

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 13 MARZO 2021

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XVII GIORNATA DEL CENTRO DI STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"
2. SEMINARI DEL MARTEDÌ (SIENA)
3. SEMINARIO DI C. BEARZOT (TRENTO)
4. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
5. TRANSIZIONI - INCONTRI SUL MONDO ANTICO
6. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI PESCARA
7. EFFETTO SATIRA N. 3 - FILOSOFI IN VENDITA (VENEZIA)
8. CONFERENZA DI J. HAMMERSTAEDT (CAGLIARI)
9. SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XVI CICLO (CATANIA)
10. LE XII TAVOLE: STORIA DI UN TESTO NORMATIVO (TORINO)
11. PHILOXENIA - VIAGGI E VIAGGIATORI NELLA GRECIA DI IERI E DI OGGI (VENEZIA)
12. WEBINAR DI PAPIROLOGIA (HEIDELBERG)
13. CFP: JEWS AND JUDAISM IN MIDDLE BYZANTINE HAGIOGRAPHY
14. SEMINARI DI STORIA GRECA (UNIV. CALABRIA)
15. CONFERENZA DI M. GIOSEFFI (SALERNO)
16. LEZIONE DI L. PASETTI (PADOVA)

17. INCONTRI IN ONORE DI FRANCO MONTANARI

18. CFP: "PRINCEPS PHILOLOGORUM": L'AUTORITÉ DU PHILOLOGUE DANS LES ÉDITIONS
DE TEXTES ANCIENS À LA RENAISSANCE

19. FRAZER OTTANTA ANNI DOPO (PISA)

20. CFP: IL TEATRO DELLE EMOZIONI/LA GELOSIA

21. PREMI MERITO ALLA RICERCA AST-ASSOCIAZIONE DI STUDI TARDOANTICHI

22. CENTENARIO DELLA NASCITA DI ITALO LANA E DI ITALO GALLO

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 14, 2020

2. INVIGILATA LUCERNIS 42, 2020 (STUDI PER MARISA SQUILLANTE)

3. MAIA 72/3, 2020

4. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 85/2, 2020

5. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA n.s. 9, 2020

6. ATTI CONVEGNO "LA TOMBA DEL TUFFATORE"

7. PALERMO NELLA STORIA DELLA SICILIA E DEL MEDITERRANEO. DALLA
PREISTORIA
AL MEDIOEVO

8. THE CONTINUITY OF CLASSICAL LITERATURE THROUGH FRAGMENTARY
TRADITIONS

9. V. MOTTA: MEDEA ILLUSTRATA

10. A. BOSCHI: CRIZIA TRAGICO. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

11. L. DI VIRGILIO: MONODIE DI ARISTOFANE

12. APPIEN: HISTOIRE ROMAINE. TOME IX BELLES LETTRES

13. PROCLUS: COMMENTAIRE SUR LE PARMÉNIDE DE PLATON. TOME VII BELLES
LETTRES

14. GIOVANNI AURISPA. UMANISTA SICILIANO

15. C. SAVINO: G.B. RASARIO TRADUTTORE E FALSARIO DI TESTI MEDICI GRECI

16. PRESENZE MILITARI IN ITALIA SETTENTRIONALE
17. C. LETTA: FORME E LIMITI DEL CULTO DEGLI IMPERATORI NEL MONDO ROMANO
18. M. ARMISEN-MARCHETTI: SENECA SAEPE NOSTER
19. MACROBIUS: TOME II BELLES LETTRES
20. V. LOMIENTO: LIBRO XI DELLE "CONFESSIONI" AGOSTINIANE
21. DIEGO LANZA - MARIO VEGETTI: STORIA DI UNA AMICIZIA FILOSOFICA

A. EVENTI

[1] XVII GIORNATA DEL CENTRO DI STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"

LICEO "MARCONI-DELPINO" DI CHIAVARI
COMUNE DI SESTRI LEVANTE

XVII GIORNATA
CENTRO DI STUDI SULLA FORTUNA DELL'ANTICO "EMANUELE NARDUCCI"

Sabato 20 marzo 2021 – ore 9-18

9.00-9.15: Indirizzi di saluto di Sergio Audano, Coordinatore del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante; di Paola Salmoiraghi, Dirigente del Liceo "Marconi-Delpino" di Chiavari; di Valentina Ghio, Sindaco di Sestri Levante

9.15-10.00: Marco Fernandelli (Università di Trieste), Fortuna, tradizione classica, ricezione: tre modi di pensare la sopravvivenza dell'antico

10.00-10.45: Rita Pierini (Università di Firenze), Immagini dell'esilio tra Seneca e Dante lirico

10.45-11.00: stacco

11.00-11.45: Claudio Bevegni (Università di Genova), Angelo Poliziano lettore di Euripide

11.45-12.30: Paolo Desideri (Università di Firenze), Cosmopolitismo antico e moderno

15.00-15.45: Sergio Audano (Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" – Sestri Levante), Un narratore tucidideo: William Shirer e la "Storia del Terzo Reich"

15.45-16.30: Filomena Giannotti (Università di Siena), “Genova viva e diletta”. Ricordi di Giorgio Caproni fra Virgilio e S. Agostino

16.30-16.45: stacco

16.45-17.30: Saverio Orlando – Elisa Orlando (Firenze), Le Grazie dalla Grecia a Picasso: linee per una mostra

17.30-18.15: Andrea Balbo (Università di Torino), “Essere oratori” o “parlare alla pancia”? Oratoria e retorica antica nel discorso politico contemporaneo

18.15-18.30: conclusioni

La Giornata di Studi, co-organizzata dal Centro di Studi sulla Fortuna dell’ Antico “Emanuele Narducci” di Sestri Levante e dal Liceo “Marconi-Delpino” di Chiavari, ha valore di attività di formazione e aggiornamento per i docenti partecipanti.

La Giornata si svolgerà su piattaforma “Google Meet”, per un massimo di 250 iscritti.

La partecipazione è libera e gratuita, ma è necessario iscriversi inviando una mail al Coordinatore del Centro, prof. Sergio Audano, all’indirizzo: sergioaudano70@gmail.com per ricevere il link di accesso (i docenti intenzionati a richiedere l’attestato sono pregati di precisarlo nella mail di iscrizione, indicando la scuola di servizio).

L’iscrizione sarà possibile fino alle ore 23 di venerdì 19 marzo 2021 (per ragioni logistiche si consiglia di accedere all’evento almeno un quarto d’ora prima).

[2] SEMINARI DEL MARTEDÌ (SIENA)

Da: Filomena GIANNOTTI (filomenagiannotti@gmail.com) e Stefano FERRUCCI (stefano.ferrucci@unisi.it)

DFCLAM – Università di Siena
Centro AMA (Centro Interuniversitario di Antropologia e Mondo Antico)
Dottorato in Archeologia e Scienze dell’ Antichità - Curriculum Antropologia del Mondo Antico (sede di Siena)
Delegazione AICC di Siena

SEMINARI DEL MARTEDÌ

Tutti gli eventi hanno inizio alle ore 16

16 marzo - Filomena Giannotti (Università di Siena)
“Il richiamo d’Averno”. Giorgio Caproni e il “neo-classicismo spettrale”

23 marzo - Giovanni Zago (Università di Firenze)
Sul nuovo testo critico delle Favole di Fedro

13 aprile - Gabriele Cifani (Università di Tor Vergata – Roma2)
Cicli produttivi e commerciali nel feriale romano arcaico

4 maggio - Sergio Audano (Liceo “Marconi-Delpino” di Chiavari – C.S. Fortuna dell’ Antico “Emanuele Narducci”)
Gli affari del signor Bruto. Nicola Damasceno e le Idi di marzo

11 maggio Matteo Martelli (Università di Bologna)
Le pietre di Galeno ed il loro rapporto con i lapidari tardo-antichi

25 maggio - Mario Lentano (Università di Siena)
Dialogo su Enea

5 ottobre - Fiammetta Papi (Università di Siena)
La Retorica di Aristotele nei volgarizzamenti medievali

12 ottobre - Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Modelli antichi nell'età dei nazionalismi

23 novembre - Giorgia Proietti (Università di Trento)
Erodoto 'storico orale'. Alcune considerazioni

I presenti incontri fanno seguito a:

9 marzo - Maurizio Bettini (Università di Siena – Centro AMA)

“Quando la legge si presentò agli uomini ...”

Fustel de Coulanges, l'antropologia moderna e la memoria culturale romana

Link di collegamento all'aula virtuale:

<https://meet.google.com/jtg-yuky-dbx>

[3] SEMINARIO DI C. BEARZOT (TRENTO)

Da: Giorgia PROIETTI (giorgia.proietti@unitn.it) e Paolo QUARELLA FOSSATI (p.quarellafossati@unitn.it)

Per il ciclo di seminari online 'Conversazioni trentine di Storia greca', giovedì 18 marzo alle ore 15 Cinzia Bearzot (Università Cattolica di Milano) terrà una relazione dal titolo 'Alessandro Magno nel Sindh'.

La partecipazione è libera, previa iscrizione al seguente link, entro il giorno 17 marzo alle ore 12:00:

<https://webapps.unitn.it/form/it/Web/Application/convegni/AlessandroMagnoNelSindh>

Maggiori informazioni sull'evento e sul ciclo sono reperibili alla pagina:

<https://webmagazine.unitn.it/evento/lettere/89413/conversazioni-trentine-di-storia-greca>

[4] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA
“LUIGI ENRICO ROSSI”
EURIPIDE: PROSPETTIVE DI RICERCA

ROBERTO NICOLAI (‘Sapienza’, Università di Roma)
Un sofista in Tracia: Polimestore nell’Ecuba di Euripide
MAURIZIO SONNINO (‘Sapienza’, Università di Roma)
Euripide, Oreste 71-131: la tragedia, il “realismo quotidiano”, la commedia

GIOVEDÌ 18 MARZO 2021, ORE 15.00
PIATTAFORMA ZOOM - Meeting ID: 886 3129 1930; Passcode: 494147 (l’orario di
accesso degli ospiti,
fino a esaurimento posti, avverrà tra le 14.55 -15.15)

INFORMAZIONI: roberto.nicolai@uniroma1.it; maurizio.sonnino@uniroma1.it
Iniziativa valida come aggiornamento per i docenti della scuola secondaria
(S.O.F.I.A. codice 52063) e
per il conseguimento di crediti AAF per gli studenti universitari (‘Sapienza’
o altre Università convenzionate).

