

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 12 DICEMBRE 2020

Anche a nome del Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia, prof. Rosario Pintaudi, si formulano i migliori auguri di liete Feste, come segno di speranza dopo questo anno così difficile e doloroso per tutti noi. Il prossimo numero del Notiziario sarà diffuso a partire da domenica 10 gennaio: pertanto ogni comunicazione dovrà pervenire entro e non oltre le ore 13 di sabato 9 gennaio 2021.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 3 - CLASSICI CONTRO (VENEZIA)
2. LEZIONE ON-LINE DI O. LICANDRO
3. RINASCITA - CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS (VENEZIA)
4. WORKSHOP INTERNAZIONALE SU NONNO DI PANOPOLI (GENOVA)
5. CFP: REFLECTIONS ON LANGUAGE IN EARLY GREECE
6. CFP: CICERO NARRATOR. NARRATIVE TECHNIQUE AND RHETORICAL STRATEGY IN
CICERO'S SPEECHES
7. CFP: PERCORSI DELLA RICERCA ANTICHIStICA E GIUSANTICHIStICA NEGLI ANNI
TRENTA
8. CFP: POTERE, COERCIZIONE E CONSENSO. EGEMONIA GRAMSCIANA NELLA
REPUBBLICA
ROMANA
9. PROGETTO: THEBARUM FABULA
10. THESAURUS LEXICORUM LATINORUM
11. IN MEMORIAM: EDDA BRESCIANI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ADAMANTIUS 25, 2019
2. CRONACHE ERCOLANESI 50, 2020
3. FUTURO CLASSICO 6, 2020
4. L'ULISSE 23, 2020
5. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 9, 2020
6. RES PUBLICA LITTERARUM 42, 2019
7. STUDIA OLIVERIANA 5-6, 2019-2020
8. COMUNICATO "CORRENT ISSUES IN ANCIENT MEDICINE"
9. CLASSICI LATINI FRA STORIA, TRADIZIONE E RICEZIONE. IN RICORDO DI CESARE QUESTA
10. IL MOTIVO MITICO E LETTERARIO DELL'INCESTO
11. NARCISO. VARIAZIONI SUL MITO
12. M.L. DI MARZIO: BACCHYLIDIS ENCOMIORUM ET EROTICORUM FRAGMENTA
13. HIPPOCRATE: TOME I, 1re PARTIE BELLES LETTRES
14. A. MARCUCCI: I FRAMMENTI ESAMETRICI DELL'ARCHAIA
15. C. BEARZOT: STUDI SU ISOCRATE (1980-2000)
16. L. BRACCESI: ALESSANDRO AL BIVIO
17. RILEGGENDO IL XXXIV LIBRO SULLA NATURA DI EPICURO (PHERC. 1431)
18. G. CHIAPPARINI: CLEMENTE ALESSANDRINO. ESTRATTI DA TEODOTO
19. NONNUS OF PANOPOLIS IN CONTEXT III
20. F. LUPI: SOPHOCLES DEPERDITUS. FRAMMENTI SOFOCLEI TRA XVI E XVII SECOLO
21. PERCORSI DELLA MODERNA CULTURA EUROPEA FRA STORIOGRAFIA E SAPERI DEGLI ANTICHI
22. L. CIGAINA: CRETA NEL MEDITERRANEO GRECO-ROMANO
23. M. LENTANO: ENEA. L'ULTIMO DEI TROIANI. IL PRIMO DEI ROMANI

24. A.M. MORELLI: ISCRIZIONI METRICHE DEL "LATIUM ADIECTUM" - VOL. 1
25. A. MAIURI: GENIUS LOCI. IL NUME TUTELARE NEI CONTESTI FILOLOGICI DI EPOCA ROMANA
26. I GENERI LETTERARI IN PROPERZIO: MODELLI E FORTUNA
27. O. PORTUESE: ORAZIO. ODI ED EPODI. CARME SECOLARE
28. L. BELTRAMINI: COMMENTO AL LIBRO XXVI DI TITO LIVIO
29. I. ERAMO: INTRODUZIONE AGLI "STRATAGEMATA" DI FRONTINO
30. S. AUDANO: TACITO. GERMANIA
31. J-C. JUHLE: LE LIVRE DE MARTIAL ET L'AUTO PORTRAIT DU POETE
32. U. ROBERTO: IL SECOLO DEI VANDALI
33. A. CAPIROSSI: LA RICEZIONE DI SENECA TRAGICO TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO
34. NAPOLEONE: LE GUERRE DI CESARE

A. EVENTI

[1] OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 3 - CLASSICI CONTRO (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 3
CLASSICI CONTRO 20202021
OIKOS

L'uomo e la natura tra Omero e il futuro prossimo

lunedì 14 dicembre 2020, ore 18.00

Oikos. Poeti per il futuro, a cura di S. Strazzabosco, Mimesis/Classici
Contro n. 17, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857573410

Introduce

CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara)
Poesia civile dalla Grecia arcaica

ÁNGELA GARCÍA (Colombia/Svezia)

Poeti per la natura

Dall'antologia Oikos Poeti per il futuro letture, domande e commenti per la
voce degli studenti

LICEO XXV APRILE PORTOGRUARO (VE)
LICEO FRATELLI BISSIRI SEUI (CA)
Ángela García (Colombia / Svezia) MONOLOGHI DELL'ALBERO
Gabriel Mwènè Okoundji (Congo / Francia) ROMA È SOLTANTO UNA TAPPA
Erik Ondrejčka (Repubblica Ceca) CON LA PIUMA DI UCCELLO
Lydia Padellec (Francia) L'ULTIMO RIFUGIO
Claudio Pasi (Italia) AL LAGHÈTT / IL LAGHETTO
Davide Puccini (Italia) O ANIMAL GRAZIOSO E BENIGNO
Blanca Luz Pulido (México) L'ALBERO ALL'ANGOLO
Fabio Pusterla (Svizzera / Italia) INSETTINI, UMANINI, BAMBINI
Nguyễn Phan Quế Mai (Vietnam) CASA TERRESTRE
Mario Andrea Rigoni (Italia) AL TEMPO DEL CORONAVIRUS

ISCRIZIONE NECESSARIA PER IL COLLEGAMENTO:

<https://unive.zoom.us/j/91234567890>

CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Oikos. Poeti per il futuro, a cura di Stefano Strazabosco - Disegni Le

foglie di Omero Z146149 di Luciano De Nicolo

Con la collaborazione di Valeria Muroli (Liceo Fratelli Bissiri, CA) e

Valeria Melis (Università di Cagliari),

Laura Marina Orsetti, Nicoletta Mori, Manuela Padovan (Liceo XXV Aprile
Portogruaro, VE)

<http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[2] LEZIONE ON-LINE DI O. LICANDRO

Università "Magna Graecia" di Catanzaro

Centro di Ricerca "Laboratorio di storia giuridica ed economica"

Mercoledì 16 dicembre 2020 – ore 10.00

Lezione del prof. Orazio Licandro (Università di Catania)

Caracalla, "peregrini" e "dediticii" nella "constitutio Antoniniana" del 212
d.C. (P. Giss. 40.I)

Saluti del prof. Lorenzo Sinisi, Responsabile del "Laboratorio di storia
giuridica ed economica"

Partecipano

Prof.ssa Isabella Piro

Prof.ssa Mariateresa Carbone

Prof.ssa Donatella Monteverdi

Prof. Paolo Marra

La partecipazione avverrà tramite il link pubblicato sulla piattaforma
e-learning di Ateneo

[3] RINASCITA - CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

RINASCITA

CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS

SOLSTIZIO D'INVERNO - EIKONES[AKADEMAIKAI]

<http://virgo.unive.it/flgreca/Oikos2020EikonesAkademaikai.htm>

lunedì 21 dicembre 2020, ore 21.00

lectiones augurales brevissumae

PIERLUIGI LANFRANCHI

Aix-Marseille Université - MMSH

Azione civile, tra Socrate ed Extinction Rebellion

MARTA MAZZA

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche

Beni Culturali al futuro, per fare i cittadini

IMMAGINI E PAROLE IN AZIONE

tra la natura e i beni culturali per reinventare la bellezza

scatti, testi e studenti per il solstizio dalla galleria di

Eikones[Akademaikai]

CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS

a cura di Alberto Camerotto - Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

EIKONES[AKADEMAIKAI] Coordinamento: Katia Barbaresco, Valeria Melis, Manuela

Padovan. Redazione: Andrea Cerica, Aurora Maglia, Paola Mantovani, Serghios

Moschonàs. Azione: Giovanni Paladini. Digital & Public Humanities: Federico

Tanozzi, Valentina Lisi. Comunicazione: Elisabetta Biondini, Enrico Chies,

Davide Recci, Luca Beltramini. Disegni: Luciano De Nicolo.

ISCRIZIONE NECESSARIA ALLA PAGINA

https://unive.zoom.us/meeting/register/tZUod-Cuqz8rEtSzwOzop-BFlyxWHUI_XR

INFORMAZIONI

<http://www.unive.it/classicicontra> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/Oikos2020EikonesAkademaikai.htm>

[4] WORKSHOP INTERNAZIONALE SU NONNO DI PANOPOLI (GENOVA)

Da: Pia CAROLLA (pia.carolla@unige.it)

WORKSHOP INTERNAZIONALE SU NONNO DI PANOPOLI (GENOVA)

Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica,

Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)- Dottorato in letterature e

culture classiche e moderne

Lunedì 11 gennaio 2021 ore 14:30-16:30

"Novità nella ricerca su Nonno di Panopoli e la cultura tardoantica".
Presentazione del volume di Arianna Magnolo, "La poesia nonniana
dentro e oltre la volta celeste: i Fenomeni di Arato nelle
Dionisiache", Alessandria: Edizioni dell'Orso 2020

Presiede Lia Raffaella Cresci (Università di Genova)

Intervengono:

Gianfranco Agosti (Università di Roma La Sapienza)

David Hernández de La Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Enrico Magnelli (Università di Firenze)

Arianna Magnolo (Genova), "Superare Omero con Licofrone: la guerra
indiana nelle Dionisiache".

Collegamento online: Microsoft Teams UniGe, canale "Nonno di Panopoli"

- codice ctjwq7j (solo per utenti UniGe).

Gli ospiti sono benvenuti: si prega di registrarsi tramite mail

(pia.carolla@unige.it) entro il 9 gennaio 2021.

Organizzatrici: Pia Carolla (Università di Genova) e Arianna Magnolo.

[5] CFP: REFLECTIONS ON LANGUAGE IN EARLY GREECE

Da: Athanassios VERGADOS (athanassios.vergados@ncl.ac.uk)

Call for papers

"Reflections on language in early Greece", 1st -3rd September 2021

Conference conveners: Shaul Tor (KCL), Athanassios Vergados (Newcastle)

Abstracts are invited for contributions to a conference on "Reflections on language in early Greece", to be held on-line (via Zoom or a similar platform) on 1st-3rd September 2021. By 'early Greece' we have in mind texts and other cultural artefacts earlier than Plato, and materials that are all too often overlooked in scholarly discussions of Greek reflections on the nature of language. We envisage the conference as offering a series of independent yet mutually illuminating contributions, which illustrate the significance of the topic in this period and the wealth of views and approaches adopted towards it, beyond and besides the traditional opposition between "physis" and "thesis", or between a Cratylus and a Hermogenes. To this end, we hope that our conference will cut across genres, traditional periodizations and academic disciplinary boundaries and we welcome contributions that straddle the divide between Classics, Philosophy, and Linguistics.

Themes that we wish to examine include, but are not limited to:

- The correctness or incorrectness of language (incl. names)
- The potential of language to represent reality; the role of language as a tool for accessing reality or as an obstacle to doing so
- Reflection on language as a distinctive and creative preoccupation of

authors; as a means of signalling distance from and/or affinity with traditional attitudes; as a way for ancient readers and other audiences to re-imagine creatively the texts of others

- Reflection on language and intertextuality

Confirmed speakers include: Ilaria Andolfi (KCL), Timothy Barnes (Cambridge), Jenny Strauss Clay (Virginia), Lyndsay Coe (Bristol), Nikolay Grintser (Moscow), Luke Parker (Puget Sound), Ivana Petrovic (Virginia), Valeria Piano (Florence), Leon Wash (Chicago).

