

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 14 FEBBRAIO 2015

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XII GIORNATA CENTRO DI STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)
2. SEMINARI "L.E. ROSSI" - ESIODO E LA SUA RICEZIONE NEL MONDO ANTICO (ROMA SAPIENZA)
3. SEMINARI SCIENZE ANTICHITA' (VENEZIA)
4. PRESENTAZIONE DEL VOLUME "FIGURE E AUTORI DELLA LIRICA" (MONDOVI)
5. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI LA SPEZIA
6. CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM - VI EDIZIONE
7. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI V. DAMIANI (NAPOLI)
8. CLASSICI CONTRO 2015 - TEATRI DI GUERRA
9. MEMORIA SCIENTIAE (PALERMO)
10. LA PAIDEIA DEGLI UMANISTI: IN ONORE DI LUCIA GUALDO ROSA (NAPOLI)
11. SEMINARIO MEMORIE DI GUERRA (TRENTO)
12. AUGUSTO E IL SUO TEMPO (ROMA TRE)
13. DISLESSIA E DIDATTICA DELLA LINGUA LATINA (MILANO)
14. CONFERENZE PARIGINE DI M.C. SCAPPATICCIO
15. LEZIONI DI STORIA ANTICA (PISA)
16. GLI STUDI CLASSICI NEL TERZO MILLENNIO (ROMA)

17. XVIII CONVEGNO ANNUALE SISMEL (FIRENZE)
18. CFP: CONVEGNO PER JERONIMO OSORIO (COIMBRA/LISBONA)
19. SUMMER SCHOOL: TRENDS IN MANUSCRIPT STUDIES (CASSINO)
20. 9.TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)
21. LA PHILOSOPHIE DES NON-PHILOSOPHES (GRENOBLE)
22. SINGLES AND THE SINGLE LIFE (ROMA)
23. SUMMER SCHOOL: NUOVE PROSPETTIVE INSEGNAMENTO MATERIE CLASSICHE (PONTIGNANO)
24. IN MEMORIAM: G. FIACCADORI, C. MIRALLES E A.F. BELLEZZA

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AION 35, 2013
2. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 8, 2014
3. APOCRYPHA 25, 2014
4. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 44/2, 2014
5. GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA 66, 2014
6. QUADERNI DI STORIA 81, 2015
7. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 3, 2013
8. SACRIS ERUDIRI 53, 2014
9. ACCADEMIA AMBROSIANA: MISCELLANEA GRAECOLATINA III
10. F. BOURRIOT: BANAUSOS - BANAUSIA
11. COMMENTO LIBRO II DI QUINTO SMIRNEO
12. E. FERGUSON: IL BATTESIMO NELLA CHIESA ANTICA
13. TÉRENCE: L'EUNUQUE
14. G. CUPAIUOLO: L'OMBRA LUNGA DI TERENCE
15. P. ASSENMAKER: DE LA VICTOIRE AU POUVOIR

16. NAZARIO: PANEGIRICO IN ONORE DI COSTANTINO
17. S. SCHOTTENIUS CULLHED: PROBA THE PROPHET
18. L. ZURLI: LA TRADIZIONE MS. DI "ANTHOLOGIA LATINA"
19. CASSIODORO: VARIAE III-V
20. LA SATIRA IN VERSI
21. ERASMO: PANEGYRICUS AD PHILIPPUM AUSTRIAE DUCEM
22. LEOPARDI E L'EPICUREISMO
23. LA TRADIZIONE CLASSICA E L'UNITA' D'ITALIA
24. G. BERNARDI PERINI: LA MUSA IN GIOCO

A. EVENTI

[1] XII GIORNATA CENTRO DI STUDI FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)

Il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" organizza la Dodicesima Giornata di Studi dal titolo 'Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea'.

Venerdì 13 marzo 2015

Convento dell'Annunziata, Baia del Silenzio, via Portobello 14
SESTRI LEVANTE

Ore 9

Saluti delle Autorità e del prof. SERGIO AUDANO, Coordinatore del Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci"

Presiede RITA DEGL'INNOCENTI PIERINI (Università di Firenze)

FRANCESCA FONTANELLA (Università di Firenze), La storia di Roma in Dante
GRAZIA MARIA MASSELLI (Università di Foggia), A lezione di magia: Falsirena e le sue maestre nell'Adone del Marino.

FRANCESCA ROMANA BERNINO (Sapienza - Università di Roma), Seneca contro Cartesio? Appunti sulla ricezione senecana nel XVII secolo
Discussione e ristoro

Ore 15

Presiede ELISA ROMANO (Università di Pavia)

TIZIANA DRAGO (Università di Bari), La lettera fittizia: percorsi letterari tra antico e moderno

ALESSIA BONADEO (Università di Pavia), I colori nell'antichità classica: lessico e teorie. Suggestioni da Goethe

SILVIA ROMANI (Università di Torino), Arianna in abiti moderni

Il MIUR ha concesso l'esonero nazionale ai docenti partecipanti: Prot.
A00DGPER. N. 1415 del 15/01/2015

[2] SEMINARI "L.E. ROSSI" - ESiodo E LA SUA RICEZIONE NEL MONDO ANTICO
(ROMA
SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

Seminari di Letteratura greca "Luigi Enrico Rossi" - ESiodo E LA SUA
RICEZIONE NEL MONDO ANTICO

ANDREA ERCOLANI (Isma), Esiodo e Museo. Secondo contributo
all'individuazione di un epos sapienziale greco
RICCARDO PALMISCIANO (Università di Napoli l'Orientale), Riflessioni sulla
struttura modulare del corpus esiodico

CNR - P.le Aldo Moro, 7, Roma
"Aula Bisogno"
16 febbraio 2015 ore 15.00 - 18.00.

[3] SEMINARI SCIENZE ANTICHITA' (VENEZIA)

Da: Alessandra VALENTINI (valentini@unive.it)

Seminari di Scienze dell'Antichità
Anno Accademico 2014-2015, II Semestre
Università Ca' Foscari - Dipartimento di Studi Umanistici

Mercoledì 18 febbraio, ore 14.30
Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat
Seminari di AXON. Epigrafia, istituzioni, diritto nel mondo greco
Lavinio Del Monaco (Università di Roma La Sapienza)
"Il basileus delle tavole di Locri: una messa a punto"
Silvia Palazzo (Università Ca' Foscari Venezia)
"Le defixiones di Selinunte in una silloge storica. Problemi e soluzioni"

Lunedì 23 febbraio 2015, ore 12.15
Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat
Paolo de Paolis (Università di Cassino)
"Il latino dialetto greco"

Mercoledì 25 febbraio 2015, ore 16.30
Auditorium Santa Margherita
Classici Contro 2015
"Teatri di guerra n° 1. L'errore della guerra"
Introducono Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari Venezia) e Angelo
Callipo (Liceo Foscarini Venezia)

Martedì 3 marzo 2015, ore 14.00

San Sebastiano, Aula 24

Antonio Felle (Università di Bari)

"Le prime manifestazioni di identità religiosa nelle epigrafi dei Cristiani"

Lunedì 9 marzo 2015, ore 16.00

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Katherine McDonald (University of Cambridge)

"Language Contact and Magical Language in Ancient Italy"

Giovedì 12 marzo 2015, ore 11.00

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

François Chausson (Université Paris I Panthéon Sorbonne)

"Appunti sui senatori della Decima Regio".

Mercoledì 18 marzo 2015, ore 14.30

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Seminari di AXON. Epigrafia, istituzioni, diritto nel mondo greco

Alessandra Inglese (Università di Roma Tor Vergata)

"Tebe: dall'alfabeto epicorico alla riforma ortografica. Alcune considerazioni"

Giovanni Marginesu (Università di Sassari)

"Documenti finanziari ateniesi"

Giovedì 19 marzo 2015

Ca' Dolfin - Aula Magna Silvio Trentin

Convegno a cura di Sauro Gelichi ((Università Ca' Foscari Venezia) e

Claudio Negrelli (Università Ca' Foscari Venezia)

"Adriatico altomedievale (VI-XI secolo): scambi, porti, produzioni"

Mercoledì 8 aprile 2015, ore 15.45

San Basilio, Aula 1D

Luana Toniolo (Università Ca' Foscari Venezia)

"Dalla materia prima al prodotto finito: le modalità di produzione della ceramica a pareti sottili a Pompei"

Lunedì 13 aprile 2015, ore 15.00

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Emanuele Ciampini (Università Ca' Foscari Venezia)

"Tra Mediterraneo e Africa: il settore palaziale di Natakamani a Napata nel contesto della cultura meroitica"

Mercoledì 15 aprile 2015, ore 15.00

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Meriem Sebai (Université Paris I Panthéon Sorbonne)

"L'iconographie du sacrifice en Afrique romaine. Rituels et formulaires votifs"

Martedì 21 aprile 2015, ore 10.30

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon Sorbonne)

"L'atticisme de Cicéron et l'atticisme de Pline, ou les enjeux de l'éthique oratoire".

Mercoledì 22 aprile 2015, ore 14.30

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Seminari di AXON. Epigrafia, istituzioni, diritto nel mondo greco

Pietro Cobetto Ghiggia (Università del Molise)

"Il diritto di famiglia a Gortina: analogie e discrepanze in rapporto alla prassi ateniese"

Francesco Guizzi (Università di Roma La Sapienza)

"Il vino e la cetra. Su due leggi arcaiche da Eleutherna (Creta)"

Mercoledì 22 aprile, ore 12.00

Sede da definire

Incroci di poesia

"Incontro con Nasos Vaghenàs ed altri poeti" a cura di Marco Fazzini

(Università di Ca' Foscari Venezia) e Caterina Carpinato (Università di Ca' Foscari Venezia)

Mercoledì 22 aprile, ore 18.00

Vicenza, Palazzo Leoni Montanari

Nasos Vaghenàs legge le sue poesie

Aprile 2015, data da definire

Ateneo Veneto

Giovannella Cresci, Francesca Rohr, Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari Venezia)

Presentazione del volume "Roma antica. Storia e documenti", Bologna, Il Mulino, 2014

Giovedì 14 e Venerdì 15 maggio 2015

Ca' Dolfin - Aula Magna Silvio Trentin

Convegno Internazionale a cura di Carlo Beltrame (Università Ca' Foscari Venezia)

"Il trasporto marittimo del materiale lapideo tra antichità e medioevo"/

"Maritime stone trade from Antiquity to Middle Age"

Mercoledì 20 maggio 2015, ore 14.30

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Seminari di AXON. Epigrafia, istituzioni, diritto nel mondo greco

Gianluca Cuniberti (Università di Torino)

"Su proposta di Cleonimo di Atene. Problemi e opportunità esegetiche di un "dossier" epigrafico"

Andrea Tagliabracci (Università Ca' Foscari Venezia)

"Frammenti di identità tessalica"

Mercoledì 20 maggio 2015, ore 17.00

Auditorium Santa Margherita

Classici Contro 2015

"Teatri di guerra n°24. Guerra senza fine"

Introducono Francesca Rohr (Università Ca' Foscari Venezia) e Michela Andreani (Liceo Marco Polo Venezia)

I presenti incontri fanno seguito a:

Giovedì 29 e Venerdì 30 Gennaio 2015

I giornata: Ca' Foscari - sede centrale -, Aula Baratto

II giornata: Sala Gaetano Cozzi, Palazzo Malcanton Marcorà

Convegno Internazionale a cura di Ettore Cingano (Università Ca' Foscari Venezia)

"Il commento ai testi greci. Problemi, metodi e tendenze dell'erudizione antica e bizantina"/ "Commentaries on Greek texts. Problems, methods and trends of ancient and Byzantine scholarship"

Mercoledì 4 febbraio 2015, ore 11.00

Palazzo Marcorà Malcanton, Aula Geymonat

Giovannella Cresci, Lorenzo Calvelli, Franco Luciani (Università Ca' Foscari Venezia)

"Novità epigrafiche dalla Decima Regio". Giornata Terra Italia Onlus, con presentazione del Premio di studio "Le due sponde dell'Adriatico", promosso dall'Università Ca' Foscari Venezia e dalla Sveuciliste Jurja Dobrile u Puli (Juraj Dobrila University of Pula) e finanziato dalla Veneto Banka d.d.

Giovedì 5 febbraio 2015, ore 14.00

San Basilio, Aula 0E

Anna Paola Zaccaria Ruggiu (Università Ca' Foscari Venezia)

"L'insula residenziale 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia) tra tardo-antico e protobizantino: progetti e realizzazioni dell'Università Ca' Foscari e della Missione archeologica Italiana".

[4] PRESENTAZIONE DEL VOLUME "FIGURE E AUTORI DELLA LIRICA" (MONDOVI)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Venerdì 20 febbraio 2015

ore 16,30

Presentazione del libro

Figure e autori della lirica

(a cura di S. Casarino e A. A. Raschieri)

primo numero della Collana Mnemata

Ed. Aracne Roma

con interventi di: Stefano Casarino, Sergio Giuliani, Paolo Lamberti, Giovanni S. Lenta, Amedeo A. Raschieri

lettura di testi di: Giuditta Aimò e Olga Bertolino

Sala Comunale delle Conferenze Corso Statuto 11/D
Mondovì Breo

[5] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI LA SPEZIA

Da: Michele CORRADI (bwvcorradi@libero.it)

La delegazione della Spezia "Giuseppe Rosati" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica presenta il ciclo di conferenze:

"Ritmo e armonia penetrano nel più profondo dell'anima e vi si apprendono con la massima tenacia" (Platone, Repubblica, III 401d). Tre incontri sulla musica dal mondo antico al giorno d'oggi.

Venerdì 20 febbraio 2015

Musica fra cielo e terra

Marco Montanelli (Liceo Musicale "Vincenzo Cardarelli" - La Spezia), Don Franco Pagano (Rettore Seminario Vescovile - Sarzana).

Venerdì 27 febbraio 2015

Sulla torre d'avorio: Platone e la storia della musica greca.

Federico Maria Petrucci (Alexander von Humboldt Stiftung - Università di Würzburg)

Giovedì 5 marzo 2015

"La musica crea ordine dal caos" (Yehudi Menuhin). Sulle tracce del sistema armonico: analisi di un percorso luminoso. Giovanni Sciamarelli (Presidente Emerito Delegazione A.I.C.C. "Giuseppe Rosati" - La Spezia) incontra il maestro Giuseppe Bruno (concertista e docente di conservatorio) che illustra le tappe del percorso.

Tutti gli incontri si terranno alle ore 17.30 presso la Biblioteca del Liceo Classico "Lorenzo Costa",
Piazza Giuseppe Verdi, 15 - La Spezia.

[6] CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM - VI EDIZIONE

Da : Graziana BRESCIA (grazianabrescia@libero.it)

CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM VI EDIZIONE

L'IISS "G. Galilei" di Monopoli bandisce la VI edizione del Certamen Latinum Monopolitanum, con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e della Letteratura Latina.

