

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 14 NOVEMBRE 2015

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico è vicina alla comunità scientifica parigina e francese in questo così doloroso momento

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SULLE "REGOLE D'INVIO" DEI MESSAGGI: PRECISAZIONI
2. ERANOS VINDOBONENSIS: CONFERENZA DI D. ACCORINTI (WIEN)
3. CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN TESTO" (MILANO - BIBLIOTECA AMBROSIANA)
4. ESONERO MINISTERIALE "CLASSICI E CINEMA" (BARI)
5. CICLO DI LEZIONI SULLE "METAMORFOSI" DI APULEIO (MILANO STATALE)
6. PRIMO CICLO SEMINARI TRASMISSIONE POESIA LIRICA (NAPOLI)
7. LUCIEN DE SAMOSATE ET LE MÉLANGE DES GENRES (PARIS)
8. STORIE DI TESTI: MANOSCRITTI, EDIZIONI, BIBLIOTECHE (PADOVA)
9. SEMINARI LABORATORIO STORIA ANTICA (TRENTO)
10. PRESENTAZIONE "EDIPO RE: UN SOGNO IN SCENA" (LOCARNO)
11. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA 2015/2016
12. LA FORTUNA DI VIRGILIO NEL ROMANZO MODERNO (TORINO)
13. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI LA SPEZIA
14. SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
15. CONVEGNO "ROM BEI NACHT" (ROMA)
16. LES HISTORIENS GRECS FRAGMENTAIRES D'ÉPOQUE IMPÉRIALE ET TARDIVE (NANTES)
17. ATTIVITÀ DOTTORATO ANTICHITÀ CLASSICHE E LORO FORTUNE (ROMA TOR VERGATA)
18. AGRÉGATIONS INTERNE ET EXTERNE DE LETTRES CLASSIQUES (AIX-EN-PROVENCE)
19. IL RITORNO DELLO STUDIO DEL GRECO NELL'EUROPA DEL XV SECOLO (VENEZIA)
20. CFP: HIPPONAX: A ONE-DAY COLLOQUIUM (OXFORD)
21. RED EUROPEA PLUTARCO (SALERNO)

22. CONVEGNO: DONO, CONTRODONO E CORRUZIONE (TORINO)
23. ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC ROMANA "V. TANDOI"
24. OPIFICIO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA: IL FONDO MARICHAL (NAPOLI)
25. LA BIBLE AU CROISEMENT DES DISCIPLINES (PARIS)
26. CONVEGNO: UNA LINGUA MORTA PER LETTERATURE VIVE (ROMA)
27. CONVEGNO: SENATUS CONSULTA (MÜNSTER)
28. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A ELISA ROMANO
29. CONVEGNO: GRECI E NON GRECI NELL'ORIENTE ELLENISTICO (FIRENZE)
30. PRESENTAZIONE VOLUME STUDI DI G.C. ALESSIO (VENEZIA)
31. CFP: MYTH AND HISTORY IN THE HISTORIOGRAPHY OF EARLY ROME (DUBLIN)
32. CFP: THE ORIGINS OF THE OLYMPIC GAMES (DUBLIN)
33. AHRC PhD FUNDING OPPORTUNITY IN CLASSICS AND ANCIENT HISTORY AT NEWCASTLE
34. CFP: LINGUISTIC VARIATION IN GREEK AND LATIN FORM LEXIS TO REGISTER (OXFORD)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATLANTIS - REVIEW 6, 2015
2. CRONACHE ERCOLANESI 45, 2015
3. EIKASMOS 26, 2015
4. RATIONES RERUM 5, 2015
5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 57/2, 2015
6. N. NICHOLSON: THE POETICS OF VICTORY IN THE GREEK WEST
7. G. IERANÒ - L. SPINA: ANTICHI SILENZI
8. I-F. VILTANIOTI: L'HARMONIE DES SIRÉNES
9. ANCIENT CONCEPTS OF THE HIPPOCRATIC
10. LES ROMANS GRECS ET LATINS ET LEUR RÉÉCRITURES MODERNES
11. M. BETTINI: IL GRANDE RACCONTO DEI MITI CLASSICI
12. M. BETTINI: VERTUMNO. IL DIO ELEGANTE
13. S. AMMIRATI: SUL LIBRO LATINO ANTICO
14. LECTURAE PLAUTINAE SARSINATES: STICHUS
15. G. NUZZO: CATULLO. LIRICHE ED EPIGRAMMI

16. ROMAN REFLECTIONS. STUDIES IN LATIN PHILOSOPHY

17. VARRO THE AGRONOMIST

18. P. DAINOTTI: WORD ORDER AND EXPRESSIVENESS IN THE "AENEID"

19. J.-CHR. COURTIL: LE CORPS SOUFFRANT DANS L'OUVRE PHILOSOPHIQUE DE SÉNÈQUE

20. LITTÉRATURE, POLITIQUE ET RELIGION EN AFRIQUE VANDALE

21. R. VALENTI: LE FORME LATINE DELLA SCIENZA. IL "DYNAMICA DE POTENTIA" DI LEIBNIZ

22. DONNE DEL MEDITERRANEO

A. EVENTI

[1] SULLE "REGOLE D'INVIO" DEI MESSAGGI: PRECISAZIONI

Il Redattore ricorda che l'invio dei messaggi al Notiziario per la comunicazione di eventi e di pubblicazioni deve sempre rispettare le "Regole d'invio" poste al termine di ogni numero e della cui attenta lettura è pregato chiunque intenda usufruire del Notiziario.

In particolare si ricordano i seguenti punti:

1. il Notiziario NON comunica eventi già realizzati al momento della diffusione di ogni nuovo numero (la data di scadenza è sempre indicata al termine di ogni numero);
2. il Notiziario NON ripete comunicazione di eventi, salvo sostanziali modifiche nel programma (unica deroga a questa norma è riservata all'Accademia Fiorentina di Papirologia e al Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico, istituzioni entrambe legate al Notiziario);
3. ogni comunicazione deve avvenire in corpo di mail non formattato, senza allegati;
4. non sono ammesse comunicazione pervenute oltre il limite temporale stabilito e indicato sempre al termine di ogni numero (solitamente le ore 13): eventuali casi particolari devono essere preventivamente concordati col Redattore.
5. per quanto riguarda le pubblicazioni, si prega di rispettare lo standard di ogni comunicazione, facilmente desumibile per analogia dalle tante segnalazioni presenti nei vari numeri: in modo particolare si ricorda l'obbligatorietà di alcuni dati, come editore, luogo e anno di pubblicazione, prezzo e codice ISBN (non il numero di pagine).
6. si ricorda che le comunicazioni non devono contenere premesse, abstract, riassunti, ma limitarsi alla semplice enunciazione dei dati.

Si ricorda che il "Notiziario di Antichistica", secondo le intenzioni e le finalità del suo ideatore, il compianto prof. Emanuele Narducci, fatte proprie dall'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, è un servizio gratuito a favore della comunità scientifica, ragion per cui si domanda a chi intenda avvalersene la collaborazione nel pieno rispetto di queste regole (la loro violazione autorizza il Redattore a ignorare il messaggio).

[2] ERANOS VINDOBONENSIS: CONFERENZA DI D. ACCORINTI (WIEN)

UNIVERSITÄT WIEN
PHILOLOGISCH-KULTURWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT
INSTITUT FÜR KLASSISCHE PHILOGIE,

MITTEL- UND NEULATEIN
INSTITUT FÜR ALTE GESCHICHTE UND ALTERTUMSKUNDE,
PAPYROLOGIE UND EPIGRAPHIK

ERANOS VINDOBONENSIS

Die genannten Institutionen erlauben sich, zu folgendem Vortrag einzuladen,
den

Dr. Domenico Accorinti
(Pisa)

am Donnerstag, dem 26. November 2015, um 17 Uhr s. t.,
im Hörsaal 21 des Hauptgebäudes der Universität Wien,
1010 Wien, Universitätsring 1,
halten wird:

The Poet from Panopolis:
An Obscure Biography and a Controversial Figure

[3] CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN TESTO" (MILANO - BIBLIOTECA AMBROSIANA)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.greclatini@ambrosiana.it)

Biblioteca Ambrosiana
Milano, Piazza Pio XI, 2

martedì 17 novembre 2015
Giuseppe BOCCHI
(ore 18-19.30)
"La follia nella malattia nell'opera di Seneca, un approccio
medico-filosofico"

martedì 1 dicembre 2015
Giuseppe ZANETTO
(ore 18-19.30)
"I luoghi dell'Odissea tra geografia reale e geografia dell'immaginario"

martedì 15 dicembre 2015
Carlo Maria MAZZUCCHI
(ore 18-19.30)
"La fine della Teologia mistica di Dionigi l'Areopagita".

[4] ESONERO MINISTERIALE "CLASSICI E CINEMA" (BARI)

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione
(Università degli Studi di Bari Aldo Moro-Università degli Studi della
Repubblica di San Marino-Università di Padova)

Si comunica che il MIUR ha concesso ai docenti interessati l'esonero
ministeriale (registro ufficiale 0036072.05-11-2015) per la partecipazione
al convegno "Classici e cinema. Il sangue e la stirpe" che si svolgerà a
Bari il 17 e 18 novembre 2015, presso il Salone degli Affreschi del Palazzo
Ateneo (si veda il programma dettagliato nel Notiziario del 24 ottobre 2015,
pp. 29-31).

[5] CICLO DI LEZIONI SULLE "METAMORFOSI" DI APULEIO (MILANO STATALE)

Da: Nicola PACE (nicola.pace@unimi.it)

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici

Milesio sermone.
Ciclo di lezioni sulle Metamorfosi di Apuleio

Le lezioni si svolgeranno nell'ambito dei corsi di Letteratura latina con istituzioni di lingua [I-Z] (Moretti-Pirovano), Letteratura latina (Pace-Moretti), Lingua latina (Moretti).

Lucia Pasetti:

- 18 novembre, ore 14.30, aula M102: Insulto e invettiva nelle Metamorfosi apuleiane.
- 19 novembre, ore 8.30, aula 102 FdP: Deformis et ferina facies: la trasformazione degradante tra Ovidio e Apuleio.

Gianfranco Gianotti:

- 24 novembre, ore 8.30, aula 510 FdP: Tra Platone e Iside: per una rilettura dell'undecimo libro delle Metamorfosi di Apuleio.
- 24 novembre, ore 14.30, aula M102: Aspetti teatrali e narrativa latina: il caso Apuleio.

Silvia Mattiacci:

- 25 novembre, ore 14.30, aula M102: Briganti, matrone e l'identità romana del racconto di Emo in Apul. met. 7,5-8
 - 26 novembre, ore 8.30, aula 102 FdP: Africitas, bilinguismo e identità culturale: il caso di Apuleio
-

[6] PRIMO CICLO SEMINARI TRASMISSIONE POESIA LIRICA (NAPOLI)

Da: Giambattista D'ALESSIO (giovanbattista.dalessio@unina.it)

Primo ciclo di seminari di ricerca sulla trasmissione della poesia lirica nel mondo antico.

B- Produzione e trasmissione di testi lirici in età tolemaica. P. Mich. inv. 3498+3250a-c. Lettura e interpretazioni: Giambattista D'Alessio (Università di Napoli "Federico II")

mercoledì 18 novembre 15-17, giovedì 19 novembre 16-18

martedì 24 novembre 15-17, mercoledì 25 novembre 15-17

La parte B prevede la partecipazione attiva e collaborativa degli studenti interessati, che sono invitati a contattare tempestivamente l'organizzatore.

Questa parte fa seguito a:

A- Il testo di Corinna: Lucia Prauscello (Università di Cambridge) e Giambattista D'Alessio (Università di Napoli "Federico II")

Prima parte: Il papiro berlinese di Corinna: questioni linguistiche e testuali.

mercoledì 11 novembre 15-17, giovedì 12 novembre 16-18

(è prevista una seconda parte di trattazione del testo di Corinna nei primi mesi del 2016, data da stabilire)

Tutti gli incontri si terranno nell'aula F, scala B, Primo piano
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli "Federico II" Via Porta di Massa 1, Napoli.

Il seminario è aperto ai dottorandi e a tutti gli studiosi e studenti interessati, che sono invitati a manifestare il loro potenziale interesse contattando l'organizzatore in anticipo (giovanbattista.dalessio@unina.it).

[7] LUCIEN DE SAMOSATE ET LE MÉLANGE DES GENRES (PARIS)

Da: Émelin MARQUIS (emeline.marquis@ens.fr)

LUCIEN DE SAMOSATE ET LE MÉLANGE DES GENRES (PARIS)

Colloque international - 19-21 novembre 2015, Paris
Université Paris-Sorbonne - École normale supérieure

Jeudi 19 novembre 2015, Après-midi

Université Paris-Sorbonne - Salle des Actes

13h30 Accueil des participants

13h45 Ouverture du colloque

Session 1 - Mixis et satire

14h Alberto Camerotto (Université Ca' Foscari de Venise)

Le héros satirique et les effets de la mixis chez Lucien de Samosate

14h30 Isabelle Gassino (Université de Rouen)

Éloquence judiciaire et satire chez Lucien

15h Émeline Marquis (UMR 8546, CNRS / École normale supérieure, Paris)

Les deux Phalaris de Lucien : l'hybridité au service de la satire

15h30 Pause café

16h Marine Glénisson (Université Paris-Sorbonne)

« Quel genre lui donner ? » La satire polymorphe de L'Eunuque de Lucien

16h30 Philip Bosman (Université d'Afrique du Sud)

Tailored for school: A comparison of Lucian's Zeus rants and Zeus refuted

17h Conclusion de la journée

Vendredi 20 novembre 2015, Matin

Université Paris-Sorbonne - Salle J636

Session 2 - Les formes de la mixis

9h Eugénie Fournel (Université Paris-Sorbonne)

Le « je » et l'autre : l'autofiction et la mise en scène de soi dans Le Songe ou

la Vie de Lucien et La Double accusation

9h30 Myriam Diarra (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

La mise en scène de soi chez Lucien : de la fausse autobiographie à la véritable autofiction

10h Ewen Bowie (Université d'Oxford)

"Ceci n'est pas un roman": generic self-positioning in the Philopseudes

10h30 Pause café

11h Orestis Karavas (Université du Péloponnèse)

Lucien et le genre paratragique

11h30 Anne-Marie Favreau-Linder (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2)

Dramaturgie et dialogue : effets de chœur comique dans les dialogues dramatiques de Lucien

12h Pause déjeuner

Vendredi 20 novembre 2015, Après-midi

Université Paris-Sorbonne - Salle J636

Session 3 - Les formes de la mixis (suite)

14h Heinz-Guenther Nesselrath (Université Georg-August de Göttingen)
Faire parler l'enfer : la catabase de Ménippe et les Dialogues des morts de Lucien

14h30 Monique Trédé (École normale supérieure, Paris)

Le mélange des genres : une constante de l'esthétique lucianesque

15h Karen Ni Mheallaigh (Université d'Exeter)

Lucien et l'astropoétique : le voyage à travers les genres
 15h30 Pause café
 16h Francesca Mestre (Université de Barcelone)
 Dialogue, discours, récit, danse : spectacle et paideia
 16h30 Daniel Béguin (École normale supérieure, Paris)
 Les dialogues de Lucien et la société du spectacle
 17h Conclusion de la journée

Samedi 21 novembre 2015, Matin
 École normale supérieure - Salle 235c
 Session 4 - Théorie de la mixis
 9h Alain Billault (Université Paris-Sorbonne)
 Lucien et le mélange des genres dans les Prologues
 9h30 Manuel Baumbach (Université de la Ruhr-Bochum)
 Geopoetics and literary hybridity in Lucian
 10h Sandrine Dubel (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2)
 Lucien et les genres du dialogue : jeux d'enchâssements
 10h30 Pause café
 11h Peter von Möllendorff (Université Justus-Liebig de Giessen)
 L'intervalle de deux octaves ou Comment mélanger genres et tons
 11h30 Michel Briand (Université de Poitiers)
 La transgénéricité des Histoires vraies : l'hybridation et la
 bigarrure comme
 modes de création, critique et connaissance
 12h Conclusions

 [8] STORIE DI TESTI: MANOSCRITTI, EDIZIONI, BIBLIOTECHE (PADOVA)

Da: Margherita LOSACCO (margherita.losacco@unipd.it)

Storie di testi: manoscritti, edizioni, biblioteche

I semestre, a.a. 2015-2016

Giovedì 19 novembre ore 15.00 Aula Diano - Thierry Ganchou (CNRS - Collège de France, Paris): Alla ricerca di un Plutarco perduto

Mercoledì 2 dicembre ore 15.00 Sala del Consiglio - Marco Rizzi (Università Cattolica - Milano): Dalla biblioteca di Origene al deserto egiziano: il cosiddetto Dialogo con Eraclide

Giovedì 10 dicembre ore 15.00 Sala del Consiglio - Giuseppe Carlucci (Università di Padova): Tuae humanitatis studiosissimus. Vicende di codici ed edizioni antiche tra Cinquecento e Seicento.