[5] TRANSIZIONI - INCONTRI SUL MONDO ANTICO

Università di Catania – Dipartimento di Studi Umanistici
Università di Macerata – Dipartimento di Studi Umanistici
Università Statale di Milano – Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e
Linguistici

Transizioni – Incontri sul Mondo Antico (Marzo-Giugno 2021)

Incontri sul mondo antico: da Cesare ad Augusto

18 marzo 2021 – ore 17
Orazio Licandro (Università di Catania) – Gian Luca Gregori (Università “La
Sapienza” di Roma)
44 a.C. M. Aemilius Lepidus Magister Equitum III o perpetuo?
Discussant: Alessandro Cavagna (Università Statale di Milano)

22 aprile 2021 – ore 17
Carlo Di Domenico (Università Statale di Milano)
Lateres Provinciae Achaiae. I grandi cantieri edilizi tra età cesariana e
augustea
Discussant: Paolo Vitti (Università di Notre Dame – USA)

20 maggio 2021 – ore 17
Jessica Piccinini (Università di Macerata)
All’origine del culto imperiale a Nicopolis d’Epiro
Discussant: Federico Russo (Università Statale di Milano)

17 giugno 2021 – ore 17
Simona Antolini (Università di Macerata)
L' "orizzonte" epigrafico greco-romano in Illiria meridionale e in Epiro tra
Repubblica e Impero
Discussant: Andrea Raggi (Università di Pisa)

Gli incontri avverranno su piattaforma "Google Meet": per ottenere il link d'accesso,
è necessario scrivere all'indirizzo mail: incontrisulmondoantico@gmail.com

[6] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI PESCARA

Delegazione di Pescara - Abruzzo
Programma degli incontri – primavera 2021

Venerdì 19 marzo, ore 17,00
Michele Napolitano, Il futuro dei classici, il futuro del Classico
(Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale)

Venerdì 23 aprile, ore 17,00
Sergio Audano – Claudio Beveggi, Conversazione sulla nuova edizione della
Germania di Tacito,
curata da Sergio Audano (Rusconi 2020)

Giovedì 20 maggio, ore 17,00
Nicola Gardini, Conversazione sul libro Viva il Greco (Garzanti 2021), nel
giorno della sua uscita
in libreria in Italia
(University of Oxford, Keble College)

Gli incontri sono aperti ai soci e a tutti coloro che vorranno partecipare,
inviando una mail di
adesione all'indirizzo aiccpescara@gmail.com e accedendo direttamente alla
piattaforma digitale
zoom con i seguenti codici:
ID riunione: 71923543560
Passcode: gXk2G1
<https://us04web.zoom.us/j/71923543560?pwd=bjJNbmV5cElrZkdlnNHJ0VzhGSUhvZz09>

[7] EFFETTO SATIRA N. 3 - FILOSOFI IN VENDITA (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

NUOVE RICERCHE SU LUCIANO DI SAMOSATA E LA SATIRA ANTICA
lunedì 22 marzo 2021 - ore 18.00

ISCRIZIONE NECESSARIA:
<https://unive.zoom.us/meeting/register/tZYlcOqqj4oE9KBaKqWu8mllXdtTIZ1kGVP>
FILOSOFI IN VENDITA

Presentazione del libro

ALESSANDRO IANNUCCI

Luciano di Samosata. Filosofi in vendita

Pàtron editore, Bologna 2020, pp. 1-198, ISBN 9788855534895

Introducono e moderano

Martina Tosello e Luca Beltramini

Presentano il volume

ANGELA ANDRISANO (Università di Ferrara)

PAOLA DOLCETTI (Università di Torino)

MAURO BONAZZI (Universiteit Utrecht)

EFFETTO SATIRA 20202021

A cura di Alberto Camerotto, Andrea Cozzo, Morena Deriu, Sotera Fornaro,

Alessandro Iannucci, Angelo Meriani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA – Dipartimento di Studi Umanistici UNIVERSITÀ

DI SASSARI – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

UNIVERSITÀ DI CAGLIARI – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA-RAVENNA – Dipartimento di Beni Culturali

UNIVERSITÀ DI SALERNO – Dipartimento di Studi Umanistici

UNIVERSITÀ DI PALERMO – Dipartimento Culture e Società

ALETHEIA. LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA - UNIVERSITÀ CA' FOSCARI
VENEZIA

INFORMAZIONI: <http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[8] CONFERENZA DI J. HAMMERSTAEDT (CAGLIARI)

Da: Morena DERIU (morena.deriu@gmail.com) e Maria Lavinia PORCEDDU

(laviniaporceddu@gmail.com)

Mercoledì 24 marzo 2021, dalle 15.30 alle 17.30, il Prof. Jürgen
Hammerstaedt (Universität zu Köln) terrà una conferenza dal titolo "La
ricerca recente sulla struttura e sul testo della Retorica di Filodemo".

L'evento si svolgerà online sulla piattaforma Microsoft Teams.

Il link per partecipare all'evento: <https://bit.ly/3rhfD7F>.

Per ulteriori informazioni: antichistica.cagliari@gmail.com

[9] SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XVI CICLO (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XVI ciclo - A. A. 2020-21

a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE -
PROGETTO PIACERI 2020-2022

24 marzo 2021, ore 15,00, Seminario online sulla piattaforma Microsoft Teams

Maria Rosaria Petringa (Università di Catania)

Problemi esegetici nella parafrasi del libro di Giosuè del poema dell'Heptateuchos

Il presente incontro fa seguito a:

10 marzo 2021, ore 15,00, Seminario online sulla piattaforma Microsoft Teams

Vincenzo Ortoleva (Università di Catania)

La vera storia di Pelagonio

Sarà possibile partecipare al seminario online inviando una mail a

mrpetri@unict.it

[10] LE XII TAVOLE: STORIA DI UN TESTO NORMATIVO (TORINO)

Da: Mattia BALBO (mattiapietro.balbo@unito.it)

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici

Cristiano Viglietti (Università di Siena)

"Le XII tavole prima delle XII tavole: la tavola X e le norme suntuarie nella Roma regia e altorepubblicana"

Aglaia McClintock (Università del Sannio)

"Le XII tavole: legge scritta e questioni storiografiche"

Emanuela Calore (Università di Roma Tor Vergata)

"Le norme di diritto pubblico nelle XII tavole"

Modera: Andrea Trisciuoglio (Università di Torino)

L'incontro è aperto a tutte le persone interessate, senza registrazione preventiva.

Link per il collegamento: <https://unito.webex.com/meet/mattiapietro.balbo>

Per informazioni scrivere a: mattiapietro.balbo@unito.it

[11] PHILOXENIA - VIAGGI E VIAGGIATORI NELLA GRECIA DI IERI E DI OGGI (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

LIBRI CLASSICI CONTRO 20202021

giovedì 25 marzo 2021 - ore 17.30-19.30

Presentazione del libro

A. Capra, S. Martinelli Tempesta, C. Nobili (edd.),

Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi,

Mimesis, Classici Contro n. 14, Milano-Udine 2020, pp. 1-312, ISBN

9788857563589

A presentare il volume intervengono tra gli autori e i curatori

LUCIA FLORIDI, ALDO TAGLIABUE, GILDA TENTORIO, MATTEO CADARIO
PAOLA MORETTI, LUIGI VENEZIA, CECILIA NOBILI, NICOLA PACE
con la partecipazione straordinaria di GIUSEPPE ZANETTO
Con gli interventi e le domande sulla scena degli studenti
LICEO “VERONESE” CHIOGGIA
LICEO “DON GNOCCHI” CARATE BRIANZA

ISCRIZIONE NECESSARIA

<https://unive.zoom.us/meeting/register/tZAvd-mgrjgEtNMb4kzki0KmQndT80Ia-O8>

LIBRI CLASSICI CONTRO 20202021

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Con la collaborazione di

Marco Riccobon, Olimpia Capodanno (Liceo “Veronese” di Chioggia),

Paola Ferrari, Fosca Dal Bo' (Liceo “Don Gnocchi” di Carate Brianza)

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[12] WEBINAR DI PAPIROLOGIA (HEIDELBERG)

Da: Holger ESSLER (holger.essler@unive.it)

Nel ambito dei ‘Webinars in Small Disciplines’ l'istituto di papirologia dell'università di Heidelberg propone due webinar su testi papirologici. Chi è interessato a partecipare ad uno di essi è pregato di inviare una breve lettera di interesse entro il 25 marzo a Rodney Ast (ast@uni-heidelberg.de).

1. Edizioni digitali di papiri letterari e paraletterari greci
(in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica
dell'Università di Würzburg)

Istruttori: Rodney Ast (Heidelberg) e Holger Essler (Würzburg)

Il termine 'paraletterario' è applicato a manoscritti antichi come testi scolastici e trattati grammaticali, alcuni testi liturgici, e altre opere non classificate solitamente come 'letteratura'. La maggior parte di questi sono unici, cioè non sono altrimenti trasmessi nelle tradizioni antiche o medievali. La loro unicità li rende particolarmente preziosi per lo studio della storia culturale, sociale, intellettuale e religiosa; dall'altra parte ha anche fatto sì che i testi non siano molto conosciuti. Lo scopo di questo webinar è di far conoscere ai partecipanti questo corpo di materiale, di cui una parte si trova nel Corpus of Paraliterary Papyri (CPP), di confrontarlo con i papiri letterari correlati e di mostrare come inserire le trascrizioni nel Digital Corpus of Literary Papyri (DCLP).

Il webinar è gratuito e si svolgerà ogni giovedì dalle 16:15 alle 17:45

(ora dell'Europa centrale) nel periodo 14 aprile - 15 luglio 2021.

È necessaria la conoscenza del greco antico. Un certificato può essere rilasciato su richiesta dopo aver completato con successo il corso.

2. Edizioni digitali di papiri documentari greci

Istruttore: James Cowey (Heidelberg)

Lo scopo di questo webinar è di introdurre le persone alle tecniche di inserimento dei papiri documentari pubblicati su papyri.info. Ai partecipanti verrà mostrato come creare edizioni digitali di testi pubblicati negli ultimi 5-10 anni in riviste scientifiche. Non è richiesta alcuna esperienza precedente con l'editing online; sono benvenuti anche coloro che vogliono rispolverare le loro abilità.

Il corso è gratuito e si svolgerà il mercoledì dalle 16:15-17:45 (ora dell'Europa centrale) nel periodo 13 aprile - 14 luglio 2021.

È necessaria la conoscenza del greco antico. Un certificato può essere rilasciato su richiesta dopo aver completato con successo il corso.

[13] CFP: JEWS AND JUDAISM IN MIDDLE BYZANTINE HAGIOGRAPHY

CFP for a workshop on
Jews and Judaism in Middle Byzantine Hagiography
Deadline 28 March 2021

XXIV International Conference of Byzantine Studies (Venice/Padua, 22–27 August 2022)

A number of Saints' Lives that were composed in the eighth to eleventh centuries pay

particular attention to Byzantine Jewry: they stage historical or fictional Jewish

characters, describe religious debates, reference Jews as a group or use elements typically

associated with Judaism. In the Life of Constantine the former Jew, composed during the

reign of Leo VI, the Saint himself was a Jew who converted and became a model Christian

who proselytized among his former fellow believers. Diverse in content, some of these

Lives are centred on debates between Christians and Jews, others have an eschatological

focus and are concerned with the ultimate fate of the Jews, or have a more historical

perspective. They are also geographically diverse and were written and/or set the story

in different parts of the empire: the Constantinople area, but also Southern Italy or Crete

and the Greek mainland.

These Lives constitute a corpus of much value, composed in periods of interest such as

the iconoclastic controversy and the forced baptism of Jews decreed by Basil I. As

literature with a wide outreach, the Lives are a possible source of information on popular

opinion on those forced conversions and on the perception of Judaism, Jews and newly

converted Christians in the larger Middle Byzantine society.

With this workshop, we want to bring together different approaches to the study of this

corpus. We invite proposals for presentations of 20' that report on ongoing research on

one or several of these Lives and/or the broader religious, historical or cultural context.

We also welcome contributions that reflect on past research and on what you believe the

field needs. We will look into the possibility of publishing the papers from the workshop.

Please send a title and short abstract (max. 300 words) of your proposed presentation to

the three conveners, together with five key words and your affiliation, by March 28,

2021. We will try to offer financial support to presenters, but cannot yet guarantee it at

this point. Please note the following information (from the ICBS website):

Conveners and

speakers can participate in no more than 2 sessions during the Congress (including round

tables, poster/VR sessions, and thematic free communication/free communication sessions,

but excluding plenary sessions). Questions may be addressed to any of the undersigned.

The conveners,

Niels De Ridder (KU Leuven: niels.deridder@kuleuven.be)

Claudia Sode (Universität zu Köln: claudia.sode@uni-koeln.de)

Reinhart Ceulemans (KU Leuven: reinhart.ceulemans@kuleuven.be)

[14] SEMINARI DI STORIA GRECA (UNIV. CALABRIA)

Da: Giuseppe SQUILLACE (giuseppe.squillace@unical.it)

Memorie di Clio

Ciclo di Seminari di Storia Greca (a.a. 2020-2021)

Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici
(organizzatore: Prof. Giuseppe Squillace)

Calendario degli incontri (online su Teams):

Lunedì 29 Marzo (15.00-17.00)
Prof.ssa Luisa Prandi (Università di Verona)
Mito e storia nel mondo dei Greci

Lunedì 12 Aprile (15.00-17.00)
Prof. Luigi Gallo (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)
La guerra di Troia: realtà o mito?

