

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIETÀ

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 12 LUGLIO 2008

SOMMARIO

A. EVENTI

1. IV CONVEGNO INTERNAZIONALE "ICAN" (LISBONA)
2. SESTO SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO
3. MOISA EPICHORIOS (RAVENNA)
4. IX GIORNATA DI STUDI AISB (ROMA)
5. FONDAZIONE ASSOCIAZIONE "TERRA ITALIA ONLUS"
6. PER MASSIMO VETTA. IN MEMORIAM

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. INVIGILATA LUCERNIS 29, 2007
2. QUCC 87/3, 2007
3. RCCM 50/1, 2008
4. RHETORICA 26, 2008
5. IL LAVORO SUL MITO NELL'EPICA GRECA
6. EROI NELL'ILIADE: PERSONAGGI E STRUTTURE NARRATIVE
7. SCOLI METRICI A PINDARO
8. EDIPO: STORIA DI UN MITO
9. EURIPIDE: ALCESTI ED ECUBA
10. PHILOSOPHICHE TOPOGRAPHIE ATHENS
11. PUBBLICAZIONI DEL "CORPUS DEI PAPIRI FILOSOFICI"
12. IL TEMPIO DI LEONTOPOLI

13. ONASANDRO: IL GENERALE
14. PROCLO: COMMENTARIO AL "PARMENIDE" DI PLATONE
15. IBAS VON EDESSA
16. STORIA DELLA FILOLOGIA CLASSICA
17. TARQUINIA ETRUSCA
18. LIVIO, SENECA, TACITO: LIBRI AL ROGO
19. SENECA: SUI BENEFICI
20. ATTI CONVEGNO "EPIGRAMMA LONGUM"
21. DRACONZIO: ORESTIS TRAGOEDIA
22. N. TREVET: COMMENTO ALLA "PHAEDRA" DI SENECA
23. QUASIMODO E GLI AUTORI CLASSICI

A. EVENTI

[1] IV CONVEGNO INTERNAZIONALE "ICAN" (LISBONA)

Da: Aldo SETAIOLI (aldosetaioli@tin.it)

Si terrà a Lisbona, dal 21 al 26 luglio, il IV Convegno ICAN (INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ANCIENT NOVEL) sul tema "Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections".

Qui di seguito il programma di sintesi, mentre quello dettagliato potrà essere consultato sul sito: www.ican2008.ul.pt

Monday 21

Plenary Session 1

Looking at the boundaries of the discourse of the novel / B. P. Reardon,
Gareth Schmeling

Parallel Session 1

Ars narrandi and the limits of narratology

Literary memory and new voices in the ancient novel: tragedy and rhetoric
Dialogues between history and literature. Petronius and Apuleius
The ancient novel: philosophical and ideological perspectives
Readings on Joseph and Aseneth

Parallel Session 2

Fashioning the feminine

Cultural intersections in the ancient novel
The reception of the ancient novel in the visual tradition
Modern critical theory and the ancient novel: discourse and image tradition
Crossed genres

Round Tables

Myth and the ancient novel / Anton Bierl (Basel - Switzerland)
Sexuality and the ancient novel / Marilyn Skinner (Tucson - USA)

Tuesday 22

Parallel Session 3

Echoes of Apuleius' *Metamorphoses* in art and literature
Philosophical fiction
Rewriting the historiographical and epic tradition
Interpreting the Acts of Paul and Thecla
Lucian. Myth, true fiction and phantasy in *Verae Historiae*

Parallel Session 4

Sexual identity and gendered ambiguities in the ancient novel
Ancient novel and modern fiction: theory and practice
Exploring the frontiers: the novel as a mapping of the world
The ancient novel and the hybridism of genres
Dating the *Satyricon*. Gender and parody

Parallel Session 5

Gender and the ways of organizing space
Love and eroticism in the ancient Greek novel
Cupid and Psyche. The tale and its reflections in art and literature
Apocryphal Acts
Epic, historiography and the ancient novel