Mercoledì 16 dicembre ore 15.00 Aula Diano - Marco Petoletti (Università Cattolica - Milano): Boccaccio e le tradizioni dei classici latini

Lunedì 18 gennaio ore 10.00 Sala del Consiglio - Daniele Bianconi (Università di Roma - la Sapienza): La trasmissione dei classici greci nel XIV secolo: libri, mani, biblioteche

 [9] SEMINARI LABORATORIO STORIA ANTICA (TRENTO)

Da: Franco LUCIANI (franco.luciani@gmail.com)

Seminari organizzati dal Laboratorio di Storia Antica (LabSA) dell'Università degli Studi di Trento

Cinzia Bearzot (Università Cattolica di Milano)
 "Pseudos nella storiografia greca"

19 novembre 2015, ore 16
Aula 108, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar 14

Matteo D'Acunto (Università di Napoli 'L'Orientale')
"Da Megastene e Ippocle ad Aristodemo: archeologia e società a Cuma in epoca
alto-arcaica e arcaica"
16 novembre 2015, ore 15
Aula 003, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar 14

Matteo D'Acunto (Università di Napoli 'L'Orientale')
"L'archeologia a Rodi tra il Dark Age e il periodo arcaico: società,
commerci, ideologia funeraria"
17 novembre 2015, ore 10
Aula 004, Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar 14

[10] PRESENTAZIONE "EDIPO RE: UN SOGNO IN SCENA" (LOCARNO)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Giovedì, 19 novembre 2015, ore 20.15 Locarno - Sala del Consiglio Comunale

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione della Svizzera Italiana

Presentazione del volume:
Edipo Re: un sogno in scena
del Dottor Franco Maiullari.

Intervengono l'Autore e il Prof. Luigi Spina (Università di Napoli) che
tratterà dell'Edipo Re tra Atene e Cinecittà.

[11] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA 2015/2016

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Venerdì 20 novembre, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano):
ATHANASSIOS VERGADOS (Heidelberg), Il concetto di tempo in Esiodo.
Mercoledì 2 dicembre, ore 9:30-11, Aula V (Via Zamboni 38, quarto piano):
DOUGLAS L. CAIRNS (Edinburgh), Mind, metaphor and emotion in Euripides
(Hippolytus) and Seneca (Phaedra).
Venerdì 4 dicembre, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32, terzo piano):
CARMINE CATENACCI (Chieti-Pescara), «Una fortunata ingiustizia». La
tirannide nella Grecia antica.

[12] LA FORTUNA DI VIRGILIO NEL ROMANZO MODERNO (TORINO)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Università di Torino
Dipartimento di Studi Umanistici
Dottorato in Lettere
Curricula di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina e di
Letterature e culture comparate

LA FORTUNA DI VIRGILIO NEL ROMANZO MODERNO: Hermann Broch e Hugo Bauza

Intervengono:

Hugo Francisco Bauza (Buenos Aires) Massimo Bonifazio (Studium)

Moderano:

Ermanno Malaspina e Francisco Martin Cabrero (Studium)

Venerdì 20 novembre 2015

h. 15.00 - 17.00

Sala lauree di Lettere

Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20

Torino

[13] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC DI LA SPEZIA

Da: Michele CORRADI (michele.corradi@univ-amu.fr)

Programma della Seconda Settimana della Cultura Classica

20-27 Novembre 2015

20 Venerdì

ore 17:15 Introduzione del Dirigente Scolastico, prof.ssa Sara Cecchini

ore 17,30 prof. Roberto Mario Danese, docente di Filologia classica e

Letteratura e Cinema Università di Urbino e dott.ssa Giorgia Bandini.

“Menaechmi in scena: Il lungo viaggio dal testo antico al palco contemporaneo”

23 Lunedì

ore 11:00-13:00. La voce di studenti ed ex studenti: Gaia Mignani, classe V

A

“La scienza ottica nel periodo ellenistico”

Federico Figura, Scuola Normale Superiore Archeologia

“Asteas e la ceramografia pestana del IV secolo”.

(l'incontro è aperto alle classi V A,D)

ore 17:15 Giornata a cura dell'AICC con il tema: Divulgare il sapere nell'antichità:

Filosofia e scienza tra Atene e Roma

Prof. Michele Corradi, docente di storia della filosofia antica Università

D'Aix-Marseille

“Il primato della bellezza così come dell'invenzione(Diogene Laerzio

III,48): Platone e la tradizione del dialogo socratico.”

Prof. Roberto Centi, docente di latino e italiano c/o Liceo Scientifico

“Pacinotti”

“Scienza e pseudoscienza nei prosatori latini”.

Coordinerà i lavori il Presidente emerito dell'AICC, prof. Giovanni

Sciamarelli.

24 Martedì

ore 11:30-13:00 Prof. Tullio Vardanega, docente di Informatica Università di

Padova

“La cattedrale e il bazar: la cultura classica come strumento potente per

leggere la tecnologia informatica e le sue tendenze”

(l'incontro è aperto alle classi V C, IV C, VF)

ore 17,15 Dott. Andrea Marmorì, Direttore del Museo Lia

“La permanenza dell'antico nelle opere rinascimentali e barocche del Museo

Lia”

25 Mercoledì

ore 11:15-13:00 Dott.ssa Chiara Lenzoni, Istituto Internazionale Studi

Liguri, Sezione

Lunense

“Dalla forma Urbis alla Tabula Peutingeriana: “Frammenti” di cartografia

Romana”

(l'incontro è aperto alle classi II B e C,D,E)

ore 17:15 prof. Paolo Bertini, docente di latino e greco presso il Liceo

Costa

“La voce degli animali. Il dolore degli uomini”; traduzione ed introduzione
brani musicali,

voce recitante Francesca Nieddu, studentessa Liceo Costa classe VF
26 Giovedì

ore 11:15-13:00 Dott.ssa Virginia Zaccagnini, Laurea magistrale in Storia
della Filosofia

Antica

“Passione e compassione in Aristotele”

(l'incontro è aperto alle classi III e IV B)

ore 17:15 Laboratorio teatrale del Liceo Costa coordinato dalla prof.ssa
Cinzia Forma

“Bello di fama e di sventura: Odisseo-Ulisse dai testi omerici ai poeti
contemporanei”

Intermezzi musicali a cura degli alunni della curvatura musicale coordinati
dal prof.

Diego Marchini

27 Venerdì

ore 11:30-12:30 “Baciami ancora” a cura della classe quarta E coordinata
dalla prof.

Barbara Salvadeo (l'incontro è aperto alle scuole medie)

ore 17:15 prof.ssa Elisa Acanfora, docente di Storia dell'Arte Moderna

Università della Basilicata

“Spazialità e paesaggio dalla classicità a Leonardo”

ore 21:00 Angelo Tonelli

“Nel nome di Orfeo” con accompagnamento musicale all'arpa: sig.na Valentina
Vatteroni,

studentessa del Conservatorio Puccini

Tutti gli incontri si terranno presso la Biblioteca d'Istituto del Liceo

“Costa” – piazza Verdi 15 – La Spezia

[14] SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Seminari di Lingue, Letterature e Culture di Grecia e Roma – V anno, Primo
ciclo

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Mercoledì 25 novembre 2015, ore 11.00, Aula di Paleografia 'P. Supino
Martini'

Paolo De Paolis (Università degli Studi di Cassino)

Dall'Abruzzo a Reichenau: la miscellanea del codice di Karlsruhe, Aug. Perg.

229

[15] CONVEGNO "ROM BEI NACHT" (ROMA)

Da: Christian STOFFEL (stoffel@uni-mainz.de) e Christine WALDE
(waldec@uni-mainz.de)

Rom bei Nacht: Eine Kulturgeschichte von Traum und Schlaf im spätrömischen
Reich

26.11.2015 - 28.11.2015

Organisatori:

Stefan Heid (Roma) e Christine Walde (Mainz)

Luogo: Roma, Campo Santo Teutonico (Vaticano)

Römisches Institut der Görres-Gesellschaft; Lehrstuhl für Klassische

Philologie des Instituts für Altertumswissenschaften der Johannes

Gutenberg-Universität Mainz

Url

<http://www.goerres-gesellschaft-rom.de>

Programma:

Giovedì, 2. Novembre 2015

9.00 Uhr Introduzione

9.15 Uhr Anja Wolkenhauer (Tübingen), Die Ordnung des Schlafes und der Zeit

10.10 Uhr Ulrich Eigler (Zürich), Lucubratio: Geistige Nacharbeit und ihre Zeit-Räume

11.00 Uhr rinfresco

11.30 Uhr Jochen Althoff (Mainz), Das Buch über die Träume des Synesius von Kyrene

12.20 Uhr Fabio Stok (Roma), Sonno e sogno nella medicina tardoantica

13.10 Uhr Pranzo

16.00 Uhr Carlo dell'Osso (Roma), I sonni dei profeti nei commenti biblici dei padri della chiesa

16.50 Uhr Elke Hartmann (Darmstadt), Schlaflos in Rom. Neros nächtliche Eskapaden

Pause

17.50 Uhr Peter Nadig (Berlin), Der Traum der Claudia Procula. Von der Warnerin zur Heiligen?

18.30 Uhr Jutta Dresken-Weiland (Regensburg), Schlafende in der frühchristlichen Kunst

Venerdì, 27. Novembre 2015

9.15 Uhr Norbert Zimmermann (Roma), Die Siebenschläfer in Ephesus und der Schlaf des Johannes

10.10 Uhr Federica Ciccolella (Roma/Texas), "Teseo dorme". Eros e hypos in una

rappresentazione figurativa nella Giza del VI secolo

11.00 Uhr Rinfresco

11.30 Uhr Steffen Diefenbach (Konstanz), Vergegenwärtigte Zukunft. Träume und Visionen in der Passio Perpetuae

12.20 Uhr Andreas Weckwerth (Mainz), Ne pollutantur corpora. Die Furcht vor ritueller Befleckung im Komplexhymnus "Te lucis ante terminum"

13.10 Uhr Pranzo

16.00 Uhr Patrick Schollmeyer (Mainz), Schlafende in der paganen Kunst

16.50 Uhr Peter Bruns (Bamberg), Im Dienste der Engel. Die Nachtwachen im syrischen Mönchtum

17.30 Uhr Stefan Heid (Roma), Apud sanctum Petrum vigilemus. Die nächtliche Verehrung der Märtyrergräber in Rom

Sabato, 28. Novembre 2015

18.00 Uhr Christine Walde (Mainz), Das antike Rom bei Nacht. Eine Kulturgeschichte des Träumens und Schlafens

[16] LES HISTORIENS GRECS FRAGMENTAIRES D'ÉPOQUE IMPÉRIALE ET TARDIVE (NANTES)

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Colloque international

"Les historiens grecs fragmentaires d'époque impériale et tardive"

Université de Nantes, 26-28 novembre 2015

Organisé par le Centre de recherche « L'Antique, le Moderne » (EA 4276-L'AMO) de l'Université de Nantes, en collaboration avec le « Centre de Recherches Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie » (EA 4270-CRIHAM) de l'Université de Limoges, avec le soutien de l'Institut Universitaire de France (IUF), de l'Association «

Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive » (THAT) et du « Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique » (EA 1163-CRHIA)

COMITÉ ORGANISATEUR

Eugenio AMATO (Université de Nantes et Institut Universitaire de France)
Bertrand LANÇON (Université de Limoges)
Pasqua DE CICCIO (Université de Nantes)
Tiphaine MOREAU (Université de Limoges)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Eugenio AMATO (Université de Nantes et Institut Universitaire de France)
Bruno BLECKMANN (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf)
Aldo CORCELLA (Università della Basilicata)
Virgilio COSTA (Università di Roma Tor Vergata)
Valérie FROMENTIN (Université Bordeaux Montaigne)
Geoffrey GREATREX (University of Ottawa)
Marie-Rose GUELFUCCI (Université de Franche-Comté)
Bertrand LANÇON (Université de Limoges)
Eugenio LANZILLOTTA (Università di Roma Tor Vergata)
Dominique LENFANT (Université de Strasbourg)
Mischa MEIER (Eberhard Karls Universität Tübingen)
Peter VAN NUFFELEN (Universiteit Gent)

JEUDI 26 NOVEMBRE

Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin, 5 allée Jacques Berque
Amphithéâtre Simone-Weil (rez-de-chaussée)

13:00 – Accueil et inscription au colloque

13:30 – Introduction au colloque : Eugenio AMATO (Université de Nantes et Institut Universitaire de France)

Session 1 : Édition de textes – président : Valérie FROMENTIN
(Université Bordeaux Montaigne)

13:45 – Eugenio LANZILLOTTA (Università di Roma Tor Vergata) : « I Frammenti degli Storici Greci : impianto metodologico e risultati »

14:15– Maria Elena DE LUNA (Collège de France) : « Fragments de Boiôtika à l'époque impériale : histoire, mythes, traditions »

14:45 – Francesca BARONE (IRHT-CNRS) et Édith PARMENTIER (Université d'Angers) : « Éditer les fragments de la Vie d'Auguste de Nicolas de Damas »

15:15 – Pia CAROLLA (Roma) : « L'edizione critica dei cosiddetti Excerpta Constantiniana de legationibus Romanorum. Problemi filologici e risorse di metodo »

15:45 – Pause-café

Session 2 : Excerpta – président : Eugenio LANZILLOTTA (Università di Roma Tor Vergata)

16:15 – Margherita LOSACCO (Università di Padova) : « Le scatole cinesi degli excerpta : Filostorgio, Fozio e Niceforo Callisto Xanthopulos »

16:45 – Bruno BLECKMANN (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf) : « Les fragments de l'ouvrage historique de Ménandre le Protecteur »

17:15 – Laura MECCELLA (Università Europea di Roma) « L'età dei 'Soldatenkaiser' nei frammenti di Pietro Patrizio e del c.d. Anonymus

post Dionem »

17:45 – Panagiotis MANAFIS (Universiteit Gent) : « History Through an Excerpt Collection. The Case of Parisinus Suppl. Gr. 607a »

VENDREDI 27 NOVEMBRE

Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin, 5 allée Jacques Berque,
Nantes
Amphithéâtre Simone-Weil (rez-de-chaussée)

Session 3 : Épitomés et compilations (1) – président : Peter VAN
NUFFELEN (Universiteit Gent)

08:30 – Virgilio COSTA (Università di Roma Tor Vergata) : « Le epitomi
come veicolo della storiografia greca dall'età di Cesare alla tarda
antichità »

09:00 – Gabriella OTTONE (Università di Genova) : « Tradizione ed
ecdótica degli storici greci frammentari : Teopompo di Chio nel codex
176 della Biblioteca di Fozio »

09:30 – Jan-Markus KÖTTER (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf) : «
Ausgangstext und Auswahlprozess – das Problem des „doppelten
Textursprungs“ von Fragmenten am Beispiel des Memnon□Fragments bei
Photios (Bibliothek, cod. 224) »

10:00 – Jonathan GROSS, Merhan A. NICKBAKHT, Markus STEIN
(Heinrich-Heine Universität Düsseldorf) : « Das Projekt der Kleinen und
Fragmentarischen Historiker der Spätantike »

10:30 – Pause-café

Session 4 : Épitomés et compilations (2) –président : Bernard POUDERON
(Université François-Rabelais de Tours)

11:00 – Valérie FROMENTIN (Université Bordeaux Montaigne) : « Les deux
premières décades fragmentaires de Dion Cassius »

11:30 – Marion BELLISSIME (Fondation Thiers-CNRS) : « Les discours au
style direct de l'Histoire romaine de Cassius Dion (livres I-VIII)
abrégés par Zonaras dans le livre VII de l'Épitomé constituent-ils une
source fiable ? »

12:00 – Déjeuner

Session 5 : Sources (1) – président : Bruno BLECKMANN (Heinrich-Heine
Universität Düsseldorf)

13:30 – Émerance DELACENSERIE (Universiteit Gent) : « La reconstitution
des livres perdus de l'Histoire tripartite de Théodore le Lecteur »

14:00 – Bernard POUDERON (Université François-Rabelais de Tours) : «
Théophane, témoin de l'Épitomé d'histoires ecclésiastiques, de Théodore
le Lecteur ou de Jean Diacrinoménos ? »

14:30 – Peter VAN NUFFELEN (Universiteit Gent) : « Considérations sur
l'historien anonyme homéen »

15:00 – Pause-café

Session 6 : Sources (2) – président : Aldo CORCELLA (Università della

Basilicata)

15:30 – Guido MIGLIORATI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) : « Latini o Greci nella Historia Augusta. Gli auctores nelle biografie da Severo Alessandro a Claudio Gotico »

16:00 – Simone PODESTÀ (Università di Genova) : « Ateneo, Stefano e la Suda : trasmissioni imperiali e tardo-antichi per la Licia e i suoi storici »

16:30 – Umberto ROBERTO (Università Europea di Roma) : « Due storici tardoantichi fonti di Giorgio Cedreno (Giovanni di Antiochia ; Anonimo sul Sacco di Roma del 410) »

17:00 – Bertrand LANÇON (Université de Limoges) et Tiphaine MOREAU (Université de Limoges) : « À propos d'un fragment topique sur Arbogast : Orose aurait-il lu Eunape ? »

18:30 – Récital lyrique : Salvatore DI BLASI (directeur), Martina MAZZOLA (soprano), Anna Maria AMATO (mezzo-soprano), Gianbartolo PORRETTA (piano)

20:00 – Dîner de gala

SAMEDI 28 NOVEMBRE

Faculté des Lettres (Université de Nantes), Chemin de la Censive du Tertre
Salle du Conseil, Bâtiment Tertre

Session 7 : Profils d'historiens. Contexte littéraire et historique –
président : Giusto TRAINA (Université de Paris IV-Sorbonne et Institut
Universitaire de France)

08:00 – Aldo CORCELLA (Università della Basilicata) : « Filippo di Pergamo, uno storico in un santuario »

08:30 – Stefania ADILETTA (Università di Roma Tor Vergata) : « Sull'identità di Gorgia di Atene e la letteratura περὶ ἑταιρῶν »

09:00 – Lorenzo FOCANTI (Universiteit Gent) : « Soterichus of Oasis : History and Propaganda at the End of the Third Century AD »

09:30 – Pasqua DE CICCIO (Université de Nantes) : « Candidus : A Biographical Study »

10:00 – Pause-café

Session 8 : L'histoire vue par le fragment / numérisation des textes –
président : Virgilio COSTA (Università di Roma Tor Vergata)

10:30 – Luisa BREGLIA (Università di Napoli Federico II) : « Tradizioni cumane in Flegonte di Tralles »

11:00 – Vincent PUECH (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : « L'apport de Kandidos, Malchos et Jean d'Antioche à l'histoire politique du règne de Zénon (474-491) »

11:30 – Francesca GAZZANO (Università di Genova) et Giusto TRAINA (Université de Paris IV-Sorbonne et Institut Universitaire de France) : « Le jugement critique de Plutarque sur les historiens fragmentaires »

12:00 – Bastien KINDT (Institut Orientaliste de Louvain) : « Les versions digitales de la Bibliothèque de Photios et du Lexicon Suidae. Outils du projet GREgORI pour l'exploration et l'exploitation des textes »

12:30 – Conclusion et clôture du colloque : Bertrand LANÇON (Université de Limoges)

DROITS D'INSCRIPTION

contact : pasqua.de-cicco@univ-nantes.fr

Conférenciers :

30 E. pour les enseignants-chercheurs

20 E. pour les doctorants

Dans les deux cas, le paiement des droits d'inscription donne droit, en plus du matériel du colloque, aux pauses-café, au dîner de gala du jeudi ainsi qu'au repas du vendredi.