Martedì 13 Aprile (15.00-17.00)
Prof. Paolo Andrea Tuci (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
“Si misero ad affidare ai piaceri del popolo il governo dello Stato” (Thuc.
II 65, 10): il sottile confine fra democrazia e demagogia

Lunedì 19 Aprile (15.00-17.00)
Prof.ssa Elisabetta Bianco (Università di Torino)
Il potere economico e politico delle donne spartane

Mercoledì 21 Aprile (11.00-13.00)
Prof.ssa Alessandra Coppola (Università di Padova)
L'immagine del tiranno e il caso di Dionisio I di Siracusa

Giovedì 22 Aprile (17.00-19.00)
Prof. Federico De Romanis (Università di Roma, Tor Vergata)
Maris Rubri vectigal. La tassazione sulle importazioni dal mar Rosso

Martedì 11 Maggio (15.00-17.00)
Dott.ssa Eloisa Paganoni, Università Ca' Foscari di Venezia.
Alessandro e i Greci d'Asia

Mercoledì 19 Maggio (11.00-13.00)
Prof.ssa Giulia Gasparro (Università di Messina)
Medicina e magia dalla Grecia classica al mondo tardo antico. Esempi tra
letteratura e prassi rituale

Lunedì 24 Maggio (15.00-17.00)
Dott. Monica D'Agostini (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Bottini, punizioni e rivalità etniche: l'esercito di Filippo V di Macedonia

Martedì 8 Giugno (15.00-17.00)
Prof.ssa Franca Landucci (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Antigono Gonata e la sua corte

Collegamento su Teams. shorturl.at/cewIM
Per informazioni: giuseppe.squillace@unicat.it ; marianna.spinelli@unicat.it

[15] CONFERENZA DI M. GIOSEFFI (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Venerdì 9 aprile, alle ore 17, in occasione della prima Giornata mondiale della lingua latina, nell'ambito delle attività organizzate dalla delegazione di Salerno dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, Massimo Gioseffi (Università di Milano) parlerà sul tema "Delitti virgiliani: citazioni di autori latini nei romanzi polizieschi".
Introdurrà Paolo Esposito (Università di Salerno).
La conferenza sarà preceduta dalla presentazione dei lavori realizzati dagli alunni del Liceo classico "Torquato Tasso" di Salerno.
La manifestazione si svolgerà sulla piattaforma Zoom.

<https://zoom.us/j/91031418800?pwd=RW5qS1FzSC9nZWFWSG5XUE92eEE5QT09>

ID riunione: 910 3141 8800
Passcode: 9de30b

[16] LEZIONE DI L. PASETTI (PADOVA)

Da: Francesco LUBIAN (francesco.lubian@unipd.it)

Giovedì 15 aprile 2021, alle ore 16:30, la prof.ssa Lucia PASETTI (Università degli Studi di Bologna) terrà una lezione dal titolo: "Certificare le competenze di lingua latina in Europa: il progetto Eulalia".

Link Zoom:

<https://unipd.zoom.us/j/83681608203?pwd=cFRQenVydNNUZ1J5STV1Z09RMm9CZz09>

La lezione si iscrive nell'ambito del corso di Didattica del latino del corso di Laurea magistrale in Lettere classiche e storia antica (Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità); tutti gli interessati sono invitati a partecipare.

[17] INCONTRI IN ONORE DI FRANCO MONTANARI

Da: Lara PAGANI (lara.pagani@unige.it)

Gli allievi di Franco Montanari presentano un ciclo di tre incontri sul tema degli antichi lettori di Omero, il 3, 4, 7 maggio (ore 15.30) sulla piattaforma Teams.
A conclusione di ciascun incontro: Parole alate... e come farle atterrare, video-pillole di scoli omerici ai tempi di Youtube, da un'idea di Lara Pagani e Serena Perrone realizzata in collaborazione con Andrea Begnini e Alessandro Bergallo (Teatro della Tosse).

PROGRAMMA

Lunedì 3 maggio 2021 | ore 15.30

Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

Presiede: Antonietta PORRO

Lara PAGANI, L'abc della filologia nello studio di Omero in età ellenistica: l'errore paleografico

Davide MURATORE, Spunti lessicografici da scoli e commentari all'Iliade
"Parole alate... e come farle atterrare" – parte prima

Martedì 4 maggio 2021 | ore 15.30

Presiede: Albio Cesare CASSIO

Valeria BACIGALUPO - Martina SAVIO, La scienza e Omero: andata e ritorno

Ambra TOCCO, L'eco degli aedi: interpretazioni antiche di elementi musicali
in Omero

Fausto MONTANA, Filologi e non: Aristarco e i Glossografi

"Parole alate... e come farle atterrare" – parte seconda

Venerdì 7 maggio 2021 | ore 15.30

Presiede: Antonios RENGAKOS

Serena PERRONE, Omero a Karanis

Alessia FERRECCIO, Omero in Quinto Smirneo: variae lectiones e riprese
erudite

Paola ASCHERI, Alessandro Manzoni e il dibattito su Omero in Europa tra
Settecento e Ottocento

Conclusione

"Parole alate... e come farle atterrare" – parte terza

Organizzato da: Lara Pagani, Serena Perrone

Comitato scientifico: Lara Pagani, Serena Perrone, Fausto Montana

Segreteria organizzativa: Marco Comunetti, Elena Squeri

Codice Teams: 8duaeyz

Per gli utenti non UniGe, scrivere a: convegno.parole.alate@gmail.com

[18] CFP: "PRINCEPS PHILOLOGORUM": L'AUTORITÉ DU PHILOLOGUE DANS LES
ÉDITIONS DE TEXTES ANCIENS À LA RENAISSANCE

Da: Simone BETA (beta@unisi.it)

Université Grenoble-Alpes, 2-3 décembre 2021

Organisé par Florian Barrière, Malika Bastin-Hammou, Isabelle Cogitore et

Mathieu Ferrand, Centre de recherche Translatio (UMR 5316 Litt&Arts) - ANR

« IThAC ».

Abstract deadline: 1 maggio 2021

La fin du XVe siècle voit paraître l'édition princeps de nombreux auteurs
anciens, grecs et latins, grâce aux efforts conjoints des imprimeurs et des
philologues humanistes. Tandis que l'intervention des éditeurs et des
commentateurs restait parfois discrète dans les manuscrits médiévaux,
reléguée dans les marginalia et dans les souscriptions, leur nom apparaît
désormais en bonne place dans les éditions (titres, lettres liminaires,
etc.), en même temps qu'augmente l'espace qui lui est dévolu. Dans quelle
mesure ces choix éditoriaux témoignent-ils de l'évolution du statut et du
rôle du philologue dans l'Europe de la Renaissance? Quel usage fait-il
lui-même de l'espace dont il dispose pour expliquer et légitimer son geste
et construire ainsi, dans les textes publiés, une figure d'autorité,

débatant de la validité de l'établissement d'un texte et de son interprétation?

Des travaux récents ont interrogé le rapport des paratextes d'éditions de textes avec l'autorité, sous toutes ses formes: autorités politiques, autorité des publics, des auteurs (Le paratexte théâtral face à l'auctoritas: entre soumission et subversion. Regards croisés en Italie, France et Espagne au XVIe et XVIIe s., éd. J.-F. Lattarico, P. Meunier et Z. Schweitzer, Université de Savoie-Mont Blanc, 2016). Le colloque placera au centre de l'attention celle du seul philologue, compris au sens large de savant – éditeur, traducteur, correcteur – et de commentateur de textes anciens, sans exclusive en matière générique. Notre réflexion s'inscrira à ce titre dans le prolongement des travaux consacrés à la représentation de la philologie humaniste par elle-même, au seuil de l'époque moderne (La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et la fiction. Actes du colloque international de l'Université de Gand (6 au 9 novembre 2002), éd. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy, Genève, Droz, 2005; M. Furno (dir.), Qui écrit? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte. XVe-XVIIIe siècle, Lyon, ENS Éditions, coll. 'Métamorphoses du livre', 2009). Il s'agira, en recentrant l'attention sur les textes liminaires, le plus souvent rédigés en latin, et les commentaires qui n'ont été étudiés que de façon ponctuelle, d'apprécier en particulier comment les éditions d'auteurs antiques donnent à penser le geste philologique au moment même où il s'accomplit. À la croisée des recherches menées au sein de l'ANR IThAC, qui porte sur les paratextes théâtraux des auteurs anciens à la Renaissance, et du centre Translatio, qui s'intéresse à la transmission et à la réception des textes antiques, ce colloque se propose de réfléchir, sans s'y limiter, aux thématiques suivantes :

- comment la méthode philologique est-elle exposée?
- comment la discussion philologique est-elle menée (proposer une interprétation, en réfuter une autre), y compris dans un dialogue qui s'établit entre diverses éditions?
- y a-t-il une tension entre la volonté de construire une figure d'autorité et les autres rhétoriques préfacielles, notamment celle de la modestie?
- de quelle(s) autorité(s) (auteurs, éditeurs anciens) le philologue se réclame-t-il pour asseoir la sienne? Comment, notamment, l'auctoritas de l'humaniste se construit-elle par rapport à celle de l'auctor qu'il publie, voire des savants/philologues/éditeurs qui l'ont précédé?
- comment le philologue se manifeste-t-il dans les ajouts para- voire métatextuels?
- comment le philologue se présente-t-il / est-il représenté sur la page de titre et dans les paratextes? quelles sont les relations entre philologie et typographie? comment sont disposées ses interventions sur la page?

Les propositions de communication, qui ne dépasseront pas 400 mots, seront envoyées à ithac@univ-grenoble-alpes.fr pour le 1er mai 2021. La sélection des propositions sera communiquée, au plus tard, le 1er juin 2021.

[19] FRAZER OTTANTA ANNI DOPO (PISA)

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla.campanile@unipi.it)

CONVEGNO «FRAZER OTTANTA ANNI DOPO» (PISA)
Pisa, 7-8 maggio 2021

Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Progetto di eccellenza 2018-2022: «I tempi delle strutture. Resilienze,
accelerazioni e percezioni del cambiamento (nello spazio
euro-mediterraneo)»

Convegno organizzato con il patrocinio e il contributo dell'Università di
Pisa e del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

James George Frazer ottanta anni dopo
Pisa, 7-8 maggio 2021

7 maggio 2021,
Gipsoteca di Arte Antica, Piazza San Paolo All'Orto, Pisa
10.00 Saluti delle Autorità Accademiche
Introduzione ai lavori: Domitilla Campanile
Presiede Alberto M. Banti
10:30 Domitilla Campanile: Storie dal bosco. Note sulla fortuna del Ramo d'oro
11.15 Pietro Clemente
Il 'frazerismo diffuso': sul successo 'virale' del Ramo d'oro
12.00 Giacomo Scarpelli Frazer e la fenomenologia della fiaba. Dai fratelli
Grimm agli Inklings
Discussant: Marco Battaglia, Fausto Giumetti

7 maggio 2021, pomeriggio
Gipsoteca di Arte Antica, piazza San Paolo all'Orto, Pisa
Presiede Alfonso M. Iacono
15:00 Massimo Bonafin: Archetipi, fiaba, letteratura nella poetica storia di
Eleazar M. Meletinskij
15:30 Fabio Dei: «E così il coro accenna a una legge segreta». Frazer e la
grammatica del rito
16.00 Alessandro Simonicca: Frazer e il pensiero analogico: il dibattito
sulla metafora dalla semiosi alla politica
17.00 Alfredo Lombardozzi: Freud e Frazer: ripensare un'alleanza
17:30 Fabiana Dimpflmeier: Spigolature frazeriane per una storia dell'antropologia
italiana
Discussant: Luca Iori, Alessandro Buono

8 maggio 2021, mattina
Auditorium Benedettine
Presiede Roberto Fiori
9.00 Roberta Ferrari: Frazer nella letteratura contemporanea
9:30 Carlo Ferrari: Il Ramo d'oro in Germania
10.00 Chiara Tommasi: Frazer e la religione romana
Pausa
11.00 Andrea Taddei: Ordalie mitiche e potenze della natura
11.30 Anna Anguissola: «The Description of Greece»: Frazer lettore di
Pausania

Discussant: Maurizio Bettini
Chiusura lavori: Domitilla Campanile e Fabio Dei

Si invitano gli interessati a scrivere a
domitilla_campanile@hotmail.com
in prossimità della data del convegno per informazioni sulla modalità di
svolgimento (in presenza o a distanza).

