

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 12 GENNAIO 2019

Anche a nome del prof. Rosario Pintaudi, Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, si rinnovano i migliori auguri di buon proseguimento d'anno.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI
2. BANDO BORSE E PROGRAMMA XVI GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)
3. CICLO DI INCONTRI 'ANIMALI PARLANTI' (GENOVA)
4. LES GENRES DIALOGIQUES DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE (AMIENS)
5. A COMMUNITY IN TRANSITION: ROMAN HISTORY, 200-134 BC (ROMA)
6. STORICI DEL MEZZOGIORNO: LEZIONI DOTTORALI (NAPOLI)
7. EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)
8. CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS": CERIMONIA DI PREMIAZIONE (ROMA)
9. PRESENTAZIONE VOLUME DI A. BALBO (TORINO)
10. INCONTRO CON F. CONDELLO (FIRENZE)
11. PRESENTAZIONE VOLUME DI D. MINUTOLI (FIRENZE)
12. DAS ALTE TESTAMENT IN DER DICHTUNG DER ANTIKE (WUPPERTAL)
13. PRESENTAZIONE ATTI "LA FILOLOGIA E L'ERRORE" (ROMA SAPIENZA)
14. ILIAS LATINA (ERLANGEN)
15. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

16. PRESENTAZIONE STUDI IN ONORE DI MASSIMO DI MARCO (ROMA SAPIENZA)
17. SEMINARIUM SENEKANUM (MARCIANISE)
18. LEZIONE DI A. RODIGHIERO (SALERNO)
19. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI M.R. FALIVENE (NAPOLI)
20. LEZIONE DI M. TAUFER (TRENTO)
21. CONGRESSO INTERNAZIONALE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO -
RIVISTA
DIONISO (SIRACUSA)
22. TESTI LATINI D'AMERICA E D'ASIA FRA MEDIOEVO E PRIMA ETA' MODERNA
(SIENA)
23. SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI G.L. PRATO
24. CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (VITTORIO VENETO)
25. BORSE DI STUDIO PER ITALIANI ALL'AMERICAN ACADEMY IN ROME
26. CLASSICI THIENE 2019
27. VI CICLO SEMINARI AIST (LECCE)
28. GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICHE DI ROMA
E DEL
LAZIO
29. CFP: REFRAMING WISDOM LITERATURE
30. CFP: PEGE/FONS 5, 2020. AXIOLOGICAL CONFUSION AND ITS CAUSES
31. I FIGLI DI EOLO. IL MOTIVO MITICO E LETTERARIO DELL'INCESTO (L'AQUILA)
32. I PARATESTI DELLE OPERE A STAMPA DI SCRITTORI CLASSICI (NAPOLI)
33. CFP: 12* CELTIC CONFERENCE IN CLASSICS
34. CFP: IV CONVEGNO "PROGETTO ODEON"
35. LEZIONE DI L. BATTEZZATO (ROMA TOR VERGATA)
36. HOMER & HERODOTUS (NEWCASTLE)
37. BRIEF UND EPIGRAMME (BERLIN)
38. VIII EDIZIONE CONCORSO "TANTUCCI-MARIOTTI"

39. 'AKINDYNOS' ROLE IN THE HESYCHAST CONTROVERSY (BERNA)

40. IN MEMORIAM: NICHOLAS HORSFALL

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CICERONIANA ON LINE 2, 2018

2. COMMENTARIA CLASSICA 5, 2018

3. DICTYNNA 15, 2018

4. JOURNAL OF LATIN LINGUISTICS 17/2, 2018

5. KOKALOS 54, 2017

6. MURATORIANA ON LINE 2019

7. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 7 N.S., 2018

8. SILENO 44 1/2, 2018

9. SYZETESIS 5/2, 2018

10. SCRITTI MULTIDISCIPLINARI OFFERTI A GIUSEPPE PUCCI

11. RICERCHE A CONFRONTO. DIALOGHI DI ANTICHITÀ CLASSICHE E DEL VICINO ORIENTE

12. BIBLIOTECA DI "CLASSICOCONTEMPORANEO": LA GRECIA NEL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE ITALIANO ED EUROPEO

13. G. BURZACCHINI: LETTERATURA GRECA E PAPIRI

14. VOL. XVII DEI PAPIRI DELLA SOCIETÀ ITALIANA

15. S. MASO: DISSOI LOGOI

16. G. BURZACCHINI: LA FOLLIA NELLA LIRICA E NELLA TRAGEDIA GRECA

17. B. ZIMMERMANN: DIE GRIECHISCHE TRAGÖDIE

18. IL SIMPOSIO NELLA COMMEDIA GRECA

19. G. ZECCHINI: POLIBIO. LA SOLITUDINE DELLO STORICO

20. M. GONZÁLES GONZÁLES: FUNERARY EPIGRAMS OF ANCIENT GREECE

21. GALENO: METODO TERAPEUTICO. LIBRI I-II

22. THE LETTERS OF ALCIPHON
23. O. KAISER: FELICITA' DELL'UOMO E GIUSTIZIA DI DIO
24. ISACCO DI NINIVE: DISCORSI ASCETICI
25. G. VITELLI: FILOLOGIA CLASSICA...E ROMANTICA
26. D. MINUTOLI: IL "MARZOCCO" E LA NASCITA DELLA SOCIETA' ITALIANA PER LA RICERCA DEI PAPIRI GRECI E LATINI
27. QUASIMODO TRADUTTORE DELL'ANTOLOGIA PALATINA
28. GENERI SENZA CONFINI
29. A. BACCARIN: ARCHEOLOGIA DELL'EROTISMO. ARS EROTICA GRECO-ROMANA
30. L. CECCARELLI: CONTRIBUTIONS TO THE HISTORY OF LATIN ELEGIAC DISTICH
31. M. LENTANO: SEI STUDI SU TERENCE
32. M. ZIMMERMANN: ROMANISATION UND REPRÄSENTATION IN NORICUM
33. B. DELIGNON: LA MORALE DE L'AMOUR DANS LES ODES D'HORACE
34. L. RIVERO GARCIA: BOOK XIII OF OVID'S "METAMORPHOSES"
35. INTORNO A TIBERIO 2
36. A. GANGLOFF: POUVOIR IMPÉRIAL ET VERTUS PHILOSOPHIQUES
37. F. GARAMBOIS-VASQUEZ: AUSONE. ARS ET NATURA
38. OVID IN LATE ANTIQUITY
39. B. PIERI: RACCONTO E METANARRAZIONE NELLE "CONFESSIONI" DI AGOSTINO
40. R. SABBADINI: IL METODO DEGLI UMANISTI
41. SEAMUS HEANEY. ENEIDE LIBRO VI

A. EVENTI

[1] LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

Firenze, gennaio 2019

Cari Amici,

sempre con molta gioia, anche quest'anno, per il quale rinnovo ogni miglior augurio, mi rivolgo a ciascuno di Voi con questa lettera di consuntivi e di intenti attraverso il Notiziario di Antichistica che il collega Sergio Audano continua a realizzare e a diffondere (indirizzo: notantichistica@libero.it): Vi rinnovo l'invito a mantenere e sviluppare i contatti sia direttamente con lui, attraverso il suo indirizzo e-mail (sergioaudano@libero.it), che con me (ropinta@tin.it), adeguandosi a quelle accortezze nell'invio dei materiali informatici alle quali Emanuele Narducci ci aveva abituati.

Vi invito con particolare piacere a visitare con regolarità il nostro sito (indirizzo: www.accademiafiorentina.it), costantemente aggiornato grazie all'impegno solerte del nostro prezioso collaboratore Pierpaolo Borghesi, che ringraziamo sentitamente per la sua collaborazione.

Già dal 2015, inoltre, abbiamo creato dei collegamenti diretti con il catalogo informatico dei PSI – Papiri della Società Italiana e dei P. Laur. – Papiri della Biblioteca Medicea Laurenziana (link: <http://www.psi-online.it/>) e con la “Antinoupolis Fondation” (link: <http://antinoupolis.net/>).

Non è mancato l'arricchimento dei materiali disponibili in rete, come la possibilità di accedere (previa registrazione gratuita) ai “Antinoupolis - Coptic textiles” e la pubblicazione del pdf (liberalmente scaricabile e fruibile) del terzo volume dell'edizione Preisendanz delle “Papyri Graecae Magicae” (al link: http://www.accademiafiorentina.it/BbltOnLine/PGM_III.pdf)

Come sapete, qui potrete trovare e consultare on line il catalogo della Biblioteca, mentre nei locali situati in Via del Sole 5 - Firenze è stata aperta fin dallo scorso anno un'altra sezione della biblioteca che contiene i nuovi acquisti, testi di egittologia ed estratti da riviste, la cui schedatura è in corso d'opera e sarà al più presto consultabile sul sito dell'Accademia. Su richiesta vengono fornite fotocopie o riproduzioni digitali dei materiali manoscritti e a stampa dei fondi della Biblioteca, oltre alla possibilità di consultare e scaricare testi di particolare interesse e rarità. Dalla sezione “Biblioteca on line” del sito sono liberamente scaricabili diversi materiali, il cui numero è in regolare e costante incremento (link:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=biblioteca_on_line).

Infine, come immagino noto ai più, sul sito dell'Accademia è da tempo predisposta una piattaforma (all'indirizzo:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=notiziario_italiano_di_antichistica),

dove sono di volta in volta depositati in formato pdf (liberamente accessibili e scaricabili) i vari numeri del “Notiziario di Antichistica” della gestione di Sergio Audano (a partire dal luglio 2007). È ormai attivo, sempre grazie alle preziose cure dell'amico dott. Borghesi, un motore di ricerca per facilitare la consultazione e il reperimento delle tante informazioni su eventi e bibliografia dei vari settori dell'antichistica.

Sempre stretto è, inoltre, il rapporto di collaborazione scientifica e culturale con l'Istituto Papirologico “G. Vitelli” di Firenze, che consente una sinergia significativa e autorevole a tutela del patrimonio specifico

della disciplina papirologica. In particolare si ricorda la Convenzione tra Accademia e Istituto per la conduzione degli scavi archeologici in Egitto nella località di Antinoupolis (Convenzione biennale rinnovata per il biennio 2017-2019). Di recente, gli scorsi 18-19 dicembre 2018, l'Istituto "Vitelli" ha promosso il Convegno internazionale di studio "Antinoe, passato presente e futuro", dove è stato fatto un bilancio aggiornato, con tutte le possibili future prospettive di ricerche, delle attività di scavo.

L'Accademia ha avviato la costituzione di una collana di studi dal titolo *Margaritae*, che si prefigge lo scopo di valorizzare materiali anche rari e preziosi, ovviamente attinenti alle nostre discipline. È stato pubblicato nel 2017 il terzo numero, che contiene, per le cure solerti della nostra socia Lucietta Di Paola, gli Atti di un convegno messinese dedicato al giurista Giuliano Crifò. Come ricorderete, il primo numero era consistito nella riproposizione di un giovanile saggio del nostro compianto amico Emanuele Narducci, ora pressoché introvabile, nel quale riferiva il suo contributo offerto alla scoperta di alcuni importanti siti etruschi nella zona di Prato. Notevole è stato l'interesse, come testimoniato dalle molte recensioni favorevoli, suscitato dal secondo volume, che contiene gli Atti della Giornata di Studi su Giorgio Pasquali, organizzata lo scorso 1° ottobre 2012, con i preziosi e dottissimi contributi di Graziano Arrighetti, Luciano Canfora, Augusto Guida, Luciano Bossina e Domenico De Martino. Quanti ne avessero interesse possono richiederlo, a prezzo di E. 25 (comprensivo di spese postali), presso la Tipografia "La Celere" di Messina (e-mail: tipolacelere@libero.it). Per quest'anno contiamo di arricchire la collana di nuovi titoli: in primo luogo sono in preparazione gli Atti della Giornata di Studi per Vittorio Bartoletti, che si è tenuta lo scorso 5 dicembre 2017, con gli interventi di Salvatore Settis, Antonio Carlini, Guido Bastianini, Michele Bandini, Luigi Lehnus (promossa in collaborazione con Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" e, ancora una volta, con l'Istituto Papirologico "G. Vitelli"). È, invece, di prossima pubblicazione, quale quarto volume della collana, il "divertissement" letterario di Albert Gayet (egittologo a cui si deve un contributo decisivo agli scavi di Antinoupolis) "Quello che raccontano le mummie di Antinoe. Il romanzo di Claudio d'Antiochia".

L'Accademia prosegue, pertanto, con una cadenza divenuta ormai regolare, quell'opera di approfondimento delle novità nel campo dell'antichistica e al contempo di sostegno alla preparazione dei giovani studiosi, che sono fra i suoi scopi statutari. Diletta Minutoli, tra i fondatori e da tempo nostra preziosa collaboratrice, ha provveduto a concludere il Data Base per la schedatura in rete dei Papiri della Società Italiana, che sono consultabili liberamente al sito: <http://www.psi-online.it/>. Il Data Base è stato completato con i Papiri Laurenziani ed i Papiri Fiorentini. È confermata la collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Praga per il completamento di un analogo Data Base dei papiri greci ivi conservati. Continua la stretta collaborazione tra l'Accademia ed il Museo ed Istituto Internazionale del Papiro con sede a Siracusa, volta all'edizione dei "PVindob.Barbara", mediante il concorso di una équipe internazionale.

L'Accademia collabora alla pubblicazione dei volumi della collana "Carteggi

di Filologi” dell’Editore Gonnelli di Firenze, presso la quale è di recente uscito il 21° volume, “«Il Marzocco» e la nascita della Società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto nella corrispondenza di Girolamo Vitelli con Adolfo e Angiolo Orvieto (1896-1934)”, a firma della nostra valente collaboratrice Diletta Minutoli dell’Università di Messina. I Soci dell’Accademia, che fossero interessati a ricevere i volumi di questa Collana a condizioni di estremo favore, sono pregati di contattarmi.

Sempre presso Gonnelli è attiva anche la collana “Papyrologica Florentina” che lo scorso anno ha visto la pubblicazione di numerosi testi. Il 47° della Serie è: Scott D.Charlesworth (cur.), Early Christian Gospels: their Production and Transmission. Ulteriori informazioni su entrambe le collane sono reperibili al sito dell’Editore:

<http://www.gonnelli.it/it/ediizioni-gonnelli/ediizioni-gonnelli.asp>

L’Accademia collabora attivamente agli “Analecta Papyrologica”, pubblicati con continuità dall’editore messinese “Sicania” (cfr.:

<http://www.sicania.me.it/commerce/14-analecta-papyrologica>): si conferma il riconoscimento da parte dell’ANVUR in classe “A” della rivista per i settori di Storia Antica, Lingua e Letteratura Greca, Filologia Classica e Tardoantica..

L’Accademia ha, inoltre, promosso fin dal 2004, congiuntamente con le Delegazioni AICC di Chiavari e di Firenze, - e trovando il supporto di altre associazioni culturali e istituzioni accademiche italiane e straniere (a iniziare dai Dipartimenti di Antichistica delle Università di Foggia, Pavia e Trieste) -, la costituzione del Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico, che ha sede presso la Fondazione MediaTerraneo di Sestri Levante (Genova). Il Centro ha promosso, grazie all’impegno del nostro compianto amico e collega Emanuele Narducci, incontri che hanno visto la presenza di relatori di prestigio internazionale, con vasta partecipazione di pubblico, e ha realizzato la XV lo scorso venerdì 9 marzo 2018; di imminente realizzazione la XVI Giornata, che si svolgerà venerdì 15 marzo 2019. Gli Atti degli incontri di Sestri Levante sono ora pubblicati dalle Edizioni “Il Castello” di Foggia, nella prestigiosa collana “Echo” diretta dal collega Giovanni Cipriani, ed ampiamente presentati nel Notiziario di Antichistica.

Una collaborazione altamente significativa, che si è andata proficuamente intensificando in questo ultimo periodo, è quella che l’Accademia ha stretto con il “Centro Medea Norsa”, sorto per le cure di Silvia Strassi e che dallo scorso 1° gennaio 2014 ha trovato ufficialmente sede presso la nostra Accademia. Il Centro “Norsa”, nato nel dicembre 2008 all’interno dell’allora Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università di Trieste, trova ora piena ospitalità presso l’Accademia, cui esso si affianca condividendone fini e iniziative; ulteriori informazioni sono reperibili all’indirizzo web <http://mnorsa.altervista.org/>

Ricordo che nella dotazione dell’Accademia, a partire dal 2013, sono entrati i volumi e gli estratti di uno dei maestri della filologia fiorentina, Vittorio Bartoletti (tra i molti libri interessanti anche la versione personale della sua edizione delle “Elleniche di Ossirinco”, con note

marginali). Il materiale sarà a breve schedato e reso disponibile alla comunità scientifica.

È, inoltre, in corso il censimento e la schedatura dei materiali delle Carte di Manfredo Manfredi, che la famiglia dello studioso e nostro socio fondatore ha in parte destinate alla nostra Accademia. I materiali pertinenti al Vitelli sono stati consegnati nei primi di gennaio 2016 alla Biblioteca Laurenziana per essere collocati nel Carteggio Vitelli ivi conservato. Saranno oggetto di una pubblicazione generale del regesto del Carteggio Vitelli nella già menzionata collana "Carteggi di Filologi" di Gonnelli.

Vi ricordo che le quote associative per l'anno 2019 sono rimaste invariate al fine di incentivare la fattiva partecipazione di colleghi studiosi, di insegnanti liceali e, in particolare, di giovani e valenti studenti, in un momento come l'attuale non particolarmente propizio per le sorti dei nostri studi:

- Soci sostenitori: a partire da 500 Euro
- Soci benemeriti: a partire da 100 Euro
- Professori Universitari (Ordinari e Associati): 50 Euro
- Ricercatori Universitari: 35 Euro
- Docenti di Scuola Secondaria: 25 Euro
- Studenti, Dottorandi, Assegnisti, Borsisti: 15 Euro
- Altri: 25 Euro

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale nr. 20238556, intestato ad Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul mondo Antico, Borgo SS. Apostoli 22, 50123 Firenze, oppure anche direttamente presso la Sede.

Ringrazio tutti per la cortese attenzione, rimanendo a Vostra disposizione per ogni richiesta di ulteriori informazioni.

[2] BANDO BORSE E PROGRAMMA XVI GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO
"E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci", in collaborazione col Liceo "Marconi-Delpino" di Chiavari, organizza presso la sede di "MediaTerraneo S.R.L." (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14, Sestri Levante - GE), per l'intera giornata di venerdì 15 marzo 2019 (con inizio alle ore 9), la Sedicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea'.

Terranno relazioni (in ordine di programma):
ALESSANDRO GHISALBERTI (Università Cattolica di Milano),
Aristotele e il cambio dei paradigmi filosofici nell'Occidente medioevale
ANGELA G. DRAGO (Università di Bari),
L'eroismo tragico dell'ultimo Leopardi e il recupero impossibile della classicità

GIULIO FIRPO (Università di Chieti),
Garibaldi tra dittatura degli antichi e dittatura dei moderni

ALFREDO CASAMENTO (Università di Palermo),
Dimenticare(?): come finisce una guerra civile. Un tema retorico e politico
tra antico e moderno

GRAZIA MARIA MASSELLI (Università di Foggia),
Ariovisto il 'tudesco'. Il tema della vanagloria in Carlo Emilio Gadda

LUCIA PERRONE CAPANO (Università di Foggia),
Riscritture: "Die Schutzbefohlenen" (I rifugiati coatti) di Elfriede Jelinek
e "Le Supplici" di Eschilo

Le sessioni dei lavori saranno presiedute da Giovanni Mennella (Università
di Genova) e da Giovanni Cipriani (Università di Foggia).

