

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 13 GENNAIO 2024

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e dell'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, rinnova i migliori auguri per un sereno 2024.

Le modalità di adesione all'Accademia restano invariate rispetto al 2023, così come le quote di iscrizione.

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. SEMINARIO DI A. GIOFFREDA ED E. SPANGENBERG YANES (SALERNO)
2. PRESENTAZIONE EDIZIONE TEMISTIO (ROMA TRE)
3. LEZIONI DI LETTERATURA GRECA (CAGLIARI)
4. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
5. SEMINARIO DI G. D'ALESSIO (NAPOLI)
6. PARRHESIA. IL FUTURO NELL'ANTICO – CLASSICI CONTRO (BASSANO DEL GRAPPA)
7. LETTURA PUBBLICA: "LE DONNE AL PARLAMENTO" DI ARISTOFANE (BOLOGNA)
8. PRESENTAZIONE PRIN 2022 PNRR DIGITAL POPYROLOGY (NAPOLI)
9. "VIES PARALLÈLES" DES CLASSIQUES ET DES PÈRES LATINS AU MOYEN ÂGE (PARIS)
10. PARRHESIA. PAIDEIA – CLASSICI CONTRO (THIENE)
11. AGGIORNAMENTO DEI PROGRAMMI E NUOVE ATTIVITÀ' DELL' ASSOCIAZIONE "ANTICO E MODERNO"
12. GIORNATA INTERNAZIONALE LINGUA GRECA (S. MARIA CAPUA VETERE)
13. OPE INGENII (WUPPERTAL)

14. GREEK AND LATIN DIDACTIC POETRY (NEWCASTLE)
15. GLI EROI DEL MITO DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (MILANO)
16. CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM. VIRTUS MORESQUE ROMANORUM XV EDIZIONE
17. PRESENTAZIONE VOLUME DI L. ORLANDI (ROMA)
18. CFP: VISIONI DEL TRAGICO. LA TRAGEDIA GRECA SULLA SCENA DEL XXI SECOLO
19. CFP: VARIAZIONI SUL MITO. IL MITO E LE SUE VARIANTI
20. COSTITUZIONE DELEGAZIONE AICC "GIORGIO BERNARDI PERINI" DI MANTOVA
21. BANDO XLVII CERTAMEN CLASSICUM FLORENTINUM
22. IN MEMORIAM: VITTORIO CITTI E MARIO CAPASSO

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEVUM ANTIQUUM 23, 2023
2. ANALECTA PAPHROLOGICA 35/1, 2023
3. ANNALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA – CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA, V Serie, 15/1, 2023
4. APOCRYPHA 33, 2022
5. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 25, 2023
6. ARCHIVI DELLE EMOZIONI 3/2, 2022
7. CLASSICA VOX 5, 2023
8. CLASSICAL RECEPTION JOURNAL, 16/1, 2024
9. COMMENTARIA CLASSICA 10, 2023
10. FASCISM JOURNAL OF COMPARATIVE FASCIST STUDIES, 12/2, 2023
11. GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA 75, 2023
12. HORMOS. RICERCHE DI STORIA ANTICA, n.s. 15, 2023
13. JOURNAL OF ANCIENT TOPOGRAPHY 33, 2023

14. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 91/2, 2023
15. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 135/3, 2023
16. REVISTA DE ESTUDIOS LATINOS 23, 2023
17. UNA/KOINÊI 4, 2023
18. STUDI SULL'EPICA LATINA IN ONORE DI PAOLO ESPOSITO
19. ORESTEA E DINTORNI. STUDI IN ONORE DI VITTORIO CITTI
20. H. HARRAUER: ΜΑΓΕΙΠΟΣ UND POPYRI
21. P. PORENA: THE INEXORABLE RISE OF SEXTUS PETRONIUS PROBUS
22. GIOVANNI DI EFESO: STORIA ECCLESIASTICA
23. MARIANGELO ACCURSIO TRA ITALIA ED EUROPA
24. QUADERNI DI "ANTICO E MODERNO"
25. S. TROIANI: ETTORE ROMAGNOLI E IL TEATRO GRECO
26. LA DEMOCRAZIA ATENIESE IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

#### A. EVENTI

[1] SEMINARIO DI A. GIOFFREDA ED E. SPANGENBERG YANES (SALERNO)

Da: Giovanna PACE ([gpace@unisa.it](mailto:gpace@unisa.it))

Lunedì 15 gennaio 2024, alle ore 9,30, presso il Laboratorio DiScAnt (edificio B) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno, nell'ambito delle attività del curriculum 1 del Dottorato in Ricerche e studi sull'antichità, il medioevo e l'umanesimo, Salerno (RAMUS), Anna Gioffreda ed Elena Spangenberg Yanes (Sapienza Università di Roma) terranno un seminario dal titolo " Stratigrafia di un manoscritto: il Par. lat. 7505 come testimone di quattro secoli di tradizione dell' Ars Prisciani". Chi fosse interessato a partecipare a distanza è pregato di inviare un messaggio di posta elettronica all'indirizzo [gpace@unisa.it](mailto:gpace@unisa.it)

-----

[2] PRESENTAZIONE EDIZIONE TEMISTIO (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE ([arnaldo.marcone@uniroma3.it](mailto:arnaldo.marcone@uniroma3.it))

Mercoledì 17 gennaio 2024 - ore 16

Università Roma Tre  
Dipartimento di Studi umanistici  
Aula riunioni mondo antico (1 piano)  
via Ostiense 234 00146 Roma

Riccardo Chiaradonna (Roma Tre)- Fabrizio Oppedisano (Scuola  
Normale di Pisa)- Silvia Ronchey (Roma Tre)

presentano

Temistio. Orazioni 4,5, . Introduzione, testo critico e commento  
a cura di Giuseppe Pascale

Edipuglia, Bari 2022

Introduce e modera  
Arnaldo Marcone (Roma Tre)

---

### [3] LEZIONI DI LETTERATURA GRECA (CAGLIARI)

Da: Enrico Emanuele PRODI ([enricoemanuele.prodi@unica.it](mailto:enricoemanuele.prodi@unica.it))

Venerdì 19 gennaio 2024, ore 17, Aula Motzo  
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali  
Via Is Mirrionis 1 - Cagliari

ENRICO MEDDA  
Elementi tragici in Lisia 6, Contro Andocide

Il presente incontro fa seguito a:  
Mercoledì 10 gennaio 2024, ore 15  
MARCO PERALE  
Nuovi esametri da Ossirinco

---

### [4] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "L.E. ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI"  
τὸν σὸν τοι παράδειγμ' ἔχων: RICERCHE SU SOFOCLE  
SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, PIAZZALE ALDO MORO 5, 00185 ROMA

Il ciclo annuale di seminari intitolato a "Luigi Enrico Rossi" avrà quest'anno come tema la tragedia sofoclea in tutti i suoi aspetti. La partecipazione ai seminari, valida come aggiornamento per i docenti della scuola secondaria e per il conseguimento di crediti AAF per gli studenti universitari ('Sapienza' o altre Università convenzionate), si svolgerà ESCLUSIVAMENTE in presenza. Per informazioni si prega di contattare uno dei seguenti indirizzi email:

[roberto.nicolai@uniroma1.it](mailto:roberto.nicolai@uniroma1.it); [maurizio.sonnino@uniroma1.it](mailto:maurizio.sonnino@uniroma1.it)

22 gennaio 2024, ore 16-19

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula di Archeologia

LUIGI BATTEZZATO (SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA), Autenticità e identità dei personaggi di Sofocle

ROBERTO NICOLAI (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), τὸν σὸν τοι παράδειγμ' ἔχων: Edipo e Sofocle come paradigmi

19 febbraio 2024, ore 16-19

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula di Archeologia

CHRISTOS TSAGALIS (ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI ), Sophocles and the Telegony: Euryalus and Odysseus Acanthoplex

ANNA LAMARI (ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI ), μάκαρ Σοφοκλέης: Phrynichus' Μοῦσαι and the comedians' take on Sophocles

14 marzo 2024, ore 16-19

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula di Archeologia

MAURIZIO SONNINO (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), Rappresentare gli uomini come dovrebbero essere e come sono: Sofocle, Ant. 801-82 ed Euripide, Andr. 465-544

ANDREA MARCUCCI (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), Sofocle nell'archaia

18 aprile 2024, ore 16-19

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula di Archeologia

MARIA BROGGIATO (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), Sofocle ad Alessandria

ANGELA CINALLI (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), La seconda vita della produzione drammaturgica ateniese: repliche, rielaborazioni e riprese dei classici sofoclei

9 maggio 2024, ore 16-19

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula di Archeologia

ANDREA RODIGHIERO (UNIVERSITÀ DI VERONA), Come parla Edipo: aspetti formali e costruzione del personaggio

ANDREA TADDEI (UNIVERSITÀ DI PISA), Spazi rituali extrascenici: il caso dell'Edipo a Colono

22 maggio 2024, ore 15-30-18.30

CNR - Piazzale Aldo Moro 7, Aula Marconi

MANUELA GIORDANO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA), La rimozione di Laio: tra Sofocle, Freud e Moussaieff-Masson

ANNA MARIA BELARDINELLI (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), Tecniche drammatiche e messa in scena nelle tragedie di Sofocle

TOMMASO SUARIA (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA), Atreo e l'orbita solare nei drammi frammentari di Sofocle

-----  
[5] SEMINARIO DI G. D'ALESSIO (NAPOLI)

Da: Claudio VERGARA ([claud.verga@gmail.com](mailto:claud.verga@gmail.com))

Papiri e Nuovi Risultati della Ricerca

Seminari PNRR a cura del CISPE Marcello Gigante e del Dipartimento di

Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II.

Mercoledì 24 gennaio, ore 11.30, presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Napoli Federico II (via Porta di Massa, 1), Aula ex Cataloghi lignei, Giambattista D'Alessio (Università degli Studi di Napoli Federico II) terrà il seminario "Per una ricostruzione del rotolo dei Partenii di Pindaro (P.Oxy. IV 659, B.L. Papyrus Inv. n. 1532)".

È possibile seguire il seminario anche online: [meet.google.com/non-nibm-zna](https://meet.google.com/non-nibm-zna)

-----

[6] PARRHESIA. IL FUTURO NELL'ANTICO – CLASSICI CONTRO (BASSANO DEL GRAPPA)

Da: Alberto CAMEROTTO ([alcam@unive.it](mailto:alcam@unive.it))

PARRHESIA. IL FUTURO NELL'ANTICO – CLASSICI CONTRO (BASSANO DEL GRAPPA)

PARRHESIA. LIBERTÀ DI PAROLA  
CLASSICI CONTRO  
IL FUTURO NELL'ANTICO  
BASSANO DEL GRAPPA, BIBLIOTECA CIVICA  
Galleria Ragazzi del '99

1.

giovedì 25 gennaio 2024 ore 17.30  
ERIS. ARCHEOLOGIA DEL CONFLITTO  
Racconti ed emozioni per la caduta della città.  
Troia, Cartagine, Roma  
Andrea ARRIGHINI (Aletheia Ca' Foscari)  
Azione teatrale IV BC Liceo G.B. Brocchi (a cura di Fabio Zanin)  
La disputa sull'altare della Vittoria: la fine del paganesimo morente, il trionfo del cristianesimo

2.

giovedì 1 febbraio 2024 ore 17.30  
PARRHESIA. IL GRIDO DI ANDROMACA  
Voci di donne contro la guerra  
Modera Antonella CARULLO (Liceo G.B. Brocchi)  
Intervengono: Katia BARBARESCO, Anna BALDO, Silvia BIGAI, Elisabetta BIONDINI, Costanza UNCINI (Aletheia Ca' Foscari)  
Un libro, un simbolo...

«Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra»

A. Camerotto, K. Barbaresco, V. Melis (edd.)  
De Bastiani Editore - Paradoxa N. 1 - 978-88-8466-799-1

3.

giovedì 15 febbraio 2024 ore 17.30  
PARRHESIA. DONNE E LIBERTÀ DI PAROLA  
Che cosa significa 'parrhesia'. La voce delle donne  
Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari), Valeria MELIS (Università di Cagliari - Aletheia Ca' Foscari)

Azione teatrale V BC Liceo G.B. Brocchi (a cura di Alessandra Tobaldin)  
 La parrhesia delle donne: un'utopia, un obiettivo, una realtà? Letture e riflessioni a partire dalla Lisistrata di Aristofane

4.

giovedì 22 febbraio 2024 ore 17.30

PARRHESIA. LIBERTÀ DI PAROLA E DEMOCRAZIA

Atene e la libertà di parola

Interviene Dino PIOVAN (Liceo "Pigafetta" di Vicenza - Accademia Olimpica)

Azione teatrale classe IV AC Liceo G.B. Brocchi (a cura di Davide Melchiori)

Liberi di dire la verità... si nasce o si diventa?