Il progetto si articola in due momenti: il primo prevede due incontri con docenti universitari su tematiche peculiari del mondo classico e di specifico interesse didattico

24 febbraio 2015 - Graziana Brescia (Univ. Foggia) Il mito del poeta esule: Ovidio e Foscolo.

che fa seguito a:

10 febbraio 2015 - Mario Lentano (Univ. Siena) Ricordare è resistere.
Memoria e potere da Tacito alla modernità

La prova del Certamen che si terrà il 23 aprile 2015 e consisterà nella traduzione corredata da un commento storico-letterario di un testo tacitano, è riservata agli studenti di IV e V anno di corso dei Licei Classici e Scientifici della Regione Puglia. I primi tre classificati saranno premiati il 30 aprile 2015 in una cerimonia pubblica introdotta da una prolusione della Prof.ssa Graziana Brescia attinente al brano oggetto del Certamen.

[7] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI V. DAMIANI (NAPOLI)

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Mercoledì 25 febbraio, alle ore 12.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), il dott. Vincenzo Damiani (Scuola Normale Superiore di Pisa - Universität Würzburg) terrà il seminario «Gnoseologia ed epistemologia epicurea in un papiro ercolanese inedito (PHerc. 1026)».

[8] CLASSICI CONTRO 2015 - TEATRI DI GUERRA

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2015 TEATRI DI GUERRA

Università Ca' Foscari Venezia - Università di Udine - Università di Trento

24 INCONTRI DA TRIESTE A TRENTO TRA I CLASSICI E LA GRANDE GUERRA

1.

VENEZIA - TEATRO DI SANTA MARGHERITA

Mercoledì 25 febbraio 2015 - ore 16.30-19.00

L'ERRORE DELLA GUERRA

Introducono Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari) e Angelo Callipo (Liceo Foscarini Venezia)

Peter MAURITSCH (Karl-Franzens-Universität Graz)

«"Manslaughtering, blood-stained Ares" - Images of War (in Homer and later on)»

Flavio GREGORI (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra e l'impero. Dall'ideologia alla satira»

Francesco VALLERANI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Hanno combattuto per questo? Dal paesaggio della memoria alla frammentazione postmoderna»

KORYTHAIOLOS HEKTOR. EUROPA 1915-2015

Azione teatrale di e con Elisa Bugin - Andrea Cerica (Aletheia Ca'

Foscari)

con la partecipazione del LICEO CLASSICO FOSCARINI VENEZIA

2.

TRIESTE - TEATRO VERDI

Giovedì 26 febbraio 2015 - ore 9.30-13.00

FRATELLI IN GUERRA

Introducono Daria Crismani (Liceo Petrarca Trieste) e Oliva Quasimodo (Liceo Dante Alighieri Trieste)

Sotera FORNARO (Università di Sassari)

«Polinice. Il corpo del fratello ucciso»

Andrea COZZO (Università di Palermo)

«Dialogare tra nemici»

Giuseppe SANDRINI (Università di Verona)

«Fratelli al fronte. Il diario di Giani Stuparich»

Egidio IVETIC (Università di Padova)

«Guerre balcaniche e Grande Guerra»

INTERMEZZI. Recitativi teatrali dalle Troiane di Euripide

con la collaborazione e la partecipazione di

LICEO PETRARCA TRIESTE - LICEO DANTE ALIGHIERI TRIESTE

3.

PORDENONE - CONVENTO DI SAN FRANCESCO

Venerdì 6 marzo 2015 - ore 9.30-13.00

DISCORSI E IDEOLOGIE DELLA GUERRA

Introducono Paolo Venti e Alessandra Rocco (Liceo Leopardi-Majorana Pordenone)

Carmine CATENACCI (Università di Chieti Pescara)

«Io, Archiloco, soldato e poeta»

Giovanella CRESCI (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra in Roma: discorsi ai soldati e discorsi dei soldati»

Elena FABBRIO (Università di Udine)

«"Nel nido violato degli avvoltoi": la guerra 'giusta' e 'necessaria' nell'Orestea di Eschilo»

Giorgio BRIANESE (Università Ca' Foscari Venezia)

«Costruire per distruggere. Pensare e cantare la guerra»

Con gli interventi e la partecipazione degli studenti del

LICEO LEOPARDI-MAJORANA DI PORDENONE

4.

GORIZIA - TEATRO VERDI

Sabato 7 marzo 2015 - ore 9.30-13.00

LE DONNE E LA GUERRA

Introducono Vilma Candolini e Alessio Sokol (Liceo Classico Dante Alighieri Gorizia)

Marcella FARIOLI (Modena)

«Polemos de gynaixi melesei: donne, guerra e cittadinanza»

Barbara GRAZIOSI (Durham University UK)

«Andromaca: l'epica della guerra e le donne»

Bruna BIANCHI (Università Ca' Foscari Venezia)

«La pace, le donne, il teatro: intorno alla Grande Guerra»

Ricciarda RICORDA (Università Ca' Foscari Venezia)
«Le scrittrici italiane e la Prima Guerra Mondiale»
INTERLUDI DI GUERRA a cura del
LICEO DANTE ALIGHIERI DI GORIZIA

5.

UDINE - TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE
Giovedì 19 Marzo 2015 - ore 20.30-23.00
GUERRA!

Introducono Monica Delfabro e Agostino Longo (Liceo Classico Stellini Udine)

Ugo FANTASIA (Università di Parma)

«Tucidide e la 'guerra mondiale' dei Greci»

Mario ISNENGGHI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Fra le quinte e nelle piazze dell'intervento»

Paolo PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)

«Futuristi alla guerra»

ILIADE. Gruppo Teatrale, Coro, Orchestra del
LICEO CLASSICO STELLINI UDINE

6.

SAN VITO AL TAGLIAMENTO - TEATRO ARRIGONI
Venerdì 20 marzo 2015 ore 20.30-23.00

POETI DI GUERRA

Introducono Angelo Battel, Piero Tasca, Massimo De Bortoli

Federico CONDELLO (Università di Bologna)

«Le Troiane di Euripide: una trappola per pacifisti»

Alice BONANDINI (Università di Trento) - Alessio QUERCIOLO (Trento)

«Animati quasi da un furore poetico virgiliano...»

Paolo LEONCINI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Renato Serra dall'Esame di coscienza di un letterato alle lettere da
S.Vito al Tagliamento»

Giacomo VIOLA (Udine)

«Diari e memorie dell'invasione austro-tedesca»

Con la collaborazione e la partecipazione del

LICEO LE FILANDIERE SAN VITO AL TAGLIAMENTO

7.

MANIAGO - TEATRO VERDI

Sabato 21 marzo 2015 - ore 9.30-13.00

IL VOLTO DEL NEMICO

Introduce Piervincenzo Di Terlizzi (Liceo Torricelli Maniago)

Marco BETTALLI (Università di Siena)

«Davanti al nemico: la guerra nel mondo antico»

Marco FUCECCHI (Università di Udine)

«Paradigmi del 'nemico': Ulisse e Annibale, ovvero l'altra faccia di
noi stessi»

Luigi PERISSINOTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Wittgenstein alla guerra: diari di un prigioniero austriaco sul
fronte italiano»

Fabrizio BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)

«Blowin' on The War: violenza e fratellanza nella (Prima) Guerra
(Mondiale) secondo Stanley Kubrick»
Con la collaborazione e la partecipazione del
LICEO TORRICELLI MANIAGO

8.

TREVISO - TEATRO COMUNALE MARIO DEL MONACO
Giovedì 26 marzo 2015 - ore 9.30-13.00
MONUMENTI DELLA GUERRA
Introducono Cristina Favaro e Alberto Pavan (Liceo Canova Treviso)
Alessandro FO (Università di Siena)
«Guerra e pace (di Virgilio - Radnóti - Heaney)»
Rolando DAMIANI (Università Ca' Foscari Venezia - Premio Comisso
Treviso)
«Diari di guerra di Giovanni Comisso»
Marta MAZZA (Mibac Venezia)
«Distruzioni, salvataggi, risarcimenti del patrimonio artistico»
Mauro PASSARIN (Museo del Risorgimento e della Resistenza Vicenza)
«I luoghi della memoria. Tutela e valorizzazione»
Con gli interventi e la partecipazione degli studenti del
LICEO CLASSICO ANTONIO CANOVA TREVISO

9.

CONEGLIANO - TEATRO ACCADEMIA
Venerdì 27 marzo 2015 - ore 9.30-13.00
SOLDATI DI QUA E DI LÀ DEL FIUME
Introducono Iolanda Tiozzo e Roberta Maggi Perrotta (Liceo Marconi
Conegliano)
Alessandro IANNUCCI (Università di Bologna-Ravenna)
«Tirteo. Parole per la guerra»
Simone BETA (Università di Siena)
«Antropologia (comica) del soldato»
Nicoletta BROCCA (Università Ca' Foscari Venezia)
«Sibyllae. Profezie di guerra»
Gian Mario VILLALTA (Pordenone)
«Andrea Zanzotto e i luoghi della Grande Guerra»
L'INSOSTENIBILE VITA DEL SOLDATO
Azioni e recitativi teatrali del LICEO MARCONI CONEGLIANO

10.

MONTEBELLUNA - TEATRO DI VILLA PISANI
Venerdì 27 marzo 2015 - ore 17.00-19.30
LA STRAGE SULLE CORRENTI DEL FIUME
Introducono Maddalena Monico e Marta Ereno (Liceo Primo Levi
Montebelluna)
Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
«I giorni del sangue sulle rive dello Scamandro»
Valentina GARULLI (Università di Bologna)
«Ricordare la guerra: cimiteri di guerra ed epitafi per i caduti
nella Grecia antica»
Mario LENTANO (Università di Siena)

«Arma virumque. Storie di un eroe che non amava la guerra»

Luciano CECCHINEL (Revine Lago)

«Ricordi e racconti sulla Grande Guerra»

Azioni e recitativi teatrali del LICEO PRIMO LEVI DI MONTEBELLUNA

11.

VITTORIO VENETO - TEATRO LORENZO DA PONTE

Sabato 28 marzo 2015 - ore 20.30-23.00

VINCITORI E VINTI

Introducono Silvano Piccoli e Sandra Alfieri (Liceo Flaminio Vittorio Veneto)

Luigi BATTEZZATO (Università del Piemonte Orientale)

«Vincitori e vinti: il pensiero di Euripide»

Luigi SPINA (Antropologia e Mondo Antico Siena)

«Il bollettino della vittoria: commento retorico per la fine della guerra 'asprissima'»

Roberto DANESE - Fabrizio LOFFREDO (Università di Urbino)

«Miti inadeguati. Il cinema come teatro della grande guerra»

PAROLE IN GUERRA

Il Bellum Grammaticale di Andrea Guarna (1511) in scena

Azione teatrale con Francesco Puccio (Nome/Verbo) - Alfonso Napoli (soldato) - Fabrizio Loffredo (partecipio)

Claudia Lo Casto (danzatrice) - Ernesto Tortorella (pianista) - Luigi Spina (narratore)

Con gli interventi e la partecipazione degli studenti del LICEO

FLAMINIO VITTORIO VENETO

12.

VICENZA - PALAZZO LEONI MONTANARI

Venerdì 10 aprile 2015 - ore 17.00-19.00

ICONOGRAFIA DELLA GUERRA 1

Introducono Renata Battaglin (Liceo Pigafetta Vicenza) e Dino Piovan (Vicenza Classici Contro)

Lucio MILANO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Le più antiche immagini del nemico dall'Oriente antico»

Giuseppe PUCCI (Università di Siena)

«Chi è il barbaro? I disastri della guerra sulla Colonna Traiana»

Mauro VAROTTO (Università di Padova)

«Paesaggi e iconemi della Grande Guerra»

13.

VICENZA - TEATRO OLIMPICO

Venerdì 10 aprile 2015 - ore 20.30-23.00

POLEμος. LE PAROLE DELLA GUERRA

Introducono Luciano Chiodi (Liceo Pigafetta Vicenza) e Alvaro Barbieri (Università di Padova)

Umberto CURI (Università di Padova)

«Poleμος. Che cos'è la guerra?»

Olimpia IMPERIO (Università di Bari)

«Parole di Guerra nella Pace di Aristofane»

Laurent PERNOT (Université de Strasbourg)

«Retorica tra guerra e pace »

NON RICOMINCIAMO LA GUERRA DI TROIA...

Studio per voce e batterie su Simone Weil, Virginia Woolf, Maria Zambrano

Con Patricia Zanco e Gabriele Grotto - Drammaturgia di Daniela Mattiuzzi

Con la collaborazione e la partecipazione sulla scena degli studenti del
LICEO PIGAFETTA VICENZA

14.

VICENZA - PALAZZO LEONI MONTANARI

Sabato 11 aprile 2015 - ore 17.00-19.00

ICONOGRAFIA DELLA GUERRA 2

Introducono Nicola Curcio e Alessandra Moscheni (Liceo Pigafetta
Vicenza)

Federica GIACOBELLO (Università di Milano)

«"La guerra non è bella ma talvolta sono belli i guerrieri". Eroi ed
eroine su fronte di Troia»

Nico STRINGA (Università Ca' Foscari Venezia)

«L'arte e la Grande Guerra»

Claudio RIGON (Vicenza)

«Cinque fotografie:l'avvio dei lavori della strada delle 52 gallerie.
Tra epica e antropologia»

15.

VICENZA - TEATRO OLIMPICO

Sabato 11 aprile 2015 - ore 20.30-23.00

IL RACCONTO DELLA GUERRA

Introducono Daniela Caracciolo (Liceo Pigafetta) e Andrea Rodighiero
(Università di Verona)

Filippomaria PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)

«Gli ultimi giorni dell'umanità»

Mario CANTILENA (Università Cattolica di Milano)

«Il racconto di Omero»

Paolo RUMIZ (Trieste)

«I nostri racconti dalla Prima Guerra Mondiale»

CANTI DI GUERRA

interventi musicali di Patrizia Laquidara (Vicenza)

Con la collaborazione e la partecipazione sulla scena degli studenti del
LICEO PIGAFETTA VICENZA

16.

BASSANO DEL GRAPPA - LIBRERIA PALAZZO ROBERTI

Giovedì 16 aprile 2015 - ore 17.00-19.00

MEMORIE DI GUERRA

Introducono Antonella Carullo e Giovanna De Antoni (Liceo G.B.
Brocchi Bassano)

Stefano MASO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Le memorie dal fronte di Marco Aurelio»

Alberto Mario BANTI (Università di Pisa)

«La nazione in guerra»

Parole e musiche a cura degli studenti del

LICEO G.B. BROCCHI BASSANO DEL GRAPPA

17.

BASSANO DEL GRAPPA - MUSEO CIVICO

Giovedì 16 aprile 2015 - ore 20.30-22.30

PATRIE E GUERRA

Introducono Maria Marchese e Alessandra Tobaldin (Liceo G.B. Brocchi Bassano)

Marco FERNANDELLI (Università di Trieste)

«La guerra di uno, di molti, di ognuno. Discorso sull'Eneide [di Virgilio]»

Alessandro CASELLATO (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra di Piero: da Calamandrei a De Andrè - con inserti sonori»

ELENA, ANDROMACA, ECUBA

Azioni teatrali degli studenti del

LICEO G.B. BROCCHI BASSANO DEL GRAPPA

18.

