

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISSIMA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 13 DICEMBRE 2008

Il Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia, prof. Rosario Pintaudi, e il Redattore del Notiziario formulano a ciascun corrispondente i migliori Auguri di liete Feste e di un sereno e proficuo 2009.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. PER GIOVANNI D'ANNA, NINO SCIVOLETTO E DELFINO AMBAGLIO: IN MEMORIAM
2. TRADURRE GRECO E LATINO NELL'UNIVERSITA' (NAPOLI)
3. CONVEGNO: LA MONETA ANTICA E MEDIEVALE (UDINE)
4. CONFERENZE DI A. SETAIOLI E DI M. ARMISEN-MARCHETTI (PADOVA)
5. INCONTRO SU SOCRATE IN MEMORIA DI GABRIELE GIANNANTONI (ROMA "LA SAPIENZA")
6. BANDO BORSE VI GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)
7. SEMINARI DI LATINO UNIVERSITA' DELLA CALABRIA
8. SEMINARI DIPARTIMENTO SCIENZE ANTICHISSIMA (MILANO STATALE)
9. II CERTAMEN LIVIANUM (PADOVA)
10. LAMPETER WORKING PAPERS IN CLASSICS
11. CORRETTORE AUTOMATICO PER IL LATINO
12. NUOVO SITO CISPE

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CRONACHE ERCOLANESI 38, 2008
2. DIONISO 6, 2007
3. GALENOS 2, 2008

4. KOINONIA 32, 2008
 5. MYTHOS 1 n.s., 2006/2007
 6. SILENO 34, 2008
 7. ZPE 166, 2008
 8. STUDI OFFERTI AD ALESSANDRO PERUTELLI
 9. LA DONNA IN GRECIA
 10. LA COMUNICAZIONE NON VERBALE NELLA GRECIA ANTICA
 11. L' ARBITRATO DI RODI
 12. SOCRATICA 2005
 13. THE TRUE HISTORY OF THE SO-CALLED ARTEMIDORUS PAPYRUS
 14. PLUTARCO: L'UTILITA' DEI NEMICI
 15. MARCO AURELIO: LA MISERIA DELLA FILOSOFIA
 16. GIULIANO IMPERATORE: ELOGIO DI EUSEBIA
 17. STORIA D'EUROPA E DEL MEDITERRANEO: LA "RES PUBLICA" E IL MEDITERRANEO
 18. E. PIANEZZOLA: PERCORSI DI STUDIO DALLA FILOLOGIA ALLA STORIA
 19. LA SCRITTURA EPISTOLARE A ROMA
 20. QUINTILIANO: IL RETORE E IL POTERE
 21. LES GRAMMAIRIENS LASCIFS
 22. G. CARDANO: ELOGIO DI NERONE
 23. B. BALDI E IL PENSIERO SCIENTIFICO DELL'ANTICHITA'
 24. L. CANFORA: LA STORIA FALSA
 25. LA NUOVA MUSA DEGLI EROI: DAL MYTHOS ALLA FICTION
 26. MODERNITA' E CLASSICITA'
 27. GUIDE DE L'ANTIQUITE' IMAGINAIRE
- A. EVENTI

[1] PER GIOVANNI D'ANNA, NINO SCIVOLETTO E DELFINO AMBAGLIO: IN MEMORIAM

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico partecipa con commozione al dolore dei familiari e della comunità scientifica per la scomparsa del prof. Giovanni D'Anna, Accademico dei Lincei ed emerito di Letteratura Latina all'Università "La Sapienza" di Roma, finissimo studioso della cultura letteraria latina la cui grande dottrina era pari alla profonda umanità; del prof. Nino Scivoletto, emerito di Letteratura Latina all'Università di Roma "Tor Vergata", acuto e sensibile interprete di Ovidio e della letteratura tardo-antica e medievale; del prof. Delfino Ambaglio, ordinario di Storia Greca all'Università di Pavia, autore recentemente di importanti contributi su Diodoro Sicuro.

[2] TRADURRE GRECO E LATINO NELL'UNIVERSITÀ (NAPOLI)

Da: Luciano CANFORA (l.canfora@lettere.uniba.it)

CONSULTA UNIVERSITARIA DI FILOLOGIA CLASSICA
ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA "F. ARNALDI"

Giornata di studio
"Tradurre greco e latino nell'Università"

Giovedì 11 dicembre 2008

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Palazzo Serra di Cassano, via
Monte di Dio 14, Napoli

ore 09,15: Luciano Canfora, Parole introduttive

ore 09,30: Maurizio Bettini, Sul tradurre

ore 10,15: Guido Paduano, Aristofane: tradurre e far ridere

ore 11,00: Mario Vegetti, Tradurre Platone

ore 11,45-12: intervallo

ore 12,00: Luigi Spina, Il traduttore alla tribuna

ore 12,45: Antonio Milazzo, Nelle scuole di retorica

ore 13,30-15: intervallo

ore 15,00: Ugo Fantasia, Tradurre Tucidide

ore 15,45: Silvia Ronchey, Tra allusione e reticenza: come tradurre i testi
bizantini

ore 16,30: Gian Franco Gianotti, Pauperorum verba in Petronio

ore 17,15: Discussione

[3] CONVEGNO: LA MONETA ANTICA E MEDIEVALE (UDINE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Università di Udine
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali
Palazzo Caiselli
sala del Lampadario
vicolo Florio 2

Martedì 16 dicembre 2009

SEMINARIO DI STUDIO

De monetis et re nummaria quaestiones
Nuove tendenze della ricerca universitaria in Italia sulla moneta antica e
medievale

ore 10,00 saluti della Facoltà di Lettere e del Dipartimento di Storia e
Tutela dei Beni Culturali

ore 10,30 inizio lavori
Presiede Andrea Saccocci (Università di Udine)

- Giuseppe Sarcinelli - Università di Lecce:
I rinvenimenti monetali dalla Siritide ed il problema del bronzo di Heraclea
di Lucania

- Leonardo Gregoratti - Università di Udine:
La zecca di Seleucia al Tigri come fonte per la storia arsacide

ore 11,50 pausa

ore 12,20 ripresa lavori

- Armando Bernardelli - Università di Udine:
Aspetti della tesaurizzazione di moneta bronzea nel III secolo d.C. in
Italia

ore 13,00 pausa

ore 15,00 ripresa lavori

Presiede Arnaldo Marcone (Università Roma III)

- Cristina Crisafulli - Università di Padova:
La diffusione della moneta in Italia dopo la riforma di Aureliano sulla base
dei ritrovamenti monetali

- Filippo Carlà - Università di Heidelberg:
Le monete costantiniane tra propaganda politica e assicurazione economica

16,20 pausa

16,40 ripresa lavori

- Lorenzo Passera - Università di Udine:

Circolazione di metallo e di moneta nell'altomedioevo italiano: alcune osservazioni sul ruolo dell'argento

17,20

- Discussione finale e conclusioni di Giovanni Gorini (Università di Padova)

[4] CONFERENZE DI A. SETAIOLI E DI M. ARMISEN-MARCHETTI (PADOVA)

Da: Francesca Romana BERNO (cettamana@libero.it)

Università degli Studi di Padova
Conferenze di Dottorato in Filologia Classica
Coordinatore prof. Lorenzo Nosarti

martedì 16 dicembre 2008

ore 10.15, aula C, Palazzo Maldura

prof. M. Armisen-Marchetti (Université de Toulouse)

Seneca, epist. 48

ore 14.30, aula C, Palazzo Maldura

prof. A. Setaioli (Università di Perugia)

La filosofia come terapia, autotrasformazione e stile di vita in Seneca.

[5] INCONTRO SU SOCRATE IN MEMORIA DI GABRIELE GIANNANTONI (ROMA "LA SAPIENZA")

Da: Emidio SPINELLI (emidio.spinelli@uniroma1.it)

Il 18 dicembre 2008, a dieci anni dalla scomparsa di Gabriele Giannantoni, si terrà a Villa Mirafiori, nella sede della Facoltà di Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" (presso la Biblioteca di Lingue, ex aula III, Via Carlo Fea 2, 00161 Roma), un incontro di studio dal titolo 'Socrate', che prevede il seguente programma:

10.00 Apertura e saluti

Presiede: Anna Maria Ioppolo

10.30 Enrico Berti, Socrate e la scienza dei contrari secondo

Aristotele

11.15 Coffee Break

11.30 David N. Sedley, Socrates' place in the history of teleology

Discussione

Presiede . Bruno Centrone

15.30 Aldo Brancacci, Le concezioni di Socrate nei capitoli teologici dei 'Memorabili'

16.15 Coffee Break

16.30 Christoph Horn, Socrates and political thought

Discussione

E' stato inoltre pubblicato nella collana "Elenchos" un volume miscelaneo dal titolo 'Anthropine sophia. Studi di filologia e storiografia filosofica in memoria di Gabriele Giannantoni', a cura di F. Alesse - F. Aronadio - M.C. Dalfino - L. Simeoni - E. Spinelli, Napoli, Bibliopolis 2008.

[6] BANDO BORSE VI GIORNATA CENTRO STUDI FORTUNA DELL'ANTICO (SESTRI LEVANTE)

Da: Luca FEZZI (lucafez@tin.it)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" organizza presso la sede della Fondazione MediaTerraneo (Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14, Sestri Levante - Ge), per l'intera giornata di venerdì 20 MARZO 2009, la Sesta Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea'.