Ai sensi della legge 107/2016 il Liceo "Marconi-Delpino" è soggetto
accreditato per la formazione del personale della scuola. Il convegno è
pertanto valido come aggiornamento per i Docenti che vi partecipano. Verrà
rilasciato attestato di partecipazione.

BORSE DI STUDIO (BANDO)

Al fine di consentire di assistere ai lavori dell'incontro a giovani
studiosi in formazione sono stanziate:

- 5 Borse di Studio, ciascuna di Euro 250 (euro duecentocinquanta),
destinate a laureati magistrali, dottorandi, dottori di ricerca, titolari di
borse post-dottorato, di assegno di ricerca, e assimilabili, che rivolgano
studio e attenzione alle tematiche di fortuna dell'antico.

Le borse sono sovvenzionate grazie alla generosità della sig.ra Giovanna
Bertonati Narducci, dei proff. Stefano Amendola, Cesare Barbieri e Giovanni
Mennella.

I candidati non dovranno avere ancora compiuto, alla data del 1° marzo 2019,
i 33 anni di età.

La cifra è comprensiva di alloggio e trattamento di ½ pensione per i giorni
14 e 15 marzo 2019 e di rimborso forfettario delle spese di viaggio.

I vincitori sono tenuti a seguire integralmente i lavori dell'incontro,
secondo le modalità indicate. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso
quanti già sono risultati vincitori di borsa per i precedenti incontri di
studi.

I candidati possono inviare la domanda di partecipazione, corredata da
curriculum vitae et studiorum (con elenco dettagliato dei titoli e di
eventuali pubblicazioni), tramite posta elettronica come allegato in formato
"doc" per Word al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo:
sergioaudano@libero.it), entro e non oltre le ore 13 di sabato 16 febbraio
2019.

La lettera di presentazione dovrà essere inviata, entro e non oltre la data
sopra indicata, dal docente presentatore dal proprio indirizzo di posta

elettronica (elemento che sostituisce la firma autografa), anche in questo caso come allegato in formato "doc" per Word (o anche, in alternativa, come semplice corpo di mail), al Coordinatore, prof. Sergio Audano (indirizzo: sergioaudano@libero.it). I candidati e i presentatori, a garanzia dell'avvenuta ricezione, riceveranno tempestivamente mail di ricevimento. Non è ammessa la spedizione di domande cartacee, che non saranno in ogni caso tenute in considerazione.

La commissione giudicatrice, formata dal Coordinatore e dal Vice-Coordinatore del Centro, proff. Sergio Audano e Giancarlo Mazzoli, dal prof. Luca Fezzi, designato dal Collegio dei Consulenti del Centro, provvederà a stilare la graduatoria di merito entro e non oltre giovedì 28 febbraio 2019, e a dare tempestivamente comunicazione ai vincitori, i quali riceveranno in seguito le opportune indicazioni logistiche. Per ulteriori informazioni rivolgersi al prof. Sergio Audano all'indirizzo: sergioaudano@libero.it

[3] CICLO DI INCONTRI 'ANIMALI PARLANTI' (GENOVA)

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

CICLO DI INCONTRI 'ANIMALI PARLANTI'
GENOVA, PALAZZO DUCALE, 15 GENNAIO-5 FEBBRAIO 2019
a cura di Caterina Mordeglia

Iniziativa organizzata dalla Fondazione Palazzo Ducale, in collaborazione con Università di Trento e Università di Genova

martedì 15 gennaio, ore 17.45
GIULIO GIORELLO, Da Fedro a Topolino, introduce Caterina Mordeglia

martedì 22 gennaio, ore 17.45
PAOLO ISOTTA, Il canto degli animali, introduce Roberto Iovino

martedì 29 gennaio, ore 17.45
NUCCIO ORDINE, Filosofi-asini / Asini-filosofi. Le rivoluzioni di Giordano Bruno

martedì 5 febbraio, ore 17.45
SILVER e STAINO, Lavagne animate (con Lupo Alberto, Bobo, e altri animali parlanti).

[4] LES GENRES DIALOGIQUES DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE (AMIENS)

Da: Giorgio IERANÒ (giorgio.ierano@unitn.it)

Amiens, Logis du Roi, 17 et 18 janvier 2019

Colloque international

« Les genres dialogiques de l'Antiquité à la Renaissance »

Organisée par : Unité de recherche TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité, Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance, Université de Picardie "Jules Verne") / Laboratorio Dionysos (Università di Trento).
Dir. L. Boulègue (UPJV/EA 4284 TrAme) et G. Ieranò (Laboratorio Dionysos, U. Trento)

Jeudi 17 janvier

9.30

Accueil

9.50

Introduction : Laurence Boulègue et Giorgio Ieranò

Première Journée

Le dialogue philosophique

Première session : Le dialogue philosophique dans l'Antiquité

Présidence : Pierre Judet de la Combe (EHESS)

10.15 Mauro Tulli (Università di Pisa) : « Per la teoria del dialogo: Platone »

10.45 Olimpia Imperio (Università di Bari) : « Tra dialogo filosofico e dialogo drammatico: la 'prima lezione' di Socrate nelle Nuvole di Aristofane »

Discussion

Pause

11.45 Carlos Lévy (Sorbonne Université) : « à propos du dialogue dans les Tusculanes. Le personnage sans qualités et son double »

12.15 Sandrine Dubel (U. Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand) « Essais de définition d'un genre : relire les dialogues de Platon et d'Aristote avec Carlo Sigonio (De dialogo liber, 1562) »

Discussion

Seconde session : La renaissance du dialogue philosophique

Présidence : Michel Perrin (UPJV)

14.45 Laurence Boulègue (UPJV-EA 4284 TrAme) : « Les paradoxes du genre du dialogue philosophique à la fin du XVe et au XVIe siècle en Italie »

15.15 Alejandro Cantarero de Salazar (Universidad Complutense de Madrid-DialogycaBDDH, IUMP) : « Le dialogue entre Pauvreté et Fortune dans le Corbacho de l'Arcipreste de Talavera: introduction à l'analyse d'un genre argumentatif »

15.45 Carine Ferradou (U. Aix-Marseille) : « Polémique politique, forme dialogique et traités de philosophie politique à la fin du XVIe siècle : le De iure regni apud Scotos de George Buchanan (1579) et le De regno et regali potestate de William Barclay (1600) »

Discussion

Vendredi 18 janvier

Deuxième Journée

La contamination des genres

Première session : Hybridité du genre dialogique dans l'Antiquité

Présidence : Giorgio Ieranò (U. Trento)

9.30 Monique Crampon (UPJV) : « Plaute et la prolifération du dialogue »

10.00 Alice Bonandini (Università di Trento) : « Un figlio degenerare per un nobile padre: dialogo filosofico e dialogo menippeo »

Discussion

Pause

11.00 Donatella Izzo (Università di Trento) : « Manger comme un cochon : histoire d'une comparaison entre comédie et Cynisme »

11.30 Sophie Van der Meeren (U. de Rennes II) : « Silence et transcendance dans les dialogues de l'Antiquité tardive. Étude comparée d'un motif philosophique et littéraire chez Proclus, Augustin et Boèce »

Discussion

Seconde session : Déclinaisons de la forme du dialogue au Moyen Âge et à la Renaissance

Présidence : Hélène Casanova-Robin (Sorbonne université)

14.45 Michel Perrin (UPJV) : « Raban en dialogue avec ses auteurs »

15.15 Alice Lamy (EA « Rome et ses Renaissances » - EA TrAme) : « Partager les merveilles de la nature et les mystères cosmologiques : le dialogue encyclopédique dans l'oeuvre d'Adélarde de Bath (XIIe siècle) »

15.45 Laure Hermand-Schébat (Université de Lyon-Jean Moulin, HiSoMa-UMR 5189) : « Mecum loquor. Le dialogue intérieur chez Pétrarque (Lettres et Secretum) »

Discussion

Clôture du colloque

[5] A COMMUNITY IN TRANSITION: ROMAN HISTORY, 200-134 BC (ROMA)

Da: Federico SANTANGELO (federico.santangelo@newcastle.ac.uk)

A Community in Transition:

Roman History, 200-134 BC

17-18 January 2019

The British School at Rome

Sainsbury's Lecture Theatre

via Gramsci 61, I-00197 Rome

Thursday, 17 January

10.00 – 11.00

Harriet Flower (Princeton, USA)

Periodisation and new problems [Opening Keynote Lecture]

Coffee break

11.20 – 12.00

Annarosa Gallo (Bari, IT)

Interactions between Tribunes and Senate

12.00 – 12.40

Michele Bellomo (Milan, IT)

The administration of the Imperium Romanum in the II century BC

Lunch

14.00 – 14.40

Cyrielle Landrea (Bretagne Sud, FR)

Gentes maiores and aristocratic competition (200-134 BC)

14.40 – 15.20

Thibaud Lanfranchi (Toulouse II, FR)

Social and political evolutions at the beginning of the 2nd c. BC: the case of some Roman laws

Coffee break

15.40 – 16.20

Catherine Steel (Glasgow, UK)

The arrival of eloquence? The changing parameters of public speech in the second century

16.20 – 17.00

Francesca De Caprariis (Rome, IT)

Public buildings and urban space: a view from the Tiberfront

Friday, 18 January

10.00 – 10.40

Mattia Balbo (Turin, IT)

Agrarian issues: competition for land in Italy before the Gracchi

10.40 – 11.20

James Tan (Sydney, AUS)

Tribuni aerarii from Zama to the Gracchi

Coffee break

11.40 – 12.20

Michael J. Taylor (SUNY Albany, USA)

The Roman citizen cavalry

12.20 – 13.00

Marleen Termeer (Leiden, NL)

Changes in coinage production and use

Lunch

14.00 – 14.40

Federico Santangelo (Newcastle, UK)

Beyond conservatism: charting Roman religion between Hannibal and Scipio Nasica

14.40 – 15.20

Ulrich Gotter (Konstanz, DE)

An aristocracy of peasants? Sumptuary laws and the invention of Romanness in the second century BCE

Coffee break

15.45 – 16.45

Round table

[6] STORICI DEL MEZZOGIORNO: LEZIONI DOTTORALI (NAPOLI)

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

STORICI DEL MEZZOGIORNO

Figure e temi del Novecento

Ciclo di lezioni coordinato da

Anna Maria Rao (Storia medievale, moderna e contemporanea) ed Eduardo Federico (Storia antica)

Il Mezzogiorno d'Italia come centro di formazione e di studio, sede del magistero di storici e di specifiche istituzioni e centri di ricerca; il Mezzogiorno d'Italia come campo di studi e di ricerca, area di interesse storiografico, luogo presso il quale e intorno al quale si affrontano problematiche, si aprono dibattiti, si confrontano diverse prospettive e tradizioni di studio. Storici del Mezzogiorno è una serie di lezioni offerta ai dottorandi del Dottorato di ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II', ma vuole essere anche un'occasione pubblica per riflettere sulle tradizioni di studio, gli esiti della ricerca, le prospettive storiografiche che hanno al centro il Meridione d'Italia. Si presenteranno figure di storici, si riproporranno più o meno ampi temi di studio e di dibattito, critiche riletture, esperienze di vita e di ricerca che hanno caratterizzato nei secoli la ricerca storica sul Mezzogiorno italiano.

Giovedì 17 gennaio 2019

10.00 – EDUARDO FEDERICO

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Oltre Croce. La storia antica a Napoli fra gli anni '60 e '80 del Novecento

Giovedì 24 gennaio 2019

10.00 – VITTORIO SALDUTTI

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Ettore Ciccotti negli anni del Fascismo

15.00 – MARCO PACCIARELLI

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Paolo Orsi e la scoperta delle civiltà preelleniche del Mezzogiorno

Venerdì 25 gennaio 2019

10.00 – FRANCESCO SENATORE

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Bartolommeo Capasso (1815-1900)

Giovedì 31 gennaio 2019

10.00 – VALERIO PETRARCA

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Folklore religioso del Mezzogiorno e storia antica nell'opera di Ernesto De Martino

Giovedì 31 gennaio 2019

15.00 – ANNA MARIA RAO

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Il Mezzogiorno settecentesco e l'antico: storici e storie

Giovedì 7 febbraio 2019

10.00 – CARLO RESCIGNO (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

Archeologia al plurale nel tardo Novecento. Percorsi tra centri, periferie e ingranaggi culturali

15.00 – CLAUDE POUZADOUX

(Centre Jean Bérard, Naples)

Georges Vallet fondatore del Centre Jean Bérard

Giovedì 21 febbraio 2019

10.00 – LUCIO DE GIOVANNI

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Vincenzo Arangio-Ruiz (1884-1964)

15.30 – MAURIZIO BUGNO

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Istanze dalla periferia. Lineamenti tematici sullo studio della presenza greca nel Mezzogiorno d'Italia nel Novecento

Giovedì 28 febbraio 2019

FRANCESCO BENIGNO

(Scuola Normale Superiore, Pisa)

11.00 - Tra sviluppo e arretratezza: la famiglia come snodo interpretativo

15.00 - La costruzione storica dell'idea di Mediterraneo

I presenti incontri fanno seguito a:

Giovedì 22 novembre 2018

11.00 – MAURICE AYMARD

(EHESS)

Storici francesi della Sicilia

Giovedì 6 dicembre 2018

15.00 – BRIGITTE MARIN

(Aix -Marseille Université - EHESS)

La storia urbana di Napoli nella storiografia francese

[7] EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Accademia Ambrosiana

Classe di Studi Greci e Latini

Biblioteca Ambrosiana - Milano, Piazza Pio XI, 2

A) CICLO DI INCONTRI “INTORNO A UN TESTO – 2019”

Giovedì 17 gennaio 2019 ore 17.00 -18.00

ANTONIETTA PORRO

Il mito e l'elegia. Lettura del nuovo Archiloco, Elegia di Telefo

Giovedì 31 gennaio 2019 ore 17.00 – 18.00

MASSIMO RIVOLTELLA

Cibo e identità in Cicerone, Tusculanae V, 98

Giovedì 7 febbraio 2019 ore 17.00 – 18.00

PAOLO CHIESA

La Storia dei Longobardi di Paolo Diacono fra barbarie e civiltà

B) CICLO DI INCONTRI “INTORNO A UN CODICE – 2019”

Mercoledì 13 marzo 2019 ore 16.30 – 17.30

MIRELLA FERRARI

Un codice di Lucano fra Genova e Spagna

Mercoledì 20 marzo 2019 ore 16.30 – 17.30

MARCO FRESSURA

I frammenti dell'Eneide latinogreca nel palinsesto L120 sup.

Mercoledì 10 aprile 2019 ore 16.30 – 17.30

CARLO MARIA MAZZUCCHI

I codici F93 e 96sup di Nicola Mesarite, intellettuale ed ecclesiastico bizantino ai tempi della IV crociata.

C) VII DIES ACADEMICUS, 21-22 febbraio 2019

“Filologia e società. Da Erasmo ai giorni nostri”

Giovedì 21 febbraio 2019

ore 17.30

Cerimonia di apertura e nomina dei nuovi accademici

Saluto del Prefetto

LUCIANO CANFORA

Concetto Marchesi e gli storici romani

[8] CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS": CERIMONIA DI PREMIAZIONE (ROMA)

Da: Francesco URSINI (francesco.ursini@uniroma1.it)

Venerdì 18 gennaio 2019, alle ore 16:00, presso l'Aula Odeion (Facoltà di Lettere e Filosofia – Museo dell'Arte classica, Sapienza Università di Roma) si terrà la cerimonia di premiazione del Certamen Latinum “Nova Humanitas”, II edizione (a.a. 2017/2018), sul tema: “Idem velle atque idem nolle, ea demum firma amicitia est”, con la partecipazione straordinaria del Coroanaroma diretto dal M. Osvaldo Guidotti.

Ore 16:00 Saluti istituzionali

Ore 16:15 Lectio magistralis del Prof. Leopoldo Gamberale, Emerito della Sapienza

Ore 16:45 Premiazione del vincitore Francesco Grotto, autore del componimento “Reditus in montem Ortigaram” (pubblicato sul sito dell'Area Didattica di Lettere Classiche della Sapienza:

<http://www.antichita.uniroma1.it/didattica-0/area-didattica-lettere-classiche>),

e degli autori degli altri componimenti premiati (Giuseppe Quarta, Giovanni Bellizzi, Gabriele Bonini, Alwaleed Alsaggaf), alla presenza del Magnifico Rettore Prof. Eugenio Gaudio

Ore 17:30 Concerto del Coroanaroma (Ass. Nazionale Alpini – sez. di Roma)

Il Certamen Latinum “Nova humanitas” è una competizione di composizione latina, sia in prosa che in poesia, promossa dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità e dall'Area Didattica di Lettere Classiche della Sapienza e aperta agli studenti dei Licei e delle Università italiane, i cui elaborati sono giudicati da una Commissione composta dai professori Leopoldo Gamberale (presidente), Andrea Cucchiarelli, Michelina Panichi, Michela Rosellini e Francesco Ursini.

Il componimento vincitore racconta il ritorno di un alpino sull'Ortigara molti anni dopo la battaglia che vi era stata combattuta nel giugno del 1917, e rievoca i suoi ultimi colloqui con un commilitone, rimasto ucciso nel corso del combattimento: l'autore ha saputo utilizzare le risorse stilistiche ed espressive del latino classico per toccare il tema della Grande Guerra, che, nel centenario, spinge a riflettere sulla realtà e la problematicità dell'Europa come entità geopolitica e culturale. Una speciale menzione onoraria fuori concorso è stata conferita ad Alwaleed Alsaggaf, un brillante studente di nazionalità saudita presso la Birkbeck University of London: la Commissione ne è stata così colpita da aver deciso di aprire il concorso, a partire del prossimo anno, anche agli studenti iscritti in istituzioni scolastiche e universitarie non italiane, rendendo così il Certamen internazionale.

[9] PRESENTAZIONE VOLUME DI A. BALBO (TORINO)

Lunedì 21 gennaio 2019 - ore 15.00

Liceo Classico D'Azeglio

Via Parini 8 - Torino (Aula Magna)

Pomeriggio di studi

Digital humanities e didattica del latino

Presentazione del libro

Andrea Balbo, *Materiali e metodi per una didattica multimediale del latino*
(Pàtron Editore 2018)

NE DISCUTONO CON L'AUTORE

Matteo Boero (Alatin)

Marina Marchisio

(Università di Torino - Dipartimento di Matematica "Giuseppe Peano")

INTRODUCE

Ermanno Malaspina

(Università di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici / Centro MediHum)

La conferenza sarà validata come formazione docenti.

[10] INCONTRO CON F. CONDELLO (FIRENZE)

Da: Walter LAPINI (w.lap@libero.it)

Lunedì 21 gennaio 2019 alle ore 16.30

il Professor Federico Condello

(Università di Bologna)

incontrerà studenti, genitori, docenti sul tema:

I numeri del liceo classico: perché è la scuola giusta

Aula Magna del Liceo classico Galileo

via Martelli 9 - Firenze

[11] PRESENTAZIONE VOLUME DI D. MINUTOLI (FIRENZE)

Martedì 22 gennaio 2019, ore 17.30

Firenze, Palazzo Strozzi, Sala Ferri (Gabinetto Vieusseux)

Marino Biondi e Caterina Del Vivo presentano il libro di Diletta Minutoli:

«Il Marzocco» e la nascita della Società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto nella corrispondenza di Girolamo Vitelli con Adolfo e Angiolo Orvieto (1896-1934) - EDIZIONI GONNELLI

Modera Rosario Pintaudi.

