

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

Il Redattore formula a ogni lettore i migliori auguri di buona ripresa dell'attività dopo la pausa estiva, invitando a prendere attenta visione delle "Regole d'invio", aggiornate e integrate, che si trovano al termine di questo (e di ogni) numero.

EDIZIONE DEL 15 SETTEMBRE 2012

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SEMINARIO DI STUDI SU GIORGIO PASQUALI (FIRENZE)
2. LA SVOLTA DI COSTANTINO (MONTE S. ANGELO)
3. XI EUROPEAN SUMMER SCHOOL (TRIESTE)
4. CLASSICI CONTRO A PORDENONELEGGE.IT
5. II COLOQUIO DE RETÓRICA GRECOLATINA (MADRID)
6. SACERDOS. FIGURE DEL SACRO NELLA SOCIETA' ROMANA (CIVIDALE DEL FRIULI)
7. MOMENTI DELL'ANTICO. SPERANZE PER IL FUTURO (PONTEDERA)
8. LA CITTA' GRECA: GLI SPAZI CONDIVISI (URBINO)
9. CONVEGNO PER GIORGIO FEDEL (PAVIA)
10. FONDAZIONE PARATORE: DALL'ANTICO AL MODERNO (ROMA)
11. CONFERENZA DI U. SCHMITZER (PARMA)
12. NERONIA IX (LOVENIO DI MENAGGIO)
13. POESIA GRECA TARDO-ANTICA (FIRENZE)
14. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PORDENONE

15. GIORNATA DI STUDI TARDO-ANTICHI (GENOVA)
16. GENERI LETTERARI E PERFORMANCE (FERRARA)
17. MOISA VI ANNUAL MEETING - CALL FOR PAPERS
18. VACANCY: LECTURER IN CLASSICS (OTAGO, NZ)
19. GIORNATA DI STUDI SUGLI "EXCERPTA" DI COSTANTINO VII (KÖLN)
20. CALL FOR PAPERS: INVISIBLE CULTURES (TRENTO)
21. SEMINARIO DOTTORALE SULLE LETTERATURE TECNICHE (REIMS)
22. LE BUCOLICHE DI VIRGILIO NELLA ROMA DI AUGUSTO (ROMA "SAPIENZA")
23. PRÉSENCE DE LUCAN (CLERMONT FERRAND)
24. CALL FOR PAPERS: USES AND FUNCTION OF RHETORIC (BRUXELLES)
25. BANDO PREMIO DI STUDI MOISA
26. IL CENTRO A.M.A. DELL'UNIVERSITA' DI SIENA IN RETE

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AUCTORES NOSTRI 9, 2011
2. IL MAUROLICO 4, 2012
3. MD 68/1, 2012
4. MEDITERRANEO ANTICO 14/1-2, 2011
5. QUCC 100/1, 2012
6. RHETORICA 30/3, 2012
7. VETERA CHRISTIANORUM 48, 2011
8. D. OLSON: THE HOMERIC HYMN TO APHRODITE
9. ARCHEOLOGIA DELLO "SCUTUM HERCULIS"
10. EROS E SIMPOSIO
11. SOFOCLE: ANTIGONE
12. V. LIAPIS: A COMMENTARY ON THE RHESUS

13. M. DE POLI: MONODIE MIMETICHE E MONODIE DIEGETICHE IN EURIPIDE
14. M. NAPOLITANO: I KOLAKES DI EUPOLI
15. ARISTOFANE: ACARNESI
16. LA COMMEDIA GRECA E LA STORIA
17. PLATONE: SETTIMA TETRALOGIA
18. DIODORO SICULO: LIBRO IV
19. PLUTARCO: L'ORIGINE DEL FREDDO - SE SIA PIU' UTILE L'ACQUA O IL FUOCO
20. ORAZIONI SULLA REGALITA' DI DIONE DI PRUSA
21. PAUSANIA: LIBRO X
22. EXPOSITIO DI TEONE DI SMIRNE
23. SOPATRO: DEMOSTENE E LA CORONA DI ALESSANDRO
24. BIBBIA DEI LXX: PENTATEUCO
25. VANGELO DI GIUDA
26. D. ALLISON: CRISTO STORICO E GESU' TEOLOGICO
27. L. RADICI: NICANDRO NEI SECC. XVI-XVIII
28. G.M. MASSELLI: RIFLESSI DI MAGIA
29. TRAGICORUM ROMANORUM FRAGMENTA: VOLL. I E II
30. F. MONTARESE: LUCRECE AND HIS SOURCES
31. M. BONVICINI: IL NOVUS LIBELLUS DI CATULLO
32. ATTI CONVEGNO "PROPERZIO TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE"
33. A. ROMEO: ORFEO E OVIDIO
34. OVIDIO: IL TRUCCO DELLE DONNE
35. SENECA E LE SCIENZE NATURALI
36. FLORES ET ACUMINA: LE SENTENZE IN SENECA TRAGICO
37. L. FRATANTUONO: A READING OF LUCAN'S PHARSALIA
38. B. SANTORELLI: GIOVENALE. SATIRA IV

39. N RÜCKER: AUSONIUS AN PAOLINUS VON NOLA

40. [PRISCIANI] DE ACCENTIBUS

41. ARCHIMEDE LATINO

42. ISACC VOSSIUS BETWEEN SCIENCE AND SCHOLARSHIP

43. GIOVANNI D'ANNA E LA LETTERATURA LATINA

A. EVENTI

[1] SEMINARIO DI STUDI SU GIORGIO PASQUALI (FIRENZE)

Da: Rosario PINTAUDI (ropinta@tin.it)

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, in collaborazione con l'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" e l'Editore Polistampa, promuove un Seminario di Studi dedicato a Giorgio Pasquali, nel sessantesimo della scomparsa, per il prossimo lunedì 1° ottobre.

In questa circostanza sarà effettuata in concomitanza anche una esposizione di originali pasqualiani.

GIORGIO PASQUALI: PERCORSI STRAVAGANTI A SESSANT'ANNI DALLA SCOMPARSA

Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"
via S. Egidio 23 - FIRENZE

Lunedì 1° ottobre 2012 - ore 15

Rosario Pintaudi
(Accademia Fiorentina di Papirologia,
Accademia "La Colombaria")
Saluti e introduzione ai lavori

Graziano Arrighetti
(Università di Pisa)
Pasquali ritrattista

Luciano Canfora
(Università di Bari)
Rileggendo "Socialisti tedeschi"

Augusto Guida
(Università di Udine)
Firenze, maggio 1925: l'incontro di Thomas Mann con Wilamowitz, Pasquali e

Snell

Luciano Bossina
(Università di Padova)
Pasquali e Pascoli

Domenico De Martino
(Accademia della Crusca)
Pasquali maestro di italianisti

[2] LA SVOLTA DI COSTANTINO (MONTE S. ANGELO)

XV Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici:
"LA SVOLTA DI COSTANTINO"

(Monte Sant'Angelo, Centro di Studi micaelici e garganici:
17-20 settembre 2012)

Interverranno:

Fabrizio Bisconti (Roma Tre), L'apparato figurativo degli edifici di culto
costantiniani

Giorgio Bonamente (Perugia), Lo stato degli studi su Costantino

Carlo Carletti (Bari Aldo Moro), Constantinus mundus?

Lellia Cracco Ruggini (Accademia Nazionale dei Lincei), Costantino e
l'Oriente

Elio Doveve (Napoli Parthenope), Il Codice teodosiano e la Chiesa

Domenico Lassandro (Bari Aldo Moro), I Panegirici costantiniani

Antonio V. Nazzaro (Napoli Federico II), Costantino nell'interpretazione
politico-religiosa di Ambrogio di Milano

Giorgio Otranto (Bari Aldo Moro), Costantino e il IV secolo

Giovanni Polara (Napoli Federico II), La poesia latina nell'età di
Costantino

Manlio Simonetti (Accademia Nazionale dei Lincei), I cristiani e la Chiesa
tra Diocleziano e Costantino

Gian Maria Vian (Roma Sapienza), La donazione di Costantino

Tavola rotonda: Costantino e la tarda antichità - presiede Lucio De Giovanni
(Napoli Federico II).

[3] XI EUROPEAN SUMMER SCHOOL (TRIESTE)

Da: Lucio CRISTANTE (cristant@units.it)

Università di Trieste
European Summer School of Classics
XI - 2012

CONCORDIA DISCORS. IL DIALOGO E LA CONTESA TRA LE ARTI
DIALOGUE AND RIVALRY AMONGST THE ARTS

Incontro con le Scienze dell'Antichità - Meeting classical studies
and their methods

Monday, September 17th
Aula Magna di Androna Baciocchi

9.00

Claudio Zaccaria (Trieste)

Epigrafia: comunicare per iscrizioni su documenti e oggetti

Epigraphy: communication through inscriptions on documents
and objects

9.45

Federica Fontana (Trieste)

Metodologia della ricerca archeologica: come si legge
un'immagine antica

Methodology of archaeological research: how to read an
ancient image?

11.00

Maria Rosa Formentin (Trieste)

Le discipline della scrittura

The sciences of writing

11.45

Lucio Cristante (Trieste)

La trasmissione dei testi

The transmission of the texts

15.15 Opening Address Sala conferenze della Biblioteca Statale

Roberto Cosolini - Sindaco di Trieste

Maria Teresa Bassa Poropat - Presidente della Provincia di Trieste

Francesco Peroni - Rettore dell'Università di Trieste

Daniela Beltrame - Direttore generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per
il Friuli Venezia Giulia

Franco Miracco - Consigliere del Ministro per i Beni e le Attività Culturali

Cristina Benussi - Preside della Facoltà di Lettere dell'Università di
Trieste

Claudio Zaccaria - Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Chiara Vigni - Presidente IRCI

Marco Fernandelli - Direttore European Summer School of Classics

Invited lecture

16.30

Mino Gabriele (Udine)

Le immagini degli dèi e il loro simbolismo nella Roma antica

I linguaggi delle arti: poteri e confini - The languages of the arts: their
powers and limits

Tuesday, September 18th

8.30

Lucio Cristante (Trieste)
Dall'accentus all'accento
From accentus to accent

9.15

Agostino Longo (Udine)
Il dio, l'artigiano, il pittore e il poeta
The god, the craftsman, the painter and the poet

10.15

Corrado Travan (Trieste)
Ut pictura poesis? Il Laocoonte di Lessing
Ut pictura poesis? Lessing's Laocoon

11.00

Paolo Pellarin (Conservatorio di Udine)
Il linguaggio non semantico della musica
The non semantic language of music

12.00

Isabella Falaschi (Lille)
La calligrafia cinese come ricerca artistica ed esercizio spirituale
Chinese calligraphy as artistic research and spiritual practice

14.30

Paolo Casari (Udine)
Visita guidata al Teatro romano di Trieste
Guided tour to the Roman theatre of Trieste

Percorso linguistico-letterario - Language and literature

Wednesday, September 19th

8.30

Tommaso Ramella (Trieste)
I progymnasmata e l'esercizio dell'ekfrasi
The progymnasmata and the practice of ekphrasis

9.15

Marco Fernandelli (Trieste)
L'Ode su un'urna greca di John Keats
The Ode on a Grecian Urn by John Keats

10.30

Stefano Zivec (Trieste)
Musica della poesia
The music of poetry

11.15

Andrea Coppola - Vanni Veronesi (Trieste)
L'ekphrasis nel romanzo
The use of ekphrasis in the novel

Basilica di San Silvestro

20.00

Chiara Maria Bieker (Trieste)

Lezione concerto: Oratio domina harmoniae

Percorso archeologico-artistico - Archaeology and art

Thursday, September 20th

8.30

Lorenzo Cigaina (Udine)

Racconto e dramma nella scultura greca

Narration and drama in Greek sculpture

9.15

Fulvia Vattovani Sforza (Trieste)

La parola illustrata. Aspetti della miniatura medievale

Pictura and the words. Aspects of medieval illumination

10.15

Maurizio Lorber (Trieste)

Brunelleschi, Alberti e gli umanisti. La sfida delle arti a Firenze

Brunelleschi, Alberti, and the humanists. The challenge of the arts in

Florence

11.00

Ermanna Panizon (Firenze)

Il racconto per immagini nella pittura del Rinascimento

Pictorial narrative in the Renaissance

12.00

Giulia Giorgi (Udine)

Schoenberg e Kandinsky: l'astrattismo in musica e pittura

Schoenberg and Kandinsky: abstract music and painting

Percorso musicale-teatrale - Music and theatre

Friday, September 21st

8.30

Matthew Leigh (Oxford)

Plauto, Terenzio e la musica

Plautus, Terence and music

9.15

Corrado Travan (Trieste)

Prima le parole, poi la musica

First the words, then the music

10.00

Francesca Bottari (Roma) - Lorenzo De Vecchi (Trieste)

Debussy e gli impressionisti

Debussy and the impressionists

11.00

Alessandro Linguiti (Siena)

Apollo, Dioniso e le arti nella Nascita della tragedia di F. Nietzsche

Apollo, Dionysus and the arts in F. Nietzsche's The Birth of Tragedy

12.00

Franco Serpa (Trieste)

La teoria di Wagner sull'arte e sui suoi valori supremi nel dramma

Wagner's theory of art and its ultimate value in drama

Seminario interdisciplinare per gli iscritti alla Laurea Magistrale

Interateneo, per i dottorandi e gli specializzandi

"Vivere in villa nel mondo greco e romano"

"Living in villa in the Greek and Roman world"

Wednesday, September 19th

15.00

Elena Cazzuffi (Padova)

Le ville in poesia: nozioni di architettura in versi

The villa poems: elements of architecture in verse

16.00

Brunella Bruno (Verona)

Ville romane lungo il lato orientale del Lago di Garda.

Nuove ricerche

Roman villae on the eastern side of Garda Lake. New researches

17.00

Federica Fontana (Trieste)

Ville romane nelle isole Brioni

Roman villas in Brijuni

Thursday, September 20th

15.00

Rita Auriemma (Lecce)

Produzione e commercio del pesce in Adriatico. La filiera

"industriale" in età romana

Fish processing and trade in Adriatic. The industrial chain in the Roman age

16.00

Michele Faraguna (Trieste)

Casa, amministrazione domestica e agricoltura in un dialogo socratico: l'Economico di Senofonte

Oikos, household administration and agriculture in a

Socratic dialogue: Xenophon's Oeconomicus

Friday, September 21st

15.00

Marko Marincic (Ljubljana)

Paesaggi bucolici, viaggi marini ed eziologia (Call. SH fr. 254, Verg. ecl. 10, georg. IV 385-395)

Bucolic landscapes, seafaring voyages and aetiology (Call. SH fr. 254, Verg. ecl. 10, georg. IV 385-395)

16.00

Luca Mondin (Venezia)

La villa come luogo dello spirito

The villa as a realm of the mind

[4] CLASSICI CONTRO A PORDENONELEGGE.IT

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PORDENONELEGGE.IT 2012

In collaborazione con

CLASSICI CONTRO

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici

Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

1.

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE 2012 ORE 10:00

Palaprovincia Largo San Giorgio

«Tutto quello che si può fare con i Classici...»

