nel dialogo di Platone*; Marco Donato, *Tali le vicende, tali i pensieri: un frammento di Archiloco* (fr. 132

W2) nell'Eriassia; Federico M. Petrucci, L'autenticità dell'Ippia maggiore; Mario Regali, Nestore nella memoria letteraria di Platone (Resp. X 595a–c); Silvia Venturelli, A proposito della datazione dello Ione di Platone: alcune osservazioni linguistiche; Claudia Zichi, [Paidía] e [mímesis] nel Sofista di Platone. Epicurea: Michele Corradi, [Pithanologeîn] tra Platone, Aristotele e Epicuro: un dialogo metodologico a distanza; Vincenzo Damiani, Le epitomi di Epicuro: un modello di strategie comunicative per il “De rerum natura”; Margherita Erbì, [Chreía] e [philía]: la prassi delle donazioni nel [Kêpos]; Alessio Mancini, Epicuro, Epistola a Pitocle 93; Antonino Pittà, Epicuro, Epistola a Pitocle 98; Francesco Verde, Epicuro nella testimonianza di Cicerone: la dottrina del criterio. Indice dei passi citati.

12. M. VEGETTI: I GRECI E IL POTERE

MARIO VEGETTI, Chi comanda nella città. I Greci e il potere, Carocci (Sfere extra), Roma 2017, E. 12 (ISBN 9788843085453).

Prologo

Un problema greco

Plethos, o della moltitudine

Nomos, o della legge

Kratos, o della forza

Aretè, o della virtù iperbolica

Episteme, o della scienza

Antropologie rivali

Note

Indice dei passi citati

13. M. LUPI: SPARTA. STORIA E RAPPRESENTAZIONE DI UNA CITTA' GRECA

MARCELLO LUPI, Sparta. Storia e rappresentazioni di una città greca, Carocci (Quality paperbacks, 494), Roma 2017, E. 17 (ISBN 9788843085538).

Nota introduttiva

1. Immagini di Sparta

Il mito di fondazione: Dori ed Eraclidi / La fondazione politica della città: le leggi di Licurgo / Sparta, Creta e la costituzione mista / Gli scritti sulla Costituzione degli Spartani / Una breve panoramica delle fonti

2. Le origini e la prima espansione

La Laconia micenea / L'emergere della città dorica e i suoi culti / Memorie delle guerre messeniche / Aspetti della società spartana nel vii secolo / Il Mediterraneo spartano

3. Lo sviluppo delle istituzioni politiche

Un documento problematico: la Grande rhetra / Suddivisioni civiche e villaggi / La diarchia: Agiadi ed Euripontidi / Il consiglio degli anziani / La magistratura degli efori / Gli altri Lacedemoni: le comunità perieciche

4. La costruzione dell'egemonia: VI e V secolo

Una rivoluzione di VI secolo? / Le guerre contro Arcadi e Argivi / Chilone, Cleomene e la lega dei Peloponnesiaci / L'egemonia riconosciuta: Sparta e le guerre persiane / Eroiizzare Leonida: gli usi della vittoria / Una prospettiva spartana sulla Pentecontetia / Tradizione e innovazione nella guerra del Peloponneso

5. La struttura economica

Proprietà fondiaria ed eredità / La servitù ilotica / L'economia spartana tra ideologia e realtà / Gli usi privati della ricchezza

6. L'ordine della vita collettiva

Sistema delle età ed educazione collettiva / La "costruzione" delle madri e dei figli / I pasti in comune / Gli Spartani in festa / Gli Spartani in guerra / Cerimonie funebri e memoria dei caduti

7. Dalla crisi di IV secolo alla città romana

L'età di Agesilao / Il collasso del dominio spartano / Verso l'Ellenismo: isolamento e irrilevanza / Gli ultimi re: Agide IV, Cleomene III e Nabide / Dall'adesione alla lega achea alla pax romana / La città musealizzata / Epilogo / Liste dei re e cronologia essenziale

Bibliografia

Indice dei nomi e dei luoghi

14. PROBLÈMES HIPPOCRATIQUES

HIPPOCRATE, Problèmes hippocratiques (Texte établi et traduit par Jacques JOUANNA, Alessia GUARDASOLE), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 528), Paris 2017, E. 33 (ISBN 9782251006123).

