

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 15 MAGGIO 2021

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SEMINARIO DI S. AUDANO (PALERMO)
2. LEZIONI PARIGINE DI M. BANDINI
3. L'ENIGMA E LE SUE DECLINAZIONI NELLA LETTERATURA (PADOVA)
4. MEMORIA, SPAZIO, IDENTITÀ IN GRECIA E A ROMA: II INCONTRO (PALERMO)
5. UN SECOLO DI STUDI SULLA REPUBBLICA ROMANA (BOLOGNA)
6. OIKOS 2021 CLASSICI CONTRO (PALERMO)
7. EURIPIDE E TZETZE (GENOVA)
8. ALL'OMBRA DI SOBEK
9. XXIII CONVEGNO PROPERZIANO (ASSISI/TREVI)
10. SEMINARIO DI R. PALLA (CATANIA)
11. DUE POMERIGGI CON LIVIO (MILANO STATALE)
12. OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 6 – CLASSICI CONTRO (VENEZIA)
13. LA DEMOCRAZIA ATENIESE. STORIA DI UN MODELLO POLITICO DAL TARDO MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (PARMA)
14. LA DIMENSIONE DEL TEMPO IN HANS JONAS
15. SEMINARI DI GRECO E DI LATINO (UNIV. VANVITELLI)
16. LEZIONI DI DOTTORATO (UNIV. BASILICATA)

17. TAVOLA ROTONDA "LA PENSÉE EUROPÉENNE DES RELIGIONS"
18. CLASS AND CLASSICS (NEWCASTLE)
19. IN RICORDO DI ALBERTO GRILLI (MILANO STATALE)
20. DEMOCRAZIA ANTICA E PENSIERO POLITICO (VERONA)
21. THE RELIGIOUS SITES OF THE EASTERN ROMAN EMPIRE (FRIBOURG)
22. EFFETTO SATIRA N. 4 - L'ERMOTIMO DI LUCIANO (VENEZIA)
23. POWER, COERCION AND CONSENT
24. METAMORFOSI DEL CLASSICO IN ETÀ ROMANOBARBARICA (SASSARI-SIENA)
25. PREMIO BRUNO GENTILI 2021 (URBINO)
26. 15th MOISA RESEARCH SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC
27. CFP: LETTERATURA E ALTRE SCIENZE
28. CONVEGNO CUG: DELPHI AND APOLLO IN GREEK LITERATURE
29. SEARCHING FOR UNKNOWN, LOST, AND FORGOTTEN GREEK MANUSCRIPTS AND TEXTS
30. IN MEMORIAM: BRUNA MARILENA PALUMBO STRACCA E ANDREA FAVUZZI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 51/1, 2021
2. SILVAE DI LATINA DIDAXIS 54, 2020
3. "ECHO": COLLANA DI STUDI E COMMENTI / "ECHO": SERIES OF STUDIES AND COMMENTARIES
4. N. GARDINI: VIVA IL GRECO. ALLA SCOPERTA DELLA LINGUA MADRE
5. A. LA PENNA: ESOPO E LA SAPIENZA DEGLI SCHIAVI
6. S. CHIARINI: DEVOTIO MALEFICA
7. G. GALVANI: ESCHILO. AGAMENNONE. I CANTI
8. ANTIGONE: USI E ABUSI DI UN MITO
9. C. BEARZOT: ALCIBIADE

10. S. LANNA: MESOMEDE. INNO A ISIDE
11. IPPOLITO DI ROMA: CRISTO E L'ANTICRISTO
12. L. FERRERI: LA TRADITION MANUSCRITE DU RECUEIL DE THEOGNIS DE MAXIME PLANUDE A L'EDITION ALDINE
13. M. CANNATÀ FERA: PASCOLI E LA MELICA CORALE
14. A. DI GIGLIO: CARTEGGIO PASQUALI/PETTAZZONI
15. SOURCES ET MODELES DES HISTORIENS ANCIENS
16. I CELTI E IL MEDITERRANEO
17. ATTI V SEMINARIO DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA IN STUDI LATINI
18. M. LENTANO: LUCREZIA. VITA E MORTE DI UNA MATRONA ROMANA
19. L. CANFORA: IL TESORO DEGLI EBREI. ROMA E GERUSALEMME
20. M. ROCCO: I PRETORIANI. SOLDATI E COSPIRATORI NEL CUORE DI ROMA
21. A. CARPIN: TERTULLIANO. CONTRO ERMOGENE - CONTRO PRASSEA
22. O. MONTEPAONE: L'APOCOLOCYNTOSIS NELLE EDIZIONI A STAMPA DALL'UMANESIMO SINO ALLA RIFONDAZIONE SCIENTIFICA DI INIZIO OTTOCENTO

A. EVENTI

[1] SEMINARIO DI S. AUDANO (PALERMO)

Da: Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it) e Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Martedì 18 maggio, alle ore 17.00, il prof. Sergio Audano terrà un seminario dal titolo: Riflessioni sulla "Germania" di Tacito.

Chi volesse partecipare all'incontro, che si terrà su piattaforma teams, potrà utilizzare il seguente link

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a4541db5e2a624fbc9c5a99ad04458c47%40thread.tacv2/conversations?groupId=435aff1e-c998-4adf-82ab-c18c13411143&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851bad99>

[2] LEZIONI PARIGINE DI M. BANDINI

Michele BANDINI

professeur à l'Università della Basilicata à Potenza invité à

l'initiative de Brigitte Mondrain

Du 04 au 25 mai 2021

En savoir plus : <https://www.ephe.psl.eu/agenda>

Pour suivre les conférences à distance,
inscrivez-vous par l'adresse mail suivante :
brigitte.mondrain@ephe.psl.eu

17 rue de la Sorbonne 75005 Paris

- Mercredi 19 mai 2021 de 14h à 16h : Enquête sur les manuscrits fondamentaux du Banquet et de l'Économique
- Mardi 25 mai 2021 de 16h à 18h : Prolégomènes à une nouvelle édition du Hiéron

Le seguenti lezioni fanno seguito a:

- Mardi 4 mai 2021 de 16h à 18h : L'histoire du texte de Xénophon : les grands jalons de la tradition manuscrite
 - Mardi 11 mai 2021 de 16h à 18h : Les philologues byzantins et Xénophon
-

[3] L'ENIGMA E LE SUE DECLINAZIONI NELLA LETTERATURA (PADOVA)

Da: Alessandro DE BLASI (alessandro.deblasi.1@phd.unipd.it)

Università degli Studi di Padova – DiSLL e DiSSGeA, Corso di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie
«Dall'ombra al chiaro lume»: L'enigma e le sue declinazioni nella letteratura
Convegno internazionale
Padova, 20-21 maggio 2021

Il convegno avrà luogo online, sulla piattaforma Zoom, al seguente link:

<https://unipd.zoom.us/j/85484258687?pwd=YmgxWkYxQzJqTHVnTm1YcnBZVTg1QT09>
(chiave d'accesso: 555459).

Comitato scientifico: Gianluigi Baldo, Sergio Bozzola, Geneviève Henrot, Cecilia Poletto, i dottorandi del XXXIV ciclo
(www.maldura.unipd.it/disll-corso-di-dottorato/it/content/dottorandi-ciclo34.html).

Giovedì 20 maggio

10.30 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

1° panel

10.40 Christelle REGGIANI (Sorbonne Université), Le goût de l'énigme: réécritures du roman policier dans la littérature française contemporaine.

11.10 Giovanni PONTOLILLO (Università di Pisa), Sulla difficoltà di Proust. L'enigma del corpo e le allegorie dell'abitudine nella Recherche.

11.30 Matteo MARCHESCHI (Fondazione Collegio San Carlo/Université Paris Nanterre), «J'ai faim»: il geroglifico e l'istituzione poetica del mondo nell'opera di Diderot.

11.50 Domande e pausa pranzo

2° panel

14.30 Marika PIVA (Università degli Studi di Padova), Controinchieste e controsoluzioni.

15.00 Aldo BARATTA (Sapienza Università di Roma), Il neck-riddle e la detective fiction postmoderna.

15.20 Marco SARTOR (Università di Parma), «Un requiem per il giallo». L'enigma nelle realizzazioni allotropiche del poliziesco di Leonardo Sciascia.

15.40 Domande

Venerdì 21 maggio

3° panel

9.30 Salvatore MONDA (Università degli Studi del Molise), L'enigma tra poesia e narrativa nella cultura letteraria greca e latina.

10.00 Pierre SIEGENTHALER (Université de Neuchâtel) Symposium' use of the written text as an enigmatic device: the example of Aenig. 76 (Silex).

10.20 Pausa

10.30 Luca TORRENTE (Sorbonne Université), Il pathos del nascosto. Senso e struttura dell'enigma in Eraclito.

10.50 Matthieu REAL (Cornell University), Enigma ed esegesi nel Papiro di Derveni.

11.10 Domande

4° panel

11.30 Matteo BOSISIO (Università degli Studi di Milano), Tipologie e forme dell'enigma in Burchiello.

11.50 Sara PASQUET (Università degli Studi di Torino), «Qual Proteo novel cangio figura». L'indovinello barocco come rito iniziatico ludico.

12.10 Domande e pausa pranzo

14.30 Marco FRANCESCON (Università degli Studi di Trento), I re languenti e la domanda mancata: l'enigma negli hauts livres del Graal.

14.50 Marina SANFILIPPO (Universidad nacional de educación a Distancia), Enigmi famigliari nei racconti popolari italiani e spagnoli.

15.10 Domande

15.30 Stefano BARTEZZAGHI (IULM), L'enigma dopo la soluzione.

16.15 Domande e chiusura

Per ulteriori informazioni contattare l'indirizzo

convegnoenigma.unipd@gmail.com o consultare il sito
www.maldura.unipd.it/convegno-enigma.

[4] MEMORIA, SPAZIO, IDENTITÀ IN GRECIA E A ROMA: II INCONTRO (PALERMO)

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

MEMORIA, SPAZIO, IDENTITÀ IN GRECIA E A ROMA
Ciclo di conferenze online, aprile – novembre 2021

SECONDO INCONTRO
GIOVEDÌ 20 MAGGIO 2021, ORE 16.00 (GMT+2)

Introduce i lavori Daniela Bonanno (Università degli studi di Palermo)

Relazioni di
Maria Paola Castiglioni (Université de Grenoble Alpes)
Costruzione e distruzione della memoria tirannica: Delfi e i Cipselidi

Rebecca Moorman (University of Toronto Mississauga)
Nec Memini: Dialogic Memory and Stoic Forgetfulness

L'evento si svolgerà sulla piattaforma Google Meet:

<https://meet.google.com/yba-zaea-gbm>

Comitato organizzativo
Cristiana Melidone - Giuseppe Eugenio Rallo - Maurizio Massimo Bianco -
Nicola Cusumano

[5] UN SECOLO DI STUDI SULLA REPUBBLICA ROMANA (BOLOGNA)

Da: Maria Elena DE LUNA (mariaelena.deluna@unibo.it)

Venerdì 21 maggio 2021, ore 15
Bologna, via Zamboni 38, aula Marco Celio
Online: <https://unibo.zoom.us/j/8969505779>

UN SECOLO DI STUDI SULLA REPUBBLICA ROMANA
In occasione della pubblicazione di due volumi nella collana Antiquitas
(Jouvence)
Incontro organizzato da Maria Elena De Luna

Saluti di Francesca Sofia
(Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Direttrice del Dipartimento di
Storia Culture Civiltà)

Introduce e coordina:
Francesca Cenerini

(Alma Mater Studiorum Università di Bologna - DiSCi, Coordinatrice della Sezione di Storia Antica)

Maria Elena De Luna (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
"Federicomaria Muccioli, direttore di Antiquitas"

Arnaldo Marcone (Università Roma Tre)
"Guido Clemente: storia antica e impegno civile"

Giovanni Brizzi (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
Presentazione del volume Plinio Fraccaro. Studi sulla Repubblica Romana, a cura di G. Clemente, Jouvence (Antiquitas - Classici della Storiografia), Milano 2021

Giovanni Geraci (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
Presentazione del volume di F. Santangelo, Gaio Mario, Jouvence (Antiquitas - Saggi), Milano 2021

Federico Santangelo (Newcastle University)
"Mario e le fondazioni di Roma"

[6] OIKOS 2021 CLASSICI CONTRO (PALERMO)

Da: Andrea COZZO (andrea.cozzo@unipa.it)

OIKOS 2021 CLASSICI CONTRO (PALERMO)

L'uomo e la natura tra Omero e il futuro prossimo

1.

Venerdì 21 maggio 2021 - ore 08.00

BAGHERIA (PA), LICEO GINNASIO DI STATO F. SCADUTO

Presentano Francesco Caparrotta e Roberto Martorana

ANDREA COZZO

«Tutto è collegato! Pensiero ecologico nella Grecia antica»

PAOLA LA BARBERA

«Natura e misura. Rispetto ecologico nel mito»

2.