Incontro con Luigi Spina e Alberto Camerotto

Prenotazioni per le scuole superiori dal 3 al 18 settembre allo
0434.381602

2.

GIOVEDÌ 20 SETTEMBRE 2012 ORE 17:00

Auditorium della Regione

«Alla ricerca delle parole (perfette)?»

Incontro con Maurizio Bettini e Filippomaria Pontani

Nei due incontri si parlerà del volume

Classici contro, a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani,
Ed. Mimesis, Milano 2012

e del libro di Maurizio Bettini, *Vertere. Un'antropologia della
traduzione nella cultura antica*, Einaudi, Torino 2012

Informazioni: <http://www.pordenonelegge.it/it/index.html>

[5] II COLOQUIO DE RETÓRICA GRECOLATINA (MADRID)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

II Coloquio de Retórica Grecolatina: Vivitur Ingenio o de la Memoria de las
Cosas

21 de Septiembre de 2012 - Universidad Carlos III de Madrid

Edificio Concepción Arenal (ed. 14), Sala Buero Vallejo. 14.2.75 (C/Madrid, 133 - 28903 - Getafe (Madrid) - España)

Director: Diony González Rendón

Comité Científico: Francisco Lisi Bereterbide (Uc3m), Pedro Barceló (Universität Postdam), Carlos García Gual (UCM), David Hernández de la Fuente (Uned), Isabel Moreno (Universidad de Salamanca).

Comité Organizador: Jorge Cano Cuenca, Felipe González, Cristina Basili, Federica Pezzoli.

Organizan: Instituto de Estudios Clásicos "Lucio Anneo Séneca" (Universidad Carlos III)

Instituciones colaboradoras: Société Internationale des Amis de Cicéron SIAC

PROGRAMA

Viernes 3 de Julio 9:00 Apertura del Coloquio.

Francisco Lisi (Director del Instituto de Estudios Clásicos "L.A. Séneca")

9:30-14.00. Conferencias

Presenta y modera: David Hernández de la Fuente

9:30-10:15. Ermanno Malaspina (Università degli Studi di Torino):

"Phantasia, memoria e ingenium in Cicerone filosofo"

10.15. Pausa

10:30-11.00. Ana Rodríguez Mayorgas (Universidad Complutense de Madrid):

Historia vita memoriae: la concepción mnemónica de la historia en Roma".

11.30. 12.00. Diony González (Universidad Carlos III de Madrid): "Memoriae

Sempiternae: Cicerón y los monumentos."

12.15. Pausa.

Presenta y modera: Jorge Cano Cuenca

12:30-13.00. Andrés Vélez (École des Hautes Études en Sciences Sociales):

"Imágenes del Ingenium. Apariciones y sobrevivencia de una noción"

13:00-13:30. Pedro Barceló (Universität Potsdam): "Por definir"

13:30-14.00. Discusión

14.00. Clausura

INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN

Correo-e: seneca@hum.uc3m.es

dgrendon@inst.Uc3m.es

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

La asistencia a este congreso conlleva reconocimiento de créditos en la Universidad Carlos III (cursos de humanidades).

Los alumnos deben inscribirse en la secretaría del Instituto de Estudios

Clásicos Lucio Anneo Séneca: seneca@hum.uc3m.es

Los alumnos de cursos de humanidades de la Universidad Carlos III deberán

realizar un trabajo-resumen sobre tres ponencias a su elección y una

valoración crítica del congreso (extensión total de 4 folios, DIN-A4, Times

12, interlineado 1,5) que será entregado en el plazo máximo de un mes

después de la clausura del curso en la secretaría del Instituto de Estudios

Clásicos Lucio Anneo Séneca (17.2.43 o seneca@hum.uc3m.es).

[6] SACERDOS. FIGURE DEL SACRO NELLA SOCIETA' ROMANA (CIVIDALE DEL

FRIULI)

Da: Gianpaolo URSO (gp.urso@gmail.com)

Sacerdos. Figure del sacro nella società romana
XIV convegno internazionale (26-28 settembre 2012)
Fondazione Niccolò Canussio - Cividale del Friuli

Mercoledì 26 settembre - ore 9,30

John Scheid (Paris) - I sacerdoti arcaici "restaurati" da Augusto. L'esempio dei fratelli Arvali

Zsuzsanna Várhelyi (Boston) - The meetings of priests: their religious, social and cultural significance

Maria Vittoria Cerutti (Milano) - Operatori rituali e culti di origine orientale a Roma: aspetti di una prospettiva storico-religiosa

Mercoledì 26 settembre - ore 14,30

Adam Szabó (Pécs) - Sacerdoti e funzionari delle città in Illyricum

Francisco Marco Simon (Zaragoza) - I druidi e Roma: rappresentazioni e realtà di un tema classico

Dominique Briquel (Paris) - Gli aruspici nell'Imperium Romanum: nuove prospettive per l'Etrusca disciplina

Giovedì 27 settembre - ore 9,30

José Joaquin Caerols (Madrid) - Ingerenze (e manipolazione) del collegio dei XV viri sacris faciundis nel dibattito politico tardo-repubblicano

Michael Von Albrecht (Heidelberg) - Augurat und Auspizien bei Cicero

Luciano Canfora (Bari) - La carriera religiosa di Cesare

Giovedì 27 settembre - ore 14,30

John North (London) - The Pontifices in politics

Bernhard Linke (Bochum) - Die Macht der Priester und die Transformation der Herrschaft. Die sakraler Würdenträger im Zeitalter Ständekämpfe

Federico Santangelo (Newcastle) - I feziali tra rituale, diplomazia e tradizioni inventate

Venerdì 28 settembre - ore 9,30

Françoise Van Haepelen (Louvain) - Le sacerdotesse del culto di Magna Mater nel mondo romano

Maria Grazia Granino (Siena) - I Salii tra epigrafia e topografia

Santiago Montero (Madrid) - I sodales Titii: tradizione e innovazione

Venerdì 28 settembre - ore 14,30

Attilio Mastrocinque (Verona) - Mitraismo e culto imperiale

Werner Eck (Köln) - Vorbilder für den christlichen Bischof in der paganen Welt?

Giovanni Filoramo (Torino) - Continuità e fratture tra sacerdoti pagani e sacerdozio cristiano

[7] MOMENTI DELL'ANTICO. SPERANZE PER IL FUTURO (PONTEDERA)

Da: Laura MARCONCINI (aicc.pontedera@gmail.com)

DELEGAZIONE AICC DI PONTEDERA

Mercoledì 26 settembre 2012

Aula Magna del Liceo Linguistico "E. Montale" - via Salcioli 1 - Pontedera
(zona Polo Scolastico di Oltrera)

MOMENTI DELL'ANTICO. SPERANZE PER IL FUTURO

Incontro di Studi tra ricerca, didattica e prospettive per le materie
classiche

Ore 10.30

Introduzione ai lavori

Prof. Lucia Orsini, D.S. Liceo "Montale"

Prof. Laura Marconcini, Presidente Delegazione AICC di Pontedera

Prof. Rita Pierini (Università di Firenze),
Il ritratto di Augusto nel "De brevitate vitae" di Seneca

Prof. Giuseppe Zanetto (Università Statale di Milano)
La presenza omerica nel romanzo greco

Discussione

Ore 15

Prof. Andrea Balbo (Università di Torino)

Il prossimo concorso: riflessioni sulle prospettive di reclutamento
dei docenti di discipline classiche

Discussione

Assemblea: progettare l'AICC di domani tra scuola e università

La partecipazione è aperta a tutti

Per eventuali sistemazioni alberghiere rivolgersi ad: Albergo "Il
Falchetto" - Piazza Duomo - tel. 0587-212113 (referente prof. Dario
Vivaldi).

[8] LA CITTA' GRECA: GLI SPAZI CONDIVISI (URBINO)

Da: Dipartimento Scienze del Testo (dipscienzetesto1@uniurb.it)

LA CITTA' GRECA: GLI SPAZI CONDIVISI

Convegno C.I.S.G.A. (Centro Internazionale di Studi sulla Cultura Greca
Antica)

Urbino, 26-27 settembre 2012

Palazzo Albani - Aula c1 (Via Timoteo Viti, 10)

26 settembre 2012

15,00 P. Bernardini, Introduzione

15,30 C. Bearzot, Spazio politico e spazio della sovversione
16,00 C. Catenacci, Atene, la città e le origini del ritratto
16,30 pausa
17,00 R. Dubbini, Il ruolo dei culti nella formazione dello spazio pubblico.
Il caso dell'agorà di Corinto
17,30 M. Santucci, Forme dello spazio e forme della politica nella città
aristotelica
18,00 L. Lomiento, Luoghi e occasioni della performance poetica nella città
18,30 discussione

27 settembre 2012

9,00 M. Dorati, La città pensante: la rappresentazione della mente
collettiva in Erodoto
9, 30 O. Olivieri, Ricostruire la città attraverso gli occhi del poeta.
Pindaro e la Beozia
10,00 M. G. Fileni, I luoghi della retorica nell'Atene di Aristofane
10,30 pausa
11,00 L. Bravi, A spasso per Atene tra le rovine di Aristofane
11,30 G. De Tommaso, I santuari di Dioniso ad Atene
12,00 discussione

[9] CONVEGNO PER GIORGIO FEDEL (PAVIA)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Pavia, 27 e 28 settembre 2012
Aula Grande della Facoltà di Scienze Politiche
Palazzo Centrale dell'Università
Strada Nuova 65

LINGUAGGIO, SIMBOLISMO E COMUNICAZIONE POLITICA
Convegno di studi in memoria di Giorgio Fedel

Giorgio Fedel (Venezia, 1950-Milano, 2011) fu professore ordinario di
Scienza politica nella Facoltà di Scienze politiche dell'Università di
Pavia, nonché coordinatore del Dottorato in Scienza politica attivo presso
la medesima Università, presidente del Centro Interuniversitario di Analisi
dei Simboli e delle Istituzioni Politiche ³Mario Stoppino² e direttore della
rivista ³Quaderni di scienza politica².

Formatosi alla ³scuola pavese² di scienza politica sotto la guida di Mario
Albertini e, specialmente, di Mario Stoppino, continuatore di una
prestigiosa tradizione di studi, Fedel ha lasciato un'impronta indelebile
nella scienza politica e, più in generale, nella cultura del nostro tempo,
con lavori originali sui temi del linguaggio, del simbolismo e della
comunicazione politica.

giovedì 27 settembre 2012

Ore 14.45

Indirizzo di saluto delle Autorità

Ore 15

Relazione introduttiva

Gianfranco Pasquino

(Univ. di Bologna - Presidente della Società Italiana di Scienza Politica)

Sofisticcate schermaglie politologiche

Coffee break

I sessione - ore 16

La retorica politica tra mondo antico e mondo moderno.

Presiede Alberto Martinelli

Professore Emerito - Università di Milano

Relazioni:

Luigi Spina (Università di Napoli Federico II)

La nuova società, sotto nomi antichi

Franco Rositi (Università di Pavia)

La disciplina del discorso politico

Venerdì 28 settembre

II sessione - ore 10

Simboli e politica

Presiede Antonio Mutti (Università di Pavia)

Relazioni:

Franco Goio (Università di Trieste)

Simbolismo e teoria politica

Gaspare Nevola (Università di Trento)

La dimensione simbolica della politica: questioni teoriche e metodologiche

Lunch

III sessione - ore 14.00

La comunicazione politica: problemi e prospettive

Presiede Arturo Colombo

Professore Emerito - Università di Pavia

Carlo Marletti (Università di Torino)

Comunicazione politica e politiche simboliche

Marco Tarchi (Università di Firenze)

La dimensione simbolica dell'immaginario populista

Fabio Rugge (Università di Pavia)

Intervento conclusivo

Segreteria Scientifica

Prof. Francesco Battezzorre

Facoltà di Scienze Politiche

Tel. 0382.984363

E-mail: francesco.battezzorre@unipv.it

Prof.ssa Cristina Barbieri

Facoltà di Scienze Politiche

Tel. 0382.984369

E-mail: cristina.barbieri@unipv.it

Segreteria Organizzativa

Dott. Simone Tiglio

Facoltà di Scienze Politiche

tel. 0382.984365

E-mail: simone.tiglio01@ateneopv.it

[10] FONDAZIONE PARATORE: DALL'ANTICO AL MODERNO (ROMA)

FONDAZIONE "ETTORE PARATORE"
DALL'ANTICO AL MODERNO
Convegno internazionale di comparatistica
sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Roma, 27-29 settembre 2012
Sapienza - Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5
Accademia Americana di Roma, Villa Aurelia, Largo di Porta S. Pancrazio 1

27 settembre 2012
Sapienza - Edificio di Lettere e Filosofia, Aula Odeion

ore 15,30
Saluti delle Autorità
presiede: Cesare Questa, Università di Urbino

Piero Boitani - Sapienza, Università di Roma
Discorso sul racconto eroico.

Peter Dronke - Cambridge University
Un'idea dell'eternità da Boezio a T. S. Eliot.

Sukanta Chaudhuri - Jadavpur University, Calcutta
The Elusive Classic.

28 settembre
Accademia Americana di Roma, Villa Aurelia

ore 10,00
Saluto del Direttore dell'Accademia Americana
presiede: Renato Badalì, Università della Tuscia

Maria Luisa Doglio - Università di Torino
Tra antico e moderno. Paratore e il teatro classico italiano del
Cinquecento.

Karl Reichl - Universität Bonn
Hero and Leander: Medieval and Folkloristic Variations on a Classical Theme.

Franco Serpa - Università di Trieste
Helena in scena, da Euripide a Hofmannsthal e Strauss.

Pausa buffet
ore 15,30
presiede: Leopoldo Gamberale, Sapienza, Università di Roma

Remo Ceserani - Università di Bologna
Qualche riflessione sulla metafora solidità/liquidità in testi antichi e

moderni e sul suo uso storiografico.

Jan Ziolkowski - Harvard University
Vergilius Magus.

Massimo Fusillo - Università dell'Aquila
Trasformazioni di Ulisse sullo schermo.

29 settembre
Sapienza - Edificio di Lettere e Filosofia, Aula Geografia

ore 10,00
presiede: Bruno Luiselli, Sapienza, Università di Roma

Francisco Rico - Universitat Autònoma de Barcelona
Indigni qui nominentur. Los nombres malditos en el Renacimiento.

Lina Bolzoni - Scuola Normale Superiore di Pisa
Il gioco paradossale dell'utopia fra antico e moderno, fra parole e immagini.

Zhang Longxi - City University of Hong Kong
In Search of a Land of Happiness: The Fate and Many Faces of Utopia.
Conclusioni del Convegno

[11] CONFERENZA DI U. SCHMITZER (PARMA)

Da: Mariella BONVICINI (mariella.bonvicini@unipr.it)

Incontro organizzato dal Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione e Filosofia in sinergia con la Delegazione di Parma dell'AICC:
il giorno 2 ottobre p.v., nell'Aula E del Plesso D'Azeglio, Via D'Azeglio 85, alle h. 16, il Chiar.mo Prof. Ulrich Schmitzer della Humboldt Universität di Berlino terrà una lezione sul tema:
Inspice maius opus: Ovidio a proposito delle sue Metamorfosi .