15. F.P. BIANCHI: EDIZIONE DI CRATINO

FRANCESCO PAOLO BIANCHI, FrC 3.1 Kratinos. Einleitung und Testimonia, Verlag Antike (Fragmenta Comica, 3.1), Heidelberg 2017, E. 87,90 (ISBN 9783946317050).

Premessa

Introduzione

1. Nome e identità
2. Cronologia e carriera
3. Tradizione e ricezione
4. Temi e motivi
5. Kōmōdoumenoi
6. Lingua e stile
7. Metrica
8. Cratino e gli altri commediografi
9. Bibliografi a principale

Testimonianze
Bibliografia
Indici

16. E. VAN EMDE BOAS: LANGUAGE AND CHARACTER IN EURIPIDES' ELECTRA

EVERT VAN EMDE BOAS, *Language and Character in Euripides' Electra*, Oxford University Press, Oxford 2017, £ 75 (ISBN 9780198793601).

List of Figures

A Note on Citation, Abbreviations, and Cross-referencing

0: Introduction: Modern Linguistics and Euripides' Electra

1. Aims, approaches, outline

1.1. Reading, linguistically

1.2. Outline of the book

2. Linguistic approaches

2.1. Introduction: Bauformen and text types

2.2. Conversation Analysis

2.3. Pragmatics

2.3.1 Speech acts

2.3.2 (Neo-)Gricean theories of meaning

2.4. Sociolinguistics

2.4.1 Gender

2.4.2 Politeness and power

2.5. Gnomic utterances in context: some aspects of modern paremiology

2.6. Narrative and argumentative texts: discourse cohesion

3. Textual criticism

4. A view of the play

4.1. Characters and characterization

4.1.1 Conceptualization; characterization through style

4.1.2 Electra and Orestes

4.2. Themes and motifs

4.3. Tradition (and the recognition scene)

4.4. The roads not taken . . .

I: Rustic Language: The Peasant

1. Introduction

2. A peasant's tale (1 53)

3. Husband and wife (54 81, 341 63, 404 31)

3.1. A marriage under face-threat

3.2. Getting water (54 81)

3.3. Welcoming guests (341 63)

3.4. Preparing food (404 31)

4. Further stylistic points; conclusion

II: Constancy Amid Change: The Linguistic Characterization of Electra

1. Introduction

2. Resistance through lament: the early scenes (54 81, 112 214)

2.1. Electra as mourner

2.2. Electra as wife

- 2.3. Electra as Argive 'maiden'
- 2.4. The characterization of Electra
 - 2.4.1 Patterns of miscommunication
 - 2.4.2 Electra's character: the debate
- 3. Electra and her unexpected guest (215 338)
 - 3.1. The stichomythia (215 89)
 - 3.2. The 'message' (300 38)
- 4. Recognition and planning (487 698)
- 5. Electra, Aegisthus, and Clytemnestra
 - 5.1. A play of halves?
 - 5.2. The 'kakology' (907 56)
 - 5.2.1 Electra's 'undramatic' generalizations
 - 5.2.2 Analysis of the speech
 - 5.3. 'Into the boudoir': Electra and Clytemnestra (998 1146)
 - 5.3.1 Opening exchanges (998 1010)
 - 5.3.2 Clytemnestra's speech (1011 50)
 - 5.3.3 Parrhesia (1055 9)
 - 5.3.4 Electra's speech (1060 99)
 - 5.3.5 Mother and daughter (1102 46)
- 6. Exodos
 - 6.1. The kommos (1177 1232)
 - 6.2. The deus ex machina (1233 1358)

III: Orestes' Linguistic (Dis)guises

- 1. Introduction
- 2. Orestes incognito
 - 2.1. Initial observations
 - 2.2. The general reflections
 - 2.2.1 'A man in exile is powerless' (236)
 - 2.2.2 Pity and intelligence (290 6)
 - 2.2.3 Evaluating character (367 400)
 - 2.3. The second disguise (774 858)
- 3. Conclusion

