

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIstica
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 14 SETTEMBRE 2013

Il Redattore formula a tutti il miglior augurio di buona ripresa dell'attività e ricorda a quanti inviano messaggi per il "Notiziario" la necessità inderogabile di rispettare nel modo più puntuale le "Regole d'invio", collocate al termine di ogni numero (e che sono state aggiornate): si confida in una cordiale collaborazione.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XII EDIZIONE EUROPEAN SUMMER SCHOOL OF CLASSICS DI TRIESTE
2. TAVOLA ROTONDA: CONTINUITA' E DISCONTINUITA' (MILANO STATALE)
3. GEOGRAFIA E STORIA (PERUGIA)
4. GENERI LETTERARI NELL'ETA' FLAVIA (TORINO)
5. GIORNATA IN MEMORIA DI FRANCESCO ADORNO (FIRENZE)
6. ASPECTS OF PLUTARCH'S NATURAL PHILOSOPHY (LEUVEN)
7. ALETHEIA. A SCUOLA DI SATIRA (ANTICA) (PORDENONE)
8. PERCORSI DELL'ESEGESI VIRGILIANA ANTICA (ROMA TOR VERGATA)
9. QUESTIONI EPICUREE (ROMA SAPIENZA)
10. COMICO E TRAGICO NEL TEATRO UMANISTICO (GENOVA)
11. IL CORPO IN SCENA (PADOVA)
12. LIRE LA DÉCLAMATION ROMAINE (S. PAOLO)
13. FORME DI ACCESSO AL SAPERE IN ETA' TARDOANTICA (NAPOLI)
14. TOLLERANZA RELIGIOSA IN ETA' TARDOANTICA, IV-V SECOLO (ROMA TRE)
15. MENANDRO E L'EVOLUZIONE DELLA COMMEDIA GRECA (FIRENZE)
16. APPEL À CONTRIBUTION: VARIATIONS SUR LE MYTHE (NANTES)
17. LEZIONI DI G. HUTCHINSON (VERONA E PADOVA)
18. LIBRI ANTICHI E NUOVI MEDIA: IL PROGETTO PSI-ON LINE (FIRENZE)
19. LEZIONE DI M. VALLE (TRENTO)
20. OMAGGIO A FERRUCCIO BERTINI (GENOVA)
21. CORNELIO GALLO TRA ROMA ED EGITTO / RAPPRESENTAZIONE DEI "VIRI MILITARES" (VENEZIA)
22. CALL FOR PAPERS: FORMA BREVE (TORINO)
23. FELICITA' DEGLI ANTICHI E DEI MODERNI (BARI)
24. TESTI GRECI E TRADIZIONE ARMENA (GENOVA)
25. CONVEGNO INTERNAZIONALE: CRISI (TORINO)
26. CEDANT: DIOCLEZIANO. LA FRONTIERA GIURIDICA DELL'IMPERO (PAVIA)
27. CALL FOR POSTERS: IL PAESAGGIO E IL SACRO (GENOVA)
28. JOB IN ROMAN MATERIAL CULTURE (UNIVERSITY OF TENNESSEE)
29. SYMPOSIUM CUMANUM 2014

30. APPEL À COMMUNICATION: DION DE PRUSE (NANTES)
31. CALL FOR PAPERS: VII MEETING MOUSA (URBINO)
32. FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ANCIENT NOVEL (HOUSTON)
33. 8th TRENDS IN CLASSICS: ROMAN DRAMA (THESSALONIKI)
34. IN MEMORIAM: GIUSEPPE GIANGRANDE, VINCENZO DI BENEDETTO, EMILIO GABBA

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEGYPTUS 90, 2010
2. ANALECTA PAPHROLOGICA 23-24, 2011-2012 e 25, 2013
3. BOLLETTINO DEI CLASSICI 33, 2012
4. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 43/1, 2013
5. CLASSICS@ 11
6. CRONACHE ERCOLANESI 43, 2013
7. EIDOLA 9, 2012
8. ERGA / LOGOI 1, 2013
9. HERMES 141/2 e 141/3, 2013
10. INCONTRI TRIESTINI DI FILOLOGIA CLASSICA 11, 2011-2012
11. MAIA 65/1 e 65/2, 2013
12. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 70/1, 2013
13. RATIONES RERUM 1, 2013
14. REVUE DE L'HISTOIRE DES RELIGIONS 2, 2013
15. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOGIE 156/1 e 156/2, 2013
16. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 141/1, 2013
17. STUDI CLASSICI E ORIENTALI 59, 2013
18. QUADERNI DI STORIA 78, 2013
19. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 103/1, 2013
20. VETERA CHRISTIANORUM 48, 2012
21. ZETESIS 33/1, 2013
22. PAPIRI DELLA SOCIETA' ITALIANA: VOL. XVI
23. H. LOVATT: THE EPIC GAZE
24. G. CASTRUCCI: IL MAESTRO IN OMERO
25. A. NICOLOSI: ARCHILOCO. ELEGIE
26. IL PAESAGGIO E IL SACRO
27. A. RODIGHIERO: LA TRAGEDIA GRECA
28. M. FRASSONI: VITA AESCHYLI
29. PAPIRI DI ESCHILO E DI SOFOCLE
30. GORGIA: TESTIMONIANZE E FRAMMENTI
31. R. CANTORE: PER LA STORIA DEL TESTO DI ERODOTO
32. M. CANEVARO: THE DOCUMENTS IN THE ATTIC ORATORS
33. P. COSENZA: ARISTOTELE. PARVA NATURALIA
34. F. VERDE: LA DOTTRINA DEI MINIMI NELL'EPICUREISMO
35. F. PORDOMINGO: ANTOLOGIAS DE EPOCA HELENISTICA EN PAPIRO

36. ELIO ARISTIDE E LA LEGITTIMAZIONE GRECA DELL'IMPERO DI ROMA
37. STUDI SULL'EPISTOLOGRAFIA LETTERARIA GRECA IMPERIALE E TARDO ANTICA
38. F. CONTI BIZZARRO: RICERCHE DI LESSICOGRAFIA GRECA E BIZANTINA
39. D. BALDI: ETYMOLOGICUM SIMEONIS GAMMA-EPSILON
40. IL GIOCO E I GIOCHI NEL MONDO ANTICO
41. POÈTES ET ORATEURS DANS L'ANTIQUITÉ
42. FORME ET SENS DES PARADOXES STOÏCIENS DANS LA POÉSIE LATINE
43. R. BADALI: CARMINA MEDICALIA
44. L'ATELLANA PRELETTERARIA
45. A COMPANION TO TERENCE
46. J. NAPOLI: ÉVOLUTION DE LA POLIORCÉTIQUE ROMAINE
47. REGIONIS FORMA PVLCHERRIMA: IL PAESAGGIO NELLA LETTERATURA LATINA
48. L. FEZZI: CATILINA
49. G.B. CONTE: OPE INGENII. ESPERIENZE DI CRITICA TESTUALE / EXPERIENCES OF TEXTUAL CRITICISM
50. A. LA PENNA: LETTERATURA DEL PRIMO PERIODO AUGUSTEO
51. READING CHARACTERIZATION IN ROMAN POETRY
52. D. CURLEY: TRAGEDY IN OVID
53. S. COSTA: LA RAPPRESENTAZIONE DEL PASSATO IN SENECA PROSATORE
54. FLAVIAN EPIC INTERACTIONS
55. B. SANTORELLI: GIOVENALE. SATIRA V
56. P. RAPEZZI: MARZIALE. EPIGRAMMI
57. C. FORMICOLA: TACITO. IV LIBRO DEGLI "ANNALES"
58. S. HARRISON: LITERARY TEXTURE IN APULEIUS' METAMORPHOSES
59. L. PELLECCHI: ANALISI GIURIDICA DELL' "APOLOGIA" DI APULEIO
60. O. MONNO: CITAZIONI DI STAZIO NEL COMMENTO DI SERVIO A VIRGILIO
61. PRUDENCE ET LES MARTYRES
62. L. GAMBERALE: SAN GEROLAMO INTELLETTUALE E FILOLOGO
63. J-M. CLAASSEN: FIRST ENGLISH TRADUCTION, N.P. VAN WYK LOUW "GERMANICUS"
64. CARTEGGIO SEBASTIANO TIMPANARO - GIUSEPPE RAMIRES
65. E. VOGT: LITERATUR DER ANTIKE UND PHILOGIE DER NEUZEIT

A. EVENTI

[1] XII EDIZIONE EUROPEAN SUMMER SCHOOL OF CLASSICS DI TRIESTE

Da: Tommaso MAZZOLI (tommasomazzoli@gmail.com)

Lunedì 16 settembre prenderà avvio la dodicesima edizione della European Summer School of Classics di Trieste col titolo "L'idea di 'nuovo' nel mondo antico e tardoantico".

Il programma è visibile ai link:

http://www2.units.it/eussc/pdf13/eussc2013_DEF.pdf

[2] TAVOLA ROTONDA: CONTINUITA' E DISCONTINUITA' (MILANO STATALE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

TAVOLA ROTONDA - 16 settembre 2013

Università Statale Milano Via Festa del Perdono 7, AULA 113,

h.9.30

Continuità e discontinuità nella società, nell'economia e nella cultura dall'età classica a quella ellenistica e romana

MAZZA M. (Roma): Introduzione

HONIGMAN S. (Tel Aviv): La formation de l'identité ethnique grecque : continuité et rupture sur le long terme

MÜLLER Ch. (Paris- Nanterre) : De l'époque classique à l'époque hellénistique : la citoyenneté des Grecs, une citoyenneté en transition ?

LEHNUS L. (Milano): Moderni alessandrografi e British Raj: questioni di linguaggio

BRIZZI G. (Bologna), La figura del guerriero dal mondo greco a quello romano

BUSSI S. (Milano): Schiavitù in Egitto greco e romano

LEGRAS B. (Paris-Sorbonne): Les cavaliers-clérouques dans l'économie du Fayoum ptolémaïque

TROIANI L. (Pavia): Ioudaismòs/Hellenismòs fra innovazione e continuità

MARCONE A. (Roma): Il lavoro libero (non-slave labour) nel mondo romano

MORELLI U. (Milano): Elementi di continuità dinastiche nell'alto impero

Moderà

FORABOSCHI D. (Milano) .

[3] GEOGRAFIA E STORIA (PERUGIA)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Humboldt-Kolleg, Università di Perugia, 18.-22. settembre 2013

Geografia e storia: antico e moderno-Geographie und Geschichte: antik und modern,

Giovedì 19

9.00

H.-J. Gehrke, Die Rolle der Geographie in den klassischen Altertumswissenschaften

F. Prontera, Il Mediterraneo come categoria storiografica

K. Hofmann, Moderne Raumkonzepte und die Erforschung der Antike

P. Vannicelli, Geografia e ideologia nelle Storie di Erodoto.

15.30- 19.30

Tavola rotonda

Prospettive comparate di storia regionale: Grecia antica e Venezia medievale

P. Funke (Überlegungen zum Aufkommen Regionalgeschichtsschreibung im 5./4. Jh. v. Chr),

C. Antonetti (Ätolien und Nordwest-Griechenland), M. Nafissi (Lakonien und Messenien)

D. Rando (Venezia medievale)

Venerdì 20 settembre

9.00: Vom Hellenismus zum Römischen Reich

K. Geus, Alexander und Eratosthenes: der Feldherr und der Geograph

S. Bianchetti, Eratostene e la fortuna della "scienza" geografica nella dimensione della narrazione storica (da definire)

D. Marcotte, Sviluppi della geografia greca nel II e I sec. a.C.

G. Graßhoff, Zur Genese der geographischen Koordinaten bei Ptolemaios

15.30- 19.30

S. Panichi, Diodoro.

F. Maier, Situm monstrare Persidis - Raum als Rechtfertigung

G. Bonamente, Orosio

M. Dorati, Spazio dell'esperienza e spazio dell'astrazione nel discorso geoetnografico greco: alcune considerazioni narratologiche

Sabato 21 settembre

9.00

P. Janni, Umanesimo e imago Italiae. La lettera di Francesco Petrarca a Luchino Visconti.

P. Gautier Dalché, Géographie et histoire au XV^e siècle

M. Milanese, Storia antica e esperienza moderna nella geografia del Cinquecento

15.00

P. Arnaud, Celti e Liguri: rappresentazioni antiche e moderne (da definire)

A. Marcone, A. H. L. Heeren tra antichità e mondo moderno

C. Bonnet, Il Mediterraneo di Victor Bérard: Omero discepolo dei Fenici

18.00 Riflessioni conclusive

[4] GENERI LETTERARI NELL'ETA' FLAVIA (TORINO)

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it) e Marco FUCECCHI (marco.fucecchi@uniud.it)

"Generi letterari nell'età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione"
Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Torino, 18-19 settembre 2013
Università degli Studi
Palazzo Nuovo
via Sant'Ottavio, 20

Mercoledì 18 settembre

h.14.30 Saluto del Direttore del Dipartimento, E.V. Maltese
Introduzione ai lavori

Generi e storia letteraria
Presiede: G.B. Conte

h.15.00 M. Citroni (SUM, Firenze), Modernità, antichità e arcaicità nella letteratura greca e latina secondo Quintiliano

h.15.30 Th. Baier (Universität Würzburg), L'idea di una storia della letteratura dal punto di vista funzionale in età flavia

Enciclopedia, oratoria, epigramma
Presiede: G. Magnaldi

h.16.00 S. Citroni Marchetti (Università di Firenze), Contingat aliqua gratia operae curaeque nostrae: un'etica della cura nella Naturalis Historia
coffee break

h.17.00 A. Balbo (Università di Torino), L'oratoria di età flavia e il rapporto con il potere

h.17.30 G. Moretti (Università di Trento), Xenia e Apophoreta di Marziale fra letteratura epigrammatica ed enciclopedia

Tradizione e poetica dell'epigramma
Presiede: E. Merli

h.18.00 A. Canobbio (Università di Pavia), Bipartizione e indistinzione dei generi poetici in Marziale: magnum vs parvum

h.18.30 A.M. Morelli (Università di Cassino), Marziale e il c. 23 di Catullo: scomposizione e ricomposizione di un modello epigrammatico e sue conseguenze sull'ordinamento del liber marzialiano

Giovedì 19 settembre

Poesia d'occasione e generi letterari
Presiede: M. Citroni

h.9.00 E. Merli (Università dell'Aquila), La festinatio nella poesia flavia: una messa a punto

h.9.30 A. Bonadeo (Università di Pavia), Osservazioni sparse sul 'non-genero' delle Silvae staziane. L'elaborazione di un 'canone minore'?

h.10.00 C.E. Newlands (University of Colorado, Boulder), The early reception of Statius' Silvae

coffee break

Modelli e trasformazioni dell'epos
Presiede: M. Fucecchi

h. 11.00 J. Fabre-Serris (Université Charles De Gaulle-Lille 3), Les 'Argonautiques' de Valerius Flaccus et la tradition latine sur le début et la fin de l'histoire (Catulle, Virgile, Sénèque)

h. 11.30 M.A.J. Heerink (University of Amsterdam & VU Amsterdam), Valerius Flaccus, Virgil and the transformation of civil war

h. 12.00 P.A. Zissos (University of California, Irvine), Generic apparel: Hypsipyle's cloaks in Valerius Flaccus and Apollonius Rhodius
lunch

Guerra e tensioni di genere
Presiede: C.E. Newlands

h. 15.00 H. Lovatt (University of Nottingham), The beautiful face of war: Refreshing epic and reworking Homer in Flavian epic

h. 15.30 R.J. Littlewood (University of Oxford), Epic on the edge: Political metaphor and generic shifts at Punica's pivotal centre (Pun. 10, 336-371)

h. 16.00 R. Marks (University of Missouri), Genres in conflict: Marcellus'

Sicilian campaign in Punica 14

h. 16.30 A.M. Keith (University of Toronto), The relation of lyric and epic genres in Statius' 'Achilleid'
coffee break

Epica e generi altri
Presiede: F. Bessone

h. 17.30 A. Augoustakis (University of Illinois, Urbana-Champaign), Burial scenes: Silius Italicus' Punica and Graeco-Roman historiography

h. 18.00 E. Ariemma (Università di Salerno), La 'salita' agli inferi. Tisifone nei Punica (con qualche esplorazione staziana)

h. 18.30 Chr. Reitz (Universität Rostock), The death of Capaneus - a case study of epic and philosophy

Sito web:

www.generiletterariflavi.unito.it

Organizzazione:

Federica Bessone, Università di Torino
federica.bessone@unito.it
tel. 011 6703628

Marco Fucecchi, Università di Udine
marco.fucecchi@uniud.it
tel. 0432 556515

[5] GIORNATA IN MEMORIA DI FRANCESCO ADORNO (FIRENZE)

Da: Antonio CARLINI (carlini@flcl.unipi.it)

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e il suo Presidente, prof. Rosario Pintaudi, si associano con gratitudine al ricordo del caro prof. Francesco Adorno, socio fondatore dell'Accademia medesima, il cui catalogo in rete è stato reso possibile proprio grazie alla generosa e fattiva collaborazione del compianto e illustre studioso.

ACCADEMIA TOSCANA DI SCIENZE E LETTERE "LA COLOMBARIA"
Giornata in memoria di Francesco Adorno 19 settembre 2013

Ore 10.00 - 13.00

SALUTI

DANILO TORRE, Accademia "La Colombaria"

SERGIO GIVONE, Comune di Firenze

GIAMPIERO MARACCHI, Ente Cassa di Risparmio
Regione Toscana

FRANCESCO ADORNO E LE ISTITUZIONI CULTURALI

JEAN LUC DE PAEPE, Francesco Adorno e l' Union Académique Internationale

LUIGI ZANGHERI, Francesco Adorno all'Accademia delle Arti del Disegno

ENRICO SPAGNESI, Francesco Adorno all'Accademia "La Colombaria "

VALDO SPINI, Francesco Adorno e le celebrazioni per il V centenario della scomparsa di Lorenzo il Magnifico

EMILIO CAPANNELLI-ELISABETTA INSABATO, Francesco Adorno e il progetto Archivi del Novecento

SANDRO ROGARI, Francesco Adorno e la Società Toscana per la storia del Risorgimento

COSIMO CECCUTI, I Fatti e la Nuova Antologia

Ore 15.00 - 18.00

FRANCESCO ADORNO E LA RICERCA SCIENTIFICA

CLAUDIO CESA, Francesco Adorno, un professore fiorentino

ALESSANDRO LINGUITI, La filosofia antica, l'insegnamento

ANTONIO CARLINI, Platone e la promozione di studi sul platonismo

RICCARDO FUBINI, Gli scritti di Adorno sull'Umanesimo Italiano (Lorenzo

Valla - Alamanno Rinuccini)

MARIA SERENA FUNGHI - VALERIA PIANO (Risultati Borsa di studio Corpus dei Papii Filosofici-ECR)

VARIE E PERSONALI

ELENA GIANNARELLI, Adorno e il mondo dei cristiani: una strana curiositas

STEFANO MAZZONI, Francesco Adorno e Francesco Mazzoni

DANIELE OLSCHKI, Francesco Adorno e la Casa editrice Olschki

[6] ASPECTS OF PLUTARCH'S NATURAL PHILOSOPHY (LEUVEN)

Da: Aldo SETAIOLI (aldosetaioli@tin.it)

Aspects of Plutarch's Natural Philosophy
Leuven, September 19-20, 2013
Groot Begijnhof

Sweriuszaal

Thursday, September 19

Session 1. Chair: L. Van der Stockt

9:00 - 9:30: Jan Opsomer, Plutarch on the geometry of the elements.

9:30 - 10:00: Franco Ferrari, The system of causes in Plutarch's natural philosophy and metaphysics

10:00 - 10:30: Suzan Sierksma-Agteres, Say goodbye to opinions! Plutarch's philosophy of natural phenomena as a prelude to metaphysical knowledge

Session 2. Chair: G. Roskam

10:45 - 11:15: Aurelio Pérez Jiménez, Plutarco y las transgresiones del orden natural

11:15 - 11:45: Raul Caballero Sanchez, Un subterfugio de la naturaleza: Plutarco y la desviación aleatoria de los átomos (clinamen)

Session 3. Chair: A. Pérez Jiménez

14:00 - 14:30: Delfim Leao, Plutarch on Solon's simplicity concerning natural philosophy: Sol. 3.6-7 and frgs. 9 and 12 West

14:30 - 15:00: Ana Guedes Ferreira, The power of nature and its influence in the action of the statesman in Plutarch

Session 4. Chair: Paola Volpe

15:15 - 15:45: Lautaro Roig Lanzillotta, Man as a Microcosmos and Natural Philosophy in Plutarch

15:45 - 16:15: Israel Muñoz, The conception of the material part of the soul in Plutarch's works

16:15 - 16:45: Bram Demulder, Plutarch's Timaeus. Interpreting Plato's Natural Philosophy in Dialogue and Treatise

Friday, September 20

Session 5. Chair: D. Leão

9:00 - 9:30: Aldo Setaioli, The Moon as Agent of Decay (Plut. quaest. conv. 3.10; Macr. Sat. 7.16.15-34).

9:30 - 10:00: Luisa Lesage, Ciencia, religión y expresión literaria a propósito de la luna en Plutarco

10:00 - 10:30: Françoise Frazier, De la physique à la métaphysique : une lecture du De facie

Session 6. Chair: F. Frazier

10:45 - 11:15: Angelo Casanova, Le donne sono più fredde o più calde degli uomini? (Q.C. 3.4).

11:15 - 11:45: Paola Volpe Cacciatore, L'esegesi plutarchea ai Phaenomena di Arato (frr. 13-15 Sandbach)

Session 7. Chair: L. Roig

14:00 - 14:30: Michiel Meeusen, Q.N. 29: Solving natural problems: for what cause?

14:30 - 15:00: Fabio Tanga, Note di commento alle Quaestiones Naturales

Session 8. Chair: A. Casanova

15:15 - 15:45: Prof. Mercedes López Salvá, Kepler on Plutarch's De Facie in Orbe Lunae

15:45 - 16:15: Olivier Guerrier, Le Gryllos, d'Amyot à Bayle

16:15 - 16:45: Anita Martins, Moralia's reception in the Renaissance pedagogy: Plutarch's Natural Philosophy in Collectanea Moralis Philosophiae

[7] ALETHEIA. A SCUOLA DI SATIRA (ANTICA) (PORDENONE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALETHEIA. A SCUOLA DI SATIRA (ANTICA) (PORDENONE)

ALETHEIA. A SCUOLA DI SATIRA (ANTICA)

Pordenone, 19 settembre 2013 - ore 10.00

Pordenonelegge - Ridotto del Teatro Verdi

Presentazione del progetto «Aletheia. A scuola di satira (antica)»

Interventi di Alberto CAMEROTTO, Sara TESSARIN, Martina TOSELLO,

Andrea PREO

Università Ca' Foscari Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

Informazioni e programma: <http://lettere2.unive.it/flgreca/aicc.htm>

[8] PERCORSI DELL'ESEGESI VIRGILIANA ANTICA (ROMA TOR VERGATA)

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

Totus scientia plenus. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica
 Convegno di studi, Roma 19-21 settembre 2013
 Dipartimento di Studi Umanistici, Aula "Roberto Pretagostini"
 via Columbia, 1 - 00199 Roma "Tor Vergata".

giovedì 19 settembre

ore 15.00 introduzione ai lavori:

Daniela Guardamagna (Dipartimento di Studi umanistici)

Eugenio Lanzillotta (Dottorato di ricerca in Studi umanistici, indirizzo
 Antichità classiche e loro fortuna)

presiede: Fabio Stok (Roma)

ore 15.15 Daniel Vallat (Lyon): Per transitum tangit: allusions, sens cachés
 et réception de Virgile dans le commentaire de Servius

ore 16.00 Maria Luisa Delvigo (Udine): Servio e i veteres

ore 16.45 coffee-break

presiede: Sergio Casali (Roma)

ore 17.00 Olga Monno (Bari): Stazio nell'esegesi di Servio a Virgilio

ore 17.45 Riccardo Scarzia (Roma): Rescinditur caelum: 'quaestio' di
 Virgilio o di Servio?

ore 18.30 Giampiero Scafoglio (Napoli): Servio e i poeti romani arcaici

venerdì 20 settembre

presiede: Tiziana Privitera (Roma)

ore 9.00 Caterina Lazzarini (Firenze): Servio: lezioni di stile. Questioni
 di poetica in un testo destinato alla formazione

ore 9.45 Jean-Yves Guillaumin (Besançon): Nursia et les Gracques (Servius ad
 Aen. 7, 715)

ore 10.30 coffee break

presiede: Christine Walde (Mainz)

ore 10.45 Liliana Pégolo (Buenos Aires): Exégesis serviana acerca del
 carácter "non enarrabile" del escudo de Eneas

ore 11.30 Fabio Stok (Roma): Servio e la metempsychosi

ore 12.15 Raffaella Tabacco e Paolo Esposito presentano il volume di
 Sebastiano Timpanaro e Giuseppe Ramires, Carteggio su Servio (1993-2000),
 Pisa 2013.

ore 13.00 pausa pranzo

presiede: Luigi Galasso (Cremona)

ore 14.30 Giancarlo Abbamonte (Napoli): Tra filologia e poetica: riflessi
 del commento virgiliano di Anneo Cornuto nell'opera dei poeti epici di I
 sec. d.C. e nell'esegesi posteriore

ore 15.15 Carlo Santini (Perugia): Tracce di Servio nel commento alla
 Tebaide di Lattanzio Placido

ore 16.00 Giuseppe Ramires (Messina): Il valore delle aggiunte dei mss. a
 nella costituzione del testo dei Commentarii virgiliani di Servio

ore 16.45 coffee break

presiede Emore Paoli (Roma)

ore 17.00 Stefano Poletti (Pisa): La tradizione delle interpolazioni a
 Servio tipiche del Reg. lat. 1495

ore 17.45 Monique Bouquet (Rennes): Quelles scolies serviennes Cristoforo
 Landino transcrit-il, seorsum a suis, dans l'édition de son commentaire aux
 Bucoliques de Virgile ?

sabato 21 settembre

presiede Raffaella Tabacco (Vercelli)

ore 9.00 Massimo Gioseffi (Milano): paraphrasis e interpretatio da Seneca a
 Tiberio Claudio Donato

ore 9.45 Marisa Squillante (Napoli): talem ... monstrare Aenean debuit, ut
 dignus Caesari: Augusto e Tiberio Claudio Donato

ore 10.30 coffee break

presiede Paolo Esposito (Salerno)

ore 10.45 Luigi Pirovano (Milano): Note filologiche al "nuovo" Tiberio
 Claudio Donato

ore 11.30 Carlo Martino Lucarini (Palermo): Osservazioni sul testo e le
 fonti di Tiberio Donato

ore 12.15 Alice Daghini (Milano): La brevitates nelle Interpretationes
 Vergilianae di Tiberio Claudio Donato

ore 13.00 conclusione dei lavori

Per informazioni scrivere a fabio.stok@uniroma2.it

[9] QUESTIONI EPICUREE (ROMA SAPIENZA)

Da: Mauro TULLI (m.tulli@fcl.unipi.it)

QUESTIONI EPICUREE
EPISTEMOLOGIA, FISICA, ETICA E LE LORO TRADIZIONI

Convegno Internazionale
Organizzato da

Emidio Spinelli (Sapienza Università di Roma)
Mauro Tulli (Università di Pisa)

Dipartimento di Filosofia - Sapienza Università di Roma
Villa Mirafiori - Via Carlo Fea, 2 - Aula XI

Programma

19 settembre 2013

Presiede: Graziano Arrighetti

16.00 - 16.15

Saluti di apertura

Roberto Nicolai - Preside della Facoltà Lettere e Filosofia (Sapienza
Università di Roma)

Stefano Petrucciani - Direttore del Dipartimento di Filosofia (Sapienza
Università di Roma)

16.15-17.00

Tiziano Dorandi (CNRS - Paris)

Modi e modelli di trasmissione dell'opera Sulla natura di Epicuro

17.00-17.45

Dino De Sanctis (Università di Pisa)

Questioni di stile: il linguaggio e la comunicazione del sapere nelle
Lettere maggiori di Epicuro

17.45-18.15 Break

18.15-19.00

Jan Erik Heßler (Universität Würzburg)

Das Gedenken an Verstorbene in der Schule Epikurs in der Tradition der
epitaphioi logoi

20 settembre 2013

Presiede: Anna Maria Ioppolo

9.30-10.15

Michael Erler (Universität Würzburg)

Aphormen labein. Rhetorical Tradition and Epicurean Exegesis of Plato

10.15-11.00 Jürgen Hammerstaedt (Universität Köln)

Considerazioni epicuree sul tema della vecchiaia

11.00-11.30 Break

11.30-12.15

Pierre-Marie Morel (Université Paris I Sorbonne)

Usi e condizioni della dimostrazione in Epicuro

Presiede: Daniela Taormina

16.00-16.45 David Konstan (Brown University - Providence, RI)

Where in the Psyche are Mental Pleasures Experienced?