[12] NERONIA IX (LOVENIO DI MENAGGIO)

Da: Francesca Romana BERNO (francescaromana.berno@uniroma1.it)

Neronia IX
Villégiature et société dans le monde romain de Tibère à Hadrien
Villa Vigoni (Lovenio di Menaggio, Lac de Côme)
(3-6 octobre 2012)

Mercredi 3 octobre :
À partir de 15h : Café sur la terrasse de la Villa Garovaglio
16h : Ouverture du Colloque. Mot d'accueil et introduction

Session I. Villégiature et activités intellectuelles

16h45-17h15 : G. Vogt-Spira (Marburg), Villégiature und Gemützzustand. Die römische Konzeption des 'Leben auf dem Lande'

17h15-17h45 : G. Galimberti Biffino (Milan), Vtilitas, uenustas, uoluptas nelle uillae e nella villeggiatura : lecture da Vitruvio e Plinio il Giovane

17h45-18h15 : É. Morvillez (Paris-UMR 8167), L'expérience esthétique de l'environnement dans la villégiature : la place du jardin et du paysage chez Pline le Jeune

18h15-18h45 : L. Castagna (Milan), Mutatio caeli et mutatio animi selon Horace

et Sénèque. Les villégiatures d'un bon vivant : lectures d'après les Epistulae

de Pline le Jeune

19h : Apéritif

19h30 : Repas

Jeudi 4 octobre

Matinée :

Session II. Des lieux qui inspirent.

9h-9h30 : C. Levy (Paris), La philosophie à Rome, une occupation de villégiature ?

9h30-10h : M.-F. Delpeyroux (Montpellier), La représentation des villas, de leur architecture et de la villégiature chez Sénèque : une critique morale

10h-10h30 : F.R. Berno (Rome), Seneca : per una villeggiatura virtuosa
Pause

11h-11h30 : L. Takacs (Budapest), Itinerario di Seneca

11h30-12h : F. Delarue (Poitiers), L'eau et l'imaginaire : les villas des Silves de Stace

12h-12h30 : B. Rommel (Berlin) : Le paradigme ancien dans l'évolution de la villégiature au XIXe s. : le cas de la Villa Vigoni

13h : Repas

Après-midi :

14h30 : Visite de la Villa Vigoni (B. Rommel)

Session III. Activités et société de la villégiature

16h-16h30 : X. Lafon (Aix-en-Provence), Pêcher, nager et naviguer: trois activités spécifiques dans les villas littorales d'époque impériale

16h30-17h : M. Rivoltella (Milan) : Chasses et vacances de grands propriétaires à l'époque impériale

17h-17h30 : É. Wolff (Paris), La villégiature dans les îles
Pause

18h-18h30 : A. Basile (Naples), L'aristocrazia romana in Campania nell'età flavia : tra villeggiatura e nuove consapevolezze

18h30-19h : G. Minaud (Aix-en-Provence) : Comptabilité et droit pour gérer en

l'absence du maître

19h30 : Repas

Vendredi 5 octobre

Matinée :

Session IV. Villégiature et pouvoir

9h-9h30 : A. Bérenger (Metz), Gouverneurs de province et villégiature

9h30-10h : V. Hollard (Lyon), Villégiature et construction de la figure du gouvernant dans la Rome impériale

10h-10h30 : S. Stucchi (Milan), Nerone e il rovesciamento dei codici comportamentali : la villeggiatura in città : il caso della domus aurea

Pause

11h-11h30 : A. Galimberti (Milan), Adriano e la villeggiatura politica

11h30-12h : F. Galtier (Montpellier), Le motif du rivage campanien dans l'épisode de la mort d'Agrippine (Tac., An., XIV, 1-13)

12h-12h30 : S. Guédon (Limoges), Tableau d'ensemble de la villégiature en Afrique sous le Haut-Empire

13h : Repas

Après-midi :

Session V. Autour de Tibère

15h-15h30 : C. Krause (Fribourg), Apragopolis. Villeggiatura e residenza permanente imperiali a Capri

15h30-16h : O. Devillers (Bordeaux), Tibère à Capri selon les Annales de Tacite

16h-16h30 : F.M. Prokoph (Marburg), Capreas se contulit - Capreas se abdidit.

Tacitus und Sueton über Tiberius auf dem Land

16h30-17h : F. López Sánchez (Castellón), Tibère à Capri et la flotte impériale de Misène

Pause

17h30 : Assemblée générale de la SIEN

19h30 : Repas

Samedi 6 octobre

Session VI : Géographie de la villégiature

9h-9h30 : F. Coarelli (Pérouse), La Piazza d'oro de la Villa d'Hadrien : modèles alexandrins de la diaeta impériale

9h30-10h : S. Wyler (Paris), Pratiques et représentations religieuses dans les

villas de Campanie

10h-10h30 : M. de Souza (Saint-Étienne), À l'ombre des tombeaux.

Villégiature

et sépultures en Italie de Tibère à Hadrien

Pause

11h-11h30 : F. Tassaux (Bordeaux), La villégiature en Istrie d'Auguste à Domitien : une 'autre Campanie'

11h30-12h : F. Fontana (Trieste), La villa maritima di Barcola (Trieste) nella

fase neroniana

12h-12h30 : É. Chassillan (Paris), De la villa aux grandes demeures urbaines en Gaule romaine : le jardin comme rappel de la villégiature.

[13] POESIA GRECA TARDO-ANTICA (FIRENZE)

Da: Nicola ZITO (fuggetevia@gmail.com)

La poesia greca tardo-antica
Incontro di studio di dottorandi e giovani studiosi

Giovedì 4 ottobre 2012 h. 10:00
sala B - ex dipartimento "G. Pasquali" - piazza Brunelleschi, 4

h. 10:00 - Saluti e Introduzione

Prima sessione: la poesia esametrica - presiede Daria Gigli (Università di Firenze)

h. 10:30 - Valentina Cecchetti (Firenze): Osservazioni sul lessico delle Argonautiche orfiche;

h. 11:00 - Nicola Zito (Firenze): Recupero di lezioni manoscritte nel "Peri katarchon" di Massimo;

h. 11:30 - Lucia M. Tissi (Firenze): Un oracolo attribuito a Porfirio nella Teosofia di Tubinga (27 Erbse).

Seconda sessione: la poesia innodica - presiede Daria Gigli

h. 12:00 - Sara Lanna (Roma): L'Inno a Iside di Mesomede;

h. 12:30 - Idalgo Baldi (Firenze): Recupero di lezioni manoscritte e non solo: proposte testuali per una nuova edizione degli Inni di Sinesio.

Terza sessione: la poesia epigrammatica - presiede Enrico Magnelli (Università di Firenze)

h. 15:00 - Arianna Gullo (Pisa): Gli epigrammi di Giovanni Barboukallos sul terremoto di Berito del 551 d. C.;

h. 15:30 - Francesco Valerio (Venezia): Agazia e Callimaco;

h. 16:00 - Federica Giommoni (Firenze): Persistenza di motivi retorici negli epigrammi tardoantichi e bizantini.

Quarta sessione: persistenze del classico a Bisanzio - presiede Enrico Magnelli

h. 16:30 - Cristiano Berolli (Udine)

[14] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI PORDENONE

La Delegazione AICC di Pordenone, presieduta da Angelo Luminoso, organizza il XXXIII corso sul tema "Momenti significativi della storiografia romana".

Gli incontri si svolgeranno presso l'Auditorium del Centro Studi, piazza Maestri del Lavoro 3, Pordenone, con inizio alle ore 16.

Giovedì 4 ottobre

Giovanella Cresci Marrone (Università di Venezia)

Dalla memoria gentilizia alla identità collettiva: le origini della storiografia latina sino alla produzione catoniana

Giovedì 11 ottobre

Gino Bandelli (Università di Trieste)
I Commentarii di Cesare tra storiografia e ideologia

Giovedì 18 ottobre
Luca Fezzi (Università di Padova)
Sallustio storico della crisi della Repubblica romana. La congiura di
Catilina

Giovedì 25 ottobre
Francesca Cavaggioni (Università di Padova)
Fenomenologia della sconfitta e teoria della responsabilità in Tito Livio

Giovedì 8 novembre
Alfredo Valvo (Università Cattolica di Brescia)
Il concetto di monarchia dal "Panegirico" di Plinio alla riflessione di
Cassio Dione

Giovedì 15 novembre
Alessandro Galimberti (Università Cattolica di Milano)
Tacito, Tiberio e Adriano: deformazione storica e attualità politica

Giovedì 22 novembre
Giuseppe Zecchini (Università Cattolica di Milano)
La tradizione biografica da Cornelio Nepote alla Historia Augusta

Giovedì 29 novembre
Milena Raimondi (Università Cattolica di Milano)
La storiografia cattolica da Lattanzio a Orosio

[15] GIORNATA DI STUDI TARDO-ANTICHI (GENOVA)

Da: Claudio BEVEGNI (claudio.bevegni@lettere.unige.it)

Giornata di studi tardo-antichi
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA
DIPARTIMENTO DI ANTICHITA', FILOSOFIA E STORIA (DAFIST) - Sezione Darficlet
Via Balbi 4, Genova

venerdì 5 ottobre 2012, ore 14,30

Indirizzo di saluto del Direttore del DAFIST, Roberto Sinigaglia
LUCIO DE GIOVANNI, Università di Napoli Federico II, L'esperienza giuridica
nella tarda antichità

CLAUDIO BEVEGNI, Università di Genova, Il mago Cipriano nella letteratura
tardoantica

CLEMENTINA MAZZUCCO, Università di Torino, Luoghi e metaluoghi tra Bibbia e
sacra itinera

JEAN-LOUIS CHARLET, Università di Aix-en-Provence, Claudiano cantore di
Roma

[16] GENERI LETTERARI E PERFORMANCE (FERRARA)

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Università di Ferrara
Dipartimento di Studi Umanistici

Giornata internazionale di studi
Generi letterari e performance. La tradizione dell'oralità.

Ferrara, Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS-Ferrara
1391, via delle Scienze 41/b), Lunedì 8 Ottobre 2012, 9.30-18.

ore 9.30 Saluti

Gian Piero Pollini, direttore IUSS-Ferrara 1391
Matteo Galli, direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Angela M. Andrisano, coordinatore dottorato Studi Umanistici e Sociali (SUS)

ore 10.00

Antonio Aloni (Università di Torino)
Performance e generi letterari nella Grecia arcaica

ore 10.35

Alessandro Iannucci (Università di Bologna - sede Ravenna)
La funzione giambica nella Grecia arcaica tra generi letterari e
performance poetica

ore 11.10

pausa caffè

ore 11.30

Stefano Jedrkiewicz
Lo scritto contro l'orale nel contesto del dialogo platonico: tre
esempi dal Fedone

ore 12.05

Xavier Riu (Università di Barcelona)
I criteri per distinguere i generi nella Poetica di Aristotele e la
performance.

Ore 15.00

Tavola rotonda
Presiede Angela M. Andrisano
Partecipano in aggiunta ai relatori Leonardo Fiorentini (Università
di Ferrara), Giuseppe Lipani (Università di Ferrara), Stefano Mazzoni
(Università di Firenze), Daniele Seragnoli (Università di Ferrara),
Paola Spinozzi (Università di Ferrara).

Segreteria organizzativa:
Dipartimento di Studi Umanistici

Tel. 0532.293404

Leonardo Fiorentini: leonardo.fiorentini@unife.it

Elena Pavini: elena.pavini@unife.it

Crediti

Insegnanti: il convegno rientra nelle attività di aggiornamento professionale. Agli insegnanti che volessero partecipare è concesso l'esonero dall'obbligo di servizio da parte del MIUR.

Tirocinanti: La giornata di studi è parte integrante del programma di Letteratura greca (TFA A052).

Dottorandi: il convegno è parte integrante dell'attività formativa del corso SUS.

[17] MOISA VI ANNUAL MEETING - CALL FOR PAPERS

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

Università di Palermo

Polo Didattico di Agrigento

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Beni Culturali Storico-Archeologici,

Socio-Antropologici e Geografici

Dipartimento FIERI-AGLAIA. Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi

Polo Universitario della Provincia di Agrigento

Fondazione AGireinsieme

MOISA INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE STUDY OF GREEK AND ROMAN MUSIC AND ITS CULTURAL HERITAGE: VI ANNUAL MEETING

CALL FOR PAPERS

Dal 14 al 16 Maggio 2013, presso l'Università di Palermo, sede di Agrigento, si terrà il VI Meeting Annuale di MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, sul tema:

Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente / Music, Cults and Rites of the Western Greeks

La Magna Grecia ha rappresentato, pur nel frazionamento locale, un'entità politica e culturale vigorosa e multiforme, caratterizzata da esperienze religiose, etiche e artistiche, che si sono riflesse in modo significativo nella storia e nella musica dell'Occidente. Per quanto riguarda la cultura musicale, la Megale Hellas attende ancora uno studio sistematico e complessivo. Pertanto l'obiettivo di questo convegno è una riflessione sulla musica sia come elemento di identità delle élites magnogreche e siceliote, per le quali essa svolgeva un ruolo paideutico e politico, sia come fattore di forte coesione

culturale e religiosa delle popolazioni greche d'Occidente, attraverso pratiche musicali connesse ai particolari culti collettivi e alla religiosità domestica e funeraria.

L'indagine prenderà in considerazione le caratteristiche della musica nell'Italia meridionale e in Sicilia in età greca, e i fenomeni ad essa connessi, come l'influenza del pensiero filosofico, l'attività coreutica, la produzione poetica, letteraria e teorica. Inoltre, saranno analizzate le produzioni artistiche e artigianali, che di questa cultura musicale costituiscono l'espressione concreta, anche in relazione con gli eventi storici e politici, e senza tralasciare l'impatto sul processo di romanizzazione. Saranno esaminate da una parte, la documentazione letteraria e figurativa relativa alle particolari tradizioni musicali delle comunità italiote e siceliote; e dall'altra le testimonianze che evidenziano punti di contatto e divergenze con le elaborazioni teoriche e musicali della madrepatria. Questi temi saranno affrontati con l'apporto di studiosi che operano in diversi campi: filologico-letterario, teorico-musicale, storico-religioso, storico-artistico, antropologico, etnomusicologico, archeologico e iconografico.

Gli studiosi interessati ai diversi aspetti di questi temi possono sottoporre all'attenzione del Comitato scientifico lavori/comunicazioni (della durata massima di 20 minuti): essi dovranno far pervenire il titolo del loro intervento, e un abstract di 500 parole al massimo (in italiano o in inglese) entro il 10 ottobre 2012 a angelabellia1@virgilio.it. Potranno essere ammesse non più di 16 comunicazioni.

Le proposte saranno valutate dal Comitato Scientifico, che comunicherà agli interessati le proprie decisioni entro il 15 Dicembre 2012.