Terranno relazioni:

Giuliano Volpe (Magnifico Rettore dell'Università di Foggia), Tradizione e fortuna della materialità dell'antico nei paesaggi rurali: per un'archeologia globale dei paesaggi;

Marco Bettalli (Direttore Dipartimento Studi Classici dell'Università di Siena), L'arte della guerra da Vegezio a Machiavelli;

Luigi Spina (Università "Federico II" di Napoli), La storia riscritta: origini antiche dell'ucronia;

Anna Beltrametti (Università di Pavia), Vicende antiche e pensieri moderni (anche contemporanei): tra Ifigenia e Antigone;

Rita Pierini Degl'Innocenti (Università di Firenze), Nei cieli di Icaro e Fetonte, tra antico e moderno;

Fabio Stok (Università di Roma "Tor Vergata"), Peripezie oniriche di Scipione: riletture moderne del "Somnium Scipionis";

Arnaldo Marcone (Università di Roma III), Il Cicerone di Emanuele Narducci

Al fine di consentire di assistere ai lavori dell'incontro a giovani studiosi in formazione sono stanziate, grazie alla generosità della prof.ssa Giovanna Bertonati Narducci (che ha dedicato una borsa in memoria del marito, il prof. Emanuele Narducci), del prof. Cesare Barbieri (nel 25° anniversario della scomparsa della consorte, la prof. Lucilla Donà Barbieri, a cui è intitolata la Delegazione AICC di Chiavari), del Lions Club di Sestri Levante e del Soroptimist Club Tigullio (che hanno erogato rispettivamente due e una borse):

6 Borse di Studio, ciascuna di Euro 250 (duecentocinquanta), destinate a dottorandi, dottori di ricerca, titolari di borse post-dottorato, di assegno di studio, e assimilabili.

I candidati non dovranno avere ancora compiuto, alla data del 1 ° MARZO 2009, i 33 anni di età.

La cifra è comprensiva di alloggio e trattamento di ½ pensione per i giorni 19 e 20 marzo 2009 e di rimborso forfettario delle spese di viaggio. I vincitori saranno alloggiati in albergo a Chiavari, e il trasferimento da e per Sestri Levante sarà a cura dell'organizzazione. Il pranzo a buffet del giorno 20 marzo 2009 avverrà presso la sede del convegno e sarà offerto dalla Provincia di Genova, dal Comune di Sestri Levante e dalla Fondazione MediaTerraneo. I vincitori sono tenuti a seguire integralmente i lavori dell'incontro. Sono esclusi dalla partecipazione al concorso quanti già sono risultati vincitori di borsa per i precedenti incontri di studi.

I candidati invieranno, entro e non oltre la data del 20 DICEMBRE 2008 la domanda in carta semplice (con l'indicazione del recapito postale ed e-mail), corredata da curriculum vitae et studiorum (con elenco dettagliato dei titoli e di eventuali pubblicazioni) e dalla lettera di presentazione di un docente universitario (non possono essere autori di lettere di presentazione i membri della Commissione Giudicatrice, per cui vd. sotto). Farà fede la data del timbro postale, che dovrà essere apposto in maniera leggibile. Le domande e il materiale di corredo dovranno essere inviate al Vice-Coordinatore del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico al seguente recapito:

PROF. SERGIO AUDANO - VIA SAN PIER DI CANNE 54 - 16043 CHIAVARI (GE).

La commissione giudicatrice, formata dal Coordinatore del Centro, prof. Giuseppe Cambiano, dal Vice-Coordinatore, dal prof. Fabio Stok (ordinario di Letteratura Latina all'Università di Roma "Tor Vergata"), designato dal Collegio dei Consulenti del Centro, e da un rappresentante di ciascuno dei Club che finanziano le borse, provvederà a stilare la graduatoria di merito entro e non oltre la fine di gennaio 2009, e a dare tempestivamente comunicazione ai vincitori, i quali riceveranno in seguito le opportune indicazioni logistiche. Per ulteriori informazioni rivolgersi al prof. Sergio Audano all'indirizzo: sergioaudano@libero.it

[7] SEMINARI DI LATINO UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

Da: Alessandra ROMEO (al.romeo@tiscali.it)

Calendario dei Seminari di Latino del Dip. di Filologia dell'Università della Calabria a.a.2008/09 (prima parte):

14.1.09 ALESSIA MORIGI (Univ. di Parma): Forum Popili: forma e urbanistica. Verso la ricomposizione del disegno urbano di Forlimpopoli.

29.1.09 RAFFAELE PERRELLI (Univ. della Calabria): Il ruolo del simposio nell'elegia properziana.

11.3.09 CARMELO SALEMME (Univ. della Calabria): Prospettive della critica lucreziana. In margine alle "Lectures oxonienses" di Lucrezio.

31.3.09 ANTONELLA PRENNER (Univ. 'Federico II' di Napoli): Denigrare

a regola d'arte. Modelli di epidittica vituperativa.

28.4.09 ORNELLA FUOCO (Univ. della Calabria): Ardentis fecundus aquae. L' Aponus di Claudio Claudiano.

I seminari si svolgeranno presso l'aula Filol 8 della Facoltà di Lettere alle ore 16.

[8] SEMINARI DIPARTIMENTO SCIENZE ANTICHITA' (MILANO STATALE)

Da: Massimiliano ORNAGHI (mornagh@tin.it)

Seminari di Dipartimento 2008
Seminario di Massimo Peri
AGGIORNAMENTO

Dal calendario dei Seminari di Dipartimento 2008
si segnala la definizione delle seguenti nuove date:

Giovedì 15 gennaio 2009
["Le forme della critica del testo"]
- LUIGI LEHNUS
- Paul Maas editore di Callimaco

Giovedì 22 gennaio 2009
["Le forme della critica del testo"]
- STEFANO MARTINELLI TEMPESTA
- Problemi di ecdotica plutarchea:
il caso del "De tranquillitate animi"

I Seminari si svolgeranno alle ore 16.00
presso la Biblioteca di Papirologia
del Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono 3 (Milano).

Rimane confermato il Seminario di
- MASSIMO PERI
- Il topos delle bellezze in un'ekfrasis di Niceta Eugenio
per il giorno 18 dicembre 2008, alle ore 16.00,
presso la Biblioteca della Sezione di Papirologia
del Dipartimento di Scienze dell'Antichità
(Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 3).

[9] II CERTAMEN LIVIANUM (PADOVA)

Da: Antonia MARCHIORI (fileno@tin.it)

"CERTAMEN LIVIANUM"
II^ EDIZIONE

R E G O L A M E N T O

Art. 1- Il Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio" di Padova istituisce il CERTAMEN LIVIANUM, allo scopo di ribadire la centralità della cultura classica, di alimentare nei giovani la riflessione sull'attualità del pensiero di Tito Livio e di evidenziare temi dell'opera di Tito Livio che hanno rappresentato e rappresentano momenti importanti nella formazione della coscienza del cittadino.

Art. 2- Il CERTAMEN è riservato agli studenti iscritti al quarto anno dei Licei Classici e Scientifici d'Italia.

Art. 3- La prova consiste in un saggio di traduzione di un brano liviano, integrato da un commento di carattere stilistico e storico - letterario.

Art. 4- I Licei interessati possono inviare al CERTAMEN, entro i termini previsti nel Bando, un numero massimo di due studenti.

La partecipazione è a numero chiuso e la selezione avverrà secondo i criteri indicati nel Bando. Le domande di partecipazione dovranno essere redatte secondo il modello previsto nel Bando e viste dal Capo d'Istituto che attesterà il possesso, da parte degli studenti, dei requisiti di cui agli artt. 2 e 5.

Per gli studenti minorenni è richiesta l'autorizzazione scritta di un genitore o di chi esercita la patria potestà. Gli studenti potranno essere accompagnati da un Docente dell'Istituto di provenienza.

Le spese di viaggio saranno a carico dei partecipanti; per vitto e pernottamento si fa riferimento al Bando.

Art. 5- Gli studenti, per partecipare alla prova, devono aver conseguito, al termine dell'anno scolastico precedente, la votazione di almeno 8/10 in latino.

Art. 6- La Commissione giudicatrice sarà composta da un Presidente e da quattro docenti di Liceo non appartenenti al Liceo Ginnasio "Tito Livio", promotore del CERTAMEN. Tra di loro un Segretario redigerà il verbale delle operazioni. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Art. 7- Ai primi tre studenti classificati saranno assegnati premi, il cui importo viene stabilito nel Bando.

Tutti gli studenti partecipanti al CERTAMEN riceveranno un attestato.

Art. 8- Il CERTAMEN si svolge presso la sede del Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio" di Padova. La prova ha la durata di 4 (quattro) ore ed è consentito esclusivamente l'uso del dizionario di Latino.

Le modalità della prova sono quelle che regolano i pubblici concorsi.

Art. 9- Lo svolgimento del CERTAMEN è previsto per il periodo di marzo/aprile di ogni anno scolastico, qualora non vi siano impedimenti organizzativi non prevedibili.

Art. 10- Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Regolamento si dovrà fare riferimento al relativo Bando del CERTAMEN, reso noto annualmente ai Soggetti interessati.

BANDO DI CONCORSO

a. ADEMPIMENTI

Le domande di partecipazione dovranno pervenire via fax, inviate a cura della scuola di appartenenza degli studenti al Dirigente Scolastico del Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio", Riviera Tito Livio 9, 35123 Padova, entro e non oltre il 31 gennaio 2009. Saranno respinte le domande non inoltrate attraverso gli Istituti scolastici.

A tale scopo dovranno essere utilizzati i moduli A e B, allegati al presente bando; il modulo B, compilato a cura dello studente, sarà vistato dal Dirigente Scolastico dell'Istituto di appartenenza, che attesterà la veridicità di quanto dichiarato; per gli studenti minorenni si richiede la firma di autorizzazione del genitore (o di chi esercita la patria potestà).

Ogni scuola potrà partecipare con un numero massimo di due studenti. La partecipazione è a numero chiuso e non può superare i sessanta (60) concorrenti.

Nel caso di domande di partecipazione eccedenti, si procederà alla selezione dei primi migliori aspiranti, attraverso una graduatoria di merito basata sui risultati dell'anno scolastico precedente: voto finale di latino del 3° anno e, a parità, la media dei voti finali di tutte le materie nel 3° anno.

L'Organizzazione del "Certamen" provvederà a comunicare via fax agli Istituti l'avvenuta accettazione delle domande entro il giorno 07 febbraio 2009. Una volta ricevuta la conferma dell'Organizzazione, ogni Studente partecipante dovrà versare una quota di iscrizione di E. 10 sul ccp. 14809354, intestato a Liceo Ginnasio Tito Livio-Servizio Tesoreria entro e non oltre il giorno 15 febbraio 2009.

b. OSPITALITA'

Le spese di viaggio e dell'eventuale pernottamento in hotel saranno a carico dei partecipanti o dei loro Istituti.

