

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 14 OTTOBRE 2017

SOMMARIO

A. EVENTI

1. GIORNATA VIRGILIANA IN MEMORIA DI GIORGIO BERNARDI PERINI (MANTOVA)
2. CYCLE DE CONFÉRENCES D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ (FREIBOURG)
3. OVIDIANA (NAPOLI)
4. CONFERENZA DI U. CRISCUOLO (NAPOLI)
5. PRESENTAZIONE VOLUMI CURATI DA A. MARCONE (TRENTO, MILANO STATALE)
6. GIORNATA DI STUDI SULL'ATTORE COMICO (MILANO CATTOLICA)
7. CAPORETTO 2017 CLASSICI CONTRO (VICENZA, GORIZIA)
8. LA LANGUE D'APULÉE DANS LES MÉTAMORPHOSES (CORTE)
9. SEMINARI SAET (PISA NORMALE)
10. CFP III CONGRESSO STUDI ERMENEUTICI (MILANO CATTOLICA)
11. CONFERENZA DI A. GOSTOLI (NAPOLI)
12. TRADURRE I CLASSICI (PAVIA)
13. EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)
14. SEMINARIO DI C. MACHADO (ROMA SAPIENZA)
15. ARISTOTELES-KOMMENTAR (HAMBURG)
16. SULLE TRACCE DEL TEATRO LATINO (PALERMO)
17. SEMINARI DI V. LIAPIS (MILANO STATALE)

18. CFP: LYRIC AND THE SACRED (SPETSES)
19. CANTIERE PETRONIANO (FIRENZE)
20. LIVIUS NOSTER (PADOVA)
21. LEZIONI DI E. ROCCONI (VERONA)
22. OVIDIO, IL MITO, LA METAMORFOSI (MACERATA)
23. LETTORI LATINI E ITALIANI DI OVIDIO (TORINO)
24. CONFERENZA DI C. CATENACCI (PARMA)
25. GIORNATA IN ONORE DI D. HEIKAMP (FIRENZE)
26. LETTURE DISCRETE (VITTORIO VENETO)
27. SEMINARI "LA CITTA' IN FRAMMENTI" (VERCELLI)
28. CONFERENZA DI J.P. HALLETT (SIENA)
29. AD MODUM RECIPIENTIS. RICEZIONE E TRADIZIONE DELL'ANTICO (TRIESTE)
30. LABORATORIO FORMAZIONE RICERCA - FONTI DEL DIRITTO ROMANO
31. HOMER BETWEEN TWO WORLDS (SASSARI)
32. CULTURA PRESOCRATICA DA OMERO A TUCIDIDE (PERUGIA)
33. CINQUE LEZIONI SU PARMA ROMANA
34. ANTONIO GRAMSCI AND THE ANCIENT WORLD (NEWCASTLE)
35. PER I 101 ANNI DI ALFREDO GHISELLI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. MAIA 69/2, 2017
2. MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME 129/1, 2017
3. PHILOLOGIA ANTIQVA 9, 2016
4. RIVISTA DI FILOLOGIA E ISTRUZIONE CLASSICA 145/1, 2017
5. IN GARA COL MODELLO. STUDI SULL'IDEA DI COMPETIZIONE NELLA LETTERATURA LATINA PER GIUSTO PICONE

6. R. TOSI: EDIZIONE AGGIORNATA DIZIONARIO SENTENZE GRECHE E LATINE

7. LA SATIRA DEL SUCCESSO. LA SPETTACOLARIZZAZIONE DELLA CULTURA NEL MONDO ANTICO

8. IMAGES ANTIQUITATIS

9. M. BETTINI - G. PUCCI: IL MITO DI MEDEA

10. G. SCAFOGLIO: AJAX. UN HÉROS QUI VIENT DE LOIN

11. ARCHILOCO E LA "CORREPTIO ATTICA"

12. PSEUDO-XÉNOPHON: CONSTITUTION DES ATHÉNIENS

13. TRADITIONS ÉPIQUES ET POÉSIE ÉPIGRAMMATIQUE

14. SPACE, TIME AND LANGUAGE IN PLUTARCH

15. P. DONINI: PLUTARCO. IL DEMONE DI SOCRATE

16. PHILOSTRATE: SUR LES HÉROS

17. L. FEZZI: IL DADO È TRATTO. CESARE E LA RESA DI ROMA

18. S. CASALI: VIRGILIO II LIBRO "ENEIDE"

19. L. CURTIS: IMAGINING THE CHORUS IN AUGUSTAN POETRY

20. A LITERARY COMMENTARY ON THE ELEGIES OF THE "APPENDIX TIBULLIANA"

21. L. ARESI: NEL GIARDINO DI POMONA

22. S. COSTA: SVETONIO. I GRAMMATICI E I RETORI

23. F. BIASUTTI: FIGURE DELLA CLASSICITA' IN HEGEL

24. A. MUSIO: VIRGILIO SUL SET

A. EVENTI

[1] GIORNATA VIRGILIANA IN MEMORIA DI GIORGIO BERNARDI PERINI (MANTOVA)

Da: Giuseppe Gilberto BIONDI (giuseppe.biondi@unipr.it)

Domenica 15 ottobre 2017.

ore 16.30, Sala Ovale dell'Accademia Virgiliana di Mantova

Giornata Virgiliana. In ricordo del prof. Giorgio Bernardi Perini

Saluto del Presidente dell'Accademia PIERO GUALTIEROTTI
Introduzione di ALBERTO CAVARZERE, Accademico virgiliano

Lectio magistralis di GIAN BIAGIO CONTE, Accademico virgiliano
Rubare la clava ad Ercole. Furto e originalità nella poesia di Virgilio

[2] CYCLE DE CONFÉRENCES D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'ANTIQUITÉ
(FREIBOURG)

Lundi 16 octobre 2017, 10h-12h, salle MIS10 01.13
Dr. Isabelle MARTHOT, chercheuse associée post-doctorale, Universität Basel
Quand les sables d'Égypte racontent l'Histoire. Introduction à la
papyrologie

Mardi 24 octobre 2017, 13h-15h, salle MIS03 3023
Dr. cand. Federica GATTO, Universidad de Cantabria
Éléments thérapeutiques et initiatiques dans le culte de Bona Dea à Rome

Mercredi 26 et jeudi 27 octobre 2017
Colloque Jeu et apprentissage (Swissuniversities et ERC Locus Ludi)
Avec Gilles BROUGÈRE (Paris), Valérie CAMOS (Fribourg), Eric SANCHEZ
(Fribourg), Eleanor
DICKEY (Reading), Christian LAES (Anvers), Noëlle-Laetitia PERRET
(Fribourg), Michel
CASEVITZ (Paris), Véronique DASEN (Fribourg), Salvatore COSTANZA (Fribourg),
Jean
RETSCHITZKI (Fribourg), Jean-Pierre ROSSIE (Gand), Roberte HAMAYON (Paris).

26 octobre : 9h-12h30, salle MIS03 3118 ; 14h-18h, salle MIS04 4112 ; 27
octobre : 9h-17h, salle
MIS02 2122. Programme : <https://tinyurl.com/formationsdoctorales>

Mercredi 22 novembre 2017, 17h-19h, salle MIS04 4112 (salle Jäggi)
Prof. Marc DOMINGO GYGAX, Princeton University
Democracy and Benefaction in Hellenistic Cos

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2017, 9h-12h, 13h-17h, Département de
géosciences, ch. du
Musée 6
Cours-bloc de Dr. Chryssa BOURBOU : Bones don't Lie.

Vendredi 24 novembre 2017, 9h-17h, Universität Bern, Unitobler, F-123
Gemeinsames althistorisches Kolloquium – Séminaire de recherche commun d'histoire
de
l'Antiquité Universität Bern – Université de Fribourg : Von hellenistischen
Soldaten zu türkischen
Antikekonstruktionen / Des déesses romaines aux usages de l'Antiquité au XXe
siècle.

Lundi 4 décembre 2017, 10h-18h, salle MIS03 3018
Journée d'étude Enfants, enfances, avec Marco VESPA (Nice/Sienne), Des
singes et des hommes : les
enjeux de l'imitation ; Chryssa BOURBOU (Fribourg), Children and Health in
Roman Aventicum ;
Christian LAES (Anvers), The Dark Face of Childhood.

Jeudi 7 décembre 2017, 18h-20h, salle MIS04 4112 (salle Jäggi)
Memory – Archeology – Identity in a Global Perspective : Le défi d'un panel
au prochain congrès mondial des
sciences historiques / Werkstattbericht von der Vorbereitung eines Panels
beim Welthistorikerkongress 2020,
mit/avec Daniel BARIC (Paris), Sebastian BRATHER (Freiburg/Breisgau), Tanja
ITGENSHORST
(Fribourg), Mario LABATE (Firenze), Maurice SARTRE (Tours), Alain SCHNAPP
(Paris).

Lundi 11 décembre 2017, 9h30-17h00, salle MIS08 0102
Workshop animé par Roy VAN WIJK, Ass. Dipl. Université de Fribourg : A good
neighbour is better
than a far-away friend : the Atheno-Boiotian relations from the sixth to
fourth centuries B.C.E.

Mardi 12 décembre 2017, 10h-12h, salle MIS03 3014
Prof. Anne BIELMAN SÁNCHEZ, Université de Lausanne
Régence et autorité royale féminines à l'époque hellénistique : l'exemple de
Cléopâtre I

Mercredi 13 décembre 2017, 10h-12h, MIS03 3026
Dr. Dorothea ROHDE, Bielefeld
Die öffentlichen Finanzen Athens und die Formierung einer neuen Elite im 4.
Jahrhundert v. Chr.

I presenti eventi fanno seguito a :

Lundi 9 octobre 2017, 10h-12h, salle MIS03 3018
Prof. Christian LAES, Université d'Anvers
Children and Everyday Life in Roman Antiquity. How to Study the Theme?

Vendredi 13 octobre 2017, 13h-18h, salle MIS02 2120
Séminaire Diachronies : Les intellectuels – définition et fonctions des
“penseurs engagés” de l'Antiquité au
XXIe siècle / Die Intellektuellen - Charakter und Funktion ‘eingreifender
Denker’ von der Antike bis ins
21. Jh., avec une conférence inaugurale du Prof. Christophe CHARLE, École
Normale
Supérieure/Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Contacts : Prof. ord. Cédric Brélaz : cedric.brelaz@unifr.ch Prof. ass.
Véronique Dasen : veronique.dasen@unifr.ch
Ass. Prof. Tanja Itgenshorst : tanja.itgenshorst@unifr.ch Prof. FNS

Fabienne Marchand :
fabienne.marchand@unifr.ch .

[3] OVIDIANA (NAPOLI)

Da: Marisa SQUILLANTE (marisqui@unina.it)

Università degli studi di Napoli Federico II
17-18 ottobre 2017

Martedì 17 ottobre, Aula Magna della sezione di Scienze dell'Antichità

16.00 M. Squillante, introduzione ai lavori

16.30 G. Polara introduce G. Laudizi, Un triangolo epistolare: Ov. Her. V.

17.15 V. Viparelli introduce R. Dimundo, Ovidio al cospetto di Handel:

Semele sulla 'scena' di un oratorio

Mercoledì 18 ottobre, Aula 1 Centrale - Corso Umberto I

9.30 G. Matino, introduzione ai lavori

10.00 M. Squillante introduce F. Stok, Achemenide ovidiano

10.45 A. De Vivo introduce P. Mastandrea, Tasso lettore (inavvertito)
di Ovidio

11.30 G. Massimilla introduce G. Cipriani, Ero e Leandro: un mare di
amore... e di note

12.15 L. Cristante, conclusioni

[4] CONFERENZA DI U. CRISCUOLO (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

"IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI LETTERATURA GRECA", a cura
di DANIELA MILO

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di UGO CRISCUOLO (Università di Napoli "Federico II")

"Il congedo di Sofocle"

Mercoledì 18 ottobre 2017, ore 16, Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Napoli "Federico II", via Porta di Massa 1, Aula F.

[5] PRESENTAZIONE VOLUMI CURATI DA A. MARCONE (TRENTO, MILANO STATALE)

Da: Elvira MIGLIARIO (elvira.migliario@lett.unitn.it) e Arnaldo MARCONE
(arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Trento
via Verdi 53- Sala Giustino d'Orazio

19 ottobre 2017

h. 15-19

Presentazione del volume

La storia del lavoro in Italia. L'età romana (a cura di A. Marcone)
Castelvecchi Editore- Roma 2016

Introduzione ai lavori di Gianni Santucci

Ne discutono con il curatore Arnaldo Marcone

Roberto Fiori (Università II Tor Vergata, Roma)
Elvira Migliario (Università di Trento)
Udo Reifner (Universität Hamburg)
Tiziana Faitini (Università di Trento)

Conclusioni di Luca Nogler

@@@@@@@@@@@@@@@@

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

25 ottobre 2017

Aula Crociera Alta
via Festa del Perdono 7

Presentazione del volume

Storia romana- Editio maior
di Giovanni Geraci e Arnaldo Marcone
con la collaborazione di Alessandro Cristofori
Le Monnier Università, Firenze 2017

Saluto del Direttore del Dipartimento
Alfonso D'Agostino

Ne discutono

Pier Giuseppe Michelotto (Univ. di Milano)
Simonetta Segenni (Univ. di Milano)
Alessandro Mongatti (Mondadori Education)
Modera Umberto Laffi (Accademia dei Lincei)

Saranno presenti gli autori.

