

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 15 FEBBRAIO 2014

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XI GIORNATA CENTRO FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)
2. LEZIONE DI V. HINZ (PARMA)
3. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
4. IL COMMENTO DEI TESTI CLASSICI PER LA SCUOLA (MILANO)
5. INIZIATIVE ISTITUTO STUDI ADRIATICI E DELEGAZIONE AICC DI PESCARA
6. CONFERENZA DI C. NOVIELLO (VENEZIA)
7. PROGRAMMA DOTTORATO RAMUS (SALERNO)
8. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI FIRENZE
9. CONFERENZA DI G. MOSCONI (VITERBO)
10. RICERCHE A CONFRONTO (BOLOGNA)
11. GIORNATA DI STUDI SULL' "HIRPINIA" E GLI "HIRPINI" (NAPOLI SUOR ORSOLA)
12. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI LA SPEZIA
13. CALL FOR PAPERS: RITI E SIMBOLOGIE DELLE GROTTI NELL'ANTICHITÀ
14. VI AGONE PLACIDIANO (RAVENNA)
15. SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
16. IL PAESAGGIO E IL SACRO (GENOVA)
17. CALL FOR PAPERS: THE LANGUAGE OF PERSUASION
18. CICLO DI LEZIONI SU GIULIANO IMPERATORE (ROMA TRE)
19. PRESENTAZIONE "LA MUSA NASCOSTA": PAVESE E LA LETTERATURA GRECA (CHIAVARI)
20. CALL FOR PAPERS: ANCIENT NONSENSE
21. PRESENTAZIONE VOLUME DI R. BADALI' (ROMA SAPIENZA)
22. CONVEGNO INDA: AGAMENNONE CENTO ANNI DOPO (ROMA)
23. TAGUNG "ERDBEBEN IN DER ANTIKE. DEUTUNGEN, FOLGEN, REPRÄSENTATIONEN" (TÜBINGEN)
24. SOMMERKURS PAPIROLOGIE 2014 (LEIPZIG)
25. CONFERENZA DI L. CANFORA (MILANO STATALE)

26. DISLESSIA E STUDIO LINGUE CLASSICHE (BOLOGNA)

27. FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ANCIENT NOVEL (HOUSTON)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 4, 2013 (E "CENTRO STUDI SULL' ANTHOLOGIA LATINA")

2. ARCHAI 12, 2014

3. DIKE 15, 2012

4. GAZETTE TULLIANA 1, 2013

5. JOURNAL OF LATIN LINGUISTICS 12/1 e 2, 2013

6. LUSTRUM 54, 2012

7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 104/2, 2013

8. RHETORICA 31/4, 2013

9. FAKES AND FORGERS OF CLASSICAL LITERATURE

10. HOMER. ODYSSEY XIII AND XIV

11. P. GIANNINI: HOMERICA ET PINDARICA

12. J. PRIESTLEY: HERODOTUS AND HELLENISTIC CULTURE

13. SOCRATE ET LES PRÉSOCRATIQUES DANS LES "NUÉES" D'ARISTOPHANE

14. MENANDER: SAMIA

15. F. VERDE: EPICURO

16. ÉPICURISME ET SCEPTICISME

17. FIGURE DI ATENE NELL'OPERA DI PLUTARCO

18. JAMBLIQUE: IN NICOMACHI ARITHMETICAM

19. STUDI DI POESIA GRECA TARDOANTICA

20. M.W. CHAMPION: EXPLAINING THE COSMOS

21. L'HISTOIRE D'ALEXANDRE LE GRAND DANS LES TAPISSERIES AU XV^e SIÈCLE

22. RELIGION AND COMPETITION IN ANTIQUITY

23. A COMPANION TO THE ANCIENT NOVEL

24. THE OXFORD HANDBOOK ON GREEK AND ROMAN COMEDY

25. A. FOUCHER: ÉTUDES DE MÉTRIQUE STYLISTIQUE

26. S. COLE: CICERO AND THE RISE OF DEIFICATION AT ROME

27. THE DIVINIZATION OF CAESAR AND AUGUSTUS

28. SENECA: MEDEA

29. Y. NADEAU: A READING OF JUVENAL'S SATIRE 5

30. N. MINDT: MARTIALS EPIGRAMMATISCHER KANON

31. I. CANDIDO: BOCCACCIO E APULEIO

32. C. CARUSO: ADONIS. THE MYTH OF THE DYING GOD IN THE ITALIAN RENAISSANCE

33. STUDI SU LUIGI ILLICA ED ETTORE ROMAGNOLI

34. P. MARI: TIMPANARIANA E ALTRI STUDI DI METODO FILOLOGICO

35. C. CARENA: IL FASCINO DEL MITO

A. EVENTI

[1] XI GIORNATA CENTRO FORTUNA DELL'ANTICO "E. NARDUCCI" (SESTRI LEVANTE)

Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" - Sestri Levante

Undicesima Giornata di Studi: "Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea"

Venerdì 14 marzo 2014

Abbazia dell'Annunziata - via Portobello - Sestri Levante

Ore 9

Saluto delle Autorità e del Coordinatore del Centro, prof. Sergio Audano

Presiede Giancarlo Mazzoli (Università di Pavia)

Giuseppe Aricò (Università Cattolica di Milano), Facesti come quei che va di notte .." L'incontro di Dante con Stazio in Purg. XXI-XXII;

Ermanno Malaspina (Università di Torino), Educare il monarca in età moderna, tra Seneca, Giovanni Calvino e gli "specula principis";

Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore di Pisa), Augusto e il fascismo: il bimillenario del 1937.

Ricevimento offerto dalla Fondazione Mediaterraneo, dal Comune di Sestri Levante e dalla Provincia di Genova

Presiede Eleonora Cavallini (Università di Bologna/Ravenna)

Roberto Nicolai (Sapienza - Università di Roma), La riscoperta dei canoni letterari antichi nel Settecento;

Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa), I capelli di Lorelei: riti della seduzione tra antico e moderno;

Giovanni Cupaiuolo (Università di Messina), Tracce della ricezione terenziana

Il MIUR ha concesso l'esonero nazionale ai docenti partecipanti (Prot. 627 del 27.1.2014).

Per informazioni, prof. Sergio Audano (Coordinatore del Centro):
sergioaudano@libero.it

[2] LEZIONE DI V. HINZ (PARMA)

Da: Mariella BONVICINI (mariella.bonvicini@unipr.it)

Martedì 18 febbraio alle h. 15 in Aula K3, Plesso D'Azeglio (Via D'Azeglio 85), il Prof. Vinko Hinz dell'Università di Göttingen terrà una lezione sul tema:

L'Orazio di Bentley.

L'iniziativa è promossa dal Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione e Filosofia dell'Università di Parma..

[3] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il ciclo di conferenze e seminari "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2013/2014" prevede i seguenti appuntamenti:

Giovedì 20 febbraio, ore 15-17, Aula II (Via Zamboni 32): L. Graverini,

"Ovidian graffiti: uno studio di CIL IV 5296-CLE 950".

Martedì 4 marzo, ore 9:30-11, Aula V (Via Zamboni 38): P. Fedeli, "In cerca di nuove vie per la poesia elegiaca".

Mercoledì 5 marzo, ore 16-17:30, Aula Zambonari (Liceo Galvani, Via Castiglione 38): P. Fedeli, "I classici traducono i classici".

Lunedì 17 marzo, ore 15-16:30, Auditorium (Liceo Minghetti, Via N. Sauro 18): K. Marciniak, "L'arte del bere secondo Orazio".

Martedì 18 marzo, ore 9-11, Aula II (Via Zamboni 32): K. Marciniak, "O fortunatam natam (sine Cicerone) Romam, ovvero la congiura di Catilina nella finzione letteraria contemporanea".

I presenti incontri fanno seguito a:

29 gennaio 2014, ore 15-16:30, Aula Forti (Via Zamboni 32), NICOLA PACE, La Poetica di Filodemo;

14 febbraio 2014, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32), VALERIO CASADIO, Edipo sulla via di Colono? (Eur. Phoen. 1703-07).

[4] IL COMMENTO DEI TESTI CLASSICI PER LA SCUOLA (MILANO)

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@gmail.com)

Il commento dei testi classici per la scuola.

Venerdì 21 febbraio 2014

alle ore 14.30

nella Cripta dell'Aula Magna

(L.go Gemelli 1 - Milano)

Programma:

Antonietta PORRO Università Cattolica del Sacro Cuore

Commentare Alceo: il fr. 130b Voigt

Massimo RIVOLTELLA Università Cattolica del Sacro Cuore

Didattica della retorica e difesa di una moglie infedele (?): Seneca retore, Controversiae II, 7

Giuseppe ZANETTO Università degli Studi di Milano

Nuovi testi teatrali dai papiri: P.Oxy. 5093 (una prima versione della

Medea?) e P.Mich. 4752 (Epitrepontes 786-823)

Massimo GIOSEFFI Università degli Studi di Milano/Università Cattolica del Sacro Cuore

Commentare Virgilio: la prima egloga

[5] INIZIATIVE ISTITUTO STUDI ADRIATICI E DELEGAZIONE AICC DI PESCARA

Da: Marco PRESUTTI (marco.presutti.eu@gmail.com)

È in corso di svolgimento a Pescara il terzo ciclo delle Conversazioni adriatiche tra storia e letteratura, quest'anno dedicato al tema Augusto e l'Adriatico, in occasione del bimillenario della morte.

L'Istituto di Studi Adriatici (ISAD), organo della Fondazione Ernesto Giammarco, ha voluto cogliere questa ricorrenza per esaminare l'operato dell'imperatore

nell'area adriatica, sia in relazione alle opere infrastrutturali e monumentali, sia per la valorizzazione economica e culturale di tale regione nel più generale riassetto dell'Italia.

I primi due incontri sono stati tenuti il 10 gennaio (Valerio Massimo Manfredi, le vie da Roma all'Adriatico) e il 31 dello stesso mese (Lorenzo Braccesi, Augusto 2000 anni dopo).

Gli incontri successivi si svolgeranno secondo il seguente calendario:

21 febbraio 2014, Flavio Raviola, I popoli adriatici dell'Italia augustea

21 marzo 2014, Sara Santoro, Arte augustea: un nuovo linguaggio di potere

11 aprile 2014, Marco Presutti e Marco Santucci, L'Adriatico nella letteratura augustea

9 maggio 2014, Maddalena Bassani, I monumenti augustei dell'Adriatico

Le Conversazioni adriatiche tra storia e letteratura sono nate da un'idea di

Lorenzo Braccesi, già ordinario di storia greca nelle università di Torino, Venezia e Padova, presidente dell'ISAD. Nel 2012 si svolse il primo ciclo (Verde come i pascoli dei monti, inaugurato anche allora da Manfredi con una conferenza sulla riscrittura del mito), nel 2013 il secondo (Viaggi nell'Adriatico).

L'iniziativa è patrocinata dalla Delegazione di Pescara dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, dal Progetto europeo Tempus CHTMBAL - Network for Post Graduate Masters in Cultural Heritage and Tourism Management in Balkan Countries, dal CISVA e dalla Fondazione Europa Prossima.

Nuovi approcci nella didattica dell'antico.

La Delegazione di Pescara dell'Associazione Italiana di Cultura Classica e il Liceo Classico "Gabriele d'Annunzio" di Pescara organizzano un ciclo di lezioni che si svolgeranno nel primo semestre del 2014 sui nuovi approcci nella didattica dell'antico (lingue classiche, letteratura, storia), anche alla luce delle Indicazioni nazionali sui nuovi licei.

Questo il programma del ciclo di lezioni:

20 febbraio 2014, Prof. Lorenzo Braccesi (Università degli Studi di Padova), La letteratura come fonte per la storia. Una proposta didattica.

7 marzo 2014, Prof. Carmine Catenacci (Università degli Studi "G. d'Annunzio"

di Chieti-Pescara), A proposito di didattica del greco: i Lirici.

28 marzo 2014, Prof.ssa Nicoletta Marini (Liceo Classico "Mazzini" di Genova), La competenza lessicale in greco. Dall'orientamento in entrata alla tesina: ipotesi di lavoro.

4 aprile 2014, Prof. Ugo Cardinale (già preside del Liceo Classico con Liceo Internazionale "Botta" di Ivrea e docente di Linguistica Generale nell'Università di Trieste), Il Liceo Classico di ieri, di oggi e... di domani.

8 maggio 2014, Dr.ssa Maddalena Bassani (Università degli Studi di Padova), L'archeologia come fonte per la storia antica. Un'unità di apprendimento.

Gli incontri fanno seguito a:

7 febbraio 2014, Prof.ssa Paola Montanari (Liceo Classico "Alfieri" di Torino), Una possibile didattica della traduzione dal latino e dal greco nel percorso ginnasiale: un'applicazione del metodo scientifico induttivo.

Le lezioni si svolgeranno nell'aula magna del Liceo Classico "Gabriele d'Annunzio"

in via Venezia 41 a Pescara, dalle ore 16,00 alle ore 18,00.

Per iscriversi è necessario inviare una mail a entrambi gli indirizzi pepc010009@istruzione.it e aicpe@virgilio.it

[6] CONFERENZA DI C. NOVIELLO (VENEZIA)

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it)

Lunedì 24 febbraio 2014, ore 10.00

Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi umanistici

Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Mario Geymonat

Claudio NOVIELLO (Archeologo della Provincia di Roma)

Le iscrizioni cristiane di Iulia Concordia: alcuni casi di studio

Conferenza organizzata nell'ambito dei Seminari di Scienze dell'Antichità

[7] PROGRAMMA DOTTORATO RAMUS (SALERNO)

Da: Massimo LANDI (m.landi@unisa.it)

Dottorato RAMUS (Ricerche e studi su Antichità, Medioevo e Umanesimo, Salerno) - curriculum 1, Ciclo XV N.S.

Dottorato Filologia Classica, Cicli XIII e XIV N.S.