SCHIO - TEATRO CIVICO

Venerdì 17 aprile 2015 - ore 20.30-23.00

ANTROPOLOGIA DELLA GUERRA

Introducono Giorgia Menditto e Francesco Crivellaro (Liceo G. Zanella Schio)

Alvaro BARBIERI (Università di Padova)

«Le sirene della guerra: incanti e prestigi della violenza nelle rappresentazioni letterarie»

Renzo TOSI (Università di Bologna)

«Proverbi di guerra»

Marco MONDINI (ISIG-FBK & Università di Padova)

«La guerra italiana. Partire, raccontare, tornare 1914-18»

Interventi e musiche sulla scena degli studenti e dell'Orchestra d'Istituto

LICEO G. ZANELLA SCHIO

19.

THIENE - TEATRO COMUNALE

Sabato 18 aprile 2015 - ore 20.30-23.00

LE VITTIME DELLA GUERRA

Introducono Raffaella Corrà e Gabriella Strinati (Liceo Corradini Thiene)

Giorgio IERANÒ (Università di Trento)

«Con Ecuba o con gli Achei? Le madri, gli orfani, i soldati»

Olivia GUARALDO (Università di Verona)

«Il dolore comune: genealogia femminile della critica alla guerra»

IFIGENIA, UNA FANCIULLA PER IL VENTO

Azione teatrale di e con Anna Zago, Piergiorgio Piccoli e Aristide Genovese

(Theama Teatro Vicenza)

Con la collaborazione e la partecipazione sulla scena degli studenti del

LICEO CORRADINI THIENE

20.

TRENTO - CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO

Giovedì 7 Maggio 2015 - ore 17.00

LA GRANDE ILLUSIONE

Introducono Giorgio Ieranò e Maurizio Giangiulio (Università di Trento)

Maurizio BETTINI (Università di Siena)

L'illusione di Elena tra Sparta e Troia

Marco MONDINI (ISIG-FBK & Università di Padova)

«L'illusione italiana»

Paolo RUMIZ (Trieste)

«Come cavalli che dormono in piedi»

Interventi musicali a cura di Federica Lotti (Conservatorio Benedetto Marcello Venezia)

Con la collaborazione e la partecipazione di

LICEO PRATI TRENTO

21.

ROVERETO - TEATRO ZANDONAI

venerdì 8 maggio 2015 - ore 20.30-23.00

SATIRA DELLA GUERRA

Introducono Alice Bonandini (Università di Trento) ed Elisa Gelmini (Liceo Rosmini Rovereto)

Silvia ROMANI (Università di Torino)

«"Pietre a terra, per cominciare!": satira di guerra negli Acarnesi di Aristofane»

Gianni GUASTELLA (Università di Siena)

«Il catalogo è questo. Conquiste a parole»

Claudio LONGHI (Università di Bologna)

«La guerra di Karl Kraus»

Intermezzi teatrali a cura di Michele Comite e del LICEO A. ROSMINI

ROVERETO

con la collaborazione di

ACCADEMIA DEGLI AGIATI - BIBLIOTECA CIVICA G. TARTAROTTI

22.

FELTRE - TEATRO DE LA SENA

Venerdì 8 maggio 2015 - ore 20.30-23.00

LA TRAGEDIA DELLA GUERRA

Introducono Marta Bazzacco ed Emanuela Zancanaro (Liceo Dal Piaz Feltre)

Anna BELTRAMETTI (Università di Pavia)

«Tragedie di guerra e del dopoguerra»

Riccardo DRUSI (Università Ca' Foscari Venezia)

«L'elogio paradossale della guerra»

Susanna BÖHME-KUBY (Università Ca' Foscari Venezia)

«Guerra alla guerra! l'antimilitarismo di Kurt Tucholsky»

Con la collaborazione e la partecipazione sulla scena degli studenti del

LICEO DAL PIAZ FELTRE

23.

BELLUNO - TEATRO COMUNALE

Sabato 9 maggio 2015, ore 20.30-23.00

MITOLOGIA DELLA GUERRA

Introducono Antonella Chiappin e Maria Grazia De Pasqual (Liceo Tiziano Belluno)

Stefania DE VIDO (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra disumana: dalle parole di Tucidide»

Stefano JOSSA (Royal Holloway University, London)

«Dulce et decorum est pro patria mori (da Orazio a Owen)»

Claudia SALMINI (Archivio di Stato di Belluno e di Trieste) - Luciana

PALLA (Belluno)

«Voci e testimonianze dalle Dolomiti in guerra»

Recitativi teatrali LICEO TIZIANO BELLUNO

Interventi musicali SCUOLA COMUNALE DI MUSICA 'ANTONIO MIARI' BELLUNO

24.

VENEZIA - TEATRO DI SANTA MARGHERITA

Mercoledì 20 maggio 2015 - ore 17.00-19.30

GUERRA SENZA FINE

Introducono Francesca Rohr (Ca' Foscari) e Michela Andreani (Liceo Marco Polo Venezia)

Renata RACCANELLI (Università di Verona)

«La guerra nei mondi (di Lucrezio)»

Dino PIOVAN (Vicenza)

«La guerra maestra violenta: dal polemos alla stasis»

Giovanna PROCACCI (Università di Modena)

«Il trauma di Caporetto»

Alessandro FACCIOLI (Università di Padova)

«Immagini contro. Mito della vittoria e documentari di montaggio italiani»

Con la collaborazione e la partecipazione sulla scena degli studenti del LICEO MARCO POLO VENEZIA

Informazioni, programma generale e prenotazioni

CLASSICI CONTRO 2015 TEATRI DI GUERRA<http://lettere2.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>**[9] MEMORIA SCIENTIAE (PALERMO)**

Da: Pietro LI CAUSI (plicausi@alice.it)

Esperienza inSegna, Memoria scientiae 2015. Animali che si nutrono/nutrirsi di animali. Teorie, atteggiamenti e rappresentazioni culturali dell'alimentazione nel mondo antico e medievale (Feeding animals/Eating Animals. Theories, Attitudes and Cultural Representations of Nutrition in Ancient and Medieval World).

Organizzatori: Pietro Li Causi (Ricercatore indipendente), Andrea Libero Carbone (Ricercatore indipendente)

Comitato Scientifico: Isabelle Draelants (CNRS Paris), Cristiana Franco

(Università per Stranieri di Siena), Roberto Pomelli (Ricercatore indipendente), Arnaud Zucker (Université Nice Sophia Antipolis)

Contatti: pietrolicausi@gmail.com

Segreteria Organizzativa: Palermoscienza, info@palermoscienza.it;
3334612148; 3668028227

Luogo: Polo Didattico dell'Università di Palermo, Viale delle Scienze.

Data e ora: 27 febbraio 2015, ore 9.00

Relatori

Jean-Louis Labarrière (Centre Léon Robin - CNRS, Université Paris-Sorbonne),
De l'utilisation d'Aristote par Porphyre dans le De abstinentia à la
paradoxe récente revanche d'Aristote dans le Droit français

Athena Kirk (Cornell University), Anthropos pamphagos: Meat in the Golden
Age?

Marjon Peirens (Independent Researcher, Deinze, Belgium), Feeding Horses in
ms. The Hague, Royal Library, 71 H 44

Roberto Marchesini (Direttore Centro Studi Filosofia Postumanista, SIUA -
Scuola di Interazione Uomo/Animale), L'alimentazione come epifania
animale.

[10] LA PAIDEIA DEGLI UMANISTI: IN ONORE DI LUCIA GUALDO ROSA (NAPOLI)

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

Venerdì 27 febbraio 2014

Accademia di Danimarca - Roma

14.30 Apertura dei lavori

Saluto del direttore dell'Accademia di Danimarca, Marianne Pade

Sessione inaugurale

14.45 James Hankins (Harvard University), Leonardo Bruni and Virtue Politics

Marco Buonocore (Biblioteca Apostolica Vaticana), Lucia e i "suoi"
manoscritti vaticani

16.00 Discussione e pausa

Prima sessione: Il primo Umanesimo

Presidenza: Luigi Munzi (IUO Napoli)

16.30

Fabio Stok (Roma Tor Vergata), Guarino Lessicografo

16.50 Giancarlo Abbamonte (Napoli Federico II), Iacopo Angeli traduttore di
Omero

17.10 Discussione e pausa

Seconda sessione: La materialità del testo: manoscritti e stampe
Presidenza: Fabio Stok (Roma Tor Vergata)

17.40 Maria Accame (La Sapienza Roma), La biblioteca di Pomponio Leto
18.00 Rita Cosma (La Sapienza Roma), Qualche anticipazione sull'edizione del Vaticano latino 3993
18.20 Outi Merisalo (Jyväskylä), La biblioteca di Alessandro Farnese (1520-1589) a Caprarola e al palazzo Farnese
18.40 Discussione

Sabato 28 febbraio 2014
La Sapienza Università di Roma, Aula A di Storia Medievale

Terza sessione: La cultura umanistica nell'Italia del Quattrocento
Presidenza: Anna Modigliani (Università della Tuscia - Roma nel Rinascimento)

9.40 Concetta Bianca (Firenze), Oliviero Carafa, cardinale Neapolitanus
10.00 John Monfasani (University at Albany, SUNY), Giovanni Andrea Bussi and Henricus Zoemer in Rome
10.20 Francesco Tateo (Bari), Sannazaro e la critica virgiliana di Pontano
10.40 Discussione e pausa

Quarta sessione: La cultura umanistica in Europa
Presidenza: Maria Muccillo (La Sapienza Roma)

11.00 Patricia Osmond (Iowa State University), Tracing Pomponio's fortuna in the Printing History of the Sixteenth Century
11.20 Alberto Bartola (La Sapienza Roma), L'Horapollo Latino: manoscritti, edizioni, volgarizzamenti e commenti
11.40 Jill Krave (Warburg Institute, London), Emending the Text of Seneca in the Sixteenth Century
12.00 Francesca Niutta (Biblioteca Nazionale, Roma), Un grecista per la Controriforma: Giovanni Battista Gabia
12.20 Discussione e conclusioni

Enti promotori:

Det Danske Institut i Rom - Accademia di Danimarca
Institutum Romanum Finlandiae - Accademia di Finlandia e University of Jyväskylä project 267518, Tralmar
La Sapienza Università di Roma
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale (INSRM)

Comitato organizzativo:

Giancarlo Abbamonte
Concetta Bianca
Patricia Osmond
Marianne Pade
Fabio Stok

[11] SEMINARIO MEMORIE DI GUERRA (TRENTO)

Nel contesto degli eventi organizzati in occasione del Centenario della Grande Guerra per il progetto "Memorie di guerra. Forme, modelli e racconti tra antico e moderno", il LabSA (Laboratorio di Storia Antica) annuncia il seguente seminario, in programma a Trento martedì 3 marzo alle ore 14:

Dr. Victoria Gyori (King's College London)
The Memory of War and Augustan Coin Legends
Dipartimento di Lettere e Filosofia, via Tommaso Gar 14, aula 116

Ulteriori informazioni: labsa@lett.unitn.it

Si ricorda che le conferenze sono valide per l'aggiornamento dei docenti delle Province di Trento e Bolzano, nonché parte integrante dello stage interno LabSA per gli studenti 'Costruire un curriculum di guerra e memoria nel mondo antico'.

Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Giangiulio
Responsabile operativo del LabSA: dott.ssa Elena Franchi
Segreteria scientifica del progetto: dott.ssa Elena Franchi - dott.ssa Giorgia Proietti

[12] AUGUSTO E IL SUO TEMPO (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

AUGUSTO E IL SUO TEMPO
LEZIONI DI STORIA ROMANA A ROMA TRE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Aula dell'area di Studi sul Mondo Antico
Martedì ore 16-18
Mercoledì ore 14-16

3 marzo Arnaldo Marcone (Roma Tre) Potens rerum omnium
4 marzo Patrizia Arena (Roma Tre) La politica religiosa di Augusto nelle Res gestae
10 marzo Giovanni Geraci (Bologna) L'Egitto augusteo. Prototipo di nuovi modelli provinciali.
11 marzo Simonetta Segenni (Milano) I decreta pisana
17 marzo Davide Faoro (Bologna) L'Italia alle Alpi (25 a.C. - 7 a.C.).
18 marzo Mauro De Nardis (Napoli) Augusto e l'esercito
24 marzo Giulio Firpo (Chieti) - Problemi storici e storiografici a proposito della nascita di Gesù.
25 marzo Fabio Guidetti (Scuola Normale Pisa) Iconografia augustea
31 marzo Alberto Dalla Rosa (Parigi) I poteri di Augusto sulle province.
22 aprile Marina Silvestrini (Bari) La Puglia in età augustea
28 aprile David Nonnis (Roma Sapienza) Tra pubblico e privato: appunti sull'epigrafia urbana in età augustea
29 aprile Chiara D'Aloja (Bari) Aristokratia e demokratia nei discorsi di

Lucio Antonio. Per una interpretazione di Appiano, Bell. civ. 5.167-180.
5 maggio Elvira Migliario (Trento) La narrazione delle guerre alpine di Augusto: resoconti militari e amplificazioni retoriche
6 maggio Claudio Buongiovanni (Napoli) Lessico politico e tradizione letteraria nelle Res Gestae Divi Augusti
12 maggio Pierfrancesco Porena (Roma Tre) L'eccentricità al potere: Augusto e Mecenate
13 maggio Luca Fezzi (Padova) Augusto, Syme, Momigliano e Mussolini
19 maggio Roberto Cristofoli (Perugia) La battaglia di Azio nella poesia augustea
20 maggio Valerio Marotta (Pavia) Alle frontiere dell'editto del pretore. Continuità e trasformazioni nella produzione del diritto tra tarda repubblica ed età augustea.