Dialogo sulla parrhesia/παρρησία nella tragedia greca

—

CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI - ALETHEIA LABORATORIO DI

LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI

LICEO G.B. BROCCHI BASSANO DEL GRAPPA CITTÀ DI BASSANO DEL GRAPPA -

BIBLIOTECA CIVICA

Informazioni: <http://www.unive.it/classiccontro>

[7] LETTURA PUBBLICA: "LE DONNE AL PARLAMENTO" DI ARISTOFANE (BOLOGNA)

Da: Valentina GARULLI ([valentina.garulli@unibo.it](mailto:valentina.garulli@unibo.it))

Anche per il 2024 l'Università di Bologna aderisce all'iniziativa del Festival Européen Latin Grec con la Lettura pubblica di un testo antico di grande attualità, «Le donne al Parlamento» di Aristofane.

L'evento pubblico avrà luogo – per la prima volta in presenza dopo la pandemia – il 15 marzo 2024 alle ore 18:00 in uno spazio pubblico nel cuore della vita cittadina, l'Auditorium Enzo Biagi di Sala Borsa, e sarà realizzato ancora una volta a cura degli studenti dei Licei Galvani e Minghetti di Bologna e degli studenti dell'Università di Bologna.

L'iniziativa è realizzata dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica in collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica di Bologna, il Liceo Galvani e il Liceo Minghetti di Bologna, e si inserisce nel Patto per la Lettura del Comune di Bologna e nel Cluster internazionale The Past for the Present, che coinvolge le Università di Bologna, Monaco e Varsavia, e ha il patrocinio della Consulta Universitaria del Greco.

In preparazione all'evento, sono previste quattro lezioni di approfondimento sulla commedia di Aristofane, aperte a tutti gli interessati, a cura di studiosi esperti dell'argomento, in modalità mista (sia in presenza fisica, che on line per consentire una partecipazione anche da fuori regione):

22 gennaio 2024, ore 14:30, Biblioteca Pasolini Liceo Galvani – Prof. V. Tammaro (Univ. di Bologna): Complotto all'«ekklesia»: dal golpe all'utopia (<https://unibo.zoom.us/j/81298649337>)

2 febbraio 2024, ore 14:30, Biblioteca Pasolini Liceo Galvani – Prof. A. Capra (Univ. di Milano): La vittoria delle donne: come e perché. E durerà? (<https://unibo.zoom.us/j/81134353390>)

26 febbraio 2024, ore 14:30, Auditorium Liceo Minghetti – P. Totaro (Univ. di Bari): Scene finali nelle Ecclesiazuse di Aristofane (<https://unibo.zoom.us/j/83146465088>)

13 marzo 2024, ore 14:30, Auditorium Liceo Minghetti – M. Janka (Univ. di Monaco): «Le donne al parlamento» («Ἐκκλησιάζουσαι») di Aristofane (392/391 a.C.): «Mundus inversus» parodistico o utopia politico-sociale? (<https://unibo.zoom.us/j/82271840093>)

E' possibile iscriversi al ciclo di lezioni su S.O.F.I.A:

<https://sofia.istruzione.it/personale-scuola.html>

Tutti i dettagli si trovano nel nuovo sito web dell'iniziativa, dove presto sarà anche possibile prenotare il posto per la lettura finale:

<https://site.unibo.it/letturapubblica/it>

-----

[8] PRESENTAZIONE PRIN 2022 PNRR DIGITAL PAPHYROLOGY (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI ([federica.nicolardi@gmail.com](mailto:federica.nicolardi@gmail.com))

Lunedì 29 gennaio 2024, Aula ex cataloghi lignei  
Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Porta di Massa 1

10:00

Giulio Massimilla (Responsabile della Sezione di Scienze dell'Antichità del DSU)

Saluti istituzionali

10:15

Federica Nicolardi (Università degli Studi di Napoli Federico II)  
La collezione dei papiri ercolanesi come exemplum per la papirologia digitale

10:30

Gianluca Del Mastro (Università della Campania "L. Vanvitelli")  
Papiri "napoletani" non ercolanesi

10:50

Natascia Pellé (Università del Salento)  
Dall'Egitto dinastico all'Egitto copto: i papiri dell'Università del Salento

11:10

Lorenzo Uggetti (Università del Salento)  
Papiri in egiziano antico dell'Università del Salento

pausa

11:50

Laura Lulli (Università degli Studi dell'Aquila)

Digitalizzare i papiri tra tecnologia e filologia: dai corpora testuali allo studio delle particolarità linguistiche

12:10

Lucio Del Corso (Università degli Studi di Salerno)

Tecnologie digitali e decifrazione dei testi: i cartonnages di Salerno e una pergamena da Bala'izah presso la Bodleian Library di Oxford

12:50

Discussione e conclusioni

-----

[9] "VIES PARALLÈLES" DES CLASSIQUES ET DES PÈRES LATINS AU MOYEN ÂGE (PARIS)

31 janvier – 2 février 2024, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (Aubervilliers, Campus Condorcet, bâtiment Recherche Nord, salle 0.010).

Colloque organisé par Jérémy Delmulle (CNRS-IRHT), Silverio Franzoni (Sorbonne Université), Elisa Lonati (EHESS, Hastec), Laetitia Ciccolini (Sorbonne Université, LEM).

Le colloque sera diffusé en mode hybride : pour le lien, contacter Jérémy Delmulle ([jeremy.delmulle@irht.cnrs.fr](mailto:jeremy.delmulle@irht.cnrs.fr)).

Mercredi 31 janvier 2024

14h30 – Accueil et introduction

15h – Stephen P. Oakley (University of Cambridge), How far does (or should) the study of classical and patristic traditions differ

16h Pause

16h15 – Justin Stover (University of Edinburgh), How and why the Classics survived: a preliminary and unsystematic overview

17h – Emanuela Colombi (Università degli Studi di Udine), Éditer un répertoire sur la transmission des textes patristiques : anciens et nouveaux défis

17h45 – Discussion

18h – Frédéric Duplessis (École normale supérieure de Lyon), Du bon et du mauvais usage des catalogues modernes, ou comment perdre et retrouver un manuscrit disparu de Juvénal

18h45 – Discussion

Jeudi 1er février 2024

9h – Matthieu Pignot (Université de Namur), Sixte philosophe ou Sixte pape et martyr ? La transmission controversée des Sentences de Sextus dans la traduction de Rufin (Ve-XVe siècle)

9h45 – Livia Studer (École Pratique des Hautes Études – PSL), Les libri Catoniani ont-ils existé ?

10h30 – Discussion et pause

11h – Marina Giani (Università degli Studi di Milano), *Classico o Padre?*  
 Il *De civitate Dei* di Agostino agli occhi dei lettori medievali  
 11h45 – Anna Bellettini (Università Cattolica, Milano), *L’Oribasio*  
 latino in età carolingia: tradizione manoscritta, glosse e aggiunte  
 12h30 – Discussion  
 14h15 – Marco Petoletti (Università Cattolica, Milano), «*De Solini*  
*scriptis miranda relegi*». La transmission des *Collectanea de Solin* et la  
 versification de Thierry (XIIe siècle) entre tradition classique et  
 patristique  
 15h – Silverio Franzoni (Sorbonne Université), *Récolter le bon grain et*  
*l’ivraie. Classiques et Pères dans les florilèges médiévaux*  
 15h45 – Discussion

Vendredi 2 février 2024

9h – Jérémy Delmulle (CNRS – Institut de Recherche et d’Histoire des  
 Textes), *Copier et commenter Virgile et saint Paul. La double activité*  
*éditoriale de Rahingus de Flavigny (v. 900)*  
 9h45 – Giandomenico Tripodi (Università degli Studi di Siena, École  
 Pratique des Hautes Études – PSL), *Une nouvelle vie pour Virgile :*  
*l’exégèse de Giovanni del Virgilio*  
 10h30 – Discussion et pause  
 11h – Riccardo Macchioro (Università degli Studi di Milano), *Citare i*  
*Classici e i Padri nella Roma di Ottone III: Bruno di Querfurt e il suo*  
*prosimetro su Papa Felice*  
 11h45 – Elisa Lonati (École des Hautes Études en Sciences Sociales,  
 Hastec), *Prêcher avec les Classiques, prêcher avec les Pères : histoires*  
*exemplaires chez le cistercien Hélinand de Froidmont*  
 12h30 – Discussion et conclusions

-----  
 [10] PARRHESIA. PAIDEIA – CLASSICI CONTRO (THIENE)

Da: Alberto CAMEROTTO ([alcam@unive.it](mailto:alcam@unive.it))

PARRHESIA. PAIDEIA – CLASSICI CONTRO (THIENE)

PARRHESIA

libertà di parola

CLASSICI CONTRO

PAIDEIA

AUDITORIUM FONATO CITTÀ DI THIENE

Thiene, via C. del Prete 37

1.

Venerdì 2 febbraio 2024 - ore 20.30

Alberto CAMEROTTO

(Università Ca' Foscari Venezia)

«La parrhesia di Achille.

Origini eroiche di un'idea indispensabile per la vita quotidiana»

2.

Venerdì 16 febbraio 2024 - ore 20.30

FRANCESCA ROMANA BERNO

(Università La Sapienza, Roma)

«Seneca on the road: come viaggiare con filosofia»

—

CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI - ALETHEIA LABORATORIO DI

LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI

CLASSICI THIENE 2024 PAIDEIA

a cura di Maria Pia Beriotto e Silvia Xausa

LICEO F. CORRADINI THIENE

CITTÀ DI THIENE- AUDITORIUM FONATO CITTÀ DI THIENE

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro>

[11] AGGIORNAMENTO DEI PROGRAMMI E NUOVE ATTIVITÀ' DELL' ASSOCIAZIONE  
“ANTICO E MODERNO”

Da: Emanuele LELLI (prof. [emanuele.elli@gmail.com](mailto:emanuele.elli@gmail.com))

L'Associazione “Antico e Moderno” è lieta di presentare i programmi definitivi e le nuove attività promosse in collaborazione con altri Enti, Istituzioni e Associazioni, per il 2024.

Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica 2024

LE PAROLE DEI GRECI

7 febbraio, 8.30-14.00: dall'Aula Magna dell'Università di Roma Tre

GIORNATA DEL GRECO DI ROMA E DEL LAZIO

Saluti dell'Ambasciata Greca e della Comunità Ellenica di Roma e del Lazio

Paolo D'ACHILLE, Il greco che parliamo

Adele-Teresa COZZOLI, EUROPA

Emeri FARINETTI, ECOMUSEO

Alexia LATINI, TEXNH

Silvia RONCHEY, ΕΡΩΣ

Ester CERBO, ECOLOGIA

Roberto NICOLAI, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Michele NAPOLITANO, ΓΕΛΩΣ

Dino De SANCTIS, ΧΑΡΑΚΤΗΡ

8 febbraio, 8.30-13.30: dalle sedi dell'Associazione “Antico e Moderno”

(Ascoli Piceno, Avezzano) e da Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Giulio GUIDORIZZI, Le parole dei Greci

Maria HNARAKI, ΑΓΑΠΗ

Caterina CARPINATO, ΠΟΙΗΣΗ

Liana LOMIENTO, ΜΕΤΡΟΝ

Marinella LINARDOS, ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Rossano MUNARETTO, ΛΥΠΑ

Giampaolo GALVANI, ΜΥΘΟΣ

Francesco GIANNACHI, ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ

15.00-19.00: a cura della Comunità Ellenica di Roma e del Lazio, dal Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Tiziana CAVASINO, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Andria DIMOSTHENOUS,

ΑΓΡΟΝΙΖΩ = ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΩ, ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ

Amato Luciano FARGNOLI, LABIRINTO

Alfredo MORACI, ARCHEOLOGIA

Evi PINI, ΜΕΝΑΣ

Nadia TERRANOVA, ΓΡΑΦΙΑ

Giorgia TRIBUIANI, FANTASIA

Stefano FELTRI, OLIGARCHIA

Styliani CHARISTOU, con i ragazzi della scuola greca di Roma, Τα παιδιά παίζεις

9 febbraio, 8.30-13.30: Giornata del greco della Sicilia. Da Palermo, con la collaborazione della Comunità Ellenica Siciliana

