

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 15 SETTEMBRE 2018

Anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si formulano i migliori auguri per una serena e proficua ripresa dell'attività.

Si ricorda di osservare con scrupolo le "Regole d'invio", poste al termine di ogni numero, che disciplinano l'invio delle comunicazioni alla Redazione.

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. XENIA A PORDENONELEGGE (PORDENONE)
2. PRESENTAZIONE VOLUME DI A. MORIGI - R. VILICICH (GALEATA)
3. LES MYSTÈRES AU IIe SIÈCLE DE NOTRE ÈRE (PARIS)
4. XIIIème COLLOQUE TEXTES MÉDICAUX LATINS (REIMS)
5. GRECO E LATINO NEL TERZO MILLENNIO (ROMA SAPIENZA)
6. CFP: FLESHING OU WORDS (WARWICK)
7. SEMINARI LUCANEI "EMANUELE NARDUCCI" (SALERNO)
8. ASCLEPIADE DI BITINIA: MEDICINA E FILOSOFIA NELLA ROMA TARDOREPUBBLICANA (ROMA TOR VERGATA)
9. ARCHEOIMPRESE (PARMA)
10. CFP: ARS ET COMMENTARIUS (PARIS)
11. BORSA STUDIO FORTUNA LUCREZIO DAL MEDIOEVO AL XVIII SECOLO
12. APOCALISSE IERI OGGI E DOMANI - PER EUGENIO CORSINI (TORINO)
13. ISOLE, ISOLANITÀ, INSULARITÀ (CAGLIARI)
14. II CONVEGNO INTERNAZIONALE STUDI CATULLIANI (PARMA)

15. TRIESTE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (TRIESTE)
16. DUE SEMINARI DI C. CAREY (PARMA)
17. COME TRADURRE I TESTI TRAGICI GRECO-LATINI? (PALERMO)
18. LA FALSIFICAZIONE EPIGRAFICA IN ITALIA. QUESTIONI DI METODO E CASI DI STUDIO (VENEZIA)
19. SHAPING GOOD FAITH. MODES OF COMMUNICATION IN ANCIENT DIPLOMACY (BERLIN)
20. XXIII RENCONTRE FRANCO-ITALIENNE SUR L'EPIGRAPHIE DU MONDE ROMAIN (VENEZIA)
21. VALDAGNO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (VALDAGNO)
22. III EDIZIONE PREMIO CEGLIE EDIPUGLIA
23. DUE SECOLI CON IVANHOE (PISA)
24. PRESENTAZIONE VOLUME DI M. LENTANO (ROMA)
25. I COLLOQUI DI SENECCO: V CONVEGNO (ANAGNI)
26. CONVEGNO STUDI ROMAGNOLI (DOZZA)
27. TOMMASEO E I CANTI POPOLARI (PARMA)
28. VIII CALAMO DELLA MEMORIA (TRIESTE)
29. PREMIO DI STUDIO "GIUSEPPE NENCI"
30. CFP: SYMPOSIUM CUMANUM 2019
31. XV CONGRESSO FIEC (LONDRA)
32. IN MEMORIAM: EZIO PELLIZER E DANIELE FORABOSCHI

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AGRICENTURIATI 14, 2017
2. CLASSICOCONTEMPORANEO 4, 2018
3. HUMANITAS 72, 2018
4. IVRIS ANTIQVI HISTORIA 10, 2018

5. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 80/1, 2018
6. PAIDEIA 73, 2018 (PARS SECUNDA II/III)
7. PROMETHEUS 44, 2018
8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 119/2, 2018
9. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 6, 2016
10. STUDI CLASSICI E ORIENTALI 64, 2018
11. SYZETESIS 5/1, 2018 (N.S.)
12. TECHNAI 8, 2017
13. VICHIANA 55/2, 2018
14. TRANSMISSIONS. STUDIES ON CONDITIONS, PROCESSES AND DYNAMICS OF TEXTUAL TRANSMISSION
15. II VOL. SCRITTI DI ISABELLA ANDORLINI
16. OMAGGIO A SARA SANTORO
17. G. UGOLINI: LEXIS. LESSICO DEL GRECO PER RADICI
18. M. FARTZOFF: FAMILLE ET ET CITÉ DANS L'ORESTIE D'ESCHYLE
19. E. BIANCO: SPARTA E I SUOI NAVARCHI
20. I. MATIJASIC: SHAPING THE CANONS OF ANCIENT GREEK HISTORIOGRAPHY
21. V. GIGANTE LANZARA: ARATO. FENOMENI
22. C. DE STEFANI: STUDI SU FENICE DI COLOFONE
23. S. NANNINI: PLUTARCO. L'ARTE DI CAPIRE LA POESIA
24. T. RAIOLA: SABINI MEDICI EIUSQUE DISCIPULORUM FRAGMENTA
25. DIONYSII AREOPAGITAE DE DIVINIS NOMINIBUS
26. LA LIRA DI DAVIDE
27. MIRABILIA, MIRACOLI, MAGIA
28. SPAZI E TEMPI DELLE EMOZIONI
29. P. BROWN: TESORI IN CIELO

30. S. TESSARI: BYZANTINE MUSIC AND THE VENETO REGION
31. XENIA. MIGRANTI STRANIERI, CITTADINI TRA PASSATO E PRESENTE
32. L'INTELLIGENZA DEL LATINO
33. IL FONDO INEDITO DI R. MARICHAL
34. PLAUTO: PSEUDOLO
35. AMMINISTRAZIONE ITALIA ROMANA DAL I A.C. AL III D.C.
36. D. MANTOVANI: LES JURISTES ÉCRIVAINS DE LA ROME ANTIQUE
37. E. GIUSTI: CARTHAGE IN VIRGIL'S AENEID
38. C. FORMICOLA: II EDIZIONE OVIDIO. EPISTULAE EX PONTO LIBRO III
39. METAMORFOSI DI METAMORFOSI
40. L. SCOLARI: DONI FUNESTI
41. AUGUSTO DOPO IL BIMILLENARIO
42. R. CRISTOFOLI: CALIGOLA
43. F.R. BERNO: SENECA. DE CONSTANTIA SAPIENTIS
44. L. SCOLARI: "BENEFICIUM" E "INIURIA" NEL "DE BENEFICIIS" DI SENECA
45. SENECA: EPISTOLA 124. TRADUZIONE COOPERATIVA E COMMENTO
46. G. CIPRIANI - G.M. MASSELLI: SENECA. FEDRA
47. A.J. WOODMAN: THE ANNALS OF TACITUS: BOOK IV
48. L. CAPPONI: LA RIVOLTA EBRAICA SOTTO TRAIANO
49. A. ASTE: QUINTI SERENI LIBER MEDICINALIS
50. STUDIES ON DICTYS CRETENSIS AND DARES PHRYGIUS
51. CLAUDIEN: OUVRES. TOME IV BELLES LETTRES
52. NON DOMINI NOSTRI, SED DUCES
53. AGOSTINO: COMMENTI ALLA GENESI
54. BESTIARI TARDOANTICHI E MEDIEVALI

55. F. SIVO: IL CARME SU SAN MICHELE DI FLODOARDO DI REIMS
56. F. SIVO: ERO E LEANDRO NELLA VERSIONE DI BAUDRI DE BOURGUEIL
57. CITTA' E CAMPAGNA NEL RINASCIMENTO
58. AMBROGIO LEONE'S "DE NOLA", VENICE 1514
59. L. CANFORA: LA SCOPA DI DON ABBONDIO
60. SAPERI UMANISTICI NELLA CONTEMPORANEITA'

#### A. EVENTI

##### [1] XENIA A PORDENONELEGGE (PORDENONE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PORDENONELEGGE  
PALAZZO DELLA PROVINCIA, PORDENONE  
mercoledì 19 settembre, ore 11.00

Presentazione del libro  
«Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente»,  
a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani  
(MIMESIS/Classici Contro n. 10, 2018)

Introduce e coordina  
Alessio SOKOL (FVG Classici Contro - Liceo Dante Alighieri Gorizia)  
Intervengono tra gli autori  
Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)  
Sotera FORNARO (Università di Sassari)  
Marco FUCECCHI (Università di Udine)  
<https://www.pordenonelegge.it/festival/edizione-2018/eventi/1736-Xenia.-Migranti,-stranieri,-cittadini-tra-i-classici-e-il-presente>  
<http://virgo.unive.it/flgreca/Xenia2018PordenoneLegge.htm>  
CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

-----

##### [2] PRESENTAZIONE VOLUME DI A. MORIGI - R. VILICICH (GALEATA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Galeata (FC), Palazzo del Podestà, 19 settembre 2018, ore 16

Alessia Morigi - Riccardo Villicich  
Scavi nell'area della Villa di Teoderico a Galeata. Le fasi romane  
Bononia University Press e Università di Parma

presentazione del volume a cura di Neil Christie  
(Professor of Medieval Archaeology - University of Leicester)

Carla Sfamini  
(Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Studi sul Mediterraneo  
Antico e Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia Abitativa  
Tardoantica nel Mediterraneo)  
"Le ville tardoantiche e la villa di Teodorico a Galeata: ricerche e  
prospettive"

Apertura dei lavori:  
Elisa Deo (Sindaco di Galeata)

Indirizzi di saluto:  
Diego Saglia (Direttore della Dipartimento di Discipline Umanistiche,  
Sociali e delle Imprese Culturali - Università di Parma)  
Giuseppe Gilberto Biondi (Direttore della Rivista Paideia e del Centro di  
Studi Catulliani - Università di Parma)  
Giuseppe Sassatelli (Presidente di RavennAntica. Fondazione Parco  
Archeologico di Classe)  
Alessia Morigi (Presidente della Società di Studi Romagnoli)

L'iniziativa, organizzata da Comune di Galeata e Università di Parma, è  
realizzata nell'ambito del Programma "S.F.E.R.A. - Spazi e Forme  
dell'Emilia-Romagna Antica", all'interno della Convenzione Quadro tra  
Università di Parma e Comune di Galeata e in collaborazione con Società di  
Studi Romagnoli, Centro di Studi Catulliani, Istituto Cervi-Biblioteca  
Archivio Emilio Sereni e Fondazione RavennAntica. L'incontro rientra tra le  
attività della Scuola Dottorale in Scienze Umane - Dottorato in Scienze  
Filologico-Letterarie Storico-Filosofiche e Artistiche dell'Università di  
Parma. .

-----  
[3] LES MYSTÈRES AU IIe SIÈCLE DE NOTRE ÈRE (PARIS)

Da: Francesco MASSA (f.massa@tin.it)

CONVEGNO INTERNAZIONALE

«LES MYSTÈRES AU IIe SIÈCLE DE NOTRE ÈRE: UN MYSTERIC TURN?»

Organizzatori: Nicole Belayche, Philippe Hoffmann, Francesco Massa

École Pratique des Hautes Études, Paris

INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Info:

[http://unige.ch/lettres/antic/files/4015/3544/5851/Programme\\_Colloque\\_Mysteres\\_IIe\\_siecle.pdf](http://unige.ch/lettres/antic/files/4015/3544/5851/Programme_Colloque_Mysteres_IIe_siecle.pdf)

JEUDI 20 SEPTEMBRE 2018 (Salle Vasari)

14h10 : NICOLE BELAYCHE, FRANCESCO MASSA, Introduction

APPROCHER DES RITUELS MYSTÉRIQUES AU IIe SIÈCLE

Modérateur : Jacques des Courtils (Bordeaux)

14h30 : NICOLE BELAYCHE (Paris), Briser la loi du silence ? Les initiations à Éleusis au IIe siècle

15h : SANDRA BLAKELY (Emory, GA), Samothracian Mysteries in the Second Century: a Cosmological Turn in an Archaeological Setting

15h30-16h : discussion

16h-16h30 pause

Modératrice : Anne-Françoise Jaccottet (Genève)

16h30 : BEATRIZ PAÑEDA MURCIA (Madrid-Paris), Les cultes isiaques au IIe siècle de notre ère : entre mystérisation et égyptianisation ?

17h : FRANCESCO D'ANDRIA (Lecce), Des « mystères » à Hiérapolis de Phrygie ?

17h30 : JENNIFER LARSON (Kent, Ohio), The Cognitive Anatomy of a Mystery Cult

18h-18h45 : discussion

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2018 (Salle Vasari)

UNE « MYSTERISATION » DANS LA LITTÉRATURE DU IIe SIÈCLE ?

Modérateur : Constantin Macris (Paris)

9h30 : MAURO BONAZZI (Utrecht), Plutarque et les mystères de la philosophie

10h : JORDI PIA COMELLA (Paris, IUF), Du « mystère » dans le stoïcisme ? La réponse de Sénèque, Cornutus, Perse et Épictète

10h30-11h : discussion

11h-11h30 pause

Modérateur : Christopher Faraone (Chicago)

11h30 : ANDREI TIMOTIN (Bucarest), La place de Théon de Smyrne dans la métaphorisation philosophique des mystères

12h : ANNE-FRANCE MORAND (Laval), Les mystères dans les Hymnes orphiques : continuité ou rupture ?

12h30-13h : discussion

13h-14h30 déjeuner

Modérateur : Daniel Barbu (Paris)

14h30 : GEORGIA PETRIDOU (Erfurt), Resonant Mysteries: Illness as Initiation in Aelius Aristides' Hieroi Logoi.

15h : ANTOINE PIETROBELLI (Reims), Galien hiérophante : les mystères de la médecine

15h30 : GEOFFREY HERMAN (Paris), 'Mistorin' dans la littérature rabbinique classique

16h-16h45 : discussion

16h45-17h15 pause

Samedi 22 septembre 2018 (Salle Vasari)

DES EFFETS DE LA « MYSTERISATION » ?

Modérateur : Louise Bruit (Paris)

9h00 : FRANÇOISE VAN HAEPEREN (Louvain), Tauroboles et mystères phrygiens au IIe siècle

9h30 : CHARLES DELATTRE (Lille), La mythographie au secours de la mystériographie. Les références aux mystères dans la Bibliothèque du ps. Apollodore et dans le De fluviis du ps. Plutarque

10h : ROMAIN BRETHERS (Paris), Romans grecs, romans à mystères ? Un état des

lieux

10h30-11h15 : discussion

11h15-11h45 pause

Modératrice : Nicole Belayche (Paris)

11h45 : FRANCESCO MASSA (Genève), Les auteurs chrétiens face aux mystères au IIe siècle : koinè culturelle ou compétition culturelle ?

12h15 : MARIE-ODILE BOULNOIS (Paris), « Les mystères véritables » : Origène en confrontation dans le Contre Celse et les nouvelles Homélies sur les Psaumes

12h45-13h15 : discussion

13h15-14h45 déjeuner

Modérateur : Francesco Massa (Genève)

14h45 : THOMAS GALOPPIN (Toulouse), « Ô bienheureux myste de la magie sacrée ! » De l'initiation à l'empowerment dans les papyrus « magiques » grecs.

15h15 : FLORIAN AUDUREAU (Paris) : Approche interculturelle d'un « mystère » magique : la fonction du  $\mu\upsilon\sigma\tau\alpha\gamma\omega\gamma\acute{o}\varsigma$  dans la lettre de Néphotès (PGM IV, 154-285)

15h45-16h15 : discussion

16h15-16h45 : Pour conclure ... PHILIPPE HOFFMANN (Paris)

-----

#### [4] XIIIème COLLOQUE TEXTES MÉDICAUX LATINS (REIMS)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

XIIIème Colloque international sur les Textes Médicaux Latins:

«Métaphores et images médicales, d'Alexandrie à Salerne»

Université de Reims Champagne-Ardenne, 20-22 septembre 2018

Jeudi 20 septembre 2018

Bibliothèque Carnegie

Auditorium, 2 place Carnegie

9h15 – Accueil des participants et allocution de bienvenue

9h45 – Philippe Mudry, Penser la médecine. Regards sur l'oeuvre de Jackie Pigeaud

10h20 – Sergio Sconocchia, Alcune tipologie di metafora in Celso, Scribonio Largo e Plinio

10h55 – Pause

11h20 – Brigitte Maire, Métaphores et images médicales dans le “De medicina” de Celse

11h55 – Patricia Gaillard-Seux, La moelle épinière de l'homme donne naissance à un serpent (Pline, “Histoire naturelle”, X, 188): images autour de la forme et de l'humeur

12h30 Déjeuner

14h45 – Jeanne Mathieu, Un bon médecin est un bon boulanger

15h20 – Daria Crismani, Metafore nella semiotica e nella terapia delle infiammazioni dolorose in alcune raccolte di “signa”

15h55 – Pause

16h30 – Jean-Christophe Courtil, Du thym à la figue : métaphores botaniques au sujet des pathologies anales

17h05 – Valérie Gitton-Ripoll, Le tartre et le Tartare: les raisons d'une métaphore (Pélagonius 260, Chiron 567)

Vendredi 21 septembre 2018

Université de Reims Champagne-Ardenne

Bâtiment 13, Amphi recherche

9h30 – Maria Rosaria Petringa, L'uso delle metafore mediche nella letteratura cristiana antica

10h05 – David Langslow, On the utility of medical metaphors and imagery for lexicography and socio-cultural history

10h40 Pause

11h10 – Innocenzo Mazzini, Metafore popolari nel latino medico tardoantico

11h45 – María Teresa Santamaría Hernández, La "virtus attractiva" de los purgantes en el "De catarticus" pseudogalénico: entre el símil y la explicación racional

12h20 Déjeuner

14h20 – Manuel Enrique Vázquez Buján, Exemples et similitudes dans le "De natura generis humani" de Vindicianus

14h55 – Anna Maria Urso, Strutture di comparazione nei trattati di Celio Aureliano

15h30 – Klaus-Dietrich Fischer, Le metafore nei commenti tardolatini A et B sugli "Aforismi"

16h05 Pause

16h35 – Arsenio Ferraces Rodríguez, Creación accidental y evolución de un fitónimo, "herba tribulosa"

17h10 – Marina Díaz Marcos / Rocío Martínez Prieto, Símilos y metáforas en algunos nombres de plantas: tradición y transmisión hasta el período salernitano

Samedi, 22 septembre 2018

Université de Reims Champagne-Ardenne

Bâtiment 13, Amphi recherche

9h30 – Stefania Fortuna, Tradurre le metafore galeniche nel Medioevo

10h05 – Domenico Pellegrino, Tradurre e interpretare: lessico e similitudini nella versione greco-latina del "De elementis secundum Hippocratem" galenico

10h40 Pause

11h00 – Alessandra Scimone, Burgundio da Pisa e la resa delle metafore nei trattati galenici sulle pulsazioni

11h35 – Nicoletta Palmieri, Physiologie et images dans un commentaire anonyme sur le "De pulsibus Philareti"

12h10 – Ana Isabel Martin Ferreira/ Victoria Recio Muñoz, Metáfora y léxico sexual en los textos salernitanos

12h45 Déjeuner

14h45 – Mireille Ausécache, Le corpus métaphorique d'un médecin-poète, Gilles de Corbeil

15h20 – Danielle Jacquart, Les métaphores chez Urso de Salerne

## Clôture du colloque

---

### [5] GRECO E LATINO NEL TERZO MILLENNIO (ROMA SAPIENZA)

Da: Emanuele LELLI (prof.emanuele.elli@gmail.com)

Centrum Latinitatis Europae

Convegno internazionale di didattica delle lingue classiche:  
Greco e Latino nel Terzo Millennio

Odeion della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Roma

venerdì 21 settembre

9.00

Andrea Cucchiarelli e Maria Grazia Iodice (Sapienza Università di Roma),  
Marisa Giampietro (Liceo Croce, Roma), Saluti e introduzione ai lavori  
Presiede e conclude Gioachino Chiarini (Università di Siena)

9.30

Rainer Weissengruber (Linz, Austria), Compiti e correzioni, la maturità in  
Austria

Maria Krichbaumer (Monaco, Germania), Esempi di esercizi..... esperienze  
bavaresi

Carla Vetere (Liceo C. Beccaria, Milano), PBL per i classici  
coffee break

Paolo Anelli (CLE Umbria): Lo sport nella didattica di Quintiliano

Tiziano Sensi (CLE Umbria), I progetti didattici per Norcia: Una giornata  
benedettina.

Simone Pizziconi (CLE Umbria): Presentazione del volume *Latinitas nunc et  
hic*, Atti dei convegni CLE di Assisi 2014-2017

Alessandro Mazzini-Emilio Marino (Liceo Manzoni, Milano), La motivazione  
allo studio dei testi classici al Liceo: ridefinizione di contesti e  
attualizzazioni

Arduino Maiuri (Liceo Tacito, Roma), Certa...mente: come i concorsi letterari  
amplino gli interessi dei nostri studenti

pausa pranzo

15.00

Presiede e conclude Giulio Guidorizzi (Università di Torino)

Andrea Del Ponte (Liceo D'Oria, Genova), Contro la didattica della gracilità  
nell'insegnamento del greco ai principianti

Romualdo Marandino (Liceo De Sanctis, S. Angelo dei Lombardi), Perché e come  
leggere i classici antichi oggi

Gianni Ghiselli (Bologna), L'approccio comparativo alle letterature antiche  
coffee break

Gabriele Mittendorfer (Zurigo), Concetto innovativo riguardo lezioni di  
latino in un ambiente multilingue

Shanna Rossi (Liceo Augusto, Roma), Sulla didattica della traduzione

Marco Ricucci-Giampiero Ruggiero (Liceo classico Montalcini, Casarano,

Lecce) Pagina nova. Approcci e metodologie innovative nella didattica delle lingue classiche.