[6] GIORNATA DI STUDI SULL'ATTORE COMICO (MILANO CATTOLICA)

Da: Elisabetta MATELLI (elisabetta.matelli@unicatt.it)

Dipartimento di Filologia Classica, Papirologia e Linguistica Storica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Associazione Kerkís. Teatro Antico In Scena

20 OTTOBRE 2017 ore 9 -19.30, Aula Bontadini, Università Cattolica del S.C., Largo Gemelli 1, Milano

Giornata di Studio

- DAL TESTO ALLA SCENA NEL TEATRO CLASSICO PAROLA E GESTO DELL'ATTORE COMICO

La giornata di studio porta a un confronto internazionale sulla teoria e sulla prassi del gesto e della parola dagli effetti comici nel teatro classico, con interventi di studiosi del teatro Greco e latino e di attori / registi teatrali che, con mestiere, affrontano sulla scena le soluzioni di situazioni comiche capaci di muovere il divertimento del pubblico. Alla sera è proposta la messinscena della commedia Il Pluto di Aristofane, a cura del Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena e dell'Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena.

Saluti Istituzionali

- 9-9.30 Prof. Alexa Piqueux Maitre de Conference Université de Nanterre, Etudier le geste comique entre textes et images.

- 9.30-10 Andreas Bagordo, Università di Freiburg (DE) Dalla parola del poeta comico al gesto scenico dell'attore, e ritorno.

- 10. -10.30 Luigi Bravi, Università Degli Studi di Chieti, Problemi di resa scenica nei cosiddetti passi in prosa delle commedie di Aristofane.

- 10.30-11.00 Giuseppe Zanetto, Università degli Studi di Milano, Gli eroi comici di Aristofane: atletici vecchietti.

Pausa

-11. 30-12.00 Raffaella Viccei, Università Cattolica Il gesto nello spazio. Schemata di attori comici nei teatri romani d'età imperiale.

- 12.00-12.30 Maria Silvana Celentano, Università degli Studi di Chieti, Sorriso, riso derisione: comicità e pratica retorica in Grecia e a Roma.

- 12.30-13 François Chédel & Pierre Siegenthaler, GTA, Université de Neuchatel (CH), Du texte antique au jeu moderne: l'acteur comme expérimentateur et médiateur

Pausa

- 14.30-15 Salvatore Monda, Università degli Studi del Molise, Maschera e comicità nel teatro popolare italic

- 15.00-15.30 Roberto Danese, La comicità Plauto, Università Carlo Bo di Urbino.

- 15.30-16.45 Adriano Iurissevich, attore e regista & Malcolm Knight del Puppet and Mask Centre di Glasgow: testimonianze su La maschera del personaggio comico nella Commedia Nuova Greca.

- 16.45-17.15 Michele Pagliaroni, direttore artistico e regista del CTU di Urbino darà una testimonianza su Scrivere con l'attore: il comico in "Divinissimo".

Pausa

- 17.45-18.15 Carlo Boso, Regista e drammaturgo, testimonianza La funzione della maschera, del canto, della danza nel Comico.
- 18.15-18.45 Antonio Calenda, regista e drammaturgo, testimonianza Della 'tragicommedia'.
- Ore 18.45-19.15 Conclusioni e discussione

Ore 21.15 SPETTACOLO presso il Teatro San Lorenzo alle Colonne, Corso di Porta Ticinese 45, Milano

- Il Pluto di Aristofane, a cura del Corso di Alta Formazione Teatro Antico In Scena e dell'Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena

[7] CAPORETTO 2017 CLASSICI CONTRO (VICENZA, GORIZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

«Teatri di Guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità», a cura di A. Bonandini, E. Fabbro, F. Pontani, Mimesis/Classici Contro n. 6, Milano-Udine 2017.

«Uomini contro. Tra l'Iliade e la Grande Guerra», a cura di A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò, Mimesis/Classici Contro n. 7, Milano-Udine 2017.

1.

VICENZA

MUSEO DEL RISORGIMENTO E DELLA RESISTENZA

Martedì 24 ottobre 2017 - ore 9.30-12.30

Introducono

Jacopo Bulgarini D'Elci (Vicesindaco, Comune di Vicenza)

Mauro Passarin (Museo del Risorgimento e della Resistenza, Vicenza)

Uomini contro. Letture a cura del Liceo F. Corradini di Thiene

Alessandro CASELLATO (Università Ca' Foscari Venezia)

«La guerra di Piero»

Fabrizio BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)

«Per gli Uomini contro di Francesco Rosi»

«Giorni di sangue ho passato a combattere»

Il cortometraggio dell'azione dei Teatri di guerra del Liceo G.B. Brocchi di Bassano del Grappa

per il concorso "1914-2014 un anno lungo un secolo" indetto dal MIUR - Presidenza del Consiglio dei Ministri realizzato con il contributo della Rete degli Spettatori – Ist. Rossellini di Roma, supervisione del regista Mario Brenta

2.

VICENZA

GALLERIE D'ITALIA – PALAZZO LEONI MONTANARI

Martedì 24 ottobre 2017 - ore 17.30

Introduce e coordina Nicola Curcio (Liceo Pigafetta Vicenza)
Teatri di guerra. Letture a cura del Liceo Pigafetta di Vicenza
Interventi musicali di Irene Parente, flauto

Renato CAMURRI (Università di Verona)
Intellettuali e retoriche della Grande Guerra

Bruna BIANCHI (Università Ca' Foscari Venezia)
Le donne, la guerra, la pace

Filippomaria PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)
Caporetto e la verità

3.

GORIZIA
MUSEO DELLA GRANDE GUERRA
Martedì 24 ottobre 2017 - ore 18.00

Intervengono

Raffaella Sgubin (Servizio Musei e Archivi Storici Erpac)
Anna Condolf - Alessio Sokol (Polo liceale Dante Alighieri Gorizia)
Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)
Marco FUCECCHI (Università di Udine)
Alessandro IANNUCCI (Università di Bologna - Ravenna)
Enrico VINTI (èStoria Gorizia)

VICENZA CLASSICI CONTRO
LICEO A. PIGAFETTA VICENZA - LICEO F. CORRADINI THIENE - LICEO G.B. BROCCHI
BASSANO DEL GRAPPA
a cura di Daniela Caracciolo, Dino Piovan, Antonella Carullo

GORIZIA CLASSICI CONTRO
UNIVERSITÀ DI UDINE - Dipartimento di Studi Umanistici
LICEO CLASSICO DANTE ALIGHIERI
a cura di Marco Fucecchi, Elena Fabbro, Anna Condolf, Alessio Sokol

CLASSICI CONTRO
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
Dipartimento di Studi Umanistici
<http://www.unive.it/classiconcontro>

[8] LA LANGUE D'APULÉE DANS LES MÉTAMORPHOSES (CORTE)

Da: Lara NICOLINI (lara.nicolini@unige.it)

Journées internationales d'études : Corte 24-26 octobre 2017
La langue d'Apulée dans les Métamorphoses

Mardi 24 Octobre : Salle de la bibliothèque universitaire
Acheminement depuis Bastia (9h30) et l'aéroport (10h30) vers l'Université

13 heures : Accueil des participants - Buffet

14h30 heures : Discours inaugural

- 15h Dominique Longrée et Laurent Vanni : Lire Apulée avec Hyperbase Web

Edition : principe de constitution et exploitation des bases

- 15h30 Sabine Fialon : La question de l'africanité. Regards croisés entre

Les Métamorphoses d'Apulée et l'hagiographie africaine

16 heures : Pause café

- 16h30 Bernard Bortolussi : La place du verbe dans le conte de Psyché

- 17h Jean Meyers : La proposition relative dans les Métamorphoses d'Apulée

- 17h30 Marie-Dominique Joffre : L'emploi de la structure pronominale chez

Apulée

Mercredi 25 octobre : salle de la bibliothèque universitaire

- 9h Aude Morel et Peggy Lecaude : Le lexique grec dans les Métamorphoses

- 9h30 Elisa Dal Chiele : Il lessico di Apuleio filosofo: qualche

osservazione a partire dal De Platone et eius dogmate

- 10h Chantal Kircher : Les adjectifs de relation dans les Métamorphoses

d'Apulée

10h30 : Pause café

- 11h Pedro Duarte : Quelques remarques sur le lexique technique dans les
Métamorphoses

- 11h30 Vicent Martzloff : Observations sur le lexique d'Apulée dans les
Métamorphoses

- 12h Lucia Pasetti : The vocabulary of return in Apuleius

- 14h30 Frédérique Fleck : Le marquage du discours rapporté chez Apulée: du
discours direct au discours indirect libre

- 15h Joseph Dalbera : Railler la voix de l'autre : sur quelques cas d'hétérogénéité
énonciative dans les Métamorphoses et sur leur fonction.

- 15h30 Silvia Pieroni : Incroci enunciativi e inversione di tratti: su un
contesto di neutralizzazione dell'opposizione hic vs. iste

16 heures : Pause café

- 16h30 Géraldine Puccini : Les Métamorphoses d'Apulée, une histoire de
charme? Réflexions narratologiques sur le statut du narrateur et du lecteur.

- 17h Dominique Longrée : Motifs textuels et narration dans les
Métamorphoses

- 17h30 Lara Nicolini : Idiosincrasie dello scrittore: piccoli aiuti dalla
lingua apuleiana per un'edizione critica

Jeudi 26 octobre : salle de la bibliothèque universitaire

- 9h Frédérique Biville : L'univers sonore des Métamorphoses d'Apulée.

Langage verbal et langage des émotions.

- 9h30 Sophie Roech : L'impolitesse dans les dialogues des Métamorphoses

- 10h Silvia Mattiacci : La perception du bilinguisme dans les Métamorphoses
d'Apulée

10h30 : Pause café

- 11 heures Table ronde :

Bernard Bortolussi (animateur) : « Utiliser Hyperbase pour des recherches

sur la langue d'Apulée »
Frédérique Biville (animatrice) : « Le bilinguisme chez Apulée »

[9] SEMINARI SAET (PISA NORMALE)

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Incontri SAET (Laboratorio di Storia Archeologia Epigrafia
Tradizione dell'Antico) 2017
I Seminari di Mnamon

Giulia Torri
Università di Firenze

"Alla corte del re di Hatti. I funzionari dell'amministrazione ittita
nel XIII sec. a.C."

martedì 24 ottobre
ore 11,30

Aula Bianchi
Scuola Normale Superiore
Palazzo della Carovana
Piazza dei Cavalieri, 7
56127 Pisa

Incontri SAET (Laboratorio di Storia Archeologia Epigrafia
Tradizione dell'Antico) 2017
Tradizione dell'antico

Myriam Pilutti Namer
Scuola Normale Superiore

"Giacomo Boni. Storia memoria archeonomia"

introduce
Andrea Giardina
Scuola Normale Superiore

interviene
Paul Tucker
Università degli Studi di Firenze

giovedì 9 novembre
ore 15,00

Sala Riunioni
Laboratorio SAET
Scuola Normale Superiore

Palazzo della Canonica
Piazza dei Cavalieri, 8
56127 Pisa

[10] CFP III CONGRESSO STUDI ERMENEUTICI (MILANO CATTOLICA)

CALL FOR PAPERS/POSTERS_III Congresso Internazionale di “Studi ermeneutici su simbolo religioso, mito e ‘modernità simbolico-mitologica dell’antico’ nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai giorni nostri” (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-16 dicembre 2017)

Deadline: 24 ottobre 2017

Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) - Katholieke Universiteit Leuven

SITO WEB (italiano/inglese):

<http://convegni.unicatt.it/ermeneutica-simbolo-mito-e-modernitadellantico>

La “Modernità simbolico-mitologica dell’antico nella Letteratura italiana e nelle Arti” è un filone ermeneutico interdisciplinare, che si avvale della storia delle religioni antiche e delle sue fonti come precipua chiave di decifrazione di opere sia letterarie sia artistiche di tutti i tempi: opere semanticamente oscure ed enigmatiche perché – insospettabilmente per la gran parte dei lettori – sono state concepite dai rispettivi autori in prospettiva cripto-pagana, avvalendosi pertanto di concetti e di fonti prelevati dalle antiche religioni pagane, sia mediterranee sia non mediterranee, oppure dalle eresie del cristianesimo e delle altre religioni (argomenti, questi, nel complesso di norma poco conosciuti sia dai letterati sia dagli studiosi di discipline artistiche). Riuscire a scoprire il significato nascosto nella scriptio inferior dell’opera, concepita e strutturata come uno scrigno-palimpsesto, e codificato attraverso immagini, sia poetiche sia artistiche, dalla valenza simbolico-religiosa cripto-pagana o cripto eretica per lo più dissimulata è lo scopo prioritario del ricercatore-investigatore del filone ermeneutico della “Modernità simbolico-mitologica dell’antico nella Letteratura italiana e nelle Arti”.

PRESENTAZIONE DEL III CONGRESSO INTERNAZIONALE “ER-SMMA”

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-il-congresso-presentazione#content>

LINEE PROGRAMMATICHE DEL III CONGRESSO INTERNAZIONALE ER-SMMA

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-call-for-papers-linee-programmatiche#content>

[11] CONFERENZA DI A. GOSTOLI (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

"IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI LETTERATURA GRECA", a cura di DANIELA MILO

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di ANTONIETTA GOSTOLI (Università di Perugia)
Τὸ καλόν come criterio di giudizio per valutare l'innovazione (τὸ καινόν)
nella teoria greca dell'educazione musicale. La musica 'antica' versus la
'nuova' musica in Ps. Plut. "De musica"

Mercoledì 25 ottobre 2017, ore 11, Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Napoli "Federico II", via Porta di Massa 1, Aula F.