16.45-17.30 Giuliana Leone (Università Federico II Napoli)

Epicuro e la forza dei venti

17.30-18.00 Break

18.00-18.45 Francesco Verde (ILIESI-CNR - Roma)

Testimonianze tardoantiche sulla fisica di Epicuro

21 settembre 2013

Presiede: Giovanni Indelli

9.30-10.15 Margherita Erbi (Università Pisa)

Lettere dal Kepos: il concreto impegno di Epicuro per il conforto dei philoi

10.15-11.00 Emidio Spinelli (Sapienza Università di Roma)

Senza teodicea: critiche epicuree e argomentazioni scettiche

11.00-11.30 Break

11.30-12.15 Dirk Obbink (University of Oxford)
Religious Knowledge in Epicurus

12.15-12.45
Conclusioni
Mauro Tulli (Università di Pisa)

[10] COMICO E TRAGICO NEL TEATRO UMANISTICO (GENOVA)

Da: Claudio BEVEGNI (Claudio.Bevegni@lettere.unige.it)

COMICO E TRAGICO NEL TEATRO UMANISTICO
CONVEGNO DI STUDI

Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2, Aula Magna
Genova, 23-24 settembre 2013

Lunedì, 23 settembre
Ore 9.30

Saluti del Magnifico Rettore, Prof. Giacomo Deferrari, del Preside della
Scuola di Scienze Umanistiche, Prof. Michele Marsonet; del Direttore del
DAFIST, Prof. Roberto Sinigaglia; del Direttore del Dipartimento di Lingue e
Culture Moderne, Prof. Michele Prandi

STEFANO PITTALUGA, Università di Genova
Teatro umanistico. Saggi ed edizioni: un primo bilancio

CRISTINA COCCO, Università di Cagliari
"Sexagenaria est ... et novas nuptias cupit". Metamorfosi di un personaggio
classico nelle commedie umanistiche veneziane

SONDRA DALL'OCO, Università del Salento
Su alcuni codici della "Philogenia" di Ugolino Pisani

DANIELA PRUNOTTO, Università di Genova
Sull'autore del "Phylon" di Anonimo

MICHELA MELE, Università del Salento
L'"Opusculum comicum" di Troilo Malvezzi: utilizzo delle fonti classiche

Ore 15.30
PAOLO ROSSO, Università di Torino
Comico e rappresentazione della società in due commedie umanistiche
"pavesi" ("Andrieta"
e "De falso hypocrita")

LUCA RUGGIO, Università del Salento
Comparazioni e personificazioni mitologiche: su alcuni aspetti della
comicità nelle commedie umanistiche

CHIARA GUILLARO, Università di Genova
Il sogno d'amore nell'"Aetheria"

RAFFAELLA TURBINO, Università di Genova
I personaggi della "Comedia contra avaros"

DANIELA PAGLIARA, Università di Chieti
Note sulla "Bophilaria" di Egidio Galli

Martedì, 24 settembre
Ore 10.00
MARCO PETOLETTI, Università Cattolica di Milano
"Pro honestis et castissimis moribus". La commedia "Isis" di Francesco
Ariosto

VALENTINA INCARDONA, Università di Genova
Fonti e modelli dei "Claudi duo" di Tito Livio Frulovisi

MARTINA COLAZZO, Università del Salento
"Historia non fabula". Circostanze e fonti dell'"Historia Baetica" di Carlo
Verardi

ARMANDO BISANTI, Università di Palermo
Il "De cavichio": una commedia umanistica al crocevia di generi diversi

IDA GIOVANNA RAO, Biblioteca Medicea Laurenziana - Firenze
Il manoscritto Ashburnham 1066 (Pietro Domizi, "Zenobius")

Ore 16.00
GIORGIA ZOLLINO, Università del Salento

La "Leucasia" di Girolamo Morlini: note per uno studio critico

ATTILIO GRISAFI, Università di Genova
 Presenze claudiane nella tragedia umanistica

CLARA FOSSATI, Università di Genova
 L'educazione al bivio. Struttura e modelli pedagogici nella "Paedia"

PAOLO VITI, Università del Salento
 Varianti del comico in alcune commedie umanistiche

Conclusioni

[11] IL CORPO IN SCENA (PADOVA)

Da: Paolo SCARPI (paolo.scarpi@unipd.it)

IL CORPO IN SCENA
 RAPPRESENTAZIONI TECNICHE SIMBOLI
 24-26 settembre 2013

Palazzo del Bo
 Archivio Antico
 via VIII febbraio, Padova
 24-25 settembre 2013

Accademia Galileiana
 Sala del Guariento
 Via Accademia, Padova
 26 settembre 2013

24 settembre 2013
 Palazzo del Bo - Archivio Antico
 via VIII febbraio, Padova

09.15
 Inaugurazione Saluto delle Autorità Accademiche
 Saluto del Direttore del Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e
 dell'Antichità, Giovanni Luigi Fontana
 Saluto del Presidente dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere e Arti,
 Carlo Giacomo Smeda

Introduce i lavori il Coordinatore nazionale del Progetto di Ricerca «Parole
 e corpi. Efficacia "magica" e "terapeutica" tra antico e contemporaneo»,
 Paolo Scarpi

09.45
 Lectio Magistralis
 Marc Augé EPHE (École Pratique des Hautes Études), Paris
 Quand le corps fait signe

PRIMA SESSIONE

10.15
 Presiede e introduce Marcello Massenzio Università di Roma "Tor Vergata"
 Il corpo come prodotto delle tecniche e delle rappresentazioni dell'uomo

10.25
 Mariella Pandolfi Université de Montréal
 Il corpo del nemico

10.45
 Elisabetta Moro Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
 Il corpo ritrovato. Una genealogia delle sirene moderne

11.05
 Giulia Sissa UCLA (University of California, Los Angeles)
 Corpi, cose, sensi, tempi

11.40
 Ignazio Buttitta Università di Palermo
 Corpo a corpo. Agoni e danze cerimoniali nella Sicilia contemporanea

12.00
 Chiara Luna Ghidini Università di Napoli "L'Orientale"
 Corpo di luce, corpi d'acqua: annegare inseguendo il sole. (Le visioni di
 Fujiwara no Iratsume)

SECONDA SESSIONE

15.00
 Presiede e introduce Giorgio Palù Università di Padova

Oggi: l'immagine del corpo nella medicina molecolare

15. 10

Marino Niola Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Antropologia del corpo barocco

15. 30 Giovanni Pizza Università di Perugia

Seconda natura. Il corpo come processo fisico-politico

15. 50 Maria Gorea Collège de France, Paris

Le corps dans la tourmente: prolongements araméens des croyances dans les démons des maladies

16. 10

Giovanni Ravenna Università di Padova
Il corpo dei mostri

16. 45

Raffaele De Caro Università di Padova
Il corpo che abbiamo

17. 05 Gianluigi Baldo - Romeo Schievenin Università di Padova

Retorica del corpo e rivoluzione anatomica in Realdo Colombo

25 settembre 2013

Palazzo del Bo - Archivio Antico
via VIII febbraio, Padova

TERZA SESSIONE

09.15

Presiede e introduce Umberto Vincenti Università di Padova
Giuridicità secolare e mistero del corpo (ai confini del diritto)

09.25

Giorgio Tinazzi Università di Padova
Marco Ferreri e la via della regressione naturale

09.45

Laura Faranda Sapienza Università di Roma
Retoriche del seno: Ecuba, Clitemnestra, Amina e le altre

10.05

Antonio Rigopoulos Università Ca' Foscari, Venezia
Rappresentazioni del corpo nell'ascetismo hindu: tra repulsa e immortalizzazione

10.25

Carlotta Sorba Università di Padova
Il corpo dei patrioti: emozioni e teatralità nel Risorgimento italiano

11.00

Massimo Raveri Università Ca' Foscari, Venezia
La ricerca del corpo "vero": simulacri del potere e dinamiche della modernità in Giappone

11. 20

Francesco Zambon Università di Trento
Il corpo dell'Europa: sulla poesia inaugurale di "Mensagem" di Fernando Pessoa

QUARTA SESSIONE

15. 00 Presiede e introduce Giulia Sfameni Gasparro Università di Messina
Il corpo "gnostico" tra demoni e astri

15. 10 Giampiera Arrigoni - Anna Però Università Statale di Milano

La statua viva: il corpo di Afrodite

15. 30 Antón Alvar Nuño Université de Franche-Comté

El poder de los gestos: mimica y magia protectora en el imperio romano.

15. 50 Tessa Canella Sapienza Università di Roma

La scrittura del corpo: forme e linguaggi della danza contemporanea

16. 10 Arnaud Sérandour EPHE (École Pratique des Hautes Études), Paris

L'usage du corps dans la théurgie mystique juive de la fin de l'Antiquité

16. 45

Patrizia Castelli Università di Ferrara
"manette di ferro...nodi e groppi delle legature". Streghe ed eretici al

rogo tra medioevo ed età moderna. Lo strazio dei corpi: immagini e testi.

17. 05

Manuela Sanson Università di Trento
La concezione del corpo nella teologia cristiana del XII secolo

26 settembre 2013

Accademia Galileiana - Sala del Guariento
Via Accademia, Padova

QUINTA SESSIONE

09. 15 Presiede e introduce Fabrizio Ferrari University of Chester
Il corpo infetto e le origini del contagio nel folklore dell'India del nord

09. 25

Emanuela Magno Università di Padova
Nūmarūpa: il dualismo impossibile. Su corpo e mente nel pensiero buddhista

09. 45

Giovanni Battista Lanfranchi Università di Padova
Il re è ammalato: come rappresentare il corpo del sovrano nel tardo impero neo-assiro

10. 05 Anna Tozzi Di Marco Centro Ricerche "Città dei Morti"

Città dei morti del Cairo: il corpo nello dhikr dell'area sepolcrale dell'imam Zayn Al Abdin

10. 25

Sabina Crippa Università Ca' Foscari, Venezia
Immagini del corpo e "voci scomposte" nell'efficacia rituale magico-terapeutica

11. 00

Donatella Schmidt Università di Padova
Una silenziosa performance. Parla il corpo, la voce tace

11. 20

Helga Sanità Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Nel nome della madre. Devozione e fertilità a Napoli.
Il culto di Santa Maria Francesca delle Cinque Piaghe

11. 40

Vittorio Berti Università di Padova
Culto delle reliquie e sonno dell'anima nella tradizione siro-orientale: rivisitare un tema.

SESTA SESSIONE

15. 00

Presiede e introduce Nicola Gasbarro Università di Udine
Il corpo come Axis Mundi: materia e forma di un ordine del mondo

15. 10

Mariarosaria Pugliarello Università di Genova
Carmina e venena: l'effetto sul corpo

15. 30

Vanna Napolitano Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Corpi a Confronto. Nel segno di Dioniso

15. 50

Marzia Mauriello Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Corpi de-generi. Un'analisi dell'ibridismo di genere nella città di Napoli

16. 10

Rossella Galletti Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
I devoti anormali. I collatori di Nola tra incorporazione, esperienza e performance

16. 45

Rita Fusco Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
La parola performativa. Anime dannate e cura del malessere psichico nel racconto di una mamma napoletana

17. 05

Luca Arcari Università di Napoli Federico II
Corpi visionari. L'esperienza visionaria come strumento di conoscenza e autorità nel mondo ellenistico-romano

17. 25 Tavola rotonda conclusiva

Coordina: Ileana Chirassi Colombo Università di Trieste
 Chiara Cremonesi Università di Padova
 Ferdinando Fava Università di Padova
 Chiara Letizia Università di Milano - Bicocca
 Giovanni Paolo Maggioni Università del Molise
 Paolo Scarpi Università di Padova
 Paolo Taviani Università dell'Aquila
 Michela Zago Università di Padova

COMITATO SCIENTIFICO

Marino Niola Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
 Giorgio Palù Università di Padova
 Mariarosaria Pugliarello Università di Genova
 Paolo Scarpi Università di Padova
 Paolo Taviani Università dell'Aquila
 Giorgio Tinazzi Università di Padova
 Umberto Vincenti Università di Padova

SEGRETERIA SCIENTIFICA e ORGANIZZATIVA

Paolo Scarpi paolo.scarpi@unipd.it
 Chiara Cremonesi chiara.cremonesi@unipd.it
 Ferdinando Fava ferdinando.fava@gmail.com
 Mariagrazia Dainese mariagrazia.dainese@unipd.it
 Matteo Mignolli matteo.mignolli@unipd.it

[12] LIRE LA DÉCLAMATION ROMAINE (S. PAOLO)

Da: Antonio STRAMAGLIA (stramagl@let.unicas.it)

Lire la déclamation romaine / Reading Roman Declamation
 Second Session: (Ps.-)Quintilian
 São Paulo, 25th and 26th September 2013

Keynote speakers:

1. Sylvie Franchet-d'Esperey (Université Paris IV ? Sorbonne)
2. Joy Connolly (New York University)

Confirmed speakers include:

3. Gernot Krapinger, Senior Researcher, University of Graz, Austria
4. Catherine Schneider, Maître de Conférences, University of Strasbourg, France
5. Antonio Stramaglia, Associate Professor of Latin, University of Cassino, Italy
6. Andrea Balbo, Assistant Professor of Latin, University of Torino, Italy
7. Danielle van Mal-Maeder, Full Professor of Latin, University of Lausanne, Switzerland
8. Alessandra Rolle/Julien Pingoud, Postdoctoral Researchers, University of Lausanne, Switzerland
9. Lucrezia Martella, PhD student, University of Lausanne, Switzerland
10. Orazio Capello, PhD Student, USC (University of Southern California), USA
11. Neil Bernstein, Associate Professor, Ohio University, USA
12. Giovanna Longo, Private Scholar, Gioia del Colle (Bari), Italy
13. Anthony Corbeil, Full Professor of Latin, University of Kansas, USA
14. Pablo Schwartz, Assistant Professor, University of São Paulo, Brazil

Program:

Wednesday 25th September 2013

9.15am

Marcos Martinho, Charles Guérin, Martin Dinter
 Welcome and Opening Remarks

9.30-10.30am

1st keynote

Sylvie Franchet d'Esperey, Université Paris IV ? Sorbonne

La controveria figurata d'après Quintilien IX.2.65-99 :
 quelle(s) figure(s) pour quel plaisir ?

10.30-11am coffee break

11-11.40am

Anthony Corbeil, University of Kansas

A Voice for Social Equality in the Quintilianic Declamations Minores

11.40-12.20am

Neil W. Bernstein, Ohio University

Omnibus patemus insidiis: elite vulnerability in Major Declamations 11

12.20-14.30pm Lunch

14.30-15.10pm

Orazio Cappello, University of Southern California

Civitas belularum: The Politics of Eating your Neighbour. A

Semiological Study of Decl. Mai. 12

15.10-15.50pm

Antonio Stramaglia, Università di Cassino e del Lazio Meridionale

The Hidden Teacher. ?Metarhetoric? in Ps.-Quintilian?s Major Declamations

15.50-16.10pm coffee break

16.10-16.50pm

Catherine Schneider, Université de Strasbourg

Voir et faire voir dans les déclamations latines. Le déclamateur : un acteur sans masque ?

Thursday 26th September 2013

9.45am-10.45am

2nd keynote

Joy Connolly, New York University

The moral teachings of declamation: an ethico-literary approach

10.45-11.05am coffee break

11.05-11.45am

Giovanna Longo, Gioia del Colle (Bari)

La medicina nelle Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee

11.45-12.25am

Pablo Schwartz, University of São Paulo

Tyrants and Tyrannicides in the Lesser Declamations

12.25-14.25pm lunch

14.25-15.05pm

Lucrezia Martella, Université de Lausanne

Ps.-Quintilien et Lorenzo Patarol : Esthétique de l'horreur et esthétique de la science

15.05-15.45pm

Alessandra Rolle, Julien Pingoud. Université de Lausanne

Voix et intertextes : les figures du père et de la noverca dans les Grandes Déclamations.

15.45-16.05pm coffee break

16.05-16.45pm

Gernot Krapinger, Universität Graz

Pseudoquintilians Caecus in limine (Decl. mai. 2)

16.45-17.25pm

Danielle van Mal-Maeder, Université de Lausanne

Confronter des figures caractérielles : le père, le fils vertueux et le fils débauché

[13] FORME DI ACCESSO AL SAPERE IN ETA' TARDOANTICA (NAPOLI)

Da: Giancarlo ABBAMONTE (giancarlo.abbamonte@unina.it)

FORME DI ACCESSO AL SAPERE IN ETÀ TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE IV: Commenti, Parafrasi, Manuali Scolastici

Università degli Studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Studi Umanistici DSU

Centro Interdipartimentale di Ricerca LUPT

Napoli, 26-27 settembre 2013

26 settembre

Dipartimento di Studi Umanistici, Aula Piovani, via Porta di Massa 1

9.00-9.30 Arturo De Vivo, Saluti

9.30-10.00 Lucio De Giovanni, Introduzione ai lavori

10.00-10.30 Carmen Codoner, L'exico y referente

10.30-11.00 Marc Baratin, Dans son Ars, à qui Priscien s'adresse-t-il ?

11.30-12.00 Mario De Nonno, Tipologia manualistica e caratteristiche

d'autore nel 'De arte metrica' di Marziano Capella

12.00-12.30 Paulo F. Alberto, Gli epigrammi di Isidoro di Siviglia nella

scuola carolingia

12.30-13.00 Massimo Gioseffi, Tiberio Claudio Donato e internet: matrimonio difficile, quasi impossibile

15.30-16.00 David Paniagua, Storie di un vecchio almanacco: percorsi del 'Laterculus' di Polemio Silvio

16.00-16.30 Adelaida Andres, Las fórmulas introductorias en los listados De differentiis

16.30-17.00 Lucio Cristante, Ancora sul Fragmentum Censorini

17.00-17.30 Luigi Pirovano, Glosse di Tiberio Claudio Donato nel "Virgilio

di Tours". Problemi e prospettive (II)

27 Settembre

LUPT (Centro Interdipartimentale di Urbanistica e Pianificazione Territoriale), Aula "R. D'Ambrosio", via Toledo 402

9.15 Guglielmo Trupiano, Saluti

9.30-10.00 Marisa Squillante, I commentatori virgiliani e il concetto di imperium

10.00-10.30 Carlo Santini, Scolastica staziana: Lattanzio Placido e la sua ultima edizione

10.30-11.00 Raffaella Tabacco, Le citazioni dei prosatori tardi nel Supplementum alle Adnotationes super Lucanum

11.00-11.30 Fabio Stok, Edizioni serviane: problemi e prospettive

12.00-12.30 Paolo Esposito, Aspetti della presenza di Lucrezio nella scolastica lucanea

12.30-13.00 Giancarlo Abbamonte, La ricezione della prima esegesi virgiliana nei commenti tardo antichi

15.30-16.00 Luca Cardinali, La figura di Lattanzio Placido tra biografia e testo

16.00-16.30 Giuseppe Ramires, Il punto sull'edizione del Commento di Servio a Virgilio

17.00-17.20 Simona Musso, Riferimenti astronomici nella scolastica lucanea

17.20-17.40 Antonella Arena, Le auctoritates linguistiche nel commento di Lattanzio Placido alla Tebaide di Stazio

17.40- 18.00 Concetta Longobardi, Il corpus pseudoacroniano: lemmi, citazioni e tradizione indiretta

18.00 Giovanni Polara, Conclusioni

Chiusura del convegno

[14] TOLLERANZA RELIGIOSA IN ETÀ TARDOANTICA, IV-V SECOLO (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Tolleranza religiosa in età tardoantica, IV-V secolo.

Organizzazione: A. Marcone, I. Tantillo, U. Roberto

26 settembre 2013, ore 15.30

Università di Roma tre Aula Area Studi sul Mondo antico
via Ostiense 236

15.00 Saluti

15.30: M. Mazza, Introduzione

16.00: R. Chiaradonna, Porfirio e le persecuzioni dioclezianee

16.30 Discussione

17.00: M. Wallraff, Da Milano a Nicea. Considerazioni sulla politica ecclesiastica di Costantino

17.30: M.V. Escribano, Yolerancia y intolerancia religiosa en las leyes de Teodosio I

18.00: S. Ronchey, "Perché Cirillo assassinò Ipazia? Il ruolo della comunità ebraica di Alessandria tra «tolleranza» pagana e «intolleranza» cristiana

18.30: Discussione

27 settembre 2013, ore 9.15

Università Europea di Roma

Aula Tesi- via degli Aldobrandeschi 190, 00163 Roma

9.15 Saluti

9.30: U. Roberto, Galerio, la Persia e la persecuzione dei Manichei.

10.00: A. Marcone, Gli Ebrei nell'Impero cristianizzato del IV secolo

10.30-10.45: Discussione

11.00: G. Zecchini, I papi e la repressione dei Lupercali

11.30: A. Pellizzari, La cristianizzazione dell'élite romana attraverso le Consultationes Zacchaei et Apolloni

12.00: G. Ceconi, Politiche religiose dei governi barbarici: le attitudini verso il paganesimo

12.30-12.45: Discussione

12.45: R. Lizzi Conclusioni

[15] MENANDRO E L'EVOLUZIONE DELLA COMMEDIA GRECA (FIRENZE)

Da: Angelo CASANOVA (angeloalfredo.casanova@unifi.it)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Dottorato di Ricerca in Filologie e Linguistica

Progetto di ricerca MIUR PRIN 2009

MENANDRO

e l'evoluzione della commedia greca

convegno internazionale di studi
in memoria di Adelmo Barigazzi
nel centenario della nascita

Firenze, 30 settembre - 1° ottobre 2013

Aula Magna del Rettorato
piazza San Marco 4

Lunedì 30 settembre 2013

ore 9.15 Saluto del Magnifico Rettore dell'Università di Firenze, Prof.
Alberto Tesi
Saluto del Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Prof.ssa
Vittoria Perrone Compagni

ore 9.30 Prima sessione:
presiede Guido Bastianini
Angelo Casanova (Firenze), Adelmo Barigazzi e il discorso di Panfila
William Furley (Heidelberg), New light on the text of Epitrepontes
Guido Paduano (Pisa), Dalle Vespe al Dyskolos: la strutturazione della mania
Bernhard Zimmermann (Freiburg i.B.), La caduta di Cnemone nel pozzo
Discussione

ore 15.00 Seconda sessione:
presiede Franco Montanari (Genova)
Emiliano Gelli (Firenze), Tracce di onomasti komodein dalla Commedia di
Mezzo a Menandro
Giuseppe Zanetto (Milano), La tragedia in Menandro: dalla paratragedia alla
citazione
Mario Lamagna (Napoli), La bottega dell'orologiaio: scene a tre personaggi
in Menandro.
Horst-Dieter Blume (Münster Westf.), The Development of the
Five-Act-Structure in Menander
Simona Russo - Marco Stroppa (Firenze), Gnorismata in Menandro e la cultura
materiale nei papiri
Discussione

Martedì 1° ottobre 2013

ore 9.15 Terza sessione:
presiede Mauro Tulli (Pisa)
Enrico Magnelli (Firenze), Opinioni antiche sullo stile di Menandro
Franco Ferrari (L'Aquila), Nell'officina di Menandro: idioletto femminile e
marginalità sociale
André Hurst (Genève), Ménandre et les autres dans le langage quotidien.
Massimo Rossi (Siena), Alcuni aspetti dell'etica menandrea e la loro ripresa
in Terenzio
Sergio Audano (Sestri Levante), Menandro consolatore tra Plutarco e Leopardi
Discussione

ore 15.00 Seconda sessione:
presiede Walter Lapini (Genova)
Onofrio Vox (Lecce), Il Menandro di Alcifrone
Tiziana Drago (Bari), Menandro nell'epistolografia greca di età imperiale
Andreas Katsouris (Ioannina), Methods of humanization and sympathy
especially in reference to traditional odd characters
Renzo Tosi (Bologna), Sul riuso menandreo di alcuni topoi proverbiali
Discussione e conclusione del Convegno.

Informazioni e segreteria

Dipartimento di Lettere e Filosofia,
piazza Brunelleschi 3 - 50121 Firenze
Tel.: 055.2757878
Fax: 055.2476808
E-mail: segr-dip@lettere-filosofia.unifi.it
angeloalfredo.casanova@unifi.it

[16] APPEL À CONTRIBUTION: VARIATIONS SUR LE MYTHE (NANTES)

Da: Giampiero SCAFOGLIO (scafogli@unina.it)

EA 4276 L'Antique, le Moderne, Université de Nantes
« Cahiers de L'AMo » n° 3
Appel à contribution

Variations sur le mythe :

La légende de Troie de l'Antiquité Tardive au Moyen Âge.
Variantes, innovations, modifications et réécritures.

Sous la direction
d'Eugenio Amato, Elisabeth Gaucher-Rémond et Giampiero Scafoglio

La légende de Troie demeure sans doute l'un des mythes « fondateurs » de la conscience et de la civilisation du monde occidental, qui traverse toute l'évolution de la littérature grecque et latine, jusqu'au Moyen Âge et même au-delà. Les différentes interprétations de cette légende donnent pourtant une idée claire de l'évolution sociale et culturelle, à savoir le changement des valeurs éthiques, politiques et esthétiques, qui a caractérisé au fil du temps la réception du mythe. Dans l'un de ses écrits les plus célèbres, le Discours Troyen, l'orateur et philosophe grec Dion Chrysostome (Ier-IIe s.) s'efforce de montrer, contre la culture classique traditionnelle d'origine homérique, que Troie n'a jamais été prise : Dion y relit, en des termes novateurs et originaux, surtout très clairement anti-homériques, le mythe troyen, en faisant appel à d'autres versions inconnues, dont les origines ne sont pas toujours si faciles à trouver. Il s'agit d'une version alternative et, pour ainsi dire, « provocatrice » de la légende de Troie, qui eut beaucoup de succès au Moyen Âge, grâce aussi à la traduction latine du discours de Dion que procura François Philephe, et dont s'inspira à son tour Jean de Beauvau pour sa version française.

Celui de Dion n'est pas pourtant le seul exemple d'une version alternative de la légende de Troie : il avait été précédé par d'autres auteurs, tel que Dictys de Crète et Darès le Phrygien, modèles pour l'auteur du Roman de Troie.

Ainsi que le prouvent les œuvres de Dion, de Dictys et de Darès, cet ensemble de « variantes » du mythe troyen, peu répandu et presque inconnu dans l'Antiquité Classique, se diffuse largement à l'époque impériale et tardive et jusqu'au Moyen Âge, où ces variations sur le mythe classique non seulement sont beaucoup appréciées, mais offrent aussi de la matière pour des œuvres célèbres (que l'on pense au Roman de Troie ou au Philostrate de Boccace), non sans laisser des traces clairement visibles dans d'autres écrits, tel que le Trésor de Brunetto Latini ou la Divine Comédie de Dante, où la narration du mythe troyen occupe une place moins importante.

Cette approche « innovante » du mythe de Troie est à la fois conséquence et preuve d'un changement culturel capital, qui marque bien la transition du monde antique au Moyen Âge. La réinterprétation de cette légende correspond en effet à une vision nouvelle de la civilisation ancienne, filtrée à travers l'époque impériale et tardive puis remodelée par la mentalité et la culture médiévales.

L'objet de ce numéro thématique des « Cahiers de L'AMo », qui pourrait être précédé ou suivi d'un colloque international ou une journée d'études, a pour but d'analyser et d'approfondir les raisons de la « création » et de la diffusion à l'époque impériale et tardive de ces variations sur le mythe classique de Troie et la préférence qui leur a été accordée au Moyen Âge.

Les propositions de contribution, accompagnées d'un court descriptif (15 lignes environ), ainsi qu'une brève notice biographique (comprenant statut, établissement de rattachement, adresses mail et postale) sont à adresser pour le 30 septembre 2013 à :

(Pour les contributions de Littérature et langue du Moyen Âge)

Elisabeth Gaucher-Rémond
Professeuse des universités
Directrice de L'AMo
Université de Nantes
elisabeth.gaucher@univ-nantes.fr

(Pour les contributions de Littérature et langue classiques)

Eugenio Amato
Professeuse des universités
Membre de l'Institut Universitaire de France
Université de Nantes
eugenio.amato@univ-nantes.fr

ou

Giampiero Scafoglio
Professeuse contractuel
Seconda Università di Napoli
scafogli@unina.it

Les articles seront à envoyer pour le 28 février 2014.

Adresse : Université de Nantes, Faculté des Lettres Rue de la Censive
du Tertre 44000 Nantes

[17] LEZIONI DI G. HUTCHINSON (VERONA E PADOVA)

Da: Nadia BALTIERI (nabada85@libero.it)

Lezioni del Professor Gregory Hutchinson (Exeter College, University of Oxford

- Faculty of Classics) presso l'Università di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica:

- Martedì 1 ottobre 2013, ore 15.00, Polo Zanotto (viale dell'Università, 4),

Auletta seminari, terzo piano (Dottorato in Letteratura e Filologia):

Dal Greco al Latino: quando i rapporti intertestuali attraversano lingue ed etnicità

- Mercoledì 2 ottobre 2013, ore 11.50, Polo Zanotto (viale dell'Università, 4), aula 1.3, primo piano:

Gerarchie e poesia simposiale: Greco e Latino.

Da: Gianluigi BALDO (gianluigi.baldo@unipd.it)

Lezioni del Professor Gregory Hutchinson (Exeter College, University of Oxford - Faculty of Classics) presso l'Università di Padova - Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità:

Giovedì 3 ottobre 2013, ore 15.00, Sala seminari - Palazzo Liviano

"Dal Greco al Latino: quando i rapporti intertestuali attraversano lingue e etnicità"

Venerdì 4 ottobre 2013, ore 10.30 Aula Magna - Palazzo Luzzato Dina, Via Vescovado 30

"Lo spazio nell'Eneide"

[18] LIBRI ANTICHI E NUOVI MEDIA: IL PROGETTO PSI-ON LINE (FIRENZE)

Da: Lucio DEL CORSO (lucio.delcorso@gmail.com)

"Libri antichi e nuovi media: il progetto PSI on-line"

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana (sala d'Elci), 3 ottobre, 15:00-17:00

Vera Valitutto (Biblioteca Medicea Laurenziana) - Ciro Attaianese (Università di Cassino e del Lazio Meridionale): saluti.

Guido Bastianini (Università di Firenze): Introduzione ai lavori: Firenze, l'Egitto e i papiri greci.

Oronzo Pecere (Università di Cassino e del Lazio Meridionale): La Biblioteca Medicea Laurenziana e l'Università di Cassino: le ragioni di una collaborazione.

Ida Giovanna Rao (Biblioteca Medicea Laurenziana): La teca virtuale e gli altri progetti di catalogazione informatica dei manoscritti

Lucio Del Corso (Università di Cassino e del Lazio Meridionale): Il progetto psi-online: sfide e prospettive delle applicazioni informatiche per la ricerca papirologica.

Diletta Minutoli (Università di Messina): Il progetto PSI on-line: modalità di schedatura.

Rosario Pintaudi (Università di Messina): Enrico Rostagno segretario della Società dei Papiri

Guglielmo Cavallo (Accademia dei Lincei): Il contributo delle collezioni papirologiche fiorentine alla conoscenza dei libri e delle scritture greche antiche.

L'incontro è promosso da:

Biblioteca Medicea Laurenziana

Istituto Papirologico "G. Vitelli" - Firenze

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico

[19] LEZIONE DI M. VALLE (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@uni-leipzig.de)

AICC-Delegazione di Trento

Giovedì 3 ottobre 2013, ore 15.00, presso la sala dell'Associazione

Culturale 'A. Rosmini' (via Dordi 8 - Trento)

Conferenza della dott.ssa Manuela Valle dal titolo: «Non sono mie le parole». Diotima nel Simposio di Platone.