Plenary Session 2

A glance at the Roman novel: inter[intra]text and new hermeneutical models

Wednesday 23

Parallel Session 6

Spatial intersections in the ancient novel
Rhetoric and ekphrastic creation / Antonio López-Eire (Salamanca - Spain)
Reception of the ancient novel. Readers and writers
From mythos to logos: symbol and allusion in the ancient novel
Imagining empire and imagining self

Parallel Session 7

The poetics of the ancient novel
The ancient novel. Virtues, vices and emotions / David Konstan (Boston - USA)
Reverberations of the ancient novel in Occidental Culture
The ancient novel as a geographical and social mapping of the world
Ancient novel and early Christian narrative: intersections

Thursday 24

Parallel Session 8

Heliodorus. Religion and the representation of knowledge
Remapping Hellenistic fiction
Love and desire in the ancient novel
The reception of the ancient novel in Iberian-American culture
Beyond the known: mankind in God's designs

Parallel Session 9

Dating Longus. Spring, love, and recognition
History and ancient novel. Intersections
Literary memory and new voices in Petronius: an intertextual approach
Forbidden spaces: dreams and the unconscious in the ancient novel
The reception of Petronius' Satyricon: perennial patterns

Plenary Session 3

The ancient novel: crossing space and time

Parallel Session 10

Alexander: beyond human limits. Myth and heroism
Wisdom and Rabbinic narrative
Literary memory and new voices in Apuleius: an intertextual approach
Can this be a novel?
The history of scholarship on the ancient novel. Landmarks and turning points

Friday 25

Plenary Session 4

Gymnastics of the mind: education and virtues in pagan and Judaeo-Christian narratives

Parallel Session 11

Literary memory and new voices in the ancient novel: Latin poetry and the novel
Apuleius: religion and mystery cults
Rhetoric and orality
Metaliterary tradition and the ancient novel
Ancient Novel and Modern Italian Literature

Parallel Session 12

The theatre of romance
Rhetoric and literary paideia / José-Antonio Fernández-Delgado (Salamanca - Spain)
Utopia and paradoxography. Intersections
Revisiting the Vita Aesopi
The plotting of Apuleius' Golden Ass: war and love

Parallel Session 13

Literature as resistance
Gnostic variations in Apuleius. Papyrology and the ancient novel
Babyloniaka in context
The Byzantine novel: poetic and rhetorical elements
The Byzantine novel: reshaping ancient patterns

Saturday 26

Plenary Session 5

The ancient novel: monumentum aere perennius

Parallel Session 14

Picaresque, Menippean patterns, anatomy: the novel as open form

Achilles Tatius. Love and wisdom

Platonism in the ancient novel

Hagiography. Readings of Passio Perpetuae

The reception of the ancient novel on stage

Closing Conference

[2] SESTO SEMINARIO PAPIROLOGICO FIORENTINO

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

A Firenze, dal 22 al 27 settembre 2008, si terrà il Sesto Seminario Papirologico Fiorentino, organizzato dall'Istituto Papirologico "G. Vitelli", dalla Biblioteca Medicea Laurenziana e dall'Accademia Fiorentina di Papirologia e Studi sul Mondo Antico.

Il Seminario, dal titolo "Lettere private inedite delle collezioni fiorentine", è rivolto a giovani laureati in Lettere o Storia con percorsi di studio di indirizzo filologico classico o storico-antico; sono ammessi anche studenti stranieri, con analoghi requisiti.

Il numero dei partecipanti è limitato a 12.

La quota di iscrizione è fissata in 250 euro.

Le domande devono pervenire entro il 21 luglio 2008 e devono essere indirizzate al prof. Guido Bastianini, presso l'Istituto Papirologico "G. Vitelli", Borgo degli Albizi 12, 50122 Firenze. Alla domanda, in carta semplice, devono essere acclusi il curriculum vitae e una lettera di presentazione rilasciata da un docente universitario, che non sia uno dei coordinatori del Seminario (Guido Bastianini, Gabriella Messeri e Rosario Pintaudi).

I richiedenti saranno informati sull'esito della loro domanda entro il 10 agosto.

Per informazioni più dettagliate, rivolgersi all'Istituto Papirologico "G. Vitelli", Borgo degli Albizi 12, Firenze, tel. (0039). 055.2478969.

