

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 15 GENNAIO 2022

Anche a nome del prof. Rosario Pintaudi, Presidente dell'Accademia Fiorentina di Papirologia, si rinnovano i migliori auguri per un sereno Anno nuovo.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI
2. SEMINARI SULL'EPIGRAMMA LATINO DI A. MORELLI (PARIS)
3. CONVEGNO ONLINE: MITI DI ROMA E FASCISMO
4. INCONTRI SU EDIPO (BOLOGNA)
5. CONVEGNO SULL'ECLOGA DI FRINICO (VENEZIA)
6. PRESENTAZIONE DI A. LA PENNA "LA FAVOLA ANTICA" (FIRENZE)
7. OIKOS. NATURA, UOMINI, AMBIENTI (PALERMO)
8. PRESENTAZIONE VOLUME TESI DI PASQUALI (PISA)
9. LETTURE DELL'ANTICO, MITO DI ROMA E RETORICHE ANTISEMITE IN EPOCA FASCISTA (MILANO STATALE)
10. PHD POSITION, UNIVERSITY OF VIENNA
11. SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)
12. CFP: ROMAN EMPIRE AS A PARADIGM: POLITICAL AND LITERARY ASPECTS
13. AICC "ANTICO E MODERNO": GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICA 2022
14. DATABASE EPIGRAFICI: È POSSIBILE UNA RETE? (ROMA TOR VERGATA)

15. ANATOLIAN SEMINAR AT OXFORD
16. SEMINARIO IN MEMORIA DI GUIDO CLEMENTE (FIRENZE)
17. XIII CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM
18. ONLINE SEMINARS PHUSIS KAI PHUTA
19. APPEL A PROJETS DOCTORAUX SCIENCES DE L'ANTIQUITE (PARIS)
20. DIE GRIECHISCHE GELEHRSAMKEIT IN SÜDITALIEN IM 10.-13. JAHRHUNDERT UND IHRE BEZIEHUNGEN ZU BYZANZ
21. "SPOLIA" E METROPOLI. RIUSARE IL PASSATO PER PROGETTARE IL FUTURO (REGENSBURG)
22. CFP: WORKSHOP CONSTRUCTING FANTASTICAL WORLDS: FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT
23. AICC "ANTICO E MODERNO": EPISTEMAI 2022
24. AICC "ANTICO E MODERNO": GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA 2022 (II CERTAMEN LATINUM E LUDI LATINI VISUALES)
25. 16th MOISA RESEARCH SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC (BRIXEN)
26. VI CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS"
27. IN MEMORIAM: ENRICO BERTI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 23, 2021
2. COMMENTARIA CLASSICA. STUDI DI FILOLOGIA GRECA E LATINA 8, 2021
3. HISTORY OF CLASSICAL SCHOLARSHIP 3, 2021
4. HORMOS. RICERCHE DI STORIA ANTICA n.s. 13, 2021
5. KOKALOS. STUDI DI STORIA ANTICA UNIV. PALERMO, 57 2020 (2021)
6. MYTHOS. RIVISTA DI STORIA DELLE RELIGIONI 15, 2021
7. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 10 n.s. 2021

8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 129/3, 2021
9. UNA / KOINË 2, 2021
10. NOVITÀ RIVISTA "DIKE. RIVISTA DI STORIA DEL DIRITTO GRECO ED ELLENISTICO"
11. STUDI PER IVANO DIONIGI
12. STUDI PER AUGUSTO GUIDA ("ARCHIVUM MENTIS" 10, 2021)
13. STUDI PER WILLY CINGANO
14. STUDI PER PAOLO MASTANDREA
15. IL MARE E LE SUE GENTI
16. M. RECCHIA: PINDARI ET BACCHYLIDIS HYPORCHEMATUM FRAGMENTA
17. G. MOSCONI: DEMOCRAZIA E BUON GOVERNO
18. C. PELLING: THUCYDIDES VI AND VII
19. R. HUNTER: GREEK EPITAPHIC POETRY. A SELECTION
20. R. MASCELLARI: LA LINGUA DELLE PETIZIONI NELL'EGITTO ROMANO
21. G. CAMBIANO: FILOSOFIA GRECA E IDENTITÀ DELL'OCCIDENTE
22. I MUTEVOLI VOLTI DEL POTERE
23. F. GINELLI: CORNELIUS NEPOS, THE COMMANDERS OF THE FIFTH CENTURY BCE
24. A. TEDESCHI: CATILINA DUPLEX
25. G. ROSATI: NARCISSUS AND PYGMALION
26. R. KASTER: STUDIES ON THE TEXT OF SENECA'S "DE BENEFICIIS"
27. G.A. CECCONI: BARBARI E PAGANI. RELIGIONE E SOCIETÀ IN EUROPA NEL TARDOANTICO
28. AMBROGIO E AGOSTINO
29. PACIFICO MASSIMI HECATELEGIUM I
30. MICHAEL ROSTOVTZEFF NELLA CORRISPONDENZA CON EVARISTO BRECCIA
31. THE AENEID AND THE MODERN WORLD

32. INSEGNARE IL LATINO AL TEMPO DEL CORONAVIRUS

33. SELECTED PAPERS FROM THE 20TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON LATIN LINGUISTICS

A. EVENTI

[1] LETTERA DEL PROF. ROSARIO PINTAUDI

Firenze, gennaio 2022

Cari Amici,

mi rivolgo a voi con particolare gioia, al termine di un anno difficile e doloroso, per rinnovare ogni più caro augurio per un 2022 proficuo e sereno.

Siamo ancora tutti increduli e addolorati per la scomparsa, crudele e immatura, della cara Diletta Minutoli che alla nostra Accademia, che aveva contribuito a fondare, ha dedicato le sue migliori energie e molto del suo entusiasmo e della sua dottrina (a iniziare dal prezioso allestimento del Data Base per uno schedario in rete dei Papiri della Società Italiana). Sarà nostra cura ricordarla nel modo più opportuno: appena possibile, grazie alla consulenza del nostro ottimo collaboratore Pierpaolo Borghesi, realizzeremo sul sito uno spazio a lei interamente dedicato, dove sarà possibile accedere al suo curriculum e a molte delle sue pubblicazioni, liberamente fruibili in formato pdf. Sarà questa una delle occasioni per tenere vivo il suo ricordo di studiosa generosa, appassionata e rigorosa, che ancora tanto avrebbe potuto dare ai nostri studi. La ricorderemo con immutato affetto e profondo rimpianto.

Come negli anni passati, affido questa lettera di consuntivi e di intenti al Notiziario di Antichistica che il collega Sergio Audano continua a realizzare e a diffondere (indirizzo: notantichistica@libero.it): Vi rinnovo l'invito a mantenere e sviluppare i contatti sia direttamente con lui, attraverso il suo indirizzo e-mail (sergioaudano70@gmail.com), che con me (ropinta@tin.it), adeguandosi a quelle accortezze nell'invio dei materiali informatici alle quali Emanuele Narducci ci aveva abituati.

Vi invito con particolare piacere a visitare con regolarità il nostro sito (indirizzo: www.accademiafiorentina.it), costantemente aggiornato grazie all'impegno solerte del già citato Pierpaolo Borghesi, che ringraziamo sentitamente per la sua collaborazione.

Già dal 2015, inoltre, abbiamo creato dei collegamenti diretti con il catalogo informatico dei PSI – Papiri della Società Italiana e dei P. Laur. – Papiri della Biblioteca Medicea Laurenziana (link: <http://www.psi-online.it/>).

Ricordo che negli anni passati non è mancato l'arricchimento dei materiali disponibili in rete, come la possibilità di accedere (previa registrazione gratuita) ai “Antinopolis - Coptic textiles” e la pubblicazione del pdf (liberalmente scaricabile e fruibile) del terzo volume dell'edizione Preisendanz delle “Papyri Graecae Magicae” (al link:

http://www.accademiafiorentina.it/BbltOnLine/PGM_III.pdf).

Come sapete, qui potrete trovare e consultare on line il catalogo della Biblioteca, mentre nei locali situati in Via del Sole 5 - Firenze è stata aperta fin dallo scorso anno un'altra sezione della biblioteca che contiene i nuovi acquisti, testi di egittologia ed estratti da riviste, la cui schedatura è in corso d'opera e sarà al più presto consultabile sul sito dell'Accademia. Su richiesta vengono fornite fotocopie o riproduzioni digitali dei materiali manoscritti e a stampa dei fondi della Biblioteca, oltre alla possibilità di consultare e scaricare testi di particolare interesse e rarità. Dalla sezione "Biblioteca on line" del sito sono liberamente scaricabili diversi materiali, il cui numero è in regolare e costante incremento (link:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=biblioteca_on_line).

Infine, come immagino noto ai più, sul sito dell'Accademia è da tempo predisposta una piattaforma (all'indirizzo:

http://www.accademiafiorentina.it/?pg=notiziario_italiano_di_antichistica),

dove sono di volta in volta depositati in formato pdf (liberamente accessibili e scaricabili) i vari numeri del "Notiziario di Antichistica" della gestione di Sergio Audano (a partire dal luglio 2007). È ormai attivo, sempre grazie alle preziose cure dell'amico dott. Borghesi, un motore di ricerca per facilitare la consultazione e il reperimento delle tante informazioni su eventi e bibliografia dei vari settori dell'antichistica.

Sempre stretto è, inoltre, il rapporto di collaborazione scientifica e culturale con l'Istituto Papirologico "G. Vitelli" di Firenze, che consente una sinergia significativa e autorevole a tutela del patrimonio specifico della disciplina papirologica. Da quest'anno i Seminari Papirologici promossi dalla Consulta Universitaria di Papirologia, in sinergia con l'Istituto "Vitelli", in programma venerdì 14 gennaio 2022, saranno dedicati alla memoria di Diletta Minutoli (link:

<https://www.istitutopapirologico.unifi.it/art-224-seminari-diletta-minutoli.html>).

Lo scorso anno abbiamo potenziato la nostra collana di studi "Margaritae", che si prefigge lo scopo di valorizzare materiali anche rari e preziosi, ovviamente attinenti alle nostre discipline. Come ricorderete, il primo numero era consistito nella riproposizione di un giovanile saggio del nostro compianto amico Emanuele Narducci, ora pressoché introvabile, nel quale riferiva il suo contributo offerto alla scoperta di alcuni importanti siti etruschi nella zona di Prato. Alcuni volumi sono liberamente scaricabili sul nostro sito: di recente, è stato caricato il denso contributo di Sergio Audano, dal titolo "Dell'onesto concorso. Riflessioni a margine di una sentenza", in cui vengono illustrati i principi ispiratori di una fondamentale sentenza del TAR Liguria in tema di concorsi universitari (sentenza, tra l'altro, proprio di recente confermata dal Consiglio di Stato).

Ma sono particolarmente lieto di dare notizia dei tre ultimi volumi, che vedono la preziosa e dottissima collaborazione della collega Anna Di Giglio, i primi due pubblicati nel 2021 (rispettivamente i numeri 7 e 8 della collana), mentre il terzo (il n. 9 della serie) è in uscita nel corrente mese di gennaio.

Il primo, a firma congiunta mia e della collega, contiene la prima edizione della traduzione dell'Agamennone eschileo di Girolamo Vitelli, trascritta a lezione da un alunno di eccezione, Emilio Cecchi. Il libro, oltre al testo, traccia, grazie a una fitta documentazione qui fornita per la prima volta, la storia complessa di questa traduzione e ricostruisce un interessante capitolo di storia culturale della prima metà del '900.

Il secondo volume, sempre dovuto alle cure sagaci e rigorose di Anna Di Giglio, contiene l'edizione della bozza della tesi di laurea di Giorgio Pasquali sulla commedia mitologica greca, discussa sotto la guida di Nicola Festa a Roma nel 1907. Si tratta di un lavoro che si credeva perduto, ma che la collega ha ritrovato, in forma di bozze, presso l'Accademia della Crusca, fornendone qui un'edizione completa e arricchita di sostanziose note esplicative, oltre che di materiale documentario e iconografico anche inedito.

Il terzo volume raccoglie, invece, il carteggio, da me curato, tra Michail Rostovtzeff ed Evaristo Breccia, con una Bibliografia di quest'ultimo a cura di Anna Di Giglio.

Quanti ne avessero interesse possono richiedere i volumi, ciascuno al prezzo di E. 50 (comprensivo di spese postali), presso la Tipografia "La Celere" di Messina (e-mail: tipolacelere@libero.it).

Per il 2022 è prevista la ripubblicazione, per le cure di Sergio Audano, di un raro e prezioso contributo di filologia ciceroniana "Sull'edizione mondadoriana della Consolatio di Cicerone" di Claudio Vitelli.

L'Accademia prosegue, pertanto, con una cadenza divenuta ormai regolare, quell'opera di approfondimento delle novità nel campo dell'antichistica e al contempo di sostegno alla preparazione dei giovani studiosi, che sono fra i suoi scopi statutari. La cara e compianta Diletta Minutoli aveva da tempo provveduto, come sopra accennato, a concludere il Data Base per uno schedario in rete dei Papiri della Società Italiana, che sono consultabili liberamente al sito: <http://www.psi-online.it/>. Il Data Base è stato completato con i Papiri Laurenziani, con i Papiri Fiorentini, con i Papiri di Padova e con i Papiri di Praga. Continua la stretta collaborazione tra l'Accademia ed il Museo ed Istituto Internazionale del Papiro con sede a Siracusa, volta all'edizione dei "PVindob.Barbara", mediante il concorso di una équipe internazionale.

L'Accademia collabora e sostiene la pubblicazione dei volumi della collana "Carteggi di Filologi" dell'Editore Gonnelli di Firenze, presso la quale è di recente uscita l'edizione del carteggio tra Giorgio Pasquali e Raffaele Pettazzoni, ancora per le cure di Anna Di Giglio. Sempre a firma mia e di Anna Di Giglio, è in corso la stampa del carteggio tra Gaetano Salvemini e Girolamo Vitelli. A cura di Antonella Amico e Francesco Pagnotta, è, invece, alla redazione finale il carteggio tra Gaetano De Sanctis ed Evaristo Breccia. I Soci dell'Accademia, che fossero interessati a ricevere i volumi di questa Collana a condizioni di estremo favore, sono pregati di contattarmi.

Sempre presso Gonnelli è attiva anche la collana "Papyrologica Florentina": sul finire del 2020 abbiamo potuto licenziare il 48° volume, a firma di Todd M. Hickey e James G. Keenan, dal titolo "The Propriety of a Lady

(P.Christodote)”, con la pubblicazione dell’ancora inedito “verso” di PSI I 76a-b. Ulteriori informazioni su entrambe le collane sono reperibili al sito dell’Editore:

<http://www.gonnelli.it/it/ediizioni-gonnelli/ediizioni-gonnelli.asp>

L’Accademia collabora attivamente agli “Analecta Papyrologica”, pubblicati con continuità dall’editore messinese “Sicania”: si conferma il riconoscimento da parte dell’ANVUR in classe “A” della rivista per i settori di Storia Antica, Lingua e Letteratura Greca, Filologia Classica e Tardoantica. A partire dal 2020 è attivo il nuovo sito (link: <http://www.sicania.me.it/analecta-papyrologica>) e si ricorda che il termine per la presentazione dei manoscritti per l’edizione nell’anno in corso è fissato nel 31 marzo di ciascun anno. Dopo la scomparsa di Diletta Minutoli mi affianca nella direzione Agostino Soldati. Il volume XXXIII del 2021 è prossimo ad andare in stampa.

L’Accademia ha, inoltre, promosso fin dal 2004, congiuntamente con le Delegazioni AICC di Chiavari e di Firenze, - e trovando il supporto di altre associazioni culturali e istituzioni accademiche italiane e straniere (a iniziare dai Dipartimenti di Antichistica delle Università di Foggia, Pavia e Trieste) -, la costituzione del Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico, che ha sede presso la Fondazione MediaTerraneo di Sestri Levante (Genova). Il Centro ha promosso, grazie all’impegno del nostro compianto amico e collega Emanuele Narducci, incontri che hanno visto la presenza di relatori di prestigio internazionale, con vasta partecipazione di pubblico: purtroppo la situazione contingente non ha permesso lo svolgimento della prevista Giornata di Studi, ma si conta di svolgere ugualmente un incontro telematico per il prossimo sabato 19 marzo 2022. Gli Atti degli incontri di Sestri Levante sono ora pubblicati dalle Edizioni “Il Castello” di Foggia, nella prestigiosa collana “Echo” fondata dal compianto collega Giovanni Cipriani (che ci ha anch’egli prematuramente lasciato nel corso di questo drammatico 2021) e ora diretta da Grazia Maria Masselli e Sergio Audano, ed ampiamente presentati nel Notiziario di Antichistica.

Una collaborazione altamente significativa, che si è andata proficuamente intensificando in questo ultimo periodo, è quella che l’Accademia ha stretto con il “Centro Medea Norsa”, sorto per le cure di Silvia Strassi e che dallo scorso 1° gennaio 2014 ha trovato ufficialmente sede presso la nostra Accademia. Il Centro “Norsa”, nato nel dicembre 2008 all’interno dell’allora Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università di Trieste, trova ora piena ospitalità presso l’Accademia, cui esso si affianca condividendone fini e iniziative; ulteriori informazioni sono reperibili all’indirizzo web <http://mnorsa.altervista.org/>

Ricordo che nella dotazione dell’Accademia, a partire dal 2013, sono entrati i volumi e gli estratti di uno dei maestri della filologia fiorentina, Vittorio Bartoletti (tra i molti libri interessanti anche la versione personale della sua edizione delle “Elleniche di Ossirinco”, con note marginali). Il materiale sarà a breve schedato e reso disponibile alla comunità scientifica.

È, inoltre, in corso il censimento e la schedatura dei materiali delle Carte

di Manfredo Manfredi, che la famiglia dello studioso e nostro socio fondatore ha in parte destinato anche alla nostra Accademia. I materiali pertinenti al Vitelli sono stati consegnati nei primi di gennaio 2016 alla Biblioteca Laurenziana per essere collocati nel Carteggio Vitelli ivi conservato. Saranno oggetto di una pubblicazione generale nel regesto del Carteggio Vitelli nella già menzionata collana "Margaritae".

Vi ricordo che le quote associative per l'anno 2022 sono rimaste invariate al fine di incentivare la fattiva partecipazione di colleghi studiosi, di insegnanti liceali e, in particolare, di giovani e valenti studenti, in un momento come l'attuale non particolarmente propizio per le sorti dei nostri studi:

- Soci sostenitori: a partire da 500 Euro
- Soci benemeriti: a partire da 100 Euro
- Professori Universitari (Ordinari e Associati): 50 Euro
- Ricercatori Universitari: 35 Euro
- Docenti di Scuola Secondaria: 25 Euro
- Studenti, Dottorandi, Assegnisti, Borsisti: 15 Euro
- Altri: 25 Euro

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale nr. 20238556, intestato ad Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul mondo Antico, Borgo SS. Apostoli 22, 50123 Firenze, oppure anche direttamente presso la Sede. Per bonifici bancari l'IBAN è il seguente: IT76R0760102800000020238556.