If you are interested in participating, please send an abstract of up to 300 words as an anonymised email attachment to both conference organisers (shaul.tor@kcl.ac.uk, athanassios.vergados@ncl.ac.uk) by 25th January 2021. All abstracts will be acknowledged, and we aim to communicate our decision by 15th February 2021.

To facilitate discussion, we would like to pre-circulate either drafts of the papers or an extended summary one month before the conference. In these times of uncertainty we have chosen to host this conference on-line. Depending on the guidance on Covid-19 available in early 2021 and the availability of funding, we may host this as a 'blended' conference, i.e. as a face-to-face event that is also transmitted on-line (via Zoom or a similar platform).

[6] CFP: CICERO NARRATOR. NARRATIVE TECHNIQUE AND RHETORICAL STRATEGY IN
CICERO'S SPEECHES

Da: Francesco GINELLI (francesco.ginelli@unimi.it)

Still few places are available for the panel:

Cicero Narrator.

Narrative technique and rhetorical strategy in Cicero's speeches.

which will be part of the 13th Celtic Conference in Classics

Lyon, France

July 2021

New Submission Deadline: January 31, 2021

Panel Organizers:

Francesco Ginelli, Università di Milano (francesco.ginelli@unimi.it)

Tommaso Ricchieri, Università di Padova (tommaso.ricchieri@unipd.it)

In classical rhetoric, the Latin word *narratio* refers to the part of a speech where the orator provides an account of what has caused the trial, explains the nature of the debate, and gives essential background information. Following the *exordium* and preceding the *argumentatio* and *peroratio* as the second of the four *partes orationis*, *narratio* aims to persuade the audience to view a case, judge events, and look at the acts of

the characters from a specific (and oriented) point of view. The importance of this part of the oratio clearly emerges in Cicero's rhetorical manuals, especially in *Partitiones Oratoriae* (part. 31) and in *De oratore* (de orat. 2.79-83), where we can read surveys on structures, functions, and style of the narratio that, according to Cicero, must be *brevis, dilucida, verisimilis*. It follows that Cicero as orator can be seen as the chief Roman author to study nature, composition, and themes of the narratio. This panel aims, therefore, to analyse Cicero's narrative technique in its formal and technical aspects (use and purpose of the narratio, its linguistic and stylistic markers, and intersection with the other *partes orationis*) as well as its contents (themes, characters, places, social and political context, cultural background shared by the orator and his audience).

Moreover, the panel will further stimulate debate on the narrative techniques of Cicero's speeches from multiple perspectives, in order to promote a fruitful dialogue between different approaches concerning the same author.

In particular, we invite papers dealing with, but not exclusively, the following topics found in Cicero's narratives:

1. Forms of narration in Ciceronian oratory, e.g. long vs. short narrations, multiple narrations within the same speech, etc.
2. Ciceronian narration in the context of ancient rhetoric: common features, *topoi*, narrative patterns.
3. The use of narration in invectives and eulogies.
4. Ciceronian characters and the use of *prosopopeia*.
5. Narrating politics in Cicero's speeches.
6. History and myth; the use of *exempla* and anecdotes.
7. Scandal, conspiracy, and rumor.
8. Ethnicity, gender, and prejudice.

The 13th Celtic Conference in Classics, that was originally scheduled in Lyon (France) from 15-18 July 2020, has been postponed to July 2021 due to the ongoing epidemic emergency.

For this panel we are asking for papers of approximately 35 minutes in length, with 10-15 minutes for questions and discussion. The Conference languages are English and French.

Please submit titles and abstracts (as .pdf attachments) of no more than 500 words, together with a short CV, to ciceronarrator.ccc@gmail.com by January 31st 2021. Applicants will be notified of the evaluation results by February 28th 2021. For further information and questions, please contact ciceronarrator.ccc@gmail.com or either of the panel organizer

[7] CFP: PERCORSI DELLA RICERCA ANTICHIISTICA E GIUSANTICHIISTICA NEGLI ANNI TRENTA

Da: Pierangelo BUONGIORNO (pierangelo.buongiorno@unisalento.it)

Call for papers

Percorsi della ricerca antichistica e giusantichistica negli anni Trenta

Gli anni Trenta del secolo scorso sono stati, in Italia e più in generale in Europa, un'epoca di grandi trasformazioni politiche e sociali e di derive totalitarie, sfociate in forme di discriminazione razziale e nel conflitto mondiale del 1939-1945.

Il problema storico degli anni Trenta è stato variamente messo a fuoco dagli studiosi: la ricostruzione di questo decennio di transizione e definitivo sconvolgimento dei modelli liberali passa però anche attraverso un'analisi delle linee di tendenza della ricerca scientifica.

Questa call intende pertanto sollecitare contributi di carattere storiografico, destinati a un volume collettaneo e finalizzati a delineare i segmenti essenziali dell'andamento delle *Altertumswissenschaften* e della storia dei diritti antichi, con prevalente ma non esclusiva attenzione alle esperienze italiana ed europea.

In questo modo sarà possibile offrire alla comunità scientifica uno sguardo d'insieme sulle vicende delle scienze antichistiche in quello che fu un tempo di apparenti solidità ideologiche ma anche di un connesso, inevitabile sgretolamento sociale. Un tempo, peraltro, in cui l'antichità divenne fonte di legittimità politica e istituzionale, fattore di identità culturale e sociale, mito fondativo di linee genealogiche e parentali, o esempio da emulare per dare concretezza a nuovi miti, europei o universali. E tuttavia un tempo in cui, nonostante i riusi meramente strumentali dell'antichità, non mancarono quanti, dietro all'analisi scientifica, tentarono di esprimere forme di dissenso e di aspirazione alla libertà.

L'iniziativa nasce nell'ambito del Progetto PRIN 2017 "Studiosi italiani di fronte alle leggi razziali (1938-1945): storici dell'antichità e giuristi", coordinato da Laura Mecella (Università di Milano). Curatori del volume saranno, insieme con L. Mecella, Pierangelo Buongiorno (Università del Salento / WWU Münster) e Annarosa Gallo (Università di Bari).

Proposte di contributo, dell'estensione massima di 3500 battute, potranno essere inviate entro il 10 febbraio 2021 all'indirizzo: leggirazziali.prin2017@gmail.com e saranno selezionate dai curatori con l'ausilio di revisori anonimi. L'esito della selezione sarà reso noto entro la fine del mese di febbraio.

Le proposte, e poi i contributi, potranno essere redatti in italiano, inglese, tedesco, francese, spagnolo.

I contributi accolti dovranno essere consegnati in versione definitiva entro il 15 giugno 2021.

La pubblicazione del volume è prevista entro la fine dell'anno 2021 presso un editore di rilievo internazionale.

[8] CFP: POTERE, COERCIZIONE E CONSENSO. EGEMONIA GRAMSCIANA NELLA REPUBBLICA

ROMANA

Da: Michele BELLOMO (michele.bellomo@unimi.it) ed Emilio ZUCCHETTI (e.zucchetti2@newcastle.ac.uk)

British School at Rome
Via Antonio Gramsci, 61, 00197 Roma
17 giugno 2021

POTERE, COERCIZIONE E CONSENSO.
EGEMONIA GRAMSCIANA NELLA REPUBBLICA ROMANA.

"Altro punto da fissare e da svolgere è quello della «doppia prospettiva» nell'azione politica e nella vita statale. Vari gradi in cui può presentarsi la doppia prospettiva, dai più elementari ai più complessi, ma che possono ridursi teoricamente a due gradi fondamentali, corrispondenti alla doppia natura del Centauro machiavellico, ferina ed umana, della forza e del consenso, dell'autorità e dell'egemonia, della violenza e della civiltà, del momento individuale e di quello universale, (della «Chiesa» e dello «Stato»), dell'agitazione e della propaganda, della tattica e della strategia ecc.".
(Antonio Gramsci, Q13 §14).

Il dibattito sulla definizione gramsciana di egemonia, ancora vivace, passa anche dall'immagine del Centauro machiavellico, la cui doppia natura rappresenta la coesistenza di consenso e forza nella gestione del potere. Argomentando contro la classica idea delle "antinomie di Antonio Gramsci" di Perry Anderson (1976), Peter Thomas ha sostenuto nel suo *The Gramscian Moment* (2009) che l'egemonia gramsciana è un processo dialettico risolto nello Stato integrale, in una prospettiva solidamente hegeliana e puramente marxista. Tuttavia, l'utilizzo di 'egemonia' nella letteratura storiografica, specie di ambito anglosassone, è ancora ispirato ad una lettura dicotomica in cui egemonia rappresenta l'utilizzo del consenso ed esclude quello della repressione.

La riflessione su violenza e consenso non può però prescindere dalla discussione attorno al concetto di potere e a come questo venga definito, con specifico interesse sui rapporti di forza attraverso cui esso si esprime in campi differenti della vita di ogni individuo. Recenti tentativi di avvicinare il pensiero di Gramsci al lavoro di Michel Foucault hanno segnalato ampi spazi di manovra e interesse sul tema, a partire dall'approccio dei neo-gramsciani, come *Hegemony and Socialist Strategy* di Ernesto Laclau e Chantal Mouffe (1985), fino al volume miscelaneo e interdisciplinare curato da David Kreps (2015), *Gramsci and Foucault: a Reassessment*.

Il workshop vuole unire la riflessione filosofica e quella più strettamente storica, scegliendo come periodo di studio Roma repubblicana, dalle origini fino alla tarda repubblica (ca. 509 a.C. - 27 a.C.). Particolarmente negli ultimi trent'anni si è sviluppata una discussione scientifica su quale tipo di forma di governo fosse la Res Publica Romana e quali strategie la sua élite mettesse in atto per costruire il consenso e mantenere il potere, attraverso pubblicazioni fondamentali quali, ad esempio, il libro di Fergus

Millar, *The Crowd in Rome in the Late Republic* (1998) e quello di Karl-Joachim Hölkeskamp, *Rekonstruktionen einer Republik. Die politische Kultur des antiken Rom und die Forschung der letzten Jahrzehnte* (2004). Nell'ultimo decennio sono poi apparsi importanti contributi allo studio della cultura e delle pratiche politiche delle masse nell'esperienza romana, come ad esempio *La plèbe de Rome et sa culture* di Cyril Courrier (2014). Il workshop si vuole inserire in questo spazio di dibattito tra modelli e pratiche della politica, cercando di sottolineare gli elementi di coercizione all'interno di forme di potere organizzate prevalentemente sul consenso.

Per questa ragione, invitiamo contributi di storia romana repubblicana e filosofia politica che vertano sul rapporto tra potere, consenso, e forza. Gli argomenti d'interesse possono riguardare (ma non sono assolutamente limitati a): il rapporto tra forza e consenso nella gestione del potere nella Roma repubblicana; gli studi sull'egemonia in senso gramsciano e le interpretazioni di scritti ad essa correlati (i Quaderni, ma non solo); gli studi su potere, consenso, repressione e resistenza in altri autori (tra cui Machiavelli, Spinoza, Foucault, post-marxisti e "Italian theory"); i modelli repubblicani di gestione del potere; le prospettive dal basso su potere e resistenza e il ruolo politico delle masse popolari nella Repubblica romana; gli studi sulle élites repubblicane e sull'organizzazione del potere, nonché quelli sul genere e sull'egemonia in senso gramsciano.