[12] TRADURRE I CLASSICI (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
CENTRO PER GLI STUDI SULLA TRADIZIONE MANOSCRITTA
DI AUTORI MODERNI E CONTEMPORANEI
FONDAZIONE MARIA CORTI
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

TRADURRE I CLASSICI

Terzo colloquio "Roberto Sanesi" sulla traduzione letteraria

25 ottobre 2017, ore 11.00
Pavia, Biblioteca Universitaria,
Salone Teresiano, 25 ottobre 2017, ore 11.00-17.00

Saluti istituzionali

Magnifico Rettore, Fabio Ruggie
Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Maurizio Harari
Presidente del Centro Manoscritti, Clelia Martignoni
Coordina Elisa Romano
Carlo Carena: Tradurre Orazio, perché e per come
Alessandro Fo: «Per quelli che ci hanno preceduto»: tradurre Catullo
Pausa pranzo

25 ottobre 2017, ore 15.00
Coordina Angelo Stella
Maria Grazia Ciani: Come un assedio, come una guerra: tradurre l'Iliade
Andrea Cucchiarelli: Traduzioni di Virgilio traduttore

[13] EVENTI BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

CICLO DI INCONTRI INTORNO A UN TESTO - 2017

Biblioteca Ambrosiana
Milano, Piazza Pio XI, 2

Mercoledì 25 ottobre 2017

ore 17.30 -18.30, Sala delle Accademie

Carlo Maria Mazzucchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano),
Il senso della natura in Rutilio Namaziano

Mercoledì 8 novembre 2017

ore 17.30 – 18.30, Sala delle Accademie

Rossana Guglielmetti (Università degli Studi di Milano),
Le avventure di un santo curioso: la Navigatio Brendani

Mercoledì 29 novembre 2017

ore 17.30 – 18.30, Sala delle Accademie

Silvia Barbantani (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano),
L'arrivo di Ottaviano, vincitore ad Azio, in Egitto: la prospettiva di un
poeta greco coevo (epigramma su Augusto SH 982)

[14] SEMINARIO DI C. MACHADO (ROMA SAPIENZA)

Da: Gianfranco AGOSTI (gianfranco.agosti@uniroma1.it)

Il 26 ottobre 2017, alle ore 11 nell'ambito dei seminari organizzati dal
Dottorato in Filologia e Storia del Mondo antico (a.a. 2017-2018)

il Prof. CARLOS MACHADO (University of St. Andrews)
terrà una lezione su "The social value of charity: aristocratic gifts in
late antique Rome"

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, II piano, Biblioteca di
Storia Romana

[15] ARISTOTELES-KOMMENTAR (HAMBURG)

Da: Stefano VALENTE (stefano.valente@uni-hamburg.de)

Aristoteles-Kommentare und ihre Überlieferung in Spätantike, Mittelalter und
Renaissance
26-28 ottobre 2017, Centre for the Study of Manuscript Cultures Room 0001,
Warburgstraße 26, 20354 Amburgo

giovedì 26 ottobre

16:00 – 17:30 Eröffnung

Hanna Wimmer, Visual organisation of 13th century manuscripts containing
the Long Commentaries of Averroes

Dieter Harlfinger, Vom Auftauchen neuer griechischer Kommentartexte

18:15 □ Keynote lecture □

Carlos Steel, Text tradition of the commentary On the Soul attributed to
Simplicius

venerdì 27 ottobre

09:30 – 11:00

Mai-Lan Boureau, Aristoteles-Kommentare als Editionsquelle. Der Fall des Simplikioskommentars zu De caelo

Mareike Hauer, Simplicius' categorial analysis of differentiae

11:30 – 13:00

Christophe Erismann, The role and the importance of the Alexandrian Logical Commentaries in the Middle Byzantine Reception of Aristotle's Categoriae

Katerina Ierodiakonou, Eustratius of Nicaea on the notion of analysis

14:30 – 16:00

Gyburg Uhlmann, Programmatische Anfangssätze in Aristotelischen Pragmatien und ihre Auslegung durch die spätantiken Kommentatoren

Lutz Koch, Zur handschriftlichen Überlieferung der Kommentare des Michael von Ephesos

16:30 – 18:00

Christof Rapp, Ethische Probleme bei Alexander

Oliver Primavesi, Alexander on Eudorus on Aristotle on Plato

sabato 28 ottobre

09:30 – 11:00

Pantelis Golitsis, Byzantine, Renaissance and Modern Editions of Alexander's Commentary on Aristotle's Metaphysics

Klaus Corcilus, Aristoteles' Wissenschaft vom Lebendigen und die spätantiken Aristoteles-Kommentatoren

11:30 – 13:00

Stefano Valente, Die griechisch-byzantinischen Kommentare zu den Analytica Posteriora des Aristoteles: Einige manuskriptologische und textkritische Beobachtungen

Nikos Agiotis, Aristotelisches aus dem Werk des Theophanes Eleavoukos (+ nach 1555)

http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/register_aristoteles2017.html

[16] SULLE TRACCE DEL TEATRO LATINO (PALERMO)

Da: Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it) e Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Seminario: Sulle tracce del teatro latino. Riflessioni e prospettive di ricerca

Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo
Dottorato di ricerca in Filologia e cultura greco-latina – Storia del Mediterraneo antico

Dottorato Studi culturali europei/ Europaeische Kulturstudien

Venerdì 27 ottobre 2017
Aula 809, edificio 15

Ore 9.30 Saluti della Direttrice del Dipartimento Culture e Società,
Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, e del prof. Nicola Cusumano, Coordinatore
del Dottorato di ricerca in Filologia e cultura greco-latina – Storia del
Mediterraneo antico

Ore 9.40 Prof.ssa Gianna Petrone, Università degli Studi di Palermo,
Introduzione ai lavori

Ore 10.20 Prof. Giancarlo Mazzoli, Università degli Studi di Pavia, Pseudolo
in campo, fra tattica e strategia

Ore 11.00 Prof. Salvatore Monda, Università degli Studi del Molise, Scene di
agnizione nel teatro comico romano

Ore 11.40 Prof.ssa Rita Degl'Innocenti Pierini, Università degli studi di
Firenze, Pomponio Secondo: alla ricerca del rivale perduto

[17] SEMINARI DI V. LIAPIS (MILANO STATALE)

Da: Andrea CAPRA (andrea.capra@unimi.it)

Tre seminari di Vayos Liapis (Open University of Cyprus) presso l'Università
Statale di Milano:

30 ottobre, h. 10.30, aula 113: Greek Tragedy in the Fourth Century (I): the
formation of a canon, the chorus. Astydamas and Carcinus Junior

30 ottobre, h. 14.30, aula 113: Greek Tragedy in the Fourth Century (II):
Chaeremon and Theodectas

31 ottobre, h. 14.30, aula 113: The Children of Oedipus: George Seferis and
Greek Tragedy in the Era of the Greek Civil War (1944-1949)

[18] CFP: LYRIC AND THE SACRED (SPETSSES)

Da: Vanessa CAZZATO (vanessa.cazzato@gmail.com)

Lucia Athanassaki (University of Crete) and André Lardinois (Radboud
Universiteit Nijmegen) announce the 5th Open Conference which they are
co-organizing on behalf of the Network for the Study of Archaic and
Classical Greek Song (<http://www.ru.nl/greeksong>).

The conference will take place on the island of Spetses in Greece from June
27th to July 1st 2018. The topic of the conference is 'Lyric and the Sacred'.

We see two conflicting trends in the study of the sacred in Greek lyric
poetry today. The emphasis on the performance of this poetry in the last
decades, on the one hand, has suggested that a great number of the surviving
songs and song-dances may have been composed for performance in the
Panhellenic and local sanctuaries of the gods whom they honoured. Many of
them bear unmistakable traces of the strong impression these performances in
sacred locales made or were expected to make on all those who were involved,
i.e. poets, performers and audiences. On the other hand, scholars have also
drawn attention to the fictional element in descriptions of the divine in

songs that in all likelihood were composed for more secular occasions, notably for the symposium. Epinician poetry but also recent finds in other genres, such as Sappho's Brothers or Kypris song, have shown that it is not always easy to distinguish between these types of song. The aim of this conference is to go beyond questions of performance venue and to explore the presence of the sacred from different perspectives.

We invite papers that explore any aspect of the sacred in archaic and classical Greek melic poetry and related genres and we welcome interdisciplinary approaches. Abstracts of 500 words maximum should be sent to Lucia Athanassaki (athanassaki@uoc.gr) and André Lardinois (a.lardinois@let.ru.nl) by November 1, 2017. We hope to announce the programme by December 1, 2017.

Speakers will be offered free accommodation and meals, but no contribution can be made to travel expenses.

Registration for the conference will open on December 1st, 2017.

[19] CANTIERE PETRONIANO (FIRENZE)

Da: Giovanni ZAGO (zago_geov@hotmail.com)

Convegno internazionale di studi:

UN CANTIERE PETRONIANO: edizione e commento della Cena Trimalchionis
2-3 novembre 2017, Biblioteca Umanistica - Sala Comparetti, piazza
Brunelleschi 4, Firenze

Giovedì 2 novembre, ore 14.30

Saluti di apertura

Antonio Stramaglia (Università di Bari)

Fra testo e immagine. Una raccolta di novelle nella Roma di Augusto

Giulio Vannini (Università per Stranieri di Perugia)

Dall'ordine al caos: a cena con Trimalchione

Stefano Poletti (Scuola Normale Superiore / Universität Rostok)

Riflessioni sul florilegio a partire dalle cosiddette sette sentenze

Ernesto Stagni (Università di Pisa)

Come un'appendice: osservazioni sulla tradizione manoscritta di Petronio nei secoli XII-XV

Discussione

Venerdì 3 novembre, ore 9.30

Andrea Cucchiarelli (Sapienza Università di Roma)

'Cultura' e tecnica narrativa nella Cena: autore, narratore, personaggi

Giovanni Zago (Università di Firenze)
Publilio Siro o Petronio? Intorno ai senari giambici di Sat. 55,6

Fabio Guidetti (Humboldt-Universität zu Berlin)
Adventus e apoteosi: la decorazione pittorica della casa di Trimalchione

Costas Panayotakis (University of Glasgow)
Slavery and beauty in Petronius

Mario Labate (Università di Firenze)
Nihil sine ratione facio: la struttura enigmistica della Cena

Discussione

[20] LIVIUS NOSTER (PADOVA)

Da: Maria VERONESE (maria.veronese.1@unipd.it)

Convegno Internazionale Livius noster in occasione del bimillenario della morte di Tito Livio (17 d.C.-2017)
Padova 6-10 novembre 2017

A conclusione delle celebrazioni del bimillenario della morte di Tito Livio si svolgerà a Padova dal 6 al 10 novembre un Convegno Internazionale per fare il punto delle ricerche sull'opera dello storico patavino. Tito Livio rappresenta un terreno di indagine multidisciplinare in cui interagiscono ricerca storica, esegesi letteraria, critica testuale, archeologia, storia dell'arte, storia del diritto e del pensiero politico, storia della ricezione. Inserendosi in questo contesto, il convegno mira a delineare un quadro completo delle ricerche e per questo farà incontrare studiosi di riconosciuto prestigio e studiosi più giovani, individuati attraverso ampia call for papers.

Lunedì 6 novembre

Aula Magna di Palazzo Bo, via VIII Febbraio, 2
10:30

Saluti delle autorità

Gianluigi BALDO (Università di Padova) Introduzione ai lavori

I sessione. Presidente: Gianluigi Baldo (Università di Padova)

11:00 John BRISCOE (University of Manchester) Editing Livy, 1469 to 2016

11:30 Marielle DE FRANCHIS (Université Paris-Sorbonne) La tradition manuscrite de la troisième décennie : bilan et perspectives

12:00 Stephen OAKLEY (University of Cambridge) Livian criticism today

12:30 Discussione

Pausa pranzo e visita a Palazzo Bo

II sessione. Presidente: Giovanni Silvano (Università di Padova)

15:30 Luca BELTRAMINI (Università di Padova) La costruzione narrativa di Scipione: il caso di Nova Carthago

15:50 Tommaso RICCHIERI (Scuola Normale Superiore - Pisa) Lucio Quinzio

Flaminino e Catone nella narrazione liviana fra tradizione e censura (XXXIX
42 - 43)

16:10 Giovanna TODARO (Università di Padova) *Id quidem cauendum semper
Romanis ducibus erit: il caso dei fratelli Scipioni*

16:30 Pausa caffè

17:00 Vincenzo CASAPULLA (Scuola Normale Superiore - Pisa) *L'assedio di
Locri nel libro XXIX: una nuova interpretazione*

17:20 Concetta LONGOBARDI (Università Federico II - Napoli) *Velut Hannibalis
verba sunt. Letture antiche di Livio*

17:40 Discussione

Martedì 7 novembre

Auditorium dell'Orto Botanico, via Orto Botanico, 15

III sessione. Presidente: Maria Veronese (Università di Padova)

9:30 Charles GUITTARD (Université Paris 7 - Nanterre) *La crise religieuse de
207 d'après Tite-Live*

10:00 Bernard MINEO (Université de Nantes) *Structure éditoriale et structure
dialectique dans l'Ab urbe condita de Tite-Live*

10:30 Simonetta SEGENNI (Università di Milano) *Tito Livio e l'Italia*

11:00 Pausa caffè

11:30 Virginia FABRIZI (Ludwig-Maximilians-Universität - München) *Una città
lacerata: la semantica dello spazio romano nel terzo libro degli Ab urbe
condita*

11:50 Elisa DELLA CALCE (Università di Torino) *La rappresentazione liviana
delle virtù dei nemici di Roma: alcuni esempi dalla terza e dalla quarta
decade*

12:10 Discussione

Pausa pranzo

IV sessione. Presidente: Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)