Valentina Raimondi-Gioia Battilomo (Liceo Tacito, Roma), Il greco e la matematica

Emanuele Lelli (Liceo Tasso, Roma), Letteratura greca e narrazione

\*

Presentazione del volume Per le nostre radici – Carta d'identità del Latino di Andrea Del Ponte

sabato 22 settembre

9.00

Presiede e conclude Eva Cantarella (Università di Milano)

Marinella Linardos (Comunità Ellenica di Roma), I processi inconsci dell'apprendimento

Martina Adami (Bolzano), Esperienze didattiche tra mondo italiano e mondo tedesco

Antonella Tibaldi – Amina Carusi (Liceo A. Torlonia, Avezzano), Il futuro dell'antico: prospettive di didattica delle lingue classiche

Gianfranco Mosconi (Liceo Vivona, Roma), Brandelli da versione? La traduzione dalle lingue classiche, fra conoscenza della storia antica ed esperienza del reale

Ersilia Dolci (Liceo La Farina, Messina), Musica e metrica nell'insegnamento del greco

pausa caffè

Marcella Petrucci (Liceo Foscolo, Albano Laziale), Un esperimento: la didattica performativa

Paolo Madella (Liceo Gargallo, Siracusa), L'iconografia antica nell'insegnamento del greco

Francesca Romana Nocchi (Liceo Dante, Roma), Liceo e università: due mondi distinti?

Cristiano Luciani (Liceo Cicerone, Frascati), L'insegnamento del greco moderno nei licei

pranzo

alle 16: trasferimento nella villa tuscolana Villa Sora e relazioni conclusive

per il ventennale del Centrum Latinitatis Europae

intervengono

Rainer Weissengruber, Andrea Del Ponte, Gianni Ghiselli, Romualdo Marandino

cena di venerdì 21: euro 25 · hotel convezionato: Hotel Villa San

Lorenzo\*\*\*, via dei Liguri 7 ·

partecipazione alla Festa del ventennale del Centrum Latinitatis Europae:

sabato 22

(escursione in pullman ai castelli romani, cena): 25 euro

-----  
[6] CFP: FLESHING OU WORDS (WARWICK)

Da: Alessandra TAFARO (A.Tafaro@warwick.ac.uk)

Fleshing Out Words: Poetry on Objects, from Classical Epigrams to Modern 'Light Poems'.

## CALL FOR PAPERS

University of Warwick, UK

9th March 2019

### Confirmed Keynote Speakers:

Prof. Richard Hunter, University of Cambridge

Robert Montgomery, London

When in 2012 the artist Robert Montgomery placed the aluminium letters of his poem 'All palaces are/ temporary palaces' in an empty swimming pool (Stattbad Wedding, Berlin), he deliberately embodied the written word into a physical context. With his 'light poems', he demonstrates how poetry can be a billboard, a tattooed body or even a gift to exchange for coffee: this interplay between word and object was already a quintessential feature of Graeco-Roman 'epigrammatic' poetry, which could be scratched or carved into walls, statues and stones. In our era of 'Instagram poets' and the quotation-culture of tweets, bits of poetry are spread across urban landscapes and social networks in the most varied forms, ingeniously combining words and objects, and making us aware of our inheritance of ideas developed in different ways in classical antiquity, linking poetry, materiality and objects.

The ancient epigram, a poetic form conscious of its 'writteness' which originated as inscription (on gravestones, monuments and other objects) and which in fascinating ways lives on in our contemporary society, foregrounds questions about the materiality of texts in ways that we will take as a point of departure for this inter-disciplinary conference. When poetry is engraved on stones, scratched into walls, written on an object, how does the nature and use of that object affect our interpretation of the text? To what extent and how does the medium on which a poem is viewed influence the reader/viewer's perception of it? This conference aims to investigate the shift between the epigram as embodying an inseparability of text and materiality, as conceived in the classical period and in the Renaissance (Neo-Latin epigram), and the modern re-interpretation of poetry on objects.

The conference aims to create cross-disciplinary discussion amongst scholars in Classics, Arts, Comparative Literature, Renaissance.

We therefore welcome proposals engaging with - but not limited to - the following topics:

- Theoretical/ philosophical perspectives on poetry and materiality;
- The epigram book/ epigram as inscription;
- Continuities and differences between the conception of object and text in ancient/Renaissance epigrams and the new material expressions of modern poetry;

- (Responses to) the visual context/visuality of epigrams;
- The extent to which readings of ancient and/or Renaissance epigram might spur new perspectives on the contemporary production and consumption of poetry;
- The extent to which 'epigram' is a useful category/ recognizable poetic form in the modern world;
- The emergence of the Neo-Latin epigram.

Abstracts for 20-minute papers of no more than 300 words should be sent to [fleshingoutwords.warwick@gmail.com](mailto:fleshingoutwords.warwick@gmail.com) by Monday 24th September 2018 (end of the day).

Please include in the body of your email: name, university affiliation and current position. Following the conference, we intend to submit proposal to the Warwick Series in the Humanities (with Routledge) for a collected volume: potential speakers should state with their abstract whether they wish to participate in this volume. Abstracts should be attached in PDF format with no identifying information.

We will inform participants of our decision by 31st October 2018.

Please see our conference website <https://warwick.ac.uk/fac/arts/hrc/confs/words> follow us on twitter (@fleshingw and feel free to contact the organisers at [fleshingoutwords.warwick@gmail.com](mailto:fleshingoutwords.warwick@gmail.com) for any queries.

We are looking forward to receiving your abstracts!

The Conference Organisers:  
Paloma Perez Galvan ([p.perez-galvan@warwick.ac.uk](mailto:p.perez-galvan@warwick.ac.uk)) and Alessandra Tafaro

-----

#### [7] SEMINARI LUCANEI "EMANUELE NARDUCCI" (SALERNO)

Da: Valentino D'URSO ([valentinodurso@libero.it](mailto:valentinodurso@libero.it))

Università degli Studi di Salerno  
Dipartimento di Studi Umanistici, sezione di Filologia, Letterature e Storia  
dall' Antichità al Medioevo  
Dottorato di Ricerca in Ricerche e Studi sull' Antichità, il Medioevo e l' Umanesimo,  
Salerno  
Centro Interdipartimentale di Ricerca sui Conflitti – CIRC  
Centro di Studi sulla Fortuna dell' Antico "Emanuele Narducci" – Sestri  
Levante

Seminari lucanei (I)  
In memoria di Emanuele Narducci

25-26 settembre 2018  
Sala delle Conferenze DiSPaC

25 settembre 2018

ore 9,30

Inaugurazione

I sessione

Presiede Christine Walde (Johannes Gutenberg - Universität Mainz)

ore 10,00

Paolo Esposito (Università degli Studi di Salerno)

Gli studi su Lucano tra bilanci e prospettive

ore 10,30 coffee break

ore 11,00

Matthias Heinemann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Caesar and the Mutinies: BG I 39-42 and Lucan. V 237-373

ore 11,40

Giacomo Amilcare Mario Ranzani (Università degli Studi di Salerno)

La fine di Curione in Lucano: rapporto con il de bello Gallico e il de bello civili di Cesare

ore 12,20 discussione

ore 13,00 pausa pranzo

II sessione

Presiede Charles Guittard (Prof. emerito Université Paris X - Nanterre)

ore 15,00

Florian Barrière (Université Stendhal - Grenoble III)

Note critiche su Lucano, Bellum ciuile, 1

ore 15,40

Ludovico Pontiggia (Scuola Normale Superiore di Pisa – University of Cambridge)

Ancora sulla struttura e sull'ideologia della Farsalia

ore 16,20 pausa

ore 16,40

Markus Kersten (Universität Rostock)

Hope for Harvest Vergil's Georgics and Lucan's Bellum Ciuile

ore 17,20

Giulio Celotto (University of Virginia)

Cato's Teachings of Virtus: Gruesome Deaths in Lucan Bellum Ciuile 9 and in the Hercules Oetaeus

ore 17,45 Discussione

26 settembre 2018

III sessione

Presiede Paolo Esposito (Università degli Studi di Salerno)

ore 9,30

Valentino D'Urso (Università degli Studi di Salerno)

L'imitatio lucanea nell'Alexandreis di Gualtiero di Châtillon

ore 10,15

Bianca Facchini (King's College London)

Il Pompeo di Lucano tra Petrarca e Boccaccio

ore 11,00 coffee break

ore 11,20

Alessio Mancini (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Benvenuto da Imola: un "turning point" nella scoliastica lucanea?

ore 12,00 Discussione

ore 12,30 Conclusioni

-----  
[8] ASCLEPIADE DI BITINIA: MEDICINA E FILOSOFIA NELLA ROMA  
TARDOREPUBBLICANA  
(ROMA TOR VERGATA)

Da: Fabio STOK (fabio.stok@uniroma2.it)

Università di Roma «Tor Vergata»

Dottorato di ricerca in Antichità classiche e loro fortuna

Centro Studi «Forme del sapere nel mondo antico»

ASCLEPIADE DI BITINIA: MEDICINA E FILOSOFIA NELLA ROMA  
TARDOREPUBBLICANA

Workshop internazionale 27.09.2018 – h.10.30-17

Sala Riunioni 1° piano, via Columbia 1, 00133 Roma

10.30: Introduzione ai lavori (Emore Paoli, Lorenzo Perilli)

Presiede: Amneris Roselli (Napoli)

10.45: Fabio Stok (Roma): Un medico greco a Roma: impatto e memoria

11.30: Chiara Thumiger (Warwick): Asclepiades on phrenitis and the problem  
of consistency (Caelius Aurel., Ac.Dis. 1.1, 14-15)

12.15: Ambra Serangeli (Oslo): L'antiteleologismo di Asclepiade e Epicuro  
nella testimonianza galeniana del De usu partium

13.00: pausa pranzo

15.00: David Leith (Exeter): Asclepiades' Epistemology

15.45: Francesco Verde (Würzburg): Asclepiade tra Epicuro e Stratone di  
Lampsaco

16.30: Conclusioni

Gli Atti del Workshop saranno pubblicati su Technai – An International Journal for Ancient Science and Technology

---

[9] ARCHEOIMPRESE (PARMA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

Università di Parma  
Notte Europea dei Ricercatori

ArcheoImprese.  
Il paesaggio archeologico tra ricerca, racconto, rilancio  
Parma, 28 settembre 2018

Il workshop mira alla trasmissione al pubblico delle potenzialità della ricerca archeologica intesa come cultura d'impresa per la valorizzazione e promozione della città e del territorio nella loro stratificazione dall'antico al contemporaneo. Prodotti scaturiti dalle nuove linee esplorative in materia di archeologia sperimentale ed elaborazione interattiva dei dati saranno messi a disposizione del pubblico per un'esperienza diretta delle possibili applicazioni, nell'ambito delle scienze antichistiche, realizzate entro il "Progetto Inter Amnes. Archeologia tra Enza, Parma e Baganza". In questa cornice, un focus verrà riservato all'archeologia dell'appennino e alle sue ricadute in termini di alta divulgazione e marketing del dato archeologico. Un'area attrezzata con pannelli e una postazione multimediale permetteranno di ricostruire, attraverso webgis e rilievi immersivi, il paesaggio archeologico appenninico come delineato dalle nuove ricerche in corso e dalla loro traduzione in strumenti digitali per la conoscenza, la promozione e la corretta amministrazione del territorio contemporaneo. L'iniziativa, realizzata insieme ad Archeovea Impresa Culturale e in collaborazione con la Società di Studi Romagnoli, rientra nell'ambito del Progetto "Inter Amnes. Archeologia tra Enza, Parma e Baganza", nella cornice del Programma "S.F.E.R.A. - Spazi e Forme dell'Emilia-Romagna Antica" e all'interno della Convenzione Quadro tra Università di Parma e Istituto Cervi-Biblioteca/Archivio Emilio Sereni. Il sostegno è di Fondazione Cariparma.

Campus Scienze e Tecnologie, Centro Convegni Aule delle Scienze, Pad. 25,  
ore 16-20

Responsabile scientifico: Alessia Morigi  
Università di Parma - Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e  
delle Imprese Culturali - Unità di Antichistica  
Presidente della Società di Studi Romagnoli

Ulteriori informazioni sono disponibili al link  
<http://lanottedericercatori.unipr.it/events/archeoimprese-ricerca-racconto-rilancio-del-paesaggio-archeologico-parmense/>

---

## [10] CFP: ARS ET COMMENTARIVS (PARIS)

Da: Alessandro GARCEA (alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr)

## Appel à communications

Colloque international organisé par l'EA 4081 Rome et ses renaissances, Sorbonne Université, l'Université Lyon 2, l'UMR 5189 HiSoMA et l'Institut Universitaire de France

## Ars et Commentarivs

05-07 juin 2019

Paris - Sorbonne Université

En plus de la tradition proprement fragmentaire, notre connaissance de la grammaire latine antique dépend de plusieurs sources : les manuels scolaires (artes), les glossaires et les commentaires aux auteurs littéraires.

La grammaire des commentaires, mêlée à d'autres notes de toutes sortes, forme un champ d'étude encore largement sous-exploité, sans doute en raison de son caractère épars et difficile à synthétiser : il s'agit d'un savoir diffracté, morcelé, et qui, loin de s'organiser de façon méthodique, n'a de justification que dans des explications ad locum ; c'est en particulier le cas pour Servius, qui sera l'objet du présent colloque.

Il n'existe quasiment aucune étude sur la question. Si l'on excepte les travaux inspirés de la Quellenforschung (notamment H. Kirchner 1876 et 1883), on peut citer la thèse de R.J. Bober (1971, un classement sans analyse), les travaux de R. Kaster (1978, 1980, entre autres) et d'A. Uhl (1998) sur les méthodes de Servius et leurs bases intellectuelles, mais rien en ce qui concerne le contenu linguistique proprement dit.

L'objectif de cette rencontre sera donc d'étudier les scolies grammaticales dans le commentaire de Servius à Virgile, en mettant en valeur ce qui peut constituer l'ars commentarii dans ses grandes lignes linguistiques : catégories, morphologie, syntaxe, concepts – en soi et dans son rapport aux artes grammaticae conservées.

Comité scientifique : Frédérique Biville (Lyon 2), Paolo De Paolis (Cassino), Maria Luisa Delvigo (Udine), Jean-Yves Guillaumin (Franche-Comté)

## Informations pratiques :

-Les propositions de communication (titre et 15 lignes maximum de présentation, dans une des principales langues européennes) sont à adresser à Alessandro Garcea et Daniel Vallat (alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr ; Daniel.Vallat@univ-lyon2.fr) avant le 30/09/2018.

-La durée de chaque intervention est fixée à 30 minutes maximum (25 + 5 min de discussion).

-L'organisation du colloque ne pourra prendre en charge que les frais de séjour ; les frais de transport seront à la charge des participants.

-La publication des Actes du colloque est prévue après expertise des

contributions, qui devront être impérativement remises avant le 30/09/2019.

-----

## [11] BORSA STUDIO FORTUNA LUCREZIO DAL MEDIOEVO AL XVIII SECOLO

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

### BANDO DI CONCORSO PER UNA BORSA DI STUDIO INTERNAZIONALE “La fortuna di Lucrezio e dell’epicureismo romano dal Medioevo al XVIII secolo”

L’Italia Fenice (Associazione culturale con la qualifica di organizzazione non lucrativa di utilità sociale, con sede legale in Sutri, VT, via delle Viole 8), con la collaborazione della Société Internationale des Amis de Cicéron di Parigi (SIAC - Association loi 1901 déclarée au Journal Officiel du 8 avril 2008 - Reconnaissance d’intérêt général du 16 juin 2008 - Siège: 9, avenue Sainte Foy, Neuilly-sur-Seine, F-92200) come partner e garante scientifico, indice una procedura comparativa, per soli titoli, finalizzata al conferimento di una borsa di studio per studiosi/i di età non superiore ai 35 anni in possesso di PhD avente come argomento di ricerca La fortuna di Lucrezio e dell’epicureismo romano dal Medioevo al XVIII secolo.

Il tema potrà essere sviluppato sia nell’ambito dell’edizione e della traduzione di testi nel lasso di tempo indicato, sia relativamente all’influsso di Lucrezio e dell’epicureismo romano e/o delle critiche ad esso (compresi gli autori imperiali di lingua greca) sulla riscoperta della latinità classica, dell’arte oratoria, del diritto, della filosofia politica e morale ecc.

L’impostazione di base del progetto dovrà essere rigorosamente filologica ed esegetica; la borsa è pensata come propedeutica alla pubblicazione, con il sostegno finanziario delle due istituzioni, di un testo a stampa presso De Gruyter (monografia di ricerca o edizione critica o di una traduzione/commento di un testo latino dei secoli XIV-XVIII).

#### Durata e compenso della borsa

La borsa avrà durata di 3 mesi e sarà rinnovabile per 3 volte dopo il primo trimestre (per un totale complessivo di 12 mesi); il rinnovo è subordinato ogni volta all’approvazione del lavoro eseguito da parte della SIAC e di Italia Fenice.

L’importo della borsa trimestrale è di 3.300 € corrisposti anticipatamente.

La borsa viene erogata a sostegno esclusivo del lavoro di ricerca, a prescindere dalla sede/dalle sedi in cui la ricerca viene svolta. La pubblicazione dei risultati in forma di monografia scientifica, al termine del lavoro, potrà essere finanziata da Italia Fenice, dietro parere favorevole della Commissione Giudicatrice.

#### Requisiti per l’ammissione alla selezione e conoscenze richieste

I requisiti per essere ammessi alla selezione sono i seguenti:

1. Età non superiore ai 35 anni alla data del 31 XII 2018.
2. Possesso del titolo di dottorato di ricerca (PhD) in filologia o

- letteratura classica o medievale o latina umanistica o in settore affine.
3. Documentata attività di ricerca nell'ambito della fortuna di Lucrezio e dell'epicureismo romano.
  4. Conoscenza delle seguenti lingue: latino e greco e due a scelta oltre la propria tra inglese, italiano, francese, portoghese, spagnolo e tedesco.

I predetti requisiti e le sopra riportate competenze devono essere posseduti alla data di scadenza del presente avviso (30 IX 2018) e devono essere adeguatamente comprovati dal/dalla candidato/a. La Commissione Giudicatrice può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla procedura selettiva per difetto dei requisiti di ammissione.

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere redatta in carta semplice e contenere:

- nome e cognome, data e luogo di nascita;
- cittadinanza/e posseduta/e;
- residenza (e domicilio se diverso);
- recapiti eletti ai fini della selezione (in particolare l'indirizzo di posta elettronica);
- dati e importi delle borse postdottorali di cui il/la candidato(a) eventualmente ha goduto o sta godendo; il non godimento di borse dal 1° gennaio 2019 in avanti è condizione preferenziale;
- possesso dei requisiti richiesti.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- CV, non superiore alle 2 pagine;
- descrizione dettagliata del progetto di ricerca nell'ambito dell'argomento della borsa (max. 4 pagine): in esso dovrà essere chiarito quali obiettivi si intendono raggiungere in ciascun trimestre di lavoro;
- grado di conoscenza delle lingue antiche (latino e greco) e delle lingue moderne (almeno due oltre alla propria tra inglese, italiano, francese, portoghese, spagnolo e tedesco);
- titolo della tesi di laurea e di dottorato ed elenco delle pubblicazioni (libri, capitoli di libro, articoli pubblicati in riviste scientifiche, comunicazioni a convegni, rassegne ecc.), con particolare attenzione ai lavori attinenti all'argomento della borsa;
- tesi di dottorato e un massimo di 5 pubblicazioni, in formato .pdf.

Le domande dovranno essere inviate all'indirizzo mail [committee1@tulliana.eu](mailto:committee1@tulliana.eu) entro il 30 settembre 2018 e potranno essere redatte in inglese, italiano, francese, portoghese, spagnolo o tedesco.

Non saranno valutate le domande pervenute oltre la data di scadenza o non complete di tutta la documentazione richiesta.

La Commissione Giudicatrice sarà formata dal Presidente di Italia Fenice, Paolo Omodeo Salè, e dai seguenti docenti universitari membri della SIAC: Andrea Balbo (Torino); Rita Degl'Innocenti Pierini (Firenze); Robert Kaster (Princeton University); Carlos Lévy (Paris IV Sorbonne); Ermanno Malaspina (Pontificia Academia Latinitatis).

La commissione valuterà le domande pervenute e i titoli scientifici pubblicando la graduatoria definitiva nel sito della SIAC ([www.tulliana.eu](http://www.tulliana.eu))

e comunicando l'esito via mail ai candidati classificati entro e non oltre il 30 novembre 2018. Le riunioni della commissione, di cui si redigerà apposito verbale, si potranno svolgere anche in modalità telematica.

Il/la candidato/a risultato vincitore godrà della borsa a partire dal 1° gennaio 2019 (trimestre gennaio-marzo).

Per ogni richiesta di informazioni rivolgersi a Ermanno Malaspina, Presidente del Consiglio scientifico della SIAC (committee1@tulliana.eu).