Università Degli Studi di Salerno

Programma attività didattica mese di febbraio 2014

26-28 febbraio 2014

Biblioteca della Sezione di Filologia Letterature Storia dall'Antichità al Medioevo
del Dipartimento di Studi Umanistici (= Biblioteca dell'ex Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

mercoledì 26 febbraio 2014

ore 14-17: LABORATORIO di LETTERATURA LATINA

Nicola Lanzarone, Una prova di commento a Lucano 7: la cohortatio di Cesare
Discussione

giovedì 27 febbraio 2014

ore 9,30-11: LEZIONE di STORIA GRECA

Cesare Zizza (Univ. Pavia):

- Teoria e prassi dell'exemplum in Aristotele
- Basileis ed euergesia in Aristotele: Politica V 10, 1310b 34-40 e l'exemplum di Codro

ore 11,30-13: LEZIONE di STORIA GRECA

Marina Polito, Gli opuscoli sulla politeia della Scuola di Aristotele: appunti e riflessioni

ore 15-16: LEZIONE di STORIA GRECA

Cesare Zizza (Univ. Pavia), Modelli e antimodelli? Aristotele e i popoli anellenici della Politica

ore 16,30-18: LABORATORIO di STORIA GRECA

Ferdinando Ferraioli, Aristotele e le Politeiai di ethne: alcune riflessioni
Discussione

venerdì 28 febbraio 2014

ore 8,30-10,30: LEZIONE di STORIA GRECA

Cesare Zizza (Univ. Pavia), Passioni e politica: dalla Rhetorica al V libro della Politica (1. La kataphronesis: breve storia di una nozione particolare; 2. Kataphronesis e tryphe)

11-12,30 LABORATORIO di STORIA GRECA

Francesco Cerrone (dottorando XIII Ciclo N.S.), Aristotele, Politeia degli Spartani: discussione dei primi risultati della ricerca
Discussione

[8] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI FIRENZE

Da: Enrico MAGNELLI (em.phil@tin.it)

La delegazione di Firenze "Rosa Lamacchia" dell'AICC - Associazione Italiana di Cultura Classica organizza per l'a.a. 20123-2014 le seguenti attività:

27 febbraio, ore 16

nella Saletta del Museo di Preistoria, piano I
Gianfranco Agosti (Università di Roma "La Sapienza") ed Enrico Magnelli (Università di Firenze) presentano il volume di Valentina Garulli (Università di Bologna) "Byblos lainee. Epigrafia, letteratura, epitafio", Bologna, Pàtron, 2012
Sarà presente l'Autrice

11 marzo, ore 15,30

nella Saletta del Museo di Preistoria, piano I
"Pagani e cristiani"
Paolo Carrara (Università di Siena/Arezzo) - Elena Giannarelli (Università di Firenze): Riutilizzo di testi e motivi classici nella letteratura cristiana dei primi secoli
Giovanni Alberto Cecconi (Università di Firenze): Contenuti religiosi dell'insegnamento nella scuola tardoantica

9 aprile, ore 16

"La filosofia di prima età imperiale"

Gianfranco Lotito (Università di Pisa): Da Cicerone a Seneca

Claudio Moreschini (Università di Pisa): Apuleio e il platonismo latino dell'età imperiale

6 maggio, ore 15,30

"Scoptico e burlesco nelle letterature antiche"

Coordina Silvia Mattiacci (Università di Siena/Arezzo)

Lucia Floridi (Università di Milano): Deridere il mostro umano? L'epigramma scoptico greco sui mikroi e i leptoi

Alfredo Mario Morelli (Università di Cassino): Il papiro di Nicarco (POxy 4502) e l'epigramma latino

Tommaso Migliorini (Università di Padova): Il sapiente pitocco nella ricca Costantinopoli: una condizione esclusivamente bizantina?

Tutti gli incontri si svolgeranno presso l'Accademia "La Colombaria", via S. Egidio, 23 - Firenze

[9] CONFERENZA DI G. MOSCONI (VITERBO)

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

Nell'ambito delle iniziative organizzate dalla Delegazione AICC "Raimondo Pesaresi" di Viterbo, con il patrocinio della Fondazione Carivit, il prof. Gianfranco Mosconi (Liceo Classico Statale "Socrate" di Roma - Università della Tuscia) terrà, giovedì 27 febbraio p.v. alle ore 16, presso la Curia Vescovile (Piazza San Lorenzo - Viterbo), una conferenza dal titolo: "L'Atlantide di Platone: istruzioni di montaggio".

[10] RICERCHE A CONFRONTO (BOLOGNA)

Da: Simone AGRIMONTI (simone.agrimonti@gmail.com)

Si informa che giovedì 27 febbraio avrà inizio il sesto ciclo di conferenze di Antichità classiche "Ricerche a Confronto", organizzato dall'Associazione Rodopis. Tale iniziativa proseguirà per tutto il mese di Marzo.

Gli incontri si terranno di giovedì presso la sede dell'Università di Bologna di Via Zamboni 38, presso il Dipartimento di Storia Culture e Civiltà - Sezione di Storia Antica, aula Celio, 5° piano.

L'orario di inizio è stabilito per le ore 17.

La partecipazione ai seminari, per tutti coloro che fossero interessati, è gratuita e particolarmente gradita.

Per informazioni o ragguagli: www.rodopis.org ricercheaconfronto@gmail.com

Si dà qui comunicazione del calendario delle cinque giornate.

27 Febbraio:

Nicola Serafini (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"): Sacerdoti mendicanti e itineranti: gli agyrtainell'antica Grecia.

Christiana Tsoutsouki (University of Cyprus): The relationship between the Socratic dialogues and the imaginary interlocutor of the Roman satire.

6 Marzo:

Matteo Barbato (University of Edinburgh): Variazioni sul Mito: declinazioni del concetto di Charis negli Eraclidi di Euripide e nell'Epitafio di Lisia.

Francesco Lubian (Università di Macerata): Classical Bildepigramme and Late Antique tituli historiarum: Notional ékphrasis and integrative hermeneutic between continuity and changes.

13 Marzo:

Maria Consiglia Alvino (Università degli Studi di Napoli "Federico II"): Echi culturali nel De Regno di Sinesio di Cirene.

Sveva Elti di Rodeano (Università di Roma "La Sapienza"): L'alfabeto frigio: un caso di "riforma alfabetica".

20 Marzo:

Paul Ernst (Université Paris 8): Riflessioni sulla complessità delle

relazioni culturali tra Roma e la Grecia.

Arianna Magnolo (Università degli Studi di Genova): Echi degli Inni callimachei nelle Dionisiache di Nonno di Panopoli.

27 Marzo:

Lorenzo Focanti (Universiteit Gent): Tra interesse etnografico e legittimazione politica: la propaganda macedone negli Indica di Megastene.
Guendalina Taietti (University of Liverpool): Text and power: Alexander the Great in Ptolemy I's fragments.

[11] GIORNATA DI STUDI SULL' "HIRPINIA" E GLI "HIRPINI" (NAPOLI SUOR ORSOLA)

Da: Vittorio SALDUTTI (vittoriosaldutti@libero.it)

AIPAD (Antica Irpinia: Progetto di Archeologia Digitale) è il nome di un progetto di ricerca, ammesso a finanziamento dalla Provincia di Avellino, nell'ambito del quale si è realizzata una schedatura sistematica delle fonti letterarie greche e latine sugli Hirpini e l'esteso territorio da essi abitato in antico, nonché una catalogazione di parte dei reperti scultorei e delle raccolte numismatiche custoditi nel Museo Irpino di Avellino. La presentazione del lavoro svolto per questo progetto è parsa a quanti hanno lavorato ad esso, occasione propizia per organizzare una giornata di studio nella quale storici, archeologi, epigrafisti, linguisti potessero confrontarsi su un tema - l'Irpinia e la sua storia in antico - certamente non molto frequentato e nel contempo richiamare l'attenzione sul patrimonio posseduto dal Museo Irpino di Avellino, di cui parte consistente attende studi specifici.

Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli

Appellati nomine lupi
Giornata di studi sull'Irpinia e gli Hirpini

Venerdì 28 Febbraio 2014
Sala degli Angeli- Via Suor Orsola 10

Ore 10
Indirizzi di saluto

Lucio D'Alessandro
Rettore Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" Napoli

Emma Giammattei
Preside della Facoltà di Lettere

Giovanni Coppola
Presidente del corso di lauree in Conservazione e restauro dei Beni Culturali

Flavio Petroccione
Conservatore del Museo Irpino

Alfonso Mele
Introduzione

Edoardo D'Angelo
Il Progetto AIPAD e i rapporti tra l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" e le istituzioni irpine

Gabriella Colucci-Pescatori
Per una storia dell'archeologia dell'Irpinia: dal museo alle ricerche dello scorso secolo

Paolo Poccetti
Aspetti linguistici dell'Irpinia tra età preromana e romana

Giuseppe Camodeca
Società e istituzioni di Abellinum e di Aeclanum in età romana

Carmine Pellegrino Carmelo Rizzo
Dall'Irpinia alla costa tirrenica: fenomeni di mobilità e di integrazione in
Campania tra VIII e VII sec. a.C.

Ore 15
Amedeo Visconti
La tradizione letteraria sugli Hirpini: osservazioni a margine

Vittorio Saldutti
Compsa durante la guerra annibalica

Christiane Nowak
Considerazioni sulla rappresentazione funeraria di età romana nell'antica
Irpinia a partire dal materiale del Museo Irpino di Avellino

Vincenzo Franciosi
Alcune note sul grande xoanon della Mefite d'Ansanto

Alessandra Avagliano
Sculture dalle terme di Aeclanum nel Museo Irpino

[12] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI LA SPEZIA

Da: Michele CORRADI (bwvcorradi@libero.it)

La Delegazione "Giuseppe Rosati" della Spezia dell'Associazione Italiana di
Cultura Classica presenta il ciclo di conferenze
"Per quelli che verranno saremo motivo di canto" (Iliade VI 358)
Tre momenti dell'indagine sugli uomini e sul mondo: dall'Elena omerica e del
mito all'universo problematico di Protagora o senza dei del romano Lucrezio

28 febbraio 2014
Franco Ferrari (Università degli Studi di Salerno) - Michele Corradi
(Université d'Aix-Marseille)
Protagora letto da Platone e Aristotele. In margine a due recenti contributi

14 marzo 2014
Roberto Centi (Liceo Scientifico "Antonio Pacinotti" La Spezia)
"Dias in luminis oras" (Lucr. I 22). Epicuro a Roma: Lucrezio nostro
contemporaneo?

Gli incontri fanno seguito a:
14 febbraio 2014
Franco Montanari (Università degli Studi di Genova)
Elena racconta la (sua) storia

In data da destinarsi sarà presentato il volume di Giovanni Sciamarelli
(Presidente Emerito della Delegazione A.I.C.C. della Spezia "Giuseppe
Rosati")
Gesta di eroi. Il fiore dell'Iliade e dell'Odissea di Omero nella versione
poetica di Giovanni Sciamarelli
(La Spezia, Giacché, 2013)

Tutti gli incontri si terranno alle ore 17, presso la Biblioteca del Liceo
Classico "Lorenzo Costa"
Piazza Giuseppe Verdi, 15 - La Spezia

[13] CALL FOR PAPERS: RITI E SIMBOLOGIE DELLE GROTTI NELL'ANTICHITÀ

Da: Arduino MAIURI (dino.maiuri@tiscali.it)

Call for papers: Riti e simbologie delle grotte nell'antichità

Alla grotta, luogo di ricovero istintivo e universale, è stata variamente
associata nelle culture antiche un'intima virtù simbolica. Porta d'accesso
agli inferi, luogo di morte, dimora delle ombre, essa illustra al meglio
l'immagine

orfico-pitagorica dell'anima umana dannata alla prigionia corporea, secondo il concetto platonico di soma-sema. Tomba, quindi, ma anche spazio genetico o palingenetico, in virtù della sua valenza ctonia e di un'intensa qualità evocativa. Nell'Upanishad si legge che l'Atman, spirito universale, è contenuto in una grotta; e se la cultura giudaico-cristiana ospita un ricco florilegio di cavità naturali e artificiali, alle quali sono legate numerose tradizioni di apparizione o di fondazione di luoghi di culto, nel mondo greco-romano campeggia la proprietà oracolare dell'antro della Sibilla o dell'adyton della Pizia.

La ricerca, che si inquadra all'interno del Firb Spazi sacri e percorsi identitari. Testi di fondazione, iconografia, culto e tradizioni nei santuari cristiani italiani fra tarda antichità e Medioevo (per il coordinamento nazionale di Laura Carnevale e dell'unità romana a cura di Tessa Canella), mira ad assemblare, nell'ambito delle attività di programmazione editoriale della rivista Studi e Materiali di Storia delle Religioni, un insieme di contributi sul significato simbolico e il concreto impiego culturale della grotta sotto un profilo dichiaratamente storico-religioso e con un taglio comparativo di ampio raggio. Verranno presi in considerazione approfondimenti di carattere specialistico, ovvero concentrati su singoli aspetti innovativi, o anche derivati da analisi originali di elementi specifici di questioni più note.

Gli studiosi interessati dovranno inviare un abstract articolato (max. 2000 caratteri, incluse 5 parole chiave), da cui traspaiano nitidamente le direttrici dei loro contributi, entro il 28 febbraio p.v. presso i seguenti recapiti: dino.maiuri@tiscali.it; alessandro.saggiolo@uniroma1.it; sergio.botta@uniroma1.it. L'accettazione dei papers verrà comunicata con la massima tempestività, in modo da poter chiudere la raccolta dei materiali entro il 30 giugno. Si sottolinea che gli elaborati, una volta perfezionati per la stampa, saranno sottoposti a regolare peer review. Ai suddetti indirizzi potrà essere rivolta ogni eventuale richiesta di chiarimenti e/o di ulteriori informazioni.

[14] VI AGONE PLACIDIANO (RAVENNA)

Da: Gianni GODOLI (aicc.ravenna@gmail.com)

Il Liceo Classico Dante Alighieri di Ravenna con la collaborazione e il patrocinio della Delegazione di Ravenna "Manara Valgimigli" dell'Associazione

Italiana di Cultura Classica e del Dipartimento di Beni Culturali dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Sede di Ravenna, indice la VI edizione dell'Agone Placidiano, gara nazionale di traduzione dal greco antico all'italiano.

Intitolato alla figura dell'Augusta Galla Placidia, che come reggitrice dell'Impero

d'Occidente soggiornò a lungo a Ravenna, l'Agone Placidiano si prefigge la finalità di riaffermare il perenne valore dello studio della lingua e della tradizione letteraria della Grecia antica come costituente essenziale dell'identità spirituale europea.