[13] DISLESSIA E DIDATTICA DELLA LINGUA LATINA (MILANO)

Da: Marco RICUCCI (marco.ricucci@istruzione.it)

DISLESSIA E DIDATTICA DELLA LINGUA LATINA

Incontro di formazione e aggiornamento
presso il Liceo Scientifico Statale "Allende", via Ulisse Dini 7, Milano

Mercoledì 4 marzo 2015, ore 15.00-17.30

Programma:
Saluto del Dirigente
dott. Alessandro Gullo (Dirigente Scolastico IIS Allende-Custodi)

Relatori

Prof.ssa Daniela Notarbartolo (docente del LS "Moreschi" e Formatore INVALSI): Tra metodo 'natura' e grammatica tradizionale: un modello testuale
Prof. Marco Ricucci (docente e formatore di MASTERCLASS "Dislessia Evolutiva e Apprendimento delle Lingue" presso l'Università "Cà Foscari" di Venezia):
Comprendere il testo latino: risorse e tecniche glottodidattiche per l'alunno

DSA Modera la Prof.ssa Rossana Padovani (Dipartimento di lettere dell'IIS Allende-Custodi). La partecipazione è libera e gratuita; l'iscrizione è obbligatoria fino ad esaurimento dei posti disponibili. Occorre scrivere cortesemente ad entrambi gli indirizzi per la prenotazione: marco.ricucci@istruzione.it e rpadovani@hotmail.it
Come arrivare: Il Liceo si trova a 300 metri dalla fermata della metropolitana "ABBIATEGRASSO" della linea verde. Occorre prestare la massima attenzione nel prendere il treno che abbia tale destinazione finale (NO ASSAGO FORUM). Nelle vicinanze c'è anche la fermata dei tram 15 e 3 e della linea 79

[14] CONFERENZE PARIGINE DI M.C. SCAPPATICCIO

1. Conférence de M. Chiara Scappaticcio à l'IRHT (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes) Paris, le mars 10 mars 2015

Dans le cadre des conférences de Langue et littérature latines du Moyen Âge, Maria Chiara SCAPPATICCIO (Université de Naples 'Federico II' / Principal Investigator : projet PLATINUM 'ERC-Starting Grant 2014) donnera une conférence le mardi 10 mars 2015, de 14h30 à 16h30 à l'Institut de recherche et d'histoire des textes (Salle Jeanne Vielliard, 40 Avenue d'Iéna, 75116 Paris) :

« Une tesselle dans la mosaïque de l'apprentissage du latin en Orient : les fragments grammaticaux latins de tradition directe (Ier-VIe siècles après J. C.) » Métro : Iéna, Boissière Bus : 32, 63, 82

2. Atelier médiolatin, Paris Sorbonne (14 mars 2015)

La prochaine séance de l' « Atelier médiolatin » aura lieu le samedi 14 mars prochain, de 10 h à 12 h 15 et de 14 h à 15h45.

Les participants sont invités à apporter et à présenter les livres et articles qui leur ont semblé les plus marquants. Comme de coutume, ceux qui le désirent pourront déjeuner ensemble.

Le lieu : la Boutruche la Neuve, grâce à Sumi Shimahara (Sorbonne, escalier F, 2ème étage) Les orateurs seront le matin :

Maria Chiara SCAPPATICCIO (Université de Naples 'Federico II') : « Aesopi fabellas narrare condiscant : les papyrus, les Hermeneumata et l'apprentissage du latin dans l'Orient grec ».

l'après-midi :

Franz DOLVECK (Ecole française de Rome) : « De nouvelles perspectives sur la vie et l'oeuvre de Severus Sanctus Endelechius ' ».

[15] LEZIONI DI STORIA ANTICA (PISA)

Da : Andrea RAGGI (andrea.raggi@unipi.it)

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Seminario di Storia Antica
via L. Galvani 1 - III piano
Università di Pisa

Mercoledì 11 marzo 2015 h. 14.00
via L. Galvani, 1 - III piano
Dr. Filippo Battistoni
(Alte Geschichte - LMU München)
"Bilanci del Ginnasio di Tauromenion"

Giovedì 19 marzo 2015 h. 15.00
via L. Galvani, 1 - III piano
Prof.ssa Manuela Mari
(Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
"Lo storico tra Grecia e Roma. Polibio come mediatore culturale"

Mercoledì 25 marzo 2015 h. 14.00
via L. Galvani, 1 - III piano

Prof. Alessandro Galimberti
(Università del Sacro Cuore Milano)
"Velleio Patercolo, Augusto e l'ombra lunga di Tiberio"

[16] GLI STUDI CLASSICI NEL TERZO MILLENNIO (ROMA)

Da: Francesco URSINI (f.ursini@alice.it)

La Delegazione di Roma dell'Associazione Italiana di Cultura Classica promuove una tavola rotonda sul tema "Gli studi classici nel terzo millennio", ospitata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana. In questi anni il ruolo degli studi umanistici, e classici in particolare, nel nostro sistema formativo viene da più parti messo in discussione o esplicitamente attaccato: in tale contesto l'iniziativa intende essere l'occasione per una riflessione, di taglio politico-programmatico, sia sulle motivazioni per le quali gli studi umanistici e classici restano importanti nell'ambito della formazione scolastica e universitaria, sia sulle modalità con le quali è opportuno proporre oggi le relative discipline nei diversi contesti (scuola, università, ricerca, formazione di eccellenza).

La Tavola Rotonda si svolgerà lunedì 16 marzo 2015, dalle ore 16, nella sede dell'Istituto della Enciclopedia Italiana (Roma, Piazza della Enciclopedia Italiana, 4), in Sala Igea, con il seguente programma:

16.00 Saluti istituzionali:

On.le Massimo Bray, Direttore Editoriale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, già Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Prof. Michele Coccia, Presidente della Delegazione di Roma «V. Tandoi» dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

16.15 Tavola Rotonda, coordinata da Francesco Ursini («Sapienza» - Università di Roma), con gli interventi di:

Tullio De Mauro, linguista, già Ministro della Pubblica Istruzione
Roberto Nicolai, grecista, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia della «Sapienza» - Università di Roma

Alessandro Schiesaro, latinista, Direttore della Scuola Superiore di Studi Avanzati della «Sapienza» - Università di Roma

Silvia Ronchey, bizantinista, Università degli Studi Roma Tre

Nuccio Ordine, italianista, Università della Calabria

Micaela Ricciardi, Dirigente Scolastico del Liceo Classico «Giulio Cesare» di Roma

Gianfranco Mosconi, docente di Lettere classiche, Liceo Classico «Socrate» di Roma

18.30 Dibattito

Per informazioni è possibile contattare per eMail Francesco Ursini (francesco.ursini@uniroma1.it).

[17] XVIII CONVEGNO ANNUALE SISMEL (FIRENZE)

Da: Francesco STELLA (centrostudicomparati@libero.it)

"XVIII Convegno annuale della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino"

Anonimi autorevoli. Un canone di anonimi nella letteratura latina medievale
Firenze, via Montebello 7

Venerdì 27 marzo 2015, ore 10.00

Rossana Guglielmetti, Quando l'auctor non serve: la leggenda del viaggio di Brendano

Francesco Stella, Fortuna moderna e marginalità medievale del De Karolo rege et Leone papa di Modoino di Autun

Anne-Marie Turcan-Verkerk, Il Waltharius: diffusione e senso di un'opera (ostinatamente) anonima

Paolo Gatti, Ademaro, pseudo Ademaro? Anonimato nella favolistica latina fino all'XI secolo

ore 15.00

Jill Mann "Why Are Names So Important? Ysengrimus and some other works of beast literature"

Peter Dronke, Canzoni anonime nei Carmina Burana

Peter Stotz, Modelli anonimi nell'ambito della poesia liturgico-spirituale

Julia Eva Wannemacher, The Super Hieremiam. Multiple Drafting of a Dream

[18] CFP: CONVEGNO PER JERONIMO OSORIO (COIMBRA/LISBONA)

Nel corso di quest'anno 2015 avviene il 5° centenario della nascita di D. Jerónimo

Osório, uno dei maggiori umanisti portoghesi, la cui opera, vasta e varia, è stata letta in

tutta l'Europa ed ha meritato un'ampia divulgazione che ha raggiunto, già nell'epoca del

Rinascimento, approssimativamente 230 edizioni in circa 40 delle principali città europee.

Inoltre, la qualità del suo latino era tale da concedergli, da parte dei critici del suo tempo, il titolo di "Cicerone Portoghese".

Al fine di celebrare la vita e l'opera dell'autore, le università di Coimbra e di Lisbona

promuovono, il 9 e 10 dicembre 2015, rispettivamente a Coimbra e a Lisbona, un

convegno dedicato all'Umanesimo portoghese e europeo del Rinascimento.

Verranno accettate proposte di comunicazione nell'ambito delle seguenti due grandi

linee tematiche:

I. D. Jerónimo Osório: vita e opera

II. Umanesimo portoghese e europeo nell'epoca del Rinascimento:

- a) Saggi e trattati filosofici e teologici
- b) La tradizione biblica: umanesimo e filologia
- c) Umanesimo e oratoria
- d) Storiografia del Rinascimento
- e) Controversia religiosa e Riforma
- f) Epistolografia e intervento politico
- g) Poesia e teatro
- h) Pedagogia e umanesimo.

Le comunicazioni potranno essere fatte in cinque lingue ufficiali: portoghese, inglese, francese, spagnolo e italiano.

Gli abstracts delle comunicazioni dovranno essere inviati fino al 31 marzo all'indirizzo osorio.humanismo.renascimento@gmail.com. Questo stesso contatto dovrà essere utilizzato per ulteriori informazioni. Dato che saranno sottomesse a peer review, dalle proposte dovranno risultare un titolo chiaro e informativo e un abstract (tra 1500 e 2500 caratteri). Le stesse dovranno essere accompagnate da un breve curriculum accademico (fino a 300 parole) dell'autore. L'organizzazione notificherà il proponente sul risultato entro il mese di aprile.

Il fee di iscrizione sarà di 80 Euro per i partecipanti con comunicazione, con uno sconto del 50% per studenti e membri delle seguenti associazioni: Associação Portuguesa de Estudos Neolatinos, Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, Associação de Professores de Latim e Grego, Fórum dos Amigos do Centro de Estudos Clássicos e Sociedade Portuguesa de Retórica.

Per i partecipanti senza comunicazione il fee sarà di 10 Euro, con diritto a un certificato di presenza e documentazione.

COMMISSIONE ESECUTIVA

Arnaldo Espírito Santo (Univ. Lisboa)
Manuel José de Sousa Barbosa (Univ. Lisboa)
Margarida Miranda (Univ. Coimbra)
Maria Cristina Pimentel (Univ. Lisboa)
Nair Castro Soares (Univ. Coimbra)
Sebastião Tavares de Pinho (Univ. Coimbra).

[19] SUMMER SCHOOL: TRENDS IN MANUSCRIPT STUDIES (CASSINO)

Da: Paolo DE PAOLIS (depaolis@unicas.it)

Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale
Dipartimento di Lettere e Filosofia

LIBER. Libro e ricerca
Laboratorio del Dipartimento di Lettere e Filosofia
(under the auspices of the Abbey of Montecassino)

Trends in Manuscript Studies
Sources, Issues and Technologies
1st International Summer School
Cassino - Montecassino (FR - ITALY), June 29th to July 3rd, 2015

The University of Cassino and Southern Lazio, in cooperation with the Abbey of Montecassino, is pleased to announce the organisation of its first Summer School for the benefit of master and PhD students, scholars, librarians and other experts or interested persons working with medieval manuscripts and early printed books.

The School aims to provide an updated vision of research trends and achievements in the fields of Greek and Latin manuscript research, with a particular focus on the manuscripts preserved in Montecassino. The School will also offer a chance for participants to discuss their own research projects with some of the world's leading experts in manuscript studies. The rich programme includes guided visits to the Abbey of Montecassino, renowned for its abundance of medieval manuscript treasures.

The School will take place in Cassino (FR, Italy). Each session at the University of Cassino and Southern Lazio will be followed by a visit to the Archive of Montecassino, where a selection of manuscripts related to the session's topic will be presented and analysed. Participants will be able to contribute to the analyses. All lectures will be conducted in English and Italian.

The number of participants is limited to twenty. The course will only be held if a minimum of twelve students register for participation.

Pre-registration is free. Please complete the enclosed form and send it by e-mail to libersummerschool@unicas.it before March 15, 2015. All candidates must submit a brief curriculum (education, work or research experiences, and a list of publications if available) and are expected to possess a basic knowledge of Latin, Latin Palaeography and Codicology.

Contingent on the number of pre-registrations received, the School reserves the right to make a selection based on the curricula tendered. By April 15, 2015, all the accepted candidates will receive a confirmation notice by e-mail, together with further information necessary in order to complete the registration process.

The registration fee is euro 250. The fee is to be paid after confirmation of acceptance has been received. The fee includes admission to all of the conference's sessions and visits, course materials, transportation to the Abbey of Montecassino and a Welcome Dinner on Monday 29th June, 2015. All attendees will receive a certificate of participation.

Detailed Program

Mo, June 29th 2015
University of Cassino and Southern Lazio
15,30-17,00 Welcome and infos

17,00-19,00 Introductory conference: The Scriptorium and Library at Montecassino (Francis Newton)
19.30 - Welcome Dinner

Tue, June 30th 2015

I. Montecassino and its Treasures

9,30-12.30 Visit to the Abbey, to the Library and to the Archive of Montecassino (don Mariano Dell'Omo osb)

13.00-15.00 - Lunch and free time

II. Reference Tools and New Technologies

University of Cassino and Southern Lazio

15.00-16.30 Research Tools for the Study of Greek and Latin Manuscripts (Edoardo Crisci / Marilena Maniaci / Marco Palma)

16.30-17.00 - Coffee break

17.00-18.30 Research Tools for the Study of Manuscript Decoration and Illumination (Giulia Orofino)

Wed, July 1st 2015

III. Greek Manuscripts - Illuminated Manuscripts

Archive of the Abbey of Montecassino

9.30-11.00 Illuminated Manuscripts (Giulia Orofino)

11.00-12.30 Greek Manuscripts (Marilena Maniaci / Edoardo Crisci)

13.00-15.00 - Lunch and free time

IV. Latin Grammar Manuscripts - The Latin Bible

University of Cassino and Southern Lazio

15.00-16.30 Latin Grammar Manuscripts (Paolo De Paolis)

16.30-17.00 - Coffee break

17.00-18.30 The Bible at Montecassino (Research group Bibbia a Montecassino)

Thu, July 2nd 2015

V. Latin Grammar Manuscripts - The Latin Bible

Archive of the Abbey of Montecassino

9.30-11.00 Latin Grammar Manuscripts (Paolo De Paolis)

11.00-12.30 The Bible at Montecassino (Research group Bibbia a Montecassino)

13.00-15.00 - Lunch and free time

VI. Homiliaries - Liturgical-Musical Manuscripts

University of Cassino and Southern Lazio

15.00-16.30 Homiliaries (Roberta Casavecchia)

16.30-17.00 - Coffee break

17.00-18.30 Liturgical-Musical Manuscripts (Nicola Tangari)

Fri, July 3rd 2015

VII. Homiliaries - Liturgical-Musical Manuscripts

Archive of the Abbey of Montecassino

9.30-11.00 Homiliaries (Roberta Casavecchia)

11.00-12.30 Liturgical-Musical Manuscripts (Nicola Tangari)

Organizing committee: Roberta Casavecchia, Edoardo Crisci, Paolo De Paolis,

Marilena Maniaci, Giulia Orofino, Nicola Tangari
Organizing Secretariat: Erica Orezzi - Antonia Cerullo
Information: liberschool@unicas.it
<http://www3.laboratori.unicas.it/index.php/Libro-e-ricerca/SummerSchool/>

[20] 9.TRENDS IN CLASSICS (THESSALONIKI)

Da: Stavros FRANGOULIDIS (frangoulidis@gmail.com)

Thessaloniki International Conference on Greek Epigram

The Centre of the Greek Language and the Department of Classics of Aristotle University announce the 9th Trends in Classics Conference on "Greek Epigram: Dialect, Diction and Style in Greek Literary and Inscribed Epigram" to be held in Thessaloniki from May 29 - 31, 2015.