Mercoledì 26 maggio 2021 - ore 09.00

BAGHERIA (PA), LICEO GINNASIO DI STATO F. SCADUTO

Presentano Maria Coco e Vittorio Greco

Conversazione tra

CLAUDE CALAME e FRANCO GIORGIANNI

«Uomini e technai nell'ambiente.

Un confronto tra Arie, acque, luoghi e il Prometeo incatenato»

Alla pagina <https://www.facebook.com/LiceoGinnasioScaduto>

oppure sul link che sarà disponibile pochi minuti prima dell'incontro sulla

pagina ufficiale del liceo: <https://www.liceoscadutobagheria.edu.it>

PALERMO CLASSICI CONTRO 2021 OIKOS

UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ - Andrea Cozzo

LICEO GINNASIO DI STATO F. SCADUTO, BAGHERIA – Francesco Caparrotta, Roberto Martorana

Informazioni: Francesco Caparrotta - fr.caparrotta@gmail.com

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[7] EURIPIDE E TZETZE (GENOVA)

Da: Pia CAROLLA (pia.carolla@unige.it)

WEBINAR DI FILOLOGIA BIZANTINA

LUNEDÌ 24 MAGGIO 2021

ORE 14:30-16:30

"Giovanni Tzetze lettore dell'Euripide frammentario fra tragedia e dramma satiresco"

Intervengono:

relatrice LAURA CARRARA, Università di Pisa

moderatrice MARTINA SAVIO, Università di Genova

Canale Teams: Euripide e Tzetze

Codice (per utenti UniGe): c0g5t5s

Per registrare ospiti scrivere a pia.carolla@unige.it

[8] ALL'OMBRA DI SOBEK

Da: Lucio DEL CORSO (lucio.delcorso@gmail.com)

WEBINAR "ALL'OMBRA DI SOBEK"

PRIN "Greek and Latin Literary Papyri from Graeco-Roman and Late Antique Fayum: Texts, Contexts, Readers"

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale; Università degli

Studi di Firenze - Istituto Papirologico "G. Vitelli"; Università degli

Studi di Genova; Università di Parma

Webinar "All'ombra di Sobek. Papiri letterari greci dall'Arsinoite"

25 maggio 2021 - piattaforma Google Meet - link:

meet.google.com/zoh-dszj-ijg

Dalle 15:30 (si prega di collegarsi 15 minuti prima)

Interventi:

C. Meccariello (Università di Cassino), Scuola, poesia, mitografia. Le fatiche di Eracle in un papiro tolemaico della Sackler Library.

S. Perrone (Università di Genova), Un nuovo frammento di esegesi all'Iliade da Tebtynis.

N. Reggiani (Università di Parma), Nuovi testi da Tebtynis, tra letteratura e documenti: P.Tebt. XI.

[9] XXIII CONVEGNO PROPERZIANO (ASSISI/TREVI)

Da: Giorgio BONAMENTE (giorgio.bonamente1@gmail.com)

LUOGHI, AMBIENTI, IMMAGINI:
IL PAESAGGIO IN PROPERZIO

XXIII Convegno Internazionale
(Assisi - Trevi, 27 – 29 maggio 2021- modalità telematica)
Con il patrocinio dell'Università degli Studi di Perugia

Giovedì 27 maggio, ore 8.45.
Assisi. Palazzo Bernabei via S. Francesco Assisi

Presentazione del XXIII Convegno Internazionale

Ore 8.45. - Prof. Giorgio Bonamente, Presidente dell'Accademia
Properziana del Subasio
Il XXIII Convegno internazionale su Properzio a cura dell'Accademia
Properziana

Saluti delle Autorità:

9.00 - Ing. Prof. Stefania Proietti, Sindaco di Assisi

9.15 - Chia.mo prof. Maurizio Oliviero, Magnifico Rettore dell'Università
di Perugia

9.30 - S. E. Mons. Domenico Sorrentino, Arcivescovo di Assisi, Nocera Umbra,
Gualdo Tadino

9.45 Video su La Domus Musae testi e immagini di Sara Stangoni

Prima sessione

9.50 Presiede Paolo Fedeli (Accademia Nazionale dei Lincei)

10.00 – 10.35 Paola Pinotti (Università di Bologna):

Il paesaggio delle Laudes Italiae

10.35- 10.45 Discussione

10.50 – 11.25 Massimo Osanna (Direttore generale dei Musei del MIBACT):

Il paesaggio e gli affreschi pompeiani

11.25- 11.35 Discussione

11.40 – 12.15 Paolo Baldacci (Presidente dell'Archivio dell'Arte Metafisica.
Milano):

Giorgio de Chirico, il latino e la poetica della lingua morta. Teoria e
riscontri nella pittura metafisica e nel periodo romantico.

12.15- 12.30 Discussione

Giovedì 27 maggio, ore 16.00.

Assisi. Palazzo Bernabei via S. Francesco Assisi

Seconda sessione.

16.00 Presiede Roberto Cristofoli (Università di Perugia)

16.10 - 16.45 Werner Eck (Universität zu Köln):

L'immagine di una città. Assisi allo specchio delle sue iscrizioni.

16.45 – 17.20 Simone Sisani (Università de L'Aquila):

Città dell'Umbria e dell'Etruria fra repubblica e principato

17.20- 17.55 Pierangelo Buongiorno (Università del Salento):

Forme di appartenenza e strumenti di tutela del patrimonio fondiario in età triumvirale

17.55- 18.15 Discussione

18.15- 18.45 Presentazione degli Atti del XXII Convegno Internazionale su Properzio (2018)

Venerdì 28 maggio, ore 9.00.

Assisi., Palazzo Bernabei via S. Francesco Assisi

Terza sessione

9.00 Presiede Rosalba Dimundo (Università di Bari)

9.10 – 9.45 Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa):

Il paesaggio del mito

9.45 – 10.20 Raffaele Perrelli (Università della Calabria):

Il paesaggio campestre. Il tema del rusticari in Properzio e in Tibullo

10.20 – 10.40 Discussione

10.40 – 11.15 Alexander Arweiler (Universität zu Münster):

Il paesaggio dell'ispirazione poetica

11.15 – 11.50 Luciano Landolfi (Università di Palermo):

Il paesaggio del sogno

11.50 – 12.10 Discussione

Venerdì 28 maggio, ore 16,00.

Assisi. Palazzo Bernabei via S. Francesco Assisi

Quarta sessione.

16.00 Presiede Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore di Pisa)

16.10 – 16.45 Rosalba Dimundo (Università di Bari):

Cogor...e tabula pictos ediscere mundos (Prop. 4,3,37). Scenari properziani di guerra nell'immaginario femminile.

16.45. – 17. 20 Carlo Santini (Università di Perugia):

I 'Notturni' di Properzio

17.20 - 17.40 Discussione

17.40 – 18.15 Fabio Stok (Università di Roma Tor Vergata):

Il paesaggio dell'oltretomba

18.15- 18.50 Diego Poli (Università di Macerata):

Il paesaggio da Vertumno alla scrittura di Sebastiano Vassalli

18.50 – 19.10 Discussione

Sabato 29 maggio, ore 9.00

Assisi. Palazzo Bernabei via S. Francesco Assisi

9.00 Collegamento streaming con Trevi Museo San Francesco, via Lucarini

Saluto del Sindaco dr. Bernardino Sperandio
Presentazione virtuale del Museo di Trevi.

Quinta sessione

9.30 Presiede Giovanni Polara (Università di Napoli “Federico II”)

9.40 - 10.15 Francesco Roncalli di Montorio (Università di Napoli “Federico II”):

Gli Etruschi, l’ambiente e il Vertumno di Properzio

10.15 – 10.50 Massimiliano Papini (Università di Roma “La Sapienza”):

Omnia vertuntur: città morte e ruinae nell’età augustea

10.50 - 11.10 Discussione

Sabato 29 maggio, pomeriggio.

Assisi. Palazzo Bernabei via S. Francesco Assisi

Sesta sessione

16.00 Presiede Giorgio Bonamente (Università di Perugia)

16.10 - 16.45 Paolo Fedeli (Accademia Nazionale dei Lincei):

Properzio e il paesaggio di Roma, dalle origini alla città augustea

16.45 – 17.20 Eleonora Cavallini (Università di Bologna - Ravenna):

Versi di Properzio nella canzone d’autore

17.20 – 17.40 Discussione

17.40 – 18.20 Andrea Cucchiarelli (Università di Roma “La Sapienza”):

Considerazioni conclusive

Comitato scientifico e organizzatore:

Giorgio Bonamente, Roberto Cristofoli, Rosalba Dimundo, Paolo Fedeli,
Raffaele Perrelli, Giovanni Polara, Gianpiero Rosati, Carlo Santini, Fabio
Stok.

Regia e diretta streaming:

Giacomo Paparelli Umbria Webcam- 3397319682 - giacomopaparelli@gmail.com

Contatti:

Segreteria del Convegno:

Flora Brizi – flora.brizi@unipg.it

Emanuela Buffi - info@accademiaproperziana.eu - emanuela.buffi@libero.it

Giulia Marconi - giulimarconi@tiscali.it

Chiara Moretti - chiamoretti225@hotmail.com

Accademia Properziana del Subasio in Assisi:

Sito Accademia: www.accademiaproperziana.eu

Posta elettronica: info@accademiaproperziana.eu

Presidente - Giorgio Bonamente - cell. 3315206158

giorgio.bonamente1@gmail.com

Vice Presidente - Paolo Capitanucci – cell. 335 5261631 capago@tiscali.it

Segretario generale - Gianfranco Chiappini - cell. 393347843658

chiappini.gi@tiscali.it

Tesoriere - Alfredo Bolletta - cell. 3358279735 alfredofranca@libero.it

[10] SEMINARIO DI R. PALLA (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XVI ciclo - A. A. 2020-21

a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE -
PROGETTO PIACERI 2020-2022

27 maggio 2021, ore 15,00, Seminario online sulla piattaforma Microsoft
Teams

Roberto Palla (Università di Macerata)

Epigrammi 'sparsi' di Gregorio Nazianzeno

Sarà possibile partecipare al seminario online inviando una mail a
mrpetri@unict.it

[11] DUE POMERIGGI CON LIVIO (MILANO STATALE)

Da: Massimo GIOSEFFI (massimo.gioseffi@unimi.it)

Seminario di Letteratura latina - Università degli Studi di Milano
"Due pomeriggi con Livio"

27.05.2021

TOMMASO RICCHIERI (PADOVA)

Le "Periochae" dell'opera liviana e il loro 'genere'

h 15.30

<https://zoom.us/j/96499395086?pwd=bk5raFZGZnNCeWo3MjV4VzIYMhdkQT09>

ID riunione: 964 9939 5086

Passcode: wzFi4T

28.05.2021

LAURA ARESI (FIRENZE)

Il poeta e lo storico: eco liviane nelle Metamorfosi di Ovidio

h 15.30

<https://zoom.us/j/99604234361?pwd=MHIRZGxabE1lL1dBV3pydjIxd3lXZz09>

ID riunione: 996 0423 4361

Passcode: 2GyGxv

[12] OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 6 – CLASSICI CONTRO (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

OIKOS POETI PER IL FUTURO N. 6 – CLASSICI CONTRO (VENEZIA)

giovedì 27 maggio 2021, ore 17.30

ISCRIZIONE:

<https://unive.zoom.us/join/91234567890>

«Oikos. Poeti per il futuro», a cura di S. Strazzabosco, Premessa di F.

Pontani e A. Camerotto. Disegni di L. De Nicolo, Mimesis/Classici Contro n.

17, Milano-Udine 2020, ISBN 9788857573410

Introduce e coordina

STEFANO STRAZZABOSCO

Intervengono nella discussione

MARIA GRAZIA CALANDRONE

FILIPPOMARIA PONTANI

FABIO SCOTTO

GIAN MARIO VILLALTA

Dall'antologia Oikos Poeti per il futuro letture, domande e commenti per la voce degli studenti

LICEO STELLINI UDINE - LICEO LEOPARDI-MAJORANA PORDENONE

Muniam Alfaker (Iraq / Danimarca) IL MONDO

Rómulo Bustos Aguirre (Colombia) LA CENA MERITORIA

Maria Grazia Calandrone (Italia) AL MONDO VERO

Murièle Camac (Francia) DOMANI È UN TRENO DI PERIFERIA

Alessandro Fo (Italia) ESSERI UMANI

Raquel Lanseros (Spagna) LA COSTA DELLE LUCCIOLE

Valerio Magrelli (Italia) LA TERRA DEI FUOCHI

Sabina Messeg (Israele) CARTA RIUTILIZZATA

Fabio Scotto (Italia) IL PICCOLO SIRIANO

Gian Mario Villalta (Italia) È L'ORA, SODDISFATTE LE OMBRE...

CLASSICI CONTRO 2021 OIKOS

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI -

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

Con la collaborazione di Paolo Badalotti (Liceo Stellini Udine) e Paolo

Venti (Liceo Leopardi Majorana Pordenone)

<http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[13] LA DEMOCRAZIA ATENIESE. STORIA DI UN MODELLO POLITICO DAL TARDO MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (PARMA)

Da: Luca IORI (luca.iori@unipr.it)

Giovedì 27 maggio 2021, ore 17

Università di Parma, Dipartimento DUSIC, con il patrocinio del Laboratorio

per la storia del pensiero politico “De cive” e dei “Seminari di Europa”

Presentazione del volume “Brill’s Companion to the Reception of Athenian Democracy. From the Late Middle Ages to the Contemporary Era”, edited by Dino Piovan and Giovanni Giorgini, Leiden-Boston, Brill, 2021.