Public extérieur :

30 E. (matériel du colloque et pauses-café) [20 E. pour le public étudiant]

[17] ATTIVITÀ DOTTORATO ANTICHITÀ CLASSICHE E LORO FORTUNE (ROMA TOR VERGATA)

Da: Fabio STOK (fabio.stok@uniroma2.it)

Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna:
Archeologia, filologia e storia (Univ. di Roma Tor Vergata)
Via Columbia 1, Sala riunioni "Roberto Pretagostini"

giovedì 26 novembre ore 16.00

Maria Grazia Bonanno, Università di Roma Tor Vergata: "La Orestide cosiddetta da Pier Paolo Pasolini. Interviste al traduttore-poeta, al traduttore-filologo Dario Del Corno, al regista-filologo Peter Stein, al regista-filosofo (?) Luca Ronconi".

giovedì 3 dicembre alle ore 11.15

Federica Cordano, Università di Milano: "Le ninfe senza nome"

martedì 15 dicembre ore 11

Barbara Waiden-Boys, Bowdoin College (Brunswick, Maine): "Ovidio legge Omero: l'ambasceria di Achille"

[18] AGRÉGATIONS INTERNE ET EXTERNE DE LETTRES CLASSIQUES (AIX-EN-PROVENCE)

Da: Michele CORRADI (michele.corradi@univ-amu.fr)

Journée d'études Agrégations interne et externe de Lettres classiques :
Cicéron, Homère, Lucrèce, Platon

Vendredi 27 novembre 2015 - À la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme,
Salles 6 & 7 – Aix-en-Provence

Journée organisée par le département des sciences de l'Antiquité et le Centre Paul-Albert Février - TDMAM (AMU-CNRS) en collaboration avec l'AGAP-CNARELA (Association pour le grec et le latin à Aix et en Provence).

Matinée - Salle 7 (rez-de-chaussée, patio)

9h - 9h30

Présentation de la journée d'études

Emmanuèle Caire, directrice du Centre Paul-Albert Février - TDMAM

(Université d'Aix-Marseille - CNRS)

9h30 - 10h15

Homère dans tous ses états ou presque

Didier Pralon, Université d'Aix-Marseille - CNRS

10h15 - 11h

Sur quelques passages du chant 24 de l'Illiade

Frédéric Trajber, Université d'Aix-Marseille - CNRS

11h - 11h15

Pause

11h15 - 12h

Lettres et discours : comment reprendre une vie de citoyen ? (Cicéron,

Correspondance, Tome 2)

Gérard Salamon, École normale supérieure de Lyon

12h - 12h45

Émotions et raison dans les lettres d'exil de Cicéron (Cicéron,

Correspondance, Tome 2)

Sabine Luciani, Université d'Aix-Marseille - CNRS

Après-midi Salle 6 (rez-de-chaussée, patio)

14h - 14h45

Le fondement de la réfutation de Polos et Calliclès : la vertu comme ordre

psychique dans le Gorgias

Arnaud Macé, Université de Franche-Comté

14h45 - 15h30

Réfutation et sens de la honte dans le Gorgias

Olivier Renaut, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

15h30 - 16h15

De la couleur des choses : Lucrèce, De rerum natura, II, 730-864, entre

poésie et philosophie

Michele Corradi, Université d'Aix-Marseille

16h15 - 16h30

Pause

16h30 - 17h15

Saisir le mouvement : étude de la méthode didactique de Lucrèce au livre II

du De rerum natura

Alexandra Morenval, Université de Grenoble-Alpes

17h15 - 18h

Philosopher en latin : approche linguistique de l'emploi lucrétien des

verbes (Lucrèce, De rerum natura, II)

Pedro Duarte, Université d'Aix-Marseille - CNRS

[19] IL RITORNO DELLO STUDIO DEL GRECO NELL'EUROPA DEL XV SECOLO (VENEZIA)

Da: Paola TOME' (paola.tome@mod-langs.ox.ac.uk)

IL RITORNO DELLO STUDIO DEL GRECO NELL'EUROPA DEL XV SECOLO. Antiche e nuove prospettive per una ripresa degli studi classici

27 e 30 NOVEMBRE 2015: "Corso di aggiornamento sul Threebank" per i docenti dei Licei Classici aderenti all'iniziativa, presso il Liceo Marco Polo, Dorsoduro 1073, Venezia, ore 14.30 - 18.30.

Relatori: Federico Boschetti, Ist. di Ling. Computazionale Zampolli - CNR Pisa; Chiara Palladino, Open Philology Project, Università di Lipsia.

L'iniziativa costituisce il secondo momento delle attività di disseminazione del progetto di ricerca in favore di tre licei classici del Veneto, condotto da Paola Tomè, "Marie Curie" Fellow (Magdalen College), presso la Facoltà di Medieval and Modern Languages di Oxford, e fa seguito al lancio del progetto

medesimo, tenutosi:

VENERDI' 13 NOVEMBRE 2015, AUDITORIUM SANTA MARGHERITA, Dorsoduro 3689, Venezia

9.15. Saluti delle autorità presenti e breve introduzione

9.45 TIZIANA PLEBANI, Biblioteca Nazionale Marciana: "Venetae Athenae alterae: il sogno di Aldo Manuzio"

10.15 FEDERICA CICOLELLA, Texas and AM University (USA): "A scuola di greco nel Rinascimento: maestri, grammatiche e testi letterari"

10.45 Intervallo

11.00 FEDERICO BOSCHETTI, Ist. di Ling. Computazionale Zampolli - CNR Pisa: "Spunti di Filologia Cooperativa"

11.30 Dibattito

Congedo: *Lectura Manutii*, a cura di Paola Tomè: lettura di brevi passi tratti dalle prefazioni manuziane

12.30 Saluti e ringraziamenti

L'evento è stato rivolto a 250 allievi e docenti di alcuni licei Classici del Veneto, agli studenti di Ca' Foscari e a tutte le persone interessate all'argomento.

[20] CFP: HIPPONAX: A ONE-DAY COLLOQUIUM (OXFORD)

Da: Vanessa CAZZATO (v.cazzato@let.ru.nl)

HIPPONAX: A One-day Colloquium
Corpus Christi, Oxford -- June 18th 2016.
Call for Papers

Hipponax is a key exponent of the problematic genre that is iambos and his work exerted a strong influence on later authors, most notably in Hellenistic but also in Latin literature. Yet our understanding of him as a poet in his own right is surprisingly limited. Indeed, appropriations of his poetry by later authors are more extensively studied—and, somewhat paradoxically, better understood—than Hipponax' poetry itself. This state of affairs is no doubt owed in part to the fact that his corpus has reached us in tatters, and that textual difficulties are compounded by linguistic complexities. Hipponax' poetry sounds the lowest registers of iambic language, taking in epic parody, magical incantation, and foreign or pidgin terms along the way. In other respects too, the poetry of Hipponax seems to combine extremes in a discomfiting manner: ritual background with 'literary' playfulness, marked fictionality with gritty, bodily, 'realism', high social class with low. All of this contributes to form an overall impression of the corpus as arrestingly unlike that of any other poet of the period: Hipponax' poetry has proven particularly hard to make sense of and contextualise.

Now is a good time to focus attention on Hipponax. Much work has been done in recent years on iambos, on methodologies for working with fragmentary texts, on fictionality, on cross-linguistic interactions, to name but a few key areas. The questions posed in an especially acute form by Hipponax' poetry are among the most pressing for classical literary scholarship today: issues surrounding performance and performance context; the poetry's social function and the conjuring up of real or fictitious social scenarios; its relation to ritual and the public sphere or, conversely, its character as a more or less exclusive literary *jeu d'esprit*; questions of methodology in making sense of poorly preserved genres; inter-cultural borrowing and relations with non-Greek traditions; interaction with sub-literary genres, parody of higher genres, and other forms of generic playfulness; the display of poetic self-consciousness of a kind which we tend to resist ascribing to the poetry of this early period.

This colloquium seeks to mark a step change in our understanding of Hipponax as poet and of his place in Greek literary history. We welcome proposals for papers of roughly 30 minutes in length (to be followed by 15 minutes discussion). We recommend an emphasis on furthering an understanding of Hipponax' own poetry rather than later appropriations of it, but comparative approaches which illuminate Hipponax' poetics are welcomed.

Abstracts of no more than a page should please be sent as anonymised pdf or word documents to hipponax.colloquium@gmail.com no later than 29th November.

For any inquiries please contact the organisers, Vanessa Cazzato (v.cazzato@let.ru.nl) and Enrico Emanuele Prodi (enrico.prodi@chch.ox.ac.uk).

[21] RED EUROPEA PLUTARCO (SALERNO)

Da: Alessandra TENORE (atenore@unisa.it)

Incontro annuale / Annual meeting RED EUROPEA PLUTARCO RESEAU EUROPEEN
PLUTARQUE

Immagini letterarie e iconografia nelle opere di Plutarco

Literary Images and Iconography in Plutarch's Works

3 e 4 dicembre 2015

c/o Università degli studi di Salerno

Giovedì 3 dicembre

9,00: Saluti

9,30-9,55 Françoise Frazier: "Il mito filosofico, un linguaggio immaginoso"

10,00-10,25 Francesco Becchi: "L'immagine come espressione del pensiero etico. La controversa nozione di passione e le sue immagini"

10,30-10,55 Bram Demulder: "Metaphor, reality and eikôn in Plutarch's Platonic cosmology"

11,00 -11,30 coffee break

11,30-11,55 Israel Muñoz Gallarte: "The Topic of the Punishment in the After-life"

12,00-12,25 Stefano Amendola: "Il Male come malattia: giustizia e medicina nel *De sera numinis vindicta*"

13,00 brunch Sessione pomeridiana

15,00-15,25 Olivier Guerrier: "Phantasia chez Plutarque-Amyot"

15,30-15,55 Mercedes López Salvá: "Pintura y poesía en la obra de Plutarco"

16,00-16,25 Michiel Meeusen: "Blood, sweat and tears: Marble marvels in Plutarch"

16,30-16,55: discussione

17,00: coffee break

17,30-17,55 Luísa de Nazaré Ferreira: "Temas clásicos representados en el arte de la tapicería: la influencia de Plutarco"

18,00-18,25 Giovanna Pace: " Mimesi attoriale e vita politica nelle immagini letterarie di Plutarco"

Venerdì 4 dicembre

9,15-9,40 Aurelio Pérez Jiménez: "Imágenes literarias para el legado político de Alejandro. Comentario estilístico de Mor. 336E-337A" 9,45-

10,10 Delfim Ferreira Leão: "The use of politeuma as 'conceptual iconography' in Plutarch"

10,15-10,40 Carlos Alcalde Martín: "Iconografía literaria y plástica de tres oradores: Demóstenes, Foción y Démades"

10,45 coffee break

11,15-11,40 Joaquim J. S. Pinheiro: "Immagini di apheleia in Plutarco"

11,45-12,10 Luisa Lesage: "The image of Ogygia in Plutarch's *De facie*"

12,15-12,40 Fabio Tanga: "Immagini floreali nell'opera di Plutarco"

13,00 brunch Sessione pomeridiana

15,00-15,25 F. Lautaro Roig Lanzillotta: "Plutarch and the Image of the Sleeping and Waking Soul: Tradition or Innovation?"
15,30-15,55 Elsa Giovanna Simonetti: "Il caso della lampada di Ammonio come eikôn dell'universo"
16,00-16,25 Ana Isabel Jiménez San Cristóbal: "Dioniso Omestes: de Alceo a Plutarco"
16,30-17,00 coffee break
17,00-17,25 Soraya Planchas Gallarte: "Tifón y Plutarco"
17,30-17,55 Marta González González: "Hypnos y Thánatos: la muerte como sueño en Consolatio ad Apollonium"
Conclusione dei lavori

Segreteria organizzativa:
Giovanna Battaglino gbattaglino@unisa.it
Antonio Tagliente anto.tagliente@libero.it
Alessandra Tenore atenore@unisa.it

[22] CONVEGNO: DONO, CONTRODONO E CORRUZIONE (TORINO)

Da: Gianluigi CUNIBERTO (gianluigi.cuniberto@unito.it)

Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Storici

Convegno
Dono, contro dono e corruzione.
Ricerche storiche e dialogo interdisciplinare

3-4 dicembre 2015

Fondazione Einaudi
Palazzo d'Azeglio
Via Principe Amedeo 34 - Torino

Giovedì 3 dicembre 2015, ore 9.15
Saluti
Introduzione
Claudia Antonetti
Indagini sul dono a partire dall'antichità: una prospettiva da riattualizzare

Gruppo di ricerca Gift&Bribery - Dip. Studi Storici

Gianluca Cuniberti, responsabile scientifico del progetto
Dono e corruzione. Obiettivi e primi risultati del progetto di ricerca

Christian Greco
Il dono nella letteratura egizia

Stefano De Martino
"Corrompere" gli dèi nell'Anatolia ittita

Dominique Lenfant
Le rôle des cadeaux et de la corruption dans les relations diplomatiques
entre Athènes et l'empire perse

Giovedì 3 dicembre 2015, ore 14.15
Nicolas Richer
Influencer l'action d'autrui : remarques sur des pratiques sociales
mentionnées par Xénophon

Marco Bettalli

La società ateniese del IV secolo a.C. e la guerra: iniziative private e controllo pubblico

Pietro Cobetto Ghiggia

L'arbitrato privato nell'oratoria attica privatistica del IV secolo: i rischi della 'semplificazione', fra parentele, amicizie e 'malcostume'

Arnaldo Marcone

Forme evergetiche nella società del Principato: il quadro sociale

Paolo Garbarino

'Ad legem Iuliam repetundarum'. Profili giuridici della repressione della corruzione in età tardoantica

Bernadette Cabouret-Laurieux

Les cadeaux aux empereurs et aux dignitaires comme moyens de pression : l'exemple de l'Empire proto-byzantin

Venerdì 4 dicembre 2015, ore 9.00

Valentina Toneatto

Interessi privati e beni della comunità nel discorso ecclesiastico tra Tardo Antico e Alto Medioevo

Giuliano Milani

Politica e corruzione nel Liber Falsariorum di Padova (secolo XIII)

Lorenzo Tanzini

Le pratiche elettorali e consiliari dei comuni italiani (XIII-XIV secolo): tra regolamentazione e forzature

Deborah Besseghini

Corruzione e contrabbando sul Río de la Plata. Il caso di Anita O'Gorman (1808-1809)

Pierangelo Gentile

Doni e onorificenze tra onore e scandalo: dal Codex Astensis al caso Herz

Paride Rugafiori

Italia 1930-1960. Dono e corruzione tra etica, politica e impresa. Riflessioni dal caso Gaslini.