[20] OMAGGIO A FERRUCCIO BERTINI (GENOVA)

Da: Rosanna MAZZACANE (rosanna.mazzacane@lettere.unige.it)

CONVEGNO INTERNAZIONALE

LA CONTINUITÀ DELLA PAROLA
Omaggio a Ferruccio Bertini

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA | SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE
DIPARTIMENTO DI ANTICHITÀ, FILOSOFIA, STORIA | CORSO DI DOTTORATO IN SCIENZE
DELL'ANTICHITÀ

GENOVA 7-8 ottobre 2013 | DAFIST - SEZ. D'ARFICLET FRANCESCO DELLA CORTE |
VIA BALBI 4, P. III

Lunedì 7 ottobre 2013 | ore 15.00

Saluti di apertura
CLAUDIO BURLANDO | Governatore della Regione Liguria
AUTORITÀ ACCADEMICHE
Intervento
ROBERTO SINIGAGLIA | Direttore del DAFIST

I SESSIONE

Presiede
ALESSANDRO SCHIESARO | Università di Roma - La Sapienza
PAOLO FEDELI | Università di Bari
I classici traducono i classici
GUIDO PADUANO | Università di Pisa
L'intelligenza al femminile in Plauto
GIANNA PETRONE | Università di Palermo
Ferruccio Bertini e gli studi plautini
GIOELE DIX E FABRIZIO MATTEINI
Lecture da Plauto

Martedì 8 ottobre | ore 9.30

II SESSIONE
Presiede
ISABELLA GUALANDRI | Università di Milano
PAOLO GATTI | Università di Trento
I lavori lessicografici di Ferruccio Bertini
MONIQUE GOULLET | Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Ferruccio Bertini e le commedie latine
del XII e XIII secolo
ANTONIO PLACANICA | SISMEL - Firenze
Auctor e auctoritas negli Annali genovesi
MARCO SALOTTI | Università di Genova
Beffa e doppio nel cinema del '900
ore 13.00
Conclusione dei lavori

[21] CORNELIO GALLO TRA ROMA ED EGITTO / RAPPRESENTAZIONE DEI "VIRI
MILITARES" (VENEZIA)

Da: Alessandra VALENTINI (valentini@unive.it)

Università Ca' Foscari Venezia
con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici e dell'AICC -
Delegazione di Venezia

Lunedì 14 ottobre 2013 - Aula Baratto
Dorsoduro 3246, Calle Larga Foscari - Venezia

9:30 - 13:00

Presiede A. Zaccaria Ruggiu (Università Ca' Foscari Venezia)
Indirizzi di saluto
E.M. Ciampini (Università Ca' Foscari Venezia)

F. Rohr Vio (Università Ca' Foscari Venezia)
Considerazioni introduttive

A. Roccati (Accademia delle Scienze di Torino)
Egemonia linguistica e omogeneità culturale nell'Egitto romano

M. Minas (Swansea University)
Establishing Roman Rule in Egypt: the Trilingual Stela of C. Cornelius
Gallus from Philae

G. Cresci Marrone (Università Ca' Foscari Venezia)
Un poeta trionfa ai confini dell'ecumene
Discussione

15:00 - 18:00

Presiede C. Antonetti (Università Ca' Foscari Venezia)

B. Delignon (ENS Lyon)
Cornelius Gallus père de la poésie élégiaque: réalité littéraire ou

reconstruction politique?

M. Capasso (Università del Salento)
Cornelio Gallo e i papiri

F. Arcaria (Università di Catania)
Gli aspetti processuali della vicenda di Cornelio Gallo
Discussione

Forme di rappresentazione e autorappresentazione dei viri militares a Roma tra Repubblica e Principato: iconografia monetaria, epigrafia e storiografia a cura di F. Rohr Vio e T.M. Lucchelli

Università Ca' Foscari Venezia
con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici e dell'AICC -
Delegazione di Venezia

Martedì 15 ottobre 2013 - Aula Baratto
Dorsoduro 3246, Calle Larga Foscari - Venezia

Ore 10:30
Presiede A. Galimberti (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Saluti

M. Blasi (Università di Roma 'La Sapienza')
Lucio Siccio Dentato. L'Achille romano tra memoria e politica

S. Palazzo (Università Ca' Foscari Venezia)
Silla: le memorie di un generale e i racconti della prima guerra mitridatica

S. Marsura (Università Statale di Milano)
Nummi luculliani: la monetazione di Lucio Licinio Lucullo, quaestor di Silla

A. Cavagna (Università Statale di Milano)
Gli alleati di Bruto in Dacia
Discussione

Ore 15:00
Presiede L. Fezzi (Università degli Studi di Padova)

A. Pistellato (Università Ca' Foscari Venezia)
Lo strano caso di Publio Vatino e del suo doppio

R. Mangiameli (Università Ca' Foscari Venezia)
La competizione propagandistica dei viri militares negli anni del secondo triumvirato tra storiografia e numismatica

A. Valentini (Università Ca' Foscari Venezia)
Mari potens: Gneo Domizio Enobarbo e l'aedes Neptuni in Circo

A. Dalla Rosa (Università Statale di Milano)
L'aureo del 28 a.C. e i poteri triumvirali di Ottaviano

Discussione
Conclusioni

[22] CALL FOR PAPERS: FORMA BREVE (TORINO)

CALL FOR PAPERS

Il Convegno internazionale sulla "Forma breve", che si terrà all'Università di Torino nel marzo 2014, intende rappresentare l'occasione per la presentazione e la discussione delle più recenti prospettive critiche sull'argomento.

Attraverso i potenziali interventi il Convegno intende contribuire tanto a una mappatura il più possibile esaustiva dei generi e delle forme in cui la 'forma breve' ha trovato espressione dall'Antichità alla Contemporaneità quanto all'approfondimento degli aspetti teorici connessi sia al concetto di "forma" e all'azione dell' "attribuire forma" sia a quello di "brevità", nel suo duplice aspetto spaziale e temporale. Si invita a tenere in particolare considerazione lo stretto rapporto che intercorre tra aspetti tecnici e necessità materiali cui la 'forma breve' risponde (iscrizione-incisione-lapidarietà, ad esempio) e tra quelli ideali, etici, estetici e psicologici che ne definiscono la poetica.

Altrettanto strettamente legate appaiono, nella 'forma breve' la dimensione quantitativa (economia di mezzi, stringatezza e concisione) e quella qualitativa (densità, intensità, profondità, ascetismo della forma, istantaneità, epifanicità, rapidità di effetto ecc.)

Si chiede inoltre di prestare particolare attenzione, nella

considerazione del lavoro che la 'forma breve', forma plastica per eccellenza, compie su di sé, alla presenza di un accentuato sperimentalismo che si esprime nella sua capacità di trasformarsi e riprodursi incessantemente (mediante riuso e rifunzionalizzazione dei suoi elementi), Esso infatti si costituisce in dispositivo formale in grado di autoregolamentarsi (di mettere a punto e di elaborare le sue stesse regole, di determinare le proprie funzioni) così come di formulare schemi operativi, matrici e paradigmi, di progettare modelli generativi. In tal modo esso diviene, nella potenziale riduzione all'infinitamente piccolo e all'incommensurabile (atomo, quantum, particella) una vera e propria riserva di energia creativa capace di far fronte a sempre nuove esigenze espressive.

Si auspica che il Convegno possa contribuire al riconoscimento critico e al potenziamento del valore cognitivo e della funzione epistemologica della 'forma breve' pervenendo a indicarla come necessaria prospettiva da cui guardare all'arte e al mondo.

Le lingue del Convegno saranno l'italiano e l'inglese. Le relazioni avranno durata di 20 minuti.

Dal 30 giugno al 15 ottobre 2013 h 12 è possibile presentare una proposta di contributo attraverso l'upload di un file in formato pdf sul sito www.formabreve.unito.it

Il file dovrà contenere Nome e Cognome del/i proponente/i il contributo con le università/enti di afferenza (nel caso di coautori nell'upload sarà sufficiente indicare un solo nome) e un abstract in italiano e in inglese non inferiore ai 1000 caratteri (spazi inclusi)

Le informazioni ricevute saranno utilizzate esclusivamente ai fini scientifici e organizzativi del Convegno.

Il Comitato Scientifico indicherà le relazioni ammesse entro il 15 novembre 2013.

Il Comitato Scientifico
Gian Paolo Caprettini
Gianni Contessi
Marina Giaveri
Alberto Rizzuti
Carla Vaglio

CALL FOR PAPERS

The International Conference on the 'Short Form', to be held at the University of Turin in March 2014, aims to provide a platform for presenting and discussing the most recent critical perspectives on the subject.

Through the papers that are presented the Conference aims to contribute to as exhaustive as possible a mapping of the genres and forms in which the 'short form' has found expression, from antiquity to the present day, and to an examination of the theoretical questions linked both to the concept of 'form' and the act of 'attributing form' and to the concept of 'brevity' in its dual, spatio-temporal aspect.

Contributors are invited to give particular consideration to the close relationships between the technical aspects and material needs of the 'short form' (for example, inscription-incision-concision) and between the ideal, ethical, aesthetic and psychological elements that define its poetics.

Just as closely linked in the 'short form' are the quantitative dimension (economy of means, terseness and concision) and the qualitative one (density, intensity, profundity, formal asceticism, immediacy, epiphanicity, speed of effect, etc.).

Contributors are also asked to devote particular attention, in considering the work that the 'short form', the plastic form par excellence, does on itself, to the presence of an accentuated experimentalism expressed in its ability to transform and reproduce itself incessantly (through the reuse and refunctionalization of its elements). For it constitutes a formal mechanism capable both of self-regulating (defining and developing its own rules, determining its own functions) and of formulating operative schemes, matrixes and paradigms, and planning generative models. Thus it becomes, in its potential reduction to the infinitely small and the unmeasurable (atom, quantum, particle) a reserve of creative energy capable of meeting a continual supply of new expressive needs.

It is hoped that the Conference will contribute to the critical recognition and promotion of the cognitive power and epistemological function of the 'short form', indicating it as a necessary perspective from which to view art and the world.

Practical instructions for proposed contributions

The languages of the Conference will be Italian and English. The

languages of the Conference will be Italian and English.

Paper presentations will last 20 minutes

From 30 June to 15 October 2013 12 h PM it is possible to present a proposal for a contribution by filling out the following fields and uploading a file in pdf format. www.formabreve.unito.it

The file must contain the name and surname of the applicant (s), the affiliated university / institution (in case of co-authors it will be sufficient to give by uploading just one name) and an abstract in Italian and in English of no less than 1,000 characters (including spaces)

The information will be used solely for the scientific and organization purposes of the Conference.

The Advisory Board will indicate which papers have been accepted by 15 November 2013.

Scientific committee
Gian Paolo Caprettini
Gianni Contessi
Marina Giaveri
Alberto Rizzuti
Carla Vaglio

[23] FELICITA' DEGLI ANTICHI E DEI MODERNI (BARI)

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

La felicità degli antichi e dei moderni. Eudaimonia, resilienza e beni comuni

Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione
(Università degli Studi di Bari Aldo Moro e Università degli Studi della Repubblica di San Marino)

Una riflessione su alcuni termini chiave del pensiero politico-filosofico classico e contemporaneo: l'eudaimonia, il concetto di felicità per i Greci, come punto di intersezione tra interesse individuale e bene comune; la resilienza come capacità di adattamento nella gestione degli squilibri per fronteggiare le odierne sfide della grande crisi globale.

Pomeriggio di studio
Bari, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi
18 ottobre 2013

Ore 16.00
Saluti del Magnifico Rettore Corrado Petrocelli (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Ore 16.30
Luciano Canfora (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)
L'avvenire del progresso

Ore 17.15
Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore di Pisa)
La felicità in un'epoca di angoscia

Ore 18.00
Federico Rampini (Giornalista e scrittore)
L'età della resilienza

Coordina Olimpia Imperio (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Segreteria organizzativa
olimpia.imperio@uniba.it (080 5714354)
michele.laricchia@uniba.it (080 5714487)
vanna.maraglino@uniba.it (080 5714254)
fax 080 5714254

[24] TESTI GRECI E TRADIZIONE ARMENA (GENOVA)

Da: Francesca GAZZANO (fgazzano@libero.it)

TESTI GRECI E TRADIZIONE ARMENA
Seminario internazionale
Genova, 21-22 ottobre 2013
Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche
Via Balbi 2

Università degli Studi di Genova

Corso di Dottorato di ricerca in Scienze dell'Antichità
 Coordinatore Prof. Franco Montanari

Université Paris-Sorbonne
 Ecole Doctorale 1 - Mondes anciens et
 médiévaux
 Directeur: M. Paul Demont

In collaborazione con
 AIEA - Association Internationale des Etudes Arméniennes

Il Seminario Internazionale "Testi greci e tradizione armena" - organizzato in collaborazione fra l'Ateneo genovese (Corso di Dottorato in Scienze dell'Antichità) e l'Université Paris - Sorbonne (Ecole Doctorale 1 - Mondes anciens et médiévaux), con il patrocinio e il contributo dell'Association Internationale des Etudes Arméniennes - si propone di riprendere il progetto dei convegni e seminari sull'eredità classica nelle tradizioni orientali, svoltisi in Italia negli anni 1980/1990, sotto la direzione di Giancarlo Bognesi (1923-2005), glottologo e armenologo di fama internazionale. Tali incontri, dedicati a diverse aree linguistiche dell'Oriente cristiano e musulmano, coinvolgevano filologi e orientalisti in un fruttuoso dialogo scientifico, che in vari casi ha segnato un rilevante progresso nella critica testuale per molti autori. L'attuale seminario, che ambisce a rinnovare questa tradizione di studi, si apre a un più diretto confronto con i filologi classici, con il sostegno di linguisti e storici antichi, e con il coinvolgimento dei Dottorandi e dei Dottori di ricerca, nell'ambizione congiunta di una 'filologia totale'. All'incontro, incentrato su testi greci (classici, cristiani, bizantini) nella tradizione armena, ne farà seguito un secondo, da organizzare nel prossimo futuro a Parigi.

Comitato scientifico :

Paul Demont, Francesca Gazzano, Charles de Lamberterie, Franco Montanari, Moreno Morani, Giusto Traina

Programma
 Prima giornata
 Ore 9.00

Indirizzi di saluto
 Franco MONTANARI (Università di Genova) Introduzione ai lavori

Lectio magistralis
 Bernard COULIE (Université catholique de Louvain) La tradition arménienne et l'édition des œuvres de Grégoire de Nazianze

1. Testi greci e tradizione armena: problemi di metodo
 Moreno MORANI (Università di Genova) Giancarlo Bognesi e l'eredità classica nella tradizione armena

coffee break

Giusto TRAINA (Université Paris-Sorbonne) A proposito della nuova edizione dello Pseudo-Callistene
 Alessandro ORENGO (Università di Pisa) Eznik Kolbac'i traduttore di Metodio di Olimpo
 Discussione (modera Theo VAN LINT)

Ore 15

Lectio magistralis
 Valentina CALZOLARI (Université de Genève, Présidente AIEA) La trasmissione del pensiero greco nell'Armenia del V e del VI secolo d.C.

2. Problemi storici e storiografici
 Gianfranco GAGGERO (Università di Genova) Armeni in Senofonte
 Francesca GAZZANO (Università di Genova) Tradizioni su Cresone nella Storia dell'Armenia di Mosé di Khor

coffee break

Francesco MARI (Université de Strasbourg/Università di Genova) Ciro il Grande nella Storia dell'Armenia di Mosé di Khoren

Gabriella OTTONE (Università di Genova), Teopompo di Chio nella tradizione armena dei Progygnasmata di Elio Teone
 Anahide KEFELIAN (Université Paris-Sorbonne) L'armée romaine, véhicule d'emprunts lexicaux dans la langue arménienne?
 Discussione (Modera: G. TRAINA)

Seconda giornata
 Ore 9.30

Lectio magistralis
 Theo VAN LINT (Oxford University) Among Others: Greek and Context in the Letters of Grigor Magistros Pahlawuni (11th c.)

3. Letteratura biblica, cristiana e bizantina -
 Armenuhi DROST-ABGARJAN (Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg) The reception of Eusebius in Armenia

coffee break

Alessandro CAPONE (Università del Salento) Pseudo-Atanasio, De incarnatione contra Apollinarium: note critiche
 Lia Raffaella CRESCI (Università di Genova) L'Esamerone di Giorgio di Pisidia
 e la versione armena: sondaggi testuali
 Discussione (modera Bernard COULIE)

Ore 15

4. Problemi filologici, linguistici e lessicali
 Giulia D'ALESSANDRO, Lara PAGANI (Università di Genova), Omero nella tradizione armena
 Chiara AIMI (Università di Bologna) La traduzione armena delle Leggi di Platone
 Irene TINTI (Oxford University) I grecismi nella versione armena del Timeo

coffee break

Andrea SCALA (Università Statale di Milano) Greco, armeno e altre lingue: un dialogo ancora da esplorare
 Rosa RONZITTI (Università di Genova) Ipotesi etimologiche fra armeno e indo-iranico
 Discussione (modera Moreno MORANI)

Moreno MORANI, Giusto TRAINA Conclusioni

Segreteria organizzativa:
 Carla Viale
 Studio Viale von der Goltz
 Via Assarotti,31/9
 16122 Genova
 Tel. 010 873106 - 010 8199364
 Email studioviale@studiovialevondergoltz.it
www.studiovialevondergoltz.it

Con il patrocinio e il contributo di:
 Association Internationale des Etudes Arméniennes - AIEA

Università degli Studi di Genova
 Corso di Dottorato in Scienze dell'Antichità
 Dipartimento di Antichità Filosofia e Storia (DAFIST)
 Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Université Paris - Sorbonne
 Ecole Doctorale 1 - Mondes anciens et médiévaux

UMR 8167 Orient et Méditerranée

[25] CONVEGNO INTERNAZIONALE: CRISI (TORINO)

Da: Valeria MELIS (valeria.melis@unito.it)

CRISI: Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino.
 Convegno Internazionale Dottorandi e Giovani Ricercatori (Torino, Palazzo del Rettorato, via Po 17 -via Verdi 8, 21-23 ottobre 2013)

21 ottobre 2013 - Sala Principi d'Acaja

9.00-9.30 Saluto
 del Coordinatore del Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Prof.ssa Paola Cifarelli, e apertura dei lavori

Presiede Silvia Fenoglio

9.30-

10.15 Prof. Giulio Guidorizzi (Università degli Studi di Torino, Lingua e Letteratura Greca): Come i Pigmei: letteratura e libertà nell'Anonimo del Sublime

10.15-11.15 "Atene e la democrazia in crisi":

10.15-10.35

Valeria Melis (Università degli Studi di Torino), La crisi del concetto democratico di nomos nei vv. 485-489 dell'Oreste di Euripide

10.35-

10.55 Michela Tafuri (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Eschine e Platone: la crisi della cultura democratica di V secolo

10.55-11.15 Discussione

11.15-11.45 Pausa caffè

11.45-12.45 "Atene: egemonia in crisi"

11.45-12.05

Vera Grossi (Università degli Studi di Verona), «Anche se il nostro impero sarà spento, noi non ne paventiamo la fine»: la crisi dei sistemi di potere in Thuc. V 91

12.05-12.25

Chiara Lampugnani (Università degli Studi di Torino), La reazione ateniese alla disfatta siciliana nell'Ipsipile di Euripide

12.25-12.45

Discussione

Presiede Rocco Di Dio

14.30-16.30 "La crisi politica e le sue rappresentazioni"

14.30-14.50 Vincenzo Del Core (Università degli

Studi di Torino), Segnali di crisi nei frammenti panegiristici di Simmaco

14.50-15.10 Anna Guadagnucci (Università di Neuchâtel),

Rutilio Namaziano e Salviano di Marsiglia: due intellettuali nella crisi romana del V secolo

15.10-15.30 Roberto Mori (Università degli

Studi di Milano), L'emblema della crisi di una strategia politica: la morte leggendaria di Teodorico nei testi del VI secolo (e oltre)

15.30-15.50 Lorenzo M. Ciolfi (EHESS, Paris), Giorgio di Pelagonia. Un nuovo punto di vista sulla crisi dell'era paleologa

15.50-16.30 Discussione

22 ottobre 2013 - Sala Principi d'Acaja

Presiede Serena Buzzi

9.00-

10.30 "Rispondere alla crisi con la politica"

9.00-9.20 Rita Laura Lodo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Crisi economica

e valorizzazione delle risorse: un'interpretazione del nomos arghias

9.20-9.40 Alice Borgna (Università del Piemonte Orientale), «Si vis

pacem para pacem»: la rappresentazione della crisi partica nella propaganda augustea

9.40-10.00 Anna Adashinskaya (CEU, Budapest),

Recovery from crisis: "Uncultivated lands" of Macedonia and Stefan Dusan's "benevolence"

10.00-10.30 Discussione

10.30-11.00 Pausa caffè

11.00-12.30 ""Curare" la crisi tra religione e medicina"

11.00-11.20

Marika Rauhala (University of Oulu), Diligence, Decay, Dissidence: Greek and Latin Literary Images of Religion in Crisis

11.20-11.40

Ghislaine van der Ploeg (University of Warwick), «Tauta men ta kata ten noson genomena»: Crisis in the Cult of Asclepius

11.40-12.00 Annalisa Quattrocchio (Università degli Studi di Torino), Teofrasto e il potere terapeutico dei suoni. La musica come cura per crisi fisiche e psichiche

12.00-12.30 Discussione

Presiede Amedeo Alessandro Raschieri

15.00-16.00 "Fare satira in tempo di crisi"

15.00-15.20

Claudio Faustinelli (Università degli Studi di Torino), Lucilio, la satira e la critica della crisi

15.20-15.40 Biagio Santorelli (Scuola Normale Superiore di Pisa), Una satira sulla crisi: il "caso" di Giovenale

15.40-16.00 Discussione

16.00-16.30 Pausa caffè

16.30-18.00 Etica e crisi

16.30-16.50

Irene Leonardis (Università degli Studi di Roma Tre), Risvegliarsi in un'altra Roma: crisi del presente e nostalgia del passato nelle Saturae Menippeae di Varrone

16.50-17.10

Stefano Costa (Università degli Studi di Milano), Gli esempi per i tempi nuovi. Una risposta di Seneca alla crisi morale

17.10-17.30

Georgios Vassiliades (Université Paris IV - Sorbonne), «Nec remedia pati possumus»: Tite Live et les remèdes à la crise de la res publica

17.30-18.00 Discussione

18.00-19.00 Prof. Enrico V. Maltese

(Università degli Studi di Torino, Civiltà Bizantina), La "crisi" della lingua greca antica: una lunga e rigogliosa vitalità

23 ottobre 2013 - Sala Rossa

Presiede Erika Nuti

9.00-10.00 "Generi in crisi"

9.00-9.20

Barbara Castiglioni (Università degli Studi di Torino), Il fantasma della tragedia

9.20-9.40

Stefano Briguglio (Università degli Studi di Torino), «Nec sum adeo informis»: il Polifemo ovidiano tra epica ed elegia

9.40-10.00 Discussione

10.00-10.30 Pausa caffè

10.30- 11.30 "Cultura e concordia in tempo di crisi"

10.30-10.50

Federico Alpi (Università degli Studi di Pisa), Grigor Pahlawowni Magistros: un esempio riuscito di reazione culturale alla crisi politica nell'Armenia dell'XI secolo

10.50-11.10 Daniela Caso

(Università degli Studi di Torino), Esortare alla concordia in tempi di crisi: l'orazione Ai Rodiesi, sulla concordia (or. 24 K) di Elio Aristide e la sua ricezione nell'Umanesimo

11.10-11.30 Discussione

11.30-12.30 Prof. Ermanno Malaspina (Università degli Studi di Torino, Lingua e Letteratura Latina): Parole della crisi, crisi delle parole

tra greco, latino e lingue moderne

Organizzazione:

Roberta Angiolillo: roberta.angiolillo@unito.it

Lorena Clerico: lorena.clerico@unito.it

Erika Elia: erika.elia@unito.it

Erika Nuti: erika.nuti@unito.it

[26] CEDANT: DIOCLEZIANO. LA FRONTIERA GIURIDICA DELL'IMPERO (PAVIA)

Da: CEDANT (cedant@iusspavia.it)

«DIOCLEZIANO: LA FRONTIERA GIURIDICA DELL'IMPERO»,
Scadenza per la presentazione delle domande: venerdì 25 ottobre 2013 (data di ricezione).

Il Centro di studi e ricerche sui Diritti Antichi CEDANT dello IUSS si propone finalità di alta formazione e di ricerca nel campo del diritto romano e dei diritti dell'antichità.

Il CEDANT si avvale di un Consiglio Scientifico internazionale e svolge la propria attività grazie alla collaborazione di specialisti, scelti di volta in volta, a seconda dei temi trattati, nel rispetto della più ampia partecipazione della comunità scientifica e del pluralismo metodologico.

Per l'anno accademico 2013-2014, il CEDANT organizza il dodicesimo «Collegio di diritto romano», a carattere intensivo e residenziale.

La formula del «Collegio» consiste nel far incontrare per tre settimane nel mese di gennaio 2014, presso l'Almo Collegio Borromeo di Pavia, docenti di Università italiane e straniere e, in qualità di uditori, giovani studiosi interessati al tema proposto.

I docenti svolgono una serie di seminari - in italiano e inglese - caratterizzati da forte organicità e coerenza formativa, che rappresentano anche un'occasione di scambio e di confronto scientifico. Al contempo, ciascun partecipante è invitato a contribuire attivamente allo svolgimento e alla prosecuzione della ricerca.

Una seconda fase, della durata di una settimana, nel mese di settembre 2014, è destinata a consentire ai docenti e agli uditori, che abbiano attivamente contribuito alla ricerca, di valutare i risultati, al fine della pubblicazione di un volume collettivo edito da IUSS Press.

SONO AMMESSI al «Collegio» 15 giovani studiosi italiani o stranieri, laureati in discipline giuridiche o storiche o letterarie o filosofiche presso Università italiane o straniere.
Scadenza per la presentazione delle domande: venerdì 25 ottobre 2013 (data di ricezione).

IL TEMA

Per il «Collegio» 2014 il CEDANT propone come tema:
«DIOCLEZIANO: LA FRONTIERA GIURIDICA DELL'IMPERO», sotto la direzione di Werner Eck (Universität zu Köln) e Salvatore Puliatti (Università di Parma)

I SETTIMANA (13-17 gennaio 2014)

Il governo dell'Impero: struttura e politiche

. La Tetrarchia: struttura, fondamento e ideologia del potere imperiale (Frank Kolb, Uni. Tübingen)

. Il rapporto con la religione (Giovanni Alberto Cecconi, Uni. Firenze)

. I prefetti del pretorio, il consistorium principis e gli uffici centrali (Pierfrancesco Porena, Uni. Chieti)

. L'organizzazione delle province e l'Italia (Werner Eck)

. Gli eserciti (Jean-Michel Carrié, EHES Paris)

. Riforme e società: lo Stato, le classi dirigenti e le città (Michel Christol, Uni. Paris I Panthéon-Sorbonne, centre Anhima)

. Monumenti archeologici della Tetrarchia (Dietrich Boschung, Uni. Köln)

II SETTIMANA (20-24 gennaio 2014)

Cultura, potere e diritto

. Politica monetaria, politica fiscale (Elio Lo Cascio, Uni. Roma «La Sapienza»)

. Scuole e cultura letteraria (Mario De Nonno, Uni. Roma Tre)

. Le fonti del diritto: rescritti e norme generali (Simon Corcoran, University College London)

. La giurisprudenza fra III e IV secolo (Bernard Stolte, Uni. Groningen)

. Lo stile delle costituzioni imperiali, fra diritto e comunicazione (John Noël Dillon, Uni. Peking)

. Le norme di diritto privato: la famiglia (Judith Evans Grubbs, Emory Uni.)

III SETTIMANA (27-31 gennaio 2014)

Diritto e organizzazione giudiziaria

- . Le norme di diritto privato: i diritti reali (Laura Solidoro, Uni. Salerno)
- . Le norme di diritto privato: i contratti (Paola Lambrini, Uni. Padova)
- . Le norme di diritto privato: le successioni (Lucetta Desanti, Uni. Ferrara)
- . L'organizzazione giudiziaria, l'imperatore giudice (Salvatore Puliatti)
- . Il processo privato (Federico Pergami, Uni. Bocconi Milano)
- . Il diritto criminale (Fabio Botta, Uni. Cagliari)

Il modulo della domanda da compilare è disponibile sul sito web del CEDANT

(www.iusspavia.it/cedant)

o può essere richiesto alla Segreteria

(tel. +39 0382 395341; cedant@iusspavia.it)

[27] CALL FOR POSTERS: IL PAESAGGIO E IL SACRO (GENOVA)

Da: Elisabetta VILLARI (evillari@hotmail.com)

Call for posters

Il Giornate di Studio

Il paesaggio e il sacro. L'evoluzione dello spazio di culto in Grecia: interpretazioni e rappresentazioni.

Genova 6-7 Marzo 2014

Organizzate

da Università di Genova - Università di Losanna

Comitato scientifico : Elisabetta Villari, Karl Reber

Journees d'etudes 2014

Le paysage et le sacré

L'évolution de l'espace du culte en Grèce: interprétations et représentation

Table ronde

(Faculté de Lettres de l'Università degli Studi di Genova), organisée en collaboration avec l'Institut des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne, se développera autour de l'analyse du rapport entre l'espace du sanctuaire et le paysage en Grèce, de l'époque géométrique et jusqu'à l'époque hellénistique.

A ce propos, nous souhaitons la participation de chercheurs de diverses disciplines (archéologues, philologues, historiens, historiens de l'architecture)

pour créer un débat autour de problématiques suivantes :

* De l'analyse archéologique et architecturale des espaces de culte dans le paysage aux dynamiques des actes du culte.

* Les éléments naturels dans l'espace du sanctuaire: les sources, les bois sacrés, les grottes, les arbres.

* Le rapport entre sanctuaire et territoire dans les différentes époques historiques.

* L'espace du culte entre descriptions et interprétations à travers de l'analyse

des textes et des iconographies.

* L'espace du culte au fil du temps: continuité, rupture, évolution, persistances.

