

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 14 MARZO 2020

A causa dei provvedimenti governativi in materia di contenimento dell'epidemia di Coronavirus tutti gli eventi previsti fino al prossimo 3 aprile sono sospesi.

Gli eventi qui riportati sono programmati per una data successiva: è opportuno che quanti fossero intenzionati a partecipare si informino preventivamente circa il loro effettivo svolgimento.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. STORIA ROMANA. SOCIETA' ED ECONOMIA (ROMA TRE)
2. SEMINARI "GIULIANO CRIFÒ" - ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA (SPELLO)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANTIQUITÉ TARDIVE 27, 2019
2. ATTI E MEMORIE DELL'ACCADEMIA GALILEIANA DI SCIENZE LETTERE ED ARTI IN PADOVA, 130/3, 2017-2018
3. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 83/2, 2019
4. QUADERNI DEL RAMO D'ORO ON-LINE, NUMERO SPECIALE 11, 2019
5. QUADERNI DI STORIA 91, 2020
6. REVUE D'ÉTUDES AUGUSTINIENNES ET PATRISTIQUES 65/2, 2019
7. SCHEDE UMANISTICHE. ANTICHI E MODERNI 33/2, 2019
8. IN RICORDO DI SANDRO LEANZA
9. CONTRIBUTI PER DANIELE MASTAI

10. G. PADUANO: TEATRO. PERSONAGGIO E CONDIZIONE UMANA
11. L. BRAVI: ARISTOFANE. CAVALIERI: I CANTI
12. R. SEVIERI: MENANDRO. IL MISANTROPO - L'ARBITRATO
13. G. AUJAC: HIPPARQUE DE NICÉE ET L'ASTRONOMIE EN GRÈCE ANCIENNE
14. F. GUIDETTI: LEONZIO MECCANICO. TRATTATO SULLA SFERA CELESTE
15. APPIEN: HISTORIE ROMAINE. TOME I
16. L. ARCARI: APOCALISSI GIUDAICHE E PROTOCRISTIANE
17. F.G. GIANNACHI: TOMMASO TRICLINIO-DEMETRIO TRICLINIO: GLOSSE ALLE "PITICHE" I-IV
18. ROBORTELLO: RÉCEPTION DES ANCIENS ET CONSTRUCTION DE LA MODERNITÉ
19. WILAMOWITZ: IL MONTE DELLE MUSE
20. IMMAGINI E VOCI DEL SILENZIO NEL MONDO GRECO-ROMANO
21. V. MONTEVENTI: LA POÉSIE ASTROLOGIQUE DANS LA LITTÉRATURE GRECQUE ET LATINE
22. F. STOK: LETTERATURA LATINA. GENESI E PERCORSI
23. STORIA MITICA DEL DIRITTO ROMANO
24. A. VIREDAZ: FRAGMENTA SATURNIA HEROICA
25. B. WALTERS: THE DEATHS OF THE REPUBLIC
26. INTERTEXTUALITY IN FLAVIAN EPIC POETRY
27. JUSTIN: ABRÉGÉ DES HISTOIRES PHILIPPIQUES. TOME III
28. T. PRIVITERA: AUSONIO. EPITAPHIA HEROUM
29. ANONYME DE VALOIS BELLES LETTRES
30. ISIDORE DE SÉVILLE: LA GRAMMAIRE
31. DIGITALE ALTERTUMSWINSENSCHAFTEN

A. EVENTI

[1] STORIA ROMANA. SOCIETA' ED ECONOMIA

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

STORIA ROMANA. SOCIETA' ED ECONOMIA
UNIVERSITA' ROMA TRE - Aula Radiciotti - Ore 14

7 APRILE

Fabio Guidetti (Università di Edinburgo)

Le case in cui dobbiamo abitare più a lungo": il monumento funerario di Trimalchione

8 APRILE

Paolo Garofalo (Univ. di Tor Vergata)

Lanuvium: profilo storico di una città del Latium vetus

[2] SEMINARI "GIULIANO CRIFÒ" - ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA (SPELLO)

Da: Paolo MARI (pablomari45@gmail.com)

Accademia Romanistica Costantiniana.

I Seminari "Giuliano Crifò" dell'Accademia (secondo ciclo – terza edizione). Spello, 25-26 giugno 2020.

L'Accademia propone anche quest'anno, in occasione della Tavola Rotonda 2020, un Seminario sulla tarda antichità dedicato a giovani studiosi, ricercatori, dottori di ricerca, dottorandi, laureati. L'incontro di formazione alla ricerca, curato da Mariagrazia Bianchini e da Carlo Lanza, si articola in due sessioni: la prima pomeridiana (giovedì 25 giugno, ore 15-19), la seconda mattutina (venerdì 26 giugno, ore 9-13). Le date sono scelte in modo da non determinare soluzione di continuità con l'inizio della Tavola Rotonda nel pomeriggio di venerdì e agevolare, quindi, la partecipazione anche a essa.

Il secondo ciclo dei Seminari, ora alla terza edizione, ha, quest'anno, sessioni incentrate, rispettivamente, su linguaggio e su fonti nel tardoantico. Nella sessione pomeridiana, "Linguaggi del tardoantico", introdotta e presieduta da Carlo Lanza, saranno svolte le relazioni di Giorgio Barone Adesi, Il linguaggio giuridico nella Patristica occidentale, di Marco Pavese, I "Gromatici veteres" fra diritto e "ars mensoria", di Ferdinando Zuccotti, Considerazioni minime sulla terminologia tardoantica negli interventi sui testi giuridici classici. Nella sessione mattutina, "Giurisprudenza tardoantica in area gallica", introdotta e presieduta da Mariagrazia Bianchini, saranno svolte le relazioni di Gisella Bassanelli Sommariva, Le interpretationes: un genere letterario?, di Anna Maria Giomaro, Vecchio e nuovo nella voce dell'"Antico giureconsulto", di Valerio Marotta, I fragmenta Augustodunensia e l'insegnamento del diritto nelle Gallie alla fine del IV secolo. In entrambe le sessioni sarà riservato uno spazio conclusivo alle domande degli intervenuti e alla discussione.

Per facilitare la frequenza sono messe a disposizione 12 borse di ospitalità per studiosi italiani e stranieri che non abbiano superato i 35 anni di età al momento del Seminario. Gli assegnatari saranno ospiti dell'Accademia per la cena e per il pernottamento del 25 giugno presso una struttura che sarà loro indicata. La richiesta di partecipazione, tramite il formulario debitamente compilato, dovrà pervenire non oltre il 15 maggio 2020 all'indirizzo e-mail: seminari.accademia@gmail.com, inderogabilmente corredata dalla dichiarazione di un professore universitario o studioso qualificato comprovante la particolare attitudine del candidato e il suo specifico interesse a seguire il corso, con allegato elenco di eventuali pubblicazioni e/o altri titoli, che potranno poi essere richiesti agli assegnatari della borsa. Ove le domande siano superiori a dodici, i curatori stileranno una graduatoria tenendo conto dei seguenti requisiti: eventuali pubblicazioni su temi di tardo impero; argomento della tesi di dottorato; conseguimento del dottorato di ricerca; argomento della tesi di laurea; votazione di laurea. Inoltre, saranno prese in considerazione pubblicazioni su tematiche storico-giuridiche anche dell'età del principato. In caso di disponibilità di posti, e a insindacabile giudizio dei curatori, potranno ammettersi laureandi con tesi in avanzata elaborazione che documentino un particolare interesse per la tarda antichità. Potrà eccezionalmente superarsi il limite di età. Anche coloro che non abbiano ottenuto la borsa potranno essere ammessi al Seminario fino a un numero complessivo non superiore a 18 partecipanti. Al termine del Seminario l'Accademia rilascerà un attestato a tutti i frequentanti, con borsa o senza.