I dati forniti dal/dalla candidato/a saranno raccolti presso la SIAC per le finalità di gestione della selezione e verranno trattati con tutte le cautele previste dalle norme di legge.

Il conferimento dei dati è obbligatorio per poter valutare i requisiti di partecipazione a pena di esclusione dalle selezioni.

La commissione giudicatrice opererà in conformità alle condizioni indicate in questo bando e nel rispetto delle norme fissate dal diritto italiano. A questo titolo, il/la candidato/a gode dei diritti di cui all'articolo 13 del Decreto Lgs. 196/03. Il/la candidato/a gode altresì del diritto di far rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi al loro trattamento per motivi illegittimi. Il Responsabile del trattamento è il Presidente del Consiglio scientifico della SIAC, prof. E. Malaspina.

Il link è alla notizia sulla pagina SIAC

<http://www.tulliana.eu/news.php?LANG=I&TIPO=NEWS&id=179>

-----

## [12] APOCALISSE IERI OGGI E DOMANI - PER EUGENIO CORSINI (TORINO)

Da: Luigi SILVANO (luigi.silvano@unito.it)

Apocalisse ieri oggi e domani.

Giornata di studi interdisciplinare in memoria di Eugenio Corsini

martedì 2 ottobre 2018

Università di Torino, Palazzo Nuovo

Atrio, Auditorium Musica (Sala lauree ex Scienze della Formazione)

9.30 Saluti del Direttore di Studium, degli organizzatori e dei familiari di Eugenio Corsini

9.45 Sessione mattutina. Modera e introduce Edoardo Bona

9.45 Clementina Mazzucco e Dina Micalella, Eugenio Corsini grecista e cristianista

10.15 Edmondo Lupieri, L'Apocalisse dopo Corsini: un'eredità in evoluzione

11.00 - 11.30 Pausa

11.30 Luigi Silvano, Per abituarsi alla fine – I : tradizioni apocalittiche tra Bisanzio e l'Occidente

12.00 Chiara Lombardi, Per abituarsi alla fine – II : l'apocalittica nel teatro elisabettiano

12.30 - 14.30 Pausa pranzo

14.30 Sessione pomeridiana. Modera e introduce Gian Luigi Beccaria

15.00 Claudio Magris, Ricordo di Eugenio Corsini

15.30 Barbara Zandrino, Campanella: un progetto apocalittico

16.00 Alberto Rizzuti, Una prova di forza. Brahms e l'Apocalisse

16.30 - 17.00 Pausa

17.00 Tavola rotonda : Forme e contaminazioni dell'apocalittica in età moderna e contemporanea

Intervengono:

Alessandra Mascia, L'apocalittica nelle arti figurative d'età moderna

Barbara Castiglioni, L'Apocalisse di Dostoevskij. I demoni

Andrea Brondino, Apocalissi postmoderne. Smarrimenti e senso della fine in Gravity's Rainbow e ne Il pendolo di Foucault

Con il patrocinio del Dottorato di ricerca in Lettere e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

Organizzazione e contatti:

Chiara Lombardi (chiara.lombardi@unito.it)

Luigi Silvano (luigi.silvano@unito.it)

-----

[13] ISOLE, ISOLANITÀ, INSULARITÀ (CAGLIARI)

Da: Morena DERIU (morena.deri@gmail.com)

“Isole, Isolanità, Insularità”. Convegno internazionale (Cagliari, 3-5 ottobre 2018).

MERCOLEDÌ 3 OTTOBRE

9.00 Apertura dei lavori (Aula Magna del Rettorato, Via Università, 40)

9.30 Rolf H. Bremmer Jr (Universiteit Leiden), Inventing Frisland insula in the sixteenth century or How the Venetian Zeno brothers manipulated the map of the North Atlantic

10.00 Giuseppe Marci (Università di Cagliari), L'idea di isola nell'opera di Gesualdo Bufalino

10.30 Davide Papotti (Università di Parma), Le isole fluviali del Po nell'immagine letteraria

11.00-11.15 Pausa caffè

11.15 Anna Solovyeva (Aarhus Universitet), Shelters and traps: On the diverse significance of islands in Icelandic sagas

11.45 Lorenzo Lozzi Gallo (Università di Messina), L'Islanda e le isole nella Landnámabók

12.15 Ásdís Egilsdóttir (Háskóli Íslands), Icelandic miracles, sea and shore

12.45 Discussione

13.00-14.00 Pranzo a buffet (Sala consigliare del Rettorato, Via Università, 40)

15.30 Ripresa dei lavori (Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria, Via Università, 32)

15.30 Jan Boersema (Universiteit Leiden), Easter Island, earth island?

16.00 Giorgio Ieranò (Università di Trento), L'Arcipelago immaginario: stereotipi dell'insularità nei resoconti di viaggio nell'Egeo

16.30 Morena Deriu (Università di Cagliari), L'isola e la donna: di Itaca e Penelope o della normalizzazione dell'alterità

17.00-17.15 Pausa caffè

17.15 Luciano Cau (Università di Cagliari), Isole dannate: il giallo nel giallo

17.45 Duilio Caocci (Università di Cagliari), I confini di un'isola. Descrizioni della Sardegna

18.15 Veronka Szöke (Università di Cagliari), The story of Gotland according to the Guta saga: fiction and Realpolitik

18.45 Discussione

GIOVEDÌ 4 OTTOBRE (Palazzo Siotto, Via dei Genovesi, 114)

9.00 Attilio Mastino e Raimondo Zucca (Università di Sassari), L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna, / fin nel Morrocco, e l'isola de' Sardi, / e l'altre che quel mare intorno bagna. Le isole del Mediterraneo occidentale, dell'Atlantico iberico e del Marocco tra oralità e scrittura

9.30 Louis Godart (Accademia Nazionale dei Lincei), Da Creta alla Sardegna: due isole che hanno fatto la storia del Mediterraneo

10.00 Laura Loddo (Istituto italiano per la Storia antica), La dinamica isola-pera nelle strategie di rientro in patria di esuli e fuoriusciti greci fra V e IV secolo a.C.: uno schema ricorrente?

10.30 Aldo Accardo (Università di Cagliari), Isole di fantasia

11.00-11.15 Pausa caffè

11.15 Franciscu Sedda (Università di Cagliari), Conflitti di definizioni. La Sardegna fra il Parlamento di Pietro IV d'Aragona (1355) e la Carta de Logu di Eleonora d'Arborea (c. 1392)

11.45-12.45 Tavola rotonda: Le isole e il problema della loro identità istituzionale: Corsica, Sardegna e Sicilia a confronto. Modera: Franciscu Sedda (Università di Cagliari)

Partecipano: André Fazi (Université de Corse), Dario Lanfranca (Université de Paris 8), Gianmario Demuro (Università di Cagliari)

12.45 Discussione

13.00-15.00 Pausa pranzo

15.00 Godfrey Baldacchino (L-Università ta' Malta), I am monarch of all I survey: islands, i-lands and identity in the 21st century

15.30 Isabella Pezzini (Università La Sapienza), Fra utopia e eterotopia: l'isola come esperimento mentale

16.00 Maria Cristina Addis (Università di Siena), L'isola in cornice. Sulla Costa Smeralda, utopia/eterotopia

16.30 – 16.45 Pausa caffè

16.45 Paolo Sorrentino (Università di Cagliari), Definizioni dell'insularità. Confini, metafore, passioni

17.15 Dario Lanfranca (Université de Paris 8), Il partito regionista/autonomista negli anni postunitari in Sicilia

17.45 Carola Farci (Università di Padova – Université de Limoges), Isola, regione, nazione, Stato: il passaggio dall' "isola-mondo" al "mondo attorno all'isola" nella letteratura mediterranea contemporanea

18.15 Discussione

VENERDÌ 5 OTTOBRE (Aula Maria Lai, Via Nicolodi, 102)

9.00 Joseph A. Buttigieg (University of Notre Dame), The Maltese language: a palimpsest of socio-cultural and political contradictions

9.45 Maura Tarquini (Università di Cagliari), Del tabarchino in arabo tunisino: l'influenza del parlato delle comunità di Carloforte e Calasetta sul dialetto tunisino

10.15 Paolo Maninchedda (Università di Cagliari), Ghost words and Sardinian second life

10.45-11.15 Pausa caffè

11.15 Daniela Zizi (Università di Cagliari), La poesia nelle isole di Sardegna e di Cuba come espressione profonda della nostalgia

11.45 José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá), Isole: idea, parola, immagine

12.15 Discussione

13.00-15.00 Pausa pranzo

15.00 Tarcisio Lancioni (Università di Siena), Da Samoa alle Aran. Robert J. Flaherty e l'immaginario insulare

15.30 Proiezione del documentario Give us this day... di Erlendur Sveinsson (regista e direttore del Kvikmyndasafn Íslands – National Film Archive of Iceland)

16.45 Discussione e Chiusura dei lavori

-----  
[14] II CONVEGNO INTERNAZIONALE STUDI CATULLIANI (PARMA)

Da: Giuseppe G. Biondi (giuseppe.biondi@unipr.it)

Secondo convegno internazionale di studi catulliani: plus uno maneat perenne saeclo

Centro Studi Catulliani

Mercoledì 3 ottobre 2017

Seduta antemeridiana

Casa della Musica – Auditorium – piazzale S. Francesco 1 – PARMA

09.45 Saluto delle autorità accademiche

10.15 Prolusione: Julia H. GAISSER (Bryn Mawr College, Pennsylvania, emeritus)

-Catullus 16 and Its Descendants

11.00 Maxine LEWIS (University of Auckland, New Zealand)

-Place, space, and time in Catullus' poem 68

11.30 Arturo DE VIVO (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

-L'Aetna e il carne 64 di Catullo

12:00 Giuseppina ALLEGRI (Università di Parma)

-Presentazione dei tre volumi tematici di Paideia 2018 "Catullo: modelli, tradizione manoscritta, Fortleben"

12:30 Comunicazioni

13.00 Discussione

Sessione pomeridiana

Aula Magna dell'Università di Parma – Via Università, 12 – PARMA

14.45 Alberto CAVARZERE (Università di Verona)

-Clodia: da personaggio storico a persona giambica

15.15 Valeria VIPARELLI (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

-Il carne 11 di Catullo

15,45 Carlo VAROTTI (Università di Parma)

-Vite immaginarie: Catullo esteta terribile

16,15 Discussione e chiusura dei lavori

16.30 Discussione e chiusura dei lavori

Link al gruppo FB del Centro:

<https://www.facebook.com/CSC.unipr/photos/a.1748881245226207/1856522544462076/?type=3&theater>

-----  
[15] TRIESTE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (TRIESTE)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

TRIESTE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

Teatro Miela Trieste

Mercoledì 3 ottobre 2018 - ore 9.30-13.00

LA GIUSTIZIA DEL MARE

Presentano e coordinano Oliva Quasimodo e Alessio Sokol

Saluti di Angela Brandi, Assessore comunale all'Educazione, Scuola,

Università e Ricerca e di Elisabetta Vezzosi, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Trieste

MARCO FUCECCHI

(Università di Udine)

Prologo per Dike sul mare

MARCO FERNANDELLI

(Università di Trieste)

Virgilio e la giustizia del mare

ANDREA ZANNINI

(Università di Udine)

Storie per il diritto del salvataggio in mare

SANDRO CARNIEL

(Oceanografo, CNR-ISMAR Venezia)

La giustizia degli oceani

DIKE IN SCENA

Recitativi, azioni teatrali e interludi musicali dei Licei Classici del

Friuli Venezia Giulia

TRIESTE CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

a cura di Elena Fabbro, Marco Fernandelli, Marco Fucecchi

UNIVERSITÀ DI TRIESTE - UNIVERSITÀ DI UDINE

Direzione, informazioni e prenotazioni: Oliva Quasimodo

<dirigente@carducci-dante.gov.it> - Daria Crismani

<daria.crismani@tiscali.it - Alessio Sokol <alessiosokol@gmail.com>

LICEO PETRARCA TRIESTE - LICEO CARDUCCI-DANTE ALIGHIERI TRIESTE - LICEO

PRESEREN TRIESTE - LICEO DANTE ALIGHIERI GORIZIA - LICEO TRUBAR

GORIZIA - LICEO STELLINI UDINE - LICEO UCCELLIS UDINE - LICEO PAOLO DIACONO

CIVIDALE DEL FRIULI - LICEO PASCHINI TOLMEZZO - LICEO LEOPARDI-MAJORANA

PORDENONE

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

-----

[16] DUE SEMINARI DI C. CAREY (PARMA)

Da: Anika NICOLOSI (anika.nicolosi@unipr.it)

Due Seminari di Christopher Carey (UCL) – Università di Parma e Delegazione  
AICC di Parma

Venerdì 5 ottobre Christopher Carey (UCL) terrà un ciclo di due Seminari a  
Parma:

- Scrivere per i tribunali di Atene, ore 10.30 Aula Cavalieri (Palazzo  
Centrale, via Università 12 – 43121 Parma);
- Pausanias, Herodotos and Thermopylai, ore 15.00 Aula C (Plesso via D'Azeglio,  
via M. D'Azeglio 85 – 43125 Parma).

Gli incontri, aperti a tutti gli interessati, sono organizzati nell'ambito  
degli insegnamenti di Filologia greca (LM) e Storia della lingua greca (LT)  
dell'Università di Parma (Prof.ssa Anika Nicolosi) con il patrocinio della  
Delegazione AICC di Parma.

---

[17] COME TRADURRE I TESTI TRAGICI GRECO-LATINI? (PALERMO)

Da: Daniela AVERNA (daniela.averna@unipa.it)

"Come tradurre i testi tragici greco-latini? Alcuni spunti tratti dalla rappresentazione delle eroine." Università di Palermo, Palazzo Steri, Sala delle Capriate, 9 ottobre 2018

Interverranno:

Salvatore Nicosia (Univ. Palermo), Giusto Picone (Univ. Palermo), Ester Cerbo (Univ. Roma "Tor Vergata"), Giancarlo Mazzoli (Univ. Pavia), Gennaro D'Ippolito (Univ. Palermo), Daniela Averna (Univ. Palermo).

A seguire laboratorio teatrale universitario su 'Feminae e viri Furentes' dall'antichità alla modernità, curato da Daniela Averna e Annamaria Amitrano per la regia di Gianpaolo Bellanca.

---

[18] LA FALSIFICAZIONE EPIGRAFICA IN ITALIA. QUESTIONI DI METODO E CASI DI STUDIO (VENEZIA)

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it)

LA FALSIFICAZIONE EPIGRAFICA IN ITALIA. QUESTIONI DI METODO E CASI DI STUDIO

Università Ca' Foscari Venezia, Aula Mario Baratto, 10-11 ottobre 2018

MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE 2018

ore 14.30

GIOVANNELLA CRESCI, Università Ca' Foscari Venezia, Direttore del Dipartimento di Studi umanistici  
Indirizzo di salute

LORENZO CALVELLI, Università Ca' Foscari Venezia, Principal investigator  
PRIN «False testimonianze. Copie, contraffazioni, manipolazioni e abusi del documento epigrafico antico»  
Considerazioni introduttive

ore 15.00: Le falsae in Italia nord-orientale  
presiede TOMMASO GNOLI, Università di Bologna

FULVIA MAINARDIS, Università di Trieste

Per uno studio dei falsi nel manoscritto inglese di Jacopo Valvasone di Maniago (1499-1570)

FRANCO LUCIANI, Newcastle University  
CIL V 8796: falsa o genuina?

ANTONIO PISTELLATO, Università Ca' Foscari Venezia

Digitalizzazione e intelligenza del falso epigrafico. Il caso di un titulus

atestino

coffee break

ore 17.00: Le falsae in Italia nord-occidentale  
presiede ELENA CIMAROSTI, Università di Genova

MICHELE BELLOMO, Università di Milano; SILVIA GAZZOLI, Università di Milano  
Monsignor Biraghi e i falsi di Cernusco

SILVIA GIORCELLI, Università di Torino  
Theodor Mommsen e la straordinaria galleria di falsari piemontesi (sec.  
XVI-XVII)

VIVIANA PETTIROSSI, Università di Genova  
I falsi epigrafici di Giuseppe Francesco Meyranesio: ispirazioni e modelli

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE 2018

ore 9.00: Produzione e commercio di copie e falsificazioni epigrafiche  
presiede SIMONETTA SEGENNI, Università di Milano

ALFREDO BUONOPANE, Università di Verona; SIVIA BRAITO, Institut d'Estudis  
Catalans  
Falsi epigrafici in rete. Una fenomenologia

SILVIA MARIA MARENCO, Università di Macerata  
La città e i suoi falsi

MARIA LETIZIA CALDELLI, Sapienza Università di Roma  
Copie di iscrizioni urbane nelle collezioni inglesi

ANDREA RAGGI, Università di Pisa; CARLO SLAVICH, Sapienza Università di Roma  
Copie di iscrizioni urbane nelle collezioni bolognesi

coffee break

ore 11.00: Tavola rotonda «False testimonianze. Copie, contraffazioni,  
manipolazioni e abusi del documento epigrafico antico»  
partecipano Valeria Ambriola, Simona Antolini, Mattia Balbo, Caroline  
Barron, Michele Bellomo, Silvia Braitto, Alfredo Buonopane, Maria Letizia  
Caldelli, Lorenzo Calvelli, Elena Cimarosti, Giovannella Cresci, Silvia  
Gazzoli, Silvia Giorcelli, Cristina Gomezel, Tommaso Gnoli, Franco Luciani,  
Fulvia Mainardis, Silvia Maria Marengo, Giovanni Mennella, Silvia Orlandi,  
Viviana Pettirossi, Antonio Pistellato, Andrea Raggi, Simonetta Segenni,  
Carlo Slavich, Claudio Zaccaria

Convegno promosso nell'ambito del PRIN 2015 «False testimonianze. Copie,  
contraffazioni, manipolazioni e abusi del documento epigrafico antico»  
a cura di Lorenzo Calvelli - info: [lorenzoc@unive.it](mailto:lorenzoc@unive.it)

-----

[19] SHAPING GOOD FAITH. MODES OF COMMUNICATION IN ANCIENT DIPLOMACY  
(BERLIN)

Da: Francesco MARI (francesco.mari@fu-berlin.de)

Conference

SHAPING GOOD FAITH. MODES OF COMMUNICATION IN ANCIENT  
DIPLOMACY WHEN

11.10.2018 - 12.10.2018

Topoi Building Dahlem

Hittorfstraße 18

14195 Berlin

ORGANISERS

Francesco Mari

francesco.mari@fu-berlin.de

Christian Wendt

christian.wendt@topoi.org

11.10.2018

09:30 - 09:50 Coffee

09:50 - 10:00 Introduction

10:00 - 12:50 1) MAKING IT HAPPEN: IN RITUALS WE TRUST?

10:00 - 10:50 When rulers meet. Rituals of diplomatic encounter in Classical  
Greece

Gabriel Herman – Jerusalem

10:50 - 11:40 The politics of faithfulness: reciprocity and ritual in  
ancient Greek diplomacy

Lynette Mitchell – Exeter

11:40 - 12:00 Coffee

12:00 - 12:50 Treaties and trust. Oaths as an element of securing interstate  
agreements

Sebastian Scharff – Mannheim

12:50 - 13:50 Lunch

13:50 - 16:00 2) ESTABLISHING AND SHAPING GOOD FAITH BETWEEN COMMUNITIES

13:50 - 14:40 Bridging the gap. Using the past to shape good faith in Greek  
diplomatic speeches

Francesca Gazzano – Genova

14:40 - 15:30 The role of xenia in diplomatic relations between Greeks and  
Persians

Dominique Lenfant – Strasbourg

15:30 - 16:00 Coffee

16:00 - 17:40 3) NARRATIVES OF GREEK-PERSIAN DIPLOMACY: AUTHORIAL  
CONTEXTS

16:00 - 16:50 Xerxes' false friends: diplomacy and history during the  
Persian wars

Pietro Vannicelli – Roma

16:50 - 17:40 Diplomatic mercenaries: treaties, truces and transactions in  
Xenophon's Anabasis

Christopher Tuplin – Liverpool

20:00 - 21:00 Conference dinner

12.10.2018

09:00 - 09:20 Coffee

09:20 - 11:00 4) NARRATIVES OF GREEK-PERSIAN DIPLOMACY: CLOSE READINGS

09:20 - 10:10 Artaxerxes' letter to the Spartans in Book 4 of Thucydides:

contexts, style, and interpretation

Edith Foster – Berlin

10:10 - 11:00 From king to King. Persian royal ideology and Macedonian propaganda in the exchange of letters between Darius III and Alexander (Arr. An. II 14)

Francesco Mari – Berlin

11:00 - 11:20 Coffee

11:20 - 13:00 5) THE COMING OF ROME – THE SAME OLD STORY?

11:20 - 12:10 Perseus against Rome. A story of failed diplomacy?