Il workshop avrà luogo alla British School at Rome il giorno 17 giugno 2021, con possibilità di partecipazione telematica. Nel caso in cui la situazione corrente renda ancora difficile uno svolgimento in presenza, il workshop si svolgerà online. Un relatore e una relatrice hanno già confermato la loro presenza: prof. Christopher J. Smith (Storia romana, Università di St. Andrews) e dr. Francesca Antonini (Intellectual History, Lichtenberg-Kolleg, Georg-August-Universität Göttingen). Accettiamo proposte da dottorandi, post-doc, e ricercatori specializzati in discipline storiche, letterarie, e artistiche sulla repubblica romana e in discipline filosofiche di qualsiasi periodo storico sotto forma di abstract di massimo 300 parole, da far pervenire entro il 26/02/2021 all'indirizzo Romanhegemony@gmail.com. La lingua ufficiale del workshop sarà l'inglese. Si prega di inviare gli abstract in .PDF, accompagnati dai dati personali nel corpo della mail. Per domande e informazioni, si prega di contattare Michele Bellomo (michele.bellomo@unimi.it) o Emilio Zucchetti (e.zucchetti2@ncl.ac.uk)

[9] PROGETTO: THEBARUM FABULA

Da: Cecilia CRIADO (cecilia.criado@usc.es)

Lanzamiento de la primera fase del proyecto de investigación que dirijo: Thebarum fabula. Biblioteca Digital del Mito Tebano, con ediciones críticas, notas y traducciones a idiomas modernos.

Thebarum fabula

Para el sitio web:

<http://thebarumfabula.usc.es/exist/apps/bibliotheca/index.html?lang=es>

La biblioteca está siendo desarrollada por el equipo de investigación Oedipodioniae Thebae. Biblioteca grecorromana sobre la guerra civil —FFI2015-68599-R (MINECO/FEDER)—, dirigido por Cecilia Criado (Universidad de Santiago de Compostela, España), con Sandra Romano (Universidad Autónoma de Madrid, España) como directora técnica y Neil Coffee (University at Buffalo, US) como asesor consultivo externo.

El proyecto surgió de nuestra convicción de que, una vez conseguido el objetivo de que una gran parte de los textos clásicos son de acceso libre en la red, los filólogos clásicos debemos asumir la responsabilidad de que la presencia de los textos griegos y latinos antiguos en Internet sea menos puramente informativa o divulgativa, y adopte una perspectiva más académica, dirigida a usuarios especializados.

Esto exige la mejora en la calidad de las ediciones y en el sistema de codificación de los textos, que ha sido realizada enteramente con TEI-XML y una base de datos documental. Las ediciones están publicadas en un aplicación de software libre y pueden ser descargadas en formato TEI-XML (en un futuro, también será posible su descarga en formato PDF e EPUB). Los contenidos de los aparatos críticos están basados en distintas ediciones estándares, de reconocida calidad. Los textos tienen notas, comentarios y traducciones a distintas lenguas modernas alineadas respecto al texto griego o latín.

Nuestra iniciativa, junto con otras de similares características que han sido creadas recientemente, es pionera en el mundo de los textos clásicos pues no editamos una sola obra o un solo autor. Thebarum fabula es una biblioteca temática que incluye las obras y autores griegos y latinos que versan sobre el mito tebano (Esquilo, Eurípides, Apolodoro, Ovidio, Séneca y Estacio). Las restantes obras antiguas que tratan este mito están en preparación.

Es un proyecto de largo recorrido que incorpora la posibilidad de que, en fases subsiguientes, su plataforma pueda dar cabida a un más corpus mucho más amplio de temas y obras. En el desarrollo de este objetivo podrán participar los investigadores que lo deseen, siempre y cuando se comprometan a cumplir con nuestras condiciones de calidad.

[10] THESAURUS LEXICORUM LATINORUM

Da: Giuseppe MARCELLINO (giuseppe.marcellino@sns.it)

Si comunica che sul sito di “Schola Humanistica” sono stati raggruppati tutti i principali dizionari di latino consultabili gratuitamente online., al link:

<https://www.scholahumanistica.com/articles/thesaurus-lexicorum-latinorum/>

[11] IN MEMORIAM: EDDA BRESCIANI

Lo scorso 29 novembre 2020, all'età di 90 anni, è venuta a mancare la prof.ssa Edda Bresciani, Accademica dei Lincei, emerita di Egittologia all'Università di Pisa. Responsabile di numerose missioni archeologiche, fondatrice della rivista "Egitto e Vicino Oriente", Medaglia d'oro ai benemeriti della scienza e della cultura, è stata autrice di innumerevoli pubblicazioni scientifiche, alcune delle quali di alta divulgazione, tra cui spiccano "La porta dei sogni. Interpreti e sognatori nell'Egitto antico" (Einaudi 2005, vincitore del "Premio Nazionale Letterario Pisa" per la Saggistica); "Letteratura e poesia dell'antico Egitto. Cultura e società attraverso i testi" (Einaudi 2007) e la monografia su Ramesse II (Giunti 2012).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ADAMANTIUS 25, 2019

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

1. Contributi

1.1. Sezioni monografiche

1.1.1. The Rediscovery of Origen in Twentieth Century Theology: A Legacy for the New Millennium? (a cura di M. Rizzi)

Marco Rizzi, Introduction to the Thematic Section 6-7

Francesco Pieri, La ripresa degli studi origeniani e la teologia all'inizio del XX secolo 8-20

Cordula Bandt, On German Scholarship on Origen in the First Half of the 20th Century 21-32

Jean-François Petit, L' Origène du Père Daniélou : théologie et culture 33-38

Dirk Evers, Origen and Karl Barth on Universal Salvation. An Essay in Constructive Theology 39-54

Emmanuel Albano, Storia e spirito. La riscoperta di Origene maestro della rivelazione in De Lubac 55-68

Lorenzo Perrone, I due fratelli Rahner e Origene: alle sorgenti dei Padri per una nuova esperienza di Dio e della Chiesa 69-96

Guido Bendinelli, Natura – grazia e mistica in Origene e Hans Urs von Balthasar 97-107

Elisa Zocchi, The Doctrine of the Spiritual Senses from Origen to Hans Urs von Balthasar's Theological Aesthetics 108-122

Charles M. Stang, Flesh and Fire: Incarnation and Deification in Origen of Alexandria 123-132

Emmanuel Albano–Dirk Evers–Anders-Christian Jacobsen–Charles M. Stang, Round Table. The Future of Origen's Theology 133-146

1.1.2. Testi greci cristiani e traduzioni armene: un viaggio di andata e ritorno (a cura di A. Sirinian e A. Cacciari)

Antonio Cacciari, Prefazione 147

Anna Sirinian, Introduzione alla sezione tematica 148-150

Moreno Morani, Antiche traduzioni armene di testi greci: riflessioni

filologiche e linguistiche 151-160

Paola Pontani, Il «Filone armeno» e il suo uso filologico: una vicenda esemplare 161-172

Clara Sanvito, Ancora sulla citazione ebraica di Epideixis 43: «Un Figlio nel principio stabilì Dio; in seguito, il cielo e la terra» 173-193

Marco Bais, Variatio vs quasi sinonimia: il caso di hovani/stower in Demonstratio 71 194-205

Sever J. Voicu, Le traduzioni patristiche dal greco in armeno: il caso di Severiano di Gabala 206-213

Emilio Bonfiglio, Giovanni Crisostomo e il corpus Chrysostomicum nell'Armenia tardoantica: strumenti di lavoro, fortuna e prospettive di ricerca 214-228

Valentina Calzolari, Stefano il protomartire e i Padri della Chiesa: su alcune omelie greche e siriane tradotte in armeno e un inedito Encomio di santo Stefano di Basilio di Cesarea 229-254

Alberto D'Anna-Sara Scarpellini, Apostoli che parlano armeno: riflessioni filologico-linguistiche sulla traduzione degli Atti di Pietro e Paolo apocrifi 255-280

1.2. Articoli

Aaron W. White, More Than a Counselor. The Longer Reading Isaiah 9:5b in Codex Alexandrinus and Its Hexaplaric Origins 281-291

Francesca Minonne, I primi autori cristiani e la lettura: l'uso della grammatica come strumento esegetico 292-314

Osvalda Andrei, Africana 315-330

Dimitrios Zaganas, L'homélie Sur le début d'Osée de Piérius d'Alexandrie: témoignages et nouveaux fragments 331-338

Santiago Vázquez, El lugar de la filautía (φιλαυτία) en la concepción de enfermedad del alma de Evagrio Póntico 339-349

Matteo Antoniazzi, Cultural Community in Late Antiquity: Sozomen's Monastic Perspective on the Idea of Paideia Between Classical Heritage and Christian Culture 350-356

Gianmario Cattaneo, I frammenti greci dell'Omelia 17 (Sui sogni) di Severo di Antiochia: vecchie e nuove acquisizioni 357-370

Guido Venturini, Quale modello greco? La versione siriana nella tradizione manoscritta della Vita di Giovanni il Misericordioso 371-382

Maria Conterno, The Recensions of Eutychius of Alexandria's Annals: MS Sinai 582 Reconsidered 383-404

1.2. Seminario. Experiencing and Narrating the Body: Ascetic Practices and Discourses in Early Christianity (a cura di R. Alciati)

Roberto Alciati, Introduction to the Seminar 405-407

Tommaso Interi, Body and Flesh in Origen's Newly Discovered Homilies on the Psalms 408-417

Fabrizio Petorella, «The True Disciple of the Blessed Thecla»: Saint Syncletica and the Construction of Female Asceticism 418-426

Nicole Hartmann, Experiencing and Narrating the Body in Early Christian Martyrology 427-435

Maria Dell'Isola, «Fasts Will Merit From God the Recognition of Mysteries» (Tert. ieiun. 7, 6): On the Relationship Between Fasting and Prophecy in Early Christianity 436-444

1.3. Note e Rassegne

- Ekvtime Kochlamazashvili, The Old Georgian Version of Antirrhetikos by Evagrius Ponticus and Its Relation with the Syriac Version 445-451
Ewa Wipszycka – Przemysław Piwowarczyk, Religious Diversity in Late Antique Egypt Through the Lenses of New Philology. Remarks on the Recently Published Volume edited by H. Lundhaug and L. Jenott 452-463
Franz Xaver Risch, Reinhard M. Hübner, Kirche und Dogma im Werden 464-470

2. Notiziario

- 2.1. Riunioni del gruppo 471-476
2.2. Notizie su tesi e attività didattiche
2.2.1. Tesi 477-486
2.2.2. Attività didattiche 487

3. Repertorio bibliografico

- 3.1. Pubblicazioni recenti su Origene e la tradizione alessandrina (a cura di L. Perrone) 488-576
3.2. Segnalazioni di articoli e libri 577-634

4. Comunicazioni

- 4.1. Congressi e seminari 635-661
4.2. Ricordo di Stefano Tampellini (F. Pieri) 661

5. Indici

- 5.1. Indice delle opere di Origene (M. Silvestri) 662
5.2. Indice degli autori moderni (M. Silvestri) 665

6. Indirizzario 680-685

7. Libri e periodici ricevuti 686

8. Pubblicazioni del gruppo 690

Opere di Origene 693

Annuncio delle due sezioni monografiche di «Adamantius» 26 (2020) 694

2. CRONACHE ERCOLANESI 50, 2020

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Premessa 5-6

Mario Capasso, Custodia e lettura dei testi nella Villa Ercolanese dei Papiri: alcune considerazioni 7-14

Giuliana Leone, «Conessioni» scorrette e «connessioni» insospettite nell'XI libro Sulla natura di Epicuro 15-26

Kilian Fleischer, Der erste «Neapolitaner» in einem Herkulanischen Papyrus 27-34

Federica Nicolardi, Filonide di Laodicea filosofo epicureo: una rilettura di PHerc. 1044, fr. 2, 49 e 3 Gallo 35-50

Tiziano Dorandi, Le Repubbliche di Diogene cinico e di Zenone stoico nella testimonianza del De Stoicis di Filodemo 51-62

Mariacristina Fimiani, Il PHerc. 241: novità da un papiro inedito del IV libro della Retorica di Filodemo di Gadara 63-72