Il vitto sarà a carico dell'Organizzazione: sono previsti due momenti conviviali a buffet e due pasti presso la mensa universitaria S. Francesco, in via S. Francesco 122. Coloro che intendono avvalersi dei pasti alla mensa, saranno tenuti a comunicarlo nel modulo a. (docenti) e nel modulo b. di iscrizione (studenti).

Circa il pernottamento, si propone quanto segue:

per gli studenti, sistemazione in Hotel a due stelle, convenzionato con il "Certamen", sito nel centro storico, a dieci minuti dal Liceo "Tito Livio", in camere a più letti, a E. 40 per notte, compresa la prima colazione;

per i docenti accompagnatori, sistemazione in Hotel a due stelle, convenzionato con il "Certamen", sito nel centro storico (lo stesso degli studenti), in camera singola, a E. 65 per notte, compresa la prima colazione.

I partecipanti comunicheranno la loro adesione alla proposta nel modulo a.

(docenti) e nel modulo b. di iscrizione (studenti).

Il costo del pernottamento (E. 80 per ciascuno studente, E. 130 per ciascun docente) dovrà essere versato sul ccp. 14809354, intestato a Liceo Ginnasio Tito Livio-Servizio Tesoreria entro e non oltre il giorno 15 febbraio 2009 (contestualmente alla quota di iscrizione).

All'arrivo e nel pomeriggio successivo alla prova sono previste per gli Studenti e per i Docenti accompagnatori delle visite guidate ai luoghi più significativi della città.

c. TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA

La prova di traduzione, della durata di quattro ore, si svolgerà presso il Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio" di Padova venerdì 27 marzo 2009, con inizio alle ore 9.00.

I partecipanti si presenteranno presso i locali del Liceo alle ore 8.30, muniti di un documento di riconoscimento valido e del vocabolario di latino.

Prima dell'inizio della prova i partecipanti saranno tenuti a consegnare ai Docenti incaricati della sorveglianza i telefoni cellulari, opportunamente disattivati.

Per gli elaborati saranno utilizzati appositi fogli già vidimati da un membro della Commissione giudicatrice.

Per le prime tre ore non sarà consentito ad alcun partecipante di allontanarsi dal locale in cui si svolge la prova, se non per gravi e documentati motivi.

Al fine di assicurare la riservatezza e l'imparzialità del giudizio, la prova sarà svolta con le stesse modalità dei pubblici concorsi: al termine della prova ogni concorrente consegnerà il proprio elaborato non firmato, e privo di segni di riconoscimento, in una busta chiusa contenente un'altra busta in cui saranno inclusi gli estremi per l'individuazione del concorrente stesso. Entrambe le buste saranno fornite all'inizio della prova.

Le buste, contenenti gli estremi per l'individuazione dei concorrenti, saranno aperte dalla Commissione giudicatrice al termine della correzione di tutti gli elaborati, dopo l'assegnazione di tutti i punteggi, per procedere all'individuazione dei vincitori.

d. LA COMMISSIONE GIUDICATRICE

In base all'art. 6 del Regolamento, la Commissione giudicatrice del CERTAMEN LIVIANUM sarà composta da un Presidente e da quattro docenti di Liceo non appartenenti al Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio", promotore del CERTAMEN. Tra di loro, un Segretario redigerà il verbale delle operazioni.

La Commissione sceglierà il passo liviano su cui dovranno cimentarsi i concorrenti.

La Commissione, dopo aver esaminato gli elaborati e selezionato quelli meritevoli, stilerà la graduatoria dei vincitori.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

e. PREMI

Ai primi tre classificati saranno assegnati premi in denaro, tutti i partecipanti riceveranno un attestato.

I premi fissati per la prima edizione del CERTAMEN LIVIANUM sono i seguenti:

E. 1000 (mille) al primo classificato;

E. 800 (ottocento) al secondo classificato;

E. 500 (cinquecento) al terzo classificato.

La cerimonia di premiazione e la consegna degli attestati di partecipazione avranno luogo sabato 28 marzo 2009 alle ore 10.30.

f. CONTATTI

Per ulteriori informazioni e chiarimenti, gli interessati potranno rivolgersi al recapito sotto indicato:

Segreteria Organizzativa del CERTAMEN LIVIANUM:

Antonia Marchiori, Rodolfo Cherubina, Fernanda Tadiotto

Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio", Riviera Tito Livio, 9 35123 PADOVA

tel. 049/8757324 - Fax 049/8752498 e.mail: liceotitolivio@libero.it

[10] LAMPETER WORKING PAPERS IN CLASSICS

Da: Federico SANTANGELO (f.santangelo@lamp.ac.uk)

Working Papers are pre-publication versions of academic articles, book chapters, or reviews. Papers posted on this site are in progress, under submission, or in press and forthcoming elsewhere. Such series are very common in many academic disciplines, but they still appear to be quite rare in Classics. To the best of our knowledge, this is the first Working Papers series in this field to appear in Europe. Its declared model are the Princeton/Stanford Working Papers in Classics, which were set up in 2005.

Lampeter Working Papers in Classics are offered on this site by the individual authors, in the interests of scholarship. Readers are warmly encouraged to let authors have feedback on any aspect of their study. Working Papers are not refereed. Papers in this series may be in various stages of completion - this is why the "Version number" must be indicated on the cover of each paper (see infra).

The form and content of papers are the responsibility of individual authors. The format (other than the cover sheet) is not standardized. The quality of

these Working Papers is not guaranteed by the Department of Classics at Lampeter, or by the organizers of this site. We just expect the paper to be fully referenced, and not to contain excessive personal polemic. We normally do not host book reviews, although we may be happy to publish longer review articles (exceeding 3,000 words). We welcome papers in English, French, German and Italian.

Papers may be downloaded from this site by individuals, for their own use, subject to the ordinary rules governing fair use of professional scholarship. Comments on papers or questions about their content should be sent directly to the author, at his or her email address.

Working Papers may be cited without seeking prior permission from the author. The proper form for citing Working Papers in this series is:

Author (year). Title. Version #.# Month. Lampeter Working Papers in Classics.

Posting a paper on this site does not preclude simultaneous or subsequent publication elsewhere, including other Working Papers series. The copyright of a Working Paper is held by the author or by his or her assignee.

Downloadable copies of Working Papers will be removed from this site if and when authors indicate to the website coordinators that they have been published elsewhere, or if it comes to the website coordinators' attention that the paper has appeared in print. A link will then be created with the full reference to the published version of the paper. Once a paper has been published elsewhere, it is preferable to cite it in its final, published version, rather than in its Working Paper version.

Any Classicist who holds a PhD and/or a university appointment may submit a working paper. This includes full-time lecturing staff, part-time lecturers, post-doctoral scholars, and research associates. In addition, any Classics graduate student may submit a working paper, but the paper must receive the prior approval of their research supervisor.

Papers must be submitted through the website coordinators, Dr Mirjam Plantinga (m.plantinga@lamp.ac.uk) and Dr Federico Santangelo (f.santangelo@lamp.ac.uk).

[11] CORRETTORE AUTOMATICO PER IL LATINO

Da Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Mi permetto di segnalare ai Colleghi un utile strumento informatico, elaborato da due studiosi francesi, che così lo presentano:

"COL (Correttore Ortografico per il Latino) è uno strumento gratuito che offre un aiuto alla verifica dell'ortografia di un testo latino. Disponibile per MS Word, OpenOffice e AbiWord, è dotato di un dizionario di circa 400 000 forme latine (in latino classico e medievale). Per rispondere al meglio alle differenti convenzioni, COL ha parametri variabili dall'utente: in altri termini, l'utente può scegliere una grafia specifica (come

rappresentare i dittonghi oppure i segni consonantici per "u" e per "i").
COL funziona come i correttori ortografici delle altre lingue: quando una parola non si trova nel dizionario, appare a video sottolineata in rosso.

Questo correttore ortografico, ovviamente, non ha la pretesa di essere esaustivo né di "normalizzare" le grafie del latino. E' stato creato essenzialmente come un aiuto per guadagnare tempo e facilitare il lavoro di tutti quelli che devono caricare dei testi latini (per la trascrizione di manoscritti, per esempio), o correggere testi latini passati tramite scanner e trattati con OCR, di solito con numerosi errori.

COL è il prodotto della collaborazione di due persone: Philippe BASCIANO-LE GALL (che ha sviluppato la parte informatica) e Marjorie BURGHART (responsabile della lista delle forme latine)".

URL : <http://latin.drouizig.org>

Contatti:

Philippe BASCIANO-LE GALL (Association An Drouizig): drouizig@drouizig.org
Marjorie BURGHART (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - UMR 5648):
marjorie.burghart@ehess.fr

[12] NUOVO SITO CISPE

Da: Gianluca DEL MASTRO (giadma@libero.it)

E' on-line il nuovo sito del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi "Marcello Gigante": www.cispe.org
Oltre a una descrizione generale delle finalità, della storia del Centro e dei papiri ercolanesi, è possibile anche trovare informazioni sulle edizioni dei singoli testi papiracei, sulle pubblicazioni del Centro e link a siti di papirologia.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CRONACHE ERCOLANESI 38, 2008

Da: Gianluca DEL MASTRO (giadma@libero.it)

Richard Janko, New fragments of Epicurus, Metrodorus, Demetrius Laco, Philodemus, the Carmen de bello Actiaco and other texts in Oxonian disegni of 1788-1792 5-95

Alberto Bernabé, Are the Orphic verses quoted in PSI XV 1476 and in Diogenes of Babylon SVF 33 references to a same work? 97-101

Adele Tepedino Guerra, Un frammento di Metrodoro di Lampsaco in Filodemo (PHerc. 57, col. 3) 103-108

Maria Grazia Assante, Per un riesame del PHerc. 1006 (Demetrio Lacone, Alcune ricerche comuni sul modo di vita) 109-160

Wolfgang Luppe, Zum Verkauf Platons als Sklaven in PHerc. 1021 (aus

Philodems Geschichte der Akademie) 161-163

Dino De Sanctis Il buon re di Filodemo tra Epicuro e Omero 165-177

Giovanni Indelli, Osservazioni sul lessico artistico nei testi ercolanesi
179-192

Margherita Erbi, Demostene nella Retorica di Filodemo: l'immagine del rhetor
empraktos 193-219