Intervengono

MAURIZIO GIANGIULIO (Università di Trento)

KINCH HOEKSTRA (University of California, Berkeley)

Alla discussione parteciperanno i curatori del volume:

GIOVANNI GIORGINI (Università di Bologna)

DINO PIOVAN (Università di Verona)

Introduzione

LUCA IORI, Università di Parma

Presiede

UGO FANTASIA, Università di Parma

L’evento si svolgerà sulla piattaforma Microsoft Teams. Per partecipare, gli interessati sono pregati di contattare via e-mail il prof. Luca Iori (luca.iori@unipr.it).

[14] LA DIMENSIONE DEL TEMPO IN HANS JONAS

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@unirma1.it)

La dimensione filosofica del tempo in Hans Jonas

27 maggio 2021

Presiede: Loredana Cardullo (Università di Catania)

15.30-16.10

Nathalie Frogneux (Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve)

Il tempo imminente: dall’organismo alla crisi ecologica

16.10-16.50

Emidio Spinelli (Sapienza/Università di Roma)

Tempo antico. Hans Jonas e il Timeo di Platone

16.50-17.10 Break

17.10-17.50

(Irene Kajon (Sapienza/Università di Roma)

Immortality in Hans Jonas’ thought: from Gnosis to Jewish Platonism

17.50-18.30

Michael Bongardt (Universität Siegen)

Time and Eternity. Jonas and the Augustinian analysis of time consciousness

28 maggio 2021

Presiede: Riccardo Chiaradonna (Università Roma Tre)

9.30-10.10

Stefano Bancalari (Sapienza/Università di Roma)

Tra tempo autentico e inautentico: il corpo a corpo di Jonas con Sein und Zeit

10.10-10.50

Fabio Fossa (Politecnico di Milano)

Tra eternità e temporalità. L'immagine dell'essere umano nell'etica di Hans Jonas

10.50-11.10 Break

11.10-11.50

Roberto Franzini Tibaldeo (Pontificia Universidade Católica do Paraná, Curitiba Brasile)

The Transcendental Basis of Jonas' Philosophy

11.50-12.30

Vallori Rasini (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)
Sulla possibilità del futuro. Günther Anders e Hans Jonas

[27 maggio, link Google Meet: meet.google.com/qhn-svan-pmm]

[28 maggio, link Google Meet: meet.google.com/xzx-iqad-ngy]

[15] SEMINARI DI GRECO E DI LATINO (UNIV. VANVITELLI)

Da: Cristina PEPE (cristinapepe@virgilio.it)

Seminari di Greco e di Latino - Università della Campania "L. Vanvitelli"
IV edizione 2020-2021

A cura di Claudio Buongiovanni, Matilde Civitillo, Gianluca Del Mastro,
Cristina Pepe e Arianna Sacerdoti

Piattaforma Microsoft Teams. Codice di accesso 115zy3h

Venerdì 28 maggio ore 11

Roberta Marchionni (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Monaco)
Vita, morte (?), e miracoli: la costruzione della biografia di una parola al
Thesaurus linguae Latinae

Lunedì 7 giugno ore 10

Gianfranco Agosti (Sapienza Università di Roma)
Leggere e comprendere le iscrizioni in versi nel tardo impero

Lunedì 14 giugno ore 10

Louis Godart (Accademia Nazionale dei Lincei)

I testi di Pilo alla luce del recente Corpus e del nuovo studio degli scribi del Palazzo di Nestore

I presenti seminari fanno seguito a:

Mercoledì 12 maggio ore 10

Arturo De Vivo (Università di Napoli 'Federico II')

La Campania nel mito antico

[16] LEZIONI DI DOTTORATO (UNIV. BASILICATA)

Da: Elena ESPOSITO (elena.esposito@unibas.it)

Nell'ambito del ciclo di seminari per il Dottorato in Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea dell'Università degli Studi della Basilicata

venerdì 28 maggio 2021 – ore 11.30, il prof. Giulio Massimilla (Università degli Studi di Napoli "Federico II") terrà una lezione dal titolo: "Giovanni Pascoli traduttore di poesia ellenistica". Link per collegarsi: meet.google.com/bpd-hzwi-jxm

venerdì 4 giugno 2021 – ore 10, la prof. ssa Francesca Maltomini (Università degli Studi di Firenze) terrà una lezione dal titolo "La magia nel mondo antico: testi e contesti". Link per collegarsi: meet.google.com/frc-uubo-nuq

[17] TAVOLA ROTONDA "LA PENSÉE EUROPÉENNE DES RELIGIONS"

Da: Francesco MASSA (francesco.massa@unifr.ch)

L'Unità di Antropologia e di Storia delle religioni dell'Università di Ginevra e la rivista ASDIWAL organizzano una tavola rotonda sul libro di Ph. Borgeaud, *La pensée européenne des religions*, Paris, Seuil, 2021.

28 maggio 2021, ore 16-18 (via Zoom)

Contatti e iscrizioni: daniel.barbu@cnrs.fr / francesco.massa@unifr.ch

Introduzione: Dominique JAILLARD (Université de Genève)

Moderazione: Francesco MASSA (Université de Fribourg)

Intendenti di:

Corinne BONNET (Université Toulouse-Jean Jaurès)

Philippe BORGEAUD (Université de Genève)

Renaud GAGNE (Pembroke College, Cambridge)

Bruce LINCOLN (University of Chicago)

Ann THOMSON (Institut universitaire européen, Florence)

[18] CLASS AND CLASSICS (NEWCASTLE)

CLASS AND CLASSICS
HISTORIOGRAPHY, RECEPTION, CHALLENGES:

Towards a Democratisation of Classical Studies

Please note that all times are expressed in BST

31 May 2021

9.15 – 9.30 AM: Anna Maria Cimino (GRN), Introduction

9.30 – 10 AM: Edith Hall (King's College, London), Reflections on Class as an Analytical Category in Discussing Classics and its Reception

10 – 10.30 AM: Henry Stead (University of St. Andrews), The Aberrant Antiquity of Jack Lindsay and Lewis Grassie Gibbon

10.30 – 11 AM: Discussion

11.30 – 12 noon: Mirko Canevaro (University of Edinburgh), Nativism vs. class denigration: Athenian autochthony between exclusion and inclusion

12.30 – 1 PM: Richard Alston (Royal Holloway, London), The Ancient Prince: Searching for the Subaltern History of Augustus

1 – 1:30 PM: Discussion

Lunch break

2.15 – 2.45 PM: Vittorio Saldutti (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Arthur Rosenberg: Ancient History and People's Education in the German Revolution

2.45 – 3.15 PM: Luca Silvestri (Università degli Studi Roma Tre), Ancient Greece and Marxist Pedagogy in Mario Alighiero Manacorda's Thought

3.15 – 3.45 PM: Federico Santangelo (Newcastle University), Resisting Romanisation in 1970s Paris

3.45 – 4.30 PM: Discussion

5 PM: Lorna Hardwick (The Open University), Cultural Hegemonies: Subaltern Agency through Greek and Roman Texts

1 June 2021

9.30 – 11 AM: Christopher Stray (Swansea University), The End of Eternity: a Short History of Long Classics

11.30 – 12 noon: Arlene Holmes-Henderson (University of Oxford/University of Sussex/King's College, London), Classics Poverty: the Unequal Access to Classical Subjects in Schools in England

12 – 12.30 PM: Gramsci Research Network: The Public System Is Not (Necessarily) Enough: Material Obstacles to Classical Education in Italy

12.30 – 1 PM: Discussion

Lunch break

2.30 – 4 PM: General Meeting pt. 1: Accessibility, Inclusivity, and the Future of Classics and Ancient History

4.30 – 6.30 PM: General Meeting pt. 2: Discussion

The event is organised by the Gramsci Research Network, with the support of the Newcastle University Humanities Research Institute.

Registration to attend the event is now open. We invite those who are

interested in the workshop to register via Eventbrite following this link:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/class-and-classics-historiography-reception-challenges-tickets-152404916207?ref=estw>

Should you have any questions, please do not hesitate to contact us at gramsciresearchnetwork@gmail.com

[19] IN RICORDO DI ALBERTO GRILLI (MILANO STATALE)

Da: Massimo GIOSEFFI (massimo.gioseffi@unimi.it)

Pomeriggio in ricordo di Alberto Grilli (1920-2007),
a cento anni - più uno! - dalla Sua nascita

Lunedì 31.05.2021
h 15.30-17.30

NICOLA PACE - STEFANO MARTINELLI TEMPESTA - MASSIMO GIOSEFFI
Introduzione ai lavori

ALESSANDRO RUSSO (univ. degli Studi di Pisa)
Il «mio amatissimo Ennio»: Alberto Grilli e gli studi enniani

ELISABETTA GAGETTI (univ. degli Studi di Milano)
Le vie dell'ambra

GUIDO MILANESE (univ. Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Filosofia e cultura filosofica

<https://zoom.us/j/92308722464?pwd=R3RGSGx2WIFZQXZnbC9HVzFNbTlrUT09>

ID riunione: 923 0872 2464

Passcode: B0LXMq

[20] DEMOCRAZIA ANTICA E PENSIERO POLITICO (VERONA)

Da: Dino PIOVAN (dinopiovan@gmail.com)

Giovedì 3 giugno 2021, ore 15.45, si terrà il prossimo seminario del ciclo
“Oltre il governo e la sovranità. Verso nuove istituzioni della politica”,
organizzato dal Centro Arendt di Verona, dal titolo:

“Il nome più bello tutti”. Democrazia antica e pensiero politico.
con la presentazione del volume Brill's Companion to the Reception of
Athenian Democracy (Leiden-Boston, Brill, 2021), a cura di Dino Piovan e
Giovanni Giorgini.

Introduzione di Andrea Rodighiero (Università di Verona)
Interventi di Mauro Bonazzi (Università di Utrecht), Adriana Cavarero
(Università di Verona), Carlo Pelloso (Università di Verona)

Repliche di Dino Piovan (Università di Verona) e Giovanni Giorgini (Università di Bologna)

L'incontro si svolgerà su piattaforma Zoom con inizio alle ore 15.45:
<https://univr.zoom.us/j/82132730458>

[21] THE RELIGIOUS SITES OF THE EASTERN ROMAN EMPIRE (FRIBOURG)

Da: Francesco MASSA (francesco.massa@unifr.ch)

Convegno "THE RELIGIOUS SITES OF THE EASTERN ROMAN EMPIRE: COMPETITIVE SHARING IN LATE ANTIQUITY?", Université de Fribourg/Zoom

4 giugno 2021

Incontro organizzato nell'ambito del progetto di ricerca "Religious Competition in Late Antiquity": <http://relab.hypotheses.org>
Contatti e iscrizioni: francesco.massa@unifr.ch

Programma

09h00: accueil

09h10-09h30: Maureen ATTALI et Francesco MASSA (Univ. Fribourg),

Introduction

09h30-10h20: Capucine NEMO-PEKELMAN (Univ. Paris-Nanterre), L'habillage juridique des appropriations violentes des lieux de culte

Discussant: Jean-Jacques AUBERT (Univ. Neuchâtel)

10h20-11h10: Katharina HEYDEN (Univ. Bern), Hierapolis/Mabbug in Late Antiquity – A Place of Competition between Atargatis, the Syrian Goddess and Mary, the Mother of God?

Discussant: Philippe BERGEAUD (Univ. Genève)

11h10-11h40: pause

11h40-12h30: Rubina RAJA (Univ. Aarhus), Competitive Sharing or non-Sharing of Sacred Spaces and their Urban Locations: Churches and Temples in Late Antique Gerasa

Discussant: Michel FUCHS (Univ. Lausanne)

12h30-14h00: déjeuner

14h00-14h50: Peter TALLOEN (Univ. Süleyman Demirel, Isparta), Competitive Sharing in Late Antique Asia Minor: Religious Sites or a Different Arena?

Discussant: Marie-Françoise BASLEZ (Univ. Sorbonne, Paris)

14h50-15h40: Gaetano SPAMPINATO (Univ. Fribourg), "Heretical places" in Ancient Heresiology. Two Cases of "Competitive Sharing" in the Panarion of Epiphanius of Salamis?