Salvatore NICOSIA, ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

Nicola CUSUMANO, ΜΕΤΑΝΟΙΑ

Franco GIORGIANNI, ΑΙΣΧΡΟΝ e ΓΕΛΟΙΟΝ

con il Coro del Liceo «Vittorio Emanuele II» e interventi dei licei palermitani

Da Siracusa, Liceo «Gargallo»

Sonia MACRÌ, ΑΙΘΟΣ

Paolo MADELLA, ΟΙΝΟΣ

Da Roma: premiazioni dei concorsi *Ve lo racconto io, il mito!* e *Cantagrecia*

15.30-19.00: da Atene e da Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (RI)PENSARE GRECO

Maura GANCITANO, ΗΘΟΣ

Maria CARACAUSI, ΓΑΤΑ, ΓΑΛΗ, ΑΙΛΟΥΡΟΣ

Maurizio DE ROSA, ΠΑΞΙΜΑΔΙ

Evripidis GARANTUDIS, ΘΑΛΑΣΣΑ

Maria MATTIOLI, NEOLOGISMI

Antonis FOSTIERIS, ΠΟΙΗΣΗ

Ghiannis PAPPAS, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Per informazioni e prenotazioni ONLINE E IN PRESENZA:

[greco@anticoemoderno.org](mailto:greco@anticoemoderno.org)

Emanuele Lelli: 3476557895

Le giornate sono valide come aggiornamento per i docenti (è concesso

l'esonero dal servizio) e come PCTO (totale 30 ore) per gli studenti

TUTTE LE GIORNATE SUL CANALE YOUTUBE AICC ANTICO E MODERNO IN DIRETTA PUBBLICA SENZA LINK DA RICHIEDERE

\*

CLASSIca

Gara a squadre per i secondi anni del liceo (scadenza iscrizioni: 17 febbraio)

<https://www.anticoemoderno.org/evento/classica-gara-a-squadre-tra-i-secondi-anni-di-liceo/>

\*

Nell'ambito della Giornata Mondiale della Lingua Latina 2024 promossa dall'Associazione Italiana di Cultura Classica: Giornate del Latino 2024

#### LE PAROLE DEL LATINO

Giovedì 11 aprile: Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 10-13.30 e 14.30-17.00

Alessandro CAMPUS, IMPERATOR

Sergio CASALI, FUROR

Francesco CITTI, CURA

Stefano GRAZZINI, LAPIS

Francesca Romana NOCCHI, ACTIO

Silvia NOCENTINI, MULIER/VIRGO

Tiziana PRIVITERA, IMAGO

Anna ZAGO, GRAMMATICUS

Venerdì 12 aprile: a cura delle Delegazioni AICC di Palermo e di Ponzano Romano (ROMA), 9-13.30

da Palermo

Alfredo CASAMENTO, OBLIVIO

Rita Rosa MARCHESE, OFFICIUM

Daniela MOTTA, PERFIDIA

Maurizio Massimo BIANCO, INEPTIAE

da Ferentino, Ladispoli, Manfredonia e Rieti

Aroldo BARBIERI, LIBERTAS

Alessandro FUSI, STUDIUM

Graziana BRESCIA, STUPRUM

Maria Jennifer FALCONE, SUBDUCTISUPERCILICARPTORES

a cura dell'Associazione "Antico e Moderno", 15.30-18.00 solo online  
intervista a Laura PEPE

Paolo FEDELI, FIDES

Giampiero SCAFOGLIO, PIETAS

Maurizio de GIOVANNI, COMMIXTIO

Alessandro SCHIESARO, FINIS

Gruppi o classi possono realizzare un lavoro (performance teatrale, ricerca, altro) sul tema di quest'anno, con ulteriore attestazione di PCTO: info e prenotazioni: [latino@anticoemoderno.org](mailto:latino@anticoemoderno.org)

Alle Giornate è legato il CERTAMEN LATINUM "ANTICO E MODERNO" (scadenza prenotazioni: 15 marzo; prova: mercoledì 27 marzo 2024, online), gara di traduzione dal latino (e commento), riservata agli studenti iscritti al penultimo e all'ultimo anno dei licei classici, scientifici, linguistici e psicopedagogici di tutto il territorio nazionale, su testi in lingua latina di età antica e moderna. La prova si svolgerà da remoto su un

testo di Virgilio o Pascoli (a scelta del candidato). Info e prenotazioni: [certamen@anticoemoderno.org](mailto:certamen@anticoemoderno.org)

<https://www.anticoemoderno.org/evento/certamen-latinum-antico-e-moderno-2023/>

La frequenza è valida come PCTO e AGGIORNAMENTO DOCENTI.

Informazioni e iscrizioni: [latino@anticoemoderno.org](mailto:latino@anticoemoderno.org)

Tutto in diretta sul canale youtube: antico e moderno

\*

Anche quest'anno, infine, l'Associazione Antico e Moderno, in collaborazione con le AICC di Siracusa e di Salerno, promuove la Settimana Estiva di Drammaturgia Antica (SEDA), che si terrà dal 19 al 24 luglio 2024 ad Ascea Marina, presso la Fondazione Alario. Il programma comprende incontri con grandi studiosi del teatro antico, un'escursione al sito di Velia-Paestum, seminari in modalità laboratoriale e diversi pasti. Le iscrizioni al corso vanno effettuate entro il 4 aprile ed il 6 aprile, se si sarà raggiunto il numero sufficiente di partecipanti, si potrà procedere alla prenotazione individuale di viaggio e soggiorno, anche a costi agevolati presso una struttura convenzionata. In alternativa, il corso si svolgerà nella sede romana dell'Associazione Antico e Moderno, nel quartiere Pigneto. Questo il programma:

Sabato 20 luglio 2024 - 17.30

Bernhard Zimmermann, Approcci interpretativi a Sofocle

Presentazione del volume "Rumori di scena", di Valentina Zanusso

Domenica 21 luglio - 9.30

Enrico Medda, Il linguaggio teatrale di una tragedia antica:

considerazioni sull'Antigone di Sofocle

Giovanna Pace, Forme del rituale nei canti della tragedia greca

Stefano Amendola, Dal teatro di Eschilo al fantasy contemporaneo:

Clitemnestra oggi.

Lunedì 22 luglio – 9.30

Paolo Madella, Laboratorio di iconografia teatrale

Aroldo Barbieri, Il teatro di Seneca

Silvia Pachera, La sticomitia in Eschilo

Martedì 23 luglio - 9.00

Visita Parco archeologico

Shanna Rossi, Il mito degli Atridi nella drammaturgia greca contemporanea

16.30

Giampiero Scafoglio, La tragedia romana arcaica: tematiche culturali, morali e ideologiche

Salvatore Cardone, Introduzione alla conduzione del teatro laboratorio

Mercoledì 24 luglio – 9.30

Federico Favi, Ipotesi, esperienza e conoscenza nel teatro di Menandro

Valentina Zanusso, Laboratorio di messinscena dell' Agamennone

\*

Altre informazioni sull' Associazione "Antico e Moderno" sul nostro sito:  
[www.anticoemoderno.org](http://www.anticoemoderno.org)

-----  
[12] GIORNATA INTERNAZIONALE LINGUA GRECA (S. MARIA CAPUA VETERE)

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA LINGUA GRECA 2024 - 8 Febbraio 2024.

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Santa Maria Capua Vetere – Aula 1, ore 12

Sotera Fornaro (Università della Campania 'Vanvitelli') terrà una lezione dal titolo:

Parole, silenzio, emozioni.

L'ora di greco di Han Kang (Adelphi, 2023)

Nel romanzo della scrittrice coreana Han Kang, tradotto lo scorso anno per Adelphi, lo studio della lingua greca antica viene descritto come uno strumento terapeutico per superare traumi inconsci e mutilazioni fisiche e psichiche. Alcune pagine del romanzo descrivono le potenzialità espressive ma anche emotive della lingua greca antica, attraverso la quale una donna riesce a far emergere emozioni negative, paure, angosce, insicurezze, ma anche un profondissimo bisogno d'amore. La lingua greca antica riesce a costruire un ponte tra due esseri umani sprofondata nella solitudine, incapaci di manifestare i loro sentimenti, due esseri umani che sono stati emarginati e hanno subito gravi rifiuti e perciò hanno terrore delle parole e della loro capacità di ferire se non uccidere. Due esseri umani che stanno perdendo la capacità di percepire il mondo e attraverso il greco antico costruiscono un mondo altro in cui rifugiarsi. Se il greco antico non potrà guarirli dalle loro ferite fisiche, lenirà certamente quelle della loro anima, elevando i loro pensieri segreti a poesia.

-----  
[13] OPE INGENII (WUPPERTAL)

Da: Carmela CIOFFI ([carmela.cioffi@unive.it](mailto:carmela.cioffi@unive.it))

Ope Ingenii, WUPPERTAL 15-17.02.24

[15.02.24]

8.45-9.00 Begrüßung

-Antike und mittelalterliche Konjunkturkritik-

9.00-9.30 C. M. Lucarini, Die Philologen des Altertums zwischen

emendatio ope ingenii und emendatio ope codicum

9.45-10.15. G. Magnaldi, Ope ingenii e/o ope codicum? Antichi marginalia nelle Epistulae ad Lucilium di Seneca (zoom)

10.30-11.00 Pause

11.00-11.30 G. Vannini, Varianti redazionali ed emendatio ope ingenii nella Storia di Apollonio re di Tiro

11.45-12.15 A. Moreno Hernandez, Conjecture and textual transmission in Caesar's Bellum Gallicum

12.30-14.00 Mittagessen

14.00-14.30 Corruption and Conjecture: A Biblical Scholar in the Carolingian Tours

14.45-15.15. R. Guglielmetti, Quando i primi a emendare sono i copisti: il caso della "Navigatio Brendani" (zoom)

-Scholia-

15.30-16.00 L. Pagani, Emendation in scholiastic 'corpora': the case of the Iliadic scholia

-Instabile Texte-

16.45-17.15 A. Russo, Instability of the tradition and variability of the emendatio: some cases from the poems of Paul the Deacon

[16.02.24]

-Fragmente, Zitate, Exzerpte und Anthologien-

8.30-9.00 L. Galasso, Restaurierung und Rekonstruktion in der archaischen lateinischen Tragödie

9.15-9.45 K. Protze, Textual criticism without contexts – On the role of the conjecture in the new edition of the Roman comic fragments

10.00-10.30 Pause

10.30-11.00 S. M. Tempesta, Quotations from Greek texts in Latin authors: to what extent is ope ingenii restoration appropriate?