[20] CFP: IL TEATRO DELLE EMOZIONI/LA GELOSIA

Da: Pietro VESENTIN (pietro.vesentin@phd.unipd.it)

Call for contributions: “Il teatro delle emozioni: la gelosia” (Volume).
Deadline (per gli abstract): 24 maggio 2021

Web-page: <http://www.maldura.unipd.it/la-gelosia/it/>

Che cos'è la gelosia? È uno “stato emotivo di dubbio e di tormentosa ansia di chi, con o senza giustificato motivo, teme (o constata) che la persona amata gli sia insidiata da un rivale [...]. È distinta dall'invidia in quanto quest'ultima è il sentimento di chi desidera cosa posseduta da un altro, senza che in questa rivalità sia coinvolta una terza persona” (Treccani). La gelosia può indurre a compiere azioni funeste (violenze, omicidi, suicidi...), che forniscono argomenti per la cronaca nera, e può assumere forma patologica. In questo caso la denominazione “sindrome di Otello” richiama il nome del protagonista dell'omonima tragedia di Shakespeare: questo è il più celebre ma è solo uno dei numerosi personaggi dominati da questa passione, che hanno dominato le scene tragiche e comiche nel corso dei secoli (ad esempio Ermione e Deianira).

Possibili prospettive di indagine: 1) la prospettiva narrativa: la gelosia nella composizione della trama; 2) la prospettiva lessicale e simbolica: termini e immagini legati alla gelosia; 3) la prospettiva espressiva: manifestazioni della gelosia nella formulazione dei discorsi e dei dialoghi; 4) la prospettiva performativa: manifestazioni della gelosia nei movimenti, nei gesti, nell'espressione del volto, nell'intonazione della voce degli attori; 5) la prospettiva di genere e generazionale: manifestazioni della gelosia in relazione al genere (maschile / femminile) e all'età dei personaggi interessati dalla gelosia; 6) la prospettiva politico-sociale: la gelosia in rapporto all'opinione della gente e alle relazioni interpersonali in ambito privato e pubblico.

Il quarto appuntamento con “Il teatro delle emozioni” si rinnova: il convegno, che si terrà in un'unica giornata mercoledì 15 dicembre 2021 (a Padova e/o online) con relatori individuati dal comitato scientifico, sarà preceduto dalla pubblicazione di un volume con contributi sullo stesso tema.

Coloro che intendano sottoporre una proposta sono invitati a presentare:
1) un abstract di 300-500 parole del contributo, indicando il titolo del contributo, il nome dell'autore e la/e prospettiva/e che si

intende/intendono adottare principalmente;

2) il proprio curriculum vitae scientifico, comprensivo dell'elenco delle pubblicazioni.

Questo materiale deve essere inviato in due distinti file PDF al dott. Mattia De Poli (mattia.depoli@unipd.it) e al dott. Pietro Vesentin (pietro.vesentin@phd.unipd.it) entro il 24 maggio 2021.

A tutti i proponenti verrà comunicata la decisione del comitato scientifico entro il 31 maggio 2021. I contributi successivamente approvati dovranno essere redatti utilizzando il template della casa editrice (Padova University Press), utilizzando gli stili per le corrispondenti parti del testo: maggiori dettagli saranno forniti agli autori dopo l'approvazione dell'abstract. I testi dovranno essere inviati al dott. Mattia De Poli (mattia.depoli@unipd.it) e al dott. Pietro Vesentin (pietro.vesentin@phd.unipd.it) entro mercoledì 15 settembre. I contributi selezionati verranno inseriti in un volume che sarà pubblicato presso la Padova University Press entro il 15 dicembre 2021.

Per maggiori informazioni: mattia.depoli@unipd.it;
pietro.vesentin@phd.unipd.it

Lingue ammesse (per abstract, curriculum e contributi): italiano, inglese, francese.

Termine per la presentazione di abstract e curriculum: lunedì 24 maggio 2021.

Termine per l'invio dei contributi approvati: mercoledì 15 settembre 2021.

Comitato scientifico: Xavier Riu (Barcelona), Piero Totaro (Bari), Davide Susanetti (Padova), Mattia De Poli (Padova), Chiara Battistella (Udine), Lucia Degiovanni (Bergamo), Maria Jennifer Falcone (Pavia-Cremona), Francesco Carpanelli (Torino), Anna Scannapieco (Padova), Piernario Vescovo (Venezia), Rocco Coronato (Padova), Alessandra Petrina (Padova)

[21] PREMI MERITO ALLA RICERCA AST-ASSOCIAZIONE DI STUDI TARDOANTICHI

Da: Maria Elvira CONSOLI (ellaconsoli@libero.it)

L'Associazione Internazionale Studi Tardoantichi con sede centrale a Napoli, bandisce una selezione per l'attribuzione di 3 premi di merito alla ricerca, diretti a giovani studiosi italiani e/o stranieri che abbiano già conseguito il dottorato di ricerca con tesi su argomenti di storia, diritto, letteratura e filologia, filosofia, archeologia, numismatica, epigrafia, attinenti alla Tarda Antichità.

Il bando, in Italiano e in Inglese, è consultabile sul sito:
www.studitardoantichi.org.

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà pervenire all'AIST, entro le ore 23,59 del 31/05/2021, all'indirizzo PEC:

associazioneinternazionalestuditardoantichi@pec.it

Nell'oggetto della e-mail va riportato: Premi di merito alla ricerca AIST

[22] CENTENARIO DELLA NASCITA DI ITALO LANA E DI ITALO GALLO

Si ricordano, con viva commozione, il centenario della nascita del prof. Italo Lana, ordinario di Letteratura Latina all'Università di Torino (nato il 25 febbraio 1921), e del prof. Italo Gallo, ordinario di Letteratura Greca all'Università di Salerno (nato il 12 marzo 1921), nella perenne vitalità dei loro studi, del loro insegnamento e della loro lezione civile e umana.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 14, 2020

Vista e udito: Francesco Fronterotta, Per una critica della conoscenza sensibile. 'Vista' e 'udito' fra Eraclito e Parmenide; Lorenzo Perilli, Sinestesia. Tracce di arcaismo nella concezione di vista e udito del Corpus Hippocraticum; Paulo Butti de Lima, La visione e l'ascolto nella narrazione di Tucidide; Francesco Aronadio, Cecità e sordità in Platone: controprova di un dispositivo metaforico; Luciana Repici, Vista e udito in Lucrezio; Daniela P. Taormina, Plotino, sulla vista e sull'udito; Discussioni e ricerche: Walter Lapini, Seguire gli aedi dei demi (Eraclito B 104 DK); Franco Ferrari, L'oggetto della conoscenza di sé nell'Alcibiade Primo: tra dialogo interpersonale e pensiero della trascendenza; Ivan Adriano Licciardi, Necessità e Persuasione in Platone, Timeo 47e-48e 147; Giulia Mingucci, Una difesa dello studio della materia vivente. Aristotele, De partibus animalium I 5; Norme redazionali della Casa editrice.

2. INVIGILATA LUCERNIS 42, 2020 (STUDI PER MARISA SQUILLANTE)

Da: Sara FASCIONE (sara.fascione@unina.it)

DISSONA NEXIO. Rotte del sapere, tra storia e futuro per Marisa Squillante a cura di Rossana Valenti e Concetta Longobardi

PREFAZIONE di Rossana Valenti

I PARTE

SCENARI MEDITERRANEI: LA CAMPANIA

Arturo De Vivo

Le Sirene nelle Metamorfosi di Ovidio

Rosalba Dimundo

A pereant Baiiae, crimen Amoris, aquae! (Prop. 1, 11, 30). Amori e tradimenti in uno scenario mediterraneo

Giovanni Polara

Dal Tirreno all'Adriatico (e non solo): Non immerito dicitur Ravennae

Campania, Cass. var. 12, 22, 3

Sara Fascione
La Campania 'incantatrice' di Simmaco

IL MARE NOSTRUM: STORIA, GEOGRAFIA, SUGGERZIONI LETTERARIE

Giovanna Daniela Merola
Affari e politica sulle rotte del Mediterraneo romano

Antonella Borgo
La scena del delitto: il mare, i luoghi, i topoi nel racconto della morte di Cicerone

Giusto Traina
I due mari di Pomponio Mela

Lorenzo Miletta
Il Mediterraneo in Elio Aristide

Ugo Criscuolo
Roma e la nuova Roma nel IV secolo

Daniela Milo
Scenari mediterranei nell'or. 12 C. di Imerio

Chiara Corbo
Il Mediterraneo tra passato, presente e futuro. Un testo di Simmaco ancora attuale

Lucio De Giovanni
Cristiani violenti a Alessandria d'Egitto e l'intervento normativo di Teodosio II

Gavin Kelly
Sidonius as a Reader of Rutilius Namatianus

Serena Cannavale
«Ah, non fossero esistite le navi veloci!» Callimaco, epigramma 17 Pf. = 45 G.-P.

Bardo Maria Gaulty
Mare apertum: un motivo della letteratura latina imperiale

Chiara Renda
Mediterraneo: la prima navigazione dei Romani in Floro

Marcello Rotili
I barbari e il Mediterraneo

Loredana De Falco

Il Mediterraneo scenario di guerra: la battaglia di Capo Colonna

IL MEDITERRANEO: INCONTRI DI SAPERI

Francesca Longo Auricchio, Giovanni Indelli, Giuliana Leone, Gianluca Del Mastro

Gli Epicurei nel Mediterraneo

Mario Capasso

Fabbricazione e diffusione della carta di papiro nel Mediterraneo antico: qualche riflessione

Mariantonietta Paladini

La Centaurea da Teofrasto a Lucano

Rossana Valenti

Paradigmi mediterranei: esercizi di conoscenza

II PARTE

I SAPERI NELLA SCUOLA E LA TRADIZIONE DEI CLASSICI

Paolo De Paolis

Il concetto di Latinitas da Varrone ai grammatici latini

Bruno Bureau

Il commento di Donato a Terenzio e la teoria dell'argomentazione

Christian Nicolas

L'intérêt du manuscrit N Neapolitanus V B 17 dans l'édition électronique du commentaire de Donat à Térence pour le programme Hyperdonat

Fabio Stok

Commenti nei commenti: Servio ed Asinio Pollione

Massimo Gioseffi

Obsequium: una parola difficile, alla prova dei commenti antichi a Virgilio

Claudio Buongiovanni

Il motivo di Enea profugus nell'esegesi virgiliana tardoantica

Giancarlo Abbamonte

Singula pronuntianda: il commento di Servio tra attività scolastica ed esegesi

Maria Chiara Scappaticcio

Virgilianisti antichi, e anonimi. Su un commento e un argumentum alle Georgiche dall'Antinoupolis della Tarda Antichità (Schol. Verg. frg. georg. 3 e Anon. argum. georg. 3 – P.Ant. I 29)

Raffaella Tabacco

Problemi di comprensione negli scholia a Lucano e cultura dei commentatori:

due casi di studio

Paolo Esposito
Orazio nella scoliastica lucanea

Concetta Longobardi
La cultura omerica nella scoliastica oraziana e staziana

Stefania Santelia
Il θ e la condanna del critico: Orazio ars 446-447 e Sidonio Apollinare
carm. 9, 332-335

Giuseppina Matino
Sulla 'Parafraresi' delle Institutiones giustiniane di Teofilo Antecessor (3)