All'Agone Placidiano possono partecipare gli studenti frequentanti l'ultimo anno dei corsi liceali ad indirizzo classico statali e paritari del territorio nazionale e all'estero che abbiano conseguito nello scrutinio finale del precedente a. s. una valutazione in Greco non inferiore a 8/10. La prova di concorso del VI Agone avrà luogo sabato 22 marzo 2014 presso il Liceo Classico "Dante Alighieri", piazza Anita Garibaldi 2, Ravenna. I concorrenti dovranno presentarsi alle ore 9,00 muniti di valido documento di riconoscimento.

La prova, della durata massima di cinque ore, consiste nella traduzione di un brano a scelta fra due proposti, uno in prosa e l'altro in poesia, dal greco antico all'italiano, accompagnata da un commento in lingua italiana, che inquadri il brano stesso nel contesto storico-culturale e ne analizzi le scelte di lingua e di stile. Durante la prova è concesso esclusivamente l'uso

del vocabolario greco-italiano.

Come ambito tematico si propone per questa edizione "La Bellezza".

Ai tre vincitori dell'Agone Placidiano, designati dalla Commissione, presieduta dal prof. Alessandro Iannucci, docente di Greco presso la facoltà

di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna - sede di Ravenna, saranno assegnati i seguenti premi:

- E. 600 al primo classificato
- E. 400 al secondo classificato
- E. 300 al terzo classificato

Il VI Agone Placidiano è stato inserito dal MIUR nell'elenco dei certamina validi per la selezione dei partecipanti alla terza edizione delle Olimpiadi Nazionali delle lingue e delle civiltà classiche (Palermo, 6-9 maggio 2014).

All'Agone Placidiano si affianca il Piccolo Agone Placidiano, gara di traduzione dal greco antico all'italiano, destinata agli studenti frequentanti il primo, secondo, terzo e quarto anno dei corsi liceali ad indirizzo classico del territorio nazionale e all'estero, organizzata localmente dagli istituti aderenti sulla base di prove inviate via e-mail dal Liceo Alighieri.

La competizione, che non prevede premi in denaro, consiste nella traduzione dal greco antico all'italiano di un brano in prosa di difficoltà adeguata all'anno di corso, corredato da un questionario incentrato su aspetti morfo-sintattici, linguistici e/o storico-culturali inerenti ad esso.

Lo svolgimento del Piccolo Agone Placidiano presso tutti gli istituti aderenti è previsto per martedì 8 aprile 2014. La valutazione degli elaborati avverrà in ogni sede ad opera di una Commissione Locale, formata da almeno due docenti, che definirà il vincitore di ognuna delle quattro sezioni, comunicando poi entro giovedì 24 aprile 2014 i nominativi al Liceo Alighieri che preparerà un attestato di merito per tutti i vincitori.

La premiazione dell'Agone Placidiano e del Piccolo Agone avrà luogo sabato 17 maggio alle ore 10,15, presso il Palazzo dei Congressi in Largo Firenze a Ravenna. In questa occasione saranno anche consegnati gli attestati ai vincitori presenti in sala del Piccolo Agone Placidiano svolto nelle diverse sedi italiane.

L'iscrizione all'Agone Placidiano e al Piccolo Agone Placidiano dovrà essere fatta dagli istituti entro sabato 1 marzo 2014 secondo le modalità precisate nel bando.

Il bando integrale del VI agone Placidiano è pubblicato sul sito del liceo Classico Dante Alighieri di Ravenna

<http://calighieri.racine.ra.it/>

Per ulteriori chiarimenti è possibile contattare il docente responsabile Gianni Godoli presso il Liceo Classico Alighieri, tel. 0544-213553, o inviare una e-mail all'indirizzo agoneplacidiano@gmail.com

[15] SEMINARI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Mercoledì 5 marzo 2014 ore 11.00, Aula di Geografia
Fabio Stok (Università di Roma 2)
Il commento di Pomponio Leto alle Bucoliche di Virgilio

Mercoledì 26 marzo 2014, ore 11.00, Aula di Geografia
Jeroen De Keyser (Università di Lovanio)
Mani, manoscritti e manipolazioni

Mercoledì 30 aprile 2014, ore 11.00, Aula di Geografia
Christopher Celenza (Johns Hopkins University), Direttore dell'American Academy in Rome
Umanesimo perduto: latino e società nell'Italia del Quattrocento

Mercoledì 14 maggio 2014 ore 11.00, Aula di Geografia
Giulio Guidorizzi (Università di Torino)
La magia nel mondo omerico

Mercoledì 21 maggio 2014 ore 11.00, Aula di Geografia
Giuseppe Mastromarco (Università di Bari)
Note sceniche alle Ecclesiazuse di Aristofane

[16] IL PAESAGGIO E IL SACRO (GENOVA)

Da: Elisabetta VILLARI (Elisabetta.Villari@lettere.unige.it)

IL PAESAGGIO E IL SACRO
L'EVOLUZIONE DELLO SPAZIO DI CULTO IN GRECIA
INTERPRETAZIONE E RAPPRESENTAZIONEUniversità degli Studi di Genova? DIRAS -DAFIST -Université de Lausanne,
IASA
École Doctorale Romande en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA)
Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité (IASA)giovedì 6 - venerdì 7 marzo 2014
AULA MAGNA via BALBI 2- GENOVAMattina 9/13 Saluti delle Autorità Magnifico Rettore, Preside della scuola
umanistica, Direttore di Dipartimento
Apertura dei lavori h 10: Elisabetta Villari e Karl Reber Introduzione alle
Seconde giornate sul Paesaggio e il Sacro
Presiede: David Bouvier (Université de Lausanne)Karl Reber
(Université de Lausanne)
A la recherche d'un nouveau sanctuaire: Les fouilles suisses à AmarynthosSandrine Huber
(Université di Lorraine)
Paysages d'hécatombes. Pour une contextualisation des sacrifices sanglants
de masse en Grèce antiqueIlaria Orsi
(Université de Lausanne)
Santuari tra la terra e il mare. Il caso del temenos di Poseidon a Kalaureia
(Poros)Dibattito
PAUSA PranzoPomeriggio h 15
Presiede : Karl ReberCecile Colonna
(BNF Cabinet des Médailles)
L'arbre et la vigne entre mythe et réalité dans la céramique attiqueElisabetta Villari
(Università di Genova DIRAS)
La rappresentazione di elementi di paesaggio nella pittura ceramica: il
cratere a calice del pittore di Dolone nella collezione del Duc de LuynesAnnarita Punzo
(Università di Genova)
Paesaggi sonori ed elementi naturali nel mito di LinosH 17
PRESENTAZIONE DEL VOLUME
Prof. Giorgio BERTONE (Università di Genova) e Prof. Sandrine HUBER
IL PAESAGGIO E IL SACRO a cura di E. Villari
De Ferrari editore, Genova 2013TAVOLA ROTONDA
in presenza degli autori:
Antonella Traverso, Karl Reber, David Bouvier, Chiara Tarditi, Ilaria Orsi,
etc

VENERDI 7 MARZO

Mattina H 10
David Bouvier
(Université de Lausanne)
Autour de la source aux eaux violettes et de l'autel de Zeus

Doralice Fabiano
(Université de Lausanne)
Paesaggi divinatori: il culto delle Ninfe tra grotte e fonti

Pausa caffè

Moreno Morani
(Univ. Di Genova)
Per un lessico del sacro nel mondo greco

Dibattito e Conclusioni dei lavori
Pranzo
Visita Palazzo del Principe
Per informazioni : evillari@hotmail.com
segreteria organizzativa: dott. Annarita Punzo tanit1980@yahoo.it

[17] CALL FOR PAPERS: THE LANGUAGE OF PERSUASION

Da: Alessandro VATRI (alessandro.vatri@classics.ox.ac.uk)

The Language of Persuasion
Linguistic Approaches to Its Theory and Practice in the Classical World
10-12 September 2014, University College London

CALL FOR PAPERS

Persuasion is a psychological phenomenon which is deeply connected to language. The focus of the conference is to explore the nature and role of persuasion as linguistic exercise in classical literature and culture from a variety of different perspectives. These include modern linguistics, stylistics, ancient rhetoric and criticism, and comparative approaches taking into account modern and extra-European rhetorical practices and traditions. The convenors are Tzu-I Liao (UCL) and Alessandro Vatri (Oxford) and the event is under the auspices of Chris Carey and Stephen Colvin. Papers would be warmly received on the following themes:

Persuasion through language: insights into the linguistic strategies put into effect as means of persuasion in classical literature (fiction and non-fiction, including technical and didactic literature);
Language through rhetoric: rhetorical literature as a collection of mother-tongue metalinguistic material, which may help us reconstruct language use in precise and well-defined communicative tasks;
Rhetoric and practice: critical approaches to the ancient rhetorical theories and observations on the psychological effects of language, based on linguistic analysis of texts which aim to persuade;
Literary representations of persuasion: linguistic analysis of persuasion 'in action' as depicted in both classical literary prose and poetry (e.g. historiography, drama, etc.);
Persuasion across languages: insights on how rhetorical concepts involving linguistic features have been adapted across linguistic borders (from Greek into Latin down to the modern European languages)

Keynote speaker: Ineke Sluiter (Leiden)

Confirmed speakers include Anna Bonifazi (Heidelberg), Stephen Colvin (UCL), Casper de Jonge (Leiden), Caroline Kroon (UvA), Tobias Reinhardt (Oxford), Donna Shalev (HUJI).

We invite submissions of abstracts for papers suitable for a 20 minute presentation. Proposals should be approx. 300 words in length (excluding references) and must be submitted as a PDF attachment by 9 March 2014. Proposals and contributions are expected to be in English. Please send all

abstracts and inquiries to languageofpersuasion14@gmail.com

[18] CICLO DI LEZIONI SU GIULIANO IMPERATORE (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

LEZIONI DI STORIA ROMANA A ROMA TRE 2014

Dipartimento di Studi Umanistici
via Ostiense 236- Roma

L'imperatore Giuliano: Realtà storica e Rappresentazione

Ignazio Tantillo (Cassino) Per una biografia di Giuliano Mercoledì 12
marzo

Alessandro Pagliara (Viterbo) I panegirici di Giuliano a Costanzo e a
Eusebia Martedì 18 marzo

Andrea Pellizzari (Torino) Giuliano e Libanio Mercoledì 19 marzo

Umberto Roberto (Univ. Europea Roma) Giuliano e Diocleziano Martedì 25 marzo

Fabio Guidetti (Scuola Normale di Pisa) Ritratti giuliane Mercoledì 26
marzo

Laura Mecella (Univ. Europea Roma) Giuliano e Ormisda Martedì 1 marzo

Stefano Trovato (Bibl. Marciana Venezia) Giuliano in Giovanni Antiocheno

Mercoledì 2 aprile

Riccardo Contini (Orientale Napoli) Giuliano nella letteratura siriana

Martedì 8 aprile

Riccardo Chiaradonna (Roma Tre) La lettera di Giuliano a Temistio

Mercoledì 30 aprile

Gianfranco Agosti (La Sapienza Roma) Iscrizioni pagane e cristiane di

età giuliana Martedì 6 maggio

Giovanni Cecconi (Firenze) Giuliano e gli insegnanti cristiani Mercoledì

7 maggio

Maria Carmen De Vita (Salerno) Giuliano e l'arte della "nobile

menzogna": per una rilettura dell'orazione contro il Cinico Eraclio

Martedì 13 maggio

Osvolda Andrei (Siena) Giuliano da apostata all'Apostata Mercoledì 14

maggio

Augusto Guida (Udine) Qualche questione aperta sulla fortuna di

Giuliano Martedì 20 maggio

Arnaldo Marccone (Roma Tre) Il Giuliano di Kojève Mercoledì 21 maggio

Le Lezioni si svolgono nell'Aula del Dipartimento (Mondo Antico) il
martedì dalle 16 alle 18, il mercoledì dalle 14 alle 16.

[19] PRESENTAZIONE "LA MUSA NASCOSTA": PAVESE E LA LETTERATURA GRECA
(CHIAVARI)

Giovedì 13 marzo 2014, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della
Società Economica, in via Ravaschieri 15 a Chiavari, la prof. Enrica
Salvaneschi (Università di Genova) presenta e discute il volume: "La «Musa
nascosta»: mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese" (Dupress
2013), a cura di Eleonora Cavallini. Sarà presente la curatrice.
L'incontro è promosso dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri"
dell'Associazione Italiana di Cultura Classica.

[20] CALL FOR PAPERS: ANCIENT NONSENSE

Da: Sara CHIARINI (S.Chiarini@exeter.ac.uk)

CFP: Ancient Nonsense. Did the Greeks have their own 'Jabberwockies'?
An international conference at the University of Exeter, 22-24 July 2014

<http://humanities.exeter.ac.uk/classics/research/projects/ancientnonsense>
<http://humanities.exeter.ac.uk/classics/research/conferences>

Can the category of 'nonsense', either in its logical, literary or
linguistic usage, be found in, or applied to, the ancient world?

What types of ancient cultural phenomena do we classify as 'nonsense' and with what extent of pertinence?

These are the key questions addressed by the Ancient Nonsense conference, which gathers several scholars from different fields of expertise (ancient philosophy, linguistics, literary studies) in order to encourage an interdisciplinary debate.

Although it seems natural that certain utterances partake in a linguistic entity called 'sense' and others do not, this assumption is fairly recent. Ancient Greek had no exact equivalents for sense and nonsense, and the word 'nonsense' is of comparatively recent coinage. But ancient languages had words for illogical arguments, silly talk and the incoherent babble of the mentally ill, often translated with 'nonsense'. Such Greek words might not be exactly equivalent to 'nonsense', but at least indicate awareness of the distinction between language and its meaning.

Whether referring to some expressions in Aristophanes' comedies, some Aristotelian passages about logic or rhetoric, or some peculiar phenomena, like the so called 'nonsense' inscriptions on Greek vase painting, the label 'nonsense' has often been adopted by scholars without reflecting on the implications of this term, especially on account of its value in modern literary criticism and philosophy.

Hence, the conference aims at investigating the features of 'nonsense' in the ancient thought from both a phenomenological and a theoretical perspective.