Gianluca Del Mastro, Il PHerc. 1589 e una nuova testimonianza su Temista e
Leonteo 221-228

Maria Chiara Scappaticcio, Il PHerc. 817: spunti paleografici 229-246

David L. Blank, Matching Tops and Bottoms (PHerc. 1015/832) 247-271

Holger Essler, Rekonstruktion von Papyrusrollen auf mathematischer Grundlage
273-307

Martin F. Smith, Diogenes of Oinoanda: News and Notes II (2007) 309-317

Francesca Longo Auricchio, Sullo scavo della Villa dei Papiri 319-328

Girolamo F. De Simone, Il territorio nord-vesuviano e un sito dimenticato di
Pollena Trocchia 329-349

Notiziario, 351-355

2. DIONISO 6, 2007

TESTI

Luigi Enrico Rossi
Metrica e scena. Roberto Pretagostini e il dramma greco

Chris Carey
Tragic law

Maria Grazia Bonanno
Ifigenia nell'Agamennone di Eschilo

Enrico Medda
La casa di Elettra. Strategie degli spazi e costruzione del personaggio
nelle due Elette

Maria Pia Pattoni
L'ingresso del falso philos: la scena di Ferete nell'Alceste euripidea e i
suoi equivalenti drammatici

Roberto Pretagostini
Il personaggio di Ifigenia nell'Ifigenia fra i Tauri e nell'Ifigenia in

Aulide di Euripide

Maria Paola Funaioli

Gli Uccelli di Aristofane (vv.1565-1693) e le Troiane di Euripide (vv.1-97): un nuovo caso di paratragedia

Licina Ricottilli

Il cosiddetto primo prologo dell' Hecyra di Terenzio

Mario Lentano

Il sangue di Ippolito. Nota a Seneca, Phaedra 903ss.

ATTI (Carlo Brillante, Giulio Guidorizzi, Massimo Di Marco, Lowell Edmunds, Diego Lanza, Stephen Halliwell, Gioachino Chiarini, Eckard Lefèvre)
Convegno INDA 25-28 settembre 2003 . Pianto e riso nel teatro greco e latino

DOPO L'ANTICHITA'

Roberto M. Danese

Il personaggio Plauto e l'officina della commedia nella Francia di primo Ottocento

Alessio Torino

Una 'Phaedra' senza Fedra: il 'Crispus' di Bernardino Stefonio, S.J.

Gianni Guastella

Seneca, modello classico della tragedia moderna

SULLA SCENA

Anna Banfi

Swallow Song. Dalla parte dei vinti

Martina Treu

Coro per voce sola. La coralità antica sulla scena contemporanea

DOSSIER (Giulio Guidorizzi, Salvatore Nicosia)

Eracle sulla scena di Siracusa

ATTI (Cesar Brie, Antonio Attisani, Bharat Gupt)

Convegno INDA 25-28 settembre 2003 . Pianto e riso nel teatro greco e latino

MONUMENTI

José María Álvarez Martínez - Trinidad Nogales Basarrate

Teatro romano de Regina

Rosa Maria Zito

Dal teatro alla città: Augusta Raurica, fra messa in scena e valorizzazione dell'archeologia romana

ATTI (Giuseppe Pucci)

Convegno INDA 25-28 settembre 2003 . Pianto e riso nel teatro greco e latino

3. GALENOS 2, 2008

Saggi: L. Arata, Due emmenagoghi in *Sulle malattie femminili I* 74; M. Cronier, *L'apport de la traduction arabe de Stéphane à l'établissement du texte grec du de materia medica de Dioscoride*; L. Perilli, *Su Esichio e i cosiddetti 'frammenti' del Glossario ippocratico di Erotiano*; S. Grimaudo, *Galeno, l'Ordine dei suoi libri e i destinatari del trattato di Igiene (de ord. libr. suor. II 13)*; I. Garofalo, *Gli scoli al de sectis e all'ad Glauconem nel Parisinus suppl. gr. 634*; M. E. Vázquez Buján, *Sur les traces de l'ancienne traduction latine des Aphorismes dans le manuscrit Paris, BNF, latin 710*; S. Buzzi, *Aezio Amideno 16.124.12-25 e 125.1-6 Zervós nel Parisinus suppl. gr. 446*; B. Zipser, *Die uneinheitliche Überlieferung eines Fragmentes über den Puls und ein Iatrosophion. Congesture inedite sui testi medici. Abstracts.*

4. KOINONIA 32, 2008

Neil Adkin, *Biblia Cacemphatica - Vincenzo Aiello, La tragedia familiare di Costantino nel melodramma italiano - Rosalba Arcuri, La Calabria nella Guerra gotica di Procopio di Cesarea. Evoluzione storica, funzione strategica e ruolo economico del territorio bretonico nel VI secolo - Maria Carmen De Vita, Un 'agone di discorsi': Genesi e Timeo a confronto nel trattato di Giuliano Contro i Galilei - José Antonio Artés Hernández, Some Remarks on the Vocabulary of the Acta Pauli et Petri Apocrypha - Chiara Piedisacco, La corda e il chiodo: l'evoluzione di un topos a metà tra proverbio e maledizione (Marziale 4, 70, due iscrizioni romane e il Testamentum Porcelli) - Santo Toscano, Un percorso nel vocabolario della ricchezza - Libanio, In difesa dei templi, a cura di Roberto Romano.*

5. MYTHOS 1 n.s., 2006/2007

Da: Daniela BONANNO (redazionemythos@unipa.it)

Editoriale (N. Cusumano)

Ricerche

C. Bonnet, *La déesse et le roi : nouveaux regards sur le rôle d'Astarté dans les rites d'investiture en Phénicie*

V. Andò, *Guerra e codici di genere nell'Iliade*

F. Frontisi-Ducroux, *La violenza velata. Il caso di Filomela*

M. Meulder, *Dédale serviteur des trois fonctions*

F. Massa, *Dioniso e Apollo dal teatro attico alla cultura imperiale: i tratti salienti di un complesso quadro documentario*

R. Runza, *Tipologie rituali demetriache in Magna Grecia: la partecipazione*

maschile

D. Sterbenc Erker, Die Göttin Ceres in der späten Republik und in der augusteischen Zeit

G. F. Chiaï, Il villaggio ed il suo dio: considerazioni sulla concorrenza religiosa nelle comunità rurali dell'Asia Minore in epoca romana

R. Marino, Scambi agiografici tra storia e cultura nella Sicilia tardoantica

C. Nieri, Per una ricerca sul buddhismo in Italia: il caso dell'Istituto Lama Tzong Khapa

Tra passato e presente - Metodologia e storia degli studi

V. Severino, La dialettica del pensiero primitivo in Raffaele Pettazzoni (1957-1959)

Recensioni e schede di lettura

M. Burger - C. Calame (éd.), Comparer les comparatismes. Perspectives sur l'histoire et les sciences des religions, Paris 2006 (N. Cusumano)

G. Camassa, La Sibilla giudaica di Alessandria. Ricerche di Storia delle Religioni. Studi Udinesi sul Mondo Antico, 3, Firenze 2005 (D. Bonanno)

P. Kingsley, Misteri e magia nella filosofia antica. Empedocle e la tradizione pitagorica, Milano 2007 (P. Giammellaro)

Firmico Materno, L'errore delle religioni pagane, introduzione, traduzione e note a cura di Ennio Sanzi («Collana di testi Patristici» 191), Roma 2006 (S. Lanzi)

M. Vonderstein, Der Zeuskult bei den Westgriechen, Wiesbaden 2006 (D. Steuernagel)

Lavori in corso (a cura di D. Bonanno)

6. SILENO 34, 2008

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

ARTICOLI

Edoardo Bona

Il cod. Taurinensis tabularii publici I.B. II. 27, testimone antichissimo delle "Homiliae in Exodum" di Origene tradotte da Rufino

Michele R. Cataudella

Clistene e la democrazia (a proposito di G. Camassa, Atene. La costruzione della democrazia, Roma 2007)

Paolo Cipolla

Odyssea tota nostra est: riflessioni a margine del libro L' "Odissea a Trapani" di Vincenzo Barrabini

Paola Gagliardi

La madre di Eurialo e il lamento: qualche spunto di riflessione

Ilaria Ramelli

Il pensiero teologico ed etico di Eschilo: nuove note per uno studio filosofico integrato delle tragedie eschilee

Concetta Scibetta

Agostino, Cicerone e la semiosi delle "Confessiones" (Conf. 12. 27. 37)

Spyridon Tzounakas.

Stoic Implications in the Exordium of Cicero's "Pro Milone"

NOTE

Idalgo Baldi

Giorgio copista o innografo? L'inno X del corpus sinesiano

Francesca P. Barone

Per la costituzione del testo delle omelie "De Davide et Saule" di Giovanni Crisostomo: le interpolazioni penetrate nel testo

Giorgio Di Maria

Notae criticae ad Anonymi II Isagogam (Comm. in Arat. 99-133 M.)

Lisa Sannicandro

Nota a Lucano 2. 358-359

CRONACHE

Presentazione degli "STUDI SALANITRO" a cura di Carmelo Crimi e Ferruccio Bertini.

RECENSIONI di S.Bianchetti, V.Bucciantini e M.R.Petringa

NOTIZIARIO BIBLIOGRAFICO a cura di Anna Quartarone Salanitro

7. ZPE 166, 2008

Abascal, J. M., Marti Augusto sacrum ex mandatu;

Alpers, K., Beobachtungen zur Überlieferung und zum Text des Platonlexikons des Timaios;

Azzarello, G., Tornano i conti . (Ri)edizione di UC Inv. 31914: O.Crum 480 (= Mertens-Pack3 2309.5) e due frammenti inediti di divisioni;

Benaissa, A., Two Bishops Named Senuthes: Prosopography and New Texts;

Bernabé, A., Some Thoughts about the 'New' Gold Tablet from Pherai

Blumell, L., A Note on the Meaning of the Term *monoktast(hw)*

Corcoran, S., The Heading of Diocletian's Prices Edict at Stratonicea

Curbera, J. - Jordan, D. R., A Lead Curse Tablet in the National Archaeological Museum, Athens

Cuvigny, H., *X^αlvma* = musette

Delmaire, R., Flavius Aetius, *delatorum inimicissimus, uindex libertatis, pudoris ultor* (CIL VI 41389)

Eck, W., Die Benennung von römischen Amtsträgern und politisch-militärisch-administrativen

Funktionen bei Flavius Iosephus - Probleme der korrekten Identifizierung

Die Bauinschrift der neronischen Thermen in Patara. Zur methodischen Auswertung einer partiell eradierten Inschrift

Eck, W. - Pangerl, A., "Vater, Mutter, Schwestern, Brüder ...": 3. Akt

Eich, A., Überlegungen zur juristischen und sozialen Bewertung der Fälschung öffentlicher

Urkunden während der späten Republik und der Kaiserzeit

Eilers, C., Forgery, Dishonesty, and Incompetence in Josephus' Acta: The Decree of Athens (AJ 14. 149-155)

Epstein, S., Why Did Attic Building Projects Employ Free Laborers Rather than Slaves?