Nous vous invitons à participer avec un poster format A3 .

inviare le proposte di posters

entro il 30 ottobre 2013

a evillari@hotmail.com

[28] JOB IN ROMAN MATERIAL CULTURE (UNIVERSITY OF TENNESSEE)

Da: Salvador BARTERA (Salvadorb2@aol.com)

Posted on behalf of:

Maura K. Lafferty

Associate Professor

Department of Classics

1101 McClung Tower

University of Tennessee

Knoxville, TN 37996-0413

classics@utk.edu

Advertisement

UNIVERSITY OF TENNESSEE-KNOXVILLE, TN

The Department of Classics has been authorized to make an appointment in Roman Material Culture at the rank of tenure-track Assistant Professor starting fall 2014. Ph.D. required. We seek an individual who will teach both Roman and Greek archaeology, as well as courses in ancient civilization and Latin at all undergraduate levels, and who will strengthen the undergraduate major in classical archaeology and the graduate program in Mediterranean archaeology. The successful candidate will show strong promise as a scholar and teacher of Roman material culture, and demonstrated excellence in teaching Latin. Ability to teach Etruscan archaeology and Greek language courses is desirable. The salary is competitive. We will begin screening applications on November 15, 2013, and will continue reviewing them until the position is filled. Please submit a letter of application, curriculum vitae, three letters of reference, and a writing sample to Maura Lafferty, Chair of the Search Committee, Department of Classics, University of Tennessee, Knoxville, TN 37996-0413. Please submit all materials electronically by following the directions posted at apply.interfolio.com/22186. If a candidate or recommender does not have access to a computer with an internet connection, we will also accept paper applications and supporting documents. Please address inquiries to Maura Lafferty at classics@utk.edu. The Knoxville campus of the University of Tennessee is seeking candidates who have the ability to contribute in meaningful ways to the diversity and intercultural goals of the University. The University of Tennessee is an EEO/AA/Title VI/Title IX/Section 504/ADA/ADEA institution in the provision of its education and employment programs and services. All qualified applicants will receive equal consideration for employment without regard to race, color, national origin, religion, sex, pregnancy, marital status, sexual orientation, gender identity, age, physical or mental disability, or covered veteran status.

[29] SYMPOSIUM CUMANUM 2014

Symposium Cumanum 2014

June 26-28, 2014, Villa Vergiliana, Cumae

Appel à contributions

Date limite : 1er décembre 2013

The Vergilian Society invites papers for the Symposium Cumanum, on the topic of Vergil's Translators, which will take place June 26-28, 2014, at the Villa Vergiliana in Cumae. The arrival day for the participants will be June 25th with the Symposium lasting three full days and including visits to some Vergilian sites. Departure date Sunday, June 29th.

In the recent years translation theory has become a prominent branch of classical reception studies. While Vergil's poems, especially the Aeneid, have been translated into many languages, including Czech, Japanese, Polish, Russian, Hebrew, and Hungarian, not to mention the languages of Western Europe, the issue of a canonical, universally accepted translation still remains a burning question.

The 2014 Symposium Cumanum would like to invite a broad variety of papers to address Vergil's translations from ideological, aesthetic, and literary points of view. The Symposium will focus on how translations of Vergil can be understood, analyzed, and interpreted in their full political, ideological, and literary contexts and will address broader issues in translation theory and practice like the ones identified below:

* How do translations affect and influence national cultures and nation building?

* Different ideologies of translations such as 'literalism', 'foreignization', 'free' translations. Do Vergilian translations, in order to obtain longevity, need to become a work of national literature that can stand on their own? How much can a translation be 'modernized' or 'domesticated'?

* What is the aesthetic and literary value of translated Vergilian texts in the receiving culture?

*How can a translation reflect the prosody and 'music' of the Vergilian

texts?

*How does gender affect translation practices?

Format:

We offer this time a slightly different format for the Symposium: Instead of reading papers aloud, it would be beneficial if each participant provides the others with his/her paper in advance of the Symposium. The presentation of each paper then can be no more than 10 minutes with 20 minutes for discussion. This format will ensure more thorough engagement of all the participants and deeper familiarity with the fellow scholars' work.

Please send the abstracts (no more than 250 words) to Zara M. Torlone at torlonzm@miamioh.edu

Deadline: December 1st, 2013

[30] APPEL À COMUNICATION: DION DE PRUSE (NANTES)

Da: Eugenio AMATO (eugenio.amato@univ-nantes.fr)

Colloque international : "Dion de Pruse : l'homme, son oeuvre, sa postérité" - Université de Nantes 21-23 mai 2015 - Appel à communications

Argumentaire

Depuis l'édition de 1893-1896 procurée par Hans von Arnim, de nombreux travaux de recherche ont été consacrés à l'oeuvre de Dion de Pruse dans de nombreux champs disciplinaires des Sciences de l'Antiquité : histoire des cités grecques à l'époque impériale, religions de l'Antiquité, philosophie gréco-romaine, rhétorique et sophistique grecques d'époque impériale, transmission du texte et fortune. Un rapport critique concernant les travaux publiés sur Dion de 1990 à 2013 sera par ailleurs publié dans *Lustrum* de 2015.

La dernière journée d'études consacrée à Dion, à Oxford en 1999, a permis de faire en partie le point sur trois de ces champs disciplinaires : Dion et les cités de l'Empire gréco-romain, la Seconde Sophistique et la philosophie. Une fois de plus, c'est la réflexion poli-tique qui a été placée au cœur de la recherche.

Or, au cours de la première décennie du XXI^e siècle, d'importantes publications et plu-sieurs découvertes décisives ont fait considérablement avancer la recherche dionéenne et ont renouvelé l'image du sophiste prince des Lettres. En Italie et en France, des spécialistes de l'ecdotique ont établi un texte plus satisfaisant grâce à une recension scrupuleuse des manuscrits. Une nouvelle édition des oeuvres de Dion Chrysostome est actuellement en cours de publication dans la « Collection des Universités de France » (série grecque) : un premier volume, comprenant les discours XXXIII à XXXVI, est paru en 2011 ; l'introduction générale, avec le recueil complet des témoignages, des fragments et des Lettres, est en cours d'achèvement ; d'autres volumes (concernant en particulier les discours XII et XIII, XIV à XXIX, XXXI, etc.) sont en préparation.

Entre-temps se sont aussi multipliées les découvertes majeures qui élargissent l'horizon de la recherche dionéenne concernant la tradition et la fortune des discours de Dion dans les milieux érudits de la Renaissance jusqu'à l'époque de H. von Arnim.

Tout cela justifie donc pleinement l'organisation d'un colloque plus vaste et plus appro-fondi sur Dion : il aura lieu du 21 au 23 mai 2015 à l'Université de Nantes.

Objectifs

Le Colloque vise à réévaluer l'image de l'orateur et philosophe Dion de Pruse, en explo-rant les multiples facettes de son talent littéraire, de sa biographie, de la transmission et de la réception de son oeuvre. C'est en effet l'image globale de l'auteur ancien dans sa complexité patente qui sera prise en compte, car elle nécessite encore une étude appro-fondie, sur la base des découvertes récentes dans tous les domaines des Sciences de l'Antiquité.

Le Colloque dionéen de Nantes comprendra plusieurs axes de recherche, notamment les cinq suivants :

1. Les aspects biographiques et le rôle joué par Dion dans l'Empire romain

Depuis les ouvrages classiques, entre autres, de H. von Arnim, P. Desideri et G. Salmeri, de nouveaux éléments pour l'étude de la biographie dionéenne pourraient être apportés par des études prosopographiques, épigraphiques et littéraires. Toutes communications permettant de réévaluer ou de modifier quelques aspects de la biographie et de la classification des oeuvres de Dion seront donc les bienvenues.

2. La pensée

H. von Arnim a été l'un des premiers érudits à mettre en évidence les multiples courants philosophiques dont le Bithynien s'est inspiré : le socratism, le platonisme, le cynisme et le stoïcisme. Mais aujourd'hui les catégories d'Halbphilosoph (mi-philosophe mi-sophiste) et d'éclectisme

paraissent insuffisantes pour caractériser sa philosophie. Un certain nombre de communications pourront donc porter notamment sur les aspects de la pensée philosophique de Dion. Mais étant donné que Dion se présente comme un philosophe engagé en politique, les communications pourront aussi analyser sa conception du pouvoir impérial et sa mission politique.

3. Les aspects rhétoriques et littéraires

Sur Dion et la Seconde Sophistique, un domaine de recherche fondamental et fécond, les chercheurs ont encore des contributions à apporter, notamment sur la théorie et la pratique de la rhétorique épictétique, sur les sources des discours, sur l'influence des milieux sophistiques, sur les auditoires et les cités, sur la performance oratoire. Dion a abondamment exploité les mythes et multiplie les citations ou les allusions aux auteurs du passé et de son époque. De nouvelles perspectives s'ouvriront certainement aussi dans le cadre des gender studies ou de la psychanalyse.

4. Les aspects linguistiques et stylistiques

Une étude globale de la langue et du style de Dion fait défaut. Depuis les travaux pionniers d'E. Wenkebach et de W. Schmid, de nouvelles études sur la langue et l'usus scribendi de Dion sont souhaitées, en particulier une analyse des particularités syn-taxiques, lexicales et stylistiques des allocutions aux cités. Le Prusien a parcouru l'Empire romain, traversé des cités aux dialectes différents, a connu également les dialectes parlés à Alexandrie et sur les rives du Borysthène. Dion exploite aussi la phraséologie politique de son époque, tout en se référant aux modèles classiques : une étude du vocabulaire politique et institutionnel serait elle aussi la bienvenue.

5. La tradition et la fortune

La tradition (directe et indirecte) des œuvres de Dion, la fortune et la réception de son œuvre tout spécialement à Byzance, à l'époque de la Renaissance et jusqu'au XIX^e siècle, méritent encore des compléments d'études. Les communications portant sur les copies annotées des éditions de Dion, sur les documents récemment découverts ainsi que sur les échanges inédits entre érudits et philologues seront particulièrement attendues tout comme celles qui concernent la tradition manuscrite.

Appel à communications

Les propositions de communication sont à adresser avant le 08/12/2013 à l'une des deux adresses électroniques suivantes :

1. tgrandjean1@yahoo.fr
2. gianluca.ventrella@univ-nantes.fr

L'envoi comprendra un titre (même approximatif) accompagné d'un résumé de 10 à 15 lignes exposant les objectifs poursuivis. Merci d'indiquer quelques renseignements pratiques sur l'auteur de la communication (statut, institution de rattachement, adresse électronique).

Les communications se feront en français, en anglais ou en italien et elles seront publiées dans une collection scientifique internationale à comité de lecture.

Les propositions seront examinées par le comité scientifique.

Comité organisateur:

Eugenio AMATO (Université de Nantes et Institut Universitaire de France)
Cécile BOST-POUDERON (Université François-Rabelais de Tours)
Thierry GRANDJEAN (UMR 7044-Études des Civilisations de l'Antiquité : de la Préhistoire à Byzance)
Lucie THÉVENET (Université de Nantes)
Gianluca VENTRELLA (Université de Nantes)

Comité scientifique :

Eugenio AMATO (Université de Nantes et Institut Universitaire de France)
Alain BILLAULT (Université de Paris IV-Sorbonne)
Cécile BOST-POUDERON (Université François-Rabelais de Tours)
Luciano CANFORA (Université de Bari)
Michel CASEVITZ (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)
Henri-Louis FERNOUX (Université de Rennes 2)
Jacques JOUANNA (Université de Paris IV-Sorbonne, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Directeur de la CUF-série grecque)
Antonino M. MILAZZO (Université de Catane)
Giovanni SALMERI (Université de Pise)
Jacques SCHAMP (Université de Fribourg en Suisse)
Tim WHITMARSH (Université d'Oxford)

[31] CALL FOR PAPERS: VII MEETING MOUSA (URBINO)

Da: Angelo MERIANI (a.meriani@unisa.it), Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it), Luigi BRAVI (lbravi@unich.it)

CALL FOR PAPERS: TRA LYRA E AULOS: TRADIZIONI MUSICALI E GENERI POETICI (URBINO)

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche (DiSCUm)
Scuola Estiva di Metrica e Ritmica greca
MOISA-International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage

"Tra Lyra e Aulos: tradizioni musicali e generi poetici" è un convegno internazionale multidisciplinare che si terrà presso l'università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche (DiSCUm), Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca, il 5 e 6 Settembre 2014.

Tutti gli studiosi interessati sono invitati a sottoporre all'attenzione del Comitato Scientifico i propri contributi, per i quali è richiesta una durata massima di 20 minuti. Un titolo e una sintesi di 300/400 parole dovrebbero essere preliminarmente inviati entro il 31 gennaio 2014.

Le lingue ammesse al Convegno saranno l'italiano e l'inglese. Saranno particolarmente graditi contributi da studiosi in Letteratura greca antica, Letteratura latina, Filologia classica, Storia della musica antica, Storia dell'arte antica, Archeologia e Iconografia degli antichi strumenti musicali, Antropologia del mondo antico.

L'incontro si concentrerà sulla relazione che caratterizza i generi poetici della Grecia classica, arcaica ed ellenistica e gli accompagnamenti musicali che sono ad essi tradizionalmente correlate. In particolare, l'idea sarebbe, da una parte, quella di rileggere i generi poetici e la loro vicenda alla luce degli aspetti più tecnici della pratica e della esecuzione strumentale e, dall'altra, di riconsiderare con maggiore attenzione la performance e la pratica strumentale in più stretta relazione con i generi e le forme poetiche che sono ad esse inestricabilmente legati. Linee possibili di svolgimento potrebbero essere, tra le altre:

1. Generi letterari e accompagnamento strumentale: ethos di un dato accompagnamento strumentale in relazione a differenti generi letterari; generi letterari tra lyra e aulos: predominio della lyra sull'aulos (e viceversa) nella storia dei generi letterari e suo significato; generi letterari accompagnati dalla lyra e insieme dall'aulos.
2. Musica strumentale nell'ambito della classificazione dei generi letterari.
3. Iconografia e documentazione archeologica.
4. Documenti dalle fonti antiche: fonti erudite, storiografia e letteratura.
5. Lyra e Aulos nell'immaginario poetico.

Per l'invio dei contributi e la richiesta di informazioni, rivolgersi al seguente indirizzo: liana.lomiento@uniurb.it

Termine entro il quale inviare titoli e abstracts: 31 January 2014

Comitato scientifico
Andrew Barker (Università di Birmingham)
Antonietta Gostoli (Università di Perugia)
Pauline LeVen (Università di Yale)
Liana Lomiento (Università di Urbino)
Angelo Meriani (Università di Salerno)
Eleonora Rocconi (Università di Pavia-Cremona)

Termine entro il quale il Comitato darà conferma dell'accettazione delle proposte: March 31, 2014
Termine entro il quale gli studiosi la cui proposta sarà stata accettata dal Comitato scientifico dovranno dare definitiva conferma della propria partecipazione al Convegno: May 31, 2014

L'organizzazione del convegno provvederà solo parzialmente all'ospitalità dei relatori, secondo modalità comunicate appena possibile.

Chi, pur essendo interessato ad intervenire, non fosse ancora socio di

MOISA, potrà associarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito web di MOISA

<http://www.moisasociety.org/it/membership-informazioni>

sul quale saranno disponibili al più presto anche informazioni più dettagliate sul convegno.

[32] FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ANCIENT NOVEL (HOUSTON)

Da: Aldo SETAIOLI (aldosetaioli@tin.it)

The University of Houston-Downtown will host ICAN V in the Fall of 2015. The conference is scheduled to take place from 9/30/2015 (Wednesday) to 10/3/2015 (Sunday).

The title of the conference is "From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel."

The conference will be held at the Hyatt Regency Houston, 1200 Louisiana Street, Houston, TX 77002, USA

(<http://houstonregency.hyatt.com/en/hotel/home.html>). The price of a single/double room is fixed for 2015 (\$109+17% tax=\$128/night, ?98/night; the Hyatt has an indoor swimming pool, and provides an exercise room/gym; free local telephone/free Wi-Fi/free bottled water/free pressing blouse and shirts). All sessions for reading papers are in the Hyatt. Hotel registrations are not yet accepted. The Hyatt will start accepting registrations in March 2014.

Houston is an important airline hub (<http://www.fly2houston.com/welcome>) and can be reached easily, e.g. London-Houston, Paris-Houston, Frankfurt-Houston, Munich-Houston, Amsterdam-Houston, Rome-Houston, Athens-Houston, Toronto-Houston, Brussels-Houston, Madrid-Houston, Lisbon-Houston, Rio-Houston, Buenos Aires-Houston.

The conference fee is ? 300 = \$400, which is the same fee as ICAN IV in 2008! The registration fee will be due by 1 June 2015. There will be a website launched in November 2013 that will include information on how to register, the fee for students, cancellation policies.

The website that will go live in November 2013 will have information on how to submit abstracts. It will note that the default language of the conference is English, but German, French, Italian, Spanish are accepted. However, the person reading a paper in one of those languages should photocopy the paper and distribute it to members of the audience so that all might benefit.

The ICAN V International Advisory Committee (IAC) will act as the Program Committee to referee abstracts sent to the Organizer (Ed Cueva, cuevae@uhd.edu): the abstracts should be anonymous and will be read by two referees at least. Deadline for abstracts is 1 March 2014, and decisions about acceptance will be made soon thereafter.

Tentative panel topics:

Archaeology
 The Body and the Ancient Novel
 Critical Theory
 Death and Disease
 Digital Technologies and the Novel
 Early Christian Narrative and Jewish Narrative
 Empire
 Gender
 Genre
 History
 History of Scholarship on the Ancient Novel
 Information and Communication Technologies
 Literature
 Love
 Myth
 New Testament and Ancient Novels
 Papyrology
 Philosophy
 Picaresque and Menippean Narratives
 Poetics of the Ancient Novel
 Reception of the Ancient Novel in Literature and Art
 Religion
 Rhetoric
 Science and the Novel
 Sex
 Space and Cultural Intersections
 The Psychology of the Ancient Novel

A selection of papers will make up the conference proceedings.

Organizer: Edmund Cueva, University of Houston-Downtown (cuevae@uhd.edu).

Scholars interested can also contact the professor Aldo Setaioli (aldosetaioli@tin.it)

[33] 8th TRENDS IN CLASSICS: ROMAN DRAMA (THESSALONIKI)

Da: Stavros FRANGOULIDIS (Frangoulidis@gmail.com)

8th Trends in Classics
Thessaloniki International Conference on Roman Drama

May 29-June 1, 2014

(To be held in Auditorium I,
Aristotle University, Research Dissemination Center
September 3rd Avenue, University Campus
<http://kedeia.rc.auth.gr>)

Roman Drama and its Contexts

Scholarship, especially in the past, has been reading Roman drama from the perspective of its relation to Greek and Roman prototypes, and its historical context and evolution. Contemporary readings, following recent groundbreaking work based on intertextual, dramalogical, performative, psychoanalytical, feminist, gender oriented approaches, philosophical analysis and aesthetics, etc., offer new valuable insights into Roman drama's poetics and cultural impact.

The conference aims at focusing on the interpretation of Roman comedy, tragedy and the fragments on the basis of such diverse approaches, as mentioned above. By highlighting the various aesthetic, social and historical parameters, the papers are expected to explore ways in which Roman comic and tragic texts fit into their narrower and/or broader textual and cultural contexts.

Invited Speakers include:

Antonios Augoustakis, University of Illinois at Urbana-Champaign
Tony Boyle, University of Southern California
Ruth Caston, University of Michigan, Ann Arbor
David M. Christenson, University of Arizona
Catherine C. Connors, University of Washington, Seattle
Dorota Dutsch, University of California, Santa Barbara
Denis Feeney, Princeton University
Michael Fontaine, Cornell University
Stavros Frangoulidis, Aristotle University
Ingo Gildenhard, University of Cambridge
Emily Gowers, University of Cambridge
Mathias Hanses, Columbia University
Stephen J. Harrison, University of Oxford
Richard L. Hunter, University of Cambridge
Daniel Iakov, Aristotle University
Evangelos Karakasis, University of Ioannina
David Konstan, New York University
Ioannis Konstantakos, National and Kapodistrian University of Athens
Cedric A.J. Littlewood, University of Victoria
Gesine Manuwald, University College, London
Roland Mayer, King's College, London
Kathleen McCarthy, University of California, Berkeley
Timothy J. Moore, Washington University, Saint Louis
Theodore D. Papanghelis, Aristotle University
Katerina Philippides, University of Patras
Amy Richlin, University of California, Los Angeles
Alessandro Schiesaro, Università di Roma, Sapienza
Alison Sharrock, University of Manchester
Niall W. Slater, Emory University
Mario Telò, University of California, Los Angeles
Ariana Trail, University of Illinois at Urbana-Champaign
Christopher Trinacty, Oberlin College
Leonidas Tromaras, Aristotle University
Chrysanthi Tsitsiou, Aristotle University
Bernhard Zimmermann, Albert-Ludwigs-Universität

Organizing Committee

Theodore D. Papanghelis, Aristotle University & Academy of Athens
Richard L. Hunter, University of Cambridge & President of the Governing Board, Aristotle University
Stephen J. Harrison, University of Oxford
Antonios Rengakos, Aristotle University & Academy of Athens
Stavros Frangoulidis, Aristotle University

For further information please see the website:

<http://www.lit.auth.gr/en/node/2219>

[34] IN MEMORIAM: GIUSEPPE GIANGRANDE, VINCENZO DI BENEDETTO, EMILIO GABBA

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico e il suo Presidente, Rosario Pintaudi, partecipano al dolore delle famiglie e della comunità scientifica per la scomparsa, durante l'estate, di tre insigni studiosi: Giuseppe Giangrande, per molti anni docente a Londra (che sarà ricordato dalla sua allieva Heather White nel fascicolo 4 di "ALRiv", la rivista diretta da Lorian Zurlì, del cui Comitato Scientifico il prof. Giangrande era componente); Vincenzo Di Benedetto, emerito di Letteratura Greca all'Università di Pisa (si veda il ricordo steso da Mauro Tulli, Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'ateneo pisano al link: <http://www.fileli.unipi.it/blog/2013/07/26/scomparso-il-prof-vincenzo-di-benedetto/>); Emilio Gabba, Accademico dei Lincei ed emerito di Storia Romana all'Università di Pavia (che sarà ricordato nel prossimo numero di "Athenaeum", la rivista di cui fu a lungo direttore, e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'ateneo pavese).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AEGYPTUS 90, 2010

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

RACCOLTA DI SCRITTI DEDICATI A ORSOLINA MONTEVECCHI - III
 E. BRESCIANI, Tre "borracce del Nuovo Anno" in miniatura
 A.WOJCIECHOWSKA, The Ushabti of King Aspelta
 S. MASTROPAOLO, Due termini differenti per indicare la capra nell'antico Egitto
 G. DELMASTRO, Il papiro Johannowsky: un papiro di Thmouis?
 A. MIRONCZUK, Notes on Two Herodotean Papyri
 C. BALCONI, Tre ordini di consegna inediti provenienti dalla Grande Oasi
 K.WORP, SB XII 10930 Revised
 S. STRASSI, R. PINTAUDI, Frammento di brogliaccio con menzione di "apokrimata" sul verso di un registro di proprietà
 A. SOFIA, La figura dell'arpista in P.Wien KHM 3877: influssi della commedia greca e del mimo dorico siracusano
 HÉLÈNE PERDICOYIANNI-PALÉOLOGOU, The Endophoric Use of "outos", "ekeinos", "autos" in Philodemus's On Piety
 G. NOCCHI MACEDO, Réexamen du dessin du Codex Miscellaneus de Montserrat (P.Montserrat inv. nr. 154 = MP3 2916.41)
 E. LUCCHESI, Les recensions sahidique et bohairiques d'une prière attribuée à Sévère d'Antioche
 N. VANTHIEGEN, Un reçu pour l'impôt foncier ou pour la capitation. Édition de P. Stras. Inv. G 2554
 P. GROSSMANN, Antinoopolis January/Februar 2010. Arbeiten in der Kirche D3
 P. GROSSMANN, Antinoopolis October 2010. On the Church beside the Eastern Gate
 P. GROSSMANN, Antinoopolis January/February and October 2011. Work in the Church D3 and in the Court Building of Dayr Sumbat

Necrologi:

G. BASTIANINI, Manfredo Manfredi
 H. MELAERTS, Georges Nachtergaele

Testi recentemente pubblicati

Recensioni:

MARCO BOTTI, Dal Monte Rosa alla Terra dei Faraoni - Giuseppe Botti, una vita per i papiri dell'antico Egitto, Trento 2011 (S. CURTO)
 MARCO VIRGINIO FIORINI, Nel cantiere della Grande Piramide. Gli architetti svelati, Torino 2012 (S. CURTO)
 ELIZABETH DONNELLY CARNEY, Arsinoë of Egypt and Macedon: A Royal Life, Oxford 2013 (B. F. VAN OPPEN DE RUITER)
 AA.VV., Graeco-Roman Fayum-Texts and Archaeology, Proceedings of the Third International Fayum Symposium, ed. by SANDRA LIPPERT and MAREN SHENTULEIT, Wiesbaden 2008 (S. MASTROPAOLO)
 AA.VV., Papiri Filosofici. Miscellanea di Studi VI (STCPF, 16), Firenze 2011 (D. MINUTOLI)

Libri ricevuti

2. ANALECTA PAPHYROLOGICA 23-24, 2011-2012 e 25, 2013

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

23-24, 2011-2012

Rosario Pintaudi
L'ANVUR e le riviste italiane di papirologia
Diletta Minutoli
Ancora due frammenti laurenziani: Thucydides, *Historiae* V 57,2; Homerus, *Ilias* O 619-623
Diletta Minutoli-Rosario Pintaudi
Esodo (IV 16-VII 21) in un codice di papiro della collezione Martin Schøyen (MS 187)
Kristin De Troyer
The textual character of the Exodus Codex of the Schøyen Collection (MS 187; RA 866)
Rosario Pintaudi
Ancora oroscopi greci su papiro: appunto per la compilazione di un oroscopo (PL III/995)
Rosario Pintaudi
Frammento di tavola planetaria
Diletta Minutoli
Vendita di vino con anticipazione di prezzo (PL III/696)
Ágnes Mihálykó
Frühchristlicher Brief
Rosario Pintaudi-Dominic Rathbone
Due lettere dell'archivio di Heroneinos nella collezione Martin Schøyen (MS 244/18; MS 244/23)
Gabiella Messeri Savorelli-Rosario Pintaudi
Heroniniana IV
Hermann Harrauer-Rosario Pintaudi
Due ordini di pagamento in denaro dall'"Archivio" degli Apioni (?) (PL III/721; PL III/449)
Rosario Pintaudi
Materiali per una riflessione su indirizzi, prescritti e protocolli. Note di lettura e nuove edizioni
Marie Legendre
Réutilisation, notes et ratures: une lettre fragmentaire et un recensement de bétail dans un papyrus arabe de la Bibliothèque Laurentienne
Lucia Criscuolo
Quale Cleopatra? Un'identificazione incerta
Angiolo Menchetti-Rosario Pintaudi
Le nuove iscrizioni del dromos di Narmuthis
Rodney Ast-Roger S. Bagnall-Ali Drine-Zsuzsanna Várhelyi
Two Latin Accounts on Amphora Walls from Gigithi
Klaas A. Worp
(DIA)PHYLASSO + dat.: a linguistic regionalism in inscriptions from christian egypt?
Marcello Spanu
Un mortarium e due pelves bollati da Antinoupolis
Daniele Castrizio
Le monete del castrum di Narmuthis
Harald Froschauer
Textilien in Florenz. Zur Ikonographie zweier Clavus-Fragmente
Adriano Magnani
Modelli grafici e testuali di P. Berol. 8877 (Acta Isidori)

Documenti per una storia della papirologia
Giovanni Indelli-Francesca Longo Auricchio
Il materiale ercolanese nel Fondo Vogliano conservato a Firenze
Klaus Fabian
Otto Rubensohn, unveröffentlichte Briefe aus den Jahren 1904-1910 an Evaristo Breccia und eine Antwort Breccias von 1911
Rosario Pintaudi
Girolamo Vitelli docente al R. Istituto di studi superiori pratici e di perfezionamento in Firenze
Silvia Strassi
Giorgio Zalateo (Trieste 19 ottobre 1916-Trieste 29 dicembre 2010)
Giuseppe Dino Baldi
Firenze e l'Istituto di studi superiori nei disegni e nelle lettere di Carlo Michelstaedter (con due lettere inedite di Emilio Michelstaedter)
Libri ricevuti
Indici a cura di Paola Pruneti

25, 2013

Rosario Pintaudi
Anna Maria Colombo Bartoletti (1926-2012)
Diletta Minutoli
Incipit di tre documenti: PL III/211, PL III/382D e PL III/982
Rosario Pintaudi
Una nota a P. Flor. II 114
Raffaele Luiselli
Vacche per Heroninos (a proposito di SB VI 9415/1)
Maria Chiara Scappaticcio
Un dibattito processuale bilingue, il De Trinitate di Faustino Luciferiano, il Salmo 52, e un'Exercitatio Scribendi latina: il PSI XIII 1309,

un felice riciclo dalla Ossirinco della tarda antichità
 Rosario Pintaudi
 PSI V 514, 3
 Daniela Colomo-Lucio Del Corso
 Un'annotazione problematica (in margine a P. Oxy. XVIII 2181: Platone, Fedone)
 Lucio Del Corso
 Disiecta colligere: un'antologia gnomica tra Londra e Heidelberg
 (P. Grenf. II 6B + P. Hib. II 224 + P. Heid. Inv. G 434)?
 Walter Lapini
 Due note sul P. Bodmer XXVI (Menandro, Aspis 357 E 464)
 Cristiano Berolli
 Il poemetto di Dorotheos (P. Bod. XXXIV)
 Lucia Maddalena Tissi
 Edizione critica, traduzione e commento dell'inno magico 5 PR (PGM III 1989-228)
 Sergio Alessandri
 La cronologia di P. Vat. Gr. 11R. (P. Marm.)
 Daniele Castrizio
 Demosios zygos e idiotikos zygos: un'interpretazione numismatica
 Leslie MacCoull
 Niches in an ecosystem: the choice of Coptic for legal instruments in late antique Egypt

Documenti per una storia della papirologia

Rosario Pintaudi
 A Wessely quel che è di Wessely
 Davide Debernardi
 «Altro che greco e papirologia!»: dalle lettere genovesi di Girolamo Vitelli
 Hermann Harrauer
 Unveröffentlichte Korrespondenz von Alfred Körte