Il Comitato Scientifico è formato da:

Angela Bellia (Università di Bologna)
Monica de Cesare (Università di Palermo)
Nicola Cusumano (Università di Palermo)
John C. Franklin (University of Vermont)
Angelo Meriani (Università di Salerno)
Massimo Privitera (Università di Palermo)
Antonietta Provenza (Università di Palermo)
Donatella Restani (Università di Bologna)
Eleonora Rocconi (Università di Pavia)

Gli ammessi dovranno far pervenire al Comitato Scientifico la conferma della propria partecipazione entro il 15 Febbraio 2013.

L'organizzazione del convegno provvederà solo parzialmente all'ospitalità dei relatori, secondo modalità comunicate appena possibile.

Chi, pur essendo interessato ad intervenire, non fosse ancora socio di

MOISA, potrà associarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito web di MOISA <http://www.moisasociety.org/it/membership-informazioni>, sul quale saranno disponibili al più presto anche informazioni più dettagliate sul convegno.

[18] VACANCY: LECTURER IN CLASSICS (OTAGO, NZ)

The University of Otago is the oldest university in New Zealand. The Chair in Classics was one of the three foundation chairs established in 1869, and the Department is known for its excellence in research and teaching. Our academic staff are recognised internationally for their scholarly contributions in the broad fields of classical literature, history, and archaeology, and are well represented in leading journals and on editorial boards.

We particularly seek a new colleague who will augment and bolster our existing research strengths and innovative teaching programme. This lectureship is a permanent, full-time (confirmation-path) position. Applicants will be qualified at PhD level, and will show clear evidence of, or at least strong potential for, internationally rated publications, and a willingness to seek external research funds. (Please attach a sample of recently written research.)

While applications will be considered from candidates whose research interests lie in any branch of classical studies, teaching expertise in art/archaeology, mythology or philosophy or film/reception is desirable, plus the ability to teach Greek language (preferably both Greek and Latin) to a high level. Previous teaching experience (especially of large classes) is also desirable, as well as a demonstrated ability to enthuse and inspire students. (Please attach teaching evaluations.)

The successful appointee will be required to teach both language and classical civilisation courses at both undergraduate and postgraduate levels; to supervise research at Honours, Masters and PhD levels; to develop and maintain a strong research profile; and to undertake administrative roles and community/professional service activities which contribute to the overall effectiveness and standing of the Department.

Specific enquiries prior to application may be directed to Associate Professor Jon Hall, Convener of the Selection Committee (email: jon.hall@otago.ac.nz); or to Dr Patricia Hannah, Head of Department (email: pat.hannah@otago.ac.nz).

[19] GIORNATA DI STUDI SUGLI "EXCERPTA" DI COSTANTINO VII (KÖLN)

Da: Aude SKALLI (skalli@phare.normalesup.org)

Excerpta historica Konstantins VII. Porphyrogenetos: Chaos oder System?
BYZANTINISTISCHES KOLLOQUIUM Universität zu Köln Institut für

Altertumskunde, Abteilung Byzantinistik 16. Oktober 2012

Dienstag, 16. Oktober

Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Raum 407

10.00-10.45: ANDRÁS NÉMETH (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin): Producing excerpts and retrieving data: Marginal annotations of the Excerpta Historica

11.00-11.45: UMBERTO ROBERTO (Università Europea di Roma): Die Excerptores Constantiniani, die Suda und Johannes von Antiochia

12.00-12.45: AUDE COHEN-SKALLI (Humboldt-Stiftung/Ludwig-Maximilians-Universität München): Struktur und Modell der Excerpta Constantianiana

13.00-15.00: Mittagspause

15.00-15.45: LAURA MECELLA (Università Europea di Roma): Die Überlieferung des Dexippus in den Excerpta historica Constantianiana

16.00-16.45: DARIYA RAFIYENKO (Universität zu Köln): Randbemerkungen in der Konstantinischen Exzerptensammlung De sententiis (Vaticanus gr. 73)

17.00-17.45: ALISTER FILIPPINI (La Sapienza, Università di Roma): "I didn't know he had such a big nose!": A note on Cassius Dio, excerptum de sententiis 57 from Petrus Patricius and the apocryphal Acts of the apostle Paul.

[20] CALL FOR PAPERS: INVISIBLE CULTURES (TRENTO)

Da: Viola GHELLER (viola.gheller@lett.unitn.it)

Alcune culture del passato, di cui abbiamo notizia tramite fonti storiografiche o letterarie, non hanno lasciato alcuna traccia materiale. Per contro, esistono resti materiali che non possono essere connessi ad alcuna notizia presente nelle fonti letterarie. Gruppi sociali di cui è necessario supporre l'esistenza in ogni momento storico - poveri, disabili, stranieri, individui marginalizzati per ragioni culturali, economiche, politiche, così come donne e bambini - non hanno lasciato (o sembrano non aver lasciato) alcun segno del loro passaggio e del loro agire sociale. La domanda che vorremmo porci in questa Postgraduate Conference riguarda le motivazioni che hanno portato alla sparizione (o consapevole obliterazione?) storica e archeologica di questi soggetti. Nuclei di particolare interesse potrebbero essere, ad esempio, i caratteri della cultura materiale che hanno reso impossibile la conservazione di tracce visibili del passaggio di popoli e gruppi di persone, i motivi per cui questi stessi popoli e gruppi non abbiano potuto accedere a una cultura che potesse produrre opere permanenti, le ragioni per cui tali opere siano state cancellate, distrutte, nascoste, fino a renderne dubbia la stessa esistenza. Un ulteriore ambito di interesse è legato alla ricezione e alla storia degli studi e delle metodologie: si tratterebbe cioè di scoprire se, applicando delle fonti sia possibile proporre interpretazioni innovative, nonché le ragioni per cui, in alcuni casi, le fonti non siano state interrogate relativamente ad alcune fasce sociali e gruppi di individui.

Si accettano proposte per interventi di 20 minuti inerenti a qualsiasi ambito geografico, cronologico e disciplinare, con prospettive di studio di tipo storico, storiografico e archeologico, ma anche filosofico, sociologico, antropologico e letterario. Contributi di carattere metodologico sono ugualmente ben accetti. Saranno accettati interventi in italiano e in inglese, al fine di facilitare la comprensione di tutti gli uditori.

Coloro che intendano partecipare, sono pregati di inviare un abstract anonimo (max 300 parole), in formato pdf, entro il 20 ottobre 2012 all'indirizzo: viola.gheller@lett.unitn.it.

La selezione degli abstract sarà effettuata nelle due settimane successive.

[21] SEMINARIO DOTTORALE SULLE LETTERATURE TECNICHE (REIMS)

Da: Aude SKALLI (skalli@phare.normalesup.org)

Séminaire doctoral
Université de Reims/IRHT Section grecque
23 octobre-16 novembre 2012

À partir de l'automne 2012, et en partenariat avec l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, l'Université de Reims organisera un séminaire doctoral et de recherche sur le Thème:

Littératures techniques et tradition des textes scientifiques de l'Antiquité gréco-romaine.

Ce séminaire associera l'étude des textes et l'histoire des traditions savantes, avec un intérêt particulier pour les projets d'édition et de commentaire en cours.

Pour la session 2012, il proposera un ensemble de cours sur la tradition de la géographie alexandrine, une table ronde sur la fortune du Périples de Néarque, ainsi que plusieurs conférences ateliers sur l'actualité de la recherche sur des auteurs ou des corpus de textes scientifiques et techniques (Hippocrate, Archimède, Galien, Dioscoride, Étienne de Byzance, textes grammatiques). Deux séances, assurées par l'I.R.H.T., offriront une initiation à l'étude des manuscrits grecs et aux méthodes de leur description.

Responsables: Didier MARCOTTE (Université de Reims); André BINGGELI (I.R.H.T.).

Programme

Les séances seront de deux heures et auront lieu à l'université de Reims (Campus Droit-Lettres, Maison de la Recherche, 57, rue Pierre-Taittinger), à l'exception de celles

des 23 et 24 octobre, qui seront organisées par demi-journées et se dérouleront à l'I.R.H.T.

(Collège de France, 52, rue Cardinal-Lemoine, 75005 Paris) . Pour les participants au stage du 6 au 16

novembre, l'université de Reims peut proposer un hébergement au Centre international de séjour de Champagne.

mardi 23 et mercredi 24 octobre

Stage d'initiation aux manuscrits grecs

- présentation générale: panorama diachronique sur l'histoire du livre grec; notions

fondamentales de codicologie; apport de l'étude des manuscrits à l'édition des textes grecs

- ateliers de travaux pratiques sur documents: utilisation des instruments de travail (catalogues, répertoires, bases de données); analyse codicologique d'un

manuscrit; analyse des éléments textuels d'un manuscrit

- visite-atelier d'une collection de manuscrits (BnF, Arsenal, Mazarine, IFEB).

jeudi 25 octobre

10 h. Serena BIANCHETTI (Université de Florence), La géographie scientifique d'Eudoxe de Cnide à Hipparque de Nicée.

Leçon inaugurale d'un cycle de quatre cours. Serena BIANCHETTI est chargée de la nouvelle édition d'Ératosthène pour les *Fragmente der griechischen Historiker* (Brill).

mardi 6 novembre

Journée d'étude: D'Arrien à William Vincent: le Périple de Néarque et sa postérité.

Interventions de Pierre BRIANT (Collège de France), Veronica BUCCIANTINI (Université de Fribourg-en-Brisgau), Pierre-Olivier LEROY (Université de Reims), Marica MILANESI (Université de Pavie), Jean-François SALLES (Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon 2), Pierre SCHNEIDER (Université d'Artois), Andrea ZAMBRINI (Université de Viterbe).

mercredi 7 novembre

10 h. Serena BIANCHETTI (2), Ératosthène de Cyrène, "inventeur" de la géographie: pour une nouvelle édition des fragments.

jeudi 8 novembre

10 h. Jean-Yves GUILLAUMIN (Université de Besançon): Les arpenteurs romains.

vendredi 9 novembre

10 h. Marie CRONIER (I.R.H.T.), Recherches nouvelles sur Dioscoride.

15 h. Antoine PIETROBELLI (Université de Reims), La redécouverte d'un texte caviardé par la tradition : l'agnosticisme de Galien.

mardi 13 novembre

10 h. Serena BIANCHETTI (3), Science et poésie dans les oeuvres d'Ératosthène: la Géographie et l'idée du monde au IIIe siècle av. J.-C.

16 h. Nigel G. WILSON (Lincoln College, Oxford, et British Academy), Le nouveau palimpseste d'Archimède.

mercredi 14 novembre

16 h. Jacques JOUANNA (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Université de Paris 4 Sorbonne): Qu'est-ce qu'une découverte en philologie? À propos d'une nouvelle édition du Pronostic d'Hippocrate.

jeudi 15 novembre

10 h. Serena BIANCHETTI (4), Les zones extrêmes du monde habité dans les fragments de la Géographie: établissement géométrique et information historique.

vendredi 16 novembre

10 h. Margarethe BILLERBECK (Université de Fribourg), Les Ethnika d'Étienne de Byzance et Eustathe de Thessalonique.

[22] LE BUCOLICHE DI VIRGILIO NELLA ROMA DI AUGUSTO (ROMA "SAPIENZA")

Da: Andrea CUCCHIARELLI (andrea.cucchiarelli@uniroma1.it)

Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Sapienza - Università di Roma

Gli dèi, la selva, la Città

Le Bucoliche di Virgilio nella Roma di Augusto

Incontro di studi in occasione della pubblicazione del volume

Publio Virgilio Marone, Le Bucoliche, introduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, traduzione di Alfonso Traina, Carocci, Roma 2012

Introduce Alessandro Schiesaro

Discutono sul tema Alessandro Barchiesi (Univ. di Siena-Arezzo; Stanford Univ.), Kirk Freudenburg (Yale Univ.), Emily Gowers (St John's College - Cambridge), Eugenio La Rocca (Sapienza - Univ. di Roma)

Conclusioni di Victoria Rimell

26 ottobre h. 16.30

Aula Odeion - Museo dell'Arte Classica
Piazzale Aldo Moro, 5

[23] PRÉSENCE DE LUCAN (CLERMONT FERRAND)

Da : Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@hotmail.it)

Colloque « Présence de Lucain »

Jeudi 22 novembre 2012

Maison des Sciences de l'Homme - 4 rue Ledru - Clermont Ferrand

Lucain face à la tradition

- 14h30 : F. Carderi : « ekphrasis et non-ekphrasis dans la Pharsale de Lucain : refus et développement d'un topos »
- 15h00 : A. Estèves : « Brouillage référentiel et rupture des délimitations de l'épos au livre IX de la Pharsale : une exploration fantastique »
- 15h30 : M. Magda : « Lucan's description of the frenzied Delphic Pythia - a Vergilian reminiscence ? »
- 16h00 : L. Galli Milic : « Le furor chez Lucain et son arrière-plan augustéen »

Pause

- 17h00 : Chr. Kossaifi : « Lucain, un artiste hellénistique à la croisée des chemins ? L'exemple de la Patrie et d'Erichthô dans la Pharsale »
- 17h30 : E. Tola : « Écrire l'histoire, redéfinir un genre: la déforestation du bois sacré au livre III (399-452) du Bellum Ciuile de Lucain »
- 18h00 : R. Utard : « Le combat naval devant Marseille au livre III de la Pharsale de Lucain : écriture d'une scène entre tradition épique et innovation »

Vendredi 23 novembre 2012

Le poète, le mythe et l'histoire

- 09h00 : P.-A. Caltot : « Lucain et la référence aux mythes: pour l'affirmation d'une voix du uates »
 - 09h30 : A. Casamento : « Ripensare lo straniero. Lesbii e Parti nell'ottavo libro del Bellum civile »
 - 10h00 : F. Galtier : « Le conflit entre Marius et Sylla : un souvenir traumatique dans la Pharsale »
- Pause
- 11h30 : J.-B. Riocreux : « Numquam successu crescat honestum, ou comment écrire une épopée morale ? »
 - 12h00 : M. Vitelli Casella : « Gli eventi bellici della costa orientale dell'Adriatico nell'opera di Lucano »
- Déjeuner

Lucain dans l'Antiquité tardive

- 14h00 : F. Barrière : « Présence de Lucain dans les commentaires de Servius : les citations du Bellum ciuile »
 - 14h30 : A. Stoehr-Montjou : « Corps déchiquetés et cannibalisme (Dracontius, Romul. 5, 130-135) : à propos d'Erichtho »
 - 15h00 : L. Furbetta : « La mémoire de Lucain dans l'oeuvre de Sidoine Apollinaire »
 - 15h30 : N. Hecquet : « Lucain dans l'épopée biblique: la victoire de Moïse sur Erichtho »
- Pause
- 16h30 : R. Mori : « "Nec cessant elementa suo seruire Tonanti" (De act. I 49): la présence de Lucain dans l'épopée biblique d'Arator »
 - 17h00 : P.-M. Martin : « Une résurgence tardive (médiévale?) de Lucain: la mort de Pompée dans le De viris illustribus, 77, 10-13 »
 - 17h30 : G. Caramico : « Images de Lucain dans l'épopée de l'Antiquité Tardive et du Moyen Âge »

L'épopée antique après Lucain

-09h00 : S. Franchet d'Espèrey : « Après la Pharsale, quelles ruptures sont encore possibles ? »

-09h30 : F. Delarue : « De Lucain aux épiques flaviens : des dieux et des hommes »