14:30 Jean-Louis FERRARY (Université Paris-Sorbonne) *Polybe, une source qui
ne va pas de soi*

15:00 Patrizia CENERINI (Università di Bologna) *Il ruolo delle donne nella
narrazione liviana: alcuni esempi*

15:30 Marine MIQUEL (Université Paris 7 - Nanterre) *Histoire et vérité chez
Tite-Live: les 'noeuds narratifs' dans l'Ab urbe condita*

15:50 Pausa caffè

16:20 Alessandra ROLLE (Scuola Normale Superiore - Pisa) *Le origini della
Mater Magna: versioni a confronto*

16:40 Benoît SANS (Université Libre de Bruxelles) *De Zama à Cynoscéphales:
étude comparée des stratégies rhétorique de Tite-Live et Polybe*

17:00 Discussione

Mercoledì 8 novembre

Auditorium dell'Orto Botanico, via Orto Botanico, 15

V sessione. Presidente: Umberto Laffi (Università di Pisa)

9:30 Paolo DESIDERI (Università di Firenze) *Livio, Dionigi e Machiavelli,
sul conflitto patrizio-plebeo*

10:00 Arnaldo MARCONE (Università Roma Tre) *A proposito della battaglia di
Azio: tradizione augustea e tradizione liviana*

10:30 Luca FEZZI - Francesca CAVAGGIONI (Università di Padova) *Livio, le*

istituzioni romane e gli spazi del silenzio

11:00 Pausa caffè

11:30 Marco ROCCO (Università di Padova) *Leges regiae in Ab urbe condita I*

11:50 Feđa MILIVOJEVIĆ (University of Zagreb) *Livy and the Third Illyrian War. An analytical approach*

12:10 Discussione

Pausa pranzo e visita all'Orto botanico

VI sessione. Presidente: Francesca Ghedini (Università di Padova)

15:30 Paolo CARAFA (Sapienza Università di Roma) *Una nuova pagina di Livio: l'archeologia della prima Roma*

16:00 Monica SALVADORI - Luca SCALCO (Università di Padova) *Canne: elementi iconografici della disfatta*

16:20 Guido FURLAN (Università di Padova) *Costruzione e manutenzione dei condotti fognari delle città romane: il contributo dell'opera di Livio all'interpretazione dei dati archeologici*

16:40 Pausa caffè

17:10 Maria Stella BUSANA - Claudia FORIN (Università di Padova) *La villa nell'opera di Tito Livio: tra fonte letteraria e dato archeologico*

17:30 Discussione

18:00 Sguardo su Padova ai tempi di Tito Livio: presentazione della ricostruzione virtuale della Padova romana e dimostrazione con i visori per la realtà aumentata

Giovedì 9 novembre

Auditorium dell'Orto Botanico, via Orto Botanico, 15

VII sessione. Presidente: Giovanna Gianola (Università di Padova)

9:30 Paul VAN HECK (Universiteit Leiden) *I Discorsi sopra Livio da Machiavelli a Giannone*

10:00 Ann VASALY (Boston University) *Livian echoes in Petrarch Fam. 1.1*

10:30 Giuliana CREVATIN (Scuola Normale Superiore - Pisa) *Nicola Trevet e Landolfo Colonna leggono Tito Livio*

11:00 Pausa caffè

11:30 Rino MODONUTTI (Università di Padova) *La Tabula de libris Titi Livii attribuita a Donato Albanzani*

11:50 Daniela MARRONE (Università di Padova) *Quae lectio verior vero est: le note a Livio di Marcantonio Sabellico*

12:10 Discussione

VIII sessione. Presidente: Paolo Scarpi (Università di Padova)

14:30 Lucio Biasiori (Scuola Normale Superiore - Pisa) *«Lo recondito parlare di Plinio la facilità et copia di Livio bene apre»: gli Homini illustri di Pietro Ragnoni (1506) e i Discorsi di Machiavelli*

14:50 Mariella Tixi (Università di Genova), *La ricezione dei prodigia liviani in Giulio Ossequente, tra persistenze ideologiche e novità narrative*

15:10 Andrea Salvo Rossi (Università Federico II - Napoli) *Discorsi sopra la terza decade: Machiavelli di fronte alla seconda guerra punica*

15:30 Marco Di Branco (Università di Padova) *Livio e Orosio in al-Andalus. Echi liviani nel Kitâb Hurûšiyûš*

15:50 Coffee Break

16:20 Antonio Pistellato (Università Ca' Foscari - Venezia), *Un problematico*

additamentum narrativo alla Periocha 49 di Livio

16:40 Maria Nicole Iulietto (Università di Perugia) Persistenze liviane a Cartagine

17:00 Discussione

Venerdì 10 novembre

Auditorium dell'Orto Botanico, via Orto Botanico, 15

IX sessione. Presidente: Luca Fezzi (Università di Padova)

9:30 Umberto VINCENTI (Università di Padova) Livio e la costituzione di Roma antica. Un racconto per i tempi moderni

10:00 Paolo SCARPI (Università di Padova) Tito Livio nello scontro tra intellettuali cattolici e protestanti all'epoca di Riforma e Controriforma

10:30 Giovanni SILVANO (Università di Padova) Livio e Machiavelli nelle storie repubblicane di Firenze e Venezia

11:00 Pausa caffè

11:30 Franco BIASUTTI (Università di Padova) Livio tra traduzioni e teoria della storia: Machiavelli, Patrizi, Speroni

12:00 Maria Federica PETRACCIA - Giacomo MONTANARI (Università di Genova) Livio reloaded: 'mitologia' romana nella dimora genovese di Negrone di Negro

12:20 Discussione

Pausa pranzo

X sessione. Presidente: Giovanna Valenzano (Università di Padova)

14:30 Marco PALMA (Università di Cassino) Antigrafo manoscritto / apografo a stampa. L'editio princeps della IV Deca fra Bussi, Sweynheym e Pannartz

15:00 Giulia SIMEONI (Università di Padova) I manoscritti medievali illustrati nella Storia di Roma di Tito Livio

15:20 Patrizia CARMASSI (Herzog August Bibliothek - Wolfenbüttel) Un codice di Livio salvato nel '600? Questioni di trasmissione e mistificazione intorno all'opera Liviana nella prima età moderna

15:40 Discussione

16:10 Chiusura lavori

[21] LEZIONI DI E. ROCCONI (VERONA)

Da: Andrea RODIGHIERO (andrea.rodighiero@univr.it)

- Lunedì 6 novembre 2017, ore 11.50: lezione della prof.ssa Eleonora Rocconi dal titolo "Le parole della musica: eventi sonori e saperi tecnici nella Grecia antica", nell'ambito del Corso di Lingua greca, Aula 1.3, Dipartimento di Culture e Civiltà (primo piano del Polo Zanotto, Viale dell'Università, 4 - Verona).

- Nel pomeriggio dello stesso giorno, alle ore 15.00, la prof.ssa Rocconi terrà una lezione dal titolo "La musica nel teatro greco" (Corso di aggiornamento per Docenti, Liceo Maffei, co-organizzato con il Dipartimento di Culture e Civiltà) presso l'Auditorium del Conservatorio Dall'Abaco - Ingresso da Piazza S. Anastasia, Verona.

[22] OVIDIO, IL MITO, LA METAMORFOSI (MACERATA)

Da: Francesca BOLDRER (francesca.boldrer@unimc.it)

Università di Macerata - Dipartimento di Studi Umanistici Sezione di Lingue Antiche e Moderne - Associazione Italiana di Cultura Classica

GIORNATE INTERDISCIPLINARI

Ovidio, il mito, le metamorfosi. Studi sulla poesia e la fortuna di un autore latino indelebile.

Letteratura latina, Storia dell'arte moderna, Filosofia del linguaggio, Letteratura italiana, Lingua e Letteratura spagnola, Filosofia morale, Letteratura tedesca, Cinema, Storia delle religioni

Macerata, 7-8.11.2017, Polo Pantaleoni (aula blu), via Pescheria Vecchia

Martedì 7 novembre 2017 ore 15.00-19.00

Indirizzi di saluto del Magnifico Rettore e del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, introduzione (F. Boldrer)

- Marco Fucecchi (Università di Udine) – Lingua e letteratura latina

Il mito argonautico nell'elegia dell'esilio

- Francesca Boldrer (Università di Macerata) – Lingua e letteratura latina

Ovidio tra mito greco e leggenda romana nelle Metamorfosi

- Giuseppe Capriotti (Università di Macerata) – Storia dell'arte moderna

Ovidio per immagini ed epigrammi: le Metamorfosi di Gabriello Simeoni intervallo

- Marcello La Matina (Università di Macerata) – Filosofia e teoria dei linguaggi

Specularità ed enunciazione nel mito di Eco e Narciso

- Daniela Verducci (Università di Macerata) – Filosofia morale

Le metamorfosi nella fenomenologia della vita di Anna-Teresa Tymieniecka

- Conclusioni della prima sessione

Mercoledì 8 novembre 2017 ore 9.00-13.00

- Apertura dei lavori (G. Capriotti)

- Luciana Gentili (Università di Macerata) – Letteratura spagnola

Calderón de la Barca e la riscrittura del mito di Perseo: una paideia per il principe

- Valeria Merola (Università di Macerata) – Letteratura italiana

Da Ovidio ad Alfieri: la tragedia di Mirra

- Maria Paola Scialdone (Università di Macerata) – Letteratura tedesca

Il concetto di metamorfosi in Ransmayr "Die letzte Welt"

* intervallo

- Maria Amalia Barchiesi (Università di Macerata) – Lingua e traduzione spagnola

"La metamorfosi dello sguardo". El país del diablo de Perla Suez

- Anton Giulio Mancino (Università di Macerata) – Cinema, fotografia e televisione

Metamorfosi testuali: dalla pagina allo schermo

- Ileana Chirassi Colombo (già Università di Trieste e Macerata) – storia delle religioni, Metamorfosi versus creazione

[23] LETTORI LATINI E ITALIANI DI OVIDIO (TORINO)

Da: Lara NICOLINI (lara.nicolini@unige.it)

Convegno

Lettori latini e italiani di Ovidio. Duemila anni di ricezione

Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Torino

9-10 novembre 2017

Comitato scientifico e organizzativo: Federica Bessone e Sabrina Stroppa

Sala Principe d'Acaja (Rettorato)

9 novembre 2017, ore 15.00

Presiede Federica Bessone

MARIO LABATE (Università di Firenze), Ovidio magister amoris e le disavventure di Encolpio a Crotona

LUCA GRAVERINI (Università di Siena - Arezzo), Ovidio a Pompei

STEFANO BRIGUGLIO (Scuola Normale di Pisa), Ispisile tra Ovidio e l'epica flavia: ritratti di signora

MARIA LUISA DEL VIGO (Università di Udine), Virgilio, Ovidio e l'esegesi virgiliana antica

GIOVANNI ZAGO (Università di Firenze), Marullo lettore di Ovidio: poesia e intuizioni filologiche nell' 'Inno a Venere'

Sala Principe d'Acaja (Rettorato)

10 novembre 2017, ore 9.00

Presiede Sabrina Stroppa

CONCETTO DEL POPOLO (Università di Torino), Narciso diventa mandorlo

ALESSANDRO VITALE BROVARONE (Università di Torino), L'Ars amatoria nella traduzione e commento escorialense: un importante episodio dell'umanesimo volgare

LUCA MARCOZZI (Università di Roma Tre), 'Ovidius presertim in maiori'. Il poeta delle 'Metamorfosi' dalla giovinezza alla maturità di Petrarca

ERMINIA ARDISSINO (Università di Torino), Le 'Metamorfosi' nel Trecento volgare. Narrazioni e allegorie

VALTER BOGGIONE (Università di Torino), Marino e Ovidio: le metamorfosi di Amore

[24] CONFERENZA DI C. CATENACCI (PARMA)

Da: Anika NICOLOSI (anika.nicolosi@unipr.it)

Giovedì 9 novembre 2017 ore 16.00

Sala Bertoja, Liceo Classico e Liceo Classico Europeo Maria Luigia, Parma (Borgo Lalatta 14)

Carmine Catenacci (Università di Chieti-Pescara) terrà una lezione dal titolo:

Il remeggio delle Muse. L'elegia e il giambo tra V e IV secolo a.C.

L'incontro è organizzato dalla Delegazione di Parma dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) in collaborazione con gli insegnamenti di Filologia greca (LM) e Storia della lingua greca (LT) dell'Università di Parma.