Gianluca Del Mastro, Il libro VI dell'opera Sulla retorica di Filodemo 73-76

- Joëlle Delattre, Anne-Marguerite Muller, Pourquoi les vieillards supportent-ils mal qu'on leur parle franchement? (Philodème, Franc-parler, dernière colonne) 77-90
- Claudio Vergara, I papiri dell'opera De providentia di Filodemo 91-100
- Daniel Delattre, Voula Tsouna, Le dialogue de Cicéron et Philodème dans les Tusculanes et le Peri Thanatou 101-118
- Giovanni Indelli, Francesca Longo Auricchio, Hapax legomena in Filodemo 119-132
- Alessia Lavorante, PHerc. 296 (Scriptor Graecus incertus) 133-154
- Federica Nicolardi, Scorze e disegni: una riflessione geometrica 155-160
- Marzia D'Angelo, Verso un software per la ricostruzione dei papiri ercolanesi con stratigrafia complessa 161-162
- Holger Essler, Valeria Piano, Zur Fragmentreihenfolge von PHerc. 817 163-184
- Holger Essler, PHerc. 215: ein Prosatext juristischen (?) Inhalts 185-194
- Giuseppe Camodeca, Tabulae Herculenses nuove (TH2 A28) o riedite (TH2 67+56; TH2 93) 195-204
- Stefano Napolitano, Apografi dispersi dalla cornice miscellanea PHerc. 1077 205-212
- Rosanna Malafronte, Giuseppe Maria Parascandolo e le Illustrazioni inedite di alcuni papiri ercolanesi 213-226
- Marzia D'Angelo, L'archivio privato di Knut Kleve a Oslo 227-240
- Martin Ferguson Smith, Fifty years of new Epicurean discoveries at Oinoanda 241-258
- Francesco Sirano, Dai papiri ai soffitti decorati. Gli scavi di Ercolano come laboratorio sperimentale: bilancio e prospettive 259-272
- Eric M. Moormann, Félicien David's image of Herculaneum 273-284
- Domenico Camardo, Mario Notomista, La luna in fondo al pozzo. Una straordinaria ricostruzione settecentesca del territorio ercolanese in età romana realizzata dai fratelli La Vega 285-296
- Umberto Pappalardo, La cultura classica in Giappone 297-310
- Francesco Sirano, Recenti studi e ricerche sull'antica Ercolano: un aggiornamento nella prospettiva del nuovo Parco Archeologico 311-326
- Notiziario 327-334
-

3. FUTURO CLASSICO 6, 2020

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

ARTICOLI

Tommaso Braccini

Alla ricerca di 'leggende contemporanee' in Grecia e a Roma: una rassegna e qualche nuova proposta

Federico Santangelo

La monotonia delle parole d'ordine. Catchwords e cultura politica nella tarda Repubblica romana

Clotilde Craca

In vita sunt omnia nobis. L'elenco dei grandi dannati in Fedro App. 7

Luciano Traversa

I discorsi sulla patria tra II e I secolo a.C.: il contributo dei popolari

Luca Valle Salazar

Medea, Ifigenia, Antígona. La tragedia greca come specchio delle crisi sociali nel Perù del secondo Novecento

CLASSICODIGITALE

Nadia Rosso

Verteπε: una proposta di annotazione semantica XML-TEI della traduzione antica

Sabina Castellaneta, Nadia Rosso

Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFrAG-Tragedy): idea progettuale e modello di codifica

Recensioni

Enrico Simonetti

Christer Henriksén (ed. by), *A Companion to Ancient Epigram*, Wiley, Hoboken 2019 («Blackwell Companions to the Ancient World»), XXVII + 704 pp.

La rivista è in open access al seguente link:

<https://ojs.cimedoc.uniba.it/index.php/fc/issue/view/115>

4. L'ULISSE 23, 2020

Editoriale di Stefano Salvi e Italo Testa

IL DIBATTITO

ANTICHI MAESTRI NEL SECONDO NOVECENTO

Enrico Tatasciore,

Il Ganimede e il Narciso di Saba 7

Antonio Sichera,

Il mito in *Lavorare stanca* 1936 di Pavese 49

Francesco Capello,

Fantasie fusionali e trauma in Pavese 58

Gian Mario Anselmi,

Pasolini: mito e senso del sacro 96

Pietro Russo,

Odissea e schermi danteschi in Sereni 100

Massimiliano Cappello,

Alcuni epigrammi di Giudici 109

Filomena Giannotti,

L'Enea ritrovato in un dattiloscritto di Caproni 122

Alessandra Di Meglio,

Il bipolarismo d'Ottieri tra Africa e Milano 138

Marco Berisso,
Balestrini e la letteratura medievale italiana 149
Chiara Portesine,
Corrado Costa tra Vittoria Colonna e Vasari 178
Laura Vallortigara,
Presenze del mito nella poesia di Bandini 189

LE PROSE DEL MITO

Valeria Lopes,
Shakespeare, Coleridge e Saint-Exupéry
in Primo Levi 199
Ginevra Latini,
Metamorfosi e cosmologia in Calvino 209
Gianluca Picconi,
Celati, il passato, l'antico 221

EFFETTO ZANZOTTO

Laura Neri,
Le ecloghe di Zanzotto 242
Lorenzo Morviducci,
Zanzotto e l'immaginario bucolico 252
Lorenzo Cardilli,
I dantismi zanzottiani 270
Francesca Mazzotta,
Ecloga virgiliana tra Auden e Zanzotto 286

ALTRI SGUARDI

Paolo Giovannetti,
Whitman secondo P. Jannaccone 303
Carlotta Santini, La perduta città di Wagadu 310
Valentina Mele,
Il Cavalcanti di Pound 326
Mariachiara Rifaiani,
Nella Bann Valley di Heaney 339
Tommaso Di Dio, Orfeo in Ashbery, Bandini e Anedda 350
Salvatore Renna,
Mito e suicidio in Eugenides e Kane 376
Vassilina Avramidi, L'Odissea 'inclusiva' di Emily Wilson 391
Chiara Conterno,
Lo Shofar nella lirica di Nelly Sachs 403
Ulisse Dogà,
Sul futuro composto in Celan e Anedda 415

FIGURE DELL'ANTICO NELLE ARTI PERFORMATIVE

Alessio Paiano,
Tracce mistiche in Carmelo Bene 450
Raffaella Carluccio, Luigi Nono e il mito classico 471
Carlo Tirinanzi De Medici,
Certamen, talent, poetry slam 480

METAMORFOSI DEL CONTEMPORANEO

Giuseppe Andrea Liberti,
Lo spazio dell'antico in Sovente 505
Bernardo De Luca,
Il Tiresia di Mesa 515
Vincenzo Frungillo,
Sul modello formale in poesia 526
Francesco Ottonello,
Buffoni tra metamorfosi e epifanie 539
Giuseppe Nibali,
Il tragico in Combattimento ininterrotto
di Ceni 550
Gianluca Fùrnari,
Poesia neolatina nell'ultimo trentennio 556
Francesco Ottonello,
Anedda tra sardo e latino 584
Italo Testa,
Bifarius, o della Ninfa di Vegliante 591
Michele Ortore,
La costanza dell'antico nella poesia di A. Ricci 597
Antonio Devicienti,
Il sogno di Giuseppe di S. Raimondi 611

5. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 9, 2020

Da: Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it)

Spyridon Tzounakas, Cicero and Brutus' Loan to the Salaminians: a Case for (Self-)Praise and Justification, p. 5
Maurizio Massimo Bianco, Sulla potuit, ego non potero? (Cic. Att. 9, 10, 2). Il mito di Silla tra Pompeo e Cesare, p. 17
Luciano Landolfi, Pan deus Arcadiae (Verg. ecl. 10, 26): Ἰεῦρημα, ἰαῖτιον (tra Virgilio bucolico e Ovidio epico), p. 31
Alfredo Casamento, Hectoris spoliū (Sen. Troad. 990). Una controversa rappresentazione di Ecuba nelle Troiane di Seneca, p. 53
Giulio Vannini, Questioni conviviali: osservazioni sui triclini di Trimalchione, p. 63
Eleonora Tola, Une poétique de la dissimulatio ou l'entre-deux de Théésée au livre 12 de la Thébaïde de Stace, p. 85
Mario Lentano, Lucrezia in burla. Note all'epigramma 11, 16 di Marziale, p. 101
Rita Degl'Innocenti Pierini, La cultura al femminile tra Seneca e Giovenale: per un riesame di Iuu. 6, 434-456, p. 115
Biagio Santorelli, Sic irasceris parricidae? Paternità e cronologia relativa delle Declamazioni maggiori 18 e 19, p. 131
Filomena Giannotti, Litteras nosse: l'ep. 8, 2 di Sidonio Apollinare e l'importanza della cultura sotto i barbari, p. 143
Mattia Zangari, Candida veluti lilia. The Biographies of St. Matilda of Saxony and their Relationships with the Latin auctores, p. 155
Claudio Cataldi, I Synonyma pseudo-ciceroniani nel manoscritto Oxford, Bodleian Library, Barlow 35, p. 165

Armando Bisanti, «Hinc Tomyris Crassum male multat»: nota a Naldo Naldi, *carm. var. VI 121-138*, p. 181

La rivista è in open access al link:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/pan/pan.-rivista-di-filologia-latina-9-n.s.-2020/>

6. RES PUBLICA LITTERARUM 42, 2019

Da: Piergiorgio PARRONI (piergiorgio.parroni@uniroma1.it)

Fabrizio Feraco, Uccelli e segni dei tempi in Cicerone, ‘div.’ I 14
Elena Spangenberg, La formazione di un ‘corpus’ di testi grammaticali latini: note
su quattro trattati prosodici

Proceedings - Atti

Francesco Citti, ‘In suum vertere’: la traduzione nel mondo greco e romano (Bologna 9-10 maggio 2019)

Piera Molinelli, Il rapporto tra greco e latino nelle lettere cristiane dei primi secoli

Salvatore Monda, I modelli di Terenzio nell’esegesi antica: su alcuni frammenti di

Menandro

Luigi Galasso, ‘Accius vortit barbare’: Appunti sulle ‘Bacchae’

Daniele Pellacani, Tradurre un’ ‘ekphrasis’: gli ‘Aratea’ di Cicerone

Maria Jennifer Falcone, Matrone troiane? Osservazioni sulla caratterizzazione

di Ecuba e Andromaca nell’ ‘Ilias Latina’

Bruna Pieri, ‘Grai uertere uocantes’: Virgilio traduttore etnocentrico?

Gianluigi Baldo, « Come Livio scrive, che non erra »: Livio interprete di Polibio, cinquant’anni dopo

Massimo Magnani, Danae fra Nevio, Ovidio, Planude (e uno pseudo-Euripide)

Ottavia Mazzon, Intertestualità nella traduzione planudea delle ‘Metamorfosi’

Notes and Discussions - Note e discussioni

Michela Rosellini, ‘Indiga trium generum est’: tre indizi di una falsa opinione

Notices - Schede

Index - Indice, a cura di Angelo Luceri

i. Manuscripts - Manoscritti

ii. Passages discussed - Passi discussi

iii. Names - Nomi

7. STUDIA OLIVERIANA 5-6, 2019-2020

Da: Piergiorgio PARRONI (piergiorgio.parroni@uniroma1.it)

I. Per Scevola Mariotti

Per Scevola Mariotti (1920-2000) nel centenario della nascita, a vent'anni dalla scomparsa

Piergiorgio Parroni 9

Scevola Mariotti: la via della filologia

Mario De Nonno 13

Mi dulcissime magister

Alessandra Peri 27

Scevola Mariotti o sia dell'acutezza

Renato Raffaelli 35

II. Presenze dei classici

La 'scoperta' delle Euphorbiaceae: un insospettabile indizio degli orizzonti in politica estera di Giuba II

Alessandro Mandrino 43

Tra imitazione e sperimentalismo: Bernardino Baldi e il linguaggio profetico della Deifobe

Guido Arbizzoni 61

I caratteri delle nazioni europee e la Icon animorum di John Barclay

Luigi Munzi 97

III. Tracce oliveriane I manoscritti musicali Albani

Presentazione

Fabrizio Battistelli

Gli Albani prima di papa Clemente XI. Orazio, Malatesta e Filippo nella tradizione storiografica e nelle carte di Villa Imperiale

Brunella Paolini 115

La Bibliotheca Albana Urbinas nel carteggio tra Bernard M. Peebles e M. Howard Rienstra (1967-1969)

Antonio Becchi 143

L'archivio dei suoni: le intavolature per liuto, chitarrone, cetra e chitarrino della collezione Albani

Franco Pavan 167

Giovanni Girolamo Kapsberger: appunti sulla vita e l'opera del musicista nel contesto della Roma del Primo Seicento

Maria Chiara Mazzi 227

IV. Cronache oliveriane

Presentazione del vol. IV della quarta serie di «Studia Oliveriana»

Oronzo Pecere 241

Ricordo di Bodo Guthmüller, amico di Pesaro e dell'Oliveriana

Guido Arbizzoni 249

2019: la Biblioteca Oliveriana si racconta

Maria Grazia Alberini 253

Indici di «Studia Oliveriana», Terza serie, voll. I-VIII 2001-2008 a cura di Marco Savelli 263

8. COMUNICATO "CORRENT ISSUES IN ANCIENT MEDICINE"

Current Issues in Ancient Medicine (CIAM) met à disposition d'un large public, à la fois en format papier et en Open Access, les résultats des recherches actuelles portant sur la médecine ancienne de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance. La collection publie, dans les principales langues de communication scientifique, aussi bien des monographies que des recueils collectifs, éditions critiques, traductions ou commentaires expertisés par un comité de lecture international. La diversité de ses angles d'approche, depuis la philologie jusqu'à l'histoire des sciences ou l'histoire des idées, fait ainsi écho à la diversité des intérêts suscités par la médecine ancienne chez le lecteur contemporain.