Ringrazio tutti per la cortese attenzione, rimanendo a Vostra disposizione per ogni richiesta di ulteriori informazioni.

[2] SEMINARI SULL'EPIGRAMMA LATINO DI A. MORELLI (PARIS)

Da: Alfredo Mario MORELLI (alfredomario.morelli@unife.it)

Série de conférences

Département des Sciences de l'Antiquité - École Normale Supérieure Paris

Prof. Alfredo M. Morelli, (Université de Ferrare)

« L'histoire de l'épigramme latine, aspects et problèmes »

Catulle, poèmes 10 et 45 : histoire de l'épigramme et philologie textuelle
Mardi 18 janvier 2022, 13h30-15h30, salle Beckett

Épigramme épigraphique et littéraire : nouvelles approches d'un problème ancien (le cas du Latium adiectum)
Mardi 25 janvier 2022, 10h-12h, salle Beckett

Martial, le rapport dynamique entre épigramme et livre : le cas du livre VIII
Jeudi 3 février 2022, 9h30-10h30, salle Beckett

Ausone : la fondation d'un nouveau canon épigrammatique gréco-latin
Mardi 8 février 2022, 10h-12h, salle Beckett

Télécharger l'affiche

Contact : frederique.fleck@ens.psl.eu

Link: <https://www.antiquite.ens.fr/>

[3] CONVEGNO ONLINE: MITI DI ROMA E FASCISMO

Da: Federico SANTANGELO (federico.santangelo@newcastle.ac.uk)

Costruire la nuova Italia: miti di Roma e fascismo
19-21 gennaio 2022

Il convegno si terrà interamente online. Per link e informazioni rivolgersi
a: nwf2021@gmail.com

19 GENNAIO 2022

Ore 15.00

Fabrizio Oppedisano, Paola S. Salvatori, Federico Santangelo, Introduzione

I sessione. Presiede Lorenzo Braccesi

Ore 15.30

Andrea Giardina, Prolusione. Essere romani

Pausa caffè

Ore 16.30

Sergio Roda, Il fascismo, i cattolici e la Storia di Roma: un'ambigua
relazione

Nicolò Bettegazzi, Religion and Fatherland in Nazareno Capo's Carmina
Selecta (1929)

Discussione

20 GENNAIO 2022

II sessione. Presiede Hannes Obermair

Ore 10.00

Richard Alston, Classicism and the Fascist Urban Utopia

Ilyas Azouzi, Taking Control. Imperialist Propaganda and Architectural
Publications in the Course of the svolta totalitaria

Discussione

Pausa caffè

Ore 11.45

Giorgio Lucaroni, «Navigare necesse». Il concorso per il Palazzo Littorio e
i tanti volti della romanità

Orietta Lanzarini, Tutte le strade portano a Roma (Antica). Il Padiglione
ONB (1937) e la Rassegna edilizia della GIL (1942) di Luigi Moretti

Discussione

III sessione. Presiede Claudia Baldoli

Ore 15.00

Pier Luigi Tucci, *The Legacy of the Roman Arch in Fascist Italy*

Stefania Castellana, *Note a margine del monumento ai caduti di Taranto:*

Francesco Paolo Como, *i rapporti con il regime, il gruppo dell'«Aquilifero»*

Discussione

Pausa caffè

Ore 16.45

Penelope Goodman, *Augustus and his Bimillennium in the Soft Power Strategy of the Fascist Regime*

21 GENNAIO 2022

IV sessione. Presiede Olindo De Napoli

Ore 10.00

Simona Troilo, *In tour tra le rovine. La fruizione dei resti romani nella*

Libia fascista

Claudio Schiano, *Romanità e ideologia coloniale in Emanuele Ciaceri: una visione fascista dei rapporti fra culture?*

Discussione

Pausa caffè

Ore 11.45

Sergio Brillante, *Linking Old and New Roman Empires. The Istituto di Studi Romani and Fascist Colonial Policy*

Antonio Duplá, *Fascism and Classical Architecture in Spain 1938-1956: Some Examples*

Discussione

V sessione. Presiede Alessandro Pagliara

Ore 15.00

Enrico Serventi Longhi, *Roma-Amor. Gabriele D'Annunzio e il mito di Roma dal culto del patriziato alla rivoluzione dei legionari*

Pietro Pinna, *Il mito della Roma Antica nel periodico fascista Il Legionario tra propaganda e ideologia universalista*

Giovanni Costenaro, Monica Fioravanzo, *“Car, pour les Latins, c'est l'heure sainte/ de la moisson et du combat”. Fascismo e mito di Roma fra retorica, politica di potenza e progetti geopolitici per l'Europa e l'Africa (1932-1943)*

Discussione

Pausa caffè

Ore 17.15

Joshua Arthurs, *Romanità After Romanità*

[4] INCONTRI SU EDIPO (BOLOGNA)

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Mercoledì 19 gennaio, alle ore 15:30, online sulla piattaforma Teams il Prof. CAMILLO NERI terrà una lezione dal titolo “Edipo e l’esilio mancato”, inaugurando così una serie di incontri di preparazione alla Lettura pubblica dell’«Edipo re» di Sofocle, che avrà luogo on line a cura degli studenti dei Licei Galvani e Minghetti di Bologna il 25 marzo 2022, alle ore 15:30.

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MWI2MjQ0OWEtMjljNS00NzRhLThmYmEtMTM4Y2M2ZmM5ZTY0%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22e99647dc-1b08-454a-bf8c-699181b389ab%22%2c%22Oid%22%3a%225f731c62-9b11-424a-bc3b-4421748e31e0%22%7d

L’iniziativa è organizzata dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’Università di Bologna in collaborazione con l’Associazione Italiana di Cultura Classica, il Liceo Galvani e il Liceo Minghetti di Bologna, e si inserisce nel Festival Européen Latin Grec, nel Cluster internazionale The Past for the Present, nel Patto per la lettura del Comune di Bologna.

Il link per l’evento del 25 marzo è il seguente:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZGE2NDJiMWMtNDBkNS00OTRiLThlYjMtMjUzOWMlNmFjNTM0%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22e99647dc-1b08-454a-bf8c-699181b389ab%22%2c%22Oid%22%3a%225f731c62-9b11-424a-bc3b-4421748e31e0%22%7d

In preparazione a tale evento, oltre alla lezione del Prof. Neri, sono previsti altri tre incontri di approfondimento e lettura dell’opera a cura di studiosi esperti dell’argomento, sempre in modalità on line:

10 febbraio 2022, ore 15:30, Prof. F. Condello (Univ. di Bologna), “Tradurre l’Edipo re”.

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_YjVjN2JiMDktN2QzYi00YmQ5LWI3ZGQtMzIwODA4NTE5NGEw%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22e99647dc-1b08-454a-bf8c-699181b389ab%22%2c%22Oid%22%3a%225f731c62-9b11-424a-bc3b-4421748e31e0%22%7d

3 marzo 2022, ore 15:30 , Prof. R. Tosi (Univ. di Bologna), “Edipo a teatro”.

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MzUwMDMxMwYtZWJkNy00NjMwLWFmNzktNzRiNzE4Y2M1NThh%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22e99647dc-1b08-454a-bf8c-699181b389ab%22%2c%22Oid%22%3a%225f731c62-9b11-424a-bc3b-4421748e31e0%22%7d

25 marzo 2022, ore 11:15, Prof. M. Janka (Univ. di Monaco), “Eros nelle tragedie di Sofocle”.

Link:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_MDBhYmZiY2YtZTJkMy00NzU2LWI5YTAzMzYxZTBIMDZjOTAz%40thead.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22e99647dc-1b08-454a-bf8c-

[699181b389ab%22%2c%22Oid%22%3a%225f731c62-9b11-424a-bc3b-4421748e31e0%22%7d](https://www.unive.it/pura/699181b389ab%22%2c%22Oid%22%3a%225f731c62-9b11-424a-bc3b-4421748e31e0%22%7d)

[5] CONVEGNO SULL'ECLOGA DI FRINICO (VENEZIA)

Da: Olga TRIBULATO (olga.tribulato@unive.it)

Phrynichus' Eclogue: Structure, Context and Reception

First workshop of the ERC project "PURism in Antiquity: Theories of Language in Greek Atticist Lexica and Their Legacy (PURA: <https://www.unive.it/pura>)

19 gennaio 2022, online e in presenza: Aula Mario Baratto, Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246 – 30123 Venezia

Per partecipare in presenza (con Green Pass): iscriversi al modulo <https://forms.gle/U3YvEHMMFNAbuSQL7>

Per partecipare online: iscriversi al modulo Zoom

<https://unive.zoom.us/j/81905930001?pwd=YTZQdbc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydW8l3zvycpmlcelnX>

9-9.20: Registration and welcome

9.20-9.30: Opening (and beginning of Zoom streaming)

9.30-11.30: First session – The linguistic perspective

Chair: Olga Tribulato

Eleanor Dickey (University of Reading): Phrynichus and Latin

Emmanuel Roumanis (Universiteit Gent): "One must speak thus": Deontic modals and adjectives as markers of prescription in Phrynichus' Eclogue

Maria Giovanna Sandri (University of Oxford): Phrynichus on prosodies in the Eclogue

Discussion

11.30-11.50: Break

11.50-13.10: Second session, first part – The literary canon

Chair: Federica Benuzzi

Luuk Huitink (Universiteit van Amsterdam): Xenophon in Phrynichus (and others)

Federico Favi (Università Ca' Foscari Venezia): Phrynichus on tragedy

Discussion

Lunch break

14.45-16.15: Second session, second part– The literary canon: comedy

Chair: Federica Benuzzi

Simone Fiori (Sapienza Università di Roma): "Sinceram illam sermonis Attici gratiam..." or not? Aristophanes quoted by Phrynichus and the Antiatticist

Olga Tribulato (Università Ca' Foscari Venezia): The Old Comedy canon in Phrynichus

Discussion

16.15-16.45: Coffee break

16.45-18.15: Third session – Transmission and reception

Chair: Federico Favi

Stefano Valente (Universität Hamburg): “Glossa aliunde non nota”:

(Anti-)Atticist entries in Photius’ lexicon

Giuseppe Ucciardello (Università di Messina): The circulation of Phrynichus’

Ecloga during the Palaeologan age and beyond: Some remarks

Discussion

18.15: Conclusions

[6] PRESENTAZIONE DI A. LA PENNA "LA FAVOLA ANTICA" (FIRENZE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Mercoledì 19 gennaio 2022 ore 16.30

Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"

Presentazione del volume a cura di Giovanni Niccoli e Stefano Grazzini

Antonio La Penna

La favola antica.

Esopo e la sapienza degli schiavi

Della Porta Editore, Pisa 2021

Intervengono

Mario Citroni (Scuola Normale Superiore)

Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)

Giovanni Zago (Università di Firenze)

La presentazione sarà anche trasmessa in video streaming al link

<https://us02web.zoomus/j/84142054652> e sulla pagina Facebook dell'Accademia.

[7] OIKOS. NATURA, UOMINI, AMBIENTI (PALERMO)

Da: Andrea COZZO (andrea.cozzo@unipa.it)

CLASSICI IN STRADA/CLASSICI CONTRO

“Primi, tra gli esseri viventi, nacquero dalla terra gli alberi” (Empedocle)

Venerdì 21 gennaio 2022 - ore 15.30

Aula Magna Liceo Benedetto Croce Palermo

Saluti

Simonetta Calafiore – DS Liceo B. Croce

Leoluca Orlando – Sindaco

Pasquale D’Andrea – Garante Infanzia e Adolescenza

TOMMASO LA MANTIA (Università di Palermo)

«La Conca d’Oro di Palermo tra nostalgia e flebili speranze»

ANDREA COZZO (Università di Palermo)

«Alberi, cosmo ed esseri umani: tra l’antichità e Giovanni Falcone»

PIETRO GIAMMELLARO (Istituto Superiore Duca degli Abruzzi-Libero Grassi)
«L'ira di Dio. Il diluvio universale nelle tradizioni mitologiche antiche»

EMILIO AJOVALASIT (Teatro Atlante)
«Teatro, natura e territorio»

Intervengono:

Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari di Venezia)

Umberto Santino (Centro Peppino Impastato-No Mafia Memorial)

Chiara Di Maria (Amnesty International- Regione Sicilia)

DIRETTA STREAMING

<https://www.liceocroce.edu.it/index.php/2-pagine-e-contenuti/865-classici-in-strada-evento-del-21-gennaio-2022>

CLASSICI IN STRADA/CLASSICI CONTRO

Liceo Benedetto Croce Palermo

Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Culture e Società

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici

Informazioni: l'evento sarà anche sulle pagine Facebook di

"Classici in strada", "Classici Contro" e "Ballarò significa Palermo"

[8] PRESENTAZIONE VOLUME TESI DI PASQUALI (PISA)

Giovedì 20 gennaio 2022, ore 9.30, Aula Magna di Palazzo Matteucci - Pisa

Luciano Canfora (Università di Bari/Università di S. Marino) presenta e discute il volume, a cura di Anna Di Giglio, "Giorgio Pasquali. La commedia mitologica e i suoi precedenti nella letteratura greca", che raccoglie per la prima volta la tesi di laurea di Pasquali, discussa nel 1907 a Roma sotto la guida di Nicola Festa e ora pubblicata nella collana "Margaritae" dell'Accademia Fiorentina di Papirologia.

Sarà presente la Curatrice Anna Di Giglio (Università di Foggia).

I lavori, introdotti da Roberta Ferrari (Direttrice del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa) e da Graziano Ranocchia (ordinario di Papirologia all'Università di Pisa), saranno presieduti da Mauro Tulli (ordinario di Letteratura Greca all'Università di Pisa).

Le conclusioni saranno di Rosario Pintaudi (Accademia Fiorentina di Papirologia/Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze).

È prevista la modalità mista; link per il collegamento:

<https://fileli.unipi.it/c/220120-giorgio-pasquali>

[9] LETTURE DELL'ANTICO, MITO DI ROMA E RETORICHE ANTISEMITE IN EPOCA FASCISTA (MILANO STATALE)

Da: Francesco GINELLI (francesco.ginelli@unimi.it)

Sala Crociera Alta di Giurisprudenza
Via Festa del Perdono 7
20 – 21 gennaio 2022

Giovedì 20 gennaio 2022

14.30 Saluti

Antonino De Francesco, Direttore del Dipartimento di Studi Storici
Marco Soresina, Coordinatore del Dottorato di ricerca in Studi Storici
Gadi Luzzatto Voghera, Direttore della Fondazione CDEC

15.00 Marco Cuzzi – Laura Mecella – Paolo Zanini
Introduzione ai lavori

Presidenza: Antonino De Francesco

15.15 Marco Cuzzi

Il mito di Roma e l'antisemitismo nelle riviste dell'Universalismo fascista

15.45 Livia Capponi

Tacito (Hist. V 2-13) e il Contro Apione di Flavio Giuseppe nella
costruzione della propaganda antisemita

16.15 Andrea Avalli

Integrare o escludere. Antisemitismo e interpretazioni della "questione
etrusca" nell'Italia fascista

16.45 Pausa caffè

17.15 Daniela Motta

I Semiti d'Africa: la rappresentazione dei Cartaginesi nelle letture della
storiografia italiana d'inizio Novecento

17.45 Discussione

Venerdì 21 gennaio 2022

Presidenza: Daniela Saresella

9.00 John Thornton

Un libro e la sua dedica. Il commento storico di Piero Treves al libro
secondo delle Storie di Polibio

9.30 Paolo Zanini

Rivendicazioni nazional-cattoliche sul Levante, mito di Roma e spunti
antisionisti e antisemiti tra anni Venti e primi anni Trenta

10.00 Amedeo Visconti

La grecità di Italia e Sicilia: approcci, letture, prospettive nella
storiografia di epoca fascista

10.30 Pausa caffè

11.00 Donatello Aramini

L'Istituto di Studi Romani e la rilettura in chiave razzista del mito di Roma

11.30 Laura Mecella

La fine di Roma e la questione della razza

12.00 Emanuele Edallo

Antisemitismo e mito di Roma nelle pagine di Gerarchia

12.30 Discussione e conclusione dei lavori

Comitato scientifico: M. Cuzzi, A. De Francesco, E. Edallo, L. Mecella, D. Saresella, M. Soresina, P. Zanini.

L'incontro rientra nel progetto PRIN 2017 Studiosi italiani di fronte alle leggi razziali (1938-1945): storici dell'antichità e giuristi, ed è parte dell'offerta formativa del Dottorato di ricerca in Studi Storici 2021-2022. L'ingresso è libero per gli interessati muniti di certificazione verde Covid secondo la normativa vigente.

L'evento sarà anche trasmesso in diretta streaming tramite la piattaforma Teams (è necessario registrarsi entro il 19 gennaio scrivendo una e-mail all'indirizzo: francesco.ginelli@unimi.it).

[10] PHD POSITION, UNIVERSITY OF VIENNA

Da: Stefan BÜTTNER (stefan.buettner@univie.ac.at)

The University of Vienna seeks to fill the position of an University Assistant (prae doc) at the Department of Classical Philology, Medieval and Neolatin Studies from 01.03.2022 to 28.02.2026.

The applicant should have research interests in Greek texts that deal with the artes liberales.

Deadline of application: 23.01.2022.

All informations can be found on the website:

https://univis.univie.ac.at/ausschreibungstellensuche/flow/bew_ausschreibung-flow?flowExecutionKey=c334B72D1-1A22-162C-73AB-1979855ACC89_kCC1451FE-573F-9D42-CEFF-CA4E8411060A&tid=89170.28

[11] SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI" (ROMA SAPIENZA)

Da: Maurizio SONNINO (maurizio.sonnino@uniroma1.it)

SEMINARI DI LETTERATURA GRECA "LUIGI ENRICO ROSSI"
CLASSICS: CANCEL?

1. I CLASSICI COME RESISTENZA VS LA PROPAGANDA 'CLASSICA'

MARGHERITA LOSACCO (Università di Padova) Leggere i classici

durante la Resistenza: Emilio Sereni

MICHELE NAPOLITANO (Università degli Studi di Cassino e del

Lazio Meridionale) Rileggendo I purosangue di Giorgio

Pasquali

LUNEDI' 24 GENNAIO 2022, ORE 15.00

Facoltà di Lettere e Filosofia, P.le A. Moro 5, Roma - Aula Odeion

COLLEGAMENTO DA REMOTO: PIATTAFORMA ZOOM: Meeting ID: 815 4109 9657;

Passcode:

478328 (l'orario di accesso degli ospiti, fino a esaurimento posti, avverrà

nell'intervallo

temporale 14.45 -15.10)

ULTERIORI INFORMAZIONI: roberto.nicolai@uniroma1.it; giulia.ecca@uniroma1.it

Iniziativa valida come aggiornamento per i docenti della scuola secondaria

(S.O.F.I.A.