Venerdì 4 dicembre 2015, ore 14.15

Adriano Favole - Matteo Aria

Dal dono alla condivisione: ambivalenze e complessità di due concetti seducenti

Roberto Marchionatti - Mario Cedrini

Gli economisti e il dono di Mauss

Luca Bagetto

Carisma e istituzione nell'epoca globale dei contratti. Economia civile e liberismo

Paolo Heritier

La terzietà sacrale nella vendetta, nel dono, nello scambio. La relazione giuridica tra circoli viziosi e virtuosi

Rocco Sciarrone

Dono, scambio e capitale sociale. Alle basi della forza e persistenza delle reti mafiose

Leonardo Ferrante

La mobilitazione dal basso contro la corruzione. L'esperienza di Riparte il Futuro, campagna di Libera e Gruppo Abele

Gruppo di ricerca "Dono e corruzione" - Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Studi Storici
 Gianluca Cuniberti (responsabile scientifico del progetto), Daniela Marchiandi, Andrea Pellizzari, Antonio Olivieri, Massimo Vallerani, Marino Zabbia, Antonio Chiavistelli, Paolo Soddu, Mariachiara Giorda, Andrea Nicolotti, Carolina Ferrandi, Claudia Zanaga
 Per informazioni: gianluca.cuniberti@unito.it

[23] ATTIVITÀ DELEGAZIONE AICC ROMANA "V. TANDOI"

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@gmail.com)

CLASSICI OGGI, CLASSICI per il FUTURO - Incontri della Delegazione Romana "V. Tandoi" per l'a.s. 2015/16

Giovedì 3 Dicembre Francesca Romana BERNO (Univ. di Roma "Sapienza"):
 Perché leggere Seneca oggi?, Aula di Scienze del Liceo "Giulio Cesare"
 (Corso Trieste 45)

Martedì 19 Gennaio 2016 Lucio RUSSO (Univ. di Roma "Tor Vergata"):
 Perché leggere Euclide oggi?, Aula di Scienze del Liceo "Giulio Cesare"
 (Corso Trieste 45)

Giovedì 11 Febbraio* Marcello NOBILI (Liceo "P. Levi" e Univ. di Roma "Sapienza"):
 Leggere Catullo oggi, Aula Magna del Liceo "Socrate" (via P. Reginaldo Giuliani 11)

I presenti incontri fanno seguito a:

Martedì 27 Ottobre 2015 Silvia TATTI (Univ. di Roma "Sapienza"):
 Classico: storia di una parola, Aula di Scienze del Liceo "Giulio Cesare"
 (Corso Trieste 45)

[24] OPIFICIO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA: IL FONDO MARICHAL (NAPOLI)

Progetto PLATINUM: platinum.erc@gmail.com

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Il "Fondo Marichal". Prime riflessioni su un fondo d'archivio inedito e sul suo contributo allo studio dei testi latini (Napoli, 3 dicembre)

Giovedì 3 dicembre 2015, ore 10
 Napoli, Biblioteca di Ricerca di Area Umanistica, Sala dei Convegni, Piazza Vincenzo Bellini 60

ore 10.00
 Saluti

ore 10.15
 Maria Chiara Scappaticcio
 I "Legs Marichal" e PLATINUM: per i testi latini su papiro

ore 10.30
 Tiziano Dorandi
 Gli archivi di Robert Marichal all'École Pratique des Hautes Études e un progetto irrealizzato sui papiri latini della biblioteca di Ercolano

ore 11.00

Valeria Piano
Scritture latine ad Ercolano. Riflessioni preliminari sulle carte del fondo
Marichal sui papiri latini ercolanesi

ore 11.20
Gianluca Del Mastro
Marcello Gigante e Robert Marichal. La vicenda dei P. Herc. Paris 1 e 2

ore 11.40
Dario Internullo
Marichal e i suoi interlocutori all'opera: prime riflessioni sui carteggi
dell'archivio

ore 12.00
Giulio Iovine
Marichal in Africa. Gli studi di Robert Marichal sugli ostraka latini di
Tunisia e Libia (1964-1992)

ore 12.20
Océane Valencia
Préparer un fonds pour la numérisation: le cas du fonds Marichal

ore 12.40
Pausa pranzo

ore 14.00
Discussione e conclusioni

L'Opificio è una delle attività progettuali di PLATINUM - ERC-StG 2014
(n°636983)

Responsabile scientifico: Maria Chiara Scappaticcio
(mariachiara.scappaticcio@unina.it)
Informazioni: platinum.erc@gmail.com

[25] LA BIBLE AU CROISEMENT DES DISCIPLINES (PARIS)

Pierre angulaire: la Bible au croisement des disciplines

Salle Dussane, École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris
4-5 décembre 2015

Vendredi 4 décembre 2015
La Bible en ses Traditions
17h30 Olivier-Thomas VENARD (ÉBAF – O&M), La Bible comme lieu de rencontre
entre l'École biblique et archéologique française de Jérusalem et l'École
normale supérieure : le programme de recherches « La Bible en ses
traditions »
18h Tiphaine LORIEUX (ENS), Anne-Claire LOZIER (ENS), Elisabeth VUILLEMIN
(ENS), Présentation du séminaire « BesT » d'élèves organisé à l'ENS :
quelques résultats du séminaire 2014-2015 sur Mt 5, 1-11 (les Béatitudes)

Samedi 5 décembre 2015
8h45 Accueil et introduction
Autour de l'histoire du royaume d'Israël
9h30 Jean-Baptiste HUMBERT (ÉBAF – O&M), La polémique à propos de l'emplacement
du Temple de Salomon : aux origines du Temple de Jérusalem
10h Rosemary LE BOHEC (ÉBAF), Recherche sur la Palestine ancienne : Tell
el-Far'ah-Nord, un site aux enjeux archéologiques, historiques et bibliques
(Tirza de Samarie)
10h30 Alessia VENANZI (O&M), Ivoires et sceaux en Syrie du Sud au début du

Ier millénaire : parallèle iconographique et stylistique

De l'époque hellénistique à l'époque byzantine

11h30 Dominique-Marie CABARET (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – ArScAn – ÉBAF), L'urbanisme du nord de Jérusalem – IIe s. av. J.-C. – IIe s. ap. J.-C. Quelques perspectives

12h Laura VIE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – ArScAn), La céramique de cuisson romano-byzantine en Palestine et Jordanie : Une première approche

12h30 François VILLENEUVE (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – ArScAn – IFPO), Entre Bible et Coran : Hégra, 110 ans après Jaussen et Savignac

La Bible autrement

14h15 Dominique BRIQUEL (CNRS – AOROC), Romulus et Rémus, Jacob et Esaü : des histoires de jumeaux parallèles

14h45 Gaëlle THEVENIN (O&M – IFPO), Aspects économiques et monétaires de Gaza à l'époque perse

15h15 Étienne NODET (ÉBAF), Les esséniens, Qumrân, et ensuite

Le projet Flavius Josèphe

16h45 Anca DAN (CNRS – AOROC), Les Juifs, parents des Grecs, amis des Romains: autour du projet collectif d'édition, traduction et commentaire des Antiquités Juives XII-XIII

17h15 Édith PARMENTIER (Université d'Angers – O&M), L'image des rois bibliques dans les livres hérodiens des Antiquités

En guise de conclusion

17h45 Jean-Michel de TARRAGON (ÉBAF), Les ressources de la numérisation de la photothèque pour la recherche : les photos anciennes comme aide à l'archéologie et à l'anthropologie religieuse

[26] CONVEGNO: UNA LINGUA MORTA PER LETTERATURE VIVE (ROMA)

Da: Valerio SANZOTTA (valerio.sanzotta@neolatin.lbg.ac.at)

Eine tote Sprache in lebendiger Literatur:

neuzeitliche Diskussionen und Kontroversen über das Lateinische

Una lingua morta per letterature vive:

discussioni e controversie sul latino in età moderna e contemporanea

10.-12. Dezember 2015 / 10-12 dicembre 2015

Istituto Storico Austriaco di Roma □ Università "Sapienza" di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

Die Tagung ist organisiert vom / Il convegno è organizzato dal

Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien (Innsbruck)

unter der Mitarbeit von / con la collaborazione di: □ Istituto Storico

Austriaco di Roma; Dipartimento di Studi Greco-Latini Italiani e Scenico-

Musicali dell'Università "Sapienza" di Roma;

Pontificio Comitato di Scienze Storiche

Programma

Giovedì 10 dicembre 2015

Istituto Storico Austriaco

9.00 - 9.30 Saluti

I sessione: presiede Sebastiano Gentile

9.30 - 10.00 Christopher Celenza, The End of One Language Debate and the Beginning of Another: Latin and the Italian Vernacular in the Early Sixteenth Century

10.00 - 10.30 Andrea Comboni, Note sulla fortuna dell'Osci et Volsci dialogus di Mariangelo Accursio
 10.30 - 11.00 Pausa caffè
 11.00 - 11.30 Marco Leone, Quinto Mario Corrado e la polemica sul latino
 11.30 - 12.30 Massimo Scorsone, L'idioma rivendicato. □ La "lingua Latina utilis et necessaria" delle Pomeridianae sessiones (1580) di Anastasio Germonio
 12.30 - 13.15 Discussione
 13.15 - 15.00 Pranzo

Il sessione: presiede Valerio Sanzotta

15.00 - 15.30 Alessio Cotugno, Sperone Speroni e la scelta del volgare: orientamento intellettuale e strategie culturali
 15.30 - 16.00 Martin McLaughlin, Castiglione in Inghilterra: il Cortegiano latino di Bartholomew Clerke (1571)
 16.00 - 16.30 Pausa caffè
 16.30 - 17.00 Clementina Marsico, A ciascuno il suo. Discussioni e rivalità nelle grammatiche latine delle lingue volgari
 17.00 - 17.30 Maria Teresa Galli, Composizioni ingegnose o cattive imitazioni degli antichi? Dibattiti intorno ai centoni neolatini
 17.30 - 18.15 Discussione

Venerdì 11 dicembre 2015

Università "Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, aula Odeion

9.00 - 9.30 Saluti

III sessione: presiede Florian Schaffenrath

9.30 - 10.00 Marc Laureys, Friedrich Taubmann's views on Latin style and poetic composition
 10.00 - 10.30 Jürgen Leonhardt, Language and Society: Latin Poetry in 18th Century Germany
 10.30 - 11.00 Pausa caffè
 11.00 - 11.30 Francesco Saverio Minervini, Usi e riusi del latino nel Settecento
 11.30 - 12.30 Maurizio Campanelli, Il latino allo specchio: cultura e scuola nella satira italiana del Settecento
 12.30 - 13.15 Discussione
 13.15 - 15.30 Pranzo

IV sessione: presiede Maurizio Campanelli

15.30 - 16.00 Dirk Sacré, Hieronymus Ferrius (1713-1786) defending Latin in his Pro linguae Latinae usu epistulae adversus Alambertium (1771)
 16.00 - 16.30 Florian Schaffenrath, I Parnassidos libri IV (1773) di José de Pueyos: un certame epico tra latino e volgare
 16.30 - 17.00 Isabella Walser, German versus Latin in 18th and 19th century Germany: The Case of Jacob Grimm
 17.00 - 17.30 Discussione

Sabato 12 dicembre 2015

Istituto Storico Austriaco

V sessione: presiede Silvia Rizzo

9.00 - 9.30 Paola De Capua e Xavier van Binnebeke, Letteratura e antifilologia nello Xiphias di Diego Vitrioli
 9.30 - 10.00 Leopoldo Gamberale, Storie di poeti: tradurre i propri versi nella propria lingua
 10.00 - 10.30 Pausa caffè

10.30 - 11.00 Sebastiano Valerio, "Andare in cerca del nuovo tenendo l'occhio all'antico": Pascoli, la scuola e il latino

11.00 - 11.30 Yorick Gomez Gane, @Pontifex. La #SantaSede tra #latino, #italiano e le altre lingue

11.30 - 12.15 Discussione

12.15 - 12.30 Conclusioni

Sedi delle sessioni:

Istituto Storico Austriaco, V.le Bruno Buozzi, 113 (I-II e V)
Università Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro, 5
(III-IV)

Organizzazione: Valerio Sanzotta (valerio.sanzotta@neolatin.lbg.ac.at)

Segreteria: office@neolatin.lbg.ac.at

Comitato scientifico:

Rino Avesani, Maurizio Campanelli, Vincenzo Fera, Sebastiano Gentile,
Andreas Gottsmann, Wolfgang Kofler, Martin Korenjak, Werner Maleczek, Marina
Passalacqua, Silvia Rizzo, Emilio Russo, Valerio Sanzotta, Florian
Schaffenrath, Luca Serianni, Lav Šubarić, Stefan Tilg

[27] CONVEGNO: SENATUS CONSULTA (MÜNSTER)

Da: Pierangelo BUONGIORNO (buongior@uni-muenster.de) ed Ermanno MALASPINA
(ermanno.malaspina@unito.it)

Darstellung und Gebrauch der Senatus consulta in den handschriftlichen
Quellen der republikanischen und frühkaiserlichen Zeit

Donnerstag, 10. Dezember 2015

15.00 Pierangelo Buongiorno / Sebastian Lohsse (Münster)
Begrüßung

15.30 Maria Teresa Schettino (Strasbourg)
Polybe et les actes officiels du Sénat romain
16.45 Kleine Pause

17.00 Andrea Balbo (Torino)
I senatus consulta nell'epistolario ciceroniano:
Presenza, caratteristiche dei riferimenti e prime riflessioni interpretative
18.15 Kaffeepause

18.30 Gesine Manuwald (London-University College)
Senatus me auctore decrevit (Cic. Phil. 6.1):
On the use and functions of Senate decrees in Cicero's political speeches

Freitag, 11. Dezember 2015

08.30 Alexander Arweiler (Münster)
Darstellung und Gebrauch der dokumentierten Senatsbeschlüsse in den
rhetorischen und philosophischen Werken Ciceros
09.45 Kaffeepause

10.15 Luca Fezzi (Padova)
I senatus consulta negli scritti di Cesare
11.30 Kaffeepause

11.45 Lisa Piazzini (Pisa)
Il senatus consultum ultimum in Sallustio, Bellum Catilinae 29
13.00 Mittagspause

Freitag, 11. Dezember 2015 (Fortsetzung)

15.00 Sylvie Pittia (Paris I)
Délibérations et décisions du Sénat dans les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse

16.15 Kleine Pause

16.30 Roberto Scevola (Padova)
Aspetti palinogenetici e profili giuridici del senatus consultum
nella prima deca di Tito Livio

17.45 Kaffeepause

18.15 Gianluigi Baldo (Padova)
Senatus consulta in Livio XXI-XLV: dalla cronaca senatoria alla narrazione
'morale'

Samstag, 12. Dezember 2015

08.30 Alfredina Storchi Marino (Napoli 'Federico II')
Deliberazioni e decisioni del Senato in Diodoro Siculo

09.45 Kleine Pause

10.00 Ermanno Malaspina (Torino)
Ex senatus consultis plebisque scitis saeva exercentur et publice iubentur
vetata privatim
(ep. 95.30). Il ruolo politico del Senato e il giudizio morale sull'attività
senatoriale in Seneca

11.15 Kaffeepause

11.45 Cosimo Cascione (Napoli 'Federico II')
Il Senato poetico

13.15 Giusto Traina (Paris IV)
Schlussbetrachtungen

Veranstaltungsort: Karl-Bender-Saal (Juridicum, R. 322) Kontakt:
buongior@uni-muenster.de

[28] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A ELISA ROMANO

Venerdì 11 dicembre 2015, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della
Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, si svolgerà la
cerimonia di consegna del "Praemium Classicum Clavarense", il riconoscimento
che annualmente la Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" assegna a
uno studioso particolarmente benemerito nei vari ambiti dell'antichistica.

Quest'anno si svolge la XXII^a edizione e il vincitore è la prof.ssa Elisa
Romano, ordinaria di Letteratura Latina e Filologia Classica all'Università
di Pavia, ben conosciuta per i suoi numerosi e autorevoli contributi in
diverse tematiche della cultura letteraria latina.

Si è infatti occupata da un lato della ricostruzione della storia della
cultura romana in età tardo-repubblicana e augustea,
dall'altro lo studio della tradizione dei testi scientifici e tecnici in
lingua latina.

Più di recente si interessa inoltre di problemi relativi alla ricezione
moderna della cultura antica e
alla riflessione metodologica sull'antichità come campo di ricerca e come
oggetto storiografico.

Ha al suo attivo edizioni e commenti di Vitruvio, Orazio e, di recente, ha
coordinato e introdotto

l'edizione del "De oratore" ciceroniano (Edizioni dell'Orso, 2015).

In occasione della cerimonia chiavarese la prof.ssa Romano terrà una lezione
sul tema:

Memoria e 'memorie': il ricordo del passato nella letteratura latina
tardorepubblicana.

[29] CONVEGNO: GRECI E NON GRECI NELL'ORIENTE ELLENISTICO (FIRENZE)

Da: Giuseppe MARIOTTA (giuseppemariotta@hotmail.com)

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Verona
Dipartimento Culture e Civiltà

Convegno internazionale
Greci e non Greci nell'Oriente ellenistico

Firenze 14-15 dicembre 2015
Museo e Istituto di Preistoria "Paolo Graziosi", Via S. Egidio 21, Sala conferenze

14 Dicembre 2015

14,30 Saluti del Direttore del Museo e Istituto di Preistoria "Paolo Graziosi", Fabio Martini e del Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Anna Nozzoli

S. Bianchetti (Firenze) - L. Prandi (Verona)

Progetto di ricerca (PRIN): Culture egemoniche e culture locali di età ellenistica nella tradizione storico-geografica e nella documentazione archeologico-epigrafica.

Per un bilancio.

15 F. M. Muccioli (Bologna)

Transferts culturali e culturali nell'Oriente ellenistico. Modelli interpretativi a confronto

15,30 M. J. Olbrycht (Rzeszów)

Greeks and Macedonians in the Parthian Empire: Cultural Encounters and Political Dilemmas

Pausa

16,30 G. Lindström (Berlin)

Heiligtümer im hellenistischen Osten - griechische und einheimische Elemente

17 G. Bastianini- F. Maltomini (Firenze)

Alessandro Magno nei papiri scolastici: il re, il comandante, la politica di integrazione.

17,30 E. Galvagno (Catania)

Sicelioti e Italioti in Oriente al seguito di Alessandro.

18 V. Bucciattini (Eichstätt)

Letterati e storici alla corte di Antigono Monofthalmo.