-10h00 : S. Finkmann : « Lucan and the Flavian Epicists »

Pause

-11h30 : F. Ripoll : « La mutilation oculaire: variations sur un motif guerrier de la Pharsale aux épopées flaviennes »

-12h00 : E. Wolf : « Présence de Lucain chez quelques auteurs latins de l'Afrique vandale »

Déjeuner

L'héritage de Lucain de la période médiévale à l'époque classique

- 14h00 : P. Courroux : « La poésie de l'histoire : Le Moyen Age et la réception historique de Lucain »

- 14h30 : D. Viellard : « L'influence de Lucain dans l'Ecbasis cuiusdam captiui »

- 15h00 : R. Uccellini-S. Casali : « Lucano nella poesia epico-cavalleresca rinascimentale »

- 15h30 : M. Giargia : « Poésie et politique : Lucain dans le républicanisme moderne »

Pause

- 16h30 : F. Stok : « Lucano e il Civic Humanism »

- 17h00 : J.-C. Ternaux : « Essayer la Pharsale : Montaigne et Lucain »

- 17h30 : P. Ehl : « Réécriture de Lucain dans le théâtre néolatin jésuite : l'exemple du Pompeius Magnus de Pierre Mousson »

Samedi 24 novembre 2012

L'appropriation de Lucain du XVIIIe au XXème siècle

- 09h00 : K. Ernschaw : « Lucan by Letters: the Epistolary Pharsalia from Pope to Macaulay »

- 09h30 : L. Sannicandro : « "A poem . of wonderful genius, and transcending Virgil": Lucano nella produzione e teorizzazione poetica di Percy B. Shelley »

- 10h00 : R. Poignault : « Marmontel, traducteur de Lucain »

- 10h30 : P. Esposito : « Su alcuni mutamenti e variazioni nella storia della ricezione di Lucano »

Pause

- 11h30 : L. Ioakimidou : « Di tibi non mortem [...] sed sensum [...] Crastine, morti: Lucain et le déplacement esthétique du vécu dans La Bataille de Pharsale de Claude Simon »

- 12h00 : F. Ahl : « Lucan and the Apologists for Dictatorship »

Déjeuner

[24] CALL FOR PAPERS: USES AND FUNCTION OF RHETORIC (BRUXELLES)

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

The GRAL and the SRSC, two research Groups from the Université Libre de Bruxelles, organize an International Symposium about Uses and Functions of Rhetoric from May 16th-18th 2013 (<http://rheto13.ulb.ac.be>). We would be very grateful for sending the scientific and practical details to your contacts and mailing lists. Please find attached the complete Call for Papers.

Scientific Argument: Our overall goal for this International Congress is first of all to understand rhetoric today, away from Schools and ideologies that have influenced thinking for centuries. For furthering our understanding of rhetoric - object, uses, functions, and strategies - is a way to better understanding practical reason as well as its epistemological background and its social and political relevance. From this perspective, it is crucial to place a wager on knowledge by trying to open up disciplines and to change habits so as to launch a common reflection on shared objects of interest: How does the rhetoric function? To what extent is rhetoric a natural or a cultural faculty?

Contact: rhedorique2013@ulb.ac.be

Deadline to submit: November 30th 2012

Notifications: early January 2013

Website: <http://rheto13.ulb.ac.be>

[25] BANDO PREMIO DI STUDI MOISA

Da: Eleonora ROCCONI (eleonora.rocconi@unipv.it)

In occasione del VI Meeting Annuale di MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, che si svolgerà ad Agrigento dal 14 al 16 maggio 2013, la Fondazione AGireinsieme istituisce il premio di studio "MOISA". Il premio sarà attribuito alla migliore tesi di laurea magistrale, di specializzazione o di dottorato dedicata a tematiche archeologiche, iconografiche, filologico-letterarie, teoriche, storico-religiose, storico-artistiche e antropologiche riguardanti la musica greca e romana e la sua eredità culturale.

Possono partecipare al concorso coloro che abbiano discusso una tesi di laurea magistrale, una tesi di specializzazione o di dottorato, in italiano o in inglese, da non oltre due anni solari precedenti la data di scadenza del bando.

La domanda di ammissione al concorso

(http://www.moisasociety.org/sites/default/files/meeting-2013-agrigento/bando_premio_di_studio_moisa.pdf)

deve essere inviata in formato.pdf all'indirizzo

segreteria@fondazioneagireinsieme.it (e p.c.

angelabellia1@virgilio.it; angelamaria.bellia2@unibo.it), a pena di

esclusione, entro le ore 13.00 del 1 marzo 2013.

[26] IL CENTRO A.M.A. DELL'UNIVERSITA' DI SIENA IN RETE

Da: Luigi SPINA (l.spina@nettuno.it)

Il Centro Antropologia e Mondo Antico dell'Università di Siena comunica che è già attiva, raggiungibile dal sito del centro A.M.A.

(<http://www3.unisi.it/ricerca/centri/cisaca/index.html>),

una pagina interamente dedicata alla summer school "Nuove prospettive per l'insegnamento delle materie classiche" tenutasi a Pontignano dal 20 al 22 agosto. Si possono consultare: il testo del protocollo firmato col MIUR, filmati delle lezioni, interviste, testi, approfondimenti, rassegna stampa ecc. La pagina continuerà a funzionare come Obiblioteca multimediale in progress¹ cui si potrà attingere liberamente.

Comincia a funzionare anche un blog

(<http://antropologiamondoantico.wordpress.com/>),

che potrà servire ad approfondimenti interattivi e dibattiti sui temi affrontati nella Summer School e su temi affini, utili per rafforzare il dialogo fra docenti di scuola e università. I commenti del blog dovranno essere, naturalmente, brevi e capaci di suscitare risposte o ulteriori domande.

Infine, la pagina facebook dell'Associazione Antropologia e Mondo Antico (associazione alla quale ci si può iscrivere in qualsiasi momento:

clausi@unisi.it) continuerà a essere una vetrina consultabile per avvisi, schede di libri, filmati, proposte riguardanti l'associazione e non solo.

<http://www.facebook.com/AntrMondAnt>.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AUCTORES NOSTRI 9, 2011

M. Marin, Letteratura polemica in età cristiana (III-V secolo)

B. Clausi, La polemica nella storia del cristianesimo antico. Il cristianesimo antico nella storia della polemica

M. Simonetti, L'interpretazione della Scrittura tra Alessandria e Antiochia

I. LE RADICI

La tradizione classica

G. Solaro, Denigrare Omero

M. Pellegrino, Il ritratto dell'avversario: il sicofante nell'oratoria attica di età classica

G.M. Masselli, Caninam facundiam exercere. Forme dell'invettiva nella cultura pagana

Il modello biblico

L. Giordano, Peccato e reato nelle definizioni dell'eresia: legislazione imperiale e fondamenti biblico-patristici

A. Rotondo, "Hairesis" e "schisma" in 1 Cor: la lettura di Giovanni

Crisostomo

V. Ugenti, Il catalogo paolino dei vizi nella polemica pagana

II. POLEMICA ANTIGIUDAICA

F. Bloise, Contentioso fune. Note storiografiche sulla letteratura anti giudaica nel cristianesimo antico

C. Burini De Lorenzi, Pseudo Cipriano, De duobus montibus e Adversus Iudaeos: il paradigma esegetico della polemica anti giudaica

S. Zincone, Modelli della polemica anti giudaica di Giovanni Crisostomo con particolare riferimento alle omelie Adversus Iudaeos

III. POLEMICA ANTIPAGANA

L'ambito greco

C. Moreschini, Motivi ed intenti dell'Elenchos di 'Ippolito'

M. Di Pasquale Barbanti, Platone contro Platone nel Contra Celsum di Origene. Presupposti storici e strutture teoriche

A. Villani, Il posto della retorica nella strategia polemica di Origene contro Celso

L. Arcari, Memorie monoteistiche 'pagane' nella Cohortatio ad Graecos ps.giustinea. L'unicità divina come strumento di auto-definizione e/o di attacco

G. Muscolino, L'allegoria di Didimo contro l'ironia di Porfirio sull'Onnipotenza

di Dio: analisi del Commentario a Giobbe 10, 13

(P. Tura 280, 1-281, 13)

C.C. Berardi, Polemica anti pagana e motivi miracolosi in Sozomeno: alcune riflessioni

L'ambito latino

M. Anecchino, La polemica nel De errore profanarum religionum di Firmico Materno

D. Lassandro, I paradigmi della controversia De ara Victoriae tra il senatore pagano Simmaco e il vescovo Ambrogio

S. Palumbo, La polemica in divites di Ambrogio e le omelie VI e VII di Basilio

V. Milazzo, Una confutazione per immagini. Notazioni sul ritratto dell'avversario

nelle opere polemiche di Gerolamo

F.M. Catarinella, Forme della polemica anti pagana nell'Epistolario di Agostino

I. D'Auria, La prosopopea di Roma nel Contra Symmachum di Prudenzio

IV. POLEMICA ANTIERETICA

A. Capone, Apollinarismo e geografia ecclesiastica: luoghi e forme della polemica

A.M. Piredda, Etsi foris homo cernitur, intus bestia fremit (Ambr., in Luc. 7, 52). Un esempio ambrosiano di ritratto polemico

V. Lomiento, Le forme della polemica fra il manicheo Secondino e Agostino

M. Marin, Forme della polemica agostiniana: contro Cresconio, grammatico donatista

M. Veronese, Agostino contro i priscillianisti Manichaeorum simillimi

V. AGIOGRAFIA E POLEMICA

M. Rizzi, Forme e obiettivi della polemica nel corpus agiografico smirneo

G. Luongo, Tra giudice e imputato. La polemica negli Atti e Passioni dei martiri

G. Grandi, Quo ille valde delectatus, quod scilicet antagonistas haberet in proximo. La costruzione polemica di personaggi ed episodi nelle opere biografiche di Gerolamo

S. Isetta, Una 'doppia vittoria': la passio Victoris et Coronae

V. Zanghi, Risposte e repliche di una santa martire: la passio Agathae

VI. FORTLEBEN

G. Cipriani - G.M. Masselli, «Questo matrimonio non s'ha da fare». Attacchi di misoginia come protettico alla vita beata

F. Migliorino, Materiali per l'immaginario del nemico interno. Il trattato De haereticis di Konrad Braun

M. Rizzi, Rectum quodcunque primum: la regola di Tertulliano in Melantone e nella controversistica del XVI secolo

A. Cattani, Diálogos, pólemos e 'buona' discussione

B. Clausi, Bibliografia della polemica nel cristianesimo antico. Un progetto

2. IL MAUROLICO 4, 2012

Da: Lucietta DI PAOLA (dipaola_45@alice.it)

Sommario (p. 5); Presentazioni di libri e Conferenze: MATTEO COLLURA, Il Gabinetto di Lettura. 150° Anniversario (A. Amato, R. Palermo Di Stefano, N. Passalacqua (a cura di), Messina 2011 (p. 7); LUCIANO GRAZIOLI, Messina e il suo porto (p. 11); Incontri di Studio: Sebastiano Timpanaro senior storico della scienza e collezionista d'arte a 62 anni dalla scomparsa (Messina 12 novembre 2011) (p. 35); MARIA CALTABIANO - ROSARIO PINTAUDI, Introduzione (p. 37); SANTI FEDELE, Intellettuali sotto il Fascismo: il "caso Timpanaro" (p. 41); PAOLO MARI, I due Timpanaro tra storia, scienza e filologia (p. 47); GIROLAMO COTRONEO, Timpanaro e i "suoi" filosofi (p. 69); LUCIA TONGIORGI TOMASI, Note sul carteggio "Sebastiano Timpanaro senior e Giuseppe Marchiori" (p. 77); Tavole Rotonde: Messina InVita. Idee Ipotesi Proposte (Messina 10 marzo 2012) (p. 91); EDOARDO CONTRAFATTO, Documento di avvio delle Linee Guida del nuovo Piano Regolatore Generale della città di Messina (p.93); VITTORIO POTESTÀ, La vicenda di Messina: il luogo e la storia come premessa di un nuovo disegno per la città futura (p. 107); Saggi: ANTONIA VENTO, La retorica libaniana dello psogos. A proposito di un recente volume sulle orazioni LVI, LVII, XLVII (p. 115); LUCREZIA LORENZINI, La scrittura testimoniale di Quasimodo tra poesia e poetica (p. 127); Notiziario: BARBARA SISALLI, "Identity & Connectivity" - XVI Symposium on Mediterranean Archaeology (SOMA), (Firenze 1-3 Marzo 2012) (p. 137); IGNAZIO SCIMONE, L'Ascolto del minore. Presentazione del Protocollo di Intesa e Inaugurazione dell'Aula di Ascolto Protetto (Messina 29 giugno 2012) (p. 141); Segnalazioni Bibliografiche (p. 145); Recensioni: ALDO SCHIAVONE, Spartaco, le armi e l'uomo, Torino 2011 (Emilia Cavallaro p. 149); MARGHERITA CASSIA, Andromaco di Creta. Medicina e potere nella Roma neroniana, Catania 2012 (Paola

Pompejano
p. 151).

3. MD 68/1, 2012

Peter Kruschwitz, How to Avoid Profanity in Latin: An Exploratory Study; Emily Pillinger, « And the gods dread to hear another poem »: The Repetitive Poetics of Witchcraft from Virgil to Lucan; Laura Jansen, Ovidian paratexts: editorial postscript and readers in ex Ponto 3.9; Alessia Bonadeo, Martem . aequare canendo (Stat. silv. 5, 3, 11): divagazioni sulla concezione della poesia nelle Silvae; Giuseppina Magnaldi, Vsus di copisti ed emendatio nel De Platone di Apuleio; Maria Grazia Bonanno, Archiloco risanato (fr. 128 W2); Giuseppe Lentini, L'idillio 2 di Teocrito e il 'genere' oaristys; Marco Romani Mistretta, Percussus amore: un caso di intertestualità incrociata?; Andrea Cucchiarelli, Nonae Decembres. Un'interpolazione in Hor. carm. 3, 18, 9-16; Luca Paretti, Suetonio 'lessicografo': un nuovo frammento.