Discussant: Gregor EMMENEGGER (Univ. Fribourg)

15h40-16h10: pause

16h10-17h00: Georgios DELIGIANNAKIS (Univ. Nicosia), Competitive Religious Sharing: A View from Late Roman Cyprus

Discussant: Lorenz BAUMER (Univ. Genève)

17h00-17h50: Mariachiara GIORDA (Univ. Roma Tre), Sharing Monasteries: Mapping Late Antique Religious Competition at Alexandria

Discutante: Sabine HUEBNER (Univ. Basel)

17h50: Nicole BELAYCHE (EPHE, PSL Paris), Conclusions

[22] EFFETTO SATIRA N. 4 - L'ERMOTIMO DI LUCIANO (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

NUOVE RICERCHE SU LUCIANO DI SAMOSATA E LA SATIRA ANTICA

lunedì 7 giugno 2021 - ore 18.00-20.00

ISCRIZIONE (NECESSARIA):

<https://unive.zoom.us/meeting/register/tZUscO6urjMvG9zgTDQ0VDCYWfGj3GvQ1O5L>

MICHELE SOLITARIO

L'Ermotimo di Luciano

Introduzione, traduzione e commento

Walter de Gruyter, Berlin-Boston 2020, pp. 1-648. ISBN 978-3-11-060951-6

Introducono e moderano

Sotera Fornaro (Università di Sassari) e Alberto Camerotto (Ca' Foscari Venezia)

Presentano il volume

GIANLUIGI TOMASSI (Milano)

HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH (Georg-August-Universität Göttingen)

MAURO BONAZZI (Universiteit Utrecht)

EFFETTO SATIRA 2020-2021

A cura di Alberto Camerotto, Andrea Cozzo, Morena Deriu, Sotera Fornaro, Alessandro Iannucci, Angelo Meriani

Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici

Università di Sassari – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Università di Cagliari – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali

Università di Bologna-Ravenna – Dipartimento di Beni Culturali

Università di Salerno – Dipartimento di Studi Umanistici

Università di Palermo – Dipartimento Culture e Società

ALETHEIA. Laboratorio di Letteratura Greca - Università Ca' Foscari Venezia

Informazioni: <http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[23] POWER, COERCION AND CONSENT

Da: Michele BELLOMO (michele.bellomo@unimi.it) ed Emilio ZUCCHETTI (e.zucchetti2@newcastle.ac.uk)

The Gramsci Research Network is pleased to announce this international workshop that brings together scholars of Roman history and of political philosophy to reflect upon Gramsci's theories on power, coercion and consent and their application to the history of the Roman Republic. The workshop will take place on the next 17th and 18th June via zoom. Everyone is welcome to attend. For registration please use the following link:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/power-coercion-and-consent-gramscis-hegemony-and-the-roman-republic-tickets-152398747757>

Programme:

17 June: 10.00 am (London-Dublin Time) = 11.00 (Central European Time)

10.00-10.15 MICHELE BELLOMO (Università degli Studi di Milano) & EMILIO ZUCCHETTI (Roman Society – Newcastle University): Introduction

Chair: ARNALDO MARCONE (Università Roma Tre)

10.30-11.15 Keynote lecture 1: CHRISTOPHER SMITH (University of St. Andrews): Livy and Machiavelli on the Challenges of Hegemony and Power

11.15-12.00 Keynote lecture 2: FRANCESCA ANTONINI (Georg-August-Universität Göttingen): Caesar, Caesarism, Caesarisms in Gramsci

12.30 Lunch break

Chair: HANNAH CORNWELL (University of Birmingham)

2.00-2.20 BRANDON BOURGEOIS (University of Southern California):

Althusserian Political Ideology and the Late Roman Republic

2.20-2.40 ANDREA ANGIUS (Università di Pisa): Noti homines and the Political Participation of the plebs

2.40-3.00 JEREMY PATERSON (Newcastle University): “We, the People”: Contested Narratives and the Emergence of a New Gramscian Hegemonial Narrative in the Crisis of the Roman Republic

3.00-3.30 Discussion

Chair: CRISTINA ROSILLO LÓPEZ (Universidad Pablo de Olavide Sevilla)

4.00-4.20 JULIEN RUEFF (Université de Montréal): Gramsci or Machiavelli? The Althusserian Critique of the Centaur Metaphor in the 13th Prison Notebook

4.20-4.40 CHANTAL GABRIELLI (Università di Firenze): Consensus and the Impact of Violence on Roman Politics in the late Republican Period

4.40-5.00 GEORGIOS VASSILIADES (University of Cyprus): Exercising Power in Cicero: between Coercion and Consent

5.00 Discussion

18 June: 9.00 am (London-Dublin Time) = 10.00 (Central European Time)

Chair: FEDERICO RUSSO (Università degli Studi di Milano)

9.00-9.20 TONI ÑACO DEL HOYO (ICREA – Universitat de Girona) & GERARD R. VENTÓS (Universitat de Girona): Ethnicity, Dissension, and Peripheral Conflicts in Rome’s Mid-Republican West

9.20-9.40 BRADLEY JORDAN (University of Oxford): Coercion, Consent, and Republican Provincial Government: Rome and the Province of Asia

9.40-10.00 MANOLIS PAGKALOS (University of Groningen): Practices of Hegemony: Investigating Strategies of Power and Coercion in the Relations between the Romans and the Athenians during the First Century BCE

10.00-10.30 Discussion

Chair: MICHELE BELLOMO (Università degli Studi di Milano)

11.00-11.20 ANDREA SALVO ROSSI (Scuola Superiore Meridionale): What is

“Civil” about Nabis? Military Violence and Popular Consensus in Principe IX
 11.20-11.40 ANTON BARYSHNIKOV (Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod) & JAKE WEEKES (Canterbury Archaeological Trust): I Came, I Saw, I Lied: Historiographical Hegemony and Caesar’s Account of British Expeditions
 11.40-12.00 MAURO PUDDU (Università Ca' Foscari Venezia): "The Romanization of Britain: An Essay in Archaeological Interpretation" 30 Years on: An Account on Hegemony and Subalterns in Roman Archaeology
 12.00-12.30 Discussion
 12.30 Lunch Break

Chair: FEDERICO SANTANGELO (Newcastle University)
 2.00-2.20 FRANCESCO MARCHESI (Università di Pisa): The Tribunate of the Plebs Today. A Machiavellian and Gramscian Account
 2.20-2.40 STEPHEN BLAIR (University College London): Grammatica normativa in Republican Rome
 2.40-3.00 DARIO NAPPO (Università di Napoli “Federico II”): Quintus Fabius Maximus and the Modeling of Consent
 3.00-3.30 Discussion
 4.00 Conclusions

 [24] METAMORFOSI DEL CLASSICO IN ETÀ ROMANOBARBARICA (SASSARI-SIENA)

Da: Filomena GIANNOTTI (filomenagiannotti@gmail.com)

Nell’ambito delle attività relative alla collana “Nuova Biblioteca di Cultura Romanobarbarica” - SISMELE Edizioni del Galluzzo, il Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione dell’Università di Sassari e il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell’Università di Siena sono lieti di invitarvi al Convegno internazionale “Metamorfosi del classico in età romanobarbarica”, che si terrà online il 17 e il 18 giugno 2021.

giovedì 17 giugno

ore 15.00 - Saluti di benvenuto e introduzione ai lavori
 Alessandro Fo (Università di Siena)

Presiede: Roberto Palla (Università di Macerata)
 ore 15.15 - Antonella Bruzzone (Università di Sassari), “Mundum tibi nullus ademit”. Il paradiso non-perduto per Ila in Draconzio
 ore 16.00 - Joop A. van Waarden (Radboud Universiteit - Nijmegen), Epistolary Politeness in the Long Fifth Century in Italy and Gaul: Symmachus and the Metamorphosis of ‘You and I’
 intervallo

Presiede: Raffaella Tabacco (Università del Piemonte Orientale)
 ore 17.15 - Raffaele Perrelli (Università della Calabria), Claudiano e l’elegia: sondaggi e qualche certezza
 ore 18:00 - Gavin Kelly (University of Edinburgh), Titles and Other

Paratexts in the Collection of Sidonius' Works

venerdì 18 giugno

Presiede: Mario Lentano (Università di Siena)

ore 9.00 - Filomena Giannotti (Università di Siena), "Ceus flos succisus aratro". Metamorfosi di un topos classico in Ennodio (carm. II 86 = 204 Vogel)

ore 9.45 - Fabio Gasti (Università di Pavia), Dal Titano ai martiri torinesi: un percorso ennodiano fra poesia e fede
intervallo

Presiede: Luigi Piacente (Università di Bari)

ore 11.00 - Marco Formisano (Universiteit Gent), Paesaggi trasgressivi. Un'interpretazione territoriale della poesia tardoantica

ore 11.45 - Silvia Mattiacci (Università di Siena), Presenza di Fedro e 'metamorfosi' della favola tra IV e V secolo

Link per seguire i lavori:

<https://unisi.webex.com/meet/metamorfosidelclassico>

Comitato scientifico: Antonella Bruzzone, Alessandro Fo, Luigi Piacente

Segreteria organizzativa: Filomena Giannotti (filomenagiannotti@gmail.com)

[25] PREMIO BRUNO GENTILI 2021 (URBINO)

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

Presso la Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca dell'Università di Urbino Carlo Bo è indetto un concorso per il conferimento di una borsa di studio per premiare un lavoro di tesi, magistrale/specialistica/vecchio ordinamento o di dottorato, di particolare rilievo nel campo della metrica, della ritmica e della musica greca.

L'importo del premio è pari ad €1.000,00 (Euro mille/00) al lordo di eventuali oneri a carico dell'Amministrazione e del beneficiario.

Scadenza: 28 giugno 2021

Il bando, il modello per la domanda di partecipazione e l'elenco dei documenti da allegare sono consultabili ai seguenti indirizzi web:

<https://www.uniurb.it/concorsi/5866>

[26] 15th MOISA RESEARCH SEMINAR ON ANCIENT GREEK AND ROMAN MUSIC

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Music in Vitruvius' De architectura

The Moisa Research Seminar is a week-long seminar on ancient Greek and Roman music that, since 2015, have brought together from different countries many students and scholars interested in this field of study. In 2021 the seminar will take place from 2 to 9 July 2021 as a zoom webinar, organized by the Department of Cultural Heritage of Padua University.

In 2021, the seminar will focus on music in Vitruvius' *De architectura*. There will be five afternoon sessions (16.00-19.30, Italian time), including lectures and workshops.

The lectures will focus on topics related to Vitruvius' *De architectura*, ancient acoustics, the tradition of Vitruvius' text in the Renaissance. They will be delivered by Prof. Egert Pöhlmann (University of Erlangen), Dr. Stefano Rocchi (University of Pavia), Prof. Stephan Hagel (Austrian Academy of Sciences), Prof. Massimo Raffa (University of Calabria), and Prof. Vasco Zara (University of Bourgogne).

The workshops (coordinated by Dr. Giovanna Casali and Dr. Silvia Tessari) will include an analytical reading of selected books of the text, in order to collect the passages of musicological interest and allow the subsequent comparison and analysis of specific passages.

The participants will then discuss specific passages and their related problems with Paola Dessì (University of Padua), Angelo Meriani (University of Salerno), Sylvain Perrot (University of Strasbourg), Egert Pöhlmann (University of Erlangen), Massimo Raffa (University of Calabria), Donatella Restani (University of Bologna), Eleonora Rocconi (University of Pavia).

The Moisa Research Seminar is free previous registration. All participants should register on the following link (<https://forms.gle/61rHyXCWuC5LmJZb7>) in order to receive the Zoom ID to participate.

For any other information, please get in touch with the organiser at the following email address: paola.dessi@unipd.it

[27] CFP: LETTERATURA E ALTRE SCIENZE

Da: Fernanda MAFFEI (fern.maffei@gmail.com)

CFP: Letteratura e altre scienze. Prospettive di ricerca in corso. 10-12 novembre 2021 Università degli Studi dell'Aquila

Il Convegno Letteratura e altre scienze intende proporre una riflessione collettiva sul legame tra letteratura e scienze in ambito letterario, tracciando un percorso in cui seguire l'evoluzione storica ed epistemica della semiosfera culturale attraverso le loro forme di dialogo e/o di scontro. L'indagine diacronica sull'intersezione e commistione di codici tra cultura umanistica e medico-scientifica vuole tratteggiare un quadro generale del rapporto fra la 'scienza' letteraria, le scienze mediche e quelle naturali (fisica, chimica, biologia) e mostrare quanto questo sia ricco, complesso, storicamente sedimentato. Ponendo al centro della

riflessione il testo e adottando una prospettiva interdisciplinare delle contaminazioni linguistiche, strutturali e tematiche, si vuole indagare la scienza secondo tre prospettive:

scienza come strumento: ripercorrere la storia letteraria – dall'Antichità ad oggi – in chiave diacronica per riflettere sulle modalità con cui le rivoluzioni mediche, scientifiche e tecnologiche (Kuhn, 1969) hanno influenzato la costruzione retorica e linguistica dei testi;

scienza come oggetto del discorso: riscoprire la scienza narrata che ha da sempre un ruolo centrale nella tradizione letteraria europea, interrogandosi sulla combinazione tra gli strumenti retorici e affabulatori delle tecniche di storytelling e l'impersonalità del discorso scientifico moderno. La divulgazione scientifica annovera applicazioni letterarie, benché sia sempre più diffusa, oggi, come strumento espressivo transmediale degli specialisti per un pubblico ampio;

3. scienza come pratica ermeneutica: indagare l'utilizzo delle scienze come strumento per l'analisi e la critica letteraria e riflettere sulle evoluzioni metodologiche delle discipline umanistiche. Si pensi, ad esempio, all'applicazione delle scoperte della neuroscienza alla critica stilistica (Casadei, 2018), alla «teoria biopoetica» (Cometa, 2018); o, ancora, allo studio complessivo delle relazioni fra l'uomo e l'ecosistema (Scaffai, 2017). Questo tipo di indagine, tuttavia, può essere condotta anche seguendo una prospettiva inversa: si pensi agli studi di Medical humanities e medicina narrativa (Charon, 2019), che si fondano sull'applicazione di strumenti dell'analisi testuale e dall'analisi narratologica.