18,20 G. Mariotta (Ragusa)

Una spedizione di Onesicrito nello Sri Lanka?

15 Dicembre 2015

9,00 F. Landucci (Milano)

Seleuco e Babilonia: un incontro fatale.

9,30 M. R. Cataudella (Firenze)

Greci, Indiani e il calcolo del tempo nell'età di Aśoka.

10,00 M. Rathmann (Eichstätt)

Barbaren bei Diodor. 'Untermensch', Fremder oder Partner?

Pausa

11,00 A. Magnelli (Palermo) - G. Petrantoni (Roma)

Le bilingui greco-ebraiche di Tel Gezer e le vicende storiche della città in età maccabaica.

11,30 S. Panichi (Perugia)

La Cappadocia tra Ellenismo e Iranismo

12,00 A. Primo (Aosta)

La tradizione storiografica sulle tre colonie di Antioco I Soter in Caria

12,30 F. Amaraschi (Firenze)

Polluce maestro di grecità nell'età di Commodo

12,50 I. Achilli (Macerata)
Greci ed Ebrei da Ecateo di Abdera ai Maccabei

[30] PRESENTAZIONE VOLUME STUDI DI G.C. ALESSIO (VENEZIA)

Da: Filippo BOGNINI (filippo.bognini@gmail.com)

Lunedì 14 dicembre 2015, ore 15
Università Ca' Foscari, sede di Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin
Dorsoduro 3825/D, Venezia

Edoardo D'Angelo (Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli / Université de Caen Basse-Normandie) presenterà il volume seguente:

Gian Carlo Alessio, *Lucidissima dictandi peritia. Studi di grammatica e retorica medievale*, a cura di Filippo Bognini, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015 (Filologie medievali e moderne 8. Serie occidentale 7)

Saluti di Paolo Eleuteri, direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, e Tiziano Zanato, coordinatore del corso di Dottorato in Italianistica

Introduzione di Filippo Bognini, curatore del volume

Sarà presente l'autore.
Organizzazione a cura di Filippo Bognini

[31] CFP: MYTH AND HISTORY IN THE HISTORIOGRAPHY OF EARLY ROME (DUBLIN)

Da: Daniele MIANO (daniele.miano@ucd.ie)

Call for Papers: Myth and History in the Historiography of Early Rome at the 9th Celtic Conference in Classics (Dublin, 22-25/6/2016)
"Since myth and history were separated, the two have existed in symbiosis, and can only be understood in mutual relation" (Fowler 2015).

In a series of recent studies, Robert Fowler has significantly reappraised the significance of myth in Greek historiography in a direction which is distinct from both positivist positions (e.g. "one can sharply divide myth and history") and postmodernist criticisms (e.g. "as historical knowledge is problematic, myth and history are just different forms of narrative"). According to Fowler, myth and history are two of many ways of representing the past, and a new approach to myth in historiography would consist in looking at the way in which different mythical stories are used by different historians, the contexts in which they employed them, and their purpose. Proposals are accepted for a panel on Myth and History in the Historiography of Early Rome at the 9th Celtic Conference in Classics, which will take place at University College Dublin, 22-25 June 2016. This panel proposes to look at the myth/history distinction with regard to the historiography of early Rome through four different areas of investigation. The first area is the beginning of Roman historiography. The relative lateness of Roman historical writing represents a first reason why it is so important to think about the myth-history relation: when Fabius Pictor wrote his history at the end of the third century BC he was writing about events as early as four centuries before him. The Romans, however, certainly had been thinking about their past for a long time before Fabius, and represented it through monuments, inscriptions, and other written and unwritten media. How did Fabius and the other early Roman historians deal with these ways of representing the past, once faced with the myth-history distinction of Greek historiography? Is it possible to draw a distinction of

genre between Greek and Roman historiography in their dealing with myths?

The second area is the analysis of the sharp difference in strategies and purposes one finds between our extant sources. Looking at our longest surviving narratives, the almost contemporaries Livy and Dionysius of Halicarnassus, one finds extremely different strategies of dealing with myths. Whereas Livy shows a deep scepticism regarding the stories of Aeneas, the Alban kings and the kings of Rome, Dionysius is much more engaged with myths and occasionally classifies them as reliable using different strategies. Although they deal with the same stories and report them in a similar way, their purposes and views of the past are radically different, with Livy accepting the topos of an early pristine and pure Roman society, uncorrupted by Greek luxury, and Dionysius attempting to demonstrate quite the opposite: a substantial original Greekness of the Romans.

The third area of investigation is the way in which the categories of myth and history were conceived in non-historiographical writings, and especially late republican authors like Varro and Cicero. They both seem to represent myth and history as two of a number of ways of classifying the past and narrating it, in a way which shows occasional shifts of genre and subject matter – for example, for Cicero *historia* is the subject of “true histories”, but then he quotes as example the *Annals* of Ennius. This can provide essential information on conceptions of history and myth which must have also been familiar to historians, and can lead to a better understanding of their strategies.

A fourth area that the panel wishes to investigate is the importance of mythical stories of early Roman history for the development of modern categories of myth and history. During the 18th century, French scholars like Pouilly and Beaufort defined positive historical reliability with Livy at hand. Likewise, Vico and Heyne created modern mythography reading Livy and commenting on the *Aeneid*. These classically educated scholars represent milestones of modern thought on history and myth, which, although continuously reappraised in 19th and 20th centuries, still finds its roots in their writings. But how accurate were their readings and interpretations of ancient texts, and to what extent are modern categories based on potential misrepresentations and partial readings?

The panel will consist of 12-15 speakers. The format of the papers is 35-40 minutes followed by 10-15 minutes of discussion, but shorter papers (20 + 10) are also accepted. It is expected that the proceedings will be published. Abstracts of up to 400 words should be submitted to daniele.miano@ucd.ie before the 20 December 2015. The languages of the conference are English and French. Postgraduate students and early career scholars are welcome to apply! Confirmed speakers include Prof Tim Cornell (University of Manchester) and Dr Ed Bispham (University of Oxford).

[32] CFP: THE ORIGINS OF THE OLYMPIC GAMES (DUBLIN)

Da: Julia TAITA (julia.taita@libero.it)

CALL FOR PAPERS: THE ORIGINS OF THE OLYMPIC GAMES AND THE DEVELOPMENT OF OLYMPIA BEFORE THE 5th CENT. BC -
PANEL OF THE 9th CELTIC CONFERENCE IN CLASSICS, DUBLIN (UCD, 22nd TO 25th JUNE 2016)

The early foundation date of the Olympic Games, traditionally referred to as 776 BC, has often been discussed and there are also many theories for the origins of the Games ranging from funeral games to vegetation magic, harvest festivals and even to initiation ceremonies. No consensus has been reached and given the nature of the evidence, there is much room for speculation. Based on the archaeological record, it is quite clear however, that during the Early Iron Age the sanctuary existed and flourished for a long time without the games and there is no evidence to demonstrate that it would have been established originally or primarily to house athletic or equestrian

events. The origins, the rapid development and the high prestige attached to the Olympic Games, coupled with the remote location of the sanctuary present a series of problems, and the same holds true for the early history of the sanctuary: despite the intensive investigations conducted during the last decades, questions concerning the cult practice, the identity of the worshipped gods and the interpretation of buildings and votive offerings are still open to debate.

An interdisciplinary conference on these interrelated topics seems therefore due and contributions are welcome from different fields of research such as archaeology, archaeometry, archaeozoology, archaeobotany, ancient history, history of religions, landscape archaeology, epigraphy, topography etc. Papers may concern but are not restricted to the following topics: the sanctuary and its natural environment; the relationship between the sanctuary and its neighbourhood; contacts with individual poleis; dedications of the Geometric and Archaic Periods; authenticity of the Olympic victor list; establishment of the athletic and equestrian disciplines; chronological problems; victory monuments; historiography of the Olympic Games; relationship between cult and competitions; old and new theories concerning the origins of the Games; ethnographic parallels; mythical tales surrounding Olympia and its Games; cults of gods and heroes. The discussion of individual monuments, artefacts, inscriptions is also possible, provided they add something to our understanding of some broader questions.

The conference will be hosted as a panel by the 9th CELTIC CONFERENCE IN CLASSICS at Dublin (UCD) from 22nd to 25th June 2016. Papers in English or French should not exceed 35-40 minutes. Titles and abstracts (up to 300 words) including the name and the address/affiliation of the candidate should be sent by email to

olympiaseminar@gmail.com by 30th December 2015.

Decision on acceptance will be sent in January 2016. Participation fees will be announced later, but are estimated to reach ca. 150 Euro. Preliminary information on the event is available at the web site:

<http://www.ucd.ie/classics/conferences/firstcallforpanels/> .

Further details will be available at the same web site in due course. The proceedings will be published as soon as possible.

Please circulate this call among your colleagues, who might be interested in the event. If you have any further questions, please do not hesitate to contact us.

Franziska LANG (TU Darmstadt) flang@klarch.tu-darmstadt.de

András PATAY-HORVÁTH (ELTE/MTA Budapest) pathorv@gmail.com

Julia TAITA (independent scholar) julia.taita@libero.it

[33] AHRC PhD FUNDING OPPORTUNITY IN CLASSICS AND ANCIENT HISTORY AT NEWCASTLE

Da: Federico SANTANGELO (federico.santangelo@ncl.ac.uk)

AHRC PhD Funding Opportunity in Classics and Ancient History at Newcastle

The School of History, Classics and Archaeology at Newcastle University is pleased to invite applications for PhD studentships through its participation in the Northern Bridge Doctoral Training Partnership (NBDTP), funded by the Arts and Humanities Research Council (AHRC).

The research of academic staff and PhD students at Newcastle spans across a wide range of areas in Classics and Ancient History. There is considerable scope for collaborative research supervision in a number of areas, such as classical historiography and rhetoric, ancient intellectual history (including music and science), the intersection of ancient history and material culture, Roman religion, and the modern reception of Classical literature and culture. Further details on the interests of individual members of staff are available at

<http://www.ncl.ac.uk/historical/staff/subject/classics.htm>

Fifty fully-funded scholarships in the Arts and Humanities are offered across the Northern Bridge consortium, which includes Newcastle University, Durham University, and Queen's University Belfast.

The grants cover:

- . payment of tuition fees
- . a maintenance award at the UK Research Councils' national rate (currently £14,057 per annum)
- . a research training support grant (RTSG) to fund the costs of study abroad, conference attendance and fieldwork
- . financial support to participate in the annual Northern Bridge Autumn Conference, Winter School and Summer School, which include specialist training as well as events focussing on career development and enhancing employability.
- . financial support for placements, international study visits and the acquisition of the skills necessary to complete a PhD to the highest standards.

Those wishing to apply for an AHRC studentship at Newcastle are required to submit their online postgraduate application by 5pm, Monday, 11th January 2016.

Applicants will be notified of the outcome of their funding application on Tuesday, 22nd March 2016.

Further details and the relevant application form may be accessed at <http://www.ncl.ac.uk/postgraduate/apply/>

For further information on the Northern Bridge Partnership visit <http://www.northernbridge.ac.uk>

For any inquiries concerning the academic aspects of the application process, please contact Dr Federico Santangelo (federico.santangelo@ncl.ac.uk).

[34] CFP: LINGUISTIC VARIATION IN GREEK AND LATIN FORM LEXIS TO REGISTER (OXFORD)

Da: Alessandro VATRI (alessandro.vatri@classics.ox.ac.uk)

Language in Style.

Linguistic variation in Greek and Latin from Lexis to Register.

18–20 May 2016, Wolfson College, Oxford

CALL FOR PAPERS

While stylistics has a very long tradition in the classical studies, 'styles' have not often been defined in terms of communicative functions and priorities, even though these relate naturally to linguistic variation. The present conference intends to stimulate research and debate in this perspective by looking into both the ancient texts and the rhetorical tradition. The conference is convened by Alessandro Vatri (Oxford) and Tzu-l Liao (UCL), and its aim is to rethink the traditional notion of 'style' in Greek and Latin in theoretical and practical terms from the perspective of language use and communication—an approach that profits especially from the tools and methods of contemporary linguistics (e.g. sociolinguistics, corpus linguistics, discourse analysis).

Papers would be warmly received on the following themes, though other topics will be considered:

– Can we define styles/register in Greek and Latin in a rigorous way by identifying communicative properties and their linguistic correlates? Can so-defined styles/register be put in relation to one another on the basis of shared functions?

– Is it possible to identify the communicative function(s) of linguistic

devices as they occur in combination with other linguistic features in the classical texts? Does thinking in terms of styles/registers add to our understanding of the function(s) of individual linguistic devices?

– What features of the linguistic usage of an author can be ascribed to genuine idiolectal variation as opposed to situational variation? Do genre and authorship play a primary role in determining linguistic variation? To what extent are these categories effective at this level of linguistic analysis?

– Does ancient stylistics provide useful guidance in the identification of well-defined linguistic functions and varieties? Can we substantiate ancient taxonomies of styles in Greek and Latin with sound linguistic analysis? The idea that styles are characterised by combinations of communicative properties is not alien to the ancient rhetoricians (e.g. Hermogenes' 'ideas of style'). Can the ancient stylistic categories be defined rigorously in linguistic terms? To what extent? Do the patterns of linguistic features that they describe actually occur in ancient texts?

Keynote speaker: Andreas Willi (Oxford)

Confirmed speakers include: Rutger Allan (Free Univ. Amsterdam), Victor Bers (Yale), Anna Bonifazi (Heidelberg), Casper de Jonge (Leiden), Jesús de la Villa (U. A. Madrid), Wolfgang de Melo (Oxford), Coulter George (Virginia), Luuk Huitink (Heidelberg), Caroline Kroon (Amsterdam), David Langslow (Manchester).

We invite submissions of abstracts for papers suitable for a 20 minute presentation. Proposals should be approx. 300 words in length (excluding references) and must be submitted as a PDF attachment by 18 January 2016. Proposals and contributions are expected to be in English. Please send all abstracts and inquiries to languageinstyle@gmail.com

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATLANTIS - REVIEW 6, 2015

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

[Review] CORNELLI, G. (2013). In Search of Pythagoreanism. Pythagoreanism as an Historiographical Category, "Studia Praesocratica" 4, de Gruyter, Berlin, Archai, n. 13, jul - dez, p. 167-169
Alessandro Stavru

[Review] Galeno, Sobre la utilidad de las partes del cuerpo humano, vol. I. Estudio introductorio, bibliografía, traducción, notas e índices de Manuel Cerezo Magán, Madrid, Ediciones Clásicas, 2009, ISBN: 84-7882-689-0; [...]
Carlos Martins de Jesus

[Review] "Ilíada" de Homero: tradução em quadrinhos. Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Andreza Caetano, Paulo Corrêa, Piero Bagnariol. Belo Horizonte: RHJ, 2012, 112 p. (ISBN: 978-85-7153-310-3) "Odisseia" de Homero em quadrinhos. [...]
Matheus Trevizam

[Review] Miriam Leonard, Derrida and Antiquity. Introducing the Trojan Horse into the heart of Western pride?, New York and Oxford: Oxford University Press 2010. 420 pp. ISBN 978-0-19-954554-4
Freddy Decreus

[Review] Germán Santana Henríquez (ed.), Plutarco y las artes – XI Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas, Madrid, Ediciones Clásicas, 2013, 494 pp. ISBN: 84-7882-775-7
Ana Guedes Ferreira

[Review] Matheus Trevizam, Varrão, Das coisas do campo. Introdução, tradução e notas. Edição bilingue. Universal Estadual de Campinas, Editora da Unicamp, 2012, 283 p., ISBN 978-85-268-0998-7
Francisco de Oliveira

[Review] Pimentel, Cristina; Brandão, José Luís; Fedeli, Paolo (coords.): O Poeta e a Cidade no Mundo Romano (Coimbra/Lisboa, Classica Digitalia Vniuersitatis Conimbrigensis, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Centro de Estudos Clássicos, 2013
Nuno S. Rodrigues

[Review] Trevizam, M., (org.), Virgílio, Geórgicas I. Trad. de António Feliciano de Castilho e M. Trevizam, Belo Horizonte, UFMG, 2013. 93 p. ISBN 978-85-7041-955-2
José Luís Brandão

[Review] Watkins, Calvert. The American Heritage Dictionary of Indo-European Roots. Third edition. Boston and New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2011. xxxix + 151 pp. ISBN 978-0-547-54944-6
Brian F. Head

[Review] Reading Plato is like solving a jigsaw puzzle: Mary-Louise Gill's *Philosophos*: a discussion by Georgia Mouroutsou on Plato's missing dialogue
Georgia Mouroutsou

In open access al link:

<http://impactum-journals.uc.pt/index.php/atlantis/issue/view/130>

2. CRONACHE ERCOLANESI 45, 2015

Da: Federica NICOLARDI (federica.nicolardi@gmail.com)

Enrico Piergiacomi - Mental Attraction to a Magnet-Like God. Demetrius Laco's Notion of epismasmos, 5

Antonio Parisi - Citare il Maestro: due menzioni di Epicuro in Demetrio Lacone, 19

Gertjan Verhasselt - Hermippus on Chaeron of Pellene (Phd., Acad. Hist., PHerc. 1021, coll. 10, 40 - 12, 4 and PHerc. 164, fr. 22 and fr. 24): edition and discussion, 33

Kilian Fleischer - Die Schüler des Charmadas (PHerc. 1021, XXXV 32 - XXXVI 14), 49