4. MEDITERRANEO ANTICO 14/1-2, 2011

Paolo Mari, Filologia ed informatica. Rileggendo gli Atti di un convegno perugino; L'evergetismo in Asia minore (II sec. a.c. - III sec. d.c.). Modelli culturali, monumenti, risorse, dinamiche sociali. Lorenzo Campagna, Alister Filippini, Cristina Genovese, L'evergetismo in Asia Minore (II sec. a.C. - III sec. d.C.). Modelli culturali, monumenti, risorse, dinamiche sociali; Salvatore Vacante, L'euergesia di Antioco III in Caria: le testimonianze epigrafiche su Iasos (Iasos 4) ed Eraclea al Latmo (SEG 37.859); Cristina Genovese, « Per eterna memoria e immortalità di un benefattore ». L'"heroon' di Diodoro Pasparo a Pergamo; Paolo Barresi, L'evergetismo architettonico ad Efeso in età imperiale; Elisa Chiara Portale, Ancora sulla Kelsiane Bibliothek di Efeso; Tommaso Ismaelli, Una nuova proposta di interpretazione per il Sebasteion di Aphrodisias: attività commerciali e bancarie nel santuario del culto imperiale; Lorenzo Campagna, Tou udatos dorea (AE 2004, 1409). Considerazioni sull'evergetismo dell'acqua nelle province dell'Asia Minore; Sara Campanelli, Kataleipo te kome. Fondazioni private ed evergetismo nelle comunità rurali dell'Asia Minore attraverso la documentazione epigrafica; Gaetano Arena, Munificenza privata ed edilizia rurale: torri e villaggi nella Panfilia romana; Alister Filippini, Anomalie dell'evergetismo in tempo di guerra: i notabili della provincia d'Asia tra arruolamenti e fiscalità d'emergenza al tempo di Marco Aurelio; Margherita Cassia, Fra atto evergetico e necessità difensiva: le mura di Cesarea in Cappadocia nel III secolo d.C.; Gli storici, la storia. Pietrina Pellegrini, Tradizione classica e cultura cristiana tardoantica. Sulla divisione tripartita della società medievale; Saggi e studi. Ennio Biondi, Gli Sciti tra ellenofilia ed ellenofobia (Hdt. IV 78-80); Paola Lombardi, I Tirii di Puteoli e il dio di Sarepta. La documentazione epigrafica da una sponda all'altra del Mediterraneo 391 Lara Mastrobattista, Riflessioni sul fr. 6, 1aa Boissevain: Cassio Dione, Giovanni di Antiochia e l'apparizione di Romolo-Quirino a Giulio Proculo; Antonia Vento, Le archai periferiche in Isidoro di Pelusio: alcune osservazioni; Rosalba Arcuri,

Romanitas e barbaritas nell'Italia ostrogota: aspetti culturali e socioeconomici; Note critiche. Edoardo Bianchi, La leggenda della fondazione di Roma: Fabio Pittore e la regina Amata; Notizie di libri. J. Hawke, Writing Authority. Elite Competition and Written Law in Early Greece (Riccardo Sciacchitano); S. Hodkinson (Ed.), Sparta: Comparative Approaches (Aldo Spano); A. Powell, S. Hodkinson (Eds.), Sparta: the Body Politic (Aldo Spano); J. Ma, N. Papazarkadas, R. Parker (Eds.), Interpreting the Athenian Empire (Rita Sassu); S. Gambetti, The Alexandrian Riots of 38 C.E. and the Persecution of the Jews: A Historical Reconstruction (Salvatore Tufano); P. Arena, Feste e rituali a Roma. Il principe incontra il popolo nel Circo Massimo (Lara Mastrobattista); M. Casella, Storie di ordinaria corruzione. Libanio, Orazioni LVI, LVII, XLI. Introduzione, Traduzione e Commento storico (Milena Raimondi); G. Sfameni Gasparro, Dio unico, pluralità e monarchia divina. Esperienze religiose e teologie nel mondo tardo-antico (Luca Arcari); I. Baglioni (a cura di), Storia delle Religioni e Archeologia. Discipline a confronto (Rita Sassu); E. Greco, Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., i. Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice (Rita Sassu).

5. QUCC 100/1, 2012

Teatro greco: Carlo Brillante, Il terzo monologo di Aiace nella tragedia sofoclea; Francis Cairns, Pyrrhic Dancing and Politics in Euripides' Andromache; Piero Pucci, Helen's Many Faces: Euripides in the Cultural Crisis at the End of the Vth Century; Claudia Zatta, Aristotle's Poetics and the Political Thought of Tragic Heroes; Simone Beta, La prima traduzione latina della Lisistrata. Luci e ombre della versione di Andrea Divo; Epica greca: Deborah Steiner, The Swineherds' Symposium: Od. 14, 457-533 and the Traditions of Symptotic Poetry; Metrica greca: Elisabetta Pitotto, Note sulla giunzione intertriadica; Luisa Andreatta, Ipodocmi in responsione libera nel testo drammatico; Recensioni: Oretta Olivieri, Anche le pietre parlano; Alessandra Amatori, Una nuova miscellanea sulle tradizioni mitiche locali; Stefano Jedrkiewicz, Esopo ed Aristofane. A proposito di un recente studio; Francesca Prescendi, Rito e religione dei Romani; Francesco G. Giannachi, La poesia greco-salentina. In margine ad una nuova antologia curata da B. Montinaro; Notizie Franca Perusino, La scuola estiva di metrica e ritmica greca ad Urbino ovvero "Il successo è questione di ritmo".

6. RHETORICA 30/3, 2012

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

Brad L. Cook, Swift-boating in Antiquity: Rhetorical Framing of the Good Citizen in Fourth-Century Athens, pp. 219-251;
 Paddy Bullard, Pride, Pulpit Eloquence, and the Rhetoric of Jonathan Swift, pp. 252-276;
 Lindal Buchanan, Angels in the (Theatrical) House: Pregnancy, Rhetorical Access, and the London Stage, pp. 277-305.
 Reviews, pp. 306-337:

L.A. Marchili, *Cómo legislar con sabiduría y elocuencia* (rev. J.C. González); L.P. Agnew, *Outward, Visible Propriety: Stoic Philosophy and Eighteenth-Century British Rhetorics* (rev. A.E. Walzer); A. Grilli (cur.) M.T. Cicerone, *Ortensio* (rev. A. Casamento); J.B. Altman, *The Improbability of Othello: Rhetorical Anthropology and Shakespearean Selfhood* (rev. W.A. Rebhorn); C.W. Tindale, *Reason's Dark Champions: Constructive Strategies of Sophistic Argument* (rev. G. Tahin); S. Dentice di Accadia (cur.), *Pseudo-Dionigi di Alicarnasso, I discorsi figurati I e II (Ars Rhet. VIII e IX Us.-Rad.)* (rev. A. Caramico); T. Zinsmaier, [Quintilian], *Die Hände der blinden Mutter (Größere Deklamationen, 6)* (rev. M.L. De Seta); D.L. Marshall, *Vico and the Transformation of Rhetoric in Early Modern Europe* (rev. D. Gross); Th. Conley, *Toward a Rhetoric of Insult* (rev. T. Korhonen).

7. VETERA CHRISTIANORUM 48, 2011

Da: Marino NERI (alios76@libero.it)

A. Alba López, *The Reaction against Marcellus of Ancyra in the West* - I. Aulisa, *Continuità e trasformazione della leggenda di fondazione del santuario di san Michele sul monte Tumba: il caso di François Feuudent* - P. De Santis, *Aedificare, novare, sacrare. Luoghi di culto martiriali nelle iscrizioni di committenza episcopale* - A. Ferreiro, *The Catechetical Role of Children in the Sermons of Caesarius of Arles* - L. Giancarli, *Sulla data di composizione del commento al Cantico dei cantici di Teodoreto di Cirro* - O. Monno, *Una «piccola valle» tra la grammatica e i testi sacri* - M. Neri, *Per la storia del lemma sacramentum: dall'origine pagana alla risemantizzazione cristiana* - L.M.M. Olivieri, *L'Old English Martyrology e il culto micalico dal santuario garganico alla Northumbria* - R. Otranto, *Costantino Simonidis e la Lettera di Aristeia a Filocrate* - S. Santelia, *Modelli femminili nella tarda antichità* - D. Nuzzo, *Reliquiario d'argento dal complesso ecclesiastico di San Pietro a Canosa* - Recensioni - Schede bibliografiche - Libri pervenuti in Redazione.

8. D. OLSON: THE HOMERIC HYMN TO APHRODITE

DOUGLAS S. OLSON (cur.), *The Homeric hymn to Aphrodite and related texts: text, translation and commentary*, de Gruyter (Texte und Kommentare, 39), Berlin-Boston 2012, E. 109,95 (ISBN 9783110260724).

Frontmatter
 Pages i-vi
 Preface
 Pages vii-x
 Table of Contents
 Pages xi-xii
 Abbreviations and Sigla

Pages xiii-xiv
Introduction
Pages 1-52
Critical Text and Translation
Hymn 5: To Aphrodite
Pages 54-103
Hymn 6: To Aphrodite
Pages 104-107
Hymn 9: To Artemis
Pages 108-109
Hymn 10: To Aphrodite
Pages 110-111
Hymn 11: To Athena
Pages 112-113
Hymn 12: To Hera
Pages 114-115
Hymn 24: To Hestia
Pages 116-117
Hymn 27: To Artemis
Pages 118-121
Hymn 28: To Athena
Pages 122-125
Hymn 29: To Hestia
Pages 126-128
Commentary
Hymn 5: To Aphrodite
Pages 129-278
Hymn 6: To Aphrodite
Pages 279-286
Hymn 9: To Artemis
Pages 287-290
Hymn 10: To Aphrodite
Pages 291-294
Hymn 11: To Athena
Pages 295-296
Hymn 12: To Hera
Pages 297-298
Hymn 24: To Hestia
Pages 299-302
Hymn 27: To Artemis
Pages 303-310
Hymn 28: To Athena
Pages 311-316
Hymn 29: To Hestia
Pages 317-320
Bibliography
Pages 321-326
Index
Pages 327-330

9. ARCHEOLOGIA DELLO "SCUTUM HERCULIS"

Da: Sara CHIARINI (chiarini@zedat.fu-berlin.de)

Sara CHIARINI, L'archeologia dello Scutum Herculis (con premessa di Matteo D'ACUNTO), Roma, Aracne Editrice, 2012, E. 13 (ISBN 978-88-548-5043-9).

Premessa (Matteo D'Acunto)

Introduzione

I. La vestizione delle armi

II. L'ekphrasis dello scudo di Herakles

II.1 Forma e materiali

II.2 Il motivo centrale e le scene guerresche

II.3 La prima fascia: la battaglia di leoni e cinghiali e la Centauromachia

II.4 La seconda fascia: gli dei

II.5 La scena del porto e Perseus con le Gorgoni

II.6 La penultima fascia: la città assediata

II.7 La città pacifica e il bordo esterno

III. Il programma figurativo dello Scudo

Bibliografia

Elenco delle abbreviazioni

Elenco delle illustrazioni

10. EROS E SIMPOSIO

MADDALENA VALLOZZA (cur.), Eros e simposio: riflessioni su Saffo e Alceo (Atti del Convivium Viterbiense, Viterbo, 20 maggio 2011, con una premessa di Marco MANCINI), Tipografia San Leonardo (Liceo Classico Statale "Buratti"), Viterbo 2012, s.i.p. (978-88-97031-00-0).

Contributi di:

Gabriele Burzacchini, Simposi arcaici, notturni saffici (21-41)

Antonietta Porro, Metafore alcaiche e contesto simposiale (43-55)

Onofrio Vox, Dialoghi in Saffo, dialoghi con Saffo (57-73)

Marco Mancini, La profondità di una immagine (75-79).

11. SOFOCLE: ANTIGONE

SOFOCLE, Antigone (a cura di Davide SUSANETTI), Carocci Editore (Classici, 22), Roma 2012, E. 25 (ISBN 9788843065271).

Di ciò che nasce morto. Il complesso di Antigone

Nota al testo

Antigone

Commento

Bibliografia

Appendice metrica a cura di Mattia De Poli

12. V. LIAPIS: A COMMENTARY ON THE RHESUS

VAYOS LIAPIS (cur.). A commentary on the Rhesus attributed to Euripides.
Oxford University Press, Oxford-New York 2012, \$ 185 (ISBN 9780199591688).

Abbreviations

Metrical Conspectus

Introduction

I.: The Mythical Background

II.: Dramaturgy and Stagecraft

III.: Character-Portrayal

IV.: Language and Style; Metre

V.: The Authenticity Question

VI.: The Text

Rhesus Attributed to Euripides

Commentary

Bibliography

Index Nominum et Rerum Potiorum

Index Locorum

13. M. DE POLI: MONODIE MIMETICHE E MONODIE DIEGETICHE IN EURIPIDE

Da: Mattia DE POLI (mattia.depoli@unipd.it)

MATTIA DE POLI, Monodie mimetiche e monodie diegetiche. I canti a solo di Euripide e la tradizione poetica greca, Gunter Narr Verlag (DRAMA - Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption - Neue Serie, 10) Tübingen 2012, E. 58 (ISBN 9783823367260).

INTRODUZIONE

1. Eschilo ed Euripide nelle Rane di Aristofane.

1.1. La percezione dei generi poetici.

1.2. La permeabilità della tragedia.

1.3. Euripide e la monodia tragica.

2. Il threnos e i canti della tragedia.

2.1. La monodia tragica e il threnos.

2.2. La monodia tragica oltre il threnos.

3. Monodie mimetiche e monodie diegetiche.

MONODIE MIMETICHE

PREGHIERE

1. La preghiera: caratteristiche generali.

2. La preghiera in Euripide.

3. Preghiere di richiesta e preghiere apotropaiche.
 - 3.1. Elettra 135-139 (monodia di Elettra).
 - 3.2. Oreste 174-182 (monodia di Elettra).
 - 3.3. Fenicie 182-192 (monodia di Antigone).
 - 3.4. Ecuba 68-97 (monodia di Ecuba).
 - 3.5. Antigone tra due fuochi (I): la preghiera di Teano nell'Iliade.
 - 3.6. Antigone tra due fuochi (II): le preghiere del Coro nei Sette contro Tebe.
 - 3.7. Antigone tra due fuochi (III): alcune considerazioni sceniche.
4. Preghiere "di contestazione".
 - 4.1. Ippolito 1363-1388 (monodia di Ippolito): dalla contestazione alla richiesta.
 - 4.2. Considerazioni per una lettura unitaria di Ippolito 1363-1388.
 - 4.3. Dalla devozione alla contestazione: il caso dell'Ippolito.
5. Preghiere 'poetiche'.
 - 5.1. Elena 167-178 (monodia di Elena).
6. Forme affini alla preghiera: scongiuri, maledizioni, giuramenti.
 - 6.1. Oreste 1454-1456 (monodia del Frigio).
 - 6.2. Fenicie 350-354 (monodia di Giocasta).
 - 6.3. Elena 348-359 (monodia di Elena).
7. La libagione: tradizione di una pratica culturale.
 - 7.1. Ifigenia fra i Tauri 157-177 (monodia di Ifigenia).
 - 7.2. Anomalie e originalità nella scena di libagione dell'Ifigenia fra i Tauri.
 - 7.3. Attore e Coro nelle scene di libagione.
8. In margine alle preghiere presenti nelle monodie di Euripide.
 - 8.1. La preghiera e l'aprosdoketon scenico: Elena e Oreste.
 - 8.2. L'aprosdoketon scenico nella monodia di Elettra: dalla preghiera alla parodo.

INNI AGLI DEI

1. L'inno: caratteristiche generali.
2. L'inno citarodico: la struttura del canto.
 - 2.1. Ione 859-922 (monodia di Creusa): l'inno rovesciato.
 - 2.2. L'anti-inno di Creusa e la tradizione poetica greca.
3. Il peana, l'upingo e il dafneforico: caratteristiche specifiche.
 - 3.1. Ione 112-143 (monodia di Ione): un peana monodico.
 - 3.2. Il peana di Ione e la tradizione poetica greca.
 - 3.3. Equilibri drammaturgici: il peana di Ione e l'anti-inno di Creusa.
 - 3.4. Ifigenia in Aulide 1475-1496 (monodia di Ifigenia): un upingo processionale.
 - 3.5. Un "peana" per Artemide?
 - 3.6. Le incertezze del Coro.