Felix Maier – Würzburg

12:10 - 13:00 Etiquette and Ambition. Partho-Roman Diplomacy and the Roman Republic in Crisis

Christian Wendt – Bochum

13:00 - 14:00 Lunch

14:00 - 15:00 Round Table

-----  
[20] XXIII RENCONTRE FRANCO-ITALIENNE SUR L'EPIGRAPHIE DU MONDE ROMAIN (VENEZIA)

Da: Lorenzo CALVELLI (lorenzoc@unive.it)

XXIII RENCONTRE FRANCO-ITALIENNE SUR L'EPIGRAPHIE DU MONDE ROMAIN in memoria

di Silvio Panciera

Epigrafi di carta, epigrafi di pietra. Il ruolo della tradizione manoscritta nello studio delle iscrizioni genuine e spurie

Venezia, 11-13 ottobre 2018

Giovedì 11 ottobre 2018. Università Ca' Foscari Venezia. Cà Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin

14,30: Michele Bugliesi, Magnifico Rettore Università Ca' Foscari Venezia, Indirizzo di saluto

Giovannella Cresci, Università Ca' Foscari Venezia, Introduzione ai lavori  
Prima sessione: La tradizione manoscritta: metodi, luoghi, protagonisti (1)  
presiede Alfredo Buonopane, Università di Verona

15,00: Marco Buonocore, Biblioteca Apostolica Vaticana

Bibliotheca epigraphica manuscripta: dal 1881 a oggi

15,30: François Bérard, Ecole Normale Supérieure, Ecole Pratique des Hautes Etudes

L'apport du Lugdunum priscum de Claude Bellièvre à la connaissance de l'épigraphie lyonnaise

16,00: Silvia Orlandi, Università di Roma La Sapienza

Una nuova dedica a Ercole da un manoscritto di Bonifacius Amerbach

16,30: pausa

Seconda sessione: La tradizione manoscritta: metodi, luoghi, protagonisti  
(2)

presiede Giovanni Mennella, Università di Genova

17,00: Pierre Laurens, Université de Paris IV

Æternitati plus conferre membranas quam praedura marmora (Alciat): de la  
plausibilité de quelques restitutions

17,30: Anne Raffarin, Université de Paris IV

Quelles sources manuscrites à l'origine d'une sylloge inédite dans les  
Antiquitates Urbis d'Andrea Fulvio (1527)?

18,00: Bernard Rémy, Université de Grenoble

Les manuscrits de Joseph-Marie de Suarès et les inscriptions des Voconces  
méridionaux. Leur apport au corpus des ILN, Vaison

18,30: discussione

Venerdì 12 ottobre 2018. Università Ca' Foscari Venezia. Cà Dolfin, Aula  
Magna Silvio Trentin

Terza sessione: La tradizione manoscritta: metodi, luoghi, protagonisti (3)

presiede Michel-Yves Perrin, Ecole Pratique des Hautes Etudes

9,00: Elisabeth Deniaux, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

L'orientaliste Antoine Galland et la découverte des inscriptions de la cité  
des Viducasses en Normandie

9,30: Annarosa Gallo, Università di Bari Aldo Moro

La tradizione manoscritta delle epigrafi tarantine

10,00: pausa, con eventuale sezione poster

Quarta sessione: I manoscritti e le collezioni

presiede Catherine Saliou, Université de Paris VIII Vincennes Saint Denis

10,30: Umberto Soldovieri, Università di Bari Aldo Moro

L'abate Galiani epigrafista

11,00: Gianfranco Paci, Università di Macerata

Da Vid a Venezia: due reperti antichi tra collezionismo ed erudizione nel  
sec. XVIII

11,30: Simona Antolini, Università di Macerata

Giambattista Passeri e la collezione veneziana dei Nani in un manoscritto  
inedito

12,00: discussione

12,30: pranzo per i relatori della Rencontre, gentilmente offerto da Terra  
Italia Onlus

Venerdì 12 ottobre 2018. Università Ca' Foscari Venezia. Ca' Foscari, Sala  
Marino Berengo

14,00: Riunione del Comité

Per chi non partecipa alla riunione: Ca' Foscari Tour e Virtual Tour delle  
tele di Giambattista Tiepolo con soggetti di Storia romana, anticamente  
esposte nel portego del piano nobile di Ca' Dolfin

Venerdì 12 ottobre 2018. Università Ca' Foscari Venezia. Cà Dolfin, Aula  
Magna Silvio Trentin

Quinta sessione: Falsificazioni e copie (1)

presiede Maria Letizia Caldelli, Università di Roma La Sapienza

15,00: Lorenzo Calvelli, Università Ca' Foscari Venezia

Le falsae nel Corpus Inscriptionum Latinarum

15,30: Ginette Vagenheim, Université de Rouen

Le rôle de l'épigraphie dans les livres des Antichi eroi et huomini illustri de Pirro Ligorio (1512 c.-1583)

16,00: pausa

Sesta sessione: Falsificazioni e copie (2)

presiede Anne Daguét Gagey, Université d'Artois, Institut Catholique de Paris

16,30: Gian Luca Gregori, Alessandro Papini, Università di Roma La Sapienza  
Mariangelo Accursio e Pirro Ligorio: sulla possibile (e curiosa) genesi di CIL VI 991\*

17,00: Gwladys Bernard, Université de Paris-VIII Saint-Denis; Roland Béhar, Ecole Normale Supérieure

'Dans les pierres il ne peut y avoir de fiction' ? Authentiques, faux et pastiches dans l'œuvre érudite et poétique de l'humaniste sévillan Rodrigo Caro (1573-1647)

17,30: discussione

18,00: Alfredo Buonopane, Università di Verona, Presentazione del volume Epigrafia ostiense dopo il CIL. 2000 iscrizioni funerarie, a cura di M.L. Caldelli, M. Cébeillac-Gervasoni, N. Laubry, I. Manzini, R. Marchesini, F. Marini Recchia, F. Zevi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018

Sabato 13 ottobre 2018. Biblioteca Nazionale Marciana, Antisala della Libreria Sansoviniana

Settima sessione: Letteratura, poesia e diritto

presiede François Chausson, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9,00: Denis Feissel, Ecole Pratique des Hautes Etudes

Épigrammes d'Asie Mineure dans l'Anthologie grecque

9,30: Fara Nasti, Università di Cassino e del Lazio Meridionale

Tabulae ceratae di Londinium e tradizione manoscritta dei Digesta

10,00: Florence Vuilleumier Laurens, Université de Brest

Hanc te volebam scire infelicitatem. Vale (Hypnerotomachia): l'inscription romancée entre fiction et réalité

10,30: discussione e chiusura

11,00: Visita ai codici epigrafici della Biblioteca Nazionale Marciana

Comitato scientifico

Maria Letizia Caldelli (Università di Roma La Sapienza)

Giovanella Cresci (Università Ca' Foscari Venezia)

Silvia Maria Marengo (Università di Macerata)

Giovanni Mennella (Università di Genova)

Fara Nasti (Università di Cassino e del Lazio meridionale)

François Chausson (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Anne Daguét Gagey (Université d'Artois)

Michel Yves Perrin (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Denis Rousset (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Catherine Saliou (Université Paris VIII Vincennes Saint Denis)

Comitato organizzatore e contatti

Alfredo Buonopane (Università di Verona)

alfredo.buonopane@univr.it

Lorenzo Calvelli (Università Ca' Foscari Venezia)  
lorenzoc@unive.it  
Giovannella Cresci (Università Ca' Foscari Venezia)  
liberta@unive.it

---

[21] VALDAGNO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (VALDAGNO)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

VALDAGNO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE  
Palazzo Festari - Sala Soster, Valdagno (Vicenza)  
Corso Italia, 63  
Venerdì 12 ottobre 2018, ore 20.30

DIKE, OVVERO DELLA GIUSTIZIA TRA L'OLIMPO E LA TERRA

Introducono e coordinano Mara Migliavacca e Agnese Baldo

Manuela GIORDANO (Università della Calabria)

«Potere e giustizia secondo Achille»

Giuseppe LONGO (Università di Verona)

«Giustizia, etica e politica tra Machiavelli e Aristotele»

Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

«Sisifo 9999: fine pena mai»

DIKE IN SCENA

Il Liceo Trissino in azione

Lecture, riflessioni, drammatizzazioni

Accompagnamento musicale dal vivo

VALDAGNO CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

LICEO G. G. TRISSINO VALDAGNO - Nicoletta Dallago, Roberta Faggion, Mirella

Gon, Marta Guglielmi, Mara Migliavacca, Michele Santulian

INFORMAZIONI: Mara Migliavacca - mara.migliavacca@liceivaldagno.it

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

---

[22] III EDIZIONE PREMIO CEGLIE EDIPUGLIA

Da: Alessandro LAGIOIA (actives@libero.it)

La Casa editrice Edipuglia per ricordare la figura del suo fondatore, ing. Renzo Ceglie, bandisce la III Edizione del Premio Edipuglia Renzo Ceglie da conferire a un giovane studioso, consistente nella pubblicazione di un'opera inedita nel campo delle scienze umanistiche (in particolare negli ambiti dell'archeologia, epigrafia, filologia classica e medievale, cristianistica, paleografia, storia, storia dell'arte).

NORME DI PARTECIPAZIONE

1. La partecipazione al Concorso è libera per tutti gli studiosi, italiani e stranieri che, alla data di consegna (15.10.2018), non abbiano superato il 40° anno di età.
  2. L'opera, originale e relativa ad un argomento nei campi indicati, dovrà essere inviata entro il 15 ottobre 2018 e rispettare i parametri indicati nel Regolamento, scaricabile dalla pagina del Premio:  
[www.edipuglia.it/premio-renzo-ceglie](http://www.edipuglia.it/premio-renzo-ceglie)  
Per informazioni: [premiorenzoceglie@edipuglia.it](mailto:premiorenzoceglie@edipuglia.it)
  3. La Commissione Giudicatrice è formata da membri scelti tra i direttori e/o autori delle collane Edipuglia.
  4. L'opera prescelta sarà pubblicata in una delle collane Edipuglia, in base all'argomento. Il volume recherà l'indicazione del Premio sulla copertina e in una pagina iniziale.
  5. La Commissione si riserva di segnalare eventuali altre opere, che potranno essere pubblicate a discrezione dell'Editore e secondo modalità che andranno concordate con l'Editore stesso.
  6. La Commissione, il cui giudizio è inappellabile e insindacabile, potrà non assegnare alcun premio, qualora tra le opere presentate non si riscontrino i requisiti richiesti.
  7. Ai vincitori sarà data tempestiva comunicazione.
  8. La cerimonia di premiazione, con la presentazione del volume stampato, si terrà nel mese di aprile 2019.
- 

[23] DUE SECOLI CON IVANHOE (PISA)

Da: Domitilla CAMPANILE ([domitilla\\_campanile@hotmail.com](mailto:domitilla_campanile@hotmail.com))

Giovedì 18 Ottobre 2018  
Auditorium Le Benedettine  
Piazza San Paolo a Ripa d'Arno, 16 - Pisa

Giornata di Studi  
Due secoli con Ivanhoe

9.00 Saluti del Direttore del Dipartimento  
Introduzione ai lavori  
Presiede Mauro Ronzani  
9.30 Roberta Ferrari,  
Writing history as a novelist: Scott, Ivanhoe e il racconto della storia

10.00 Emanuela Scarano,  
Il romanzo storico in Italia

10.30 Tommaso di Carpegna Falconieri,  
Ivanhoe, un cavaliere in redingote: sul mito della cavalleria nell'Ottocento

Pausa

Presiede Alberto Banti  
11.30 Chiara Tommasi,

## Aspetti esoterici e ideali massonici nelle peripezie di Ivanhoe

12.00 Alfonso Maurizio Iacono,

Lukács e il romanzo storico

12.30 Conclusioni Luigi Spina

Ripresa dei lavori

Presiede Marco Bardini

15.30 Guido Paduano,

Walter Scott e l'opera: La donna del lago

16.00 Francesco Padovani,

Walter Scott e la filologia

16.30 Marco Battaglia,

Lo sfruttamento ideologico delle antichità germaniche in Ivanhoe

Pausa

Presiede Umberto Longo

17.00 Manfred Giampietro,

L'Ivanhoe di Miklós Rózsa

17.30 Domitilla Campanile,

Ivanhoe al cinema

18.00 Conclusioni Giuseppe Pucci

con il patrocinio e il contributo dell'Università di Pisa  
e del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - Dipartimento di  
eccellenza

con il contributo dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

-----

## [24] PRESENTAZIONE VOLUME DI M. LENTANO (ROMA)

Da: Arduino MAIURI (dino.maiuri@tiscali.it)

Giovedì 18 ottobre 2018, alle ore 15, presso il Liceo "Tacito" di Roma (Sala  
della Presidenza – via Giordano Bruno 4), il prof. Mario Lentano (Univ. di  
Siena) presenta il suo volume "Nomen. Il nome proprio nella cultura romana"  
(Il Mulino, Bologna 2018).

Introduce il Dirigente d'Istituto, Giuliana Mori, modera Arduino Maiuri.  
Sarà presente l'Autore.

-----

## [25] I COLLOQUI DI SENECCIO: V CONVEGNO (ANAGNI)

Da: Lorenzo FORT (lorenzofort.ve@gmail.com)

Religiosità antica tra paganesimo e cristianesimo  
I colloqui di Senecio. In memoria di Emilio Piccolo  
Pontificio Collegio Leoniano  
Via Calzatora, 50 – Anagni (FR)

19-20 ottobre 2018

Prima sessione, venerdì 19 ottobre ore 15.00: presiede e coordina Vincenzo Ruggiero Perrino

Lorenzo Fort, Presentazione della rivista

Mauro Tulli, La dea, la musa e l'ispirazione poetica in Omero e in Esiodo  
Maddalena Vallozza, Un motivo della lode: theos en anthropois (Isocrate, Evagora 72)

Luigi Gulia, Veterum sapientia... quasi quaedam praenuntia aurora evangelicae veritatis

Seconda sessione, sabato 20 ottobre ore 9.30: presiede e coordina Andrea Piccolo

Amalia Margherita Cirio, Giulia Balbilla, dama di corte dell'imperatore Adriano e autrice di epigrammi in greco come probabile sacerdotessa

Rino Troiani, Il processo di Gesù

Vincenzo Ruggiero Perrino, Lo spettacolo degli dei e l'origine del teatro

-----

[26] CONVEGNO STUDI ROMAGNOLI (DOZZA)

Da: Alessia MORIGI (alessia.morigi@unipr.it)

1949-2019

Società di Studi Romagnoli

Verso il 70° anniversario della fondazione

La Società di Studi Romagnoli organizza, con il patrocinio del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma, il LXIX Convegno di Studi Romagnoli, che si terrà a Dozza il 20, 21, 28 ottobre 2018.

Referente scientifico: Alessia Morigi

Università di Parma - Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Unità di Antichistica

Presidente della Società di Studi Romagnoli

Il programma dei lavori è disponibile anche sul sito

[www.societastudiromagnoli.it](http://www.societastudiromagnoli.it)

-----

[27] TOMMASEO E I CANTI POPOLARI (PARMA)

Da: Donatella MARTINELLI (donatella.martinelli@unipr.it)

Tommaseo e la fortuna europea dei canti popolari (Giornata di Studio) –  
Università di Parma e Università degli Studi di Milano con il Patrocinio delle Delegazioni AICC di Modena e di Parma

Mercoledì 24 ottobre 2018, h. 14.30-18 in AULA B (Plesso via D'Azeglio, via

M. D'Azeglio 85 – 43125 Parma) si terrà la giornata di studio:

Tommaseo e la fortuna europea dei canti popolari

#### Programma

Filippomaria Pontani, presentazione del volume N. Tommaseo, *Canti popolari greci*, a cura di E. Maiolini, Fondazione Pietro Bembo, Guanda Editore, 2016

Elena Maiolini, lettura e commento del canto *L'amore risorgente*

Marjia Bradas, lettura e commento del canto *Zidanje Skadra* (con illustrazione della fortuna dei canti illirici nell'Europa romantica)

Patrizia Paradisi, *Esercizi giovanili di traduzione dal greco (Iliade; Antologia Palatina)*

Anna Rinaldin, *La dimensione del popolare nei dizionari di Tommaseo.*

Introduce e coordina Donatella Martinelli; interviene Anika Nicolosi

La giornata di studio, valida come aggiornamento per gli insegnanti, è organizzata dall'Università di Parma in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (che ad aprile 2019 si occuperà del dalmata sul fronte cruciale dell'educazione scolastica) con il Patrocinio delle Delegazioni AICC di Modena e di Parma.

-----  
[28] VIII CALAMO DELLA MEMORIA (TRIESTE)

Da: Luca MONDIN (mondin@unive.it)

Università Ca' Foscari Venezia  
Dipartimento di Studi Umanistici

IL CALAMO DELLA MEMORIA  
RIUSO DI TESTI E MESTIERE LETTERARIO NELLA TARDA ANTICHITA'  
VIII - 2018

Venezia, 24-26 ottobre 2018  
Palazzo Malcanton Marcorà  
Calle Contarini, Dorsoduro 3484/D  
Sala Grande

mercoledì 24 ottobre, 15.00-19.00

Lucio CRISTANTE (Trieste), Massimo GIOSEFFI (Milano), Luca MONDIN (Venezia):  
Saluti, presentazione e bilancio di un'esperienza.

Paolo MASTANDREA (Venezia): Introduzione ai lavori

Jean-Baptiste GUILLAUMIN (Parigi): *Sources anciennes et lecteurs tardo-antiques: quelques réflexions sur le projet littéraire d'Aviénus dans l'"Ora maritima"*.

Arianna GULLO (Durham): *La componente ecfrastica in epitafi letterari ed epigrafici di età tardoantica.*

Discussione

giovedì 25 ottobre, 9.00-13.00

Giancarlo MAZZOLI (Pavia): *"Corniger Hesperidum" (Prud. c. Symm. II 606).*

Raffaele PERRELLI (Cosenza): Claudiano e la permanenza dell'elegia augustea.

Roberto MORI (Milano): L'inno seduliano "A solis ortus cardine": un percorso tra memoria letteraria e 'autocitazioni'.

Luciana FURBETTA (Roma): Lucrezio in Draconzio e nei "Carmina" di Avito di Vienne.

Discussione

giovedì 25 ottobre, 15.00-19.00

Umberto ROBERTO (Roma): Tra Roma e Costantinopoli: contatti, contaminazioni e reimpiego dei testi di storiografia (V-VI sec.).

Federico M. PETRUCCI (Torino): Lezioni platoniche. Insegnamento del Platonismo e pratica di scuola in età post-ellenistica.

Anna MOTTA (Berlino): L'incostante presenza di uno schema isagogico: il caso della "vita auctoris".

Fabio GASTI (Pavia): Compilazioni esegetiche: Agostino, Isidoro e altri.

Discussione

venerdì 26 ottobre, 9.00-12.30

Martina VENUTI (Venezia): "Latebat inter nugas meas libellus ignobilis". Il rompicapo enciclopedico del "Griphus" di Ausonio.

Gianfranco AGOSTI (Roma): Giochi letterari nelle iscrizioni metriche tardoantiche e bizantine.

Discussione generale

Lucio CRISTANTE : Conclusioni

-----

[29] PREMIO DI STUDIO "GIUSEPPE NENCI"

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Il Laboratorio di Storia Archeologia Epigrafia Tradizione dell'antico della Scuola Normale Superiore ha bandito per il 2018 il premio di studio annuale intitolato alla memoria di Giuseppe Nenci, da attribuire alla migliore tesi di laurea magistrale, di specializzazione o di dottorato dedicata a problematiche storico-archeologiche della Sicilia Occidentale, con particolare riferimento all'area elima.

Possono concorrere coloro che abbiano discusso la tesi da non oltre due anni solari precedenti la data di scadenza del bando. Sono escluse le tesi che siano già state oggetto di analoghi riconoscimenti. L'importo del premio, stabilito in euro 2.500,00 sarà erogato direttamente dall'azienda "Donnafugata s.r.l."

Il bando del concorso è pubblicato sul sito della Scuola Normale (<https://www.sns.it/scuola/concorsi-bandi-e-selezioni/borse-e-premi-di-studio>) e la scadenza per la presentazione della domanda è il 26 ottobre 2018.

-----

[30] CFP: SYMPOSIUM CUMANUM 2019

Da: Elena GIUSTI (E.Giusti@Warwich.ac.uk)

The Vergilian Society invites proposals for papers for the 2019 Symposium

## Cumanum at the Villa Virgiliana in Cuma, Italy:

Virgil and the Feminine  
Symposium Cumanum 2019  
June 20-22, Villa Virgiliana, Cuma

Co-Directors: Elena Giusti (Warwick) and Victoria Rimell (Warwick)

The 'Father of the West' has not escaped scrutiny by feminist criticism. Since identifying the repressed female voice with Virgil's subversive voice of loss (Perkell 1997, Nugent 1999), scholars have turned from a practice of reading Virgilian women to an investigation of women reading Virgil (Desmond 1993, Cox 2011), from accounts of the patriarchal structures underpinning the Aeneid, and the poem's performances of masculinity (Keith 2000), to readings that assert the centrality of the feminine in what is after all a history of reproduction (McAuley 2016, Rogerson 2017). Yet feminist approaches to Virgil still represent a tiny portion of contemporary scholarship, and Virgil – unlike Homer, or Ovid – has traditionally not been seen as fertile territory for feminist philosophy. This Symposium asks how ever-evolving contemporary feminisms might engage in new dialogues not just with the Aeneid, Eclogues and Georgics, but also with the Appendix Vergiliana, and aims to reassess, through Virgil, the role and potential of feminist modes of reading within classical philology. We welcome papers on any aspect of Virgil and the feminine/feminist criticisms and theories, and particularly encourage proposals by scholars interested in engaging across disciplines, and/or with any of the following topics:

abuse, affect, agency, animal, circularity, colour, desire, ecology, hysteria, identity, identity politics, ineffectiveness, intersubjectivity, lack, maternity, metaphor, metonym, nature, origin, pain, pleasure, the political, post-critique, pregnancy, queer, race, resistance, silence, song, teleology, time, touch, transferral, translation, virginity.