Current Issues in Ancient Medicine (CIAM) makes available to a wide readership, both in print and digitally on Open Access, the results of current research on ancient medicine from antiquity to the Renaissance. The series publishes, in the major languages of global scholarly communication, not only monographs and collective volumes, but also critical editions, translations, and commentaries, all peer-reviewed by an international committee of readers. In the variety of its approaches, ranging from philology to the history of science and the history of ideas, this series reflects and speaks to the varied interests of the contemporary reader in ancient medicine.

Editors | Éditrices | Herausgeberinnen
Brigitte Maire & Nathalie Rousseau
Editorial Board | Comité scientifique | Wissenschaftlicher Beirat
Arsenio Ferraces Rodríguez, Klaus-Dietrich Fischer, Valérie Gitton-Ripoll,
Alessia Guardasole,
David R. Langslow, Marie-Hélène Marganne, Matteo Martelli, Anna Maria Urso

Contacts | Kontakte
brigitte.maire@unil.ch | nathalie.rousseau@sorbonne-universite.fr |
a.neumann@schwabe.ch

Informations:
<https://schwabe.ch/neue-reihe-ciam>

9. CLASSICI LATINI FRA STORIA, TRADIZIONE E RICEZIONE. IN RICORDO DI CESARE QUESTA

Da: Marco FILIPPI (marcofilippi79@gmail.com)

PAOLO FEDELI (cur.), *Classici latini fra storia, tradizione e ricezione. In ricordo di Cesare Questa*, Bardi Edizioni (Supplemento al nr. 34 del «Bollettino dei Classici», Accademia Nazionale dei Lincei), Roma 2020, E. 30 (ISBN 978-88-218-1189-0).

Premessa (di P. Fedeli)
E. Todisco, Tacito e la storiografia. Le rivolte legionarie di Pannonia e

Germania (Ann. 1.16-49)

R. Raffaelli, Fra libro e testo: i codici e i cantica di Plauto

S. Monda, Metrica latina arcaica

E. Sala, Cesare Questa e il teatro d'opera

A. Tontini, La tradizione manoscritta plautina umanistica

M. Bettini, Narratologia, semiologia e antropologia nello studio dei classici

R.M. Danese, La drammaturgia del teatro di Plauto tra filologia e palcoscenico

Bibliografia di Cesare Questa (a cura di G. Bandini)

10. IL MOTIVO MITICO E LETTERARIO DELL'INCESTO

SILVIA QUADRELLI – ELENA SUBRANI (curr.), Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno, Angelo Longo Editore (il Portico, 187), Ravenna 2020, E. 24 (ISBN 978-88-9350-061-6).

Silvia Quadrelli – Elena Subrani, Introduzione. 1. L'incesto nel mondo antico e medievale: Angela Greco, L'incesto nella documentazione cuneiforme mesopotamica - Geraldina Rozzi-Edoardo Zanetti, Se mia madre lo viene a sapere, mi punirà! L'incesto in Babilonia tra III e II millennio a.C. - Silvia Onori, Una sorellastra come promessa sposa: riflessioni su alcuni casi di incesto sfiorato nelle fonti letterarie greche - Maurizio Bettini, L'incesto a Roma (e non solo): un crimine indicibile - Simona Martorana, Haec est Aeolidos fratri scribentis imago: la Canace ovidiana, Augusto e il «dramma» dell'incesto - Martina Farese, Athenis dimidium licet, Alexandriae totum. Il motivo dell'incesto nella produzione satirica romana - Chiara Calzini, Fedra esce di scena - Massimiliano Vassalli, Difendere la propria identità culturale: l'incesto come atto pio nello zoroastrismo - Ugo Carlo Luigi Mondini, Fuor del dritto amore. La rappresentazione dell'incesto in Niceta Coniata - Fabio Mantegazza, Non incestus vitant? Incesto primario ed endogamia nell'Irlanda celto-cristiana. 2. L'incesto nella produzione artistica e letteraria di età moderna e contemporanea: Luigi Di Raimo, La Canace di Sperone Speroni. Appunti su una rilettura di Ovidio e Seneca - Dario Maria Nicolosi, La rinascita teatrale del mito di Tereo nel teatro francese del Settecento: l'incesto come sintomo dell'affermazione controversa della famiglia borghese - Daniela Immacolata Cagnazzo, La Fedra di Euripide: un contro-modello dannunziano - Jessica Dionigi, Georg e Margarethe Trakl: l'incesto e il terzo sesso - Salvatore Renna, La colpa nascosta. Su Outer Dark di Cormac McCarthy - Lorenzo Marchese, «Una coppia di serpenti allacciati». L'incesto nelle Benevole di Littell - Massimo Fusillo, Mito, dramma borghese, romanzo di formazione. Tre film sull'incesto - Igor Baglioni, Considerazioni conclusive. Il motivo letterario dell'incesto tra antropologia, filologia e storia delle religioni

11. NARCISO. VARIAZIONI SUL MITO

SONIA MACRÌ (cur.), Ovidio, Filostrato, La Fontaine, Valéry, Rilke, William Carlos Williams, Federico García Lorca, Borges, Ritsos, Pasolini, Walcott,

Narciso. La passione dello sguardo, Marsilio (Grandi classici tascabili Marsilio – Variazioni sul mito), Venezia 2020, E. 9 (ISBN 978-88-297-0351-7).

12. M.L. DI MARZIO: BACCHYLIDIS ENCOMIORUM ET EROTICORUM FRAGMENTA

Bacchylidis Encomiorum et Eroticorum Fragmenta, edidit Maria Aloysia DI MARZIO, Edizioni dell'Ateneo (Lyricorum Graecorum quae exstant, 15), Roma 2020, E. 73 (ISBN 978-88-8476-127-9).

Prefazione; Introduzione; Siglorum conspectus; Metrica; Testo; Traduzione; Commento; Librorum conspectus; Index verborum; Indice dei nomi e delle cose notevoli.

13. HIPPOCRATE: TOME I, 1re PARTIE BELLES LETTRES

HIPPOCRATE, Tome I, 1re partie : Introduction générale, Vie selon Soranos. Presbeutikos ou Discours d'ambassade. Épibômios ou discours à l'autel. Décret des Athéniens. Lettres I & II (Texte établi et traduit par Jacques JOUANNA), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 552), Paris 2020, E. 89 (ISBN 9782251006390).

14. A. MARCUCCI: I FRAMMENTI ESAMETRICI DELL'ARCHAIA

ANDREA MARCUCCI, I frammenti esametrici dell'Archaia. Traduzione e commento, Edizioni Quasar (Quaderni di Seminari Romani di cultura greca, 28), Roma 2020, E. 31 (ISBN 978-88-5491-087-4).

Premessa

Introduzione

Nota

Alceo

Palaístra (Palestra)

Aristofane

Amphiáraos (Anfiarao)

Babylonioi (Babilonesi)

Daitalês (Banchettanti)

Danaídes (Danaiidi)

Drámata vel Kéntauros (Drammi ovvero Centauro)

Eirenē deutéra (Pace seconda)

Lemniai (Lemnie)

Incertae fabulae

Callia

Kýklōpes (Ciclopi)

Cratino

Archilochoi (Archilochi)

Kleoboulînai (Cleobuline)

Nómoi (Leggi)

Odyssês (Odissei)

Panóptai (Onniveggenti)

Pylaía ([Assemblea?] Pilea)

Seríphioi (Uomini di Serifo)

Cheírōnes (Chironi)

Hôrai (Stagioni)

Incertae fabulae

Ermippo

Phormophóroi (Facchini)

Incertae fabulae

Eupoli

Heilōtes (Iloti)

Póleis (Città)

Chrysoûn génos (Stirpe aurea)

Incertae fabulae

Dubia

Ferecrate

Cheírōn (Chirone)

Frinico

Incertae fabulae

Metagene

Aûrai vel Mammákythos (Brezze ovvero Mammone)

Incertae fabulae

Platone Comico

Ádōnis (Adone)

Pháōn (Faone)

Teleclide

Incertae fabulae

Teopompo

Médos (Medo)

Prosodia e metrica dell'esametro dell'Archaia

Premessa

Dattili e spondei ('outer metric')

Problemi relativi alla fine di parola ('inner metric')

Fenomeni prosodici

Bibliografia

Indici

15. C. BEARZOT: STUDI SU ISOCRATE (1980-2000)

CINZIA BEARZOT, *Studi su Isocrate (1980-2000)*, LED Edizioni (Studi e Ricerche), Milano 2020, E. 37 (ISBN 978-88-7916-944-8).

Introduzione

ARTICOLI

1. Isocrate e il problema della democrazia
2. Religione e politica in Isocrate
3. Da Andocide ad Eschine: motivi ed ambiguità del pacifismo ateniese nel IV secolo a.C.
4. Xenoi e profughi nell'Europa di Isocrate
5. Guerra e costituzione in Isocrate (Panath. 114-118)
6. Isocrate e la Seconda lega ateniese
7. Autoctonia, rifiuto della mescolanza, civilizzazione: da Isocrate a Megastene
8. Uomini ed eventi del passato spartano nell'oratoria attica
9. Isocrate: dall'hegemonía all'hegemonón
10. Crisi politico-sociale e utopia coloniale nella Grecia del IV secolo
11. Isocrate et les dikastes athéniens
12. Isocrate et Phères: Jason et ses successeurs
13. «Con grande gloria ma non con lode unanime»: Isocrate su Alcibiade

RECENSIONI

Isocrate, *Orazioni*, a cura di Mario Marzi, 2 voll., Torino 1991
Christian Bouchet, *Isocrate ou la belle hégémonie*, Bordeaux 2014
Claudia Brunello, *Storia e paideia nel Panatenaico di Isocrate*, Roma 2015
Thomas Blank, *Logos und Praxis: Sparta als politisches Exemplum in den Schriften des Isokrates (Klio Beihefte, n.s. 23)*, Berlin - Boston 2014
Riferimenti bibliografici

In open access al link:

<https://www.ledonline.it/ledonline/944/studi-isocrate.pdf>

16. L. BRACCESI: ALESSANDRO AL BIVIO

LORENZO BRACCESI, *Alessandro al bivio. I Macedoni tra Europa, Asia e Cartagine*, Salerno Editrice (Piccoli saggi, 73), Roma 2020, E. 19 (ISBN 978-88-6973-534-9)

17. RILEGGENDO IL XXXIV LIBRO SULLA NATURA DI EPICURO (PHERC. 1431)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

GIULIANA LEONE – FRANCESCA G. MASI – FRANCESCO VERDE (curr.), 'Vedere'

l'invisibile. Rileggendo il XXXIV libro Sulla natura di Epicuro (PHerc. 1431), Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi 'Marcello Gigante' (Sesto Supplemento a «Cronache Ercolanesi»), Napoli 2020, E. 120 (ISBN 978-88-907-644-4-0).