11.15-11.45

12.00-13.00 Mittagessen

13.30-14.00 M. Stein, Menandrea Protectoris

14.15-14.45 A. Stramaglia, Gran. Licin. XXVIII, 15-16 Criniti: una storia di resurrezione, umana e testuale (zoom)

15.00-15.30 Pause

-Anonyma und Pseudepigrapha-

15.30-16.00 C. Cioffi, Das Bellum Africum als philologische Herausforderung

16.15-16.45 S. Heyworth, Diagnosing interpolation and corruption in the Consolation ad Liuiam

17.00-17.30 Pause

17.30-18.00 M. Beck, "A new work by Apuleius?" - Die placita-Sammlung des Codex Vaticanus Reginensis latinus 1572 im Spannungsfeld von Text- und Echtheitskritik

18.15-18.45 L. Nicolini, Qualche proposta alla Aegritudo Perdicae

[17.02.2024]

- Methodische Überlegungen und Kriterien der Konjekturekritik-

8.30-9.00 G. Kelly, Conjectural emendation of Ammianus Marcellinus and the impact of prose rhythm

9.15-9.45 J. Stover, Conjectural emendation in Aurelius Victor and the Historia Augusta: Methodological considerations

10.00-10.30 Pause  
10.30-11.00 Giovanni Zago, De Aviano emendando  
11.15-11.45 T. Gärtner, Möglichkeiten und Grenzen der Konjekturekritik bei Lorenz Rhodoman  
12.00-13.30 Mittagessen  
-Papyrologie-  
13.30-14.00 G. Liberman, The Rake's Progress: the text of Alcestis Barcinonensis forty years after the editio princeps  
14.15-14.45 G. Ranocchia, Divinatio ed emendatio nell'edizione di papiri ercolanesi oggi  
15.00-15.30 Pause  
-Moderne Hilfsmittel-  
15.30-16.00 P. Mastandrea, "Ope ingenii", ope machinarum: two or three case studies  
16.15-16.45 J. Krans, Die Amsterdamer Datenbank der neutestamentlichen Konjekturen als Forschungsergebnis, Forschungsinstrument und Digitalisierungsmodell  
17.00-17.30 Pause  
17.30-18.00 M. Venuti, Digital tools and Latin philology: thoughts and perspectives  
-Epigraphik-  
18.15-18.45 A. Eich, Die Ergänzung und Interpretation fragmentarisch überlieferter Inschriften auf dem Prüfstand epigraphischer Neufunde  
19.00-19.15 Abschlußdiskussion

-----

[14] GREEK AND LATIN DIDACTIC POETRY (NEWCASTLE)

Workshop Internazionale: Greek and Latin Didactic Poetry - The Fragmentary Evidence

Newcastle University – 19.II.2024  
10 a. m. — 5:30 p. m.  
Armstrong Reception Rooms (ARMB.G.69-70)  
Contact:  
[nicola.zito@newcastle.ac.uk](mailto:nicola.zito@newcastle.ac.uk)

It will be possible to attend the event remotely. To register, please follow this link:  
<http://tiny.cc/sm5jvz>

To see the programme, please consult the following link:  
[https://www.academia.edu/111737577/INTERNATIONAL\\_WORKSHOP\\_GREEK\\_AND\\_LATIN\\_DIDACTIC\\_POETRY\\_THE\\_FRAGMENTARY\\_EVIDENCE](https://www.academia.edu/111737577/INTERNATIONAL_WORKSHOP_GREEK_AND_LATIN_DIDACTIC_POETRY_THE_FRAGMENTARY_EVIDENCE)

-----

[15] GLI EROI DEL MITO DALL'ANTICHITÀ ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (MILANO)

Da: Paolo SCAGLIETTI ([pscaglietti@gmail.com](mailto:pscaglietti@gmail.com))

Istituto Gonzaga e Loescher Editore

Una modalità di ricezione dell'antico nella scuola:  
gli eroi del mito dall'antichità all'età contemporanea.

Mercoledì 21 e giovedì 22 febbraio 2024 - ore 14:00  
Istituto Gonzaga - via Vitruvio 41 – Milano

Mercoledì 21 febbraio 2024

14.00

Registrazione presenze

14.30-15.15

SILVIA ROMANI (Università Statale di Milano)

Trans eroismi: gli eroi alle prese con l'identità di genere

15.15-16.00

SIMONE BETA (Università di Siena)

Dopo l'Odissea. Ulisse nel teatro musicale

16.00-16.15

Pausa

16.15-17.00

MARIO LENTANO (Università di Siena)

Tremila anni portati bene. Il mito di Enea da Omero ad oggi

17.00-17.45

CINZIA BEARZOT (Università Cattolica di Milano)

Cittadinanza e parentela ionica nello Ione euripideo

Giovedì 22 febbraio 2024

14.30-15.15

MASSIMILIANO DIECI (Primario Psichiatria “Cliniche Zucchi” – Carate Brianza)

Mito e costruzione della psiche: Edipo, Narciso e oltre

15.15-16.00

MAURO REALI (Liceo “Banfi” di Vimercate; Loescher Editore)

Pilade, Eufrosyne e gli altri "eroi" del quotidiano

16.00-16.15

Pausa

16.15-17.00

CORRADO BOLOGNA (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Gli eroi del mito per Cesare Pavese e Angelo Brelich

La partecipazione è gratuita ed è possibile partecipare anche a uno solo  
dei due eventi.

Alla fine degli incontri, su richiesta, verrà rilasciato un attestato di  
partecipazione.

Per informazioni e iscrizioni: Roberto Rotini: [roberto.rotini@proalfa.it](mailto:roberto.rotini@proalfa.it)

---

[16] CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM. VIRTUS MORESQUE ROMANORUM XV EDIZIONE

Da: Graziana BRESCIA ([graziana.brescia@uniba.it](mailto:graziana.brescia@uniba.it))

Il Liceo "G. Galilei – M. Curie" di Monopoli (BA) bandisce la XV Edizione del Certamen Latinum Monopolitanum. Virtus moresque Romanorum, con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e della Letteratura Latina.

Il progetto si articola in due momenti: il primo prevede due "Incontri di Cultura Classica" con docenti universitari su tematiche peculiari del mondo classico e di specifico interesse didattico.

21 febbraio 2023 - Graziana Brescia (Università degli Studi di Bari),  
Forma mihi nocuit. La trappola della bellezza nelle Metamorfosi di Ovidio.  
23 febbraio 2024 - Mario Lentano (Università degli Studi di Siena),  
L'albero di Virgilio. Biografia vegetale di un poeta.

La prova del Certamen, che si terrà il 29 febbraio 2024 e consisterà nella traduzione corredata da un commento storico-letterario di un testo ciceroniano, è riservata agli studenti di IV e V anno di corso dei Licei Classici e Scientifici della Regione Puglia. I primi tre classificati saranno premiati il 7 marzo 2024 in una cerimonia pubblica.

---

[17] PRESENTAZIONE VOLUME DI L. ORLANDI (ROMA)

Da: Antonio ROLLO ([a.rollo@inwind.it](mailto:a.rollo@inwind.it))

PRESENTAZIONE VOLUME LUIGI ORLANDI (ROMA)

Roma, 22 febbraio 2024  
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
Via Castro Pretorio 105 – ore 16.00

Michele Bandini, Paola Megna, David Speranzi presentano  
Luigi Orlandi  
Andronikos Kallistos: A Byzantine Scholar and His Manuscripts in Italian Humanism  
Berlin – New York 2023  
(<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783111203447/html>)

---

[18] CFP: VISIONI DEL TRAGICO. LA TRAGEDIA GRECA SULLA SCENA DEL XXI SECOLO

<https://www.visionideltragico.it/blog/index.php>

Prima di inviare il contributo, si prega di inoltrare alla direzione

della rivista la proposta dell'argomento su cui si intende scrivere un articolo. I contributi devono rientrare in una delle CATEGORIE del blog. Si privilegiano articoli della sezione Visioni/Re-visioni.

L'indirizzo mail della direzione e redazione è: [soteraforano@gmail.com](mailto:soteraforano@gmail.com)

Il testo va sempre inviato in formato doc modificabile. Si prega di fare un uso parsimonioso delle note a piè di pagina, preferibilmente di evitarle e di preferire riferimenti bibliografici diretti, da porre tra parentesi. La bibliografia va elencata alla fine del contributo. I titoli di opere, libri, articoli vanno in corsivo, le citazioni tra virgolette basse. Devono essere indicate almeno tre parole chiave. Se possibile, si chiede di accludere anche delle immagini. Il titolo dell'articolo può essere proposto, ma sarà scelto dalla redazione. Gli articoli possono essere redatti anche in inglese.

I contributi sono sottoposti a one-side blind peer review.

-----

#### [19] CFP: VARIAZIONI SUL MITO. IL MITO E LE SUE VARIANTI

Da: Alice BONANDINI ([alice.bonandini@unige.it](mailto:alice.bonandini@unige.it))

Il consiglio direttivo del CeLD – Centro 'Latina Didaxis' dell'Università di Genova mette a disposizione due borse per la partecipazione al XXXVII convegno internazionale di "Latina Didaxis", che sarà dedicato al tema "Variazioni sul mito. Il mito e le sue varianti" e si terrà a Genova l'11 e il 12 aprile 2024.

Le borse, che coprono i costi di soggiorno e il rimborso delle spese di viaggio fino a un massimo di 150 euro, sono riservate a giovani studiosi (massimo 35 anni); la priorità verrà data alle proposte provenienti dall'estero e/o a studiosi con un'affiliazione internazionale.

Il bando completo è consultabile sul sito del CeLD: <https://celd.unige.it/>  
Le domande andranno inviate via email all'indirizzo [celd@unige.it](mailto:celd@unige.it) entro il 5 febbraio 2024 e dovranno contenere, oltre al curriculum, il titolo e l'abstract (massimo 200 parole) dell'intervento proposto.

-----

#### [20] COSTITUZIONE DELEGAZIONE AICC "GIORGIO BERNARDI PERINI" DI MANTOVA

Si comunica l'attivazione della Delegazione AICC di Mantova, che sarà intitolata al nome del compianto prof. Giorgio Bernardi Perini e che sarà presieduta dalla prof.ssa Elena Scarpanti (l'elenco del Direttivo è pubblicato sul sito nazionale AICC). La mail della Delegazione è: [mnaicc@gmail.com](mailto:mnaicc@gmail.com)

-----

#### [21] BANDO XLVII CERTAMEN CLASSICUM FLORENTINUM

Da: Maria Pace PIERI ([pacepieri@hotmail.com](mailto:pacepieri@hotmail.com))

I Licei Classici Fiorentini, in collaborazione con la Delegazione AICC di Firenze, promuovono il XLVII “Certamen Classicum Florentinum”, gara nazionale di traduzione dalle lingue classiche e di interpretazione critica ideata da Alessandro Ronconi.

Il liceo organizzatore è quest’anno il Liceo “Dante” dell’IIS “Alberti-Dante”.

La prova si svolgerà domenica 7 aprile, ore 10; le domande d’iscrizione dovranno pervenire entro il prossimo 31 gennaio; le modalità d’iscrizione sono indicate nel Bando, reperibile al link:

[https://www.aiccfirenze.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=78&Itemid=232](https://www.aiccfirenze.it/index.php?option=com_content&view=article&id=78&Itemid=232)

---

## [22] IN MEMORIAM: VITTORIO CITTI E MARIO CAPASSO

Lo scorso 13 dicembre 2023, all’età di 91 anni, si è spento il prof. Vittorio Citti: bolognese di formazione, era stato ordinario di Letteratura greca nelle Università di Cagliari e di Trento. Era molto noto soprattutto, pur a fronte di vasti interessi scientifici (oltre alla costante attenzione anche verso la scuola superiore), per i suoi contributi sul teatro attico e segnatamente su Eschilo del quale aveva avviato un progetto di edizione presso l’Accademia dei Lincei col coinvolgimento di molti studiosi non solo italiani.

Il 26 dicembre è improvvisamente mancato, all’età di 72 anni, il prof. Mario Capasso, emerito di Papirologia all’Università del Salento. Formatosi alla scuola di Marcello Gigante, era un riconosciuto esperto di Papirologia a livello internazionale, a iniziare dal settore della papirologia ercolanese (a cui dedicò il noto "Manuale di papirologia ercolanese", Lecce 1991). Ideatore e direttore di varie collane di studi, dal 2007 era anche Presidente nazionale dell’Associazione Italiana di Cultura Classica.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. AEVUM ANTIQUUM 23, 2023

Da: Silvia BARBANTANI ([silvia.barbantani@unicatt.it](mailto:silvia.barbantani@unicatt.it))

I. FORUM Callimaco a Roma dalla Repubblica ad Augusto. Simbologia, paesaggio, cultura. Giornata di Studio, Università Cattolica, Milano 5-6 maggio 2022. A cura di Luigi Galasso.

(Open access:

[https://aevumantiquum.vitaepensiero.it/scheda-fascicolo\\_contenitore\\_digital/luigi-galasso/aevum-antiquum-2023-23-callimaco-a-roma-dalla-repubblica-ad-augusto-simbologia-paesaggio-cultura-020747\\_2023\\_0023-395775.html](https://aevumantiquum.vitaepensiero.it/scheda-fascicolo_contenitore_digital/luigi-galasso/aevum-antiquum-2023-23-callimaco-a-roma-dalla-repubblica-ad-augusto-simbologia-paesaggio-cultura-020747_2023_0023-395775.html))

Luigi Galasso, Introduzione: Kallimachos in Rom di Walter Wimmel dopo 60

(e più) anni.

Massimo Giuseppetti, Comporre il mondo: l'Inno a Delo di Callimaco e l'estetica alessandrina dopo Wimmel.

Enrico Magnelli, Concezioni diverse dell'alessandrinismo a Roma: Callimaco, Filita, Euforione.

Alessandra Rolle, L'influsso dell'estetica callimachea nella polemica tra Asianesimo e Atticismo a Roma.

Andrea Cucchiarelli, Come allestire un corpus poetico: Callimaco maestro dei poeti augustei.

Sergio Casali, Wimmel interprete di Properzio: i problemi di II 1.