[25] GIORNATA IN ONORE DI D. HEIKAMP (FIRENZE)

Da: Novella LAPINI (novellal@tin.it)

Giornata in onore di Detlef Heikamp

Gallerie degli Uffizi
Via della Ninna 5
Aula di San Pier Scheraggio

Venerdì 10 novembre 2017

Chairman della seduta mattutina: Fabrizio Paolucci Gallerie degli Uffizi

9.00 Saluti ed apertura dei lavori Eike Schmidt, Direttore delle
Gallerie degli Uffizi

9.30 Cesare Letta, Università di Pisa Il legame vitale con l'antico
di un umanista del nostro tempo: la
collezione epigrafica di Detlef Heikamp

10.00 Andrea Raggi, Carlo Slavich, Università di Pisa La collezione
epigrafica dei Conti Vitali di Fermo presso la Casa Museo Ivan
Bruschi di Arezzo

10.30 Marialetizia Caldelli, Università La Sapienza - Roma La collezione
epigrafica di Strawberry-Hill tra passato e presente

11.00-11.20 Coffee Break

11.30 Alessandro Muscillo, Università Ca' Foscari- Venezia Iscrizioni
di carta: la collezione epigrafica della Galleria degli Uffizi
nell'Inventario disegnato coordinato da Benedetto Vincenzo de Greys

12.00 Alfredo Buonopane, Università di Verona Dalle Wunderkammern ai
Musei Epigrafici: le iscrizioni su piccoli oggetti da curiosità
erudita a fonte storica

12.30-14.00 Pausa pranzo

Sessione pomeridiana dei lavori Chairman della seduta pomeridiana:

Giovanni Alberto Cecconi Università degli Studi di Firenze

14.00 Marco Buonocore, Biblioteca Apostolica Vaticana Cosa ci insegna
ancora Gaetano Marini (1742-1815)?

14.30 Stefania De Vido, Università Ca' Foscari- Venezia Scritture
esposte. Storie, documenti epigrafici e identità nel Reale Museo
di Palermo dopo l'Unità d'Italia

15.00 Novella Lapini, Università degli Studi di Firenze

Reperti epigrafici d'età augustea: una risorsa fondamentale per ricostruire
la

propaganda della prima casa imperiale

15.30 Lorenzo Calvelli, Università Ca' Foscari- Venezia
Le 'laminette dei Colombi'. Su alcuni falsi epigrafici in circolazione nella
Firenze del Settecento
16.00 Gabriella Bevilacqua, Università La Sapienza - Roma
".....nescio quomodo unus e titulis in via Latina repertis Florentiam
devenerit"
(da IGUR II, 536): iscrizioni greche a Firenze
17.00 Discussione e chiusura dei lavori

[26] LETTURE DISCRETE (VITTORIO VENETO)

Da: Nello DELLA GIUSTINA (telesforosdgn@libero.it)

Lecture discrete 7° edizione

DALLA PARTE DEI VINTI

Venerdì 10 novembre 2017 h. 20.30

Ubi solitudinem faciunt pacem appellant. Antologia tacitiana.

Leggono gli allievi dell'Accademia teatrale L. Da Ponte di Vittorio Veneto

Mirko Bottega e Silvio Pasqualetto

Venerdì 24 novembre 2017 h. 20.30

Passi scelti da I Persiani di Eschilo e da Le Troiane di Euripide.

Leggono Federica Girardello, Edoardo Fainello, Mirko Bottega dell'Accademia
teatrale L. Da Ponte

Ridotto del Teatro L. Da Ponte Via Martiri della Libertà Serravalle di
Vittorio Veneto

Progetto a cura della Delegazione di Cultura Classica E. Forcellini in
collaborazione con il Liceo M. Flaminio e la Biblioteca civica.

[27] SEMINARI "LA CITTA' IN FRAMMENTI" (VERCELLI)

Da: Gabriella VANOTTI (gabriella.vanotti@uniupo.it)

LA CITTÀ IN FRAMMENTI

(Ciclo di Seminari di Storia greca 2017/2018)

Dipartimento di Studi Umanistici

Università degli Studi del Piemonte Orientale

Vercelli, complesso S. Giuseppe - Piazza Sant'Eusebio 5

13 novembre 2017, ore 14.30

Mirko Canevaro (University of Edinburgh)

Nomothesia e amministrazione finanziaria: i problemi della formalizzazione
normativa nell'Atene di IV sec.

4 dicembre 2017, ore 14.30

Gianluca Cuniberti (Università degli Studi di Torino)
Frammenti di Atene e Atene in frammenti nel teatro attico di fine V secolo

23 gennaio 2018, ore 14.30
Cesare Zizza (Università degli Studi di Pavia)
La "doppia" Atene: centro vs Pireo. Staseis e topoi nella Politica di Aristotele

6 febbraio 2018, ore 14.30
Eduardo Federico (Università degli Studi di Napoli 'Federico II')
Frammenti di terra attica: Solone, Atene, la Ionia

27 febbraio 2018, ore 14.30
Francesco Mari (Freie Universität Berlin)
Il nome di Milziade in un frammento della lista arcontale ateniese IG I3 1031

27 marzo 2018, ore 14.30
Enrica Culasso (Università degli Studi di Torino)
La scrittura epigrafica frammentaria: dalla lacuna al testo

17 aprile 2018, ore 14.30
Daniela Francesca Marchiandi (Università degli Studi di Torino)
Frammenti di poliografia ateniese: Demosion Sema e paesaggio pedagogico

Ulteriori indicazioni saranno disponibili a breve sul sito
<https://www.disum.uniupo.it/bacheca/eventi>

Per informazioni:
Gabriella Vanotti: gabriella.vanotti@uniupo.it
Nadia Rosso: nadia.rosso@uniupo.it
Martina Zerbinati: 20006283@studenti.uniupo.it

[28] CONFERENZA DI J.P. HALLETT (SIENA)

Da: Luca GRAVERINI (graverini@unisi.it)

Martedì 14 novembre ore 15,30

Judith P. Hallett (University of Maryland)
terrà una conferenza su:
"Consent and Consensuality in Ancient Greco-Roman Marriage".

Università di Siena, Palazzo S. Niccolò (via Roma, 56), aula 149.

[29] AD MODUM RECIPIENTIS. RICEZIONE E TRADIZIONE DELL'ANTICO (TRIESTE)

Da: Marco FERNANDELLI (mfernandelli@units.it)

AD MODUM RECIPIENTIS. RICEZIONE E TRADIZIONE DELL'ANTICO

Convegno internazionale per i cinquant'anni degli studi di ricezione
(1967-2017)

Organizzazione e responsabilità scientifica: Marco Fernandelli (Università
di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici)

Ad modum recipientis.
Ricezione e tradizione dell'antico

Trieste 16-18 novembre 2017

giovedì 16 novembre, ore 14.30-18.30

Sala Atti del Dipartimento di Studi Umanistici, Sede di Androna Campo Marzio

Saluti delle autorità

I. Storia, metodi, problemi degli studi di ricezione

Marco Fernandelli (Trieste)
Introduzione ai lavori del convegno

Andrea Coppola
Il significato della Querelle des Anciens et des Modernes per l'Estetica
della ricezione

Marcello Monaldi (Trieste)
Jauss, Gadamer e il problema del classico

Mario Citroni (Firenze)
Produzione letteraria latina e ricezione contemporanea: problemi di metodo

Federica Fontana (Trieste)
Il reimpiego come forma di ricezione nell'arte romana

Davide Susanetti (Padova)
Ricevere la tradizione: cosa significa?

Discussione

venerdì 17 novembre, ore 9-13

Sala Conferenze della Biblioteca Statale di Trieste

II. Casi di studio multidisciplinari, dall'antichità al Novecento

Marco Fernandelli
Ante litteram. Il carne 64 di Catullo e l'estetica della ricezione

Fabio Gasti (Pavia)
Agostino e l'apoteosi di Romolo

Gianfranco Agosti (Roma)

La ricezione e trasformazione della paideia antica nei poeti cristiani tardoantichi

Alberto Kobec (Leuven)

La lettura delle Categorie di Aristotele in Plotino e in Porfirio

David Paniagua (Salamanca)

Neminem plura conuenit scire quam regem: Vegezio alla corte di Lotario II

Matteo Venier (Udine)

Le postille di Petrarca ai testi classici

Renato Oniga (Udine)

La lingua latina come continuità culturale nella modernità

Discussione

venerdì 17 novembre, ore 15-18.30

Ermanna Panizon (Trieste)

Il “lettore creativo” dei Vangeli nei manuali di devozione privata e nella pittura sacra del Rinascimento

Sonia Cavicchioli (Bologna)

Un'idea del Rinascimento e dell'antico: la favola di Psiche nell'arte francese fra Sette e Ottocento

Andrea Landolfi (Siena)

Goethe italiano e la “provocazione” dell'Antico

Isabella Canetta (Milano)

Wordsworth, Virgilio e la poesia romantica. Dalla lettura delle Bucoliche alla traduzione dell'Eneide

Marko Marinčič (Ljubljana)

L'anacronismo necessario: Baudelaire e Haecker sulle lacrime di Enea

Daria Santini (London)

“Cadenze virgiliane”. Wallace Stevens e Virgilio negli anni '30 e '40 del Novecento

Discussione

sabato 18 novembre, ore 9-13

Caffè San Marco

III. Presenze dell'antico nella vita e nella cultura contemporanee

Marco Sonzogni (Wellington, New Zealand)

La traduzione come commento sociopolitico: Seamus Heaney e Sofocle

Alessandro Fo (Siena)
Farsi portavoce degli antichi: problemi di traduzione poetica

Andrea Rodighiero (Verona)
Sul fatto di (non) sapere il greco: ricezione e traduzioni d'autore

Frederica Daniele (Roma)
La prospettiva della ricezione: presenze e assenze nell'insegnamento delle materie umanistiche a scuola

Conclusioni

Tavola Rotonda: L'antichità dei nostri giorni, coordina Alberto Camerotto
(Venezia)

[30] LABORATORIO FORMAZIONE RICERCA - FONTI DEL DIRITTO ROMANO

Si comunica che la seconda edizione del Laboratorio di formazione alla ricerca. Introduzione alle fonti del diritto romano, organizzato dall'École française de Rome e dall'Università degli Studi di Pavia, si terrà all'École française de Rome dal 14 al 17 maggio 2018. Data limite di candidatura fissata al 19/11/2017.

Tutte le informazioni sono disponibili alla pagina
<http://www.efrome.it/la-recherche/actualite-et-appels/evenement/appele-a-candidature-deuxieme-atelier-de-formation-a-la-recherche-introduction-aux-sources-du-d.html>

[31] HOMER BETWEEN TWO WORLDS (SASSARI)

Da: Valentina PROSPERI (prosperiv71@gmail.com)

Sassari – 21 Novembre 2017
aula telematica, Dissuf via Zanfarino 62

Homer Between Two Worlds
The Reception of Homer in the Renaissance, from Byzantium to the West

09.00 ~ 09.45 D. Bouvier Lo Zeus di Omero nel Rinascimento
09.45 ~ 10.30 S. Fornaro e R. Viccei Omero e il giovane rapsodo nella Stanza della
segnatura di Raffaello
Pausa caffè
11.00 ~ 11.45 F. Di Santo Verso sciolto, formularità, struttura narrativa:
Omero e la
rifondazione del genere epico nel Rinascimento italiano
11.45 ~ 12.30 M. Sarnelli Qualche osservazione sulla funzionalità testuale degli
omerismi nella rielaborazione tassiana del personaggio di Erminia / Nicea

Pausa pranzo

14.00 ~ 14.45 T. Braccini Homerus in grecho: l'Iliade di Sozomeno da Pistoia

14.45 ~ 15.30 L. Silvano Bonaventura Vulcanius lettore di Omero: appunti su alcune

prolusioni inedite

15.30 ~ 16.15 F. Ciccolella Omero e la Riforma protestante: l'esempio di

Melantone

Pausa caffè

16.30 ~ 17.15 V. Prosperi Le prime versioni poetiche in volgare dell'Iliade

17.15 ~ 18.00 V. Lovato Scaturigo divi Heliconis: la (rap)presentazione di Omero nelle

edizioni quattro-cinquecentesche delle sue opere

[32] CULTURA PRESOCRATICA DA OMERO A TUCIDIDE (PERUGIA)

Da: Livio ROSSETTI (livio.rossetti@gmail.com)

Conversazioni di storia della filosofia greca con Livio Rossetti e altri studiosi. Primo ciclo.

22 nov. 2017: La filosofia virtuale di Omero, con Francesca Biondi (Univ. Calabria)

29 nov. 2017: La filosofia virtuale di Saffo, con Stefano Caciagli (Univ. Bologna)

6 dic. 2017: Talete proto-filosofo, Talete misuratore, con Guido Calenda (Univ. Roma 3)

13 dic. 2017: Anassimandro: alzare la testa, scrutare lontano, con Guido Calenda (Univ. Roma 3)

17 gen. 2018: Anassimene: cominciare a raccapezzarsi tenendo i piedi per terra, con Guido Calenda (Univ. Roma 3)

24 gen. 2018: Pitagora l'oscuro, con Alessandro Stavru (Freie Univ. Berlin).

Un secondo ciclo, su Senofane, Eraclito e gli Eleati, è previsto per la primavera 2018. Dovrebbe seguire un terzo ciclo.

Alle ore 16 presso la Biblioteca Villa Urbani, via Pennacchi 18, Perugia, con iscrizioni a partire dal 23 ottobre scrivendo a:

biblio.villaurbani@comune.perugia.it.

Agli iscritti vengono inviati abstract e handout di ogni incontro.

[33] CINQUE LEZIONI SU PARMA ROMANA

Da: Alessandro PAGLIARA (alessandro.pagliara@unipr.it)

UNIVERSITÀ DI PARMA

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI -

UNITÀ DI STORIA

in collaborazione con il DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA, STUDI POLITICI E INTERNAZIONALI

CINQUE LEZIONI SU PARMA ROMANA

a cura di A. Pagliara e D. Vera

con il supporto della FONDAZIONE MONTEPARMA

Presentazione:

L'Unità di Storia del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC), in collaborazione con il Dipartimento di Giurisprudenza, Studi Politici e Internazionali, intende portare il proprio contributo alle celebrazioni per la ricorrenza dei 2200 anni dalla fondazione romana di Parma, organizzando un ciclo di cinque lezioni a tema storico rivolte, oltre che alla comunità di Ateneo, a insegnanti e studenti delle Scuole del territorio, alla cittadinanza.

Gli argomenti delle conferenze sono stati selezionati dai relatori – tutti docenti dell'Ateneo – allo scopo di fornire al pubblico anche non specialistico un quadro esaustivo della vicenda storica di Parma dalla deduzione della colonia romana nel 183 a.C. all'epoca tardo antica.