IV: Redrawing the Lines: Pragmatics and Gender in Textual Criticism

- 1. Introduction
 - 1.1. Vexed passages
 - 1.2. L and P
- 2. Divided (?) we pray (671 84)
- 3. The hesitation scene (959 87)
 - 3.1. On giving orders and having fashion sense (959 66)
 - 3.2. Diverging minds (967 87)
- 4. Conclusion

V: A Tense Affair: The Messenger Speech

- 1. Introduction
- 2. Not 'what?' but 'how?'
- 3. Analysis of the narrative
 - 3.1. Setting the scene (774 8)
 - 3.2. 'A deliciously protracted game of cat and mouse' (779 97)
 - 3.3. A moment for prayer (798 810)

- 3.4. The sacrifice of Aegisthus (810 43)
- 3.5. Aftermath and resolution (844 55, 855 7, 857 8)
- 3.6. Evaluation
4. Conclusion

VI: The Language of Rhetoric: The Agon Revisited

1. Introduction
2. Exordium
 - 2.1. Clytemnestra
 - 2.2. Electra
3. Narratio
 - 3.1. Clytemnestra
 - 3.2. Electra
4. Argumentatio
 - 4.1. Generalizations
 - 4.2. Clytemnestra's hypotheticals
 - 4.3. Rhetoric and characterization
5. Peroratio
 - 5.1. Clytemnestra
 - 5.2. Electra
6. Peroratio (II)

VII: Conclusion: Approaching Tragic Language

Endmatter

Glossary of Linguistic Terms

Bibliography

Indexes

17. A. LUKINOVICH: TROIS ÉTUDES

ALESSANDRA LUKINOVICH, *La Sphinx, Ménandre, l'Œuf. Trois études*, Edizioni Università di Trieste (Graeca Tergestina. Studi e testi di filologia greca, 6), Trieste 2016 (ISBN 978-88-8303-777-1).

7 Wir Philologen

13 Sophocle, OEdipe Roi, vers 130 : « La Sphinx au chant chatoyant »

29 Mais qui composait les parties chorales des comédies de Ménandre ?

Èthos du poète et musique à l'époque de la Comédie Nouvelle

55 L'ordonnance des rythmes dans l'Œuf de Simias de Rhodes

In open access al link :

<https://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/13604>

18. S. BETA: L'ANTOLOGIA PALATINA SI RACCONTA

SIMONE BETA, *Io, un manoscritto. L'Antologia Palatina si racconta*, Carocci (Sfere extra), Roma 2017, E. 14 (ISBN 9788843086214).

1. Sono nato a Costantinopoli intorno al 950 d.C.

2. Ma forse è meglio che prima vi racconti che cosa aveva in mente
Costantino
3. Per secoli non mi sono mai mosso da Costantinopoli
4. Da tempo ormai la mia città non era più un luogo sicuro
5. A Padova non credo di essere rimasto per molto tempo
6. Dopo un viaggio durato quasi due mesi, raggiunsi finalmente l'Inghilterra
7. Nei quattro anni passati a Lovanio feci un incontro molto interessante
8. Il mio ultimo possessore privato fu un altro professore di greco
9. Il mio ingresso nella Biblioteca Palatina di Heidelberg ha una data
precisa
10. Nel 1618 scoppiò la Guerra dei Trent'anni
11. Ero convinto che la Biblioteca Vaticana sarebbe stata la mia casa
definitiva
12. Ve la ricordate la copia della copia dello Scaligero?
13. Tutti sanno che Napoleone fece portare a Parigi quadri e statue
14. Il mio secondo soggiorno parigino fu molto breve
15. Ricorderete senz'altro che, dopo il viaggio romano, mi ero spezzato in
due
16. Con l'uscita del volume curato da Dübner ebbi finalmente un'edizione
fedele
17. Almeno in parte, ero già stato tradotto in alcune lingue moderne
18. Si potrebbe credere che siano stati soprattutto gli epigrammi erotici a
suscitare interesse
19. Il mio contributo alla diffusione del genere epigrammatico è stato
decisivo
20. Per la maggior parte della mia vita sono vissuto nascosto

Note bibliografiche

19. PLUTARCO: VITE DI PIRRO E DI MARIO

PLUTARCO, Vita di Pirro. Vita di Mario, a cura di Barbara SCARDIGLI e con un saggio di Antonio LA PENNA, BUR-Rizzoli (Classici greci e latini), Milano 2017, E. 15 (ISBN 9788817090636).