Confirmed Speakers: Sergio Casali (Roma Tor Vergata), Rita Degl'Innocenti Pierini (Firenze), Alex Dressler (Wisconsin-Madison), Erik Gunderson (Toronto), Alison Keith (Toronto), Helen Lovatt (Nottingham), Sebastian Matzner (KCL), Mairéad McAuley (UCL), Ellen Oliensis (Berkeley), Christine G. Perkell (Emory), Amy Richlin (UCLA), Sarah Spence (Georgia).

Papers will be 30 minutes with 15 minutes for discussion. Participants will arrive on Wednesday 19th June and the Symposium will include visits to Virgilian sites.

Anonymised abstracts of no more than 400 words in length should be sent to [virgilandthefeminine@gmail.com](mailto:virgilandthefeminine@gmail.com) by December 1, 2018.

For further information on this event and previous symposia, please visit the page of the Vergilian Society:

[https://www.vergiliansociety.org/symposium\\_cumanum/symposium-cumanum/](https://www.vergiliansociety.org/symposium_cumanum/symposium-cumanum/)

-----

**[31] XV CONGRESSO FIEC (LONDRA)**

Da: Franco MONTANARI (franco.montanari@unige.it)

Il XV congresso della Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC) si terrà a Londra nei giorni 5-8 luglio 2019.

Per maggiori informazioni è possibile consultare il sito all'indirizzo <https://www.fiecnet.org/>

-----

**[32] IN MEMORIAM: EZIO PELLIZER E DANIELE FORABOSCHI**

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Classico si associa alla perdita del prof. Ezio Pellizer, già ordinario di Letteratura greca all'Università di Trieste, e del prof. Daniele Foraboschi, già ordinario di Storia Romana all'Università Statale di Milano.

**B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI****1. AGRICENTURIATI 14, 2017**

Annapaola Mosca, Inseediamento antico in un paesaggio terrazzato. Le campagne centro meridionali dell'isola di Pantelleria: i dati delle ricognizioni; Marina Zingaro, Giuseppe Mastronuzzi, Il popolamento antico di Lama Diurno-San Giorgio in relazione alle forme del paesaggio; Valentina Giroto, Lova di Campagna Lupia: il caso del forum/portus di Mino Meduaco nel contesto dell'agro meridionale di Patavium; Manuela Martins, Helena Paula Carvalho, The Roman city of Bracara Augusta (Hispania Citerior Tarraconensis): urbanism and territory occupation; Lairetta Maganzani, Le comunità di irrigazione in Roma antica nelle fonti epigrafiche, nei testi giurisprudenziali e nell'editto del pretore; Umberto Vincenti, Tra archeologia e diritto. 1. A proposito della constitutio Romuli; Recensioni: Spazi e percorsi sacri. I santuari, le vie, i corpi, a cura di Laura Carnevale e Chiara Cremonesi (Guido Rosada); Dialoghi con la natura in Sardegna. Per un'antropologia delle pratiche e dei saperi, a cura di Maria Gabriella Da Re (Guido Rosada); Dinamiche insediative nel territorio dei Colli Euganei dal Paleolitico al Medioevo, Atti del Convegno di Studi di Archeologia e Territorio (Este-Monselice, 27-28 novembre 2009), a cura di Elodia Bianchin Citton, Silvia Rossi, Paola Zanovello (Guido Rosada).

-----

**2. CLASSICOCONTEMPORANEO 4, 2018**

Da: Lavinia SCOLARI (lavinia.scolari84@gmail.com)

**ORIZZONTI****ALICE FRANCESCHINI**

La mors immatura dei fiori e degli angeli. Temi e motivi classici al cimitero veneziano di San Michele

**ANTONIO VALENTINI**

La parte oscura di noi. Nota critica a: M. Bettini – G. Pucci, Il mito di Medea.

Immagini e racconti dalla Grecia a oggi

ROSA RITA MARCHESE

La ricezione di Orazio nell'età del libro antico. A proposito di Antonio Iurilli,

Quinto Orazio Flacco. Annali delle edizioni a stampa secoli XV-XVIII, tomi I-II,

Droz, Genève 2017

#### PRESENZE CLASSICHE

Prima parte ~ Saggi

PAGINA

EMIRA ARMENTANO

Variazione novecentesca sul mito platonico della caverna:

La caverna di José Saramago

Classical Tradition in Modern Fantasy, Brett M. Rogers, Benjamin Eldon Stevens (eds.),

coll. «Classical Presences», Oxford University Press, New York 2017,  
(Recensione a cura di G. Pucci)

#### SCENA

MARCUS MOTA – NADIA SCIPPACERCOLA

Il suono dei classici.

Dialogo per esperimenti di transmedialità filologico-artistica

ERI ÇAKALLI

Phaedra, chi sei? Diario da una messa in scena del testo senecano nella traduzione di Edoardo Sanguineti

#### ARTI VISIVE E COMUNICAZIONE

GABRIELLA DE MARCO

L'Ara Pacis di Augusto e la campagna elettorale per le elezioni amministrative,

del 2006, del Comune di Roma

Seconda parte ~ Dossier «Profughi. Tra mito e storia»

TITTI DI VITO

La Bellezza Ritrovata – A shot for hope. Mostra fotografica di Charley Fazio e dei bambini siriani rifugiati a Kilis

TITTI DI VITO

Siamo tutti parte di una storia

GIUSTO PICONE

La parola, lo sguardo

#### RICERCA E SPERIMENTAZIONE DIDATTICA

MARCO RICUCCI

O mensa! Perché Winston Churchill da studente odiò il latino?

Una risposta pedagogica alla luce delle teorie di Krashen

#### INTERVISTE

SILVIA CONDORELLI

Ovidio a due voci: Intervista ad Arturo De Vivo e Giuseppe Zollo

---

### 3. HUMANITAS 72, 2018

Da: Carmen SOARES (cilsoares@gmail.com)

#### Artigos

A conciliação dialética como afirmação do divino na Antígona de Sófocles  
Daniel da Silva Toledo

Medea en el aire  
Aida Míguez Barciela

As “Doações de Alexandria” (34 a.C.) – criando um império entre factos e fantasias  
José das Candeias Sales

O uso do símile no poema A tomada de Tróia de Trifiodoro  
Joaquim Pinheiro

A propósito de Ceuta: algumas questões de geografia e epigrafia antigas  
Vasco Mantas

La amplificación retórica de la fábula del asno y la raposa en el ms. 6513 de la Biblioteca Nacional de España  
Violeta Pérez Custodio

#### Recensões Críticas

ARTIGAS, E. ;HOMAR, R., L'escena antiga. Introducció de Joan Casas, Barcelona, Adesiara Editorial, 2016, 409 pp. ISBN: 978-84-16948-00-0  
Vivian Lorena Navarro Martínez

COELHO, Maria Helena da Cruz, e REBELO, António Manuel Ribeiro, D. Pedro e D. Inês. Diálogos entre o Amor e a Morte. “Sermão das Exéquias de D. Inês de Castro” de D. João de Cardaillac. Edição crítica, tradução e comentário filológico, Coimbra  
Nair de Nazaré Castro Soares

GONZÁLEZ PONCE, F. J., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. y CHÁVEZ REINO, A. L. (eds.), La letra y la carta. Descripción verbal y representación gráfica en los diseños terrestres grecolatinos. Estudios en honor de Pietro Janni, Sevilla, Universidad de Sevilla.  
Vasco Gil Mantas

SOARES, M. T. M., História e ficção em Paul Ricoeur e Tucídides, Coimbra, IUC, 2016, 641 pp. ISBN: Digital 978-989-26-1296-6  
Breno Battistin Sebastiani

In open access al link:

<http://impactum-journals.uc.pt/humanitas/issue/view/338>

---

#### 4. IVRIS ANTIQVI HISTORIA 10, 2018

Studia: Barbara Biscotti, Sopravvenienze, rischio contrattuale, litora e concessioni, tra diritto privato e diritto pubblico; Giuseppe Di Donato, Echi gaiani in Isidoro di Siviglia; Giovanni Gulina, Il testamento inofficioso nella cognizione sommaria dei magistrati dell'ordo. Il caso di Terenzio (Val. Max. 7.7.5); Giulio Longo, A proposito del significato di confermare nell'ambito dei rapporti legislativi tra Occidente e Oriente nel tardo impero romano; Notae: Mariateresa Amabile, Feralis secta. Sulle leggi costantiniane in materia di giudaismo; Detlef Liebs, D. 14.2.1 auf einer Inschrift aus Rhodos; Valerio Massimo Minale, Note sulla legislazione in materia religiosa di Massimino Daia; Lecturae: Pierangelo Buongiorno, Il divieto di donazioni fra coniugi nell'esperienza giuridica romana, I. Origini e profili del dibattito giurisprudenziale fra tarda età repubblicana ed età antonina (Mario Varvaro); Pierre Maraval, Giustiniano. Il sogno di un impero cristiano universale (Mario Varvaro); Maria Grazia Rizzi, Marktbezogene Gesetzgebung im späthellenistischen Athen - Der Volksbeschluss über Masse und Gewichte. Eine epigraphische und rechtshistorische Untersuchung (Pietro Cobetto Ghiggia).

-----

#### 5. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 80/1, 2018

Alex Hardie, Singing with Clio. Image and Inspiration in the Shrine of the Muses; James H. Richardson, Valerius Antias and the Archives; Luca Beltrami, Livio e la recusatio di Tito Manlio Torquato (26, 22, 2-15). Una prospettiva 'ciceroniana' sul conflitto generazionale?; Gian Biagio Conte, Un marchio di stile virgiliano: la coordinazione sintattica nell'Eneide; Alexander Kirichenko, How to Build a Monument: Horace the Image-Maker; Ludovico Pontiggia, La folgore di Giove e la teomachia di Capaneo nella Tebaide di Stazio; Elena Spangenberg Yanes, Lesefrüchte aus Priskian II. Note a Tucidide (3, 59, 2), Senofonte (Mem. 1, 2, 4. 40. 49. 51; 2, 3, 1; Hell. 4, 8, 22) e Platone (Symp. 191a5-b1); Corpo minore: Gian Biagio Conte, Una postilla su Georg. 3, 159; Emanuele Berti, Il tramonto dell'Acquario. Nota esegetica a Verg. georg. 3, 303-304 (e ad Hor. sat. 1, 1, 36); Giulia Ammannati, Due congetture alle Metamorfosi di Apuleio (4, 27 e 6, 18); Luigi Munzi, Per il testo di Servio, GL, IV, 437, 34-36.

-----

#### 6. PAIDEIA 73, 2018 (PARS SECUNDA II/III)

Da: Gualtiero ROTA (gualtiero.rota@unipr.it)

Paideia 73 - Pars secunda (II/III)

GIUSEPPINA ALLEGRI, Ai lettori (p. 721)

CATULLIANA: Catullo: modelli, tradizione manoscritta, Fortleben

NEIL ADKIN, Cunni(ng) cacemphaton in Catullus (p. 725)

- EMANUELA ANDRONI FONTECEDRO, Una "citazione" nascosta di Catullo in Cicerone? (p. 733)
- KRYSTYNA BARTOL, Catullo, 64,19-21: una reminiscenza alcaica? (p. 739)
- ALESSIA BONADEO, Pranzo al sacco o tenzone poetica? Una rilettura di Catull. 13 (p. 749)
- GABRIELE BURZACCHINI, Memoria saffica in Catullo: un nuovo caso? (p. 775)
- MALCOLM DAVIES, Catullus 61: cletic and encomiastic conventions (p. 795)
- ROSALBA DIMUNDO, Il motivo del verberare puellam negli elegiaci latini (p. 811)
- PAOLO GATTI, Nonio Marcello e Catullo (p. 829)
- JOHN GODWIN, The Ironic Epicurean in Poems 23, 114, 115 (p. 837)
- STEPHEN HARRISON, Further notes on the text and interpretation of Catullus (p. 853)
- FREDERICK JONES, Catullus' libellus and Catullan aesthetics (p. 867)
- BORIS KAYACHEV, Catullus 64,71: a textual note (p. 891)
- SEVERIN KOSTER, 22: Ein anderer Catull? (p. 895)
- DAVID KUTZKO, Isolation and Venustas in Catullus 13 and the Catullan Corpus (p. 903)
- MIRYAM LIBRÁN MORENO, El ave daulíade: Catul. 65,12-14 y sus precedentes griegos (p. 925)
- GIANCARLO MAZZOLI, Iam: una particella molto catulliana (p. 937)
- LUIGI PIACENTE, Catullo a casa Guarini (p. 955)
- BRUNA PIERI, Nimio Veneris odio: Catullo 'tragico' in Seneca 'lirico' (p. 967)
- RÉMY POIGNAULT, Catulle chez Marguerite Yourcenar (p. 989)
- GIOVANNI POLARA, Il Catullo di Francesco Arnaldi (p. 1003)
- CHIARA RENDA, Riflessi catulliani nella poetica di Fedro (p. 1025)
- MARCOS RUIZ SÁNCHEZ, Catulo ante la encrucijada de los géneros (p. 1039)
- STEFANIA SANTELIA, 'Riusi' di Orienzo: saggio di commento a Comm. 1,1-42; 2,1-12 e 407-418 (p. 1063)
- ALDO SETAIOLI, La dedica di Catullo a Cornelio Nipote (p. 1091)
- GIUSEPPE SOLARO, Cesare, Clodia e quell'eterno tormento (p. 1107)
- RENZO TOSI, Osservazioni in margine al carne 86 di Catullo (p. 1115)
- TIMOTHY PETER WISEMAN, Why is Ariadne Naked? Liberior iocus in Catullus 64 (p. 1123)

## ARTICOLI E NOTE

- RENATO BADALÌ, Medici poeti (p. 1169)
- MARIA ANTONIETTA BARBÀRA, L'esegesi di Cantico dei cantici 2,6 e 8,3 di Cirillo di Alessandria (p. 1177)
- FRANCIS CAIRNS, Epilegomena to Horace Odes 1,38 (p. 1201)
- GIOVANNI CIPRIANI - GRAZIA MARIA MASSELLI, Come debellare la febbre malarica in Roma antica: i magi, i medici e il "buon" uso della parola (p. 1229)
- PAUL CLAES, Allegory in Horace's Soracte ode (p. 1261)
- EDOARDO D'ANGELO, Il motivo della 'fanciulla perseguitata' nell'agiografia latina (p. 1269)
- FRANCESCO DE MARTINO, Filologia e Folklore: Giorgio Pasquali e le vestigia della "covata" (p. 1285)
- PAOLO FEDELI, 'Si licet exemplis in parvo grandibus uti'. Ovidio, all'ombra dei mitici esempi (p.1307)

- CRESCENZO FORMICOLA, Vergilium vidi tantum: intertestualità virgiliana nella poesia ovidiana dell'esilio (p. 1321)
- ALFREDO GHISELLI, Inno a Roma (p. 1343)
- GIANNI GUASTELLA, L'Agamennone di Evangelista Fossa e i primi volgarizzamenti delle tragedie senecane (p. 1353)
- DAVID PAYNE KUBIAK, The Muses in the Prologue of Cicero's Aratea (p.1373)
- CLAUDIO MORESCHINI, La formazione di un platonico: dalla Difesa della Comedia di Dante alla Comparatio fra Platone e Aristotele (p. 1387)
- ANTONIO VINCENZO NAZZARO, L'immagine salmica delle cetre appese ai salici nella poesia italiana (p. 1405)
- MARIA ROSARIA PETRINGA, A proposito di due passi della parafrasi del libro di Giosuè nel poema dell'Heptateuchos (p. 1423)
- GIANNA PETRONE, Il volto della maschera. Su alcuni effetti drammaturgici del teatro senecano (p. 1429)
- ANTONIO STRAMAGLIA, Si può mentire sotto tortura? Nota a Ps. Quint. decl. 7,6 (p. 1455)
- ANDREA TESSIER, La prefazione di Adrien Tournebus al suo Sofocle (1553) (p. 1459)

#### Paideia 73 - Pars tertia (III/III)

- GIUSEPPINA ALLEGRI, Ai lettori (p. 1483)

#### CATULLIANA: Catullo: modelli, tradizione manoscritta, Fortleben

- ARMANDO BISANTI, Tematiche e suggestioni catulliane in Carmina Burana 119 e 120 (p. 1487)
- SILVIA CONDORELLI, Non est turpe, magis miserum est: considerazioni in merito a Catullo 68,30 (p. 1525)
- ROSA MARIA D'ANGELO, Il linguaggio della memoria e dell'ingratitudine in Cat. 73 fra etica romana e tradizione retorica (p. 1547)
- MARC DOMINICY, Critical Notes on The Lock of Berenice (Callimachus 110 Pf., Catullus 66) (p. 1563)
- MONICA R. GALE, Between Pastoral and Elegy: The Discourse of Desire in Catullus 45 (p. 1589)
- SHANE HAWKINS, Catullus c. 11 and the iambic herald (p. 1605)
- CHRISTINE KOSSAIFI, Le poète-araignée. Quelques réflexions sur les Carmina de Catulle (p. 1617)
- SVEN LORENZ, Berühmte Namen: „Catullus“ und „Corvinus“ in Juvenals zwölfter Satire (p. 1639)
- ROSA MARIA LUCIFORA, Una guida agli Elisi: appunti sul Carme 76 di Catullo (p. 1661)
- ENRICO MAGNELLI, Catullo, Simonide e il proemio innodico per gli eroi del mito (p. 1675)
- GESINE MANUWALD, Catullus and Martial in Thomas Campion's Epigrams (p. 1683)
- ROSA RITA MARCHESE, Il dilemma tra amore e onore. Reciprocità e modelli etici in Catullo 76 e in Propertio (Elegie 2,23; 2,24a-b-c) (p. 1701)
- GIULIO MASSIMILLA, Il dolore delle chiome sorelle da Callimaco a Catullo (p. 1727)
- ALESSANDRA MINARINI, Catullo, Flavio e le deliciae inlepidae: il carme 6 del

liber (p. 1733)

MELANIE MÖLLER, Intensität. Beobachtungen zu Catulls Nachleben in der Moderne (p. 1745)

ROSARIO MORENO SOLDEVILA, Silentium amoris: el silencio como motivo amorio desde Catulo a la poesía latina tardía. Un addendum al Diccionario de Motivos Amatorios en la Literatura Latina (p. 1771)

GIANFRANCO NUZZO, Un esempio di arte allusiva in Catullo (p. 1793)

ANTONIO PIRAS, Reminiscenze catulliane negli epigrammi di Michele Marullo (p. 1803)

TIMOTHY J. ROBINSON, Adaptations of the Sapphic Strophe by Catullus and Horace (p. 1831)

SANDRA ROMANO MARTÍN, Meros amores (Cat. 13,9) (p. 1853)

ROBERT SKLENÁŘ, Poetic autobiography and literary polemic in Catullus 16 (p. 1871)

ALDEN SMITH, Cocktail Wit and Self-Deprecation in Catullus 9 and 10 (p. 1877)

ÁBEL TAMÁS, Forgetting, writing, painting: Aegeus as “the father of letters” in Catullus 64 (p. 1895)

W. JEFFREY TATUM, Catullus in New Zealand Poetry: Baxter, Stead, and Jackson read Catullus, Poem 11 (p. 1915)

#### ARTICOLI E NOTE

DANIELA AVERNA, Il nome e la pazzia nella tragedia senecana (p. 1941)

MICHELE DI MARCO, Dum ad dormiendum uadunt. Note sul lessico isidoriano relativo alle tentazioni notturne dei monaci (Isid. reg. monach. 13) (p. 1953)

ERMANNIO MALASPINA, Recentior non deterior: Escorial R.I.2 e una nuova recensio del Lucullus di Cicerone (p. 1969)

GIUSEPPINA MATINO, Forme e modi della consolatio nelle lettere di Procopio di Gaza (p. 1987)

ANTONIO RAMÍREZ DE VERGER, Scaliger on Tibullus 1,9,25: permittere vela (p. 2007)

ALESSANDRA ROMEO, Il mito di Cefalo e Procri e il tema della prova di fedeltà (Ov. met. 7,720-746) (p. 2013)

MARIA TERESA SBLENDORIO CUGUSI, Alcuni carmi epigrafici non bücheleriani delle province galliche. Edizione e commento (p. 2033)

CATULLO: IL TESTO E LE SUE TRADIZIONI - Atti della Prima giornata di studi - Centro Studi Catulliani (Università di Parma, 4 ottobre 2017)

SUSANNA BERTONE, Innovazioni e continuità tra le edizioni aldine di Catullo curate dall'Avanzi (Ald. 1502 - Ald. 1515) (p. 2071)

PAOLO DE PAOLIS, Letture scolastiche e circolazione del testo di Catullo in epoca antica (p. 2085)

ALESSANDRO FO, Tradurre l'intraducibile: la sfida di Catullo (p. 2115)

GIOVANNI GRANDI, Varianti umanistiche a Catullo: una rassegna di contaminazioni fra manoscritti, edizioni e commentari (p. 2137)

DÁNIEL KISS, The transmission of the poems of Catullus: the role of the incunabula (p. 2151)

LICINIA RICOTTILLI, Catullo e Virgilio: due scene a confronto (Catull.