Ferri, R., New Evidence on the Meaning of *=vmaistÆw* in IG XI.2 133: 'Actor of Latin Comedies'?

Garulli, V., Frinico e l'epitafio di Aurelio Marciano (IGUR 411): un presunto hapax

Gonis, N., SB VI 8986 and Heraclius' Sons

Notes on the Aristocracy of Byzantine Fayum

'Aurelius and Verus': A Ghost Combination

Gonzales, M., New Observations on the Lindian Cult-Tax for Enyalios (SEG 4.171)

Hagedorn, D., Die Speicherquittungen von P.Cair. Preis. 29: Eine Neuedition

Heinrichs, J., Zwischen *falsum* und *(laesa) maiestas*: Münzdelikte im römischen Recht

Währungstechnische Regelungen im Amtsjahr des Prätors M. Marius Gratidianus (85/4 v. Chr.)

Horváth, L., Dating Hyperides' Against Diondas
Hyperides' Against Diondas (Addenda)

Janko, R., Reconstructing (again) the Opening of the Derveni Papyrus

Jones, C. P., The Neronian Inscription on the Lighthouse of Patara

Lelli, E. - Parlato, G., Le vittorie di Sosibio

López Cruces, J. L., Heracles on Oeta (TrGF Adesp. 653 Kn.-Sn.): Two Supplements

Lougovaya, J., Age of the Trierarchs in the Decree of Themistokles

Meadows, A., Fouilles d'Amyzon 6 Reconsidered: The Ptolemies at Amyzon

Mirkovic, M., Ein neues Diplom aus Pannonia Inferior und RMD V 401: Wo sind die übrigen fünf Kohorten geblieben?

Moyer, I. S., Notes on Re-Reading the Delian Aretalogy of Sarapis (IG XI.4 1299)

Petrain, D., Two Inscriptions from the Tabulae Iliacae. The Epic Canon of the Borgia Tablet (IG 14.1292.2) and the Roman Chronicle (SEG 33.802B)

Prioux, É., Le portrait perdu et retrouvé du poète Philitas de Cos: Posidippe 63 A.-B. et IG XIV, 2486

Puglia, E., P. Oxy. 2294 e la tradizione delle odi di Saffo

Santin, E., Nuova lettura dell'epigramma funerario per Diokleas (IG IX 2, 255, Agios Georgios Pharsalon, Tessaglia)

Sonnino, M., Per la ricostituzione di un corale dell'Eretteo di Euripide: PapSorb 2328 (= Eur. fr. 370 Kannicht), rr. 5-10 ed Eur. Erechth. fr. 369d Kannicht

Torjussen, S. S., An Inscribed Gold Olive Leaf from Daphnotissa, near Elis

8. STUDI OFFERTI AD ALESSANDRO PERUTELLI

PAOLO ARDUINI-SERGIO AUDANO-ALBERTO BORGHINI-ALBERTO CAVARZERE-GIANCARLO MAZZOLI-GUIDO PADUANO-ALESSANDRO RUSSO (curr.), Studi offerti ad Alessandro Perutelli. Vol. I-II, Aracne Editrice, Roma 2008, E. 55 (ISBN 978-88-548-2167-5).

Volume I

Tabula

Bibliografia di Alessandro Perutelli (a c. di Alessandro Russo)

Premessa

ROBERTO AJELLO, Iconicity in Italian Sign Language (LIS) and its consequences on the categorization levels, on the hierarchical structure of the vocabulary and on polysemy

ANDREA ARAGOSTI, Due frammenti attribuiti alla scena iniziale di Bacchides

PAOLO ARDUINI, La pseudo-senechiana Octavia

GIUSEPPE ARICÒ, Lo stridor di Alceste

GRAZIANO ARRIGHETTI, Cameleonte peripatetico e gli studi sulla biografia greca

SERGIO AUDANO, Euripide e il suo pubblico. Percorsi di un exemplum tra Cicerone (Tusc. IV 29, 63) e Valerio Massimo (III 7, ext. 1)

GIANLUIGI BALDO, Lettura di Orazio, carm. 2, 2

FERRUCCIO BERTINI, Ancora su Ulisse nella cultura romana

FEDERICA BESSONE, Palinodie properziane, contaminazioni ovidiane

LAURA BOCCIOLINI PALAGI, Turno e i serpenti della Furia (Verg. Aen. 7,450)

ALBERTO BORGHINI, Montale, Le occasioni, II Mottetti, XVIII: "il guscio di cicala / nella prima belletta di Novembre". Un 'ritorno' a Virgilio?

GABRIELE BURZACCHINI, Osservazioni su alcuni luoghi dell'Eracle di Euripide

GUALTIERO CALBOLI, Il conflitto tra Paganesimo e Cristianesimo nel IV sec. D. C.: declamazioni e storiografia

GIOVANNA CALVANI, "Kairos" negli scholia vetera a Pindaro

UMBERTO CAPITANI, In margine ad un passo del "De Medicina" di Celso (III 2, 1-3)

ANTONIO CARLINI, I nuovi papiri di Ossirinco e il testo del Pastore di Erma

ALBERTO CAVARZERE, Clodia, Lesbia e un aenigma di Celio

FRANCO CAVIGLIA, Il ritorno di Ettore nell'Eneide

FAUSTO CIOMPI, Old Man di Edward Thomas: memoria e creazione poetica

GIOVANNI CIPRIANI - TIZIANA RAGNO, L'enigma di Arianna. Nietzsche, Dioniso e i labirinti del mito

MARIO CITRONI, Cicerone e la lirica

SANDRA CITRONI MARCHETTI, Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane e l'amore innocente del delfino

FRANCA ELA CONSOLINO, Avitum o acutum? Eutropio e il mestiere di lenone (Claud., Carm. 18, 77)

ANNAMARIA COTROZZI, 'Servi sunt'. Immo homines. Spunti e proposte per la lettura in classe di Sen. ep. 47

LUCIO CRISTANTE, Fra volumina e codices. Una testimonianza tardoantica sulla prassi colometrica (Mart. Cap. II 120; 137-138)

ANDREA CUCCHIARELLI, Epiloghi ed inizi da Callimaco a Virgilio (Ait. fr. 112 Pf.; georg. 4, 559-566; ecl. 10, 75-77)

ENRICO DE ANGELIS, Sui miti di Mallarmé

DAVIDE DE CAMILLI, Strategie onomastiche nei "Sepolcri"

MARIO DE NONNO, Congetture valeriane

LUCIA DEGIOVANNI, Il vertere di Ennio: due note alle Eumenides

MASSIMO DI MARCO, AP 5, 209 (= Posid. *128 A.-B. = Asclep. *36 Guichard)

GIUSEPPE DI STEFANO, Storie e figure dell'antichità classica nei "romances viejos"

CHIARA ELISEI, Agricola primus inventor e la retorica della conquista

PAOLO ESPOSITO, Virtus e morte esemplare del leo mansuetus. Stat. Silv. 2, 5 e Lucano IV

LUCIA FAEDO, Volti di marmo, volti di parole. Sull'immagine del filologo nel mondo greco e romano

PAOLO FEDELI, Il fons Bandusiae: Hor. Carm. 3,13

ROLANDO FERRI, Octavia e il teatro contemporaneo

GIUSEPPE FRASSO, Contributi di Pietro Mazzucchelli
all'edizione dei *Captivi* di Plauto curata da Francesco
Avellino

MARCO FUCECCHI, «Come una figlia (o quasi). »:
un'amazzone e il "debole" di un tiranno (Val. Fl. 5, 614)

LUIGI GALASSO, Ennius, scenica 161-172 V.2 (314-325
R.3; 322-333 Joc.)

Volume II

LEOPOLDO GAMBERALE, Due note sulla filologia di san
Gerolamo

FABIO GASTI, Sull'imitazione claudiana in due carmi di
Ennodio (carm. 1, 1 e 1, 5)

SUSAN GEORGE, Una Lettera a Sandro

GIAN FRANCO GIANOTTI, Flavio Giuseppe, *Contra Apionem*
1, 187 e 290: due ritocchi testuali

TIZIANA GORUPPI, «To the happy few»

FRANCESCO GOZZI, Nascita del romanzo dallo spirito
della musica: *Point Counter Point* di Aldous Huxley

ALESSANDRO GRILLI, Filologia e poesia in *Albucius* di
Pascal Quignard

ISABELLA GUALANDRI, *Alio... Pythone perempto*: tracce
"costantiniane" nell'*In Rufinum* di Claudiano?

FRANCESCO GUAZZELLI, *Terra e Luna* di Federico García
Lorca (scelta e traduzione dall'originale a cura di F.G.)