The keynote speaker is: Richard Hunter (University of Cambridge).
The final program is available online on the Department of Classics website, in the link below:

http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/9th_trends_program.pdf

Those wishing to attend are kindly asked to submit a registration form by May 25, 2015, following the link:

http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/9th_trends_registration.pdf

For further information or queries, please contact Ms. Katerina Zianna:
glossologia@komvos.edu.gr

We are looking forward to seeing you all in Thessaloniki!
The Organizing Committee
Franco Montanari (University of Genova)
Antonios Rengakos (Aristotle University & Academy of Athens)
Evina Sistakou (Aristotle University)

The conference is generously funded by the European Union-European Social Fund, the Ministry of Education & Religious Affairs and the NSRF 2007-2013

[21] LA PHILOSOPHIE DES NON-PHILOSOPHES (GRENOBLE)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

La philosophie des non-philosophes dans l'Empire gréco-romain (Ier-IIIe s.)
The philosophy of non-philosophers in the Greco-Roman Empire (first-third century CE)

jeudi 18 et vendredi 19 juin 2015
Université Stendhal-Grenoble III
Thursday, June 18 and Friday, June 19, 2015
Université Stendhal-Grenoble III
Grenoble, France

PROGRAMME

(dernière mise à jour: 5 février 2015)

Colloque organisé en collaboration avec les universités Paris-Sorbonne et Paris Est-Créteil, et avec le soutien de l'Institut universitaire de France
Symposium organized in collaboration with the Universities of Paris-Sorbonne and Paris Est-Créteil, with the support of the Institut universitaire de France

Jeudi 18 juin 2015

09h00-09h15 : Introduction

I. La philosophie vue par les non-philosophes

Présidence : Pierre Chiron (Paris Est / IUF)

09h15-09h45 : Carlos Lévy (Univ. de Paris-Sorbonne) : Philon, la philosophie et les philosophes

09h45-10h15 : Cristina Viano (Centre Léon Robin) : Quintilien et l'histoire de la philosophie

10h15-10h45 : Discussion. Pause.

10h45-11h15 : Ermanno Malaspina (Univ. de Turin) : Pline le Jeune et la philosophie

11h15-11h45 : Baudouin Decharneux (Univ. libre de Bruxelles) : Propos sceptiques de Lucien sur les écoles philosophiques de son temps

11h45-12h15 : Gabriella Aragione (Univ. de Strasbourg) : L'histoire de la philosophie selon l'auteur de la Réfutation de toutes les hérésies

12h15-12h30 : Discussion.

II. Philosophie et éducation

Présidence : Carlos Lévy (Paris-Sorbonne)

14h-14h30 : Pierre Chiron (Univ. de Paris-Est/IUF) : Les sources philosophiques du prologue d'Alexandros au De figuris (p. 9-14 Spengel III)

14h30-15h : Helko Westphal (Univ. of Western Australia) : Inferring Ethics from Examples : Valerius Maximus on Virtuous Self-Restraint

15h-15h30 : Alessandro Garcea (Univ. de Paris-Sorbonne) : Nec ignara philosophiae (Quint., Inst., 1,4,4) : l'évolution de la grammaire au miroir des Nuits attiques d'Aulu-Gelle

15h30-16h : Discussion. Pause.

16h-16h30 : Joanna Komorowska (Univ. de Varsovie) : Fate, illumination and demonic protection : philosophy in the astrological work of Vettius Valens of Antioch

16h30-17h : Agnès Bastit (Univ. de Metz/IUF) : La philosophie d'un amateur asiatique : Irénée de Smyrne dans le Contre les Hérésies

17h-17h30 : Sophie van der Meer (Univ. de Paris-Ouest) : Formes, fonctions et représentations du « discours » philosophique chez Origène, d'après le Discours de remerciement de Grégoire le Thaumaturge

17h30-18h : Discussion.

Vendredi 19 juin 2015

III. Philosophie et invention littéraire

Présidence : Alessandro Garcea (Paris-Sorbonne)

9h-9h30 : Mélanie Lucciano (Univ. de Bourgogne) : La métaphore de la cire: réutilisation d'un motif platonicien (Theet., 191-195) à Rome

9h30-10h : Florian Barrière (Univ. de Grenoble III) : L'ombre de Sénèque :
 Lucain entre philosophie et poésie de la nature
 10h00-10h30 : Andrea Balbo (Univ. de Turin) : Traces of philosophy in
 Calpurnius Flaccus
 10h30-11h : Discussion. Pause.
 11h-11h30 : Emma Ramsey (Univ. of London) : Apuleius Philosophus Platonicus
 ?
 11h30-12h : Daniel Richter (Univ. of Southern California) : Pneuma and
 Empire : Stoic cosmopolitanism in the Roman oration and Panathenaicus of
 Aelius Aristides
 12h00-12h30 : Frédéric Chapot (Univ. de Strasbourg) : Discours chrétien et
 imprégnation philosophique chez Tertullien
 12h30-12h45 : Discussion.

IV. Philosophie et société

Présidence : Ermanno Malaspina (Turin)
 14h30-15h : Antonia Sarri (Univ. d'Heidelberg) : Philosophy in Every-day
 Letters of the Roman Empire
 15h-15h30 : Marek Olszewski (Univ. de Varsovie) : Les échos de la pensée
 philosophique dans l'art des riches citoyens romains.
 15h30-16h : Discussion générale et clôture du colloque.

[22] SINGLES AND THE SINGLE LIFE (ROMA)

Singles and the Single Life
 in the Roman and Later Roman Worlds

Rome, 28-29 June 2015

Organizers: Sabine R. Huebner (Basel) and Christian Laes (Antwerp, Brussels,
 Tampere)

Academia Belgica (Via Omero 8, 00197 Roma, Italia)
 Thursday, May 28, 2015

15:30-16:00 Welcome & Coffee

16:00-16:30 Christian Laes "What's in a Single? Roman Antiquity and a
 Comparative World Approach"

Panel I: Demographic, Archaeological, and Socio-Economic Approaches

Chair: Christian Laes

16:30 - 17:00 Sabine Huebner "The Demographic Background for Singles: Roman
 Egypt and Beyond"

17:00 - 17:30 Anna Boozer "Looking for Singles in the Archaeological
 Record"

17:30-18:00 Wim Broekaert "Singleness as Business Strategy? Economic
 Incentives or Drawbacks of Living Alone"

18:00 - 18:30 Discussion

18:30-19:30 Reception

Friday, May 29, 2015

Panel II: Singles in Judaism; Chair: Ville Vuolanto

9:30-10:00 Ranon Katzoff "Age at Marriage of Jewish Girls in Late Antiquity and the Rabbinic Rejection of Singleness"

10:00-10:30 John Martens "Was Jesus Single?"

10:30-11:00 Coffee break

11:00-11:30 Kevin Funderburk "Contesting the Temple: Nazirite vows and primitive Christian celibacy"

11:30-12:00 Discussion

12:00-14:00 Lunch

Panel III: Being Single in the Roman world; Chair: Sabine Huebner

14:00- 14:30 Judith Evans Grubbs "Penalizing celibacy? A Socio-cultural approach to Augustus' marriage legislation"

14:30-15:00 Harri Kiiskinen "Living "Single" by Catullus and Cicero"

15:00-15:30 Elina Pyy "Detecting Roman Ideas on Female Singleness: a Literary Perspective"

15:30-16:00 Coffee break

16:00-16:30 Single Hanne Sigismund Nielsen "Commemoration in Latin Epigraphy"

16:30-17:00 Mina Petrova Petrova "Single as a Lena. The Depiction of Procuresses in Roman Augustan Literature"

17:00-17:30 Ilse Mueller "Single Women and Slaves in Roman Antiquity"

17:30-18:00 Discussion

20:00 Conference Dinner

Saturday, May 30, 2015

Panel IV: Late antique Christianity: the rise of the ideal of being single

Chair: John Martens

9:00-9:30 Thomas Goessens "Single Commemoration in Christian inscriptions from Rome"

9:30-10:00 Raffaella Cribiore "Three Different Ways of Life: Being Single in the Fourth Century CE"

10:00-10:30 Ville Vuolanto "Ascetics as Single Men and Women"

10:30-11:00 Geoff Nathan "Augustine, "Philosophical Retirement" and the Singles Life"

11:00-11:30 Coffee break

11:30-12:00 Stephanos Efthymiadis "Singles in Early Byzantine Literature"

12:00-12:30 Jennifer Cromwell "'Listen to my mistreatment': Coptic evidence for the difficulties faced by single women in Late Antique and early Islamic Egypt"

12:30-13:00 Discussion

13:00-14:30 Lunch

Panel V: Comparative voices; Chair: Christian Laes and Sabine Huebner

14:30-15:00 Mohammed Hocine Benkheira "Singles and Celibacy in Early Islam"

15:00-15:30 Julie De Groot "Singleness in the Early Modern Period: How Do Historians Cope with It?"

15:30-16:00 Matteo Manfredini "Singleness in the Libri Animarum (19th

Century Italy)"
15:30-16:00 Final Discussion

[23] SUMMER SCHOOL: NUOVE PROSPETTIVE INSEGNAMENTO MATERIE CLASSICHE
(PONTIGNANO)

Da: Adriana ROMALDO (summerschoolclassici@unisi.it)

Si terrà dal 20 al 22 agosto 2015 presso la Certosa di Pontignano a Siena la terza edizione della Summer School in "Nuove prospettive sull'insegnamento delle materie classiche nella scuola" organizzata dal "Centro Antropologia e Mondo Antico" del Dipartimento di "Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne" dell'Università di Siena, nell'ambito del protocollo di Intesa con il MIUR per la promozione della Cultura classica nelle scuole

L'obiettivo della Summer School è quello di fornire una adeguata competenza metodologica sui nuovi approcci allo studio e alla trasmissione della cultura greca e romana in una prospettiva antropologica, secondo le linee di ricerca sperimentate presso il Centro "Antropologia e Mondo Antico" dell'Università degli Studi di Siena. A tale scopo, le attività sono distribuite in tre giornate che coinvolgeranno i partecipanti in lezioni frontali tenute da docenti qualificati, in lavori di gruppo e workshop dai quali nasceranno proposte didattiche che costituiranno oggetto di sperimentazione nelle scuole di provenienza dei partecipanti al Corso. Docenti interni all'Università di Siena, docenti esterni e dottorandi organizzeranno attività di laboratorio. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana.

Il bando, le informazioni e le modalità di iscrizione sono consultabili online al seguente indirizzo web dell'Università di Siena:
<http://www.unisi.it/didattica/post-laurea/summer-schools/nuove-prospettive-sul-linsegnamento-delle-materie-classiche-0>

La data di scadenza per le iscrizioni (che quest'anno per la prima volta saranno tutte in modalità on-line) è fissata al 13 luglio 2015.

[24] IN MEMORIAM: G. FIACCADORI, C. MIRALLES E A.F. BELLEZZA

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al dolore delle famiglie e della comunità scientifica per la scomparsa del prof. Gianfranco Fiaccadori, ordinario di Civiltà Bizantina all'Università Statale di Milano, ben conosciuto per i suoi numerosi interessi di ricerca (archeologia, arte e cultura di Bisanzio e dell'Oriente cristiano; arte e cultura di età medievale e umanistica; codicologia e paleografia; relazioni culturali tra Oriente e Occidente); del prof. Carles Miralles, ordinario di Filologia Greca all'Università di Barcellona, autore di significativi studi che spaziano da Omero a Platone, dalla tragedia attica al romanzo ellenistica (oltre ad essere stato tra i più noti poeti in lingua catalana)

e della prof.ssa Angela Franca Bellezza, già docente di Storia Romana all'Università di Genova, autrice di contributi dedicati in particolare all'Historia Augusta, all'età degli Antonini e alla figura di Massimino il Trace.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AION 35, 2013

Giovanni Cerri, Giudici-rapsodi in Esiodo e Omero; Vicente M. Ramón Palerm, Semónides cómico: notas de exégesis sobre el Fr. 7 Pellizer-Tedeschi, 43 ss.; Maria Arpaia, Trasposizione scenica della diegesi epica: il meccanismo dell'agnizione nelle Coefore, nell'Elettra di Sofocle e nell'Ifigenia in Tauride; Cristiana Caserta, Discorso Forte, Discorso Debole, Discorso Sicuro. Socrate nelle Nuvole, nel Fedone e nel Protagora; Nadia Pucci, Il dramma del perdono in Fedone 113e-114b in rapporto ad una norma di codificazione orale; Victor Gysembergh, Aristotle on the "Great Year", Eudoxus, and Mesopotamian "Goal Year" Astronomy; Tommaso Raiola, Angelo Mascolo, Galeno e la Campania (De meth. med. v 12); Francesca Biondi, Il termine grammatistikhv e una teoria antica sui fini della grammatica; Eleonora Cavallini, Dagli scritti giovanili ai Dialoghi con Leucò: traduzioni e citazioni da Saffo in Cesare Pavese; Ricordo di Giorgio Jackson.

2. ANTIQVORVM PHILOSOPHIA 8, 2014

Colin Guthrie King, Aristotle after Austin; Trasmissioni di sapere tra culture: Cristina Cerami, Andrea Falcon, Continuity and Discontinuity in the Greek and Arabic Reception of Aristotle's Study of Animals; Luc Brisson, A Description of an Androgynous Statue of Shiva by Porphyry, On the Styx (376 F Smith); Discussioni e ricerche: Martino Rossi Monti, Too Painful to Watch? On Violence, Suffering and the Macabre in Plato's Athens; Francesca Alesse, Il tema della prescrizione nella filosofia pratica di Aristotele; Francesca Masi, Gli atomi ricordano? Fisicalismo e memoria nella psicologia di Epicuro; Bruno Centrone, Su Platone e il pitagorismo antico; Bibliografia degli scritti di Margherita Isnardi Parente, a cura di Giuseppe Cambiano.