64,212-237 e Verg. Aen. 8,558-584) (p. 2175)

## APPROFONDIMENTI

ALEX AGNESINI, Osservazioni sulla tradizione di Catullo: eco di deperditi poziori o della grammaticorum industria? (p. 2193)

-----

### 7. PROMETHEUS 44, 2018

Da: Angelo CASANOVA (angeloalfredo.casanova@unifi.it)

- A. Setaioli: Quale Maria? Caravaggio e le due sorelle p. 3
- A. Allen: A gloss in Semonides fr. 7.1? ” 20
- S. Mori: Servi delle Muse e canti trenodici (in margine a Eur. Ph. 1499) ” 23
- D. De Sanctis: Rappresentazione e imitazione: la consapevolezza della mimesis nella commedia di Aristofane ” 29
- M. Regali: Dopo Aristofane: la mimesis di sé tra Platone, Teocrito e Filodemo ” 49
- S. Caciagli: Il lessico critico della mimesi ” 71
- M. Giovannelli: La controversa eredità della mimesis comica ” 92
- P. Carrara: La Pleiade tragica nel contesto della produzione ellenistica 104
- N. Piacenza: Eronda e la polyeideia di Filita. Per una lettura del Mim. 5, tra suggestioni callimachee (Ia. 13) e teocritee (Id. 15) ” 122
- M. Á. Spinassi: Filodemo de Gádara, dos epigramas: traducción y comentario (AP 5.131, 5.123 = 1, 14 Sider) ” 135
- G. Ciafardone: Cicerone, gli stoici e il linguaggio sorvegliato: la censura di Balbo in de natura deorum 2.138 ” 141
- C. Conese: Properzio 4.4: topografia di un mito ” 149
- M. J. Luzzatto: Un fossile editoriale di età augustea (Aen. 11.243) ” 167
- Zs. Acél: La figura di Proteo, il testo proteiforme e la struttura delle Metamorfosi (Ov. Met. 8.730-737) ” 176
- A. Setaioli: L’impotenza di Encolpio. Una messa a punto ” 197
- N. Adkin: Horace, carm. 2.17.5 and Quintilian, inst. 6 prooem. in Jerome ” 202
- G. Zanetto: Intertextuality and Intervisuality in Heliodorus ” 209
- G. Cattaneo: “Gente di Orico”(?): nota a Giuliano Imperatore, Elogio dell’Imperatrice Eusebia 3.107A-B ” 223
- G. A. Cecconi: Giuliano legislatore e l’interdizione della docenza ai cristiani. Intorno a un contributo di J.-M. Carrié p. 227
- C. De Stefani: Il corpus degli Inni di Sinesio. A proposito di uno studio recente ” 234
- M. Rustioni: Sul secondo libro di Quinto Smirneo (alla luce di un recente commento) ” 241
- E. Tempelis - Ch. Terezis: The metaphysical connotations of the Atlantis Myth according to the Neoplatonist philosopher Proclus ” 255
- D. Gigli Piccardi: La quinta Anacreontea di Giovanni di Gaza: una lezione sul mito ” 267
- A. Guida: Plinio il Vecchio, un postillato poliziano e un progetto

per Winckelmann ” 280

#### NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

- L. Bettarini, *Lingua e testo di Ipponatte* (D. Guasti) p. 294  
 M. Tauffer (ed.), *Studi sulla commedia attica* (E. Gelli) ” 295  
 G. Del Mastro, *Titoli e annotazioni bibliologiche nei papiri greci di Ercolano* (E. Esposito) ” 296  
 S. Audano, *Tacito. Agricola* (R. Degl'Innocenti Pierini) ” 300  
 T. Braccini, *La scienza dei testi antichi. Introduzione alla filologia classica* (G. Cattaneo) ” 302  
 P. Maas, *La critica del testo*, [nuova] trad. di G. Ziffer (E. Magnelli) ” 305  
 A. Momigliano, *Pagine ebraiche* [nuova ed. accr.], intr. di S. Berti (E. Magnelli) ” 308  
 Segnaliamo inoltre (redaz.) ” 313  
 Indice per autore ” 315

Il presente numero è dedicato alla memoria di Adelmo Barigazzi nel 25° della scomparsa (29.4.1993).

-----

#### 8. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 119/2, 2018

Lirica greca: Carlo Brillante, *Il sogno di Clitennestra nell'Oresteia di Stesicoro e nelle Coefore di Eschilo*; Luca Bettarini, *Proverbi in Ipponatte*;  
 Poesia e prosa latina: Alden Smith, *Lee Fratantuono, Ad Aen. 8, 672: New (Actually Old) Evidence for the Singular spumabat*; Ana Clara Sisul, *Ni pulcher ni pius. Paradojas intencionales en la configuración de Euríalo en la Eneida*; Ottavio Rapuano, *La necromanzia tra storia e letteratura. Il caso di Lucano*; Francesco Berardi, *Il pubblico e il silenzio: Aulo Gellio e le performances di retori e filosofi*; Luciano di Samosata: Alberto Camerotto, *Vite da cani. Utopie e distopie ciniche in Luciano di Samosata*; Tommaso Braccini, *Luciano e il diavolo nella sala da ballo: una nota a Storie vere 2, 46*; Recensioni e discussioni: Michel Narcy, *Convaincre Socrate*; Francesco Puccio, *In viaggio con i testi. Percorsi di ricezione della tragedia greca*; Andrea Rodighiero, *Achille a Recanati*; Simona Santoro, *E "se questo "greco" non fosse poi tanto inutile?"*; Fulvio Beschi, *Apollodoro e Stesicoro tre anni dopo*; (In)attualità dell'antico: Edoardo Boncinelli, *Un biologo grecista in difesa dell'unicità della cultura*.

-----

#### 9. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 6, 2016

Articoli/Articles: Valentina Casella, *I lemmi giuridici del Lessico dei dieci oratori di Arpocrazione* - Pietro Cobetto Ghiggia, *La corruzione come 'reato pretestuoso' nell'Atene di età classica* - Gianluca Cuniberti, *La persuasione con doni e la dorodokia in Atene democratica fra presunte incorruttibilità e sfiducia collettiva* - Emilio Galvagno, *Ploutos in Penia: Atene agli inizi del IV secolo* - Nicola Reggiani, *Ostraka e pietre: due aspetti della giustizia nel pensiero simbolico greco?* - Marcello Valente,

Episodi di concussione negli Economici pseudoaristotelici - Luigi Vecchio, Pyrgopoiia e teichopoiia a Cizico - Sara Linda Zanovello, Paramone and the performance of post-manumission obligations - Ferdinando Zuccotti, Per un difesa della serietà degli studi giuridici grecistici - Recensioni/Reviews: Elisa Ferretti, Le Leggi di Platone. Recensione a C. Bobonich (cur.) - Andrea Colorio, La 'Rule of Law' ad Atene?. Recensione a Edward M. Harris - Sara Linda Zanovello, Schiavitù pubblica e sapere esperto nell'antica Grecia: alle radici dell'odierno apparato amministrativo. Recensione a Paulin Ismard - Riccardo Sciacchitano, Legge e ordine sociale nell'antica Atene. Recensione a Adriaan Lanni - Marcello Valente, La cittadinanza nelle Leggi di Platone. Recensione a Lucia Prauscello - Riccardo Sciacchitano, Democrazia e tirannia nella Grecia classica Recensione a David Arlo Teegarden. - Traduzioni/Translations: Georges Sophokles Maridakis, Demostene, teorico del diritto. Con una nota di lettura di Carlo Pelloso

-----

#### 10. STUDI CLASSICI E ORIENTALI 64, 2018

Veronica Ariel Valenti, Il canto delle Sirene e il canto di Neša. Semantica dell'unire e sfera verbale nel mondo indoeuropeo (pp. 1-30)

Mariella Menchelli, Lessico etico-politico e interpretazione dell'Ippia maggiore: Socrate e Platone a dialogo con Ippia di Elide (pp. 31-56)

Edoardo Benati, Il P. Ant. 3 181, il Parisinus Gr. 1807 e il Vaticanus Gr. 165 di Niceforo Gregora: per uno studio della famiglia A della tradizione del Minos (pp. 57-73)

Claudia Brunello, Assuefazione ai modelli e parenesi morale: studio sul lessico del pensiero nei discorsi di Isocrate volgarizzati da Giacomo Leopardi (pp. 75-106)

Giulia D'Alessandro, Ammonio di Alessandria. Testimonia (pp. 107-170)

Giovanni Colzani, La famiglia di Lucio Valerio Flacco. Osservazioni sulla cronologia della dedica all'interno del cosiddetto santuario di Atena a Magnesia sul Meandro (pp. 171-198)

Patrick Tansey, Notabilia varia in the Fasti of Alba Fucens (pp. 199-269)

Federico Russo, Il problema dell'iscrizione di incolae, liberti, coloni e municipes nelle curiae delle città della Baetica romana tra criteri territoriali e requisiti giuridici (pp. 271-322)

Cesare Letta, L'iscrizione monumentale del Monginevro (Alpis Cottia): possibile ricostruzione di un falso riabilitato (CIL XII 12\*) (pp. 323-338)

Anna Anguissola, Il galateo dell'intenditore. Nota a Luciano, Philopseudes 18 (pp. 339-351)

Franco Fanciullo, Diplomi italo-bizantini e dialetti sud-italiani (pp. 353-365)

Domitilla Campanile, La nuova Guida alla storia romana (pp. 367-373)

Gianfranco Lotito, Filologia e critica letteraria Vincenzo Tandoi (pp. 381-398)

Franco Bellandi, Vincenzo Tandoi e la satira latina d'età imperiale (Persio, Turno, Giovenale) (pp. 399-452)

Alfredo M. Morelli, 'Come le foglie'. La poesia preneoterica e neoterica negli studi di Vincenzo Tandoi (con una analisi di Cornif. 3 Bläns. = 97 Ho.) (pp. 453-490)

Grazia Sommariva, Lo studioso dei carmi dell'Anthologia Latina attribuiti a

Petronio (pp.491-500)

Franca Ela Consolino, Vincenzo Tandoi e la tarda latinità (pp. 501-530)

Vincenzo Tandoi, Osservazioni sull'edizione dei Fragmenta poetarum Latinorum di K. Büchner (pp. 531-544)

Vincenzo Tandoi (ed.), Anonymi Carmen de Alcestide nuper repertum (pp. 545-555).

Alberto Borghini, Mario Seita, Una possibile reminiscenza plautina in Petronio, Sat. 75,10-77,7 (pp. 559-561)

-----

11. SYZETESIS 5/1, 2018 (N.S.)

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

#### ARTICOLI

Carlo Cellucci, Philosophy at a Crossroads: Escaping form Irrelevance 13

Federica Pazzelli, Se Castelli non è Kant. Croce e delizia dello studio dei "minori" 55

Marie Rebecchi, Montaggio e metodo: Parigi 1929. Ejzenštejn, Bataille, Buñuel 67

#### NOTE E DISCUSSIONI

Luciano Albanese, Mitraismo e filosofia 81

Alessandro Agostini, A proposito del complessivo progetto di riforma di Lutero 93

#### RECENSIONI

Pamela Zinn, Attila Németh, Epicurus On the Self 107

Frederik Bakker, Jürgen Hammerstaedt, Pierre-Marie Morel, Refik Güremen (eds.), Diogenes of Oinoanda: Epicureanism and Philosophical Debates / Diogène d'OENOANDA: Épicurisme et controverses 113

Tiziano Dorandi, Marie-Luise Lakmann, Platonici minores: 1. Jh.v.Chr. – 2. Jh.n.Chr. Prosopographie. Fragmente und Testimonien mit deutscher Übersetzung 123

Geert Roskam, Pierluigi Donini, Plutarco: Il demone di Socrate 129

Giulio Piatti, Gilbert Simondon, Sulla tecnica 137

Fabio Sterpetti, Tommaso Piazza, Che cos'è la conoscenza 141

Marta Benenti, Pietro Perconti, Filosofia della mente 149

-----

12. TECHNAI 8, 2017

Le parole della scienza: Fabio Stok, Prefazione; Paolo Zellini, Dynamis matematica. Percorsi e paralleli nel pensiero antico; Ambra Serangeli, Significato e retroterra filosofico degli ogkoi di Asclepiade di Bitinia; Lucio Russo, Ogkoi invisibili; Roberta Ioli, Eikós: simile, verosimile, probabile; Carlo Santini, La Via Lattea nella tradizione ellenistica: galaxías in Arato ed Eratostene; Maria Fernanda Ferrini, Hypochloromelas, erythrochloros, ochroleukos: i composti formati con due aggettivi di colore in Ippocrate; Philippe Mudry, La médecine antique entre doute et certitude;

Martina Landolfi, *Syggramma: uno 'scritto in prosa'?*; Davide Misiano, *Vocali e consonanti nel De compositione verborum di Dionigi di Alicarnasso: tra teoria fonetica e analisi acustica; Tavola rotonda. Scienze, lingue classiche, filosofia: per una didattica integrata*; Lorenzo Perilli, *Scienze, lingue classiche, filosofia: per una didattica integrata. Introduzione alla Tavola Rotonda*; Niccolò Argentieri, *Per un liceo senza aggettivi. A proposito della dicotomia classico-scientifico*; Benedino Gemelli, *Alcuni progetti di sperimentazione interdisciplinare nel Liceo di Bellinzona (2008-2014)*; Maria Luisa Giampietro, *L'esperienza del Certamen Romanum all'IIS Croce - Aleramo*; Nicola Zippel, *Per un docente integrato.*

-----

### 13. VICHIANA 55/2, 2018

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

#### ARTICOLI

ELENA SPANGERBERG YANES, *Lesefrüchte aus Priskian I. Note ad Antifane (fr. 145, 6 K.-A.), Eupoli (fr. 7; 32 K.-A.), Menandro (fr. 96 K.-A.), Sofocle (fr. 1119 Radt) e al titolo delle Vespe*

IRENE GIAQUINTA, *Dem. ep. 6, 2: Polemesto o Polemeo?*

FILOMENA GIANNOTTI, *Pallante e il ricordo del padre: un caso di allusività virgiliana (Aen. X 375-376)*

LUCA MARTORELLI, *Osservazioni sulla metrica dei cosiddetti Carmina dvodecim sapientvm*

(AL 495-638 Riese2)

FABIO NOLFO, *Su alcuni aspetti del 'movimento elegiaco' di un epigramma tardoantico: la Dido Bobiensis*

#### NOTE E DISCUSSIONI

ENRICO FLORES, *Sul Cicerone del 1948 di Francesco Arnaldi*

GIULIA AMMANNATI, *Congetture alle Metamorfosi di Apuleio*

ANNA TIZIANA DRAGO, *Le strade del testo in età tardoantica: in margine alla nuova edizione di un Agamennone tragico*

-----

### 14. TRANSMISSIONS. STUDIES ON CONDITIONS, PROCESSES AND DYNAMICS OF TEXTUAL TRANSMISSION

Da: Rosa Maria PICCIONE (rosamaria.piccione@unito.it)

#### CALL FOR MANUSCRIPTS

De Gruyter Verlag and Rosa Maria Piccione are happy to announce the launch of the new series "Transmissions. Studies on conditions, processes and dynamics of textual transmission", edited by Rosa Maria Piccione (Università di Torino).

Advisory Board:

Rodney Ast (Universität Heidelberg); Daniele Bianconi (Sapienza Università

di Roma); Caterina Carpinato (Università Ca' Foscari Venezia); Paolo Eleuteri (Università Ca' Foscari Venezia); Gerlinde Huber-Rebenich (Universität Bern); Stefano Martinelli Tempesta (Università di Milano); Juan Pedro Monferrer (Universidad de Cordoba); Raphaële Mouren (Warburg Institute-University of London); Matthias Perkams (Universität Jena); Elisabetta Sciarra (Biblioteca Nazionale Marciana); Sofia Torallas Tovar (University of Chicago)

The new peer-reviewed series aims to constitute a space for documentation, theoretical and methodological reflection and critical discussion on the transmission of texts. The focus is on textual production in Greek and Latin, while remaining open to comparisons with the dynamics of transmission in the graphic and textual production of other cultures and languages, especially in the cases where the latter function as vehicles for the transmission of Greek and Latin texts. The series hosts studies on the various aspects of conservation and transformation, in all their manifold processes, from antiquity to the modern period. Its concern is above all with the material factors and practices of use and reception of texts and their physical supports, with the aim of reconstructing the cultural and social history that serves as a foundation for their transmission. The scope of reflection is thus the itineraries of texts, books and book collections, with particular attention to the role of the actors and institutions that participate in these dynamics, leading towards a phenomenology and theory of the processes of transmission.

“Transmissions” publishes monographs, edited volumes and critical editions with commentary of texts which are particularly relevant for the study of the dynamics of textual transmission. The preferred language of publication is English, but German, Italian, and French are also accepted.

<https://www.degruyter.com/view/serial/510544?rskey=gz4Ovr&result=2>

Book proposals and manuscripts can be sent by email to:

Rosa Maria Piccione:

Email: [rosamaria.piccione@unito.it](mailto:rosamaria.piccione@unito.it)

Serena Pirrotta:

Email: [Serena.Pirrotta@degruyter.com](mailto:Serena.Pirrotta@degruyter.com)

-----

## 15. II VOL. SCRITTI DI ISABELLA ANDORLINI

Da: Arnaldo MARCONE ([arnaldo.marcone@uniroma3.it](mailto:arnaldo.marcone@uniroma3.it))

ISABELLA ANDORLINI, *πολλὰ ἰατρῶν ἐστὶ συγγράμματα*. Volume II, Scritti sui papiri e la medicina antica (a cura di Nicola Reggiani), Le Monnier Università (STUSMA, vol. 6), Milano 2018, E. 24 (ISBN 978-88-00-74821-9).

-----

## 16. OMAGGIO A SARA SANTORO

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

"Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro", a cura di M. Cavalieri e di S. Boschetti, 2 voll. UCL Presses Univ.de Louvain (Collection Fervet Opus), Louvain 2018 (ISBN 978-2-87558-666-7).

-----

#### 17. G. UGOLINI: LEXIS. LESSICO DEL GRECO PER RADICI

GHERARDO UGOLINI, Lexis. Lessico della Lingua Greca per radici e famiglie di parole, Pàtron (Eikasmos - Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Sussidi, 5), Bologna 2018, E. 47 (ISBN 9788855534192).

Nozioni fondamentali di fonetica greca: la lingua dei Greci: cenni storici – l'alfabeto greco – classificazione dei suoni – ortografia e punteggiatura – le leggi dell'accento – fenomeni vocali – apofonia – fenomeni consonantici – divisione in sillabe - Formazione di parole: formazione di parole – formazione di parole semplici – formazioni di sostantivi – formazione di aggettivi – formazione di avverbi – formazioni di verbi – formazione di parole composte – proposizioni – Lessico per radici – Etimi d'origine greca – Indice analitico – Indice delle radici – Indice delle parole italiane – Indice delle parole latine – Indice delle parole greche.

-----

#### 18. M. FARTZOFF: FAMILLE ET ET CITÉ DANS L'ORESTIE D'ESCHYLE

MICHEL FARTZOFF, Famille et cité dans l'Orestie d'Eschyle. La trame du tissu tragique, Les Belles Lettres (Études anciennes, 158), Paris 2018, E. 55 (ISBN 9782251448626).

Introduction

#### PREMIÈRE PARTIE

##### LE LEXIQUE ET L'ACTION DRAMATIQUE : LA FAMILLE ET LA CITÉ

Chapitre I. La dimension familiale de la trilogie

Chapitre II. La dimension politique de l'Orestie : Étude de l'art et des procédés qui associent trois cités au drame familial

#### DEUXIÈME PARTIE

##### ILION : MIROIR OU REPOUSSOIR DU POUVOIR FAMILIAL ET POLITIQUE D'AGAMEMNON ?

Chapitre III. La représentation du rapport famille-cité dans l'image de Troie

Chapitre IV. De Troie à Argos : Troie et la double faute familiale et politique d'Agamemnon

#### TROISIÈME PARTIE

##### ARGOS : LA SIGNIFICATION POLITIQUE DU DRAME FAMILIAL

Chapitre V. L'Agamemnon : les valeurs familiales et les valeurs héroïques

## Chapitre VI. Les Choéphores : pouvoir familial et autorité politique

## QUATRIÈME PARTIE

## D'ARGOS À ATHÈNES : VERS LA CITÉ IDÉALE

## Chapitre VII. Les Euménides et la portée du jugement

Conclusion

Bibliographie

Index des principaux passages cités

## 19. E. BIANCO: SPARTA E I SUOI NAVARCHI

ELISABETTA BIANCO, Sparta e i suoi navarchi, Edizioni dell'Orso (Fonti e studi di storia antica, 21), Alessandria 2018, E. 18 (ISBN 978-88-6274-850-6).