Dapprima si guarderà alla storia antica della città «con gli occhi degli antichi». L'indagine sarà quindi estesa a ripercorrere le tracce di persistenza delle strutture istituzionali della colonia romana al di là della 'fine' del mondo antico. Approdo di tale itinerario storico (e storiografico) sarà una considerazione retrospettiva della romanità di Parma dalla visuale ideologicamente orientata in chiave autocelebrativa ad opera del regime fascista.

I testi delle "Cinque lezioni su Parma romana" saranno raccolti, a c. di A. Pagliara e D. Vera, in un volume che vedrà la luce nel 2018 per i tipi di Monte Università Parma Editore.

Sede degli incontri: PALAZZO DEL GOVERNATORE, Piazza Garibaldi, 2 - Parma

Calendario:

1. 23/11, ore 16:30: Domenico VERA, «Nel medesimo anno furono dedotte Modena e Parma, colonie di cittadini romani...»: la fondazione della città nel 183 a.C.
2. 24/11, ore 16:30: Maria Giovanna ARRIGONI BERTINI, Vita pubblica e vita privata in Parma romana
3. 29/11, ore 16:30: Alessandro PAGLIARA, «L'alto silenzio, che abbiamo nelle Storie...»: Parma tra principato e tarda antichità
4. 04/12, ore 16:30: Salvatore PULIATTI, Le istituzioni di Parma romana: attualità di un modello
5. 05/12, ore 16:30: Piergiovanni GENOVESI, Parma romana e romanità fascista

Segreteria organizzativa: alessandro.pagliara@unipr.it | tel. 0521 032216

La partecipazione alle lezioni - organizzate da soggetto qualificato MIUR - è valida come aggiornamento per gli insegnanti, ai quali potrà essere rilasciato attestato di frequenza al termine di ciascun incontro.

[34] ANTONIO GRAMSCI AND THE ANCIENT WORLD (NEWCASTLE)

Da: Sara BORRELLO (rea.et.diana@gmail.com)

Convegno Internazionale
ANTONIO GRAMSCI AND THE ANCIENT WORLD

8-9 Dicembre 2017
Armstrong Building
Newcastle University

8 Dicembre

1 PM: Registration

2 PM: Sara Borrello (Newcastle University), Luigi Di Iorio (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"): Greetings and Introduction

2.15 PM: Opening Lecture

Christopher Smith (University of St Andrews): Gramsci and the Augustan Cultural Revolution

Panel 1: Hegemony and Greek Culture

3 PM: Laura Swift (The Open University): Cultural Hegemony and Homeric Society

3.30 PM: Mirko Canevaro (University of Edinburgh): Upside-down Hegemony? Ideology and Power in Ancient Athens

4 PM: Discussion

4.30 PM: Coffee Break

Panel 2: Ancient and Modern Slavery

5 PM: Kostas Vlassopoulos (University of Crete): Hegemony and Slavery in Antiquity

5.30 PM: Jane Webster (Newcastle University): Gramsci and the (Roman) Slaves

6 PM: Discussion

7.30 PM: Conference Dinner

9 Dicembre

Panel 3: Ancient Economy and Philosophy in Gramsci's Work

9.15 AM: Phillip Horky (Durham University): Gramsci on the History of (Ancient) Philosophy

9.45 AM: Cristiano Viglietti (Università di Siena / Centro AMA): 'Cultural Hegemony' and 'NIE-orthodoxy'. Mainstream and Alternative Approaches to Roman Economy in the 21st Century

10.15 AM: Discussion

10.45 AM: Coffee Break

Panel 4: Land, Imperialism and Conflicts

11 AM: Michele Bellomo (Università degli Studi di Milano / Newcastle University): Antonio Gramsci between Ancient and Modern Imperialism

11.30 AM: Mattia Balbo (Università degli Studi di Torino): Gramsci, the Gracchi and the Italians

12 PM: Discussion

12.30 PM: Lunch

Panel 5: Gramsci's Reflections on Historical Problems

1.30 PM: Emma Nicholson (University of Exeter): Polybios, Gramscian

Intellectuals, and Passive Revolution

2 PM: Federico Santangelo (Newcastle University): Caesarism as an Historical Problem

2.30 PM: Discussion

3 PM: Coffee Break

Panel 6: Power and Caesars in Imperial Rome

3.15 PM: Elena Giusti (Warwick University): Caesarism as Stasis in Lucan's *Bellum Ciuile*: an "equilibrium with catastrophic prospects"

3.45 PM: Jeremy Paterson (Newcastle University): Perceptions of Power: Gramsci, Tacitus, and Luke on living under autocracy

4.15 PM: Discussion

4.45 PM: Coffee Break

5 PM: Round Table: What's next? Conclusions and Proposals for Future Research

Anna Maria Cimino (Scuola Normale Superiore di Pisa), Roberto Ciucciové (Newcastle University), Alberto Esu (University of Edinburgh), Gianna Stergiou (Hellenic Open University), Emilio Zucchetti (Newcastle University)
Discussion

Organizzatori: Sara Borrello (Newcastle University), Roberto Ciucciové (Newcastle University), Luigi Di Iorio (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Emilio Zucchetti (Newcastle University)

Registrazione obbligatoria al seguente indirizzo:

<http://webstore.ncl.ac.uk/conferences-and-events/-conferences-events/faculty-of-humanities-social-sciences-hass/history-classics-and-archaeology/antonio-gramsci-and-the-ancient-world>

Per ulteriori informazioni si prega di contattare gli organizzatori all'indirizzo gramsciandantiquity@gmail.com

[35] PER I 101 ANNI DI ALFREDO GHISELLI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, ringraziando il prof. Giuseppe Gilberto Biondi dell'Università di Parma per la comunicazione, si associa con gioia ai festeggiamenti, il prossimo 28 ottobre, per i 101 anni dell'insigne latinista bolognese prof. Alfredo Ghiselli.

Per chi volesse esprimere in modo più personale il proprio augurio all'illustre studioso l'indirizzo è il seguente: prof. Alfredo Ghiselli – via Guglielmini 19 – 40137 Bologna.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. MAIA 69/2, 2017

Da: Giovanni MENESTRINA (gime046@gmail.com)

Seneca's Tragic Passions

Philosophical and Literary Perspectives. 10-11 October 2014

Douglas Cairns - Damien Nelis Introduction
 Isabelle Torrance Heracles and Hercules. Ancient Models for PTSD in Euripides and Seneca
 Douglas Cairns Mind, Metaphor, and Emotion in Euripides (Hippolytus) and Seneca (Phaedra)
 Chiara Battistella The Ambiguous Virtus of Seneca's Medea
 Margaret Graver Pre-Emotions and Reader Emotions in Seneca De ira and Epistulae morales
 Petra Schierl Seneca's Tragic Passions in Context. Transgeneric Argumentation in Cicero's Tusculan Disputations
 Gareth D. Williams A Passion for Nature. Seneca's Natural Questions and Hippolytus in His Phaedra
 Anton Bierl Passion in a Stoic's Satire Directed against a Dead Caesar? Seneca's Apocolocyntosis as a Saturnalian Text Composed for Overcoming the Crisis
 Francesca Romana Berno Tragic Tears. Oedipus and Thyestes Weeping
 Jessica McCutcheon The Vanus Terror of the Hunt in Seneca's Phaedra
 Marisa Squillante - Concetta Longobardi Produzione tragica e passioni femminili
 Jordi Pià Comella Le traitement ambigu de la superstition dans les Lettres à Lucilius de Sénèque
 Damien P. Nelis Emotion and Wordplay in Seneca's Medea

Cronache

Cristiana Pasetto Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Convegno Internazionale di Studi Ovidiani, Sulmona 3-6 aprile 2017

Recensioni

Giuseppe Lentini rec. a A. Bierl - J. Latacz (eds.), Homer's Iliad. The Basel Commentary. Prolegomena, de Gruyter, Berlin-Boston 2015
 Paolo Cipolla rec. a Matteo Tauber (ed.), Studi sulla commedia attica, Rombach, Freiburg i.Br.-Berlin-Wien 2015
 Schede Alessandro di Licopoli, Charis, Curae, letteratura greca e latina, Orazio, Papyri Vergilianae

2. MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME 129/1, 2017

Da: Alessandro PAGLIARA (alessandro.pagliara@unipr.it)

Magno e Latio totaque Ausonia : etnografia virgiliana e Italia augustea sous la direction de Stéphane Bourdin et Alessandro Pagliara

Stéphane Bourdin et Alessandro Pagliara
 Introduzione

Stéphane Bourdin

Le peuplement de l'Italie dans l'Énéide de Virgile : situation historique ou reconstruction érudite ? .

Roberto Nicolai

Il catalogo dei popoli italici nell'Eneide (7, 623-817) e i suoi modelli .

Clément Chillet

L'Italie augustéenne au regard de l'Italie virgilienne : ethnographie, poésie et principat .

Mario Torelli

L'Etruria di Virgilio : immaginario e realtà .

Arnaldo Marcone

Tota Italia .

Dominique Briquel

Les Aborigènes et l'ethnographie de l'Énéide .

Christopher Smith

Servius, Cato the Elder and Virgil .

Alessandro Pagliara

Ausonii e Aurunci nell'Eneide .

Giuseppe Zecchini

Virgilio e i Celti .

Massimiliano Di Fazio

Angizia, Feronia, Marica : divinità e culti italici nell'Eneide .

Gérard Capdeville

Diomede ed Antenore, rivali letterari ed ideologici di Enea .

Judith Rohman

Ethnographie et merveilleux dans le catalogue du chant VII de l'Énéide .

Alessandro Fo

La giornata di un traduttore : appunti da un viaggio nell'Eneide .

Philippe Heuzé

Que penser de l'ablepsia virgilienne ? .

Varia

Teresa Elena Cinquantaquattro et Carlo Rescigno

Una suonatrice di lira e un guerriero. Due bronzetti dagli scavi sull'acropoli di Cuma .

Cristiano Viglietti

L'« economia » di Publio Valerio Publicola. Condizione materiale e atteggiamenti etici, tra storia, letteratura e archeologia .

Nicolas Carayon, Pascal Arnaud, Núria Garcia Casacuberta et Simon J. Keay
Kothon, cothon et ports creusés .

Giovanni Mastronuzzi

Lo spazio del sacro nella Messapia (Puglia meridionale, Italia) .

Laura Ambrosini

La Tomba del Peccato di Falerii Novi : riflessioni in margine a documenti inediti .

Marie Tuffreau-Libre, Isabelle Brunie et Sébastien Daré

Deux règles d'ivoire trouvées à Pompéi (Campanie) .

Jean Andreau, Lucia Rossi et André Tchernia

CIL IV, 9591 : un transport de blé entre Ostie et Pompéi

In open access al link : <https://mefra.revues.org/4086>

3. PHILOLOGIA ANTIQVA 9, 2016

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Eugenio Amato, Giampiero Scafoglio, Due parole, per cominciare... ; Marios Skempis, Hermes en Katalógois; Markus Asper, Distinctive readings: Callimachus and Roman knights; Leofranc Holford-Strevens, Studies in the manuscript transmission of Aulus Gellius; Bertrand Lançon, 'Samsó recrinító'. Paulinus of Nola's Letter 23 as a Treatise of Christian trichology; Aldo Corcella, Alcuni frammenti di proemi retorici nelle Transitiones; Eugenio Amato, Chiara Telesca, L'Encomio per Summo di Coricio di Gaza (op. IV F./R.) : I. L'Encomio per Summo di Coricio di Gaza (op. IV F./R.): testo, traduzione e commento (E. A.) ; II. Operazioni militari in Palestina nel ricordo biografico di un dux palestinese : L'Encomio per Summo di Coricio di Gaza (op. IV F.-R.) (C. T.); Authors and abstracts.

4. RIVISTA DI FILOLOGIA E ISTRUZIONE CLASSICA 145/1, 2017

Da: Franco MONTANARI (franco.montanari@unige.it)

Nicola Comentale, Note al testo dei comici greci (p. 5)

Silvio Cataldi, Dina Micallella, «Come il vasaio con il vasaio». Philia nei rapporti interstatali secondo Aristotele (p. 13)

Giovanni Parmeggiani, Ulteriori nuove testimonianze di Anassimene di Lampsaco. Ps.-Max. Loc. comm. 12, 69, sul rapporto con Diogene Cinico, e Niceph. Basil. Enc. Io. 6, 170-179, su Anassimene scrittore di Alessandro (p. 29)

Livio Sbardella, Dai canti simposiali alla 'grande donna': Mimnermo e i suoi epigoni nel prologo dei Telchini di Callimaco (p. 47)

Tommaso Ricchieri, Emendazioni alle Verrine di Cicerone alla luce del commento dello ps.-Asconio (div. Caec.-Verr. 1) (p. 75)

Federico Favi, La più antica testimonianza sul teatro a Siracusa? Nota a Diom. GL I p. 486, 27-31 Keil e [Prob.] Comm. in Verg. Buc. et Georg. p.