Federica Nicolardi, Elementi per la ricostruzione del I libro del *De rhetorica* di Filodemo, 55

Jacob L. Mackey - New Evidence for the Epicurean Theory of the Origin of Language: Philodemus, *On Poems V* (PHerc. 403, fr. 5, col. I), 67

Gianluca Del Mastro, Per la ricostruzione del I libro del trattato di Filodemo, *Contro coloro che si definiscono lettori dei libri* (PHerc. 1005/862, 1485), 85

Giovanni Indelli-Francesca Longo Auricchio - Contributi inediti di Achille Vogliano sul PHerc. 1471 (Filodemo, *La libertà di parola*), 97

Giuliana Leone-Sergio Carrelli, *La morfologia dei papiri ercolanesi: risultati e prospettive di ricerca dall'informatizzazione dell'Inventario del 1782*, 147

Martin Ferguson Smith-Jürgen Hammerstaedt, *Diogenes of Oinoanda: News and Notes IX* (2014), 189

Gabriele Martina - *Dediche a donne della famiglia Giulio-Claudia a Ercolano: il caso di Lucio Mammio Massimo*, 199

Domenico Esposito - *Un contesto di pitture inedito dalla cosiddetta Palestra di Ercolano*, 209

Gianluca Del Mastro-Daniel Delattre-Vito Mocella - *Una nuova tecnologia per*

la lettura non invasiva dei papiri ercolanesi, 227
 Notiziario, 231

3. EIKASMOS 26, 2015

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

I. Esegesi e critica testuale

+M.L. West, *Mythological and Political Interpolations in Homer*

E. Magnelli, *Omero (Il. II 311-316) ma soprattutto Alcmane (PMGF 89) in 4 Mac. 14,16s.*

S. Caciagli, *Per un nuovo testo di Sapph. fr. 2 V*

C. Neri, *Il «Brothers Poem» e l'edizione alessandrina (in margine a P. Sapph. Obbink)*

M. Davies, *The odd couple: snake and crab in an Attic «scolion» (Carm. conv. PMG 892)*

V. Tammaro, *Su alcuni frammenti tragici*

E. Cerbo, *I corali della «Medea» di Euripide: disegno metrico e geo-metrico*

D. Kovacs, *The first line of Euripides' «Alexandros» (fr. 41a K.)*

M. Magnani, *Note a frammenti euripidei (Eur. Alex. fr. 62a,8; Melan. sap. fr. 481,1 e 11s. K.)*

D. Kovacs, *[Eur.] Rh. 682-689*

N. Comentale, *Sinafia prosodica limitata ed enjambement nei trimetri di Aristofane e Menandro*

A. Lorenzoni, *Le fanciulle e il bacile in Strattide comico (fr. 65 K.-A.)*

P. Rosa, *mè tà achreía xunetoí (Thuc. I 84,3)*

A. Beghini, *Nota a Thuc. V 1*

B.M. Palumbo Stracca, *Brindisi per Ageanatte (Theocr. 7,69s.)*

P.J. Finglass, *Simias and Stesichorus*

A. Nicolosi, *Meleagro e la dicotomia della poesia d'amore (AP VII 195 = HE 4058-4065)*

P.-O. Leroy-B. Laudenbach, *Nouvelles données sur la tradition manuscrite de la «Géographie» de Strabon*

S. West, *Hermes, Ancestor of the Arabs*

D. Tripodi, *Una nota a Dio Chr. Or. 52,2 e quattro congetture al testo delle Orr. 52, 53, 55 da retrodatare*

S. West, *Peculiar Peoples. A note on Dion. Per. 310*

R. Batisti, *La focaccia impastata e il cibo dei beati. Una glossa di Arpocrazione e l'etimologia di mássō e makaría*

I.M. Konstantakos, *Death in Babylon: Alexander and the fatal portent («Alexander Romance» III 30)*

C. Di Giovine, *Tecnica di un rifacimento (per l'esegesi di Ausonio, Ecl. 19 Green)*

L. Miguélez-Cavero, *Ortugídes t' Ántiklos (Triph. 178)*

T. Fuhrer, *Contro i Platonici con Epicuro. Agostino sulla fisiologia del corpo umano*

M. Ercoles, *Alcuni scolí 'metrici' pre-tricliniani a Eschilo e la loro possibile fonte*

M.G. Bonanno, *Riflessioni su rasmós*

II. Storia della filologia classica

M.G. Bonanno, *Noterella su eikasmós*

V. Ortoleva, *Le «Pelagonianae emendationes»: un inedito di Christian Theophil Schuch. Contributo alla critica del testo dell'«Ars ueterinaria»*

A. Traina-R. Strati, *Postille a motti latini di d'Annunzio*

L. Galasso, *Alcune osservazioni sul commento di Eduard Norden al libro VI dell'«Eneide»*

B. De Bonis, *La ricezione di Sofocle nel teatro di Michèle Fabien: «Jocaste» e «Déjanire»*

R. Tosi, *La filologia di Francesco Bossi (1949-2014)*

Bibliografia di Francesco Bossi (a c. di C. Neri)

III. Recensioni e schede

- Angel Anglada Anfruns, In Paciani episcopi Barcinonensis opera silua studiorum, Turnhout 2012 (P. Mattei)
- Sergio Audano-Diletta Minutoli-Rosario Pintaudi (edd.), Giorgio Pasquali sessant'anni dopo. «Atti della giornata di studio. Firenze, 1 ottobre 2012», Firenze 2014 (R. Tosi)
- Angelo Casanova (ed.), Figure d'Atene nelle opere di Plutarco, Firenze 2013 (G. Pace)
- Mario Citroni (ed.), Letteratura e civitas. Transizioni dalla Repubblica all'Impero. «In ricordo di Emanuele Narducci», Pisa 2012 (S. Audano)
- Epicuro. Sulla natura, Libro II, ed., trad. e comm. a c. di Giuliana Leone, Napoli 2012 (V. Damiani)
- Marco Fernandelli, Catullo e la rinascita dell'epos. Dal carme 64 all'Eneide, Hildesheim 2012 (D. Nelis)
- Gorgia di Leontini, Su ciò che non è, testo greco, trad. e comm. a c. di Roberta Ioli, Hildesheim-Zürich-New York 2010 (M. Corradi)
- Jan Kwapisz, The Greek Figure Poems, Leuven-Paris-Walpole, Mass. 2013 (L. Floridi)
- Luciano Landolfi, Simulacra et pabula amoris. Lucrezio e il linguaggio dell'eros, Bologna 2013 (A. Cucchiarelli)
- Vayos Liapis, A Commentary on the Rhesus Attributed to Euripides, Oxford 2012 (W. Stockert)
- Giancarlo Mazzoli (ed.), Anniversari dell'antichistica pavese, Milano 2009 – Philippe Rousseau-Rossella Saetta Cottone (edd.), Diego Lanza lecteur des oeuvres de l'antiquité. Poésie, philosophie, histoire de la philologie, Villeneuve d'Ascq 2013 (R. Tosi)
- Enrico Medda, La saggezza dell'illusione. Studi sul teatro greco, Pisa 2013 (A. Rodighiero)
- Robert Parker (ed.), Personal Names in Ancient Anatolia, Oxford 2013 (G. Calboli)
- Francisca Pordomingo, Antologías de época helenística en papiro, Firenze 2013 (E. Esposito)
- Lo spazio letterario di Roma antica, VI. I testi, 1. La poesia, dir. Piergiorgio Parroni, a c. di Alessandro Fusi-Angelo Luceri-Piergiorgio Parroni-Giorgio Piras, Roma 2009 – Lo spazio letterario di Roma antica, VII. I testi, 2. La prosa, dir. Piergiorgio Parroni, a c. di Alessandro Fusi-Angelo Luceri-Piergiorgio Parroni-Giorgio Piras, Roma 2012 (S. Monda)
- Tragicorum Romanorum Fragmenta, I. Livius Andronicus, Naevius, Tragici Minores, Fragmenta adespota, ed. Markus Schauer cum Oliver Sieglisocio in opere conficiendo adiuvante Elisabeth Hollmann, Göttingen 2012 – Tragicorum Romanorum Fragmenta, II. Ennius, ed. Gesine Manuwald, Göttingen 2012 (W. Stockert)

4. RATIONES RERUM 5, 2015

Da: Virgilio COSTA (costa@lettere.uniroma2.it)

Leopoldo Gamberale, Una giornata sul Tardoantico, p. 11

Discussione sul libro di L. Gamberale "San Gerolamo intellettuale e filologo"

Isabella Gualandri, Questioni filologiche, p. 13

Franca Ela Consolino, Questioni letterarie, p. 23

Discussione sull'Appendix Probi (GL IV 193-204). Edizione critica a cura di S. Asperti e M. Passalacqua

Paolo De Paolis, Considerazioni di un filologo, p. 31

Paolo Di Giovine, Considerazioni di un linguista, p. 45

Articoli

- Giuseppe La Bua, Cicerone e l'educazione nel mondo tardoantico, p. 51
 Claudio Giammona, Il "De accentibus": origine, datazione, attribuzione, p. 61
 Michel Banniard, Élités romaines et élites germaniques. Une latinité partagée (5e-6e s.), p. 67
 James Clackson, Originality and pastiche in the "Passion of Perpetua", p. 79
 Cinzia Bearzot, Il tema dell'omonoia nell'azione politica di Trasibulo, p. 99
 Dominique Lenfant, La chute d'Anytos et la vengeance de Socrate: à propos d'une légende tenace, p. 117
 Valerio Pacelli, Il Nauplio di Astidamante (fr. 5 Snell), p. 129
 Guido Migliorati, Gli inizi della storiografia romana e la teoria greca della storiografia. A proposito di Q. Fabio Pittore (prima parte), p. 141
 Francesco Ursini, Nota sull'esegesi di Ov. Fast. 3, 697-710, p. 177
 Sara Sparagna, La spettacolarizzazione della cena in Mart. 1, 20 e 43, p. 183
 Tiziana Privitera, Astianatte e le mura che guardano (Auson. Epitaph. 15 Green), p. 207
 Alessandro Baccarin, L'esploratore e l'intruso. Le scienze dell'antichità di fronte a Michel Foucault, p. 217

Recensioni

- Virgilio Costa, rec. di Giuseppe Squillace, "Le lacrime di Mirra. Miti e luoghi dei profumi nel mondo antico", p. 243
 Eugenio Lanzillotta, rec. di Alessandro Campus, "Punico - Postpunico. Per una archeologia dopo Cartagine", p. 246
 Marina Passalacqua, rec. di Lucia Floridi, "Lucillio, Epigrammi", p. 251
 Leopoldo Gamberale, rec. di Alfonso Traina, "In memoriam. Ricordi e lettere", p. 256

Cronache

- Fabio Stok, Convegno "Paesaggi fra notte e crepuscolo" (Roma, 19-20 dicembre 2014), p. 261
 Eugenio Lanzillotta, Presentazione dei nn. 3 e 4 di «Rationes Rerum» (Roma, 19 maggio 2015), p. 264

Libri ricevuti, p. 267

Abstracts, p. 269

Indice analitico (a cura di C. Di Giovine), p. 275

Istruzioni per gli autori, p. 277

5. RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE 57/2, 2015

Letteratura greca: Barbara Giubilo, Postilla a Theocr., 13, 15: a difesa del testo tràdito; Storia greca: César Sierra Martín, Jordi Cortadella Morral, Lígdamys y Diágoras: breve nota sobre un paralelismo entre las tiranías de Naxos y Eretria; Letteratura latina: Lorenzo De Vecchi, Inquit «perpetua formula»? Storia di una questione delicata (Hor., Sat., 1, 4, 79 e 2, 2, 99); Lee Fratantuono, Laetis Phrygibus Mirabile Sumen: Juvenal's Twelfth Satire and the Reinvention of Epic; Orazio Portuese, Epigr. Bob., 51 Sp. e il mito di Scilla: un naufragium elegiaco?; Storia della tradizione dei testi classici: Cristina Torre, Una pagina di annotazioni nell'Odissea di Grottaferrata?; Storia della filologia classica: Michele Napolitano, Postille all'Esametro di Hermann Fränkel; riscritture e fortuna dell'antico Francesco Buè, La musica degli uccelli e la parola del divino: Alcmene e Messiaen; Raymond Joseph Cormier, Channeling Virgil: A Twelfth-Century Humanist Reinvents the Aeneid; Roberto M. Danese, Nostos. Il ritorno di Franco Piavoli. Il mito come intermediazione fra uomo e natura; Recensioni e schede di lettura: Omero, Ovidio, Plutarco, Machiavelli, Webster, Atwood, Circe. Variazioni sul mito, a cura di Cristiana Franco (Alessio Torino); Pramit Chaudhuri, The War with God. Theomachy in Roman Imperial Poetry

(Stefano Briguglio); Pavese alla fonte «Ippocrene»: ricognizione della classicità nel poeta-scrittore (Adelaide Fongoni); Martin Hammond, *Homer: the Odyssey* (Joshua Fincher); I papiri di Eschilo e di Sofocle. Atti del convegno internazionale di studi. Firenze 14-15 giugno 2012, a cura di Guido Bastianini, Angelo Casanova (Giulio Iovine); Caillan Davenport, Jennifer Manley, *Fronto. Selected Letters* (Fabrizio Loffredo); Antonio Donato, *Boethius' Consolation of Philosophy as a Product of Late Antiquity* (Nazareno Pastorino); Rex Winsbury, *Pliny the Younger. A Life in Roman Letters* (Isabella Valeri); Sommario dell'annata 2015.

6. N. NICHOLSON: THE POETICS OF VICTORY IN THE GREEK WEST

NIGEL NICHOLSON, *The Poetics of Victory in the Greek West. Epinician, Oral Tradition, and the Deinomenid Empire*, Oxford University Press-OUP USA, Oxford-New York 2015, £ 47,99 (ISBN 978-0-19-020909-4).

CONTENTS

List of Tables
 List of Figures
 Abbreviations
 Preface
 Acknowledgments
 Introduction
 The Hero-Athlete Narrative
 Epinician and the Hero-Athlete Narrative
 Politics and Athlopolitics in Sicily and Southern Italy
 Epizephyrian Locri: Hagesidamus and Euthymus
 Croton: Astylus and Philippus
 Sicily under Gelon: The Two Glaucuses
 Sicily under and after Hieron: Ergoteles of Himera and Tisander of Naxos
 Beyond the Deinomenids: Alexidamus of Metapontum
 Conclusion
 Notes
 List of Works Cited
 Index

7. G. IERANÒ - L. SPINA: ANTICHI SILENZI

GIORGIO IERANÒ – LUIGI SPINA, *Antichi silenzi, Mimesis* (Accademia del Silenzio, 23), Milano-Udine 2015, E. 4,90 (ISBN 978-88-5753-154-0).

Introduzione di Giorgio Ieranò e Luigi Spina
 Imporre il silenzio, Luigi Spina
 Rompere il silenzio, Giorgio Ieranò

8. I-F. VILTANIOTI: L'HARMONIE DES SIRÉNES

IRINI-FOTINI VILTANIOTI, *L'harmonie des Sirènes du pythagorisme ancien à Platon*, de Gruyter (*Studia Praesocratica*, 7), Berlin-Boston 2015, E. 89,95 (ISBN 978-1-5015-1086-1).

Introduction 1
 L'harmonie des Sphères 1
 L'harmonie des Sirènes: du cosmos à l'âme 6

Première partie: L'harmonie des Sirènes dans le pythagorisme ancien
 1. L'harmonie des Sirènes dans son contexte : « akousmata » et « symbola »
 13
 Introduction 13

Akousmata 14
 Symbola 34
 Conclusion 44

2. L'harmonie des Sirènes: d'Homère au pythagorisme ancien 46

Introduction 46
 Les Sirènes homériques 47
 Les Sirènes pythagoriciennes 57
 La tétractys 73
 En guise de conclusion: sous le patronage d'Apollon 82

Seconde partie: l'harmonie des Sirènes chez Platon

3. Les Sirènes chez Platon 87
 Introduction 87
 Le problème du mythe chez Platon 87
 Les Sirènes et l'âme 98
 Conclusion 107

4. Sur les genoux d'Anankè 109

Introduction 109
 Les origines: d'Hésiode aux Présocratiques 110
 Deux Nécessités chez Platon 115
 Le Bien et l'Un 126
 Conclusion 130

5. L'harmonie des Moires dans le mythe d'Er 132

Introduction 132
 L'image poétique 133
 Par-delà l'image poétique 139
 Les Moires et l'âme 145
 Conclusion 156

6. De l'harmonie des Sirènes à la Delphes céleste 158

Introduction 158
 De la psychologie à l'astronomie 159
 De l'âme à la cité: la patrie céleste 168
 Conclusion 177
 Épilogue 178

Appendice: La valeur apollinienne de la légende de Pythagore 181

Bibliographie 190
 Éditions et traductions d'auteurs anciens 190
 Auteurs modernes 196
 Indices
 Index Verborum Graecorum 221
 Index Locorum 225
 Index Auctorum Recentiorum 246
 Index Nominum 248
 Index Rerum 252

9. ANCIENT CONCEPTS OF THE HIPPOCRATIC

LESLEY DEAN JONES – RALPH M. ROSEN (curr.), *Ancient Concepts of the Hippocratic*. Papers Presented at the XIIIth International Hippocrates Colloquium, Austin, Texas, August 2008, Brill (Studies in Ancient Medicine, 46), Leiden-Boston 2015, E. 150 (ISBN 9789004307018).