68615) e per il conseguimento di crediti AAF per gli studenti universitari

('Sapienza' o altre Università).

[12] CFP: ROMAN EMPIRE AS A PARADIGM: POLITICAL AND LITERARY ASPECTS

Da: Marko MARINCIC (markomarincic1@gmail.com)

This is a call for papers for a thematic issue of the interdisciplinary journal *Ars & Humanitas* (Ljubljana). We had to give up the idea of a conference in 2021 due to uncertain conditions of travel, but we decided to publish the volume "before it is too late". As a compensation for the conference, the authors of articles accepted for publication by the editorial committee will be invited, as agreed earlier, to collaborate in non-anonymous collegial peer review.

The issue is dedicated to the Roman Empire as a symbolic paradigm in political and literary contexts. While explicitly political appropriations of the Roman Empire and of the Roman idea of world empire are a well-trodden topic (e. g. the Byzantium as a New Rome, the Holy Roman Empire, the colonization of the Americas as the ultimate *translatio imperii*, the restored monarchy under the "new Julius Caesar" Napoleon III, the fascist myth of Romanità, etc.), more complex, often internally contradictory responses, especially in literature, continue to attract interest among classicists, historians and literary historians (e. g. the oscillation between republicanism and fascination with imperial Rome in historiography since Petrarch; political vs. purely cultural aspects of the Renaissance idea of *res publica litterarum*; Rome as a "spiritual" or/and political paradigm; reception of the idea of decline; imperial Rome as a pattern of uneasy relationship between centre and periphery, etc.). Moreover, these inherently problematic patterns of reception and appropriation often

originate in representations of the Roman Empire and of the idea of empire in Roman literature itself: Sallust invented the topos of the decline of the Empire many centuries before that decline actually started, Ovid's anti-Augustan innuendo is usually framed within affirmative acceptance of the Augustan empire, and the early Church Fathers, through their inventive strategies of polemic and apology, paradoxically opened the way to the idea of Christian Empire as a political reality.

This thematic issue makes part of the research project "Empire and Transformation of Genre in Roman Literature". The project is dedicated to the structural role the Roman Empire as a new political reality played in the development of literary genres.

Please express your interest to contribute to the volume with a short abstract by January 25, 2022, to romanempireasaparadigm@gmail.com or by replying to this message. The deadline for the submission of the final contribution will be April 28, 2022. French, German, Italian, Spanish and English are equally welcome, also as languages of the potential contribution.

[13] AICC "ANTICO E MODERNO": GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ELLENICA 2022

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

La Giornata è promossa da: Ambasciata della Repubblica Ellenica in Italia, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Roma Tre, Tuscia; Comunità Ellenica di Roma e del Lazio, e di Palermo; Federazione delle Comunità e Confraternite Elleniche in Italia; A.I.C.C. Delegazione «Antico e Moderno» e Delegazione «Randazzo» di Siracusa; Associazione Nazionale di Studi Neogreci; Istituto Ellenico della Diplomazia Culturale, Sicilia; licei Dante, Manara, Tasso, Visconti e Vivona di Roma; Cicerone di Frascati, Gargallo di Siracusa, Vittorio Emanuele di Palermo

in diretta sul canale youtube aicc antico e moderno:

<https://www.youtube.com/c/AICCAnticoeModerno>

MARTEDÌ 8, ORE 9-13

Marinella LINARDOS

LUOGHI DI EDIPO

Adele-Teresa COZZOLI, Emeri FARINETTI, Alexia LATINI, Silvia RONCHEY, Caterina CARPINATO

TROIA

Michele NAPOLITANO

SPARTA

Cristina PACE

LA BIBLIOTECA

Maurizio SONNINO
I LUOGHI DELLA TRAGEDIA
Maddalena VALLOZZA
ITACA
Premiazione del Concorso di scrittura
VE LO RACCONTO IO, IL MITO!

MARTEDÌ 8, ORE 15-19.00
Lorenzo BRACCESI
L'ADRIATICO GRECO
Maria Rosa CARACAUSI
ASINE
Ada Francesca CAPILUPO
I LUOGHI DEL ROMANZO GRECO
Anna Tiziana DRAGO
LUOGHI E NON LUOGHI UTOPICI
Adelaide FONGONI
I LUOGHI DEL DITIRAMBO
Giorgio IERANÒ
CRETA
Liana LOMIENTO
LOCRI
Silvia ROMANI
NASSO

MERCOLEDÌ 9, ORE 9-13
Caterina GRECO
PALERMO
Salvatore NICOSIA
CHAOS
Daniele CASTRIZIO
REGGIO CALABRIA
Paolo MADELLA
SIRACUSA

MERCOLEDÌ 9, ORE 15-17
da PECHINO
Li HUI
da BASILEA
Anton BIERL
da NANTES
Eugenio AMATO
da HARWARD
Emily ALLEN-HORNBLOWER
da ATENE
Maurizio DE ROSA

ORE 17-19
CONTEMPORANEI PER LA GRECIA: POETI, SCRITTORI E AUTORI RACCONTANO LA
LORO
GRECIA

Anna Giurickovic, Antonietta Gnerre, Renzo Paris, Eleonora Mazzoni, Arianna Vartolo, Matteo Trevisani,
Ilaria Gaspari, Nadia Terranova, Stefano Bottero, Luca Ricci, Angelo Ferracuti, Melissa Panarello, Franco Arminio, Maura Gancitano, Andrea Colamedici

IN TUTTE LE TRE GIORNATE:
VIDEO E INTERVENTI DEI LICEI PARTECIPANTI E PERFORMANCE DI THEO MELISSINOPULOS

Per informazioni, prenotazioni (entro il 31 gennaio 2022)
e per partecipare con un video o un collegamento in diretta degli studenti:
greco@anticoemoderno.org (3476557895)
Le giornate sono valide come aggiornamento per i docenti e come PCTO per gli studenti
(5 ore ogni mezza giornata, totale 20 ore).

[14] DATABASE EPIGRAFICI: È POSSIBILE UNA RETE? (ROMA TOR VERGATA)

Da: Emanuele DETTORI (emanuele.dettori@uniroma2.it)

L'8 febbraio 2022 nell'ambito del Dottorato in "Antichità classiche e loro fortuna: Archeologia, Filologia, Storia" del Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università di Roma "Tor Vergata" si terrà un incontro tra i responsabili di diverse iniziative di epigrafia digitale. Il programma è in fase di definizione. Si potrà trovare il dettaglio, appena pronto, nel sito del Dottorato:

<http://dott.antichita.uniroma2.it/>

Il link per assistere all'incontro è il seguente:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%bc1q2ud34rkq786qneq4gxzjydw8l3zvympmlcelnx%40thread.tacv2/1641986427181?context=%7b%22id%22%3a%2224c5be2a-d764-40c5-9975-82d08ae47d0e%22%2c%22oid%22%3a%2261a83618-d3c4-4190-b584-55e66110b5ea%22%7d>

[15] ANATOLIAN SEMINAR AT OXFORD

Da: Michele BIANCONI (michele.bianconi@st-hildas.ox.ac.uk)

Anatolian Seminar / Zoom

Thursday 10 February 2022, 5.00-6.30pm
Luwian in cuneiform: the last frontier of Indo-European Studies
Ilya Yakubovich (Russian Academy of Sciences)

Thursday 10 March 2022, 5.00-6.30pm
Right in the middle: two voices on Hittite and Indo-European morphosyntax
A conversation between Laura Grestenberger (Austrian Academy of Sciences)
and Guglielmo Inglese (University of Leuven)

For information and to receive the link to join, please contact Michele Bianconi (michele.bianconi@st-hildas.ox.ac.uk) or Philomen Probert (philomen.probert@wolfson.ox.ac.uk).

[16] SEMINARIO IN MEMORIA DI GUIDO CLEMENTE (FIRENZE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Passato e Presente. In ricordo di Guido Clemente
Seminario di Studi

Coordinamento di Mario Citroni e Arnaldo Marcone

Venerdì 11 febbraio 2022 ore 15
Accademia "La Colombaria"
via sant'Egidio 23 – Firenze

Saluti
Sandro Rogari (Accademia "La Colombaria")

Introduzione
Mario Citroni (Scuola Normale Superiore)

Interventi

Lucio Troiani (Università di Pavia)
Guido Clemente e Emilio Gabba. Storia di una collaborazione

Luigi Capogrossi Colognesi (Università di Roma "La Sapienza")
Gli anni di Guido Clemente tra Momigliano e l'Istituto Gramsci

Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore)
Guido Clemente e il Tardo antico

Elio Lo Cascio (Università di Roma "La Sapienza")
Una nuova edizione della Notitia Dignitatum di Guido Clemente

Jean-Michel David (Sorbonne, Paris)
Guido Clemente, studioso della dialettica politica nella Roma tardo repubblicana

Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)
Guido Clemente, storico della storiografia moderna

Patrizia Giunti (Università di Firenze)
The Past as Present. Una miscellanea di studi per Guido Clemente

Conclusioni
Mario Citroni

Interverranno gli allievi
Giovanni Cecconi (Università di Firenze)
Rita Lizzi (Università di Perugia)

[17] XIII CERTAMEN LATINUM MONOPOLITANUM

Da: Graziana BRESCIA (graziana.brescia@uniba.it)

Il Polo liceale "G. Galilei – M. Curie" di Monopoli (BA) bandisce la XIII Edizione del Certamen Latinum Monopolitanum. Virtus moresque Romanorum, con l'intento di favorire l'approfondimento della Lingua e della Letteratura Latine.

Al suo interno il progetto prevede due "Incontri di Cultura Classica" con docenti universitari su tematiche peculiari del mondo classico e di specifico interesse didattico.

11 febbraio 2022 - Prof. Mario Lentano (Università degli Studi di Siena), Filosofi in paradiso. Il dialogo a distanza tra Cicerone e Lucrezio.

18 febbraio 2022 - Prof.ssa Graziana Brescia (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), Lo sguardo lungo dei maiores (Cic., Pro Caelio 33-34).

[18] ONLINE SEMINARS PHUSIS KAI PHUTA

Da: Alessandro BUCCHERI (ale.buccheri@gmail.com)

We are delighted to share the program of the fourth series of Phusis kai phuta's webinars on nature and plants in ancient Greek texts.

As before, we will gather once per month for a presentation followed by a friendly discussion. This year, sessions will take place on the second or the third Tuesday of the month, at 4 PM Paris (10 AM ET). Sessions usually last 90 minutes, everyone is welcome to attend.

PROGRAM

Jan. 11 – Aldo BOTTINO (Center for Hellenic Studies – Harvard University) – Polúkarpos: Natural and Marvelous Vitality in Alkinoos' Garden. The Vegetal Narrative of the Just King.

Feb. 15 – Stephen WHITE (University of Texas at Austin) – Praxilla and Sicyon's Garden of Adonis. (NB: This session exceptionally takes place at 5pm Paris)

Mar. 15 – Laetitia MONTEILS LAENG (Université de Montréal) – "Upper parts downwards and lower parts above" (PA IV, 10, 686b34-35): Topological-cosmological Ordering of Plants in Aristotle and his Pre-platonic Antecedents.

Apr. 12 – Federico CASELLA (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici – Napoli) – Plato's Vegetarianism in the Timaeus.

May 10 – Claude CALAME (EHESS – Centre Anhima) – How may ancient reflections and practices have an import on the way we think about the environment today?

June 14 – Sylvie ROUGIER-BLANC (Université de Toulouse) – Remarks on the relationship with trees, wood, and woodworking in Homeric poetry: historical and technical approach.

Those who subscribed for any previous session will automatically receive a link to join us. New attendees may email the organisers at lwash@colgate.edu, amace@univ-fcomte.fr, or ale.buccheri@gmail.com: we will be happy to share the seminar link with you.

[19] APPEL A PROJETS DOCTORAUX SCIENCES DE L'ANTIQUITE (PARIS)

Da: Alessandro GARCEA (alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr)

En 2022 l'Alliance Sorbonne Université propose deux contrats doctoraux rattachés à l'Initiative Sciences de l'Antiquité (ISAntiq). Ces contrats incluent un budget environnement et sont compatibles avec des missions d'enseignement, lorsque celles-ci sont demandées.

Calendrier des candidatures

- du 14 janvier au 21 février 2022: soumission d'un pré-projet de thèse d'une à trois pages

- du 18 mars au 28 avril 2022: envoi des candidatures comportant un projet doctoral détaillé (suivront des auditions).

Critères d'éligibilité

Tout projet impliquant la connaissance directe d'au moins une langue ancienne du monde méditerranéen (égyptien, grec, latin, langues sémitiques, etc.) et les outils méthodologiques qui relèvent d'au moins deux disciplines (histoire, littérature, histoire de l'art, archéologie, philosophie, ainsi que philologie, épigraphie, papyrologie, paléographie ou numismatique) constitue un axe prioritaire pour notre Initiative.

Une attention particulière sera portée aux projets de co-encadrement, notamment avec des partenaires étrangers.

Pourront également être soumis des projets n'impliquant pas la connaissance d'une langue ancienne, mais reposant sur des approches qui croisent des disciplines au sein des sciences humaines ou qui associent sciences humaines et sciences exactes (comme l'archéologie et la chimie, les humanités numériques ou le calcul).

Les thèses pourront être écrites en français ou en anglais.

Contact : Pr. Alessandro Garcea alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr

Site de l'initiative ISAntiq :

<https://sciences-antiquite.sorbonne-universite.fr/>

Chaîne youtube : <https://www.youtube.com/channel/UChxjmThyBIVL8FDEbMK-rQ>

[20] DIE GRIECHISCHE GELEHRSAMKEIT IN SÜDITALIEN IM 10.-13. JAHRHUNDERT
UND
IHRE BEZIEHUNGEN ZU BYZANZ

Da: Alessandro MUSINO (alessandro.musino@uni-hamburg.de)

Il team del progetto "Etymologica. Ordnung und Interpretation des Wissens in griechisch-byzantinischen Lexika" presso l'Universität Hamburg è lieto di di annunciare la prima conferenza organizzata dal progetto, dal titolo "Die griechische Gelehrsamkeit in Süditalien im 10.-13. Jahrhundert und ihre Beziehungen zu Byzanz: Manuskripte, Texte und Kulturkreise". La conferenza si terrà nei giorni 24 e 25 febbraio 2022 in formato digitale, via Zoom. Chi fosse interessato a partecipare può inoltrare una richiesta di registrazione al seguente indirizzo: eva.woeckenergade@uni-hamburg.de (Dr. Eva Wöckener-Gade).

Giovedì, 24 febbraio 2022

13:00-13:15 Christian Brockmann, Introduzione

13:15-14:50 Presiede: Giuseppe De Gregorio

Alessandro Musino (Universität Hamburg), The Oldest Manuscripts of the Etymologicum Gudianum

Giulia Rossetto (ÖAW Wien), Italo-Greek Scribal Hands in the Palimpsests of Saint Catherine's Monastery: New Insights on the Contacts Between Southern-Italy and Sinai

14:50-15:20 Pausa

15:20-16:55 Presiede: Dieter Harlfinger

Peter Isépy (LMU München, DSZ Venezia), Das Kloster San Nicola di Casole bei Otranto - Umschlagplatz für Handschriften aus Byzanz? Eine paläographisch-textkritische Reise mit dem Vind. phil. gr. 100 im 13. Jh.

Michael Krewet (FU Berlin), Die De interpretatione-Handschriften der Terra d'Otranto als Kreuzungspunkt philologischer und philosophischer Gelehrsamkeit im 13. Jahrhundert

16:55-17:25 Pausa

17:25-19:00 Presiede: Anne Krause

Marie Cronier (CNRS, Paris), Greek Manuscripts of Dioscorides copied or annotated in Southern Italy between the 11th and 13th Centuries

Luigi Orlandi (BBAW), The Contribution of South-Italian Manuscripts to the Transmission of Galen's Therapeutic Method

Venerdì, 25 febbraio 2022

9:00-10:35 Presiede: Sofia Kotzabassi

Alessandra Palla (Universität Hamburg), Einige Überlegungen zur Überlieferung des Romans Barlaam und Joasaph in Süditalien

Paraskevi Toma (WWU Münster), Intertextualität und theologische Anspielungen in den drei Syntagmata des Nikolaos von Otranto

10:35-11:05 Pausa

11:05-12:40 Presiede: José Maksimczuk
Reinhart Ceulemans (KU Leuven), The Transmission and Readership of Biblical
Glossaries
Giuseppe Ucciardello (Università degli studi di Messina), The Byzantine
Synonymica and the 'Terra d'Otranto': a re-evaluation
12:40-14:00 Pausa

14:00-14:45 Presiede: Stefano Valente
Eva Wöckener-Gade (Universität Hamburg), Ein Blick auf den Schreibtisch der
Verfasser des Vaticanus Barberinianus Graecus 70
14:45-15:30 Conclusioni e discussione finale

Il programma con gli Abstracts dei singoli interventi è consultabile sul
sito del progetto 'Etymologika' (deutsch:
<https://www.etymologika.uni-hamburg.de/vorhaben/aktuelles/2022-02-24-workshop-2022.html>)
(english:
<https://www.etymologika.uni-hamburg.de/en/about/news/2022-02-24-workshop-2022.html>)

[21] "SPOLIA" E METROPOLI. RIUSARE IL PASSATO PER PROGETTARE IL FUTURO
(REGENSBURG)

Da: Lorenzo CIGAINA (lorenzo.cigaina@ur.de)

Moderatore: Prof. Paolo Liverani (Università di Firenze).
A cura del Gruppo di Ricerca DFG-GRK 2337 "Metropolität in der Vormoderne"
dell'Università di Regensburg – Lorenzo Cigaina, Marco Esposito, Julian
Zimmermann.
Bando completo: Ausschreibungen - Universität Regensburg (uni-regensburg.de)

Tema dell'incontro è il reimpiego di elementi architettonici (siano essi
corredati da iscrizioni e/o elementi figurativi), sculture e altre tipologie
di manufatti – denominati spolia a partire dal XVI secolo – nei centri
urbani del mondo mediterraneo nel periodo compreso tra l'evo antico e quello
moderno (fino al 1800 circa). Si intende osservare in particolare il
rapporto fra gli spolia e la (ri)costruzione delle città. Resti materiali di
epoche anteriori, infatti, aiutarono a costruire le città non solo
fisicamente, ma anche concettualmente e simbolicamente, contribuendo a
formare, conservare o riplasmare la loro identità storica e generare
autorità.