Premessa 5

Francesco Verde

Rileggendo il XXXIV libro Sulla natura di Epicuro: Struttura generale e questioni storico-filosofiche 7

Elizabeth Asmis

Epicurus' Divided Line: Proceeding from the Visible to the Invisible 25

Alain Gigandet

Images oniriques et contrôle éthique des représentations dans Épicure, Nat. XXXIV 47

Francesca Guadalupe Masi

L'origine dell'errore e del turbamento emotivo nei sogni 59

Giuliana Leone

Epicuro e 'le voci delle cose' 71

Pierre-Marie Morel

L'ombra di Democrito sul libro XXXIV (coll. XX-XXI) del Peri physeos di Epicuro 85

Emidio Spinelli

Un ginepraio scettico nel XXXIV libro Sulla natura di Epicuro? Fra ipotesi esegetiche e polemica filosofica 95

Mario Regali

Platone nel Kepos: I sogni di Socrate nella polemica di Epicuro 107

Dino De Sanctis

Esprimere l'invisibile: Terminologia e stile nel XXXIV libro Sulla natura di Epicuro 121

Giovanni Indelli

Epicuro, La natura XXXIV, e Polistrato, Il disprezzo irrazionale delle opinioni popolari 135

Jürgen Hammerstaedt

Epicuro e Diogene di Enoanda tra sogno, visioni e realtà. Riscontri dell'opera Sulla natura di Epicuro nell'iscrizione epicurea? 147

Appendice

Epicuro, Sulla natura XXXIV (ed. a cura di Giuliana Leone) 163

18. G. CHIAPPARINI: CLEMENTE ALESSANDRINO. ESTRATTI DA TEODOTO

CLEMENTE ALESSANDRINO, Estratti da Teodoto. Frammenti delle perdute ipotiposi. Testo originale a fronte (a cura di Giuliano CHIAPPARINI), Edizioni Paoline (Lectures cristiane del primo millennio), Milano 2020, E. 49 (ISBN 9788831552516).

19. NONNUS OF PANOPOLIS IN CONTEXT III

FILIP DOROSZEWSKI – KATARZYNA JAŹDŹEWSKA (edd.), Nonnus of Panopolis in Context III, Brill (Mnemosyne, Supplements, 438), Leiden-Boston 2020, E. 135 (ISBN 978-90-04-44323-5).

Preface

Filip Doroszewski and Katarzyna Jażdżewska

Introduction Solved and Still Unsolved Issues about Nonnus and His Works

Gennaro D'Ippolito

Pages: 1–41

Part 1 Nonnus and the Literary Tradition

Editors: Filip Doroszewski and Katarzyna Jażdżewska

Chapter 1 “Breaking the Fourth Wall”: On Literariness and Metalepsis in

Nonnus’ Dionysiaca

Berenice Verhelst

Pages: 45–66

Chapter 2 Junctures of Epic and Encomium in the Dionysiaca: The Episode of Staphylos

Laura Miguélez-Cavero

Pages: 67–86

Chapter 3 Aura’s Metamorphosis in the Dionysiaca of Nonnus: A Tale of Classical and Christian Resonances

Anna Lefteratou

Pages: 87–107

Chapter 4 I Alone Had an Untimely Love: The Ephebic ‘Epyllia’ of Dionysiaca 10–11

Benjamin Acosta-Hughes

Pages: 108–118

Chapter 5 Nonnus’ Dionysiaca and the Latin Tradition: The Episode of Ampelus

Katerina Carvounis and Sophia Papaioannou

Pages: 119–138

Chapter 6 Nonnus and Coptic Literature: Further Explorations

Gianfranco Agosti

Pages: 139–157

Part 2 Literary Structure and Motifs in the Dionysiaca

Chapter 7 Visualizing Actaeon: The Motif of Recognition in Nonnus' Treatment of the Metamorphosis

A. Sophie Schoess

Pages: 161–177

Chapter 8 Structure and Meaning through Analogy: Remarks on the Use of Spatial Form in the Dionysiaca

Camille Geisz

Pages: 178–191

Chapter 9 Some Aspects of Nonnus' Poetics: Antitypical Poetry in the Dionysiaca

Nestan Egetashvili

Pages: 192–205

Chapter 10 Ἀρμονία κόσμου and ἀρμονία ἀνδρῶν: On the Different Concepts of Harmony in the Dionysiaca of Nonnus

Marta Otlewska-Jung

Pages: 206–225

Chapter 11 The Awakening of Ariadne in Nonnus: A Deliberate Metaphor

David Hernández de la Fuente

Pages: 226–247

Chapter 12 Female Characterization and Gender Reversal in Nonnus and Colluthus

Cosetta Cadau

Pages: 248–262

Chapter 13 Nonnus' Europa and Cadmus: Re-configuring Masculinity in the Dionysiaca

Fotini Hadjittofi

Pages: 263–281

Part 3 Exegesis through Paraphrase

Chapter 14 Ἀληθείη καὶ πνεύματι (Par. 4.114): Some Doctrinal Issues in Nonnus' Paraphrase and Their Theological Implications

Roberta Franchi

Pages: 285–316

Chapter 15 Nonnus and the Book

Jane Lucy Lightfoot

Pages: 317–331

Chapter 16 Shepherding the Past: Nonnus' Parable of the Good Shepherd between Pagan Models and Christian Exegesis

Margherita Maria Di Nino and Maria Ypsilanti

Pages: 332–354

Chapter 17 Amplification in Juvenecus' *Evangeliorum Libri iv* and in Nonnus'

Μεταβολή τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου

Michael Paschalis

Pages: 355–368

Chapter 18 Presentation of Biblical Figures in Poetic Paraphrase: John the

Baptist and Pontius Pilate in Nonnus' Paraphrase of St. John's Gospel

Laura Franco and Maria Ypsilanti

Pages: 369–379

Part 4 Nonnus and Late Antique Culture

Filip Doroszewski and Katarzyna Jązdżewska

Chapter 19 Sacrificing a Serpent: Nonnus' *Dionysiaca* 2.671–679 and the

Orphic *Lithica* 736–744

Ewa Osek

Pages: 383–398

Chapter 20 The Mystic Reception of Theocritus in Late Antiquity

Konstantinos Spanoudakis

Pages: 399–418

Chapter 21 Sites and Cities in Late Antique Literature: Athens, Berytus, and

Cultural Self-Identification in the *Dionysiaca* of Nonnus of Panopolis

Nicole Kröll

Pages: 419–428

Part 5 Reception of Nonnus

Filip Doroszewski and Katarzyna Jązdżewska

Chapter 22 An Unknown "Nonnian" Poet: John of Memphis

Enrico Magnelli

Pages: 431–448

Chapter 23 Nonnus, Christodorus, and the Epigrams of George of Pisidia

Mary Whitby

Pages: 449–466

Chapter 24 Photius, the *Suda*, and Eustathius: Eloquent Silences and

Omissions in the Reception of Nonnus' Work in Byzantine Literature

Domenico Accorinti

Pages: 467–486

Chapter 25 Boom Years of Nonnian Studies: On the Reception of Nonnus in
Germany (1880–1976)

Fabian Sieber

Pages: 487–506

20. F. LUPI: SOPHOCLES DEPERDITUS. FRAMMENTI SOFOCLEI TRA XVI E XVII SECOLO

FRANCESCO LUPI, *Sophocles deperditus. Tradizione ed ecdotica dei frammenti sofoclei tra XVI e XVII secolo*, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 78), Pisa 2020, E. 26 (ISBN 9788846757883).

Introduzione 7

Sui frammenti come campo di studio: alcune considerazioni 8

Avvertenza 11

Ringraziamenti 12

Capitolo 1

La seconda metà del XVI secolo 15

1.1. Dirck Canter, *Fragmenta poetarum Graecorum (inediti)* 15

1.1.1. Istanze e principi editoriali 26

1.2. *Le Novae lectiones* di Willem Canter 29

1.2.1. La questione dei doppi titoli 30

1.2.2. Nuovi recuperi 31

Capitolo 2

Dalle sillogi del XVII secolo alla *Bibliotheca Graeca*

di Johann Albert Fabricius 37

2.1. Isaac Casaubon, *Animadversionum in Athenaei Dipnosophistas libri XV* (1600) 37

2.2. Joannes Meursius, *Aeschylus, Sophocles, Euripides. Sive de Tragoediis eorum Libri III* (1619) 57

2.2.1. Meursius (1619): istanze e principi editoriali 60

2.3. Il frammento al servizio della ricostruzione storico-antiquaria dell'antichità nell'opera di Joannes Meursius. Alcune linee di indagine 88

2.4. Hugo Grotius, *Dicta poetarum quae apud Stobaeum exstant* (1623) 100

2.5. Hugo Grotius, *Excerpta ex tragoediis et comoediis Graecis tum quae exstant, tum quae perierunt* (1626) 119

2.5.1. Relazioni con i *Dicta*, istanze e motivazioni culturali 125

2.5.2. I frammenti sofoclei negli *Excerpta*: attività critico-congetturale 130

2.6. Thomas Gataker, *Adversaria miscellanea edente Carolo T.G. filio* (1659) 143

2.6.1. Lineamenti di ecdotica dei frammenti 145

2.7. Johann Albert Fabricius, *Bibliotheca Graeca* (1705-1728) 176

Capitolo 3

Lineamenti di storia editoriale dei frammenti sofoclei nel XVIII secolo 187

3.1. Benjamin Heath, *Notae sive lectiones ad tragicorum Graecorum veterum Aeschyli Sophoclis Euripidis quae supersunt dramata deperditorumque reliquias* (1762) 187

3.2. Da Valckenaer a Brunck 192

Conclusioni 205

Bibliografia 211

Sigle 233

Indice dei nomi 235

Indice dei passi citati 245

21. PERCORSI DELLA MODERNA CULTURA EUROPEA FRA STORIOGRAFIA E SAPERI DEGLI ANTICHI

IDA GILDA MASTROROSA (cur.), *Attualizzare il passato Percorsi della cultura moderna europea fra storiografia e saperi degli antichi*, Pensa Multimedia (La botte di Diogene, n.s. 2), Lecce 2020, E. 38 (ISBN 978-88-6760-745-7).

Introduzione

Ida Gilda Mastrorosa: Oltre 'riscoperte', *Nachleben* e 'fortuna': considerazioni introduttive

Archetipi antichi

Leone Porciani: La parola orale. Erodoto e la costruzione del discorso politico

Mario Lentano: L'eredità di Serse. Suasoria retorica e discorso storiografico a Roma

Interpreti e modelli

Susanna Gambino Longo: Erodoto nel Rinascimento: dalla riabilitazione a un nuovo modello storiografico

Juan Carlos Iglesias-Zoido: La 'actualización' de los discursos de Tucídides en las antologías renacentistas de 'contiones' : los 'argumenta' del epitafio

Anne Raffarin, D'un antiquaire à l'autre : Varron source et modèle de Flavio Biondo

Paolo Ponzù Donato: Interpretazione, divulgazione, attualità: Pier Candido Decembrio volgarizzatore di Cesare

Ida Gilda Mastrorosa: Livio e Machiavelli fra passato e presente: tendenze demagogiche, aspirazioni tiranniche e strumenti di tutela della 'reputazione'

Andrea Severi: Dalla Roma imperiale alla Bologna principesca: la vocazione attualizzante del commento beroldiano di Svetonio

Lucie Claire: Sur quelques évolutions des commentaires aux 'Annales' de Tacite dans les années 1580: Lipse, Muret, Pasquali, Scotti

Laboratori fiorentini

Laurence Bernard-Pradelle: L'historien en son laboratoire: Leonardo Bruni Aretino et le travail sur les sources antiques

Victoria Pineda: The Memory of the Ancient in the Florentine Genre of 'epistole e dicerie'

Conclusioni

Umberto Roberto: 'Attualizzare il passato': alcune riflessioni sulla rilettura dei testi antichi tra l'età tardoantica e l'Europa del Rinascimento

Abstracts

22. L. CIGAINA: CRETA NEL MEDITERRANEO GRECO-ROMANO

Da: Lorenzo CIGAINA (lorenzo.cigaina@ur.de)

LORENZO CIGAINA, *Creta nel Mediterraneo greco-romano. Identità regionale e istituzioni federali*, Edizioni Quasar, Roma 2020, E. 48 (ISBN 978-88-5491-064-5)