3. BOLLETTINO DEI CLASSICI 33, 2012

R. Cantore, I Marginalia dei primi trentaquattro fogli del Laur. plut. 70. 3 (A) di Erodoto
 M. D'Ambrosi, Un monastico giambico di Teodoro Prodromo per i ss. Tre Gerarchi
 E. Murralli, Gli 'unicismi' lessicali nell'Eletra di Sofocle (Relazioni tra semantica e scena)
 F. R. Nocchi, Variazioni sul tema della morte nella Tarda Antichità: epigr. Bob. 43
 Nota della Redazione (elenco dei Supplementi pubblicati; elenco dei revisori esterni : anni 2009-2010 - 2011-2012)

4. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 43/1, 2013

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

ARTICOLI

A. CASAMENTO, Quando non c'è altro da dire: forza della parola e forza della legge nella pro Archia di Cicerone
 R. PIASTRI, Sulpicia e la sua fama: una nuova proposta interpretativa di Corpus Tibullianum III 13
 A. BORGIO, Epicuro in Seneca, ovvero la monetizzazione della sapienza
 A. BONADEO, Nella 'biblioteca' di Stazio: spigolature dalle Silvae
 G. DEL NOCE, Il Cantalicio e la corte di Urbino: inquadramento biografico e cronologia di composizione e dedica dei Feretrana

NOTE E DISCUSSIONI

G. BANDINI, La -s caduca nei frammenti esametrici di Lucilio
 L. NOSARTI, Un verso nascosto sotto un acronimo: Cic. de orat. 2,280
 L. FRATANTUONO, Roscida pennis: Iris in the Aeneid
 R. INGELLIS, Le origini etrusche del dio Vertumno: Prop. 4,2,3-4
 S. ALESSANDRI, Una vendita fiscale in età severiana
 R. VALENTI, Psicoanalisi e letteratura latina in alcuni recenti studi
 R. M. D'ANGELO, In margine ad un recente volume sugli Epigrammata Bobiensia
 A. BISANTI, Temi narrativi ed elementi novellistici, agiografici ed esemplari nei Carmina Cantabrigiensia

CRONACHE

Weben und Gewebe in der Antike: Materialität - Repräsentation - Episteme - Metapoetik. Landgut Castelen in Augst bei Basel 30. August - 1. September 2012 (H. HARICH-SCHWARZBAUER, 236). -Latin Vulgaire - Latin Tardif. X Colloque international: Bergamo, 5-9 Settembre 2012 (M.C. SCAPPATICCIO, 239). - Educating the future generation: teaching, learning and antiquity: UCL Greek and Latin Department, 13-14 Settembre 2012 (B. DA VELA, 245). - Magic and the Supernatural from the Ancient World - Imagines III: Mainz,

13.-15. Settembre 2012 (I.BERTI - F. CARLÀ, 248). - Cesare: scrittore, oratore e linguista: Amherst, Massachusetts 13-16 settembre 2012 (L. GRILLO - C. KREBS, 252). - XV Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici. La svolta di Costantino: Monte Sant'Angelo (FG), 17-20 settembre 2012 (A. COSENZA, 255). - Concordia discors. Il dialogo e la contesa tra le arti. Trieste, 17-21 settembre 2012 (C. TRAVAN, 257). - Greco antico nell'occidente carolingio: frammenti di testi attici nell'Ars di Prisciano: Roma 20-21 settembre 2012 (G. UCCIARDELLO, 260). - Pagans and Christians in Fourth Century Rome: interpreting the evidence. Roma, 20-21 settembre 2012 (G. MARCONI, 264). - Citizenship and empire in Europe, 200-1900: The Antonine Constitution after 1800 years: Roms 20-22 September 2012 (C. ANDO - A.MCGINNESS, 270). - Sacerdos. Figure del sacro nella società romana: Cividale del Friuli 26-28 settembre 2012 (D. GUARISCO, 274). - Dall'Antico al Moderno. Convegno internazionale di comparatistica. Roma, 27-29 settembre 2012 (L. FURBETTA, 280). - Les codes rhétoriques dans les textes des auteurs classiques : Bologna, 28 settembre 2012 (D. PELLACANI, 284). - Lecturae Plautinae Sarsinates - XVI Pseudolus: Sarsina 29 settembre 2012 (M. CALABRETTA, 285). - Villégiature et société dans le monde romain, de Tibère à Hadrien: Menaggio 3-6 octobre 2012 (F.R. BERNO, 289). - Politische Fragmentierung und Kulturelle Kohärenz in der Spätantike: Köln 07.11. - 09.11.2012 (A. GIETZEN, 294). - Formulae iudiciorum. Le procès civil romain, son déroulement et ses formules: Paris 10.11.2012 (J. DUBOULOZ, 297). - Présence de Lucain>: Clermont-Ferrand, 22-24 novembre 2012 (F. GALTIER - R.POIGNAULT, 300). - Techniques, savoirs et cultures d'empire. L'imperium Romanum en perspective : Paris 26-28 novembre 2012 (A. KUBLER, 304). - Los espacios de la esclavitud y la dependencia en la antigüedad, Madrid 28-30 novembre 2012 (E.CAVALLARO, 307). - Diritto romano e economia. Due modi di pensare e organizzare il mondo: Pavia 14 gennaio-1 febbraio 2013 (M. BALBO, 310).

RECENSIONI

M. VON ALBRECHT, Virgilio. Un'introduzione. Bucoliche Georgiche Eneide, tr. di A. SETAIOLI, 2012 (F. R. Berno, 315). - A. PINHEIRO HASEGAWA, Os limites do gênero bucólico em Vergílio. Um estudo das églogas dramáticas, 2012 (F. Stok, 317). - S. SANTELIA, La miranda fabula dei pii fratres in Aetna 603-645, con una nota di P. DELLINO, 2012 (F. Ficca, 318). - AA.VV., Letteratura e civitas. Transizioni dalla repubblica all'impero. In ricordo di Emanuele Narducci, a c. di M. CITRONI, 2012 (A.Borgo, 320). - P. BIAVASCHI, Caesari familiarissimus. Ricerche su Aulo Ofilio e il diritto successorio tra Repubblica e Principato, 2011 (F. Del Sorbo, 322). - M. CASSIA, Andromaco di Creta. Medicina e potere nella Roma neroniana, 2012 (E. Cavallaro, 326). - La clemenza, Apocolocyntosis, Epigrammi, Frammenti di Lucio Anneo Seneca, a cura di L. DE BIASI, A. M. FERRERO, E. MALASPINA e D. VOTTERO, 2009 (S. Monda, 328). - P. FRASSINETTI, Pagine sull'Octavia. Bibliografia dell'autore, a c. di L. DI SALVO, 2012 (A. Borgo, 329). - AA. VV., Ibo, ibo qua praerupta protendit iuga / meus Cithaeron. Paesaggi, luci ed ombre nei prologhi tragici senecani, a cura di L. Landolfi, 2012 (A. Basile, 330). - F. PROCCHI, Plinio il Giovane e la difesa di C. Iulius Bassus. Tra norma e persuasione, 2012 (A. Borgna, 331). - M. L. DELVIGO, Servio e la poesia della scienza, 2011 (S. Condorelli, 332). - A. CIGNARELLA, Virgilio a scuola. Servio e il secondo libro dell'Eneide, in Appendice: Virgilio, Eneide II, traduzione performativa di G. CIPRIANI, 2011 (F. Stok, 334). - L. PÉGOLO (dir.), J. CARDIGNI, F. MEARDI, C. RAMÍREZ y U. ROMERO, Cultura y Pedagogía en el tardoantiguo. Claves de lectura sobre los Comentarios de Servio a la Eneida, 2010 (F. Stok, 335). - G. BINAZZI, Il radicamento dei culti tradizionali in Italia fra Tarda Antichità e Alto Medioevo. Fonti letterarie e testimonianze archeologiche 2012 (L. DE SALVO, 337). - Giuliano di Toledo, Prognosticum futuri saeculi, a cura di T. STANCATI, 2012 (C. Salemme, 340). - Beda il Venerabile, De natura rerum, a cura di E. TINELLI, 2013 (C. Salemme, 341). - Arrigo da Settimello, Elegia, a cura di C. FOSSATI, 2011 (A. Bisanti, 342). - A. MODIGLIANI, P. OSMOND, M. PADE, J. RAMMINGER (a cura di), Pomponio Leto tra identità locale e cultura internazionale, 2011 (G. Di Guida, 350). - R. VALENTI, Il latino dentro e oltre la scuola, 2011 (G. Picone, 355). - I. COGITORE, Le doux nom

de liberté: histoire d'une idée politique dans la Rome antique, 2011 (I. G. Mastrorosa, 358). - AA. VV., Patrie d'origine et patries électives : les citoyennetés multiples dans le monde grec d'époque romaine, 2012 (F. Battistoni, 361). - S. ROMEO, L'appartenenza e l'alienazione in diritto romano. Tra giurisprudenza e prassi, 2010 (S. Castaldo, 364). - AA. VV., The Oxford Handbook of Late Antiquity, edited by S. F. JOHNSON, 2012 (A. Cosenza, 366). - AA. VV., Scienza antica in età moderna. Teoria e immagini, a cura di V. MARAGLINO, 2012 (V. Caruso, 371). - AA. VV., A Companion to Roman Love Elegy edited by B. K. GOLD, 2012 R. Piastrì, 374).

5. CLASSICS@ 11

Da: Giuseppe LENTINI (giuseppe.lentini@uniroma1.it)

H. Tell (ed.), The Rhetoric of Abuse in Greek Literature, in Classics@ Issue 11

Numero monografico della rivista online del Center for Hellenic Studies, Washington, D. C., disponibile all'indirizzo:

<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=5139>

Contents

Leslie Kurke, Greek Ways of Speaking (Aggressively): The Case of "hypolabon ephē"

Giuseppe Lentini, The Pragmatics of Verbal Abuse in Homer

Håkan Tell, Anytus and the Rhetoric of Abuse in Plato's Apology and Meno

6. CRONACHE ERCOLANESI 43, 2013

Da: Gianluca DEL MASTRO (gianluca.delmastro@unina.it)

Gisella Macchiaroli, Congedo 5-6

Francesca Longo Auricchio, Osservazioni e precisazioni su Ermarco, 7-16
Gertjan Verhasselt, A new reading in Philodemus' *Historia Academicorum* (PHerc. 1021 col. 2) with observations on Dicaearchus in col. Y (F 46B Mirhady) 17-26

Margherita Erbi, Il "bios" di Dionisio di Eraclea nella *Stoicorum Historia* di Filodemo (PHerc. 1018, coll. XXIX 5-XXXIII 4), 27-34

Matilde Fiorillo, Errori e correzioni nel PHerc. 1004 (Filodemo, *Rhetorica VII*), 35-62

Dino De Sanctis, La salvezza nelle parole: l'immagine del "soter" nel "Peri parrhasias" di Filodemo, 63-72

Christian Vassallo, Il fr. 70 Markovich di Eraclito (= DK 22 B 85) nel *De ira* di Filodemo. *Praesocratica Herculansia III*, 73-94

Holger Essler, *Freundschaft der Götter und Toten. Mit einer Neuedition von Phid., Di III, Frg. 87 und 83*, 95-112

David Armstrong - Joseph A. Ponczoch, *Empedocles and Philodemus in PHerc. 1570, col. VI 9-19*, 113-116

Antonio Parisi, *Testimonianze filodemee su Stesicoro di Imera*, 117-124

Gianluca Del Mastro, *Frustula Herculansia*, 125-138

Lucio Del Corso, *Ercolano e l'Egitto: pratiche librarie a confronto*, 139-160

Martin Ferguson Smith, *Diogenes of Oinoanda: News and Notes VII* (2012), 161-176

Giovanni Indelli, *Traduzioni di testi epicurei conservati nei Papiri Ercolanesi*, 177-190

W. Brent Seales - Daniel Delattre, *Virtual Unrolling of Carbonized Herculaneum Scrolls: Research Status (2007-2012)*, 191-208

Francesca Longo Auricchio, *Filodemo e i nani di Antonio: valore di una testimonianza*, 209-214

Luciano Fattore, *Gli scheletri di Ercolano: le ultime evidenze e una sintesi di tre campagne di scavo e studio*, 215-228

Notiziario, 229-231

7. EIDOLA 9, 2012

Alfonsina Benincasa, *I mantelli degli eroi*; Monica Baggio, *Il sistema degli oggetti femminili nella ceramica tardoapula: segni di rango-segni di prestigio?*; Mariachiara Franceschini, *Oreste, Elettra e la sacerdotessa. Esegisi di un'iconografia pestana*; Simone Foresta, *La funzione della policromia nell'interpretazione storico-artistica dell'Ara Pacis Augustae dal 1894 alla metà del '900*; Maddalena Bassani, *La lastra di Santa Apollonia: problemi, ipotesi, suggestioni*; Tamás Gesztelyi, *Eneide nel Sebasteion ad Afrodizia*; Daniela Candilio, *Beatrice Palma Venetucci, Alcune novità sulla dispersione della Collezione Ludovisi*; Indirizzi degli autori.

8. ERGA / LOGOI 1, 2013

Da: Cinzia BEARZOT (cinzia.bearzot@unicatt.it)

Erga/Logoi. Rivista di storia, letteratura, diritto e culture dell'antichità
1.1, 2013

Articoli:

Robert Wallace, Sophocles' Lucky Day: Antigone, 7-22
Valérie Fromentin, Zonaras abrégiateur de Cassius Dion : à la recherche de la préface perdue de l'Histoire romaine, 23-39
Luigi Pirovano, Persio e il suicidio di Catone, 41-60
Yannick Muller, Démosthène, Sur la couronne, 296 et le vocabulaire grec de la mutilation corporelle, 61-86
Monica D'Agostini, La strutturazione del potere seleucidico in Anatolia. Il caso di Acheo il Vecchio e Alessandro di Sardi, 87-106
Carmen Sánchez-Mañas, Tyrtaeus' Own View. A Literary Analysis of Fragment 9, 107-122

Le recensioni, progressivamente disponibili on line, saranno pubblicate sul secondo fascicolo del 2013, la cui uscita è prevista per dicembre.

La rivista è in open access al sito:

www.ledonline.it/erga-logoi

9. HERMES 141/2 e 141/3, 2013

141/2

Aufsätze

Marie-Claire Beaulieu
The Myths of the Three Glauci

Altay Coskun

Die Menoiden von Pharsalos: Proxenoï der Athener im 5. Jh. V. Chr.

John Heath

Why Corinna?

Michael Schramm

Zu Einheit und Intention von Apuleius' Metamorphosen

Melanie Möller

Ars vivendi. Der Konflikt zwischen Mythos und Logos im Circe-Gedicht des Boethius (cons. 4 carm. 3)

Archibald Allen

Aristophanes, Birds 566

Miszelle

Nuala Distilo

Le "Vespe" di Aristofane e la datazione dell'"Elettra" di Euripide

Péter Mayer

Tithonos und seine "unsterbliche Gattin" in dem alt-neuen Sappho-Gedicht (58,11-22V; P. Köln 21351+21376 vv. 9-20)

James Roy

Response to Bourke on Elean asyilia

Gregor Bitto

Beobachtungen zu Ennius als Euripides-Übersetzer

Daniel López-Cañete Quiles

A pending payment: on Martial 4.77

Robert J. Penella

Cross-dressing as a Declamatory Theme in Choricus of Gaza

Carolus M. Lucarini

Epimetrum de Hermiae Codicibus

141/3, 2013

Aufsätze

Würdigung Professor Döpp

Marco Vinci

Rivolta popolare o dissidio familiare?

La caduta dei Dinomenidi a Siracusa in Aristotele, Politica 5.10 1312b9-16

Hartmut Wulfram

Von Alexander lernen. Augustus und die Künste bei Vitruv und Horaz

Christiane Reitz
Describing the Invisible - Ovid's Rome

Jan-Wilhelm Beck
Pro captu lectoris habent sua fata .
Plinius und der Eklat epist. 6,15

Karla Pollmann
Establishing Authority in Christian Poetry of Latin Late Antiquity

Marcus Deufert
Vergilische Prosa?
Überlegungen zu Macr. Sat. 1, 24, 11

Georg Wöhrle
Ein bislang unediertes Testimonium zu Thales
In a scholion on Arist. Cael. IV 2.309b29 found in Codex Laurentianus 87.20,
the scholiast ascribes to Thales a theory of generation by condensation and rarefaction. This ascription proves to be a construct whose first traces can be found in authors of the early imperial period.

Miszelle
Dunstan Lowe
Herakles and Philoktetes (Palaiphatos 36)

Lucía P. Romero Mariscal
Euripides, Tr. 731-2: An ironical bitterness

Aldo Tagliabue
Thrason's work in the Ephesian Artemision: An Artistic Inspiration for Xenophon of Ephesus' Ephesiaca

Rainer Jakobi
Cicero, Carm. frg. 224BL. (= 19 C.)

Christian Gnilka
Zu Augustinus conf. 5,3,4

10. INCONTRI TRIESTINI DI FILOLOGIA CLASSICA 11, 2011-2012

Luca Mondin
Il programma poetico di Lucilio: ipotesi sul XXVI libro delle satire 1
Agostino Longo
Proprie communia dicere 73
Michele Curnis
Il capitolo Peri rhetorikes dell'Anthologion di Giovanni Stobeo 105
Paolo Esposito
La fine di Orfeo e le matres / nurus Ciconum: tra Virgilio e Ovidio 119
Paolo d'Alessandro
Carmina figurata, carmi antitetici e il Pelecus di Simia 133
Luca Graverini
'Of Mice and Poets'. Callimaco e Virgilio in Orazio, sat. II 6 151
Giuliano Boccali
Kalidasa, Kumarasambhava, 'L'origine di Kumara': lettura di I, 19-51 171
Talia seriore. Contributi sull'epigramma tardoantico
Francesco Valerio
Aduersaria Agathiana. Per una nuova edizione degli epigrammi 193
Claudio De Stefani
Per una nuova edizione degli epigrammi di Paolo Silenziario 217
Gianfranco Agosti
Ancora sullo stile delle iscrizioni metriche tardo antiche 233
Enrico Magnelli
Sui monosillabi nel pentametro: elegia ed epigramma 253
Luca Mondin
Riscrivere la storia: Alc. Mess. 4 G.P. ed Epigr. Bob. 71 267
Indice dei nomi antichi, medievali, bizantini, rinascimentali, moderni, dei poeti,
degli scrittori, delle opere anonime e degli artisti 303

11. MAIA 65/1 e 65/2, 2013

65/1, 2013

Eulogio Baeza-Angulo Una fábula elegiaca. Comentario a Fedro, App. 29 3

Miscellanea
Salvatore Costanza, Più veloce del vento. La rapidità prodigiosa di Ificlo da Esiodo a Nonno 17
Francesco Morosi, La notte degli Argonauti. Eracle e Giasone a Cizico 37

Maria Salanitro, Un anfitrión particolare (Mart. vii 78) 55
 Maria Luisa La Fico, La tempestad en el Cento Probae (vv. 531-561) y los juegos en honor
 Guzzo a Anquises en el libro v de la Eneida. Vínculos intertextuales 60
 Arsenio Ferraces Rodríguez, Magia, medicina y veterinaria en la Antigüedad Tardía. Editio princeps del recetario médico Ad cauculum 75
 Álvaro Ibáñez Chacón, Conón, narr. 31: Procne 95
 Federico Di Santo, Economia ed estensione dei sistemi formulari in contesti di produzione scritta. L'imitazione della formularità omerica nell' "Italia" del Trissino 120
 Gualtiero Calboli, Dialetti e regioni nel mondo romano (A proposito di James N. Adams,
 The Regional Diversification of Latin 200 bc-ad 600, Cambridge University Press, Cambridge 2007, pp. xx-828) 135
 Margherita Rubino, Una traduzione inedita di Edoardo Sanguineti 179

Cronache

Ludovica Radif, Iokasti di Ghiannis Kontraphouris, Lunaria Festival, Genova, 27 luglio 2012 184
 Ludovica Radif, Aristofane Lisistrata, Compagnia Armata Brancaleone, Villa Parco della Rinchiostra (Massa), 3-4 agosto 2012 185

Recensioni

Federica Boero rec. a T. Korneeva, Alter et ipse. Identità e duplicità nel sistema dei personaggi della "Tebaide" di Stazio 188
 Jacopo Marchisio rec. a L. Miletto, L'arte dell'autoelogio. Studio sull'orazione
 28 K di Elio Aristide 192
 Schede
 Libri ricevuti

65/2, 2013

Elena Rossi Linguanti, L' Alceste. Cento vergilianus e i suoi modelli 227

Miscellanea

Giacomo Fedeli, Tradition and Animal Imagery in Aeschylus' Oresteia 257
 Paolo Giovanni Tarigo, Echi metapoetici callimachei nei Saturarum libri di Quinto Ennio? 280
 Linda Cermatori, «Eadem impia fama». Il ritratto della fama secondo Seneca (epist. 13) 288
 Nicola Biffi, Leggevano Omero le donne greche e romane? 308
 Tatiana Cordone, Significatio. Diatesi del participio nell' Ars grammatica 315
 Alberto Canobbio, Marziale cuoco e l' Apophoretum 220 325
 Andrea Ottonello, Esempi di recollectae. Due Vitae Vergilii di Zono de' Magnalis 335
 Francisco Salas Salgado, La Eneida de Virgilio en Las Antigüedades (Sevilla 1604) de Antonio
 De Viana. Análisis del Canto iii 355
 Rosanna Lauriola, Tragedie greche e guerre moderne. Per un diverso riuso del teatro greco negli Stati Uniti... e non solo 373
 Annalisa Némethi, «Cosi fan tutti». T.S. Eliot ospita Trimalchione in The Waste Land 390

Cronache

Ludovica Radif, Eschilo, Eumenidi, regia di Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni,
 Cimitero Germanico, Passo della Futa (Firenze), 16 agosto 2012 416
 Ludovica Radif, Plauto, Casina, regia Cristiano Roccamo, 52a edizione Plautus
 Festival, Sarsina, 13 agosto 2012 419

Recensioni

Guido Paduano rec. a Publio Virgilio Marone, Le Bucoliche, intr. e comm. di Andrea
 Cucchiarelli, tr. di Alfonso Traina, Carocci, Roma 2012 420
 Schede
 Libri ricevuti

12. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 70/1, 2013

Alex Hardie, Ibycus and the Muses of Helicon; Brian W. Breed, Maximum Orality: Catullus, 65 and Propertius, 2.13; Giulia Ammannati, Antonino Pittà, L'indipendenza dei codici P e G di Virgilio nelle Georgiche; Errietta M. A. Bissa, Man, Woman or Myth? Gender-bending in Lucian's Dialogues of the Courtesans; Carmela Cioffi, Il codice Parisinus lat. 7899 e il Commentum di Donato a Terenzio: ipotesi stemmatica; Tommaso Ricchieri, La riflessione metalinguistica sul latino colloquiale in Gerolamo esegeta

dei testi sacri; corpo minore Marco Fressura, Verg. Aen. 4, 423 in P.Colt II 1; Giuseppe Ramires, Pirgo o dell'inutile saggezza. Verg. Aen. 5, 646-653; Lucia Floridi, Considerazioni sul rapporto tra gli epigrammi scoptici sui 'piccoli' e le arti figurative; Maria Chiara Scappaticcio, Petae, petitiones, i gladiatori. Una nota su Serv. Verg. Aen. 9, 439 ed il PRyl. III 477.

13. RATIONES RERUM 1, 2013

Da: Leopoldo GAMBERALE (leopoldo.gamberale@alice.it)

Rationes Rerum
Rivista di filologia e storia

Direzione
Leopoldo Gamberale (Sapienza Università di Roma) - Filologia
Eugenio Lanzillotta (Università di Roma Tor Vergata) - Storia

Comitato di direzione
Maria Accame (Sapienza Università di Roma); Cinzia Bearzot (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano); José María Candau Morón (Universidad de Sevilla); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Federica Cordano (Università Statale di Milano); Virgilio Costa (Università di Roma Tor Vergata); Carlo Vittorio Di Giovine (Università della Basilicata); Massimo Di Marco (Sapienza Università di Roma); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Universität Würzburg); Maria Rosaria Falivene (Università di Roma Tor Vergata); Stephen Halliwell (University of St. Andrews); Robert A. Kaster (Princeton University); Dominique Lenfant (Université de Strasbourg); Alfredo Mario Morelli (Università di Cassino); Emore Paoli (Università di Roma Tor Vergata); Marina Passalacqua (Sapienza Università di Roma); Guido Schepens (Katholieke Universiteit, Leuven); Alfredo Valvo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia)

Comitato di redazione
Virgilio Costa (segretario di redazione, Università di Roma Tor Vergata); Monica Berti (Università di Roma Tor Vergata; Tufts University); Alessandro Campus (Università di Roma Tor Vergata); Ester Cerbo (Università di Roma Tor Vergata); Valeria Foderà (Università di Roma Tor Vergata); Alessandra Inglese (Università di Roma Tor Vergata); Giuseppe La Bua (Sapienza Università di Roma); Salvatore Monda (Università del Molise); Luca Paretto (Sapienza Università di Roma); Ilaria Sforza (Università di Roma Tor Vergata).

Blind Peer Review
Tutti i contributi inviati a "Rationes Rerum" sono sottoposti a revisione, secondo la formula del doppio anonimato, da parte di due esperti italiani o stranieri, di cui almeno uno esterno alla Direzione, al Comitato scientifico e al Comitato di redazione della rivista.
L'elenco dei revisori viene pubblicato ogni due anni.

La rivista è pubblicata dalle Edizioni TORED s.r.l.
Il costo di un singolo volume è di E. 40. L'abbonamento annuale (due voll.) E. 70.
Per docenti, dottori di ricerca, dottorandi e per gli Istituti liceali il costo di un singolo volume è di E. 20 e l'abbonamento annuale di E. 40.

Indice del I numero:
LEOPOLDO GAMBERALE, Presentazione p. 9
EUGENIO LANZILLOTTA, Editoriale p. 13
WERNER ECK, Comprendere contesti. Il nuovo Corpus Inscriptionum Iudaeae / Palaestinae multilingue p. 17
FEDERICA CORDANO, Magistrature megaresi dalla Grecia al Mar Nero p. 39
VALERIA FODERÀ, Gerione in Ecateo di Mileto (FGrHist 1 F26). Alcune considerazioni per una nuova interpretazione p. 55
LORENZO FATI, Trogo, prol. 27 e la battaglia di Andro p. 69
LUCA ARCARI - CARMINE PISANO, Linee guida per un corpus della

storiografia greca frammentaria sul mondo ebraico. Artapano, FGrHist 726 F3A, 1-9 e la figura di Mosè/Mouso p. 85
 MARIA CRISTINA ZERBINO, Taceo in Plauto: quando dire non è fare p. 115
 ILARIA SFORZA, Il "Peri loudaion" dello pseudo-Ecateo p. 149
 FRANCESCA ROMANA NOCCHI, Imago est animi voltus. La maschera fra teatro e oratoria p. 165
 ANTONINO NASTASI, Gaetano Koch, Giulio Podesti e il "salubre Esquilino" oraziano. Un dialogo epigrafico tra architetti nella Roma di fine '800 p. 201
 MARIA BARBARA SAVO, Il fondo epistolare Paola Zancan: alcune lettere Inedite p. 217
 FRANCESCO URSINI, Ovid Fasti Book 2. Edited with Introduction and Commentary by Matthew Robinson, Oxford - New York, Oxford University Press, 2011, pp. XIV-572 p. 239
 Libri ricevuti p. 251
 Indice analitico p. 255

14. REVUE DE L'HISTOIRE DES RELIGIONS 2, 2013

Da: Francesco MASSA (f.massa@tin.it)

NICOLE BELAYCHE & FRANCESCO MASSA (curr.), Écrire dans les pratiques rituelles de la Méditerranée antique. Identités et autorités, «Revue de l'Histoire des Religions» 230, 2 (2013)

Nicole BELAYCHE & Francesco MASSA, Avant-propos : Écrire dans les pratiques rituelles de la Méditerranée antique. Identité et autorité.

Nicola CUSUMANO (Università di Palermo), Fabriquer un culte ethnique. Écriture rituelle et généalogies mythiques dans le sanctuaire des Paliques en Sicile.

Anne-Rose HOSEK (UMR 8210 AnHiMA, Paris), Les langues pour l'écrire : dire et traduire les hiérarchies divines dans la colonie romaine de Berytus (Syrie).

Francesco MASSA (LabEx HASTEC, Paris), Écrire pour Dionysos : la présence de textes écrits dans les rituels dionysiaques.

Valeria PIANO (Scuola Normale Superiore, Pisa) : Le papyrus de Derveni et son contexte de découverte : parole écrite et rituels funéraires dans la Macédoine grecque antique.

Nicole BELAYCHE (EPHE, Paris), Fonctions de l'écriture dans les inscriptions religieuses de l'Anatolie romaine : du monumentum à l'écriture efficace.

Emma ABATE (EA 4116 SAPRAT, Paris), Contrôler les démons. Formules magiques et rituelles dans la tradition juive entre les sources qumrâniennes et la Genizah.

15. RHEINISCHES MUSEUM FÜR PHILOLOGIE 156/1 e 156/2, 2013

156/1, 2013

Aufsätze

Alexiou, Evangelos: Philotimia oder Pleonexia als "kakiste daimon"?? Dion von Prusa 17,9 und die geistesgeschichtlichen Konturen eines euripideischen Verses. [47]

Battistella, Chiara: Aiace Oileo e la terra: un'etimologia senecana (Sen. Ag. 556. [20]

Carmignani, Marcos: Poeta vesanus, recitator acerbus. Die auf Horaz basierende Karikierung des Eumolpus in Petronius, Sat. 118. [27]

Faber, Riemer: Allusions to Greek Novels in the Description of Electra's Palace, in Nonnus, Dionysiaca 3.131-179. [85]

Paniagua, David: Parerga Gromatica. Iginò 2,9; Siculo Flacco 2,38. [74]

Zanker, Andreas T.: Decline and Parainesis in Hesiod's Race of Iron. [1]

Miszellen

Boter, Gerard J.: A Conjecture on Martial 10,38,12. [103]

Tansey, Patrick: L. Villius Annalis Praetor 43 B.C. in magistratu occisus est. [98]

Xenis, Georgios A.: Herodian and Strattis: a Further Link? [106]

Zago, Giovanni: Lact. Inst. 6,10,13-1. [111]

156/2, 2013

Aufsätze

Dreßler, Jan: Diogenes von Apollonia und die Entstehung des Gottesbeweises in der griechischen Philosophie. [113]

Dingel, Joachim: Der Stiefsohn in Antiphons Rede Gegen die Stiefmutter. [141]

Glotzbach, Manuel: Mercurii facundia. Zu einer schwierigen Stelle in Ovids Fasten (5,713f.). [155]

Kersten, Markus: Ein Akrostichon im zweiten Buch De bello civili? Lucan.