[12] DAS ALTE TESTAMENT IN DER DICHTUNG DER ANTIKE (WUPPERTAL)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

Das Alte Testament in der Dichtung der Antike

Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung

INTERNATIONALE TAGUNG

an der Bergischen Universität Wuppertal

23.-25. Januar 2019, Gästehaus Campus Freudenberg

Mittwoch, 23.01.2019

14.00-14.30 Begrüßung

Prof. Dr. Dr. h.c. Lambert T. Koch, Rektor der Bergischen Universität Wuppertal

Prof. Dr. Gerrit Walther, Dekan der Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften

Prof. Dr. Michaela Geiger, Kirchliche Hochschule Wuppertal-Bethel, Vorsitzende des Vereins „Septuaginta Deutsch“

14.30-15.05 Thomas Gärtner (Köln): Die Verführungsrede der Schlange in den verschiedenen Genesisversifikationen

15.05-15.40 Domenico Accorinti (Pisa): La figura di Samuele nella poesia cristiana antica

15.40-15.55 Pause

15.55-16.30 Donato De Gianni (Wuppertal): Figure e temi veterotestamentari in Commodiano

16.30-17.05 Roberto Palla (Macerata): Ancora sulle poesie bibliche di Gregorio Nazianzeno: la tradizione indiretta

17.05-17.20 Pause

17.20-17.55 Miguel Herrero de Jáuregui (Madrid): Versifying Genesis: accounts of creation in the poetry of Gregory of Nazianzus

17.55-18.30 Juliette Prudhomme (Straßburg): La figure du poète et ses modèles vétéro-testamentaires dans la poésie de Grégoire de Nazianze

18.30-19.05 Stefan Weise (Wuppertal): Alter Wein in neuen Schläuchen? – Epitheta alttestamentlicher Figuren bei Nonnos

anschließend: gemeinsames Abendessen in der „Kneipe“ (Campus Griffenberg)

Donnerstag, 24.01.2019

09.00-09.35 Reiner Henke (Münster): „Israel“ = „Der mit Gott ringt“: Genesis 32, 22–32 im Zweiten Tageslied des Prudentius (cath. 2, 73–92)

09.35-10.10 Francesco Lubian (Schio/Padova): Christi figuram praeferens / Moses receptor ciuium: la figura di Mosè nell'opera poetica di Prudenzio

10.10-10.45 Kurt Smolak (Wien): Vacuavit umbram veritas: Junger Mönch und Altes Testament (zu Paulinus von Nola, carmen 24)

10.45-11.00 Pause

11.00-11.35 Stefan Freund (Wuppertal): Alttestamentliche Motive in der frühchristlichen lateinischen Hymnendichtung

11.35-12.10 Isabella D'Auria (Neapel): Rappresentazioni del demonio nell'Alethia di Claudio Mario Vittorio

12.10-12.45 Luciana Furbetta (Rom): Esegese e intertestualità: quale rapporto? Sondaggi su selezione, uso e funzione dell'intertesto nei versi di Claudio Mario Vittorio, Avito di Vienne e Draconzio

12.45-14.00 Mittagspause (Mensa Campus Freudenberg)

14.00-14.35 Michele Cutino (Straßburg): Les rapports entre l'Heptateuchos du Ps.-Cyprien et l'Alethia de Claudius Marius Victorius

14.35-15.10 Maria Rosaria Petringa (Catania): Aspetti esegetici ed ecdotici dell'anonimo poema dell'Heptateuchos

15.10-15.25 Pause

15.25-16.00 Danuta Shanzer (Wien): Bitter Waters in Late Antiquity: the Heptateuch Poet on Numbers
 16.00-16.35 Hedwig Schmalzgruber (Potsdam): Ille ego sum qui sum. Die Reden Gottes im Buch Exodus der Heptateuchdichtung
 16.35-16.45 Pause
 16.45-18.00 Kurzvorträge:
 Frédéric Barbosa (Straßburg): Adam et Ève emportés par le vent dans l'Alethia de Claudius Marius Victorius (I, 529-536)
 Renaud Lestrade (Straßburg): The Mamre Theophany (Gn. 18, 1-19,3) in the so-called Cyprianus Gallus' Liber Geneseos (v. 596-641): Natus, Altor and the third one
 Karina Rollnik (Mainz): Die alttestamentlichen Figuren in der Psychomachie des Prudentius
 Lorenzo Livorsi (Bristol): Visions of Heaven and Old Testament gems in Venantius Fortunatus' Life of St. Martin
 18.00-18.15 Pause
 18.15-18.50 Carl P.E. Springer (Chattanooga): The Poetics of Typology: Sedulius' Use of the Old Testament in the Paschale carmen and Cantemus, socii, Domino
 18.50-19.25 Sylvie Labarre (Le Mans): Héros de l'Ancien Testament chez Dracontius: exempla, exégèse et écriture épique
 19.25-20.00 Franca Ela Consolino (L'Aquila): La lezione dei padri: figure dell'Antico Testamento nel De virginitate di Aldelmo
 anschließend: gemeinsames Abendbüffet im Gästehaus

Freitag, 25.01.2019

09.00-09.35 Michael Roberts (Middletown): Typology, Comparison, and Example: Figures of Similarity in Avitus' De Spiritalis Historiae Gestis
 09.35-10.10 Katharina Pohl (Wuppertal): Noah und die Arche bei Dracontius und Arator
 10.10-10.45 Andrew Faulkner (Waterloo): The Blessed and the Fortunate: LXX Psalm 118 and the Metaphrasis Psalmorum
 10.45-11.00 Pause
 11.00-11.35 Janina Sieber (München): Typologie in den Hymnen des Romanos Melodos
 11.35-12.10 David Hernández de la Fuente (Madrid): Ὅργια Δαυίδ: Mysticism, Space and Poetry in Paulus Silentarius
 12.10-13.30 Mittagspause (Mensa Campus Freudenberg)
 13.30-14.05 Céline Urlacher-Becht (Mulhouse): Defende populum vindice dextera (v. 53): destins croisés de la gens Gothorum et du peuple d'Israël dans l'hymne O verum regimen Christe fidelium
 14.05-14.40 Gianfranco Agosti (Rom): L'Antico Testamento nella poesia protobizantina. Da Giorgio di Pisidia a Leone il Filosofo
 14.40-15.00 Abschlussdiskussion

 [13] PRESENTAZIONE ATTI "LA FILOLOGIA E L'ERRORE" (ROMA SAPIENZA)

Da: Claudio GIAMMONA (claudio.giammona@uniroma1.it)

Il 23 gennaio 2019, alle ore 15:00, nell'Aula degli Organi Collegiali del

Rettorato della Sapienza, Luciano Canfora (Università di Bari), Paolo Chiesa (Università di Milano), Claudia Villa (Università di Bergamo) presenteranno gli atti del convegno "La filologia e l'errore" (Rationes Rerum 10, 2017). Coordina Leopoldo Gamberale (Università di Roma).

[14] ILIAS LATINA (ERLANGEN)

Da: Cristoph SCHUBERT (christoph.schubert@fau.de) e Maria Jennifer FALCONE (maria.jennifer.falcone@fau.de)

Ilias Latina. Text, Interpretation und Nachleben eines singulären literarischen Phänomens

Erlangen, 24.-25.1 2019

Donnerstag, 24. Januar 2019

14:00-14:30 Uhr Begrüßung und Einführung

14:30-15:15 Uhr Giuseppe ARICÒ (Università Cattolica del Sacro Cuore Milano): Aspetti della struttura e della tecnica narrativa dell'Ilias Latina

15:15-15:45 Uhr Gina WHITE (Kansas University): Homer without the Calories: Eating and Drinking in the Ilias Latina

15:45-16:00 Uhr Kaffeepause

16:00-16:30 Uhr Massimo CÈ (Harvard University): remis quem cernis stringentem litora paucis: The Ilias Latina in the Context of Ancient Epitome Translation

16:30-17:00 Uhr Matteo ROSSETTI (Università degli studi di Milano): Il Cosmo nell'ekphrasis dello scudo di Achille (Ilias latina 862-891)

17:00-17:15 Uhr Kaffeepause

17:15-18:00 Uhr Thomas GÄRTNER (Universität zu Köln): Die Ilias Latina in elegischer Form. Zur Rezeption in der Centonendichtung Troilus des Albert von Stade

ab 20:00 Uhr Gemeinsames Abendessen

Freitag, 25. Januar 2019

09:00-09:45 Uhr Gerlinde HUBER-REBENICH (Universität Bern): Obscura brevitatis in der Ilias Latina? oder: Homer als Verständnishilfe?

09:45-10:15 Uhr Judith ROHMAN (École Normale Supérieure, Paris): Sur quelques procédés narratifs et discursifs dans l'Ilias Latina

10.15-10.45 Kaffeepause

10:45-11:30 Uhr Anton BIERL (Universität Basel): Narrative Strategien der Lysis in ausgewählten Szenen von Ilias 24 und ein Blick auf die Umsetzung in der Ilias Latina

11:30-12:00 Uhr Katrin SCHÜRMAN (Bergische Universität Wuppertal): Sed iam siste gradum. Die Sphragis der Ilias Latina und ihre poetologische Bedeutung

12:00-12:15 Kaffeepause

12.15-13:00 Uhr Maria Jennifer FALCONE (FAU Erlangen-Nürnberg): Die Ilias nach Vergil. Zur Charakterisierung trojanischer Helden in der

Ilias Latina

13:00 Uhr Mittagessen

14:15-15:00 Uhr Christiane REITZ (Universität Rostock): Epische

Bauformen en miniature. Die Ilias Latina zwischen Pragmatik und Epizität

15:00-15:30 Uhr Fabian HORN (LMU München): Die „Schlachtenbücher“ in der Ilias Latina: Beobachtungen zu Gefallenen und Todesdarstellung

15:30-16:00 Uhr Andreas GAVRIELATOS (University of Reading): The Latin Iliad and Nero, the Roman taste and Persius' literary criticism

16:00-16:30 Uhr Kaffeepause

16:30-17:00 Uhr Frédéric DUPLESSIS (Fondation Thiers, Paris): Les Gesta Berengarii imperatoris: témoin du succès de l'Ilias Latina au Xe siècle

17:00-17:45 Uhr Caterina CARPINATO (Università Ca' Foscari Venezia):

Il ritorno di Achille in Grecia (2): Ilias Latina, Roman de Troie e

Πόλεμος της Τρωάδος.

17:45-18:30 Uhr Michele FERRARI (FAU Erlangen-Nürnberg): Der Menschen Mühsal und der Götter Ruh'. Eine mittelalterliche Ilias Latina

18:30 Uhr Abschlussdiskussion

Info e locandine:

<https://www.klassische-philologie.phil.fau.de/2018/12/11/ueberschrift-iliad-latina-tagung-24-25-januar-2019/>

[15] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi"

QUIS ILLE? AUTORE E AUTORIALITÀ NELLA CULTURA GRECA

- ANDREA ERCOLANI (CNR - ISMA) Autore e testo nella cultura greca arcaica: puntualizzazioni
- LORENZO VERDERAME (Sapienza, Università di Roma) Il concetto di autore nella tradizione mesopotamica
- PASCAL ARNAUD (Université Lyon) L'esperienza dei marinai e le testimonianze dei mercanti: fonti, tradizioni e saperi anonimi della periplografia

GIOVEDÌ 24 GENNAIO 2019, ore 15.00

Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, Roma

Museo dell'Arte Classica - Aula Odeion

[16] PRESENTAZIONE STUDI IN ONORE DI MASSIMO DI MARCO (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

Venerdì 25 gennaio 2018, alle ore 16, presso l'Aula II del Dipartimento di Storia dell'Arte della "Sapienza" Università di Roma (Edificio della Facoltà di Lettere e Filosofia), si terrà la presentazione del volume "Mousaon exegetes. Studi in onore di Massimo Di Marco offerti dagli allievi per il

suo congedo" ("Appunti Romani di Filologia" XX, 2018), a cura di Luca Bruzzese, Lidia Di Giuseppe, Emanuele Lelli, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2018.

Interverranno il prof. Mauro Tulli (Università degli Studi di Pisa) e il prof. Luca Bettarini ("Sapienza" Università di Roma). L'evento rientra tra le attività del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della "Sapienza" Università di Roma.

[17] SEMINARIUM SENEKANUM (MARCIANISE)

Da: Giulio COPPOLA (giulio.74.ce@libero.it)

Programma del seminario legato al Certamen senecanum organizzato dal Liceo 'Federico Quercia' di Marcianise (CE).

SEMINARIUM SENEKANUM - LICEO F. QUERCIA, MARCIANISE (CE):

28/01/2019 ore 15.30 Cristina Pepe (Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'), La terapia dei "pathe" nelle "Consolationes" di Seneca
6/02/2019 ore 15.30 Giuseppe Nardiello (Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'), Il problema della vita contemplativa nell'opera di Seneca

19/02/2019 ore 15.30 Anna Basile (Liceo Immanule Kant, Melito - NA), Le nefaste conseguenze delle passioni: il De ira di Seneca

28/02/2019 ore 15.30 Claudio Buongiovanni (Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'), Seneca e le passioni della politica

13/03/2019 ore 15.30 Giulio Coppola (Liceo Federico Quercia, Marcianise - CE), La passione di Ippolito nell'età dell'oro tra Euripide e Seneca

10/04/2019 ore 15.30 Giulio Coppola (Liceo Federico Quercia, Marcianise - CE), I "pathe" delle iniziazioni: alcune considerazioni

30/04/2019 ore 15.30 Giuseppe D'Alessio (Liceo Vittorio Emanuele II - Garibaldi, Napoli), 'N' for Nemesis. 'Variazioni sul tema' di una passione troppo umana

Per info www.liceofedericoquercia.edu.it

[18] LEZIONE DI A. RODIGHIERO (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Il prof. Andrea Rodighiero (Università di Verona) il 28 gennaio, alle ore 15,30, nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca RAMUS (curriculum Scienze filologiche e storiche dell'antichità e del medioevo) dell'Università di Salerno, terrà una lezione sul tema L'attore tragico tra voce e parola; il 29 gennaio alle ore 10,30 terrà presso il Liceo Classico "T. Tasso" di Salerno una Lettura della parodo dell'Antigone.

[19] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI M.R. FALIVENE (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Mercoledì 30 gennaio 2019, alle ore 14.30, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), la professoressa Maria Rosaria Falivene (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") terrà il seminario «Intellettuali greci in Medio Egitto durante la prima età tolemaica. Dai papiri di El Hibeh alle fonti di tradizione indiretta».

[20] LEZIONE DI M. TAUFER (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

Mercoledì 30 gennaio 2018, ore 16.00
AICC - Delegazione del Trentino - Alto Adige/Südtirol
Via Dordi 8 - TRENTO
Relazione di Matteo Taufer (Trento) dal titolo
"La scomparsa della biblioteca di Alessandria. Rassegna e rilettura delle fonti"

[21] CONGRESSO INTERNAZIONALE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO -
RIVISTA
DIONISO (SIRACUSA)

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

CONGRESSO INTERNAZIONALE ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO
(INDA) –
RIVISTA DIONISO

La rappresentazione del divino nel teatro antico (The representation of the divine in ancient theatre)

31 GENNAIO - 2 FEBBRAIO 2019
Salone Amorelli – Palazzo Greco, Siracusa

Giovedì 31 Gennaio - Ore 15.00

Saluti istituzionali
Francesco Italia, Presidente Fondazione INDA, Sindaco Città di Siracusa
Maria Rita Sgarlata, Consigliere Delegato, Fondazione INDA
Antonio Calbi, Sovrintendente Fondazione INDA

Prima sessione

Presidente: Margherita Rubino (Università di Genova/Componente C.d.A.)

Fondazione INDA)

Interventi:

Luciano Violante (Presidente emerito della Camera dei Deputati) – Oreste di

Euripide: La giustizia degli uomini, la giustizia degli dei

Richard Seaford (University of Exeter) – Redefining Deity in Athenian

Tragedy

Guido Paduano (Università di Pisa) – Sofocle pio?

Luigi Battezzato (Università del Piemonte Orientale) – Antigone e gli dei

Discussant:

Maria Serena Mirto (Università di Pisa)

Venerdì 1 Febbraio - Ore 9.00

Presidente: Gianna Petrone (Università di Palermo)

Interventi:

Angus Bowie (Queen's College, Oxford) – How 'sacred' are the lyrics of Aristophanes?

Francesco Morosi (Scuola Normale Superiore) – L'anima buona dell'Attica: una teodicea economica nel Pluto

Anton Bierl (Universität Basel) – A New God and his Representation on Stage: Religion, Ritual, and Myth in Aristophanes' Wealth

Thomas K. Hubbard (University of Texas, Austin) – The Sacrileges of 415 and the Gods of Comedy

Discussant:

Elena Fabbro (Università di Udine)

Sabato 2 Febbraio - Ore 9.00

Presidente: Guido Paduano (Università di Pisa)

Interventi:

Marta Cartabia (Vice-Presidente della Corte Costituzionale) – Giustizia divina nelle Eumenidi

Alexander Garvie (University of Glasgow) – To what extent does the presentation of the gods in Greek tragedy reflect the real-life experience of the audience?

Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore) – L'oracolo di Apollo nelle tragedie attiche sul mito di Oreste

Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia) – Fecimus caelum nocens.

Declinazioni ironiche del divino nel teatro senecano

Discussant:

Alessandro Grilli (Università di Pisa)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA: Fondazione INDA – 0931.4872480931 48 72 48

DIREZIONE SCIENTIFICA: Comitato di Redazione di «Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico»

In considerazione dell'interesse dell'iniziativa, il MIUR ha concesso ai

docenti che vorranno parteciparvi l'esonero dall'obbligo di servizio per i giorni di durata del Convegno.

[22] TESTI LATINI D'AMERICA E D'ASIA FRA MEDIOEVO E PRIMA ETA' MODERNA (SIENA)

Da: Francesco STELLA (stella@unisi.it)

Centro Studi Comparati I Deug-Su-DFCLAM Università di Siena
PRIN "ALIM"

GLOBAL LATIN.