The confirmed speakers are: Sara Chiarini (University of Exeter), Steven Colvin (University College London), Paolo Fait (University of Padova, Oxford University), Pieter Sjoerd Hasper (University of Indiana), Stephen Kidd (Brown University), Colin King (Humboldt University, Berlin), Rebecca Lämmle (University of Basel), Ralph Rosen (University of Pennsylvania), Ian Ruffell (University of Glasgow) and John Wilkins (University of Exeter).

There is still some space available for a couple of additional papers in the conference schedule, therefore proposals for 30-minute papers are welcome. Please send your title and a 300-word abstract to S.Chiarini@exeter.ac.uk by Friday, 14 March 2014. The publication of the conference proceedings is already planned.

Details about schedule, registration and bursaries will be circulated soon.

[21] PRESENTAZIONE VOLUME DI R. BADALI' (ROMA SAPIENZA)

Lunedì 17 marzo, alle ore 11, presso l'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere, Sala Odeion, verrà presentato il libro di Renato Badali, "Carmina medicalia" - Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2013 (Collana "Studi e Testi" 476)". Relatori i proff. Concetta Bianca (Università di Firenze) e Giorgio Stabile (Università di Roma "La Sapienza").

Introdurrà il Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia prof. Roberto Nicolai.

Sarà presente l'autore.

[22] CONVEGNO INDA: AGAMENNONE CENTO ANNI DOPO (ROMA)

Da: Elena FABBRO (elena.fabbro@uniud.it)

Convegno Internazionale di Studi sul Dramma Antico
Agamennone cento anni dopo

Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale - Via Piacenza 1
27-28-29 Marzo 2014

Giovedì 27 marzo
ore 15.00

Saluti Istituzionali

Alessandro Giacchetti, Commissario Straordinario INDA Fondazione Onlus
Rappresentante del Ministro per i Beni e le Attività Culturali
Rappresentante del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Rappresentante della Regione Siciliana

Prima sessione ore 15.30 - 19.00

Presiede Roberto Nicolai, Università "La Sapienza", Roma

Guido Paduano, Università di Pisa

L'Agamennone di Romagnoli

Giulia Bordignon, IUAV

Dalla "forma archeologica" alla "maniera architettonica".

Le scenografie di Duilio Cambellotti per le rappresentazioni Inda di Agamennone 1914, 1930, 1948

Massimo Fusillo, Università dell'Aquila

Ritorni tragici: Agamennone sullo schermo

Venerdì 28 marzo

Seconda sessione ore 09.30 - 13.00

Presiede Franco Salvatori, Università "Tor Vergata", Roma

Alex F. Garvie, Università di Glasgow

The homecoming of Agamemnon

Maria Pia Pattoni, Università Cattolica del Sacro Cuore

Sulla strutturazione di un personaggio tragico: Clitemestra in Eschilo

Anton Bierl, Università di Basilea

Melizein pathe oder die dionysisch-theatrale Dimension der Sinne im Agamemnon des Aischylos: Stimme, Gesang, Choreutik, Blick und Geruch als Medien der Äußerung im Leid

Monica Centanni, IUAV

Drammaturgia del ritorno del re. Invenzione mitografica e rivoluzione ideologica nell'Agamennone di Eschilo

Terza sessione ore 15.30 - 19.00

Presiede Gianna Petrone, Università di Palermo

Giancarlo Mazzoli, Università di Pavia

Il segno di Eschilo sull'Agamemnon di Seneca

Giulio Ferroni, Università "La Sapienza" di Roma

Verso una tragedia borghese: l'Agamennone di Alfieri

Graziella Seminara, Università di Catania

Cassandra ed Elettra. Declinazioni del mito nel teatro musicale del Novecento

Margherita Rubino, Università di Genova

Oresteia di Eschilo tra Ibsen e Strindberg

Sabato 29 marzo

Quarta sessione ore 09.30 - 13.00

Presiede Mario De Nonno, Università di Roma Tre

Cristina Benussi, Università di Trieste

Il primo Novecento: la rinascita del mito greco

Marco Lombardi, Università di Firenze

Fuochi d'Argolide: l'Apollon tragique e la Clytemnestre di Marguerite Yourcenar

Peter Sprengel, Freie Universität, Berlino

Schiffbruch im Totenreich. Intertextualität und Synkretismus in Gerhart Hauptmanns Einakter Agamemnon's Tod

Giorgio Ieranò, Università di Trento

"Argo on my mind": l'Agamennone di Eschilo secondo Ezra Pound

Segreteria organizzativa

Roma: Pinalba Di Pietro e-mail: pinalba.dipietro@indafondazione.org

Tel.: 06/44292627

[23] TAGUNG "ERDBEBEN IN DER ANTIKE. DEUTUNGEN, FOLGEN, REPRÄSENTATIONEN"
(TÜBINGEN)

Da: Laura CARRARA (laura.carrara@philologie.uni-tuebingen.de)

"Erdbeben in der Antike, Deutungen, Folgen, Repräsentationen"

Universität Tübingen,
Sonderforschungsbereich 923 "Bedrohte Ordnungen"
Keplerstr. 2, 72074 Tübingen, Deutschland

Internationale und interdisziplinäre Tagung veranstaltet von:
Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert
Prof. Dr. Mischa Meier
Dr. Laura Carrara
Jonas Borsch, M.A.

FREITAG 28 MÄRZ 2014

09.00 - 09.10 Uhr
MISCHA MEIER | IRMGARD MÄNNLEIN-ROBERT
Tübingen
Begrüßung

09.10 - 09.30 Uhr
LAURA CARRARA | JONAS BORSCH
Tübingen
Thematische Einführung

Sektion 1: Deutungen [09.30 - 13.00 Uhr]
Moderation: Mischa Meier

09.30 - 10.30 Uhr
ULRIKE EHMIG | Wien
Der "Erdbebengott Neptun" und die "unbestimmten
Erdbebengötter" in lateinischen Inschriften

10.30 - 11.00 Uhr Kaffeepause

11.00 - 12.00 Uhr
STEFANO CONTI | Siena
Ende des Herrschers - Ende der Welt? Naturkatastrophen und der Tod des
Kaisers

12.00 - 13.00 Uhr
GERHARD WALDHERR | Regensburg
Erdbebenkatastrophen bei christlichen Autoren der Spätantike

13.00 - 14.30 Uhr Mittagessen

Sektion 2: Folgen [14.30 - 18.00 Uhr]
Moderation: Jonas Borsch

14.30 - 15.30 Uhr
WOLFRAM MARTINI | Gießen
Schadensbilder. Archäologische Dokumentation von Erdbeben im Mittelmeerraum

15.30 - 16.00 Uhr Kaffeepause

16.00 - 17.00 Uhr
DORA KATSONOPOULOU | Athen
Natural Catastrophes in the Gulf of Corinth, northern Peloponnese,
from Prehistory to Late Antiquity: The Case of Helike

17.00 - 18.00 Uhr
RICHARD POSAMENTIR | Tübingen

Erdbeben als Ende und Anfang: Auflösungsprozesse im römischen Osten

SAMSTAG 29 MÄRZ 2014

Sektion 3: Repräsentationen [09.00 - 12.30 Uhr]

Moderation: Laura Carrara

09.00 - 10.00 Uhr

CLAUDIA WIENER | München

ratio terrorem prudentibus excutit ? die Evaluierung von Erdbeben-theorien in Senecas Naturales quaestiones

10.00 - 11.00 Uhr

GIUSTO TRAINA | Paris

Trajan and the Earthquake of Antioch (115 AD)

11.00 - 11.30 Uhr Kaffeepause

11.30 Uhr

CARLO FRANCO | Venedig

Ein Erdbeben, ein Rhetor, eine Tradition: Libanios und Nikomedeia

Kommentar und Schlussdiskussion

[12.30 - 13.30]

Moderation: Irmgard Männlein-Robert

12.30 - 13.00 Uhr

KLAUS GEUS | Berlin

Kommentar

13.00 - 13.30 Uhr Schlussdiskussion

[24] SOMMERKURS PAPYROLOGIE 2014 (LEIPZIG)

Da: Daniela COLOMO (daniela.colomo@classics.ox.ac.uk)

Sommerkurs Papyrologie 2014

Ausschreibung

Alfried Krupp-Sommerkurs für antike Schriftkultur
an der Universitätsbibliothek Leipzig

Antike Texte aus dem Wüstensand @ Digitales Handwerkszeug

Beschreibung: In diesem Kurs vom 7. bis zum 13. September 2014 lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer anhand der Objekte in der Papyrus- und Ostrakasammlung der Universitätsbibliothek Leipzig die Vielfalt des antiken griechischen und lateinischen Schrifttums auf Papyrus, Pergament, Papier und Ostrakon sowie dessen historischen Kontext und die zugehörigen Lebenswelten kennen.

Die Themen umfassen Papyrusherstellung und Papyrusrestaurierung, Geschichte des griechisch-römisch-byzantinischen Ägypten, Paläographie, Datierung, Kommentierung und historische Auswertung dokumentarischer, literarischer und paraliterarischer Texte mit dem entsprechenden konventionellen und digitalen Handwerkszeug zur Erforschung dieser authentischen Zeugnisse des Lebens am Nil.

Vorträge ausgewiesener und kompetenter Dozentinnen und Dozenten wechseln sich mit praktischen Anwendungen des Erlernten unter deren Anleitung ab.

Ziel des Kurses ist es, Kompetenzen für das Lesen, Transkribieren, Datieren der Texte sowie deren philologisch-historische Kommentierung zu erwerben und dieses immer noch wachsende Quellenmaterial für eigene Projekte nutzbar zu machen.

Voraussetzungen sind gute Griechischkenntnisse und Interesse am griechisch-römisch-byzantinischen Ägypten. Willkommen sind alle Fachrichtungen, für die die Papyrologie eine wichtige Grundlagenwissenschaft darstellt. Die Kursprache ist Deutsch.

Reise- und Unterbringungskosten übernimmt für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung.

Bewerbungsschluß ist der 30. März 2014. Bewerben können sich alle Personen aus dem (geographischen) Europa. Als Bewerbungsunterlagen reichen Sie bitte

- einen tabellarischen Lebenslauf mit Angabe der Fächerkombination
- ein Motivationsschreiben (höchstens eine Seite)
- das letzte erworbene akademische Zeugnis

als eine Gesamt-pdf-Datei ein.

Bewerbungen richten Sie bitte an Prof. Dr. Reinhold Scholl (scholl@ub.uni-leipzig.de , der für die Organisation und Durchführung verantwortlich ist und gerne Ihre Fragen beantwortet.

[25] CONFERENZA DI L. CANFORA (MILANO STATALE)

Da: Massimiliano ORNAGHI (massi.ornaghi@libero.it)

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Studi Storici
Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Il giorno 1 aprile, ore 14.30, nell'ambito del corso magistrale di Storia greca della Prof.ssa Giovanna Daverio, il Prof. LUCIANO CANFORA dell'Università di Bari terrà una conferenza su

La guerra civile ateniese tra "storia sacra" e "damnatio memoriae" (a proposito del libro, La guerra civile ateniese, Milano 2013)

[26] DISLESSIA E STUDIO LINGUE CLASSICHE (BOLOGNA)

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Giovedì 10 aprile 2014, presso il Liceo Classico Minghetti (Via Nazario Sauro 18, ? I - 40121 Bologna), la Delegazione AICC di Bologna in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna, propone un pomeriggio di studio e di aggiornamento sul tema:

Dislessia e studio delle lingue classiche

PROGRAMMA
14:30-15:00 Saluti?
FABIO GAMBETTI (Preside Liceo Minghetti)
ANGELA AL MUREDEN (Delegata A.I.D. Bologna)

Presiede RENZO TOSI (Università di Bologna)

15:00-15:45
RITA SCOCCHERA-CATERINA PISANO ?(Liceo Rinaldini, Ancona)
Un'esperienza d'insegnamento/apprendimento del greco con il metodo tradizionale e con quello naturale

15:45-16:15
CAMILLO NERI (Università di Bologna)-SILVIA GIANFERRARI (Liceo Volta, Como)
Una sintesi vocale (anche) per la dislessia

16:15-16:30 discussione e domande

16:30-16:45 pausa

Presiede GIOVANNA ALVONI (Università di Bologna)

16:45-17:15

DONATELLA VIGNOLA? (Liceo Muratori, Modena)

Il diritto ai classici in caso di dislessia: vantaggi del metodo natura e della traduzione intersemiotica nella didattica del greco

17:15-17:25 discussione e domande

17:25-18:00 Esperienze didattiche. TAVOLA ROTONDA

Partecipazione alla tavola rotonda

Tutti gli insegnanti che hanno esperienze didattiche di qualche interesse in relazione al tema dell'incontro sono caldamente invitati a condividere tali esperienze con i colleghi in occasione della Tavola rotonda conclusiva.

A questo proposito vi preghiamo di segnalarci la vostra disponibilità a partecipare a tale dibattito e a condividere vostre esperienze didattiche, inviando un messaggio email all'indirizzo stampato in calce, allo scopo di agevolare l'organizzazione del dibattito stesso.

Per partecipare alla Tavola rotonda scrivere a:

valentina.garulli@unibo.it

Attestato di partecipazione

Tutti coloro che desiderano ricevere un attestato di partecipazione al Pomeriggio di studio e di aggiornamento sono pregati, se possibile, di avvisarci in anticipo di tale richiesta tramite email, così da predisporre tutti i documenti necessari. La partecipazione è aperta a chiunque sia interessato al tema: tuttavia, se vorrete segnalarci la vostra presenza tramite email, questo sarà per questo sarà per noi di aiuto nell'organizzazione.

[27] FIFTH INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ANCIENT NOVEL (HOUSTON)

Da: Luca GRAVERINI (graverini@unisi.it) ed Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Fifth International Conference on the Ancient Novel, "From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel" (da ...)

ICAN V, the Fifth International Conference on the Ancient Novel, "From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel", will be held in Houston, Texas, 30 September - 3 October 2015, 39 years after the first ICAN in Bangor, Wales.

The ICAN V International Advisory Committee (IAC) will act as the Program Committee to referee abstracts sent to the organizer, Ed Cueva, cuevae@uhd.edu. The abstracts should be anonymous and will be read by two referees at least. Deadline for abstracts is 1 March 2015, and decisions about acceptance will be made soon thereafter. Please use the abstract submission page to submit your abstract.