Vita di Pirro

Introduzione di Dieter TIMPE

Traduzione e note di Rita SCUDERI

Vita di Mario

Introduzione di Maria Antonietta GIUA

Traduzione di Lucia GHILLI

Note di Barbara SCARDIGLI

20. A. PERO': IL CULTO DELLA COMPASSIONE NELLA RETORICA IMPERIALE

Da: Anna PERO' (anna.pero@unimi.it)

ANNA PERO', Eleos. Il culto della compassione nella retorica imperiale

(Apsines, Libanio, Sopatro). Traduzione e commento storico-religioso, Sestante edizioni, Bergamo 2017, E. 24 (ISBN 978-88-6642-253-2).

21. P. CUGUSI - M.T. SBLENDORIO CUGUSI: VERSI SU PIETRA. STUDI SUI "CARMINA LATINA EPIGRAPHICA"

Da: Paolo CUGUSI (paolocugusi@tiscali.it)

PAOLO CUGUSI – MARIA TERESA SBLENDORIO CUGUSI, Versi su pietra. Studi sui Carmina Latina Epigraphica. Metodologia, problemi, temaitiche, rapporti con gli auctores, aspetti filologici e linguistici, edizione di testi. Quaranta anni di ricerche, voll. I-III, F.lli Lega Editori (Epigrafia e Antichità, 38), Faenza 2016, E. 320 (ISBN 978-88-7594-125-3).

22. G. GUASTELLA: FAMA AND ITS PERSONIFICATIONS IN ART AND LITERATURE

GIANNI GUASTELLA, Word of Mouth. Fama and Its Personifications in Art and Literature from Ancient Rome to the Middle Ages, Oxford University Press, Oxford 2017, £ 85 (ISBN 9780198724292).

List of Illustrations

List of Abbreviations

0: Introduction

0.1 Hendrik Goltzius, Fame and Virtue (1586)

0.2 Prosopon/persona

0.3 Forms of Fama

1: Flying Information

1.1 Movement in Space

1.2 Winged bodies, divine messengers

1.3 Epea pteroenta: the flight of the word

1.4 'Ce télégraphe est un mystère social'

1.5 An uncertain point of departure, no destination

1.6 Mysterious testimonies

2: Lat. Fama

2.1 Fama a fando dicta

3: True and False

3.1 In court

3.2 A rumoribus, contra rumores

3.3 Fama, nomen incerti

4: Producers and Performers of Rumour

4.1 Modern theories on rumour and gossip

4.2 The multimedia transmission of information

4.3 The instability of rumours

4.4 Fama and rumor

5: Authority

5.1 Auctor

5.2 Believing someone's words

5.3 A curious messenger

6: Giving Rumour a Body

6.1 Homer, Hesiod

6.2 The cult of PHEME

6.3 Fama embodied

6.4 Fama disembodied

7: Beyond Death

7.1 Fama and gloria: Cicero, Boethius, Augustine

7.2 'Vana Gloria', 'Gloria Mondana'

7.3 'Passan vostri trionfi e vostre pompe': Petrarch and glory

8: Giving Glory a Body

8.1 Figures without iconographic models: Glory and Vainglory

8.2 The first images of modern Fama : the Glory of illustrious men

8.3 The image of Worldly Glory

8.4 From the Triumph of Gloria del popol mondano to the Triumphus Fame

8.5 A composite triumphal scenario

9: Contaminations

9.1 Figurative contaminations

9.2 Integrating Rumour and Glory

10: Chaucer, House of Fame

10.1 A pagan majesty

10.2 Fame and Fortune: a capricious judgment

10.3 Where tidings are born

10.4 A playful fictional universe

11: Conclusion

Bibliographical References

Index

23. A. TRAINA: VIRGILIO. L'UTOPIA E LA STORIA

ALFONSO TRAINA, *Virgilio. L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, Pàtron Editore, Bologna 2017, E. 22 (ISBN 9788855533638).