TESTI LATINI D'AMERICA E D'ASIA
FRA MEDIOEVO E PRIMA ETA' MODERNA

Exploratory workshop, Siena: January 31-February 1, 2019

31 GENNAIO 2019, UNIVERSITÀ DI SIENA, PALAZZO SAN NICCOLÒ, VIA ROMA 56
15.00 Introduzione: Francesco Stella, Siena, progetto Eurasian Latin

Archive: Global Latin

1a Sessione: America

15.30 Stefano Pittaluga (Genova)

Temi della letteratura latina sul Nuovo Mondo

16.00 Edoardo D'Angelo (Napoli)

Il primo poeta latino d'America: Alessandro Geraldini di Amelia

2a Sessione: Cina

a) Il rapporto con l'antichità europea

17.00 Chiara Ombretta Tomasi (Pisa)

Epitteto nella Città Proibita: stoicismo, cristianesimo e filosofia confuciana nel "Libro dei 25 Paragrafi" di Matteo Ricci

17.30 Andrea Balbo (Torino)

Classici, neoterici, latini e greci nella Proemialis declaratio del Confucius Sinarum Philosophus del 1687

18.00-18.30 Riunione gruppo di lavoro ELA

1 FEBBRAIO

b) Le esplorazioni medievali

9.00 Alvisè Andreose (E-Campus)

Su alcuni orientamenti nei resoconti di viaggiatori medievali in Cina

9.30 Tiziana Lippiello (Venezia)

The Zhongyong 中庸 (Sinarum Scientia Politico- Moralis) and the Jesuits' Interpretation of Some Philosophical Concepts

c) L'inculturazione gesuita

10.00 Noël Golvers (Leuven) Latin as the vehicular language in the scientific communication between Europe and China in the 17th century: correspondence, books and libraries, translations

11.00 P. Robert Danieluk (ARSI, Roma)

Jesuit Roman Archives and Its Latin Sources Concerning Far East

11.30 Luisa Maria Paternicò (Napoli Orientale)

Multidisciplinary Approaches to 16th-18th Century Latin Works on China and Chinese: ongoing projects, current challenges and future perspectives

3a Sessione: Giappone e Corea

15.00 Akihiko Watanabe (Tokyo, via Skype) Catholicism, Early Modern Japan, and the Greco-Roman Classics

15.30 Ahn Jae Won (Seul)

On Parvum Vocabularium Latino-Coreanum

4a sessione: I progetti in corso

16.30 Emmanuela Carbé (Siena)

Eurasian Latin Archive

17.00 Li Wendan (Wuppertal) Franciscan and Dominican Missionaries in Mongolia and China in the 13th and 14th Century

17.30 Monika Lehner (Wien) Sinica 2.0

“Sinae autem imperium suum Chunghoa vocant, & Cungque ...” Exploring pre-1700 Strategies to Integrate China into European Knowledge

18.00 Domande e Conclusioni

[23] SEMINARIO BOLOGNESE DI LETTERATURA CRISTIANA ANTICA DI G.L. PRATO

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

Per il Ciclo di seminari «Seminario Bolognese di Letteratura Cristiana Antica (S.B.L.C.A.) 2019» dal titolo «In exitu Israel: Esodo, fuga e migrazioni nel cristianesimo antico»

Giovedì 31 gennaio 2019 Gian Luigi PRATO (Università degli Studi Roma Tre) terrà l'intervento

«Le tradizioni bibliche sull'Esodo: una memoria fondatrice e proteiforme in fieri»

dalle ore 16 alle ore 18 in Aula Pasoli, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (Via Zamboni 32, terzo piano).

[24] CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (VITTORIO VENETO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS (VITTORIO VENETO)
 ANTHROPOS. DIRITTI E DOVERI DELL'UOMO
 TEATRO LORENZO DA PONTE
 VITTORIO VENETO

Venerdì 1° febbraio 2019, ore 20.30

Introducono e coordinano

Lorena Serlorenzi e Santina Alfieri (Liceo Flaminio Vittorio Veneto)

SALVATORE NICOSIA

(Università di Palermo)

«IL DIRITTO ALLA FELICITÀ»

Dialogo con gli studenti e la città di Vittorio Veneto

Con la partecipazione, le domande, le azioni, gli interventi e le musiche

sulla scena del Liceo Marcantonio Flaminio di Vittorio Veneto
VITTORIO VENETO CLASSICI CONTRO 2019 ANTHROPOS
Direzione per la città di Vittorio Veneto: Lorena Serlorenzi, Santina
Alfieri, Stefania Crozzoli (Liceo Flaminio Vittorio Veneto)

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA
<http://www.unive.it/classicicontra>
<http://virgo.unive.it/flgreca/Anthropos2019VittorioVeneto.htm>

[25] BORSE DI STUDIO PER ITALIANI ALL'AMERICAN ACADEMY IN ROME

L'American Academy in Rome bandisce borse di studio per italiani presso
l'Accademia per l'anno accademico 2019-2020. Quest'anno verranno prese in
considerazione le candidature nel campo degli studi classici,
dell'archeologia, del Rinascimento e della prima epoca moderna.
La scadenza per presentare domanda è il 1° febbraio 2019; tutti i dettagli
per la domanda al link:
<https://www.aarome.org/apply/italian-fellowships>

[26] CLASSICI THIENE 2019

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

CLASSICI THIENE 2019

LENTA MENTE

Una riflessione tra passato e presente

I

Una riflessione sulla felicità,
con PIETRO DEL SOLDA',
introduce Alberto Zanon
sabato 2 febbraio 2019, ore 20.30
Auditorium "Fonato", via Carlo del Prete 37, Thiene (Vicenza)

II

Una riflessione sulla violenza,
con ANDREA COZZO,
introduce Dino Piovan
mercoledì 27 marzo 2019, ore 20.30
Auditorium "Fonato", via Carlo del Prete 37, Thiene (Vicenza)

Progetto organizzato dal Comune di Thiene- assessorato alla cultura e dal
Liceo "F. Corradini" di Thiene, in collaborazione con i Classici Contro 2019
Anthropos.

[27] VI CICLO SEMINARI AIST (LECCE)

Da: Maria Elvira CONSOLI (ellaconsoli@libero.it)

Associazione Internazionale Studi Tardoantichi
Sezione di Lecce Antonio Garzya

VI Ciclo di Seminari
Orizzonti senza storia?
I pericoli di una desertificazione della memoria
Museo Storico-Archeologico (MUSA)
Complesso Studium 2000 - Via di Valesio, Angolo V.le S. Nicola, Lecce

Giovedì 7 febbraio, ore 16.30
Immacolata Eramo (Università di Bari)
La cultura della guerra tra mondo antico e tardoantico

Giovedì 7 marzo, ore 16.30
Raffaele D'Alessio (Università del Salento)
Patrimonio e credito nella legislazione tardo-antica

Giovedì 4 aprile, ore 16.30
Francesca Lamberti (Università del Salento)
Iulia Domna: le (alterne) vicende di un'imperatrice

Venerdì 5 aprile, ore 12.00
Valentina Caruso (Università di Napoli)
Su alcune epistole di Giuliano Imperatore

**INTRODUZIONE DEL CICLO A CURA DEL PROF. GIANCARLO VALLONE
(ORDINARIO DI STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE, UNIVERSITÀ DEL SALENTO)**

**[28] GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICHE DI ROMA
E DEL
LAZIO**

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

**GIORNATA MONDIALE
DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICHE
DI ROMA E DEL LAZIO**

Organizzata e patrocinata
dalla Ambasciata di Grecia in Roma e dalla Comunità Ellenica di Roma e del
Lazio

con il sostegno di:

Associazione Italiana di Cultura Classica Delegazione "Antico e Moderno",
Centrum Latinitatis Europae, Società Filellenica Italiana, Società di Studi
Neogreci, Associazione dei Ciprioti in Italia NIMA, Municipio Roma I Centro,
Regione Lazio, Liceo Cicerone di Frascati, Licei Dante, Tasso e Visconti di

Roma, Università di Roma Sapienza e Tor Vergata ed altri Enti e Associazioni, di concerto al coordinamento per le celebrazioni della Giornata mondiale del greco

Venerdì 8 febbraio 2019

9-13, Aula Magna di Economia (Sapienza):

- Saluti dell'Ambasciatore di Grecia e delle altre Autorità
- M. Olimpia SQUILLACI: GRECITA' in ITALIA
- Premiazione del concorso: "Ve lo racconto io, il mito!" delle scuole medie ed elementari di Roma e del Lazio
- interventi dei licei partecipanti, con performance e ricerche sul tema: LE IDEE DEI GRECI: Liceo Cicerone, Frascati; Liceo Foscolo, Albano Laziale; Liceo L. Rocci, Fara Sabina; licei Dante, Tacito, Tasso, Visconti di Roma
- intervalli con musiche e danze greche

15-18, Museo dell'Arte Classica (Sapienza):

Tavola rotonda: Le idee che i Greci ci hanno lasciato

Maurizio BETTINI (GRECIA), Piero BOITANI (BELLEZZA), Giovanni FLORIS (POLITICA), Luis GODART (ATENA), Giulio GUIDORIZZI (SPORT), Lorenzo PERILLI (MEDICINA)

con una performance del Laboratorio THEATRON – Teatro antico alla Sapienza

Al termine: rinfresco e brindisi greco

Sabato 9 febbraio

Trasferimento dei ragazzi dei licei partecipanti a S. Felice Circeo: la "Città della Cultura del Lazio 2019" celebra la Giornata mondiale della lingua e cultura elleniche

11: Teatro Comunale di S. Felice Circeo

Lectio Magistralis di Giulio GUIDORIZZI: Circe, Odisseo e il viaggio infinito dei Greci

La partecipazione è valida come aggiornamento per i docenti. Prenotazioni (solo per le classi; per i singoli la partecipazione è libera):
prof.emanuele.lelli@gmail.com; lcncst00@uniroma2.it

[29] CFP: REFRAMING WISDOM LITERATURE

Da: Sara DE MARTIN (sara.de_martin@kcl.ac.uk)

Call for Papers

'Reframing Wisdom Literature. Problematizing Literary and Religious Interactions in Ancient Wisdom Texts'. Postgraduate Conference, Department of Classics, King's College London, 30th-31st May 2019.

Keynote speaker: Prof. Dimitri Gutas, Yale University

Organisers: Sara De Martin and Anna Lucia Furlan (research students, Department of Classics, King's College London)

Introduction

The label 'wisdom literature' has been a focus of contemporary scholarly debate centring on issues of categorisation and definition. In particular,

its application to Mesopotamian texts has recently been problematised (cf. Lambert 1996: 1-2; scholarship overview in Cohen 2013: 8-12). This conference will explore whether and how similar questioning should lead us to rethink the traditional and deep-seated applications of this label to the so-called 'wisdom books' of the Hebrew Bible (Proverbs, Job and Ecclesiastes) and to Greek texts (such as Hesiod, Theognis and Phocylides). Another problem deserving consideration is the juxtaposing of other labels such as 'advice' and 'didactic literature' to the tag 'wisdom literature'. This eventually takes us to the central issues of the status of 'wisdom literature' as a genre, its oral origins, and its perception and circulation in antiquity. It is with the aim of bringing these problems to the surface, and reframing the debate about them, that this conference intends to approach 'wisdom literature'.

Focus and aims of the conference

With this postgraduate conference we aim at exploring and dissecting the intertwining of literary and religious elements in texts that are normally labelled as 'wisdom literature'. The Pseudo-Phocylidea was the work that inspired this conference, as 'in the dynamics of its textual interactions, the poem evidences what may be called a principle of dual referentiality, integrating elements from two distinct referential fields, the literature of Hellenistic Jewish morality and the literature of classical Greek poetics' (Wilson 2005: 14). Indeed, we seek to investigate whether and how, in general, a dual religious-literary referentiality is a constitutive aspect of those texts traditionally considered as 'wisdom' texts. We are interested in looking at how this integration embodies the 'cumulative' character of wisdom, and we finally aim to consider how such an approach can contribute to the debate concerning the status of 'wisdom literature' as a genre. To foster discussion on these themes, we invite papers that explore the integration of religious elements and literary echoes in wisdom texts dated from the Ancient Near Eastern Civilizations to Late Antiquity, while engaging with the definition and application of the label 'wisdom literature'. We are particularly interested in contributions that reflect on cross-fertilisation and transcultural influences. The aim of the two-day conference is to create a fruitful and synergic environment for debate by bringing together postgraduates and early career researchers from across the UK and abroad working on, or interested in, ancient wisdom literature. Speakers will receive detailed feedback from advanced academics, and attendants, getting insights from experts in a range of fields of study, which will broaden their own perspective on ancient wisdom and its literary products.

Suggested topics

Suggested fields and topics include but are not limited to:

- the Near-Eastern and Mesopotamian traditions
- Egyptian 'wisdom literature' and instruction genre
- biblical 'wisdom books' and problematisation of this label
- Greek advice and gnomic poetry
- in general, cross-cultural interactions between wisdom traditions
- religious framework and cross-cultural influences: ethics, theology and theodicy

- wisdom texts and authorship: the role of self-presentation
- proverbs and paroemiographic collections
- ainoi and fables
- literary expressions of personified wisdom

Instructions

We invite postgraduate students and early career researchers (within three years from PhD completion) to submit proposals for twenty-minute papers. Each paper will be followed by a personalised response from an advanced academic with research interests in wisdom literature, and a plenary discussion. In order to facilitate the response and discussion, delegates will be asked to circulate their papers in advance to both the respondent and the organisers of the conference. Selected papers will be considered for publication in peer-reviewed proceedings.

Abstracts of no more than 300 words for twenty-minute papers and a working title should be sent to reframing-wisdom@kcl.ac.uk by Sunday 10th February 2019. Please include also full name, affiliation and contact information.

Small bursaries will be available for speakers travelling from outside of London as partial contribution towards accommodation and travel costs.

For further information:

www.reframingwisdom.hcommons.org

reframing-wisdom@kcl.ac.uk

[30] CFP: PEGE/FONS 5, 2020. AXIOLOGICAL CONFUSION AND ITS CAUSES

Da: Michele CURNIS (mcurnis@inst.uc3m.es)

“Revista de estudios sobre la civilización clásica y su recepción”

Director: Francisco L. Lisi

The online peer-reviewed academic journal Pegé/Fons (Universidad Carlos III de Madrid - Instituto de Estudios Clásicos “Lucio Anneo Séneca”) invites scholars and researchers to submit manuscripts for the forthcoming issue (V - 2020). Pegé/Fons encourages for its next issue contributions about:

“Axiological confusion and its causes”

(editors: Ermanno Malaspina and Jula Wildberger)

How can we know anything? While this question drives our Skeptic sources’ engagement with Hellenistic ‘dogmatic’ epistemology, for the Epicureans and Stoics themselves, who regarded all relevant knowledge as evident by nature, there was another conundrum waiting to be solved: How did we get confused in the first place?

Both Epicureans and Stoics posit innate or naturally acquired and uniform true preconceptions and a cognitive mechanism by which occurrent facts can be known with evident certainty, in particular facts concerning the well-being of a human agent. Although instructed with unfailing sensors for what is good for them and what not, almost all humans undergo a cognitive

development at the end of which they are no longer capable of discerning apparent from actual values reliably. Against these positions, and parallel to them, the skeptics, and then, separately, the academic tradition, placed instead at the center of their gnoseological setting precisely the difficulty, if not the impossibility, of attaining a faithful understanding of the world: therefore, they took a very critical look at the aforementioned dogmatic tenets, placing the essence of wisdom rather in the methodical doubt and in the suspension of judgment. Moreover, one can find all these different positions and the related controversies not only as they are in the texts of the philosophers, but also, in a much more faded way, in the so called 'popular morality' we find in other literary genres.

In addition to the papers listed below, we would like to invite contributions that explore such theories and their reception from the perspective of different disciplines and with a range of methodologies. How exactly did different schools conceive axiological confusion, that state in which agents are no longer able to discern what is good and bad for them? How did they explain this cognitive impairment? Is this epistemological theory consistent with their overall world view? Was there disagreement within the school? What can we learn from literary representations of the phenomenon or, e.g., the implicit use of Epicurean or Stoic or 'skeptical' theories in the creation of a literary character? We also welcome close readings and philological elucidation of single source texts or studies of the lexicon and imagery of axiological confusion.

Papers by scholars at the beginning of their career are very welcome. The double blind peer review, the open access journal systems and the electronic journal platform of the Carlos III University of Madrid (<https://e-revistas.uc3m.es/>) guarantee Pegé/Fons an extraordinary visibility and worldwide presence in important databases of scholarly research.

- Please send a 200 words abstract with a title to ermanno.malasпина@unito.it and to jwildberger@aup.edu by February 10th, 2019.
- Acceptance will be confirmed by February 28, 2019.
- The deadline for final papers submissions is September 30, 2019.

Confirmed contributors:

Catalina Balmaceda (PUC Chile), The Year of the Four Emperors: Axiological Confusion in Tacitus' Civil Wars''

Francesca Romana Berno (La Sapienza Rome), Getting Nowhere – Confusion as Wandering in Seneca

Marcelo Diego Boeri (PUC Chile), Chrysippus and Galen on the origin of evil

René Brouwer (Utrecht), Diastrophe in the early Stoa: causes, consequences and remedies

Giuseppe Cambiano (SNS Pisa), Errori di valutazione in Polibio

David Konstan (Brown), The Epicurean notion of phantasia

Luciana Repici (Turin), Errori di valutazione nell'etica epicurea

Emidio Spinelli (La Sapienza Rome), Lineamenti di etica scettica anti-dogmatica

Giovanni Zago (Florence), Virtù e corruzione morale nel pensiero di Posidonio. Per un riesame dei frammenti e delle testimonianze

[31] I FIGLI DI EOLO. IL MOTIVO MITICO E LETTERARIO DELL'INCESTO (L'AQUILA)

Da: Silvia QUADRELLI (silvia.quadrelli90@gmail.com)

Giornata di Studi nell'ambito del progetto del Dipartimento di Eccellenza su
"Arti, linguaggi e media: tradurre e transcodificare"

I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto nel passaggio
tra culture e epoche diverse

L'Aquila, 20-22 febbraio 2019

Dipartimento di Scienze Umane - Dipartimento di Eccellenza

Viale Nizza, 14

Aula 0A

Mercoledì 20 febbraio

15.00 Saluti e apertura dei lavori: Livio Sbardella (Università dell'Aquila)

15.20 Introduzione: Silvia Quadrelli (Università dell'Aquila), Elena Subrani
(Università dell'Aquila)

15.40 Maurizio Bettini (Università degli Studi di Siena): L'incesto a Roma
(e non solo): un crimen indicibile

16.40 Pausa

17.00-19.00

Angela Greco (CNR)

Geraldina Rozzi (Università Ca' Foscari Venezia), Edoardo Zanetti (Sapienza
Università di Roma): "Mangia, bevi e sii contento, ma non devi desiderarla!"

L'incesto in Mesopotamia: tra mito, legge e pratica.

Silvia Onori (Università di Cassino e del Lazio Meridionale): Sposare una
sorellastra? Casi di incesto sfiorato in Euripide, Menandro e Achille Tazio

20.00 Cena

Giovedì 21 febbraio

9.30-11.00

Chiara Fabrini (Sapienza Università di Roma): L'Eolo di Euripide attraverso
la lente di Aristofane

Simona Martorana (Durham University): Haec est Aeolios fratri scribentis
imago: Canace, Augusto e il 'dramma' dell'incesto

Martina Farese (Sapienza Università di Roma): Athenis dimidium licet,
Alexandriae totum. Il motivo dell'incesto nella produzione satirica romana

11.00 Pausa

11.30-12.30

Francesca Tarquinio (SISMEL): Il motivo dell'incesto nelle fonti letterarie
del Medioevo

Ugo Carlo Luigi Mondini (Università degli Studi di Milano): Fuor del dritto
amore. La rappresentazione dell'incesto e la dinastia comnena

12.30 Massimo Fusillo

13.30 Pranzo

15.30-17.00

Laura Massetti (Università di Copenhagen): Una principessa e una dea. C'era
forse un incesto nella Bella Addormentata?