2,600-608. [161]

Stefec, Rudolf: Der Codex Seitenstettensis des Plutarch. [172]

Bettenworth, Anja: Die doppelte Andromeda. Eine umstrittene Wiederholung in Heliodors Aithiopia und ihr Einfluß auf die Deutung des Romans. [194]

Miszellen

Cipolla, Paolo: Una crux menandrea (Asp. 337-338). [212]

Matijasic, Ivan: Aristarco ed Erodoto in Stefano di Bisanzio. [217]

Strobl, Wolfgang: Eine Lukanreminiszenz im Itinerarium des Paolo Santonino.

Zur literarischen Typologie von Wasserscheiden. [221]

16. RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA 141/1, 2013

Da: Franco MONTANARI (franco.montanari@unige.it)

I nomi di persona in -???? nella poesia epica arcaica - Elda Granata
Notas a un testamento de Terina y las abreviaturas de demoticos en la Magna Grecia - Julian Mendez Dosuna

Un nuovo catalogo di storici ellenistici (POxy LXXI 4808). Tavola rotonda
Roma, Istituto italia- no per la storia antica, 10 giugno 2011

Introduzione - Mauro Moggi

Le raccolte di papiri storici greci e latini - Mario Capasso

POxy LXXI 4808: contenuto e problemi - Franca Landucci, Luisa Prandi

Dibattito - Giovanni Geraci, Federicomaria Muccioli, Pietro Vannicelli,

Giuseppe Zecchini, Mario Capasso

U?berlegungen zu POxy LXXI 4808 - Stefan Schorn

Lat. taurura e Gregorio di Nazianzo, Carm. 2, 1, 11, 126 - Vincenzo Ortoleva

Fam. 1, 9, 15 e il monumentum di Cicerone - Paolo Fedeli, Fausto Zevi

I marginalia di Francesco Pucci al Carme 67 di Catullo - Orazio Portuese

Recensioni

Les Histoires perses de Dinon et d'Heraclide. Fragments edites, traduits et
commentes par Dominique Lenfant - Lellida Todini

La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza mu- sicale greca in eta

ellenistica. A cura di M. C. Martinelli, con la collaborazione di F.

Pelosi e C. Pernigotti - Gianfranco Mosconi

Lara Nicolini, Ad (I)usum lectoris: etimolo- gia e giochi di parole in

Apuleio - Francesca Piccioni

Readers and writers in the ancient novel. Ed. by M. Paschalis, S.

Panayotakis, G. Schmeling - Valeria Novembri

Cronache e commenti

Una nuova testimonianza di Anassimene di Lampsaco. Gnom. Vat. sententia 348

su Teocrito di Chio contro la lexis di Anassimene - Giovanni Parmeggiani

La Lusitania nel II secolo a. C. Nota a P. Artemid. col. IV, 11-14 - Leone

Porciani

Note in margine alla Metrica di Plauto e di Terenzio di Cesare Questa -

Michele Napolitano

Libri ricevuti

17. STUDI CLASSICI E ORIENTALI 59, 2013

Da: Maria Isabella BERTAGNA (m.bertagna@fcl.unipi.it)

Sara Chiarini, Intorno alla storicizzazione dello Scutum Herculis

Paola Mollo, Is 51, 9°: interpretazione problematica del testo ebraico.

Studio sulle

traduzioni greche e sulla Peshitta

Johann Goeken, Socrate e Micco: un'amicizia particolare nel Liside di
Platone

Noburo Notomi, Citations in Plato, Symposium 178b-c

Michele Bellomo, Polybius and the outbreak of the First Punic War: a
constitutional issue

Cesare Letta, Dalla Tabula Lugdunensis alla Tomba François. La tradizione
etrusca su Servio Tullio

Stefano Poletti, Il Servio Tullio di Livio e le sue 'contraddizioni'. A

proposito dell'elezione

ritardata in Liv. I, 46, 1 e di altri stratagemmi liviani

Eleonora Romanò, Gli Augustales a Rusellae. Una rilettura delle
testimonianze architettoniche, scultoree ed epigrafiche

Paolo Sangriso, Prosopografia e produzione ceramica: i Murri

Simonetta Segenni, Novità epigrafiche da Pisa romana

Davide Tripodi, Sulla tradizione manoscritta di Dione di Prusa: la terza famiglia nelle orr. 52.55

Francesco de Nicola, Per Isacco di Ninive

Giuseppe Polizzi, Un manoscritto ebraico dell'Inghilterra medievale - Cambridge, Gonville & Caius College 404/625 - K93

Cesare Letta, Precisazioni sull'iscrizione dell'arco di Berà (CIL, II, 4282 = RIT, 930)

Elia Ruben Rudoni, La freddura dell'usurpatore 'Regiliano' (Historia Augusta, T 10, 3-7)

18. QUADERNI DI STORIA 78, 2013

Saggi

GHERARDO UGOLINI, Alle origini del Ginnasio Umanistico Prussiano
KYRIAKOS DEMETRIOU, «Asking for Plato's Forgiveness». Floyer Sydenham: a Platonic Visionary of Eighteenth-Century Britain

WOLFGANG STROBL, «Tu regere imperio populos, Romane, memento» ... La ricezione di Virgilio e Orazio nell'Italia fascista: il caso di Piazza della Vittoria a Bolzano

ANDREA PELLIZZARI, Cultura classica e storia antica nel Drang nach Osten italiano fra il 1912 e il 1922

Miscellanea

WILT ADEN SCHRÖDER, Die Göttinger Promotion Bruno Snells im Jahre 1922 und Snells Verhältnis zu Wilamowitz

PAOLO VALVO, «Una turlupinatura stile messicano». La Santa Sede e la sospensione del culto pubblico in Messico (luglio 1926)

MASSIMO JASONNI, Nodum in scirpo: a proposito di «religio»

FRANCESCA DE ROBERTIS, P. Michigan inv. 918: Demostene, Terza Filippica, 29-35, 61-68

SALVATORE MONDA, Le varianti d'autore e un contributo inedito di Scevola Mariotti all'Epigramma I,16 di Michele Marullo

Recensioni

JOSEPH FRANCESE, Leonardo Sciascia e la funzione sociale degli intellettuali (Riccardo Stracuzzi) Le Persone di Michele Feo (Luciano Bossina)

PAULIN ISMARD, La cité des réseaux. Athènes et ses associations (José Antonio Dabdab Trabulsi)

RÜDIGER SCHAPER, L'Odissea del falsario. Storia avventurosa di Costantino Simonidis (Luciano Canfora)

Rassegna bibliografica

19. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 103/1, 2013

Mito e poesia greca: Chiara Terranova, Il mito di Amphiaros in età omerica fra costruzione e destrutturazione; Carlo Brillante, La morte di Aiace in Sofocle e nei poemi del ciclo epico; Storia greca: Ornella Salati, Cipselo nel discorso di Socle (Hdt. 5, 92): indagine sulla stratigrafia di una tradizione; Vittorio Saldutti, Un frammento di Idomeneo di Lampsaco sul giovane Cleone; Filosofia greca: Fabián Mié, El uso de la dialéctica en la metodología científica de Aristóteles. La alternativa empirista de Aristóteles a la dicotomía entre coherentismo y fundacionismo. I; Prosa e poesia latine: Myrto Garani, Is Carna Phoebus' Sister? (Ov. Fast. 6, 101-182); Theodore F. Foss, Roman Ideas in the Late Republic about Animals: Pervasive Cruelty as Indicated and Propagated in the Bellum Catilinae of Sallust and Interrelating Narrative. II; Recensioni: Giuseppe Cordiano, The Ancient Messenians e i Messeniaka d'Occidente; Fiorenza Bevilacqua, Le vie della confutazione.

20. VETERA CHRISTIANORUM 48, 2012

Studi

M. Simonetti, La chiesa tra Diocleziano e Costantino

G. Otranto, Gregorio Magno e l'Italia meridionale

I. Aulisa, La concezione dei giudei come eretici tra tarda antichità e alto medioevo

M. Mignozzi, Su un tema iconografico: l'Adorazione dei due, quattro, sei Magi

R. Rizzo, La condanna dell'usura in papa Gregorio Magno: alcune notazioni

A. Rossi, De genere iusto. Elementi di propaganda costantiniana nella

supplica donatista del 313 (Optat. 1,23,2)

Note e discussioni

M. Simonetti, In margine alla condizione della donna nella chiesa antica
G. Bartolozzi, La cristologia di Tertulliano in *Adversus Praxean* XXVII
L. Carnevale, Giobbe, il malato: proposte di lettura tra Bibbia, agiografia e scienza

Scavi e Notizie

La svolta di Costantino. XV Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici

Schede bibliografiche

Libri pervenuti in Redazione

21. ZETESIS 33/1, 2013

G. Guarino, Tipologie orfiche in Plutarco
M.G. Concordia, Aspetti generali della storia elima
A. Aste, Il lamento di Alcione
S. Fumagalli, Considerazioni sull'Editto di Costantino
L. Masini, *Idola scholae* 5
Redazione (a cura di), *La Rupe*

22. PAPIRI DELLA SOCIETA' ITALIANA: VOL. XVI

Da: Guido BASTIANINI (guido.bastianini@unifi.it)

GUIDO BASTIANINI - FRANCESCA MALTOMINI - GABRIELLA MESSERI (curr.), *Papiri della Società italiana. Volume sedicesimo (PSI XVI) ni 1575-1653*, Firenze University Press (Edizioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli», 1), Firenze 2013, E. 38,90 (ISBN 978-88-6655-382-3).

PREMESSA p. V

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE p. XI

TESTI LETTERARI E PARALETTERARI

1575. LXX, Amos 6, 9-10 IIp ALG p. 3
1576. Cyrillus Alex., Ep. Pasch. IX 420/21p GB p. 6
1577. Physiologus Graecus 41-42 Vlp MS p. 14
1578. Hom., II. II 850-865 IIIp LP p. 27
1579. Hom., II. VI 486-497 II/IIIp LO p. 29
1580. Hom., II. XVI 394-406; 435-448 V-Vlp SP p. 31
1581. Hom., Od. XXII 327-331 Ip GM p. 34
1582. Hes., Th. 7-13 II/IIIp GM p. 36
1583. Hdt., VII 1, 2 I/IIp IA p. 38
1584. Thuc., I 23, 6; 26, 3 I/IIp ALG p. 40
1585. Thuc., II 4, 4-5 II/IIIp IA p. 44
1586. Thuc., II 85, 3 IIp GM p. 47
1587. Thuc., IV 12, 3; 13, 3; VIII 96, 5; 109, 1 IIp GM p. 48
1588. Thuc., IV 133, 3-4 IIp ex. IA p. 51
1589. Thuc., V 42-43 II/IIIp IA/RL p. 54
1590. Thuc., VI 2, 2-3 IIp ex. IA p. 57
1591. Thuc., VII 86, 3-4; 87, 2 II/IIIp LP p. 59
1592. Thuc., VIII 50, 4-5 IIp in. GM p. 62
1593. Xen., Hell. VI 2, 28; 3, 5-6; 3, 7-8 I/IIp FMa p. 64
1594. Xen., Cyr. V 5, 44-45 II/IIIp SP p. 68
1595. Xen., Cyr. VIII 2, 6 IIp IA p. 70
1596. Isocr., II (Ad Nic.) 16, 3 IIp FMa/FMo p. 72
1597. Isocr., IV (Paneg.) 58-59 IIp R p. 74
1598. Isocr., X (Hel.) 11 II/IIIp R p. 76
1599. Dem., I (Ol. I) 2-4 Ip ex. IA p. 77
1600. Dem., VIII (Chers.) 31-32 I/IIp GM p. 79
1601. Dem., VIII (Chers.) 51 = X (In Phil. IV) 27 II/IIIp IA p. 80
1602. Dem., XVIII (Cor.) 29 IIp ex. IA p. 82
1603. Dem., XX (Adv. Lept.) 126 IIp FMa p. 84
1604. Dem., XX (Adv. Lept.) 131 IIp FMa p. 86
1605. Dem., XXII (In Andr.) 15 IIp IA p. 88
1606. Dem., XXIV (In Timocr.) 83-84 IIp JL p. 91
1607. Plut., Mor. 29 (De coh. ira) 1, 452f IIp JL p. 93
1608. Plut., Mor. 46 (Quaest. Conv.) IV 660-671 IIp DMu/SP p. 96
1609. Frammento sul dialetto ionico IIp RL p. 106
1610. Logos basilikos IVp JP p. 120
1611. Commentario (?) IIIp GM p. 129
1612. Fragment doxographique relatif à la doctrine d'Aristote Vlp in. AMar p. 131
1613. Lista di parole VIIIp EE p. 139
1614. Commentario tachigrafico II/IIIp GM p. 148
1615. Vocabolario tachigrafico II/IIIp GM p. 152
1616. Glossario demotico-greco IIIp GM p. 158

1617. Alfabeto greco IV/Vp GM p. 161

TESTI DOCUMENTARI

- 1618-25. Papiri ermopolitani GMS p. 165
 1618. Petizione ca. 98-117p ML p. 168
 1619. Lettera (ufficiale?) I/IIp GMS p. 171
 1620. Lettera I/IIp GMS p. 175
 1621. Registro I/IIp ML p. 178
 1622. Contratto di compravendita di terreno ca. 70p? AMag p. 182
 1623. Ricevuta di ekphoria (7-15).11.65p GDM p. 185
 1624. Lettera privata I/IIp MSF p. 187
 1625. Lettera privata I/IIp AP p. 190
 1626. Denuncia allo stratego 5.11.162p? MS p. 194
 1627. Déclaration aux bibliophaques 271-272p AMar p. 198
 1628. Petizione al praeses Augustamnicae 314/15-324p GC p. 203
 1629. Eingabe an den path;r povlew? Vp ex. HH p. 206
 1630. Verbali IIIp med. MSF/FMa p. 208
 1631. Extraits d'actes mentionnant des biens immobiliers 185/86p AMar p. 213
 1632. Ricevuta di laographia 10.5.137p DMi p. 217
 1633. Ordine ai sitologi II/IIIp PP p. 219
 1634. Getreidequittung Vp HH p. 222
 1635. Acte d'enregistrement relatif à un achat d'esclaves 255-260p AMar p. 224
 1636. Contratto di affitto di locali 8/9.434 o 435p SR p. 228
 1637. Contratto 29.8.546 o 561p MF p. 234
 1638. Ricevuta di ekphoria la MGA p. 237
 1639. Reçu post 9/10.148p AMar p. 239
 1640-41. Dal dossier del monastero di Apa Sabinus p. 242
 1640. Ricevuta VIp ex. RP p. 242
 1641. Ricevuta VIp ex. RP p. 243
 1642. Compte privé ca. 270p AMar p. 246
 1643. Lista di vestiario e viveri in crittografia IVp GM p. 249
 1644. Bericht über Weinlese VIp HH p. 262
 1645. Lettera privata Ip ex. FP p. 266
 1646. Lettre d'un soldat à un habitant d'Oxyrhynchus 255-260p? AMar p. 269
 1647. Lettera d'affari IIIp med. RL p. 272
 1648. Lettera privata IIIp FMa p. 276
 1649. Biglietto di augurio (per un allievo?) IVp in. MSF p. 279
 1650. Lettera ad un presbitero IVp CP p. 281
 1651. Mahnschreiben IV/Vp HH p. 283
 1652. Geschäftsbrief V/VIp HH p. 285
 1653. Lettera d'affari V/VIp LG p. 288

SIGLE DEI COLLABORATORI

ALG = Antonio López García
 AMag = Adriano Magnani
 AMar = Alain Martin
 AP = Anna Panzeri
 CP = Carlo Pernigotti
 DMi = Diletta Minutoli
 DMu = Davide Muratore
 EE = Elena Esposito
 FMa = Francesca Maltomini
 FMo = Franco Montanari
 FP = Fabio Pagani
 GB = Guido Bastianini
 GC = Gianluca Casa
 GDM = Gianluca Del Mastro
 GM = Giovanna Menci
 GMS = Gabriella Messeri Savorelli
 HH = Hermann Harrauer
 IA = Isabella Andorlini
 IP = Ivanoe Privitera
 JL = John Lundon
 LG = Laura Giuliano
 LP = Lara Pagani
 MF = Marco Fassino
 MGA = Maria Grazia Assante
 ML = Micaela Langellotti
 MS = Marco Stroppa
 MSF = Maria Serena Funghi
 PP = Paola Pruneti
 R = Redazione
 RL = Raffaele Luiselli
 RP = Rosario Pintaudi
 SP = Serena Perrone
 SR = Simona Russo

INDICI

TESTI LETTERARI E PARALETTERARI p. 293
 TESTI DOCUMENTARI p. 297

- I. Sovrani, Consoli, Indizioni p. 297
 - a. Sovrani e anni di regno p. 297
 - b. Consoli p. 298
 - c. Indizioni p. 298
- II. Mesi e giorni p. 298
- III. Nomi di persona p. 298
- IV. Nomi geografici e topografici p. 301
- V. Religione p. 302
 - a. ambito pagano p. 302
 - b. ambito cristiano p. 302
- VI. Cariche e termini civili e militari p. 302
- VII. Professioni, mestieri, incarichi p. 302
- VIII. Pesi, misure e monete p. 302
- IX. Tasse, gravami, ecc. p. 303
- X. Indice generale delle parole p. 303

APPENDICI

ELENCO DEI PSI INV. GIÀ EDITI NON RICOMPRESI NELLA SERIE DEI PSI p. 313

COLLOCAZIONI DEI PAPIRI PUBBLICATI NELLA SERIE DEI PSI p. 341

TAVOLE p. 347

23. H. LOVATT: THE EPIC GAZE

HELEN LOVATT, *The Epic Gaze. Vision, Gender and Narrative in Ancient Epic*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, £ 110 (ISBN 9781107016118).

- 1. Introduction
- 2. The divine gaze
- 3. The mortal gaze
- 4. The prophetic gaze
- 5. Ecphrasis and the Other
- 6. The female gaze
- 7. Heroic bodies on display
- 8. The assaultive gaze
- 9. Fixing it for good. Medusa and monumentality.

24. G. CASTRUCCI: IL MAESTRO IN OMERO

GRETA CASTRUCCI, *La figura del maestro in Omero* (prefazione a cura di Andrea CAPRA), Leonida Editore (Gli Allori, 6), Reggio Calabria 2013, E. 14 (ISBN 978-88-97995-19-7).

25. A. NICOLOSI: ARCHILOCO. ELEGIE

ANIKA NICOLOSI, *Archiloco. Elegie*, Pàtron Editore (Eikasmos. Studi, 23), Bologna 2013, E. 28 (ISBN 978-88-555-3236-5).

Premessa

Siglorum conspectus

Grammatica et metrica

1. Introduzione

1.1 Le testimonianze relative alla produzione elegiaca di Archiloco

1.2 Le elegie di Archiloco

1.3 Archiloco poeta elegiaco?

2. Fragmenta

2.1 Testo

2.2 Traduzione

3. Commento

Librorum conspectus

Index locorum

Index verborum

Tabula comparationis

26. IL PAESAGGIO E IL SACRO

Da: Elisabetta VILLARI (evillari@hotmail.com)

ELISABETTA VILLARI (cur.) *Il paesaggio e il sacro. L'evoluzione dello spazio di culto in Grecia: interpretazioni e rappresentazioni*, De Ferrari editore, Genova 2013, E. 20 (ISBN-13 9788864054117).

INTRODUZIONE di Elisabetta Villari

E. Isetti, D. Pian, A. Traverso, *L'uso delle grotte come spazi cultuali in ambito Mediterraneo nella Preistoria*

I. Orsi, *Dal Parnaso al Golfo di Eubea. I santuari di Delfi e Kalapodi*

Elemento naturale e strategicità territoriale dalla fine del periodo miceneo all'inizio dell'epoca arcaica

K. Reber, Déméter et Dionysos. Paysages sacrés sur l'île de Naxos

D. Bouvier, Les fontaines à tête de lion. Quand un motif sculptural invite à relire l'Iliade

C. Tarditi, Tegea: il santuario di Atena Alea a Tegea (Grecia). Continuità di culto dall'Età Proto-Geometrica alla fine del Periodo Romano

A. Punzo, Il Mirto di Afrodite in Grecia: attestazioni cultuali e mitologiche

E. Villari, Dal képos al téménos. Note sul paesaggio dell'Attica tra locus amoenus e 'giardino funerario' nell'Edipo a Colono: il bosco delle Eumenidi e l'Ur Athen pre-sinecistica

L. Paganelli, Lo spazio scenico, teatrale, rituale, culturale e sacrale del dramma satiresco

BIBLIOGRAFIA

TAVOLE a COLORI

27. A. RODIGHIERO: LA TRAGEDIA GRECA

Da: Nadia BALTIERI (nabada85@libero.it)

ANDREA RODIGHIERO, La tragedia greca, Il Mulino (Universale Paperbacks), Bologna 2013, E. 15 (ISBN 978-88-15-24465-9).

Indice del volume:

Introduzione

1 Tragedia greca e tragico

2 Percorsi della critica

I La tragedia nella città

1 Nascita della tragedia

2 Le Grandi Dionisie e l'agone drammatico

3 Il poeta «chiede un coro»: i cittadini e la gara

4 Cittadinanza e partecipazione: chi va a teatro?

II Lo spazio teatrale

1 Forma e strutture

2 Entrare e uscire: come si muovono gli attori

3 Come si muove il coro

4 La scena e l'orchestra

5 Il costume e la maschera

6 Il corpo dell'attore: la voce, il canto, la mimica

7 Cosa si vede: oggetti, carri e macchine di scena

8 Cosa non si vede: lo spazio retroscenico e ciò che è vietato, o lontano

III Forme del testo

1 Canto e recita: dalle origini, alla trilogia, al dramma «sciolto»

2 La tragedia e i generi lirici non drammatici

3 Di che parti si compone una tragedia

4 Scenografia verbale, deissi e didascalie interne

IV Il mito (e la storia) a teatro

1 Eroi e grandi famiglie: dall'epica alla scena attica

2 Figure di autorità: sovrani e indovini

3 Libertà e destino

4 La tragedia, la storia e la politica ateniese

5 Tragedia e società civile

V Temi, trame e motivi

1 Intertestualità tra Eschilo, Sofocle ed Euripide

2 Come varia un tema: il caso di Elettra (e non solo)

3 Cosa pensa (e da chi è composto) il coro

4 Come finiscono le tragedie

VI Oltre Atene

1 La formazione di un canone: repliche e pubblica conservazione

2 Tragici 'minori' e tragedie perdute. Drammi fuori dall'Attica

3 Continuità di un genere: la tragedia in età ellenistica

4 La trasmissione dei testi

5 Rinascite della tragedia

Appendice. Gli autori e le opere

1 Eschilo

2 Sofocle

3 Euripide

Glossario

Riferimenti bibliografici

Lecture consigliate

Indice dei nomi

28. M. FRASSONI: VITA AESCHYLI

Da: Onofrio VOX (onofrio.vox@unisalento.it)

MARTA FRASSONI (cur.), *Vita Aeschyli*, Pensa MultiMedia (Satura, 11), Lecce -Brescia 2013, E. 16 (ISBN 978-88-6760-098-4)

Introduzione, p. 5

Premessa al testo, p. 25

Vita Aeschyli, p. 31

Traduzione, p. 42

Excursus:

1. Eschilo, Cinegiro ed Aminia, p. 47

2. Il silenzio di Niobe, p. 59

Bibliografia, p. 111

29. PAPIRI DI ESCHILO E DI SOFOCLE

GUIDO BASTIANINI - ANGELO CASANOVA (curr.), *I papiri di Eschilo e di Sofocle* (Atti del convegno internazionale di studi. Firenze, 14-15 giugno 2012), Firenze University Press (Edizioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli», 2), Firenze 2013, E. 28,90 (ISBN 978-88-6655-386-1).

Premessa

P. Totaro, *La Niobe di Eschilo e di Sofocle: il contributo dei papiri*

M. Tauffer, *Eschilo nei papiri ossirinchi: i frustoli dei Sette contro Tebe*

P.J. Finglass, *Il valore dei papiri per la critica testuale di Sofocle*

G. Avezù, *Considerazioni sui drammi satireschi di Sofocle*

L. Canfora - M. Pinto, *Il falso Eschilo di Simonidis*

A.H. Sommerstein, *Aeschylus' Semele and its companion plays*

L. Battezzato, *Teseo ed Eribea: Sofocle (?)*, P.Oxy. XXVII 2452

P. Scattolin, *Le notizie sul Tereo di Sofocle nei papiri*

A. Guida, *Sofocle, I Segugi: alla scoperta di un 'suono adulatore di pastori'*

A.F. Garvie, P.Oxy. XX 2256, fr. 3: *A Shocking Papyrus*

A. Casanova, *Riflessioni sui frammenti dei Diktyoukoi di Eschilo*

P. Carrara, *Eschilo ad Ossirinco: copie di drammi eschilei nel II sec. d.C*

F. Ferrari, *Oggetti non identificati: riflessioni sui Theoroi di Eschilo*

M. Stroppa, *Esegesi a Sofocle nei papiri*

G. Bastianini, PSI XI 1192 (Sofocle, Edipo Re): *gli scoli*

Tavole I-X

30. GORGIA: TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

GORGIA, *Testimonianze e frammenti* (a cura di Roberta IOLI), Carocci Editore (Classici, 31), Roma 2013, E. 25 (ISBN 9788843068920).

Gorgia e «i vortici della lingua»

Nota al testo

Testimonianze

Commento

Frammenti

Commento

Imitazioni

Commento

Addenda

Commento

Bibliografia

31. R. CANTORE: PER LA STORIA DEL TESTO DI ERODOTO

RAFFAELLA CANTORE, *Per la storia del testo di Erodoto. Studi sulla famiglia romana*, Pàtron Editore (Quaderni di Eikasmos, 22), Bologna 2013, E. 27 (ISBN 9788855532402).

Introduzione - sigle - edizioni - bibliografia - La recensione ? - la ricostruzione del testo di ? : l'antigrafo di E e V - il testo di ?1 - la relazione di e-?1 con R e le altre diramazioni di ? - il testo di ? e uno dei suoi lettori; I margini e le interlinee di ? - Marginalia e glosse interlineari in ? A e B - note linguistico-dialettali: ? A2 e gli scoli di Tzetzes nel I libro di A - gli scoli lessicali in A2 B2 e ? : metodologia di lavoro dello scoliasta e possibili fonti: errori di B2 - origine dell'esegesi

in a - cronologia dell'esegesi - Il Vat. gr. 2369 (D) e i suoi rapporti con gli altri discendenti di d - un'indispensabile premessa paleografica - descrizione e datazione della grafia di D2 - D2 e il copista principale - D e D2 : una possibile identità; Dalle correzioni su D alla ricostruzione

dello stemma della famiglia romana - il lavoro di D2 e l'indipendenza di ?
 da D2 - possibili congetture di D2 - concordanze di D2 con ? e Y -
 l'indipendenza
 di Y da D e l'esemplare di collazione di D2 - conclusioni: scelte
 ecdotiche - per la storia del testo - Appendice. Descrizione codicologica
 del Vat. gr. 2369 (D) - indice dei luoghi erodotei più discussi - indice dei
 lemmi erodotei glossati negli scolii - indice delle cose notevoli - tavole

32. M. CANEVARO: THE DOCUMENTS IN THE ATTIC ORATORS

MIRKO CANEVARO, *The Documents in the Attic Orators. Laws and Decrees in the Public Speeches of the Demosthenic Corpus*, Oxford University Press, Oxford 2013, £ 75 (ISBN 978-0-19-966890-8).

Preface and Acknowledgements

List of Tables

Abbreviations

1: Introduction

2: The Against Aristocrates (Dem. 23)

3: The Against Timocrates (Dem. 24)

4: The Against Neaera ([Dem.] 59)

5: by E. M. Harris: The Against Meidias (Dem. 21)

6: The speech On the Crown (Dem. 18)

7: Conclusions: the origin of the documents

Bibliography

General Index

Index locorum

33. P. COSENZA: ARISTOTELE. PARVA NATURALIA

ARISTOTELE, *Parva Naturalia* (a cura di Paolo COSENZA), tre volumi indivisibili, Loffredo Editore (Filosofi antichi, n.s., 4), Napoli 2013, E. 52 (ISBN 9788875646134).

Tomo I: introduzione generale ai "Parva Naturalia"

Tomo II: traduzione e commento del "De sensu"

Tomo III: appendici relative al precedente opuscolo

L'opera postuma dell'insigne studioso, drammaticamente scomparso nel 2011, la cui grande dottrina e la cui signorile umanità il Redattore ricorda con largo rimpianto e viva stima.

34. F. VERDE: LA DOTTRINA DEI MINIMI NELL'EPICUREISMO

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

FRANCESCO VERDE, "Elachista": *La dottrina dei minimi nell'Epicureismo*, Leuven University Press (Ancient and Medieval Philosophy - Series 1, 48), Leuven 2013, E. 99.50 (ISBN 9789058679475).

Premessa

Abbreviazioni

Conspectus siglorum

Introduzione

Capitolo I: I testi

I.1 Le testimonianze dirette

I.2 Epicuro, Epistola a Erodoto 56-59

I.2.1 Il limite della grandezza: Ep. Hrdt. 56

I.2.2 L'estremità del corpo limitato: Ep. Hrdt. 57

I.2.3 Il minimo nella sensazione: Ep. Hrdt. 58

I.2.4 Il minimo nell'atomo: Ep. Hrdt. 59

I.3 La trattazione lucreziana

I.3.1 Lucrezio, *De rerum natura* I 599-634

I.3.2 Lucrezio, *De rerum natura* II 481-499

I.3.3 Sul significato della trattazione lucreziana

Capitolo II : L a dottrina dei minimi in Epicuro e il suo retroterra storico e teorico

II.1 Minimi sensibili, atomici, spaziali e temporali

II.1.1 Minimi di tempo nell'Epistola a Erodoto

II.2 Il "retrotterra" della dottrina dei minimi

II.2.1 Senocrate

II.2.1.1 Epicuro uditore di Senocrate?