Bucoliche – Georgiche – Eneide – indice analitico-glossario – appendice: Il libro dell'Eneide – postfazione.

24. P. GAGLIARDI: IL LESSICO VIRGILIANO DELLA FELICITA'

PAOLA GAGLIARDI, *Beatus, felix, fortunatus. Il lessico virgiliano della*

felicità, Carocci (Lingue e Letterature Carocci, 229), Roma 2017, E. 18 (ISBN 9788843085767).

Presentazione di Carlo Di Giovine

Introduzione

1. Il linguaggio della gioia
2. Il linguaggio della serenità
3. "Quies" e la sua famiglia lessicale
4. Il linguaggio della felicità: "beatus"
5. Il linguaggio della felicità: "felix"
6. Fortuna
7. Il linguaggio della felicità: "fortunatus"

Conclusione

Bibliografia

Indice dei luoghi citati

25. A. CAFAGNA: IL I LIBRO DELLE ELEGIE DI PROPERZIO

ARCANGELA CAFAGNA, Dal contesto alla costituzione del testo. Il I libro delle elegie di Propertio (postfazione di Paolo FEDELI), Verlag Traugott Bautz (Studia Classica et Mediaevalia, 14), Nordhausen 2016, E. 85 (ISBN 978-3-95948-179-3).

26. L. DONOVAN GINSBERG: EMPIRE AND CIVIL WAR IN THE "OCTAVIA"

LAUREN DONOVAN GINSBERG, Staging Memory, Staging Strife. Empire and Civil War in the Octavia, Oxford University Press, Oxford 2017, £ 47,99 (ISBN 9780190275952).

Introduction

Literary Memory and Literary Memory: History and Intertext in the Octavia Staging Octavia?

Overview of Chapters

Outline of the Octavia

Chapter 1: Models of Strife in the Domus Augusta

Pompeian Tragedy in Neronian Rome

Nero's Caesarean Fears

Rereading the Aeneid's Narratives of Loss in Octavia's Rome

Conclusion

Chapter 2: Seneca's Augustan Narrative

Lessons in Imperial Virtue

The Origins of Neronian Peace

Seneca's Age of Iron Conclusion

Chapter 3: Remembering Octavian in Neronian Rome

Lessons in Family History

Fighting for Rome?

The Legacy of Actium: How You End A Civil War

Conclusion

Chapter 4: Populus, Princeps and the Poetics of Roman Revolution in the Octavia

Vergilian Seditio in Neronian Rome

The Octavia's Messenger and the Poetics of Civil War

A City Under Siege

Conclusion

Chapter 5: Citizens of Discord

Ode 1: The Danger of Forgetting

Ode 2: A Call to Arms

Ode 3: Rome's Trojan Future

Ode 4: The Danger of Popular Favor

Ode 5: The Tragic History of Rome

The End of the Octavia

Conclusion

Epilogue: Remembering The Julio-Claudians After 69 CE

Works Cited

Index

27. PRÉSENCE DE LUCAIN

FABRICE GALTIER – RÉMY POIGNAULT (curr.), *Présence de Lucain*, Centre de Recherches A. Piganiol- *Présence de l'Antiquité (Caesardunum-Présence de l'Antiquité, 48-49 bis)*, Clermont Ferrand 2016, E. 60 (ISBN 978-2-900479-21-6, 568).

Fabrice GALTIER, Rémy POIGNAULT : *Lucain : ruptures et tradition*.

1. L'appropriation lucanienne de l'histoire et des mythes

Fabrice GALTIER, *Le conflit entre Marius et Sylla : un souvenir traumatique dans la Pharsale* - Alfredo

CASAMENTO, *Ripensare lo straniero. Lesbii e Parti nell'ottavo libro del Bellum ciuile di Lucano* - Mattia

VITELLI CASELLA, *Gli eventi bellici della costa orientale dell'Adriatico nell'opera di Lucano* - Pierre-

Alain CALTOT, *La référence au mythe dans la Pharsale : "réseaux mythiques" et interprétations*

prophétiques - Jean-Baptiste RIOCREUX, *Numquam successu crescat honestum : ou comment écrire une épopée morale*.