Dario Maria Nicolosi (Università di Pisa): La rinascita teatrale del mito di Tereo nel teatro francese del Settecento: l'incesto come sintomo dell'affermazione controversa della famiglia borghese

Daniela Cagnazzo (Università degli Studi di Bari "A. Moro"): Il «morbo insanabile» di Fedra, da Euripide a D'Annunzio

17.00 Pausa

17.20-18.20

Salvatore Renna (Università di Bologna-Università dell'Aquila): O Brother, Where Art Thou? L'incesto on the road in Outer Dark (1968) di Cormac McCarthy

Lorenzo Marchese (Università dell'Aquila): Una coppia di serpenti allacciati». Incesto, razzismo, matricidio nelle Benevole di Jonathan Littell

20.15 Cena Sociale

Venerdì 22 febbraio

9.30-10.30

Massimiliano Vassalli (Sapienza Università di Roma): Difendere la propria identità culturale: l'incesto come atto pio nel mazdeismo

Chiara Calzini (Università di Roma Tor Vergata): Fedra esce di scena

Fabio Mantegazza (SISMEL): Non incestus vitant? Incesto primario ed endogamia nell'Irlanda celto-cristiana

10.30-11.00

Luigi Di Raimo (Università di Cassino e del Lazio Meridionale): La Canace di Sperone Speroni. Appunti su una rilettura di Ovidio e Seneca

Jessica Dionigi (Università degli Studi di Perugia): Georg Trakl: l'incesto e il terzo sesso

11.00 Pausa

11.20 TAVOLA ROTONDA: Igor Baglioni, Massimo Fusillo, Angela Greco, Valeria Merola, Roberto Nicolai, Angela Prinzi

13.00 Pranzo

[32] I PARATESTI DELLE OPERE A STAMPA DI SCRITTORI CLASSICI (NAPOLI)

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

I paratesti delle opere a stampa di scrittori classici, greci e latini, nell'Età moderna (1450-1700)
Napoli, 21-22 Febbraio 2019

Aula G. Pontano, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti
Via Mezzocannone 8

Programma
21 febbraio 2019

8:45-9:30: Accoglienza e Saluti delle autorità accademiche

9:30-9:50: G. Abbamonte, Introduzione ai lavori

9:50-10:20: Valéry Berlincourt, Petites causes, grands effets : observations

sur la diversité des “constellations paratextuelles” dans les recueils de miscellanées philologiques

10:20-11:00: Discussione e Pausa

Prima sessione: Paratesti di edizioni e traduzioni di classici greci I:

Presiede Jean-Louis Charlet

11:00-11:30: Claudio Beveggi, Il greco di Aldo Manuzio nelle lettere dedicatorie

11:30-12:00: Ioannis Deligiannis, The classical sources of the marginalia in M. Palmieri's Latin translation of Herodotus' Histories from Florence, BML, ms. Acq. e Doni 130

12:00-12:30: Discussione

12:30-13:30: Pranzo

Seconda sessione: Paratesti di edizioni e traduzioni di classici greci II:

Presiede Claudio Beveggi

13:30-14:00: Angelo Meriani, Il Prooemium in Musicam Plutarchi ad Titum Pyrrhinum di Carlo Valgulio (Brescia 1507): temi, fonti, struttura

14:00-14:30: Lorenzo Miletti, L'epistola prefatoria alla traduzione latina del De virtutibus et vitiis pseudoaristotelico di Ambrogio Leone

14:30-15:00: Discussione

Terza sessione: Storia editoriale di autori classici latini attraverso i loro paratesti: Presiede Marianne Pade

15:00-15:30: Fabio Stok, I paratesti nella vicenda del commento virgiliano di Pomponio Leto

15:30-16:00: Federica Rossetti, I paratesti delle edizioni di Persio tra XV e XVI secolo: dall'Umanesimo italiano al Rinascimento europeo

16:00-16:30: Felicia Toscano, I paratesti delle edizioni a stampa dei Fasti di Ovidio fra XV e XVII secolo: storie di uomini, libri e idee

16:30-17:00: Discussione

17:00-19:00: Visita al Museo della Fondazione Banco di Napoli (via Tribunali, 214)

22 febbraio 2019

Quarta sessione: Paratesti di edizioni napoletane nel Cinquecento: Presiede Fabio Stok

9:00-9:30: Antonietta Iacono e Giuseppe Germano, Le epistolae praefatoriae di Pietro Summonte all'editio princeps dell'opera pontaniana

9:30-10:00: Marc Deramaix, Paratexte et critique littéraire académique : le cas de l'editio princeps du De partu Virginis et des Eclogae Piscatoriae de Sannazar (Naples, À. de Frezza, 1526)

10:00-10:30: Discussione

10.30-11:00: Pausa

Quinta sessione: Paratesti di umanisti italiani ed europei: Presiede Ioannis Deligiannis

11:00-11:30: Marianne Pade, The Paratexts to the Printed Editions of Niccolò Perotti's Cornu copiae: Commissions, Patronage and Intended Readership

11:30-12:00: James Hirstein, The 1518 Basel Bilingual Edition of Musaeus' Hero and Leander: “Johann Froben's” Dedicatory Epistle, Beatus Rhenanus and

Aldo Manuzio

12:00-12:30: Marc Laureys, Text and Paratext in Erasmus's Editions of the Classics

12:30-14:00: Discussione e Pausa

Sesta sessione: Il ruolo delle dediche nelle edizioni di testi greci e latini: Presiede Giuseppe Germano

14:00-14:30: Béatrice Charlet-Mesdjan, Les paratextes de l'édition des élégiaques latins (Venise, Bonettus Locatellus et Octavianus Scotus, 1491)

14:30-15:00: Maria Stefania Montecalvo, Le edizioni degli storici antichi in età moderna: il ruolo delle dediche e degli elementi paratestuali

15:00-15:30: Alexander Winkler, Patronage and Propaganda: Dedications to the first Grand Dukes of Tuscany

15:30-16:00: Discussione

16:00-16.30: Pausa

16:30-18:00: Tavola Rotonda: intervengono, J.-L. Charlet, M. Deramaix, A. Gargano, M. Laureys, C. Pepe, G. Polara, A. Rollo, coordina G. Abbamonte

[33] CFP: 12* CELTIC CONFERENCE IN CLASSICS

Da: Adriano RUSSO (adriano.russo018@gmail.com)

12° Celtic Conference in Classics – University of Coimbra, 26-29/06/2019

«Making Sense of Latin Classics in the Middle Ages»

Convenors:

- Silverio Franzoni – Scuola Normale Superiore (Pisa), École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris)
- Elisa Lonati – École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris), Scuola Normale Superiore (Pisa)
- Adriano Russo – Università di Pisa (Pisa), École Pratique des Hautes Études (PSL, Paris)

Panel description:

Through a path sometimes glorious, sometimes humble, a major part of Latin literature has survived the Middle Ages and has acquired a new life, according to the different historical moments that characterized each area of Europe.

The aim of this panel is to explore how medieval authors have dealt with the classical heritage within their own cultural context. On the one hand, we will look at what type of classical texts they had at their disposal, what textual tradition was known to them, and how this tradition moved from one place, library or scholar to the other.

On the other hand, we aim at an in-depth evaluation of the role of classical models in medieval works. This enquiry could illustrate different degrees of exploitation of classical texts: from systematic excerption to scattered quotations naturalized in different frameworks, from the reshaping of biographies, political and philosophical treatises to the reuse of poetical

patterns in order to convey new values.

Making sense always implies a multiple perspective. The goal of this panel is to encourage the interaction between different points of view – historical, philological, literary, philosophical, scientific – in order to get a better understanding of the cultural background through which the Classics had to pass before reaching us.

Topics for papers may include:

- Manuscript traditions of classical texts from Late Antiquity to the Late Middle Ages
- Latin classics in medieval libraries
- Medieval scholarship on Latin classics
- Classical authors in medieval florilegia
- Scattered quotations in medieval works
- Reuse of Latin classics in literary, philosophical and scientific works
- Christian reshaping of classical models

Prospective speakers: young (graduate students, PhD students, Post-doc researchers) and established scholars (researchers, professors, librarians).

Submitting papers.

We envisage a panel of around 15 speakers, so that each speaker could present a paper of around 35-40 minutes. Both papers in English and in French are accepted.

Prospective speakers are invited to send a short abstract in English to makingsenseoflatinclassics@gmail.com.

The deadline for submitting papers is 22/02/2019.

Acceptance of the papers will be communicated shortly thereafter.

[34] CFP: IV CONVEGNO "PROGETTO ODEON"

Da: Progetto Odeon (progettoodeon@gmail.com)

CfP: IV Convegno interuniversitario degli studenti laureati "Progetto Odeon"

mésai dè nùktes – «La notte è al suo mezzo»

Notti d'amore, guerra e follia da Omero alla letteratura medievale

Università degli studi di Torino, 23-24 maggio 2019

Scadenza presentazione abstract: 28/2/2019

Il Progetto Odeon – Associazione culturale per lo studio e la divulgazione della cultura classica –organizza per il mese di maggio 2019 il suo quarto convegno interuniversitario dedicato agli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale o di dottorato in discipline umanistiche, storiche, antropologiche e filosofiche.

Nell'alto della notte, lontane nello spazio e nel tempo, le medesime stelle cullano dal cielo due figure tanto diverse. L'una dorme – è sola. L'altra veglia – ed è sola anch'essa. L'una è travagliata dall'amore che la illude e fugge, relegandola al tormento. L'altra attende la fine delle sue pene, la

luce che da Troia segnali, squarciando la notte con la sua fiamma, la fine di una guerra che non risparmierà né vincitori né vinti.

Secoli dopo gli stessi astri salutano l'uomo che, fedele al carmen del suo *praeceptor amoris*, tiene compagnia alla notte, disteso davanti alla porta chiusa della sua amata, mentre poco distante si consumano le nude lotte di matrone e gladiatori, liberti e schiavi, nel fragile silenzio della città che non dorme mai.

Molte sono le notti: quella personificata, figlia di Caos, primordiale divinità; quella che gli dei fanno più lunga perché il braccio dell'uomo tardi a prendere la spada; quella in cui le donne hanno l'ardire di camuffarsi da uomini per impadronirsi del potere cittadino; quella in cui un dio ha la possibilità di giacere con una donna mortale; quella che il Dio cristiano manda in terra, improvvisa, allo spirare del suo figlio incarnato. Notti di guerre e tradimenti, di tormento e follia, di inganni e pentimenti: notti che infine liberano e rivelano se stesse al mostrarsi delle stelle.

Ambiti di discussione:

Il convegno intende analizzare tutte le suggestioni letterarie, filologiche, antropologiche, filosofiche, storiche, folkloriche che un tema così ampio come la notte può offrire a partire dai testi letterari greco-latini, siano essi in prosa o in poesia, integri o frammentari, tramandati da papiri e pergamene, epigrafi e reperti. Il periodo storico oggetto della discussione è quello compreso tra le prime forme di poesia epica (l'Epopea di Gilgamesh in Medio Oriente, l'Iliade e l'Odissea in Grecia) e la produzione letteraria medievale greca e latina (con limite cronologico fissato al sorgere delle lingue nazionali, per l'ambito latino, e alla caduta di Costantinopoli nel 1453, per l'ambito greco-bizantino), ivi compresa la produzione letteraria vicino-orientale, ebraica e cristiana antica.

Come precedentemente anticipato, il convegno è aperto anche a proposte di intervento relative ad ambiti non precipuamente letterari, come quello storico-archeologico, antropologico, filosofico e sociologico, purché pertinenti al tema e alla contestualizzazione cronologica del convegno.

Modalità di partecipazione:

Il convegno è aperto a tutti gli studenti delle Università italiane ed estere che siano attualmente iscritti ad un corso di laurea magistrale e/o dottorato (a questi ultimi saranno riservati la metà dei posti disponibili, nell'ottica di mantenimento della natura studentesca con cui quattro anni fa nacque questo progetto, e con la ferma convinzione che questo possa e debba essere uno spazio di crescita e confronto soprattutto per i giovani studiosi).

Per partecipare in qualità di relatori, occorre inviare all'indirizzo e-mail del Progetto Odeon progettoodeon@gmail.com un'e-mail contenente i seguenti documenti in formato .pdf (non saranno accettati altri formati):

- un abstract (max. 300 parole) dell'intervento che si intende tenere al convegno (con annesso titolo);
- un sintetico curriculum vitae et studiorum (max. 1 pag) in cui siano evidenziati i titoli di studio, l'università di appartenenza del candidato ed eventuali pubblicazioni.

Ogni intervento avrà la durata di circa 25-30 minuti cui seguiranno 10 minuti per la discussione; sono preferibili le comunicazioni in lingua italiana e inglese (verranno, in ogni caso, valutate anche le proposte redatte in francese, tedesco e spagnolo).

Il termine per presentare la propria candidatura è fissato al 28 febbraio 2019.

Entro il mese di marzo 2019 il Comitato scientifico, formato da dottori del Progetto Odeon, renderà nota la lista dei relatori selezionati per intervenire al convegno.

Eventuali rimborsi spese per conferenti provenienti da stati esteri o regioni altre da Piemonte e Valle d'Aosta verranno quantificati in seguito. A giudizio del comitato scientifico verrà presa in considerazione la pubblicazione, in formato digitale o cartaceo, degli atti del convegno. Per ogni informazione relativa al convegno interuniversitario consultare il sito internet www.progettoodeon.wix.com/sito o scrivere a progettoodeon@gmail.com.

Composizione del comitato scientifico:

Dott. Luca Austa, dottorando in Antropologia del Mondo Antico presso l'Università di Siena

Dott.ssa Annalisa Barra, dottoressa magistrale in Lingua e Letteratura latina

Dott. Alessandro Maria Cordella, docente presso l'Istituto Maria Consolatrice (Torino)

Dott.ssa Giulia Gerbi, dottoranda in Scienze dell'Antichità presso l'Università Ca' Foscari (Venezia)

Dott. Luca Massarenti, docente presso l'Istituto Sant'Anna Opera Barolo (Moncalieri)

Progetto Odeon

<http://progettoodeon.wixsite.com/sito>

progettoodeon@gmail.com

[35] LEZIONE DI L. BATTEZZATO (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

Giovedì 28 febbraio 2019, alle ore 16.00, nella Sala riunioni "R. Pretagostini" (edificio B, III piano - Lettere e Filosofia - Roma "Tor Vergata"), nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca e del Centro di studi e di ricerca sul Teatro Antico, il prof. Luigi Battezzato (Università del Piemonte Orientale) terrà una lezione dal titolo: "Edipo e Tiresia: profezie e linguaggio in una scena dell'Edipo Re".

[36] HOMER & HERODOTUS (NEWCASTLE)

Da: Ivan MATIJAŠIĆ (ivan.matijasic@newcastle.ac.uk)

Workshop "Homer and Herodotus: A Reappraisal", Newcastle University, School of History Classics and Archaeology (Armstrong Building, Robert Boyle Lecture Theatre), 4-5 March 2019

Monday, 4 March

13:00 Introduction

13:15 Keynote speaker: Christopher Pelling (Oxford), Homeric and Herodotean intertextuality: what's the point?

14:00 Maria Fragoulaki (Cardiff), Narrative and experience of the human body in war: Homer and Herodotus

14:40 Pietro Vannicelli (Sapienza, Rome), Homer in Progress: Aeschylus and Herodotus on Xerxes' expedition against Greece

15:20 Coffee Break

16:00 Giulia Donelli (Bristol), Truth, Fiction, and Authority in Herodotus' Book 8

16:40 Massimo Giuseppetti (Roma Tre), Herodotus' Epic Voices: Homeric and non-Homeric Epic in the Histories

17:20 Adrian Kelly (Oxford), Homeric fear and fascination: Herodotus and the rest

18:00 Discussion

Tuesday, 5 March

09:00 Thomas Harrison (St Andrews), Herodotus, Homer, and the character of the gods

09:40 Joseph Skinner (Newcastle), Homer, Herodotus and Greek identity

10:20 Coffee Break

11:00 Vasiliki Zali-Schiel (Liverpool), The Homeric backdrop of Herodotus' rhetoric: adaptation and innovation

11:40 Olga Tribulato (Venice), Homer and Herodotus: the linguistic perspective

12:20 Ivan Matijašić (Newcastle), Herodotus, "the prose Homer of history"

13:00 Concluding Remarks

[37] BRIEF UND EPIGRAMME (BERLIN)

Brief und Epigramm:

Bezüge und Wechselwirkungen zwischen zwei Textsorten in Antike und Mittelalter

Tagung an der Humboldt-Universität zu Berlin (8. und 9. März 2019)

Tagungsort:

Humboldt-Universität zu Berlin

Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6

Hörsaal 3071 (Westflügel, 2. Etage)

D-10099 Berlin

Organisation:

Thorsten Fögen (e-mail: thorsten.foegen@durham.ac.uk)

Nina Mindt (e-mail: mindt@uni-wuppertal.de)

Freitag, 8. März 2019

14.00–14.15 h: Thorsten Fögen (Durham University)

Einführung

14.15–14.45 h: Nina Mindt (Bergische Universität Wuppertal & Humboldt-Universität zu Berlin)

Epigrammatisches in Ciceros Briefen

14.45–15.30 h: Ulrich Schmitzer (Humboldt-Universität zu Berlin)

Epigrammatische Elemente in Ovids ‚Heroides‘

15.30–16.00 h: Kaffeepause

16.00–16.45 h: Meike Rühl (Bergische Universität Wuppertal)

Schreiben über das Schreiben. Brief und Epigramm als Medien der Literaturkritik

16.45–17.30 h: Markus Janka (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Gattungsdiskurse ‚inter amicos‘: Der intertextuelle Dialog zwischen Martial und Plinius

17.30–18.00 h: Kaffeepause

18.00–18.45 h: Judith Hindermann (Universität Basel)

Grabepigramm und Trauerbrief: Plinius der Jüngere, Ausonius und Sidonius Apollinaris

18.45–19.30 h: Margot Neger (Universität Salzburg)

Epigrammatische Einlagen in den Nachrufen auf Literaten bei Sidonius

Apollinaris (Epist. 4.11 und 8.11)

Ab 20.00 h: A b e n d e s s e n

(Restaurant „Mittendrin“, Sophienstraße 19, 10178 Berlin-Mitte)

Samstag, 9. März 2019

9.00– 9.45 h: Christian Tornau (Universität Würzburg)

Brief und Epigramm bei Augustinus, Hieronymus und Paulinus von Nola

9.45–10.30 h: Bianca-Jeanette Schröder (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Brief und Epigramm bei Symmachus und Ennodius

10.30–11.00 h: Kaffeepause

11.00–11.45 h: Krystina Kubina (Universität Wien)

Briefgedichte in Byzanz zwischen literarischem Spiel und pragmatischer Funktion

11.45–12.30 h: Peter Orth (Universität zu Köln)

Epigrammatische Elemente in Briefsammlungen des 12. Jahrhunderts

(vor allem bei Hildebert von Lavardin)

12.30–13.00 h: Abschlußdiskussion

[38] VIII EDIZIONE CONCORSO "TANTUCCI-MARIOTTI"

Da: Piergiorgio PARRONI (piergiorgio.parroni@uniroma1.it)

Si comunica che è disponibile il bando per il Concorso di poesia

Tantucci-Mariotti, arrivato all'VIII edizione. Il concorso è articolato in due sezioni, l'una destinata agli allievi delle scuole secondarie, l'altra a studiosi e cultori di lingua latina. La scadenza è il 10 marzo e la premiazione avverrà alla LUMSA l'11 aprile. Al bando si accede tramite il link:

<https://www.lumsa.it/il-certamen-tantucci-mariotti-di-lingua-latina-%E2%80%93-viii-edizione>

[39] 'AKINDYNOS' ROLE IN THE HESYCHAST CONTROVERSY (BERNA)

Da: Renate BURRI (renate.burri@cgs.unibe.ch)

International Workshop "Akindynos' Role in the Hesychast Controversy"
Friday/Saturday, 15th-16th March 2019
University of Bern, UniS, Schanzeneckstrasse 1, CH-3012 Bern, Room B-102

This workshop examines the Hesychast Controversy and its protagonists in 14th-century Byzantium. It particularly focuses on Gregory Akindynos, Gregory Palamas' fiercest but least known opponent. The workshop is organised by the Research Group of the Swiss National Science Foundation Project "Akindynos and Palamas in Dispute on Divine Energies" and will bring together various international specialists in the field for the first time.