ANTONIO LA PENNA, I danni della pace e il *metus hostilis*
secondo Virgilio e Livio

LUCIANO LANDOLFI, *Ipsa quoque inter agros interque*
armenta Cupido / natus. dicitur (Tib. 2, 1, 67-68):
genealogia e *paideia* inedite per Cupido

FRANCESCA LECHI, *Et ad hanc controversiam Graeci*
porrexerunt manum: declamatori greci e controversie "romane"

CESARE LETTA, Ancora sulla famiglia di Settimio Severo:
nota testuale a HA, Sev., 1, 1-2

ELSA LINGUANTI, La retorica si addice ad Ulisse. L'episodio
di "Ithaca" nell'*Ulysses* di Joyce

GIANFRANCO LOTITO, *Gemina teguntur / lumina nocte*.
A proposito di Catullo 51, 11-12

CARLO MARTINO LUCARINI, *Vindiciae annaeanae*

CLAUDIO MARANGONI, *Tra Creticis e versibus*. Su un
annoso problema in Hyg. fab. 177

ARNALDO MARCONE, *Viaggi e pellegrinaggi tra tarda
Antichità e alto Medioevo*

SIMONE MARTINI, *Informatica: Elogio di Babele*

PAOLO MASTANDREA, *Mamurra "ennianista": Catullo
115 e dintorni*

SILVIA MATTIACCI, *Fedro, Marziale e il nuovo impegno
del lusus poetico*

GIANCARLO MAZZOLI, *Lucilio e la vocazione satirica di
Persio*

BRUNO MAZZONI, *Un inedito di Ana Blandiana (scelta e
traduzione dall'originale romeno a cura di B. M.)*

LAVINIA MERLINI BARBARESI, *Il tempo dello spazio testuale*

MARIA SERENA MIRTO, *Helena e Anticlo: il nome e la
persona in Pascoli*

FRANCO MONTANARI, *Aristotele, Zenodoto, Aristarco e
il serpente pietrificato di Iliade II 319*

CLAUDIO MORESCHINI, *Il problema della ricchezza nel
cristianesimo africano delle origini*

GABRIELLA MORETTI, *Giocare agli astragali mentre il
destino è in agguato: la valutazione quintiliana di
uno stratagemma oratorio e il suo parallelismo con
modelli iconografici e teatrali*

ROSSANA MUGELLESSE, *Il furor tra arte e letteratura: fortuna
di un modulo classico*

ANNALISA NÉMETI, *Per una rilettura della Casina plautina*

SILVIA OTTAVIANO, *Frammenti di autori latini in uno
scolio alle Bucoliche*

GUIDO PADUANO, *Plauto traduttore*

ROBERTO PALLA, *"Gigantios o Sigantios"? Origine e
sviluppi di un falso problema: a proposito di Greg.*

Naz. epigr. 1-2 (PG 38, 81-83)

SILVIA PAPONI, Note al Trinummus plautino

CARLO PELLEGRINO, Qualche considerazione a proposito di Luc. Phars. VII 43-44

LORENZO PERRONE, Note per un commento a Eusebio di Cesarea, Storia Ecclesiastica IV,7 2

GIANNA PETRONE, Il piacere della crudeltà. Una riflessione sulle Troiane di Seneca

EMILIO PIANEZZOLA, L'ode (Hor. 4, 15) e il monumento (Ara Pacis Augustae)

MARIA PACE PIERI TANDOI, Mirra fra alba e tramonto (Cinna, fr. 6 Büchner)

RITA DEGL'INNOCENTI PIERINI, Modelli femminili in Ovidio: due note di lettura a Metamorfosi e Fasti

GIOVANNI POLARA, Linguosi digiti (Cassiod. var. 4, 51, 8)

BRUNO PORCELLI, Un racconto di Corrado Alvaro: I fiori dei conventi

GIOVANNI PORTA, Alessandro come Annibale: Tito Livio modello di Curzio Rufo"

VALENTINA PROSPERI, Ditti e Darete tra fiction e storia nel Rinascimento italiano: prime note su un problema di statuto

ANNA MARIA RAUGEI, Gian Vincenzo Pinelli e la Respublica litterarum

GIANPIERO ROSATI, Perseo e la "guerra giusta" nelle Metamorfosi di Ovidio

ELENA ROSSI, Qui n'a pas son Minotaure di Marguerite Yourcenar

ALESSANDRO RUSSO, D. Lambino e l'ordine delle lettere nel XVI libro delle Ad familiares di Cicerone

BIAGIO SANTORELLI, Antropofagia e Religione nella Satira 15 di Giovenale, tra fraintendimento e deformazione satirica

MARIO SEITA, La rivincita di Alcmena e Anfitrione: il racconto Avatar di Théophile Gautier

ERNESTO STAGNI, Absconditus: novità su Plinio grammatico

dal Medioevo

FABIO STOK, *Metamorfosi di Ecuba* (Ov. met. 7, 362; 13, 406)

VIKTORIA TCHERNICHOVA, "The inclination to assimilate many-sided truths": Salman Rushdie e la poetica della complessità

CHIARA O. TOMMASI MORESCHINI, Tre spunti storico-religiosi in *Moby Dick*

MAURO TULLI, Platone, il "geloion" e le Nuvole di Aristofane

MARIA ASSUNTA VINCHESI, Il certamen mancato: per un'analisi tematica della VI egloga di Calpurnio Siculo

BIAGIO VIRGILIO, L'epistola regia di Soli in Cilicia

9. LA DONNA IN GRECIA

GIAMPIERA ARRIGONI (cur.), *La donna in Grecia*, Laterza (Biblioteca Universale Laterza, 618), Roma-Bari 2008, E. 24 (ISBN 9788842082125).

Introduzione Le donne dei «margini» e le donne «speciali» di Giampiera Arrigoni - Nel tiaso saffico di Bruno Gentili - Ragazzi e ragazze ad Atene: koureion e arktèia di Susan Guettel Cole - Iniziazioni femminili spartane: stupro, danza, ratto, metamorfosi e morte iniziatica di Claude Calame - Donne e sport nel mondo greco. Religione e società di Giampiera Arrigoni - I. Sport e atletica femminile: una storia incompleta - II. Mappa, modalità, funzioni delle pratiche sportive femminili - III. Aporie, domande, considerazioni sull'iconografia della ginnastica e atletica femminile nel mondo greco - IV. Iconografia della ginnastica e atletica femminile nel mondo greco - Due protettrici della donna a Locri Epizefirii: Persefone e Afrodite di Christiane Sourvinou-Inwood - La donna nei riti funebri di Donna Carol Kurtz - La donna nella cerchia dionisiaca: un'identità mobile di Albert Henrichs - La donna anziana: libertà e indipendenza di Jan N. Bremmer - Le sacerdotesse. Requisiti, funzioni, poteri di Elisabeth Sinclair Holderman - Macrina: una santa aristocratica vista dal fratello di Arnaldo Momigliano - Le schiave immortali di Atena di Ilio di Pierre Vidal Naquet - Il mondo delle cortigiane e delle prostitute di Hans Herter - Le donne greche in tempo di guerra di David Schaps - Postfazione Le «donne in Grecia» ventitré anni dopo - Aggiornamento bibliografico - Indice delle Tavole e Ringraziamenti - Indice analitico.

10. LA COMUNICAZIONE NON VERBALE NELLA GRECIA ANTICA

MARIA LUISA CATONI, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica* (Introduzione di Salvatore SETTIS), Bollati Boringhieri, Milano 2008, E. 20 (ISBN 9788833918969).

11. L' ARBITRATO DI RODI

ANNA MAGNETTO (cur.), *L'arbitrato di Rodi fra Samo e Priene* (edizione critica, commento e indici), Edizioni della Normale, Pisa 2008, E. 35 (ISBN 978-88-7642-320-8).

12. SOCRATICA 2005

LIVIO ROSSETTI-ALESSANDRO STAVRU (curr.). *Socratica 2005. Studi sulla letteratura socratica antica presentati alle Giornate di studio di Senigallia*, Levante editori (Le Rane, 52), Bari 2008, E. 32 (ISBN978-88-7949-496-0).

L. R., Introduzione

I - Socrate e i dialoghi socratici

L. ROSSETTI, *I Socratici della prima generazione: fare filosofia con i dialoghi anziché con trattati o testi paradossali*

G. CASERTANO, *Due aspetti della figura di Socrate*

M. VEGETTI, *Socratici*

II - Gli altri

M. TULLI, *Isocrate storico del pensiero: Antistene, Platone, gli eristi nell'Encomio di Elena*

E. SPINELLI, *La parabola del Socrate senofonteo: da Labriola a Mondolfo*

A. STAVRU, *Aporia o definizione? Il ti esti negli scritti socratici di Senofonte*

H.-O. NEY, *L'âme au corps. L'expressivité de l'invisible chez le Socrate de Xénophon*

S. SCHORN, *Die Vorstellung des xenophontischen Sokrates von Herrschaft und das Erziehungsprogramm des Hieron*

A. ALDERMAN, *Phronêsis in Xenophon's Oeconomicus and Plato's Politicus*

A. HOURCADE, *Aristippe de Cyrène, la sagesse et le plaisir de l'argent*

F. TRABATTONI, *Socrate, Antistene e Platone sull'uso dei piaceri*

III - Platone

K. SHARP, *Socratic Discourse and the Second Person in Plato: Three Inside Views*

M. NARCY, *Socrate nel discorso di Alcibiade (Platone, Simposio, 215a-222b)*

E. GRASSO, Socrate dans le Sophiste: Platon, le juge, et le prétendant

L. BARGELIOTIS, Identifying Some of the Dramatic Scenes of Socrates

Appendice

F. DINAPOLI, Il dialogo socratico: un'invenzione discussa

N. NOTOMI, The Birth of the Philosopher: People Around Socrates

E. SPINELLI, Enza Celluprica: in memoriam

Indice dei nomi antichi

Indice dei nomi moderni

Gli autori

13. THE TRUE HISTORY OF THE SO-CALLED ARTEMIDORUS PAPYRUS

LUCIANO CANFORA, The True History of the So-called Artemidorus Papyrus, Edizioni di Pagina (Ekdosis, 5), Bari 2008, E. 18 (ISBN 978-88-7470-074-5).

14. PLUTARCO: L'UTILITA' DEI NEMICI

PLUTARCO, L'utilità dei nemici (a cura di Jolanda CAPRIGLIONE e Aurelio PEREZ JIMENEZ), D'Auria (Corpus Plutarchi Moraliium, 45), D'Auria, Napoli 2008, E. 24 (ISBN 9788870922875).

15. MARCO AURELIO: LA MISERIA DELLA FILOSOFIA

AUGUSTO FRASCHETTI, Marco Aurelio. La miseria della filosofia, Laterza (Biblioteca Universale Laterza, 605), Roma-Bari 2008, E. 24 (ISBN 9788842083764).