2. Lucain et les topiques de l'épopée

Flavia CARDERI, *Ekphrasis e non-ekphrasis nella Pharsalia di Lucano*.

Suggestioni lucanee in Stazio -

Aline ESTÈVES, *Brouillage référentiel et rupture des délimitations esthétiques de l'épos au livre IX de la*

Pharsale : une exploration fantastique - Lavinia GALLI MILIĆ, *Poétique du*

furor et intertextualité dans
 le Bellum ciuile - Régine UTARD, Le combat naval devant Marseille au livre
 III du Bellum ciuile de
 Lucain : écriture d'une scène entre tradition épique et innovation -
 Eleonora TOLA, Écrire l'histoire,
 redéfinir un genre : la déforestation du bois sacré au livre III, 399-452 du
 Bellum ciuile de Lucain - Christine
 KOSSAIFI, Lucain, un artiste hellénistique à la croisée des chemins ? L'exemple
 de la Patrie et d'Érichtho
 dans la Pharsale.

3. L'empreinte de Lucain sur l'épopée antique et tardo-antique
 Fernand DELARUE, De Lucain aux épiques flaviens : dieux et hommes - François
 RIPOLL, La mutilation
 oculaire : formes et sens d'un motif guerrier de la Pharsale aux épopées
 flaviennes - Nicole HECQUETNOTI,
 L'interpretatio christiana de Lucain dans l'épopée biblique d'Avit de
 Vienne - Roberto MORI, Nec
 cessant elementa suo seruire Tonanti : la presence de Lucain dans le premier
 livre de l'épopée biblique
 d'Arator.

4. L'antiquité tardive et l'héritage lucanien
 Florian BARRIÈRE, Présence de Lucain dans les Commentaires de Servius : les
 citations du Bellum Ciuile -
 Paul M. MARTIN, Un écho de Lucain dans le De Viris illustribus Urbis Romae :
 la mort de Pompée -
 Annick STOEHR-MONJOU, Érichtho dans la controverse de Dracontius (Romul. V,
 126-137) : puissance du
 nomen, sacrifice humain et cannibalisme - Étienne WOLFF, Présence de Lucain
 chez quelques auteurs latins
 de l'Afrique vandale - Luciana FURBETTA, La mémoire de Lucain dans l'oeuvre
 de Sidoine Apollinaire :
 l'exemple du carm. VII.

5. Lucain du Moyen Âge à l'époque contemporaine
 Giulia CARAMICO, Le soleil "triste" avant Pharsale. Une image de Lucain dans
 l'épopée de l'Antiquité
 Tardive et du Moyen Âge - Pierre COURROUX, La poésie de l'histoire. Le Moyen
 Âge et la réception
 historique de Lucain - Fabio STOK, La riscoperta umanistica della biografia
 di Lucano - Patricia EHL,
 Réécriture de Lucain dans le théâtre néolatin jésuite : l'exemple du
 Pompeius Magnus de Pierre Mousson
 S. J. - Miryam GIARGIA, Poésie et politique : Lucain dans le républicanisme
 moderne - Lito
 IOAKIMIDOU, Di tibi non mortem [...] sed sensum [...] Crastine, morti : Lucain
 et le déplacement
 esthétique du vécu dans La Bataille de Pharsale de Claude Simon - Paolo
 ESPOSITO, Su alcuni mutamenti
 e variazioni nella storia della ricezione di Lucano - Résumés - Index.

28. SILIUS ITALICUS: PUNICA 2

SILIUS ITALICUS, *Punica 2* (Edited with an Introduction, Translation, and Commentary by Neil W. BERNSTEIN), Oxford University Press, Oxford 2017, £ 80 (ISBN 9780198747864).