È ora attivo, e in costante aggiornamento, il sito web della Conference, <http://uhd.edu/ican>, con tutte le informazioni necessarie per partecipare all'evento.

Deadlines:

- Registrazione alla Conference a partire dal 1 dicembre 2014
- Presentazione di abstracts: entro il 1 marzo 2015

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 4, 2013 (E "CENTRO STUDI SULL' ANTHOLOGIA LATINA")

Da: Lorianò ZURLI (loriano.zurli@unipg.it)

AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA"

In Memory of Professor Giangrande di Heather WHITE

ARTICOLI

É. WOLFF, Quelques pièces des Epigrammata Bobiensia (45-47 et 70) et leur lien avec la tradition épigrammatique

V. SINERI, Il centone virgiliano di Proba e la politica culturale di Giuliano l'Apostata: alcune considerazioni

P. PAOLUCCI, Una ipotesi di datazione dell'Alcesta centonaria EAD., Lo ps. Acrone, Alcesti e sant'Agileo

T. PRIVITERA, Il tema del ritratto in quattro epigrammi dell'Anthologia Latina

M. GIOVINI, Il funambolo e la fabula mendax di Dedalo in Vn. poet. syll. 23 Z (= 112 R = 101 SB)

L. ZURLI, Lettura di un epigramma scatologico della Salmasiana . » 107 ID., Significato e origine della pointe di 207 R

P. PAOLUCCI, Metro e semantica. Per l'esegesi di Luxor. 298 Happ (con una breve storia del dimetro ionico anaclastico)

L. ZURLI, Una checca alla corte vandalica d'Africa (Lux. 298 R)

F. STOK, Epitaphia Vergilii

G. DANESI MARIONI, La dolce memoria: le api nella poesia funeraria (CLE 454; 468; 1262; 1552 A e B, Pontano, De tumulis 2, 32)

RECENSIONI

ANKE RONDHOLZ, The Versatile Needle. Hosidius Geta's Medea and Its Tradition (G. Salanitro)

Chi sottoscriverà questo e/o i precedenti numeri di "AL Riv" potrà diventare socio del "Centro studi sull'Anthologia Latina e sulla poesia latina della tarda antichità".

La modalità di adesione consiste nel richiedere il buono d'ordine all'Editrice

Pliniana (alla mail: pliniana.amm@libero.it) e nell'effettuare un bonifico bancario a: Centro studi sull'Anthologia Latina e sulla poesia latina della tarda antichità - IBAN IT09 A086 3003 0050 0000 0618 c/o Banca di Mantignana, credito cooperativo umbro Filiale Perugia - Centro, Piazza IV Novembre, 31 - I-06123 Perugia (in questo caso si prega di spedire una copia della ricevuta di pagamento col buono d'ordine a centrostudiAL@yahoo.it; così si diventerà nuovo socio del Centro).

2. ARCHAI 12, 2014

Da: Gabriele CORNELLI (gabriele.cornelli@gmail.com)

ARCHAI 12, 2014

EDITORIAL

Gabriele Cornelli 7-8

Artigos

The Visible Cosmos of Dialogues. Some Historical and Philosophical Remarks about Plato in the Late Antique Schools

Anna Motta 11-18

O tema da ética de estado nas Aves de Aristófares

Tiago Nascimento Carvalho 19-24

Zenão e a impossibilidade da analogia

Alessio Gava 25-30

Theòs Anaítios: um comentário sobre a teodicéia de Platão à luz do Timeu

Jacqueline Bergamini Maretto 31-40

A função das sensações no processo de conhecimento segundo Heráclito.

Primeira parte: o uso direto das sensações.

Celso Oliveira Vieira 41-50

Dossiê - Platão, conhecimento e virtude

APRESENTAÇÃO

José Lourenço Pereira da Silva 53-56

Platão como artista

Christian Viktor Hamm 57-64

Socrates on virtue and selfknowledge in Alcibiades I and Aeschines'

Alcibiades

Francesca Pentassuglio 65-76

Conhecimento e virtude no Mênon de Platão

Franco Ferrari 77-84

Virtude, engano e conhecimento no Hípias Menor de Platão

Francesco Fronterotta 85-92

Virtude e conhecimento em As Leis

Gérson Pereira Filho 93-102

Educação, costumes e leis como bases para a promoção das virtudes cívicas no

Protágoras e na República

Guilherme Motta 103-112

Pequeno esboço sobre a prohairesis e a dignidade humana em Epiteto

Janyne Sattler 113-120

Notas sobre a metafórica da pintura na República VI e X

Loraine Oliveira 121-134

Platon et les lois de la nature

Luca Pitteloud 135-142

Goodness And Beauty In Plato

Nicholas Riegel 143-154

Justiça: igualdade e bondade no Platonismo Medieval

Noeli Dutra Rossato 155-164

A aretê filosófica de Platão sobreposta à do éthos tradicional da cultura

grega

Miguel Spinelli 165-178

Tradução

Fenícias de Eurípides (vv. 445-587)

Evandro Luis Salvador 179-186

Nota

Obras Completas De Aristóteles Em Língua Portuguesa

António Pedro Mesquita 187-192

Novas normas de transliteração de Coimbra

Novas Normas 193-194

Resenhas

SANTOS, J. T. (2012) Platão: a construção do conhecimento, Paulus, S. Paulo

Rodrigo Araújo 195-196

OLIVEIRA, R. R. (2013). Pólis e Nómos: o problema da lei no pensamento

grego. São Paulo: Editora Loyola.

Danilo Andrade Tabone 197-200

Diretrizes para autores

201-204

La rivista è in open access all'indirizzo: www.archai.unb.br/revista

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

Herbert Heftner,
Rechts- und Verfassungsinstrumente als Mittel der Konfliktbewältigung in der
athenischen Demokratie: Stasisgesetze, Ostrakismos und Graphé Paranomon,
1-32

Lorenzo Gagliardi,
Ruolo e competenze degli efeti da Draconte all'età degli oratori, 33-71

Michael Gagarin,
Women's Property at Gortyn, 73-92

Alberto Maffi,
Ancora sulla condizione giuridica della donna nel codice di Gortina, 93-123

Irene Salvo,
A Note on The Ritual Norms of Purification after Homicide at Selinous and
Cyrene, 125-157

Sara Saba,
Nagidos, Arsinoe and Isopoliteia, 159-170

Michele Faraguna,
Hektemoroi, isomoiria, seisachtheia: ricerche recenti sulle riforme
economiche di Solone, 171-193

Michele Faraguna,
Economia e finanze pubbliche delle città greche: a proposito di un libro
recente, 194-204

Martin Dreher, Alberto Maffi, Guido Pfeifer,
Recensioni, 205-216

Laura Pepe, Kaja Harter-Uibopuu,
XIX Symposion of Greek and Hellenistic Law, 217-224

La rivista è consultabile in open access a:
<http://riviste.unimi.it/index.php/Dike/index>

4. GAZETTE TULLIANA 1, 2013

Da: Andrea BALBO (andrea.balbo@unito.it)

È in rete al seguente indirizzo la versione italiana del numero 2013/1 della
Gazette Tulliana, organo ufficiale della SIAC, con contributi di E.
Malaspina, L. Fezzi, S. Rozzi, A. Fajardy, L. Cirrito, M.J. Falcone,
Ph.Rousselot
<http://www.tulliana.eu/contenutoDoc.php?LANG=I&TIPO=DOCUMENTI&id=14>

5. JOURNAL OF LATIN LINGUISTICS 12/1 e 2, 2013

Da: Gualtiero CALBOLI (gualtiero.calboli@unibo.it)

Editors-in-Chief: Gualtiero Calboli-Pierluigi Cuzzolin, Editorial Board:
J.N. Adams, Oxford, F.R. Adrados, Madrid, B. Bortolussi, Paris, R.G.
Gonzalez, Bologna, M. Mancini, Viterbo, P. Molinelli, Bergamo, A.
Orlandini, Toulouse, H. Pinkster, Amsterdam, H. Rosén, Jerusalem, D. Shalev,
Jerusalem, L. Sznajder, Paris. Advisory Board: Ph. Baldi, Pennsylvania, A.
Bertocchi, Bologna, T. Del Vecchio, Bologna, G. Haverling, Uppsala, D.
Ricca, Torino, O. Spevak, Toulouse.

I due fascicoli del Journal of Latin Linguistics (JoLL) sono pubblicati
presso l'editore W. de Gruyter, Berlin. Il JoLL appare come continuazione dei
Papers on Grammar (ultimo Editore, Herder, Roma).

6. LUSTRUM 54, 2012

Die Modi des griechischen und lateinischen Verbums
1966-2010 (Schluss)
von Gualtiero Calboli/Bologna
(Fortsetzung von Lustrum 53, 2011, 9 - 150)

Inhalt

6. Syntax und Semantik von Konjunktiv und Optativ in griechischen (I) und lateinischen (II) Nebensätzen	9
6.I. Die Modi in griechischen Nebensätzen	10
6.I.a. Die Modi in griechischen Konsekutivsätzen	19
6.I.b. Die Modi in griechischen Bedingungssätzen	20
6.I.c. Die Modi in griechischen und lateinischen Bedingungssätzen	33
6.II. Die Modi in lateinischen Nebensätzen	45
6.II.a. Die Modi in lateinischen Konsekutivsätzen	48
6.II.b. Zu den durch 'cum' eingeleiteten Sätzen	56
6.II.c. Zum nominalen Wesen der cum+Konjunktivkonstruktion (cum historicum seu narrativum)	62
6.II.d. Die Modi in den lateinischen Bedingungssätzen	78
Exkurs: Zu den hethitischen Bedingungssätzen	94
6.II.e. Die Modi in den lateinischen Fragesätzen	97
6.II.f. Die Modi in den übrigen Nebensätzen (Final-, Kausal-, Konzessiv-, Kompletiv-, Relativ-, Temporal- und wieder Bedingungssätzen) und in der direkten/indirekten Rede	110
7. Die Modaladverbien	143
7.I. Zu den griechischen Modaladverbien	145
7.II. Zu den lateinischen Modaladverbien	146
8. Die Modi in den verschiedenen Autoren und Genera Dicendi	166
9. Die Modi nach einigen neuen sprachwissenschaftlichen Methoden	172
10. Zum Schluss	197
Index. Die Modi des griechischen und lateinischen Verbums	203

7. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 104/2, 2013

Lirica greca: Nicola Serafini, La dea Ecatè, le torce e le Ninfe Lampadi: un frammento di Alcmane da rivalutare (fr. 63 Davies); Sandra Boehringer, "Je suis Tithon, je suis Aurore": performance et érotisme dans le 'nouveau' fr. 58 de Sappho; Claude Calame, La poésie de Sappho aux prises avec le genre: polyphonie, pragmatique et rituel (à propos du fr. 58b); Carmine Catenacci, Saffo, un'immagine vascolare e la poesia del distacco; Teatro greco: Maria Vittoria Tozzi, La datazione dei Sicioni di Menandro e il contesto storico-politico; Miguel Ángel Valero Tévar, Joan Gómez Pallarès, El mimo del celoso adinerado: literatura y espectáculo en la uilla de Noheda (Cuenca); Filosofia greca: Fabián Mié, El uso de la dialéctica en la metodología científica de Aristóteles. La alternativa empirista de Aristóteles a la dicotomía entre coherentismo y fundacionismo. ii; Note di lettura: Marco Tentori Montalto, Una nuova esegesi del lapis C della base con gli epigrammi di Maratona (IG i 3 503/504); Alessandra Amatori, Genealogie e tradizioni locali nei Naupaktia: lettura dei frammenti e rapporti con la syggraphe di v secolo; Maria Elena Della Bona, Gare simposiali di enigmi e indovinelli; Dunstan Lowe, Chasing (Most of) the Giants out of Grattius' Cynegetica; Carmine Catenacci, Response to R. Osborne's Review of C. Catenacci's, Il tiranno e l'eroe. Storia e mito nella Grecia antica.

8. RHETORICA 31/4, 2013

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Cecil W. Wooten, Questions in Greek Rhetorical Theory and Demosthenes' Philippics, 349-371;
José Antonio Artés Hernández, Lexis in Dionysius of Halicarnassus' writings on rhetoric, 372-387;
Elisabetta Berardi, Migliori dei padri: modelli di giovani retori in Elio Aristide, 388-401;
Gary Remer, Rhetoric, Emotional Manipulation, and Political Morality: The

Modern Relevance of Cicero vis-à-vis Aristotle, 402-443.

Reviews, 445-460:

M.S. Kochin, *Five Chapters on Rhetoric: Character, Action, Things, Nothing and Art* (rev. S. Wells); R.H. Ellison (ed.), *A New History of the Sermon: The Nineteenth Century* (rev. S.H. Browne); N. Crick, *Democracy and Rhetoric: John Dewey on the Arts of Becoming* (rev. J. Arthos); B. Delignon et Y. Roman (éd.), *Le poète irrévérencieux* (rev. S. Franchet d'Espèrey); F. Laurent, *Pour Dieu et pour le roi. Rhétorique et idéologie dans l'Histoire des ducs de Normandie de Benoît de Siente-Maure* (rev. È. Andrieu).

9. FAKES AND FORGERS OF CLASSICAL LITERATURE

JAVIER MARTINEZ (cur.), *Fakes and Forgers of Classical Literature. Ergo decipiatur!*, Brill (Metaforms, 2), Leiden-Boston 2014, E. 125 (ISBN 9789004266414).

Contributors: Joaquín Álvarez Barrientos, David Butterfield, Zina Giannopoulou, John Henderson, David Hernandez de la Fuente, Mark Joyal, Andromache Karanika, Mikel Labiano, Klaus Lennartz, Françoise Létoublon, Javier Martínez, Karen Ní Mheallaigh, Felipe Muñoz, Heinz-Günther Nesselrath, Marco Perale, Joseph Pucci, Eustaquio Sánchez, Emilio Suárez, Håkan Tell, Onofrio Vox.

10. HOMER. ODYSSEY XIII AND XIV

HOMER. *Odyssey XIII and XIV* (ed. by Angus M. BOWIE), Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2013, £ 19,99 (ISBN 9780521159388).