Partendo da queste premesse teoriche, si invitano gli interessati a riflettere su quattro nuclei tematico-argomentativi:

Le fonti classiche del sapere scientifico moderno: esame critico di testi scientifici greci e latini quali fonti della tradizione letteraria moderna, riflettendo sull'evoluzione del sapere in chiave diacronica e comparatistica.

Scrivere, leggere e pensare la scienza: close reading e letture comparate di testi letterari che, da varie angolazioni, affrontano argomenti scientifici. Seguendo un percorso diacronico e riflettendo su diversi generi letterari (lirica, prosa, saggistica), si invitano gli studiosi a riflettere in due direzioni: lettura analitica di un testo letterario a tema scientifico (come si scrive di scienza in letteratura, quali tecniche retoriche vengono utilizzate, quali sono i tasselli principali dell'immaginario medico e scientifico attraverso i secoli) e analisi critico-letteraria sui modi in cui si utilizza la scienza come paradigma euristico.

Scienza in scena: riflessioni sul rapporto tra scienza e arti legate alla spettacolarizzazione e alla performatività (teatro, cinema e serie tv), a codici non legati solo alla pagina scritta. L'attenzione è qui rivolta a spettacoli a tema scientifico, agli adattamenti transmediali di testi scientifici.

Scienza e divulgazione: analisi intorno alle caratteristiche di specificità e negoziabilità dei testi divulgativi: in tal senso, si indagherà fino a che punto possono spingersi le tecniche narrative per spiegare il discorso scientifico e cosa viene perso, o guadagnato, nel “passaggio di stato”, quando lo scienziato si fa narratore. Lo studio scrittura scientifica mette a tema, insomma, questioni di natura più vasta sulla deontologia della professione e sulla responsabilità di cui si fa carico l’operazione divulgativa.

L’obiettivo del convegno, sulla scia degli orientamenti critici internazionali, è di aprire un dibattito sul legame tra letteratura e scienze anche in ambito italiano tracciando un percorso in cui, oltre a indagare il modo in cui le idee di letteratura diventano idee di scienza e viceversa, mostrare e sottolineare quanto le opere letterarie siano depositarie di un immaginario interdisciplinare che la letteratura rielabora, ridistribuisce, diffonde.

Dottorandi, dottori di ricerca (da non più di tre anni) e post-doc interessati a partecipare sono invitati ad inviare un abstract di max. 3000 caratteri (spazi inclusi) corredato da una breve biografia (max. 1000 caratteri spazi inclusi) al seguente indirizzo e-mail:

letteraturaealtrescienze@gmail.com.

Gli interventi dovranno avere una durata massima di 20 minuti. La scadenza per l’invio dell’abstract è fissata al giorno 10 luglio 2021. L’accettazione delle proposte sarà comunicata via posta elettronica entro il 10 settembre 2021.

La partecipazione al convegno è gratuita.

I testi delle comunicazioni saranno raccolti in un volume di atti, previo superamento di un processo di revisione da parte di un comitato di esperti espressamente designati.

[28] CONVEGNO CUG: DELPHI AND APOLLO IN GREEK LITERATURE

Da: Cecilia NOBILI (cecilia.nobili@gmail.com)

Convegno della Consulta Universitaria del Greco (Delfi, 29 luglio - 1 agosto 2021, Centro Culturale Europeo di Delfi)
Conference of the Italian Society for Hellenic Studies (Delphi, 29 July – 1 August 2021, European Cultural Centre of Delphi)

χρήσω δ’ ἀνθρώποισι Διὸς νημερτέα βουλήν. Delphi and Apollo in Greek Literature

Programme:

Thursday, the 29th of July

14.00 – 16.00 arrival at Athens International Airport (meeting point: Exit 5)

16.00 – 19.00 transfer to Delphi by coach

19.00 arrival at the Guest-House of the E.C.C.D.

Friday, the 30th of July

Morning session – Conference Room Dionysos

9.00 – 9.30 Opening of the Conference

Chair Carmine Catenacci

PANEL 1 – Lyric Poetry

9.30 – 10.00 Massimo Magnani: L’Inno ad Apollo di Alceo

10.00 – 10.30 Marialuigia Di Marzio: Alessandro I e Ierone a Delfi:
statue e poesia

10.30 – 11.00 Cecilia Nobili: Apollo a simposio: gli inni simposiali tra
skolia e peani

11.00 – 11.30 Coffee break

PANEL 2 – Dramatic Poetry

11.30 – 12.00 Giorgio Ieranò: Dioniso (e Penteo) a Delfi: il prologo
delle Eumenidi

12.00 – 12.30 Franco Giorgianni: L’arte mantica alla prova dello
scetticismo nell’Edipo re

12.30 – 13.00 Discussion

Afternoon session – Conference Room Dionysos

Chair Olimpia Imperio

PANEL 3 – Dramatic Poetry

16.00 – 16.30 Monica Centanni: Profezia di Apollo, mantica di Dioniso.
Tiresia tra Edipo Re e Baccanti

16.30 – 17.00 Andrea Rodighiero: Apollo ζυνετός e σκατός nel dramma
attico

17.00 – 17.30 Elena Fabbro: Le insidie divinatorie sulla scena di
Aristofane

17.30 – 18.00 Discussion

Saturday, the 31st of July

9.00 – 13.00 Guided visit to Delphi archaeological site and museum (led
by archaeologist Matteo Cadario), and to Angelos Sikelianos’ house

Afternoon session – Conference Room Dionysos

Chair Giuseppe Zanetto

PANEL 4 - Prosa

16.00 – 16.30 Andrea Capra: Esordi e finali apollinei

16.30 – 17.00 Michele Corradi: La massima delfica γνώθη σαυτόν fra cura
di sé, eros e dialogo nell’Alcibiade I di Platone

17.00 – 17.30 Coffee break

17.30 – 18.00 Lucia Floridi: Phoebi culpa dolorque. Immagini di Giacinto
in Filostrato Maggiore e in Filostrato Minore

18.00 – 18.30 Maddalena Vallozza: Temi e forme della lode di Apollo in
Menandro Retore

18.30 – 19.00 Discussion

19.00 – 20.00 Nikos Xanthoulis, introduced by Angelo Meriani, performs
ancient Greek music

Sunday, the 1st of August

Morning session – Conference Room Dionysos

Chair Angelo Meriani

PANEL 5 – Epigram / Epigraphs

9.00 – 9.30 Massimo Giuseppetti: I canti epigrafici del Tesoro degli Ateniesi

9.30 – 10.00 Simone Beta: Le prerogative di Apollo: una lettura di AP 9.525

10.00 – 10.30 Coffee break

PANEL 6 – Reception

10.30 – 11.00 Stefano Martinelli: «The last of Hellenes». Giorgio Gemisto Pletone

e gli Oracoli Caldaici

11.00 – 11.30 Gilda Tentorio / Luigi Venezia: Angelos Sikelianos e le Feste

Delfiche (1927 e 1930)

11.30 – 12.00 Discussion

12.00 – 12.30 Conclusion

14.00 Departure by coach from Delphi to Athens International Airport

Modalità di partecipazione / How to participate:

Il Convegno è aperto a tutti gli studiosi di letteratura e civiltà greca.

Le quote di partecipazione sono le seguenti:

- sistemazione nella Foresteria del Centro Culturale Europeo di Delfi:

camera singola euro 275,00

camera doppia euro 235,00 (a persona)

Le quote comprendono: soggiorno in B&B dal 29 luglio al 1 agosto (tre notti), navetta A/R aeroporto di Atene – Delfi, coffee break, visite guidate

- sistemazione nell'Hotel Anemolia di Delfi:

camera singola euro 295,00

camera doppia euro 255,00 (a persona)

camera tripla euro 240,00 (a persona)

Le quote comprendono: soggiorno in mezza pensione dal 29 luglio al 1 agosto (tre giorni), navetta A/R aeroporto di Atene – Delfi, coffee break, visite guidate

- partecipazione al Convegno con sistemazione autogestita:

euro 70,00 (comprende coffee break e visite guidate)

All interested in Greek literature and civilization are welcome.

Participation fees are as follows:

- conference fees and accommodation (Guest-House of the E.C.C.D.):

single room euro 275,00

double room euro 235,00 (per person)

The offer includes: B&B accommodation for three nights from July 29 (check-in) to August 1 (check-out), return coach transfer between Athens airport and Delphi, coffee breaks, guided visits

- conference fees and accommodation (Hotel Anemolia, Delphi):

single room euro 295,00

double room euro 255,00 (per person)

triple room euro 240,00 (per person)

The offer includes: half board accommodation (dinner) for three nights from

from July 29 (check-in) to August 1 (check-out), return coach transfer between Athens airport and Delphi, coffee breaks, guided visits

- conference fees (without accommodation):
euro 70,00 (includes coffee breaks and guided visits only)

Contatti / Contacts

Comitato organizzativo / Organising Committee:

consultadelgreco@gmail.com

Iscrizione e pagamento quote / Registration and payment:

Agenzia Merak Viaggi

viaggimerak@viaggimerak.it

+39 02 259 12 47 +39 335 6891096 (mobile)

[29] SEARCHING FOR UNKNOWN, LOST, AND FORGOTTEN GREEK MANUSCRIPTS AND TEXTS

Da: Renate BURRI (renate.burri@cgs.unibe.ch)

Project

This short-term project (Feb 2020 - Sept 2021) is a search operation for unknown, lost, and forgotten Greek manuscripts and texts in the holdings of the largest repository of Greek and Byzantine manuscripts worldwide, the Biblioteca Apostolica Vaticana in the Vatican City State. The search operation generally focuses on manuscripts hitherto never described in printed catalogues and for the better part barely known and/or studied. It will start with a series of manuscripts of the Vaticani graeci collection which contain predominantly theological texts and have been identified as particularly promising objects of investigation.

Website with Blog: <https://swissbyz.ch>

project description, updates, first observations and findings

[30] IN MEMORIAM: BRUNA MARILENA PALUMBO STRACCA E ANDREA FAVUZZI

Lo scorso 25 aprile è mancata la prof.ssa Bruna Marilena Palumbo Stracca, già ordinaria di Letteratura Greca all'Università "La Sapienza" di Roma (ha anche insegnato all'Università dell'Aquila), riconosciuta esperta di metrica, dialettologia greca, poesia arcaica ed ellenistica (numerosi i contributi su Teocrito, tra cui spicca l'apprezzata edizione per la BUR-Rizzoli del 1993, oltre all'interesse per la poesia "popolare"). Vivo cordoglio anche per la scomparsa del prof. Andrea Favuzzi, già docente di Storia Romana all'Università di Bari, che si era dedicato proficuamente in particolare agli storici di Roma in lingua greca, come Appiano e Cassio Dione, i frammenti di storia romana dalla Suda.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 51/1, 2021

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

Caterina Bencivenga, Miseno, dove la storia dialoga con il mito
 Tommaso Ricchieri, Cicero proscriptor. Proscrizioni e counterfactual history a partire dal frammento de morte Ciceronis di Tito Livio (Seneca il Vecchio suas. 6, 22)
 Alberto Crotto, Acrostici petroniani ed altri technopaignia: indagine preliminare su alcuni lusus letterari nel Satyricon
 Mario Lentano, L'adulterio degli alberi. Metafore dell'innesto in Plinio il Vecchio
 Simone Mollea, Un interessante caso di humanitas in età imperiale: l'Oratio pro instaurandis scholis di Eumenio .
 Marco Onorato, Le rotte della tradizione. Una rilettura della prima praefatio del De raptu Proserpinae di Claudiano .

Note e discussioni:

Francesco Ginelli, Alcuni appunti sulla sintassi del Liber de excellentibus ducibus exterarum gentium di Cornelio Nepote
 Neil Adkin, Virgilian Acrostics: A Typology
 Alberto Crotto, Per il testo di Aen. 9, 716
 Veronica Revello, Une note critique à Sen. dial. II, 18, 1 avec un appendice à 18,6
 Alice Borgna, Note filologiche a Epitoma e Prologi di Pompeo Trogo
 Filomena Giannotti, Pronus prope o prope patrum? Nota sul Propempticon ad libellum di Sidonio Apollinare (carm. 24, 84-89)
 Ida Gilda Mastroianni, 'in severitate iocosi': a proposito di meretrici e intemperanze oratorie di Eliogabalo e Leonardo Bruni.