324, 23-325, 3 Hagen (p. 106)

Chiara Ballestrazzi, Gli Stylopinakia e il tempio della regina Apollonide di Cizico. Una revisione letteraria e archeologica del terzo libro dell'Anthologia Palatina (p. 126)

Aldo Lunelli, Il Poggianus deperditus di Nonio Marcello ritrovato: storia di un manoscritto carolino in età (p. 159)

Cronache e commenti

Carlo M. Lucarini, Riflessioni sul mito di Aiace e sulle interpolazioni tragiche in margine a un nuovo commento all'Aiace di Sofocle (p. 171)

Leyla Ozbek, Quinto di Smirne, Posthomerica II: Memnone a Troia (secondo il gusto dell'età imperiale) (p. 272)

Serena Perrone, Nuovi papiri letterari da Karanis (p. 215)

Sheldon Pollock, La filologia nel mondo (p. 218)

Recensioni

Aristofane, Frammenti. Testo, traduzione e commento a cura di Matteo Pellegrino – Serena Perrone (p. 249)

Nicolas Bérauld, Praelectio et Commentaire à la Silve Rusticus d'Ange Politien (1518) – Claudio Bevegni (p. 252)

Didymos of Alexandria, Commentary on Pindar. Ed. and transl. with introd., explanatory notes, and a critical catalogue of Didymos' works [by] Bruce Karl Braswell – Lara Pagani (p. 255)

Marco Fantuzzi, Achilles in love. Intertextual studies – Lara Pagani (p. 256)

Silvia Fenoglio, Eustazio di Tessalonica, Commentarii all'Odissea: glossario dei termini grammaticali – Lara Pagani (p. 256)

Enrico Flores, Orazio lirico con antologia delle Odi – Marcella Guglielmo (p. 258)

Orazio, L'esperienza delle cose (Epistole, Libro I). A cura di Andrea Cucchiarelli – Marcella Guglielmo (p. 258)

Faltonia Betitia Proba, Cento Vergilianus. A cura di Alessia Fassina, Carlo M. Lucarini – Maria Luisa La Fico Guzzo (p. 259)

Libri ricevuti (p. 265)

Autori del fascicolo (p. 269)

Indice del fascicolo (p. 271)

5. IN GARA COL MODELLO. STUDI SULL'IDEA DI COMPETIZIONE NELLA LETTERATURA LATINA PER GIUSTO PICONE

Da: Lavinia SCOLARI (laviniascolari@live.it)

ROSA RITA MARCHESE – MARCO FORMISANO (curr.), In gara col modello. Studi sull'idea di competizione nella letteratura latina. Un libro per Giusto Picone, Palermo University Press («GenerAzioni. Letteratura e altri saperi»), Palermo 2017, E. 20 (ISBN 9788899934507).

Indice

PREFAZIONE

1. Rosa Rita Marchese

INTRODUZIONE. Vincere, perdere, eguagliare. Per uno studio dell'idea di competizione nel mondo romano

2. Fabio Tutrone

Non ita certandi cupidus (Lucret. 3.5): Competizione e modelli etici nel *de rerum natura* di Lucrezio

3. Annunziata Miriam Biancucci

Talibus praemiis propositis numquam defutura bella civilia. Il *certamen crudelitatis* delle guerre civili nella rappresentazione di Cicerone

4. Alice Accardi - Simona Rampulla

Cicerone e Seneca, *largitio* e *contentio honestissima*: da un *potlatch* materiale a un *potlatch* morale?

5. Giovanni Sampino

Generazioni a confronto: il *certamen* secondo Eumolpo. Intertestualità *sallustiane* nel *Satyricon* di Petronio (c.88)

6. Pietro Li Causi

Officia etiam ferae sentiunt: doveri interspecifici e relazioni uomo-animale in *Sen. ben. 1.2.5*

7. Lavinia Scolari

Contentio honestissima e *certamen nequitiae* nelle opere di Seneca

8. Claudio Barone

Modelli antichi per tempi moderni. Una "querelle des Anciens et des Modernes" nel *dialogus de oratoribus*

9. Marco Formisano

"Quando vi ucciderete, maestro?". Elogio e competizione: Plinio nei *Panegyrici Latini*

BIBLIOGRAFIA

Indice degli autori antichi e dei passi citati

Indice degli autori moderni

N.B. Parte del ricavato della vendita del volume sarà destinato alla creazione di un premio per la miglior tesi di laurea in Letteratura latina che venga discussa, nell'arco del triennio 2017-2019, in uno dei corsi di studio in cui il Prof. Picone ha insegnato.

6. R. TOSI: EDIZIONE AGGIORNATA DIZIONARIO SENTENZE GRECHE E LATINE

RENZO TOSI, Dizionario delle sentenze greche e latine (prima edizione

aggiornata), BUR-Rizzoli (Classici greci e latini), Milano 2017, E. 25 (ISBN 978-88-17-09503-7).

7. LA SATIRA DEL SUCCESSO. LA SPETTACOLARIZZAZIONE DELLA CULTURA NEL MONDO ANTICO

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALBERTO CAMEROTTO e STEFANO MASO (curr.), La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere), Mimesis (Classici Contro, 8), Milano - Udine 2017, E. 29 (ISBN 9788857537368).

Premessa

Alberto Camerotto e Stefano Maso

Andrea CAPRA - Maddalena GIOVANNELLI (Università di Milano)
«Elenchos e bomolochos: le parole della commedia in viaggio nel tempo»

Elena FABBRO (Università di Udine)
«Lo spettacolo del potere nelle Vespe di Aristofane»

Angela Maria ANDRISANO (Università di Ferrara)
«La satira dei nuovi spettacoli tragici. La danza corale e la danza dei Carciniti nel finale delle Vespe aristofanee (vv. 1483-1537)»

Isabelle GASSINO (Université de Rouen-ERAC)
«Théâtre, spectacle et mise en scène chez Lucien: de la satire à la poétique»

Orestis KARAVAS (Université du Péloponnèse, Kalamata-Grèce)
«La paratragédie comme spectacle chez Lucien»

Michele SOLITARIO (Università di Trento - Aletheia Ca' Foscari Venezia)
«La messinscena della parola filosofica in Luciano di Samosata»

Morena DERIU (Cagliari - Università di Trento)
«Quando la filosofia diventa spettacolo: satira e denuncia nel Nigrinus»

Luca CONTRI (Aletheia Ca' Foscari Venezia)
«L'infelicità del successo. La doxokopia secondo Dione Crisostomo»

Amaranta MARUOTTI (Università di Trento - Aletheia Ca' Foscari Venezia)
«Satira della iactatio eruditionis nelle Lettere a Lucilio di Seneca»

Simone BETA (Università di Siena)
«La satira del (presunto) intellettuale nell'epigramma greco e latino»

Stefano MASO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Obscenitatem suam spectaculum facere. Esibizione ed elogio dell'incultura: tra Seneca e Petronio»

Gian Mario VILLALTA (Pordenone)

«La satira nello specchio (vuoto) dell'interpretazione»

Andrea CERICA (Università di Pisa - Aletheia Ca' Foscari Venezia)

«Petrolio di Pasolini (appunti 32, 97 e 129c). Il riso che morde il potere, tra salotti, feste e tv»

Alice BONANDINI (Università di Trento)

«Erudizione e cultura spettacolare nelle biografie di Svetonio (con qualche deviazione satirica)»

Gianluigi TOMASSI (Milano)

«La satira del potere: Luciano e gli Antonini»

Erika MAROSTICA (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

«ΟΙΚΤΙΣΤΟΝ ΘΕΑΜΑ. Il paradigma spettacolare nel Prometheus di Luciano di Samosata»

Francesca BRAGATO (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

«Lo spettacolo del corpo secondo il Rhetorum Praeceptor»

Pilar GÓMEZ CARDÓ (Universitat de Barcelona)

«Dos farsantes en acción: Alejandro y Peregrino, o la retórica de la religión en Luciano»

Fabio VETTORELLO (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

«L'ostentazione è l'anima della ricchezza. La lezione dei Saturnalia lucianei»

Valentina LISI (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

«Il viaggio del successo (secondo Luciano di Samosata)»

Francesca MESTRE (Universitat de Barcelona)

«Luciano y la patria: en torno al concepto de patris entre algunos escritores griegos del siglo II»

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Il problema del successo e la civiltà dello spettacolo al tempo della Seconda Sofistica»

EPILOGO SPETTACOLARE

Un monologo per la satira del successo

Paolo PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)

«Girolamo»

8. IMAGINES ANTIQUITATIS

STEFANO ROCCHI – CECILIA MUSSINI (curr.), *Imagines Antiquitatis. Representations, Concepts, Receptions of the Past in Roman Antiquity and the Early Italian Renaissance*, de Gruyter (Philologus-Supplementary Volume 7), Berlin-Boston 2017, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-051780-4).

Contents

Stefano Rocchi, Cecilia Mussini, Introduction

I Thinking the past: categories and structures of the antique

David Konstan, *Mankind's Past: Evolution or Progress?*

Giancarlo Mazzoli, *Semantica senecana del primitivo*

Giusto Traina, *Quando i romani 'scoprirono' gli armeni: il re Tigran e la tigre* (Varrone, ling. 5.100)

Julian Schreyer, *The past in Pausanias: its narration, structure and relationship with the present*

Marco Formisano, *Tarda antichità anacronica. Tra storiografia e panegirico*

II Functionalizations of the past

Virginia Fabrizi, *Livy's antiquities: rethinking the distant past in the Ab urbe condita*

Claudia Moatti, *Princeps et res publica: Des multiples facons de se referer au passe*

Cecilia Mussini, *Apud antiquos. La ricostruzione dell'antichità nell'insegnamento di*

Poliziano

Gerhard Regn, *I nuovi antichi. Classicismo e petrarchismo fra Bembo e Tasso*

III Veteres: the relation to past authorities

Stefano Rocchi, *The Bürden of Antiquity in Horace and in the Dialogus de oratoribus*

Leofranc Holford-Strevens, *Fronto's and Gellius' veteres*

Mario De Nonno, *Vetustas e antiquitas, veteres e antiqui nei grammatici latini*

Dario Mantovani, *Quando i giuristi diventarono 'veteres'. Augusto e Sabino, i tempi del potere e tempi della giurisprudenza*

Fabio Gasti, *Convertire l'enciclopedia: Agostino e Varrone*

Index Nominum et Rerum Potiorum

9. M. BETTINI - G. PUCCI: IL MITO DI MEDEA

MAURIZIO BETTINI – GIUSEPPE PUCCI, *Il mito di Medea. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi (Saggi), Torino 2017, E. 30 (ISBN 9788806230555).

10. G. SCAFOGLIO: AJAX. UN HÉROS QUI VIENT DE LOIN

GIAMPIERO SCAFOGLIO, *Ajax. Un Héros qui vient de loin*, Hakkert (Classical and Byzantine Monographs, 90), Amsterdam 2017, E. 32 (ISBN 9789025613259).

Ajax de la tradition pré-homérique à l'Iliade. 1. Le . 2. Un guerrier qui vient de loin. 3. Le tueur d'Hector. 4. Le héros d'un poème qui n'existe pas. Annexe iconographique I. Ajax de la tradition orale à l'Odyssée. 1. Quatre héros morts. 2. Les défenseurs du cadavre d'Achille. 3. Mémoires de l'Hadès. 4. La rencontre. Annexe iconographique II. Ajax dans le cycle épique. 1. Ajax dans l'Éthiopide. 2. L'extension de la Petite Iliade. 3. Ajax dans la Petite Iliade. 4. La sépulture d'Ajax. Annexe iconographique III. Conclusions. Table des illustrations. Index locorum. Bibliographie. Table des matières

11. ARCHILOCO E LA "CORREPTIO ATTICA"

Da: Lucio CRISTANTE (cristant@units.it)

GIUSEPPE MORELLI – PAOLO D'ALESSANDRO, *Archiloco e la 'correptio Attica'*, EUT-Edizioni Università di Trieste (Polymnia: Collana di Scienze dell'Antichità. Studi di Filologia classica, 21), Trieste 2017, E. 20 (ISBN 9788883038693).

Il libro sulla 'correptio Attica' era stato destinato dall'autore a questa collana e alla diffusione online. Ma Giuseppe Morelli (1925-2014) non riuscì a completarne la revisione e le riscritture di alcune parti. Il lavoro è stato portato a compimento da Paolo d'Alessandro che con il maestro ne aveva discusso la lunga elaborazione e seguito attivamente la stesura. Il volume è corredato da una bibliografia degli scritti di Giuseppe Morelli che integra quella già apparsa sulla miscellanea a lui offerta da amici e allievi in occasione del suo settantesimo compleanno.

In open access al link: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/15413>

12. PSEUDO-XÉNOPHON: CONSTITUTION DES ATHÉNIENS

PSEUDO-XÉNOPHON, *Constitution des Athéniens* (texte établi et traduit par Dominique LENFANT), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 532), Paris 2017, E. 45 (ISBN 9782251006185).

13. TRADITIONS ÉPIQUES ET POÉSIE ÉPIGRAMMATIQUE

YANNICK DURBEC – FRÉDÉRIC TRAJBER (curr.), *Traditions épiques et poésie épigrammatique*, Peeters (Hellenistica Groningana, 22), Leuven-Paris-Bristol 2017, E. 80 (ISBN 978-90-429-3338-5).