[3] MOISA EPICHORIOS (RAVENNA)

Da: Donatella RESTANI (donatella.restani@unibo.it)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIE E METODI PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

in collaborazione con il

DIPARTIMENTO DI ARCHEOLOGIA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E MEDIOEVALE
DIPARTIMENTO DI STORIA ANTICA

CALL FOR PAPERS

III Meeting "Moisa. International Society
for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage"

IX International Seminar "Le musiche dei Greci: passato e presente.
Valorizzazione di un patrimonio culturale"

Moisa Epichorios: Regional Music and Musical Regions
Theory and Practice in Text and Image in Ancient Greece

Ravenna, 1-3 October 2009

Moisa Epichorios: musica regionale e regioni musicali
Idee e pratiche musicali nei testi e nelle immagini dell'antica Grecia

The Greeks were acutely aware of the regional diversity in their music and performance cultures. Profoundly tied to religious practices and expressed in myth, ritual and image, local and regional musical traditions were intricately intertwined with the construction of cultural identities, and linked to social structure. At the same time, Greek mousike was embedded in a culture of mobility: music and musicians travelled the Mediterranean crossing the boundaries of local and social fragmentation, linking the dispersed Greeks in a web of exchange. Thirdly and perhaps as a consequence, innovation and distinctions of musical idiom, such as instrumentation or tuning, harmony, mode, articulation, rhythm etc. were often associated with particular geographical regions and the social set-up of these places.

The aim of the conference is to investigate the dynamic resulting from this configuration and explore its role for the construction of identity of different varieties. Often, but not always oppositional, these identities take the study of Greek music for the first time beyond the framework of the polis: Boiotians seek regional unity through the construction of a musical culture in the service of the Boiotian league, profoundly Apolline and un-Dionysiac. For the Arkadians mousike is the touchstone of social cohesion in the rugged mountainscape of the inner Peloponnese. Islands express their otherness in discrete musical imagery reflecting the experience of maritime mobility and connectivity in an insular cosmos. Similarly, musical forms appear as a product of social interaction in the Greek world: places competed for the origins of new musical forms, as for example Korinth, Thebes or Naxos for the dithyramb. The legend of Arion suggests that the dithyramb's invention was a Mediterranean-wide phenomenon, a product of maritime mobility and contemporary social change in the archaic period. Many musical and dramatic innovations in and around the early City Dionysia at Athens were reputedly introduced from outside, reflective of how social innovation and musical import were mutually dependent. Perhaps this is also why drama was often perceived not exclusively as an Athenian, but rather as a Hellenic performance mode.

The construction of musical geographies and local regional performance cultures was intimately linked to constantly self-renewing political identities in a historical milieu undergoing continuous and rapid social change - perhaps one reason why the Greeks engaged in a constant process of retelling and revising their musical past. Some issues are shared with the anthropology of music in the modern and contemporary Mediterranean: the focus on local and regional identities interacting with continuously changing social structures on the one hand, an overarching framework

of the performance culture across the Mediterranean on the other. We hope to engage recent approaches in modern studies for the ancient Mediterranean, not least exploiting the notional borders of the Greek world, in Italy, Thrace, the Black Sea, Anatolia, Cyprus and 'Phoenicia'. The Greeks and the civilisations around them did not have a conception of a Mediterranean identity, a relevant feature of the study of the music of the modern and contemporary Mediterranean; but one might ask whether constant contact and exchange did help to construct the Mediterranean as a shared cultural and musical space.

Barbara Kowalzig, François Lissarrague, Donatella Restani and Peter Wilson

Speakers will include

Giovanni Battista D'Alessio (London)

Claude Calame (Paris)

Daniela Castaldo (Lecce)

Paola Ceccarelli (Durham)

David Fearn (Oxford)

Mark Griffith (Berkeley)

Edith Hall (London)

Barbara Kowalzig (London)

Timothy Power (Seattle)

Lucia Prauscello (Cambridge)

Antonella Provenza (Palermo)

Stelios Psaroudakes (Athens)

Ian Rutherford (Reading)

Martin Stokes (Oxford)

Peter Wilson (Sydney)

Those who wish to offer a short paper (15/20 mins) are invited to send an abstract of max. 500 words, by 30 September 2008, to Donatella Restani (donatella.restani@unibo.it) and Barbara Kowalzig (barbara.kowalzig@rhul.ac.uk).