Nota dell'editore - Introduzione - Prologo. La fine della «belle époque» -

I. Marco Aurelio nella storiografia moderna - II. Le testimonianze - III.

L'impero adottivo e la scelta del «migliore» - IV. Le scelte di Adriano e quelle

diverse di Antonino Pio - V. Marco Aurelio e Lucio Vero, Augusti - VI. Marco

Aurelio unico Augusto - VII. Marco Aurelio e i Cristiani - VIII. Le riforme

amministrative - IX. L'usurpazione di Avidio Cassio - X. Le nuove guerre sul

fronte del Reno e del Danubio - XI. La politica monetaria e fiscale -

Epilogo - Tavola genealogica da Traiano a Marco Aurelio - Cartine -

Abbreviazioni e sigle - Indice dei nomi antichi e delle cose notevoli -

Indice degli autori moderni - Indice delle fonti epigrafiche - Indice delle

fonti letterarie.

16. GIULIANO IMPERATORE: ELOGIO DI EUSEBIA

GIULIANO IMPERATORE, Elogio dell'Imperatrice Eusebia. Orazione II (Introduzione, traduzione e note di Stefano ANGIOLANI), D'Auria, Napoli

2008, E. 30 (ISBN 9788870922882).

17. STORIA D'EUROPA E DEL MEDITERRANEO: LA "RES PUBLICA" E IL MEDITERRANEO

GIUSTO TRAINA (cur.), Storia d'Europa e del Mediterraneo. Sez. III L'ecumene romana, vol. V La "Res publica" e il Mediterraneo, Salerno (Grandi Opere, 708), Roma 2008, E. 140 (ISBN 978-88-8402-637-8).

Sezione III. L'ECUMENE ROMANA

Premessa, di Giusto Traina

Volume V. LA RES PUBLICA E IL MEDITERRANEO

Introduzione. Imperi, città e spazio mediterraneo dal 343 al 27 a.C., di Giusto Traina

1. Storia di Roma e storia globale 2. Vicende dell'espansione romana in Italia 3. Paesaggio e memoria nell'Italia romana 4. Rome the Aggressor? Il dibattito sull'imperialismo romano 5. Carre, o i limiti della conquista
Abbreviazioni

Parte I. DALLA CITTÀ ALL'IMPERO

I. La conquista dell'Italia, di Olivier de Cazanove

1. Roma oltre il Lazio: il cambiamento di scala 2. Primi contatti con i Sanniti 3. La seconda guerra sannitica: gli anni difficili 4. Gli ultimi anni della seconda sannitica: Roma e l'Etruria 5. La terza guerra sannitica e lo scontro con i Galli 6. Dalla Magna Grecia all'Etruria: l'egemonia raggiunta 7. Bibliografia

II. L'età delle guerre puniche, di Maria Teresa Schettino

1. Il Mediterraneo occidentale tra diplomazia e guerra 2. La prima guerra punica: il problema storico 3. Guerra di terra, guerra di mare 4. La precarietà della pace 5. Il dibattito su Sagunto: la testimonianza polibiana e i moderni 6. La spedizione annibalica: l'Italia invasa 7. Dopo Zama: un nuovo assetto del Mediterraneo 8. Bibliografia

III. La conquista del Mediterraneo, di John Thornton

1. Periodizzazione e fonti storiografiche 2. L'Occidente dalla fine della guerra annibalica al 168 3. Il mondo ellenistico fino alla terza guerra di Macedonia 4. L'Occidente dopo Pidna 5. Il mondo ellenistico dopo Pidna 6. La vicenda graccana e le conseguenze della conquista 7. Bibliografia

IV. L'età di Mario e Silla, di Domitilla Campanile

1. Nuove realtà 2. Un mondo in guerra 3. Crisi e soluzioni provvisorie 4. Spartaco, Sertorio e guerre in Oriente 5. Scontri e ricerca di stabilità a Roma, ancora guerre in Oriente 6. Bibliografia

V. La fine della repubblica, di Luca Fezzi

1. Fine di un'epoca e nascita di un archetipo
2. Guerre di conquista
3. Equilibri di potere
4. Ascesa e caduta di Cesare (49-44 a.C.)
5. L'ultima guerra civile e la "normalizzazione"
6. Bibliografia

Parte II. CONTESTI MEDITERRANEI

I. L'impero di Cartagine, di Giuseppe Garbati

1. I Fenici d'Occidente e la formazione dell' "impero"
2. Cartagine e la grecità di Sicilia
3. L'ellenizzazione della cultura punica: un fenomeno omogeneo?
4. L'amministrazione dello stato cartaginese
5. Cartagine e Roma
6. L'eredità di Cartagine
7. Bibliografia

II. Iberi, Celti, Liguri, di Pascal Arnaud

1. Popoli, lingue, culture o costruzioni intellettuali?
2. Gli *ethnè* dell'Occidente
3. La società degli *ethnè*
4. Un'economia di scambio
5. Romani e "barbari" d'Occidente
6. Bibliografia

III. I regni ellenistici tra Oriente e Occidente, di Carlo Franco

1. La strutturazione dei poteri
2. Gli Antigonidi e la Grecia
3. Il regno di Pergamo
4. Le stagioni dei Seleucidi
5. Il Mediterraneo dei Tolomei
6. Bibliografia

IV. Il mondo ebraico, di Miriam Pucci Ben Zeev

1. La diaspora mediterranea
2. Centro e periferia: identità, cultura e società
3. La comunità di Alessandria
4. La Giudea ellenistica
5. L'avvento di Roma
6. Gli Ebrei nello specchio della letteratura romana
7. Bibliografia

Parte III. SOCIETÀ, ECONOMIE E CULTURE

I. La guerra: strategia e tecniche militari, di Maria Teresa Schettino

1. Premessa
2. La guerra: scelta strategica o necessità pratica?
3. Le armi, gli eserciti, la flotta: innovazioni e adattamenti
4. L'esercito romano nella rappresentazione polibiana
5. La propaganda della guerra
6. Le battaglie: tra tattica e virtù militare
7. *Antiqua virtus* e *sapientia nova*: vincere senza combattere
8. Bibliografia

II. I fondamenti della repubblica romana: istituzioni, diritto, religione, di Michel Humm

1. Considerazioni preliminari
2. La città e gli dèi
3. L'eredità monarchica
4. Il dualismo patrizio-plebeo
5. La « rivoluzione della plebe »
6. Le magistrature repubblicane: gerarchia e carriere
7. *Senatus populusque Romanus*: la "democrazia impossibile"?
8. Una repubblica "aristocratica"
9. La "repubblica delle tribù"
10. Spazio e tempo civici: pubblicazione del diritto e riforma del calendario
11. Bibliografia

III. Il cittadino romano, di Francesca Lamberti

1. Il cittadino e la città-stato
2. Il civis nella città
3. L' "astratto" e il "concreto" del cittadino romano
4. Concessione della civitas e percorsi della romanizzazione
5. La politica romana e la civitas
6. Cittadinanza romana e "municipalizzazione"
7. Doppia cittadinanza e patria communis
8. Bibliografia

IV. Mercati, mercati ed equilibrio mediterraneo, di John Thornton

1. L'economia schiavistica
2. Movimenti di uomini
3. Scambi di merci: il vino
4. Bibliografia

V. La società ellenistica, di Carlo Franco

1. L'uno, i pochi, i molti
2. Il mestiere di re
3. La vita di corte
4. Il re e le città
5. Cortigiani, intellettuali e notabili
6. Le masse urbane: dinamiche sociali e culturali
7. Pace, guerra e crisi sociali
8. La terra, gli schiavi
9. Gli stranieri, il cielo
10. Bibliografia

VI. Greco e latino, lingue dell'ellenismo, di Claudia A. Ciancaglini e Sara Kaczko

1. La formazione della "lingua comune"
2. La diffusione della koinè
3. I livelli della koinè
4. Le lingue nell'Italia antica
5. Modelli greci, latino letterario e latino tecnico
6. Bibliografia

18. E. PIANEZZOLA: PERCORSI DI STUDIO. DALLA FILOLOGIA ALLA STORIA

EMILIO PIANEZZOLA, Percorsi di studi. Dalla filologia alla storia, Hakkert (Supplementi di Lexis, L), Amsterdam 2007, E. 120 (ISBN 90-256-1234-2).

I Critica testuale

1. De Ciceronis epistularum ad Familiares libro XI questiunculae
2. Petronio fr. XXVII Buecheler (= Ernout). Primus in orbe deos fecit timor
3. Le ferite di Quinto Cedio (Catone, Origines IV 7 Jordan)
4. Catone, de agri cultura 157, 11
5. Au-delà des frontières du monde: un topos rhétorique pour un rétablissement du texte d'Albinovanus Pédo (p. 116 Morel = 148 Buechner, v. 19)
6. "Gloriae nullus finis est" (Seneca il Vecchio, Suasoriae 2, 2)
7. Per il testo dell' "Ars Amatoria" di Ovidio. Proposte e riproposte
8. Militat omnis amans (Ovidio, Amores I 9). La struttura retorica e una scelta testuale

II Lingua latina

1. Recensione a: Jean Perrot, "Les dérivés latins en -men et -mentum"
2. Num quidam pro aliquot ab optimis auctoribus usurpatum est
3. A proposito degli aggettivi in -bundus
4. La tmesi della preposizione nei composti verbali latini

5. Recensione a: Cesare Grassi, "Problemi di sintassi latina"
6. Recensione a: Henri Quellet, "Les dérivés latins en -or"
7. Haurio = ferio, perfodio. Un calcio omerico mediato dagli scolii