Per informazioni e per l'invio del modulo della domanda di partecipazione rivolgersi all'Accademia Romanistica Costantiniana c/o Dipartimento di Giurisprudenza, Via Alessandro Pascoli, 33 - 06123 Perugia Segreteria: tel. 075.5852522; 5852454; 5852421; fax 075.5852422.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANTIQUITÉ TARDIVE 27, 2019

In memoriam : Pierre Riché (1921-2019)

L'alimentation dans l'Antiquité tardive
Introduction

I. Les coutumes alimentaires durant l'Antiquité tardive – Données textuelles

Isabel Velázquez, El vocabulario latino sobre la alimentación en la Antigüedad Tardía. De Anthimus a Isidoro de Sevilla

Nathan Carlig, Antonio Ricciardetto, La terminologie relative à l'alimentation dans les glossaires gréco-coptes

Marie-Hélène Marganne, Recommandations diététiques et thérapeutiques dans l'Égypte byzantine(284-641). L'apport de la papyrologie

Sergey Minov, Food and social boundaries in late antique Syria-Mesopotamia.

Syriac Christians and Jewish dietary laws and alimentary practices

Alban Gautier, Le régime des boissons dans l'œuvre de Jonas de

Bobbio

II. Aliments et alimentation : production, distribution, consommation

Javier Arce, Textes sur l'alimentation à l'époque tardive et à l'époque wisigothique (IVe-VIe siècles)

Antoni Riera Melis, El comercio y el consumo de especias en Occidente, desde la creación de la república romana hasta la restuaración imperial carolingia

Michael McKinnon, Consistency and change: zooarchaeological investigation of Late Antique diets and husbandry techniques in the Mediterranean region

Sonia Madrid Medrano, La alimentación monástica en la antigüedad tardía a partir de las regulae monachorum

III. Lieux de stockage et de conservation

Andrea Augenti, I magazzini del Porto di Classe

Guillaume Huitorel, Stocker et conserver son alimentation dans les campagnes. Le cas du nord-est de la Gaule à la fin de l'Antiquité (IIIe-Ve siècle de notre ère)

IV. L'art de la table

Eric Morvillez, À propos du fonctionnement des installations de banquet en sigma. Nouvelles observations, entre Orient et Occident

François Baratte, Vaisselle d'argent, nourriture et service de table

Jutta Dresken-Weiland, Darstellungen neutestamentlicher Mahlszenen auf den Ciboriumssäulen von San Marco in Venedig

Varia

Dino Milinović, "So Great an Empire". Military valor and the decline and fall of the Roman Empire

Esteban Noce, En torno a la independencia semántica de los términos gentilitas y paganismus en los Sermones de Máximo de Turín. Verificación de una hipótesis

Charles Bonnet, Michèle Gaillard, Les aménagements liturgiques des cathédrales de Genève, du Ve au IXe siècle. Étude chronologique comparative

Bente Kiilerich, Hjalmar Torp, Les tentures fleuries peintes à Baouït. Remarques iconographiques et iconologiques

Chronique

Winrich Löhr, Les controverses doctrinales de l'église antique. Un cas de la « démocratisation de la culture » dans l'Antiquité tardive ? À propos d'un nouveau livre de M.-Y. Perrin

Bulletin critique

2. ATTI E MEMORIE DELL'ACCADEMIA GALILEIANA DI SCIENZE LETTERE ED ARTI
IN
PADOVA, 130/3, 2017-2018

Da: Giuliano PISANI (giuliano.pisani@alice.it)

MEMORIE della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti

XVI GIORNATA GALILEIANA

Gregorio Piaia, L'immagine di Galileo 'filosofo' fra Sette e Ottocento, pag. 9

Pierangelo Goffi, Le passioni di un collezionista: Galileo tra gli scaffali della Biblioteca di Storia delle Scienze "Carlo Viganò" di Brescia, pag. 21

Enrico Cappellaro, Dagli occhi di Galileo ai nuovi sensi dell'astrofisica, pag. 37

Marco Bianchi, Galileo in Europa: la traduzione latina del Dialogo sopra i due massimi sistemi (Strasburgo 1635), pag. 61

Vittorio Dal Piaz, Dagli occhi di Galileo ai nuovi sensi dell'astrofisica, pag. 73

MEMORIE

Giuliano Pisani, Amathía (da Eraclito a Hannah Arendt, da Platone a Giotto), pag. 113.

Milena Romero Allué, Look upon with marvel. The Winter's Tale, Giulio Romano e Salomon de Caus, pag. 129

Mario Fiorentini, L'intolleranza religiosa come pratica di governo: legislatori, giuristi, eretici, pag. 173

Francesco Piovan, Studenti eterodossi a Padova e tolleranza veneziana: qualche appunto, pag. 209.

Stefania Malvasi, Voci ereticali nello studio patavino, «porto quietissimo», durante il XVI secolo, pag. 247

Andrea Beretta, L'Esopo veneto alla luce del nuovo testimone. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. Z 74 (4826), pag. 259

Riccardo Battocchio, La "giustizia di Dio" e dell'essere umano nel dialogo cattolico-luterano (1967-2017), pag. 275

Giorgetta Bonfiglio-Dosio - Elisabetta Novello - Remy Simonetti, TERREVOLUTE. Il patrimonio culturale dei consorzi di bonifica, pag. 287

Giuliano Pisani, Antonio Canova: la freccia di Amore e Psiche, pag. 297.

LECTURE PETRARCE

Carlo Delcorno, Petrarca, i solitari e l'agiografia, pag. 321

3. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 83/2, 2019

Luigi Battezzato, Cognitive science, conjectures and papyri: priming, cloze tests and intuition; Alejandro Abritta, Un recurso métrico-prosódico en la estrofa alcaica; Ian Fielding, Felicitas at Cimitile: cultivating the soul in Paulinus' Nola; Corpo minore: Arianna Gullo, Notes on two epigrams from Book 7 of the Greek Anthology (Leon. A. P. 7, 736 = HE, XXXIII, 2167 and Thyill. A. P. 7, 223 = FGE, II, 364); Gabriele Busnelli, «If my Song be of Love...». Bion of Smyrna's fr. 9 Reed: Some notes on sources and reception; Tommaso Ricchieri, Due note testuali a Livio 22 (13, 6 e 35, 3); Francesco Busti, Ov. Pont. 1, 3 e 3, 4: chi (non) era Rufino; Claudia Conese, La Tabula terebinthina di Trimalchione: alcune considerazioni su Satyricon 33, 2; Mario Labate, Note petroniane IV (14, 3; 62, 9; 62, 13-14); Giulio Vannini, Cinque note a Petronio (30, 9; 70, 9; 73, 5; 83, 5 ; fr. 36, 4);

Giovanni Zago, Aduersaria Petroniana; Mario De Nonno, Prisciano, Ars GL, II, 210, 14-212, 3 H. Un esempio di stratificazione compositiva nell' 'originale' teodoriano; Elena Spangenberg Yanes, Cuniculosae/Celtiberosae: novità sulla tradizione di Prisciano e Catullo.