Contributors are: Robert Alessi, Véronique Boudon-Millot, Pilar Pérez Cañizares, Elizabeth Craik, Todd Curtis, Lesley Dean-Jones, Paul Demont, R.J. Hankinson, Ann Ellis Hanson, Maithe Hulskamp, Jacques Jouanna, Roberto Lo Presti, Patrick Macfarlane, Joel E. Mann, Leanne McNamara, Eric Nelson,

Susan Prince, Amneris Roselli, Ralph M. Rosen, Laurence Totelin, Philip van der Eijk.

10. LES ROMANS GRECS ET LATINS ET LEUR RÉÉCRITURES MODERNES

BERNARD POUDERON (cur.), *Les Romans grecs et latins et leurs réécritures modernes. Études sur la réception de l'ancien roman, du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Beauchesne, Paris 2015, E. 69 (ISBN 9782701020730).

Avant-propos, par Bernard Pouderon

Entre Antiquité et Moyen Âge : le « fil » de la transmission

Jean-Jacques Vincensini– L'héritage de l'Ancien roman au Moyen Âge. Quelques « conditions de possibilité »

Linda Simonis– L'Apocalypse de Paul ou l'imaginaire de l'au-delà entre Antiquité tardive et Moyen Âge

Lydie Lansard– Mutations du personnage de Pilate dans les adaptations françaises médiévales des Actes de Pilate

Florence Meunier – Roman grec, roman byzantin : le fil(on) amoureux

Massimiliano Gaggero– Pyrame et Thisbé. Métamorphoses d'un récit ovidien du XIIe au XVe siècle

Le temps des traductions, du XIIe au XVIIIe siècle

Alain Bideau– Veldeke, traducteur de l'Énéide

Simone Beta – Italus Achilles. Les premières traductions en langue latine et italienne du roman d'Achille Tatius publiées en Italie avant l'éditio princeps du texte grec

Marie-Ange Calvet-Sebasti– Le poète et le traducteur : Remy Belleau, lecteur d'Amyot

Corinne Jouanno– La fiction narrative grecque au début de l'Âge classique.

Réflexions sur trois traductions de Jean Baudouin : L'Histoire Véritable de Lucien (1613), la Vie anonyme d'Ésope (1631) et Leucippé et Clitophon d'Achille Tatius (1635) 163

L'héritage assumé : de la fin de la Renaissance à l'époque contemporaine

Koen de Temmerman et Alexander Roose– Un authentique roman grec de la Renaissance. Du Vray et parfait amour de Martin Fumée (1599)

Pauline Ruberry-Blanc – Le roman antique et La Comédie des erreurs de Shakespeare

Richard Hillman– Retrouvailles, découvertes, dénouements. L'apport du roman grec à la dramaturgie shakespearienne

Ingela Nilsson – Du roman byzantin à la tragédie lyrique. Hysminé et

Hysminiasen français au XVIIIe siècle

Jérôme Bastick– L'influence du roman grec et byzantin dans l'œuvre poétique d'André Chénier

Bernard Pouderon– La figure romanesque d'Hélène compagne de Simon, avant et après le Faustbuch (Justin, Irénée, les Clémentines, Marlowe, Goethe, Flaubert et Anatole France)

11. M. BETTINI: IL GRANDE RACCONTO DEI MITI CLASSICI

MAURIZIO BETTINI, *Il grande racconto dei miti classici*, Il Mulino, Bologna 2015, E. 48 (ISBN 9788815259783).

12. M. BETTINI: VERTUMNO. IL DIO ELEGANTE

MAURIZIO BETTINI, *Il dio elegante. Vertumno e la religione romana*, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi), Torino 2015, E. 24 (ISBN 9788806220211).

Introduzione. I. Autobiografia di Vertumno. II. L'identità distribuita degli

antichi dèi. III. Vertumno: origine, cittadinanza, nazionalità. IV. Il dio del «Vertere». V. Il dio della metamorfosi perpetua. VI. Il signore dell'incostanza. VII. Gli dèi plurali. VIII. Altre mutazioni di Vertumno. IX. Metamorfosi di un'immagine. X. Le mani dell'artista e le sventure di Mamurio. XI. La «vera storia» del «signum Vertumni». XII. Una statua poetica. XIII. Il dio elegante. - Appendici. Bibliografia. Indice dei nomi.

13. S. AMMIRATI: SUL LIBRO LATINO ANTICO

SERENA AMMIRATI, Sul libro latino antico. Ricerche bibliologiche e paleografiche. premessa di Mario CAPASSO, prefazione di Guglielmo CAVALLO, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca degli Studi di Egittologia e Papirologia, 12), Pisa-Roma 2015, E. 120 (ISBN 978-88-6227-814-0).

Sommario: Mario Capasso, Premessa; Guglielmo Cavallo, Prefazione. Ringraziamenti. Introduzione. Capitolo primo. Il libro latino antico (secoli I a.C.-IIIin. d.C.): I libri latini più antichi (I a.C.-II1 d.C.); I papiri della 'Villa dei Pisoni'; I papiri latini di provenienza orientale (I a.C.-II1 d.C.): 1. I papiri letterari e paraletterari: a. Gli esercizi di scrittura; b. I papiri in scrittura corsiva; c. I papiri in scrittura posata o calligrafica; 2. Cambiamenti nel formato e nella scrittura. L'influsso delle pratiche librerie greche; 3. L'interpunctio: un tratto caratteristico dello scrivere latino. Altri supporti scrittori: le tavolette e i fogli di pergamena; Le trasformazioni del libro latino dal II1 d.C. al III1 d.C.: 1. I papiri letterari e paraletterari: a. Gli esercizi di scrittura; b. I papiri in capitale; c. Papiri bilingui e glossari. Conclusioni. Capitolo secondo. I libri latini tardoantichi prodotti nelle aree provinciali (secoli III2-VII1 d.C.): I libri latini dei 'Greci d'Egitto' (secoli III-VII1); I volumina latini tardi; Materiali greco-latini all'incrocio fra scrittura e lingua: 1. Materiali latini in scrittura greca; 2. Materiali bilingui e digrafici: a. Testi greci in traduzione latina; b. Glossari; c. Materiali per la scuola e pratiche di lettura diverse; d. Miscellanee di testi: il codice 'biblioteca'; e. Materiali diversi. I libri latini di area siropalestinese. i papiri rinvenuti a Nessana: Il latino a Nessana. I glossari bilingui degli autori: 1. Glossari bilingui su quattro colonne per pagina; 2. Glossari bilingui su due colonne per pagina; 3. Glossari bilingui degli autori: sguardo d'insieme. Conclusioni. Capitolo terzo. I libri latini tardoantichi di provenienza egiziana prodotti in occidente (secoli IV-VIIin. d.C.): Manoscritti in capitale: 1. Sallustio; 2. Virgilio; 3. Manoscritti di contenuto cristiano; 4. Testo di contenuto grammaticale. Manoscritti in onciale: 1. Cicerone; 2. Livio; 3. Lucano; 4. Manoscritti di contenuto cristiano. Capitolo quarto. I manoscritti latini di contenuto giuridico dalle origini alla tarda antichità. un quadro d'insieme: Introduzione; I rotoli; Passaggio dal volumen al codex e manoscritti di contenuto giuridico; I codici; Codici latini di contenuto giuridico di origine orientale: 1. Codici latini di contenuto giuridico di provenienza orientale antecedenti alle iniziative di codificazione (IV-V1 secolo d.C.): a. Codici di papiro; b. Codici di pergamena; c. Conclusioni. 2. Le iniziative di codificazione: Teodosio II e Giustiniano: a. Il codex Theodosianus; b. Verso il codex Iustinianus; c. La codificazione giustiniana: Manoscritti in onciale BR: testimoni del Corpus iuris civilis e letteratura di contenuto giuridico; Copie del Corpus iuris civilis in scritture inclinate. 3. Codici latini di contenuto giuridico di origine orientale: conclusioni. Codici latini di contenuto giuridico di origine occidentale: 1. Codex Theodosianus e sue successive rielaborazioni; 2. Testimoni del Corpus iuris civilis; 3. Autori e testi della giurisprudenza. Capitolo quinto. I codici di papiro prodotti in occidente (secoli V2-VIIIin.): Manoscritti in corsiva nuova: 1. Volumina; 2. Codici e fogli di codici: a. I frammenti papiracei di Avito di Vienne; b. Escerti veterotestamentari; c. Il codice milanese della versione latina delle Antiquitates Judaicae di Giuseppe Flavio. Manoscritti in semionciale: 1. Lex Romana Wisigothorum; 2. Il codice in semionciale delle Homiliae in

Evangelia di Gregorio Magno; 3. Il codice viennese delle opere di Ilario di Poitiers. Manoscritti in onciale: 1. Miscellanea isidoriana sangallense; 2. Miscellanea agostiniana 'a tecnica mista'. Conclusioni. Conclusioni. Indice delle testimonianze manoscritte citate. Bibliografia. Tavole.

14. LECTURAE PLAUTINAE SARSINATES: STICHUS

Da: Giorgia BANDINI (giorgia.bandini@uniurb.it)

RENATO RAFFAELLI – ALBA TONTINI (curr.), *Lecturae plautinae sarsinates*. Vol. 18: *Stichus*, Edizioni Quattroventi (*Ludus Philologiae*), Urbino 2015, E. 25 (ISBN 9788839210005).

Maria Cristina Zerbino, *Io è un altro: identità dimezzate, raddoppiate, confuse nello Stichus di Plauto*; Gianna Petrone, *Stichus, commedia di situazioni*; Salvatore Monda, *Stichus sive Nervolaria: origini, sviluppi e fortuna di una congettura*; Guido Arbizzoni, *Lo Stico tramandato da Martin Sanuto*; Alba Tontini, *Il lavoro filologico degli Umanisti nello Stichus* e Giorgia Bandini, *In margine ad un'indagine sul codice Vindobonense del Pontano: gli interventi nello Stichus*.

15. G. NUZZO: CATULLO. LIRICHE ED EPIGRAMMI

Da: Gianfranco NUZZO (gianfranco.nuzzo@gmail.com)

GAIO VALERIO CATULLO, *Liriche ed epigrammi*, testo critico con traduzione italiana e note a cura di Gianfranco NUZZO, Palumbo Editore, Palermo 2015, E. 18 (ISBN 978-88-6889-226-5).

Introduzione

1. Problemi cronologici p. 1
2. La storia d'amore con Lesbia p. 3
3. Altri amori e altre donne p. 5
4. Varietà di temi p. 6
5. Poesia e arte p. 8

Nota critica p. 11

Nugae p. 14

Epigrammata p. 82

Indice dei nomi p. 115

16. ROMAN REFLECTIONS. STUDIES IN LATIN PHILOSOPHY

GARETH D. WILLIAMS – KATHARINA VOLK (curr.), *Roman Reflections. Studies in Latin Philosophy*, Oxford University Press-OUP USA, Oxford-New York 2015, £ 47,99 (ISBN 978-0-19-999976-7).

Contents

Contributors

Preface

Introduction

Part I

1. Philosophy and philosophi: From Cicero to Apuleius

Harry Hine

Part II

2. Roman Pythagoras

Katharina Volk

3. Philosophy Is in the Streets

James E. G. Zetzel

4. To See and to Be Seen: On Vision and Perception in Lucretius and Cicero
Tobias Reinhardt
5. Teaching Pericles: Cicero on the Study of Nature
Gretchen Reydams-Schils
Part III
6. Tyrants, Fire, and Dangerous Things Andrew M. Riggsby
7. Precept(or) and Example in Seneca
Matthew Roller
8. True Greatness of Soul in Seneca's *De constantia sapientis*
Yelena Baraz
9. Minding the Gap: Seneca, the Self, and the Sublime
Gareth D. Williams
10. The Emotional Intelligence of Epicureans: Doctrinalism and Adaptation in
Seneca's Epistles
Margaret Graver
Part IV
11. <"You're Playing You Now">: Helvidius Priscus as a Stoic Hero
Wolfgang-Rainer Mann
12. Platonizing Latin: Apuleius' *Phaedo*
Richard Fletcher
13. Why Ancient Skeptics Don't Doubt the Existence of the External World:
Augustine and the Beginnings of Modern Skepticism
Katja Maria Vogt
Works Cited
-

17. VARRO THE AGRONOMIST

GRANT A. NELSESTUEN, *Varro the Agronomist. Political Philosophy, Satire, and Agriculture in the Late Republic*, Ohio University Press, Columbus 2015, \$ 69,95 (ISBN 9780814212912).

INTRODUCTION • From One Country House to Another 1

CHAPTER 1 • The Form and Genre of Varronian *res rusticae* 9

Philosophical Dialogue and the Form of the RR 11

Philosophical Satire in the RR 19

A Case Study of Parody and Irony in the RR 27

CHAPTER 2 • Creating the Agronomical Field of *res rusticae* 31

Sources and the Creation of a Roman Agronomical Tradition 35

Definition through the Dialectical Exchange in RR 1 43

Farming and Farmers, *Cultura* and *Colo* 66

Conclusion 72

CHAPTER 3 • *Agri Cultura* and the Italian Farm in RR 1 73

Italia and the Temple of Tellus 76

Patterns of Exemplification for Italian *Agri Cultura* 93

Exceptional "Exceptions" to RR 1's Agricultural Exemplification 99

The Agripolitical Geography of Italia 103

The Death of Fundilius and the End of RR 1 109

CHAPTER 4 • The Song of Faustulus: Pastures and Provinces in RR 2 116

Staging the Dialogue 118

A Cast of Shepherds 124

C O N T E N T S

vi CONTENTS

A Vergilian Counterexample: Greek Shepherds in a Bucolic Italy 130

Epos and the Technical in RR 2 139

CHAPTER 5 • Provincial Pastures: The Amoebean Refrain of

Romulus in RR 2 146

Scrofa and Varro as Military Herders of Men 148

Pairs of Paradigmatic Herdsmen: Eclogue 1 and RR 2 155
 Animal Husbandry in Provincial Pastures 159
 Conclusion 168

CHAPTER 6 • Tending the Villa of Rome in RR 3 170
 The Villa-Still-Publica and the Shadows of Caesarian Dictatorship 175
 Birdcages, Villas, and the Crapshoot of Pastio Villatica 179
 Not Your Father's Leporaria: Profit and Pleasure 189
 Aviaries and the Failure of Elite Political Behavior 197
 Bees and the Success of the Brothers Veianii 204
 Epilogue 207

CHAPTER 7 • Varro's Imperial Estate and Its Intellectual Contexts 211
 Varro, His *De Re Rustica*, and Rome in 37 bc 214
 Prior Roman Conceptions of Empire 218
 Greek and Roman Intellectual Antecedents 225
 Varro's Conception of Imperium-as-Praedium 231
 Conclusion: Some Some Final Thoughts on Varro and Modern Political Theory
 236

APPENDICES

Appendix 1 Cicero's and Varro's Dialogues 239
 Appendix 2 Sources, Citations, and Other Authorities 245
 Appendix 3 Spatial Terminology in *De Re Rustica* 1 262
 Appendix 4 Geographical References in *De Re Rustica* 1 265
 Appendix 5 Geographical References in *De Re Rustica* 2 270
 Appendix 6 Varro at Corcyra in 67 or 48 bc 276
 Bibliography 279
 Index Locorum 301
 General Index 309

18. P. DAINOTTI: WORD ORDER AND EXPRESSIVENESS IN THE "AENEID"

PAOLO DAINOTTI, *Word Order and Expressiveness in the "Aeneid"*, de Gruyter
 (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 121), Berlin-Boston
 2015, E. 129,95 (ISBN 978-3-11-038422-2).