## 20. I. MATIJASIC: SHAPING THE CANONS OF ANCIENT GREEK HISTORIOGRAPHY

IVAN MATIJAŠIĆ, Shaping the Canons of Ancient Greek Historiography. Imitation, Classicism, and Literary Criticism, De Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 359), Berlin-Boston 2018, E. 99,95 (ISBN 978-3-11-047627-9).

## Introduction 1

## 1. Ancient Literary Canons from Antiquity to the Present Day 7

The Idea of Literary Canons in Ancient Thought 7

Canon: A Brief History of the Word 13

Greek Literature in the Hands of a Latin Grammarian: Quintilian's Selection 18

The Polemic on Ancient Canonical Literature from David Ruhnken to the First Half of the Twentieth Century 23

Approaching Literary Canons from Different Perspectives: Weltliteratur and Distant Reading 31

## 2. Cicero, History-Writing, and Canonical Greek Historians 39

Hellenistic Treatises on Greek Historiography 39

What was Cicero's Knowledge of the Greek Historians? 46

Cicero's Worthy Opinion (*digna vox*) on Greek Canonical Historians 49

Minor Greek Historians in Cicero's Writings 55

Xenophon princeps philosophorum 58

## 3. Shaping the Canons: Dionysius' Critical Essays 66

Introduction on Dionysius' Literary Circle and Critical Essays 66

The Letter to Pompeius and the Canon of Greek Historiography 72

How is a Historian Supposed to Write? Herodotus vs. Thucydides 73

Worthy and Unworthy Historians: Xenophon, Philistus, Theopompus	78
A Telling Absence: Ephorus and his Exclusion	86
Thucydides in the Dock: Dionysius' Judgement	88
Dionysius' Legacy: Challenging his Judgement on Thucydides	97
4. In the Wake of Classicism: Dionysius, Rome, and Classical Athens	103
Classicism and Classical: A Diachronic Overview	103
Dionysius' Classicism and the Revival of Rhetoric	106
The Canons of Greek Historiography Through the Lens of Classicism	112
πραγματικὸς τύπος in Dionysius	117
Dionysius' Ideal Historian: Theopompus	120
5. Canons Before the Canon: From Athens to Alexandria	123
Thucydides' Continuators and the Historical Cycle: Its Impact on Canon-Formation	123
Isocrates and the Greek Historians	128
The Peripatetic Tradition and Greek Historiography	135
A Hellenistic Source for the First Century BC Canons?	142
The Greek Historians in Alexandria	147
6. Greek Historians in the Classroom: Literary Critics and Progymnasmata	161
Pseudo-Longinus' On the Sublime and Demetrius' On Style	161
Aelius Theon's Progymnasmata	168
Late Antique Progymnasmata and Some Rhetorical Treatises	173
The Greek Historians in Hermogenes and the Caesura in the Historiographical Canons	179
One Exception to the Rule: Theopompus in Menander Rhetor	183
Hecataeus of Miletus' Appearance in the Rhetorical Tradition and his Role in Hermogenes' On the Categories of Style	185
7. From Dio Chrysostom to Late Antiquity: A Diachronic Analysis of the Canons of Greek Historiography	189
The Narrowing Canon and the Effect of the Historical Cycle	189
Roman Emperors and Classical Education in the Fourth Century AD	194
Ausonius, Jerome, and the Greek Historians in a Latin Environment	200
Conclusions	222
Bibliography	233
Index of Names and Subjects	265
Selective index of Greek terms	276

## Index locorum 277

## 21. V. GIGANTE LANZARA: ARATO. FENOMENI

ARATO DI SOLI, Fenomeni (a cura di Valeria GIGANTE LANZARA), Garzanti (I grandi libri), Milano 2018, E. 12 (ISBN 9788811811664).

## 22. C. DE STEFANI: STUDI SU FENICE DI COLOFONE

CLAUDIO DE STEFANI, Studi su Fenice di Colofone e altri testi in coliami, Olms (Spudasmata 178), Hildesheim 2018, E. 39,80 (ISBN 978-3-487-15682-8).

## Abstract .

Fenice di Colofone fr. 2 Diehl3

Introduzione, testo critico, commento

Fenice di Colofone: fr. 3 Diehl3 = 1 Powell.

Introduzione, edizione critica, commentario

Prediche tragiche ed elementi prosastici  
nel fr. 1 Diehl3 di Fenice

Fenice, fr. 4 Diehl3

Fenice fr. 5 Diehl3: δεύτεραι φροντίδες

Supplementi all'Anon. in turp. Diehl3

IGUR 1151 (Roma, II p. Chr. = GVI 722 = 505 JdE)

## Bibliografia

## Indici

Indice dei termini greci discussi

Indice dei passi emendati o discussi in margine alla trattazione principale

Indice tematico

## Tavole

P. Heid. Inv. G 310, col. 1-2

P. Heid. Inv. G 310, col. 3-4

P. Mus. Brit. 155v

P. Bodl. ms. gr. class. f. 1 (P)

## 23. S. NANNINI: PLUTARCO. L'ARTE DI CAPIRE LA POESIA

PLUTARCO, L' arte di capire la poesia (a cura di Simonetta NANNINI), Rusconi (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2018, E. 14 (ISBN 9788818032420).

-----

24. T. RAIOLA: SABINI MEDICI EIUSQUE DISCIPULORUM FRAGMENTA

Sabini medici eiusque discipulorum fragmenta, collegit et commentario instruxit Tommaso RAIOLA, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Galenos, 6), Pisa-Roma 2018, E. 68 (ISBN 978-88-3315-136-6).

Introduzione. Testimonia de Hippocraticorum secta; Sabini medici eiusque discipulorum fragmenta; Sabini fragmenta apud Oribasium. Bibliografia generale. Indici.

-----

25. DIONYSII AREOPAGITAE DE DIVINIS NOMINIBUS

Dionysii Areopagitae De divinis nominibus (Praefationem, textum, apparatus, Anglicam versionem paravit Salvator LILLA – Edenda curavit Claudius MORESCHINI), Edizioni dell'Orso (Hellenica, 71), Alessandria 2018, E. 24 (ISBN 978-88-6274-844-5).

-----

26. LA LIRA DI DAVIDE

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

DANIELE TRIPALDI (cur.), La lira di Davide. Esegese e riscritture dei Salmi dall'Antichità al Medioevo (con la collaborazione di Tommaso INTERI, prefazione di Maria Valeria INGEGNO), Aracne editrice (Percorsi di esegese antica e medievale, 4), Canterano (RM) 2018, E. 23 (ISBN 978-88-255-1483-4).

11 Prefazione, MARIA VALERIA INGEGNO

17 Introduzione, DANIELE TRIPALDI

19 I «Salmi» e il Salterio in età contemporanea. Fra esegese e alternanza di paradigmi ermeneutici, GIAN DOMENICO COVA

29 Il salmo 90. Testo, «topoi», paralleli, CAMILLO NERI

65 Il salmo 139. Saggio di confronto fra le versioni greche e latine, MIRIAM BETTINI

109 Echi dei «Salmi» nelle «Odi di Salomone», ELIANA STORI

131 L' "ultimo" Origene. La scoperta delle «Omellerie sui Salmi» nel «Codex Monacensis Graecus» 314, LORENZO PERRONE

153 Il grido di Dio e il canto degli uomini. I «Salmi» e la tradizione innico-liturgica dello "gnosticismo sethiano", DANIELE TRIPALDI

173 Il salmo 54 fra polemica e agiografia. Ancora su interlocutori e fonti della «Vita Constantini» di Eusebio di Cesarea, DAVIDE DAINESE

201 Sur la thématique des larmes dans quelques commentaires patristiques des «Psaumes», CHRISTIAN TROTTMANN

237 Il «Commento ai Salmi» di Cirillo Alessandrino. Questioni ecdotiche ed esegetiche, PIETRO ROSA

271 Le citazioni dei «Salmi» nel «Commentarius in Leviticum» di Esichio di Gerusalemme. Una schedatura iniziale, STEFANO TAMPELLINI

283 Esegese e omiletica nei «Tractatus in Psalmos». Il salmo 15 dal «Codex

Monacensis Graecus» 314 alla rielaborazione di Gerolamo, ELENA ORLANDI  
307 Agostino e la "misericordia eterna" («Salmi» 35; 56; 135), MARIAGNESE  
GIUSTO

329 L'esegesi di Sant'Agostino ai salmi gradualia. Note di filosofia e  
spiritualità, CLAUDIO PIERANTONI

361 «Floresque colligerem dulcissimos». Tecniche compositive e uso delle  
fonti nell'«Enchiridion in Psalmos» di Alcuino di York, VERA FRAVVENTURA

391 Per un contributo alla tradizione manoscritta dei sermoni di Bernardino  
da Feltre. Il riscoperto testimone parziale di una predica su Sal 109,4,  
GIACOMO MARIANI

411 Elenco dei passi biblici citati (a cura di T. INTERI)

-----

## 27. MIRABILIA, MIRACOLI, MAGIA

Da: Alessio RUTA (aleruta12@gmail.com)

ROSSANA BARCELLONA – TERESA SARDELLA (curr.), *Mirabilia Miracoli Magia. Retorica e simboli del potere nella Tarda Antichità*, Edizioni di storia e studi sociali (Semeiotica del potere. Simbologia ed ermeneutica del meraviglioso nella Tarda Antichità, vol. II), Ragusa 2017, E. 20 (ISBN 978-88-99168-29-2).

Ramon Teja, *Presentación* 7

Ennio Sanzi, *Serapide ad Alessandria d'Egitto fra pagani e cristiani.*

*Osservazioni storico-religiose tra semiotica e potere* 15

Claudia Santi, *Prodigi, portenti e potere nel Tardo Impero* 27

Giulia Sfameni Gasparro, *Antichi viaggiatori alla ricerca di sapienza: incontri con gli dèi, visioni e meraviglie* 45

Alessio Ruta, *La rappresentazione dei prodigia nelle orazioni politiche di Temistio fra arte allusiva e paretisi morale* 75

Irene Giaquinta, *Un proconsole dalla natura divina: l'Oratio 48 di Imerio ad Ermogene* 97

Rosa Maria D'Angelo, *Simmaco, Relatio 3, 9-10: un singolare esempio di prosopopea di Roma* 107

Chiara O. Tommasi, *Immagini cosmiche nella regalità tardoantica: qualche caso dai panegirici latini* 129

Orazio Portuese, *L'inno a Roma in Rut. Nam. 1, 49-164: catasterismo dell'Urbs o laudes Solis?* 139

Mariangela Monaca, *Tra retorica 'terapeutica' e ricerca della verità: dèmoni, martiri e profeti nella visione apologetica di Teodoreto di Cirro* 151

Gabriella Moretti, *Il personaggio nella sfera di cristallo: le meraviglie di un'immagine fra metafisica e astronomia* 183

Maria Chiara Leonardi, *Simbologia e potere alchemico: il Mutus Liber* 215

Teresa Sardella - Rossana Barcellona, *Postfazione* 259

-----

## 28. SPAZI E TEMPI DELLE EMOZIONI

Da: Tommaso INTERI (tommasointeri@hotmail.it)

PAOLO B. CIPOLLA – CARMELO CRIMI – RENATA GENTILE – LISANIA GIORDANO – ARIANNA ROTONDO (curr.), Spazi e tempi delle emozioni. Dai primi secoli all'età bizantina. Atti del Convegno "Progetto FIR 2014" e delle VI Giornate di Studio della CULCA, Bonanno editore (Orpheus, 3), Acireale – Roma 2018, E. 30 (ISBN 978-88-6318-205-7).

Presentazione 7-8

Sigle 9

MARIA ANTONIETTA BARBÀRA, L'esegesi patristica di Cant 2,6, 11-32

CLARA BURINI DE LORENZI, «...scintillas libidinum conflagrant...» (Tert. spect. 25,2), 33-42

PAOLO BIAGIO CIPOLLA, Stobeo, «Anthologion» 3,19 (III 529-39 Hense) Περὶ ἀνεξικακίας, 43-65

ANTONELLA CONTE, Il μέτρον della passione: virtù cristiane e umane debolezze nei 'racconti' epistolari di Gregorio Nazianzeno, 67-79

CARMELO CRIMI, Emozioni e rappresentazione nei «bioi» dei patriarchi costantinopolitani Ignazio (BHG 817) ed Eutimio (BHG 651), 81-99

RENATA GENTILE MESSINA, Ὁργή e θυμός nella storiografia bizantina di età comnena, 101-121

LISANIA GIORDANO, «Reverentia maritalis»: «loci» giuridici e declinazioni patristiche della disciplina dell'amore, 123-141

TOMMASO INTERI, Osservazioni sul lessico di φόβος nelle «Omèlie sui Salmi» di Origene, 143-164

MARIA GRAZIA MORONI, Figure bibliche e rappresentazione emotiva nei contatti di Romano il Melodo, 165-183

MARIA ROSARIA PETRINGA, Il paradiso terrestre nella riscrittura del poeta dell'«Heptateuchos» (gen. 64-133): analisi del lessico delle emozioni, 185-207

ARIANNA ROTONDO, Φθόνος e ζήλος nella «Parafrasi del vangelo di San Giovanni» di Nonno di Panopoli, 209-229

DANIELA SCARDIA, «Melius dicitur graece»: termini greci ed esegesi nei «Tractatus in Psalmos» di Gerolamo, 231-269

VALENTINA SINERI, «Immoderata ira»: considerazioni e ammonizioni in Gregorio Magno, 271-291

GIOACCHINO STRANO, Lo spazio delle passioni nelle epistole bizantine dall'esilio, 293-307

ADELE TRINGALI, Le connotazioni delle emozioni nell'esegesi di Gregorio Magno: la relazione di genere, 309-327

---

## 29. P. BROWN: TESORI IN CIELO

PETER BROWN, Tesori in cielo. La povertà santa nel cristianesimo delle origini, Carocci (Frecce, 257), Roma 2018, E. 19 (ISBN 9788843091287).

Introduzione

Dalla povertà reale alla povertà santa

Verso est: un Impero romano greco

Dal Mediterraneo a un "terzo mondo": la Siria e l'Egitto

## Ringraziamenti

1. Un «tesoro in cielo» e i «poveri tra i santi»: Gesù e Paolo, leadership e fuga dal lavoro

Gesù e Paolo/Tesori sulla terra... tesori per il cielo/Unire il cielo alla terra/L'olmo e la vite: l'unione tra ricchezza e povertà nel cristianesimo delle origini/Ricordarsi dei poveri: la colletta paolina/Uomini dalle «mani incallite»: religione e lavoro

2. «Fallo attraverso il vescovo»: imbroglianti, vescovi e maestri, 200-300 d.C.

Da Gesù a Peregrino: l'imprenditore in ambito religioso nel II secolo d.C./Reciprocità e soluzioni nel cristianesimo e nell'ebraismo/«Fai ciò, e fallo attraverso il vescovo»: dalla Didascalia apostolorum a Cipriano di Cartagine/La costruzione dell'ordo: la Chiesa alla vigilia della grande persecuzione (303 d.C.)/Un'epoca di maestri

3. «Le stanze del tesoro che sono in alto, nel cielo»: eletti, catecumeni e cosmo manicheo

La povertà santa e lo scambio spirituale/«Stimateli come se fossero emanazioni di Dio in terra»/«Il grande raccordo»: la Siria/«Le stanze del tesoro che sono in alto, nel cielo»: eletti e catecumeni/Ordine universale e società nel manicheismo

4. «A somiglianza degli angeli»: la Siria e la questione del lavoro

Alla base del radicalismo: la via siriana/Figli e figlie del Patto: dalla santità di gruppo alla competizione tra santi/La fatica degli angeli: il lavoro e la caduta di Adamo/«A somiglianza degli angeli»/Arare «l'odiosa terra»: terra e lavoro nella Siria tardoantica/«Devoti dell'indolenza»: i monaci e i loro detrattori/Cogliere «la benedizione dalla santa mano»: i monaci e i loro sostenitori laici

5. «Il lavoro delle mani, di cui si fregiano gli Egiziani»: monaci e lavoro nell'Egitto del IV secolo

«Gente resa migliore dalla beata povertà»: monaci e denaro/Il lavoro delle mani in Egitto: la creazione di un'immagine/Immagine e realtà nell'Egitto tardo romano: approcci moderni/Il monaco laborioso

6. «Sei un uomo, devi lavorare per vivere»: il significato del lavoro nel monachesimo egiziano

«Nello Spirito sono venuto ai tuoi piedi»: monaci e patronato laico/«Se lo stai dando a Dio... allora stai tranquillo»/«Sei un uomo, devi lavorare per vivere»/«Potrebbe Dio imbandirci una mensa nel deserto?»: cibo e deserto nella *Historia monachorum*/«Una completa eguaglianza verrà»: monaci, clero e cura dei poveri /«Non posso mangiare mentre i miei fratelli sono affamati»: corpo, compassione e poveri

## Conclusioni

La fine di un'era

«Il tesoro della benedizione»: nuova ricchezza e nuovi sostenitori

Le terre della «ciotola delle elemosine»: Asia, Egitto ed Europa

Note

Bibliografia

Indice analitico

-----

30. S. TESSARI: BYZANTINE MUSIC AND THE VENETO REGION

SILVIA TESSARI, *Byzantine Music and the Veneto Region. Studies in the manuscript collections*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 69), Alessandria 2018, E. 20 (ISBN 978-88-6274-830-8).

-----

### 31. XENIA. MIGRANTI STRANIERI, CITTADINI TRA PASSATO E PRESENTE

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

ALBERTO CAMEROTTO, FILPPOMARIA PONTANI (edd.), *Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente*, Mimesis (Classici Contro, 10), Milano - Udine 2018, E. 22 (ISBN 9788857551913 ).

Premessa

Una nota per Xenia

1. Filippomaria PONTANI (Università Ca' Foscari Venezia)  
Zeus Xenios

2. Daniele MORANDI BONACOSSI (Università di Udine)  
«E io li contai assieme alla gente del Paese di Assur»: deportazioni di massa e migrazioni forzate nel Vicino Oriente fra archeologia e geopolitica del presente

3. CARMINE CATENACCI (Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara)  
Medea esule

4. Marco FUCECCHI (Università di Udine)  
Enea e altri profughi virgiliani

5. Alice FRANCESCHINI (Aletheia Ca' Foscari)  
Nomi senza corpi e corpi senza nome. Epitafi per i naufraghi nel Mediterraneo

6. Renzo TOSI (Università di Bologna)  
Stranieri e ospitalità nei proverbi antichi (e moderni)

7. Luigi SPINA (Antropologia del Mondo Antico Siena)  
Parole per lo straniero. I Greci a confronto con l'altro se stesso

8. Andrea COZZO (Università di Palermo)  
Masse straniere nelle città: narrazioni greche delle pratiche di mescolanza etnica

9. Sotera FORNARO (Università di Sassari)  
'Noi viviamo': le Supplici di Elfriede Jelinek

10. Paolo PUPPA (Università Ca' Foscari Venezia)  
Stranieri in scena

11. Fabrizio BORIN (Università Ca' Foscari Venezia)

Ma diverso da chi? La paura dello straniero al cinema

12. Giorgio BRIANESE (Università Ca' Foscari Venezia)  
«Comuni sono le cose degli amici»: filosofia dello straniero

13. Pietro BASSO (Università Ca' Foscari Venezia)  
Sul razzismo dottrinale europeo

14. Giuseppe GOISIS (Università Ca' Foscari Venezia)  
Multicultura, alterità, ospitalità. Considerazioni sull'Altro e sull'Altro dell'Altro

15. Alberto CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)  
Xenia epica, ovvero le regole della civiltà

### 32. L'INTELLIGENZA DEL LATINO

GIULIA REGOLIOSI – MARCO RICUCCI (curr.), *L'intelligenza del latino: prassi, riflessioni, esperienze nell'insegnamento del latino alle medie. Con la prefazione di Emanuela Andreoni Fontecedro. Editrice Salentina, Lecce 2018, E. 10 (ISBN 978-88-31964-02-9).*

#### INDICE GENERALE

Prefazione Emanuela Andreoni Fontecedro pag. 3

Introduzione - Il latino agile e flessibile nella scuola media Marco Ricucci pag. 5

Il latino nella "scuola media". Note di pedagogia dell'antico Elsa M. Bruni pag. 21

Latino e didattica per competenze: il nuovo "piano di studio" in Ticino (Svizzera) fra sfide e opportunità Nicodemo Cannavò pag. 49

Latin at key Stage 3. L'insegnamento del latino nella fascia d'età 11-14 anni nel Regno Unito. Federica Daniele pag. 69

In origine fu l'idea delle intelligenze multiple: spunti per affrontare il concetto di caso e i complementi di luogo Michela Anita Pelizzari pag. 97

"Mitica Grecia": una proposta per la classe prima della scuola secondaria di primo grado Fabiana Sarcuno pag. 117

L'acquisizione lessicale: strategie e approcci nell'innovazione delle lingue classiche Giampiero Ruggiero pag. 127

Un pó di storia, un pó di riflessione (o conclusioni?) Giulia Regoliosi pag. 137

Nota biografica degli autori dei contributi pag. 143

### 33. IL FONDO INEDITO DI R. MARICHAL

Da: Maria Chiara SCAPPATICCIO (mariachiara.scappaticcio@unina.it)

MARIA CHIARA SCAPPATICCIO (cur.), *Per i testi latini: Prime riflessioni sul fondo inedito di Robert Marichal, Brepols (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca, 17), Turnhout 2018, E. 95 (ISBN 978-2-503-57590-2).*

- M. C. Scappaticcio, Per i testi latini: un paleografo per gli storici della lingua, della letteratura e della cultura latina
- T. Dorandi, L'archivio di Robert Marichal, o la paleografia quale scienza dello spirito
- V. Piano, Dell'importanza di un progetto rimasto incompiuto: Robert Marichal e i papiri latini della biblioteca di Ercolano
- G. Del Mastro, Marcello Gigante e Robert Marichal. La vicenda dei P.Herc.Paris. 1 e 2
- D. Internullo, Robert Marichal e i suoi interlocutori all'opera. Spunti dai carteggi
- M. Smith & P.-Y. Lambert, Robert Marichal et les graffites muraux du Latium et de Campanie
- G. Iovine, Marichal's African archive (1964-1992) and a new ostrakon from Vandal Gafsa
- O. Salati, Per una storia del lessico militare latino. Il contributo di papiri e ostraka nelle carte di Robert Marichal
- O. Valencia, Archives de Robert Marichal: inventaire et numérisation
- Riferimenti bibliografici
- A. Bernini, Bibliografia di Robert Marichal
- Tabulae

---

#### 34. PLAUTO: PSEUDOLO

PLAUTO, Pseudolo (Saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di Ortensio CELESTE, con un saggio di Pierre LAURENS e un contributo di Priscilla FABBRI), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2018, E. 10 (ISBN 978-88-18-03280-2).