4. QUADERNI DEL RAMO D'ORO ON-LINE, NUMERO SPECIALE 11, 2019

ATTI DEL CONVEGNO DI STUDI
"ALLA RICERCA DEL MITO PERDUTO"

Università di Siena - 8-9 ottobre 2018

a cura di Luca Austa

LUCA AUSTA, Prefazione. Alla ricerca del mito perduto

SABRINA MANCUSO, La rifunzionalizzazione del mito dell'usignolo nel dramma attico

DIANA PEREGO, Erigone. La storia dell'eroina tragica da Eratostene a Cesare Pavese

FELICE STAMA, La cecità di Fineo: la conseguenza di un atto di ὄψις o l'espiazione di una colpa di sangue?

FJODOR MONTEMURRO, La Melanippe sophè di Euripide: l'archetipo dimenticato della donna filosofa

SILVIA ONORI, Di alcuni motivi fiabistici nel Fetonte di Euripide

LUCA PUCCI, Personaggi dimenticati della saga atridica. Riflessioni (sparse e frammentarie)

sul Plistene di Euripide

ALICE BONANDINI, Tieste e Atreo prima di Seneca

ANNA MARIA CAVANNA, Procne e Tereo nei testi tragici e nelle opere pittoriche tra XVI e

XVII secolo. Alterne vicende di un mito tra fortuna e damnatio memoriae

In open access al link: <http://www.gro.unisi.it/frontend/node/232>

5. QUADERNI DI STORIA 91, 2020

Da: Luciano CANFORA (luciano.canfora@uniba.it)

Saggi

JOSÉ CARLOS BERMEJO BARRERA, Los historiadores como espectadores y el texto histórico como artificio?

FRANCESCO MOCELLIN, Piero Treves, Demostene e le ideologie del classicismo

LOTHAR ZIESKE, Friedrich Crusius, Sohn des klassischen Philologen Otto Crusius

LUCIANO TRAVERSA, Lex Varia e proditio

Miscellanea

MARGHERITA LOSACCO, Destini di un esemplare seicentesco della Biblioteca di Fozio, da William W. Grenville a Geoffrey Barrow

DANIELE FORABOSCHI - SILVIA BUSSI, Economia e nuove tecniche nel mondo antico

FRANCESCO MONTICINI, San Salvatore in Chora e il suo universo intellettuale nell'età dei Paleologi

LUIGI TODISCO, Frine a Delfi. Una postilla

Inediti

IVAN MATIJAŠIĆ, Solon in Cambridge: an unpublished paper by John Enoch Powell

Palchetto

LUCIANO CANFORA, Augusto e Mussolini: Syme, Momigliano, Marchesi

Recensioni

Hervé Drévillon et Giusto Traina, Mondes en guerre. I. De la préhistoire au Moyen Âge (Immacolata Eramo)

6. REVUE D'ÉTUDES AUGUSTINIENNES ET PATRISTIQUES 65/2, 2019

Les apparitions du Christ ressuscité dans l'exégèse patristique

Avant-propos (Isabelle Bochet, Marie-Odile Boulnois, Martine Dulaey & Michel Fédou)

Les récits d'apparition dans l'apologie d'Origène contre Celse (Michel Fédou)

Variations théologiques de Pères grecs du IVe siècle (Eusèbe de Césarée, Épiphane, Grégoire de Nazianze) sur Jn 20, 17b et Jn 20, 22 (Alain Le Boulluec)

Toucher les plaies du Ressuscité : enjeux polémiques et préfiguration sacramentelle des apparitions du Christ aux apôtres selon Cyrille d'Alexandrie (Marie-Odile Boulnois)

Ostendit caput, ostendit corpus (In Ps. 147, 18). L'exégèse augustinienne de l'apparition aux apôtres en Lc 24, 36-49 (Isabelle Bochet)

Pain, miel et poisson : exégèse patristique des aliments consommés après la résurrection (Matthieu Cassin)

« Ils n'avaient pas compris l'Écriture... » : Jn 20, 9 dans l'exégèse de Jean Chrysostome (Pierre Molinié)

L'existence de Jésus ressuscité en Jn 21, selon Jean Chrysostome (Catherine Broc-Schmezer)

L'apparition aux disciples au lac de Tibériade (Jn 21) dans la prédication des Pères latins des IVe-VIe siècles (Martine Dulaey)

Bibliographies

Chronica Tertulliana et Cyprianea 2018

Bulletin augustinien pour 2018/2019 et compléments d'années antérieures

7. SCHEDE UMANISTICHE. ANTICHI E MODERNI 33/2, 2019

GADDA E I CLASSICI LATINI, a cura di Alice Borali

Vent'anni di «Antichi e Moderni»

Leonardo Quaquarelli

“Praeteritum tempus”

Paola Italia

Cicerone: il meno caro fra i «cari latini» di Gadda

di Elisa Romano

«Cose consuete e vere»: Gadda e Catullo

di Alessandro Fo

Orazio reduce

di Donatella Martinelli

Il sorriso dell'altro. Gadda con Virgilio e Freud

di Riccardo Stracuzzi

Palinuro e Gadda: la cifra eroica del fallimento

di Giovanni Cipriani, Noemi Corlito

APPENDICE

I classici latini nella biblioteca di Gadda

di Alice Borali

Adele Lehr, Contributo alla storia romana dalla morte di Giulio Cesare

alla morte di Cicerone

a cura di Maria Villano

Abstract

Bibliografia

Indice dei nomi

8. IN RICORDO DI SANDRO LEANZA

Da: Maria Antonietta BARBARA (mabarbara@unime.it)

MARIA ANTONIETTA BARBARA – MARIA ROSARIA PETRINGA (curr.), In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica, Sicania, Messina 2019, E. 40 (ISBN 978-88-7268-155-8).

Presentazione

M. A. Barbàra - M. R. Petringa

Saluto

Mons. G. Pavone

Prolusione

A. V. Nazzaro, Sandro Leanza. Il Signore dei testi greci esegetici e catenarî

Studi

M. A. Barbàra, Note sulle traduzioni latine del Commentario al Cantico dei cantici di Filone di Carpasia

J.-P. Caillet, De Tertullien et Clément d'Alexandrie à Jean Damascène: la

Doctrina Chrétienne quant à l'image, au regard des témoignages monumentaux

C. Crimi, Nazianzenica XXIV. Metodio patriarca di Costantinopoli lettore di

Carmina gregoriani

B. Crostini, What are Psalter Catenae for? Considerations from the Vaticanus graecus752 Project

L. Di Paola, Una nota a proposito dell'indulgentia teodericiana (Cassiod. var. 2,35; 36)

J.-N. Guinot, Théodoret de Cyr a-t-il utilisé les Homélie sur les psaumes de Basile de Césarée? L'exégèse du Ps. 59

R. M. Lucifora, «Come a candelier candelo». Chiara d'Assisi e la Luce del mondo

M. Marin, Latine loqui: osservazioni agostiniane

C. Meliaddò, Il tramonto dell'antica sophia

J. Meyers, Vingt-deux sermons donatistes du temps d'Augustin encore trop méconnus : les "inédits" de la catéchèse de Vienne révélés en 1994 par

François-Joseph Leroy. À propos d'un nouveau projet du GRAA

M. Onorato, *Variae hostia linguae*: Prudenziò, Paolino di Nola e il sottotesto ambiguo del c. 1 di Sidonio Apollinare

M. R. Petringa, Il signum crucis nel *De mortibus boum* di Endelechio (vv. 97-132)

Note e Comunicazioni

G. C. Cassaro, Note sulla teologia della grazia da Origene all'Umanesimo

L. De Salvo, A proposito di L. Di Paola, *Cassiodorea* (1990-2016)

G. Ferrari, Dio e l'uomo nell'A Diogneto: il valore di una relazione auspicabile

A. M. Liberati, A proposito di *Cassiodorea* (1990-2016)

C. Magazzù, Tra Oriente e Occidente: brevi note sul dossier agiografico di Santa Febronia

A. Pugliese, Aspetti della civiltà calabrese cristiana

G. Rapisarda, «Il Signore delle misericordie dice che i misericordiosi sono beati». *Chrom. Matth.* 17,6

Ricordi

J. -N. Guinot, *In memoriam*

P. Lanza, *Ricordo di mio padre*

9. CONTRIBUTI PER DANIELE MASTAI

MICHELE BIANCONI – MARTA CAPANO (curr.), "In amicitia tua memores et grati".