3. APOCRYPHA 25, 2014

La fin de la vie de Thècle dans les manuscrits des Actes de Paul et Thècle.
Édition des textes additionnels
par Jean-Daniel Kaestli et Willy Rordorf

The Habakkuk Section in 'Bel and the Snake'. The Rabbinic Perspective
par Zvi Ron

The Ambiguity of Gender: Representations of Wicked Women as Group Identity

Markers from the Book of Proverbs to the Pseudo-Clementine Homilies
par Daniele Tripaldi

A Quotation from the Questions of Bartholomew in an early Medieval Latin
Sermon
par Stephen Pelle

Some Remarks on the Merkabah's Vision in the Greek Life of Adam and Eve
par Magdalena Diaz Araujo

La figure d'Adam dans les Extraits du gnostique valentinien Théodote
par Jean-Daniel Dubois

Gematria e acrostico di Adamo: nuovi testimoni
par Sever Voicu

Qui a dit qu'Adam avait péché? Adam et Ève dans les Homélie
pseudo-clémentines
par Frédéric Amsler

Étude critique: Antonio Orbe, Introduction à la théologie des iie et
iiiie siècles
par Cécilia Antonelli

Étude critique: Traditions sur le sort final de Marie. Remarques et
réflexions fragmentaires sur une question en débat
par Simon Claude Mimouni

4. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 44/2, 2014

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

- S. CONDORELLI, Il Witz comico del c. 13 di Catullo,
G. PIPITONE, Ecuba e la 'fragilità' della fortuna nelle Troades di Seneca
A. CANOBBIO, Generi 'grandi' e generi 'piccoli' in Marziale e in Stazio
C. BUONGIOVANNI, Gli epigrammi 10,6-7 di Marziale e l'attesa per il ritorno
dell'imperatore: formule, riusi lessicali e strategie celebrative
S. ALESSANDRÌ, I poteri di gestione del procurator Caesaris. Note in margine
a D. 1.19.1.1, Ulpianus, libro XVI ad edictum
A. IACONO, Le Elegiae ad Aurimpiam di Elisio Calenzio tra tradizione e
novità

Note e discussioni:

- G. C. PARASKEVIOTIS, Verg. Ecl. 8.55-56: An Impossible Mythological Exemplum
A. COZZOLINO, Un passo irrisolvibile della Consolatio ad Liuiam
F. FICCA, La 'vita breve' di una parola. Nota su *infragilis* (da Ovidio e
Plinio il Vecchio)
G. PATTI, Sen. dial. 1,5,1-2: un lenone di difficile identificazione
C. PISANO, Guttur sulphureas lente exhalante mēfites: anatomia simbolica e

rappresentazioni latine del crapulone

A. COSENZA, Vizi e dissolutezze di Antioco IV Epifane. Nota a Gran. Licin. 28, 5

Cronache:

Diritto Istituzioni e Società in epoca tardo antica: Parma, 3 aprile 2014 (C. GABRIELLI, 574). - Pratiques, lieux et finalités du vote en Gaule: Lyon, 5 avril 2014 (A. BORLENGHI, 576). - La traduzione come competenza interdisciplinare: il ruolo del latino: Genova 10-11 aprile 2014 (M. TIXI, 580). - De la production à la consommation: le temps en jeu dans la Méditerranée antique. Journée d'Etude: Aix-en-Provence, 17 avril 2014 (L. ROSSI, H. ROUGIER, 584). - Alte Sprachen bauen Brücken: Innsbruck, 22-25 aprile 2014 (M. TAUFER, 588). - Poesia latina in frammenti: Bologna, 23 aprile 2014 (A. COSENZA, 589). - Fragments d'érudition. Servius et le savoir antique: Lyon, 23-25 aprile 2014 (C. LONGOBARDI, 591). - La Cultura Clásica en Andalucía y su Proyección Europea: Malaga, 5-9 mayo 2014 (D. M. FUENTES y L. L. GÁRRIGA, 594). - Testo e immagine a Roma: aspetti di una relazione difficile: L'Aquila, 8-9 maggio 2014 (S. DI STEFANO, 598). - Trans Padum... usque ad Alpes. Roma tra il Po e le Alpi: dalla romanizzazione alla romanità: Venezia, 13-15 maggio 2014 (A. PISTELLATO, 608). - Epigraphies marginales dans le monde méditerranéen: Bruxelles, 15 maggio 2014 (E. DUPRAZ, 617). - L'analogie. Regards croisés de la philosophie, de la grammaire antique et de la linguistique: Paris, 17 mai 2014 (J. DAMAGGIO, 618). - Pontus Euxinus: Pilsen, 21.-22. Mai 2014 (P. BREZINA, 622). - Spätantike Briefkorrespondenz zwischen Kommunikation und Publikation: Würzburg, 23. Mai 2014 (C. MÜLLER, 624). - La circolazione della cultura scritta nella Roma dell'impero: Arpino, 23 maggio 2014 (C. BENCIVENGA, 625). - Tradizione trasmissione traslazione delle epigrafi latine: Milano, 27 e 28 maggio 2014 (G. ORLANDI, 630). - Gli studi classici e la società dell'informazione: Napoli, 28 maggio 2014 (C. LONGOBARDI, 632). - Roman Drama and its Contexts: Thessaloniki, 29 May - 1 June 2014 (S. HARRISON, 634). - Le figure del mito in Properzio: Assisi-Bevagna 30 maggio-1 giugno 2014 (A. COSENZA, 640). - International Workshop on Computer Aided Processing of Intertextuality in Ancient Languages: Lyon, 2-4 juin 2014 (C. CROSNIER, L. MELLERIN, 644). - Centro Interdipartimentale di Ricerca Studi Liviani. Giornata di presentazione: Padova, 4 giugno 2014 (E. DELLA CALCE, 649). - Le parole dopo la morte: forme e funzioni della retorica funeraria nella tradizione greca e romana: Trento 5-6 giugno 2014 (A. COSENZA, 651). - Tradizione vs innovazione in Età tardo antica. Letteratura, scuola, traduzione: Roma, 9 giugno 2014 (M. RUSSO, 654). - La società monastica nei secoli VI-XII. Sentieri di ricerca: Roma, 12-13 giugno 2014 (L. FURBETTA, 656). - Fragments, Holes, and Wholes: Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice: Warsaw 12th-14th June 2014 (A. TRACHSEL, 668). - The Age of Augustus: Verona 18-20 giugno 2014 (A. MASTROCINQUE, 680). - Corippe, un poète latin entre deux mondes: Lyon, 19 et 20 juin 2014 (B. GOLDLUST, 683). - Les Pères de l'Église et la louange. Musique, hymnes, prières: Sylvanès, 20-22 juin 2014 (R. COURTRAY, R. BURNET, 688). - After 69 CE: Writing about Civil War in Flavian Rome: Edinburgh, 25-28 June 2014 (M. FUCECCHI, 692). - Saeculum aureum. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea:

Velletri 8-12 luglio 2014 (G. ASSORATI, 697).

Recensioni e schede bibliografiche:

J.-E. BERNARD, *La sociabilité épistolaire chez Cicéron*, 2013 (E. MALASPINA, 711). - A. DILIBETRO, *Vestigia. La vicenda umana in Lucrezio*, 2013 (L. CAPOZZI, 713). - *Il carme 67 di Catullo*, a cura di O. PORTUESE, 2013 (A. COSENZA, 715). - AA. VV., *Il liber di Catullo. Tradizione, modelli e Fortleben*, a cura di G. G. BIONDI, 2011 (A. COSENZA, 717). - M. BONVICINI, *Il novus libellus di Catullo. Trasmissione del testo, problematicità della grafia e dell'interpunzione*, 2012 (A. COSENZA, 718). - M. FERNANDELLI, *Catullo e la rinascita dell'epos. Dal carme 64 all'Eneide*, 2012 (A. COSENZA, 719). - S. VAN LAER, *La préverbation en latin: étude des préverbes ad-, in-, ob- et per- dans la poésie républicaine et augustéenne*, 2010 (S. CONDORELLI, 721). - A. KHARIOUZOV, *Prodigien in der römischen Königszeit. Ein motivgeschichtliche und narratologische Analyse im 1. Buch des Livius*, 2013 (F. FERACO, 724). - J. BRISCOE, *A Commentary on Livy. Books 41-45*, 2012 (F. FERACO, 728). - A. ROMEO, *Orfeo in Ovidio. La creazione di un nuovo epos*, 2012 (A. PRENNER, 732). - S. COSTA, *Quod olim fuerat. La rappresentazione del passato in Seneca prosatore*, 2013 (F. R. BERNO, 734). - AA. VV., *Seneca e le scienze naturali*, a c. di M. BERETTA, F. CITTI, L. PASETTI, 2012 (A. BORGO, 735). - F. R. NOCCHI, *Tecniche teatrali e formazione dell'oratore in Quintiliano*, 2013 (A. CASAMENTO, 737). - *Marziale, Epigrammi*, a cura di P. RAPEZZI, 2013 (C. BUONGIOVANNI, 740). - *Tacito, Le storie*, a cura di F. NENCI, 2014 (M. DESSIMONE PALLAVERA, 742). - B. M. LEVICK, *Faustina I and II. Imperial Women of the Golden Age*, 2014 (F. DELL'ORO D'AMICO, 745). - AA.VV., *Apuleius and Africa*, ed. B. T. LEE, E. FINKELPEARL, L. GRAVERINI, 2014, (M. M. BIANCO, 750). - J. HERNÁNDEZ LOBATO, *Vel Apolline muto. Estética y poética de la Antigüedad tardía*, 2012 (S. CONDORELLI, 754). - AA. VV., *La renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive. Actes du colloque de Mulhouse (6-7 octobre 2011)*, éd. par M.F. GUIPPONI GINESTE et C. URLACHER BECHT, 2013 (A. COSENZA, 760). - AA.VV., *Il bilinguismo medico fra tardoantico e medioevo*, a cura di A. M. URSO, 2012 (M. DEL FRANCO, 765). - G. CERETI, *Divorzio, nuove nozze e penitenza nella Chiesa primitiva*, a cura di F. ZANCHINI DI CASTIGLIONCHIO, 2013 (U. AGNATI, 767). - G. O. HUTCHINSON, *Greek to Latin. Frameworks and Contexts for Intertextuality*, 2013 (A. COSENZA, 782). - AA.VV., *Seneca e la letteratura greca e latina. Per i settant'anni di Giancarlo Mazzoli*, a cura di F. GASTI, 2013 (S. COSTA, 784). - AA.VV., *Arte della parola e parole della scienza. Tecniche della comunicazione letteraria nel mondo antico*, a cura di R. GRISOLIA e G. MATINO, 2014 (V. CARUSO, 788). - Th. BURKARD, M. SCHAUER, C. WIENER (Hrsg.), *Vestigia Vergiliana. Vergil-Reception in der Neuzeit*, 2010 (S. CONDORELLI, 793). - R. BADALÌ, *Carmina Medicalia*, 2013 (A. BALBO, 798).

Rassegna delle riviste

5. GIORNALE ITALIANO DI FILOLOGIA 66, 2014

Da: Carlo SANTINI (carlo.santini@unipg.it)

ARTICOLI

Arthur Keaveney - Adam Bartley

The Case of Epizelos (Herodotus 6.117) Revisited 9

Vittorio Ricci

Il "metaxy" fisiologico (pseudo)presocratico e il "metaxy" matematico (pseudo)platonico 27

Judith P. Hallett

Too Kindred by Half: Half-Siblings in Elite Families of the Mid and Late Roman Republic 69

Giuseppe Flammini

Senari e trimetri giambici nelle versioni poetiche di Marco Tullio Cicerone.

Annotazioni di metrica verbale 93

Tiziana Privitera

Oreste da Cicerone a Virgilio 125

Sonja Caterina Calzascia

Deifications and Catasterisms in Ovid's

Paolo Esposito

Sulla prima fase della fortuna lucanea 163

Antonella Arena

Riflettendo su Stat., Theb. XI, 22 183

Anna Basile

Alcune riflessioni sul mito di Achille: per un'interpretazione del proemio dell'Achilleide di Stazio 195

Alessandra De Cristofaro

Termini tecnici nel poema sulla Via Domitiana di Papinio Stazio (Silv. 4, 3, 40-66) 215

Carlo Santini

La violenza nel Tideo di Stazio: contro l'altro o contro se stesso? 225

Luca Morlino

Limiti e prospettive nello studio del lessico franco-italiano 245

Gianmario Cattaneo

Valla, il simbolo apostolico e il codice di Isidoro: nota a Antidotum in Pogium, IV p. 359 Petrus 267

Retractando atque expoliendo

VARIA

Roberto Cristofoli

La vita sempre nuova dei classici. A proposito di un libro di Sergio Audano 283

Paolo Gatti

Il Phylon di autore anonimo 291

Michele Napolitano

A proposito della Teogonia di Esiodo nella traduzione metrica di Pierpaolo Quattrone 295

Federica Dell'Oro D'Amico

Cronaca della XVII settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici (22-25 Settembre 2014) 311

6. QUADERNI DI STORIA 81, 2015

Da: Luciano CANFORA (luciano.canfora@uniba.it)

EDITORIALE di Luciano Canfora
Miracolo a Milano

Saggi

MARCO CARATOZZOLO, Lo sguardo russo sul Principe di Machiavelli
GERSON SCHADE, Homer's Grand Narrative and the Heroic
Society's Social Memory
NICOLA CUCUZZA, Intorno alla autenticità del "Disco di Festós"
LUCIANO BOSSINA, Girolamo Vitelli: lode di Pascoli e biasimo di
D'Annunzio

Miscellanea

LAURENT CALVIÉ, Documents inédits, méconnus ou oubliés sur le
voyage à Venise de J.-B.-G. D'Anse de Villoison et la découverte
du Venetus A de l'Iliade
FRANCESCA DE ROBERTIS, Storici greci di età romana su papiro: il
caso di Appiano
CLARA TALAMO, I capitoli erodotei su «gli Ioni della Dodecapoli»
GIOVANNA BRUNO SUNSERI, La Sicilia crocevia diplomatico nella
Biblioteca diodorea
MANFRED LOSSAU, Zwangsheirat Aigyptisch
SERGIO BRILLANTE, Le orazioni platoniche di Elio Aristide nella
Biblioteca di Fozio

Inediti

ALICE CRISANTI, Il Memoriale di Giuseppe Tucci
NUNZIO BIANCHI, Sulla fortuna settecentesca di Caritone: un altro
appuntamento inedito di Giovanni Lami

Recensioni

LUCIANO MECACCI, La Ghirlanda fiorentina e la morte di
Giovanni Gentile (Massimo Mastrogregori)
FRANCESCO BENIGNO, Parole nel tempo. Un lessico per pensare la
storia (Manfredi Mannato)
GIOVANNI SALANITRO, Scritti di filologia greca e latina (Valentina
Sineri)

Rassegna bibliografica

Palchetto

ANDREA ESPOSITO, I dipinti di Manuel Panselinos e i disegni sul
recto del 'Papiro di Artemidoro'

7. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 3, 2013

Indice / Contents . Articoli / Articles: Valentina Casella, Ri?essioni,
sulla categoria greca di volontarietà in tema di omicidio thymo . Andrea
Colorio, Ri?essioni sul termine di adempimento delle obbligazioni garantite

da enechyron . Gabriele Costa, Il rammentatore di leggi nel diritto greco, germanico, romano, iranico e indiano antico: ricordare, tramandare, forse scrivere . Stefania Gallotta, Aspetti della prossenia nel Mar Nero. Un caso particolare: SEG LVII.723 . Barbara Maduli, La supposta katalysis della synodos degli atleti sistici: una proposta interpretativa . Carlo Pelloso, The Myth of the Priority of Procedure over Substance in the Light of Early Greek Epos . Riccardo Sciacchitano, La legislazione sontuaria arcaica di Atene e Siracusa . Marcello Valente, Harpocr., sv. Tpidiet?j 'bÁsai. A proposito della maggiore età ad Atene secondo Didimo . Recensioni: Valentina Casella, I modelli di governo nella Grecia antica. Recensione a H. Beck (cur.) . Pietro Cobetto Ghiggia, Citazioni di leggi e decreti nel Demostene 'pubblicistico'. Recensione a Mirko Canevaro . Gabriele Costa, Il diritto (scritto) in Grecia. Recensione a Jason Hawke . Marcello Valente, La 'ducia' in Grecia. Recensione a Steven Johnstone . Enrico Maria Polizzano, L'oratoria ellenistica tra innovazione e tradizione. Recensione a Ch. Kremmydas, K. Tempest (cur.) . Francesco De Lillo, Il concetto di cittadinanza nell'Atene classica: natura strumentale e manifestazioni sociali, politiche e giuridiche di un'ideologia 'razziale'. Recensione a Susan Lape . Pietro Cobetto Ghiggia, Il secondo libro della Politica di Aristotele. Recensione a F. Pezzoli, M. Curnis (cur.) . Sara Zanovello, Horkos and polis in archaic and classical Greece. Recensione a A.H. Sommerstein, A.J. Bayliss (cur.) . Mara Di Rosario, La mania guerriera tra mito e realtà. Recensione a Paolo Taviani . Traduzioni: George Grote, La Politica di Aristotele. Con una nota di lettura di Pietro Cobetto Ghiggia A cura e con una Appendice sull'uso dell'aggettivo banausic di Federica Pennacchio.