Introduction

Silius Italicus, consular and poet

Epicizing history

The episodes and themes of *Punica 2*

Punica 2 and the poetic tradition

Language and style

Metrics and prosody

Text and translation

Text and Translation

Commentary

Endmatter

Bibliography

Index

29. R. LOY LITTLEWOOD: A COMMENTARY ON SILIUS ITALICUS' PUNICA 10

R. LOY LITTLEWOOD, *A Commentary on Silius Italicus' Punica 10*, Oxford University Press, Oxford 2017, Oxford 2017, £ 75 (ISBN 9780198713814).

List of Illustrations

Abbreviations

Introduction

I. Ti. Catus Asconius Silius Italicus: Politician and Poet

II. From History to Epic: Silius' Adaptation of Livy in *Punica 10*

III. The Roman Heroes of Cannae and its Aftermath

1. The Poetics of Defeat: L. Aemilius Paulus

2. The Architects of Recovery: P. Cornelius Scipio and Q. Fabius Maximus

3. The Inconstancy of Fortuna: Hannibal after Cannae

IV. Silius' Exemplary Epilogue: Empire, Luxus, and Civil War

V. Silius' Epic Style

1. The Structure of *Punica 10*

2. Language and Style

3. Epic Rhetoric, Flavian Style

4. The Similes of Cannae

VI. Metre and Prosody

VII. Transmission and Reception of the Text

Sigla

Sili Italici Punicorum Liber Decimus

Commentary

Endmatter

Bibliography

Index Verborum

General Index

30. PLINE LE JEUNE: LETTRES. LIVRE X

PLINE LE JEUNE, *Lettres. Livre X* (texte établi et traduit par Hubert ZEHNACKER, Nicole MÉTHY), *Les Belles Lettres* (Collection des universités de France Série latine, 414), Paris 2017, E. 45 (ISBN 9782251014746).

31. A. STRAMAGLIA: GIOVENALE. SATIRE 1,7,12,16

ANTONIO STRAMAGLIA, *Giovenale, Satire 1,7,12,16. Storia di un poeta, Patron Editore* (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 103), Bologna 2017, E. 34 (ISBN 9788855533744).

Libro I, satira 1. La scelta della satira - libro III, satira 7. La crisi degli intellettuali - libro IV, satira 12. La vera e la falsa amicizia - libro V, satira 16. Le fortune dei soldati - abbreviazioni bibliografiche - illustrazioni - indici - indice dei luoghi citati - indice analitico. Ristampa corretta del volume del 2008.

32. CLAUDIEN: POÈMES POLITIQUES

CLAUDIEN, *Œuvres. Tome III, Poèmes politiques* (texte établi et traduit par Jean-Louis CHARLET), *Les Belles Lettres* (Collection des universités de France Série latine, 415), Paris 2017, E. 73 (ISBN 9782251014753).

33. K. POLLMANN: THE BAPTIZED MUSE

KARLA POLLMANN, *The Baptized Muse. Early Christian Poetry as Cultural Authority*, Oxford University Press, Oxford 2017, £ 55 (ISBN 9780198726487).

I. Introduction: How to Approach Early Christian Poetry

II. The Poetics of Authority in Early Christian Poetry

1: Tradition and Innovation. The Transformation of Classical Literary Genres in Christian Late Antiquity

2: The Test Case of Epic Poetry in Late Antiquity

3: Re-appropriation and Disavowal: Pagan and Christian Authorities in Cassiodorus and Venantius Fortunatus

III. Christian Authority and Poetic Succession

1: Sex and Salvation in the Vergilian Cento of the Fourth Century

2: Versifying Authoritative Prose: Poetical Paraphrases of Eucherius of Lyon from Venantius Fortunatus to Siegbert of Gembloux

3: Jesus Christ and Dionysus: Rewriting Euripides in the Byzantine Cento *Christus Patiens*

IV. Poetic Authority in Rivalling Cultural and Theological Discourses

1: Culture as Curse or Blessing? Prudentius and Avitus on the Origins of Culture

2: Christianity as Decadence or Progress in Pseudo-Hilary s Paraphrastic Verse Summary of the History of Salvation

3: How Far Can Sainthood Go? St Martin of Tours in Two Hagiographic Epics of Late Antiquity

V. Conclusion: Authority as a Key to Understanding Early Christian Poetry

VI. Bibliography

34. E. TATASCIORE: EPOS DI GIOVANNI PASCOLI LABORATORIO DI PENSIERO E POESIA

ENRICO TATASCIORE, Epos di Giovanni Pascoli. Un laboratorio del pensiero e della poesia, Pàtron Editore (Collana della Rivista Pascoliana, 11), Bologna 2017, E. 25 (ISBN 9788855533775).