Preface page ix

Abbreviations xi

Introduction 1

1 Books 13-14 and the second half of the Odyssey 2

1.1 'Closure' and transition 2

1.2 Disguise, recognition, narrative 6

2 Ideology and sociology: a new type of epic? 16

3 The Odyssey and Troy 23

4 Homeric metre 26

4.1 The metrical scheme 26

4.2 Rules of quantity ('prosody') 27

4.3 Date 29

5 Homeric language 29

5.1 The dialect mixture 30

5.2 Some preliminary basics 31

5.3 The Homeric dialect 33

5.4 Bones of the Homeric dialect 53

6 History of the text 54

Sigla 58

Odyssey XIII 61

Odyssey XIV 75

Commentary 91

Glossary of linguistic terms 234

Works cited 238

Indexes 252

1 Subjects 252

2 Greek words 257

11. P. GIANNINI: HOMERICA ET PINDARICA

PIETRO GIANNINI, *Homerica et Pindarica*, Fabrizio Serra Editore (Filologia e Critica, 98), Pisa-Roma 2014, E. 34 (ISBN 978-88-6227-644-3).

Sommario: Premessa. Parte prima. *Homerica*: Cap. 1. I prosodiaci della tradizione antica e l'origine dell'esametro; Cap. 2. Le 'sofferenze' dell'esametro e la loro 'cura'; Cap. 3. L'abuso degli 'allungamenti' in Omero. Parte seconda. *Pindarica*: Cap. 1. Note integrative alle Olimpiche di

Pindaro: Olimpica 6: 1. Gli Iamidi, indovini di guerra; 2. Atrio della casa/proemio dell'ode; 3. Il [lógos epitáfios] di Adrasto; 4. Il giuramento dell'uomo litigioso; 5. Evadne, trovatella o figlia adottiva di Èpito?; 6. La città di Fesàna; 7. Le viole di Iamo; 8. La voce di Apollo; 9. I due oracoli di Olimpia; 10. La lingua 'affilata'; 11. L'istruttore Enea ed il coro. Olimpica 7: 12. I Diagoridi di Rodi (e gli Eratidi); 13. Rodi colonia dorica o pre-dorica?; 14. Precisazioni sulle vicende di Tlepolemo e sul suo 'caso giudiziario'; 15. L'arte 'mimetica' dei Rodiesi; 16. L'assenza dei Telchini; 17. Le 'colpe' degli Eliadi. Olimpica 8: 18. Il 'peso' degli stranieri; 19. Egina tra 'micenei' e Dori; 20. Le mura di Troia e la loro conquista; 21. Troia e gli Eacidi; 22. Il viaggio di Posidone all'Istmo; 23. La lode dell'allenatore; 24. La polvere del sepolcro. Olimpica 9: 25. Il canto di Archiloco; 26. La nave 'alata'; 27. Pindaro e Simonide; 28. L'eros tra Achille e Patroclo. Cap. 2. Tra filologia e semiologia: A. Premesse teoriche. Le ragioni del testo e del contesto; B. Esempi pratici. La funzione del contesto nell'interpretazione di un testo: Olimpica 6; Olimpica 8; Olimpica 9. Abbreviazioni bibliografiche.

12. J. PRIESTLEY: HERODOTUS AND HELLENISTIC CULTURE

JESSICA PRIESTLEY, *Herodotus and Hellenistic Culture. Literary Studies in the Reception of the Histories*, Oxford University Press, Oxford 2014, £ 55 (ISBN 978-0-19-965309-6).

Acknowledgements

List of Abbreviations

Introduction

1: Biographical Traditions

2: The Great and the Marvellous

3: Herodotus and Hellenistic Geographies

4: The Persian Wars: new versions and new contexts

5: The Prose Homer of History

Epilogue

Appendix: Aristarchus' Commentary on Herodotus

Bibliography

Index

13. SOCRATE ET LES PRÉSOCRATIQUES DANS LES "NUÉES" D'ARISTOPHANE

Da: Rossella SAETTA COTTONE (rossella.sc@free.fr)

ANDRE LAKS - ROSSELLA SAETTA COTTONE (curr.), *Comédie et philosophie. Socrate et les « Présocratiques » dans les Nuées d'Aristophane*, Éditions rue d'Ulm (collection Études de littérature ancienne), Paris 2013, E. 20 (ISBN 978-2-7288-0495-5).

André Laks et Rossella Saetta Cottone (cur.)

Comédie et philosophie

Socrate et les « Présocratiques » dans les Nuées d'Aristophane

Table des matières

Préface, par Monique Trédé

Avant-propos, par André Laks et Rossella Saetta Cottone

Dans le texte

Myrto Gondicas, Traduire Les Nuées : un essai (v. 110-517)

Dans les airs

Alexander Mourelatos, Xénophane et son « astro-néphologie » dans Les Nuées d'Aristophane

Rossella Saetta Cottone, Aristophane et le théâtre du soleil. Le dieu d'Empédocle dans le chœur des Nuées

Gabor Betegh, Socrate et Archélaos dans Les Nuées. Philosophie naturelle et éthique

Silvia Fazzo, Le cresson de « Socrate » dans Les Nuées. Note en marge d'une relecture de Diogène d'Apollonie

Jean-Claude Picot, L'image du prigeus dans Les Nuées. UN Empédocle au charbon.

Sur terre

Léopoldo Iribarren, Sophistique contre cosmologie. À propos d'une allusion à Parménide dans Les Nuées.

Emiliano Buis, Échos sophistiques d'une rhétorique du droit dans le langage de Phidippide

Pierre Judet de La Combe, Théâtre et connaissance. La tension entre philosophie et réalité selon Les Nuées d'Aristophane

Par la suite

Fernando Santoro, La citation des Nuées dans l'Apologie de Socrate de Platon.

Massimo Stella, The Plaything of Things ou Les Nuées d'Aristophane selon Léo Strauss

En guise de conclusion

André Laks, Encore une histoire primordiale de la théorie

Bibliographie

Index des ouvrages et passages cités

Index des noms propres et des notions

14. MENANDER: SAMIA

MENANDER, *Samia* (ed. by Alan H. SOMMERSTEIN), Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2013, £ 60 (ISBN 9780521514286).

Preface page ix

List of abbreviations x

Introduction 1

1 Menander's life and career 1

2 New Comedy 4

3 The plot of *Samia* 10

4 The characters and their relationships 14

(a) Adoptive father and adopted son 14

(b) *Chrysis* 20

(c) *Demeas* and *Nikeratos* 22

(d) *Nikeratos*' wife and daughter 26

(e) The slaves and the Cook 27

(f) The baby 29

5 Love, marriage - and rape 30

6 Tragic themes and reminiscences: *Hippolytus* and others 36

7 Rich and poor 40

8 The date of *Samia* 44

9 Language and metre 46

10 Performance 48

11 *Samia* in art 50

12 The recovery of Menander 52

13 Text and title 54

Menander *Samia* 59

Commentary 95

Works cited 325

Indexes 339

1 Subjects 339

2 Passages discussed 348

3 Greek words 365

15. F. VERDE: EPICURO

Da: Francesco VERDE (fverde83@gmail.com)

FRANCESCO VERDE, *Epicuro*, Carocci, (Pensatori, 36), Roma 2013, E. 22 (ISBN 9788843071104).

Indice

1. La formazione filosofica e la produzione letteraria

La vita

Le opere

Forme di scrittura delle opere filosofiche di Epicuro

2. La canonica

Il sistema filosofico

I canoni

La sensazione

La prolessi

Le affezioni

Le applicazioni rappresentative della mente

Verità ed errore

Il metodo delle molteplici spiegazioni

La "semiotica" epicurea

3. La scienza della natura

I principi della natura: atomi e vuoto

La dottrina dei simulacri

L'anima

Il tempo, gli accidenti e le proprietà

La cosmologia e l'infinito

Il progresso e il linguaggio

La teologia

4. L'etica

Il piacere: principio e fine della felicità

Desideri e prudenza

Il dolore e le paure

L'amicizia, il diritto e la comunità

Libertà, autodeterminazione e il clinamen

5. La scuola di Epicuro

Premessa

Il Giardino di Atene da Ermarco a Patrone

L'Epicureismo in Campania: Filodemo di Gadara

L'Epicureismo a Roma: Tito Lucrezio Caro

L'Epicureismo di età imperiale

Conclusioni

Cronologia della vita e delle opere

Cronologia degli scolarchi del Kepos

Bibliografia

Indice dei nomi

16. ÉPICURISME ET SCEPTICISME

STÉPHANE MARCHAND-FRANCESCO VERDE (éds.), *Épicurisme et Scepticisme*,
 Sapienza Università Editrice (Collana Convegni, 22 / Studi umanistici -
 Philosophica, 1), Roma 2013, E. 17 (ISBN 9788898533107).

Table des matières

Préface

Pierre-Marie Morel & Emidio Spinelli

Introduction

Stéphane Marchand & Francesco Verde

PREMIÈRE PARTIE : PROXIMITÉS DU SCEPTICISME ET DE L'ÉPICURISME

Tranquility: Democritus and Pyrrho

Svavar Svavarsson

Chain of Proof in Lucretius, Sextus, and Plato: Rhetorical Tradition and
 Philosophy

Michael Erler

Scepticisme et thérapeutique : le cas de conscience du dogmatisme épicurien
Julie Giovacchini

Le statut particulier de la philosophie épicurienne dans le néo-pyrrhonisme
Stéphane Marchand

DEUXIÈME PARTIE : ÉPICURISME, CYRÉNAÏSME, SCEPTICISME
Epicureans and Cyrenaics on Pleasure as a Pathos
James Warren

La critique du critère de vérité épicurien chez Sextus Empiricus : un
scepticisme sur le monde extérieur ?
Diego Machuca

TROISIÈME PARTIE : SEXTUS EMPIRICUS, SOURCE DE L'ÉPICURISME
Epicurean Attitude toward Geometry: The Sceptical Account
Francesco Verde

Sextus Empiricus et le "telos" épicurien : le plaisir est-il par nature
digne d'être choisi ?
Emidio Spinelli

Contributors and abstracts
Index des textes anciens
Index des noms anciens et modernes

17. FIGURE DI ATENE NELL'OPERA DI PLUTARCO

ANGELO CASANOVA (cur.), *Figure di Atene nelle opere di Plutarco*, Firenze
University Press, Firenze 2014, E. 29, 90 (ISBN 978-88-6655-485-1).

Premessa 7

1. Angelo Casanova (Firenze)
La Vita di Teseo e la tradizione letteraria 9
2. Paolo Desideri (Firenze)
La città di Pericle 19
3. Carlos Alcalde Martín (Málaga)
Athenae captae Athenae receptae: Plutarco, Atenas y Roma 31
4. Aurelio Pérez Jiménez (Málaga)
Temístocles: Un ateniense en la corte persa 51
5. Luisa Lesage Gárriga (Málaga)
Metón en Plutarco: ¿astrónomo o astrólogo? 59
6. Israel Muñoz Gallarte (Groningen)
The tragic actor in Plutarch 69
7. Françoise Frazier (Paris X Nanterre)
Plutarque, Amyot et la 'déclamation' Si les Athéniens
ont été plus excellents en armes qu'en lettres 83
8. Bérengère Basset (Toulouse)
Les Dits des Athéniens à la Renaissance:
Athènes dans les controverses sur l'éloquence au XVIe siècle 111
9. Ana Isabel Jiménez San Cristóbal (Madrid)
Epiménides de Creta purificador de Atenas 129
10. Mónica Durán Mañas (Madrid)
Plutarco y la Atenas de los Diádocos 143
11. Mercedes López Salvá (Madrid)
La sabiduría de las mujeres: Aspasia (Vit. Per. 24) 165
12. Fabio Tanga (Salerno)
Alcuni celebri ateniesi e le donne in Plutarco 175
13. Marianna Vigorito (Salerno)
Socrate lettore di Esopo: De aud. poet. 16B-C 205
14. Franco Ferrari (Salerno)
Filone, Antioco e l'unità della tradizione platonica
nella testimonianza di Plutarco 219
15. Geert Roskam (Leuven)
Theocritus' view of Socrates' Divine Sign in
De genio Socratis 580C-F 233
16. Michiel Meeusen (Leuven)

Opening up the Heavens over Athens. Plutarch and Laetus
 Discussing Physical Causes 249
 17. Ália Rodrigues (Coimbra)
 To be a lawgiver, the more sublimated form of tyranny:
 Solon's expression of power 263
 18. Ana Ferreira (Coimbra)
 Címon selon Plutarque 279
 19. José Ribeiro Ferreira (Coimbra)
 A presença de Sócrates no Cato Minor de Plutarco 293

INDICI 301

Indice dei nomi 303

Indice dei passi discussi 312

Indice del volume 315

18. JAMBLIQUE: IN NICOMACHI ARITHMETICAM

JAMBLIQUE, In Nicomachi Arithmetiam, introduction, texte critique, traduction française et notes de commentaire par Nicolas VINEL, Fabrizio Serra Editore (Mathematica Graeca antiqua, 3), Pisa-Roma 2014, E. 110 (ISBN 978-88-6227-616-0).