Cronache:

Konstruktionen von Männlichkeit in der römischen Literatur: Bamberg, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, [Webinar], 16-17 September 2020 (E. A. Corsini, 190). – Body and Medicine in Latin Poetry: Durham University, Department of Classics & Ancient History [Webinar], 17-18 September 2020 (C. Blanco, A. Hahn, S. Martorana, 193). – Mouvements de personnes, circulation littéraire et rapports politiques entre l'Italie et la Gaule aux Ve -Vie siècles ap. J.-C.: Roma, École Française de Rome, 5-6 ottobre 2020 (L. Furbetta, 195). – Il teatro delle emozioni – L'ira. Ri:essioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea: Padova. Università degli Studi, [Webinar], 12-14 ottobre 2020 (P. Vesentini, 198). – Sub palliolo sordido. Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies: Padova, Università degli Studi, [Webinar], 15-16 ottobre 2020 (G. E. Rallo, M. De Poli, 202). – Frames and Framing in Antiquity: Changchun & Göttingen, Institute for the History of Ancient Civilizations (IHAC), Northeast Normal University & Institute for Digital Humanities, Georg-August-Universität Göttingen, [Webinar], 6-18 October 2020 (E. Günther, S. Günther, 206). – Antike Digital. Digital Humanities in der Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike. Toletum – Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – Antigüedad digital. Las humanidades digitales en

la investigación de la Península Ibérica en la Antigüedad. Toletum – Red para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad. Workshop XI: 22.-24. Oktober 2020 (D. Kloss, S. Panzram, 209). – La villa e le sue risorse naturali fra Tarda Antichità ed Età Moderna – La villa et ses ressources naturelles dans l'Antiquité tardive et à l'époque moderne: Firenze, Università degli Studi - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo (SAGAS) [Webinar], 23 ottobre 2020 (I. G. Mastroianni, 214). – Horatiana. La ricezione di Orazio dall'antichità al mondo moderno: Napoli, Università degli Studi 'Federico II' [Webinar], 5-6 novembre 2020 (M. Cozzolino, 217). – Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma en el Mediterráneo Antiguo: Oviedo, Universidad de Oviedo, 19 noviembre 2020 (C. Rubiera Cancelas, 220). – Transgresser pour mieux régner. Ombres et lumières du pouvoir dans l'Antiquité: Lyon [Visioconférence], 27-28 novembre 2020 (H. Benchikh-Lehocine, M. Durnerin, 223). – Annus nefastus: Misfortunes, changes and opportunities in the Roman world: Barcelona, University of Barcelona [Webinar], December 16-17, 2020 (J. Pérez González, J. M. Bermúdez Lorenzo, 227).

Recensioni e schede bibliografiche:

Aa. Vv., Drama y dramaturgia en la escena romana, III Encuentro Internacional de Teatro Latino, coord. R. López Gregoris, 2019 (G. Guastella, 231). – N. Barca, Roma contro i Germani. La guerra cimbrica 113-101 a. C., 2020 (L. Sandirocco, 232). – A. Di Meglio, Il De Fato di Cicerone: un commento tematico, 2019 (C. Corsaro, 238). – Cicerone, In difesa di Archia, a cura di D. Pellacani, 2020 (F. Ficca, 242). – M. Galzerano, La fine del mondo nel De rerum natura di Lucrezio, con una presentazione di G. Mazzoli, 2019 (E. A. Corsini, 243). – Tito Livio, Ab urbe condita liber XXVII, a cura di F. Feraco, 2017 (M. Cozzolino, 246). – Aa. Vv., Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna. Atti del Convegno (Genova, 7-8 maggio 2019), a cura di G. Moretti e B. Santorelli, 2020 (V. Viparelli, 248). – G. Beghini, Il latino colloquiale nell'Eneide. Approfondimenti sull'arte poetica di Virgilio, 2020, (A. Borgo, 250). – J. Sella, Tenir le loup par les oreilles. Prendre le pouvoir et le conserver dans la Rome impériale des premiers siècles: d'Auguste aux Sévères, 2020 (A. De Vivo, 252). – C. Di Giovine, Metafore e lessico della relegazione. Studio sulle opere ovidiane dal Ponto, 2020, (C. Formicola, 257). – A. A. Raschieri, Lettura degli autori e insegnamento retorico. Ricerche intorno a Quintiliano e alla retorica antica, 2020 (A. Borgo, 261). – G. Dimatteo, Audiatur et altera pars. I discorsi doppi nelle Declamationes minores e in Calpurnio Flacco, 2019 (C. Longobardi, 262). – C. Craca, Epigrammi del XII libro di Marziale. Con un'appendice su Fedro, Prefazione di G. Solaro, 2018 (S. Cannavale, 265). – A. Sacerdoti, Tremefacta quies. Spazi di transito nella Tebaide di Stazio e nei Punica di Silio Italico, 2019 (M. Cozzolino, 267). – Aa. Vv., Roman Literature under Nerva, Trajan and Hadrian. Literary Interactions, AD 96-138, ed. by A. König and C. Whitton, 2018 (S. Condorelli, 269). – Aa. Vv., Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien, dir. S. Benoist, A. Gautier, C. Hoët-van Cauwenberghe, & R. Poignault, 2020 (F. Reduzzi Merola, 275). – A. Musio, Reus, magus, auctor: Apuleio sullo schermo, 2020 (E. A. Corsini, 276). – Massimiano, Elegie, a cura di E. R. D'Amanti, 2020 (C. Di Giovine, 277). – Aa. Vv., La réception d'Ausone dans les littératures européennes,

ed. É. Wolff, 2019 (I. Lax, 281). – Aa. Vv., *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, edd. G. Kelly – J. van Waarden, 2020 (M. Onorato, 283). – Magno Felice Ennodio, *La piena del Po* (carm. 1, 5 H.), a cura di F. Gasti, 2020 (S. Condorelli, 288). – M. L. Fele, *Le fonti dei Romana di Iordanes. I. Dalle origini del mondo ad Augusto* (Rom. 1-257), 2020 (P. Van Nuffelen, 290). – *De nominibus dubiis cuius generis sint*, Introduzione, testo critico e commento a cura di E. Spangenberg Yanes, 2020 (A. Di Stefano, 292). – F. Berardi, *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica*, 2020 (A. Lattocco, 293). – H. Solin, *Studi storico-epigrafici sul Lazio antico II*, 2019 (M. Stefanile, 296). – S. Di Maria, *La responsabilità dell'erede nel diritto romano dei contratti*, 2020 (L. Sandirocco, 298). – F. Lucrezi, *L'adulterio in diritto ebraico e romano. Studi sulla "Collatio" IX. Con due appendici di L. di Cintio e M. Amabile*, 2020 (L. Sandirocco, 303). – G. Turelli, *Fetialis religio*, 2020 (L. Sandirocco, 308). – Aa. Vv., *Latinidad Medieval Hispánica. Edición de J. F. Mesa Sanz*, 2017 (N. Rozza, 312). – E. Bartoli, *Arcadia medievale: la bucolica mediolatina*, 2019 (M. Marzocchi, 316). – Pier Candido Decembrio, *Lives of the Milanese Tyrants*, translated and with an Introduction by G. Ianziti, Latin Texts edited by M. Zaggia, 2019 (A. Bisanti, 320). – Nicolaus De Valle, *Hesiodi Ascraei Opera et dies*, edición crítica por J. López Zamora, 2020, (A. Bisanti, 325). – Angelo Poliziano, *Greek and Latin Poetry*, edited and translated by P. E. Knox, 2018, (A. Bisanti, 332). – Giovanni Gioviano Pontano, *The virtues and vices of speech*. Edited and translated by G. W. Pigman III, 2019 (N. Rozza, 334). – Giovanni Gioviano Pontano, *De bello Neapolitano*, a cura di G. Germano, A. Iacono e F. Senatore, 2020 (A. Bisanti, 338). – Tristano Caracciolo, *Didonis reginae vita – Penelopes castitas et perseverantia*. Edizione critica a cura di R. Ricco, 2020 (N. Rozza, 344). – Plutarci Chaeronensis *De tranquillitate et securitate animi*. Guilielmo Budaeo Interprete, a cura di S. Martinelli Tempesta, 2019 (N. Rozza, 347). – Aa. Vv., *Francesco Robortello. Réception des Anciens et construction de la modernité, sous la direction de M. Bouquet, S. Cappello, C. Lesage et M. Magnien*, 2020 (A. Bisanti, 350). – *Maria die Himmels-Thür. Ein anonymes Theophilus-Drama 1655 bei den Straubinger Jesuiten ausgeführt*, hrsg. A. Schnyder, 2019 (P. Chiesa, 357). – Aa. Vv., *Litterae recentissimae. Formen und Funktionen neulateinischer Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Beiträge vom internationalen Symposium am 9. und 10. November 2017 an der Bergischen Universität Wuppertal, hrsg. S. Weise, 2020 (E. A. Corsini, 358). – Aa. Vv., *L'héritage gréco-latin dans la littérature française contemporaine*. Textes réunis et présentés par B. Gorrillot, 2020 (A. Di Stefano, 362). – G. Caproni, *Il mio Enea*, a cura di F. Giannotti, prefazione di A. Fo, postfazione di M. Bettini, 2020 (S. Agnello, 367).

Rassegna delle riviste

Notiziario bibliografico a cura di G. Cupaiuolo

2. SILVAE DI LATINA DIDAXIS 54, 2020

Da: Silvana ROCCA (roccas283@gmail.com)

3 Editoriale (di Silvana Rocca)

5 Ovidio esule sul grande schermo. Veni, vidi, fugi di R.E. Popa (di Dalila D'Alfonso)

15 Vittorio Alfieri a scuola di comicità. Il magistero di Elio Donato (di Noemi Corlito)

45 I Bronzi dorati di Pergola una splendida sorpresa (di Elisabetta Degl'Innocenti)

51 Exulis haec vox est: M. Bouchane, P. Khouma e il moderno esilio (di Dalila D'Alfonso)

91 Le origini di Roma tra Mito e Storia. A cena con gli antichi in Didattica Digitale Integrata (di Daniela Leuzzi)

3. "ECHO": COLLANA DI STUDI E COMMENTI / "ECHO": SERIES OF STUDIES AND COMMENTARIES

Da: Sergio AUDANO (sergioaudano70@gmail.com) e Grazia Maria MASSELLI (gmmasselli@libero.it)

ECHO

Collana di studi e commenti fondata da Giovanni Cipriani

Direttori

Sergio Audano e Grazia Maria Masselli

Comitato scientifico

Andrea Balbo, Giuseppe Gilberto Biondi, Vicente Cristóbal López, Andrea Cucchiarelli, Paolo De Paolis, Rosalba Dimundo, Paolo Esposito, Marco Fernandelli, Fabio Gasti, Giancarlo Mazzoli, Renato Oniga, Raffaele Perrelli, Luigi Piacente, Robert Proctor, Silvana Rocca, Silvia Romani, Elisa Romano, Marisa Squillante, Antonio Stramaglia, Hélène Vial, Valeria Viparelli.

Comitato di redazione

Valentino D'Urso, Tiziana Ragno, Alba Subrizio, Antonella Tedeschi.

La collana di studi e commenti "Echo" si pone in continuità con gli obiettivi scientifici e culturali che hanno ispirato il suo fondatore, il compianto Giovanni Cipriani, Professore Emerito di Lingua e Letteratura latina dell'Università di Foggia. Grazie alla generosa fiducia delle Edizioni "Il Castello", la nuova Direzione, accompagnata da un Comitato scientifico in gran parte rinnovato, si propone di rendere la collana un riferimento significativo, nel panorama italiano e internazionale, per quanti in particolare si dedichino allo studio della ricezione dell'antico nelle varie espressioni intellettuali della cultura moderna. Accanto a questo filone tematico, che la caratterizza sin dalle origini, "Echo" sarà lieta di accogliere anche edizioni di testi antichi e monografie originali e innovative nei vari settori dell'antichistica. Secondo l'insegnamento di Giovanni Cipriani, la nostra collana è aperta a un costante rinnovamento degli studi classici, senza trascurare anche l'importanza di un fecondo dialogo con il mondo della scuola e della formazione. I volumi della collana saranno sottoposti a doppia valutazione anonima.

Link: <https://www.ilcastelloedizioni.it/sezioni/146/echo>

The “Echo” Series of Studies and Commentaries is in continuity with the scientific and cultural objectives that inspired its founder, the late Giovanni Cipriani, Professor Emeritus of Latin Language and Literature at the University of Foggia. Thanks to the generous trust of “Il Castello” Editions, the new Editors, accompanied by a largely renewed Scientific Board, aims to make the series a landmark, in the Italian and international scene, for those who are particularly focused on the study of the reception of the Antiquity in the various intellectual expressions of modern culture. Alongside this theme, which has characterized it since its origins, “Echo” will be happy to welcome also editions of ancient texts and original and innovative monographs in every field of Classical Studies. According to the teaching of Giovanni Cipriani, our series is open to a constant renewal of Classical Studies, without neglecting the importance of a fruitful dialogue with the world of Education. The books of the series will be subject to a double blind peer review.