Luciano Landolfi, Non inflati somnia Propertii: morfologia di un paesaggio 'callimacheo' (Prop. III 3).

Massimiliano Papini, Tra misure e magnificenza: lo Zeus di Olimpia da Callimaco a Marziale.

## II. CONVIVIUM

Alessandro Fusi, Sed dum fuerat pater. Un motivo epigrafico in Marziale (I 114, 5).

José Luis García Ramón, La divinidad micénica i-pe-me-de-ja /Ipe-mēdeia-/ 'la que frustra los planes', hom. ἵψαο λαόν 'afligiste a la hueste', y la fórmula μάχης ἐπὶ μῆδεα κείρει 'trunca los planes de lucha'.

Valentina Garulli, Due note epigrammatiche.

Elena Langella, Guardare e apparire: la caratterizzazione delle Nuvoles in Aristoph. Nub. 275-290 227.

Massimo Rivoltella, Velare comas (Aen. III 405): Virgilio e il dibattito antico su origine e significato della velazione maschile nella religione romana.

---

## 2. ANALECTA PAPHROLOGICA 35/1, 2023

Da: Anna Di Giglio ([anna.digiglio@unifg.it](mailto:anna.digiglio@unifg.it))

Anna Di Giglio, Rosario Pintaudi

Premessa pag. 7

Alain Delattre, Anna Di Giglio

PL III/1039: fragment de psautier bilingue grec-copte » 9

Anna Di Giglio

PL III/1040: frammento di pergamena LXX Regnorum III.10.22a; 26a » 15

Anna Di Giglio

PSI XIV 1400: appunti inediti di Achille Vogliano » 19

Raffaele Luiselli

Osservazioni su una massima di Epicuro in un papiro berlinese » 35

Alain Delattre, Paul Heilporn, Alain Martin, Naïm Vanthieghem

Narmouthis 2009. Documents découverts à Médinet Madi en 2009 (I) » 41

Lajos Berkes

An Acknowledgment of Indebtedness dated by the Consulship of Probus (371 or 406p) » 59

Nikos Litinas

The noun πῶλος in the Greek papyri » 63

Giuseppe Dino Baldi

La retorica dello stupore » 75

Lucietta Di Paola

Gli invalidi nella tarda antichità. Riflessioni su alcune menomazioni fisiche congenite, acquisite o procurate volontariamente » 95

Gihane Zaki

Le Dodécaschène. Un paysage geo-religieux insolite et un exercice de Diplomatie inedit » 127

Flora Silvano

Frammenti in vetro con decorazione a smalto da Antinoupolis » 163

Matteo Borrini

A Face from the Past: Theodosia from the Destroyed Fresco to Forensic Art » 173

Eligio Daniele Castrizio

Contare moneta: i pagamenti statali nel mondo greco-romano » 187

#### DOCUMENTI PER UNA STORIA DELLA PAPIROLOGIA

Carlo Pernigotti

Medea Norsa al liceo classico di Massa: dieci lettere inedite » 199

Anna Di Giglio, Rosario Pintaudi

I tre moschettieri... ad Antinoupolis, 1965 » 215

Alain Martin

Les jeunes années d'Ulrich Wilcken » 223

Luigi Lehnus

Ricordo di William Musgrave Calder III (1932-2022) » 231

INDICI, a cura di Carlo Pernigotti » 247

---

### 3. ANNALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA – CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA, V Serie, 15/1, 2023

Mouvements de personnes, circulation littéraire et rapports politiques

Introduction

Luciana Furbetta, Fabrizio Oppedisano, Céline Urlacher-Becht  
3-37

Désigner et concevoir les nouvelles frontières en Gaule et en Italie aux Ve et VIe siècles

Hervé Huntzinger

41-84

Maritime Exchange between Italy and Gaul in Late Antiquity and its Mediterranean Contexts

Simon Loseby

85-135

Simmaco, Sidonio Apollinare e la gloriosa genealogia dei Syagrii di Lione

Pierfrancesco Porena

137-165

Teoderico e gli allori dei Magni

Fabrizio Oppedisano  
167-191

Relazioni pericolose: i rapporti diplomatici tra gli Ostrogoti e i  
Franchi durante la Guerra Gotica  
Marco Cristini  
193-222

Studi e Ricerche  
Sui Dialogi meretricii di Luciano  
Domitilla Campanile  
225-242

In open access al link:  
<https://journals.sns.it/index.php/annalilettere/issue/view/634>

---

#### 4. APOCRYPHA 33, 2022

An Early Dormition Narrative in Karshuni: An Edition and Translation of  
the "Six Books" Apocryphon from the Karshuni Codex 199 of St. Mark's in  
Jerusalem (Apograph of Dam. Patr. 12/17 & 12/18)  
Stephen Shoemaker, John Lamoreaux & Jean-Daniel Kaestli

The Late Antique Syriac Book of Mary and a New Witness to the Departure  
of Mary in Six Books from Sinai Arabic 588  
Andrew Hochstedler

Le début originel du Pasteur d'Herma. Une enquête  
Emanuele Castelli

Vers une édition des Actes syriaques de Thomas. État des lieux et  
questions ouvertes  
Paul-Hubert Poirier

Magical Procedures and Voces Magicae in the Acts and Martyrdom of Philip  
(Aph II.18 and APh Mart 26)  
Kelly Holob

Titus, Cretan Myths, and the Acts of Titus  
Michael Scott Robertson

Réécriture des Virtutes apostolorum en Islande médiévale. Le cas du  
Codex Scardensis, SÁM 1 (ca 1360-1375). État des lieux et nouvelles  
perspectives  
Christelle Fairise

Recensions  
Livres reçus

---

## 5. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 25, 2023

Justus Klein, Literarischer Anspruch und geschichtliche Deutung in Thukydides' Beschreibung der letzten Seeschlacht im Hafen von Syrakus (7.69-71); Leonardo Masone, Due questioni filologiche nel libro VI delle Leggi. Nomophylakes e agronomoi: Platone alle prese con i numeri dei magistrati; Gabriele Luca Cocco, Una ricetta semplice per un discorso elegante: Frontone e l'eurythmia stilistica; Chiara Maria Conte, A. P. 7.61 e 16.31: una nuova ipotesi esegetica; Felice Vinci, Arduino Maiuri, Possibili fonti inedite del personaggio di Gerione nell'Inferno dantesco; Marco Cipriani, Il 'pulcino' Cicerone (seconda parte: Orazio-Svetonio). Paralipomeni di Carlo Emilio Gadda e gli scrittori antichi di E. Narducci; Emanuele Lelli, Filologia, folklore e metodo.

-----

## 6. ARCHIVI DELLE EMOZIONI 3/2, 2022

Da: Sotera FORNARO ([soterafornaro@gmail.com](mailto:soterafornaro@gmail.com))

Una spada tra di noi. Scoprire, raccontare, filmare le emozioni (da Omero a oggi)

EDITORIALE I segni di Bellerofonte, di Sotera Fornaro / SAGGI Un dramma della ὄβρις? Emozioni e caratterizzazione nel Bellerofonte di Euripide, di Francesco Moles / Il vultus furoris di Medea, di Antonella Tedeschi / Un Eraclito tedesco. Esistenza, sofferenza e interiorità in Ludwig Binswanger, di Francesco Padovani / I corpi e i luoghi delle emozioni in Misericordia (2023) di Emma Dante, di Raffaella Viccei .

In open access al link:

<https://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/issue/view/8>

Si richiama l'attenzione sul CfP permanente per i prossimi fascicoli:

<https://www.archivi-emozioni.it/index.php/rivista/announcement>

-----

## 7. CLASSICA VOX 5, 2023

Da: Anna Maria URSO ([annamaria.urso@unime.it](mailto:annamaria.urso@unime.it))

SAGGI E NOTE

Tiziana DRAGO

Sunt lacrimae rerum. L'amato lontano e i fiori appassiti: sulla variazione erotica di un motivo bucolico

Salvatore MIRASOLE

Ex tuis tenebris. La simbologia della toga pulla nella In Vatinius di Cicerone

Crescenzo FORMICOLA

L'incontro tra la dea/cacciatrice e l'eroe/profugo (Verg. Aen. I 314 ss.)

Maurizio Massimo BIANCO

La parola ambigua: la riflessione sull'amphibolia in Quintiliano inst. 7, 9

Néphélé PAPAKONSTANTINO

Per vim metumque gesta ne sint rata (Sen. contr. 9, 3). Le statut de la contrainte entre rhétorique judiciaire et droit civil romain

Alessandra ROLLE

Utilis exercitatio. L'opposition schola/forum dans deux préfaces du recueil de Sénèque le Père

Claudio MELIADÒ

Un βιβλιδάριον di Dionisio in P.Vindob. G. 39966?

Maria CANNATÀ FERA

Il canto degli isolani brilli. Philostr. Maior imag. 1, 25, 2

Mario LENTANO

Alberi da sogno. Esperienze oniriche e motivi vegetali in Nonno di Panopoli

Renzo TOSI

Marginalia Hesychiana

Danilo SIRAGUSA

Interventi di Parrasio sul testo degli scoli alle Nemee di Pindaro

Nicoletta Anastasia DENI

Un verso ropalico in Esiodo?

Alessandra SCIMONE

Medicina antica e tardoantica. Rassegna degli studi e complementi bibliografici (anni 2020-2023)

#### SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE DIDATTICA

Olga CIRILLO

Una proposta di didattica alternativa: riportare la poesia leopardiana nella dimora napoletana del poeta

#### RECENSIONI

L. NICOLINI (ed.), *La malattia di Perdicca*, 2023 (Mario LENTANO)

P. RADICI COLACE, G. SOLARO (edd.), *Dizionario delle scienze e delle tecniche di Grecia e Roma*, vol. III, *I classici e la nascita della scienza europea*, 2023 (Angelo MERIANI)

A. MERIANI (ed.), *Plutarchi Chaeronensis De Musica* Carlo Valgolio interprete, 2021 (Massimo RAFFA)

In open access al link: <http://www.classicavox.it/corrente.html>

8. CLASSICAL RECEPTION JOURNAL, 16/1, 2024

Da: Sara TROIANI ([sara.troiani@fl.uc.pt](mailto:sara.troiani@fl.uc.pt))

Special Issue: *A Hellenic Modernism: Greek Theatre and Italian Fascism*, edited by Giovanna Di Martino, Eleftheria Ioannidou, Sara Troiani

G. DI MARTINO, E. IOANNIDOU, S. TROIANI, Introduction. *A Hellenic Modernism: Greek Theatre and Italian Fascism*, 1-15

G. DI MARTINO, *Constructing a Hellenic modernism: Aeschylus at the ancient theatre of Syracuse (1914-30)*, 16-34

- E. IOANNIDOU, Greek theatre, electric lights, and the plumes of locomotives: the quarrel between the Futurists and the Classicists and the Hellenic modernism of Fascism, 35-55  
 S. TROIANI, Ettore Romagnoli, rievocatore of ancient Greek drama, 56-72  
 G. CASALI, Ancient tragedy, yet modern music: musical compositions in the classical performances (1921-39), 73-90  
 P. VEROLI, Classical dance and Mediterranean imaginaries: Jia Ruskaja in Fascist Italy, 91-110  
 S. FALASCA-ZAMPONI, Afterword: memory and the past: fascism, spectacle, history, 111-115

Ulteriori informazioni al link: <https://academic.oup.com/crj/issue/16/1>

-----

## 9. COMMENTARIA CLASSICA 10, 2023

Da: Direzione di Commentaria Classica ([commentaria.classica@gmail.com](mailto:commentaria.classica@gmail.com))