Contributi di retorica, metrica e stilistica per Daniele Mastai, Pisa

University Press (Nuova Biblioteca di "Studi Classici e Orientali", 4), Pisa 2020, E. 16 (ISBN 978-88-3339-326-1).

Michele Bianconi, Marta Capano

Prefazione

Roberta Berardi

Esercizi di stile (?): prime considerazioni su un singolare manoscritto

Leidense

Massimiliano Carloni

Lo stile tardo di Isocrate

Menico Caroli

Stravaganti eufemismi: Eubulo (fr. 94 K.-A.) e la 'dolcezza' di Dioniso

Angela Cossu

Per l'applicazione della teorie delle clausole metriche alla critica del testo. Alcuni esempi dalle "Historiae" di Curzio Rufo (con un'appendice ciceroniana)

Marco Donato

Socrate arbitro dei discorsi nell' "Erissia"

Edoardo Galfré

L'oratore e il poeta: Cicerone su prodigi celesti e congiura (Cic. Cat. 3, 18-21; Cons. fr. II S.)

Jürgen Hammerstaedt

Diogene di Enoanda e le clausole ritmiche. Un'indagine sulla scia delle ricerche di Daniele Mastai

Alessandro Vatri

Empirismo e percezione nelle analisi ritmiche della prosa di Dionigi di Alicarnasso

Mauro Tulli

Daniele Mastai e la "Kunstprosa"

10. G. PADUANO: TEATRO. PERSONAGGIO E CONDIZIONE UMANA

GUIDO PADUANO, Teatro. Personaggio e condizione umana, Carocci (Frecce, 292), Roma 2020, E. 19 (ISBN 9788843099573).

Premessa

1. Libertà, colpa e destino

La libertà di Edipo/L'umanesimo del teatro greco/Il destino in Shakespeare/La vita è sogno/La forza del destino/La colpa tragica/Il trionfo dei buoni

2. Ascesa e declino dell'individuo nella tragedia greca

Eschilo/Sofocle/Le eroine di Euripide/Il protagonista passivo/Il protagonista assente

3. L'eroe comico

Aristofane contro la guerra/La volontà di potenza/Famiglia e società/Menandro/Plauto/Terenzio

4. L'eredità di Seneca

Un drammaturgo negletto/Contro il potere/Una nuova costante drammatica: l'eros

5. Shakespeare

Totalità del linguaggio/Riccardo III/Macbeth/Re Lear/Amleto/Coriolano/L'invenzione della commedia amara/Falstaff

6. Il classicismo francese e il regno del super-io

Corneille/Racine/Molière

7. Uomo e cosmo, singolo e collettività
 L'epoca di Faust/Le nozze di
 Figaro/Schiller/Büchner/Kleist/Ibsen/Chopin/Wagner
 8. Il Novecento contro Aristotele
 Il metateatro
 Brecht
 Il teatro dell'assurdo
 Indice dei nomi

11. L. BRAVI: ARISTOFANE. CAVALIERI: I CANTI

ARISTOFANE, Cavalieri. I canti (a cura di Luigi BRAVI), Fabrizio Serra Editore (I canti del teatro greco, 8), Pisa-Roma 2020, E. 48 (ISBN 978-88-3315-207-3).

Premessa. Introduzione. Sigla. Abbreviazioni metriche. Struttura metrica dei Cavalieri. Primo agone. Prima parabasi. Canto. Secondo agone. Canto. Dialogo lirico. Seconda parabasi. Indice prosodico e metrico. Bibliografia.

12. R. SEVIERI: MENANDRO. IL MISANTROPO - L'ARBITRATO

MENANDRO, Il misantropo – L'arbitrato (a cura di Roberta SEVIERI), La Vita Felice (Saturnalia, 50), Milano 2020, E. 14 (ISBN 9788893463997).

13. G. AUJAC: HIPPARQUE DE NICÉE ET L'ASTRONOMIE EN GRÈCE ANCIENNE

GERMAINE AUJAC, Hipparque de Nicée et l'astronomie en Grèce ancienne, Olschki (Biblioteca di «Geographia Antiqua», 6), Firenze 2020, E. 30 (ISBN 9788822266873).

14. F. GUIDETTI: LEONZIO MECCANICO. TRATTATO SULLA SFERA CELESTE

LEONZIO MECCANICO, Trattato sulla sfera celeste. Sulla costruzione di una sfera aratea (introduzione, edizione critica, traduzione e commento di Fabio GUIDETTI), Edizioni ETS (Il Mito. Testi e saggi, 8), Pisa 2020, E. 22 (ISBN 9788846753915).

Premessa 5
 Introduzione 7
 1. La tradizione manoscritta 7
 1.1. Il codice Grec 2381: descrizione paleografica 8
 1.2. Il codice Grec 2381: descrizione del contenuto 13
 1.3. La tradizione triciniana 29
 1.4. L'edizione aldina 38
 2. Leonzio Meccanico: datazione e contesto storico e culturale 41
 2.1. Citazioni e argomentazioni linguistiche 41
 2.2. Possibili contesti: Alessandria tardoantica 48

- 2.3. Possibili contesti: Costantinopoli bizantina 61
- 2.4. Conclusione 68
- 3. La sfera aratea di Leonzio: struttura del testo, confronti, destinazione 72
 - 3.1. La sfera di Arato e il contesto scolastico 73
 - 3.2. La sfera di Leonzio: caratteristiche generali e aspetto complessivo 84
 - 3.3. La rete dei circoli celesti e il confronto con la sfera di Tolomeo 94

Λεοντίου μηχανικοῦ

- Περὶ κατασκευῆς Ἀρατείας σφαίρας 102
- Di Leonzio, costruttore di meccanismi
- Sulla costruzione di una sfera aratea 103
- Commento 125
 - 1. Proemio 125
 - 1.1. Le tre categorie di dati sulle costellazioni 125
 - 1.2. Il contesto culturale descritto nel proemio 128
 - 2. Descrizione delle costellazioni e cartografia celeste 139
 - 3. Scopo e limiti dei Fenomeni di Arato 14
 - 3.1. «Σπόρος ὁ ὑπομνηματιστής» e il dibattito sul valore scientifico dei Fenomeni 150
 - 3.2. La sfera di Leonzio, i Fenomeni e la «realtà ultima» del cielo 159
 - 4. La suddivisione interna dei Fenomeni di Arato 163
 - 4.1. Le tre sezioni dei Fenomeni 164
 - 4.2. Annotazioni e supporti scrittorii: πύχια e σχεδάρια 169
 - 5. La raccolta dei dati: l'esempio dell'Ofiuco 175
 - 5.1. L'astrotesia dell'Ofiuco e i suoi rapporti con le costellazioni adiacenti 176
 - 5.2. La posizione dell'Ofiuco rispetto ai circoli celesti 181
 - 5.3. Levate e tramonti dell'Ofiuco 184
 - 5.4. Costituzione del testo 186
 - 6. I circoli celesti 189
 - 6.1. I circoli paralleli e lo zodiaco 190
 - 6.2. Le distanze tra i circoli celesti: i tropici e l'equatore 194
 - 6.3. Le distanze tra i circoli celesti: i circoli artico e antartico e l'inclinazione del mondo 201
 - 7. La preparazione della sfera e il disegno dei circoli paralleli 210
 - 8. Lo zodiaco e la sua suddivisione in segni 218
 - 9. La determinazione dell'inclinazione del mondo 222
 - 10. I circoli dei συνανατέλλοντα 223
- Scolio 228
- Appendice
- La sfera di Tolomeo
(PTOL. Alm. 8,3 [vol. 2, pp. 179,21-185,4 Heiberg]) 231
- γ'. Περὶ κατασκευῆς στερεᾶς σφαίρας 232
 - 3. Sulla costruzione di una sfera solida 233