Alcuni centri emersero su altri assumendo il ruolo di metropoli,
presentandosi come tali grazie a molteplici caratteristiche, fra le quali la
capacità di mostrare/documentare la notevole antichità della loro origine
(e.g. greca, romana, medievale). Tessendo un discorso, il più delle volte
multi- e intermediale, i resti antichi vennero reimpiegati in luoghi
significativi con l'intento di legittimare la "vetustas" cittadina, fosse
essa effettiva, meno remota di quella rivendicata o talvolta presunta.
Collegandosi al settore di ricerca sulle metropoli (Metropolenforschung), di
cui si occupa il Gruppo Interdisciplinare di Ricerca dell'Università di
Ratisbona "Metropoli nell'Epoca Premoderna" (DFG-Graduiertenkolleg 2337

“Metropolit t in der Vormoderne”, Universit t Regensburg), si vuole esplorare specificamente l’uso degli spolia nel contesto dei modi di comunicazione urbana, interpretandoli come rimando alla profondit  storica di una data comunit  civica.

Sono cordialmente invitati a partecipare studiosi delle Universit  di Ratisbona e di Firenze, nonch  altri esterni con interesse tematico. Sono benvenuti contributi di taglio interdisciplinare. Le spese di viaggio e di pernottamento saranno rimborsate. Gli interessati sono invitati a mandare una proposta in inglese (lingua principale), italiano o tedesco di max. 300 parole entro il 28 febbraio 2022 all’indirizzo mail_workshop.spolia@ur.de – una risposta sar  inviata entro il 10 marzo 2022. Qualora le contingenze dell’emergenza sanitaria lo imponessero,   prevista una partecipazione digitale sulla piattaforma Zoom. Sulla base dei risultati della giornata si valuter  se pubblicare gli atti dell’evento.

[22] CFP: WORKSHOP CONSTRUCTING FANTASTICAL WORLDS: FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT

Da: Caterina FOSSI (c.fossi@uva.nl)

Workshop Constructing Fantastical Worlds: from Antiquity to the Present
University of Amsterdam, Thursday 30th June – Friday 1st July 2022

Deadline: 15th March 2022

Keynote Speakers: Dr Benjamin Stevens (Trinity University) and Dr Rutger Allan (Vrije Universiteit Amsterdam)

Organisers: Caterina Fossi MA (c.fossi@uva.nl), Dr Merlijn Breunese (m.r.e.breunese@uva.nl) and Koen Vacano MA (k.vacano@uva.nl)

This interdisciplinary two-day workshop is devoted to the construction of fantastical worlds across various narrative media from antiquity to the present.

In recent years, media and literary studies have drawn attention to the process of constructing ‘imaginary’ or ‘secondary’ worlds. We define these fantastical universes as fictional worlds that involve creatures and/or events whose existence and/or occurrence is impossible in our actual world. Being often heterotopic and heterochronic and endowed with their own geographies, populations, histories, governments, etc., fantastical worlds may in complex ways reflect, contrast, and/or transcend ordinary reality. Yet while this phenomenon is generally considered to originate in Tolkien, fantastical worldbuilding can be recognised in antiquity as well. Recent studies in classical literature and receptions have emphasised the fantasy-like quality of classics like Homer’s *Odyssey*, Ovid’s *Metamorphoses*, and Plato’s eschatological myths (Rogers & Stevens, 2017: 8-9; Nightingale 2002a, 2002b), while linguists and narratologists have brought to light literary devices that might be used by ancient authors to construct fantastical worlds and mediate the audience’s experience of them (e.g., Allan 2020; de Jong 2009; Ryan 1991).

Rarely, however, has the connection been made between the classical and

contemporary construction of fantastical worlds, let alone between classics and modern media studies. The overarching aim of the workshop is to launch such an interdisciplinary discussion in search of a comparative, diachronic perspective on fantastical worldbuilding.

Principally, the workshop will focus on the how of fantastical worldbuilding, i.e., on the devices and techniques used in different times and media to create a fantastical world, as well as the ways in which this world is presented as different from yet somehow anchored in reality.

We invite papers that address one (or more) of the following research questions:

1. What devices do authors or artists use to construct fantastical worlds? (E.g., common ground management, deixis, the general rendering of time and space)
2. How are these fantastical worlds anchored to the audience's actual world, and what devices are used to express this relationship? (E.g., metalepsis, immersive/enactive devices, shifts in the deictic centre)
3. How do fantastical worlds encourage the audience to reflect on the actual world? (E.g., metaphor, metonymy, contrast)
4. What differences and similarities exist between the construction of fantastical worlds in different periods and different media?
5. How are the devices used by ancient authors to construct fantastical worlds reused (consciously or unconsciously) in later times?

We are interested in contributions from a variety of disciplinary backgrounds that discuss the construction of fantastical worlds in or across different media (e.g., written narratives, drama, film, television, video games). Papers may focus on single narratives, authors, and periods, or discuss fantastical worldbuilding techniques more broadly, e.g., from a theoretical, comparative or reception point of view.

The workshop will take place in Amsterdam on the 30th of June and the 1st of July 2022. Should the state of the pandemic require it, the workshop will be held on the same days as either a hybrid or a virtual event.

We invite submissions for 25-minute presentations. To register your interest, please submit an anonymous abstract of max. 400 words (excluding references and bibliography) to constructingfantasticalworlds@gmail.com by the 15th of March 2022. Your name and affiliation should be included in the body of your email. We aim to respond no later than the 15th of April.

This workshop is generously funded by OIKOS, the National Research School in Classical Studies in the Netherlands, and the gravitation project Anchoring Innovation.

Please do not hesitate to contact us with any questions.
The organising team: Caterina Fossi (c.fossi@uva.nl), Merlijn Breunesse (m.r.e.breunesse@uva.nl) and Koen Vacano (k.vacano@uva.nl).

[23] AICC "ANTICO E MODERNO": EPISTEMAI 2022

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

EPISTEMAI 2022

Convegno e certamen del liceo Tasso di Roma,
con l'AICC "Antico e Moderno" e l'Associazione "Amici del Tasso"

VII edizione: Linguaggi e culture di Gender in Grecia e a Roma

Venerdì 25 marzo 2022, Liceo Tasso, Roma (e in diretta sul canale youtube
"aicc antico e moderno")

11.00-13.00

Interventi dei licei partecipanti

Giulio GUIDORIZZI, Introduzione

Claude CALAME, L'Elena di Saffo, l'Elena di Alceo: la poesia melica dal
punto di vista del gender

Eva CANTARELLA, Il matriarcato è esistito?

15.00-18.00

Aglaia MCCLINTOCK, I gioielli delle donne: ricchezza materiale e simbolica

Diego PELLIZZARI, Il corpo degli antichi. Momenti della ricezione del nudo

Massimo FUSILLO, Riscritture femministe e queer della tragedia greca

Ilaria GASPARI, Ira maschile e ira femminile

Premiazione del certamen EPISTEMAI 2022

INFORMAZIONI PER LA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO (PCTO, EDUCAZIONE CIVICA
E

AGGIORNAMENTO)

E REGOLAMENTO DEL CERTAMEN:

<https://www.aicc-anticoemoderno.com/evento/epistemai-2022-linguaggi-di-genere-in-grecia-e-a-roma/>

Per ulteriori informazioni:

Emanuele Lelli, liceo Tasso, 3476557895 – epistemai@anticoemoderno.org

[24] AICC "ANTICO E MODERNO": GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA
2022 (II
CERTAMEN LATINUM E LUDI LATINI VISUALES)

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA LATINA 2022

Seconda Edizione: La didattica del Latino e il Latino nella didattica:
I NOSTRI LUOGHI LATINI

in diretta sul canale youtube aicc antico e moderno

Venerdì 8 aprile, ore 9-13

Intervista a Gian Biagio CONTE

Alessandro BARCHIESI, Le montagne e l'Eneide

Gabriella MORETTI, Africa romana
Alfredo CASAMENTO, Tra Roma e Troia
Alfredo Maria MORELLI, La domus degli amori nel carne 68 di Catullo
Maria Chiara SCAPPATICCIO, Letteratura Latina d'Oriente, letteratura latina in Oriente

Venerdì 8, ore 15-18
Elena MERLI, Luoghi di Marziale
Alessandro FO, Rutilio: luoghi di un viaggio
Pierluigi PEDRETTI, Roma sul Savuto
Andrea BALBO, Luoghi di Enea
Aroldo BARBIERI, Luoghi del Satyricon

Sabato 9, ore 9-13
Sergio AUDANO, La Germania
Francesca BOLDRER, La Roma di Properzio
Federico GALLO, Latinità cristiana a Milano
Francesca Romana NOCCHI, Luoghi della memoria

Premiazione dei Ludi Latini Visuales
Premiazione del Certamen Latinum Antico e Moderno

La frequenza è valida come PCTO e AGGIORNAMENTO DOCENTI.
I licei che lo desiderano possono partecipare anche con un lavoro su un luogo della latinità classica, medievale o moderna: prenotazioni entro sabato 26 marzo 2022
Informazioni e iscrizioni: latino@anticoemoderno.org

Per i concorsi:
Ludi Latini visuales: game@anticoemoderno.org
Certamen Latinum Antico e Moderno: concorsi@anticoemoderno.org
Tutto sul nostro sito: aicc-anticoemoderno.com

CERTAMEN LATINUM "ANTICO E MODERNO" DELLA GIORNATA MONDIALE DEL LATINO: II

EDIZIONE, 2022:

Informazioni per la partecipazione all'evento (PCTO e Aggiornamento) e Regolamento del Certamen

<https://www.aicc-anticoemoderno.com/evento/certamen-latinum-antico-e-moderno/>

CONCORSO PER LA CREAZIONE DI VIDEOGIOCHI:

LUDI LATINI VISUALES

Nell'ambito della Giornata Mondiale della Lingua Latina 2022, organizzato dall'Associazione Italiana di Cultura Classica Delegazione "Antico e Moderno":

<https://www.aicc-anticoemoderno.com/evento/ludi-latini-visuales/>

Per informazioni e chiarimenti si può contattare la responsabile di Scuola Digitale prof. Carla Vetere 3387235678 oppure scrivere a game@anticoemoderno.org

[25] 16th MOISA RESEARCH SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC (BRIXEN)

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

The Moisa Research Seminars is a week-long seminar on Ancient Greek and Roman Music that, since 2004, has been attended by students and scholars from several European, American and Asiatic countries.

In 2022 the Seminar will be organised by the Department of Cultural Heritage of the University of Padua and it will take place in Bressanone/Brixen, Italy (with the possibility to follow the event also in streaming on Zoom). Following the customary format, the program will comprise morning sessions (10am–1pm), devoted to the study of a particular text and topic, as well as a series of evening lectures (6–7.30pm) on other issues of interest.

The 16th Moisa Seminar shall focus on Lucian's 'On Dancing', one of the few surviving examples of ancient reflections on dance in the Graeco-Roman world (especially pantomime): this text will be the starting point for a survey of the evidence on the art of dance in antiquity and its reception in literary and visual media.

The opening lecture will be delivered by Egert Pöhlmann (Erlangen), while the speakers will include (in alphabetic order): Zoa Alonso Fernández (Madrid), Simone Beta (Siena), Daniela Castaldo (Lecce), Eleonora Rocconi (Pavia), Alessandra Zanobi (Firenze).

Both morning and evening sessions will take place at the so-called 'Casa della Gioventù' of the University of Padua, near the historic city-centre of Brixen (<https://www.brixen.org/en/bressanone/city-centre.html>), in a space particularly suitable for the exchange of ideas that is so typical of, and vital for, this seminar. This university campus includes classrooms, common areas and a little bar in which it is possible to have breakfast and coffee. The 'Casa della Gioventù' can provide accommodation at 35 euro per night and person. For information to book a room please contact silvia.tessari@unipd.it or giovanna.casali@unipd.it

The fee for participation in presence is 70 euros. It will be also possible to attend the seminar online: the evening lectures will be freely available online while, in order to follow via Zoom the morning sessions and have access to the material prepared by the speakers, students who cannot travel to Italy should become member of MOISA and pay a membership fee of 25 euros (<https://www.moisasociety.org/it/join-or-renew-with-moisa/>). The Moisa Society and the Department of Cultural Heritage of the University of Bologna will kindly offer a scholarship to one student covering the costs of accommodation and fees (information on how to apply will be announced soon).

Those who plan to participate may express their interest and register on the following page: <https://forms.gle/JfKhZTyUmuSPWtdj7>.

For any other information, please get in touch with the scientific

organiser, Prof. Paola Dessì (paola.dessi@unipd.it).

[26] VI CERTAMEN LATINUM "NOVA HUMANITAS"

Da: Francesco URSINI (francesco.ursini@uniroma1.it)

Sotto gli auspici del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e dell'Area didattica in Lettere classiche della Sapienza – Università di Roma e grazie alla generosità della Prof. Michelina Panichi è indetto il VI Certamen Latinum denominato Nova humanitas, gara annuale di prosa o poesia latina, aperta agli studenti dell'ultimo triennio delle Scuole superiori e agli studenti delle Lauree triennali e magistrali delle Università italiane e straniere.

I partecipanti dovranno presentare una (e non più di una) composizione originale in lingua latina, in prosa o in versi, sul tema annualmente proposto dagli organizzatori di Nova humanitas. Le composizioni dovranno essere originali (sono escluse le traduzioni da componimenti in lingue antiche o moderne), inedite, non premiate in altre gare; dovranno constare, se in prosa, di non meno di 500 parole e non più di 1500; se in versi, di non meno di 50 e non più di 200 versi: sono ammessi tutti i metri della versificazione latina quantitativa classica. Non sono esclusi dalla partecipazione i vincitori delle edizioni precedenti.

Le composizioni dovranno recare in calce il nome e l'indirizzo del loro autore ed essere corredate da una dichiarazione rilasciata dal Dirigente scolastico dell'Istituto o dal Presidente del Consiglio di corso di studi attestante l'appartenenza dello studente, rispettivamente, alla Scuola o all'Università.

I candidati dovranno inviare le loro composizioni via eMail alla Segreteria didattica del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza (segreteria didattica_dssaa@uniroma1.it) obbligatoriamente in file pdf. Nell'oggetto dell'invio mediante eMail dovrà comparire la dicitura: Certamen Latinum – Nova humanitas, con l'indicazione dell'anno del bando; non saranno accettate composizioni manoscritte o dattiloscritte a macchina. Referente scientifico e responsabile interno del Dipartimento è il Prof. Paolo Garbini.

Le opere inviate e pervenute secondo le norme saranno esaminate da una Commissione formata da cinque componenti: la Prof. Michelina Panichi, componente fisso in quanto promotrice e sostenitrice del Certamen, e quattro professori esperti di latino scelti fra i docenti in servizio o emeriti della Sapienza – Università di Roma. La Commissione valuterà, secondo il suo insindacabile giudizio, sia la forma latina dei componimenti (proprietà e correttezza linguistica, correttezza metrica nel caso di componimenti in poesia, ecc.) sia il contenuto. La Commissione non avrà comunque l'obbligo di attribuire, in tutto o in parte, i premi.

Gli autori dei componimenti giudicati meritevoli verranno disposti dalla Commissione in apposita graduatoria. Al primo classificato sarà attribuito un premio di euro 500,00 (cinquecento/00) e un attestato nominativo

comprendente la natura e la data del premio. Al secondo e al terzo classificato, così come a eventuali altri segnalati, verrà attribuito un attestato nominativo comprendente la natura e la data del riconoscimento. I premi, resi possibili da una somma annualmente offerta personalmente dalla Prof. Michelina Panichi, verranno conferiti nel corso di una cerimonia presso la Sapienza – Università di Roma.

I componimenti, sia quelli premiati sia quelli non premiati, non verranno restituiti. Gli organizzatori si riservano la possibilità, entro tre mesi dall'assegnazione dei premi, di pubblicare i componimenti premiati nel sito Internet del Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza. Gli autori, nell'atto stesso della partecipazione al Certamen, accettano le predette condizioni e autorizzano quindi gli organizzatori alla eventuale pubblicazione della loro opera sul sito Internet del Dipartimento, liberando contestualmente gli organizzatori stessi e il Dipartimento da ogni responsabilità a riguardo. Gli autori hanno facoltà di pubblicare altrove i loro componimenti dopo sei mesi dal conferimento del premio, ma sono altresì tenuti a darne comunicazione agli organizzatori e al Dipartimento.

Il tema del Certamen verrà reso pubblico ogni anno mediante bando sul sito Internet del Dipartimento e opportunamente diffuso presso Istituti scolastici e Dipartimenti competenti delle Università italiane. Fra la pubblicazione del bando contenente l'indicazione del tema e la data ultima utile alla consegna dei componimenti dovrà intercorrere un intervallo minimo di almeno 4 (quattro) mesi.

Il tema del Certamen Nova humanitas per questa VI edizione (a.a. 2021-2022) è:

Sic nobis rebus fas est inducere mortem?
Naturam imperio dominatur acerba hominum vis.
Interea a nostra sic absunt gaudia vita
ut ferrugineis meropi invidemus in alis.

...

Nos autem pavidos includunt saepta domorum
vicorumque vetat fugere implacidus labyrinthus,

...

fumea dum nubes late super urbe diurnam
submovet, heu, lucem veluti niger angelus ultor,
carbonum nix atra pluit neque pensilis horti
cultus narcissus se aperit sub solibus aegris.

(Fernando Bandini, *Mors volucrum*, vv. 137-140; 146-147; 151-154)

La data di scadenza del bando è fissata al 31 luglio 2022.