CANTI NUZIALI

1. I canti nuziali: caratteristiche generali.
2. Riti nuziali, monodie e azione drammatica.
 - 2.1. Troiane 308-340 (monodia di Cassandra).
 - 2.2. Supplici 990-1030 (monodia di Evadne).
 - 2.3. Elettra 125-126 (monodia di Elettra).
3. Spose eleganti e spose pezzenti.

CANTI DI LAVORO

1. Canti di lavoro: caratteristiche generali.
2. I canti di lavoro e il teatro attico.
 - 2.1. Elettra 112-113 = 127-128 (monodia di Elettra).
 - 2.2. Ione 112-124 ~ 128-140 e 144-183 (monodia di Ione).
 - 2.2.1. Ione 112-143.
 - 2.2.2. Ione 144-153.
 - 2.2.3. Ione 154-183.

MONODIE DIEGETICHE

ELEGIA NARRATIVA

1. L'elegia narrativa: caratteristiche generali.
2. L'elegia e la tragedia attica.
 - 2.1. Andromaca 103-116 (monodia di Andromaca).
 - 2.2. La scelta dell'elegia e la tradizione poetica greca.
 - 2.3. La monodia di Andromaca sulla scena.

NUOVO DITIRAMBO

1. Il ditirambo narrativo: caratteristiche generali.
 2. Le monodie ditirambiche nelle tragedie di Euripide.
 - 2.1. La struttura delle monodie ditirambiche.
 - 2.2. Retorica e stile delle monodie ditirambiche.
 - 2.3. Fra elegia narrativa e poesia epica: motivi (e forme) eterogenei delle monodie ditirambiche.
 - 2.4. La funzione drammaturgica delle monodie ditirambiche.
- Appendice. Monodie ditirambiche - Testi e struttura.
- testo 1: Ione 887-906.
testo 2: Oreste 960-1012.
testo 3: Fenicie 301-354.
testo 4: Troiane 98-152.
testo 5: Ifigenia fra i Tauri 203-235.
testo 6: Fenicie 1567-1581.
testo 7: Elena 164-178, 191-210, 229-252, 362-385.
testo 8: Oreste 1369-1379, 1381-1392, 1395-1424, 1426-1451, 1454-1472, 1474-1502.
testo 9: Ifigenia in Aulide 1283-1332.

CONCLUSIONI

1. Euripide post-classico (o pre-alessandrino)?
 - 1.1. Monodie polivalenti.
 - 1.2. Laicizzazione, decontestualizzazione, rivoluzione.
2. Monodie sulla scena.
 - 2.1. Personaggi e coro.
 - 2.2. Canto autoreferenziale e anticipazione del rito.
 - 2.3. La spettacolarità delle monodie.

BIBLIOGRAFIA

1. Testi, commenti, studi, strumenti.
 2. Traduzioni citate.
-

14. M. NAPOLITANO: I KOLAKES DI EUPOLI

MICHELE NAPOLITANO, *I Kolakes di Eupoli*. Introduzione, traduzione, commento, VerlagAntike (Studia Comica, 4), Mainz 2012, E. 69,90 (ISBN 978-3-938032-50-3).

Premessa

Introduzione

Commento

Nota al testo

Fr. 156 K.-A.

Fr. 160 K.-A.

Fr. 161, 163, 164, 165 K.-A.

Fr. 167 K.-A.

Fr. 157 K.-A.

Fr. 170 K.-A.

Fr. 175 K.-A.

Fr. 172 K.-A.

Fr. 173 K.-A.

Fr. 174 K.-A.

Fr. 176 K.-A.

Fr. 158 K.-A.

Fr. 159 K.-A.

Fr. 162, 169, 166 K.-A.

Fr. 171 K.-A.

Bibliografia

Indici

Parole greche

Passi

Nomi e cose notevoli

15. ARISTOFANE: ACARNESI

ARISTOFANE, *Acarnesi* (a cura di Diego LANZA), Carocci Editore (Classici, 21), Roma 2012, E. 18 (ISBN 9788843065288).

Aristofane o del mettere in commedia

Nota al testo e alla traduzione

Acarnesi

Commento

Bibliografia

16. LA COMMEDIA GRECA E LA STORIA

FRANCA PERUSINO-MARIA COLANTONIO (curr.), *La commedia greca e la storia*

(Atti del Seminario di Studi. Urbino, 18-20 maggio 2010), Edizioni ETS
(Testimonianze sulla cultura greca, 6), Pisa 2012, E. 28 (ISBN
9788846732699).

Avvertenza 11

Introduzione

Franca Perusino 13

Dalla polemica delle Vespe all'utopia delle Ecclesiazuse

Domenico Musti 17

Aristofane e la storia: conoscenza e manipolazione

Mauro Moggi 27

Aristofane e la tirannide

Carmine Catenacci 55

Commedia e oratoria politica: Cleone nel teatro di Aristofane

Maria Grazia Fileni 79

La amathia de Cleón

Luis Gil 129

Le Nuvole di Aristofane

e la realtà storica di Socrate

Giovanni Cerri 151

Colonizar los cielos

Ignacio Rodríguez Alfageme 195

La commedia e la katalysis tou demou del 411:

Aristofane ed Eupoli

Paolo A. Tuci 235

Gli agoni sportivi in Aristofane

Pietro Giannini 265

Gli agoni musicali in Aristofane

Alessandra Manieri 281

Utopia e politica in Cratino

María José García Soler 305

Platone comico

Lucio Bertelli 329

Commedia e politica tra Demostene e Cremonide

Nino Luraghi 353

Indice dei passi discussi

17. PLATONE: SETTIMA TETRALOGIA

Da: Federico M. PETRUCCI (federicofil@libero.it)

PLATONE, Ippia Maggiore, Ippia Minore, Ione, Menesseno (a cura di Bruno CENTRONE; traduzione e note di Federico M. PETRUCCI), Einaudi (PBE-Classici), Torino 2012, E. 25 (ISBN 9788806212353).

18. DIODORO SICULO: LIBRO IV

Da: Cinzia BEARZOT (cinzia.bearzot@unicatt.it)

DIODORO SICULO, Biblioteca. Libro IV. Commento storico (a cura di Giuseppe MARIOTTA e Adalberto MAGNELLI), Vita & Pensiero, Milano 2012, E. 30 (ISBN 978-88-343-1576-7).

Il volume rientra nell'ambito del progetto di commento storico alla Biblioteca di Diodoro.

19. PLUTARCO: L'ORIGINE DEL FREDDO - SE SIA PIU' UTILE L'ACQUA O IL FUOCO

PLUTARCO, L'origine del freddo - Se sia più utile l'acqua o il fuoco (a cura di Gennaro D'IPPOLITO e Gianfranco NUZZO), D'Auria Editore (Corpus Plutarci Moralium, 49), Napoli 2012, E. 48 (ISBN 978-88-7092-338-4).

20. ORAZIONI SULLA REGALITA' DI DIONE DI PRUSA

DIONE DI PRUSA, Orazioni I, II, III e IV ("Sulla regalità"), orazione LXII ("Sulla regalità e la tirannide"), Edizione critica, traduzione e commento a cura di Gustavo VAGNONE. Introduzione di Paolo DESIDERI, Accademia dei Lincei (Supplemento al Bollettino dei Classici, 26), Roma 2012, E. 55 (ISBN 978-88-218-1043-5).

INDICE GENERALE

Premessa

Introduzione

I Dione di fronte all'Imperatore: riflessioni sulla regalità (di Paolo Desideri)

Abbreviazioni bibliografiche

II La tradizione manoscritta (di Gustavo Vagnone)

Bibliografia (e abbreviazioni bibliografiche)

Sigla

Testo e traduzione (or. I-II-III-IV "Sulla regalità")

Appendice sulla tirannide

Testo e traduzione (or. LXII "Sulla regalità e sulla tirannide")

Commento

Indice dei luoghi citati

Indice degli autori citati

21. PAUSANIA: LIBRO X

PAUSANIA, Viaggio in Grecia. Delfi e Focide. Libro X (a cura di Salvatore RIZZO), BUR-Rizzoli (Classici Greci e Latini), Milano 2012, E. 14,90 (ISBN 9788817058353).

22. EXPOSITIO DI TEONE DI SMIRNE

Da: Federico M. PETRUCCI (federicofil@libero.it)

FEDERICO M. PETRUCCI, Teone di Smirne. Expositio rerum mathematicarum ad legendum Platonem utilium (introduzione, traduzione e commento), Academia Verlag (Studies in Ancient Philosophy, 11), Sankt Augustin 2012, E. 44,50 (ISBN 978-3-89665-550-9).

23. SOPATRO: DEMOSTENE E LA CORONA DI ALESSANDRO

Da: Dafne MAGGIORINI (dafne.maggiorini@alice.it)

SOPATRO, Demostene e la corona di Alessandro, (a cura di Dafne MAGGIORINI), Edizioni dell'Orso (Hellenica, 41), Alessandria 2012, E. 16 (ISBN 978-88-6274-365-5).

24. BIBBIA DEI LXX: PENTATEUCO

La Bibbia dei Settanta: vol. I - Pentateuco (a cura di Paolo LUCCA), Morcelliana, Brescia 2012, E. 60 (ISBN 978-88-372-2546-9).

Premessa di Paolo Sacchi
Introduzione storica ai LXX di Paolo Sacchi
La questione filologica di Corrado Martone
Tradurre i LXX di Luca Mazzinghi

Con testo greco a fronte

25. VANGELO DI GIUDA

VANGELO DI GIUDA (a cura di Domenico DEVOTI), Carocci Editore (Classici, 20), Roma 2012, E. 20 (ISBN 9788843061051).

Dal Giuda dei Vangeli al Vangelo di Giuda
Nota al testo
Vangelo di Giuda
Commento

Bibliografia

26. D. ALLISON: CRISTO STORICO E GESU' TEOLOGICO

DALE C. ALLISON, Jr., Cristo storico e Gesù teologico, Paideia (Studi biblici, 169), Brescia 2012, Euro 16,80 (ISBN 978.88.394.0836.5).

Sommario

Premessa

Introduzione

Breve visione d'insieme

Cap. 1

Il problema dell'utilità teologica

La discordia costante tra gli specialisti

La difficoltà permanente delle preferenze personali

Le percezioni degli altri e l'identità personale

Cap. 2

Questioni disputate

Di quanta storia ha bisogno la teologia?

Come trattare i nostri testi?

Come si può arrivare a conoscere Gesù?

Cap. 3

Come procedere

Strumenti sbagliati per un lavoro sbagliato

Il generale e il particolare

Miracoli qui, là e ovunque

Cap. 4

Qualche difficile conclusione

La cristologia: troppo bassa e troppo alta

L'escatologia: fermarsi qui

Il contesto: perso per sempre

Cap. 5

Qualche impressione personale

Contraddizione: amore divino e dolore umano

Immaginazione: ne è necessaria di più

Sintesi: la coincidenza degli opposti

Indice dei passi biblici - Indice degli autori moderni

27. L. RADICI: NICANDRO NEI SECC. XVI-XVIII

LIVIA RADICI, Nicandro di Colofone nei secoli XVI-XVIII. Edizioni, traduzioni, commenti (Prefazione di Alain TOUWAIDE), Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Technai, 2), Pisa-Roma 2012, E. 38 (ISBN 978-88-6227-367-1).

Sommario: Carlo Santini, Presentazione. Alain Touwaide, Prefazione. Introduzione. Capitolo primo. La medicina rinascimentale e la trattistica medico-farmacologica greca e latina. Capitolo secondo. Editori, traduttori e interpreti di Nicandro nei secoli XVI-XVIII: 1. Johann Lonitzer; 2. Jean de Gorris; 3. Pedro Jaime Esteve; 4. Jacques Grévin; 5. Angelo Maria Bandini. Capitolo terzo. I commenti ai Theriaca di Nicandro: Lonitzer, Gorris, Esteve. Capitolo quarto. I commenti agli Alexipharmaca di Nicandro: Lonitzer, Gorris. Capitolo quinto. I due libri di Jacques Grévin sui contravveleni: schema e fonti dell'opera. Capitolo sesto. Angelo Maria Bandini e la ripubblicazione del commento di Gorris ai Theriaca e agli Alexipharmaca di Nicandro. Conclusioni. Bibliografia. Indici.

28. G.M. MASSELLI: RIFLESSI DI MAGIA

GRAZIA MARIA MASSELLI, *Riflessi di magia. Virtù e virtuosismi della parola in Roma antica* (con un saggio di Giovanni CIPRIANI), Loffredo (Studi Latini, 81), Napoli 2012, E. 15 (ISBN 9788875645571).

Indice:

Premessa

1. La leggenda dei Decii: un percorso fra storia, religione e magia
2. Apuleio 'mago' e l' 'incanto' della parola
3. Apuleio, apol. 30-35, e le 'trappole' dell'eufemismo
4. Coda d'amore: il medico, la lucertola e l'amplesso negato
5. Da azione ad atto: il viaggio della metafora. A proposito del senex Aeson e di un *vetus stipes*
6. La potenza dei carmina tra poesia e magia

Appendice

In nome del padre. Giasone, Medea, la magia e il riscatto degli anni, di Giovanni Cipriani.

Abbreviazioni bibliografiche

29. TRAGICORUM ROMANORUM FRAGMENTA: VOLL. I E II

MARKUS SCHAUER (éd.), *Tragicorum Romanorum fragmenta*, Vol. 1: Livius Andronicus; Naevius; Tragici minores; Fragmenta adespota, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2012, E. 89,99 (ISBN : 9783525250266).

Praefatio

§ 1 Compendia et notae

Pars prima: Bibliographiae et sigla

§ 2 Collectiones fragmentorum Tragicorum Latinorum

§ 3 Editiones Livi Andronici

§ 4 Editiones Naevi

§ 5 Editiones et codices et sigla codicum auctorum fontium

§ 6 Recensiones studiorum et bibliographiae

§ 7 Lexica

§ 8 Studia

Pars secunda: Fragmenta
 § 9 Testimonia generalia
 § 10 Livius Andronicus
 § 11 Naevius
 § 12 Poetae tragici minores
 § 13 Fragmenta adespota

Pars tertia: Indices

GESINE MANUWALD (éd.), *Tragicorum Romanorum fragmenta*, Vol. 2: Ennius, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2012, E. 126,95 (ISBN : 9783525250297).

30. F. MONTARESE: LUCRECE AND HIS SOURCES

FRANCESCO MONTARESE, *Lucrece and His Sources. A Study of Lucretius, "De rerum natura" I 635-920*, de Gruyter (Sozomena, 12), Berlin-Boston 2012, E. 85,95 (ISBN 978-3-11-021881-7).