Bibliografia 241

Indice dei nomi e delle cose notevoli 257

Indice dei termini astronomici 259

Indice dei manoscritti citati 260

15. APPIEN: HISTORIE ROMAINE. TOME I

APPIEN, Histoire romaine. Tome I. La destinée d'Appien pendant le haut Moyen Âge et la tradition indirecte. La Préface de l'Histoire romaine et les fragments des livres I – V (Texte établi et traduit par Paul GOUKOWSKY), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 549), Paris 2020, E. 65 (ISBN 9782251006352).

16. L. ARCARI: APOCALISSI GIUDAICHE E PROTOCRISTIANE

LUCA ARCARI, Vedere Dio. Le apocalissi giudaiche e protocristiane (IV sec. a.C.-II sec. d.C.), Carocci (Frecce, 291), Roma 2020, E. 39 (ISBN 9788843098507).

Introduzione

1. Le apocalissi tra esperienza e cultura

È davvero necessario definire una specificità della letteratura apocalittica?/Prerogative del vedere/Narrazioni ed emozioni, cultura e religione/Stati alterati di coscienza ed esperienze religiose/Le esperienze religiose e la Cognitive Science of Religion/La pervasività del modello sciamanico/Tra psicotropia e dinamiche socioculturali/Apocalissi e psicotropia/Tra individualità e collettività/Apocalissi e corpi visionari

2. Dall'esperienza alla scrittura, dalla scrittura all'esperienza

Esperire e scrivere, scrivere e conoscere/Scritture enochiche/Catene di trasmissione/Seguaci di Gesù e trasmissioni scritte del resoconto visionario/Scritture e rimesse in moto visionarie/Testi viventi/Testi visionari e spazialità critica/Tra riattivazione, manipolazione ed esegesi/L'Ascensione di Isaia e la scrittura visionaria/La scrittura visionaria come atto sociale/Maschere pseudepigrafi che e antologie visionarie/Scritture visionarie e (re)invenzioni della tradizione

3. Le apocalissi fra testualizzazione e scritturalizzazione

Testualizzazione e scritturalizzazione/Luci da un papiro/Pluralità di trasmissioni e versioni: dal deserto di Giuda all'Etiopia tardoantica/Papiri e codici (I): l'Egitto tardoantico/Papiri e codici (II): la Francia di epoca carolingia/L'onda lunga dei processi di canonizzazione/Tradurre i resoconti visionari/Interpolare i resoconti visionari/Milieux paleoslavi e rimesse in moto visionarie/Ricuciture di materiali preesistenti/La cosiddetta Appendice di Melchisedec e il cosiddetto Martirio di Isaia/Miscellanee visionarie/Testi giudaici o cristiani?

4. Tempi immaginari

Tempi dell'esperienza, tempi della rievocazione/Maschere enochiche: dal presente ai primordi, dai primordi al futuro/La Torah e le sue rifrazioni temporali/Iscrivere la catastrofe in un tempo risolutivo/La successione degli imperi tra diacronia e sincronia/Raccontare il tempo/Perché i seguaci di Gesù hanno scritto delle apocalissi?/Il tempo dell'esperienza e la sua rievocazione nell'Apocalisse di Giovanni e nel Pastore di Erma/Il tempo dell'esperienza

e la sua rievocazione nell'Ascensione di Isaia e nell'Apocalisse di Pietro

5. Luoghi e spazi immaginari

Spazi e luoghi tra esperienza e rievocazione/I cieli come luoghi di culto/Monti, deserti, città/Spazialità orizzontali e verticali/Visioni di Gerusalemme/La terra di Israele tra concreto e astratto/La terra e il regno di Dio/Immaginazione e decentramento del sé

6. Conoscere l'oltremondo

Le apocalissi tra cosmologia ed escatologia/Conoscenza e sogni/I cieli come fonte di conoscenza/Le cause del male presente/Un aldilà senza giudizio/Epistemologie visionarie dei seguaci di Gesù (I): Gesù nell'Apocalisse di Giovanni/Epistemologie visionarie dei seguaci di Gesù (II)/Gesù nel Pastore di Erma/Epistemologie visionarie dei seguaci di Gesù (III):Gesù nell'Apocalisse di Pietro/Che cosa accadrà agli empi?/Che cosa accadrà ai giusti?/Tratti giudaici e rendiconti visionari come assemblaggi epistemologici

7. Agenti dell'oltremondo

Figure dell'oltremondo "a specchi concentrici"/Attori del giudizio finale/Soltanto angeli?/Gli agenti sovrumani e i loro risvolti umani (I): Melchisedec ed Enoc/Gli agenti sovrumani e i loro risvolti umani (II): Levi/Il visionario come essere oltremondano/Antagonisti oltremondani/Tra angeli trasgressori e Satana /L'antagonista per eccellenza: il serpente primordiale/Gli antagonisti sovrumani e i loro risvolti umani/Gli antagonisti nell'Apocalisse di Giovanni/Gli antagonisti nell'Ascensione di Isaia/Gli antagonisti nel Pastore di Erma/Disseminazioni messianiche

8. Dai testi ai contesti

I testi visionari e l'enocheismo/I testi visionari tra esoterismo e pseudoesoterismo/Prosumatori e comunità testuali/Tra l'epoca persiana e la prima età ellenistica (IV-III secolo a.C.)/Tra Antioco IV Epifane e la restaurazione maccabaica (II secolo a.C.)/Tra l'età asmonaica e il dominio romano (II secolo a.C.-I secolo d.C.)/La datazione del Libro delle parabole di Enoc /Networks visionari nel I secolo d.C./Vedere il divino dopo la catastrofe (I-II secolo d.C.)/Vedere il divino in Asia Minore alla fine del I secolo d.C.: l'Apocalisse di Giovanni/Vedere il divino tra Roma, l'Egitto e la Siria (II secolo d.C.): il Pastore di Erma, l'Apocalisse di Pietro e l'Ascensione di Isaia

Conclusioni

Note

Bibliografia

Indice dei nomi

17. F.G. GIANNACHI: TOMMASO TRICLINIO-DEMETRIO TRICLINIO: GLOSSE ALLE "PITICHE" I-IV

TOMMASO MAGISTRO – DEMETRIO TRICLINIO, Glosse alle "Pitiche" I-IV (a cura di Francesco G. GIANNACHI), Edizioni dell'Orso (Hellenica, 83), Alessandria 2020, E. 20 (ISBN 978-88-3613-013-9).