[27] IN MEMORIAM: ENRICO BERTI

Lo scorso 5 gennaio 2022, all'età di 86 anni, è venuto a mancare il prof. Enrico Berti, Accademico dei Lincei, emerito di Storia della Filosofia

all'Università di Padova, considerato in maniera unanime tra i più grandi interpreti contemporanei del pensiero di Aristotele, cui aveva dedicato svariati saggi ed edizioni.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 23, 2021

Valentina Zanusso, *Acustica scaenica. Il finale dell'Edipo a Colono*;
 Francesco Bertani, *Sul significato di em mnemasin in due defixiones attiche di IV sec. a.C. DTA, nrr. 55 e 87*; Marie-Christin Künzelmann, *Rezeption der Odyssee in Ovids Heroides. Penelopes brief an Odysseus*; Felice Vinci, *Arduino Maiuri, Parallelismi tra Dante e Omero: il Messo celeste nel IX canto dell'Inferno*; Marco Cipriani, *Il 'pulcino' Cicerone (prima parte: Plauto-Virgilio). Paralipomeni di Carlo Emilio Gadda e gli scrittori antichi di E. Narducci*; Angela Castiglione, Annamaria Chilà, *Reduplicazioni nominali nell'estremo meridione d'Italia: il ruolo del greco a contatto col romanzo.*

2. COMMENTARIA CLASSICA. STUDI DI FILOLOGIA GRECA E LATINA 8, 2021

Da: Vincenzo ORTOLEVA e Maria Rosaria PETRINGA
 (commentaria.classica@gmail.com)

Studi

- F. De Romanis, "Quidquid ubique". Il grano d'Egitto e la "vetus praerogativa" di Roma, pp. 9-27
 F. Muecke, The Epitome of Roman History in Biondo Flavio's "Roma triumphans" Book 7: Preliminary Explorations, pp. 29-48
 D. Pellegrino, La versione greco-latina del "De elementis ex Hippocratis sententia" di Galeno: indagine sulla paternità e sul modello greco, pp. 49-88
 J. M. Cózar Marín, Algunas consideraciones sobre los manuscritos de la "Mulomedicina Chironis", pp. 89-108
 G. Quarta, L'ep. 37 di Gerolamo nel suo contesto: problemi di datazione e traduzione, pp. 109-126
 V. Prosperi, Memoria troiana e sistema letterario nel "De raptu Helenae" di Draconzio: Virgilio, Stazio, Darete Frigio, 127-176
 G. Arena, Clero dissidente nella Licaonia rurale tardoantica: fra canoni ecclesiastici e normativa imperiale, pp. 177-213
 M. R. Petringa, L'aggettivo "innumerosus" nel poema dell' "Heptateuchos" (exod. 7), pp. 215-222

Ricordi

E. Dickey, J. N. Adams (1943-2021), pp. 225-228

Recensioni

A. Lovato - A. Stramaglia - G. Traina, *Le "Declamazioni maggiori" pseudo-quintilianee nella Roma imperiale*, Berlin-Boston 2021 (D. De Gianni), pp. 231-243]

In open access al link: <http://www.commentariaclassica.altervista.org>

3. HISTORY OF CLASSICAL SCHOLARSHIP 3, 2021

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it) e Federico SANTANGELO (federico.santangelo@ncl.ac.uk)

JUDITH P. HALLETT, Lily Ross Taylor Beyond Bryn Mawr College

Digital Roundtable: Feeling and Classical Philology:

LORRAINE DASTON, Necrophilia

SOTERA FORNARO, Studio e scienza

STEFAN REBENICH, Rigour and Creativity

MANFREDI ZANIN, „Ein römischer Gegenspieler des Polybios“ — Friedrich Münzers letzter Aufsatz

SERGIO BRILLANTE, LUISA FIZZAROTTI, In usum editorum. Giorgio Pasquali e l'Edizione Nazionale dei Classici Greci e Latini

WERNER ECK, Geschichtsschreibung und epigraphische Quellen bei Santo Mazzarino

LEANDRO POLVERINI, L'Istituto di Studi Romani fra Mostra Augustea e Storia di Roma

GIANLUCA SCHINGO, Autobiografia di Ettore Pais

ELIO LO CASCIO, Gli studi di storia agraria romana di Gianfranco Tibiletti

CHRISTOPHER STRAY, The Politics of the Classical: Language and Authority in the Nineteenth Century

MYRIAM PILUTTI NAMER, Notes on Some Unpublished Fieldwork Reports Written by Giacomo Boni for Guido Baccelli in 1899

JULIAN KÖCK, Theodor Mommsen als Reiseschriftsteller. Über die Forschungsreise durch das Kaisertum Österreich und seine Domänen (1857)

In open access al link:

https://www.hcsjournal.org/ojs/index.php/hcs/issue/view/HCS_vol_03

4. HORMOS. RICERCHE DI STORIA ANTICA n.s. 13, 2021

Da: Daniela BONANNO (daniela.bonanno@unipa.it)

Gaetano Arena

I «cuochi dell'imperatore»: Commodo e l'elefante

Alessandra Coppola

Platone tra Erodoto ed Ecateo di Mileto

Enrico Corti

L'influenza delle immagini sul racconto storico: Damia e Auxesia, tra Erodoto e Pausania

Maria Intrieri

La philia interstatale tra eunoia, pistis e utile in Isocrate

Cesare Letta

La presunta collegialità diseguale della magistratura suprema romana e del decemvirato in Cassio Dione

Jorge Martínez-Pinna

La dedicación religiosa de Tarquinio el Soberbio

Laura Mecella

Piero Treves lettore di Virgilio e Orazio: riflessioni intorno ai bimillenari del 1930 e del 1935

Nicola Nenci

The Oldest on Record. A Study on the Sikyonian Kings Lists

Pierfrancesco Porena

Verso la provincializzazione dell'Italia romana: la carriera di A. Vitellius Felix Honoratus durante il principato di Valeriano e Gallieno

Antonietta Provenza

Di madre in figlio: fuoco, punizione e riti nella Pitica III di Pindaro

Simone Rendina

Pagan Memories, National Myth Felix Dahn's Julian der Abtrünnige and Erinnerungen

Sergio Roda

Teoria della complessità e impero romano. Un'ipotesi di indagine

John Thornton

L'internazionale aristocratica e la plebe romana. Considerazioni su un libro recente

Paolo A. Tuci

Demagogues and Demagogy in the Attic Orators

In open access al link:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/hormos/hormos.-ricerche-di-storia-antica-13-n.s.-2021/>

5. KOKALOS. STUDI DI STORIA ANTICA UNIV. PALERMO, 57 2020 (2021)

Da: Roberto SAMMARTANO (roberto.sammartano@unipa.it)

Studi e ricerche sulle identità etniche della Sicilia antica:

Premessa

S. D'Onofrio, Noi e gli altri: le contaminazioni identitarie

L. Donnellan, City Founders and Community Identities in Ancient Sicily

- R. Sammartano, L'identità delle popolazioni anelleniche d'Occidente nel Peri Italias di Antioco di Siracusa
C. Bearzot, Filisto, Dionisio I e i barbari (FGrHist/BNJ 556, T 13b)
G. Vanotti, I rapporti fra la Persia e Siracusa dal V secolo a
Dionisio I: questioni di prassi storica e di identità etniche
E. Occhipinti, Timeo, Polibio e la Sicilia: Sikeloi, Sikeliotai, Sikanoi
J. Martinez-Pinna, Roma en la historiografia greco-occidental (siglos V-III a.C.)
S. De Vido, Ethe, identità e funzioni nella Sicilia di Diodoro

Miscellanea:

- E. Pappalardo - P. Mazzoleni, Trasformazioni e adattamenti sull'acropoli di Polizzello. Analisi non distruttive su ceramiche distratte dall'area del sacello E
L. Sole, Depositi di valore e offerte ponderali per gli dei dalle aree sacre indigene della Sicilia

Note e recensioni:

- D. Walker Moore, Polybius: Experience and the Lessons of History (A. Rossini)
E. De Miro, Divagazioni omeriche

6. MYTHOS. RIVISTA DI STORIA DELLE RELIGIONI 15, 2021

Da: Daniela BONANNO (daniela.bonanno@unipa.it)

Dossier: Religious Images in the Roman World
Sous la direction de Claudia Beltrão et Federico Santangelo

Claudia Beltrão-Federico Santangelo
Immagini religiose nel mondo romano. Nove saggi

Giorgio Ferri
The Place-making Function of Ritual Movement at Rome: from the Salians to Our Lady of Mount Carmel

Guillermina Bogdan
El dinamismo de las imágenes sagradas: análisis de las figuras de Marte, Término, Juventas y Júpiter en Antiquitates Rerum Divinarum 40-41, de Varrón

Claudia Beltrão
Cicerone e le statue degli dèi

Cecilia Ames
Religious Images and Urban Places in Vergil's Aeneid

María Emilia Cairo
Iuno Regina in Aeneid 12: Evocatio and Reconciliation

Gilvan Ventura da Silva

Images of the Feast in Antioch: Reflections about Dionysus' Mosaics in Domestic Settings

Carlos Machado
Secular and Sacred in Late Roman Portraits

Nicole Belayche
Coping with Images of Initiations in the Mithras Cult

Jorwan Costa Junior
Immagini religiose del mondo romano nella letteratura scolastica del Brasile contemporaneo

Varia
Donatella Tronca
To Be or Not to Be Part of the vita scaenica. Religious and Juridical Perspectives on the Status of Dancers and Performers in Late Antiquity

Fabrizio Ferrari
La nascita del riso nella tradizione śivaita del Bengala medievale: un'epopea di frontiera
The Birth of Rice in Middle Bengali Śaivism: a Frontier Epic

Recensioni e schede di lettura
Sara Lanna
Corinne Bonnet, Ennio Sanzi (a cura di), Roma, la città degli dèi. La capitale dell'Impero come laboratorio religioso

Claudio Biagetti
Stefano G. Caneva (ed.), The Materiality of Hellenistic Ruler Cults

Paolo Daniele Scirpo
Marina Congiu, Calogero Micciché, Simona Modeo (a cura di), Eracle in Sicilia. Oltre il mito: Arte, Storia, Archeologia

Valeria Andò
Rossella Saetta Cottone (sous la direction de), Penser les dieux avec les Présocratiques

Gaetano Spampinato
Maria Dell'Isola, L'ultima profezia. La crisi montanista nel cristianesimo antico

Massimo Giuseppetti
Renaud Gagné, Cosmography and the Idea of Hyperborea in Ancient Greece: A Philology of Worlds

Sonny Wyburgh
Rosalind Thomas, Polis Histories, Collective Memories and the Greek World

In open access al link: <https://journals.openedition.org/mythos/>

7. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 10 n.s. 2021

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it) e Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it)

Matilde Oliva, “Exempla probationis” nelle “Partitiones oratoriae” di Cicerone: l’affermarsi di un nuovo canone esemplificativo storico, p. 5

Salvatore Mirasole, Ulisse modello di “decorum”: a proposito di Cic. Tusc. 2, 48-50, p. 17

Francesco Berardi, L’ekphrasis della battaglia in Sall. Cat. 56-61 tra modelli letterari e insegnamento retorico, p. 33

Paola Gagliardi, Il tema dell’eco nelle Bucoliche virgiliane, p. 53

Fabio Gatti, Orazio a Tomi. L’esilio ipotetico di Hor. serm. 2, 1 nella realtà ovidiana, p. 69

Graziana Brescia, Un padre più crudele delle fiere. Riflessioni sul personaggio di Teseo nella Fedra di Seneca, p. 85

Alessio Torino, ‘Quid me uocatis, umbrae meorum?’ La visione infera di Cassandra (Sen. Ag. 741-758) tra nekyia e catabasi, p. 103

Laura Aresi, Da Cicerone a Trimalchione: il galateo a tavola nella “Cena Trimalchionis”, p. 111

Alessio Ruta, Stazio silv. 1, 4 e la tradizione dei “soteria”, p. 131

Patrizio Domenicucci, Il catasterismo di Argo negli Argonautica di Valerio Flacco, p. 141

Sergio Audano, Nerone “exclusus amator” in Svetonio (Otho 3, 2), p. 151

Filomena Giannotti, Il carne di Ennodio per Eugenete (1, 2 = 213 Vogel): questioni di inquadramento e interpretazione, p. 163

Alberto Crotto, “Mirabere, lector”: alcuni “lusus” nel “De reditu suo”?, p. 183

Armando Bisanti, Mel ~ Fel: il dolce e l’amaro della doppiezza in alcuni testi poetici mediolatini dei secoli XI-XIII, p. 189

Mattia Zangari, Raingarde, the holy mother. The representation of Raingarde de Montboissier (†1134) by Peter the Venerable, p. 201

La rivista sarà a breve disponibile in open access al link

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/pan/>

8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 129/3, 2021

Ricordo di Giovanni Cerri: Antonietta Gostoli, Ricordo di Giovanni Cerri;

Lirica greca: Alexandra Rozokoki, The Helen Logos in Herodotus: A Philological Approach; Cecilia Nobili, Bacchilide e la poetica del simposio

(Bacch. Pae. 4, 21-25 e 61-78); Alessandra Giannuzzi, Il giuramento del poeta: invocazione alla musa e libertà poetica in Pindaro; Almut Fries, The Mountain Feet of the Ship. An Indo-European Poetic Image?;

Letteratura latina: Paul K. Hosle, Sinis Split Into Two: A New Proposal Concerning Propertius 3, 22, 37-38 93; Ferdinando Iacomini, Terrarum dominum pone supercilium: riscritture di un topos nell’Epigr. 1, 4 di Marziale; Fabrizio

Di Romualdo, Decoctae nobile frigus aquae: il vino marsico fra fonti scritte

e acquisizioni archeologiche; Note di lettura e recensioni: Serena Napoleone, Marziano Capella, *De nupt.* 9, 926: una nuova testimonianza su Senocrito di Locri?; Marco Recchia, *Schol. Pind. Isthm.* 1, 21 (III 201, 3-5 Drachm.): una proposta di correzione; Giacomo Scavello, *Spettatori impotenti delle conseguenze del proprio agire: la condizione umana in Omero e nei tragici*; *What should we do with the Greeks and Latins?: Introduction*; Barbara Graziosi, *Classics and the Limits of Autobiography*; Mirko Canevaro, *Learning the Classical Languages: Elitism and Inclusion*; Nicola Gardini, *Task 1 and Task 2. What we do when we study Latin and Greek*; Carmine Catenacci, *What we talk about when we talk about Classics. A Few Considerations from Italy*; Elenco dei revisori.

9. UNA / KOINÈ 2, 2021

Da: Giovanna BATTAGLINO (giovanna_battaglino@virgilio.it)

01 | SAGGI

Claudio CORSARO, *Pubblicare o non pubblicare, questo è il problema: Lucio Licinio Crasso e la trasmissione scritta dell'oratoria a Roma tra il II e il I secolo a.C.*, p. 10

Dalila D'ALFONSO, *Strangulat inclusus dolor: silenzi e anxietates in Ovidio esule*, p. 34

Zina GIANNOPOULOU, *Cognizing the Silent Iole in Sophocles' Women of Trachis*, p. 59

Alessandro MAGGIO, *Fallimento comunicativo e parodia euripidea in Difilo*, fr. 74 K.-A., p. 87

Susanna PIETROSANTI, *Il silenzio degli innocenti: voci umane e animali nell'Orestea di Eschilo*, p. 111

Lorenzo VESPOLI, *Unbeknownst to parents: the intertextual models of Val. Fl. 1.179-181 (Hom. Od. 2.372-376, Ap. Rh. 3.736-739, and Verg. Aen. 9.284-292)*, p. 135

02 | MISCELLANEA

Mariano D'AMORA, *La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica in Resurrexit Cassandra di Cappuccio-Fabre*, p.151

Adele MIGLIOZZI, *La medicina in versi: il Liber medicinalis di Quinto Sereno Sammonico*, p. 171

Cristiana ROFFI, *Adriano e Antinoo: la seduzione della bellezza sopravvissuta alla morte*, p. 194

Arianna SACERDOTI, *Iucundiora alia reperiri queunt: on the praefatio of Noctes Atticae by Aulus Gellius*, p. 214

Chiara SANTARELLI, *Il problema elegiaco. Élegi augustei: recupero linguistico ed emotivo di Cesare Pavese. Studio di un percorso ricettivo e intertestuale tra le pagine di La casa in collina e La luna e i falò*, p. 225

03 | RECENSIONES

Saffo, *Ode all'amata*, a cura di Sotera FORNARO (Maria Consiglia ALVINO), p. 277

Virginia DI MARTINO, *Sul fuoco. Camini, focolari, incendi, streghe e altro*

nella poesia italiana del primo Novecento (Maria Silvia ASSANTE), p. 282
Elena VILLANOVA, «Nell'ombra del poeta». Quasimodo traduttore dell'Antologia Palatina (Andrea CERICA), p. 287
Maria Grazia IODICE, Antonio MARCHETTA (a cura di), *Delectat varietas*. Miscellanea di Studi in memoria di Michele Coccia (Ignazio LAX), p. 297
Arianna CAPIROSSI, La ricezione di Seneca tragico tra Quattrocento e Cinquecento. Edizioni e volgarizzamenti (Antonio MILEO), p. 303
Anna CAPPELLOTTO, *Metamorfosi delle Metamorfosi di Ovidio*. La traduzione in altotedesco medio di Albrecht von Halberstadt (Cristiana ROFFI), p. 308

04 | COLLOQUIA

Maria Silvia ASSANTE e Francesco MAINIERO intervistano Emma DANTE, p. 315
Claudia TEDESCHI intervista Gaia GIOVAGNOLI, p. 324

In open access al link: <http://www.unakoine.it/index.php/unaK/issue/view/7>

10. NOVITÀ RIVISTA "DIKE. RIVISTA DI STORIA DEL DIRITTO GRECO ED ELLENISTICO"

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

Si rende noto che la Direzione della rivista DIKE è stata rinnovata e ampliata. Dal dicembre 2021 la prof. Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano) è stata nominata Direttore onorario. Direttori sono stati nominati, accanto al prof. Alberto Maffi (già docente presso l'Università di Milano-Bicocca), il prof. Michele Faraguna (Università degli Studi di Milano) e il prof. dr. Philipp Scheibelreiter (Università di Vienna).

La Redazione della rivista è affidata alla prof. Laura Pepe (Università degli Studi di Milano, Laura.Pepe@unimi.it) e al prof. Lorenzo Gagliardi (Università degli Studi di Milano, lorenzogagliardi@yahoo.it).

La rivista DIKE, in qualità di organo della Società per lo studio del diritto greco ed ellenistico, intende continuare ad offrire un luogo privilegiato di pubblicazione di nuove ricerche e a stimolare le discussioni scientifiche in questo settore degli studi antichistici. In particolare intende continuare a sviluppare, in chiave interdisciplinare, il dialogo e la collaborazione fra storici, filologi, archeologi e giuristi per sviluppare la conoscenza del diritto greco nella prospettiva più ampia possibile.

Per questo ci permettiamo di rivolgere a tutti voi un caldo invito a inviare alla Redazione di DIKE contributi al numero 24 (2021) della rivista, che attengano alla storia del diritto greco ed ellenistico. Il termine per l'invio dei contributi è il 30 aprile 2022. Ulteriori informazioni per la pubblicazione in DIKE si possono trovare al sito

<https://riviste.unimi.it/index.php/Dike/index>

Ci auguriamo di poter proseguire la nostra collaborazione con la comunità

scientificamente sviluppando ulteriormente la qualità della nostra pubblicazione.

11. STUDI PER IVANO DIONIGI

Lucrezio, Seneca e noi. Studi per Ivano Dionigi (a cura del Centro Studi “La Permanenza del Classico”), Pàtron (Edizioni e saggi universitari di Filologia classica. Fuori formato, 14), Bologna 2021, E. 56 (ISBN 9788855535472).

Premessa

.....

VII

Sezione I – Lucrezio

Gian Mario Anselmi, Boiardo poeta e umanista. La lezione dei classici e il modello di Lucrezio

.....

3

Vincenzo Balzani – Margherita Venturi, Lucrezio, la chimica e il linguaggio

..... 13

Andrea Battistini, Il sacrificio di Ifigenia tra Lucrezio e Vico

..... 23

Antonio Cacciari, Un poeta per tutte le stagioni. Usi e riusi d’un verso lucreziano 29

Loredana Chines, Lucrezio tra parole e icone

.....

41

Rita Cuccioli Melloni, Orazio tra Lucrezio e Seneca

..... 51

Elisa Dal Chiele, Il timone, le redini e lo scettro. Origine e fortuna di alcuni lessemi

(anti)provvidenzialistici in Lucrezio

.....