The workshop is open to the public.

Participation is free, but we would like to ask you to register before February the 28th 2019 by sending a message to renate.burri@cgs.unibe.ch

Program:

Friday, 15th March 2019

9:00

Introduction

Katharina Heyden, Renate Burri (University of Bern)

9:15 Chair: Katharina Heyden

Evidence from Manuscripts

- Editing Gregory Akindynos: The Example of Escorialensis Graecus Φ . III-11
Dionysios Benetos (National and Kapodistrian University of Athens)

- Interventions in Monacensis graecus 223 and Their Historical Relevance
Renate Burri (University of Bern)

10:45 Coffee Break

11:15 Chair: Katharina Heyden

Persons Involved

- Gregory Akindynos in the Service of Patriarch John XIV Kalekas?

Marie-Hélène Blanchet (CNRS, Paris)

- The Early Followers of St. Gregory Palamas and the Articulation of an
Essence-Energies Distinction from 1337 to 1347

Tikhon Alexander Pino (Marquette University)

12:45 Lunch Break

14:15 Chair: Renate Burri

Essence-Energies and Uncreated Light Debates

- The Essence-Energies Debate: Philosophical Background and Issues

David Bradshaw (University of Kentucky)

- Gregorius Palamas, plus platonizans quam christianizans? The

Essence-Energy Structure in Palamas' Polemics with Gregory Akindynos

Mikonja Knežević (University of Prishtina/Kosovska Mitrovica)

15:45 Coffee Break

16:15 Chair: Renate Burri

- Patristic Reception and the Light of the Transfiguration in the Hesychast Controversy

Marcus Plested (Marquette University)

Saturday, 16th March 2019

9:00 Chair: Renate Burri

Statements of Faith

- Gregory Akindynos' Theological Perceptions

Andreas Zachariou (National and Kapodistrian University of Athens)

- 'Innovation' as a Heresiological Argument and a Theological Topic in

Akindynos' Refutatio of Palamas' Epistula III

Katharina Heyden (University of Bern)

10:30 Coffee Break

11:00 Chair: Renate Burri

- Professions of Faith as Means of Theological Dispute in the Hesychast Controversy

Reinhard Flogaus (Humboldt University of Berlin)

11:45

Closing Remarks

Katharina Heyden, Renate Burri (University of Bern)

12:30

End of the Workshop

[40] IN MEMORIAM: NICHOLAS HORSFALL

Il giorno di Capodanno si è spento il prof. Nicholas Horsfall, ultimo allievo di Eduard Fraenkel, studioso e fine commentatore in modo particolare dell'Eneide (suoi gli importanti commenti ai libri II, III, VI, VII e XI), noto anche al pubblico italiano per il suo volume del 1991 "Virgilio; l'epopea in alambicco".

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CICERONIANA ON LINE 2, 2018

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Ciceroniana On Line - Peer-reviewed scientific journal (ISSN 2532-5353)
Rivista della Società Internazionale degli Amici di Cicerone e del Centro di Studi Ciceroniani

V. CALCÒ, Oltre il topos letterario: il “locus amoenus” come spazio vissuto nei dialoghi ciceroniani 207

G. MARINELLI, Tra actio e oratio: alcune considerazioni sui titoli dell’orazione in di-fesa di Marco Fonteio 229

J. KENTY, The Political Context of Cicero’s Oration De domo sua 245

L. TRAVERSA, Nunc emergit amor. Do poenas temeritatis meae. Le emozioni di Cicerone nel dilemma politico del 49 265

Recensioni – Comptes rendus 293

M. ZANICHELLI, Ius de quo quaerimus. Cicerone filosofo del diritto (A. ORLANDO) 295

A. ECKERT, Lucius Cornelius Sulla in der antiken Erinnerung. Jener Mörder, der sich felix nannte (F. BOLDNER) 300

C. GRAY, A. BALBO, R.M.A. MARSHALL, C.E.W. STEEL (eds.), Reading Republican Oratory. Reconstructions, Contexts, Receptions (E. DELLA CALCE) 304

A. DUSO (ed.), M. Terenti Varronis De lingua Latina IX. Introduzione, testo, traduzione e commento (F. LAZZERINI) 310

B. GIROTTI, Assolutismo e dialettica del potere nella corte tardoantica. La corte di Ammiano Marcellino (S. MOLLEA) 317

Bollettino bibliografico – Bulletin bibliographique (a cura di A. A. RASCHIERI) 325

Abstracts – Key Words 329

2. COMMENTARIA CLASSICA 5, 2018

Da: Direzione di “Commentaria Classica” (commentaria.classica@gmail.com)

Studi

G. M. Chesi, Polifemo e Filottete: mostruosità e selvatichezza in Omero e Sofocle, pp. 9-28.

F. Fiorucci, Osservazioni sul lanciapietre in Bitone 47,1-5, pp. 29-38.

N. Adkin, Virgil’s Cacus and Etymology, pp. 39-48.

V. Ortoleva, Nota a Curzio Rufo 3,2,15, pp. 49-56.

M. R. Petringa, Particolarità lessicali nel poema dell’Heptateuchos, pp. 57-60.

G. Marcellino, Filologia, antiquaria e propaganda nel Quattrocento. Il caso del tempio di Apollo in Circo, pp. 61-79.

L. Silvano, Tordi, pappagalli, venti anomali e botti che rotolano: proverbi greci vecchi e nuovi nelle prefazioni aldine, pp. 81-91.

Ricordi

F. Karfík, Cristiano Castelletti: in memoriam, pp. 95-99.

Note di lettura

Clavigero nostro, per Antonio V. Nazzaro, a cura di R. Palla, M. G. Moroni, C. Crimi, A. Dessì, ...et alia. Studi di filologia classica e tardoantica, 4, Pisa 2014 (I. D'Auria), pp. 103-115.

La rivista (ISSN 2283-5652; ANVUR Fascia A) diretta da Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa è in open access al link:

<http://www.commentariaclassica.altervista.org>

3. DICTYNNA 15, 2018

Leah Kronenberg

Seeing the light, Part I:

Aratus's interpretation of Homer's LEUKĒ acrostic

Leah Kronenberg

Seeing the light, Part II:

The reception of Aratus's LEPTĒ acrostic in Greek and Latin literature

Stavros Frangoulidis

Plautus, Menaechmi: Twin Helping Twin

Giuseppe La Bua

Iucundus nominis error (Ov. Ars 3, 729):

Procri rustica puella nell'Ars amatoria

Alfredo Mario Morelli

Otium e letteratura nei Carmina Priapea (e in Marziale)

Stefano Briguglio

Rex genitor: Creonte, Edipo e la tragedia del potere nella Tebaide di Stazio

Florence Klein

Quels critères de l'allusion pour une intertextualité 'latente' ?

Échos cachés / dispersés des Métamorphoses d'Ovide dans l'Écho de Longus.

In open access al link: <https://journals.openedition.org/dictynna/>

4. JOURNAL OF LATIN LINGUISTICS 17/2, 2018

Da: Gualtiero CALBOLI (gualtiero.calboli@unibo.it)

Bernard Bortolussi, Copular clause classification in Latin ... 121

Manuela Callipo, Quintilian, Inst . 1, 5, 40 on solecism and Apollonius

Dyscolus ..147

Pierluigi Cuzzolin, Some remarks on the infinitivus indignantis . Is this

label necessary? ... 177

Josef Eskhult, Vulgar Latin as an emergent concept in the Italian Renaissance (1435–1601): its ancient and medieval prehistory and its emergence and development in Renaissance linguistic thought ... 191

Giovanbattista Galdi, On the use of facio as support verb in late and Merovingian Latin...231

Giovanna Marotta, On Cicero's fine-grained perception of the prosodic features in Latin... 259

Section on Latin teaching:

Suzanne Adema, Preface to seven articles on Latin learning and instruction ...279

Delaram Bextermöller, Reading Latin and the need for empirical research: A psycholinguistic approach to reading comprehension in Latin ...281

Rebecca M. Boyd, Latin students' bottom-up and top-down strategies for reading Latin literature and the impact of cross-linguistic influence... 301

Suzanne Luger, How do Dutch adolescents translate Latin into coherent Dutch? A Journey into the Unknown... 333

Journal of Latin Linguistics

2018 | Volume 17 | Issue 2

Erratum

Lucie Pultrová, Erratum to: Periphrastic c

5. KOKALOS 54, 2017

Da: Roberto SAMMARTANO (roberto.sammartano@unipa.it)

Per servire alla storia di Himera:

- Pietrina Anello, La storia di Himera
- Aldina Cutroni Tusa, Himera e le sue monete: riflessioni e considerazioni
- Laura Leggio, Le macine di Himera in età arcaica e classica: uno studio-campione
- Michele Scalici, La Casa delle Cisterne. Osservazioni su un oikopedon della città alta
- Francesca Spatafora, Himera: gli ultimi vent'anni tra ricerca e valorizzazione
- Amedeo Tullio, Precisazioni e chiarimenti sull'icnografia e sulla cronologia degli Isolati XV - XVI
- Matteo Valentino, Il materiale di produzione indigena nelle necropoli di Himera
- Stefano Vassallo, Scavi della Soprintendenza Beni Culturali di Palermo nella città bassa e nelle necropoli di Himera

Varia:

- Ingvar Maehle, The 5th Century Revival of Sicilian Republicanism and Syracusan Democracy
 - Calogero Miccichè, Nicia in Sicilia. Pòlemon ou prosékonta
 - Bartolina Orlando, Atene e la Sicilia: commerci di grano nella seconda metà del IV secolo a.C.
-

6. MURATORIANA ON LINE 2019

Da: Federica MISSERE (federica.missere@gmail.com)

Si comunica l'uscita del periodico ad accesso libero "Muratoriana online", edito dal Centro di studi muratoriani di Modena.

<https://www.centrostudimuratoriani.it/strumenti/muratoriana-online/>

Si segnala il particolare l'articolo di Gabriele Burzacchini "Dittico muratoriano"

7. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 7 N.S., 2018

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Avviso ai lettori, p. 5

Giancarlo Mazzoli, Pseudolo in campo, fra tattica e strategia, p. 7

Chrysanthi Demetriou, Dicaea's portrayal in Plautus' Miles Gloriosus reconsidered, p. 19

Giuseppe Eugenio Rallo, Elementi di autoritratto 'al femminile' nei frammenti della Togata, p. 29

Lucia Galli, Nisi probrum (Accius, Hellenes 384 R.3 e Cic. rep. 4, 4), p. 41

Paola Gagliardi Le ecloghe agonali di Virgilio, p. 45

Francesca Romana Berno Il tredicesimo libro dei Dialoghi di Seneca: le lettere 58-66. Con un'analisi del modello platonico sotteso alla lettera 58, p. 59

Chiara Torre Le 'altre' consolationes di Seneca: le epistole 63, 93, 99, p. 79

Spyridon Tzounakas Seneca's Hecuba and Lucan's Cornelia, p. 95

"From Piccolomini to Pope Pius II: Musings on a Renaissance Holy Man" - Proceedings of the conference held at Baylor University, Waco Tx (USA), on April 27, 2018, edited by Alden Smith and Jeffrey Hunt

Giancarlo Abbamonte Piccolomini's novella 'the history of the two lovers' in the context of the humanistic novella genre, p. 115

Craig Kallendorf Aeneas Sylvius Piccolomini's De liberorum educatione: An educational classic, p. 123

Cynthia Liu Fools and philosophers: Piccolomini's comedic response to Lucretius, p. 133

Alden Smith Pius Aeneas Redux: Pius II, Enea Silvio Piccolomini, p.151

Fabio Stok Aeneas redivivus: Piccolomini and Virgil, p. 163

La rivista è in open access al link

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/pan/pan.-rivista-di-filologia-latina-7-n.s.-2018/>

8. SILENO 44 1/2, 2018

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Articoli

Sergio Audano

La statua, la virtù e la memoria del principe: variazioni di un topos tra Cassio Dione (LXXIV [LXXIII] 14, 2a) e Plinio il Giovane (Pan. 55)

Alberto Canobbio

Osservazioni sulla frase latina contenuta nell'Iscrizione di San Clemente (XI sec.)

Stefano Costa

Note su una (ri)lettura letteraria dell'Historia Augusta alla luce di Edward Gibbon

Carmelo Crimi

Nazianzenica XXIII

Emanuele Riccardo D'Amanti

Tre (annose) questioni massimiane

Gian Franco Gianotti

Contro l'appropriazione indebita e strumentale dei classici

Luigi Lehnus

Bibliografia di scritti su Wilamowitz (1848-1931) e il suo ambiente scientifico

Grazia Maria Masselli

Deliberat Latinus an filiam Aeneae collocet. Amata respondet. La "nuptiarum controversia" a scuola

Alessandra Migliara

Truth and Falsehood in Aristophanes and Lucian: Fantastic Connections

Marco Montagnino

L'ἀλήθεια dell' 'essere' nel cielo del proemio parmenideo (DK 28, B1)

Fabio Nolfo

Impia Medea. Per uno studio 'contrastivo' delle emozioni alla luce della teoresi aristotelica sull'ὀργή enucleata nella Retorica

Mariantonietta Paladini

Living Epicureanism: Vergilian Senex Corycius, Maecenas and Naulocus' Battle

Felice Stama

La 'morte in vita': spunti e riflessioni su un motivo letterario

Recensioni

Laura Bocciolini Palagi, *La musa e la furia. Interpretazione del secondo proemio dell'Eneide*,
Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, n.s. 135,
Pàtron Editore,
Bologna 2016 (S. Audano)

Veronica Bucciantini, *Studio su Nearco di Creta. Dalla descrizione geografica alla narrazione storica*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2015 (S. Panichi)

Marcos Carmignani - Sergio Audano (Edd.), *Vergiliocentones. Critical Studies. Los Centones Virgilianos. Estudios críticos*, *Ordia Prima Studia* 9, Córdoba - República Argentina,
Editorial Brujas, 2017 (C. Mandolfo)

Florence Garambois-Vasquez et Daniel Vallat (edd.), *Varium et mutabile. Mémoires et métamorphoses du centon dans l'Antiquité*, *Antiquité-Mémoires du centre Jean Palerne* 41, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne 2017 (S. Audano)

Hosidius Geta, *Medea, Text, Translation and Commentary Italian with English summaries*.
Edited by Maria Teresa Galli, *Vertumnus. Berliner Beiträge zur Klassischen Philologie und ihren Nachbargebieten*, 10, Edition Ruprecht, Göttingen 2017 (S. Audano)

Il modello e la sua ricezione. Testi greci e latini, a cura di G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia,
M. D'Auria editore, Napoli 2016 (I. Barletta)

Iordanes, Getica, Edizione, traduzione e commento a cura di Antonino Grillone,
Les Belles Lettres (Auteurs latins du moyen âge), Paris 2017 (P. Parroni)

Il centone virgiliano Alcesta dell'Anthologia Latina. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Paola Paolucci, Weidmann (*Anthologiarum Latinarum Parerga*, 4), Hildesheim-Zürich-New York 2015 (M. Carmignani)

A. Setaioli (a cura di), *Apis Matina. Studi in onore di Carlo Santini*, EUT Edizioni,
Trieste 2016 (F. Nolfo)

Notiziario bibliografico (A. Quartarone Salanitro)

Si ripropone nuovamente l'indice del nuovo numero di "Sileno", che per un errore materiale era apparso nel precedente numero privo di un contributo.

9. SYZETESIS 5/2, 2018

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

ARTICOLI

La Riforma di Lutero: A 500 anni dalle 95 Tesi (a cura di Alessandro Agostini)

Alessandro Agostini, Premessa. Lutero e l'Europa moderna 163

Franco Buzzi, La ragione umana: «Dono di Dio» e «puttana del diavolo» nel pensiero teologico di Martin Lutero 169

Michele Cassese, Antropologia e teologia della musica in Lutero 191

Stefano Cavallotto, Luterani e cattolici: Storia di un dialogo mancato e ritrovato 227

Mariannina Failla, La critica filosofica incontra Lutero 251

Riccardo De Biase, Lutero, la parola e i segni 269

Adriano Ardivino, Guardare e dimenticare: Marginalia su Heidegger e Lutero 287

NOTE E DISCUSSIONI

Tiziano Dorandi, La storia del testo del De rerum natura di Lucrezio e il progetto di nuove edizioni 317

Tiziano F. Ottobrini, Prodromi all'etica filosofica della polis: Tra l'aretologia di Solone e l'ermeneutica di Giuseppe Rensi sull'intellettualismo socratico 329

RECENSIONI

Francesco Fronterotta, Mario Vegetti, Il potere della verità. Saggi platonici 347

Pietro Zaccaria, Marie-Odile Goulet-Cazé, Le cynisme, une philosophie antique 353

Ennio Sanzi, Davide Susanetti, La via degli dei. Sapienza greca, misteri antichi e percorsi di iniziazione 365

Adriano Fabris, Gino Roncaglia, L'età della frammentazione: Cultura del libro e scuola digitale 371

In open access al link: <http://www.syzetesis.it/rivista.html>

10. SCRITTI MULTIDISCIPLINARI OFFERTI A GIUSEPPE PUCCI

Antico e non antico, Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci (a cura di Valentino NIZZO, Antonio PIZZO, con la collaborazione di Elena CHIRICO), Mimesis Edizioni (Filosofie, 603), Milano-Udine 2018, E. 40 (ISBN 9788857554242).