V. Ortoleva - M. R. Petringa, Una copertina rossa per Commentaria Classica, p. 7

### Studi

- G. D'Alessandro, Identità ritrovate: osservazioni sui Κωμω-δού-μενοι, p. 11  
 L. Fratantuono, The End of the De excidio Troiae Historia of Dares Phrygius, p. 33  
 I. A. Licciardi, Indagine su Notte in Esiodo, p. 53  
 C. Brignone, L'Onos dello Pseudo-Luciano: storia di una censura nel corso dei secoli, p. 85  
 F. Econimo, Eroi amici (e amanti) nella Tebaide di Stazio: dettagli erotizzanti nelle scene di battaglia e la loro perversione, p. 111  
 H. Heftner, Diodorus Siculus und der athenische Ostrakismos, p. 137  
 L. J. Dorfbauer, Ein Fragment von Cassius Felix, De medicina in beneventanischer Schrift (s. X2), p. 173  
 G. Nastasi, Un esempio di paronomasia nel Περί σχημάτων di Alessandro e di Ps.-Alessandro, p. 187  
 G. Quarta, La versione latina dell'Or. 45 di Gregorio di Nazianzo: nuove note critiche, p. 201  
 C. Micaelli, Note critiche ed esegetiche al testo dell'Adversus Marcionem di Tertulliano, p. 219  
 C. Castelli, Sondaggi maasiani: postille e carteggi inediti sulle Dionisiache di Nonno tra le edizioni Ludwich e Keydell, p. 255  
 P. Berardi, P.Oxy. XVIII 2164, fr. 1,7, p. 273  
 A. Duso, Accipe causam nominis: lessico e strategie dell'etimologia nei Fasti di Ovidio, p. 295  
 G. Spinnato, La retorica del paradosso: dilemmi e argomentazioni a doppio legame nella De provinciis consularibus di Cicerone, p. 307  
 D. Arnesano, Versi ai margini. Frammenti di poesia nei manoscritti greci di Terra d'Otranto, p. 329  
 M. Monfrinotti, Clemente Stromateo, paed. 1,7,53,1: un esempio di 'precomprensione ermeneutica', p. 359  
 M. R. Petringa, A proposito di una recente (parziale) edizione del Liber

Exodus del poema dell'Heptateuchos, p. 373

Recensioni

M. Napolitano, *Utopia*, Roma 2022 (M. Deriu), p. 387

La rivista (ISSN 2283-5652; ANVUR Fascia A), diretta da Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa, è in open access al link:

<http://www.commentariaclassica.altervista.org>

-----

10. FASCISM JOURNAL OF COMPARATIVE FASCIST STUDIES, 12/2, 2023

Da: Sara TROIANI ([sara.troiani@fl.uc.pt](mailto:sara.troiani@fl.uc.pt))

Special Issue: (Re)Living Greece and Rome: Performances of Classical Antiquity under Fascism, edited by Eleftheria Ioannidou, Giovanna Di Martino and Sara Troiani

E. IOANNIDOU, Editorial Introduction. (Re)Living Greece and Rome: Performances of Classical Antiquity under Fascism, 107-115

E. IOANNIDOU, Performative Mo(nu)ments. Re-enacting Classical Antiquity in the Theaters of Fascist Italy and Nazi Germany 117-141

S. TROIANI, The Classical Performances at the Temples of Agrigento and Paestum (1928–1938). From Performances of Ancient Drama to the Re-enactment of Myths and Rituals in Archeological Sites, 142-164

P. GABORIK, Mussolini's Cesare. Propaganda, Pedagogy and the Dramatization of History, 165-182

G. DI MARTINO, The Living Archive. Archiving and Documenting Classical Performance during Fascism, 183-205

F. MACINTOSH, Moving Images, Moving Bodies. Greek Dance, Eugenics and Fascism, 206-227

P. MICHELAKIS, The Antelope and the Lioness. Ancient Greece in the Prologue of Leni Riefenstahl's Olympia, 228-253

D. PLANTZOS, V. BALASKAS, Reinventing Romanitas. Exchanges of Classical Antiquities as Symbolic Gifts between Italy and Spain (1933-1943), 254-278

H. LAMERS, B. REITZ-JOOSSE, Spectacular Latin. The Role of the Latin Language in Political Spectacles under Italian Fascism, 279-305

J. SPELLERBERG, Enacting the Mythical through Architecture. Nazi Assembly Architecture as Performative Practice, 306-331

In open access al link:

<https://brill.com/view/journals/fasc/12/2/fasc.12.issue-2.xml>

-----

11. GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA 75, 2023

Premessa (Gianpiero Rosati)

Apollo civilizzatore e la giustizia degli Iperborei (Cecilia Nobili)

Apoteosi di Enea negli Annales? Una possibile nuova acquisizione da Enn. ann. 48-49 Sk. (con un'appendice su Aen. 6, 778-779) (Loris Donda)

Ancora sull'incipit delle Origines di Catone (Luca Cardinali)  
 Osservazioni sul lessico della trasformazione in Lucrezio (Francesco Citti)  
 Gigantomachy in Lucr. 5, 110-121 (Nicoletta Bruno)  
 Catullo 14 e un biglietto di Licinio Calvo (Giulio Vannini)  
 The Hidden Tyrant: Insinuations and Subtle Criticism in Cicero's  
 Caesarian Orations (Giovanni Margiotta)  
 Un inno per Flora. Ov. fast. 5, 183-378 (Mirko Donninelli)  
 Eumolpo e Quintiliano (Emanuele Berti)  
 Negatio activa? Una congettura a Serv. auct. ecl. 5, 82 (Stefano Poletti  
 & Fabio Stok)  
 Mito, poesia, potere. Gigantomachie in Claudiano (Antonella Bruzzone)  
 Un'esegesi fatta di mito: storie di dèi ed eroi nel tardoantico  
 Commentum in Statii Thebaida di Lattanzio Placido (Arianna Paltriccina)  
 Il panegirico ennodiano e il consolato di Venanzio (507) (Marco Cristini)  
 Note filologiche al De haeresibus attribuito a Isidoro di Siviglia  
 (Luigi Pirovano)  
 Interpretative Issues in the Commentum Monacense on Terence's Eunuchus  
 (Vittorio Remo Danovi)  
 Ali Smith and Robin Robertson: Marsyas on the Margins (Carole

-----

12. HORMOS. RICERCHE DI STORIA ANTICA, n.s. 15, 2023

Da: Daniela BONANNO ([daniela.bonanno@unipa.it](mailto:daniela.bonanno@unipa.it))

Claudio Biagetti  
 Φιλοπόται Μεσσήνιοις ἀστυγείτονες ὄντες. Arcadian Phigaleia as a  
 Geographical, Political and Cultural Crossroad

Gabriele Brusa  
 The corvi of C. Duilius Once Again. A Cultural Approach

Domitilla Campanile  
 Il più nobile dei Romani

Maria Rosa Caracausi  
 L'imperatore Giuliano nella poesia di Kostantinos Kavafis

Nicola Cusumano  
 Il paesaggio religioso dei santuari siculi dell'area etnea tra  
 «acculturazione» e «porosità» culturale

Flavia Frisone  
 Scattered Fragments of a Western Iliupersis. The Ghost of Sybaris in  
 Herodotus' Histories

Francesca Rohr Vio – Elisabetta Todisco  
 Res et verba. Riflessioni sul volume dedicato a Claudia Giuffrida

Sebastian Scharff  
 Federal Treaty Cultures in Hellenistic Greece

John Thornton

Polibio e Callicrate. Sull'articolazione della classe dirigente achea

Dossier: Oratoria e politica nell'antica Roma

Accademia Peloritana dei Pericolanti

Messina, 24-25 novembre 2022

a cura di Marilena Casella

Marilena Casella

Oratoria e politica nell'antica Roma. Un'intersezione di epoche, attori e vicende

Francesca Rohr Vio

La parola delle donne, la parola sulle donne: la costruzione dell'identità femminile attraverso i discorsi nelle leggende di età fondativa

Gaetano Arena

Fra retorica della "verità" e analisi dell'inconscio: politica e oniromantica nell'età degli Antonini

Daniela Motta

I discorsi in Erodiano: forme di rappresentazione della successione di Commodo

Andrea Pellizzari

Retorica e catastrofi naturali: il terremoto di Nicomedia del 358 e la testimonianza di Libanio

Margherita Cassia

L'archiatra conteso: Cesario fra Gregorio Nazianzeno e la corte imperiale

Marco Onorato

Ad consulatum praeceptor euctus. Autoelogio e strategia politica nella Gratiarum actio di Ausonio

Beatrice Girotti

Note su amentes e amentia nel mondo tardoantico (tra retorica e storiografia)

Dossier

Dio, dèi ed eroi in Aristotele

a cura di Cesare Zizza

Cesare Zizza

Dio, dèi ed eroi nella Politica di Aristotele

Giovanni Battista Magnoli Bocchi

Tracce di religiosità popolare nella Retorica di Aristotele

Alberto Gandini

Il Gran Re come Dio. Per un riesame della storicità di Arist. Mu. 398a-b

In open access al link:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/hormos/hormos.-ricerche-di-storia-antica-15-n.s.-2023/>

---

13. JOURNAL OF ANCIENT TOPOGRAPHY 33, 2023

Da: Stella PATITUCCI UGGERI ([stellapatitucci@gmail.com](mailto:stellapatitucci@gmail.com))

Atti dell'VIII Congresso di Topografia Antica

in memoria di Giovanni Uggeri

(Ferrara, 14-16 giugno 2023)

Sezione I: Metodologia e Storia della Topografia Antica

I maestri del XX secolo

Sezione II: Insediamento e Viabilità

Parte I

PAOLO LIVERANI, Ferdinando Castagnoli: il valore di un metodo 7

GUIDO ROSADA, Due topografi dal Veneto e dal Friuli: Plinio Fraccaro e

Luciano Bosio 17

STELLA PATITUCCI UGGERI, PIER LUIGI DALL'AGLIO, Nereo Alfieri 31

ALEXANDRE SIMON STEFAN, Dinu Adamesteanu (1913-2004) 101

OSCAR BELVEDERE, Giovanni Uggeri e la metodologia di indagine sul campo

in topografia

antica 113

CAIROLI F. GIULIANI, Terremoto e ossatura murale, parametri spesso

travisati o trascurati

nell'architettura archeologica 141

ALEXANDER V. PODOSSINOV, Influence of periplic literature on the coastal

road system of

the Tabula Peutingeriana 165

ANNAPAOLA MOSCA, Paesaggi interconnessi. Tra Pianura e Alpi 177

PIER LUIGI DALL'AGLIO, CARLOTTA FRANCESCHELLI, Le buone pratiche per la

gestione delle acque indesiderabili nella città romana: alcuni casi di

studio 203

GIULIO CIAMPOLTRINI, PAOLA RENDINI, Antichi e recenti ritrovamenti per

la via romana da

Lucca a Firenze 223

RICCARDO CHELLINI, Note topografiche sui tular fiesolani e sulla Strada

Maremmana di

Fonte Santa 237

GIUSEPPE SCARDOZZI, Lo stadio di Hierapolis di Frigia: un monumento

fantasma nella

valle del Lykos 287

English Summaries 327

## 14. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 91/2, 2023

Gian Biagio Conte, Memoria del filologo, memoria del poeta

Marcus Deufert, From Stephanus to Stephanus 2.0? Collections and interpretations of the fragments of Roman poetry in the past, Present and Future

Giovanna Todaro, L'agguato a Marco Minucio Rufo tra geografia reale e topographia letteraria (Liv. 22, 28, 3-7)

Alfredo Casamento, Come un toro respinto: fughe, ripieghi e strategie narrative per un leader in declino. A proposito di Lucan. 2, 601-609

## CORPO MINORE:

Carlo Martino Lucarini, Eratostene e ἡ ἔξωκεανισμός

Guillermo Galán Vioque, Marcus Musurus and the transmission of Greek epigrams

Heiko Ullrich, Eine Konjektur zur Lucr. 3, 84

Giulio Celotto, A case study in the reception of Cornutus' exegetic work on Vergil: Persius, 3, 88-102 as a rewriting of Georgics 3, 425-439

Giulia Ammannati, Cinque congetture al libro VIII delle Metamorfosi di Apuleio

Francesca Ludovici, Nota ad Auson. epigr. 87, 12-13

Michael Roberts, The use of tricola in Avitus's De spiritalis historiae gestis and its literary antecedents.

## 15. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 135/3, 2023

Poesia greca: Tomás Fernández, 'Ley' de Zielinski y elipsis homérica;

Serena Napoleone, Alcune riflessioni su Sol. fr. °40 Gent.-Pr. (= 31

W.2): un prodìmion ton nomon?; Barbara Giubilo, Annotazioni sul personaggio di Kíkon in Ipponatte. Un caso di etnico parodico?;

Filosofia greca: Gergely Mohay, Aristotle on Helping the Poor; John A.