61

Rosa Maria D’Angelo, Memoria lucreziana negli Epigrammata Bobiensia

..... 73

Paolo De Paolis, Lucrezio nei grammatici latini

.....

83

Francesca Florimbii, Da Allainig a Galliani: primi sondaggi su una traduzione

inedita del De rerum natura

.....

97

Carlo Galli, A proposito di Machiavelli e Lucrezio

.....

107

Valentina Garulli, Mors immortalis e dintorni nella poesia epigrafica greca e latina 115

Nicola Grandi, Lucrezio e il linguaggio, tra natura e cultura

..... 123

| | |
|--|-----|
| Niva Lorenzini, Il Lucrezio di Edoardo Sanguineti nell'approdo a Varie ed eventuali | 131 |
| Guido Milanese, Frantumare la vita (Lucrezio, Seneca, l'etica delle virtù) | 139 |
| Gabriella Moretti, Atomi, giochi geometrici e immaginario combinatorio in Lucrezio (2.772-787) | 147 |
| Patrizia Paradisi, Tommaseo e il poeta «sprotetto». Prove di traduzione da Lucrezio | 157 |
| Elisa Romano, Il Lucrezio di Paul Nizan fra epicureismo e marxismo | 169 |
| Alessandro Schiesaro, Il comicus stilius secondo Servio: Lucrezio, Virgilio e gli inganni dell'eros | 177 |
| Andrea Severi, Lucrezio per il 'Virgilio cristiano'. Una prima disamina | 189 |
| Marinella Tartari Chersoni, La 'lezione' di Lucrezio | 199 |
| Marina Timoteo, Nella Natura delle Cose il tempo del diritto muto | 205 |
| Carlo Varotti, Antonio Bruccioli: nel Giardino, tra Machiavelli, Lucrezio e Seneca | 209 |
| Paola Vecchi Galli, Florilegio lucreziano (con una lezione inedita di Carducci) | 217 |
| Antonio Ziosi, L'Ilioupersis euripidea di Lucrezio (1.471-477) | 227 |
| Sezione II – Seneca | |
| Angela M. Andrisano, Una 'danza corale' evocata. A proposito di [Sen.] Herc. O. 586-598 | 237 |
| Stefano Canestrari, Suicidio e aiuto al suicidio: i dilemmi di un giurista penalista | 243 |
| Davide Canfora, Seneca 'morale' e Griselda 'moralizzata'. Note su Petrarca, Senili, 17.3 (con un appunto sui Canterbury Tales) | 255 |
| Francesco Citti, Est procul ab urbe lucus ilicibus niger. Il paesaggio infero nell'Edipo senecano | 263 |
| Federico Condello, Condannarsi al comando. Seneca con Sofocle (Oed. 695-708, OT. 622-633) | 281 |
| Paolo D'Alessandro, Seneca tragico e Niccolò Perotti | 293 |
| Rita Degl'Innocenti Pierini, Seneca, l'eros paidico e il simposio dei filosofi. | |

Osservazioni in margine a epist. 123.15-16

.....
301

Sandro De Maria, Seneca e il balneolum di Scipione

..... 309

Mario De Nonno, Latino per la scuola, latino per la società

..... 321

Arturo De Vivo, La grandine nelle *Naturales quaestiones* (4b.3.1-4) di Seneca:

dagli storici a Lucrezio

.....
329Giovanni Laudizi, La nozione di *humanitas* nelle *Epistulae morales* di Seneca

..... 337

Ermanno Malaspina, Un cane o il carcere per i parricidi? Nota a Sen. clem. 1.15.7

345

Rosanna Marino, Oltre ogni limite: il potere dell'ira e l'ira del potere nel

De ira

di Seneca

.....
355

Giancarlo Mazzoli, Se fugere, da Lucrezio ad Agostino, passando per Seneca

..... 363

Camillo Neri, *Noterelle* su Seneca nella filosofia del Novecento

..... 371

Piergiorgio Parroni, Rischi della *felicitas* e possibile salvezza. Nota a Sen. epist. 8.4

391

Lucia Pasetti, *Lacrimae sunt in culpa: echi senecani nelle Declamationes minores* 267 e 316

395

Daniele Pellacani, Una teoria atomistica sull'origine delle comete (Sen. nat. 7.13-16)

409

Gianna Petrone, *Scrutare matrem...* (Sen. Tro. 615 ss.). La paura di Andromaca tra inserto pantomimico e drammaturgia della passione

..... 423

Bruna Pieri, *Quis locus est in me?* Linguaggio e spazi della fuga sui nelle *Confessioni* di Agostino.....
431Licinia Ricottilli, *Mimesi della lingua d'uso* nel secondo libro del *De Beneficiis* di Seneca.....
443Gino Ruozi, *A brani scuciti*.....
451

Walter Tega, Diderot e il dilemma Seneca. Filosofia, potere dispotico e opinione pubblica

.....
459Renzo Tosi, Un caso di intertestualità proverbiale nel *De ira* di Seneca

..... 467

Maurizio Zompatori, Il libero arbitrio da Seneca alle neuroscienze

..... 473

Abstracts

.....
483

Indice dei passi lucreziani e senecani

.....
493

12. STUDI PER AUGUSTO GUIDA ("ARCHIVUM MENTIS" 10, 2021)

PER AUGUSTO GUIDA

Sergio Audano, Per il testo di Pan. Lat. IV [9] 17, 1

Giuseppina Azzarello, Assi, scribi e notai

Davide Baldi Bellini, Un professore di greco, latino e humanitas:

Pier Vettori (1499-1585)

Michele Bandini, Tradizione indiretta e fortuna dello «Ierone» senofonteo.

Luciano, Dione Cassio, Alberti

Elena Bonollo, La παρθένος-νύμφα di Prassilla: un rilettura di PMG 754

Maria Cannatà Fera, Enfasi vs logica: μόνος καὶ πρῶτος

Paolo Carrara, Il codice ermupolitano di Aristofane (P. Berol. 13231 + 21201 + 21202). Qualche considerazione sulla fortuna e la tradizione testuale delle commedie di Aristofane nella tarda antichità

Angelo Casanova, La storia di Empona e la datazione dell'«Erotikos» plutarcheo

Roberto Coden, Studio della tradizione manoscritta e riedizione degli opuscoli allegorici sul mito di Prometeo e Pandora di Giovanni Diacono Galeno

Rita Degl'Innocenti Pierini, Seneca e le insidie morali del carpe diem (Ep. 123, 10-11)

Maria Luisa Delvigo, Varrone nel commento di Servio a Virgilio

Tiziano Dorandi, La fonte manoscritta dell'edizione della 'Minerva mundi' di Francesco Patrizi

Elena Fabbro, La sconfitta della ragione. Osservazioni sulla struttura agonale dell'«Ifigenia in Aulide»

Margherita Filippozzi, Alcune osservazioni sulla traduzione della «Laus Helenae» isocratea di Guarino Veronese

Marco Fucecchi, Costruire una villa in versi. Appunti sul poemetto di Francesco Sperulo per Villa Madama

Mino Gabriele, Lychnis

Claudio Griggio, Due capitoli di interesse filosofico dai «Commentarioli» di Guarino

Vinko Hinz, Bentleys «Terenz» in den Händen von Reiz und Hermann

Franco Maltomini, Ancora sulla 'rana senza lingua'

Arnaldo Marcone, Il katéchon. Fortune (e sfortune) di un concetto paolino nella politologia contemporanea

Stefano Martinelli Tempesta, Gli «Pneumatica» di Erone Alessandrino tra Giovanni Argiropulo e Gian Vincenzo Pinelli. A proposito

dell'Ambr. A 91 sup.

Diletta Minutoli, Un nuovo frammento della *Καθολικὴ προσῳδία* di Erodiano (?) in un papiro laurenziano inedito (PL III/1027)

Roberto Norbedo, Isocrate, Guarino e un'idea di Umanesimo nel Bywater 38 di Francesco Barbaro

Rosario Pintaudi, Frammento di prosa storica (PL III/1025 B)

Renzo Rabboni, Antonio Conti traduttore di Anacreonte: il rapporto con Anton Maria Salvini (e Madame Dacier)

Antonio Rollo, Le ultime parole di Cesare

Gianpiero Rosati, Fonti o monti? L'eziologia dell'eco e una discussa lezione in Properzio (1, 20, 50)

Christina Savino, «Cum vero nunc in Foroiuliensi patria mea grassetur et saeviat pestis»: il commento di Fabio Paolini da Udine alla peste di Tucidide (1603)

David Speranzi, Provenienze palatine. Niccolini - Del Bufalo

Renzo Tosi, Sulla definizione di Teone della favola

Stefano Trovato, «Temporibus Iuliani saevissimi apostatae». Esisteva una agiografia umanistica? Un caso di studio

Fabio Vendruscolo, Undici congetture a Caritone

Matteo Venier, La fanciulla, il cavaliere, lo smisurato mostro: sulla ricezione dell'epos nel «Furioso»

Paolo Viti, Poliziano e Virgilio: «Miscellanea» I, 100

STUDI E RICERCHE

Guglielmo Bottari, L'aquila e la scala. Una lettera di Alboino e Cangrande della Scala a Enrico VII

Maria Teresa Laneri, Giovan Pietro Cademosto figlio adottivo e curatore dell'opera postuma di Giorgio Valla. Sospetti di falsificazione

Manuela Martellini, Carlo Hercolani traduttore: studio preliminare sulla base degli autografi editi e inediti

Martina Piccolo, Nota sui «Cavalieri» di Aristofane nel Laur. 31. 16. Una tessera della fortuna di Aristofane in età umanistica

Luca Ruggio, Ancora su Domenico Crispo: l'epistola inedita del ms. 1077 della Biblioteca Angelica di Roma

Abstracts a cura di Deborah Saidero

Indici

Indice delle fonti manoscritte

Indice degli stampati antichi

Indice dei nomi di persona e di località

13. STUDI PER WILLY CINGANO

ENRICO EMANUELE PRODI – STEFANO VECCHIATO (curr.), ΦΑΙΔΙΜΟΣ ΕΚΤΩΡ. Studi in onore di Willy Cingano per il suo 70° compleanno, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2021 (ISBN 978-88-6969-548-3 [ebook] / ISBN 978-88-6969-549-0 [print]).

Prefazione

Enrico Emanuele Prodi, Stefano Vecchiato 11

IN LIMINE

Ogni epoca ha la sua guerra di Troia. Poesie neogreche, per Ettore
Caterina Carpinato 17

POESIA ESAMETRICA ARCAICA

Retour sur l'hymne homérique comme proème: la pragmatique de l'hymne 6 a
Aphrodite
Claude Calame 41

A Hesiodic Heldendämmerung: Some Textual Problems and Reconstructions
Thomas Coward 49

Typhoeus and Etna in Hesiod, Pindar, and (Pseudo-)Aeschylus
Bruno Currie 77

Note a frammenti esiodei
Claudio Meliaddò 107

Pyrwias Leading the Dance
David Sider 115

LIRICA

Theognis' Unoriginal Didactic Failure
Henry Spelman 133

Fasce e prodigi. Pindaro e l'inno omerico a Hermes
Maria Cannatà Fera 155

Apollon Pythien chez Pindare
Nadine Le Meur 163

Notes on P.Oxy. XXXII 2636 (Commentary to Pindar?)
Enrico Emanuele Prodi 185

Osservazioni in margine a Pind. Pyth. 3.34-37
Renzo Tosi 203

Pind. fr. 321 Sn.-Maehl. delendum
Stefano Vecchiato 211

Bacchylides Playing Tragic
Theodora A. Hadjimichael 215

A Boeotian Poem in PSI X 1174: Some Considerations
Giovanni Battista D'Alessio – Lucia Prauscello 235

The Pocket Pindar. The Antinoupolis Codex and Pindar's Readership in
Graeco-Roman Egypt
Mark de Kreij 265

TRAGEDIA

Aesch. Eum. vv. 490-565: studio sull'epitrope e sulle variazioni metrico-ritmiche
Liana Lomiento 291

Fato e maledizione nell'Antigone di Sofocle
Marco Dorati 309

POESIA ELLENISTICA E TARDA

P.Vindob. G 26768a: Non-Antimachean Thebaid (with Possible Associated Fragments from Other Collections)
Marco Perale 327

Socrates in Love (Herodicus Suppl. Hell. 495)
Richard Hunter 337

Athenaeus and Hellenistic Epigram
Ewen Bowie 351

Δύνασαι πάλιν αὐτὸν ἐγεῖραι. Cristianizzazione del lessico funerario e del linguaggio epico nella risurrezione di Lazzaro (Cometa, Anth. Pal. 15.40)
Alice Franceschini 359

PROSA

A Forgotten Piece of the Theban Saga? Reassessing Hec. fr. 33 EGM
Ilaria Andolfi 377

Perieci di Cirene
Stefania De Vido 393

Una storia della musica e della lirica greca dalle origini al IV secolo a.C. nel De musica attribuito a Plutarco
Antonietta Gostoli 409

A l'arrivee de Molon: sur un calembour mecompris chez Strabon (14.2.13 C655)
Aude Cohen-Skalli 423

Rewriting Homer: Dictys, Septimius and the (Re-)shaping of the Trojan War Material
Sara Kaczko 427

POESIA LATINA

A Night in Cyprus (Verg. Aen. 1.657-697)
Alessandro Barchiesi 447

Ovid and the Ass (Fast. 1.391-440, 6.319-346)
Myrto Garani 457

L'epitafio di Platone Hic iacet ille Plato... (CLE 1395 = ICVR II 442, nr. 152)

Paolo Mastandrea 477

Un cavallo nell'Elisio (Auson. Epigr. 7 Green)

Luca Mondin 495

LINGUISTICA E STORIA DEGLI STUDI

Il cerilo di Alcmane tra Aristofane, Antigono, Eufronio e Didimo

Federica Benuzzi 519

Paris' μαγλοσύνη, a Mistranslated Aeschylean Fragment, and the Meanings of μάγλος (Hom. Il. 24.30; Aesch. fr. 325 Radt)

Albio Cassio 535

Forgotten Scholarship: Gustav Adolf Scholl, Herodotus, and Greek Oracular Poetry

Maurizio Giangiulio 545

Solo una cantina buia? Alcune riflessioni sulla magia

Giulio Guidorizzi 555

ἀφθόνητος αἶνος. Su tre lemmi pindarici dell'Antiatticista

Olga Tribulato 565

A MO' DI CONCLUSIONE

The Sublime in Motion: Longinus, Freud, and Embedded Metaphors

Alessandro Schiesaro 587

In open access al link:

<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-6969-549-0/>

14. STUDI PER PAOLO MASTANDREA

MASSIMO MANCA - MARTINA VENUTI (curr.), *Paulo maiora canamus*. Raccolta di studi per Paolo Mastandrea. Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2021 (ISBN 978-88-6969-557-5 [ebook] ISBN 978-88-6969-558-2 [print]).

Prefazione Massimo Manca, Martina Venuti

Nota dei curatori Massimo Manca, Martina Venuti

SEZIONE I - STORIA LETTERARIA E INTERTESTUALITÀ

Huc ades! Una nota al lessico di Virgilio (Massimo Gioseffi)

Un altro capitolo del dialogo tra Properzio e Tibullo. Il Bacco minore di Properzio 3.17 (Raffaele Perrelli)

Suggerzioni properziane nel singolare congedo di Ovidio dall'elegia (am. 3.12) (Rosalba Dimundo)

Peleo nel libro XI delle Metamorfosi di Ovidio (Alessandra Romeo)

Quid, anime, cessas? La Medea di Seneca tra elegia, tragedia e suggestioni catulliane (Flaviana Ficca)

Poesia degli oggetti e oggetti di poesia nelle favole di Fedro (Chiara Renda)

Un'ipotesi sull'episodio di Metello in Lucano 3 (Nicola Lanzarone)
Il canis ingens, il Capricorno e l'aragosta nella Cena Trimalchionis
(Tiziana Brolli)

Un verso osceno, un'eco sorprendente e un modello insospettabile. Nota a
Mart. 1.90.7 (Alessandro Fusi)

L'uso di epos nella letteratura latina. Questioni testuali ed esegetiche
(Lucilio, Orazio, Ovidio, Stazio, Marziale) e la definizione in Diomede (GLK
III 483.27 ss.) (Francesca Boldrer)

Optazianismi. Elementi formulari di un poeta visuale (Massimo Manca)

SEZIONE II - NOTE FILOLOGICHE

A Problem in Sallust, Jugurtha 3.1 (Dániel Kiss)

Notes de critique textuelle et d'interprétation sur le livre 3 des
Saturnales de Macrobie (Benjamin Goldlust)

Per le future edizioni del testo della Historia Augusta (Giulia Valentini)

SEZIONE III - STUDI SUL TARDOANTICO

Le metamorfosi di una freccia. A proposito dell'enigma 65 di Simposio (Marco
Onorato)

Gli strali dell'ira: un presunto thema Vergilianum in Claudiano (carm. min.
6) (Angelo Luceri)

Sidonio Apollinare, carme 9: un griphus per il lector? (Stefania Santelia)
Res publica ciceroniana e 'anarchia militare' In margine a due Vitae della
Historia Augusta (Antonio Pistellato)

Servio in Epigr. Bob. 45 e 62? Possibili tracce dell'esegesi virgiliana
tardoantica nella Silloge Bobbiese (Orazio Portuese)

Sulle perdute Declamationes di San Remigio: Sidon. ep. 9.7 (Silvia
Condorelli)

Il 'console frainteso': note a margine d'una presenza testamentaria (Dan.
3.2) in Giovanni Lido (Gualtiero Rota)

I consoli di dio: un topos poetico cristiano (Luca Mondin)

SEZIONE IV - STUDI DI RICEZIONE

Machiavelli e la lezione di Lucrezio (Monica Centanni)

Variazioni umanistiche su Catullo. Il caso di Nicolò d'Arco (Martina Venuti)

I ritratti 'parlanti' dei dogi Riflessioni sulle effigi dei principi e sui
loro cartigli (Sebastiano Pedrocco)

APPENDICE

La galassia Musisque Deoque: storia e prospettive (Federico Boschetti,
Angelo Mario Del Grosso, Linda Spinazzè)

In open access al link:

<http://ecf.unive.it/en/edizioni4/libri/978-88-6969-558-2/>

15. IL MARE E LE SUE GENTI

ANNA MARIA ROTELLA - MICHELE ANTONIO ROMANO (curr.), Il Mare e le
Sue Genti (Atti del Primo Festival dell'Archeologia e del Turismo - Vibo
Valentia), DiEMMECOM, Vibo Valentia 2020, E. 15 (ISBN 978-88-946184-0-2).