Presentazione

La luce attraverso il prisma
di Valentino Nizzo, Antonio Pizzo 11

Conversando con e su Pino Pucci

di Antonio Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC) 13

Medea in didascalia (“label”):
appunti su Medea in Etruria ed a Roma
di Carmine Ampolo (Accademia dei Lincei) 23

Vestire i classici ieri e oggi. Appunti dal fronte
di Roberto Andreotti (Alias, Il Manifesto) 37

Autoctonia, barbarie e il disagio dei Romani nei confronti dei Greci
di Maurizio Bettini (Università di Siena) 43

“Quel grande...dispettoso e torto ”.
Un nuovo scarabeo etrusco con Kapaneus
di Stefano Bruni (Università di Ferrara) 55

La democrazia come un’opera d’arte
di Paulo Butti de Lima (Università di Bari) 63

Parole e immagini tra antichi e moderni
di Giuseppe Cambiano (Accademia dei Lincei) 73

The Emperor counsels simplicity:
Marco Aurelio e il Dr Hannibal Lecter
di Domitilla Campanile (Università di Pisa) 79

La scoperta delle metope di Selinunte e l’origine del dibattito
sulla scultura arcaica in Sicilia
di Francesco Paolo Campione (Università di Messina) 85

“Canini Salustio”
di Luciano Canfora (Università di Bari) 95

Luciano Bianciardi, gli etruschi, il Medioevo e Grosseto:
una questione di identità?
di Mariagrazia Celuzza (Museo Archeologico e d’Arte della Maremma) 105

La luna, le stelle, uno scudo.
Una possibile suggestione iconografica per l’invenzione eschilea
della scena degli scudi nei Sette contro Tebe
di Monica Centanni (Università Iuav di Venezia) 115

Il brigantaggio in Maremma in età tardo-antica
di Elena Chirico (Università di Siena) 125

Aby Warburg. Riflessione sui Vorträge, 1927-1929
di Claudia Cieri Via (Università di Roma – La Sapienza) 137

Bertolt Brecht, Cesare e i Pirati
di Filippo Coarelli (Accademia dei Lincei) 149

Tra antico e moderno, il cinema secondo Giuseppe Pucci
di Elena D'Amelio (Università di San Marino) 157

I professori di Luigi Pirandello
di Paolo D'Angelo (Università Roma Tre) 161

“Al posto di navi abbiamo incominciato a costruire mura”:
Turns l'etrusco di Mika Waltari”
di Giuseppe M. Della Fina (Museo Etrusco di Murlo) 175

La dimensione autografica in filosofia. Prima e dopo l'opera
di Fabrizio Desideri (Università di Firenze) 185

Il problema della Redenzione nel Parsifal di Wagner
di Giuseppe Di Giacomo (Università di Roma – La Sapienza) 195

Julien Le Grand, dit “L'Apostat”: une damnatio memoriae?
di Michel Éloy (Directeur de Péplum - Images de l'antiquité) 201

Il classico e lo sguardo tecnologico. Apollo e Dafne Reloaded
in the 4th Dimension di Mojmir Jezek
di Dario Evola (Accademia di Belle Arti, Roma) 221

Una metamorfosi di Eva a Palazzo Barberini
di Lucia Faedo (Università di Pisa) 231

Classico, realista e immateriale
di Filippo Fimiani (Università di Salerno) 241

Rappresentazione e coscienza simbolica
di Elio Franzini (Università di Milano) 247

In Italia seicento e quaranta, in Almagna duecento e trentuna ...
di Ada Gabucci (studiosa indipendente) 255

Il sarcofago con Nekyia del Museo di Palermo.
Un rebus archeologico senza soluzione?
di Carlo Gasparri (Accademia dei Lincei) 263

Modelli figurativi e teorie artistiche. Le immagini intertestuali
di Andrea Gatti (Università di Ferrara) 273

Ionesco e Topolino ovvero Dell'eterogenesi del mito
di Francesca Graziani (Pontificia Università Lateranense) 283

Le diverse, possibili scoperte di Pompei
di Pietro Giovanni Guzzo (Accademia dei Lincei) 291

The city of Šamiram and the discovery of Urartu
di Maurizio Harari (Università di Pavia) 303

La barba dipinta della statua di giovane (inv. 13578)
dall'odeion di Kos
di Eugenio La Rocca (Università La Sapienza – Roma) 315

Le visioni estreme di Christoph Ransmayr
di Micaela Latini (Università dell'Insubria) 331

Egeria con la chiave. Un mito romano alla corte dei Medici
di Mario Lentano (Università di Siena) 339

Il pittore Nicia e lo stile grande.
Una chiosa a Demetr. de eloc. 75-76
di Giovanni Lombardo (Università di Messina) 347

Le Tre Grazie: dalla vendetta al dono
di Daniele Manacorda (Università Roma Tre) 353

Fere, femminote, sirene. Il mito in Horcynus Orca
di Stefano D'Arrigo
di Loredana Mancini (Centro Antropologia e Mondo Antico, Siena) 371

Un acroterio equestre da Selinunte?
di Clemente Marconi (Institute of Fine Arts, New York University /
Università di Milano) 377

Nuovi motivi figurati per i repertori
di M. Perrenius Tigranus e Publius Cornelius
di Cynthia Mascione (Università di Siena) 385

Un esperimento di archeologia pubblica:
il giro delle Mura Aureliane in taxi
di Maura Medri (Università Roma Tre) 395

Un mantello per due. La fanciulla sulla stele funeraria attica
di Carolina di Brunswick
di Maria Elisa Micheli (Università di Urbino Carlo Bo) 407

Immaginario cinematografico e figuratività del cinema
di Pietro Montani (Università di Roma – La Sapienza/
Vilnius University) 417

Flattery and Drama in Naples and Pompeii
di Eric M. Moormann (University Nijmegen) 425

La prospettiva "emica" tra antropologia e archeologia:
un approccio possibile?
di Valentino Nizzo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia) 437

Da Pietro Giordani all'archeologo Filippo Schiassi: lettere inedite
di Maria Luigia Pagliani (Bollettino Storico Piacentino) 449

I Tempi diversi di due città gemelle: Ostia e Porto nella
Tarda Antichità
di Carlo Pavolini (Università della Tuscia) 457

Allattare in coppia. Alcune statuette votive dal Lazio antico
e dall'Etruria Meridionale
di Giulia Pedrucci (Universität Erfurt) 467

Capitelli negli Horti Luculliani al Pincio
di Patrizio Pensabene (Università La Sapienza - Roma) 477

Il cammino dell'eroe: percorsi iniziatici di celluloidi
di Fabrizio Pesando (Università "L'Orientale", Napoli) 489

Narcisismo delle immagini
di Andrea Pinotti (Università di Milano) 497

La sindrome dell'antichità.
George Gissing e Norman Douglas in Calabria
di A. Battista Sangineto (Università della Calabria) 505

L'artista si taglia la testa
di Salvatore Settis (Accademia dei Lincei) 523

"Modern Classicisms" and The Classical Now: dialogues between
past and present
di Michael Squire (King's College, London) 541

Un'affermazione dell'eternità attraverso le rovine del tempo.
W.G. Sebald e Thomas Browne, lo sguardo saturnino sulla storia
di Salvatore Tedesco (Università di Palermo) 555

"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi..." Un'insolita prothesis
in una tomba lucana di Paestum
di Mario Torelli (Accademia dei Lincei) 563

Dalla "domanda totale" alla "domanda più profonda":
il mito di Edipo nella lettura di Maurice Blanchot
di Antonio Valentini (Università di Roma – La Sapienza) 575

Giuseppe Pucci, il passato prossimo, hommages 2018
di Jean Pierre Vallat (Université de Paris VII) 583

Una comunità artigianale nella Toscana rurale: il sito di Marzuolo
di Rhodora G. Vennarucci (University of Arkansas),
Astrid Van Oyen (Cornell University),
Gijs Tol (University of Melbourne) 589

Il buon uso di Pompei nel cinema muto italiano
di Maria Wyke (University College London) 599

11. RICERCHE A CONFRONTO. DIALOGHI DI ANTICHITÀ CLASSICHE E DEL VICINO ORIENTE

Da: Valeria MELIS (valeriamelis2000@gmail.com)

VALERIA MELIS (ed.), *Ricerche a Confronto - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente*, Bologna-Cagliari 2013, Associazione Culturale Rodopis - Experience Ancient History, Edizioni Saecula, Zermeghedo 2018, E. 20 (ISBN 978-88-98291-67-0).

Introduzione della Curatrice (7-8)

Matteo Rossetti - I "catasterismi" di Manilio, un'analisi della cosiddetta sezione aratea (9-21)

Dialogo con ... Daniele Pellacani - Arato e la poesia didascalica latina (22-23)

Dialogo con ... Carmelo Salemme (24-27)

Replica di Matteo Rossetti (28-29)

Chiara Martis - Il commentario del P. Louvre inv. 7733 verso: un esempio di esegesi antica (30-55)

Dialogo con ... Tristano Gargiulo (56-57)

Dialogo con ... Antonio Ricciardetto (58-63 fr.; 63-68 ita. Trad. a c. di A. Ricciardetto)

Alessio Ruta - P. Oxy. 4942: tre proverbi dall' "Epitome proverbiorum" di Zenobio. Varianti testuali, tradizione indiretta e congetture moderne (69-86)

Dialogo con ... Irene Giaquinta (87-89)

Dialogo con ... Enrico Maria Polizzano (90-91)

Paola Puppo - Dinamiche commerciali nel Mediterraneo occidentale: la diffusione dei 'sombrosos de copa' iberici in Italia (92-109)

Dialogo con ... Eliana Piccardi (110-114)

Dialogo con ... Francesco Muscolino (115-116)

Sara Lenzi - Lo sviluppo degli studi sulla policromia nella scultura e architettura greca e romana dall'Ottocento a oggi: dalla riscoperta all'abbandono, dall'abbandono alla riscoperta (117-131)

Dialogo con ... Paolo Liverani (132-134)

Dialogo con ... Simone Foresta (135-137)

Li Qiang - The Diplomatic Attempts between Chinese and the Roman Empires during the First to the Third Century CE: Sources and Research from Chinese Scholars (138-155 en.; 156-171 ita. Trad. a c. di V. Melis)

Dialogo con ... Michael S. Kordosis (172 en.; 172-173 ita. Trad. a c. di V. Melis)

Dialogo con ... Federica Casalin (174-177 en.; 177-180 ita. Trad. a c. di F. Casalin)

Replica di Li Qiang (181 en.; 181 ita. Trad. a c. di V. Melis)

Fjodor Montemurro - Aggressione politica e imperialismo ateniese nella "Melanippe Desmotis" di Euripide (182-198)
 Dialogo con ... Aldo Corcella (199-200)
 Dialogo con ... Gennaro Tedeschi - Considerazioni sulla "Melanippe Desmotis" euripidea come 'tragedia politica' (201-205)
 Replica di Fjodor Montemurro (206-208)

Annalisa Quattrocchio - La definizione di tragedia (e commedia) dopo Aristotele: Teofrasto e Diomede (209-226)
 Dialogo con ... Dina Micalella (227-229)
 Dialogo con ... Adele Teresa Cozzoli (230-233)

Morena Deriu - "Cataplus", "Contemplantes" e "Iuppiter Tragoedus": la 'moltiplicazione' della voce satirica e le "Tesmoforiazuse" e le "Rane" di Aristofane (234-251)
 Dialogo con ... Francesca Mestre (252-254 esp.; 255-257 ita. Trad. a c. di M. Deriu)
 Dialogo con ... Gianluigi Tomassi (258-261)

Roberto Batisti - 'Detrimentum litterae productione syllabae compensatur'. L'allungamento di compenso fra grammatica antica e fonologia moderna (262-279)
 Dialogo con ... Andrea Filoni (280-285)
 Dialogo con ... Rossella Iovino (286-287)
 Replica di Roberto Batisti (288-291)

Bibliografia (293-337)

12. BIBLIOTECA DI "CLASSICOCONTEMPORANEO": LA GRECIA NEL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE ITALIANO ED EUROPEO

Da: Giusto PICONE (giusto.picone@unipi.it)

BIBLIOTECA DI "CLASSICOCONTEMPORANEO"

Atti del Convegno dottorale "La Grecia nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo" (19-20 ottobre 2016, Università degli Studi di Milano)

A cura di Giuseppe Zanetto - Lucia Floridi

GIUSEPPE ZANETTO – LUCIA FLORIDI

Introduzione

ELENA LANGELLA

I Posthomeric di Quinto Smirneo nelle traduzioni italiane tra Cinquecento e Ottocento

MATTEO ROSSETTI

Keplero e la luna degli antichi. Alcune osservazioni sulla rielaborazione di Plutarco

nel Somnium

GLORIA VANNUCCI

Wasteland: la Lemno sofoclea e le nevi di Gide

PAOLA CAMPONOVO

La «bellezza eterna» secondo Boito: da Elena ad Asteria

SILVIA DEL ZOPPO

«Das Land der Griechen mit der Seele suchend»: Prometheus, Beethoven and the role

of the founding myths in Strauss and Hofmannsthal's reworking Die Ruinen von Athen

ALESSANDRO PACE

Da Terranova a Gela. La riscoperta del passato e la tutela del patrimonio archeologico

nel processo di costruzione dell'identità culturale di una comunità

MARIA RITA MASTROPAOLO

Due archetipi narrativi greci nelle Donne di Messina di Elio Vittorini

ALESSANDRO NOVATI

Da critico d'arte a geografo: il paesaggio cretese in un resoconto odeporico di Cesare

Brandi

MARIE LOUISE CRIPPA

Il rito dello spettacolo. Una favola politica di Sergio Antonielli

VALENTINA DE PASCA

L'eredità classica come elemento di riflessione e sperimentazione nella fotografia di

Mimmo Jodice e Josef Koudelka

In open access al link:

<https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/biblioteca>

13. G. BURZACCHINI: LETTERATURA GRECA E PAPIRI

Da: info@artestampaweb.it

GABRIELE BURZACCHINI, Letteratura greca e papiri: recuperi affascinanti e clamorose novità, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena – Artestampa (Collana di studi, 47), Modena 2018 (s.i.p.)

Presentazione di Licia Beggi Miani (Presidente della Sezione di Storia Lettere e Arti dell'Accademia)

Introduzione

Menandro, Epitr. 878-918

Recuperi lirici dai papiri: Archiloco, P. Oxy. 4708 fr. 1 (Elegia di Telefo)

Saffo, P. Köln XI 429 inv. 21351 + P. Köln XI 430 inv. 21376 (Il canto e l'oltretomba;

Il carne della vecchiaia)

Saffo, P. Köln XI 429 inv. 21351 col. I 1-11

Appendice

La 'nuovissima Saffo'

Saffo e i suoi fratelli: Brothers Poem (PSO);

Il 'fratel prodigo' (fr. 5 V. + PGC inv. 105 fr. 3 col. II);

Festa culturale, νόστος mitico e rituali Καλλιστεῖα (fr. 17 V. + PGC inv. 105 fr. 2 c. II rr. 9-28)

Mal d'amore (Kypris Poem fr. 26 V. + PSO rr. 21-29 + PGC inv. 105 fr. 4)
La cosa più bella (fr. 16 V.)
Frustrazione e tradimento (fr. 16A)
Bibliografia

14. VOL. XVII DEI PAPIRI DELLA SOCIETA' ITALIANA

Da: Marco STROPPA (marco.stroppa@unifi.it)

Papiri della Società Italiana, Volume diciassettesimo (PSI XVII), a cura di
Francesca Maltomini, Simona Russo, Marco Stroppa, Firenze 2018.
Il volume è disponibile in Open Access sul sito dell'editore, la Firenze
University Press
(www.fupress.com/catalogo/papiri-della-societa-italiana/3588).

15. S. MASO: DISSOI LOGOI

STEFANO MASO, *Dissoi Logoi*. Edizione criticamente rivista, introduzione,
traduzione, commento, Edizioni di Storia e Letteratura (Studi di storia
della filosofia antica, 7), Roma 2018, E. 24 (ISBN 9788893592253).

16. G. BURZACCHINI: LA FOLLIA NELLA LIRICA E NELLA TRAGEDIA GRECA

GABRIELE BURZACCHINI, *Temi e motivi della follia nella lirica e nella
tragedia greca*, Pàtron Editore (Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia
Classica. Sussidi, 4), Bologna 2018, E. 10 (ISBN 9788855534390).

Premessa di Camillo Neri
Temi e motivi della follia nella lirica e nella tragedia greca
Riferimenti bibliografici

17. B. ZIMMERMANN: DIE GRIECHISCHE TRAGÖDIE

BERNHARD ZIMMERMANN, *Die griechische Tragödie*, Alfred Kröner Verlag,
Stuttgart 2018, E. 16,90 (ISBN 978-3520-51501-8).

I. Einleitung
II. Aischylos
III. Sophokles
IV. Euripides
V. Die nachklassische Tragödie
Literaturangaben - Stammbäume

18. IL SIMPOSIO NELLA COMMEDIA GRECA

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

MATTEO TAUFER (Hg.), *Das Symposion in der griechischen Komödie / Il simposio nella commedia greca*, Rombach Verlag (Paradeigmata, 48), Freiburg-Berlin-Wien 2018, E. 32 (ISBN 978-3-7930-9938-3).

MATTEO TAUFER, Premessa

BERNHARD ZIMMERMANN

Platons Symposion und die Komödie

MICHELE NAPOLITANO

Simposio e Archaia: una riconsiderazione

CHRISTIAN ORTH

Das Symposion in den Fragmenten der späten

Alten Komödie

FRANCESCO PAOLO BIANCHI

Personaggi e situazioni da simposio tra commedia

di mezzo e nuova

DANIELE LUTTEROTTI

Il simposio dissonante:

musica e suoni nella Cena Trimalchionis

Stellen- und Personenregister

19. G. ZECCHINI: POLIBIO. LA SOLITUDINE DELLO STORICO

GIUSEPPE ZECCHINI, *Polibio. La solitudine dello storico*, L'Erma di Bretschneider (Saggi di Storia Antica, 41), Roma 2018, E. 160 (ISBN 978-88-913-1698-1).

Premessa

PARTE PRIMA

Metodologia

I: La storia non contemporanea

II: La tradizione orale

III: Le lettere come documenti

PARTE SECONDA

Terre e popoli

IV: Teoria e prassi del viaggio

V: Il concetto di Europa

VI: Migrazioni e invasioni: il caso dei Celti

VII: La diplomazia dei Greci e la diplomazia dei barbari

PARTE TERZA

Storia e scienza politica

VIII: Sincronismi: Corinto e Numanzia

IX: Equivalenze: Annibale, Scipione, Filopemene

X: La corruzione in Grecia e a Roma

XI: Tra metus hostilis e nova sapientia

XII: Un potere incontrastato

XIII: La costituzione romana: storia di un fraintendimento

PARTE QUARTA

Fortuna

XIV: All'interno de Il pensiero storico classico

XV: Il rapporto con la biografia: Plutarco

XVI: Fortuna antica e tardoantica di Polibio

Bibliografia

Indici

20. M. GONZÁLES GONZÁLES: FUNERARY EPIGRAMS OF ANCIENT GREECE

MARTA GONZÁLES GONZÁLES, *Funerary Epigrams of Ancient Greece. Reflections on Literature, Society and Religion*, Bloomsbury Academic, London and New York 2019, £ 85 (ISBN 9781350062429).

List of Figures

Acknowledgements

Introduction

1. The Funerary Landscape: A Reflection of the World of the Living
2. The Literary Form: Tears of Simonides ...and of Pindar
3. Phrasikleia, forever a maiden. Kroisos, whom raging Ares destroyed.
4. How to Deprive the Year of its Spring
5. Immortal Remembrance of Friends
6. Wives and their Masters
7. Powerful Enemies: Childbirth, the Sea
8. Rewards for Piety... Next to Persephone

Conclusions

Notes

Index of Inscriptions and Table of Concordances

Index

Bibliography

21. GALENO: METODO TERAPEUTICO. LIBRI I-II

GALENO, *Metodo terapeutico. Libri I-II*, edizione critica, introduzione e traduzione di Vito LORUSSO, Edizioni di Storia e Letteratura (Pleiadi, 23), Roma 2018, E. 44 (ISBN 978-88-9359-177-5).

22. THE LETTERS OF ALCIPHON

MICHÈLE BIRAUD – ARNAUD ZUCKER (curr.), *The Letters of Alciphron. A Unified Literary Work?*, Brill (Mnemosyne, Supplements, 424), Leiden-Boston 2018, E. 105 (ISBN 978-90-04-38338-8).