“Proice tela manu”: Virgilio e I due fanciulli - l’oggi con le parole del mito: Allecto - volgarizzare e vivificare: modi e intenzioni del commento - discorso del mito e discorso della natura: Le Memnònid - Indice dei nomi

35. F. KLINGNER: L'EPOS DI CATULLO SU PELEO

FRIEDRICK KLINGNER, L’epos di Catullo su Peleo (traduzione di Chiara Maria BIEKER, con un saggio introduttivo di Marco FERNANDELLI. Edizione italiana a cura di Marco FERNANDELLI). EUT-Edizioni Università di Trieste (Dicti studiosus. Classici della filologia in traduzione, 3), Trieste 2016, E. 10 (ISBN 9788883038013).

36. MULTAS PER GENTES. IL CONFRONTO CON L'ALTRO

GIOVANNI CIPRIANI – CARMELA ROBUSTELLA (curr.), Multas per gentes: il confronto con l'altro (Atti Convegno Foggia, 23 maggio 2016), Edizioni Il Castello (Vestigia), Campobasso-Foggia 2017, E. 20 (ISBN 9788865721933).

- Prefazione di Grazia Maria Masselli pag. 5
- Introduzione di Giovanni Cipriani 9
- Analisi dei bisogni e dello stato di salute fisica e mentale dei migranti di Antonello Bellomo, Donato Favale et alii 13
- Il nostos negato e l'esule moderno. Dall'Ulysses di Joyce a Eyes wide shut di Kubrick di Teresa Loredana Cassano 29
- Un nesso controverso: migrazioni, sviluppo e politiche migratorie di Alida Clemente 47
- Virgilio e la fabula archetipica del migrante: riscritture intersemiotiche di Andrea Musio 75
- Lo stato di salute dei migranti: capire, spiegare, agire di Rosa Prato et

alii 105

- Il panico straniero di Patrizia Resta 115

- Immigrazione e limiti alla libera circolazione nell'Unione europea di Gianpaolo Maria Ruotolo 137

- Immigrazione e agricoltura: analisi economica di Fabio Gaetano Santeramo 145

- Eroi stranieri di Giuseppe Solaro 153

37. CORSI ON LINE DI LATINO SU PIATTAFORMA DELL'UNIVERSITA' DI NAPOLI

Il latino in Rete su Federica.eu

www.federica.eu

Nuovi corsi sono disponibili su Federica.eu, la piattaforma MOOC dell'Università di Napoli "Federico II", una delle più avanzate in Europa con 300 corsi blended e 75 MOOC (Massive Open Online Course) gratuiti e aperti a tutti.

Tra i corsi attualmente online troverete Latino: forme e circolazione nella pars Orientis dell'Impero della Professoressa Maria Chiara Scappaticcio.

Il corso è dedicato all'apprendimento del latino come L2 e sulle forme dell'insegnamento/apprendimento

del latino tra Antichità e Tarda Antichità.

L'analisi delle testimonianze dirette della circolazione della lingua e della letteratura latina nella pars Orientis dell'Impero - papiri, frammenti da volumina o codices di pergamena, tavolette ed ostraka - impone una riflessione, da un lato, su fenomeni complessi quali quello del bilinguismo (latino-greco) e della diglossia e, dall'altro, sulle forme in cui il latino venne percepito ed insegnato come Lingua2 tra Antichità e Tarda Antichità. La prima lezione è già disponibile e tutti possono iscriversi.

Su Federica.eu torneranno presto disponibili i corsi di:

Letteratura I della Professoressa Antonella Borgo

Letteratura latina II. L'idea dell'Altro in età imperiale della Professoressa Marisa Squillante.

La lista completa dei corsi online su Federica.eu

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.
Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 1° APRILE 2017.