Domenico Maduli, Prefazione V
Anna Murmura, Presentazione VIII

Anna Murmura, Maria Pia Aloe, Elenoire Farfaglia, Thomas Rubino, Irene Russo,
La figura, l'opera e la memoria di Khaled al-Asaad 1

Domenico Licastro
Buffet di vivande dell'antica Roma 9

Massimo Cardoso
Oltremare. Contatti tra la Calabria e le rive del Mediterraneo dal
neolitico all'età del ferro 19

Aurelia Speciale,
Il mare color del vino: rotte minoiche e micenee nel Mediterraneo 35

Gianfranco Mosconi
"Grande cosa è il dominio del mare": una frase di Pericle e l'esperienza
rivelatrice delle guerre persiane 45

Giuseppe Collia,
Immagini marine sulla monetazione greco-romana 67

Angelo Calzone,
La disciplina della navigazione e del commercio marittimo nel diritto
greco-romano 67

Antonio Zumbo, Alfredo Sansone
Naviganti e militari della flotta romana attraverso la documentazione
epigrafica (Regiones II et III) 89

Giuseppe Hyeraci
La Calabria e il Mediterraneo in età medievale: percorsi, culture e
contaminazioni 151

Antonio Montesanti
'Gli specchi di Sant'Eufemia'. Le tonnare vibonesi tra organizzazione e
difesa delle aree marine di produzione 185

Stefano Mariottini
L'attività dell'associazione Kodros e l'impegno del volontariato per la
ricerca archeologica subacquea in Calabria 199

Maria Teresa Iannelli
Mediterraneo e identità occidentale tra passato e presente 221

Antonio D'Agostino - Franco Gallo
Archeologia e cittadinanza attiva 233

Anna Maria Rotella

Modello “CroceNeviera”: ri-coltivare la terra per restituire valore al patrimonio archeologico di Hipponion-Valentia-Monsleonis e del suo territorio 243

Adele Bonofiglio

Il ruolo del museo archeologico ‘Vito Capialdi’ di Vibo Valentia per lo sviluppo del turismo culturale 293

16. M. RECCHIA: PINDARI ET BACCHYLIDIS HYPORCHEMATUM FRAGMENTA

Pindari et Bacchylidis Hyporchematum Fragmenta, edidit Marcus RECCHIA, Edizioni dell’Ateneo (Lyricorum Graecorum quae exstant, 16), Roma 2022, E. 72 (ISBN 978-88-8476-134-7).

Prefazione; Introduzione; Testimonia; Testo; Metrica; Traduzione; Commento; Librorum conspectus; Tabula comparationis; Index verborum; Index fontium; Indice dei nomi e delle cose notevoli.

17. G. MOSCONI: DEMOCRAZIA E BUON GOVERNO

GIANFRANCO MOSCONI, Democrazia e buon governo. Cinque tesi democratiche nella Grecia del V Secolo a.C., LED-Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto (“Hellenika. Studi di storia greca, 1), Milano 2021, E. 32,50 (ISBN 978-88-7916-985-1).

Introduzione (p. 7)

1. Il dilemma della democrazia. Giustizia vs. efficienza, eguaglianza di diritti vs. capacità individuali (p. 17).

1.1. La tensione fra eguaglianza ed efficienza (p. 17) – 1.2. Qual è una decisione politica ‘giusta’? Ciò che è deciso a maggioranza o ciò che giova al bene comune? (p. 25)

2. L’atto d’accusa. Il demos non sa governare (p. 33)

2.1. Il demos non sa governare e, per il bene di tutti, non deve governare (p. 33) – 2.2. Non sa governare perché assolutamente incapace di apprendere e ragionare (p. 38) – 2.3. Non sa governare perché, anche se potenzialmente capace di apprendere, privo del tempo necessario (p. 42) – 2.4. Non sa governare: infatti non sa gestire neppure i propri beni (p. 47) – 2.5. A prescindere dalle sue capacità, il demos, in quanto povero, ha poco da perdere e quindi dovrebbe aver poco su cui decidere (p. 52)

3. Tre repliche democratiche sulla competenza del demos. I cittadini comuni sono meno competenti dei migliori ma decidono meglio (p. 55)

3.1. Difendere la democrazia sul piano argomentativo: una necessità (p. 55) – 3.2. La prima tesi democratica: l’orgoglio intellettuale acceca, la consapevolezza dei propri limiti rende più equilibrati nel giudizio (p. 59) – 3.3. La seconda tesi democratica: proporre e scegliere sono due

capacità diverse, e le scelte migliori le fa il demos (p. 74) – 3.4. Il processo decisionale come somma di proposta e scelta: da Omero alla democrazia ateniese di IV secolo (p. 85) – 3.5. La terza tesi democratica. Dal contributo di tutti viene la soluzione migliore (p. 101) – 3.6. Prima di Aristotele: la 'terza tesi democratica' nel dibattito pubblico ateniese di V secolo (p. 114)

Altre due tesi democratiche sulla competenza del demos. Tutti sono sufficientemente competenti (per politica o per natura) (p. 127)
 4.1. La democrazia stessa fornisce a tutti la competenza necessaria per partecipare alla vita politica (p. 127) – 4.2. «La tribuna degli Ateniesi è stata il mio maestro» (p. 142) – 4.3. Ingannare il demos: la logica di una accusa apparentemente illogica (p. 145) – 4.4. In democrazia basta una competenza essenziale, che è per definizione alla portata di tutti (p. 166)

5. Non così incompetenti. Le ammissioni dei detrattori della democrazia (p. 179)
 5.1. Dalle teorie ai 'fatti' concreti. Ma quali fatti? Qualche riflessione (p. 179) – 5.2. Le ammissioni del Vecchio Oligarca (p. 182) – 5.3. Il caso della spedizione in Sicilia: la palinodia di Tucidide (p. 186)

Riferimenti bibliografici (p. 197)
 Indice dei passi discussi (p. 219)
 Indice dei nomi e delle cose notevoli (p. 221).

In open access al link:

<https://www.ledonline.it/ledonline/985-democrazia.html>

Il volume inaugura apre una nuova Collana, appunto 'Hellenika. Studi di storia greca', diretta da Marina Polito, con Comitato Scientifico internazionale interdisciplinare, che, previa double peer review, pubblica monografie, miscellanee, atti di convegno su tematiche di storia, storiografia, epigrafia, storia del pensiero dei Greci,

18. C. PELLING: THUCYDIDES VI AND VII

CHRISTOPHER PELLING, *Thucydides: The Peloponnesian War Book VI*, Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2022, £ 24,99 (ISBN 9781316630211).

Introduction
 Deviations from Alberti
 Sigla
 THUCYDIDES: THE PELOPONNESIAN WAR BOOK VI
 Commentary
 Bibliography
 Indexes.

CHRISTOPHER PELLING, *Thucydides: The Peloponnesian War Book VII*, Cambridge

University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2022, £ 22,99 (ISBN 9781316630228).

Introduction

Deviations from Alberti

Sigla

THUCYDIDES: THE PELOPONNESIAN WAR BOOK VII

Commentary

Bibliography

Indexes.

19. R. HUNTER: GREEK EPITAPHIC POETRY. A SELECTION

RICHARD HUNTER, Greek Epitaphic Poetry. A Selection, Cambridge University Press (Cambridge Greek and Latin Classics), Cambridge 2022, £ 26,99 (ISBN 9781108926041).

Introduction:

1. Funerary verse-inscriptions
2. The style of Greek epitaphic verse
3. Who wrote Greek verse-inscriptions?
4. Ideas of death in Greek verse-inscriptions
5. About this edition

Source Text: Greek Epitaphic Poetry. A Selection

Editorial Matter: Commentary.

20. R. MASCELLARI: LA LINGUA DELLE PETIZIONI NELL'EGITTO ROMANO

ROBERTO MASCELLARI, La lingua delle petizioni nell'Egitto romano. Evoluzione di lessico, formule e procedure dal 30 a.C. al 300 d.C., voll. I-II, Firenze University Press (Edizioni dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli", 11), Firenze 2021, E. 34,90 (ISBN 978-88-5518-445-8).

In open access al link:

<https://fupress.com/catalogo/la-lingua-delle-petizioni-nell-egitto-romano/7342>

21. G. CAMBIANO: FILOSOFIA GRECA E IDENTITÀ DELL'OCCIDENTE

GIUSEPPE CAMBIANO, Filosofia greca e identità dell'Occidente. Le avventure di una tradizione, Il Mulino (Collezione di testi e di studi), Bologna 2022, E. 50 (ISBN 978-88-15-29514-9).

Introduzione

I. Greci e Romani, Ebrei e cristiani

1. Solo Greci o anche barbari?
2. L'ampliamento di tempi e spazi: le sapienze barbare
3. Lo sguardo da fuori: Roma e Lucrezio

4. Lo sguardo da fuori: Cicerone e Seneca
5. I Greci nell'impero e l'eredità filosofica
6. Il trionfo delle teologie orientali
7. Incontri ebraici con la filosofia greca
8. Filone: Sacra Scrittura e filosofia greca
9. San Paolo di fronte alla filosofia greca
10. Filosofia greca e storia della rivelazione
11. Clemente: la filosofia greca come furto e propedeutica
12. Conflitti tra pagani e cristiani: filosofia greca o sapienza giudaico-cristiana?
13. Cristiani di Occidente: Atene o Gerusalemme?
14. Le ambivalenze di Agostino

II. Bisanzio, islam e Occidente latino

1. Bisanzio: eclissi e riprese
2. Psello e Teodoro Metochite tra sapienze barbare e sapere greco
3. Storie di traduzioni: dalla Siria a Baghdad
4. In terre islamiche: Aristotele ovvero il filosofo
5. Perfezionare o rifiutare Aristotele?
6. Averroè e la filosofia greca nell'Occidente arabo
7. Ebrei in terre islamiche e la filosofia greca
8. Le sopravvivenze di Philosophia
9. Abelardo: la filosofia di fronte alle religioni
10. Ruggero Bacone: sapienza antica e progresso filosofico
11. Aristotele, ovvero la filosofia
12. Dannazione o salvezza del filosofo?

III. Crisi religiose e teologie antiche tra Italia ed Europa

1. Gemisto Pletone fra Platone e Zoroastro
2. Bizantini in Italia: Platone o Aristotele?
3. Cusano: unità filosofica e unità religiosa
4. Ficino: filosofia greca e prisca theologia
5. Pico e le controversie sulla prisca theologia
6. Intermezzo figurativo
7. Filosofia greca o vita cristiana?
8. La lingua della filosofia
9. Nel clima della Controriforma
10. Giordano Bruno e l'antichità senza autorità
11. La filologia e i primi scricchiolii

IV. Scienza moderna e sapere antico

1. Francesco Bacone: l'identità negativa dell'Europa
2. La nuova astronomia e il sapere degli antichi
3. Il congedo dai filosofi antichi
4. I ritorni di Mosè e l'atomismo
5. Inghilterra: la nuova scienza e gli antichi
6. La filosofia greca ha una storia
7. Filosofi cinesi e filosofi greci tra gesuiti, libertini e giansenisti
8. Leibniz: filosofia greca e pensiero cinese
9. La querelle degli antichi e dei moderni

V. La Grecia culla della filosofia?

1. Tra liberi pensatori e ortodossi: nuove prospettive?
2. Vico e la fine del diffusionismo
3. Vico: perché la filosofia nasce in Grecia?
4. Heumann: solo in Grecia poteva nascere la filosofia
5. Brucker e l'origine greca della filosofia
6. I filosofi greci: libertà e pubblicità, pluralismo e tolleranza
7. Limiti metodici delle filosofie antiche
8. Modelli etici degli antichi
9. Nuove luci da Oriente

VI. La filosofia nel mondo della bellezza

1. La bella giovinezza greca: da Winckelmann a Herder
2. Wilhelm von Humboldt: idealizzazione e confronto
3. Hölderlin e Schelling: la filosofia figlia della bellezza e della mitologia
4. Friedrich Schlegel: filosofia greca e letteratura europea
5. Friedrich Schlegel e il passaggio in India
6. Identità nazionali e lingue della filosofia
7. Alternative storiografiche in Germania
8. Hegel: filosofia greca e identità europea
9. Hegel: la filosofia e la polis

VII. Nazioni e rivoluzioni

1. Dopo la Rivoluzione: la filosofia greca fattore di progresso o decadenza?
2. Cousin: esclusività greca e apertura all'India
3. Comte: filosofia e scienza in Grecia
4. Comte: la filosofia greca tra scienza e religione
5. Miracolo greco e razze umane tra Renan e Gobineau
6. Inghilterra: la filosofia greca tra bellezza e utilità
7. Mill e Grote: filosofia e democrazia greca
8. Lewes: la filosofia cede il passo alla scienza
9. Jowett e Frazer: pro o contro Platone
10. Sguardi da Occidente: Stati Uniti
11. Sguardi da Oriente: Russia
12. Nazioni nuove ed eredità antiche: Grecia e Italia

VIII. Da Hegel a Nietzsche

1. Quale filosofia dopo Hegel?
2. Feuerbach e Marx: l'individualità storica dei filosofi
3. Kierkegaard: Socrate, il singolo contro il sistema
4. Schopenhauer e la filosofia a Occidente e a Oriente
5. Zeller e il trionfo delle storie della filosofia
6. Burckhardt: la filosofia greca, l'agonale e la polis
7. Nietzsche: lo spartiacque Socrate
8. Nietzsche: la filosofia o i filosofi?
9. Nietzsche:
10. Nietzsche: filosofia greca e alternative etiche

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi

22. I MUTEVOLI VOLTI DEL POTERE

GIAN MARIA DI NOCERA (cur.), I mutevoli volti del potere. Essenza ed espressione del potere: Linguaggi, luoghi e spazi, funzioni, simboli e rappresentazioni, Edizioni Sette Città, Viterbo 2021, E. 25 (ISBN 978-88-7853-944-0).

Premessa

Stefano Ubertini 9

Prefazione

Giovanni Fiorentino 11

Introduzione

Gian Maria Di Nocera 13

GLI SPAZI DEL POTERE

Una reggia-santuario su un'acropoli cinta da triplici mura: la reggia dell'Atlantide di Platone e l'akropolis di Siwa

Gianfranco Mosconi 17

Brevi considerazioni sulle forme di legittimazione del potere di Domiziano

Salvatore De Vincenzo 33

Il salotto come espressione del potere nell'Italia del XIX secolo

Gabriella Ciampi 43

Archivi: strumenti e luoghi di potere

Gilda Nicolai 51

LE IMMAGINI DEL POTERE

Il potere della bellezza di Elena, da Omero a Isocrate

Enrica Bastianini 61

Le statue di divinità nel culto greco tra approccio emico ed etico

Stefano De Angeli 71

Adesioni, sfide e censure. Guido Calori tra Giuseppe Bottai e Margherita Sarfatti

Maria Ida Catalano, Paola Fiore 83

Le immagini del potere

Giovanni Fiorentino, Chiara Moroni 99

I SIMBOLI DEL POTERE ED IL LORO RUOLO

Il potere dell'oblio. Il metallo nelle tombe principesche dell'Anatolia preistorica

Gian Maria Di Nocera 113

Constructing identities in the Armenian Highlands: the creation and evolution of symbols of power in Bia/Urartu

Roberto Dan 129

Parole e simboli dell'autorità nei documenti pontifici: tra novità e tradizione

Francesco M. Cardarelli 141

I doni imperiali: strategie di potere a Bisanzio

Maria Raffaella Menna 151

Cerimoniali e simboli del potere: l'entrata trionfale degli ambasciatori polacchi a Parigi nell'ottobre del 1645

Francesca De Caprio 163

Artisti sorvegliati dal regime. Il caso di Giorgio de Chirico tra carte edite e inedite

Elisabetta Cristallini 175

1968-1972: la critica alle istituzioni nel progetto "Musée d'Art moderne – Département des Aigles" di Marcel Broodthaers

Patrizia Mania 187

COME SI TRASFORMA IL POTERE

Il potere e Margery Kempe

Daniela Giosuè 201

L'altra faccia del potere. Due casi di "distopia autoritaria"

Stefano Pifferi 211

COME PARLA IL POTERE

Le parole del potere e la sfera del divino nelle iscrizioni reali achemenidi

Ela Filippone 221

Potere della parola, potere dell'immagine nella retorica del IV secolo

Maddalena Vallozza 231

"Quando i potenti usano la loro posizione per intimidire il prossimo, perdiamo tutti". Analisi retorico-linguistica dei discorsi delle attrici agli Emmy e ai Golden Globe (2015-2018)

Sonia Maria Melchiorre 241

Il potere della rappresentazione geografica nella costruzione dell'Imago Mundi

Luisa Carbone 253

POTERE E LETTERATURA

Tra Colonel e Mr. Careless: l'inscenamento dei conflitti di potere nella commedia della Restaurazione

Alba Graziano 265

Poesia e potere alla corte plantageneta
Giovanna Santini 275

COME IMPONE IL POTERE

Princeps legibus solutus. Le ordinanze extra ordinem adottate nel caso dei grandi eventi e i limiti alla “tirannia della maggioranza”
Diego Vaiano 289

Potere costituzionale e poteri occulti nell’Italia repubblicana
Giovanna Tosatti 299

Norme giuridiche religiose e ordinamenti statali
Pasquale Lillo 309

Il Liberum veto ovvero il difficile esercizio del potere nella Rzeczpospolita del Seicento
Alessandro Boccolini 319

Gli Autori 329

23. F. GINELLI: CORNELIUS NEPOS, THE COMMANDERS OF THE FIFTH CENTURY BCE

FRANCESCO GINELLI, *Cornelius Nepos, The Commanders of the Fifth Century BCE. Introduction, Text, and Commentary*, Oxford University Press, Oxford 2021, £ 145 (ISBN 9780198836131).

Preface and Acknowledgments

INTRODUCTION

1. Preliminary remarks on the author
 2. The *De Viris Illustribus*
 3. The *Liber de Excellentibus Ducibus Exterarum Gentium* and its arrangement
 4. Models and structure of Nepos’ biographies: the influence of *Encomia*
 - 4.1 The internal structure of Nepos’ biographies: Leo and subsequent theories
 - 4.2 Nepos and his model: the *encomium*
 5. Narratology and the *Liber*
 6. Themes
 7. The sources of the first eight biographies
 8. Nepos’ style and grammar
 9. The manuscript tradition and the present edition
- Conspectus Siglorum

TEXT

COMMENTARY

Miltiades

Themistocles

Aristides

Pausanias

Cimon

Lysander
Alcibiades
Thrasybulus
Appendix: A comparison of ancient sources on Alcibiades' adaptability
Map
Abbreviations
References

Index of Names
Index of Places
Index of Relevant Topics

24. A. TEDESCHI: CATILINA DUPLEX

ANTONELLA TEDESCHI, *Catilina duplex. I trucchi dell'etopea da Cicerone a Ibsen, Il Castello Edizioni (Echo, 36), Foggia-Campobasso 2021, E. 20 (ISBN 978-88-6572-212-1).*

Prefazione di Giovanni Cipriani pag. 5
Capitolo I
La fortuna dell'etopea tra oratoria e teatro 7
Capitolo II
Ben Jonson a lezione da Cicerone 37
Capitolo III
Casti, Salieri e la rivincita di Catilina 57
Capitolo IV
Il tormento dell'eroe nel *Catilina* di Ibsen 81

25. G. ROSATI: NARCISSUS AND PYGMALION

GIANPIERO ROSATI, *Narcissus and Pygmalion. Illusion and Spectacle in Ovid's Metamorphoses*, Oxford University Press, Oxford 2021, £ 65 (ISBN 9780198852438).