Demetracopoulos, Cleanthes Socraticus II: Reason and Desire in SVF I

570; Metrica greca: Giampaolo Galvani, L'astrophon di Illo e gli

anapesti di Eracle: nota a Soph. Tr. 971-1003; Paolo Santé, Un amebeo

lirico-epirrematico dell'Eracle di Euripide (vv. 734-762); Giovanni

Sette, Lo ionico a minore come metro dell'emozione: il caso della parodo

delle Supplici di Euripide (vv. 42-86); Luigi Bravi, L'asinarteto

euripideo in Aristofane; Note di lettura e recensioni: Maria Pia

Beriotto, "Andare per il cielo". Tracce degli Uccelli nei fr. 124 e 125

Kn. dell'Andromeda euripidea; Tiziano Presutti, Pindaro e Nemea: intorno

a una nuova edizione delle Nemee; Marta Ciligot, Carmina popularia:

nuove prospettive; Ricordo di Marco Dorati: Paola Angeli Bernardini,

Ricordo di Marco Dorati; Elenco dei revisori.

## 16. REVISTA DE ESTUDIOS LATINOS 23, 2023

Da: Álvaro CANCELA CILLERUELO ([alvarocancela@ucm.es](mailto:alvarocancela@ucm.es))

## Miscellanea

- Vicente Picón. In memoriam (25/05/1937–07/09/2023)

## Artículos

- El lat. *gausăpa* «tejido veloso de lana». Origen, polisemia y continuidad románica

Benjamín García-Hernández

- Del símil al símbolo cristiano. Imágenes retóricas en el Carmen Paschale de Sedulio

María Dolores Hernández Mayor

- Algunas (nuevas) observaciones sobre las *Institutionum disciplinae* (CPL 1216) pseudo-isidorianas

José Carlos Martín-Iglesias

- Salustio en florilegios latinos del siglo XVI

Gregorio Rodríguez Herrera

- La impronta del canon clásico en la métrica de la *Lyra Heroyca* (1581) de Francisco Núñez de Oria: estudio métrico de los libros I, VII y XIV

María Fernández Ríos

- La suerte del *Calceus antiquus* de Benoît Baudouin

Clemente Javier Juan González

## Informes sobre Innovación docente y Nuevas Tecnologías

- El pódcast y su aplicación didáctica en el ámbito de las materias de Clásicas

Cristóbal Macías Villalobos

## Reseñas de libros

- Sara Palermo, rec. Rosa María Cid López, Almudena Domínguez Arranz y Rosa María Marina Sáez (eds.), *Madres y familias en la Antigüedad. Patronos femeninos en la transmisión de emociones y de patrimonio*, Gijón, Ediciones Trea, 2021, 333

- Elisa Manzo, Juana Torres Prieto, rec. Paulo Orosio, *Historias contra los paganos*, Vol. i: Libr. i–iii, intr., ed., trad. y not., *Fuentes de la Rosa*, M. L., Madrid, Alma Mater, CSIC, 2022, 588 pp. ISBN: 978-84-00-11031-4

- Juan A. Estévez Sola, rec. Álvaro Cancela Cilleruelo, *Pseudo-Sisbertus Toletanus, Opera omnia, Exhortatio poenitendi, Lamentum poenitentiae, Oratio pro correptione uitae, Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis*, vol. 307, Turhout:

- José Pablo Barragán Nieto, rec. Sergio Pasalodos Requejo (Edición crítica, traducción y estudio), Michele Savonarola, *De balneis et termis Ytalię*, Firenze, SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2022, 766 pp. ISBN 978-88-9290-173-5

-----  
17. UNA/KOINĒI 4, 2023

Da: Giovanna BATTAGLINO ([giovanna\\_battaglino@virgilio.it](mailto:giovanna_battaglino@virgilio.it))

## 01 | SAGGI

- \* Rosanna Cappiello, «Cum forma tum spectata castitas incitat». Virgilio Malvezzi e il caso della Lucrezia romana (p. 9)
- \* Niccolò Cencetti, «Marmo che hai il nome antico dell'anima»: per una estetica del corpo femminile di Psiche nelle riscritture di Sibilla Aleramo e Alberto Savinio (p. 32)
- \* Iris Filippone, Città morta: il trionfo della borghesia sulla ricerca del bello classico nella tragedia di D'Annunzio (p. 56)
- \* Paolo Orvieto, Amore e Bellezza nella Firenze laurenziana (p. 71)
- \* Giulia Pallaro, Di lingue e di bellezza: Leopardi e la lingua più bella (p. 98)
- \* Pier Paolo Pavarotti, Oltre *καλόν*: lessico raro della bellezza neotestamentaria (p. 126)
- \* Paola Ricchiuti, Un esempio di bellezza cristiana: la figura "mostruosa" di San Cristoforo (p. 146)

## 02 | MISCELLANEA

- \* Claudio Bevegni, Poliziano e l'umanesimo in uno studio di inizio Novecento (p. 168)
- \* Antonietta Provenza, Tra violenza e bellezza. Hermes, la musica e l'integrazione dell'eccesso (p. 184)

## 03 | RECENSIONES

- \* Maurizio Bettini, Roma, città della parola (Giulio Coppola) (p. 212)
- \* Spyridon Tzounakas, The Reception of Ancient Cyprus in Roman sources and beyond: eleven studies (Paolo di Benedetto) (p. 221)
- \* Mario Lentano, Classici alla gogna. I Romani, il razzismo e la cancel culture (Alessio Faedda) (p. 229)
- \* Domenico Romano, Studi draconziani (Francesco Pacia) (p. 238)
- \* Valentina Fiume, Codici dell'anima: itinerari tra mistica, filosofia e poesia. Con un'antologia di scritti al femminile (Giovanni Salvagnini Zanazzo) (p. 244)

## 04 | COLLOQUIA

- \* Claudia Tedeschi, Maria Silvia Assante intervistano Luciano Mazziotta (p. 254)

---

## 18. STUDI SULL'EPICA LATINA IN ONORE DI PAOLO ESPOSITO

ENRICO MARIA ARIEMMA, VALENTINO D'URSO, NICOLA LANZARONE (curr.), Studi sull'epica latina in onore di Paolo Esposito, ETS (Testi e studi di cultura classica, 90), Pisa 2023, E. 50 (ISBN 978-884676715-8).

Enrico Maria Ariemma, Valentino D'Urso e Nicola Lanzarone  
Premessa 7

Mario Lentano

Il carne della tromba. Piccola nota enniana 9

Giacomo Amilcare Mario Ranzani

Prudentia in Virgilio: osservazioni attorno a due loci virgiliani  
(georg. 1, 416; 2, 315) 17

Sergio Casali

La rabbia di Scilla e i massi dei Ciclopi (Aen. 1, 200-3) 27

Crescenzo Formicola

Verg. Aen. 1, 380a: un tibicen? 39

Giuseppe Ramires

Un personaggio dal gusto elegiaco nell'epica virgiliana:  
Coroebus 49

Antonella Borgo

Percorsi eroici in terra flegrea: da Virgilio a Silio Italico 59

Charles Guittard

Un unicum chez Virgile (Enéide 8, 290-305): l'institution  
des Saliens et l'hymne à Hercule 71

Andrea Cucchiarelli

Il futuro secondo Vulcano. Il mare, Augusto (e Marte)  
sullo scudo di Enea 85

Christiane Reitz

«arma, arma» loquuntur. Rüstung und Genre bei Ovid  
und Statius 99

Luciano Landolfi

Atlante e i suoi volti: il caso 'inquietante' delle Metamorfosi  
ovidiane 115

Luigi Galasso

Elementi ovidiani in Ovidio (?): appunti sull'episodio del lupo  
in Metamorfosi 11 131

Annemarie Ambühl

Von Fischen und Menschen – eine Interpretation des Ovid  
zugeschriebenen Epos Halieutica 141

Giuseppe Aricò

Note sull'Ilias Latina 149

Maria Jennifer Falcone

Achille tra lutto e vendetta: alcune considerazioni  
sui vv. 841-53 dell'Ilias Latina 159

Arturo De Vivo

L' Aetna tra epica didascalica e Ovidio 169

Valentino D'Urso

Lingua e stile del *Bellum civile* di Lucano: i nomina agentis 181

Nicola Lanzarone

Appunti sulla sintassi di Lucano: la struttura del periodo 195

Claudio Buongiovanni

La guerra civile come rabies: un precedente 'trascurato' di un'immagine lucanea 203

Francesca Romana Berno

Lussi epici: *luxus* e *luxuria* nella *Pharsalia* di Lucano 211

Lucio Ceccarelli

La costruzione metrica del proemio di Lucano (1, 1-66) 223

Matthias Heinemann e Christine Walde

Guerra civile, catastrofe cosmica. A proposito di Lucano, *Bellum Civile* 1, 67-86 235

Alfredo Casamento

«Anche voi, bardi...». Voce del narratore, funzione della poesia in *Lucan.* 1, 447-9 247

Flaviana Ficca

Il nefas impunito: Cesare nel bosco di Marsiglia (*Lucan.* 3, 399-452) 261

Paolo Asso

Out of Africa One More Time 275

Emanuele Berti

Un'allusione a Cicerone poeta nel quinto libro di Lucano 287

Giulio Celotto

*Lucan's Erictho: The plus quam Witch* 297

Marco Fucecchi

Diffrazioni omeriche e sviluppi tragici nell'epos di Lucano: un esempio 311

Ludovico Pontiggia

Pompeo a Mitilene. Riflessioni sull'epica dei vinti di Lucano 321

Fabrice Galtier

Le personnage de Lucius Septimius dans la *Pharsale* de Lucain 333

Rita Degl'Innocenti Pierini

Cornelia in Lucano fra tragedia e 'romanzo' (a proposito di

Bellum civile 9, 101-16) 341

Eleonora Tola

Illusorietà e stravolgimento nella Pharsalia di Lucano: il pianto di Cesare (9, 1032-108) 353

Marco Fernandelli

Un caso notevole di imitatio Vergilii nelle Argonautiche di Valerio Flacco (6, 182-8) 365

Kyle Gervais

Abride Over Troubled Waters: Catullus' Ariadne, Virgil's Dido, and the Abridging Allusions of Statius, Thebaid 12 383

François Ripoll

Présence de Lucain dans l'Achilléide de Stace 393

Enrico Maria Ariemma

Tra vino e fuoco, tra lupi e pastori. Rifrazioni del mito di Falerno nei Punica 403

Fabio Gasti

Pratica di scuola e memoria letteraria nel De ave phoenice (a margine dei vv. 15-20) 417

Paolo Mastandrea

Gerolamo poeta profano, traduttore 'formulare' 427

Andrea Balbo

Tracce di Lucano in Macrobio 437

Francesco Berardi

Evidenza e pathos in Virgilio alla luce di Macrobio, Sat. IV 445

Umberto Roberto

Saul, praefectus gentis Alanae? Una congettura a Claudiano, De bello Gothico 583, tra filologia e storia 455

Grazia Maria Masselli

Il volto del dio. Percorsi di esegesi virgiliana 467

Marisa Squillante

Il carmen heroum nella letteratura serviana 483

Massimo Gioseffi

Prudentia nelle note di Servio a Virgilio 493

Marco Onorato

Dal Golgota alla fonte di Narciso. Una nota sul sostrato epico del De ligno crucis pseudo-cipriano 505

Francesco Pacia  
Echi lucanei nella tempesta di Paolo dell'Historia apostolica  
di Aratore 515

Rosa Maria Lucifora  
Gesta di Romilda, traditrice della Patria (ad Paul. Diac.  
H.L. 4, 37) 527

Alessio Mancini  
Due note critico-esegetiche ai Commenta Bernensia  
(ad Lucan. 6, 57; 4, 338) 539

Florian Barrière  
Les citations de Lucain dans les Glosule super Lucanum  
d'Arnoul d'Orléans 549

Edoardo D'Angelo  
Lucano alle Crociate 559

Luigi Piacente  
Un paraesametro ritrovato 567

Giancarlo Abbamonte e Fabio Stok  
Il commento all'Eneide del Vat. lat. 2739 571

Stefano Poletti  
Epic-satiric civil wars. Petronius and Lucan in the work of  
John Barclay 595

Markus Kersten  
Erichtho entfernt sich. Ihr Verschwinden bei Goethe und Lucan 607

Sergio Audano  
Manzoni, Lucano e il poema epico storico latino 617

Raffaella Tabacco  
Valerio Flacco duriusculus poeta e la spedizione... dei Mille.  
Il riuso faldelliano delle Argonautiche 629

-----

## 19. ORESTEA E DINTORNI. STUDI IN ONORE DI VITTORIO CITTI

Da: Matteo TAUFER ([matteo.taufer@gmail.com](mailto:matteo.taufer@gmail.com))

MATTEO TAUFER (Hrsg.), Orestea e dintorni. Studî in onore di Vittorio  
Citti per il suo novantesimo genetliaco, Rombach Wissenschaft,  
(Paradeigmata, Bd. 76), Baden-Baden 2023, E. 39 (ISBN 978-3-96821-021-4).