18. ROBORTELLO: RÉCEPTION DES ANCIENS ET CONSTRUCTION DE LA MODERNITÉ

MONIQUE BOUQUET – SERGIO CAPPELLO – CLAIRE LESAGE – MICHEL MAGNIEN
(dir.),

Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la Modernité,
Presses Universitaires de Rennes (Hors série), Rennes 2020, E. 45 (ISBN
9782753578258).

Remerciements

Introduction

Première partie

L'humaniste dans la cité

Matteo Venier

L'Epikéruxis dans la Defensio pro Romuli Amasaei auditoribus :
un poème peu connu de Francesco Robortello (1537)

Enrico Garavelli

Recherches préliminaires sur la correspondance privée de Francesco
Robortello

Simone Bionda

Robortello, Vettori, Filippo del Migliore e la Poetica volgare di Bernardo
Segni

Déborah Blocker

Lire et commenter la Poétique d'Aristote en Italie dans la seconde moitié
du Cinquecento : du commentaire érudit à l'élaboration
d'une réflexion sur les arts

Deuxième partie

Autour de la poétique

Giancarlo Abbamonte

Les sources anciennes et modernes des traités de poétique de Robortello
Francesco Donadi

Per una edizione critica del commento alla Poetica di Aristotele
di Francesco Robortello

Sylvaine Poujade-Baltazard

Robortello et le merveilleux dans les Explicationes à la Poétique d'Aristote
Anna Le Touze

Aristote chez Horace : la Poétique dans la paraphrase à l'Art poétique
d'Horace de Francesco Robortello

Troisième partie

Le philologue et le philosophe

Bruno Méniel

Robortello et l'éthique du philologue

Giuseppe Ramires

Robortello, lecteur de Tibulle et de Propertius

Maria Cecilia Angioni

Robortello Filologo ed Editore di Eschilo

Giovanni Lombardo

Francesco Robortello lecteur de Longin

Thomas Leinkauf

Francesco Robortello « humaniste ». Quelques réflexions et hypothèses

Quatrième partie

Le théoricien

De l'histoire

Lucie Claire

Francesco Robortello et l'antiquitas

Goran Gaber

Francesco Robortello et la naissance de l'historiographie moderne

Du dialogue

Gernot Michael Müller

La discussion sur le genre du dialogue littéraire dans le commentaire de la Poétique d'Aristote par Francesco Robortello

Laurence Boulègue

La question du dialogue philosophique dans la pensée de Francesco Robortello

Des arts et des lettres

Eliana Carrara

Robortello, Vettori e Borghini: il tema della rappresentazione nei testi di Aristotele

Pierre Laurens

Exiguis ab initiis : sur une « particule » des autres genres poétiques

Virginie Leroux

Francesco Robortello et la théorie des genres

Cinquième partie

Une méthode « ouverte »

Michele Curnis

Il percorso di Francesco Robortello tra politiké e Aristotelis Libri Politici

Sophie Van der Meeren

L'influence des prolégomènes antiques à l'étude des disciplines sur la méthodologie

du commentaire à la Renaissance. Le cas du De fine et materie politicae scientiae seu artis disputatio de Robortello

Nathalie Dauvois

Robortello lecteur d'Horace dans le De artificio dicendi ou du rôle des modèles de référence dans l'invention d'une poétique

Monique Bouquet

Conclusion

Bibliographie

Index nominum

Index verborum

Les auteurs

19. WILAMOWITZ: IL MONTE DELLE MUSE

ULRICH von WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Il monte delle Muse (a cura di Luigi LEHNUS), Ledizioni (Consonanze – Series minor, 2), Milano 2020, E. 18 (ISBN 9788855261623).

20. IMMAGINI E VOCI DEL SILENZIO NEL MONDO GRECO-ROMANO

MARIA SILVANA CELENTANO – MARIE-PIERRE NOËL (éd.), Images et voix du silence dans le monde gréco-romain / Immagini e voci del silenzio nel mondo greco-romano, Presses Universitaires de Franche-Comté (Cahiers du théâtre antique, 3; Cahiers du GITA, n.s. 21), Besançon 2020, E. 65 (ISBN 978-2-84867-726-2).

Présentation

Marie-Pierre Noël, Maria Silvana Celentano

I. Silences en scène et silences sur scène

Μαθοῦσιν αὐδῶ κού μαθοῦσι λήθομαι. Fonctions dramatiques du silence dans l'Agamemnon
Enrico Medda

Échos du silence dans l'Agamemnon d'Eschyle
Anne-Iris Muñoz

Silenzi imposti e silenzi “parlanti” nelle Trachinie di Sofocle
Andrea Rodighiero

Silence, Œdipe ! Le silence dans l'Œdipe à Colone de Sophocle
Paul Demont

Les stratégies du silence dans le théâtre d'Euripide
Anne Lebeau

Gesti che muovono il riso nel teatro comico antico
Luigi Bravi

Le silence existe-t-il sur la scène comique romaine ?
Isabelle David

II. Du texte à l'image : rhétoriques et poétiques du silence

Les silences stratégiques de l'orateur
Lucia Calboli Montefusco

Il silenzio, sottile confine tra la parola e l'immagine
Francesco Berardi

Les silences du récit. Breuitas et conditions de production d'un récit bref dans la rhétorique latine classique
Guillemette Mérot

Le risorse della comunicazione non verbale. A proposito di Hom. Il. 3, 216-224 ; Eur. Hec. 334-341 ; Quint. inst. 11, 3, 156-158
Maria Silvana Celentano

Silence et passion dans les Métamorphoses d'Ovide
Hélène Casanova-Robin

Silences et omissions dans les Vies anciennes des poètes grecs
Flore Kimmel-Clauzet

La "poesia muta" dell'Ilias picta tra Omero e l'Andromaca di Euripide
Carla Castelli

Il Silenzio dei codici. Decorazioni misteriose, impertinenti, mancanti
Paolo D'Alessandro

Tacitus Olympus. La semantica silenziosa del cielo
Patrizio Domenicucci

III. Parler ou se taire : stratégies et valeurs du silence

I nemici del silenzio : « bocche senza porta » e altri ciarlatori nella
poesia greca arcaica e classica
Carmine Catenacci

Le silence chez les orateurs attiques
Michael Edwards

Le silence d'Agésilas et la suspension de la parole chez Xénophon
Pierre Pontier

Du silence à la parole en latin : observations sémantiques
Jean-François Thomas

Aliud est celare, aliud tacere. Formes et valeurs du silence dans l'anthropologie
cicéronienne
Sabine Luciani

Tacebo. Dire ou ne pas dire Pharsale ? (Lucain, Phars. 7, 545-646)
Sylvie Franchet D'Espèrey

Lucain : un silence de mort
Paul-Marius Martin

Silence on tue ! Ou la mort d'Agrippine la Jeune chez Tacite
Fabrice Galtier

Le silence du convive dans la satire romaine
Laure Échalier

L'uso aulico del silenzio: l'ascesa dei silentarii a Costantinopoli
Pierfrancesco Porena

IV. Épilogue

La conquista mite del silenzio
Nicoletta Polla-Mattiot

Résumés

21.V. MONTEVENTI: LA POÉSIE ASTROLOGIQUE DANS LA LITTÉRATURE GRECQUE
ET
LATINE

VANESSA MONTEVENTI, La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine, Schwabe Verlag (Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft, 49), Basel-Berlin 2020, CHF 62 (ISBN 9783796540769).