Introduction
1:Narcissus or Literary Illusion
2:Pygmalion or the Poetics of Fiction
3:The Spectacle of Appearances

26. R. KASTER: STUDIES ON THE TEXT OF SENECA'S "DE BENEFICIIS"

ROBERT A. KASTER, *Studies on the Text of Seneca's "De beneficiis"*, Oxford University Press, Oxford 2021, £ 65 (ISBN 9780192845016).

27. G.A. CECCONI: BARBARI E PAGANI. RELIGIONE E SOCIETÀ IN EUROPA NEL TARDOANTICO

GIOVANNI ALBERTO CECCONI, *Barbari e pagani. Religione e società in Europa nel tardoantico*, Laterza (Cultura storica), Roma-Bari 2022, E. 24 (ISBN 9788858146682).

Introduzione ix

Alcune indicazioni per la lettura xxi

I. Prima delle grandi migrazioni 3

1. Tacito e la religione dei germani, p. 3 - 2. Soldati e agricoltori: collettività barbare nell'impero, p. 13 - 3. Due paganesimi in transizione, p. 16

II. Stanziamenti barbarici in Occidente 24

1. Cominciamo dagli unni, p. 24 - 2. Formazioni gotiche e visigoti dall'Europa orientale alla Gallia (ca. 375-418), p. 27 - 3. Le migrazioni e la disgregazione dell'amministrazione imperiale, p. 32 - 4. Coabitazioni, interazioni sociali e giuridiche tra barbari e romani nei secoli V e VI, p. 47

III. Guerra, cattività, schiavizzazione 54

1. Il problema dei rapporti tra cattività di guerra, paganesimo e cristianizzazione, p. 54 - 2. Apostasie forzate e riscatto dei prigionieri, p. 56 - 3. Impatto e contromisure, p. 67

IV. «Non possiamo non dirli cristiani?»:

devianze superstiziose o paganesimo 69

1. Il posto dei sacrifici umani, p. 70 - 2. Pratiche sospette tra diritto canonico e diritto secolare (V-VII secolo), p. 81 - 3. «Barbaricus» come pagano, p. 102

V. Itinerari regionali 107

1. Eliminare gli idoli ma recuperare edifici e spazi di culto: strategia di conversione per la Britannia (e per altrove), p. 109 - 2. Nuclei forti delle minoranze pagane: aree intorno al basso corso del Reno, Frisia, p. 111 - 3. Vulfilai 'lo stilita' e l'idoloclastia nella regione di Treviri, p. 120 - 4. Wodan (Odino) e i teonimi, p. 125 - 5. Ancora su Alamannia, Burgundia, Bavaria, tra ducati indipendenti e regni merovingi, p. 131 - 6. La caverna-tempio sulla Manica, p. 135 - 7. Tracce di paganesimo in Aquitania, p. 137 - 8. Barbari e religione nella penisola iberica: da Cerasia a Martino di Braga, p. 139 - 9. Religione e società in Italia fino all'età bizantino-longobarda, p. 145 - 10. La crisi balcanica, p. 155

VI. Politiche dei regni ariani verso il paganesimo 158

1. Politiche religiose, missioni?, p. 158 - 2. «Tra le are dei gentili e la Chiesa di Dio», p. 162 - 3. Il «Breviario Alariciano», p. 164 - 4. Dal «maialis sacrivus» alla «carta» di re Childeberto I, p. 166 - 5. La 'tolleranza relativa' di Teoderico il Grande, p. 171 - 6. Note conclusive al capitolo, p. 176 - 7. Ma un ultimo confronto, tra intolleranza e curiosità, p. 178

Epilogo 181

Sigle e abbreviazioni (edizioni cartacee) 185

Note 187

Ringraziamenti 255

Indice analitico 257

28. AMBROGIO E AGOSTINO

EMANUELE GHELFI (cur.), «Satis episcopaliter me dilexit» Ambrogio e Agostino, Biblioteca Ambrosiana-Centro Ambrosiano (Accademia Ambrosiana - Studia Ambrosiana, 13), Milano 2021, E. 30 (ISBN 9788868945176).

Mons. Marco Navoni, Prefazione

pag. IX

In memoriam, Jan den Boeft

. . » XV

In memoriam, Maria Grazia Mara

. » XVII

In memoriam, Antonio Vincenzo Nazzaro »

XIX

In memoriam, Angela Russell Christman »

XXI

«Satis episcopaliter me dilexit» Ambrogio e Agostino

Enrico dal Covolo, Ambrogio e Agostino: Satis episcopaliter me dilexit

. . . . » 3

Hartmut Leppin, Ambrogio ed Agostino: idee politiche tra potere e spiritualità.

. . » 19

Giuseppe Zecchini, Ambrogio, Agostino e la Roma repubblicana. » 35

Alessandro Rossi, «Non lingua, sed causa defecit» (Aug. c.

Gaud. 1, 14). Declinazioni conflittuali del magistero ambrosiano in terra d' Africa: l'assedio della basilica di Thamugadi.

. . . » 47

Luigi F. Pizzolato, Ambrogio e Agostino: le ragioni d'un diverso approccio al piacere estetico

. » 69

Nello Cipriani, Ambrogio nella prima riflessione trinitaria di Agostino

. . . . » 91

Armando Genovese, Il Cantico dei Cantici letto da Ambrogio e Agostino. Armonie e contrappunti. »

107

Franca Ela Consolino, Eseteti a confronto: Ambrogio e Agostino su Ps 35, 1-5.

. » 135

Isabella Gualandri, Minima de maximis. Un problema di interpunzione

nel Prologo del Vangelo di Giovanni, tra Ambrogio
e Agostino »
169
Michele Cutino, Il ruolo di Agostino nella redazione della Vita
Ambrosii di Paolino di Milano. »
189
Elisabetta Neri, Ambrogio e Agostino: spazi e pratiche battesimali
a Milano e in Nord Africa a confronto. » 207
Andrea Spiriti, Ambrogio e Agostino: costanti e varianti delle
iconografie unitarie
. . » 247

Miscellanea

Miguel Ánge l Cervantes Pardo, Christusque nobis sit cibus
potusque noster sit fides. Un estudio del hambre y la sed
en la Explanatio Psalmorum XII de Ambrosio de Milán. . . » 267

Documenti

Elenco degli Accademici e Organi direttivi »
287
Indice dei nomi a cura di Emanuele Ghelfi »
289

29. PACIFICO MASSIMI HECATELEGIUM I

PACIFICO MASSIMI, Hecatelegium I (edizione critica, traduzione, commento a
cura di Alessandro BETTONI), Pàtron Editore (Philohumanistica. Sulle orme
degli antichi, 3), Bologna 2021, E. 68 (ISBN 9788855535380).

Indice completo al link:

<https://www.patroneditore.com/views/frontpage/image/indici/3538-0.pdf>

30. MICHAÏL ROSTOVTZEFF NELLA CORRISPONDENZA CON EVARISTO BRECCIA

ROSARIO PINTAUDI (a cura di), Michail Rostovtzeff nella corrispondenza con
Evaristo Breccia (1905-1938) ANNA DI GIGLIO, Bibliografia di Evaristo
Breccia, Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico
(Margaritae, 9), Firenze 2022, E. 50 (ISBN 978-88-945880-2-6).

Premessa

Introduzione

M. Rostovtzeff – E. Breccia, Carteggio (1905-1938)

Appendice

Hermes, 15 gennaio 1908

Alessandria (Appunti di viaggio)

Hermes, 1° febbraio 1908

Alessandria (Appunti di viaggio). Il seguito

Il pensiero russo, giugno 1908
Viaggio in Egitto

In memoria di Gastone Breccia

Per una Bibliografia di Annibale Evaristo Breccia (1901-1966)
A cura di Anna Di Giglio

Indici
Tavole I-XVI

31. THE AENEID AND THE MODERN WORLD

JOSEPH R. O'NEILL – ADAM RIGONI (eds.), *The Aeneid and the Modern World. Interdisciplinary Perspectives on Vergil's Epic in the 20th and 21st Centuries*, Routledge (Routledge Monographs in Classical Studies), London and New York 2022, \$ 160 (ISBN 9781032008684).

J. R. O'Neill and Adam Rigoni
Introduction: the Aeneid and the modern world 1

PART I. The Aeneid and modern literature 13

1. Michael Stanford

Empire and exile: Kipling's Vergil 15

2. Christian Lehmann

Shining light onto Vergilian shadows in Zora Neale Hurston's "Their Eyes Were Watching God" 35

3. Giacomo Loi

Yehuda Amichai's "The Times My Father Died" (1959): a Jewish Aeneas in flight from the Holocaust 55

4. Filomena Giannotti

Forsan et haec olim meminisse iuvabit: contemporary Italian writers remembering the Aeneid 77

5. Babette Puetz

Philip Pullman's "His Dark Materials" trilogy and the Aeneid: Lyra as an anti-Aeneas 95

PART II. The Aeneid and modern political discourse and culture 111

6. Paul Hay and John Hay

The patriotic singer: Christopher Pearse Cranch's American Aeneid 113

7. Tedd A. Wimperis

The Aeneid and the politics of national history 133

8. J. R. O'Neill

Daedalus in DC: Vergil and the Vietnam Veterans Memorial 155

PART III. The Aeneid and contemporary trauma and identity 177

9. Dani Bostick

A matter of time: traumatic temporality in Vergil's Aeneid 179

10. Nancy Ciccone

Dislocated identities: the Aeneid and the Syrian refugee crisis 198

11. George Saad

To know thyself in a world undone: apocalypse and authenticity in the Aeneid

211

PART IV. The Aeneid into the future 231

12. Frances Foster

The Aeneid for the next generation: an empirical study 233

13. Evander Price

Aeneas, Anthropocene, and apocalypse, or, Aeneas in space 247

32. INSEGNARE IL LATINO AL TEMPO DEL CORONAVIRUS

Da: Alessandro IANNELLA (alessandro.iannella@unito.it)

Dossier "Insegnare il latino al tempo del Coronavirus"

Si dà comunicazione della pubblicazione di un dossier che raccoglie esperienze, riflessioni, pratiche digitali, strumenti e strategie relative all'impiego del digitale nell'ambito della didattica del latino. Il dossier, curato da Alessandro Iannella e Marco Ricucci, è disponibile sul numero 3 del volume XXXIX della rivista Nuova Secondaria Ricerca e raccoglie i contributi di Mara Aschei, Manuela Baretta, Sabrina Borchetta, Tiziana Borchetta, David Del Carlo, Linda D'Ilario, Alessandro Fabi, Gaia Imbrogno, Alessandra La Marca, Leonarda Longo, Francesco Lubian, Luigi Salvioni, Francesco Massoni, Attilia Rossi, Chiara Valenzano, Elena Rossi Linguanti e Alessia Terrinoni.

Link:

<http://www.edizionistudium.it/riviste/nuova-secondaria-ricerca-n-3-novembre-2021>

33. SELECTED PAPERS FROM THE 20TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON LATIN LINGUISTICS

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

ANTONIO MARÍA MARTÍN RODRÍGUEZ (ed.), "Linguisticae Dissertationes". Current Perspectives on Latin Grammar, Lexicon and Pragmatics. Selected Papers from the 20th International Colloquium on Latin Linguistics, (Las Palmas de Gran Canaria, Spain, June 17-21, 2019), Ediciones Clásicas, Madrid 2021 (ISBN 978-84-7882-868-5).

Preface, p. 9

PART I. STUDIES ON GRAMMAR, LEXICON AND PRAGMATICS

Morphology and Lexicon

Davide Bertocchi & Francesco Pinzin

Morphology in action: some issues in the formation of the Latin perfect, p. 13

Kanehiro Nishimura

On the spread of the Indo-European nasal infix to perfects and perfect participles in Latin: An analysis with special focus on the semantics of verbs, p. 33

Chantal Kircher

L'adjectivisation des participes : une échelle de transformations lexicales (à partir de César, B.C., I), p. 45

Cristina Martín Puente & Matilde Conde Salazar

Participios de presente sustantivados en latín, p. 57

Ranko Matasović

The origin of the Latin adjectives in -quus, p. 65

Andrea Nuti

On the etymological relation between annus 'year' and ānus 'circle; ring', p. 73

Theodor Georgescu

Le micro-champ lexical des noms de pâtisseries en latin – une approche étymologique, p. 87

Benjamín García-Hernández

Morfología léxica y semántica en la renovación de la etimología latina. La fuerza de los testimonios plautinos, p. 101

Olga Álvarez Huerta

El verbo dedo y los valores del prefijo de-, p. 121

Antonio María Martín Rodríguez

Semántica del adulterio en Roma: análisis lexicológico de adulter y otros términos relacionados, p.135

Anna Novokhatko

Images and cognitive metaphor in 1st c. CE Roman discourse, p. 149

Rogelio Toledo Martín

Lūcubrātiōnēs Gelliānae, sīve quem in modum Gellius ūsus sit vocābulō quod est Hūmānitās et quantum intersit inter eius ūsum et eius dēfīnītiōnem, p.

161

Oswald Panagl

On some lexical “doublets” in the Latin vocabulary, p.171

Peggy Lecaudé

Quelle synonymie pour lat. eunuchus et lat. spado?, p.181

Lothar Willms

Colonia Agrippina Vulgaris: Linguistic change and cultural integration in Cologne, p. 199

Moreno Morani

Lessico del latino cristiano: i casi di angelus ed eleemosyna, p. 217

Maria Rosaria Petringa

Due particolarità linguistiche nell’anonimo poema dell’Heptateuchos, p. 227

Syntax and Pragmatics

Máté Ittzés

Melle dulcior: equative or comparative?, p. 235

Joseph Dalbera & Dominique Longrée

Ablatif absolu, ordre des mots et figement lexical dans les Métamorphoses d’Apulée: une étude contrastive à la lumière d’Hyperbase Web Edition, p. 249

Marina Benedetti, Felicia Logozzo & Liana Tronci

Ablative Absolute in the Vulgate: some remarks on the Gospels, p. 265

Giovanbattista Galdi

Sugli usi causali e strumentali di faciente: un caso di transcategorizzazione incompiuta, p. 281

Paolo Greco & Simona Valente

Proprietà interfrastiche e struttura argomentale in frasi participiali: testimonianze del VI secolo, p. 297

Colette Bodelot

Ecquis en latin classique, p. 313

Laurent Moonens

Les quantifieurs tot/tantus et leurs corrélatifs en latin tardif, p. 327

Anna Orlandini & Paolo Poccetti

À propos de denique/doneque et de la constellation des adverbes connexes à dum, p. 341

Roland Hoffmann

Support verb constructions denoting human feelings, perception, and

cognition in Cicero and Seneca the Younger, p. 365

Cristina Tur Altarriba

Odium habere, timorem facere, laetitia exsultare: algunas consideraciones sobre colocaciones, metáforas y sentimientos en latín, p. 379

Adriana Manfredini

Predicados epistémicos en latín: el caso de pro certo en combinación con habere y otros verba dicendi/sentiendi, p. 393

Peter Hrach

Semantic frames of Latin stative verbs with the suffix -ē, p. 407

Esperanza Torrego Salcedo

Alternancias de Marco Predicativo: Dativo / inter + Ac, p. 417

Michèle Fruyt

Relative et corrélation en latin : description et évolution, p. 431

Anna Pompei

On the similarities and differences between indirect interrogative clauses and relative clauses, p. 461

Martin Taillade

De la comparaison à la concession. Histoire et usage du diptyque ut... ita (/sic/item)... de Plaute à Tite-Live, p. 477

José Mario Botelho

Un enfoque sintáctico-estilístico sobre la colocación de los constituyentes de grupos nominales en las odas horacianas, p. 493

Concepción Cabrillana

Constituent order in constructions with Praedicativum in Latin, p. 505

Renato Oniga

A new perspective on Latin word order: the role of phonology, p. 519

Vincenzo Ortoleva

Veg. mil. 3, 9, 3: uel certe o certe uel?, p. 531

Sándor Kiss

Condensation, explicitation et synonymie en syntaxe latine, p. 537

Wim Berkelmans

Computer generated syntactic annotations, p. 547

Herbert Lange

An open-source computational Latin Grammar: Overview and evaluation, p. 559

Ernst Heilig

Percepciones del texto teatral en el Heautontimorumenos de Terencio. Una

contribución al análisis hermenéutico, p. 579

Jesús de la Villa Polo

Relative time, subordination and pragmatics in Latin, p. 591

Łukasz Berger

Positioning and functions of nominal address in Roman comedy, p. 605

Frédérique Fleck

Apostrophe et construction de la relation interpersonnelle: l'adresse par un nom propre dans l'Héautontimorouménos de Térence, p. 621

PART II. COMMUNICATIVE ANCHORING IN LATIN

Caroline Kroon, Communicative Anchoring in Latin. Devices and strategies for common ground management, 641

Chiara Fedriani & Rodrigo Verano

Common ground and politeness in Latin and Greek philosophical dialogue, p. 661

Lidewij Van Gils

Communicative Anchoring in Cicero's letters, p. 675

Federica Iurescia

Common ground management in Roman tragic dialogues, 689

Renata Raccanelli

Comic strategies for communicative anchoring in Plautus: Kinship terms of address in anagnorisis scenes, p. 703

Rodie Risselada

How to anchor reactions: Interactional common ground, preference structure and (im)politeness in Roman comedy, p. 717

Luis Unceta Gómez

Common ground and positive politeness strategies in Plautus's comedies, p. 733

Manfred Kienpointner

Talking about freedom: The meaning of Latin libertas and the corresponding lexical items in some (Non-) Indo-European languages, p. 747

Merlijn Breunese

(Inter)subjectification and the Latin demonstratives: A corpus study, p. 765

Marie-Dominique Joffre

Valeur et emplois de hic et ille dans les parties narratives des historiens César, Tite-Live, Tacite et Suétone, p. 783

Chiara Zanchi

Old Latin demonstratives as markers of attitudes and engagement, p. 797

Silvia Pieroni

Demonstratives (especially iste and ipse) in Valerius Maximus's *Facta et dicta memorabilia*, p. 813

Josine Schrickx

Latin particles and common ground, p. 827

Margherita Fantoli

Common ground management and causal clauses in Latin scientific texts, p. 837

Lieven Danckaert & Chiara Gianollo

Towards a unified account of *quidem* and *ne ... quidem*, p. 851

Eduard Meusel

Does it really always have to be all-new? The pragmatics of Latin *repente* as a discourse marker, p. 871

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del

Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 5 FEBBRAIO 2022.