Link: <https://www.ilcastelloedizioni.it/sezioni/146/echo>

4. N. GARDINI: VIVA IL GRECO. ALLA SCOPERTA DELLA LINGUA MADRE

NICOLA GARDINI, Viva il greco. Alla scoperta della lingua madre, Garzanti (Saggi), Milano 2021, E. 18 (ISBN 9788811818007).

5. A. LA PENNA: ESOPO E LA SAPIENZA DEGLI SCHIAVI

ANTONIO LA PENNA, La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi (a cura di Giovanni NICCOLI e Stefano GRAZZINI), Dellaporta (Sentieri), Pisa 2021, E. 25 (ISBN 978-88-96209-42-4).

p. 11 Congedo esopico, di Antonio La Penna
 15 La via esopica di Antonio La Penna, di Giovanni Niccoli e Stefano Grazzini
 57 Avvertenza editoriale
 61 Edizioni di riferimento. Abbreviazioni

La favola antica: Esopo e la sapienza degli schiavi

67 1. Origine, sviluppo e funzione della favola esopica nella cultura antica
 89 2. Le vie della favola esopica dalla Mesopotamia verso occidente
 115 3. Letteratura esopica e letteratura assiro-babilonese
 132 4. Il romanzo di Esopo
 183 5. Fedro, la voce amara della favola esopica
 236 6. Strutture compositive e leggi narrative della favola esopica
 257 7. La morale della favola esopica come morale delle classi subalterne nell'antichità

Appendici

335 A. Marginalia Aesopica

- 352 B. Minima Aesopica
 359 Indice dei nomi
 373 Indice delle favole
 399 Bibliografia degli scritti di Antonio La Penna (1995-2021)
-

6. S. CHIARINI: DEVOTIO MALEFICA

Da: Sara CHIARINI (sara.chiarini@uni-hamburg.de)

SARA CHIARINI, *Devotio malefica. Die antiken Verfluchungen zwischen sprachübergreifender Tradition und individueller Prägung*, Franz Steiner Verlag (Hamburger Studien zu Gesellschaften und Kulturen der Vormoderne, Band 15), Stuttgart 2021, e. 60 (ISBN 978-3-515-12973-2).

- Editorial 5
 Danksagung 9
 Inhaltsverzeichnis 11
 Vorwort 13

Teil I. Die Spuren einer "Tradition des Fluchrituals" durch die Auswertung von textimmanenten Konstanten 19

- 1 Die bisherigen inhaltlichen Klassifizierungsversuche 21
 1.1 Die gattungsbasierten Klassifizierungen 22
 1.2 Die formelbasierten Klassifizierungen 31
 2 Vorstellung eines sprachwissenschaftlich und -pragmatisch basierten Formelmodelles 40
 2.1 Zur Begriffsbestimmung von "Formel" in der Sprachwissenschaft 40
 2.2 Eine einführende Darstellung von Formelhaftigkeit im Fluchritual 43
 2.3 Formelhafte Sprache und Ritual 45
 2.4 Sprachübergreifende Taxonomie der Formelhaftigkeit in den antiken Verfluchungen 47
 2.4.1 Patiens - Die mit dem Objekt der devotio malefica verbundenen Formeln 48
 2.4.2 Actio - Die mit der Handlung der devotio malefica verbundenen Formeln 95
 2.4.3 Agens - Die mit den Ausführenden der devotio malefica verbundenen Formeln 173
 2.5 Der Gattungshorizont "Gebet" 186

Teil II. Die Spuren der Subjektivität anhand der Individualisierung des Fluches 203

- 3 Die Bereiche der individuellen Gestaltung in den Verfluchungen 205
 3.1 Subjektivität, Emotionalität und Individualisierung: Eine einführende Begriffserklärung 205
 3.2 Die situative Ebene der Individualisierung: Die Begründungen 210
 3.3 Die emotionale Ebene der Individualisierung 238
 3.3.1 Beschimpfung 238
 3.3.2 Klage 247
 3.3.3 Schutzbitte 252
 3.3.4 Segensbitte 258

3.4 Die rechtliche Ebene der Individualisierung 263
3.4.1 Fluchwirkungen 263
3.4.2 Zeitliche Bestimmung und Lösung des Fluches 279
4 Das Fluchritual als Mittel zur Durchsetzung einer subjektiven
Rechtsvorstellung 287

Summary 300
Abkürzungen 302
Literaturverzeichnis 304
Abbildungs- und Diagrammverzeichnis 323

Index devotionum maleficarum 324
Index locorum 329
Index nominum 332

7. G. GALVANI: ESCHILO. AGAMENNONE. I CANTI

ESCHILO, Agamennone. I canti (a cura di Giampaolo GALVANI), Fabrizio Serra Editore (I canti del teatro greco, 9), Pisa-Roma 2021, E. 84 (ISBN 978-88-3315-289-9).

Avvertenza. Introduzione. Sigla. Abbreviazioni metriche. Struttura metrica dell'Agamennone. Parodo; Primo stasimo; Secondo stasimo; Terzo stasimo; Amebeo lirico-epirrematico; Amebeo lirico-epirrematico. Indice prosodico e metrico. Bibliografia.

8. ANTIGONE: USI E ABUSI DI UN MITO

SOTERA FORNARO – RAFFAELLA VICCEI (curr.), Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità, Edizioni di Pagina (Antichi riflessi, 3), Bari 2021, E. 16 (ISBN 978-88-7470-829-1).

Nota introduttiva 7
di Sotera Fornaro e Raffaella Viccei

Parte prima
Visioni di Antigone dall'antichità all'età moderna

Antigone. Il classico dei classici? Un classico
per ripensare i classicismi?
di Anna Beltrametti 13

La polvere di Antigone
di Sotera Fornaro 33

Controcorrente. Visioni e re-visioni greche
di Antigone fra V e II sec. a.C.
di Raffaella Viccei 49

Antigone (e Ismene)
sulla scena del teatro italiano del Cinquecento
di Monica Farnetti 117

Parte seconda
Oltre il teatro

Antigone e la questione giuridica
di Gherardo Ugolini 135

Frammenti antigoniani nella scrittura di Hannah Arendt
di Giuliano Lozzi 163

Parte terza
Re-visioni contemporanee

«Noi tutti siamo poeti ancor più di quanto siamo dotati
di ragione». Antigone e la funzione politica di una lettura
come “prassi aperta”
di Paola Del Zoppo 179

Antigone nell'epoca dell'infotainment.
Dalla tragedia sofoclea al melodramma mediatico
di Elena Porciani 211

Un'Antigone tra global novel e “realismo dell'irrealità”
di Rosanna Morace 229

Antigone sotto il Sahara, tra politica e memoria
di Donato Lacirignola 247

Antigone in Irlanda: un mito greco nella contemporaneità
di Loredana Salis 263

La mia Antigone
di Massimiliano Civica 277

Abstracts 301
Le curatrici 310

9. C. BEARZOT: ALCIBIADE

CINZIA BEARZOT, Alcibiade, Salerno Editrice (Profili, 95), Roma 2021, E. 23
(ISBN 9788869735752).

10. S. LANNA: MESOMEDE. INNO A ISIDE

SARA LANNA, Mesomede. Inno a Iside. Edizione con introduzione, traduzione,
commento, e altri testi del culto isiaco, Edizioni Quasar (Quaderni di

Seminari Romani di cultura greca, 27), Roma 2021, E. 31 (ISBN 978-88-5491-151-2).

Preambolo

Sul presente volume

Prima parte. La ricezione del culto di Iside nelle fonti letterarie, epigrafiche, papiracee

1 Testimonianze letterarie del culto isiaco nel mondo greco-romano

1.1 Premesse

1.2 Fonti letterarie

2 La diffusione del culto isiaco nel mondo greco-romano. Analisi dell'epiclesi della dea nella "coabitazione" con gli altri culti

2.1 Premesse

2.2 Iside myrionyma

2.3 Iside "signora"

2.4 Iside-Sothis e gli astri

2.5 Le falci lunari, Iside-Hathor e Iside Regina

2.6 La titolatura imperiale di Iside

2.7 Iside Fortuna, prasens

2.8 Tendenza alla concettualizzazione

2.9 Iside "madre delle messi", "madre della generazione"

2.10 Conclusioni

3 La religio isiaca: un culto da mistico a misterico

4 Una dea: il ruolo enoteistico della dea Iside

Seconda parte. L'Inno a Iside di Mesomedes

Introduzione generale al testo

Osservazioni sulla metrica

Mesomedes. Inno a Iside.

Testo

Traduzione

Terza parte

Commento

Quarta parte. Annessi.

Appendice I Loci isiaci comparandi

Appendice II Altri testi isiaci scelti

Indice delle cose notevoli

Indice delle parole greche

11. IPPOLITO DI ROMA: CRISTO E L'ANTICRISTO

IPPOLITO DI ROMA, Cristo e l'Anticristo (Testo critico di Pierre NAUTIN.

Introduzione, Traduzione e Note di Maria Benedetta ARTIOLI), Edizioni Studio

Domenicano (I Talenti), Bologna 2021, E. 25 (ISBN 9788855450201).

12. L. FERRERI: LA TRADITION MANUSCRITE DU RECUEIL DE THEOGNIS DE MAXIME PLANUDE A L'EDITION ALDINE

LUIGI FERRERI, *La tradition manuscrite du recueil de Théognis de Maxime Planude à l'édition aldine* (1496), Biblioteca Apostolica Vaticana (Studi e testi 547), Città del Vaticano 2021 (ISBN 978-88-210-1065-1).

Avant-Propos

Ière PARTIE

Conspectus siglorum codicum

Breviata

Sigla

Abréviations bibliographiques

Chapitre 1 : Status quaestionis et objectifs de la présente étude

— Appendice : Manuscrits de Théognis signalés au XVIIIe siècle

Chapitre 2 : Description des manuscrits

IIème PARTIE

Avertissement : Critères de collation

Chapitre 3 : De Maxime Planude à Michel Apostolis

Chapitre 4 : La deuxième et la troisième copie de Michel Apostolis et leurs traditions

Chapitre 5 : De Michel Lygizos à l'editio princeps aldine (1496)

— Appendice : La position stemmatique du Taurin. C. VII. 1

Chapitre 6 : Quatre autres copies tirées de D. Copies de Georges Moschos et Janus Lascaris. La famille « lascarienne ». Le rôle d'Antoine Éparque dans la tradition manuscrite de Théognis

— Appendice I : Les éditions postérieures à l'Aldine, de celle de Jérôme Aléandre (1512) à celle d'Henri Estienne (1566) : affirmation de la vulgate « aldine » et exploitation de la tradition manuscrite

— Appendice II : Quelles leçons des manuscrits recentiores faut-il mentionner

dans l'apparat critique ?

CONCLUSION : Bref aperçu de l'histoire de la tradition du recueil de Théognis

de Maxime Planude à l'édition Aldine

Stemma de la tradition manuscrite du recueil de Théognis à partir de l'« apographum planudis » (XIIIe-XVIe siècles)

QUATRE APPENDICES FINAUX

Appendice 1 : Indication du début des élégies

Appendice 2 : Le Par. gr. 2551

Appendice 3 : Certaines erreurs des collations

Appendice 4 : Précisions sur les fautes séparatives et conjonctives

Index des papyrus, des ostraka, des manuscrits et des exemplaires imprimés

13. M. CANNATÀ FERA: PASCOLI E LA MELICA CORALE

Da: Maria CANNATÀ FERA (mcannata@unime.it)

MARIA CANNATÀ FERA, Pascoli e la melica corale, Centro Internazionale di Studi Umanistici (Umanesimo dei moderni, 6), Messina 2020, E. 30 (ISBN 978-88-87541-88-5).

Premessa 9

I. «Offrire all'Italia la lirica pindarica o corale» 15

II. Terpandro Alcmane Stesicoro Ibico 27

1. «L'educazione musica a Sparta» 27

2. Il notturno di Alcmane 31

3. «Il continuatore lirico dell'epopea Omerica» 34

4. I «cidonii meli» di Ibico 47

III. Le «parole eterne» di Simonide 51

1. Simonide ne I vecchi di Ceo? 51

2. Il poeta del pathos 57

3. Poetica simonidea 59

4. Il poeta 'civile' 62

IV. Religiosità e pessimismo. Pindaro (e Bacchilide) 71

1. Progetti incompiuti 71

2. Religiosità panica e dionisiaca 74

3. Pindaro ne I vecchi di Ceo 79

4. Achille bambino e il «giovane genere umano» 93

5. La Sicilia 95

6. Pessimismo 103

7. Cromatismo e mito 105

V. Tra critica, poesia e polemica. Bacchilide 107

1. La scoperta 107

2. Bacchilide ne I vecchi di Ceo 110

3. Polemiche 114

VI. L'epinicio 123

Appendici

Appendice A. Materiali versori 129

1. Terpandro 129

2. Aspettando il nuovo Bacchilide 132

Appendice B. L'articolo bacchilideo 137

Indici

Indice delle fonti d'archivio 163

Indice dei nomi 165

14. A. DI GIGLIO: CARTEGGIO PASQUALI/PETTAZZONI

ANNA DI GIGLIO (cur.), *Il filologo e lo storico delle religioni. Giorgio Pasquali – Raffaele Pettazzoni. Il carteggio (1908-1951)*, Edizioni Gonnelli (Carteggi di Filologi, 23), Firenze 2021, E. 25 (ISBN 978-88-7468-056-6).