8. SACRIS ERUDIRI 53, 2014

Nicolas De Maeyer- Gert Partoens, A New Identification of the Pauline Commentary in Manuscript Oxford Bodleian Library Laud. Misc. 106

Sabine Fialon, La Passio sanctae Marcianae (BHL 5256): editio princeps

Joost van Neer, From Pride to Humility, from Impasse to Resolution, from Day to Day: Structure and Argument in Augustine's Nativity Sermons 195 and 196 with a Division into Five Parts

Clemens Weidmann, Vier unerkannte Predigten des Maximus von Turin?

Geoffrey Dunn, Boniface I and the Illyrian Churches on the Translation of Perigenes to Corinth: The Evidence and Problem of Beatus apostolus (JK 350)

Geert Roskam, John Chrysostom on Pagan Euergetism: A Reading of the First Part of De inani gloria et de educandis liberis

Raúl Villegas Marín, Fausto de Riez y la soteriología "misericordiosa": Ortodoxia, gracia sacramental y responsabilidad ética del cristiano en tiempos de la campaña antinicensa de Eurico (c. 470)

Guillaume Bady, Une nouvelle pièce à ranger dans le corpus de l'«Éphrem grec?» L'homélie pseudo-chrysostomienne Sur la contrition et la continence (CPG 5062)

Dominic Moreau, Et alia manu: Les notes non autographes dans les actes pontificaux antérieurs à 604

Nathalie Rambault, In Ascensionem sermon 2 (CPG 4532), une compilation réalisée entre la fin du VIe et le VIIe siècle: Édition critique, traduction et étude

Elizabeth Mullins, The Eusebian Canon Tables and Hiberno-Latin Exegesis: The Case of Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, lat. 940

Francesco Marzella, 'Et noua cum prosa uis tibi metra dari': il poema anonimo Vita sancti Edwardi (BHL 2425)

Carsten Wollin, Eine rhythmische Zusammenfassung der Alexandreis Walters von Châtillon

9. ACCADEMIA AMBROSIANA: MISCELLANEA GRAECOLATINA III

STEFANO COSTA - FEDERICO GALLO (curr.), Miscellanea Graecolatina III, Bulzoni (Accademia Ambrosiana Ambrosiana Graecolatina, 3), Roma 2014, E. 37 (ISBN 978-88-7870-972-0).

FEDERICO GALLO, Introduzione

LA TRADUZIONE DALL'ANTICHITÀ ALL'UMANESIMO

ERNESTO BERTI, Ancora una riflessione sul fondamento greco della versione di Leonardo Bruni del Fedone di Platone

MAURIZIO BETTINI, La traduzione fra 'affari' e 'metamorfosi'

ELENA LANGELLA, Forme dello EMANUELA COLOMBI, La presenza dei Padri greci nelle biblioteche dell'Occidente medievale

MARIACHIARA FINCATI, Problemi di traduzione: uno Pseudo-Crisostomo commenta Geremia

PAOLO CHIESA, Scopi e destinatari delle traduzioni dal greco nel medioevo latino. Una prospettiva politica

MARIAROSA CORTESI, Vocazioni umanistiche e traduzione: nuove conquiste culturali

EVA VILLANI, Tradurre un lessico bizantino per tradurre dal greco: i casi dell'Ambr. M 80 e del Laur. S. Marco 301

DAVIDE CANFORA, Sulla traduzione della Ciropedia di Poggio Bracciolini

STEFANO COSTA, Gli albori della traduzione senecana tra il Varchi e i successori. Note su traduttori moderni con problemi contemporanei

«INTORNO A UN CODICE» 2014

FEDERICO GALLO, «Intorno a un codice» 2014. Cronaca

ALFONSO D'AGOSTINO, Il Teseida di Boccaccio

PAOLO CHIESA, Una finestra sulla cultura carolingia. Un percorso didattico sul codice Ambrosiano A 220 inf.

«INTORNO A UN'EPIGRAFE» 2014

ANTONIO SARTORI, Una lastrina ricomposta (Raccolta ambrosiana 3-I, inv. 2444)

ALTRI STUDI

SANTE AMBROGIO CÉNGARLE PARISI, Gli estratti in due codici milanesi della Cronaca Bianchiniana di Galvano Fiamma

SILVIA FRIGERIO, Ambrogio Traversari e il restauro dei graeca nei Saturnalia di Macrobio

ANGELO PIACENTINI, La città di Roma nell'Itinerarium di Bartolomeo Bayguera

Abstracts

Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio

Indice dei nomi di persona e di luogo

DOCUMENTI

Statuto dell'Accademia Ambrosiana

Organi direttivi ed Elenco degli Accademici .

10. F. BOURRIOT: BANAUSOS - BANAUSIA

FÉLIX BOURRIOT, Banausos - Banausia et la situation des artisans en Grèce classique, Georg Olms Verlag (Spudasmata, 164), Hildesheim-Zürich-New York 2015, E. 39,80 (ISBN 978-3-487-15221-9).

11. COMMENTO LIBRO II DI QUINTO SMIRNEO

ALESSIA FERRECCIO, Commento al libro II dei Posthomerica di Quinto Smirneo, Edizioni di Storia e Letteratura (Pleiadi, 18), Roma 2014, E. 58 (ISBN 978-88-6372-717-3).

12. E. FERGUSON: IL BATTESIMO NELLA CHIESA ANTICA

EVERETT FERGUSON, Il battesimo nella chiesa antica. Storia, teologia e liturgia nei primi cinque secoli, tomo I. I primi due secoli, Paideia (Introduzione allo studio della Bibbia. Supplementi 62), Brescia 2014, E. 38 (ISBN 978.88.394.0868.6).

Sommario dell'opera

Premessa

Cap. 1. Introduzione: rassegna della ricerca

Parte prima

Antecedenti del battesimo cristiano

Cap. 2. Lavacri di purificazione nel paganesimo greco-romano

- Cap. 3. Parole di radice bapt- in greco classico ed ellenistico
- Cap. 4. Lavacri giudaici, movimenti battesimali e battesimo dei proseliti
- Cap. 5. Giovanni il Battezzatore

Parte seconda

Il battesimo nel Nuovo Testamento

- Cap. 6. Il battesimo di Gesù. 1
- Cap. 7. Il battesimo di Gesù. 2
- Cap. 8. Ancora sul battesimo nei vangeli
- Cap. 9. Il battesimo nelle epistole paoline
- Cap. 10. Gli Atti degli Apostoli
- Cap. 11. Il battesimo nel resto del Nuovo Testamento e ricapitolazione

Parte terza

Il secondo secolo

- Cap. 12. I Padri apostolici
- Cap. 13. Pseudepigrifi e apocrifi cristiani
- Cap. 14. Gli apologeti
- Cap. 15. Le Pseudo-Clementine e il cristianesimo giudaico
- Cap. 16. Battesimo giudaico e battesimo cristiano
- Cap. 17. Marcioniti, cosiddetti gnostici e gruppi affini
- Cap. 18. Ireneo
- Cap. 19. Clemente di Alessandria

13. TÉRENCE: L'EUNUQUE

TÉRENCE, L'Eunuque (Traduction et commentaire par Bruno BUREAU et Christian NICOLAS. Texte latin établi par J. Marouzeau), Les Belles Lettres (Commentario, 3), Paris 2015, E. 25 (ISBN 978-2-251-24003-9).

Avant-propos

Introduction

- 1 Térence, auteur de palliatae et son époque
 - 1.1 L'auteur, son milieu et le contexte culturel littéraire et théâtral
 - 1.2 Le contexte socio-culturel : philhellénisme, mos maiorum et tradition romaine de la palliata
 - 1.3 Le contexte de représentation

2 L'Eunuque

- 2.1 Les sources
- 2.2 Le titre
- 2.3 La composition
- 2.4 L'intrigue
- 2.5 Les personnages
 - 2.5.1 Leur nom
 - 2.5.2 Les types de personnages
- 2.6 Style de la pièce et parlure des personnages
- 2.7 Canticum et diverbium : paroles et musique
 - 2.7.1 Les différents types de vers
 - 2.7.2 Parlé, chanté, parlé-chanté : le casse-tête de la reconstruction

musicale

2.8 Postérité

3-Notre texte

L'EUNUQUE

DIDASCALIE

Commentaire

LE PROLOGUE

Commentaire

ACTE I

Commentaire

Acte 1, scène 1 (vers 46-80)

Acte 1, scène 2 (vers 81-206)

1-L'ouverture de la scène

1-le monologue introducteur de Thaïs (81-83a)

2-Parménon et Phédria entre eux (83b-85)

2-L'affrontement avant le récit (87-106)

2.1-colère et jalousie de Phédria (87-98)

2.2-négociation des conditions du récit (99-106).

3-L'exposition : le récit de Thaïs et l'instauration d'un dialogue de sourds (106-152)

3.1-l'histoire de la jeune fille

3.2-premières remises en causes du récit

3.3-la demande de Thaïs : un récit finalement inaudible par les deux autres personnages

4-Affrontement et reculade de Phédria (152-191a)

4.1-jalousie exacerbée jusqu'à la rupture, une première fausse fin de scène (152-161)

4.2-où le fil du dialogue se renoue autour des cadeaux : Thaïs, une figure ambiguë (162-171)

4.3-l'étonnant revirement de Phédria (171-196)

4.4-la victoire finale de Thaïs, une victoire à la Pyrrhus (197-206)

ACTE II

Commentaire

Acte 2, scène 1 (vers 207-231)

Acte 2, scène 2 (vers 232-291)

1- Composition de la séquence

2- Le monologue de Gnathon

3- Le duel Gnathon / Parménon

4- Le monologue final de Parménon

Acte 2, scène 3 (vers 292-390)

1- L'entrée de Chéréa et l'aveu (292-307a)

2- La révélation (307a-368)

3- Le stratagème (369-390)

ACTE III

Commentaire

Acte 3 scène 1 (391-453)

1-L'entrée en scène de Thrason :

l'introduction du bouffon de la pièce (391-395)

2-Thrason, metteur en scène de lui-même (395-433)

2.1-Thrason au service de Sa Majesté (398-419)

2.2- le soldat et le lièvre (420-433) : où l'on voit que Gnathon connaît ses classiques

3-Thrason de retour aux affaires : la rivalité amoureuse (434-453)

Acte 3 scène 2 (454-506)

1-Un départ pour dîner contrarié (454-464) : apartés et double-langage

2-La remise des cadeaux (464-491)

2.1 passe d'armes préliminaires (464-468)

2.2-les cadeaux réquisitoire implicite de Parménon contre Thaïs (469-491)

3-Où la vie reprend son cours: les cadeaux comme non-événement (492-507)

Acte 3 scène 3 (507-538)

1-Chrémès seul, la construction d'un personnage de rusticus inadapté à cette comédie (507-530a)

2-Chrémès face à Pythias : la mise en scène du malentendu (530b-538)

Acte 3 scène 4 (539-548)

Acte 3, scène 5 (549-614)

1-Exultation et bouffonnerie : l'entrée en scène de Chéréa (549-561)

2-Les préliminaires du viol : le premier récit de Chéréa (562-591)

2.1-la version de Chéréa de l'épisode du déguisement (562-575)

2.2-ce qui s'est passé dans la maison : les préliminaires du viol (575-591)

3-La conclusion de la scène et l'ambiguïté de la passion chez Chéréa (592-614)

3.1-viol ou simulacre de mariage (592-606)

3.2-le retour au réel : quitter sa peau d'eunuque et bien dîner (607-614)

ACTE IV

Commentaire

Acte 4, scène 1 (vers 615-628)

Acte 4, scène 2 (vers 629-642)

Acte 4, scène 3 (vers 643-667)

Acte 4, scène 4 (vers 668-726)

1-Un dialogue de sourds (668-690)

2-L'interrogatoire et la révélation (691-702)

3-La piteuse sortie de Phédria (703-717)

4-Le conciliabule des deux servantes (718-726)

Acte 4, scène 5 (vers 727-738)

Acte 4, scène 6 (vers 739-770)

1-l'air de la concorde (739-746)

2-La chanson de la reconnaissance (747-754)

3-La valse-hésitation de Chrémès et de Thaïs (755-770)

Acte 4, scène 7 (vers 771-816)

1-Structure de la scène

2-Le QG de campagne de Thrason

3-Vers une déclaration de guerre ?

4-Un armistice sans traité de paix

ACTE V

Commentaire

Acte 5, scène 1 (817-839)

Acte 5, scène 2 (840-909)

1-Chéréa en fuite (841-847)

2-Chéréa défie Thaïs (850-863) : la comédie des faux-semblants

3-La réparation de Chéréa et l'inclusion de Thaïs dans des liens sociaux nouveaux (864-888)

3.1-la leçon de Thaïs à Chéréa (864-871)

3.2-le retour de Chéréa aux devoirs du bon citoyen (872-888)

4-L'alliance conclue, le dénouement de l'intrigue de l'eunuque (889-896)

5-La colère de Pythias, coda digressive ou ultime révélation de la métamorphose de Chéréa (897-909)

Acte 5, scène 3 (910-922)

Acte 5, scène 4 (923-970)

1-Vivat Parmeno ! Le triomphe de l'esclave parfait (923-940)

2-Parménon ou le trompeur trompé (941-970)

2.1 Pythias passe à l'offensive (941-958)

2.2 Parménon tente de reprendre la main (958-964)

2.3 Parménon livré au vieillard (965-970)

Acte 5, scène 5 (971-1001)

Acte 5, scène 6 (1002-1024)

Acte 5, scène 7 (1025-1030)

Acte 5, scènes 8 et 9 (1031-1094)

1-Tout est bien qui finit bien : les deux frères comblés (1031-1049)

2-L'intégration finale de tous les personnages à la troupe (1049-1094)

2.1-l'entrée de Phédria : ruine définitive de Thrason ou jeu sur le type ? (1050-1060)

2.2-la négociation finale : une nouvelle troupe pour de nouvelles comédies (1061-1094)

Bibliographie des ouvrages cités

14. G. CUPAIUOLO: L'OMBRA LUNGA DI TERENCE

GIOVANNI CUPAIUOLO, L'ombra lunga di Terenzio. Paolo Loffredo Iniziative Editoriali srl (Studi Latini, 86), Napoli-Catania 2014, E. 14,50 (ISBN 978-88-99306-01-4).