II.2.1.2 Senocrate e le linee indivisibili

II.2.1.3 Epicuro e Senocrate

II.2.2 Aristotele

II.2.2.1 Il continuo in Aristotele (Phys. ? 3)

II.2.2.2 Il continuo in Aristotele (Phys. ?)

II.2.2.3 Epicuro e Aristotele
 II.2.3 Diodoro Crono
 II.2.3.1 Diodoro Crono e gli "amere"
 II.2.3.2 Epicuro e Diodoro Crono
 II.3 La dottrina dei minimi nell'Epistola a Erodoto e il suo significato

Capitolo III : La dottrina dei minimi nel Giardino
 III.1 La questione della "geometria epicurea"
 III.1.1 La critica epicurea ai "mathemata": Epicuro e Nausifane di Teo
 III.1.2 La geometria nel Giardino: Polieno di Lampsaco e Filonide di Laodicea a mare
 III.1.3 Demetrio Lacone e la geometria
 III.1.4 Zenone di Sidone e i principi della geometria
 III.1.5 Conclusioni
 III.2 Le testimonianze di Temistio e di Simplicio (= 278 Us.)
 III.2.1 Zenone di Sidone e i minimi nell'opera sulle aporie di Epicuro di Demetrio Lacone (PHerc. 1012)

Conclusioni
 English Summary
 Appendice I: Epicuro e i triangoli del Timeo
 Appendice II : Stratone di Lampsaco e la discontinuità del tempo
 Bibliografia
 Indici
 Indice dei testi antichi
 Indice dei nomi

35. F. PORDOMINGO: ANTOLOGIAS DE EPOCA HELENISTICA EN PAPIRO

FRANCISCA PORDOMINGO, *Antologias de epoca helenistica en papiro*, Edizioni Gonnelli (Papyrologica Florentina, 43), Firenze 2013, E. 160 (ISBN 978-88-7468-041-2).

36. ELIO ARISTIDE E LA LEGITTIMAZIONE GRECA DELL'IMPERO DI ROMA

PAOLO DESIDERI - FRANCESCA FONTANELLA (curr.), *Elio Aristide e la legittimazione greca dell'impero di Roma*, il Mulino (Istituto Italiano di Scienze Umane), Bologna 2013, E. 22 (ISBN 978-88-15-24417-8).

Introduzione di Paolo DESIDERI e Aldo SCHIAVONE
 Glen W. BOWERSOCK, *Elio Aristide tra Atene e Roma*
 Christopher JONES, *Elio Aristide e i primi anni di Antonino Pio*
 Ewen BOWIE, *I discorsi civici di Elio Aristide*
 Kostas BURASELIS, *Arroganza e servilismo. La critica di Elio Aristide alle politiche civiche greche nella "Provincia Asia"*
 Juan Manuel CORTÉS COPETE, *Città, dèi e parole. La formazione di un'identità politica greca per l'impero romano*
 Valerio MAROTTA, *Le strutture dell'amministrazione provinciale nel quarto libro dei "Discorsi Sacri"*
 Elio LO CASCIO, *Roma come "mercato comune del genere umano"*
 Francesca FONTANELLA, *Aspetti di storia della fortuna di Elio Aristide nell'età moderna*

37. STUDI SULL'EPISTOLOGRAFIA LETTERARIA GRECA IMPERIALE E TARDO ANTICA

ONOFRIO VOX (cur.), *Lettere, mimesi, retorica. Studi sull'epistolografia letteraria greca di età imperiale e tardo antica*, Pensa MultiMedia (Satura, 12), Lecce - Brescia 2013, E. 40 (ISBN 9788867600977)

Premessa, p. 5
 Alcifrone
 Mario Andreassi, *La geografia dei parassiti di Alcifrone*, p. 7
 Anna Tiziana Drago, *Su alcuni (presunti) casi di imitazione letteraria: le epistole di Eliano e di Alcifrone*, p. 71
 Rosanna Guido, *Suggerimenti mimetici e modelli di riferimento nella prassi compositiva alcifronea (Alciph. 2.2)*, p. 87
 Assunta Iovine, *I "typoi" epistolari di Alcifrone*, p. 117
 Tommaso Simone, *Alcifrone fra Ippocrate e Galeno: nozioni di medicina nelle "Lettere"*, p. 159
 Jesús Ureña Bracero, *El rétor tras el personaje en "Las cartas de pescadores y campesinos" de Alcifrón*, p. 179
 Onofrio Vox, *Paideia ed esercizi retorici in Alcifrone*, p. 203
 Onofrio Vox, *Lecture pubbliche per le lettere fittizie?*, p. 251

Claudio Eliano
 Owen Hodkinson, *Aelian's "Rustic Epistles" in the context of his corpus: a reassessment of Aelian's literary programme and qualities*, p. 257

Anna Tiziana Drago, *Api infedeli e fiori avvizziti* (Ael. Ep. 5), p. 311

Flavio Filostrato

Rafael Gallé Cejudo, *Obsesión, fetichismo y masoquismo en las "Epístolas eróticas" de Filóstrato o la atomización del ejercicio preparatorio de retórica*, p. 327

Aristeneto

Andrea Capra, "Sed magis amica Voluptas": le lettere 'platoniche' di

Aristeneto (1.3 e 1.18), p. 375

Stefania Montecalvo, *Aristeneto in Francia e gli esordi di Jean François*

Boissonade, p. 387

Aldo Tagliabue, *Il romanzo greco al servizio dell'erotica passionale nelle*

"Lettere d'amore" di Aristeneto, p. 411

Renzo Tosi, *Riprese di proverbi in Aristeneto: 2.7 tòn autòn helkomen zygòn*,

p. 457

Teofilatto Simocatta

Giuseppe Zanetto, *Romanzo greco ed epistolografia: il caso di Teofilatto*

Simocatta, p. 469

38. F. CONTI BIZZARRO: RICERCHE DI LESSICOGRAFIA GRECA E BIZANTINA

FERRUCCIO CONTI BIZZARRO, *Ricerche di lessicografia greca e bizantina*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 46), Alessandria 2013, E. 20 (ISBN 978-88-6274-463-8).

Capitolo I

Ricerche su Giulio Polluce

1. Nell'officina di Polluce

2. Nella biblioteca di Polluce

3. Un excerptum Vallicelliano di Polluce

4. Un territorio salubre in Polluce

Capitolo II

1. Giorgio Ermonimo, Guillaume Budé e il codice Taur. B III 9

2. Guillaume Budé e il "De constructione verborum" di Massimo Planude

3. Glosse assenti nella trascrizione di Hermann

Capitolo III

Anedocta lexicographica et paroemiographica

1. Un piccolo lessico greco

2. Raccolta di proverbi

Bibliografia

Index glossarum

Index proverbiorum

39. D. BALDI: ETYMOLOGICUM SIMEONIS GAMMA-EPSILON

Etymologicum Symeonis gamma-epsilon, recensuit et prolegomena adiecit Davide BALDI, Brepols (Corpus Christianorum, Series Graeca, 79), Turnhout 2013, E. 260 (ISBN 978 2503 544 113).

Premessa

Compendiorum explicatio

Introduzione

Tradizione manoscritta

Fonti

Caratteristiche paleografiche

'il libro come oggetto d'uso'

Struttura

Sequenza alfabetica

Analisi funzionalista

Constitutio textus

Textus

Conspectus siglorum

Gamma

Delta

Epsilon

Indices

40. IL GIOCO E I GIOCHI NEL MONDO ANTICO

CLAUDIA LAMBRUGO - CHIARA TORRE (curr.), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Edipuglia (Documenti e Studi, 55), Bari 2013, E. 40 (ISBN 9788872287002).

Presentazione

di Maria Patrizia Bologna

SI DIA IL VIA ALLA PARTITA!

Gherardo Ortalli
Per le lunghe vicende del sistema ludico. Una giornata milanese di studi e l'importanza di un progetto

Chiara Torre
Il programma di ricerca

LA PAROLA AGLI ESPERTI

Gabriella Carbone
Con gli antichi: una partita mai chiusa

Diego Elia
Giochi infantili nel mondo greco: la documentazione archeologica

Andrea Nuti
Sui termini indicanti 'gioco' e 'giocare' nelle lingue indoeuropee. Una panoramica

I CONTRIBUTI DEL GRUPPO DI RICERCA

Francesca Berlizani
Gioco ingegno utopia. Automata sonori nel mondo greco-romano. Alcuni spunti di riflessione

Andrea Capra
La bimba senza bambola e l'enigma bizantino dell'otre (Aristofane, Tesmoforiazuse 689ss. e Appendix Graeca 7.57 Cougny)

Barbara Carè, Carla Scilabra
La bambola e l'astragalo nelle tombe greche: testimonianze del mondo ludico infantile?

Stefano Costa
Gioco della dialettica e/o gioco del filosofo? Osservazioni sui ludi in Seneca prosatore

Beatrice Daskas
La spartizione delle vesti di Cristo nella scena della crocifissione e suoi sviluppi iconografici tra Oriente e Occidente (VI-XV secolo)

Daniel Kölligan
Eine Anmerkung zu Theognis 861-64

Claudia Lambrugo
Neurospasta dalla Collezione Sambon di Milano

Paola Francesca Moretti
Un contributo alla riconsiderazione della facies linguistica del De Aleatoribus. Qualche osservazione sull'ordine delle parole

Cecilia Nobili
Il gioco nell'Inno omerico a Ermes

Andrea Scala
Considerazioni su attività ludica e linguaggio: giochi con le parole e parole per i giochi (ludonimi)

Abbreviazioni bibliografiche
Abstracts

41. POÈTES ET ORATEURS DANS L'ANTIQUITÉ

HÉLÈNE VIAL (cur.), Poètes et orateurs dans l'Antiquité: mises en scène réciproques, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont Ferrand 2013, E. 25 (ISBN 978-2-84516-500-7).

Introduction
Hélène VIAL
Ulysse et les Sirènes en dialogue

1. Concurrence et complémentarité de deux images en construction
A. L'émergence de la figure de l'orateur en Grèce au prisme de la poésie
Sylvie PERCEAU
Des mots ailés aux mots en flocons :

quelques portraits de héros en orateurs dans l'Iliade

Michel BRIAND

Les paradoxes de l'orateur mélique : les discours de Jason,

Chiron, Méléagre et d'autres, chez Pindare et Bacchylide

Malika BASTIN-HAMMOU

L'orateur et le poète comique :

réflexions sur Aristophane et Cléon

B. Fonctions de l'image du poète

dans le développement de l'art oratoire

Anne de CREMOUX

Les figures de poètes et la définition

de la philosophia isocratique : quelques remarques

Catherine PSILAKIS

Comment une élégie de Solon influence l'écriture

de Démosthène dans son discours

Sur les forfaitures de l'ambassade (§ 251-256)

Charles GUÉRIN

Non per omnia poetae sunt sequendi.

La figure du poète comme modèle et contre-modèle

de l'exercice oratoire dans la rhétorique latine classique

Marie LEDENTU

L'orateur et le poète : modalités et enjeux d'une co-présence

dans les discours de Cicéron

2. Quand l'orateur se fait poète et le poète orateur

A. Écrivains à la double identité

Jean-Pierre DE GIORGIO

L'orateur, l'homme d'État et le poète.

Poésie et littérature personnelle chez Cicéron dans le De consulatu suo

et la lettre à Atticus, IX.6 (12 mars 49 av. J.-C.).

Thierry BARBAUD

Catulle, poète-orateur : entre Calvus et Cicéron

Philippe HEUZÉ

Vergilius orator an poeta ?

B. Personnages au double langage

Christine KOSSAIFI

Les pâtres poètes et orateurs

dans les Idylles bucoliques de Théocrite

Johann GOEKEN

Un souteneur à la barre : peinture de caractère

et mise en scène déclamatoire dans le Mime II d'Hérodas

Hélène VIAL

Un destin impossible ? Les figures de poètes-orateurs

dans l'oeuvre d'Ovide

3. Réfraction de l'« autre »

et réflexion sur soi : regards croisés à l'époque impériale

A. Deux mises en scène du dialogue

entre la figure du poète et celle de l'orateur

Sophie CONTE

Poètes et orateurs dans le Traité du Sublime

Raphaële CYTERMANN

Poésie et éloquence dans le Dialogue des orateurs :

lecture de l'Histoire et genres de vie

B. L'évocation de l'orateur,

mise en lumière indirecte d'une poétique

Évrard DELBEY

L'éloge de l'orateur et l'échec du poète

chez Calpurnius Siculus

Catherine NOTTER

La figure de l'orateur

dans les épigrammes satiriques de Martial

C. La figure du poète et son rôle

dans la réflexion sur l'art oratoire

Aline ESTÈVES

Lucaïn vu par Quintilien (Institution oratoire, X.1.90) :

style épique ou style oratoire ?

Rémy POIGNAULT

La poésie au miroir de Fronton

Jean-Luc VIX

La parole poétique dans les discours 30-34 d'Ælius Aristide

Géraldine PUCCINI

La figure du poeta dans les Florides d'Apulée

Anne-Marie FAVREAU-LINDER

Citations poétiques et stratégies rhétoriques :

la parole poétique comme instrument

de mise en scène du sophiste

- 4. Bibliographie générale
 - A. Éditions de textes antiques
 - B. Études critiques
- 5. Indices nominum
 - A. Antiquité
 - B. Hors Antiquité
- Les Auteurs
- Résumés / Mots-clés & keywords
- Table des matières

Per eventuali ordini :

http://www.msh-clermont.fr/IMG/pdf/BDC_Poe_tes_et_orateurs.pdf

42. FORME ET SENS DES PARADOXES STOÏCIENS DANS LA POÉSIE LATINE

DIANE DEMANCHE, Provocation et vérité. Forme et sens des paradoxes stoïciens dans la poésie latine, chez Lucilius, Horace, Lucain et Perse, Les Belles Lettres (Études anciennes Série latine. 76), Paris 2013, E. 55 (ISBN 978-2-251-32890-4).

INTRODUCTION

PREMIÈRE PARTIE : LES PARADOXES DANS LA PENSÉE GRECQUE

Chapitre 1 : LES PARADOXES DE ZÉNON D'ÉLÉE

I. LES PARADOXES DU MOUVEMENT, DES TERMES A RECONSIDERER

A. La dichotomie

B. Achille

C. La flèche

D. Le stade

II. L'HORIZON DU PARADOXE

III. LE PARADOXE AU SERVICE DE LA DESTABILISATION ELEATIQUE

Chapitre 2 : LE PARADOXE CHEZ PLATON

I. LA DOXA DANS L'OUVRE DE PLATON

A. La fiabilité restreinte de l'opinion majoritaire

B. L'opinion vraie

C. La doxa est une étape

II. COMMENT DÉPASSER LE PARADOXE ?

A. Rechercher un vrai savoir

B. Les dangers du paradoxe

C. Le moment crucial du paradoxe

III. LA DYNAMIQUE DU PARADOXE

IV. LA PRESENCE FORMELLE DU PARADOXE

Chapitre 3 : LE PARADOXE CHEZ ARISTOTE

I. LE DANGER DU PARADOXE

II. LA DYNAMIQUE EFFICACE DU PARADOXE

III. PARADOXE ET CONFUSION

IV. LE STATUT COMPLEXE DE LA DOXA

V. LA VALEUR PÉDAGOGIQUE DU PARADOXE

Chapitre 4 : LE PARADOXE DANS LE STOÏCISME

I. LES PARADOXES STOÏCIENS

A. Physique et logique

1. L'argument sorite

2. L'argument croissant

3. Le menteur

4. La conception du temps

B. Éthique

1. Seul est bien ce qui est beau moralement

2. La vertu suffit au bonheur

3. Les fautes ont toutes la même valeur, comme les bonnes actions

4. Tout homme insensé est dans l'égarement

5. Seul le sage est libre ; tout être insensé est esclave

6. Seul le sage est riche

7. Qui a une vertu les a toutes

C. Paradoxe et incompréhension

II. LA VALEUR DE LA DOXA

A. Les sources de la doxa

B. La condamnation de l'opinion

C. Opinion et passion

III. L'IMAGE PARADOXALE DU SAGE

IV. L'INFLUENCE DU DESTIN

V. LE PARADOXE DANS LE DISCOURS STOÏCIEN

A. Dialectique et rhétorique

B. La poésie

Chapitre 5 : LE PARADOXE DANS LES DISCOURS ET EN HISTOIRE

I. LES MULTIPLES SENS DU PARADOXE

- A. La surprise
- B. Une arme rhétorique
- C. Une révélation délicate
- II. LE PARADOXE EN HISTOIRE
- A. Un jugement retardé
- B. Un effet d'attente
- C. Un vecteur de vérité
- D. Des précautions nécessaires

DEUXIÈME PARTIE : LES PARADOXES STOÏCIENS À ROME

Chapitre 1 : LES PARADOXES ET LE STOÏCISME DE PANÉTIUS

- I. LA PÉRENNITÉ DES PARADOXES
- II. LE REJET DE LA FORME DU PARADOXE
- III. UN INTÉRÊT CROISSANT POUR L'EXPÉRIENCE COMMUNE
- A. De la conflagration universelle à la spécificité individuelle
- B. L'importance de la vie sociale
- C. La redéfinition de la vertu
- D. Une définition plus commune de la nature humaine

Chapitre 2 : LUCILIUS, LE PARADOXE REVENDIQUÉ

- I. UN REGARD CRITIQUE SUR LES COMPORTEMENTS COURANTS
- A. La dimension contemporaine en question
- B. Les thèmes privilégiés
- 1. La cupidité
- 2. La gloutonnerie
- 3. La colère
- 4. L'hellénisme
- C. Le champ d'influence de la stultitia
- II. UNE VISION DU MONDE
- A. Une analyse psychologique réaliste ?
- B. L'horizon moral des Satires
- C. Sagesse et savoir
- 1. La réversibilité du sort
- 2. Un bien inaliénable
- 3. L'amour
- 4. L'amitié
- III. SINCÉRITÉ ET STRATÉGIE
- A. Une attitude provocatrice
- 1. La rudesse de la langue
- 2. La critique du raffinement stylistique
- 3. Une hostilité assumée
- 4. Un discours moral efficace
- B. Le poète et ses intimes
- C. Une sagesse indépendante
- 1. Une certaine distance vis-à-vis du Portique
- 2. Le statut du langage
- 3. La vertu du poète

Chapitre 3 : HORACE, LE PARADOXE INTIME

- I. PRÉSENCE DES PARADOXES STOÏCIENS DANS L'OUVRE D'HORACE
- A. Les paradoxes stoïciens prônés par Horace
- 1. Seul est bien ce qui est beau moralement
- 2. La vertu suffit au bonheur
- 3. Seul le sage est libre
- 4. Seul le sage est riche
- B. Les paradoxes stoïciens contestés par Horace
- 1. Les Epodes
- 2. Les Satires
- a) Comment être riche ?
- b) Comment ne pas être insensé ?
- c) Les fautes ont-elles toutes la même valeur ?
- d) Tout homme insensé est esclave
- 3. Les Odes
- 4. Les Epîtres
- a) Richesse et vertu
- b) Richesse et bonheur
- c) La hiérarchie des fautes
- II. LA DÉMARCHE PARADOXALE DANS LA PENSÉE D'HORACE
- A. Constater les dérèglements qui remettent en cause l'opinion commune
- 1. L'amour
- 2. L'amitié
- 3. Le mal-être
- 4. Le temps
- 5. La poésie
- B. Démontrer l'absurdité de la doxa
- 1. L'amour et le temps
- 2. L'argent
- 3. La poésie
- C. Passer du dérèglement au remède
- 1. L'argent et l'ambition
- 2. Le temps

III. LES PARADOXES HORATIENS

- A. L'idéal horatien
 - 1. Quel point de vue adopter ?
 - a) Le point de vue satirique
 - b) L'influence de l'ivresse
 - 2. Où chercher le vrai bonheur ?
 - a) Un statut modeste
 - b) Une vie rurale
 - c) Le juste milieu
 - 3. Y a-t-il une cohérence du monde ?
- B. La place des paradoxes dans la société
 - 1. La sociabilité restreinte d'Horace
 - 2. La volonté d'éduquer
 - 3. L'ambiguïté de l'écriture

Chapitre 4 : LA PHARSALE, LE PARADOXE SUBI

I. UNE RUINE COSMIQUE

- A. Le règne de l'ineffable
 - 1. La monstruosité
 - 2. La destruction
 - 3. La confusion
 - 4. Un langage nouveau
- B. La faveur accordée à César
 - 1. Le paradoxe de César
 - 2. Un pouvoir surhumain
 - 3. Des passions multiples
- C. Des dieux injustes
 - 1. Le pouvoir magique
 - 2. Le crime des dieux
 - 3. Des dieux incompréhensibles

II. LA CONFUSION DES VALEURS MORALES

- A. La disparition de la vertu
 - 1. Deux camps coupables
 - 2. Le détournement de la vertu
 - 3. Le crime revendiqué
- B. Le nouveau visage du bien
 - 1. La grandeur de César
 - 2. Un « bien » au milieu du chaos
- III. JUSTIFIER LE CHAOS
 - A. Le châtement des vices
 - B. Des hommes instrumentalisés
 - C. La perspective d'un salut individuel
 - 1. Caton
 - a) Le maintien de la vertu
 - b) La vertu à l'épreuve du désert libyen
 - c) Un pouvoir divin
 - 2. Vultéius
 - a) Le nouveau visage de Cornélie
 - b) L'évolution de Pompée
 - c) Une mort stoïcienne
 - d) Le regard averti du poète
 - D. La perspective d'un retour à l'ordre
 - 1. La présence de Néron
 - 2. Lucain contre César

Chapitre 5 : PERSE, LA CONVERSION DU PARADOXE ?

I. LA DÉNONCIATION DES ERREURS COMMUNES

- A. La vaine quête de la gloire
 - 1. Une humanité mécanisée
 - 2. Le soupçon de la féminisation
- B. L'illusion du bonheur
- C. L'égale inanité des différentes passions
- D. La vraie liberté
- E. Le poids excessif des richesses

II. UNE VÉRITÉ PARADOXALE

- A. Le poète accusé d'incohérence
- B. Une opinion largement minoritaire

III. LES ARMES DE LA CONVERSION

- A. La violence
- B. Le rire
- C. La complicité avec le lecteur
 - 1. Le statut de l'interlocuteur
 - 2. Une fiction d'intimité

IV. L'IDÉAL DU POÈTE

- A. La quête de la vérité
- B. La perspective de la conversion

CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

INDEX DES PASSAGES D'AUTEURS ANCIENS

INDEX NOMINUM

INDEX DES NOTIONS

43. R. BADALI': CARMINA MEDICALIA

RENATO BADALÌ, *Carmina medicalia*, Biblioteca Apostolica Vaticana (Studi e Testi, 476), Città del Vaticano 2013, E. 100 (ISBN 978-88-210-0903-7).

44. L'ATELLANA PRELETTERARIA

RENATO RAFFAELLI - ALBA TONTINI (curr.), *L'Atellana preletteraria*. Atti della seconda giornata di studi sull'Atellana, Quattroventi, Urbino 2013, E. 24 (ISBN 978-88-392-0961-0).

Peter G. McC. Brown: *Greek Comedy and the Atellana*

Alessandra Coen: *Appunti sul teatro etrusco*

Anna Santucci: *L'Atellana nella cultura figurativa. Presenza / assenze e consonanze di temi*

Salvatore Monda: *La preistoria dell'Atellana nelle fonti storiche e letterarie*

Fabrizio Loffredo: *Preletterario, popolare, contadino. Tre categorie 'atellaniche' su cui riflettere. 1*

Maurizio Bettini: *Preletterario, popolare, contadino. Tre categorie 'atellaniche' su cui riflettere. 2*

45. A COMPANION TO TERENCE

ANTONY AUGOUSTAKIS - ARIANA TRAILL (curr.), *A Companion to Terence*, Wiley-Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World), Malden (MA), Chichester 2013, \$ 139,50 (ISBN 978-1-4051-9875-2).

Acknowledgments

Introduction

Antony Augoustakis and Ariana Traill

PART I Terence and Ancient Comedy

1. Terence and Greek New Comedy

Peter Brown

2. Terence and the Traditions of Roman New Comedy

George Fredric Franko

3. Terence and Non-Comic Intertexts

Alison Sharrock

4. *Fabula Stataria*: Language and Humor in Terence

Heather Vincent

5. Meter and Music

Timothy J. Moore

PART II Contexts and Themes

6. Terence and the Scipionic *Grex*

Daniel P. Hanchey

7. *opera in bello, in otio, in negotio*: Terence and Rome in the 160s bce

John H. Starks, Jr.

8. Religious Ritual and Family Dynamics in Terence

T.H.M. Gellar-Goad

9. Gender and Sexuality in Terence

Sharon L. James

10. Family and Household in the Comedies of Terence

Z.M. Packman

11. Masters and Slaves

Evangelos Karakasis

PART III The Plays

12. *Andria*

Robert Germany

13. *Heauton Timorumenos*

Eckard Lefèvre

14. Eunuchus
David M. Christenson

15. Phormio
Stavros Frangoulidis

16. Hecyra
Ortwin Knorr

17. Adelphoe
Ariana Traill

PART IV Reception

18. History of the Text and Scholia
Benjamin Victor

19. Terence in Latin Literature from the Second Century bce to the Second Century ce
Roman Müller

20. Terence in Late Antiquity
Andrew Cain

21. Hrotsvit of Gandersheim Christianizes Terence
Antony Augoustakis

22. "Thou shalt present me as an eunuch to him": Terence in Early Modern England
Martine van Elk

23. mulier inopia et cognatorum neglegentia coacta: Thornton Wilder's Tragic Take on The Woman of Andros
Mathias Hanses

24. Terence in Translation
John Barsby

25. Performing Terence (and Hrotsvit) Now
Mary-Kay Gamel

References
General Index
Index Locorum

46. J. NAPOLI: ÉVOLUTION DE LA POLIORCÉTIQUE ROMAINE

JOËLLE NAPOLI, *Évolution de la poliorcétique romaine sous la République jusqu'au milieu du IIe siècle avant J.-C.*, Éditions Latomus (Collection Latomus, 340), Bruxelles 2013, E. 45 (ISBN 978-2-87031-2873).

Introduction: p. 5

Chapitre I : Image des pratiques de siège avant les guerres puniques à travers l'oeuvre de Tite-Live (509/8-390): p. 8

Tableaux: p. 34

Chapitre II : Image des pratiques de siège avant les guerres puniques à travers l'oeuvre de Tite-Live (389-293): p. 38

Tableaux: p. 59

Chapitre III : Initiation à la mécanique de siège (264-241): p. 66

Tableaux: p. 92

Chapitre IV : La poliorcétique romaine pendant la 2e guerre punique (219-202): p. 97

Tableaux: p. 130

Chapitre V : La poliorcétique romaine pendant les guerres de Macédoine et la guerre contre Antiochos (215-168): p. 137

Tableaux: p. 173

Conclusion: p. 192

Bibliographie: p. 196

Index des sources textuelles: p. 211

Index des villes assiégées: p. 220

Index des villes fortifiées: p. 225

Index général: p. 229

Planches: 231

47. REGIONIS FORMA PVLCHERRIMA: IL PAESAGGIO NELLA LETTERATURA LATINA

Da: Gianluigi BALDO (gianluigi.baldo@unipd.it)

GIANLUIGI BALDO - ELENA CAZZUFFI (curr.), *Regionis forma pulcherrima*.

Percezioni, lessico, categorie del paesaggio nella letteratura latina (Atti del Convegno di Studi, Università di Padova, 15-16 marzo 2011), Olschki (Biblioteca di "Archivium Romanicum", serie I, 415), Firenze 2013, E. 34 (ISBN 978 888 222 6236 3).

Premessa . Mauro Varotto, Oltre il locus amoenus: le diverse geografie del paesaggio latino . Martina Elice, Le parole del deserto: sconfinamenti lessicali . Gianluigi Baldo, L'angulus oraziano: lessico, descrizioni, visioni . Novella Cesaro, Percorsi dello sguardo: Catullo, Tibullo e Propertio . Antonella Duso, I luoghi del racconto e del lamento nell'elegia ovidiana . Elena Cazzuffi, Vedute, cataloghi, descrizioni geografiche e itinerari nei "Carmina minora" di Claudiano . Giovanni Ravenna, Sulla forma dei luoghi in Marziale . Giovanni Ravenna, Facies decora campestris: schede cassiodoree . Romeo Schievenin, Spazio e paesaggio nell'epistolografia latina . Gianumberto Caravello, L'evoluzione del paesaggio da un punto di vista ecologico . Almo Farina, Il paesaggio quale interfaccia semiotica tra gli organismi e le loro risorse . Luisa Bonesio, Il contributo della letteratura latina alla comprensione moderna del paesaggio . Franco Farinelli, Paesaggio: senso e significato . Ermanno Malaspina, Topia = «pergolato»? Dai dialetti romanzi al latino (nota a Vitr. 5,6,9; Copa 7; Plin. nat. 12,22; Spart. Hadr. 10,4).

48. L. FEZZI: CATILINA

LUCA FEZZI, *Catilina*, EDISES, Napoli 2013, E. 9,80 (ISBN 9788879597715).

49. G.B. CONTE: OPE INGENII. ESPERIENZE DI CRITICA TESTUALE / EXPERIENCES OF TEXTUAL CRITICISM

GIAN BIAGIO CONTE, *Ope ingenii. Esperienze di critica testuale*, Edizioni della Normale, Pisa 2013, E. 20 (ISBN 978-88-7642-477-9).

GIAN BIAGIO CONTE, *Ope ingenii. Experiences of Textual Criticism*, de Gruyter, Berlin-Boston 2013, E. 59,95 (ISBN 978-3-11-031285-0).

Preamble 1
Chapter I: Punctuation 7
Chapter II: Interpolation and Athetesis 29
Chapter III: Corruption and Conjecture 67
Epilogue 99
Index nominum et rerum 107
Index locorum 109

50. A. LA PENNA: LETTERATURA DEL PRIMO PERIODO AUGUSTEO

ANTONIO LA PENNA, *La letteratura latina del primo periodo augusteo (42-15 a.C.)*, Laterza (Biblioteca Storica Laterza), Roma-Bari 2013, E. 48 (ISBN 9788858104286).