[4] IX GIORNATA SI STUDI AISB (ROMA)

Da: Anna Maria IERACI BIO (ieraci@unina.it)

IX Giornata di studi della Associazione italiana di Studi Bizantini
(Roma, Pontificio Istituto Orientale, 5-6 dicembre 2008)

Ortodossia e eresia a Bisanzio (secc. IX-XII)

Programma provvisorio

Maria Andaloro (Univ. della Tuscia): «L'Agnello dal volto umano: un'immagine "ambigua" nelle chiese della Cappadocia»

Alessandra Bucossi (Genova-Londra): «Andronico Camatero e la zizzania: sulla politica ecclesiastica bizantina in età comnena».

Danilo Ceccarelli Morolli (Pont. Ist. Orientale): «Profili giuridici su ortodossia ed eresia a Costantinopoli».

Fabrizio Conca (Univ. di Milano): «Giorgio Monaco fra teologia e storia».

Barbara Crostini (Roma-Oxford): «L'ortodossia nei manoscritti studiati miniati dell'undicesimo secolo».

Chiara Faraggiana di Sarzana (Univ. di Bologna, sede di Ravenna): «Fra teologia, cronografia e diritto: osservazioni intorno a una singolare compilazione eresiologica dei primi decenni del secolo XI (ms. London, Lambeth Palace Library, Sion L40.2/G6)».

Frederick Lauritzen (Venezia): «L'ortodossia neoplatonica di Psello».

Oksana Luka (Pont. Ist. Orientale): «Problematiche relative alla chiesa di S. Sofia a Kiev nell'XI secolo».

Bernadette Martin-Hisard (Parigi-Roma): «Les discours des g éorgiens sur leur orthodoxie, 9e-12e siècles».

Andrea Paribeni (Univ. di Urbino): «L'immagine dell'eretico nell'arte medio-bizantina»

Cesare Pasini (Bibl. Apost. Vaticana): «Pietro Grossolano, vescovo milanese, a Costantinopoli (an. 1112)».

Luca Pieralli (Pont. Ist. Orientale): «L'editto conciliare emesso nel 1166 da Manuele I Comneno per dirimere la controversia del Pater maior: nuove acquisizioni sulla base della tradizione manoscritta».

Antonio Rigo (Univ. di Venezia): «Teodoro diacono della Madre di Dio delle Blacherne. La condanna (1094/1095) e le dottrine».

Gioacchino Strano (Univ. della Calabria): «Forma e significati dei riferimenti alle eresie nell'epistolario di Fozio».

Norman Tanner (Pont. Ist. Orientale): «Eastern Influences upon Canon Law of Western Councils after 1054».

[5] FONDAZIONE ASSOCIAZIONE "TERRA ITALIA ONLUS"

Da: Silvio PANCIERA (silviopancier@libero.it)

Si segnala che, da parte di un gruppo di studiosi della Sapienza - Università di Roma, è stata costituita in Roma il 14 maggio 2008 (con atto notarile registrato il 10 giugno successivo) una nuova Associazione col nome di "Terra Italia Onlus" (Associazione per lo sviluppo e la diffusione degli studi sull'Italia Romana).

Se ne fornisce informazione allo scopo di far conoscere l'Associazione già da ora ed avviare una raccolta di adesioni di massima alla stessa, con la conseguente creazione di un indirizzario di simpatizzanti da utilizzare in futuro. Si consiglia di manifestare tale adesione di massima (non impegnativa)

accedendo al sito dell'Associazione, che sarà utile anche per altre informazioni <http://terraitalia.altervista.org>, e seguendo le istruzioni

ivi fornite. Altrimenti l'adesione stessa potrà essere comunicata, fornendo generalità, qualifiche e recapiti (postali, elettronici, telefonici, fax) ad uno dei seguenti indirizzi di posta elettronica:

Silvio Panciera: silviopanciera@libero.it

Gian Luca Gregori: gianluca.gregori@uniroma1.it

Silvia Orlandi: silvia.orlandi@uniroma1.it

Maria Letizia Caldelli: marialetizia.caldelli@uniroma1.it

David Nonnis: dnonni@tin.it

[6] PER MASSIMO VETTA. IN MEMORIAM

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al dolore della famiglia e della comunità scientifica per la scomparsa del prof. Massimo Vetta, ordinario di Letteratura Greca all'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, ricordando i Suoi numerosi contributi di alto valore scientifico, in particolare le pregevoli edizioni del secondo libro di Teognide e delle "Ecclesiazuse" di Aristofane.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. INVIGILATA LUCERNIS 29, 2007

Da: Luigi PIACENTE (l.piacente@dsc.uniba.it)

"Invigilata Lucernis" 29, 2007, Edipuglia, ISBN 978-88-7228-514-5, E. 26.

M. L. Amerio, Un nuovo frammento dei Patria Constantinoupoleos - N. F. Berrino, Ovidio, Tristia 2, 105-106: l'inscius Actaeon - N. Biffi, Come il 'Coricio in ascolto'? (Nota a Helioid. 5, 20, 2-9) - A Bruzzone, Tipologia e stile dei composti nominali in Ammiano Marcellino - P. Colafrancesco, Un caso fortunato: dall'integrazione alla ricomposizione di CE 2018 - P. Cugusi, Manus lebo contra deum - A. Lagioia, Nota esegetica a Lycophr. Alex. 1265-1266 - C. Laudani, Una cena nella cena (Petronio 65, 3-66)- A. Luisi, La terza moglie di Ovidio: coniunx exulis viri - M. Massaro, Che cosa mutano gli dèi? (Ovidio, met. 1,2) - M. Paraschiv, La lingua latina nei documenti medievali romeni - V. Pérez Custodio, Los comentarios complutenses a la Sintaxis de Nebrija: el conflicto entre Alfonso de Torres y sus Plagiarii - L. Piacente, Nicola Trevet e la scoliastica virgiliana - I Ramelli,

Mansuetudine, grazia e salvezza negli Acta Philippi - A. Sacerdoti, L'area semantica di squalo nell'epica latina imperiale - G. L. Sciarabba, Opulenza e prosperità nella Tomi del I secolo d.C. Una tesi controversa - F. Scoditti, Ovidio e la musica - R. Ucciero, Il genere bucolico tra pratica poetica e riflessione esegetica - L. Ventricelli, Il fallimento di Nettuno (Ov. met. 2, 270-271) - N. Zugravu, Di nuovo dal latino basilica al romeno biserică.

2. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 87/3, 2007

Mito: G. Arrigoni, Quando le donne raccontano i miti: Penelope, le nutrici e le pittrici. Problemi di colometria: F. G. Giannachi, I testimoni papiracei dei Cantica dell'Edipo re e la tradizione colometrica antica. Platone e Socrate: M. D. Boeri, Percepción y estados afectivos en Platón; S. Jedrkiewicz, "Quel grandissimo sciagurato di Socrate": [orghè] e corruzione nell'Apologia platonica; L. Perilli, III Symposium praesocraticum. Note di lettura: I. Karamanou, The Lysis in Theodectes' Lynceus: Remarks on Arist. Poet. 11, 1452a 27-29 and 18, 1455b 29-32; M. Fernanda Ferrini, [Upò sárka / upò dérna]: tradizione manoscritta e congettura in un passo dei Problemata del Corpus aristotelicum; F. X. Ryan, Der sogenannte Pseudo-Skymnos. Polemichette epiche: B. Gentili, C. Catenacci, Fantasticherie omeriche di Raoul Schrott e la 'nuova' Iliade di Alessandro Baricco. Recensioni.

3. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 50/1, 2008

Saggi: G. Mosconi, 'Musica & buon governo': paideia aristocratica e propaganda politica nell'Atene di V sec. a. C.; A. Valentini, Gli Antoniani nelle Historiae Di Velleio Patercolo: il caso di Lucio Munazio Planco; L. Bruzzese, Cefisofonte [meirákion oikoghenés] di Euripide; Ó. Prieto Domínguez, Teoría y Estética Griegas sobre el Centón literario; K. Oikonomakos, Pour une nouvelle édition du [perií grammatikèòs diálogos] de Maxime Planude; M. Ypsilanti, Movement and Constraint of Tragic Heroes and Chorus: the Case of Euripides' Medea and Hippolytus. Note: A. M. Cirio, L'iconografia di Giulia Balbilla; F. Aceto, Note sull'autenticità dell'Ep. 84 di Giuliano imperatore. Recensioni. Libri.

4. RHETORICA 26/2, 2008

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Articles:

Stephen Usher, Sententiae in Cicero Orator 137-9 and Demosthenes De Corona (pp. 99-111).

Antonio Dittadi, Difesa della retorica e 'riscrittura' di Platone nei Discorsi platonici di Elio Aristide (pp. 113-137).

Lucia Calboli Montefusco, Ciceronian and Hermogenean Influences on George of Trebizond's Rhetoricorum Libri V, pp. 139-164.

Tania Smith, Elizabeth Montagu's Study on Cicero's Life: The Formation of an Eighteenth-Century Woman's Rhetorical Identity, pp. 165-187.

Reviews (pp. 189-205):

Dieter Lau, Metaphertheorien der Antike und ihre philosophischen Prinzipien.

Ein Beitrag zur Grundlagenforschung in der Literaturwissenschaft (Simone Beta); Gerardo Ramirez Vidal, La palabra y la flecha. Analisis retorico (Stefano Dentice di Accadia); Catherine Schneider, [Quintilien] Le soldat de Marius (Grandes Déclamations,3) (Sylvie Franchet d'Espèrey); Daniel M. Gross, The Secret History of Emotion:From Aristotle's Rhetoric to Modern Brain Science (Thomas Habinbek); Francesca Santulli, Le parole del potere, il potere delle parole (Cristina Pepe).

5. IL LAVORO SUL MITO NELL'EPICA GRECA

STEFANO CANEVA-VICTORIA TARENZI, Il lavoro sul mito nell'epica greca. Letture di Omero e Apollonio Rodio (Introduzione di Diego LANZA), ETS (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere dell'Università di Pavia, 119), Pisa 2008, E. 15 (ISBN 978-884671978-2).

6. EROI NELL'ILIADE: PERSONAGGI E STRUTTURE NARRATIVE

CHIARA ACETI-DANIELA LEUZZI-LARA PAGANI, Eroi nell'Iliade. Personaggi e strutture narrative, Edizioni di Storia e Letterature (Pleiadi, 8), Roma 2008, E. 64 (ISBN 9788884984982).

7. SCOLI METRICI A PINDARO

PAOLO SANTE', Gli scoli metrici a Pindaro, Fabrizio Serra Editore (Studi di metrica classica, 13), Pisa-Roma 2008, E. 36 (ISBN 978-88-6227-108-0).

8. EDIPO: STORIA DI UN MITO

GUIDO PADUANO, Edipo. Storia di un mito, Carocci, Roma 2008, E. 16, 60 (ISBN 9788843045464).

9. EURIPIDE: ALCESTI ED ECUBA

GUSTAV ADOLF SEECK (cur.), Euripides. Alkestis, de Gruyter, Berlin-New York 2008, E. 48 (ISBN 978-3-11-018876-9).

KJELD MATTHIESSEN (cur.), Euripides. Hekabe, de Gruyter, Berlin-New York 2008, E. 48 (ISBN 978-3-11-018809-7).

10. PHILOSOPHISCHE TOPOGRAPHIE ATHENS

ALBRECHT HUBER, Philosophische Topographie Athens. Platons Akademie und der Kerameikos als Wiedererinnerung homerischer Mythophilosophie, Georg Olms Verlag (Philosophische Texte und Studien, 98), Hildesheim-Zurich-New York 2008, E. 48 (ISBN 978-3-487-13667-7).