Indice:

Premessa

Capitolo I. Il teatro latino nella tarda repubblica e nell'età dell'impero

1. Scomparsa del teatro e sopravvivenza dei suoi elementi costitutivi

2. Forme parateatrali nella tarda antichità latina

3. Dalla scena alla scuola: la rinascita di Terenzio

Capitolo II. La fortuna di una novitas terenziana: il prologo polemico

1. Il prologo nell'età antica (e medievale)

2. Il prologo nel '500 (e nel '600)

a. Fra Plauto e Terenzio

- b. Il 'nuovo' prologo e le sue diverse letture
- 3. Il prologo 'autonomo'
- 4. Da ieri a oggi

Capitolo III. Dalla commedia al racconto: l'Hecyra di Terenzio e Die Marquise Von O... di Kleist

- 1. La storia
- 2. I personaggi
- 3. L'azione
- 4. Kleist allievo di Terenzio

Capitolo IV. Dal palcoscenico al set cinematografico: Éric Rohmer 'mette in scena' Terenzio

- 1. Terenzio e Rohmer: due mondi a confronto
- 2. Il fattore in comune: l'ideologia artistica
- 3. Le vie di realizzazione:
 - a. L'azione
 - b. I personaggi
- 4. Rohmer erede di Terenzio

15. P. ASSENMAKER: DE LA VICTOIRE AU POUVOIR

Da: François DELTENRE (Francois.Deltenre@efa.gr)

PIERRE ASSENMAKER, De la victoire au pouvoir. Développement et manifestations de l'idéologie impériatoriale à l'époque de Marius et Sylla, Académie Royale de Belgique (Mémoires de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques), Bruxelles 2014, E. 15 (ISBN 978-2-8031-0452-9).

16. NAZARIO: PANEGIRICO IN ONORE DI COSTANTINO

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

NAZARIO, Panegirico in onore di Costantino, a cura di Carmela LAUDANI, Cacucci Editore (Biblioteca della tradizione classica, 12), Bari 2014, E. 45 (ISBN 978-88-6611-405-5).

17. S. SCHOTTENIUS CULLHED: PROBA THE PROPHET

SIGRID SCHOTTENIUS CULLHED, Proba the Prophet. The Christian Virgilian Cento of Faltonia Betitia Proba, Brill (Mnemosyne, Supplements, 368), Leiden-Boston 2015, E. 126 (ISBN 9789004264724).

Acknowledgements
List of Figures

Introduction

1. Proba the Poet
2. Proba and her Critics
3. Proba in the Republic of Women
4. The Confessions of Proba
5. Centonizing Genesis
6. The Gospel of Proba

Appendix: The Cento
Bibliography

18. L. ZURLI: LA TRADIZIONE MS. DI "ANTHOLOGIA LATINA"

LORIANO ZURLI, *La tradizione ms. di "Anthologia Latina"*, Editrice Pliniana (Pubblicazioni del Centro Studi "Anthologia Latina"), Perugia 2014, E. 35 (ISBN 978-88-97830-30-6).

Avvertenza

Prefazione

Sigla

Il cod. Parisinus Lat. 10318 (Salmasianus)

Il cod. Parisinus Lat. 8071 o Thuaneus

Il c. 389 R

Il rapporto tra i codd. Vindobonensis 277 e Parisinus Lat. 8071

Il cod. Vossianus Lat. Q 86

I codd. Parisinus Lat. 8071, Vossianus Lat. Q 36 e gli 'excerpta Martialis'

Il cod. Vindobonensis Palatinus 9401*

Addendum sulla tradizione "beta"

V e la costituzione del corpus degli "Epigrammi" di Seneca

Altri codici

La tradizione umanistica

Errori di archetipo e stemmi di "Anthologia Salmasiana"

Anthologiarum Salmasianae et Vossianae 'stemma codicum'

Appendice: Novità Salmasiane dall'epistolario (inedito) Is. Voss = Saumaise

19. CASSIODORO: VARIAE III-V

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

FLAVIO MAGNO AURELIO CASSIODORO SENATORE, *Varie*, dir. A. Giardina, a cura di A. Giardina, G. A. Cecconi, I. Tantillo, con la collaborazione di F. Oppedisano, vol. II, libri III-V. Testo, apparato critico, traduzione italiana e commento storico, L'«Erma» di Bretschneider, Roma 2014, E. 250 (ISBN 97888913 00195).

Traduzioni e commenti di G. Bonamente, G. A. Cecconi, F. E. Consolino, L. Cracco Ruggini, L. De Salvo, L. Di Paola, A. Giardina, A. La Rocca. M. C. La Rocca, R. Lizzi Testa, E. Lo Cascio, A. Mancinelli, Y. Marano, A. Marcone, I. G. Mastroso, V. Neri, F. Oppedisano, G. Polara, P. Porena, I. Tantillo,

D.Vera, G. Zecchini. Apparato critico di N. Brocca.

20. LA SATIRA IN VERSI

GIANCARLO ALFANO (cur.), *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, Carocci (Studi Superiori, 975), Roma 2015, E. 28 (ISBN 9788843075249).

Introduzione di Giancarlo Alfano

Il campo della satira

Forme

La continuità del genere

Il posto del lettore

La satira in Italia

Congedo

1. L'invenzione di un genere: identità e modelli della satira latina di Cristina Pepe

Satira tota nostra?/La fondazione della satira: Ennio e Lucilio/Orazio e la reinvenzione della satira/La satira imperiale: Persio e Giovenale/Un secondo filone satirico: la menippea

2. La satira nella poesia latina medievale di Giancarlo Abbamonte

La satira medievale e i modelli classici: Orazio, Persio e Giovenale/La circolazione dei poeti satirici romani nel Medioevo: manoscritti, commenti e glosse/La definizione di satira nella trattatistica poetica medievale/Gli autori e i temi della poesia satirica medievale/Il modello classico/La tradizione biblica nella satira mediolatina

3. Il riso e la morale. Poesia satirica nel Medioevo romanzo di Vittorio Celotto

Forme della satira medievale/Invettiva personale e vituperio burlesco/Il poeta ethicus/Poesia satirica e autobiografia

4. Dante, "principe satirico dell'Arno" di Andrea Mazzucchi

Una diagnosi settecentesca sul Dante satirico/Leggere la Commedia come una satira: le antiche biografie dantesche/Leggere la Commedia come una satira: un manoscritto trecentesco/Leggere la Commedia come una satira: gli antichi commentatori/Leggere la Commedia come una satira: Paradiso XVII

5. La satira latina nella letteratura umanistica di Giancarlo Abbamonte

La rinascita della satira classica/I modelli classici e la riscoperta di Orazio/Le Satyrae di Francesco Filelfo tra invettiva, Sermoni ed Epistole oraziane/La ripresa del "tono medio" oraziano: Strozzi e Augurelli

6. La satira del Cinquecento italiano di Patrizia Gasparini

Il "canone"/Ariosto e la fondazione del genere/La prima fortuna delle satire ariostesche/La crisi dello speaker satirico ariostesco e le ultime antologie satiriche cinquecentesche

7. "A satira me voy". Forme e modelli della poesia satirica del Siglo de Oro di Maria D'Agostino

8. La satira italiana del Seicento di Pietro Giulio Riga
Premessa/Modi e forme della satira poetica nel primo Seicento/Le satire di Salvator Rosa/Le Frascherie di Antonio Abati fra teoria e prassi/Verso l'Arcadia:
Menzini, Sergardi, Adimari

9. "The fault is in Mankind". Satira in versi tra Inghilterra e Francia nel Settecento di Riccardo Donati
La satira in versi nell'età augustea/Due tafani satirici: Mandeville e Swift/Swift, Versi sulla propria morte/Voltaire campione della satira d'Oltralpe

10. La satira italiana del Settecento di Alessandra Di Ricco
Tra Muratori e Bettinelli/La parte dei toscani/La satira in Arcadia: Pier Jacopo Martello/Sotto il segno di Orazio: i Sermoni di Gasparo Gozzi/Ne Orazio ne Giovenale: la satira di Parini/Dopo il Giorno /La satira nell'età napoleonica

11. "Und du, holde Satyra, [...] leih mir deine Hulfe". I modi satirici di Heinrich Heine e Wilhelm Busch di Arianna Marelli
Satira fra immediatezza e mediazione/Heine, "der deutsche Aristophanes"/Elementi del modo satirico heiniano/Busch e la satira di una società, tra verso e disegno

12. Topi, macchine e fantasmi. Poesia e satira dal "bello italo regno" al Regno d'Italia di Marco Viscardi
Antichi e moderni: la satira al tempo di Napoleone/La solitudine del satirico e la forza del riso: lo stile tardo di Giacomo Leopardi/Giusti e la satira sociale/Scontenti e monumenti: Revere, Riccardi di Lantosca, Carducci/Conclusioni

13. Versi satiri. Modi della satira nella poesia del Novecento di Bernardo De Luca
Un solo genere, tanti modi/Il modo satirico: tipologie e cronologie/Lucini e Palazzeschi: satira e avanguardia/Montale e la poesia satirica degli anni sessanta/L'ospite ingrato di Fortini e la funzione "epigramma" nella poesia del Novecento

14. La satira cantata: cantautori, rappers, gruppi rock di Emiliano Picchiorri e Paolo Squillaciotti
Aspetti e peculiarità della satira in musica nel XX secolo/Uno sguardo ironico sull'America: Bob Dylan/La satira contro tutti: Frank Zappa/ Tra satira e riflessione morale: The Smiths/ Pubblico e privato nella satira di Eminem/Canzonare il potere: Rino Gaetano/Invettiva e autoironia nelle canzoni di Guccini/Sorvegliare e punire: De Andrè e Vecchioni/La satira magistrale di De Gregori/Uno sguardo al presente

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi

21. ERASMO: PANEGYRICUS AD PHILIPPUM AUSTRIAE DUCEM

ERASMO DA ROTTERDAM, *Panegyricus ad Philippum Austriae ducem*, a cura di Elisa TINELLI, Cacucci Editore (Biblioteca della tradizione classica, 11), Bari 2014, E. 25 (ISBN 978-88-6611-404-8).

22. LEOPARDI E L'EPICUREISMO

GEORGIA SCHIAVON, *Felicità antica e infelicità moderna. L'epicureismo e Leopardi*, Albo Versorio (Studi, 25), Milano 2015, E. 25 (ISBN 9788897553-94-6).

Prefazione di Dominic O'Meara

I. Leopardi e l'epicureismo

II. La teoria della conoscenza

III. La natura

IV. L'etica

Bibliografia

23. LA TRADIZIONE CLASSICA E L'UNITA' D'ITALIA

Da: Fausto GIORDANO (faustogiordano@hotmail.com)

La tradizione classica e l'unità d'Italia. Atti del Seminario Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 2-4 ottobre 2013, a cura di S. Cerasuolo, M. L. Chirico, S. Cannavale, C. Pepe, N. Rampazzo, vol. I-II, Satura Editrice, Napoli 2014, E. 90 (ISBN 978-88-7607-145-4).

S. CERASUOLO, Nuove accessioni sul ruolo di Domenico Comparetti nella pubblicazione della Terza Serie dei Papiri Ercolanesi

M. CAPASSO, Luigi Settembrini e i papiri ercolanesi

F. CONDELLO, Settembrini e Luciano: norme e costanti di una traduzione (primi sondaggi)

P. DE PAOLIS, Gli studi classici a Montecassino nella seconda metà del secolo XIX. Un volgarizzamento sallustiano di don Luigi Tosti

A. ZUMBO, Insegnare latino nella regia Università di Napoli: Vincenzo Padula e Niccolò Perrone

G. SOLARO, Francesco De Sanctis a scuola da zio Carlo

G. BENEDETTO, Comparetti a Leida

F. GIORDANO, La ricezione della Storia di Francesco De Sanctis in alcuni manuali di letteratura latina

C. SANTI, Eredità dei classici, cultura nazionale e cosmopolitismo delle lettere nell'opera di Angelo De Gubernatis

G. UGOLINI, La catarsi tragica negli studi sulla Poetica aristotelica dell'Italia postunitaria

N. RAMPAZZO, Theodor Mommsen e il concetto di Italia

- M. PINTO, Spartaco al tempo dell'Unità d'Italia. Sul romanzo di Raffaello Giovagnoli
- M. BUONOCORE, Ex tenebris lux facta est. Theodor Mommsen e gli studi classici in Italia dopo l'Unità: bilanci e prospettive
- L. POLVERINI, La storia antica nella storia dell'Italia unita. Il caso di Ettore Pais (1856-1939)
- D. SOLVI, Arturo Graf e il mito medievale di Roma
- M. ELEFANTE, Ettore Ciccotti. Donne e politica negli ultimi anni della repubblica romana: Un saggio 'femminista' del professore 'socialista'?
- A. SACERDOTI, "La nazione brama d'essere istruita": Onorato Occioni (1830-1895) e i Punica di Silio
- C. VACANTI, Gaetano De Sanctis e la I guerra punica: analogia e metodologia
- C. PEPE, Theodor Mommsen e l'antiquaria napoletana. Il carteggio con Agostino Gervasio
- L. FRASSINETTI, Giovanni Antonio Roverella e la scelta dell'idillio fra otium letterario e utopia di libertà nella Romagna del primo Ottocento
- S. CANNAVALE, Gli studi sulla civiltà spettacolare dell'antica Capua nel XIX secolo
- U. CRISCUOLO, Francesco Zambaldi e l'Anonimo del Sublime
- G. SCAFOGLIO, Carducci interprete dell'idea virgiliana di Italia
- E. MARTINELLI, Primum non nocere. Sei conferenze di Michel Bréal sull'insegnamento delle lingue classiche
- F. D'ORIA, Gli ultimi Loghioi e il 'Grecismo' napoletano dell'Ottocento
- D. BORRELLI, La "Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici" e i progetti di riforma del liceo classico tra Otto e Novecento
- V. CARUSO, Giuseppe Crispi e gli studi sulla lingua greca
- D. PROIETTI, "E so legger di greco e di latino". Carducci per l' "idealità superiore greca e romana" nella scuola e nella cultura della Nuova Italia
- M. L. CHIRICO, La Relazione di Antonio Racheli a Francesco de Sanctis sullo studio del greco
- P. RADICI COLACE, Conclusioni
-

24. G. BERNARDI PERINI: LA MUSA IN GIOCO

GIORGIO BERNARDI PERINI, La Musa in gioco. Sovrascritture e altre scritture, Il Ponte del Sale (Fuori Collana, 5), Rovigo 2014, E. 20 (ISBN 978-88-89615-64-5).

Premessa

I Quasi un proemio

II Virgilio

III Satirici sul serio

IV Amore e dintorni

V Due maniere di rifare Esopo

VI Tre punti di vista sull'Aldilà

VII Minima vel moralia

VIII Poliziano

IX Teofilo Folengo

X Seamus Heaney

XI Per amicizia
XII Minima epigraphica
XIII Epilogo - Solo per finire
Recipe
Note e notizie

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 7 MARZO 2015.