Mario Lamagna
Un testimone veneto degli Scolii a Magno di Stefano d'Atene: il Marciano gr.
V 16 (1318)

Fabio Gasti
Due note sulla ricezione di Isidoro nella tradizione
enciclopedico-grammaticale

Ferruccio Conti Bizzarro
Glossae nomicae nel codice Baroccianus

Antonietta Iacono
Un'epitome di Gellio nel codice Napoli, Biblioteca Nazionale, V C 33

Giuseppe Germano
Note lessicografiche, interessi antiquari e tradizione classica in Giovanni
Pontano: i mitici Cimberi fra il De aspiratione e il De bello Neapolitano

Giovanni Cipriani, Grazia Maria Masselli
Vittorio Alfieri, traduttore dell'Eneide: la 'consulenza' di Mauro Servio
Onorato

3. MAIA 72/3, 2020

Da: Giovanni MENESTRINA (gime046@gmail.com)

Aitia. Le cause del conflitto tra storiografia e pensiero politico

Mirko Canevaro - Cristina Viano, Premessa

Sarah Brown Ferrario, The Agōn of Historical Memory in Classical Greece

Nicolas Wiater, From War-guilt to Cause. Polybius' Aitia In Context

Marco Enrico, Θεοῦ παράγοντο~. Responsabilité humaine et action divine dans
les Guerres civiles d'Appien

Cristina Viano, La passion du conflit. Eris dans la Rhétorique d'Aristote

Catherine Darbo-Peschanski, De l' Eris homérique et hésiodique a l' Eris d' Aristote

Douglas Cairns - Mirko Canevaro - Kleanthis Mantzouranis, Aristotle on the

Causes of Civil Strife. Subjective Dispositions, Proportional Justice and the “Occasions” of Stasis

Francesca Gazzano, Adulazione e guerra nelle Vite di Plutarco

Miscellanea

Stefano Mecci, Il demone di Socrate. L’interpretazione di Terpsione di

Megara

Leonardo Fiorini Ripert, Seneca, Baia e l’imperatore. Per una rilettura dell’ epistola

51

Giovanni Andrisani, Certamen Lucani et Neronis. Eroi e anteroi in Stat.

silv. II 7

Diego Terzano Intorno al Leopardi greco di Michelstaedter

Mauro Nervi, Il luogo geometrico dell’amore. L’ Alceste di Euripide e Rilke

Schede

Letteratura greca, Omero, Ovidio 2017, Philoi logoi

Indice dell’Annata 2020

4. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L’ANALISI DEI TESTI CLASSICI 85/2, 2020

Martin Michael Bauer, Wanderer, kommst du nach Lesbos... Epigraphische Inszenierung bei Sappho und Nossis; Virgilio Irmici, Un’idea di Euripide e la sua fortuna in Virgilio, Goethe ed altri; Nicolò Campodonico, Le Muse di Lucrezio (e degli altri). Incoronazioni poetiche e memorie esiodee nel De rerum natura; Francesca Benvenuti, Ab exitio ad salutem. Retorica e narrazione del ritorno nelle due orazioni Post reditum di Cicerone; Andrea Filippetti, Su Manilio e lo Zodiacus Vitae di Marcello Palingenio Stellato: a proposito di pedagogia e disprezzo delle fabulae; Konrad C. Weeda, Titius Aristo and the Other’s Politics in Pliny’s Epistulae; Lucia Pasetti, L’allegoria implicita. Una lettura medioplatonica del finale delle Metamorfosi apuleiane; Corpo minore: Giuseppina Magnaldi, Antiche correzioni e integrazioni in Sen. Marc. 18, 5; 19, 6; 20, 3; Fabio Nolfo, Auson. epigr. 57 Green: un esempio di intermediazione ovidiana del mito di Niobe nella poesia tardoantica; Lara Nicolini, Un’associazione a delinquere. Cupido, Venere e un possibile modello virgiliano nel proemio dell’Aegritudo Perdicae.

5. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA n.s. 9, 2020

Poesia di età arcaica e classica

L. Sbardella, La stirpe di Pandora. Le Eoiai e il ciclo rapsodico esiodeo

L. Papadimitropoulos, Pindar’s Pythian 7: a Petition for the Civic Reinstatement of the Victor

M. Skempis, Aristaeus: Bacchylides fr. 45 S.-M.

Teatro

M. De Sanctis Mangelli, Note a Aesch. Lykourgeia fr. 62 R.

A. Marcucci, Un esametro bipartito in Aristofane? Nota ad Ar. Pac. 1111

Poesia di età ellenistica e imperiale

K. Bartol, A not Unwilling Fish and the Emperor: Oppian's Figurative Discourse (Haliutica 1. 56-72)

Prosa

E. Cerroni, Un poetismo in Tucidide: a proposito di ἀλγεινός in 2. 39-43, 7. 68-75

G. Ecce, Il ruolo degli Abderiti nell'incontro tra Ippocrate e Democrito ([Hipp.] Epist. 10-17)

M. Lazzeri, Riscrivere (con) la Musa: su una citazione omerica in Him. or. 39, §§ 15-16 Colonna

G. Mosconi, Libanio, De Socratis silentio 25: non Damone ma «Ammon», l'antenato di Callia

G. Tomassi, Insegnare educando, educare insegnando: scuola e vita nei progymnasmata di Libanio attraverso l'esempio di Diogene (su Lib. Prog. 3. 2, VIII, 74, 1-82, 11 F.)

Retorica e grammatica

L. Sardone, P.Ryl. inv. 1075: un nuovo esercizio scolastico con Isocr. 2. 24

Fortuna

V. Irmici, Materiali per una lettura di Oh cari. Omaggio a Giorgio Caproni nel trentennale della morte

Indice dei passi discussi

Indice delle cose notevoli

6. ATTI CONVEGNO "LA TOMBA DEL TUFFATORE"

ANGELO MERIANI – GABRIEL ZUCHTRIEGEL (curr.), La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum e nel Mediterraneo d'epoca tardo-arcaica Atti del Convegno Internazionale, Paestum, 4-6 ottobre 2018, Edizioni ETS (Argonautica. Collana di studi del Parco Archeologico di Paestum e Velia, 3), Pisa 2021, E. 44 (ISBN 9788846759122).

Prefazione 9

Angelo Meriani, Gabriel Zuchtriegel

La tomba del Tuffatore: fonti testuali 11

Alberto Bernabé

The Tomb of the Diver and Burial Practices in Magna Graecia 29

Gillian Shepherd

La tomba del Tuffatore e la pittura tombale degli Etruschi 49

Luca Cerchiali

La tombe du Plongeur et les tombes peintes de Paestum revisitées: traditions artisanales et geste créateur 57

Agnès Rouveret

Sulle tracce del Tuffatore: nuove analisi archeometriche
sulle tombe dipinte di Paestum tra tardo VI e prima metà del IV sec. a.C. 79
Carmine Lubritto, Maria Francesca Alberghina,
Chiara Germinario, Gabriel Zuchtriegel

La necropoli del Tuffatore 89
Marina Cipriani

La tomba del Tuffatore, un'espressione della cultura aristocratica
di Poseidonia tardo-arcaica 117
Gabriel Zuchtriegel

Late Archaic Funerary Painting in Greek and Native Apulia 133
Tiziana D'Angelo

The Tuffatore Fresco as a Greek Landscape Painting?
An Essay on the Methodological Problem of How to Deal with Exceptions
in the Archaeological Record 175
Nikolaus Dietrich

Argonautica 3.indb 5 23/02/21 09:49
The Tomb of the Diver and the Iconography of the Symposion 197
Oswyn Murray

Parlare di immagini al simposio – con un'appendice sulla scena del tuffo 215
Luca Giuliani

Stasera mi butto. La tomba del Tuffatore e l'esperienza immersiva del
simposio 229
Alexander Heinemann

Simposio, poesia e immortalità:
per una nuova interpretazione della tomba del Tuffatore 259
Carmine Catenacci

The Tomb of the Diver: Sympotic and Pederastic Culture
in Colonial Magna Graecia 271
H. Alan Shapiro

Death and Sympotic Poetry 287
Vanessa Cazzato

Viaggi nell'aldilà e vita dopo la morte.
Testi e contesti per la tomba del Tuffatore 303
M. Laura Gemelli Marciano

Parmenide: le vie della ricerca 323
Mauro Tulli

Sopravvivenza dell'anima e luoghi dell'aldilà nella filosofia greca
tra VI e V secolo a.C.: Eraclito ed Empedocle 335
Bruno Centrone

Orphics and Pythagoreans: Craft vs. Sect? 347
Leonid Zhmud

Symposia tardo-archaïques aux marges du monde grec 369
Stéphane Verger

A Chelys from Poseidōnia, Tempa del Prete Cemetery, Grave 21 405
Stelios Psaroudakēs

Understanding Early Aulōi: Instruments from Paestum, Pydna and Elsewhere 421
Stefan Hagel
Argonautica 3.indb 6 23/02/21 09:49

Musica dell'aldilà tra cielo e mare:
l'armonia cosmica nel mito escatologico della Repubblica di Platone 461
Francesco Pelosi

Le immagini musicali della tomba del Tuffatore 479
Susanna Sarti

Troppo bello per essere reale? Per un'interpretazione
sociologica e antropologica del Tuffatore 499
Tonio Hölscher

Interpreting the Distance: The Future of Memory 507
Paul Carter

TAVOLE 521

7. PALERMO NELLA STORIA DELLA SICILIA E DEL MEDITERRANEO. DALLA PREISTORIA AL MEDIOEVO

Da: Roberto SAMMARTANO (roberto.sammartano@unipa.it)

ROBERTO SAMMARTANO (cur.), Palermo nella storia della Sicilia e del
Mediterraneo. Dalla Preistoria al Medioevo, Atti del Convegno (Palermo,
13-14 dicembre 2018), Palermo University Press, Palermo 2020, E. 30 (ISBN
978-88-5509-093-3).

Presentazione (R. Sammartano)

Palermo fenicio-punica: urbanistica e società (F. Spatafora)

Riflessioni sulla topografia e urbanistica di Palermo antica
trent'anni dopo (O. Belvedere)

Tra Palermo e Solunto: insediamenti, ambiente, paesaggio, viabilità e risorse in età antica (A. Burgio)

Palermo fra Ermocrate e Dionisio I (M. Intrieri)

Palermo e l'eparchia cartaginese da Timoleonte a Pirro (G. De Sensi Sestito)

Osservazioni sulle emissioni di argento non frazionarie di Panormos e a legenda *sys* nel V secolo a.C. (L. Sole)

Writing a history of Palermo in the Roman Republic (J.R.W. Prag)

Centralità mediterranea della Palermo imperiale e tardoantica (secoli I-IV). Scenari sociopolitici (M. Casella)

Centralità mediterranea della Palermo imperiale e tardoantica. Scenari economici (L. De Salvo)

Tra religione e tradizione gentilizia: il caso di Munatia Eulalia (C. Giuffrida)

Resistendi praedonibus cura. La strategia mediterranea di Genserico tra giudizi e pregiudizi (E. Caliri)

La Sicilia, Panormo e la riconquista giustiniana (D. Motta)

Palermo nell'età di Gregorio Magno (A. Pinzone)

Il contributo dell'archeologia alla conoscenza di Palermo tra età tardo-antica ed età islamica: un aggiornamento (S. Vassallo)

8. THE CONTINUITY OF CLASSICAL LITERATURE THROUGH FRAGMENTARY TRADITIONS

Da: Francesco LUPI (francesco.lupi@univr.it)

FRANCESCO GINELLI – FRANCESCO LUPI (curr.), *The Continuity of Classical Literature Through Fragmentary Traditions*, De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 105), Berlin-Boston 2021, E. 89,95 (ISBN 9783110700374).