Introduzione

I. Fattori di coesione etnica, religiosa e identitaria nella Creta ellenistica

1. Fattori di coesione etnica
2. La “doricità” delle istituzioni di Creta e la “costituzione cretese”
3. Il quadro linguistico: eteocretese, dialetto cretese, koiné
4. L’autodefinizione etnica dei Cretesi
5. I culti cretesi sovraregionali
6. Culti legati a monumenti “venerandi”
7. Il culto eroico di Minosse e l’unità di Creta
8. Il culto regale dei Tolemei nelle città cretesi
9. La memoria collettiva di Creta presso storici, poeti e mitografi
10. La monetazione: linee di convergenza politico-economica e identitaria
11. Conclusioni

II. I precedenti ellenistici dell’istituzione romana – to koinòn ton Kretaiéon (III secolo – 67 a.C.)

1. Coesione politica regionale ed esperienze federative precedenti al koinon
2. Il koinon dei Cretesi
3. Conclusioni: carattere del federalismo cretese

III. Il koinon cretese all’epoca di Marco Antonio: to koinòn ton Kretaiéon (44-31 a.C.)

1. Il quadro storico di Creta in età tardo-repubblicana
2. La cretarchia
3. Le emissioni bronzee di Cnosso (37/6 – 31/30 a.C.) e la loro rilevanza “federale”
4. Le divinità di rilevanza “provinciale” nel periodo tardorepubblicano
5. Conclusioni

IV. Il koinon cretese in epoca imperiale – to koinòn ton Kretón / Commune Cretensium (31 a.C. – 297 d.C.)

1. Aspetti organizzativi e finalità dell’istituzione
2. Gli archiereis
3. Le divinità provinciali
4. La statua del Divo Augusto e il diritto di asilo
5. Zeus Kretagenés e il culto imperiale
6. Diktynna e la pecunia sacra
7. Le feste e gli agoni del koinon cretese
8. Gli spazi urbani a Gortina per l’azione del koinon

V. Il koinon cretese in epoca tardoantica (IV – inizio V secolo d.C.)

1. L'attività politica
2. L'attività religiosa
3. Conclusioni

Conclusioni generali. Identità e istituzioni federali di Creta ellenistico-romana

1. L'identità "romano-cretese"
2. Cittadini di Creta nell'agorà dell'Impero

Tabelle

1. Le divinità nei giuramenti cretesi di età ellenistica
2. Tetradrammi di piede attico con testa di Zeus/Minosse al recto
3. Tetradrammi cretesi del tipo ateniese del "Nuovo Stile"
4. Le divinità nella monetazione provinciale di epoca tardorepubblicana
5. Le divinità nella monetazione del koinon cretese di epoca imperiale

Bibliografia

Abbreviazioni di corpora e di opere di consultazione

Bibliografia abbreviata

23. M. LENTANO: ENEA. L'ULTIMO DEI TROIANI. IL PRIMO DEI ROMANI

MARIO LENTANO, Enea. L'ultimo dei Troiani, il primo dei Romani, Salerno Editrice (Profili, 93), Roma 2020, E. 19 (ISBN 978-88-6973-544-8).

- I. Il figlio dell'Ida
 - II. Enea va alla guerra
 - III. La gloria e la polvere
 - IV. Il racconto canonico
 - V. Biografia sentimentale di un eroe
 - VI. Le morti di Enea
- Epilogo
Note
Bibliografia
Indici
-

24. A.M. MORELLI: ISCRIZIONI METRICHE DEL "LATIUM ADIECTUM" - VOL. 1

ALFREDO MARIO MORELLI, Le iscrizioni metriche del "Latium adiectum". Carmina Latina Epigraphica in Latio adiecto reperta (CLEiLAR), Volume I / Tomus prior: Inscriptiones antiquiores, ab origine usque ad II saec. p. Chr. n. insculptae, Edizioni Tored (Archaeologica. Beni culturali, 8), Tivoli 2020, E. 100 (ISBN 978-88-99846-44-2).

PREFAZIONE 11

INTRODUZIONE 13

Carmina Latina Epigraphica in Latio Adiecto Reperta, 29

CLEiLAR 1, 39

CLEiLAR 2, 55
CLEiLAR 3, 63
CLEiLAR 4, 73
CLEiLAR 5, 83
CLEiLAR 6, 97
CLEiLAR 7, 107
CLEiLAR 8, 123
CLEiLAR 9, 133
CLEiLAR 10, 141
CLEiLAR 11, 149
CLEiLAR 12, 155
CLEiLAR 13, 163
CLEiLAR 14, 175
CLEiLAR 15, 187
BIBLIOGRAFIA, 201
INDEX LOCORUM, 235
INDICE DELLE TAVOLE, 247

25. A. MAIURI: GENIUS LOCI. IL NUME TUTELARE NEI CONTESTI FILOLOGICI DI EPOCA ROMANA

Da: Arduino MAIURI (dino.maiuri@tiscali.it)

ARDUINO MAIURI, *Genius Loci. Il nume tutelare nei contesti filologici di epoca romana*, Arbor Sapientiae Editore (Ipazia. Collana di antichità classiche, 33), Roma 2020, E. 15 (ISBN 978-88-31341-37-0).

I. Considerazioni inaugurali 7
II. Genius Loci e Sacra Privata 11
III. Passi scelti della letteratura latina 19
a) La lirica: Orazio 20
b) L'epica: Virgilio 34
c) L'elegia: Tibullo e Ovidio 38
d) La satira: Marziale 43
e) Il romanzo: Petronio e Apuleio 46
IV. Alcune conclusioni programmatiche e un'ipotesi etimologica finale 53
Bibliografia 63
Index Locorum 75
Index Nominum 77

26. I GENERI LETTERARI IN PROPERZIO: MODELLI E FORTUNA

Da: Giorgio BONAMENTE (giorgio.bonamente1@gmail.com)

GIORGIO BONAMENTE – ROBERTO CRISTOFOLI – CARLO SANTINI (curr.), *I generi letterari in Propertius: modelli e fortuna* (Proceedings of the Twenty-Second International Conference on Propertius. Assisi-Spello, 24-27 May 2018), Brepols (Studi di poesia latina - Studies of Latin Poetry, 12), Turnhout 2020, E. 95 (ISBN 978-2-503-58926-8).

Premessa

Properzio in Assisi e a Roma (Giorgio Bonamente)

Tra genere letterario e ideologia politica: tradizioni e riletture storiche in Properzio 4, 6 (Roberto Cristofoli)

Ad coniugem suum, da Properzio a Ovidio (Rosalba Dimundo)

Properzio e l'epos virgiliano. Dall'annuncio al ricordo (Paolo Fedeli)

Varcare i confini? 'Palinsesti didascalici' nel terzo libro delle Elegie di Properzio (Luciano Landolfi)

L'epos latino arcaico e Properzio (Paolo Mastandrea)

Influssi della tragedia attica sull'elegia di Properzio (Maria Pia Pattoni)

Properzio y la poesía etiológica: del servitium amoris al servitium patriae (Arturo R. Álvarez Hernández)

Scribenda mihi lex in amore novo: il linguaggio del diritto in Properzio (Paola Pinotti)

Properzio e l'epigrafia (Giovanni Polara)

Il 'tempo della bellezza' e la legge della forza: l'epos omerico in Properzio (Gianpiero Rosati)

Aristofane e 'le aristofaniche fantasie' nel corpus elegiaco di Properzio: porte sbattute, muraglie celesti, morti che rivivono (Carlo Santini)

L'arte nella poesia di Properzio (Andrew Wallace-Hadrill)

Considerazioni conclusive (Gianluigi Baldo)

27. O. PORTUESE: ORAZIO. ODI ED EPODI. CARME SECOLARE

ORAZIO, Odi ed Epodi. Carme secolare (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Orazio PORTUESE), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2020, E. 16 (ISBN 978-88-18-03632-9).

28. L. BELTRAMINI: COMMENTO AL LIBRO XXVI DI TITO LIVIO

LUCA BELTRAMINI, Commento al libro XXVI di Tito Livio, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 79), Pisa 2020, E. 45 (ISBN 9788846758590).

Introduzione.....	13
Contenuto del libro 26.....	15
Stile e tecnica letteraria.....	39
La tradizione manoscritta.....	48
Commento.....	65
Bibliografia.....	473
Indice delle persone.....	523
Indice dei luoghi e dei popoli.....	531
Indice delle cose notevoli.....	537

29. I. ERAMO: INTRODUZIONE AGLI "STRATAGEMATA" DI FRONTINO

IMMACOLATA ERAMO, "Exempla" per vincere e dove trovarli. Introduzione agli "Stratagemata" di Frontino (presentazione di Stefania SANTELIA), Edipuglia

(Quaderni di Invigilata Lucernis, 48), Bari 2020, E. 30 (ISBN 978-88-7228-946-4).

Premessa

PARTE I. INTRODUZIONE AGLI STRATEGEMATA

Che cos'è uno stratagemma?

Vir magnus quantum licebat

Frontino e la scientia militaris romana

La ratio e la struttura degli Strategemata

La funzione degli exempla

PARTE II. DALLA TEORIA ALLA PRASSI

Utilità e competenza

Strategie e stratagemmi

Conoscere il terreno

Sortite e attacchi a sorpresa

Calcolare le forze in campo

Un'arma invincibile: il capitale umano

Il nemico, questo (s)conosciuto

APPENDICE. Appunti sulla fortuna degli Strategemata

BIBLIOGRAFIA

Indice dei luoghi citati

30. S. AUDANO: TACITO. GERMANIA

TACITO, Germania (saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Sergio AUDANO), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2020, E. 12 (ISBN 978-88-18-03633-6).

31. J-C. JUHLE: LE LIVRE DE MARTIAL ET L'AUTO PORTRAIT DU POETE

JEAN-CLAUDE JUHLE, Le "Livre" de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain (Preface de Pierre LAURENCE), Les Belles Lettres (Études anciennes, 95), Paris 2020, E. 59 (ISBN 9782251451190).

Préface de Pierre Laurens

Introduction générale. Devenir un poète majeur de Rome en écrivant dans le genre mineur de l'épigramme : une ambition paradoxale ?

Première partie. Publier des épigrammes ? Contours et authentification du corpus épigrammatique

Chapitre I : Réflexions sur la lecture orale, la publication commerciale et la propriété intellectuelle des épigrammes

Chapitre II : Allongement des livres et possibilités de sélection : remarques sur les vertus modulables du uolumen

Chapitre III : Épigrammes extra ordinem paginarum et jeux de mise en page dans le uolumen ou dans le codex

Deuxième partie. Publications augmentées et révisées : de la multiplicité des épigrammes à l'unité du corpus épigrammatique

Chapitre IV : Préface pour une publication en codex : la collection des sept premiers livres revus et corrigés par l'auteur

Chapitre V : Le monumentum en neuf livres de Domitien : épigrammes d'actualité et chroniques annuelles

Chapitre VI : L'autoportrait de Martial et l'unité du corpus épigrammatique en douze livres

Conclusion générale. Auctor cum libro, ou Martial « Tel qu'en Lui-même... »

Bibliographie

Index

Remerciements

32. U. ROBERTO: IL SECOLO DEI VANDALI

UMBERTO ROBERTO, *Il secolo dei Vandali. Storia di un'integrazione fallita*, 21 Editore (Aspettando i barbari), Palermo 2020, E. 23 (ISBN 9788899470456).

33. A. CAPIROSSI: LA RICEZIONE DI SENECA TRAGICO TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

ARIANNA CAPIROSSI, *La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento. Edizioni e volgarizzamenti*, Firenze University Press (Premio Ricerca "Città di Firenze", 69), Firenze 2020, E. 17,90 (ISBN 978-88-5518-104-4).