11. PUBBLICAZIONI DEL "CORPUS DEI PAPIRI FILOSOFICI"

AA.VV., Corpus dei papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte I: Autori noti. 2. Cultura e filosofia. I-II (Galenus-Isocrates), voll. I-II, Olschki Editore (Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria» - Union Académique Internationale - Unione Accademica Nazionale), Firenze 2008, E. 175 (ISBN 978-88-222-5791-8).

AA.VV., Corpus dei papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte IV, 2. Tavole (I, 2** Galenus - Isocrates), Olschki Editore (Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria» - Union Académique Internationale - Unione Accademica Nazionale), Firenze 2008, E. 210 (ISBN 978-88-222-5785-7).

12. IL TEMPIO DI LEONTOPOLI

LIVIA CAPPONI, Il tempio di Leontopoli in Egitto. Identità politica e religiosa dei Giudei di Onia (c. 150 a.C. - 73 d.C.), ETS (Pubblicazioni della Facoltà di Lettere dell'Università di Pavia, 118), Pisa 2008, E. 18 (ISBN 978-884671943-0).

13. ONASANDRO: IL GENERALE

ONASANDRO, Il generale. Manuale per l'esercizio del comando (Introduzione, traduzione e note di Corrado PETROCELLI), Edipuglia (Collana Paradosis), Bari 2008, E. 24 (ISBN 978-88-220-5810-2).

14. PROCLO: COMMENTARIO AL "PARMENIDE" DI PLATONE

CARLOS STEEL (ed.), Procli in Platonis Parmenidem Commentaria II, Oxford Classical Text, Oxford 2008, E. 90 (ISBN 978-0-19-929171-7).

15. IBAS VON EDESSA

CLAUDIA RAMMELT, Ibas von Edessa. Rekonstruktion einer Biographie und dogmatischen Position zwischen den Fronten, de Gruyter (Arbeiten zur Kirchengeschichte, 106), Berlin-New York 2008, E. 98 (ISBN 978-3-11-020218-2).

16. STORIA DELLA FILOLOGIA CLASSICA

JACOB BERNAYS, Geschichte der Klassischen Philologie (Vorlesungsnachschrift von Robert Münzel. Herausgegeben von Hans Kurig), Georg Olms Verlag (Spudasmata, 120), Hildesheim-Zurich-New York 2008, E. 29, 80 (ISBN 978-3-487-13697-4).

17. TARQUINIA ETRUSCA

MARIA BONGHI JOVINO, Tarquinia etrusca. Tarconte e il primato della città,

L'Erma di Bretschneider, Roma 2008, E. 25 (ISBN 978-88-8265-848-9).

18. LIVIO, SENECA, TACITO: LIBRI AL ROGO

MARIO LENTANO (cur.), Livio, Seneca, Tacito. Libri al rogo, Palomar di Alternative, Bari 2008, E. 12 (ISBN 9788876002786).

19. SENECA: SUI BENEFICI

LUCIO ANNEO SENECA, Sui benefici (a cura di Martino MENGHI), Laterza (Biblioteca Filosofica Laterza), Roma-Bari 2008, E. 28 (ISBN 9788842084730).

20. ATTI CONVEGNO "EPIGRAMMA LONGUM"

ALFREDO M. MORELLI (cur.), Epigramma longum. Da Marziale alla Tarda Antichità (Atti del Convegno Internazionale di Cassino, 29-31 maggio 2006), Edizioni Università di Cassino, Cassino 2008, E. 53 (ISBN 9788883170454).

INDICE

Prefazione

Paolo De Paolis

Saluto

INTRODUZIONE

Alfredo M. Morelli

Epigramma longum: in cerca di una *básanos* per il genere epigrammatico

SEZIONE PRIMA. PRIMA DI MARZIALE

Francis Cairns

The Hellenistic Epigramma Longum

Alfredo M. Morelli

Gli epigrammi erotici 'lunghi' in distici di Catullo e Marziale

Morfologia e statuto di genere

Silvia Mattiacci

Gli epigrammi lunghi attribuiti a Seneca,

ovvero gli incerti confini tra epigramma ed elegia

SEZIONE SECONDA. MARZIALE E L'EPIGRAMMA LONGUM:

ASPETTI GENERALI

Alberto Canobbio

Epigrammata longa e breves libelli

Dinamiche formali dell'epigramma marzialiano

Johannes Scherf

Epigramma longum and the arrangement of Martial's book

Craig Williams

Epigrammata longa e strategie metapoetiche in Marziale

SEZIONE TERZA. MARZIALE E L'EPIGRAMMA LONGUM:
TIPOLOGIE PARTICOLARI

Delphina Fabbrini

Epigramma lungo e celebrazione in Marziale

Alessandro Fusi

Marziale 3,82 e la Cena Trimalchionis

Elena Merli

Cenabis belle. Rappresentazione e struttura
negli epigrammi di invito a cena di Marziale

Marcello Nobili

Rus seu potius domus. Note critiche agli epigrammi
di Marziale a Giulio Marziale (4,64; 7,17)

Tomo II

SEZIONE QUARTA. DOPO MARZIALE:
L'EPIGRAMMA LETTERARIO LATINO

Regina Höschele

Longe longissimum. Il carmen 68 del Corpus Priapeorum

Luca Mondin

La misura epigrammatica nella tarda latinità

Ferruccio Bertini

Lussorio e l'epigramma letterario latino tardoantico

Marco Giovini

Lussorio fra modello epigrammatico ed echi cristiani

Daniele Di Rienzo

Epigramma longum tra tardoantico e altomedioevo:
il caso di Ennodio di Pavia

SEZIONE QUINTA. EPIGRAMMA LETTERARIO GRECO
TARDOANTICO E BIZANTINO

Enrico Magnelli

I due proemi di Agazia e le due identità
dell'epigramma tardoantico

Claudio De Stefani

L'epigramma longum tardogreco e bizantino
e il topos dell'arrivo della primavera

SEZIONE SESTA. EPIGRAMMA EPIGRAFICO GRECO E LATINO

Marco Fantuzzi

La doppia gloria di Menas (e di Filostrato)

Valentina Garulli

L'epigramma longum nella tradizione epigrafica sepolcrale greca

Gianfranco Agosti

Epigrammi lunghi nella produzione epigrafica tardoantica

Christer Henriksén

Dignus maiori quem coleret titulo

Epigrammata longa in the Carmina Latina epigraphica

APPENDICE. MARZIALE E BOCCACCIO A MONTECASSINO

Marco Petoletti

Il Marziale di Giovanni Boccaccio

INDICI

(con la collaborazione di Silvia Canale ed Enrico Maria Polizzano)

Index locorum notabilium

Indice delle fonti epigrafiche discusse

Indice delle testimonianze manoscritte discusse

Il volume è dedicato alla memoria di Roberto Pretagostini.

21. DRACONZIO: ORESTIS TRAGOEDIA

ANTONINO GRILLONE, Blossi Aem. Draconti. Orestis Tragoedia (Introduzione, testo critico e commento), Edipuglia (Quaderni di "Invigilata Lucernis", 33), Bari 2008, E. 30 (ISBN 978-88-7228-523-79).

22. N. TREVET: COMMENTO ALLA "PHAEDRA" DI SENECA

NICOLA TREVET, Commento alla "Phaedra" di Seneca (a c. di Clara FOSSATI), Sismel-Edizioni del Galluzzo (Millennio Medievale, 69), Firenze 2008, E. 50 (ISBN 978-88-8450-243-8).

23. QUASIMODO E GLI AUTORI CLASSICI

ILARIA RIZZINI, Salvatore Quasimodo e gli autori classici. Catalogo delle traduzioni di scrittori greci e latini conservate nel fondo manoscritti, Edizioni di Storia e Letteratura (Centro Manoscritti-Università di Pavia, 4), Roma 2008, E. 45 (ISBN 9788884984722).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri.

AVVERTENZE IMPORTANTI: il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments': ciò sia perché gli

'attachments'

appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'. I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori).

Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO SABATO 20 SETTEMBRE:
IL REDATTORE FORMULA I MIGLIORI AUGURI DI BUONE VACANZE.**