Abréviations
I Introduction
II Les poèmes astrologiques
III La didactique au niveau de la forme
IV La didactique au niveau du contenu
V Conclusion
Annexe
Bibliographie
Index locorum
Index nominum et rerum

In open access al link :

https://www.schwabeonline.ch/schwabe-xaveropp/elibrary/media/9714D7BE121675002012BB0EAAD6DD2F/9783796541308_6598.pdf

22. F. STOK: LETTERATURA LATINA. GENESI E PERCORSI

FABIO STOK, Letteratura latina. Generi e percorsi, Carocci (Studi Superiori, 1209), Roma 2020, E. 34 (ISBN 9788843099863).

Premessa

1. Dalla scrittura alla letteratura

Quando ebbe inizio la letteratura latina?/L'alfabeto/L'acculturazione/Fra tradizione e traduzione/L'invenzione della prosa latina/Libri e lettori/Una cultura comunque bilingue

2. Mettere in scena: tragedia, commedia e altri generi teatrali

Dallo spettacolo alla letteratura/Una scena diversa/La tragedia in frammenti/La commedia/Il teatro dell'humanitas/Dalla togata al pantomimo/Rappresentazione o lettura?/Eclissi e riscoperta del teatro

3. Costruire il passato: l'epica

Dall'oralità alla scrittura/L'epica del saturnio/Ennio e l'esametro/L'epica dell'impero/La sperimentazione ovidiana/L'anti-Eneide di Lucano/Gli epici flavi/Un genere di lunga durata

4. Insegnare in versi: la poesia didascalica

L'epica didascalica/Il poema epicureo/Il poema dei campi (e delle api)/La poesia astronomica/Poemi didascalici di età imperiale/Fra erudizione e

intrattenimento

5. La memoria del passato: storiografia, memorialistica, biografia

Fra epica e storia/Dai Siciliani agli annalisti/La monografia storica/La storia all'epoca di Augusto/Altri storici della prima età imperiale/La storiografia dell'impero/Tacito e l'etnografia/La memorialistica/Il genere biografico/Livio dalla Tarda Antichità a Machiavelli

6. Letteratura della comunicazione: oratoria, declamazioni, epistolografia

Oratoria e retorica/La difficile ascesa della retorica a Roma/L'oratoria in età repubblicana/Fra asianesimo e atticismo/La formazione dell'oratore/La stagione dei declamatori/Le cause della decadenza dell'oratoria/L'oratoria della Seconda Sofistica/L'epistolografia/Le molte stagioni della retorica

7. Il poeta e la società: satira, giambo, lirica, favola

La poesia della polis/Storia e preistoria del genere satirico/La satira menippea/Il giambo/La satira oraziana/Il genere lirico/L'epistola in versi/La satira nell'età imperiale/Uomini e animali: la favola/Dalla satira alla satira

8. La poesia anepica: epigramma, epillio, bucolica

Il programma callimacheo/L'epigramma nell'età repubblicana/L'epillio/La poesia bucolica/L'Appendix Vergiliana/Gli epigrammi di Marziale/Sotto l'egida di Domiziano/Sviluppi della poesia pastorale

9. La poesia erotica: elegia, Priapea

Erotismo e letteratura/La protoelegia/L'elegia d'amore/Il romanzo di Cinzia/Nella cerchia di Messalla/Elegia al femminile?/L'elegia del seduttore/Sperimentazioni elegiache/Il fascino di Priapo/Dall'eclissi medievale alla lirica moderna

10. Narrare in prosa: il romanzo

La letteratura di consumo/Encolpio e gli altri/L'enigma Apuleio/Sulle tracce di un terzo romanzo latino/Dal romanzo antico al romanzo moderno

11. Scienza, filosofia, scuola, divulgazione: trattati, dialoghi, enciclopedia

Un ambito bilingue/Trattatistica di agricoltura/Trattatistica grammaticale/L'enciclopedia/Un dilettante divulgatore/La filosofia a Roma/Il dialogo/Seneca fra trattato ed epistola/Altri trattati di età imperiale/Traduzioni, epitomi e commenti

12. Continuità e trasformazioni della letteratura latina

I classici nell'età del cristianesimo/Fra rovine e relitti/Le riscoperte/Il prisma della letteratura/La letteratura latina postclassica

Cronologia storica della letteratura latina

Opere latine conservate

Bibliografia

Indice analitico

In breve

Indice

Condividi sui social

23. STORIA MITICA DEL DIRITTO ROMANO

AGLAIA MCCLINTOCK (cur.), Storia mitica del diritto romano, Il Mulino (Antropologia del mondo antico), Bologna 2020, E. 20 (ISBN 978-88-15-28607-9).

Storie, luoghi e istituzioni, di Aglaia McClintock
 Sposare una Sabina, di Maurizio Bettini
 Ercole, Caco e il commercio nel Foro Boario, di Cristiano Viglietti
 Sull'Orazio sororicida, di Luigi Garofalo
 Suicidi infamanti e divieto di sepoltura, di Graziana Brescia e Mario
 Lentano
 Bruto, il console che fece uccidere i figli, di Carlo Pelloso
 L'onore di Virginia e le XII Tavole, di Gianluca De Sanctis
 Gneo Flavio, lo scriba che rubò il diritto, di Aglaia McClintock

24. A. VIREDAZ: FRAGMENTA SATURNIA HEROICA

ANTOINE VIREDAZ, *Fragmenta Saturnia Heroica - Édition critique, traduction et commentaire des fragments de l'Odyssee latine de Livius Andronicus et de la Guerre punique de Cn. Naevius*, Schwabe Verlag (Schweizerische Beiträge zur Altertumswissenschaft, 47), Basel-Berlin 2020, CHF 76 (ISBN 9783796540349).

Introduction
 Édition critique et commentaire des fragments
 Annexes

In open access al link:

https://www.schwabeonline.ch/schwabe-xaveropp/elibrary/media/9714D7BE121675002012BB0EAAD6DD2F/9783796541285_6620.pdf

25. B. WALTERS: THE DEATHS OF THE REPUBLIC

BRIAN WALTERS, *The Deaths of the Republic. Imagery of the Body Politic in Ciceronian Rome*, Oxford University Press, Oxford 2020, £ 60 (ISBN 9780198839576).

List of Figures
 List of Abbreviations
 0: Introduction: The Deaths of the Republic

1: The Republican Body Politic
 Harmony and Discord
 Mixture, Degeneration, Morals, and Men
 'No Longer Provide Your Blood'

2: Healing the State with Violence
 Medical Imagery in Late-Republican Politics
 Roman Medicine and Roman Oratory
 Salus Rei Publicae
 Vis Omnium Remediorum
 Healing the State with Arms

3: Butchering the Body Politic
 Mutilating the Body Politic
 Meanings of Violent Imagery
 'The Republic's Greatest Wound'
 Significant Wounds

4: Outliving the Republic
 Deaths, Executions, Funerals, and Murders
 Deaths and Consolations
 'No Natural Death of the Republic'
 'Perish Along with the Republic'

5: Murdering the Fatherland
 'Parricide' in Earlier Invective
 Murdering (the Father of) the Fatherland
 Vitae Necisque Potestas
 Coda: Parricide and Caput Patriae

Endmatter
 Bibliography
 Index of Passages
 General Index

26. INTERTEXTUALITY IN FLAVIAN EPIC POETRY

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it)

NEIL COFFEE – CHRIS FORSTALL – LAVINIA GALLI MILIĆ – DAMIEN NELIS (edd.),
 Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches, De Gruyter
 (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 64), Berlin-Boston 2020, E.
 109,95 (ISBN 978-3-11-059768-4).