Prefazione v
Introduzione. Vicende storiche, orientamenti della cultura, generi letterari 3
Le vicende storiche: il periodo del triumvirato, p. 3 - Evasione, angoscia, attese soteriologiche, p. 6 - Mutamenti nelle forme letterarie: i generi, p. 7 - Le vicende politiche: il primo decennio del principato, p. 9 - Gli orientamenti della cultura e della letteratura, p. 12 - Le forme e i generi letterari, p. 15 - Letterati e potere, p. 19

Parte prima La poesia 21

Virgilio, p. 23
Le opere e gli anni, p. 23 - La famiglia e gli studi giovanili, p. 23 - Il trauma delle guerre civili, p. 26 - I rapporti con Mecenate ed Augusto, p. 27 - Le «Bucoliche», p. 30 - Il rapporto con Teocrito, p. 30 - La gioia della natura e del canto, p. 31 - Gli orientamenti propri della bucolica virgiliana. La concentrazione, p. 35 - Il distacco dal realismo alessandrino, p. 36 - Il pathos e il coinvolgimento della natura, p. 37 - Il trauma delle guerre civili, p. 39 - Ordinamento delle «Bucoliche», p. 43 - Lingua e stile. La nascita della classicità latina, p. 44 - Le «Georgiche», p. 46 - Virgilio nel circolo di Mecenate. Il nuovo impegno politico e morale, p. 46 - Il I libro, p. 48 - Il II libro, p. 53 - Il III libro, p. 57
- Il IV libro, p. 61 - L'epillio di Aristeo e di Orfeo, p. 65 - La struttura compositiva delle «Georgiche», p. 69 - Il lavoro e la natura, p. 71 - Il livello stilistico delle «Georgiche», p. 72 - L'«Eneide», p. 75 - L'attesa del poema epico augusteo, p. 75 - La leggenda di Enea, p. 77 - Mito e storia nell'«Eneide», p. 79 - L'«Eneide» e i poemi omerici, p. 80 - L'«Eneide» e la poesia greca e latina precedente, p. 82 - La religione dell'«Eneide», p. 85 - La cultura filosofica, p. 89 - Il nucleo ideologico

e i piani divergenti del poema, p. 91 - L'«Eneide» come poema augusteo, p. 92 - Il protagonista, p. 94 - Il poema dei vinti, p. 96 - Strutture p. 111 - Fortuna, p. 112 - Antichità, p. 113 - Dal Medioevo all'età moderna, p. 117 - Età moderna e contemporanea, p. 118

«Appendix Vergiliana», p. 120

Il «Culex» («La zanzara»), p. 122 - Le «Dirae» («Le maledizioni»), p. 125 - «Catalepton» («poesie spicchiole», «minuzie poetiche»), p. 127 - I «Priapea», p. 131 - La «Copa» («L'ostessa»), p. 132 - La «Ciris», p. 133 - L'«Aetna», p. 138 - Il «Moretum» («La torta rustica»), p. 141 - «Elegiae in Maecenatem», p. 143 - Altri carmi attribuiti a Virgilio, p. 144.

Orazio, p. 145

Le opere e gli anni, p. 145 - L'origine lucana, p. 145 - La giovinezza tempestosa, p. 145 - Orazio e Mecenate, p. 146 - Cronologia (approssimativa) delle opere, p. 149 - Le «Satire», p. 149 - Orazio e Lucilio, p. 149 - Filosofia e diatriba, p. 150 - La ricerca morale, p. 150 - L'arte della composizione, p. 151 - Lo stile del «sermo», p. 152 - Il pubblico delle «Satire», p. 152 - La rappresentazione comica dell'umanità, p. 153 - Tendenze nuove nel II libro, p. 155 - La lirica: «Epodi» e primi tre libri delle «Odi», p. 157 - Gli «Epodi». Varietà di motivi e di metri, p. 157 - Passaggio alle «Odi», p. 160 - Destinatari e pubblico delle «Odi». La lirica come dialogo, p. 160 - I motivi di fondo della lirica oraziana, p. 161 - La lirica gnomica, p. 163 - La campagna, p. 163 - La lirica erotica, p. 165 - Il convito, p. 166 - La lirica civile, p. 167 - Lo stile della lirica, p. 168 - Le «Epistole», p. 170 - Il passaggio alle «Epistole», p. 170 - I destinatari e il pubblico, p. 171 - La nuova arte comica delle «Epistole», p. 171 - La smaniosa scontentezza di sé, p. 172 - La ricerca della solitudine, p. 173 - Le epistole più ampie, p. 174 - L'ultima fioritura lirica, p. 174 - Fortuna, p. 176 - Fortuna presso i contemporanei e nell'antichità, p. 176 - Medioevo, p. 182 - Rinascimento, p. 183

L'elegia, p. 187

Origine e caratteri, p. 187 - Convenzioni letterarie, finzione, realtà, p. 189

Cornelio Gallo, p. 191

Carriera politica e poetica, p. 191 - Gli «Amores», p. 192 - I nuovi frammenti di Gallo, p. 193 - Fortuna, p. 194

Tibullo, p. 197

Le opere e gli anni, p. 197 - La scelta della vita, p. 198 - Delia, p. 201 - Nèmesi, p. 203 - L'evasione dalla realtà, p. 205 - Altre elegie occasionali, p. 207 - Arte della composizione, p. 209 - Lo stile, p. 210 - Fortuna, p. 211
Gli altri poeti del «Corpus Tibullianum», p. 215
Ligdamo, p. 215 - La poetessa Sulpicia, p. 216

Properzio, p. 219

Le opere e gli anni, p. 219 - «Cuncta tuus sepelivit amor», p. 220 - Le contraddizioni insolubili dell'eros, p. 223 - Amore e morte, p. 227 - Le vie dell'evasione, p. 229 - «Lusus» e ironia, p. 230 - L'arte della composizione, p. 231 - Il IV libro, p. 233 - Lo stile, p. 236 - Fortuna, p. 237

Altri poeti del primo periodo augusteo, p. 243

Mecenate, p. 243 - Domizio Marso, p. 246 - Valgio Rufo, p. 249 - Vario Rufo, p. 252 - Emilio Macro, p. 257 - Altri nomi di poeti, p. 259

Parte seconda La storiografia 261

Sallustio, p. 263

Le opere e gli anni, p. 263 - L'interpretazione della congiura di Catilina, p. 266 - L'interpretazione della guerra contro Giugurta, p. 274 - La grande opera perduta: le «Historiae», p. 279 - Le malattie della «res publica» secondo le «Historiae», p. 281 - Orientamenti politici e storici, p. 283 - L'arte della composizione, p. 286 - Un nuovo stile per la storia, p. 288 - Opuscoli politici attribuiti a Sallustio, p. 291 - Sallustio nella cultura antica e moderna, p. 294

Asinio Pollione, p. 297

Una biografia fra repubblica e principato, p. 297 - Pollione oratore, p. 299 - Pollione poeta, p. 300 - Pollione storico, p. 302

Livio, p. 307

Una vita per la storia di Roma, p. 307 - L'architettura dell'opera, p. 310 - Le fonti, p. 312 - Dalla piccola città all'impero, p. 316 - La religione, p. 326 - L'esercito, p. 330 - Elementi di etnografia, p. 335 - Le voci dei vinti, p. 339 - Sintomi di decadenza, p. 341 - Tribuni e demagoghi, p. 343 - Il «populus» e i grandi personaggi, p. 347 - Livio e Augusto,

p. 348 - Aspetti del metodo compositivo, p. 351 - «Lactea ubertas»,
 p. 353 - Pezzi di cronaca, p. 359 - Narrazione epica, p. 361 - Maestà
 monumentale, p. 364 - Storiografia tragica, p. 365 - Punte di orrore, p.
 370 - Scene di massa, p. 372 - La vena novellistica, p. 375 - I ritratti, p.
 377 - I discorsi, p. 381 - Lo stile, p. 386 - Fortuna, p. 390

Altri storici, p. 404

Un biografo di Cesare, p. 404 - Commentari su Bruto e Cassio, p.
 405 - Commentari su Antonio, p. 407 - Commentari su Augusto, p.
 408 - Figure più o meno evanescenti di storici, p. 409

Parte terza Altri generi letterari 413

L'oratoria, p. 415

Messalla Corvino, p. 415

I giuristi, p. 418

Alfeno Varo, p. 418

I grammatici, p. 422

Gavio Basso, p. 425 - Altri grammatici, p. 428

La filosofia, p. 431

La letterat ura scientifica, p. 435

Vitruvio, p. 435 - Una vita operosa, p. 435 - Il trattato sull'architettura,

p. 438 - Le «praefationes», p. 440 - Le fonti, p. 446 - Le funzioni

dell'opera, p. 447 - La lingua, p. 449 - Vitruvio scrittore, p. 451 -

Fortuna,

p. 457

Bibliografia 459

Indice dei nomi antichi 551

Indice dei nomi moderni 558

51. READING CHARACTERIZATION IN ROMAN POETRY

J. MIRA SEO, *Exemplary Traits. Reading Characterization in Roman Poetry*,
 Oxford University Press USA, Oxford-New York 2013, £ 74 (ISBN
 978-0-19-973428-3).

Abbreviations and Texts

Introduction

1. We'll Always Have Paris: Aeneas and the Roman Legacy

2. Lucan's Cato and the Poetics of Exemplarity

3. Seneca's Oedipus: Characterization and Decorum

4. Parthenopaeus and Mors immatura in Statius' Thebaid

5. Amphiaraus, Predestined Prophet, Didactic Vates

Conclusions

Appendix: Seneca's Hippolytus and Fatal Attraction

Bibliography

Passages Cited

Index

52. D. CURLEY: TRAGEDY IN OVID

DAN CURLEY, *Tragedy in Ovid. Theater, Metatheater, and the Transformation of
 a Genre*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, £ 76 (ISBN
 9781107240025).

1. Mutatas dicere formas: the transformation of tragedy

2. Nunc habeam per te Romana Tragoedia nomen: Ovid's Medea and Roman tragedy

3. Lacrimas finge videre meas: epistolary theater

4. Locus exstat et ex re nomen habet: space, time, and spectacle

5. Tollens ad sidera palmas exclamat: staging rhetoric

6. Medeae Medea forem: tragic intratextuality

7. Carmen et error: tragedy's end.

53. S. COSTA: LA RAPPRESENTAZIONE DEL PASSATO IN SENECA PROSATORE

STEFANO COSTA, "Quod olim fuerat". *La rappresentazione del passato in Seneca
 prosatore* (premessa di Giancarlo MAZZOLI), Georg Olms Verlag (Spudasmata,
 152), E. 58 (ISBN 978-3-487-15043-7).

54. FLAVIAN EPIC INTERACTIONS

GESINE MANUWALD - ASTRID VOIGT (curr.), *Flavian Epic Interactions*, de
 Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes, 21), Berlin-Boston
 2013, E. 119,95 (ISBN 978-3-11-031430-4).

Preface and acknowledgements V

Gesine Manuwald / Astrid Voigt

Flavian epic interactions 1

Part I

Flavian Epic Politics

Marcus Wilson

The Flavian Punica? 13

John Penwill

Imperial encomia in Flavian epic 29

Daniela Galli

Recusatio in Flavian epic poetry

Valerius Flaccus' *Argonautica* (1.7-21) and Statius'*Thebaid* (1.17-33) 55

Bruce Gibson

Praise in Flavian epic 67

Federica Bessone

Critical interactions

Constructing heroic models and imperial ideology in Flavian epic 87

Marco Fucecchi

Looking for the Giants

Mythological imagery and discourse on power in Flavian epic 107

Part II

Flavian Epic Themes and Techniques

Philip Hardie

Flavian epic and the sublime 125

Neil W. Bernstein

Distat opus nostrum, sed fontibus exit ab isdem

Declamation and Flavian epic 139

Antony Augoustakis

Teichoskopia and katabasis

The poetics of spectatorship in Flavian epic 157

Martin T. Dinter

Slavery in Flavian epic 177

Cecilia Criado

The contradictions of Valerius' and Statius' Jupiter

Power and weakness of the supreme god in the epic and tragic

tradition 195

Stephen Harrison

Proleptic ekphrasis in Flavian epic

Valerius Flaccus and Statius 215

Christiane Reitz

Does mass matter?

The epic catalogue of troops as narrative and metapoetic device 229

Part III

Flavian Epic Intertextuality

Dániel Kozák

Traces of the *Argo*Statius' *Achilleid* 1 and Valerius' *Argonautica* 1-2 247

Mark Heerink

Silius versus Valerius

Orpheus in the *Punica* and the *Argonautica* 267

Joy Littlewood

invida fata piis?

Exploring the significance of Silius' divergence from the night raids of

Virgil and Statius 279

Raymond Marks

The *Thebaid* and the fall of Saguntum in *Punica* 2 297

Anke Walter

Beginning at the end

Silius Italicus and the desolation of Thebes 311

Michiel van der Keur

Of corpses, carnivores and Cecropian pyres

Funeral rites in Silius and Statius 327

Jean-Michel Hulls

'Well stored with subtle wiles'

Pyrene, Psamathe and the Flavian art of interaction 343

Jörn Soerink

Statius, Silius Italicus and the snake pit of intertextuality 361

Pramit Chaudhuri

Flaminius' failure?

Intertextual characterization in Silius Italicus and Statius 379

Bibliography 399

Index of names and subjects 425

Index of epic passages 435

Contents IX

55. B. SANTORELLI: GIOVENALE. SATIRA V

BIAGIO SANTORELLI, *Giovenale. Satira V (Introduzione, traduzione, commento)*,
de Gruyter (*Texte und Kommentare*, 44), Berlin-Boston 2013, E. 79,95 (ISBN

978-3-11-031883-8).

Introduzione

1. Argomento e struttura
2. Umbricio, Trebio, Nevolo (e Giovenale):
clientes a confronto
3. Il "gioco delle coppie" a tavola, tra Marziale e Giovenale
4. Le leggi saturnali: un confronto con Luciano

Testo e traduzione

Commento

Bibliografia

Index rerum

Index nominum

Index locorum

56. P. RAPEZZI: MARZIALE. EPIGRAMMI

Da: Pietro RAPEZZI (pietrorapezzi@alice.it)

MARZIALE, Epigrammi: Introduzione, traduzione e note di Pietro RAPEZZI, Testo latino a fronte, Quattroventi (Collana Materiali), Urbino 2013, E 32 (ISBN 978-88-392-0967-2).

Sommario: Premessa - Profilo di Marziale: L'uomo - Il poeta. Temi e forme degli

Epigrammi: La campagna - La vera vita - Il carpe diem - L'amicizia - La condizione del cliente - La cena - Altri temi - Caratteri della poesia scommatica - La poesia funeraria - La celebrazione imperiale. Nota bibliografica - Traduzioni con testo latino a fronte (340) - Note - Indice.

57. C. FORMICOLA: TACITO. IV LIBRO DEGLI "ANNALES"

TACITO, Il quarto libro degli "Annales" (introduzione, testo e traduzione, commento e repertorio prosopografico di Crescenzo FORMICOLA), Loffredo Editore (Studi Latini, 83), Napoli 2013, E. 18,50 (ISBN 9788875646356).

Il principe e lo storico tra scripta rerum e rumores pag. 7

Testo e traduzione pag. 18

Per il Commento pag. 92

Commento pag. 93

Repertorio prosopografico pag. 245

Bibliografia pag. 275

58. S. HARRISON: LITERARY TEXTURE IN APULEIUS' METAMORPHOSES

STEPHEN J. HARRISON, Framing the Ass Literary Texture in Apuleius' Metamorphoses, Oxford University Press, Oxford 2013, £ 60 (ISBN 978-0-19-960268-1).

Preface

Acknowledgements

Introduction

Apuleian Contexts

1: Constructing Apuleius: The Emergence of a Literary Artist

2: The Poetics of Fiction: poetic influence on the language of Apuleius

Metamorphoses

3: The Milesian Tales and the Roman Novel

4: The Speaking Book: The Prologue to Apuleius' Metamorphoses

5: Apuleius, Aelius Aristides, and Religious Autobiography

6: Parallel Cults? Religion and Narrative in Apuleius' Metamorphoses and

Some Greek Novels

7: Narrative Subversion and Religious Satire in Metamorphoses XI

Novel and Epic

8: Some Odyssean Scenes in Apuleius' Metamorphoses

9: From Epic to Novel: Apuleius as Reader of Vergil

10: Some Epic Structures in Cupid and Psyche

11: Epic Extremities: Openings and Closures of Books in Apuleius

Metamorphoses

12: Literary Topography in Apuleius Metamorphoses

13: Waves of Emotion: An Epic Metaphor in Apuleius Metamorphoses

14: Genre, Texture, and Narrative in the Adultery-Tales of Apuleius,

Metamorphoses Book 9

15: Divine Authority in Cupid and Psyche: The Council of Gods at Apuleius

Metamorphoses 6.23-4

16: Apuleius and Homer: Some Traces of the Iliad in the Metamorphoses

59. L. PELLECCHI: ANALISI GIURIDICA DELL' "APOLOGIA" DI APULEIO

LUGI PELLECCHI, *Innocentia eloquentia est. Analisi giuridica dell'Apologia di Apuleio*, New Press (Biblioteca di Athenaeum), Pavia-Como 2013, E. 38,50 (ISBN 9788895383811).

60. O. MONNO: CITAZIONI DI STAZIO NEL COMMENTO DI SERVIO A VIRGILIO

OLGA MONNO, *La "Tebaide" nella "Bibliotheca" di un grammatico. Citazioni di Stazio nel commento di Servio a Virgilio, Edipuglia* (Biblioteca Tardoantica, 9), Bari 2013, E. 30 (ISBN 9788872287026).

Presentazione di Pasqua Colafrancesco

Introduzione

L'auctoritas di Stazio tra tradizione e innovazione

Tabelle

Capitolo I

Servio, Stazio e le *regulae* dell'ars grammaticae

Capitolo II

Servio, Stazio e l'ars metrica

Capitolo III

I «colori» di Virgilio in Stazio

Capitolo IV

Servio, Virgilio, Stazio e i contesti

Esempi da manuale: Tebaide X

Gare di velocità: Virgilio e Tebaide VI

Stazio e Virgilio: due a uno

Capitolo V

Stazio senza testi e (con)testi

Conclusioni

Bibliografia

Indice dei passi citati

61. PRUDENCE ET LES MARTYRES

PIERRE-YVES FUX, *Prudence et les martyres. Hymnes et tragédie*, Academic Press Fribourg (Paradosis, 55), Fribourg 2013, 86 CHF (ISBN 978-2-8271-1076-6).

62. L. GAMBERALE: SAN GEROLAMO INTELLETTUALE E FILOLOGO

LEOPOLDO GAMBERALE, *San Gerolamo intellettuale e filologo*, Edizioni di Storia e Letteratura (Storia e Letteratura, 282), Roma 2013, E. 28 (ISBN 9788863724905).

Indice del volume

Introduzione

Nota bibliografica

1. Seneca in catalogo sanctorum. Considerazioni su Hier. Vir. ill. 12

2. Virgilio nel sogno di Gerolamo. Spunti per la costruzione di una biografia intellettuale

3. Problemi di Gerolamo traduttore fra lingua, religione e filologia

4. Pratica filologica e principi di metodo in Gerolamo

5. Due note sulla filologia di san Gerolamo

6. Gerolamo e la trasmissione dei testi. Osservazioni sparse

7. Salmo 105, 38. Un testo da non correggere per congettura

8. Rufino contro Gerolamo. Conoscere e riconoscere Terenzio

Indice dei passi discussi

Indice delle principali cose, parole, locuzioni notevoli

Indice degli studiosi moderni

63. J-M. CLAASSEN: FIRST ENGLISH TRADUCTION, N.P. VAN WYK LOUW "GERMANICUS"

Da: Jo-Marie CLAASSEN (jmc@adept.co.za)

NICOLAAS PETRUS VAN WYK LOUW, *Germanicus* (Translated and with an Introduction by Jo-Marie CLAASSEN), Dragonfly eBooks, £7 GBP / \$10 USD (ISBN 9781 301 402 489).

About the drama:

Tacitus' Annales 1-3 come alive as a powerful drama Available for the

first time in an English translation, this verse drama by the prominent Afrikaans poet N.P. Van Wyk Louw (1906-1970) portrays the dramatic events that followed upon the death of the Roman emperor Augustus in 14 CE, culminating in the death of his adopted grandson Germanicus in 19. Louw's insightful interpretation of Tacitus' incisive portrayal of the corruption inherent in absolute power will appeal to Tacitean scholars and to students of reception or drama.

About the author:

NP Van Wyk Louw (1906-1970) towered over the Afrikaans literary scene as poet and essayist. He was one of the first, perhaps the most prominent, of the so-called *dergtigers* "writers of the thirties", innovative poets who broke new ground, sending Afrikaans poetry in new directions. Louw led the way in rejecting a restrictive, colonial-style literature, concentrating rather on intellectual and self-analytical poetry, rich in symbolism and imagery. He was in 1960 awarded the most prestigious Afrikaans literary prize, the Herzog Prize, for "Germanicus", © N.P. Van Wyk Louw 1956.

About the translator:

Jo-Marie Claassen is known for her work on the exiled Roman poet Ovid. She retired from the Department of Ancient Studies at Stellenbosch University in 2001. She has published two books on Ovid and a large number of academic articles on a wide range of topics from the ancient world. Her bilingual home background and interest in languages enabled her to rise to the challenge of translating the idiosyncratic cadences of an Afrikaans classic into modern English verse.

Details:

Approximately 43400 words

Language: English

© Jo-Marie Claassen 2013

Published May 2013

Downloadable from the distributors Smashwords at

<http://www.smashwords.com/books/view/314998>

The book can be read on the following devices: Kindle, iPad, Nook, Sony Reader, Kobo and most e-reading apps. There is also a downloadable PDF version that can be viewed on your PC.

For further details see: www.dragonflyebooks.co.uk

64. CARTEGGIO SEBASTIANO TIMPANARO - GIUSEPPE RAMIRES

Da: Giuseppe RAMIRES (g.ramires@tiscali.it)

SEBASTIANO TIMPANARO, GIUSEPPE RAMIRES, *Carteggio su Servio* (1993-2000), a cura di Giuseppe RAMIRES, prefazione di Fabio STOK, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 57), Pisa 2013, E. 25 (ISBN 978-884673716-8)

Sommario

Prefazione di Fabio Stok 9

Sebastiano Timpanaro studioso di Servio di Giuseppe Ramires 11

Carteggio su Servio (1993-2000) 43

1 A Sebastiano Timpanaro 8 aprile 1993 45

2 A Giuseppe Ramires 17 aprile 1993 47

3 A Giuseppe Ramires 8 febbraio 1994 49

4 A Sebastiano Timpanaro s.d. 59

5 A Giuseppe Ramires s.d. 71

6 A Giuseppe Ramires 31 maggio 1994 75

7 A Sebastiano Timpanaro 10 giugno 1994 77

8 A Sebastiano Timpanaro 24 ottobre 1994 79

9 A Sebastiano Timpanaro s.d. 83

10 A Giuseppe Ramires 20 febbraio 1995 89

11 A Sebastiano Timpanaro 14 giugno 1995 91

12 A Giuseppe Ramires 4 luglio 1995 97

13 A Sebastiano Timpanaro 12 agosto 1995 101

14 A Giuseppe Ramires 3 settembre 1995 107

15 A Sebastiano Timpanaro 27 settembre 1995 111

16 A Giuseppe Ramires 5 ottobre 1995 113

17 A Sebastiano Timpanaro 22 ottobre 1995 117

18 A Sebastiano Timpanaro 19 dicembre 1995 121

19 A Sebastiano Timpanaro 9 agosto 1996 125

20 A Giuseppe Ramires 8 settembre 1996 131

21 A Sebastiano Timpanaro 9 dicembre 1996 133

22 A Giuseppe Ramires 15 dicembre 1996 137

23 A Sebastiano Timpanaro 18 marzo 1997 139

24 A Sebastiano Timpanaro 29 aprile 1997 141

25 A Sebastiano Timpanaro 13 maggio 1997 143

26 A Giuseppe Ramires 18 maggio 1997 145

27 A Sebastiano Timpanaro 22 maggio 1997 149

28 A Giuseppe Ramires 29 maggio 1997 153

29 A Sebastiano Timpanaro 5 agosto 1997	157
30 A Giuseppe Ramires 17 agosto 1997	161
31 A Sebastiano Timpanaro 4 ottobre 1997	165
32 A Sebastiano Timpanaro 10 dicembre 1997	169
33 A Giuseppe Ramires 27 febbraio 1998	173
34 A Sebastiano Timpanaro 2 marzo 1998	175
35 A Sebastiano Timpanaro 6 agosto 1998	175
36 A Giuseppe Ramires 31 agosto 1998	191
37 A Sebastiano Timpanaro 13 ottobre 1998	199
38 A Sebastiano Timpanaro 9 dicembre 1998	205
39 A Sebastiano Timpanaro 22 febbraio 1999	207
40 A Giuseppe Ramires 26 febbraio 1999	209
41 A Sebastiano Timpanaro 4 maggio 1999	211
42 A Giuseppe Ramires 15 maggio 1999	213
43 A Sebastiano Timpanaro 4 giugno 1999	217
44 A Sebastiano Timpanaro 19 luglio 1999	219
45 A Giuseppe Ramires 21 luglio 1999	223
46 A Sebastiano Timpanaro 2 agosto 1999	227
47 A Giuseppe Ramires 8 agosto 1999	235
48 A Giuseppe Ramires 12 ottobre 1999	237
49 A Sebastiano Timpanaro 15 ottobre 1999	239
50 A Giuseppe Ramires 20 ottobre 1999	241
51 A Sebastiano Timpanaro 8 novembre 1999	243
52 A Sebastiano Timpanaro 10 aprile 2000	247
53 A Giuseppe Ramires 15 aprile 2000	251

Indice bibliografico	255
Indice dei nomi	271
Indice dei manoscritti	275
Indice dei passi discussi	279
Sommario	281

65. E. VOGT: LITERATUR DER ANTIKE UND PHILOLOGIE DER NEUZEIT

ERNST VOGT, *Literatur der Antike und Philologie der Neuzeit. Ausgewählte Schriften* (ed. Erich LAMBERZ), de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 313), Berlin-Boston 2013, E. 129,95 (ISBN 978-3-11-026391-6).

Vorwort des Herausgebers

Die griechische Literatur

Das Leipziger Antikenmuseum und die griechische Literatur

Das Akrostichon in der griechischen Literatur

Homer - ein großer Schatten? Die Forschungen zur Person Homers

Die Schrift vom Wettkampf Homers und Hesiods

Die Sprache des Schweigens in der Tragödie des Aischylos

Pech als Brandsalbe bei Aischylos. Zu fr. 205 N.2=457 Mette

Der späte Sophokles. Mythos, Landschaft, Tod

Ein stereotyper Dramenschluß der Mja. Zu Menanders Dyskolos und Poseidipps Apokleiomene

Lückenbüßer. Zum Schluß von Menanders Sikyonios

Des Timon von Phleius Urteil über Xenophanes

Tragiker Ezechiel

Das Mosesdrama des Ezechiel und die attische Tragödie

Didos Schweigen. Ein homerisches Motiv bei Vergil

Rezension zu: W. J.W. Koster, *De Epidaurische Hymne*

op de Magna Mater, Amsterdam 1962

Rezension zu: M. Pellegrino, *L'inno del Simposio di S. Metodio*

Martire. Introduzione, testo critico e commento, Torino 1958

Zu den Hymnen des Neuplatonikers Proklos

Eine unberücksichtigt gebliebene Wiener Handschrift mit

Proklos hymnen

Rezension zu: J. Golega, *Der homerische Psalter. Studien über die*

dem Apolinarios von Laodikeia zugeschriebene Psalmenparaphrase

(*Studia Patristica et Byzantina* 6), Ettl 1960

„Hero und Leander“. Moritz von Schwinds Gemälde „Hero und

Leander“ und seine literarischen Quellen

Griechische Philologie in der Neuzeit

Das Werk August Böckhs als Herausforderung für unsere Zeit

Der Methodenstreit zwischen Hermann und Böckh und seine

Bedeutung für die Geschichte der Philologie

Nietzsche und der Wettkampf Homers

Wilamowitz und die Auseinandersetzung seiner Schüler mit ihm

Ein neues Zeugnis zur Lehrtätigkeit des jungen Wilamowitz

„Ich will noch einmal in meine Heimat gehen“. Ein Brief von

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf an Walther Kranz

Gräzistik und Patristik in Deutschland 1870 -1930

Karl Krumbacher als Mitglied der Bayerischen Akademie der

Wissenschaften

Würdigungen und Nachrufe

Friedrich Ritschl - Conrad Bursian -Tadeusz Zieliński-

Friedrich Zucker - Rudolf Pfeiffer - Eric Robertson
 Dodds - Josef Svennung - Bruno Snel. - Albin
 Lesky - André-Jean Festugière - Hans Herter - Kurt
 von Fritz - Walther Kraus - Christine Mohrmann -
 Ingemar Düring - Bertil Axelson - Charles Oscar
 Brink - Olof Gigon - P. Bonifatius Kotter - Scevola
 Mariotti - Jean Irigoien - Sir Hugh Lloyd-Jones -
 Marcello Gigante - Entfaltete Lebenskraft - Dagmar Nick erhält den
 Jakob-Wassermann-Literaturpreis der Stadt Fürth - Von den Möglichkeiten
 der Dichtung und den Aufgaben der Philologie. Zu Dagmar
 Nicks Gedicht ‚Ich bin nicht Äneas‘ - Willy Schetter -
 Winfried Bühler - Enzo Degani

Ein Tor zu Welt und Leben
 Die Wiederbegründung des Bonner Kreises nach Ende des
 2. Weltkriegs
 Studium in Tübingen 1951/52
 Ein Gräzist benutzt den Thesaurus
 Un ringraziamento e qualche considerazione
 Anhang Schriftenverzeichnis. - Verzeichnis der Lehrveranstaltungen -
 Betreute Promotionen - Zur Vita
 Register

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).
 Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).
 Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.
 Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.
 Si consiglia vivamente di inviare messaggi da sistemi Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.
 I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.
 Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).
 In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione.
 Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.
 Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).
 Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).
 A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.
 IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 5 OTTOBRE 2013