Structural Perspectives**On the Structure of Alciphron's Letters**

Émeline Marquis

Order and Disorder in the Letters of Alciphron

A.D. Morrison

Time to Eat: Chronological Connections in Alciphron's Letters of Parasites

Emilia A. Barbiero

Echoes of Stress-Based Rhythms in the Letters of Fishermen: Poetic, Rhetoric and Structural Aspects

Michèle Biraud

Cultural Issues and Backgrounds**Alciphron's Reception of Oral and Literary Traditions: Mythological References and Comparisons in Alciphron's Letters**

Sophie Schoess

Women's Voices: Four or Five Women's Letters by Alciphron

Onofrio Vox

The Sea of Alciphron

Giuseppe Zanetto

Nostalgic Authority: Alciphron's Use of Visual Culture

Melissa Funke

Generic Tensions and Innovations**Different Forms of Generic Tension between Epistolary Precepts and Progymnastic Rhetoric in the Letters of Alciphron**

Rafael J. Gallé Cejudo

Typecast? Speaking Names in Alciphron

Owen Hodkinson

Laus vitae rusticae: Conventionality, Imitation, Variation in the Letters of Alciphron

Anna Tiziana Drago

Close Encounters with the hetaira: Reading Alciphron's Book 4

Yvonne Rösch

Bibliography
-----**23. O. KAISER: FELICITA' DELL'UOMO E GIUSTIZIA DI DIO****OTTO KAISER, Felicità dell'uomo e giustizia di Dio. Studi sulla tradizione biblica nel contesto della filosofia ellenistica, Paideia (Studi biblici, 194), Torino, 2018, E. 25 (ISBN 9788839409218).**

Premessa

1. Determinismo e libertà nella prima Stoa e in Gesù ben Sira
- Appendice 1. La teoria aristotelica dell'azione
- Appendice 2. Nota sul determinismo
2. La provvidenza divina nella prima Stoa e in Gesù ben Sira
3. Bellezza e armonia del mondo e il problema del male e della malvagità
4. «Il sapiente soltanto è libero...».

Bibliografia - Indice analitico - Indice dei passi citati

24. ISACCO DI NINIVE: DISCORSI ASCETICI

ISACCO DI NINIVE, Discorsi ascetici (a cura di Maria Benedetta ARTIOLI), Edizioni Studio Domenicano (I Talenti), Bologna 2018, E. 49 (ISBN 9788870949667).

25. G. VITELLI: FILOLOGIA CLASSICA...E ROMANTICA

GIROLAMO VITELLI, Filologia classica...e romantica (Prefazione di Luciano CANFORA – Postilla di Rosario PINTAUDI), La Finestra Editrice (Saggi, 41), Lavis 2018, E. 18 (ISBN 978-8895925-94-3).

26. D. MINUTOLI: IL "MARZOCCO" E LA NASCITA DELLA SOCIETA' ITALIANA PER LA RICERCA DEI PAPIRI GRECI E LATINI

DILETTA MINUTOLI, «Il Marzocco» e la nascita della Società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto nella corrispondenza di Girolamo Vitelli con Adolfo e Angiolo Orvieto (1896-1934), Edizioni Gonnelli (Carteggi di Filologi, 21), Firenze 2017, E. 70 (ISBN 978-88-7468-051-1).

27. QUASIMODO TRADUTTORE DELL'ANTOLOGIA PALATINA

ELENA VILLANOVA, Nell'ombra del poeta. Quasimodo traduttore dell'Antologia Palatina, Carocci (Lingue e letterature Carocci, 283), Roma 2019, E. 23 (ISBN 9788843093816).

Prefazione. Chi è il traduttore? di Luciano Bossina

Introduzione

La traduzione dei classici e il Fiore dell'Antologia Palatina

La versione dei Lirici greci

Catullo e gli altri

Un nuovo progetto: il Fiore dell'Antologia Palatina

La storia ufficiale

La selezione degli epigrammi

Una traduzione «grossolana»?

Ragionevoli dubbi

«Caro Quasimodo...»

L'incontro a Verona Porta Nuova e i primi anni

La vita di vicolo Due Mori

Il viaggio in Grecia

«Nell'ombra del poeta»

La traduzione degli epigrammi «stellati»

Una nuova interpretazione

Una nota aggiuntiva

Gli ultimi atti

Un equilibrio precario

Dopo il Fiore

Epilogo

Una traduzione a quattro mani

Le lettere

Caterina Vassalini a Salvatore Quasimodo

Salvatore Quasimodo a Caterina Vassalini

Giuseppe Ungaretti a Caterina Vassalini

Documento inedito databile al 1957

Appendice. Tre epigrammi inediti

Salvatore Quasimodo e l'Antologia Palatina. Qualche osservazione sui nuovi documenti di Luciano Bossina

Bibliografia

Indice dei nomi

28. GENERI SENZA CONFINI

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

GIUSEPPINA MATINO – FLAVIANA FICCA – RAFFAELE GRISOLIA (curr.), Generi senza confini. La rappresentazione della realtà nel mondo antico, Satura Editrice (Filologia e Tradizione Classica, 9), Napoli 2018, E. 30 (ISBN 978-88-7607-193-5).

Premessa

Maria Consiglia Alvino

Note sulla tradizione degli opuscoli di Sinesio di Cirene (X-XV secolo)

Antonella Borgo

Si hortum in bibliotheca habes ... (Cic., fa. 9, 4): Cicerone, Varrone e le proverbiali risorse dell'orto

Serena Cannavale

Elementi comico-parodici nella tradizione del mito di Europa e il toro

Francesco Citti

Declamazione greca e Romanae aures: osservazioni sulle citazioni greche in Seneca il Vecchio

Silvia Condorelli

Mens saucia: una iunctura lucreziana tra echi e riusi

Ferruccio Conti Bizzarro

Trasformazioni linguistiche nella lessicografia greca: Giulio Polluce

Donatella Coppini

Confini labili. Elegia ed epigramma, latino e volgare nella poesia umanistica

Mariafrancesca Cozzolino

Cicerone e la tradizione sulla morte di Coriolano (Brutus 41-43)

Flaviana Ficca

Ipsipile nelle Heroides di Ovidio. Tra epica, tragedia ed elegia

Giuseppe Germano

Toponomastica e trasfigurazione letteraria nella poesia di Giovanni Pontano: Crambane e altre ninfe vesuviane

Paolo Greco

Latino e romanzo in contatto nel XIV secolo: aspetti sintattici

Antonietta Iacono

Biografia ed epica nell'inedita Vita militaris comitis Iacobi Picinini di Porcelio de' Pandoni

Lorenzo Miletto

L'antirrhesis da esercizio preparatorio a genere oratorio: in margine alle orazioni polemiche di Elio Aristide

Daniela Milo

Fra teatro e oratoria: il mito di Busiride

Rita Miranda

La favola di Eracle e Pluto in Fedro (4, 12): tradizione e innovazione

Piera Molinelli

Il latino come lingua di traduzione dal greco: note sulle lettere cristiane dei primi secoli

Mario Regali

L'utopia della lode: l'influenza letteraria di Platone e Isocrate sull'Idillio XVI di Teocrito

Chiara Renda

Sanguinis Inundatio: Camillo e i Galli nell'opera di Floro

Indice dei luoghi citati, a cura di Valentina Caruso

29. A. BACCARIN: ARCHEOLOGIA DELL'EROTISMO. ARS EROTICA GRECO-ROMANA

ALESSANDRO BACCARIN. Archeologia dell'erotismo. Ascesa ed oblio dell'ars erotica greco-romana, Efesto Edizioni, Roma 2018, E.19 (ISBN 978-88-3381-028-7).

Parte prima. L'erotica simposiale nella Grecia arcaica

- 1.1 Soggetto ed erotismo nella ceramica simposiale
- 1.2 La politicizzazione degli aphrodisia da Solone ad Aristofane
- 1.3 Erotica e sapere nel V. a.C.
- 1.4 L'erotica sofistica
- 1.5 Un sapere di donne per donne

Parte seconda. Il Peri aphrodision di Filenide di Samo: diaspora di un discorso filosofico-amoroso

- 2.1 Emersione dell'ars erotica e nuovo regime di visibilità dell'erotismo
- 2.2 Il più antico manuale erotico dell'Occidente
- 2.3 Una figura sfuggente
- 2.4 L'Ars amatoria di Ovidio e il Peri aphrodision di Filenide
- 2.5 L'organizzazione tematica del Peri aphrodision di Filenide
- 2.6 Peri schematon: tassonomia dei piaceri e delle forme
- 2.7 Lo spazio filosofico-letterario della manualistica erotica antica
- 2.9 Lo spazio "sofistico" di Filenide di Samo

Parte terza. Fortuna e problematicità della manualistica erotica greco-romana

- 3.1 Astyanassa: la seduzione in un gioiello
- 3.2 Gli anaiskyntographoi: la vergogna di un genere letterario
- 3.3 Elefantide. Il fascino del lontano Egitto e la parodia di un nome
- 3.4 Evoluzione e trasformazione di un genere letterario-filosofico
- 3.5 La letteratura paradossografica sulle eteree e le Lettere d'amore
- 3.6 La manualistica erotica romana: la grande assente

Parte Quarta. L'ars erotica come pratica di sé

- 4.1 Una koiné culturale ed un'estetica dell'esistenza
- 4.2 La climax erotologica delle Terme Suburbane a Pompei
- 4.3 Emergenza del soggetto di desiderio e nuova committenza
- 4.4 Quando le statue cessarono di parlare. Da un'ars erotica ad un'ermeneutica del sé
- 4.5 Pompei città aperta: emergenza della pornografia

Appendice. Il Peri aphrodision di Filenide di Samo. I frammenti

Tavole

Bibliografia

30. L. CECCARELLI: CONTRIBUTIONS TO THE HISTORY OF LATIN ELEGIAC DISTICH

LUCIO CECCARELLI, Contributions to the History of Latin Elegiac Distich, Brepols (Studi e testi tardoantichi, 15), Turnhout 2018, E. 105 (ISBN 978-2-503-57459-2).

Part I: The Latin Elegiac Distich from Catullus to Martial

Chapter 1: The realisation of the metrical scheme in the classical elegiac distich

1. The hexameter in the classical elegiac distich
 2. The pentameter in the classical elegiac distich
 3. The realisation of the metrical scheme of the classical elegiac distich.
- Summarising conclusions

Chapter 2: The line-breaks of the classical elegiac hexameter

1. The line-breaks in the third foot of the classical hexameter
2. The line-breaks in the fourth foot of the classical elegiac hexameter

Chapter 3: The verbal metre of the classical elegiac distich

1. The clausula of the classical elegiac hexameter
2. The clausula of the classical pentameter
3. The verbal metre of the second hemistich of the classical pentameter
4. Iambic words before diaeresis in the classical Latin pentameter

Chapter 4: Synaloepha in the classical elegiac distich

Chapter 5: The elegiac distich in the classical period. Summarising conclusions

Chapter 6: Elegiac hexameter and hexameter kata stichon. The classical period

Part II: The late antique Latin elegiac distich

Chapter 1: The late antique elegiac distich. Preliminary considerations

Chapter 2: The realisation of the metrical scheme of the late antique elegiac distich

1. The late antique elegiac hexameter
2. The late antique pentameter

Chapter 3: The line-breaks in the late antique elegiac hexameter

1. The line-breaks in the third foot of the late antique elegiac hexameter
2. The line-breaks in the fourth foot of the late antique elegiac hexameter

Chapter 4: The verbal metre of the late antique elegiac distich

1. The clausula of the late antique elegiac hexameter
2. The clausula of the late antique pentameter
3. The verbal metre of the second hemistich of the late antique pentameter
4. Iambic words before diaeresis of the late antique pentameter

Chapter 5: Synaloepha in the late antique elegiac distich

Chapter 6: Hexameter kata stichon and elegiac hexameter in the late antique period

Chapter 7: The late antique elegiac distich. Conclusions

Final considerations

Bibliography

Tables

Index of tables

31. M. LENTANO: SEI STUDI SU TERENCE

MARIO LENTANO, *Il classico dimenticato. Sei studi su Terenzio*, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 74), Pisa 2018, E. 15 (ISBN 9788846753847).

1. Terenzio paracomœdus
 2. Allo spettatore non far sapere. Autore, trama e pubblico nella commedia di Terenzio
 3. Menandro, Plauto, Terenzio e i dispiaceri di un padre
 4. Acquisire, conservare, risparmiare. Una lettura economica degli "Adelphoe"
 5. Padri che puniscono se stessi. L' "Heautontimorumenos" di Terenzio e quello di Valerio Massimo
 6. Il commercio muto del beneficio. Parola, silenzio e memoria nella prima scena dell'"Andria"
-

32. M. ZIMMERMANN: ROMANISATION UND REPRÄSENTATION IN NORICUM

MARKUS ZIMMERMANN, *Romanisation und Repräsentation in Noricum*, Dr. Rudolf Habelt GmbH (Antiquitas Band 1), Bonn 2017, E. 93 (978-3-7749-4080-2).

- I. Einleitung
 - II. Aspekte der Romanisierung
 - III. Die vorrömische Zeit
 - IV. Die römische Annexion
 - V. Noricum vor der Gründung der Municipia
 - VI. Literarische Quellen zur Geschichte Noricums von claudischer Zeit bis in das 3. Jahrhundert . Chr.
 - VII. Entwicklung der Städte sowie Zusammensetzung und Repräsentation der Eliten von claudischer Zeit ind das 3. Jahrhundert n. Chr.
 - VIII. Weitere Faktoren der Romanisation in nachclaudischer Zeit
 - IX. Schlussbetrachtung
- Anhänge - Bibliographie - Register
-

33. B. DELIGNON: LA MORALE DE L'AMOUR DANS LES ODES D'HORACE

BÉNÉDICTE DELIGNON, *La morale de l'amour dans les Odes d'Horace. Poésie, philosophie et politique*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (Rome et ses renaissances), Paris 2018, E. 25 (ISBN 979-10-231-0576-6).

34. L. RIVERO GARCIA: BOOK XIII OF OVID'S "METAMORPHOSES"

LUIS RIVERO GARCIA, *Book XIII of Ovid's "Metamorphoses". A Textual Commentary*, de Gruyter (Sammlung wissenschaftlicher Commentare), Berlin-Boston 2018, E. 149,95 (ISBN 978-3-11-061010-9).

35. INTORNO A TIBERIO 2

FABRIZIO SLAVAZZI – CHIARA TORRE (curr.), *Intorno a Tiberio. 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca*, All'Insegna del Giglio, Firenze 2016, E. 24 (ISBN 9788878148307).

Introduzione a cura di Fabrizio Slavazzi e Chiara Torre

1. Un ritratto di Tiberio a Milano, Rosanina Invernizzi
2. Tiberio e la paideia degli Egiziani, Livia Capponi
3. Tiberio e Callimaco: una nota, Luigi Lehnus
4. Il rapporto con il potere nella poesia minore di età tiberiana, Cristina Pasetto
5. Impensius scire iuuat. Forme della conoscenza della Natura nella cultura della prima età imperiale, Matteo Rossetti
6. Gli eloquenti silenzi della letteratura. Alcune riflessioni su Ovidio e Tiberio, Chiara Battistella
7. Il racconto di Ovidio delle processioni trionfali di Tiberio negli anni dell'esilio a Tomi. Il confronto con la tradizione iconografica, Matteo Cadario
8. Tiberio collezionista: le opere e i gusti artistici, Fabrizio Slavazzi

Gli Autori

Indice analitico (autori antichi, personaggi, luoghi geografici e cose notevoli), a cura di Daniela Massara

36. A. GANGLOFF: POUVOIR IMPÉRIAL ET VERTUS PHILOSOPHIQUES

ANNE GANGLOFF, *Pouvoir impérial et vertus philosophiques. L'évolution de la figure du bon prince sous le Haut-Empire*, Brill (Impact of Empire, 31), Leiden-Boston 2018, E. 56 (ISBN 978-90-04-37937-4).

Introduction

Les Julio-Claudiens : du gouvernement des vertus à la gestion des passions
Musonius, Epictète et le pouvoir impérial
Communication symbolique et nouveaux modèles politiques pour les premiers Antonins

Marc Aurèle et la mémoire d'Antonin le Pieux, prince modèle
 Les Sévères et la tradition des discours de conseils au prince
 Les vertus de l'empereur dans la tradition épideictique grecque : l'émergence
 d'une sacralité (fin du iie – fin du iiiie siècle)
 Conclusion

37. F. GARAMBOIS-VASQUEZ: AUSONE. ARS ET NATURA

FLORENCE GARAMBOIS-VASQUEZ, *Natura delectat : Ars et Natura dans la création poétique d'Ausone*, Publications de l'université de Saint-Étienne (Mémoire du Centre Jean Palerne - Collection Antiquité), Saint-Étienne 2019, E. 21 (ISBN 9782862727080).

38. OVID IN LATE ANTIQUITY

FRANCA ELA CONSOLINO (cur.), *Ovid in Late Antiquity*, Brepols (Studi e testi tardoantichi, 16), Turnhout 2018, E. 115 (ISBN 978-2-503-57808-8).

F. E. Consolino, Introduction

F. Dolveck, Que dit-on (ou ne dit-on pas) d'Ovide dans l'Antiquité tardive ?

The Late Roman Empire (IV-V Century)

S. Mattiacci, 'An vos Nasonis carmina non legitis?': Ovid in Ausonius' Epigrams

F. E. Consolino, Flowers and heroines: some remarks on Ovid's presence in the *Cupido cruciatus*

C. Pavarani, Claudian and the Metamorphoses

A. Luceri, Echoes of Ovid in Claudian's *Carmina Minora* 9 and 28

J.-L. Charlet, Rivaliser avec Ovide (presque) sans Ovide : à propos de Claudien, *Gigantomachie* (Carm. min. 53), v. 91-113

Ph. Polcar, Ovidian traces in Jerome's works. Re-evaluation and beyond

A. Oh, Ovid in the *De Sodoma*

From the Late Roman Empire to the Barbarian Kingdoms

J. Hernandez Lobato, Late Antique Metamorphoses: Ausonius' *Mosella* and Fulgentius' Mythologies as Ovidian Revisitations

M. Roberts, The Influence of Ovid's Metamorphoses in Late Antiquity: *Phaethon* and the Palace of the Sun

L. Furbetta, Presence of, References to and Echoes of Ovid in the Works of Rutilius Namatianus, Sidonius Apollinaris and Avitus of Vienne

The Barbarian Kingdoms (V-VI Century)

S. Filosini, The *Satisfactio*: Strategies of Argumentation and Literary Models. The Role of Ovid

A. Stoehr-Monjou, Ovide dans l'œuvre profane de Dracontius: une influence paradoxale?

Du microcosme du vers au macrocosme des poèmes

B. Goldlust, La présence d'Ovide dans l'Appendix Maximiani (carmina Garrod-Schetter) : enjeux théoriques et pratiques d'intertextualité

R. Mori, Caelo terraeque perosus inter utrumque perit: un'eco ovidiana nella descrizione della morte di Giuda in Aratore

L. Ceccarelli, The Metrical Forms of the Elegiac Distich in Late Antiquity. Ovid in Venantius Fortunatus

39. B. PIERI: RACCONTO E METANARRAZIONE NELLE "CONFESSIONI" DI AGOSTINO

BRUNA PIERI, Narrare Memoriter Temporaliter Dicere. Racconto e metanarrazione nelle Confessioni di Agostino, Pàtron Editore (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del Latino, 143), Bologna 2018, E. 34 (ISBN 9788855534291).

40. R. SABBADINI: IL METODO DEGLI UMANISTI

REMIGIO SABBADINI, Il metodo degli Umanisti (a cura di Concetta BIANCA), Edizioni di Storia e Letteratura (Libri, carte, immagini, 1), Roma 2018, E. 18 (ISBN 9788863721867).

41. SEAMUS HEANEY. ENEIDE LIBRO VI

SEAMUS HEANEY, Eneide libro VI (a cura di Marco SONZOGNI – Traduzione di Leonardo GUZZO e Giovanna IORIO – Prefazione di Alessandro FO – Postfazione di Teresa TRAVAGLIA), Il Ponte del Sale Edizioni (Gli alberi capovolti, 8), Rovigo 2018, E. 18 (ISBN 978-88-89615-81-2).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 2 FEBBRAIO 2019.