Preamble 1
 Introduction 3
 Expressiveness, iconicity and literary tradition 3
 A) Expressiveness 3
 B) Iconicity 7
 B) I Typologies of iconicity 8
 B) I a Images 8
 B) I a 1 Acoustic images 8
 B) I a 2 Visual images 10
 B) I b Diagrams 10
 B) I b 1 Acoustic level 10
 B) I b 2 Visual level 13
 B) I b 3 Structural level 14
 C) Criteria for a stylistic analysis 17
 Chapter 1 Poetry and verse 19
 A) Poetry, verse and enjambement in ancient and modern theory 19
 B) Enjambement in the *Aeneid* 26
 B) I Interlinear juxtaposition: Virgil's primary device. 27
 B) I a Stylistic effects of interlinear juxtaposition:
 adjective–noun 31
 B) I b Stylistic effects of interlinear juxtaposition:
 noun–adjective 47
 B) II Rejet 58

- B) II a Stylistics effects of the rejet of a verb 59
- B) II a 1 Falling 63
- B) II a 2 Throwing 70
- B) II a 3 Blows, thrusts and violent actions 76
- B) II a 4 Momentary actions 90
- B) II b Rejet of noun 96
- B) II b 1 Patronymics, proper names, ethnological names 97
- B) II b 2 Rejet and syntactical expansion 100
- B) II c Rejet of an adjective 106
- B) II c 1 Expressiveness of the rejet of an adjective 106
- B) III a 2 Action and reaction 136
- B) III a 3 Reactions to signals or commands 137
- B) III a 4 Psychological reactions 139
- B) III b Après-rejet of opposition 142
- B) III c Immediacy of the action, excitement 144
- B) III c 1 Subitus, ocius, mox 145
- B) III c 2 Verbal forms 146
- B) III d Explanatory après-rejet 147
- B) III e Epic closures and sententiae 149

Chapter 2 Poetry and rhythm: on metrical expressiveness 152

- A) Stylistic effects of synaloepha 152
- A) I Synaloepha and iconic word order 153
- A) I a To hide, to hug 153
- A) I b Fusion or conflict 155
- A) II Synaloepha and rhythm 156
- A) II a Rapidity, urgency, commotion 157
- A) II b Violence 163
- A) II c Effort 164
- A) II d Gasping and pathetic synaloepha 166
- A) III Synaloepha at the point of a syntactical pause 175
- B) Synaloepha and hypermetric lines 178
- B) I Hypermetre in lists 179
- B) II Hypermetre and an effect of suspense 181
- B) III Rapidity, agitation, anger 182
- B) IV Hypermetre and direct speech 183
- C) Writing verses in a Greek style: hiatus, spondaic lines, irrational lengthening, four-syllable line-ends 184
- C) I Hiatus 184
- C) I a Hiatus and the literary tradition 185
- C) I b Hiatus and expressiveness 188
- C) I b 2 Hiatus and enantiometria 190
- C) II Polysyllables and Graecising line-ends 192
- C) III "Spondeiazontes" 196
- D) Stylistic effects of the disposition of caesurae 198
- D) I a Lines with a dearth of masculine caesurae 200
- D) I b Masculine caesurae and spondaic rhythm 204
- E) Stylistic effects of a monosyllable at line-end 206

Chapter 3 Word order and meaning 217

- A) Marked order 217
- B) Key positions: beginning and end of line; unimportant words at line-end 218
- C) Significant juxtapositions 225
- C) I Polypoton: conflict, proximity, similarity 226
- C) II Juxtaposition: conflict, hostility, love, filial relationships 227
- C) III Juxtaposition of adjectives of significant affinity 232
- C) IV Oxymoron by position; unus-omnes; contrasting colour terms 233
- C) V Juxtaposition of personal and possessive pronouns 237
- D) Hyperbaton, between the literary tradition, expressiveness and iconicity 239

- D) I Hyperbaton in single lines: 'golden lines' and hyperbaton framing the verse 239
 D) II Hyperbaton in single lines and iconicity 242
 D) II a Linear hyperbaton 243
 D) II b Framing hyperbaton and icons of closure, cover, containment, and crossing 245
 D) II c Interlocking hyperbaton and the icon of mixture 248
 D) III Expressiveness and iconicity of hyperbaton in enjambement 249
 D) III a Interlinear hyperbaton 256

Bibliography 264

Editions and commentaries 264

Studies 266

Index Locorum 274

Index Rerum 281

 19. J.-CHR. COURTIL: LE CORPS SOUFFRANT DANS L'OUVRE PHILOSOPHIQUE DE SÉNÈQUE

JEAN-CHRISTOPHE COURTIL, *Sapientia contemptrix doloris. Le corps souffrant dans l'œuvre philosophique de Sénèque*, Éditions Latomus (Collection Latomus, 351), Bruxelles 2015, E. 90 (ISBN 978-90-429-3281-4).

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION GÉNÉRALE

PREMIÈRE PARTIE. LE MOTIF DU CORPS SOUFFRANT DANS L'OEUVRE PHILOSOPHIQUE DE SÉNÈQUE : LES RAISONS D'UNE OMNIPRÉSENCE

CHAPITRE I. Le corps souffrant dans l'oeuvre de Sénèque : définition et typologie

1.1.1. TERMINOLOGIE ET DÉFINITION

1.1.2. TYPOLOGIE DES SOUFFRANCES CORPORELLES

1.1.3. RÉPARTITION DES OCCURRENCES DANS L'OEUVRE

1.1.4. UN MOTIF OMNIPRÉSENT : LA TORTURE

1.1.4.1. Une terminologie détaillée

1.1.4.2. Typologie des modes de torture

CHAPITRE II. Le corps souffrant : contexte socio-anthropologique et culturel

1.2.1. L'IMPORTANCE DU CORPS SOUFFRANT DANS LA SOCIÉTÉ IMPÉRIALE ROMAINE

1.2.2. UN CONTEXTE SOCIO-HISTORIQUE JUSTIFIANT LES VIOLENCES PHYSIQUES : L'ESCLAVAGE

1.2.3. UN ENGOUEMENT CONTEMPORAIN POUR LA MÉDECINE

1.2.3.1. L'expansion de la médecine à Rome

1.2.3.2. La culture médicale des intellectuels

CHAPITRE III. Le corps souffrant : contexte politique

1.3.1. LE PRINCE ET LA VIOLENCE

1.3.2. L'USAGE DE LA SOUFFRANCE PHYSIQUE COMME PRATIQUE TYRANNIQUE

1.3.3. INFLIGER LA SOUFFRANCE PHYSIQUE, UN ACTE CONTRE LA COMMUNAUTÉ HUMAINE

1.3.4. DU BON USAGE DE LA SOUFFRANCE EN POLITIQUE

CHAPITRE IV. Le thème du corps souffrant : tradition et mise en oeuvre littéraire

1.4.1. L'INFLUENCE DES EXERCICES D'ÉCOLE SUR LE TRAITEMENT DU THÈME

- 1.4.1.1. Les personnages
- 1.4.1.2. Les sujets
- 1.4.2. LES OUTILS DE LA RHÉTORIQUE
- 1.4.2.1. Les procédés de l'eudentia
- 1.4.2.1.1. Le caractère visuel des scènes de souffrance
- 1.4.2.1.2. L'importance du regard
- 1.4.2.1.3. Les effets de présentification
- 1.4.2.1.4. Les effets sonores
- 1.4.2.2. Les procédés d'accumulation
- 1.4.2.2.1. Les effets de liste
- 1.4.2.2.2. Les effets de démultiplication
- 1.4.2.3. Les figures de style
- 1.4.2.3.1. Les questions rhétoriques
- 1.4.2.3.2. Les périphrases descriptives et poétiques
- 1.4.2.3.3. L'ordre expressif des mots
- 1.4.3. L'INFLUENCE DES EXEMPLA RHÉTORIQUES

CHAPITRE V. Les raisons personnelles de Sénèque : un malade imaginaire ?

- 1.5.1. VALETUDINARIUS SENECA : UNE REPRÉSENTATION TRADITIONNELLE
 - 1.5.2. SÉNÈQUE, UN VRAI MALADE
 - 1.5.3. SÉNÈQUE, HYPOCONDRIAQUE OU SIMULATEUR ?
- CONCLUSION

DEUXIÈME PARTIE. SOUFFRANCE PHYSIQUE ET MÉDECINE

CHAPITRE I. La médecine selon Sénèque : définition et historique

- 2.1.1. L'ARS MEDICA ET SES PARTIES
- 2.1.1.1. Définition : la médecine fait-elle partie des artes liberales ?
- 2.1.1.2. Les parties de la médecine
- 2.1.2. L'HISTOIRE DE LA
- 2.1.2.1. L'histoire de la médecine dans l'oeuvre de Sénèque
- 2.1.2.2. Confrontation avec d'autres conceptions de l'histoire de la
- 2.1.2.2.1. Le Corpus hippocratique
- 2.1.2.2.2. Celse
- 2.1.2.2.3. Scribonius Largus
- 2.1.2.2.4. Pline l'Ancien

CHAPITRE II. Sénèque et la langue de la médecine

- 2.2.1. À LA RECHERCHE DE LA LANGUE MÉDICALE LATINE
- 2.2.2. LE CORPUS DE LA LANGUE MÉDICALE
- 2.2.3. LE LEXIQUE MÉDICAL DE
- 2.2.3.1. Le vocabulaire de l'anatomie descriptive du corps souffrant
- 2.2.3.1.1. Le squelette, les muscles, la peau, les ongles
- 2.2.3.1.2. L'oreille
- 2.2.3.1.3. La gorge
- 2.2.3.1.4. Les yeux
- 2.2.3.1.5. La cheville
- 2.2.3.1.6. Les organes en général
- 2.2.3.1.7. Les organes digestifs
- 2.2.3.1.8. Les organes génitaux
- 2.2.3.2. Le vocabulaire de la physiologie
- 2.2.3.2.1. La bonne santé, la bonne constitution
- 2.2.3.2.2. Les humeurs et les sécrétions
- 2.2.3.2.3. L'activité sanguine
- 2.2.3.2.4. La respiration
- 2.2.3.2.5. La digestion
- 2.2.3.3. Le vocabulaire de la pathologie
- 2.2.3.3.1. La nature du mal

- 2.2.3.3.2. Les degrés et les phases du mal
- 2.2.3.3.3. L'action du mal
- 2.2.3.3.4. Être malade
- 2.2.3.3.5. L'anatomie pathologique
- 2.2.3.3.6. Les troubles humoraux
- 2.2.3.3.7. Les troubles de la respiration et de l'appareil respiratoire
- 2.2.3.3.8. Les troubles de la digestion et de l'appareil digestif
- 2.2.3.3.9. La douleur
- 2.2.3.3.10. La fatigue
- 2.2.3.3.11. La fièvre
- 2.2.3.3.12. Les affections ophtalmologiques
- 2.2.3.3.13. Les affections dermatologiques
- 2.2.3.3.14. Les affections nerveuses, musculaires et tissulaires
- 2.2.3.3.15. Les affections des articulations
- 2.2.3.3.16. La pathologie traumatique
- 2.2.3.3.17. L'étiologie : la contamination, la contagion
- 2.2.3.4. Le vocabulaire de la thérapeutique
- 2.2.3.4.1. Le diagnostic : l'examen médical
- 2.2.3.4.2. Le diagnostic : la symptomatologie
- 2.2.3.4.3. Les soins, la guérison
- 2.2.3.4.4. La diététique
- 2.2.3.4.5. La pharmaceutique
- 2.2.3.4.6. La chirurgie
- 2.2.4. COMMENT SÉNÈQUE USE-T-IL DE LA LANGUE MÉDICALE ?
- 2.2.4.1. La place du sermo medicus chez Sénèque
- 2.2.4.2. Le niveau de précision
- 2.2.4.3. La place des termes grecs et le refus de l'hellénisme
- 2.2.4.4. L'emploi des périphrases médicales
- 2.2.4.5. Les sources du lexique technique médical
- 2.2.4.6. La contribution de Sénèque à la constitution de la langue médicale

CHAPITRE III. La présence des théories médicales dans les descriptions du corps souffrant

- 2.3.1. LA PATHOLOGIE
- 2.3.1.1. La physiopathologie
- 2.3.1.1.1. Les troubles de la respiration et de l'appareil respiratoire
- 2.3.1.1.2. Les troubles de la digestion et de l'appareil digestif
- 2.3.1.1.3. Les troubles de l'activité sanguine
- 2.3.1.1.4. La douleur et les troubles de la sensibilité
- 2.3.1.2. Les maladies
- 2.3.1.2.1. La fièvre
- 2.3.1.2.2. Les affections ophtalmologiques
- 2.3.1.2.3. Les affections dermatologiques
- 2.3.1.2.4. Les affections nerveuses, musculaires et tissulaires
- 2.3.1.2.5. Les affections des articulations
- 2.3.1.3. La pathogénèse
- 2.3.1.4. L'étiologie
- 2.3.1.4.1. L'étiologie humorale
- 2.3.1.4.2. Vents, airs, eaux : l'étiologie environnementale
- 2.3.1.4.3. L'étiologie moraliste
- 2.3.2. LA THÉRAPEUTIQUE
- 2.3.2.1. Les principes thérapeutiques
- 2.3.2.2. La diététique
- 2.3.2.3. La pharmaceutique
- 2.3.2.4. La chirurgie

2.3.3. SÉNÈQUE, LECTEUR DES AUTEURS MÉDICAUX ?

2.3.3.1. Hippocrate

2.3.3.2. Asclépiade

2.3.3.3. Celse

CONCLUSION

TROISIÈME PARTIE. LE DOLOR PHYSIQUE AU SEIN DE LA
PENSÉE PHILOSOPHIQUE DE SÉNÈQUE

CHAPITRE I. Le statut du dolor physique chez Sénèque

3.1.1. STATUT ONTOLOGIQUE DU DOLOR PHYSIQUE : DE LA SENSATION À
LA PASSION

3.1.1.1. Le dolor physique comme sensation

3.1.1.2. Le dolor physique comme émotion

3.1.1.3. Le dolor-passion

3.1.1.4. Phases du dolor et polysémie

3.1.2. STATUT AXIOLOGIQUE

3.1.2.1. Le dolor physique, un mal d'opinion

3.1.2.2. Le dolor physique comme indifférent

3.1.2.3. Le dolor physique comme « non préférable »

CHAPITRE II. Le dolor physique, épreuve et preuve de la vertu

3.2.1. VERTU ET SENSIBILITÉ À LA DOULEUR

3.2.1.1. Un sujet polémique : l'insensibilité du sage au dolor
physique

3.2.1.2. Le sage et la sensibilité : de l'apatheia à l'inulnerabilitas

3.2.2. L'ENDURANCE À LA DOULEUR, MANIFESTATION DE LA VIRTUS

3.2.2.1. La douleur physique, une occasion d'éprouver et de
prouver sa vertu

3.2.2.2. Le dolor physique et la vertu : fortitudo et patientia 399

3.2.3. DOLOR PHYSIQUE ET PROVIDENCE

3.2.3.1. Endurer la douleur physique comme obéissance à Dieu

3.2.3.2. La douleur physique comme manifestation de l'élection
divineCHAPITRE III. Le combat du philosophe pour surmonter le dolor
physique3.3.1. POURQUOI NE FAUT-IL PAS FUIR SYSTÉMATIQUEMENT LE DOLOR
PHYSIQUE ? : LA THÉORIE DE LA CONCILIATIO

3.3.1.1. L'amor sui ou l'instinct de conservation

3.3.1.2. De l'instinct de conservation à l'avènement de la raison

3.3.2. DES ARMES PRATIQUES : L'ENTRAÎNEMENT DU CORPS ET DE
L'ESPRIT

3.3.2.1. Combat contre la douleur physique et intentio de l'âme

3.3.2.2. L'ascèse comme moyen de s'endurcir contre la douleur

3.3.2.3. Vaincre le dolor physique par l'imagination

3.3.2.3.1. Le rôle de l'imagination dans la lutte contre le
dolor : ennemie ou alliée ?

3.3.2.3.2. La praemeditatio doloris

3.3.2.3.3. Évocation des exempla et émulation morale

3.3.3. L'ARME ULTIME CONTRE LE DOLOR PHYSIQUE : LA MORT

3.3.3.1. Une arme théorique : la mort comme motif consolatoire

3.3.3.2. Une arme pratique : le suicide

CONCLUSION

CONCLUSION GÉNÉRALE

ANNEXES

I. Les « portraits » de Sénèque

II. Liste des modes opératoires de la torture évoqués dans l'oeuvre
philosophique de SénèqueIII. Liste des lésions traumatologiques non liées à la torture évoquées
dans l'oeuvre philosophique de Sénèque

IV. Comparaison de la terminologie médicale utilisée chez Sénèque et de celle des auteurs médicaux contemporains Celse et Scribonius
 V. Occurrences du terme dolor pour désigner la douleur physique et phases du processus douloureux

BIBLIOGRAPHIE

INDEX NOMINVM

INDEX RERVM

INDEX DES TERMES MÉDICAUX PRÉSENTS CHEZ SÉNÈQUE 604

TABLE DES MATIÈRES

20. LITTÉRATURE, POLITIQUE ET RELIGION EN AFRIQUE VANDALE

ÉTIENNE WOLF (cur.), Littérature, politique et religion en Afrique vandale, Brepols (Collection des Études augustiniennes. Série Antiquité, 200), Turnhout 2015, E. 45,36 (ISBN 978-2-85121-276-4).

21. R. VALENTI: LE FORME LATINE DELLA SCIENZA. IL "DYNAMICA DE POTENTIA" DI LEIBNIZ

ROSSANA VALENTI, Le forme latine della scienza: il "Dynamica de potentia" di W.G. Leibniz, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali srl (Studi Latini, 87), Napoli-Catania 2015, E. 19,50 (ISBN 978-88-99306-13-7).

Premessa

Scienza e linguaggio: il latino di Leibniz

Dynamica de Potentia et Legibus Naturae Corporeae.
 Sectio III – De concursu corporum

Nota introduttiva

Il testo latino

La traduzione

Indice degli autori citati

Bibliografia

22. DONNE DEL MEDITERRANEO

Da: Grazia Maria MASSELLI (gmmasselli@libero.it)

1) GIOVANNI CIPRIANI – TIZIANA RAGNO (curr.), Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia [al volume è allegato un DVD], Il Castello Edizioni ("Vestigia", 3), Campobasso - Foggia 2015, E. 35 (ISBN 978-88-6572-159-9).

Prefazione di Grazia Maria Masselli

Héleno y Andrómaca en la Eneida (III 289-507):
 prospección y retrospección
 di Vicente Cristóbal

Briseide: costruzione ed evoluzione di un personaggio
 di Vicente Cristóbal

Recreaciones novelescas del mito de Fedra relatos afines
 di Vicente Cristóbal

Da Fedra a Falsirena.

Le magie del Classico nell'Adone di Giambattista Marino

di Grazia Maria Masselli

2) GIOVANNI CIPRIANI – TIZIANA RAGNO (curr.), *Donne del Mediterraneo. Mito e identità europea: un'esperienza dell'Università di Foggia, Laboratorio studenti, Il Castello Edizioni ("VestigiA", 3), Campobasso - Foggia 2015 (ISBN 978-88-6572-160-5).*

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 5 DICEMBRE 2015.