III Autori

1. Recensione a: Plauto, "Curculio" a cura di Giusto Monaco
2. Cicerone, de oratore I 232. Socrate e il Pritaneo
3. Politica e poesia in Cicerone: le "Fenicie" di Euripide
4. Lucrezio III 897 s. (factis florentibus...tuisque praesidium)
5. Lucrezio: sopravvivenza e fortuna
6. Versaque iuvenum / terga fatigamus hasta (Virgilio, Eneide 9, 609 s.): simbolo ideologico e tradizione poetica
7. Antenor potuit...Virgilio e la fondazione di Padova
8. Adriatico e altri mari. Un'immagine simbolo per la "Graia Camena" di Orazio
9. Nota di lettura: Orazio e Sofocle
10. Livio e la coscienza storica di Roma
11. Dalla cosmogonia alla metamorfosi nella visione mitica di Ovidio
12. La tempesta e l'assedio: Ovidio, Metamorfosi XI 410-582
13. Spunti per un'analisi del racconto nel "thema" delle Controversiae di Seneca il Vecchio
14. Declamatori a teatro. Per una messa in scena delle Controversiae di Seneca il Vecchio
15. Denegata imago: il volto segreto di Eros
16. Nota di lettura: Festo, s.v. "Praefecturae", 262 Linds

IV Topoi, motivi, simboli

1. In vino veritas? Le strategie della seduzione
2. Libertas et speciosa nomina: la forza suggestiva delle formule politiche
3. Et pressi copia lacte. Il latte e il formaggio dei Romani, tra realtà e metafora
4. L'innamorato, il poeta e gli dei. Evoluzione di un topos
5. Le parole dei pirati. Schede lessicali

V Letteratura latina cristiana

1. Sulla doppia redazione in Prudenzio, Cathemerinon X 9-16
2. Contributi esegetici e testuali alla letteratura sui martiri della Via Salaria
3. De christiana quodam militiam detrectante (Acta Maximiliani)

VI Pascoli latino

1. Gli aggettivi verbali in -bundus nei "Carmina" di Pascoli
2. Pascoli e il Forcellini: Fanum Apollinis, 93
3. Zoologia pascoliana. Note esegetiche in margine all'edizione mondadoriana dei "Carmina"

VII Storia e tradizione classica

1. Letterature comparate e letture disparate. Seneca e Karl Kraus: persistenza di un genere

2. Per una retorica della sincerità
3. Latino 2000: identità nazionale e tradizione europea
4. Padovani al Pedrocchi
5. La tradizione classica per l'unità della cultura occidentale
6. I resti pittorici della casa Capodivacca al palazzo del Bo

VIII Maestri e amici

1. Concetto Marchesi e la traduzione dei classici
 2. La spada spezzata nella "lettera aperta" di Concetto Marchesi a Giovanni Gentile. Un'interpretazione
 3. Concetto Marchesi. L'intellettuale impegnato e il critico artista
 4. Concetto Marchesi. Poesia giovanile e prosa della maturità
 5. La parola come creatrice di storia. Analisi del discorso inaugurale del Rettore Marchesi.
 6. Commemorazione di Pietro Ferrarino
 7. Vittore Branca: filologia e ricerca di verità
 8. Una vita, una città, i versi dell'amore e del rifiuto. Per Cesare Ruffiato, "Padova diletta"
 9. Ricordo di Dante Nardo
- Indice degli autori moderni.
-

19. LA SCRITTURA EPISTOLARE A ROMA

SILVIA CORBINELLI, *Amicorum Colloquia absentium. La scrittura epistolare a Roma tra comunicazione quotidiana e genere letterario*, D'Auria, Napoli 2008, E. 30 (ISBN 9788870922943).

Introduzione - I. Lettere e comunicazione a distanza. 1. Modalità di recapito della corrispondenza. 2. Lettere e conversazione: le riflessioni dei maestri di retorica. 3. La struttura del testo epistolare come mimesi della conversazione: la cornice del testo. a) L'inscriptio. b) La suscriptio. 4. La lettera come strumento di comunicazione: trasmissione di informazioni e gestione di rapporti interpersonali. a) Trasmissione di informazioni. b) Gestione di rapporti interpersonali. 5. Gli spunti classificatori dei Romani: lettera «amichevole» vs. lettera «concernente in fatti». - II. Cicerone, Seneca e Plinio: un genere letterario e le sue diverse declinazioni. Cicerone. 1. Tipi, varietà, funzioni della cornice espositiva nelle lettere di Cicerone. 1.1 L'inscriptio. 1.1.1 L'inscriptio delle lettere «pubbliche». 1.1.2 L'inscriptio delle lettere «ufficiali». 1.1.3 L'inscriptio delle lettere «personali». 1.2 Formule allocutive ed espressioni referenziali nel testo delle lettere. 1.3. La subscriptio. 1.3.1 La subscriptio delle lettere «ufficiali». 1.3.2 La subscriptio delle lettere «personali». 1.3.3 La subscriptio delle lettere di raccomandazione. 2. Ruolo del destinatario e mimesi della forma dialogica nelle lettere di Cicerone. 2.1 Il ruolo del destinatario. 2.1.1 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «diretto». 2.1.2 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «indiretto». 2.2 Mimesi della forma dialogica. 2.2.1 Mimesi della forma dialogica: le lettere «ufficiali». 2.2.2 Mimesi della forma dialogica: le lettere «personali». Seneca. 1. Tipi, varietà, funzioni e pertinenza della cornice espositiva nelle epistole letterarie di Seneca. 1.1 L'inscriptio. 1.2 La subscriptio. 2. Ruolo del destinatario e mimesi della forma dialogica nelle epistole letterarie di Seneca. 2.1 Il ruolo del destinatario. 2.1.1 Il

ruolo del destinatario: coinvolgimento «diretto». 2.1.2 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «indiretto». 2.2 Mimesi della forma dialogica. Plinio. 1. Tipi, varietà, funzioni della cornice espositiva nelle epistole letterarie di Plinio. 1.1 L'inscriptio. 1.2 La subscriptio. 2. Ruolo del destinatario e mimesi della forma dialogica nelle epistole letterarie di Plinio. 2.1 Il ruolo del destinatario. 2.1.1 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «diretto». 2.1.2 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «indiretto». 2.2. Mimesi della forma dialogica - Bibliografia.

20. QUINTILIANO: IL RETORE E IL POTERE

VINCENZO SCARANO USSANI, Il retore e il potere. Progetto formativo e strategie del consenso nell' "Institutio Oratoria", D'Auria, Napoli 2008, E. 30 (ISBN 9788870922868).

21. LES GRAMMAIRIENS LASCIFS

MARIA GRAZIA BAJONI, Les grammairiens lascifs. La grammaire à la fin de l'Empire romain, Les Belles Lettres (Histoire, 95), Paris 2008, E. 25 (ISBN 978-2-251-38095-7).

Chapitre I : Grammairiens et rhéteurs
 Chapitre II : Hommes d'école sans fard
 Chapitre III : Mours, grammaire, politique
 Chapitre IV : Entre grammaire et sexe

22. G. CARDANO: ELOGIO DI NERONE

GEROLAMO CARDANO, Elogio di Nerone (a cura di Marco DI BRANCO), Salerno Editrice (Faville, 49), Roma 2008, E. 13 (ISBN 978-88-8402-646-0).

23. B. BALDI E IL PENSIERO SCIENTIFICO DELL'ANTICHITA'

GIOVANNI FERRARO, Bernardino Baldi e il recupero del pensiero tecnico-scientifico dell'Antichità, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2008, E. 18 (ISBN 978-88-6274-080-7).

24. L. CANFORA: LA STORIA FALSA

LUCIANO CANFORA, La storia falsa, Rizzoli, Milano 2008, E. 17 (ISBN 9788817021883).

25. LA NUOVA MUSA DEGLI EROI: DAL MYTHOS ALLA FICTION

A. CAMEROTTO-C. DE VECCHI-C. FAVARO (curr.), La nuova Musa degli eroi. Dal mythos alla fiction, Atti degli Incontri di Studio per il Bicentenario del Liceo Classico 'Antonio

Canova' (Treviso, 30 novembre 2007 - 8 febbraio 2008), Treviso 2008, s.i.p.

- I. Omero, il cieco aedo di Chio alla regia (Alberto Camerotto)
- II. Per Ercole, ma quello non è Eracle? Variazioni sulla figura dell'eroe (Luigi Spina)
- III. Tre Medee sullo schermo (Roberto M. Danese)
- IV. Un imperatore controverso: Commodo tra fonti storiche e fiction cinematografica (Eleonora Cavallini)
- V. Estetica del sacrificio: sacro e profano nel Sebastiane latino di Derek Jarman (Fabrizio Borin)
- VI. L'occhio del regista e i classici (Alessandro Bozzato)
- VII. L'impaziente Odisseo. Ulisse nella poesia del Novecento (Pietro Gibellini)
- VIII. Traduzioni (iper)moderne di classici antichi: Ceronetti, Baricco, Benni (Massimo Manca)

26. MODERNITA' E CLASSICITA'

ELENA PONTIGGIA, Modernità e classicità. Il ritorno dell'ordine in Europa dal primo dopoguerra agli anni Trenta, Bruno Mondadori, Milano 2008, E. 28 (ISBN 9788861590748).

Introduzione: L'ordine e l'avventura

1. Prima del Ritorno all'ordine. Il rapporto con l'antico nell'età dell'impressionismo e delle avanguardie
2. Le origini del movimento, la nascita del nome
3. Tra guerra e rinascita: la visione dell'uomo
4. Tra Platone e Pitagora: la concezione del tempo
5. Il ritorno al mestiere
6. Il Ritorno all'ordine in Francia
7. La situazione italiana
8. La classicità moderna in Germania e negli altri paesi europei

27. GUIDE DE L'ANTIQUITE' IMAGINAIRE

CLAUDE AZIZA, Guide de l'Antiquité imaginaire. Roman, cinéma, bande dessinée, Les Belles Lettres, Paris 2008, E. 17 (ISBN 978-2-251-44354-6).

Prologue

Les mille facettes de l'Antiquité du Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle

1. L'Âge d'or du roman
2. Le siècle du cinéma
3. L'avènement de la bande dessinée

Guide pratique :

4. Dieux et héros
5. Les cités grecques
6. Le monde romain
7. La vie quotidienne dans l'Antiquité
8. L'Antiquité détournée : Roman policier, fantastique, science-fiction,

pastiches et parodies

Épilogue : Publicité et musique

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo:

sergioaudano@libero.it

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri.

AVVERTENZE IMPORTANTI: il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments': ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché i virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'. I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario). In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, recensioni non saranno presi in considerazione. Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione). Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI LUNEDÌ 5 GENNAIO.