Introduction

Chapter 1 Lucretius drew the Critique from an earlier Epicurean polemic

- 1.1 Lucretius' information is second-hand
- 1.2 Lucretius' source was an Epicurean text
 - 1.2.1 Lucretius' use of homoeomeria
 - 1.2.2 The choice of Heraclitus as representative monist
 - 1.2.2.1 The Stoics as fire monists?
 - 1.2.2.2 The Stoic denial of void in the world?
 - 1.2.3 Lucretius' arguments against the limited pluralists
 - 1.2.3.1 Lines 753-781
 - 1.2.3.2 Lines 782-802
 - 1.2.4 The Epicurean angle
- 1.3 Conclusion

Chapter 2 Books XIV and XV of Epicurus' Peri Physeos

- 2.1 The content of books XIV and XV
 - 2.1.1 Book XIV was not dedicated to polemic
 - 2.1.1.1 Evidence from the format of PHerc. 1148
 - 2.1.1.2 Columns I-XXII
 - 2.1.1.3 Columns XXIII and XXIV
 - 2.1.1.4 Evidence from the sezioni
 - 2.1.2 Epicurus did not discuss Heraclitus' theory PI-PHI XIV
 - 2.1.3 Epicurus did not refute Empedocles' theory in PI-PHI XIV
 - 2.1.4 Book XV was not dedicated to criticism of Anaxagoras
 - 2.1.4.1 Cornice 2
 - 2.1.4.2 Cornice 3
 - 2.1.4.3 Cornice 4
 - 2.1.4.4 Cornice 5
 - 2.1.4.5 Cornici 6 and 7
 - 2.1.4.6 Cornice 8
- 2.2 Other considerations intrinsic to Epicurus' work

- 2.3 Do PI-PHI XIV and XV depend on Theophrastus' *physicai doxai* ?
- 2.3.1 Was Plato the last of the limited pluralists in Theophrastus' *physicai doxai* ?
- 2.3.2 The detail of the arguments against Plato and air monism
- 2.3.3 The dating of PI-PHI XIV and of Theophrastus' *physicai doxai*
- 2.4 Conclusion

Chapter 3 Lucretius' use of sources in DRN I

- 3.1 The source of DRN I.156-598 and 951-1107
- 3.2 Did Lucretius change source after line 598 of DRN I?
- 3.3 The Critique does not derive from the same source as 155ff
- 3.4 The connection between lines 634 and 635
- 3.5 Why did Lucretius have the Critique at the centre of book I?
- 3.6 Was Epicurus the source of the Critique?
- 3.7 Did Lucretius use a later Epicurean source?
- 3.7.1 The choice of Heraclitus
- 3.7.2 Lucretius' use of *homoeomeria*
- 3.8 Conclusion

Chapter 4 Lucretius in the Critique

- 4.1 Heraclitus as a general
- 4.2 Heraclitus' army
- 4.2.1 *Stolidi* and *inanes Graii*
- 4.2.2 Sound and truth
- 4.2.3 *Inversis sub verbis*
- 4.3 The theme of the path and the search for truth
- 4.3.1 Lines 657-59
- 4.3.2 Lines 690-700
- 4.4 Empedocles and Sicily
- 4.4.1 Empedocles' language: poetry as revelation
- 4.4.2 Lucretius' praise
- 4.4.3 Etna
- 4.4.4 Lucretius' endorsement of Empedocles' discoveries
- 4.4.5 The four elements: Empedocles' disastrous fall
- 4.5 Lucretius' presentation of Anaxagoras' theory
- 4.5.1 Lucretius' transliteration *homoeomeria*
- 4.5.2 Parody of Anaxagoras
- 4.6 The mortality of Anaxagoras' *primordia*
- 4.7 Lucretius' strategy in lines 859-74
- 4.8 The analogy of letters and atoms
- 4.8.1 Lines 823-29
- 4.8.2 Intertextuality
- 4.8.3 Lines 906-14
- 4.9 Formularity
- 4.10 The parallelism between lines 803-29 and 897-920
- 4.11 The Critique as 'dialogue'
- 4.12 Conclusion

Appendix (A) Two stages of composition?

Appendix (B) The format of PHerc. 1148 and PHerc. 1151

Appendix (C) Do Epicurus' *Ad Herodotum* and *Ad Pythoclem* reflect continuous

books of PI-PHI?
 Abbreviations
 Bibliography

31. M. BONVICINI: IL NOVUS LIBELLUS DI CATULLO

MARIELLA BONVICINI, *Il novus libellus di Catullo. Trasmissione del testo, problematicità della grafia e dell'interpunzione*, Stilgraf (Quaderni di Paideia, 14), Cesena 2012, E. 32 (ISBN 9788896240151).

Premessa

- Le vicissitudini di un testo classico: il "libellus" di Catullo dal I sec. a.C. al XV d.C.
 - Problemi di grafia del "libellus"
 - La grafia delle edizioni moderna di Catullo
 - Tabelle riassuntive
 - Problemi di interpunzione del "libellus"
 - Illustrazioni
 - Riferimenti bibliografici
 - Indice delle cose notevoli
 - Indice dei passi
 - Indice dei nomi
-

32. ATTI CONVEGNO "PROPERZIO TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE"

ROBERTO CRISTOFOLI-CARLO SANTINI-FRANCESCO SANTUCCI (curr.), *Properzio fra tradizione e innovazione Atti del Convegno internazionale, Assisi-Spello, 21-23 maggio 2010*, Accademia Properziana del Subasio (Centro studi poesia latina in distici elegiaci, 12), Assisi 2012, E. 50 (da versare richiedendo il volume ad: Accademia Properziana del Subasio - Piazza del Comune 27 - 06081 Assisi).

- P. Fedeli *Il IV libro delle elegie fra l'Eneide virgiliana e l'ultima produzione lirica oraziana*
 - L. Braccesi *Properzio, Foscolo e dintorni*
 - H.- Ch. Guenther *Properz und der Prinzipat*
 - L. Ceccarelli *L'evoluzione del distico elegiaco fra Catullo ed Ovidio*
 - M. Bettini *Properzio, Vertumno e i 'mores' pubblici*
 - M. Lentano *Properzio e i valori privati del 'mos maiorum': una lettura dell'elegia 4, 11*
 - L. Spina *La cultura greca in Properzio*
 - F. Stok *Barbari e alterità etnica nelle Elegie di Properzio*
 - P. Poccetti *Properzio e l'Etruria: tra tradizioni antiquarie e immaginazione*
 - M. von Albrecht *Properz und die Architektur des augusteischen Rom*
 - C. Santini *Forme, voci e gesti nell'elegia di Properzio: l'Anrede all'amico e/o rivale*
 - G. Polara *Conclusioni*
-

33. A. ROMEO: ORFEO E OVIDIO

Da: Alessandra ROMEO (al.romeo@tiscali.it) e Rubbettino Editore
(rubbettinoeditore@pec.it)

ALESSANDRA ROMEO, Orfeo in Ovidio. La creazione di un nuovo epos, Rubbettino (Studi di Filologia Antica e Moderna 25), Soveria Mannelli 2012, E. 19,80 (ISBN 9788849834260).

INDICE:

Premessa

1. L'Orfeo delle Metamorfosi: il mito oltre Virgilio
2. Prove di aemulatio: Peleo e Tetide nel libro XI
3. Storie di alberi
4. I canti di Orfeo: proemio, trama tematica, modalità espositive
5. Ganimede e l'aquila
6. Giacinto 'figura' dei fanciulli guerrieri eneadici
7. La dea dei canti orfici: una Venere eloquente
8. Miti 'di ricordo'.
9. Pigmaliione e Mirra: preghiere esaudite e retorica del desiderio
10. Adone, Ippomene, Atalanta: la forma raccontata
11. Esaco tra echi orfici e memorie 'georgiche'

Appendice 1 - Il triennio fra la catabasi e i canti di Orfeo Appendice 2 -

Coelum / caenum Appendice 3 - Monologhi di eroine Appendice 4 - Omonimie mitologiche e osmosi tematiche.

34. OVIDIO: IL TRUCCO DELLE DONNE

OVIDIO, Il trucco delle donne (a cura di Francesca FOCAROLI), La Vita Felice (Saturnalia, 28), Milano 2012, E. 6,50 (ISBN 9788877994295).

35. SENECA E LE SCIENZE NATURALI

Da: Francesco CITTI (francesco.citti@unibo.it)

MARCO BERETTA-FRANCESCO CITTI-LUCIA PASETTI (curr.), Seneca e le scienze naturali, Firenze, Olschki (Biblioteca di Nuncius. 68), Firenze 2012, E. 29 (ISBN 978 88 222 6189 2).

Marco Beretta - Francesco Citti - Lucia Pasetti, Premessa, p. V Marco Beretta, Il concetto di legge naturale in Lucrezio e Seneca, p. 1 Piergiorgio Parroni, Il linguaggio «drammatico» di Seneca scienziato, p. 19 Harry M. Hine, Originality and Independence in Seneca Natural Questions Book 2, p. 31 Francesca Romana Berno, Non solo acqua. Elementi per un diluvio universale nel terzo libro delle Naturales Quaestiones, p. 49 Pasquale Rossi, Le piene del Nilo nelle Naturales Quaestiones di Seneca, p. 69 Daniele Pellacani, Le piene del Nilo. Nota bibliografica, p. 81 Arturo De

Vivo, Seneca e i terremoti (Questioni naturali, libro VI), p. 93 Francesco Citti, L'opzione della scienza. A proposito di Seneca, De otio 4,2, p. 107 Hiro Hirai, Seneca's Naturales Quaestiones in Justus Lipsius' Physiologia Stoicorum: the World-Soul, Providence and Eschatology, p. 119 Bardo Maria Gauly, Aliquid veritati et posteris conferant: Seneca und die Kometentheorie der Frühen Neuzeit, p. 143 Fabio Nanni - Daniele Pellacani, Per una rassegna sulla fortuna delle Naturales Quaestiones, p. 161 Indice dei nomi, p. 253 Indice dei passi senecani, p. 269.

36. FLORES ET ACUMINA: LE SENTENZE IN SENECA TRAGICO

PARÉ-REY PASCALE, Flores et acumina. Les sententiae dans les tragédies de Sénèque, De Bocard (Collection du Centre d'Etudes Romaines et Gallo-Romaines, 41) Lyon 2012, E. 45 (ISBN 9782904974434).

37. LEE FRATANTUONO, Madness triumphant: a reading of Lucan's Pharsalia, Lexington Books, Lanham 2012, \$ 90 (ISBN 9780739173145).

Introduction
 Chapter I: Wars Worse Than Civil
 Chapter II: And Now the Wraths of the Gods
 Chapter III: As the South Wind Drove the Fleet
 Chapter IV: But at the Very Edge of the Earth
 Chapter V: Thus Did Fortune Preserve
 Chapter VI: After the Leaders Pitched Camps
 Chapter VII: Slower Than the Eternal Law
 Chapter VIII: And Now, Beyond the Gorges of Hercules
 Chapter IX: But Not in Pharian Ash
 Chapter X: As Soon As Caesar Trampled
 Select Bibliography

38. B. SANTORELLI: GIOVENALE. SATIRA IV

GIOVENALE, Satira IV (Introduzione, traduzione e commento di Biagio SANTORELLI), de Gruyter (Texte und Kommentar, 40), Berlin-Boston 2012, E. 119,95 (ISBN 978-3-11-028394-5).

Introduzione
 1 Argomento e struttura della satira
 2 Il modello letterario: il De bello Germanico di Stazio
 3 Il tiranno e il rombo, la vestale e l'evangelista
 3.1 Il processo di Cornelia
 3.2 Il martirio di s. Giovanni
 3.3 Tiranni e pesci prodigiosi
 4 Gli intenti politici della satira
 Testo e traduzione
 Commento
 Bibliografia

 39. N RÜCKER: AUSONIUS AN PAOLINUS VON NOLA

NILS RÜCKER, *Ausonius an Paulinus von Nola. Textgeschichte und literarische Form der Briefgedichte 21 und 22 des Decimus Magnus Ausonius*, Vandenhoeck & Ruprecht (*Hypomnemata*, 190), Göttingen 2012, E. 79,99 (ISBN 9783525252970).

40. [PRISCIANI] DE ACCENTIBUS

[Prisciani] *De accentibus* (Introduzione, testo critico, traduzione e commento di Claudio GIAMMONA), Olms-Weidmann (*Bibliotheca Weidmanniana* VI.12), Hildesheim 2012, E. 49,80 (ISBN 978-3-615-00404-5).

41. ARCHIMEDE LATINO

Da: Luigi SPINA (luigi.spina@unina.it)

ARCHIMEDE LATINO / ARCHIMEDES LATINUS. Iacopo da San Cassiano e il corpus archimedeo alla metà del quattrocento con edizione della *Circuli dimensio* e della *Quadratura parabolae*, a c. di Paolo D'ALESSANDRO & Pier Daniele NAPOLITANI, coordonné par Francesco FURLAN, *Les Belles Lettres* (coll. *Sciences et Savoirs*, 1), Paris 2012. E. 75 (ISBN: 978-2-251-22001-7).

42. ISACC VOSSIUS BETWEEN SCIENCE AND SCHOLARSHIP

ERIC JORINK-DIRK VAN MIERT, *Isaac Vossius (1618-1689) between Science and Scholarship*, Brill (*Brill's Studies in Intellectual History*, 214), Leiden-Boston 2012, E. 129 (9789004186705).

43. GIOVANNI D'ANNA E LA LETTERATURA LATINA

ANTONIO MARCHETTA (cur.), *Il contributo di Giovanni D'Anna allo studio della letteratura latina*, Viella (Istituto Nazionale di Studi Romani, *Supplementi*, 3), Roma 2012, E. 20 (ISBN 9788883349270).

Presentazione, di Paolo Sommella (p. 7)

I. I Poeti

Leopoldo Gamberale, *Introduzione alla giornata su Giovanni D'Anna* organizzata dall'*Arcadia* (p. 11-15)

Giuseppe Aricò, *Giovanni D'Anna e il teatro romano arcaico* (p. 17-34)

Antonio Marchetta, *Giovanni D'Anna e le Bucoliche di Virgilio* (p. 35-44)

Annamaria Taliercio, *Giovanni D'Anna studioso di Orazio* (p. 45-52)

Giancarlo Mazzoli, *Gli studi di Giovanni D'Anna sulla recusatio-excusatio* (p. 53-64)

Michele Coccia, *Aspettando la mano.* (p. 65-67).

II. I Prosatori

Antonio Marchetta, Introduzione alla giornata su Giovanni D'Anna organizzata dall'Istituto Nazionale di Studi Romani (p. 71-73)

Mario Mazza, Giovanni D'Anna studioso della storiografia romana di età repubblicana: note di lettura (p. 75-84)

Leopoldo Gamberale, Gli studi ciceroniani di Giovanni D'Anna (p. 85-91)

Paolo Sommella, Lavinium, Enea, Indiges. Alcune considerazioni (p. 93-108)

Annamaria Taliercio, Studi suetoniani (p. 109-113)

Antonio Marchetta, Giovanni D'Anna studioso di Tacito (p. 115-128)

Bibliografia di Giovanni D'Anna (p. 129-138).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega

di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo:

sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi

di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti

volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 6 OTTOBRE 2012.