Sommaire: Introduction: 1. Vie de Jamblique; 2. La somme pythagoricienne de Jamblique; 3. L'in Nicomachi arithmetiam: 3. 1. Une Introduction à l'arithmétique; 3. 2. Le titre de l'in Nicomachi arithmetiam; 3. 3. Plan détaillé de l'in Nicomachi arithmetiam; 3. 4. L'éloge trompeur de Nicomaque; 3. 5. Un témoin précieux; 3. 6. Une oeuvre novatrice. 4. L'arithmétique de la justice et les carrés dits «magiques»: 4. 1. Un passage controversé chez Théon de Smyrne; 4. 2. Le témoignage capital de l'in Nicomachi arithmetiam; 4. 3. Un témoin archéologique: le carré Sator de Pompéi; 4. 4. Carrés «magiques» et numération alphabétique. 5. Le topos du point et de la ligne réinventé: 5. 1. Fond et forme de l'argumentation; 5. 2. Les néologismes de Jamblique; 5. 3. Le raisonnement apagogique de Jamblique; 5. 4. Conclusions et perspectives. 6. La naissance oubliée du concept de zéro: 6. 1. La gestation grecque du concept de zéro; 6. 2. Le concept du «rien» chez Jamblique: 6. 2. 1. Le «rien» comme signe d'absence d'unités; 6. 2. 2. Addition et soustraction du «rien»; 6. 2. 3. Un nouveau terme avant la série des nombres; 6. 2. 4. Multiplication du «rien». 6. 3. L'avortement provoqué du zéro de Jamblique; 6. 4. Conclusions et perspectives. 7. Pour une nouvelle édition critique: 7. 1. Les éditions antérieures; 7. 2. La tradition manuscrite; 7. 3. Un prétendu archétype: le Laurentianus 86,3 (F); 7. 4. Le Laurentianus 86,29 (L) et ses apoglyphes: 7. 4. 1. La branche du Paris. gr. 2093; 7. 4. 2. La branche de Y. 7. 5. Les deux Laurentiani: indépendance de L: 7. 5. 1. Deux manuscrits très différents; 7. 5. 2. Endroits où L est meilleur que F; 7. 5. 3. Annotations propres de L. 7. 6. Stemma codicum. 8. Sigla. Texte grec, traduction, commentaire: [Iamblichou Chalkideos tes Koiles Syrias Peri tès Nikomáchou Arithmetikès]; Jamblique de Chalcis en Coelé-Syrie, Sur l'arithmétique de Nicomaque: I. De arithmetica; I. Sur l'arithmétique. II. De quantitate per se constante; II. Sur la quantité en soi. III. De quantitate ad aliquid relata; III. Sur la quantité relative. IV. De numeris planis et solidis; IV. Sur les plans et les solides. V. De proportionibus; V. Sur les proportions. Notes complémentaires: 1. Sur l'arithmétique (I § 1-30): 1. 1. Primauté de l'arithmétique (I § 1-5); 1. 2. Éloge de Nicomaque (I § 6-11); 1. 3 Visée philosophique (I § 12-17); 1. 4. Les quatre sciences (I § 18-28). 2. Sur la quantité en soi (II § 1-127): 2. 1. Le nombre (II § 1-6); 2. 2. L'unité (II § 7-13); 2. 3. Pair et impair (II § 14-20); 2. 4. Le schéma lambdaïde (II § 21-27); 2. 5. Modes de génération du nombre (II § 28-31); 2. 6. Le concept du «rien» (II § 32-52); 2. 7 Le nombre pair: critique d'Euclide (II § 53-87); 2. 8. Le pairement pair (II § 55-64); 2. 9. Le pairement-impair (II § 65-71); 2. 10. L'impairément-pair (II § 72-87); 2. 11. Le nombre impair (II § 88-109); 2. 12. Nombres parfaits, déficients et plus-que-parfaits (II § 110-127). 3. Sur la quantité relative (III § 1-93): 3. 1. Égalité et inégalité (III § 3-11); 3. 2. Le multiple (III § 12-23); 3. 3. L'épimore (III § 24-29); 3. 4. L'épimère (III § 30-35); 3. 5. Les relations mixtes (III § 36-71); 3. 6. Vers l'introduction musicale (III § 72-93). 4. Sur les plans et les solides (IV § 1-185): 4. 1. Le point et la ligne (IV § 4-8); 4. 2. Les nombres plans (IV § 9-30); 4. 3. Le supplément de Thymaridas (IV §

31-57); 4. 4. Le tableau des polygones (IV § 58-68); 4. 5. Carrés et hétéromèques (IV § 69-109); 4. 6 Étude du tableau des carrés et hétéromèques (IV § 110-126); 4. 7. Éloge de la décade (IV § 127-133); 4. 8. Autres propriétés du carré (IV § 134-143); 4. 9. Les nombres latéraux et diagonaux (IV § 144-156); 4. 10. Les solides (IV § 157-185). 5. Sur les proportions (V § 1-124): 5. 1. La médiété arithmétique (V § 16-29); 5. 2. La médiété géométrique (V § 30-40); 5. 3. La médiété harmonique (V § 41-65); 5. 4. Les médiétés 4 à 6 (V § 66-79); 5. 5. Les médiétés 7 à 10 (V § 80-92); 5. 6. La proportion musicale (V § 93-122). Indices: Index graecitatis (1. Nomina; 2. Mathematica et philosophica); Index locorum; Index des manuscrits; Index des noms; Bibliographie.

19. STUDI DI POESIA GRECA TARDOANTICA

DARIA GIGLI PICCARDI - ENRICO MAGNELLI (curr.), Studi di poesia greca tardoantica (Atti della giornata di studi università degli studi di Firenze, 4 ottobre 2012), Firenze University Press, Firenze 2013, E. 22 (ISBN 978-88-6655-487-5).

Daria Gigli Piccardi - Enrico Magnelli
 Le ragioni di un convegno 5
 Valentina Cecchetti
 La presenza di Atena in Orph. Arg. v. 31 11
 Nicola Zito
 Due note al testo del Perì katarchôn di Massimo 29
 Lucia Maddalena Tissi
 Un oracolo tratto da Porfirio nella Teosofia di Tubinga (§ 27 Erbse = I 24 Beatrice) 37
 Sara Lanna
 L'Inno a Iside di Mesomede. Osservazioni sui vv. 9-10 65
 Idalgo Baldi
 Sinesio e le sue sorelle: ancora su Hymn. 7.29-32 79
 Francesco Valerio
 Agazia e Callimaco 87
 Arianna Gullo
 Tre epigrammi di Giovanni Barbucallo (AP 9.425-427) 109
 Federica Giommoni
 La testimonianza catalogica dei barbari: tra retorica e iconografia 135
 Cristiano Berolli
 Motivi poetici nell'Encomio di S. Anastasio di Giorgio di Pisidia 153
 Abstracts 169
 Indice dei passi discussi 171
 Indice delle cose notevoli 173
 Indice del volume 175

20. M.W. CHAMPION: EXPLAINING THE COSMOS

MICHAEL W. CHAMPION, Explaining the Cosmos. Creation and Cultural Interaction in Late-Antique Gaza, Oxford University Press USA, Oxford-New York 2014, £ 48 (ISBN 978-0-19-933748-4).

Preface
 Abbreviations
 1 Introduction
 1.1 Culture and Ideas, Conflict and Identity
 1.2 Introducing Aeneas, Zacharias and Procopius
 Part One: Creating Gazan Cultures
 2 Late-Antique Gaza: Teachers, Monks and Philosophers
 2.1 Social and Material Contours of Late-Antique Gaza
 2.2 Gazan Rhetorical Schools within Late-Antique Education
 2.3 Gazan Monasteries and the Schools
 2.4 Conclusions
 3 Gazan Culture Performed and Transformed by Aeneas, Zacharias and Procopius
 3.1 Gaza through Aeneas' Letters
 3.2 Creating Cultures through the Creation Debates
 3.3 Reconfiguring Neoplatonic Claims to Power through Narrative and Genre
 3.4 Conflict and Complexity

Part Two: Explaining Creation
 4 Christian and Neoplatonic Creations
 4.1 Christian Creations
 4.2 Gazans and Contemporary Neoplatonism
 4.3 Neoplatonic Creations
 4.4 Building on Different Traditions
 5 Procopius on Creation and Eternity
 5.1 Problems of a Commentator
 5.2 God and Matter
 5.3 Matter, Freedom and Determinism
 5.4 Time and Cause
 5.5 Theodicy
 5.6 Problems and Solutions
 6 Aeneas and Zacharias on Creation and Eternity
 6.1 Matter, Cause and Time
 6.2 Creation and Eschatology
 6.3 Creation and Ethics
 6.4 Creation and Triunity
 6.5 Creation and the Soul
 6.6 Monastic Problems: Aeneas and Origenism
 6.7 Problems and Solutions
 7 Conclusions: Creation Creating Cultures
 7.1 Creatio Continua
 7.2 Creation of Ideas and Local Cultures
 Bibliography
 Index Locorum
 General Index

21. L'HISTOIRE D'ALEXANDRE LE GRAND DANS LES TAPISSERIES AU XVe SIÈCLE

FRANÇOISE BARBE - LAURA STAGNO - ELISABETTA VILLARI (curr.), L'Histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XVe siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilj à Gênes, Brepols, Turnhout 2013, E. 110 (ISBN 978-2-503-54745-9).

Fabienne Joubert (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)
 La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilj : le cheminement des hypothèses, les questions ouvertes
 Piero Boccardo (Musei di Strada Nuova, Genova)
 Gli inventari degli arazzi Doria e l'assenza delle Storie di Alessandro Magno
 Laura Stagno (Università di Genova - Palazzo del Principe)
 Gli arazzi di Alessandro Magno nella collezione Doria Pamphilj
 Elisabetta Villari (Università di Genova)
 Gli studi di Aby Warburg sugli arazzi come 'veicoli tessili mobili': l'iconografia
 'anticlassica' di Alessandro
 Claudia Cierivia (Università di Roma la Sapienza)
 Aby Warburg e il tema dell'ascesa fra Alessandro Magno ed altri eroi
 Yvan Maes De Wit (Manufacture Royale De Wit, Mechelen)
 La conservation de la tapisserie de La Jeunesse d'Alexandre de la collection des Princes Doria Pamphilj de Gênes
 Victor M. Schmidt (Rijksuniversiteit Groningen)
 Gli arazzi Doria: una lettura iconografica
 Marzia Cataldi Gallo (Direzione regionale per i Beni Culturali della Liguria)
 L'abbigliamento nell'arazzo della Giovinezza di Alessandro
 Franz Reitingner (Salzbourg, Autriche)
 Tirs en l'air. L'archer dans la tapisserie d'Alexandre du Palais Doria 87
 Gabriella Moretti (Università di Trento)
 Alessandro, le razze mostruose e i viaggi fantastici: scienza e leggenda fra Antichità, Medioevo e Rinascimento
 Maud Perez-Simon (Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3)
 Les sources iconographiques et textuelles de la rencontre entre Bucephale et Alexandre. Les métamorphoses d'un héros
 Elisabetta Villari (Università di Genova)
 L'Alexandro 'mitistorico': la storiografia tra l'epopea e la nascita del

Romanzo. Dal mito universale al sincretismo del mito
 Roberto Guerrini (Università di Siena)
 Dagli Uomini famosi alla Biografia dipinta. La figura di Alessandro Magno
 tra Medioevo e Rinascimento
 Table des matie`res
 Chryste`le Blondeau (Universite? de Paris X-Nanterre) et Marc Gil (UMR 8529
 CNRS - Lille III) :
 La tapisserie de la Guerre entre Alexandre et Nicolas d'Arme?nie
 (Paris, Petit Palais, Muse?e des Beaux-Arts de la Ville de Paris)
 Sandrine He?riche? Pradeau (Universite? Paris-Sorbonne - Paris IV)
 La conception d'un h?ros et sa naissance dans Les Faicts et les Conquestes
 d'Alexandre le Grand de Jean Wauquelin
 et dans l'Histoire d'Alexandre de Vasque de Luce`ne
 Franc?oise Barbe (Mus?e du Louvre, Paris)
 La re?ception des tapisseries me?die?vales dans les collections publiques et
 prive?es au tournant du XXe sie`cle
 Postface
 Guy Delmarcel (Katholieke Universit Leuven)
 Des Alexandres Doria aux Alexandres d'apre`s Le Brun. Pr?sence d'Alexandre
 le Grand dans la tapisserie flamande aux XVIe et XVIIe sie`cles

22. RELIGION AND COMPETITION IN ANTIQUITY

DAVID ENGELS - PETER VAN NUFFELEN (curr.), Religion and Competition in
 Antiquity, Editions Latomus (Collection Latomus, 343), Bruxelles 2014, E. 51
 (ISBN 978-2-87031-290-3).

1. Religion and Competition in Antiquity. An Introduction.
 David Engels / Peter Van Nuffelen: p. 9
2. Religious Rivalry in Seleucid Babylonia. Marduk of Babylon versus Anu of
 Uruk.
 Tom Boiy: p. 45
3. Oracles and Oracle-Sellers. An Ancient Market in Futures.
 Esther Eidinow: p. 55
4. Liberty versus Religious Tradition. Some 'Impious' Thinkers in Ancient
 Greece.
 Aikaterini Lefka: p. 96
5. Etrusca disciplina and Roman Religion. From Initial Hesitation to a
 Privileged Place.
 Dominique Briquel: p. 112
6. Cohabitation or Competition in Ostia under the Empire?
 Fran?oise Van Haepere: p. 133
7. The End of Open Competition? Religious Disputations in Late Antiquity.
 Peter Van Nuffelen: p. 149
8. Competing Coenobites. Food and Drink in the Lives of Theodoretus of
 Cyrrhus.
 Veit Rosenberger: p. 173
9. A Time for Prayer and a Time for Pleasure. Christianity's Struggle with
 the Secular World.
 Ine Jacobs: p. 192
10. The Conquest of the Past. Christian Attitudes towards Civic History.
 Aude Busine: p. 220
11. Historising Religion between Spiritual Continuity and Friendly Takeover.
 Salvation History and Religious Competition during the First Millenium AD.
 David Engels: p. 237
12. Oriental Religions and the Conversion of the Roman Empire. The Views of
 Ernest Renan and of Franz Cumont on the Transition from Traditional Paganism

to Christianity.
Danny Praet: p. 285

23. A COMPANION TO THE ANCIENT NOVEL

EDMUND P. CUEVA - SHANNON N. BRYNE (curr.), *A Companion to Ancient Novel*, Wiley-Blackwell (Blackwell Companions to the Ancient World), Malden, MA-Oxford-Chichester 2014, £ 120 (ISBN 978-1-4443-3602-3).