Frontmatter I

Preface V

Contents VII

List of Figures IX

List of Tables XI

Francesco Ginelli, Francesco Lupi, Introduction 1-17

Stefano Vecchiato, Marginalia to Hesiodic Fragments. A Possible

Dis-attribution (Fr. 41 M.–W.), a Possible Attribution (Fr. 327 M.–W.), and

Some Recently (Re-)discovered Fragments	19-36
Francesco Lupi, To Belong or not to Belong. A Few Remarks on the Lyric Fragments of Sophocles' Tereus	37-56
Chiara Meccariello, 'Well Begun is Half Done'? Uses and Misuses of Incipits in Greek Antiquity and Beyond	57-78
Roberta Berardi, Collecting Fragments for a Fragmentary Literary Genre. The Case of Greek Hellenistic Oratory	79-102
Francesco Ginelli, The New Nepos. Prolegomena Toward a Renumbering of Cornelius Nepos' Fragments	103-120
Jarrett T. Welsh, The Fifth Glossary of Nonius Marcellus	121-143
Nereida Villagra, Mythographus Homericus, Ἱστορίαι and Fragmentary Mythographers. A Case Study on Phineus and the Argonauts	145-164
Giulio Iovine, The Unruly Fragments. Old Problems and New Perspectives in Latin Military Papyri from Dura-Europos (P. Dura 56, 64, 72, 74, 76, 89, 113)	165-192
List of Contributors	193
Index of Names	195-203
Index Locorum	205-216

9. V. MOTTA: MEDEA ILLUSTRATA

VALENTINA MOTTA, *Medea illustrata. Dalla tragedia di Euripide alla "sindrome di Medea" tra Arte, Mito e Letteratura*, &MyBook (I saggi plus), Vasto 2021, E. 18,50 (ISBN 978-88-6560-203-4).

- Introduzione

- 1) Medea come donna, madre e moglie
- 2) Medea protagonista: Le Argonautiche
- 3) Medea tra maga e femme fatale
- 4) Medea l'assassina
- 5) La scultura
- 6) Il carro di Medea
- 7) Medea oggi

Apparato iconografico

Bibliografia

Sitografia

L'autrice

10. A. BOSCHI: CRIZIA TRAGICO. TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

Da: Emanuele DETTORI (emanuele.dettori@uniroma2.it)

ALESSANDRO BOSCHI (cur.), *Crizia tragico. Testimonianze e frammenti*, TORED (Frammenti dei tragici greci minori, 2), Tivoli 2021, E. 100 (ISBN 978-88-99846-54-1).

Sommario

introduzione

i. testimonia de arte tragica

T1

T2

ii. testimonia et fragmenta tragoediarum

Peirithous

T1

F1

F2

F3

F4

F5

F6

F7

F8

F10

F11

F12

F13

F14

F15

Rhadamanthys

T1

F16

F17

F18

Tennes

T1

T2

F19

iii. incertarum fabularum fragmenta

F20

F21

F22

F23

F24

iv.

bibliografia

v.

indici

Index fontium

Index locorum

Index rerum

Index verborum

Index nominum

11. L. DI VIRGILIO: MONODIE DI ARISTOFANE

LOREDANA DI VIRGILIO, *Le monodie di Aristofane. Metro musica drammaturgia*, Fabrizio Serra Editore (Quaderni della Rivista di Cultura Classica e Medioevale, 19), Pisa-Roma 2021, E. 96 (ISBN 978-88-3315-301-8).

Luigi Bravi, Prefazione. Ringraziamenti. Edizioni di riferimento. Sigla et signa. Abbreviazioni e segni metrici. Introduzione: 1. Definizioni di [monōdíá] e [monōdéō] nelle fonti antiche; 2. Attestazioni di [monōdíá] e [monōdéō] per il dramma di V secolo; 3. La riflessione moderna e i criteri per l'individuazione delle monodie di Aristofane; 4. Disegno musicale e drammaturgia: un quadro generale; 5. Codici e tradizione manoscritta: I. *Acharnenses*; II. *Nubes*; III. *Vespae*; IV. *Aves*; V. *Lysistrata*; VI. *Thesmophoriazousae*; VII. *Ranae*. 6. Considerazioni metodologiche. Le monodie di Aristofane: I. *Acharnenses*: Ach., 263-279 Monodia di Diceopoli; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto. II. *Nubes*: Nu., 1206-1213 Monodia di Strepsiade; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto. III. *Vespae*: V., 317[a]-333 Prima monodia di Filocleone; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto; V., 1326-1331 Seconda monodia di Filocleone; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto. IV. *Aves*: Av., 209-222 Prima monodia dell'Upupa; Introduzione; Luogo di esecuzione della monodia; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto: Lira, aulo, Apollo, Muse ed etere: contesti e modelli; Av., 227-262 Seconda monodia dell'Upupa; Introduzione; Movimenti dell'Upupa e luogo di esecuzione della monodia; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto. Av., 1337-1339 Monodia del Parricida; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto. Av., 1372a-1377 Prima monodia di Cinesia; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto. Av., 1393a-1400 Seconda monodia di Cinesia; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto. Av., 1410-1415 Monodia del Sicofante; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto. V. *Lysistrata*: Lys., 1247-1272 Prima monodia dello Spartano; Introduzione; Accompagnamento musicale e danza; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto. Lys., 1296-1321b Seconda monodia dello Spartano; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto. VI. *Thesmophoriazousae*: Th., 101-129 Monodia di Agatone; Introduzione; L'ingresso di Agatone; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto. Th., 776-784 Prima monodia del Parente; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto. Th., 1015-1055 Seconda monodia del Parente; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto. Th., 1065-1072 Terza monodia del Parente; Introduzione; Eco: chi e dove?; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Analisi del canto; Gli anapesti dei vv. 1073-1097 244. VII. *Ranae*: Ra., 1264a-1277 Prima monodia di Euripide; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolfi metrici; Analisi del canto. Ra., 1284-1295

Seconda monodia di Euripide; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolî metrici; Analisi del canto. Ra., 1309-1328 Prima monodia di Eschilo; Introduzione; Accompagnamento musicale e danza; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolî metrici; Analisi del canto. Ra., 1331-1363 Seconda monodia di Eschilo; Introduzione; Testo, traduzione, interpretazione metrica; Colometria e scolî metrici; Analisi del canto. Tavola sinottica. Indice dei passi discussi. Indice delle cose notevoli. Bibliografia: 1. Edizioni, traduzioni e commenti delle commedie di Aristofane; 2. Scolî ad Aristofane; 3. Altre opere.

12. APPIEN: HISTOIRE ROMAINE. TOME IX BELLES LETTRES

APPIEN, Histoire romaine. Tome IX, Livre XIV : Guerres civiles, Livre II (Texte établi et traduit par Paul GOUKOWSKY), Les Belles Lettres (Collection des universités de France – Série grecque, 553), Paris 2021, E. 75 (ISBN 9782251006406).

13. PROCLUS: COMMENTAIRE SUR LE PARMÉNIDE DE PLATON. TOME VII BELLES LETTRES

PROCLUS, Commentaire sur le Parménide de Platon. Tome VII : Livre VII (Texte établi et traduit par Concetta LUNA, + Alain Philippe SEGONDS), Les Belles Lettres (Collection des universités de France – Série grecque, 554), Paris 2021, E. 85 (ISBN 9782251006383).

14. GIOVANNI AURISPA. UMANISTA SICILIANO

SALVO MICCICHÉ, Giovanni Aurispa, umanista siciliano. Nuove ricerche bibliografiche con antologia di testi critici, Carocci (Studi Storici Carocci), Roma 2021, E. 20 (ISBN 9788829005529).

Indice

Abbreviazioni

Prefazione di Michele R. Cataudella

Introduzione

1. Studi aurispiani

Opere sulla biografia di Aurispa/Spigolature biografiche/Aurispa e altri umanisti siciliani

2. Scritti dell'Aurispa

Giovanni Aurispa traduttore/Aurispa poeta

3. Studi sull'Aurispa e i suoi scritti

4. Citazioni dell'Aurispa e dei suoi scritti

5. L'inventario dei manoscritti

Statistiche sulla Descriptio bonorum

Conclusioni

Ringraziamenti

Postilla. Le origini di Scicli e una nota dell'Aurispa di Augusto Guida

Nota iconografica di Augusto Guida

Postfazione. Un enigma aurispiano: Aristarchus super Iliade di Giuseppe Mariotta
Bibliografia
Indice dei nomi
Indice dei luoghi
Indice delle cose notevoli e delle opere citate
Notizie sugli autori

15. C. SAVINO: G.B. RASARIO TRADUTTORE E FALSARIO DI TESTI MEDICI GRECI

CHRISTINA SAVINO, Il medico di Utopia. Giovanni Battista Rasario (1517-1578) traduttore e falsario di testi medici greci, Forum, Udine 2020, E. 20 (ISBN: 978-88-3283-227-3).

16. PRESENZE MILITARI IN ITALIA SETTENTRIONALE

MATTEO CADARIO –STEFANO MAGNANI (curr.), Presenze militari in Italia settentrionale. La documentazione iconografica ed epigrafica, Pàtron Editore (Studi di Storia, 20), Bologna 2020, E. 35 (ISBN 9788855534994).

Premessa

Matteo Cadario, Stefano Magnani

Presenze militari nell'Italia Settentrionale: il sistema informatico per la catalogazione dei reperti

Paolo Gallo

Statue loriccate in Cisalpina

Matteo Cadario

Militi gloriosi. Fregi d'armi nella Cisalpina

Chiara Bozzi

La rappresentazione dell'ariete d'assedio. Un blocco con fregio d'armi da Novalesa (TO)

Letizia Turconi

Frammenti di immagini tropaiche della prima età augustea nell'Italia Settentrionale

Carlo Lualdi

Estatuas militares romanas como problema arqueológico

David Ojeda

Un trofeo in miniatura dall'ager Campanus

Alessandra Avagliano

Militari e civili: raffigurazioni di portatori di "Zwiebelknopffibeln" in Aquileia

Maurizio Buora

I rinvenimenti di “Zwiebelknopffibeln” nella penisola italiana
Maurizio Buora

I pretoriani nell’Italia settentrionale
Davide Redaelli

Tillius Trassa e la prima legione
Cecilia Ricci

Un’“aquila di retrovia”: logistica militare ad Aquileia in età imperiale
Lorenzo Cigaina

Les relations militaires et économiques entre l’Italie du Nord et
la Rhétie sous le Haut-Empire
Christophe Schmidt Heidenreich

I magistri militum e loro autorappresentazione nei dittici in
avorio, tra Teodosio II e Leone I: il caso di Aspar
Donato Fasolini

Uno Iovianus ad Aquileia
Stefano Magnani

Il “campo romano” di Schio-Santorso (VI). Dati di scavo e problemi aperti
Marisa Rigoni, Maria Cristina Vallicelli, Benedetta Prosdocimi, Riccardo
Mantoan

Accampamenti militari romani nell’Italia nord-orientale. Dalle
origini all’età augustea: evidenze archeologiche a confronto
Omar Farronato

Lo sguardo oltre le Alpi: nuove ricerche archeologiche sull’esercito romano
nei Paesi di lingua tedesca
Florian Schimmer

17. C. LETTA: FORME E LIMITI DEL CULTO DEGLI IMPERATORI NEL MONDO ROMANO

CESARE LETTA, Tra umano e divino. Forme e limiti del culto degli imperatori nel mondo romano (Presentazione di John SCHEID), Agorà & Co. (La casa dei sapienti, 3), Sarzana-Lugano 2021, E. 30 (ISBN 9788889526736).