Introduzione 13

Capitolo 1

La diffusione delle Tragoediae di Seneca nei manoscritti e la loro fortuna rappresentativa in età medievale e umanistica 17

1. La tradizione manoscritta 17

2. Seneca tragico nell'Alto Medioevo: tra il V e il IX secolo 18

3. Seneca tragico nell'Alto Medioevo: il X secolo 20

4. Seneca tragico nel Basso Medioevo: sviluppi prima di Trevet e Lovato 21

5. Uguccone da Pisa, Giovanni di Garlandia e Dante: definizioni del genere tragico 23

6. La leggenda dell'abbazia di Pomposa: il ritrovamento di Lovato Lovati; Mussato «padre della tragedia rinascimentale» 25

7. Lo studio di Nicola Trevet: un commento parafrastico 27

8. Dopo Trevet e Mussato 28

9. Le tragedie di Seneca nei programmi scolastici fra Trecento e Quattrocento 29

10. Immaginare le tragedie di Seneca: le miniature medievali 31

11. Le rappresentazioni delle tragedie di Seneca tra secondo Quattrocento e primo Cinquecento 33
12. Seneca come personaggio tragico: la Pamphila di Antonio Cammelli da Pistoia 39
13. Il Quattrocento: l'essenzialità dei codici umanistici e il passaggio alla stampa 43

Capitolo 2

Le edizioni del corpus tragico senecano (1478-1514) 47

1. Gli incunaboli 49

1.1 Seneca, Tragoediae, [Ferrara], André Belfort, [ante 17 dicembre 1478] 49

1.1.1 Lo stampatore dell'editio princeps: André Belfort 50

1.2 Seneca, Tragoediae, Parigi, Johannes Higman, Wilhelm Probst, e Wolfgang Hopyl, 1488-90 52

1.2.1 L'autore della lettera dedicatoria: Charles Fernand (Bruges, 1450 ca. – 1496) 55

1.2.2 Il destinatario della lettera dedicatoria: Pierre de Courthardy (Chemiré-Le-Gaudin, 1450 ca. – Parigi, 25 ottobre 1505) 56

1.2.3 Il curatore del testo: Girolamo Balbi (1460 ca. – 1535 ca.) 56

1.2.4 Gli stampatori: Johannes Higman, Wilhelm Probst e Wolfgang Hopyl 58

1.3 Seneca, Tragoediae, Lione, Antoine Lambillon, Marino Saraceno, 28-29 novembre 1491 58

1.3.1 L'autore del commento: Gellio Bernardino Marmitta (Parma, 1461 ca. – Milano, 1513 ca.) 59

1.3.2 Il dedicatario dell'edizione: Guillaume de Rochefort (1433 – Parigi, 12 agosto 1492) 60

1.3.3 Gli stampatori del commento: Antoine Lambillon e Marino Saraceno 60

1.4 Seneca, Tragoediae, Venezia, Lazzaro de Soardi, 12 dicembre 1492 61

1.4.1 Lo stampatore del commento: Lazzaro de Soardi (Savigliano, 1450 ca. – Venezia, 1517) 61

1.5 Seneca, Tragoediae, Venezia, Matteo Capcasa, 18 luglio 1493 62

1.5.1 L'autore del commento: Daniele Caetani (Cremona, 1461 – Cremona, 24 novembre 1528) 63

1.5.2 Il dedicatario del commento: Leonardo Mocenigo (1445 ca. – 5 dicembre 1534) 64

1.5.3 Lo stampatore del commento: Matteo Capcasa (Parma, ante 1457 – Venezia, 1495) 64

1.6 Seneca, Tragoediae, Venezia, Giovanni Tacuino da Tridino, 7 aprile 1498 65

1.6.1 Lo stampatore: Giovanni Tridino da Cerreto detto Tacuino 66

1.7 Seneca, Tragoediae, Leipzig, Martin Landsberg, sine data 66

1.7.1 Il curatore del testo: Jakob Waryn (? , 1455 ca. – Lepizig, 1497) 68

1.7.2 Lo stampatore dell'edizione: Martin Landsberg 68

2. Le Cinquecentine 69

2.1 Seneca, Tragoediae, s. l., s. n., 7 settembre 1505 69

2.2 Seneca, Tragoediae, Firenze, Filippo I Giunti, 3 aprile 1506 69

2.2.1 Il curatore dell'edizione: Benedetto Riccardini detto il Filologo (1430/1450 ca. – 16 marzo 1507) 73

- 2.2.2 Il destinatario dell'edizione: Domenico Benivieni (1460 ca. – 1507) 74
- 2.2.3 Lo stampatore: Filippo Giunti il Vecchio (1450 ca. - 1517) 76
- 2.3 Girolamo Avanzi, *Emendationes tragoediarum Senecae*, Venezia, Giovanni Tacuino da Cerreto di Trino, 10 aprile 1507 76
- 2.3.1 Il curatore delle emendazioni: Girolamo Avanzi (Verona, 1460 ca. – 1534 ca.) 79
- 2.3.2 Il dedicatario: Marino Zorzi (1465 ca. – 1532) 81
- 2.4 Seneca, *Tragoediae*, Venezia, Filippo Pinzi, 29 ottobre 1510 83
- 2.4.1 Lo stampatore dell'edizione: Filippo Pinzi 84
- 2.4.2 Le xilografie dell'edizione pinziana delle *Tragoediae* 84
- 2.5 Seneca, *Tragoediae*, Paris, Jean Petit, Jean Marchand e Michel Le Noir, 5 febbraio 1511 87
- 2.5.1 Il curatore dell'edizione: Gilles de Maizières 89
- 2.5.2 Gli stampatori dell'edizione: Jean Petit, Jean Marchand e Michel Le Noir 90
- 2.5.3 Le illustrazioni dell'edizione di Jean Petit 90
- 2.6 La prima edizione ascensiana: Seneca, *Tragoediae*, Paris, Josse Bade e Pieter de Keysere, 1512 93
- 2.7 L'edizione ascensiana con commento multiplo: Seneca, *Tragoediae*, Paris, Josse Bade, 1514 95
- 2.7.1 I curatori del testo: Erasmo da Rotterdam (1466 – 1536), Gérard de Vercel (1480 ca. – 1544) e Gilles de Maizières 101
- 2.7.2 Il nuovo commentatore: lo “stampatore-umanista” Josse Bade van Assche (Gent, 1462 – Parigi, 1535) 102
- 2.7.3 Il dedicatario del commento: Jean de la Lande 105
- 2.3 I commenti 105
- 2.3.1 Il commento di Gellio Bernardino Marmitta (editio princeps: 1491) 108
- 2.3.2 Il commento di Daniele Caetani (editio princeps: 1493) 118
- 2.3.3 Il commento di Josse Bade (editio princeps: 1514) 122

Appendici al capitolo 2 – I paratesti di incunaboli e cinquecentine 129

- Appendice I – Edizione 1488-89 (H) 131
- Appendice II – Edizione 1491 (M) 141
- Appendice III – Edizione 1493 (G) 149
- Appendice IV – Edizione 1506 (FG) 158
- Appendice V – *Emendationes Tragoediae Senecae*, 1507 (O) 170
- Appendice VI – Edizione 1514 (B) 174

Capitolo 3

- I volgarizzamenti delle tragedie di Seneca 179
1. I volgarizzamenti delle tragedie di Seneca: quanti e quali 179
2. Ippolito e Fedra di Sinibaldo da Perugia 181
- 2.1 Sinibaldo da Perugia (1340 ca. - 1384) 182
- 2.2 Ippolito e Fedra: genere e lingua 182
- 2.3 Ippolito e Fedra: la struttura del poema 183
- 2.4 La cornice del volgarizzamento: i primi tre e gli ultimi dodici canti. Sinossi e fonti 185
- 2.5 Il volgarizzamento della *Phaedra*: canti IV-XVII 188
- 2.6 Lo stile del volgarizzamento di Sinibaldo tra fedeltà al modello e attualizzazione. Il monologo di Fedra 193

3. Un volgarizzamento anonimo di area napoletana 200
 - 3.1 Il volgarizzamento anonimo: tradizione manoscritta 200
 - 3.2 Caratteristiche del volgarizzamento 201
 - 3.3 Lo stile del volgarizzamento 202
 4. Il volgarizzamento dell'Agamemnon di Evangelista Fossa 205
 - 4.1 L'autore del volgarizzamento: il frate Evangelista Fossa 208
 - 4.2 I dedicatari del volgarizzamento dell'Agamemnon: Niccolò Lugaro, Filippo Cavazza, Giovan Battista Sfondrato e Pizio da Montevarchi 210
 - 4.3 Lo stampatore e il finanziatore del volgarizzamento dell'Agamemnon: Pietro di Giovanni de Quarengi e Giovanni Antonio da Monferrato 211
 - 4.4 I paratesti dell'incunabolo: avvertenza al lettore e dediche 211
 - 4.5 Le postille marginali a stampa dell'incunabolo: figure retoriche e sententiae 215
 - 4.6 La metrica del volgarizzamento dell'Agamemnon 227
 - 4.7 Lo stile del volgarizzamento dell'Agamemnon: un passo del monologo di Tieste 230
 - 4.8 Lo stile del volgarizzamento dell'Agamemnon: un passo del primo coro 234
 5. I volgarizzamenti dell'Hercules furens e dell'Hippolytus di Pizio da Montevarchi 240
 - 5.1 L'autore: Francesco di Baldassarre Ghinucci, alias Pizio da Montevarchi 243
 - 5.2 I possibili dedicatari dell'Hercule furente: il misterioso Bartholomeo e Vieri Riccialbani 245
 - 5.3 I paratesti del volgarizzamento dell'Hercules furens: la dedica, l'argomento e l'Allegoria 247
 - 5.4 Il dedicatario dell'Hyppolito, Giovanni Badoer, e l'amico Filippo Galli (Filenio Gallo) 250
 - 5.5 Lo stampatore dell'Hyppolito: Cristoforo Pensi 251
 - 5.6 I paratesti del volgarizzamento dell'Hippolytus 252
 - 5.7 Le postille marginali a stampa: le didascalie del testo drammatico 254
 - 5.8 La struttura metrica del volgarizzamento dell'Hercules furens 257
 - 5.9 La struttura metrica del volgarizzamento dell'Hippolytus 260
 - 5.10 L'impiego degli endecasillabi sdruciolli: familiarità con la bucolica senese 267
 - 5.11 Lo stile dei volgarizzamenti di Pizio da Montevarchi 271
 - 5.11.1 Il monologo di Giunone 271
 - 5.11.2 Il primo coro dell'Hercule furente 273
 - 5.11.3 Il monologo di Fedra nell'Hyppolito 276
 - 5.11.4 Lo scambio di battute tra Fedra e la nutrice 280
 - 5.11.5 Il primo coro dell'Hyppolito: gli inserti in latino 283
 - 5.11.6 Gli inserti in latino nel dialogo tra la nutrice e Ippolito 287
 - 5.11.7 L'ultimo coro dell'Hyppolito. Un sonetto per evidenziare la morale della tragedia 288
 - 5.12 Le miniature del manoscritto dell'Hercule furente 289
 - 5.12.1 Il rapporto con il testo delle miniature del manoscritto dell'Hercule furente 291
 6. Fossa e Pizio da Montevarchi: una querelle tra traduttori 295
- Il volgarizzamento dell'Agamemnon: edizione del testo 301

Traduzione dei paratesti in latino 343

Il volgarizzamento dell'Hercules furens: edizione del testo 347

Il volgarizzamento dell'Hippolytus: edizione del testo 411

Traduzione dei paratesti in latino 471

Conclusioni 473

Sigle e abbreviazioni 477

Strumenti 479

Bibliografia 481

1. Edizioni critiche, traduzioni e commenti delle tragedie di Seneca 481

2. Edizioni critiche, traduzioni e commenti dei testi di altri autori 481

3. Bibliografia generale 485

Appendice iconografica 505

1. Le miniature del ms. 106 dell'Istituzione Biblioteca Classense di Ravenna 505

2. La serie xilografica delle edizioni del 1510 e del 1522 delle Tragoediae dall'esemplare FOAN G 0156 della Fondazione Giorgio

Cini di Venezia 508

Indice dei nomi 515

Ringraziamenti 529

34. NAPOLEONE: LE GUERRE DI CESARE

NAPOLEONE, *Le guerre di Cesare* (a cura di Annalisa PARADISO; introduzione e postfazione di Luciano CANFORA), Salerno Editrice (Faville, 30), Bari 2020, E. 15 (ISBN 978-88-6973-557-8).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments'

appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 9 GENNAIO 2021