Matteo Taufer, Prefazione, p. 5  
Liana Lomiento, Saluto, p. 9  
Enrico Medda, Saluto, p. 11

Bernhard Zimmermann, Einleitung, p. 15  
 Vittorio Citti, Eschilo, uomo di pace, p. 23  
 Maurizio Giangiulio, Eschilo, Atene e la comunità politica dalle  
 Supplici alle Eumenidi, p. 43  
 Andrea Taddei, Indecisione dei personaggi e azioni rituali nelle Coefore  
 di Eschilo, p. 55  
 Carles Garriga, Le Erinni a giudizio (Aesch. Eum. 415-435) e altre scene  
 di persuasione (Aesch. Eum. 885-900, Ag. 994-95, Soph. Aj. 1328-1369),  
 p. 75  
 Daria Francobandiera, Il demone e la tempesta: problemi testuali e  
 interpretativi in Aesch. Eum. 550-565, p. 87  
 Renzo Tosi, Su alcune antiche interpretazioni eschilee, p. 107  
 Vivian L. Navarro Martínez, De morte non vulgari: la tradizione  
 aneddotica sulla fine di Eschilo, p. 117  
 Indici, p. 147

-----

## 20. H. HARRAUER: ΜΑΓΕΙΡΟΣ UND PAPYRI

HERMANN HARRAUER, *Μάγειρος und Papyri. Berufsbild des Fleischhaures und  
 Kochs nach den Papyrusquellen. Documenta – Agenda – Onomastica,*  
 Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico  
 (Margaritae, 11), Firenze 2023, E. 25 (ISBN 978-88-945880-4-0).

1. Einleitung
  2. Documenta: Neue Belege
  3. Agenda: Aussagen zum Berufsbild des μάγειρος
  4. Agenda
  5. Addendum: ισίκιον, ισικάριον
  6. Lebensmittel
  7. Speisenrezepte
  8. Arbeitswelt
  9. Onomastica
  10. Relief des Metzgers
  11. Stellenregister
  12. Literatur
  13. Wortindex
- 

## 21. P. PORENA: THE INEXORABLE RISE OF SEXTUS PETRONIUS PROBUS

Da: Arnaldo MARCONE ([arnaldo.marcone@uniroma3.it](mailto:arnaldo.marcone@uniroma3.it))

PIERFRANCESCO PORENA, *A collector of prefectures. The inexorable rise of  
 Sextus Petronius Probus,* Mondadori Education (Stusma, 20), Firenze 2023,  
 E. 32 (ISBN- 978-88-00-86417-6).

-----

## 22. GIOVANNI DI EFESO: STORIA ECCLESIASTICA

GIOVANNI DI EFESO, Storia ecclesiastica (a cura di Riccardo LOCONTE), Città Nuova (Testi patristici, 277), Roma 2023, E. 32 (ISBN 978-88-311-8278-2).

---

## 23. MARIANGELO ACCURSIO TRA ITALIA ED EUROPA

Da: Marco FILIPPI ([marcofilippi79@gmail.com](mailto:marcofilippi79@gmail.com))

STEFANO ROCCHI – STEFANO ANDRONIO (curr.), Mariangelo Accursio tra l'Italia e l'Europa. Poeta, filologo, epigrafista e diplomatico, Deinotera Editrice (The Seeds of Triptolemus. Studies on the Ancient Mediterranean World, 4), Roma 2023, E. 36 (ISBN 978-88-89951-43-9).

STEFANO ROCCHI – STEFANO ANDRONIO PREMESSA XI

### PARTE 1: POETA

PAOLA DE CAPUA Gli esordi di Accursio a Roma 3

STEFANO ROCCHI I Sylvarum libri duo priores di Mariangelo Accursio: prime considerazioni (Accursiana VI) 41

### PARTE 2: FILOLOGO

GIUSTO TRAINA Toponimi orientali di Solino nelle Diatribae di Accursio 61

GAVIN KELLY Accursius' Ammianus Marcellinus (1533): The editio princeps of books 27–31 67

IMMACOLATA ERAMO “Un Ammiano Marcellino quasi nuovo e rinato”. Note testuali alle Res gestae di Mariangelo Accursio 89

ANGELO LUCERI Mariangelo Accursio e la genesi dell'editio princeps delle Variae di Cassiodoro (1533) 105

### PARTE 3: EPIGRAFISTA E DIPLOMATICO

MARCO BUONOCORE† «Sunt ... Accursiana haec apographa plane egregia». Accursio e l'epigrafia classica: una prima messa a punto 127

SILVIA ORLANDI – CLAUDIA MARCHEGIANI I codici ambrosiani di Mariangelo Accursio e le risorse disponibili in rete: osservazioni in margine al fascicolo “urbano” del codice D 420 inf. 155

STEFANO ANDRONIO Disegni di iscrizioni e monumenti antichi nelle carte di Mariangelo Accursio 219

SILVIA MANTINI Mariangelo Accursio, ambasciatore e mediatore tra Monarchia spagnola e terre di confine 249

BIBLIOGRAFIA 265

ABSTRACTS 291

---

## 24. QUADERNI DI "ANTICO E MODERNO"

Da: Emanuele LELLI ([prof.emanuele.elli@gmail.com](mailto:prof.emanuele.elli@gmail.com))

I Quaderni di “Antico e Moderno”

diretti da Aroldo Barbieri e Giulio Guidorizzi

La rete di università, licei e centri di cultura “Antico e Moderno” dà forma concreta agli eventi che promuove da anni in una serie di Quaderni, rivolti ad un pubblico anche di non specialisti. Incontri di studio e aggiornamento, convegni e seminari, percorsi per le competenze trasversali, nonché le nostre Giornate mondiali del Greco e del Latino, troveranno in questi agili volumi una testimonianza stabile.

Editore: ETPBooks (Atene): <https://www.etpbooks.com>

Volumi pubblicati nel 2023:

01. IL VIAGGIO DI ENEA, a cura di Maria Pia Ciuffarella  
(contributi di: Aroldo Barbieri, Alfredo Casamento, Gioachino Chiarini, Mario Lentano, Giampiero Scafoglio, Fabio Stok)
02. GIORNATA MONDIALE DEL GRECO 2023: GRECIA AL FEMMINILE, a cura di Emanuele Lelli e Cristiano Luciani  
(contributi di: Valeria Andò, Silvio Beer, Paola Bernardini, Simone Beta, Daniela Bonanno, Tommaso Braccini, Caterina Carpinato, Carmine Catenacci, Paola Colace, Adele Teresa Cozzoli, Maurizio De Rosa, Dino De Santis, Emanuele Dettori, Giulio Guidorizzi, Alexia Latini, Marinella Linardos, Cristiano Luciani, Nicola Mancini, Silvia Montiglio, Michele Napolitano, Roberto Nicolai, Cristiana Petriacci, Silvia Ronchey, Antonietta Sorci)
03. GIORNATA MONDIALE DEL LATINO 2023: LATINO AL FEMMINILE, a cura di Rossella Angelillis ed Emanuele Lelli  
(contributi di: Aroldo Barbieri, Maurizio Massimo Bianco, Graziana Brescia, Eva Cantarella, Alfredo Casamento, Gioachino Chiarini, Mario Lentano, Rosa Rita Marchese, Alfredo Morelli, Francesca Romana Nocchi, Antonella Prenner, Alessandra Romeo, Francesco Violato)
04. Emanuele Lelli, A HISTORY OF THE PROVERB IN GREECE AND ROME.
05. Tullio Masneri, DA LADRUNCOLO A EROE: IL POETA-PASTORE COMATA NELLE TALISIE DI TEOCRITO.
06. TEATRO E DRAMMATURGIA IN GRECIA E A ROMA, a cura di Valentina Zanusso  
(contributi di: Pietro Berardi, Lorenzo Bergerard, Salvatore Cardone, Patrick Finglass, Giulio Guidorizzi, Marinella Linardos, Liana Lomiento, Paolo Madella, Gianmarco Pellizzari, Marcella Petrucci, Shanna Rossi, Maurizio Sonnino, Fabrizio Spagnol, Giulia Tozzi, Valentina Zanusso)

-----

25. S. TROIANI: ETTORE ROMAGNOLI E IL TEATRO GRECO

SARA TROIANI, Dal testo alla scena e ritorno. Ettore Romagnoli e il teatro greco, Università degli Studi di Trento (Collana Labirinti 193), Trento 2022, E. 15 (edizione digitale ad accesso aperto, ISBN:

9788884439970; 2023 edizione cartacea, ISBN: 978-88-5541-030-4).

Ringraziamenti 9

Introduzione 11

I. Ettore Romagnoli nel panorama culturale del suo tempo: filologia, traduzione e teatro 17

1. Una figura controversa 17

2. La polemica antifilologica tra «ellenismo artistico» e italianità della cultura 25

2.1. L'influenza della filologia tedesca negli studi classici italiani 25

2.2. L'opposizione al metodo scientifico tedesco nelle riflessioni di Romagnoli 36

2.3. Le reazioni al delenda philologia 54

2.4. Romagnoli e l'insegnamento universitario 65

3. Il 'traduttore demiurgo' 68

3.1. Traduzioni dei classici e aggiornamento linguistico 68

3.2. La traduzione come prodotto artistico 73

3.3. Nell'officina del Romagnoli traduttore 82

4. Le «rievocazioni» del dramma antico 93

4.1. Il dramma antico in Italia agli esordi del XX secolo 93

4.2. Le rappresentazioni classiche di Romagnoli con l'Università di Padova e le prove professionistiche a Fiesole e Roma (1911-1913) 104

4.3. Gli spettacoli classici di Romagnoli al Teatro greco di Siracusa (1914-1927): verso una nuova forma di arte teatrale 116

4.4. Le 'Polemiche siracusane' e le ultime rappresentazioni classiche (1928-1937) 130

II. L'esegesi del dramma antico e la sua messinscena teatrale 141

1. La commedia greca 141

1.1. Le radici popolari del genere comico 141

1.2. La ricostruzione della primitiva performance comica tra testimonianze letterarie e pitture vascolari 150

1.3. Commedia antica e Commedia dell'Arte: le rappresentazioni delle Nuvole e del Carro di Dioniso 159

1.4. L'originalità di Aristofane secondo Romagnoli 167

2. Gli studi di musica e ritmica greche 174

3. La tragedia greca 186

3.1. L'influenza di Walter Pater e della myth-and-ritual school negli studi di Romagnoli 186

3.2. L'origine della tragedia 201

3.3. La tragedia antica sulla scena moderna: rielaborazione di elementi caratteristici e istanze registico-drammatiche 212

III. La traduzione per il teatro: il caso di Baccanti e Agamennone 229

1. Romagnoli traduttore per la scena: osservazioni preliminari 229

2. Baccanti (1912, 1922) 246

2.1. Il testo del 1912: una prima riduzione scenica del dramma 246

2.1.1. Il sistema dei personaggi e le didascalie sceniche 253

2.1.2. Semplificazioni e chiarificazioni 258

2.1.3. Soppressioni 274

- 2.1.4. Aggiunte di testo e traduzione libera 282
- 2.1.5. Osservazioni sul lessico di Baccanti: tradizione poetica e inserti operistici 294
- 2.2. Il 'copione' del 1922 301
- 3. Agamennone (1914) 309
  - 3.1. La versione di Agamennone tra studio filologico e intenti drammatici 309
    - 3.1.1. I debiti verso gli 'ipotesti' 312
    - 3.1.2. La caratterizzazione di Clitennestra e del Coro 363
    - 3.1.3. Le didascalie sceniche 375
  - 3.2. I 'copioni' 377
- Epilogo. Un «moderno umanista» 387
- Fotografie e immagini 391
- Bibliografia 409

In open access al link: <https://estudogeral.uc.pt/handle/10316/104174>

-----

## 26. LA DEMOCRAZIA ATENIESE IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

Da: Arnaldo MARCONE ([arnaldo.marcone@uniroma3.it](mailto:arnaldo.marcone@uniroma3.it))

UGO FANTASIA-LUCA IORI (edd.), La democrazia ateniese in età moderna e contemporanea, Edizioni Scientifiche Italiane (Quaderni della Rivista Storica Italiana n.s. 3), Napoli 2023, E. 34 (ISBN 978-88-495-5386-4).

### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 3 FEBBRAIO 2024.**