PREMESSA

I. IL CULTO IMPERIALE COME PROBLEMA

1. Un’etichetta di comodo per realtà disperate
2. Religione e politica
3. Uomo o dio?
4. I precedenti ellenistici

5. I precedenti romani
6. Il precedente di Cesare: un culto da vivo?

II. IL CULTO DI STATO DEI DIVI

1. Divus
2. Divus Iulius
3. Il 'divus Augustus' e gli altri 'divi'
4. Consecratio
5. Templi, altari, sacrifici, sacerdoti
6. Statue di culto e iconografia

III. IL CULTO DI STATO E L'IMPERATORE VIVENTE

1. La discussa testimonianza di Cassio Dione (51, 20, 6-8)
2. Libazioni in ogni banchetto (30 a.C.)
3. 'Vota' annuali e giuramento di fedeltà all'imperatore
4. Giuramenti privati e giudiziari per il 'genius' dell'imperatore
5. Il giuramento dei militari
6. 'Genius Augusti' e 'Lares Augusti' nel culto compitale e nel tempio dei 'Lares' sulla Velia
7. Un culto di stato del 'genius Augusti' nel Foro di Augusto?
8. La natura del 'genius Augusti'
9. L' 'ara numinis Augusti' e il concetto di 'numen'
10. Il culto del 'genius' del principe dopo Augusto
11. Il calendario delle feste imperiali
12. Dominus et deus
13. Statue e ritratti dell'imperatore in luoghi pubblici
14. Immagini dell'imperatore vivente tra le insegne militari

IV. IL CULTO PUBBLICO IN ITALIA

1. Templi e sacerdozi in municipi e colonie d'Italia
2. I casi di Acerrae e Pompei
3. Il 'Feriale Cumanum'
4. L' 'aedes Augusti' della basilica vitruviana e gli 'Augustea'
5. L'iscrizione di Forum Clodii
6. Gli 'Augustales'
7. Un bilancio

IV. IL CULTO PRIVATO

1. 'Sacra' privati
2. Il culto imperiale nei larari domestici
3. I 'cultores imaginum'

VI. IL CULTO PROVINCIALE

1. Asia, Bitinia e Oriente grecofono
2. Le Tre Gallie e l'Occidente di lingua latina
3. Promotori e destinatari dei culti provinciali

VII. VENERAZIONE DI UN UOMO O ADORAZIONE DI UN DIO?

1. L'inserimento nel 'carmen saliare'
2. Le divinità auguste e le virtù imperiali divinizzate
3. Sacer, sanctus

4. Domus divina
5. Devotus numini maiestatique eius

VIII. IL CULTO IMPERIALE E I CRISTIANI

1. Cristo e l'imperatore
2. Il ruolo del culto imperiale nelle persecuzioni
3. L'evoluzione nell'impero cristianizzato

IX. NEL SEGNO DELL'AMBIGUITÀ

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

OPERE CITATE

INDICE DELLE FONTI ANTICHE

INDICE DELLE COSE NOTEVOLI

18. M. ARMISEN-MARCHETTI: SENECA SAEPE NOSTER

JEAN-PIERRE AYGON, JEAN-CHRISTOPHE COURTIL, FRANÇOIS RIPOLL (éd.), *Seneca saepe noster. Articles de Mireille Armisen-Marchetti sur l'oeuvre de Sénèque (1981-2013) réunis en son honneur*, Ausonius Éditions (Scripta antiqua, 138), Bordeaux 2020, E. 25 (ISBN 9782356133526).

I. SÉNÈQUE ET L'ÉCRITURE

1. "L'expression du sacré chez Sénèque", *Pallas*, 36, 1990, 89-99.
2. "La métaphore et l'abstraction dans la prose de Sénèque", in : P. Grimal, éd., *Sénèque et la prose latine, Entretiens sur l'Antiquité classique* 36, VandoeuvresGenève, 1991, 99-131.
3. "La poetica tuba : sens et devenir d'une image dans la littérature latine", in : Palladio Magistro, *Mélanges Jean Soubiran*, *Pallas*, 59, 2002, 271-280.
4. "Des mots et des choses : quelques remarques sur le style du moraliste Sénèque", *Vita Latina*, 141, 1996, 5-13.
5. "La langue philosophique de Sénèque : entre technicité et simplicité", *Antike und Abendland*, 42, 1996, 76-84.
6. "Un terme argotique chez Sénèque ? À propos de gausapatus (Ep. 53, 3)", in C. Santini, L. Zurli et L. Cardinali, éd., *Contentus ex dissonis. Scritti in onore di Aldo Setaioli*, Naples, 2006, t. I, 35-47.
7. "La prédominance du crétin : dire le nonsage dans la langue philosophique de Sénèque", in : F. ToulzeMorisset, éd., *Formes de l'écriture, figures de la pensée dans la culture grécoromaine*, Lille, 2009, 343-358.
8. "Fortifications, sièges et prises de villes chez Sénèque le Philosophe", *Technai*, 2, 2011, 53-66.
9. "Conserui : à propos encore une fois de Pétrone, Sat. 70,10-71,1 et Sénèque, Epist., 47", in : F. Gasti, éd., *Seneca e la letteratura greca e latina. Per i settant'anni di Giancarlo Mazzoli. Atti della IX Giornata Ghisleriana di Filologia Classica*, Pavia, 22 ottobre 2010, Pavie, 2013, 67-82.

II. SÉNÈQUE ET L'IMAGINAIRE

10. "L'orientation de l'espace imaginaire chez Sénèque : remarques sur l'image

du chemin”, Pallas, 28, 1981, 31-43.

11. “Imagination et méditation chez Sénèque : l’exemple de la praemeditatio”, REL, 64, 1986, 185-195 ; trad. ang. “Imagination and Meditation in Seneca: The Example of Praemeditatio”, in : J.G Fitch, éd., Seneca, Oxford Readings in Classical Studies , 2008, 114-136.

12. “L’imaginaire analogique et la construction du savoir dans les Questions naturelles de Sénèque”, in : M. Courrént et J. Thomas, éd., Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques, Actes du colloque de Perpignan des 12 et 13 mai 2000, Perpignan, 2001, 155-172.

13. “Tota ante oculos sortis humanae condicio ponatur : exercice moral et maîtrise des représentations mentales chez Sénèque”, in : L. Cristante, éd., Incontri triestini di filologia classica IV, 2004-2005. Atti del Convegno Internazionale “Phantasia. Il pensiero per immagini degli antichi et dei moderni”, Trieste, 2006, 161-180.

III. SÉNÈQUE ET LA DIRECTION DE CONSCIENCE

14. “La signification de l’humour dans les Lettres à Lucilius de Sénèque”, in : L. Nadjo et E. Gavaille, éd., Epistulae antiquae III. Actes du IIIe colloque international “L’épistolaire antique et ses prolongements européens”, Tours, 25-27 septembre 2002 , LouvainParisDudley, 2004, 311-322.

15. “Les ambiguïtés du personnage de Néron dans le De clementia de Sénèque”, Vita Latina, 174, 2006, 92-103.

16. “Speculum Neronis : un mode spécifique de direction de conscience dans le De clementia de Sénèque”, REL, 84, 2006, 185-201.

17. “La syllabe qui ronge le fromage : nature et limites de la dialectique selon Sénèque”, Prometheus, 35, 2009/2, 164-184.

18. “Le dolor physique dans les Lettres à Lucilius de Sénèque”, in : P. Laurence et F. Guillaumont, éd., Les écritures de la douleur dans l’épistolaire de l’Antiquité à nos jours, Tours, 2010, 91-112.

19. “La philosophie selon Sénèque : apprentissage ou révélation ?”, in : A.N. Pena, éd., Révélation et apprentissage dans les textes grecs et latins, Lisbonne, 2012, 29-44.

20. “La digestion du philosophe : le commentaire des citations finales dans les vingt-neuf premières Lettres à Lucilius de Sénèque”, Athenaeum, 101/1, 2013, 221-242.

IV. SÉNÈQUE ET LE TEMPS

21. “Sénèque et l’appropriation du temps”, Latomus, 54, 1995, 545-567.

22. “Pourquoi Sénèque n’a-t-il pas écrit l’histoire ?”, REL, 73, 1995, 151-167.

23. “L’intériorisation de l’otium chez Sénèque”, in : J.M. André, J. Dangel et P. Demont, éd., Les loisirs et l’héritage de la culture classique, Actes du Congrès de l’Association Guillaume Budé, Dijon, 1993, Latomus, 230, Bruxelles, 1996, 411-424.

24. “Le statut moral de l’homme primitif chez Sénèque : anthropologie, éthique, théâtre”, in : J.M. Galy et A. Thivel, éd., Les origines de l’homme, Actes du congrès de Nice, 47 octobre 1995, Nice, 1998, 197-208.

25. “Sénèque et la divination”, in : P. Parroni, éd., Seneca e suoi tempi, Atti del Convegno internazionale di Roma/Cassino, 11-14 novembre 1998, Rome, 2000, 193-214.

26. "Mémoire et oubli dans la théorie des bienfaits selon Sénèque", *Paideia*, 59, 2004, 7-23.
27. "Vas fragile memoria : l'idée de mémoire chez Sénèque", in : A. Alvar Esquerra et J.F. González Castro, éd., *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, 15 al 20 de septiembre de 2003, Universidad de Santiago de Compostela, Madrid, 2005, 277-286.
28. "Échos du Songe de Scipion chez Sénèque : la géographie de la Consolation à Marcia 26.6 et des Questions Naturelles I, praef. 813", in : G. Hinojo Andrés et J.C. Hernández Corte, éd., *Munus quaesitum meritis. Homenaje a Carmen Codoñer*, Salamanca, 2007, 71-79.

V. SÉNÈQUE DRAMATURGE

29. "La passion de Phèdre", *Vita Latina*, 117, 1990, 2637.
30. "Pour une lecture plurielle des tragédies de Sénèque : l'exemple de Phèdre, v. 130135", in : *Dramaturgie et actualité du théâtre antique*, Actes du colloque international de Toulouse, 1719 octobre 1991, *Pallas*, 38, 1992, 379390.
31. "Le Sénèque de l'Octavie : imago imaginis", in: *Rome et le tragique*, Actes du colloque international de Toulouse, 2628 mars 1998, *Pallas*, 49, 1998, 197210.

19. MACROBIUS: TOME II BELLES LETTRES

MACROBE, *Saturnales*. Tome II: Livres II et III (Texte établi par Benjamin Goldlust, traduit et commenté par Benjamin Goldlust, avec la contribution de Yann Berthelet, Nicolas Cavuoto-Denis, Thomas Guard, Bruno Poulle, Catherine Sensal), *Les Belles Lettres* (Collection des universités de France – Série latine, 428), Paris 2021, E. 55 (ISBN 9782251014883).

20. V. LOMIENTO: LIBRO XI DELLE "CONFESSIONI" AGOSTINIANE

VINCENZO LOMIENTO, *La parola fra eternità e tempo. Il libro XI delle "Confessioni" di Agostino*, Edipuglia (Auctores nostri, 23), Bari 2020, E. 40 (ISBN 978-88-7228-947-1).

Introduzione

Il libro XI delle Confessioni: la parola fra eternità e tempo

Storia degli studi

Struttura del testo

Un commento continuo e analitico

IL LIBRO XI

Rassegna degli studi

Commenti

1.1. Aimé Solignac – 1.2. Eginhard Peter Meijering – 1.3. James J. O'nnell –

1.4. Marta Cristiani

Lecture

2.1. Eugenio Corsini – 2.2. Marta Cristiani – 2.3. Augustin Pic

Studi sulla creazione

3.1. La creazione del mondo – 3.2. Creazione, eternità e tempo – 3.3. Creazione ed essere – 3.4. L'esegesi dei versetti iniziali di Genesi in Agostino – 3.5. Lo schema creatio-conversio-formatio – 3.6. Agostino e Origene

Studi sul tempo

4.1. Filosofia greca e dottrina cristiana – 4.2. Immutabilità del creatore e mutabilità delle creature – 4.3. La distentio animi – 4.4. Ancora sui filosofi greci e sugli autori cristiani – 4.5. L'essere del tempo e il rapporto tra eternità e tempo – 4.6. Che cos'è il tempo? – 4.7. Ancora su eternità e tempo – 4.8. Ancora sui filosofi e sugli autori cristiani

Struttura del testo

Struttura del libro XI

La sezione sulla creazione

2.1. Confronti con la tradizione precedente – 2.2. La tradizione giudaico-cristiana in accordo con quella classica: la bontà del creatore e delle sue opere – 2.3. La tradizione giudaico-cristiana in disaccordo con quella classica: la creazione dal nulla – 2.4. La tradizione cristiana precedente: la creazione per mezzo del Verbo – 2.5. La tradizione cristiana in disaccordo con gnostici e Manichei: «Che cosa faceva Dio prima di fare il cielo e la terra (Gn 1, 1)?»