Frédéric Trajber

Remarques sur les 'épigrammes' de l'Iliade . 1

David Sider

Simonides and the Language of Heroes. 13

- Enrico Magnelli
 Reconsidering the 'Homeric Epigrams'. 27
 Regina Höschele
 A Lapidary Tête à tête with Homer – Two Epigram Cycles
 from the Villa of Aelian. 41
 Valeria Gigante Lanzara
 L'incidenza dei realia nel racconto epico e nell'epigramma. 59
 Yannick Durbec
 La vieillesse des armes et des hommes: usages des traditions
 homériques dans les épigrammes de dédicaces d'armes de
 guerre . 73
 Annette Harder
 Big Heroes in a Small Format . 87
 Peter Bing
 Homer in the Σωρός. 99
 Ivana Petrovic
 The Cult of Homer in Alexandria and Epigram SH 979. 115
 Christos Tsagalis
 Three Modes of Intertextuality: Homeric Resonances in Hellenistic
 Epigram. 121
 Valentina Garulli
 Les dérivés du nom d'Homère dans la tradition épigrammatique
 grecque. 141
 Luis Arturo Guichard
 From School to Desacralisation, or How Palladas read Homer. 157
 Évelyne Prioux
 Sonorités et images héritées d'Homère dans les Lithika de
 Posidippe. 171
 Kathryn Gutzwiller
 Homeric Allusions in Meleager . 193
 Florence Klein
 Recusationes homériques: le modèle d'Homère dans les
 Epigrammes insérées de Catulle sur la mort de son frère . 205
 Gianfranco Agosti
 Présence d'Homère dans les épigrammes épigraphiques tardives. 225
 Christian Boudignon
 L'épigramme (AP 1.123) de Sophrone de Jérusalem, ou Homère
 au Saint Sépulcre. 245
 Emilie Marlène van Opstall
 Balancing on the Tightrope of Paganism: Leo the Philosopher. 261
 Didier Pralon
 Homère dans les épigrammes grecques. 283
 Indexes . 313
-

14. SPACE, TIME AND LANGUAGE IN PLUTARCH

ARISTOULA GEORGIADOU – KATERINA OIKONOMOPOULOU (curr.), *Space, Time and
 Language in Plutarch*, de Gruyter (Millennium Studies, 67), Berlin-Boston
 2017, E. 109,95 (ISBN 978-3-11-053771-0).

List of contributors XI

Preface XIII

Aristoula Georgiadou and Katerina Oikonomopoulou

Introduction: Reading Plutarch through space, time and language 1

1 Moving through space and time in Plutarch

Christopher Pelling

Space travel and time travel in Plutarch 15

Mark Beck

Time and space in Plutarch's Lives 25

2 Time manipulation and narrative signification

+Françoise Frazier

Espace mémoriel et paysage monumental. Plutarque et l'Athènes de son temps 43

Timothy E. Duff

Plutarch and tense: The present and the imperfect 55

Lucy E. Fletcher

Narrative time and space in Plutarch's Life of Nicias 67

3 Religious locales as places of reflection on language, discourse and time

Frederick E. Brenk

Space, time, and language in On the Oracles of the Pythia: '3,000 years of history, never proved wrong' 79

Lawrence Kim

Poetry, extravagance, and the invention of the 'archaic' in Plutarch's On the

Oracles of the Pythia 87

Michele A. Lucchesi

Delphi, place and time in Plutarch's Lycurgus and Lysander 99

Katerina Oikonomopoulou

Space, Delphi and the construction of the Greek past in Plutarch's Greek Questions 107

4 Models of the past I: configurations of memory and history for Plutarch's imperial readers

Joseph Geiger

Greeks and the Roman past in the Second Sophistic: The case of Plutarch 119

Joshua Pugh Ginn

Plutarch and the advent of Hellenism in Rome 127

Susan Jacobs

Creating paradigms for the politikoi: Bridging the gap in political space and

time with pre-imperial heroes 137

Eran Almagor

Greatness measured in time and space: The Agesilaus-Pompey 147

5 Models of the past II: Plutarch and the classical era

Geert Roskam

Discussing the past: Moral virtue, truth, and benevolence in Plutarch's On

the

Malice of Herodotus 161

Paolo Desideri

Solon on the road 175

Elisabetta Berardi

Modelli del passato in due conferenze di Plutarco: De gloria Atheniensium e De

audiendo 183

Myrto Aloumpi

Shifting boundaries: Philotimia in democratic Athens and in Plutarch's Lives 191

6 Philosophy and religion between past and present

Bram Demulder

Is dualism a Greek word? Plutarch's dualism as a cultural and historical phenomenon 205

Michiel Meeusen

Egyptian knowledge at Plutarch's table: Out of the question? 215

7 Space, time and notions of community

Evangelos Alexiou

Divisions in Greek culture: Cultural topoi in Plutarch's biographical practice 229

Maria Vamvouri Ruffy

The construction of a cosmopolitan space in Plutarch's On Exile 237

Paola Volpe Cacciatore

Il significato del termine ξένος in Plutarco: lo straniero nella realtà dell'Impero cosmopolita 247

8 Symptotic spaces: forging links between past and present

Anastasios G. Nikolaidis

Past and present in Plutarch's Table Talk 257

David Driscoll

Symptotic space, hierarchy and Homeric quotation in Table Talk 1.2 271

Johann Goeken

Plutarque et la tradition rhétorique du banquet 279

José Antonio Fernández Delgado and Francisca Pordomingo

Theseis rather than quaestiones convivales 289

9 Space, place, landscape: symbolic and metaphorical aspects

Michael Lipka

Individuated gods and sacred space in Plutarch 299

Carlos Alcalde-Martín

Espacio monumental y autopsia en las Vidas Paralelas de Plutarco 307

Sophia Xenophontos

Military space and paideia in the Lives of Pyrrhus and Marius 317

Andrea Catanzaro

Astronomical and political space: The sun's course and the statesman's power in

Plutarch and Dio 327

Bibliography 335
 Index of subjects 367
 Index of ancient and modern authors 371
 Index of passages 373

15. P. DONINI: PLUTARCO. IL DEMONE DI SOCRATE

PLUTARCO, *Il demone di Socrate* (a cura di Pierluigi DONINI), Carocci (Classici), Roma 2017, E. 17 (ISBN 9788843089284).

Plutarco, la storia e la filosofia
 Nota al testo
 Il demone di Socrate
 Commento
 Bibliografia

16. PHILOSTRATE: SUR LES HÉROS

PHILOSTRATE, *Sur les héros. L'Héroïque* (texte établi et traduit par Simone FOLLET), Les Belles Lettres (Collection des universités de France - Série grecque, 531), Paris 2017, E. 65 (ISBN 9782251006178).

17. L. FEZZI: IL DADO È TRATTO. CESARE E LA RESA DI ROMA

LUCA FEZZI, *Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma*, Laterza (I Robinson/Lecture), Roma-Bari 2017, E. 22 (ISBN 9788858128015).

Avvertenza
 Introduzione
 Rubicone
 Un difficile incarico
 Un rapido collasso e l'incredibile fuga da Roma
 Lo sguardo di Cicerone

Parte prima GLI ANTEFATTI

La scena e i protagonisti
 Il cuore (troppo) grande della res publica
 Roma. Una città sempre difesa
 Pompeo. Formazione ed egemonia di un 'carnefice adolescente'
 Cesare. Un patrizio all'ombra di Pompeo

Tra congiure e scandali
 Nella feccia di Romolo
 Il pontefice e uno scandalo religioso

L'avvento del 'primo' triumvirato
 Un trionfo memorabile e i primi vagiti di un mostro a tre teste

Un consolato 'popolare'
Un alleato scomodo, la piazza, un esule e il grano

Cesare, la Gallia e Roma
Gli oscuri inizi di una grande impresa
Il patto vacilla ma non crolla
L'Urbe verso l'anarchia
Altre vittorie di Cesare e una notizia sconvolgente

Parte seconda ROMA NEL CAOS

Dalla morte di Clodio a un console unico
Un omicidio politico, fiamme e voci di attentato
Un senatus consultum ultimum e una decisione inaudita
Una celebre sconfitta ciceroniana, in un Foro atterrito
La corruzione, le provinciae e la candidatura di Cesare

Un vincitore alle corde
Assedii, terra bruciata e una straordinaria vittoria
Altri due anni in Gallia
Ombre sul futuro
Entra in scena Curione 'dalla lingua venale'

Venti di guerra civile
Una proposta di Cesare
Le contraddizioni del senato
I drammatici inizi del 49
Un senatus consultum ultimum e l'organizzazione della 'resistenza'

Parte terza DAL RUBICONE ALLA RESA DI ROMA

Rubicone
La versione di Cesare
La versione di Lucano
Le versioni di Plutarco
La versione di Svetonio e le ragioni di Cesare
La versione di Appiano
Velleio Patercolo, Cassio Dione, Eutropio, Orosio e il perduto Livio
Una controversia, un falso, Montesquieu e Napoleone

La fuga da Roma
Un panico senza precedenti, un tradimento e una trattativa
La drammatica riunione del 17 gennaio
L'esodo e una seconda ondata di panico
La fuga di Cicerone
Il caos visto da Formia
Una pace sempre più lontana

La 'lunga marcia' di Cesare e la fuga di Pompeo a Brindisi
Un'avanzata irresistibile
La resa di Corfinio e un carteggio straordinario

Cicerone e un'interminabile attesa

Nelle mani di Cesare

La fuga di Pompeo dall'Italia

Un inseguimento impossibile

Una città tutto sommato tranquilla

Una 'partenza' di altri due mesi

La guerra guerreggiata, la res publica e l'Urbe

I silenzi di un testimone d'eccezione

Le campagne del 49: Spagna, Marsiglia e Africa

La sconfitta di Pompeo

Le vittorie di Cesare, oltre Pompeo

L'Italia e l'Urbe

Roma al centro, da Ottaviano a Napoleone

BIBLIOGRAFIA, INTERPRETAZIONI E APPROFONDIMENTI

RINGRAZIAMENTI

INDICE DEI NOMI

18. S. CASALI: VIRGILIO II LIBRO "ENEIDE"

VIRGILIO, Eneide 2, introduzione, traduzione e commento a cura di Sergio CASALI, Edizioni della Normale (Syllabus, 1), Pisa 2017, E. 25 (ISBN 978-88-7642-572-1).

Premessa (di Gianpiero Rosati)

Introduzione: Eneide 2 e la tradizione precedente

Nota al testo

Libro 2: testo e traduzione

Commento

Bibliografia

Indice delle cose notevoli

Indice delle parole latine

Indice dei luoghi citati

Si ripubblica la pubblicazione n. 40 dello scorso numero a causa di un errore materiale per il quale ci scusiamo con l'interessato e con i lettori.

19. L. CURTIS: IMAGINING THE CHORUS IN AUGUSTAN POETRY

LAUREN CURTIS, *Imagining the Chorus in Augustan Poetry*, Cambridge University Press, Cambridge 2017, £ 75 (ISBN 9781107188785).

Introduction: the chorus in the Augustan imagination

1. Imagined choruses from Alexandria to Rome

2. Dance and desire in Propertius' Elegies

3. Horace and the erotics of the lyric chorus

4. Canon, community, and chorus

5. Virgil's Aeneid and the relocation of ritual
 6. Foundational choreography in the Aeneid
 Epilogue
-

20. A LITERARY COMMENTARY ON THE ELEGIES OF THE "APPENDIX TIBULLIANA"

LAUREL FULKERSON, *A Literary Commentary on the Elegies of the "Appendix Tibulliana"*, Oxford University Press, Oxford 2017, £ 80 (ISBN 9780198759362).

Introduction

I: Contexts: Elegy and Amatory Poetry

II: Contexts: the 'Augustan Age', Patrons, and Poetic Communities

III: Theoretical Approaches to Elegy

IV: What's in a Name? Name, Pseudonym, and Persona within [Tib.] 3

V: Chronology and Authorship: the Composition and Arrangement of [Tib.] 3

VI: Women Writing (Latin)

VII: Style, Metre, and Syntax

VIII: Manuscript Tradition and Text

Text

Commentary

Endmatter

Works Cited

Index

21. L. ARESI: NEL GIARDINO DI POMONA

LAURA ARESI, *Nel giardino di Pomona: le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia*, Universitätsverlag Winter (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften), Heidelberg 2017, E. 48 (ISBN 9783825367794).

22. S. COSTA: SVETONIO. I GRAMMATICI E I RETORI

GAIO SVETONIO TRANQUILLO, *I grammatici e i retori* (a cura di Stefano COSTA), *La Vita Felice* (Saturnalia, 43), Milano 2017, E. 13,50 (ISBN 9788893461429).

23. F. BIASUTTI: FIGURE DELLA CLASSICITA' IN HEGEL

FRANCO BIASUTTI, *Figure della Classicità in Hegel*, Edizioni ETS (Philosophica, 188), Pisa 2017, E. 14 (ISBN 9788846749918).

Premessa 7

Elenco delle sigle e delle abbreviazioni 9

Introduzione 13

Capitolo Primo

Filosofia e storia: Alessandro Magno 17

1. Il giovane Hegel 17
2. Il periodo di Jena 22
3. Un confronto tra Platone e Aristotele 24

Capitolo Secondo

Aristotele e Alessandro Magno 29

1. Introduzione 29
2. La tradizione delle «Vorlesungen» hegeliane 30
3. Le manipolazioni del testo aristotelico 36
4. La trasfigurazione di Alessandro 40

Capitolo Terzo

Alessandro Magno: la giovinezza dello spirito 45

1. Il giovane reale 45
2. Oriente e Occidente 51

Capitolo Quarto

Il ruolo di Cicerone nella interpretazione della «Romanitas» 57

1. Introduzione 57
2. Il ritratto hegeliano di Cicerone e la rappresentazione della «Romanitas» 60
3. Hegel e Cicerone: una questione di linguaggio 64

Capitolo Quinto

Sofistica antica e sofistica moderna 69

1. Introduzione 69
2. La Sofistica antica 70
3. La Sofistica come figura della modernità 75
4. Dalla sofisticheria assoluta all'ironia 78

Capitolo Sesto

L'arte classica e la sua forma ideale 83

1. Introduzione 83
2. Il concetto di arte classica 85
3. La scultura come forma compiuta dell'arte classica 90
4. Il significato sistematico dell'arte classica 93

Indice dei nomi 99

24. A. MUSIO: VIRGILIO SUL SET

ANDREA MUSIO, *Virgilio sul set tra poesia e cinema*, Edizioni Il Castello (Echo, 26), Foggia-Campobasso 2017, E. 20 (ISBN 9.788.865.721.650).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta

elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 4 NOVEMBRE 2017.