15. SOURCES ET MODELES DES HISTORIENS ANCIENS

OLIVIER DEVILLERS - BRENO BATTISTIN SEBASTIANI (edd.), *Sources et modèles des historiens anciens, 2*, Ausonius Éditions (Scripta Antiqua, 145), Bordeaux 2021, E. 25 (ISBN 9782356133700).

Martinho Soares, *Savoir nomologique et récit historique ou explication et compréhension dans l'Histoire de la Guerre du Péloponnèse de Thucydide*

Cesar Sierra Martin, *Tucídides y el malestar en la cultura. Una aproximación a la relación entre individuo y sociedad en las Atenas clásica*

Andrea Giannotti, *Per un'analisi intertestuale delle fonti della battaglia di Delio: Tucidide (4.89-99) e le Supplici di Euripide (650-730)*

Cinzia Bearzot, *Pseudos e aletheia in Senofonte*

Livia De Martinis, *La prospettiva religiosa nell' opera storica di Senofonte e la sua matrice socratica*

Paolo A. Tuci, *A Fox Abroad: Xenophon's Portrait of Dercylidas of Sparta*

J. H. Richardson, *Past and Present in Roman Historical Thought and Historiography*

Daniel Barbo, *Temporal Perspective of Polybius' Historiographical Method*

John Thornton, *Elementi erodotei in Polibio. Considerazioni preliminari*

Álvaro M. Moreno Leoni, *El saber local en las Historias de Polibio: Entre fuentes de conocimiento y cosmopolitismo*

Eugene Teytelbaum, *Between Historiographical Tradition and Reality: Siege Accounts in Polybius' Histories*

Virginia Fabrizi, *I limiti dell'epica: il topos del duello singolare negli Ab Vrbe condita di Livio*

Jorge Tomás García, *Genealogía y tiranía de Clístenes de Sicón a partir de un fragmento de Nicolás de Damasco (FGH, 61 Jacoby)*

Nelson Horn, La construction de l'image d'Alexandre le Grand par Trogue Pompée / Justin : perspectives morales et politiques

P. A. F. Almeida, Deviating from the Sources: The Dual Character of Gauls' Society in Caesar (Gal., 6.11-19)

Juan Carlos Iglesias-Zoido, Las arengas de Eleazar y el asedio de Masada en Flavio Josefo: ¿una crítica a los excesos de la retórica?

Jakkojuhani Peltonen, Reading Gender in Curtius' Portrait of Babylonian Prostitution (5.1.36-39)

Emanuele Berti, Alessandro e l'Oceano. Modelli declamatori nelle *Historiae Alexandri Magni* di Curzio Rufo e nell'*Anabasi* di Arriano

Natan Henrique Taveira Baptista et Leni Ribeiro Leite, Revisiting Domitian: Epideictic Portraits of a Controversial Emperor

Victoria E. Pagán, Tacitus and the Massacre at Tarracina (Hist., 3.76-77)

Sergio Audano, "Negotia pro solaciis". Tiberio e la consolatio stoica per la morte di Druso (Ann., 4.8.2-13)

François Porte, Cn. Pompeius Magnus Cunctator ? La stratégie de Pompée face à César en 48 et le paradigme stratégique de la cunctatio chez Plutarque et chez Appien

Fara Nasti, Sesto Pomponio storico

Jeremy J. Swist, From Romulus Conditor to Hadrianus Augustus: Livy's Seven Kings of Rome in Florus

Nuno Simões Rodrigues, El agôn constitucional en Dion Casio 52: Récorrido de un Tópico historiográfico en la biografía de Augusto

Karine Laporte, (R)emploi de types et figures célèbres chez Hérodien

Beatrice Girotti, Su usi classici e su innovazioni nella rappresentazione storica dell'avaritia, dell'ambitio e della cupiditas: analisi di fonti e modelli per la storiografia latina del IV secolo d.C.

Moisés Antqueira, Julian in the *Historiae abbreuiatae* of Aurelius Victor

Murray Dahm, The Military Handbook of Festus: A New Look at the *Breuiarium*.

Jakub Pigoń, *Futurum praeteritum*: Narrative Prolepsis in Ammianus (and Tacitus)

Fabrizio Petorella, *Quomodo historia rescribenda sit. Historical Reality and Political Power in Late Antique Hagiography*

Ivan Matijašić, *Conditio optima est ultimi: The Concept of Historical Cycle and Evagrius List of Ancient Historians*

Guillaume Flamerie de Lachapelle, *Florus, modèle et contre-modèle en France, du 'Mémoire sur les abrégés chronologiques' du président Hénault à la thèse de G. Bizos (1761-1876)*

Breno Battistin Sebastiani, *Gandhi on Solon and Croesus. Inquiry into a Transcultural Reception of Herodotus*

Paulo Donoso Johnson, *Thucydides Australis: Experiencias de la traducción y recepción de Tucídides en Chile (1949-2017)*

Bibliographie

Index des sources

Index des noms

16. I CELTI E IL MEDITERRANEO

CINZIA BEARZOT – FRANCA LANDUCCI – GIUSEPPE ZECCHINI (curr.), *I Celti e il Mediterraneo. Impatto e trasformazioni, Vita e Pensiero (Contributi di storia antica, 18), Milano 2020, E. 24 (ISBN 9788834343227).*

Presentazione 7

ANGELO EUGENIO FOSSATI

Golasecca, Hallstatt, La Tène. Una breve introduzione alle culture celtiche in Europa durante l'età del Ferro 9

GIUSEPPE ZECCHINI

Dalla leggenda degli Iperborei alla realtà dei Galati 53

GIANLUCA TAGLIAMONTE

I mercenari celtici 63

FRANCA LANDUCCI

I Galati in Macedonia: storia di una razzia 93

CINZIA BEARZOT

I Galati a Delfi 119

ALTAY COŞKUN

I Galati in Asia Minore nel III secolo a.C. 137

IVANA SAVALLI-LESTRADE

I Galati e gli Attalidi, tra esclusione e integrazione 167

DOMITILLA CAMPANILE

Il valore di Chiomara. Storia e racconto nelle campagne di Manlio Vulzone contro i Galati 197

FILIPPO BATTISTONI

Aspetti culturali della presenza galata in Asia Minore 217

17. ATTI V SEMINARIO DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA IN STUDI LATINI

Da: Lavinia SCOLARI (lavinia.scolari@unipa.it)

MARIO DE NONNO – ELISA ROMANO (curr.), Atti del V Seminario Nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in Studi Latini (Roma, 6 dicembre 2019 – Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici), Palumbo Editore (La Biblioteca di Classico Contemporaneo, 12), Palermo 2021.

Mario De Nonno – Elisa Romano
Introduzione

Luca Basso
Le incertezze del maestro: strategie di un proemio in Ovidio, Fasti 5, 1-9

Giacomo Bellini
Ricordare o dimenticare? La memoria della nobilitas al bivio e il suo uso nelle orazioni di Cicerone

Francesco Cannizzaro
Fraus annibalica (e scipionica?) all'opera: Sil. 7, 282-380 e la declinazione perversa della Dolonia

Daniela Gallo
Per la genesi dell' Ars Riuipullensis, un commento inedito al De partibus orationis di Donato

Rosa Mauro
Paesaggi inamati della letteratura latina fino al II sec. d.C

Guglielmo Monetti
Un classicista barocco e il suo pubblico: Ottavio Ferrari (1607-1682) tra Umanesimo e Antiquaria

Ilaria Morresi
I Graeca nella redazione Δ delle Institutiones di Cassiodoro

Cristiana Pasetto
Frammenti di storia e di poesia: la fortuna di Marco Antonio nella poesia latina in frammenti

Caterina Pentericci
Ancora su Truc. 266: nuove riflessioni paleografiche

Giuseppe Eugenio Rallo
Togatae nostrae. Sulle tracce della Togata

Martina Russo

Teoria e pratica dell'adulazione in Seneca: Marco Antonio nella *Consolatio ad Polybium*

Giovanna Todaro

Due letture della *defectio* di Taranto: Livio (25, 7-11) e Polibio (8, 24-31)

In open access al link:

<https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/biblioteca>

18. M. LENTANO: LUCREZIA. VITA E MORTE DI UNA MATRONA ROMANA

MARIO LENTANO, *Lucrezia. Vita e morte di una matrona romana*, Carocci (Quality paperbacks), Roma 2021, E. 13 (ISBN 9788829009275).

Premessa

1. Prologo notturno

2. Diventare donna, diventare moglie

Nascere femmina a Roma antica/Il giorno del nome/Le figlie di Gaia Cecilia

3. Il sangue corrotto

Riprendere il filo/Controllare le donne/Sesto Tarquinio l'adultero

4. Il marito imperfetto

Ombre nella notte/Le colpe di Collatino/Il nome maledetto

5. L'altro uomo

Sotto il velo/Una storia in due tempi/Bruto e Lucrezia

6. Il coltello nel petto

Uno strano processo/Darsi la morte a Roma/E se Lucrezia fosse colpevole?

7. Lucrezia oltre Lucrezia

Metamorfosi latine di una matrona/Lucrezia e il Medioevo/Lucrezie d'età moderna

Fonti e bibliografia

19. L. CANFORA: IL TESORO DEGLI EBREI. ROMA E GERUSALEMME

LUCIANO CANFORA, *Il tesoro degli Ebrei. Roma e Gerusalemme*, Laterza (Cultura storica), Roma-Bari 2021, E. 22 (ISBN 9788858144411).

Introduzione. Gli Ebrei e gli altri 3

I. Antefatto 22

II. Due verità? 31

III. I resoconti disponibili 37

IV. Massacro dei sacerdoti e irruzione nel «Santo» 48

V. Come Giuseppe rese Pompeo astinente e pio 57

VI. Il destino dei *χρήματα*, secondo i moderni 66

VII. «Il forziere dei tiranni» 72

VIII. *Chronicon Paschale*: «Saccheggiò il Tempio e portò via molti oggetti» 76

IX. Giuseppe di Tiberiade: «profanò e saccheggiò» 85

- X. Livio: «Templum triumphatum» 91
 XI. Il più grande trionfo mai visto 103
 XII. Il «Tempio-città»: un tempio uguale e diverso 119
 XIII. La vigna d'oro 129
 XIV. Monete insultanti e sincretismi 136
 XV. I Salmi di Salomone: «Sfogarono su di noi
 la smania di preda» 150
 XVI. Yahweh punisce il «serpente» 168
 XVII. L'anno 63 visto da Qumran 176
 XVIII. Crasso e il «dattero» 186
 XIX. Cicerone: «Ex illo fano nihil attigit» 195
 XX. Pompeo come Tito 209
 XXI. Epilogo 229

Appendici

- I. «Il muro che Pompeo distrusse» 235
 II. Giulio Africano su Pompeo nel Tempio 241
 III. L'avventura del Chronicon Paschale 248
 IV. Illazioni su una «vigna» 260
 V. Stravolgimenti medievali della «vigna» 267
 VI. Alla ricerca della «bella furia» 275
 VII. Evocatio 277

Sigle e abbreviazioni 279

Indice dei nomi 281

20. M. ROCCO: I PRETORIANI. SOLDATI E COSPIRATORI NEL CUORE DI ROMA

MARCO ROCCO, I pretoriani: soldati e cospiratori nel cuore di Roma, Salerno Editrice (Piccoli Saggi), Roma 2021, E. 18 (ISBN 978-88-6973-578-3).

Introduzione: Morire a Ponte Milvio. Fu vera gloria?; “In praetorio meo”: sei secoli al fianco degli “imperatores”; Fare carriera e fare la storia nelle coorti pretorie; Gli oneri: protezione, guerra, sorveglianza, controllo; Gli onori: privilegi, identità, promozione sociale; Domi militiaeque: la vita dentro e fuori la caserma, gli incarichi speciali, la spiritualità. Conclusione: Servitori dello Stato o dei propri interessi? Cronologia delle coorti pretorie. Bibliografia.

21. A. CARPIN: TERTULLIANO. CONTRO ERMOGENE - CONTRO PRASSEA

TERTULLIANO, Contro Ermogene – Contro Prassea (a cura di Attilio CARPIN), Edizioni Studio Domenicano (I Talenti), Bologna 2021, E. 39 (ISBN 9788855450218).

22. O. MONTEPAONE: L'APOCOLOCYNTOSIS NELLE EDIZIONI A STAMPA DALL'UMANESIMO SINO ALLA RIFONDAZIONE SCIENTIFICA DI INIZIO OTTOCENTO

OLIVIA MONTEPAONE, Auctorem producere. L'Apocolocyntosis nelle edizioni a stampa dall'Umanesimo sino alla rifondazione scientifica di inizio Ottocento, Ledizioni (Consonanze), Milano 2021, E. 28 (ISBN 9788855263863).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del

Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 5 GIUGNO 2021.