Introduction 1

Edmund P. Cueva and Shannon N. Byrne

Part I Novels and Authors 11

a. Greek 12

1 Chariton: Individuality and Stereotype 13

Graham Anderson

2 Daphnis and Chloe: Innocence and Experience, Archetypes and Art 26

Jean Alvares

3 Xenophon, The Ephesian Tales 43

James N. O'Sullivan

4 Achilles Tatius, Sophistic Master of Novelistic Conventions 62

Kathryn S. Chew

5 Heliodorus, the Ethiopian Story 76

Marília P. Futre Pinheiro

b. Roman 95

6 Petronius, *Satyrica* 96

Heinz Hofmann

7 Apuleius' *The Golden Ass: The Nature of the Beast* 119

Paula James

8 *Historia Apollonii Regis Tyri* 133

Giovanni Garbugino

c. Related 146

9 *The Other Greek Novels* 147

Susan Stephens

10 *Hell-bent, Heaven-sent: From Skyman to Pumpkin* 159

Barry Baldwin

11 *The Novel and Christian Narrative* 180

David Konstan and Ilaria Ramelli

Part II Genre and Approaches 199

12 *The Genre of the Novel: A Theoretical Approach* 201

Marília P. Futre Pinheiro

13 *The Management of Dialogue in Ancient Fiction* 217

Graham Anderson

14 *Characterization in the Ancient Novel* 231

Koen De Temmerman

15 *Liaisons Dangereuses: Epistolary Novels in Antiquity* 244

Timo Glaser

16 *The Life of Aesop (rec.G): The Composition of the Text* 257

Consuelo Ruiz-Montero

Part III Influences and Intertextuality 273

17 Reception of Strangers in Apuleius' *Metamorphoses*: The Examples of Hypata and Cenchreae 275
Stavros Frangoulidis

18 From the Epic to the Novelistic Hero: Some Patterns of a Metamorphosis 288
Luca Graverini

19 Roman Elegy and the Roman Novel 300
Judith P. Hallett and Judith Hindermann

20 Apuleius' *Metamorphoses*: A Hybrid Text? 317
Paula James

21 The Magnetic Stone of Love: Greek Novel and Poetry 330
Françoise Létoublon

22 "Respect these Breasts and Pity Me": Greek Novel and Theater 352
Françoise Létoublon and Marco Genre

23 Poems in Petronius' *Satyrica* 371
Aldo Setaioli

24 Various Asses 384
Niall W. Slater

25 Greek Novel and Greek Archaic Literature 400
Giuseppe Zanetto

26 Ekphrasis in the Ancient Novel 411
Angela Holzmeister

Part IV Themes and Topics 425

27 *Miscellanea Petroniana*: A Petronian Enthusiast's Thoughts and Reviews 427
Barry Baldwin

28 Love, Myth, and Ritual: The Mythic Dimension and Adolescence in Longus' *Daphnis and Chloe* 441
Anton Bierl

29 Gender in the Ancient Novel 456
Ellen D. Finkelparl

30 Education as Construction of Gender Roles in the Greek Novels 473
Sophie Lalanne

31 Greek Love in the Greek Novel 490
John F. Makowski

32 Latin Culture in the Second Century ad 502
Claudio Moreschini

33 Mimet(h)ic Paideia in Lucian's *True History* 522
Peter von Möllendorff

34 Reimagining Community in Christian Fictions 535
Judith Perkins

35 The Poetics of Old Wives' Tales, or Apuleius and the Philosophical Novel 552
Stefan Tilg

36 Achilles Tatius and Heliodorus: Between Aristotle and Hitchcock 570
Martin M. Winkler

37 Longus' Daphnis and Chloe: Literary Transmission and Reception 584
 Maria Pia Pattoni

Index 598

24. THE OXFORD HANDBOOK ON GREEK AND ROMAN COMEDY

MICHAEL FONTAINE - ADELE C. SCAFURO (edd.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford University Press USA, Oxford-New York 2014, £ 115 (ISBN 978-0-19-974354-4).

Introduction. Ancient Comedy: The Longue Durée

Part One: Greek Comedy

I. Beginnings

1. In Search of the Essence of Old Comedy: From Aristotle's Poetics to Zielinski, Cornford and Beyond (Jeffrey Rusten)
2. Performing Comedy in the Fifth through Early Third Centuries (Eric Csapo)
3. Dionysiac Festivals in Athens and the Financing of Comic Performances: Choregia and Democracy (Andronike Makres)
- II. The Greek Comedians and their Plays
4. The First Poets of Old Comedy (Ian Storey)
5. The Last Laugh: Eupolis, Strattis, and Plato against Aristophanes (Mario Telò)
6. Aristophanes (Bernard Zimmermann)
7. Comedy in the Fourth Century I: Mythological Burlesques (Ioannis M. Konstantakos)
8. Comedy in the Fourth Century II: Politics and Domesticity (Jeffrey Henderson)
9. Comedy in the Late Fourth and Early Third Centuries BCE (Adele C. Scafuro)
10. Menander (Adele C. Scafuro)
11. Reconstructing Menander (Alain Blanchard)
12. Crossing Genres: Comedy, Tragedy, and Satyr Play (Johanna Hanink)
13. Crossing Conceptual Worlds: Greek Comedy and Philosophy (David Konstan)
- III. Attic Comedy and Society
14. The Politics of Comic Athens (David Rosenbloom)
15. Law and Greek Comedy (Emiliano J. Buis)
16. Religion and the Gods in Greek Comedy (Scott Scullion)
- IV. The Diffusion of Comedy in the Hellenistic World
17. The Diffusion of Comedy from the Age of Alexander to the Beginning of the Roman Empire (Brigitte Le Guen)
18. Hellenistic Mime and its Reception in Rome (Costas Panayotakis)

Part Two: Roman Comedy

I. Beginnings

19. The Beginnings of Roman Comedy (Peter Brown)
20. Festivals, Producers, Theatrical Spaces, and Records (George Fredric Franko)
21. Plautus between Greek Comedy and Atellan Farce: Assessments and Reassessments (Antonis K. Petrides)
- II. The Roman Comedians and their Plays
22. Plautus' Dramatic Predecessors and Contemporaries in Rome (Wolfgang David Cirilo De Melo)
23. Plautus and Terence in Performance (Erica M. Bexley)
24. Metrics and Music (Marcus Deufert)
25. Prologue(s) and Prologi (Boris Dunsch)
26. Between Two Paradigms: Plautus (Michael Fontaine)
27. The Terentian Reformation: From Menander to Alexandria (Michael Fontaine)
28. The Language of the Palliata (Evangelos Karakasis)
29. Tragedy, Para-tragedy and Roman Comedy (Gesine Manuwald)
- III. Roman Comedy and Society
30. Roman Comedy and the Social Scene (Erich Gruen)
31. Law and Roman Comedy (Jan Felix Gaertner)
32. Religion in Roman Comedy (Boris Dunsch)

Part Three: Transmission and Ancient Reception

33. 'Introduction' to Aristophanea (Nigel Wilson)
34. Later Greek Comedy in Later Antiquity (Heinz-Günther Nesselrath)
35. The Rebirth of a Codex: Virtual Work on the Ambrosian Palimpsest of Plautus (Walter Stockert)
36. The Transmission of Terence (Benjamin Victor)
37. Graphic Comedy: Menandrian Mosaics and Terentian Miniatures (Sebastiana Nervegna)
38. Greek Comedy, the Novel, and Epistolography (Regina Höschele)
39. Roman Comedy in the Second Sophistic (Regine May)
40. The Reception of Plautus in Antiquity (Rolando Ferri)
41. Aelius Donatus and His Commentary on Terence's Comedies (Chrysanthi Demetriou)

Appendices

1. New Texts: Greek Comic Papyri 1973-2012 (Eftychia Bathrellou)
2. Post-Menandrian Comic Poets: An Overview of the Evidence and a Checklist (Ben Millis)

25. A. FOUCHER: ÉTUDES DE MÉTRIQUE STYLISTIQUE

ANTOIN FOUCHER, *Lecture ad metrum, lecture ad sensum: études de métrique stylistique*, Editions Latomus (Collection Latomus, 341), Bruxelles 2013, E. 49 (ISBN 0892-87031-288-1).

Introduction générale - Quelle métrique?: p. 7
 Chapitre I. - Le subjonctif d'indignation chez Plaute: p. 18
 Chapitre II. - Essai de métrique verbale comparée: les ponts de l'hexamètre: p. 48
 Chapitre III. - Les formes de la synaphie dans le trimètre grec et le sénaire latin: p. 122
 Chapitre IV. - Les parties versifiées de l'Apocoloquintose: étude de métrique stylistique: p. 170
 Conclusion générale: p. 247

26. S. COLE: CICERO AND THE RISE OF DEIFICATION AT ROME

SPENCER COLE, *Cicero and the Rise of Deification at Rome*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, £ 60 (ISBN 9781107032507).

Acknowledgments page vi
 Introduction 1
 1 The cultural work of metaphor 18
 2 Experiments and invented traditions 63
 3 Charting the posthumous path 111
 4 Revisions and Rome's new god 149
 Conclusions 185
 References 199
 Index 206

27. THE DIVINIZATION OF CAESAR AND AUGUSTUS

MICHAEL KOORTBOJIAN, *The Divinization of Caesar and Augustus. Precedents, Consequences, Implications*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, £ 65 (ISBN 9780521192156).

1. Making men gods
2. The question of Caesar's divinity and the problem of his cult statue
3. Augural images: old traditions and new institutions
4. Romulus, Quirinus, genius, divus
5. Caesar's portrait and the Simulacrum Divi Iulii
6. Auspicious, propitious, victorious
7. Representation in an era of divinization
8. Ad urbem et ex urbe: the imagery of the divus and its fate
9. Coda: reverberations in the east.

28. SENECA: MEDEA

SENECA, *Medea* (Edited with Introduction, Translation, and Commentary by Anthony J. BOYLE), Oxford University Press, Oxford 2014, £ 100 (ISBN 978-0-19-960208-7).

Preface

Introduction

1: Seneca and Rome

2: The Roman Theatre

3: The Declamatory Style

4: Seneca's Theatre of Violence

5: Seneca on Anger

6: The Myth before Seneca

7: The Play

8: The Reception of Seneca's *Medea*

9: Metre

10: The Translation

Text and Translation

Selective Critical Apparatus

Differences from the 1986 Oxford Classical Text

Commentary

Select Bibliography

Indexes

1: Latin Words

2: Passages from Other Plays of the Senecan Tragic Corpus

3: General Index

29. Y. NADEAU: A READING OF JUVENAL'S SATIRE 5

YVAN NADEAU, *Dog Bites Caesar! A Reading of Juvenal's Satire 5* (with Horace's Satires I.5; II.5; II.6; Epistles I.1; I.16; I.17), Editions Latomus (Collection Latomus, 342), Bruxelles 2013, E. 20 (ISBN 9782-87031-289-X).

30. N. MINDT: MARTIALS EPIGRAMMATISCHER KANON

NINA MINDT, *Martials 'epigrammatischer Kanon'*, C.H. Beck (Zetemata 146), München 2013, E. 78 (ISBN 978-3-406-65544-9).

31. I. CANDIDO: BOCCACCIO E APULEIO

IGOR CANDIDO, *Boccaccio umanista. Studi su Boccaccio e Apuleio*, Longo Editore (Memoria del Tempo, 40), Ravenna 2014, E. 20 (ISBN 978-88-8063-775-2).

Ringraziamenti p. 7

Nota ai testi » 8

Premessa » 9

I. I codici di Apuleio nella biblioteca di Boccaccio » 13

II. Venus duplex: dal Teseida alla Comedia delle ninfe » 29

III. Fabula Graecanica: l'Amorosa visione in due redazioni » 53

IV. Fortunam superare: Decameron (III, 5); II, 7; II, 9; X, 10 » 75

V. Vilis ancilla: dalla Fiammetta al Corbaccio » 113

VI. De Psyce Apollinis filia: Genealogie V, 22 e le fonti dottrinali » 121

VII. Fabula aut historia: Genealogie XIV, 9 e Sen. XVII, 3-4 di Petrarca » 141

Indice dei manoscritti » 159

Indice dei nomi » 161

32. C. CARUSO: ADONIS. THE MYTH OF THE DYING GOD IN THE ITALIAN RENAISSANCE

CARLO CARUSO, *Adonis. The Myth of the Dying God in the Italian Renaissance*, Bloomsbury Publishing (Bloomsbury Academic), London-New Delhi-New York-Sydney 2013, £ 64,99 (ISBN 9781472538819).

Table of contents:

Preface

Introduction

1. An ancient myth revisited: Adonis as citrus tree
2. Adonis and the Renaissance idyll
3. Adonis in sixteenth-century mythography
4. G.B. Marino's 'Adone' (1): From pastoral to epic poetry
5. G.B. Marino's 'Adone' (2): The king's poem
6. The seventeenth-century aftermath

Bibliography

Index of manuscripts

Index of names.

33. STUDI SU LUIGI ILLICA ED ETTORE ROMAGNOLI

Da: Tiziana RAGNO (t.ragno@unifg.it)

GIOVANNI CIPRIANI - TIZIANA RAGNO - AGOSTINO RUSCIELLO, Pompei, l'operetta e la patina della storia. Studi su Luigi Illica ed Ettore Romagnoli, Giove a Pompei per Umberto Giordano e Alberto Franchetti, 2 voll., Giuseppe Barile Editore (Mousikòs anér, 1), Irsina 2013, DVD in allegato, E. 40 (ISBN 978.88.85425.78.1).

I volume

Premessa 15

Finto pompeiano 19

Giove a Pompei, genesi e primi allestimenti 183

Spigolature illichiane 219

Abbreviazioni 257

Bibliografia 259

II volume

Testimonia 15

Giove a Pompei 113

Atto primo 115

Atto secondo 141

Atto terzo 179

Tavole 195

Bibliografia 213

Index nominum 215

Index locorum antiquorum 227

Index rerum notabilium 233

34. P. MARI: TIMPANARIANA E ALTRI STUDI DI METODO FILOLOGICO

Da: Lucietta DI PAOLA (luciettadipaola@gmail.com)

PAOLO MARI, Timpanariana e altri saggi di metodo filologico, Istituto storico italiano per il Medioevo (Quaderni della Scuola Nazionale di Studi medievali. Fonti, Studi e Sussidi 6), Roma 2013, E. 35 (ISSN 2279-6223; ISBN 978-88.98079-11-7).

Prefazione, p. VII

Tavola delle sigle, p. IX

Sezione I Sebastiano Timpanaro, p. 3

Sezione II Filologi e giuristi, p. 133

Sezione III Questioni di metodo, p. 193

Indice dei nomi e delle cose notevoli, p. 427

35. C. CARENA: IL FASCINO DEL MITO

CARLO CARENA, Il fascino del mito. Mitologia classica e letterature europee, Salerno Editrice (Astrolabio, 5), Roma 2014, E. 8,90 (ISBN 978-88-8402-898-3).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 8 MARZO 2014.