Contents, V-VIII
 Acknowledgments, IX-X
 Introduction, Coffee, Neil / Forstall, Chris / Galli Milić, Lavinia / Nelis,
 Damien, 1-20
 Meanwhile Back at the Ranch: Narrative Transition and Structural
 Intertextuality in Statius Thebaid 1, Lovatt, Helen, 21-42
 Valerius Flaccus' Argonautica 3.598–725: Epic, History, and Intertextuality,
 Stover, Tim, 43-64
 Allusive Technique in the Argonautica of Valerius Flaccus, Nelis, Damien,
 65-86
 Searching for Ovid at Cannae: A Contribution to the Reception of Ovid in
 Silius Italicus' Punica, Marks, Raymond, 87-106
 The Flavian Epics and the Neoterics, Dewar, Michael, 107-132
 Allusive (Im-)Pertinence in Statius' Epic, Bessone, Federica, 133-168
 Collateral Damage? Todeskette in Flavian Epic, Augoustakis, Antony, 169-186
 Replaying Dido: Elegy and the Poetics of Inversion in Valerius Flaccus'
 Argonautica, Heerink, Mark, 187-204
 Foreshadowing Medea: Prolepsis and Intertextuality in Valerius Flaccus,

Battistella, Chiara / Galli Milić, Lavinia, 205-242
 Ulysses as an Inter (and Meta-)textual Hero in the Achilleid of Statius,
 Ripoll, François, 243-258
 Constructing (Super-)characters: The Case Study of Silius' Hannibal,
 Fucecchi, Marco, 259-282
 The Redemption of the Monster, or: The 'Evil Hero' in Ancient Epic, Rosati,
 Gianpiero, 283-304
 Flavian Gods in Intertextual Perspective. How Rulers Used Religious Practice
 as a Means of Communicating, Baier, Thomas, 305-322
 Palatine Apollo, Augustan Architectural Ecphrasis, and Flavian Epic
 Intertextuality, Keith, Alison, 323-348
 Statius' Post-Vesuvian Landscapes and Virgil's Parthenope, Newlands, Carole,
 349-372
 Quantitative and Qualitative Perspectives on the Use of Poetic Tradition in
 Silius Italicus' Punica, Bernstein, Neil W., 373-388
 Lemmatizing Latin and Quantifying the Achilleid, Heslin, Peter, 389-408
 How Rare are the Words that Make Up Intertexts? A Study in Latin and Greek
 Epic Poetry, Coffee, Neil / Gawley, James, 409-420
 Pre- and Post-digital Poetics of 'Transliteration': Some Greco-Roman Epic
 Incipits, Hinds, Stephen, 421-446
 List of Contributors, 447-450
 Index Locorum, 451-476

27. JUSTIN: ABRÉGÉ DES HISTOIRES PHILIPPIQUES. TOME III

JUSTIN, Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée. Tome III: Livres
 XXIV – XLIV (Texte établi et traduit par Bernard MINEO, Commentaire de
 Bernard MINEO, Notes de Giuseppe ZECCHINI), Les Belles Lettres (Collection
 des universités de France - Série latine, 427), Paris 2020, E. 60 (ISBN
 9782251014876).

28. T. PRIVITERA: AUSONIO. EPITAPHIA HEROUM

DECIMO MAGNO AUSONIO, Epitaphia heroum (a cura di Tiziana PRIVITERA),
 Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 77), Pisa 2019, E. 18 (ISBN
 9788846757647).

Introduzione . Commento: Epistola prefatoria Agamemnoni Menelao Aiaci
 Achilli Vlixii Diomedii Antilocho Nestori Pyrrho Euryialo Guneo Protesilao
 Deiphobo Hectori Astyanacti Sarpedoni Nasti et Amphimacho Troilo Polydoro
 Euphemo Hippothoo et Pyleo in horto sepultis Ennomo et Chromio Priamo Item
 Priamo Hecubae Plyxenae. Indice dei luoghi citati - Indice dei nomi
 citati - Indice del volume.

29. ANONYME DE VALOIS BELLES LETTRES

ANONYME DE VALOIS, L'Italie sous Odoacre et Théodoric (texte établi et
 traduit par: Michel FESTY, Introduction de: Michel FESTY, Massimiliano

VITIELLO, Commentaire de: Michel FESTY, Massimiliano VITIELLO), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série latine, 426), Paris 2020, E. 40 (ISBN 9782251014869).

30. ISIDORE DE SÉVILLE: LA GRAMMAIRE

ISIDORE DE SÉVILLE, Étymologies Livre I: La Grammaire (texte établi par Olga SPEVAK, traduit et commenté par Olga SPEVAK), Les Belles Lettres (Auteurs latins du Moyen Âge, 31), Paris 2020, E. 65 (ISBN 9782251450537).

31. DIGITALE ALBERTUMSWINSSCHAFTEN

STYLIANOS CHRONOPOULOS – FELIX K. MAIER – ANNA NOVOKHATKO (Hrsg.), Digitale
 Altermumswissenschaften: Thesen und Debatten zu Methoden und Anwendungen,
 Propylaeum (Digital Classics Books, 4), Heidelberg 2020 (ISBN
 978-3-947450-91-6)

Digital Classics – 9
 eine Bestandsaufnahme zu fließenden Grenzen

Stylianos Chronopoulos / Felix K. Maier / Anna Novokhatko

1. Ein digital turn in den Altermumswissenschaften? 19

Grundlegende Überlegungen

Einleitung 21

Stylianos Chronopoulos / Felix K. Maier / Anna Novokhatko

Von der Gutenberg-Galaxis in die digitale Welt: 25

Neue Wege und neue Arbeitsmethoden

Charlotte Schubert

Digital Editions: 37

Some Thoughts on the Relationship Between Editor and Reader

S. Douglas Olson

Scholarly Digital Editions: 43

A Wise Investment for Scholars and Institutions

Samuel J. Huskey

2. Zwei neue alte Gattungen: 55

praefationes und Rezensionen zu digitalen Editionen

Einleitung 57

Stylianos Chronopoulos / Felix K. Maier / Anna Novokhatko

guillelmus / revisited. 59

Einleitung zur kritisch-digitalen Edition

von Wilhelm von Auxerres Summa de officiis ecclesiasticis

Franz Fischer

Critical Texts beyond Print Layouts: 89

Review of the Edition of Summa de officiis ecclesiasticis

Leonardo Costantini

Between Two Worlds: 95

Review of the Digital Edition of Summa de officiis ecclesiasticis

S. Douglas Olson
Catullus Online: 99
A Digital Critical Edition of the Poems of Catullus
with a Repertory of Conjectures
Dániel Kiss
Curated Data for Textual History: 115
Review of Catullus Online
Donald J. Mastronarde
Preface to the Scholia Edition at EuripidesScholia.org 119
Donald J. Mastronarde
Euripides Scholia: 139
Eine digitale kritische Edition zwischen den Medien
Stylianos Chronopoulos

3. Anwendungen von Digitalisierung in den Altertumswissenschaften 145
Einleitung 147
Stylianos Chronopoulos / Felix K. Maier / Anna Novokhatko
CALLIDUS – 149
Korpusbasierte, digitale Wortschatzarbeit im Lateinunterricht
Andrea Beyer / Konstantin Schulz
Datenbanken in der Alten Geschichte: 169
Beobachtungen aus der Alten Welt
Andreas Hartmann
Die digitale Online-Publikation in den Geisteswissenschaften – 191
ein ungenutztes Potential?
Martin Hinze
Literaturverzeichnis 207
Über die Autoren 229
Gesamtregister 233

In open access al link:

<https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/catalog/book/563>

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 4 APRILE 2020.