La sezione sul tempo

3.1. Confronti con la tradizione precedente – 3.2. La riflessione agostiniana in accordo con la tradizione classica: l'essere e la lunghezza del tempo – 3.3. Ripensamento della tradizione classica nella riflessione agostiniana: il tempo inteso come distensione dell'animo – 3.4. La riflessione agostiniana dalle opere precedenti alle Confessioni: il corso del tempo e l'intenzione dell'animo

L'ESORDIO

L'eternità e il tempo

«Eccito verso di te l'affetto mio e di coloro che leggono queste cose»
(conf. 11, 1, 1)

1.1. «Fino a un tempo vedi ciò che avviene nel tempo?» (conf. 11, 1, 1) –
1.2. «Perché dunque per te suddivido le narrazioni di tanti fatti?» (conf. 11, 1, 1) –
1.3. «Il Padre vostro sa che cosa vi occorre [...]» (Mt 6, 8) –
1.4. «Ecco, ti ho narrato le molte cose che ho potuto e ho voluto» (conf. 11, 1, 1)

«Da tempo ardo di meditare sulla tua legge [...]» (conf. 11, 2, 2)

2.1. «Non voglio che trascorran in altro le ore [...]» (conf. 11, 2, 2) –
2.2. «La tua misericordia esaudisca il mio desiderio [...]» (conf. 11, 2, 3) –

2.3. «Concedi di qui uno spazio per le nostre meditazioni [...]» (conf. 11, 2, 3) – 2.4. «Signore, abbi pietà di me ed esaudisci il mio desiderio (Ps 26, 7)» (conf. 11, 2, 4)

LA CREAZIONE

«IN PRINCIPIO DIO FECE IL CIELO E LA TERRA» (GN 1, 1)

«Che io ascolti e comprenda come in principio facesti il cielo e la terra (Gn 1, 1)» (conf. 11, 3, 5)

«Mosè scrisse questo, lo scrisse e se ne andò [...]» (conf. 11, 3, 5)

«Tu dunque, Signore, li facesti» (conf. 11, 4, 6)

«Ma in che modo facesti il cielo e la terra (Gn 1, 1) [...] ?» (conf. 11, 5, 7)

3.1. «Non infatti come un uomo che, in qualità di artefice [...]» (conf. 11, 5, 7), 96 – 3.2. «Non [...] nel cielo né nella terra facesti il cielo e la terra [...]» (conf. 11, 5, 7) – 3.3. «Né tenevi con la mano qualcosa [...]» (conf. 11, 5, 7) – 3.4. «Nella tua parola le facesti (cfr. Ps 32, 6)» (conf. 11, 5, 7)

«Ma in che modo parlasti?» (conf. 11, 6, 8)

4.1. La voce transeunte: «Dalla nube uscì una voce [...]» (Lc 9, 35) – 4.2. La parola eterna: «il Verbo era presso Dio e il Verbo era Dio» (Jo 1, 1) – 4.3. La voce e il Verbo nelle altre opere di Agostino – 4.4. «Con il Verbo coeterno con te [...]» (conf. 11, 7, 9)

Le altre ἐπίνοιαί del Figlio

5.1. «[...] nella Ragione eterna, dove né inizia qualcosa né finisce» (conf. 11, 8, 10) – 5.2. «Il tuo Verbo è lo stesso che è anche il principio, perché ci parla (cfr. Jo 8, 25)» (conf. 11, 8, 10) – 5.3. «Inoltre chi ci istruisce, se non la verità stabile?» (conf. 11, 8, 10) – 5.4. Le altre ἐπίνοιαί: ‘virtù’, ‘sapienza’, ‘verità’, 112 – 5.5. «Che cos’è ciò che traluce attraverso me [...] ?» (conf. 11, 9, 11) – 5.6. «È la sapienza, la sapienza stessa che traluce attraverso me» (conf. 11, 9, 11) – 5.7. «Essa è il principio, e in quel principio facesti il cielo e la terra» (conf. 11, 9, 11)

«Che cosa faceva Dio prima di fare il cielo e la terra (Gn 1, 1)?» (conf. 11, 10, 12)

«Perché ci si chiede che cosa facevi allora?» (conf. 11, 13, 15)

1.1. «Se infatti era inattivo [...] e non faceva una qualche opera» (conf. 11, 10, 12) – 1.2. «Il loro cuore volteggia ancora [...] e ancora è vano (Ps 5, 10)» (conf. 11, 11, 13), 124 – 1.3. «Prima che Dio facesse il cielo e la terra, non faceva alcunché» (conf. 11, 12, 14) – 1.4. «Per innumerevoli secoli ti sei astenuto da un’opera (Gn 2, 3) così grande» (conf. 11, 13, 15) – 1.5. «[...] perché ci si chiede che cosa facevi allora?» (conf. 11, 13, 15) – 1.6. «Né tu precedi i tempi con il tempo [...]» (conf. 11, 13, 16) – 1.7. «I tuoi anni né vanno né vengono» (conf. 11, 13, 16) – 1.8. «Tu facesti tutti i tempi e tu sei prima di tutti i tempi» (conf. 11, 13, 16)

IL TEMPO

«Che cos'è infatti il tempo?» (conf. 11, 14, 17)

«Chi potrebbe spiegarlo facilmente e brevemente?» (conf. 11, 14, 17)

1.1. «Se nulla passasse, non ci sarebbe il tempo passato [...]» (conf. 11, 14, 17) – 1.2. «Non diciamo veramente che è tempo, se non poiché tende a non essere» (conf. 11, 14, 17) – 1.3. «Il passato non è più e il futuro non è ancora» (conf. 11, 14, 17) – 1.4. «Il presente, per essere tempo, in tanto è poiché trascorre nel passato» (conf. 11, 14, 17)

«Diciamo tempo lungo e tempo breve [...]» (conf. 11, 15, 18)

2.1. «Il passato invero non era più, onde non poteva essere lungo» (conf. 11, 15, 18) – 2.2. «Il presente invece non ha alcuno spazio» (conf. 11, 15, 20) – 2.3. «Forse il futuro? [...] non è ancora ciò che potrebbe essere lungo» (conf. 11, 15, 20)

La misurazione dei tempi

La misurazione della lunghezza dei tempi mentre passano

1.1. «Misuriamo anche quanto questo tempo è più lungo o più breve di quello» (conf. 11, 16, 21) – 1.2. «Misuriamo i tempi mentre passano» (conf. 11, 16, 21)

I tre tempi

2.1. «C'è qualcuno che possa dirmi che non sono tre i tempi [...] ?» (conf. 11, 17, 22) – 2.2. «Forse anche questi stessi sono [...] ?» (conf. 11, 17, 22) – 2.3. «Dunque sono e le cose future e le cose passate» (conf. 11, 17, 22) – 2.4. «Dunque dovunque sono, qualunque sono, non sono se non presenti» (conf. 11, 18, 23) – 2.5. «Ciò che osservo è presente; ciò che preannuncio futuro» (conf. 11, 18, 24) – 2.6. «Qual è quel modo con il quale [...] insegni le cose future?» (conf. 11, 19, 25) – 2.7. «Presente delle cose passate, presente delle cose presenti, presente delle cose future» (conf. 11, 20, 26) – 2.8. «Si dica anche: 'I tempi sono tre [...]', come un abuso entrato nella consuetudine» (conf. 11, 20, 26)

Ancora la misurazione dei tempi mentre passano

3.1. «Misuriamo i tempi al loro passaggio» (conf. 11, 21, 27) – 3.2. «Ma da dove e per dove e verso dove passa il tempo, quando è misurato?» (conf. 11, 21, 27) – 3.3. «Dunque in quale spazio misuriamo il tempo al suo passaggio?» (conf. 11, 21, 27) – 3.4. «Il mio animo arde di conoscere questo intricatissimo enigma» (conf. 11, 22, 28) – 3.5. «Da' ciò che amo: infatti amo, e questo tu l'hai dato» (conf. 11, 22, 28) – 3.6. «E parliamo di tempo e tempo, di tempi e tempi» (conf. 11, 22, 28)

I tempi e i movimenti degli astri e dei corpi

4.1. «Perché infatti i tempi non sarebbero piuttosto i moti di tutti i corpi?» (conf. 11, 23, 29) – 4.2. «Io desidero conoscere il valore e la natura del tempo con il quale misuriamo i movimenti dei corpi» (conf. 11, 23, 30) – 4.3. «Non sento che lo stesso movimento di un corpo è il tempo» (conf. 11, 24, 31)

Ancora la misurazione dei tempi

5.1. «Ignoro ancora che cosa sia il tempo» (conf. 11, 25, 32) – 5.2. «Forse la mia anima non confessa a te [...] che io misuro i tempi?» (conf. 11, 26, 33) – 5.3. «Dunque lo stesso tempo con che cosa lo misuro?» (conf. 11, 26, 33) – 5.4. «Così ci vedono misurare lo spazio di una sillaba lunga con lo spazio di una sillaba breve» (conf. 11, 26, 33) – 5.5. «Infatti che cosa misuro, ti supplico, Dio mio [...]?» (conf. 11, 26, 33) – 5.6. «Forse i tempi al loro passaggio, non passati?» (conf. 11, 26, 33)

Il suono della voce e la misurazione dei tempi

6.1. Una voce inizia a risuonare e risuona e finisce – 6.2. Un'altra voce inizia a risuonare e risuona con tenore continuo – 6.3. Un'altra voce alterna sillabe brevi e sillabe lunghe

«In te, animo mio, misuro i tempi» (conf. 11, 27, 36)
«Percorriamo pensando carmi e versi e qualunque discorso»
(conf. 11, 27, 36)

8.1. «Forse non tendiamo il pensiero a misurare la voce come se risuonasse [...] ?» (conf. 11, 27, 36) – 8.2. «L'intenzione presente trasferisce il futuro nel passato» (conf. 11, 27, 36) – 8.3. «Ma come diminuisce e si consuma il futuro [...] o come cresce il passato [...]?» (conf. 11, 28, 37) – 8.4. «Mi accingo a cantare una canzone» (conf. 11, 28, 38)

EPILOGO

«Verso le cose che sono dinanzi non disteso ma proteso (Phil 3, 13) [...]»
(conf. 11, 29, 39)

«Ecco che la mia vita è distensione» (conf. 11, 29, 39)

1.1. «La tua destra mi raccolse (Ps 17, 36; 62, 9) nel mio Signore» (conf. 11, 29, 39) – 1.2. «E sarò stabile (cfr. Phil 4, 1; 1 Th 3, 8) e sarò saldo in te» (conf. 11, 30, 40) – 1.3. «Qual è quel seno del tuo alto segreto [...] ?» (conf. 11, 31, 41)

Bibliografia

Fonti antiche

21. DIEGO LANZA - MARIO VEGETTI: STORIA DI UNA AMICIZIA FILOSOFICA

SILVIA GASTALDI – FULVIA DE LUISE – GHERARDO UGOLINI – GIUSTO PICONE,
Diego

Lanza – Mario Vegetti. Storia di una amicizia filosofica, Editrice Petite Plaisance (Il giogo, 128), Pistoia 2021, E. 13 (ISBN 978-88-7588-282-2).

Silvia Gastaldi : Mario Vegetti: lo studioso e il maestro
Fulvia de Luise : Amicus Plato

Mario Vegetti : La filosofia e la città: processi e assoluzioni
Diego Lanza : Un'insolente familiarità

Gherardo Ugolini : Ricordo di Diego Lanza
Giusto Picone : Con Diego Lanza a Siracusa

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO
LE ORE 13 DI SABATO 3 APRILE 2021.