---

#### 35. AMMINISTRAZIONE ITALIA ROMANA DAL I A.C. AL III D.C.

DAVIDE FAORO (cur.), L'amministrazione dell'Italia romana dal I secolo a.C. al III secolo d.C., Mondadori Education-Le Monnier Università (Fondamenti), Milano 2018, E. 19 (ISBN 9788800748056).

Nota del curatore; Prefazione; Sigle; I. Roma: 1. Il principe e Roma; 2. Il Senato e le magistrature; 3. L'amministrazione di quartiere; 4. I sacerdoti pubblici e il culto imperiale a Roma; 5. Il personale ausiliario al servizio dei magistrati e dei sacerdoti a Roma; II. L'Italia: 1. Il principe, il Senato e l'Italia; 2. Le città; Indice dei nomi; Indice analitico; Indice delle fonti.

Contributi di: Davide Faoro, Camilla Campedelli, Alberto Dalla Rosa, Franco Luciani, Antonio Pistellato.

---

#### 36. D. MANTOVANI: LES JURISTES ÉCRIVAINS DE LA ROME ANTIQUE

DARIO MANTOVANI, Les Juristes écrivains de la Rome antique. Les œuvres des juristes comme littérature, Les Belles Lettres (Docet omnia, 3), Paris 2018,

E. 21 (ISBN 9782251448138).

Avant-propos

Avertissement

Chapitre I : Existait-il une "littérature" juridique romaine ? La réponse des lecteurs

Chapitre II : Le juriste "philosophe"

Chapitre III : Le juriste "historien"

Chapitre IV : Le juriste "enseignant"

Epilogue

Appendice 1 : Le paratexte dans les œuvres des juristes romains

Appendice 2 : Le mot species et l'artisanat linguistique des juristes

Bibliographie

Index des auteurs modernes

Index des sources

---

### 37. E. GIUSTI: CARTHAGE IN VIRGIL'S AENEID

ELENA GIUSTI, *Carthage in Virgil's Aeneid. Staging the Enemy under Augustus*, Cambridge University Press (Cambridge Classical Studies), Cambridge 2018, £ 75 (ISBN 9781108416801).

Introduction: tractatio, re-tractatio, revisionist history

1. Carthaginian constructions, since the Middle Republic
2. Polarity and analogy in Virgil's Carthage
3. Virgil's revisionist Epic and Livy's revisionist history
4. Virgil's Punic/Civil Wars as unspeakable

Conclusion: all the perfumes of Arabia.

---

### 38. C. FORMICOLA: II EDIZIONE OVIDIO. EPISTULAE EX PONTO LIBRO III

PUBLIO OVIDIO NASONE, *Epistulae ex Ponto. Libro III*, introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Crescenzo FORMICOLA, 2<sup>a</sup> edizione riveduta e corretta, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Vichiana, 1), Pisa-Roma 2018, E. 58 (ISBN 978-88-6227-945-1).

Premessa. Introduzione: Il canto del cigno castrio: Destini di uccelli.

Lamenti e canti primi e ultimi: tra prequel e sequel; Nuova poesia nuova e personalizzazione del mito archetipale; I destinatari di P. III; L'apparato critico. Epistola III 1: Uxori - All'onestà, moglie, aggiungi il coraggio di chiedere; Testo - Traduzione; Commento. Epistola III 2: Cottae Maximo - Cotta, anche i barbari sanno apprezzare l'amicizia. Prudente, non cattivo, chi abbandona!; Testo - Traduzione; Commento. Epistola III 3: Fabio Maximo -

Fabio, ho 'visto' Cupido; al suo aiuto s'aggiunga il tuo; Testo - Traduzione; Commento. Epistola III 4: Rufino - Canti di trionfo ed ispirazione poetica. C'è un 'dio' nel cuore e nella voce dell'esule; Testo - Traduzione; Commento. Epistola III 5: Cottae Maximo - Elogio dell'eloquenza; Testo - Traduzione; Commento. Epistola III 6: Ad amicum celato nomine - Maledetto anonimato! Non giova, soprattutto al Cesare; Testo - Traduzione; Commento. Epistola III 7: Ad amicos - Sperare è vano; morire nelle acque eusine: questo il destino finale; Testo - Traduzione; Commento. Epistola III 8: Maximo - Bigliettino per un dono modesto; Testo - Traduzione. Commento. Epistola III 9: Bruto - Epilogo. Autodifesa dell'Autore. Il manifesto della poesia esilica; Testo - Traduzione; Commento. Bibliografia. Indice dei luoghi citati. Indice degli autori moderni.

-----

### 39. METAMORFOSI DI METAMORFOSI

GRAZIA MARIA MASSELLI – FRANCESCA SIVO (curr.), *Metamorfosi di metamorfosi - Atti del Convegno (28-29 settembre 2017), Il Castello Edizioni (Echo, 30), Campobasso-Foggia 2018, E. 25 (ISBN 978-88-6572-209-1).*

- Prefazione di Giovanni Cipriani
  - Ovidio a Tomi: metamorfosi negate e metamorfosi riuscite di Paolo Fedeli
  - Eroine del mito e giochi di parole: varianti e metamorfosi di Grazia Maria Masselli
  - Miti e mitografi ovidiani di Concetta Longobardi
  - Non dicit verum, sed dicit Grecia mirum, Et latet in Grecis gratia ficticiis. Baudri di Bourgueil e la mitologia di Francesca Sivo
  - Ovidio nelle Glosule super Lucanum di Arnolfo d'Orléans di Paolo Esposito
  - Narrazioni metamorfiche nelle Eclogae del Pontano fra ricezione ovidiana e rielaborazione metaletteraria di Carmela Vera Tufano
  - Ariosto e Ovidio: memoria della poesia e follia d'amore di Matteo Palumbo
  - Metamorfosi delle Metamorfosi di Ovidio nella letteratura spagnola di Vicente Cristóbal
  - Ovidio "poeta della trasfigurazione": miti e metamorfosi di Marisa Squillante
  - Tra Oriente e Occidente. Metamorfosi di Ovidio in Oppio per Ovidio di Yoko Tawada di Lucia Perrone Capano
  - La farfalla e le Idi di marzo di Dalila D'Alfonso
- 

### 40. L. SCOLARI: DONI FUNESTI

LAVINIA SCOLARI, *Doni funesti. Miti di scambi pericolosi nella letteratura latina, Edizioni ETS (Testi e studi di cultura classica, 72), Pisa 2018, E. 24 (ISBN 9788846752598).*

Ringraziamenti 9

Introduzione. La polisemia del dono 11

Capitolo primo

Erifile e la collana di Armonia 19

1. Il racconto greco di Erifile 19
  - 1.1. Erifile e i Sette e a Tebe 20
  - 1.2. Gli Epigoni e il secondo tradimento di Erifile 26
  - 1.3. La collana di Armonia 27
  - 1.4. Compagne nell'Ade: spiegare Omero con Virgilio (e Servio) 30
2. Erifile a Roma 35
  - 2.1. Cupiditas, avaritia e tradimento: un'introduzione all'Erifile romana 35
  - 2.2. L'aviditas e la levitas: la riscrittura elegiaca di Erifile 37
  - 2.3. Il racconto di Tarpea e la versione di Properzio 42
  - 2.4. Gli scelerata munera di Scilla (e il maestro dei Falisci) 47
3. Erifile e la collana di Armonia nella Tebaide di Stazio 53
  - 3.1. Harmoniae dotale decus: la creazione della collana e la cintura di Venere 53
  - 3.2. L'oro fatale entra dalla porta: la perfida coniunx e la collana maledetta 61
  - 3.3. La scomparsa di Anfiarao e la poena nefandae coniugis 66
4. La collana di Armonia da Callioe al tempio di Delfi 69
  - 4.1. Fatale poposcerit aurum: Callioe, Alcmeone e l'ἀλάστωρ di Erifile 69
  - 4.2. Il sacco di Delfi e la maledizione della collana 73
5. Oggetti inalienabili, donatarie perfidae e oro fatale: alcune conclusioni 75

## Capitolo secondo

“Qualunque cosa vorrai”: miti di fides, promesse e doni fatali 79

1. Semele 79
  - 1.1. Il racconto greco di Semele e i dona nocentia di Stazio 79
  - 1.2. Il munus sine nomine di Semele in Ovidio 82
2. Questione di Fides 91
3. La promessa e il pegno: il caso di Numa Pompilio e Giove 96
4. La fides “parentale”: quando il dono del dio è un dono paterno 102
  - 4.1. Febo e Fetonte: pignora certa, prova di paternità e un munus funestum 102
  - 4.2. Promissa non utilia e perseverantia negandi: tra Cicerone e Seneca 115
  - 4.3. La promessa di Nettuno secondo Cicerone 121
  - 4.4. Nettuno e Teseo: dalla ἀρά di Euripide al donum triste di Seneca 122
5. Il dono del tocco magico 131
  - 5.1 Bacco e Mida nelle Metamorfosi di Ovidio 131
  - 5.2. Un racconto a lieto fine 136
  - 5.3. Maiora fideque munera: Bacco e le figlie di Anio 139
6. Il dono pericoloso e la fides Augusta in filigrana: alcune conclusioni 141

## Capitolo terzo

Donne che donano 145

1. I doni di Medea 146
  - 1.1. L'inganno ad Apsirto, il peplo di Ipsipile 146
  - 1.2. Un dono per Esone e uno per Pelia 148
  - 1.3. Merita contempsit mea: inversione di legame 156
  - 1.4. I doni nuziali per Creusa 160
2. Il dono del nemico 168
3. I doni di Deianira 170

- 3.1. “E mi ripaga così?”. L’invisa paelex e la sposa legittima 170  
 3.2. Il dono di Nesso 178  
 3.3. Il dono di Deianira in Grecia 186  
 3.4. Il dono di Deianira a Roma 191  
 4. I doni di Didone 204

Conclusioni 211

Bibliografia 217

Indice degli autori moderni 239

---

#### 41. AUGUSTO DOPO IL BIMILLENARIO

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

SIMONETTA SEGENNI (cur.), *Augusto dopo il bimillenario. Un bilancio*, Mondadori Education – Le Monnier Università, Milano 2018, E. 32 (ISBN 9788800749053).

Introduzione, di S. Segenni; *Le Res Gestae di Augusto: questioni aperte*, di A. Marcone; *Le Res Gestae nel dibattito contemporaneo: un bilancio*, di P. Arena; *Il testo in greco delle Res Gestae Divi Augusti. Una riflessione sul lessico del potere*, di C. d'Aloja; *Sallustio e Ottaviano*, di G. Zecchini; *Cicerone nei Commentarii di Augusto*, di L. Canfora; *Augusto e i suoi poeti: il caso Tibullo*, di M. Gioseffi; *Augusto in Plutarco*, di F. Santangelo; *Gli anni 4-9 d.C.: riforme e crisi alla fine dell'epoca augustea*, di A. Dalla Rosa; *I meccanismi elettorali in età augustea nella narrazione di Cassio Dione*, di F. Russo; *La refondation de Rome par Octavien/Auguste. Fiction et invention à la naissance du régime impérial*, di J. Scheid; *Consilium coercendi intra terminos imperii: Motivationswandel in der augusteischen Expansionspolitik?*, di W. Eck; *Augusto e la pacatio della Cirenaica*, di S. Struffolino; *Augusto, Crasso e gli spolia opima*, di D. Redaelli; *La pietas al tempo di Augusto. Tra sentimento e diritto*, di L. Gagliardi; *Dopo Ottaviano: la Azia di Augusto*, di F. Rohr Vio; *Iulia Augusta: Livia dopo Augusto*, di F. Cenerini; *Augusto, optimus princeps? Una nuova proposta per CIL, XI 3517*, di G. Bianchini e G.L. Gregori; *Tiberio costruttore per Augusto*, di F. Slavazzi; *Augusto e i catasti d'Italia*, di L. Maganzani; *L'Italia diventa augustea*, di S. Segenni; *L'aristocratie augustéenne de Ronald Syme: un acteur politique?*, di F. Hurlet; *Lecture della Roman Revolution di Ronald Syme*, di L. Fezzi; *Rostovtzeff, Augusto e La nascita dell'Impero romano*, di P.G. Michelotto; *L'immagine di Augusto ne La nascita dell'Impero romano di M.I. Rostovtzeff*, di M. Bellomo; *Ottaviano e il cinema: storia di un non protagonista*, di M. Ravallese; *Bibliografia; Indice dei nomi*.

---

#### 42. R. CRISTOFOLI: CALIGOLA

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

ROBERTO CRISTOFOLI, *Caligola. Una breve vita nella competizione politica*

(anni 12-41 d.C.), Le Monnier Università (STUSMA 9), Firenze 2018, E. 18 (ISBN 978-88-0074911-4).

Premessa; 1. Caligola e Germanico; 2. Tiberio, Seiano e le partes Agrippinae; 3. La trama contro il tessitore di trame; 4. Caligola a Capri; 5. Il nuovo imperatore e il circolo dei familiari; 6. La svolta politica di Caligola; 7. La resa dei conti nella sua Germania; 8. La divina maiestas dell'ultimo Caligola; 9. «Io vivo ancora»; Conclusioni; Bibliografia; Indice dei nomi.

-----

#### 43. F.R. BERNO: SENECA. DE CONSTANTIA SAPIENTIS

L. ANNAEI SENECAE De constantia sapientis. La fermezza del saggio (a cura di Francesca Romana BERNO), Paolo Loffredo Editore (Studi Latini, 92), Napoli 2018, E. 24,50 (ISBN 978-88-99306-85-4).

Introduzione 7  
 Titolo e fonti 7  
 Datazione 10  
 Destinatario 15  
 Struttura, contenuti, interpretazione 16  
 Confronti tematici: i loci de indignatione e il De ira 20  
 Lingua e stile 22  
 Cenni su fortuna e storia del testo 26  
 Nota al testo 31  
 Testo e traduzione 34  
 Commento 73  
 Riferimenti bibliografici 229  
 Indice dei luoghi notevoli 247  
 Indice delle cose notevoli 253

-----

#### 44. L. SCOLARI: "BENEFICIUM" E "INIURIA" NEL "DE BENEFICIIS" DI SENECA

LAVINIA SCOLARI, "Beneficium" e "iniuria". Rappresentazioni del dono e dell'offesa nel "De beneficiis" di Seneca, Palumbo Editore (Biblioteca di ClassicoContemporaneo, 7), Palermo 2018 (ISBN 978886889504-4).

Ringraziamenti  
 Premessa  
 Cap. I  
 Dono e beneficium  
 1. Modelli teorici e categorie culturali del dono  
 2. Le parole del beneficium e le parole del dono tra Grecia e Roma  
 2.1. Generosità e benevolenza in Aristotele: un'introduzione  
 2.2. Beneficium e officium: definizioni operative  
 2.3. Le parole del dono tra Grecia e Roma  
 2.4. Munus  
 2.5. La gratitudine: χάρις e gratia  
 3. Rappresentazione del beneficium in Seneca

- 3.1. «Che cos'è dunque un beneficio?»: la definizione senecana
- 3.2. Electio e iudicium: criteri di valutazione nella prassi dei benefici
- 3.3. Il proposito del beneficio: piacere e utilità
- 3.4. Res inter animos geritur: i due livelli del beneficium
4. Dare, ricevere, ricambiare: fasi e attori del beneficium in Seneca
  - 4.1. «Diamo così come vorremmo ricevere»
  - 4.2. Prontezza e opportunitas, volontà e dimenticanza: come rendere gratissimum un beneficium
  - 4.3. Il ritratto del beneficiario ideale: il modello dell'inops e quello del locuples
  - 4.4. «Da chi dunque accetteremo un beneficio?»: un'inversione di prospettiva
  - 4.5. «Come accetteremo?»
  - 4.6. Reddere o referre gratiam? Il linguaggio del contraccambio
  - 4.7. Beneficium grate accipere: forme del contraccambio e tipologie di grati viri
  - 4.8. Eschine e il dono di sé
5. Beneficium commune vinculum est
  - 5.1. Il beneficio tra amicitia, debito e "valore di legame"
  - 5.2. Il modello "critico" delle Grazie come figure di legame

## Cap. II

### Iniuria e vendetta

1. Modelli teorici e categorie culturali dell'offesa
  - 1.1. La reciprocità negativa
  - 1.2. La vendetta nell'antropologia contemporanea
2. Lessico e rappresentazione di offesa e vendetta nella cultura greca
  - 2.1. Le parole dell'offesa nella cultura greca: l'analisi di Aristotele
    - 2.1.1. L' ἀδικία
    - 2.1.2. Le tre forme del disdegno: καταφρόνησις, ἐπηρειασμός e ὕβρις
  - 2.2. Le parole della vendetta nella cultura greca
3. Lessico e rappresentazione dell'offesa nella cultura romana
  - 3.1. Iniuria
  - 3.2. Ancora sull'iniuria: forme di ingiustizia e offesa in Cicerone
  - 3.3. Malevolentia e malevolus
  - 3.4. Maleficium
  - 3.5. Maleficium e vis malefica in Plinio il Vecchio
  - 3.6. Maleficium o iniuria?
  - 3.7. Offensio, ignominia, contumelia
4. Lessico e rappresentazione della vendetta nella cultura romana
  - 4.1. Esempi di legittima vendetta a Roma
  - 4.2. Le parole della vendetta: ultio e vindicta
5. Dall'iniuria alla ultio: forme di reciprocità negativa in Seneca
  - 5.1. Iniuria e contumelia
  - 5.2. Il ruolo della voluntas nella vendetta
  - 5.3. Dall'ira alla ultio
  - 5.4. Irasci pro suis: pietas o infirmitas?
  - 5.5. I rimedi all'offesa: vendetta, sopportazione, prevenzione
  - 5.6. Iniuria: vir bonus e vir malus a confronto
  - 5.7. La soluzione etica del perdono
  - 5.8. Ricambiare le offese: per una teoria della vendetta in Medea e Thyestes

### Cap. III

#### Beneficium e iniuria:

#### Confronto e intersezione di due dinamiche di reciprocità

1. Comparare il beneficium e l'iniuria
    - 1.1. Inter se contraria
    - 1.2. Dedisti beneficium, iniuriam postea fecisti
  2. Il beneficio tra contumelia e ignominia
    - 2.1. Dare contumeliose
    - 2.2. La contumeliosa admonitio
    - 2.3. Donare ignominiae causa
  - 3 Beneficia nocitura: quando negare o non accettare il beneficio
    - 3.1. Beneficia nocitura impetrantibus
    - 3.2. Beneficia danti nocitura
    - 3.3. La questione del reddere nociturum: una precisazione
  4. Altre modalità disfunzionali del dare
    - 4.1. Male dare e male conlocare
    - 4.2. Nocendo sanavit: disfunzionalità dell'intenzione
    - 4.3. Corrumperere beneficia e pessime loqui
    - 4.4. Beneficium superbe datum
  5. Multa sunt genera ingratorum: per un'antropologia dell'ingratitude
    - 5.1. Lo stultus e il malus
    - 5.2. Una sola colpa, molteplici tipologie umane
    - 5.3. Quid maxime faciat ingratos: la superbia
    - 5.4. L'attenzione disfunzionale sui bona futura: aviditas, avaritia e cupiditas
    - 5.5. L'attenzione disfunzionale sull'altro: invidia
    - 5.6. Caput ingratum: riscrivere l'ingratitude nella tragedia di Medea
- Conclusioni  
Bibliografia

Il volume è disponibile in open access, previa registrazione al sito, al link:

<https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/biblioteca/170-vol-7-beneficium-e-iniuria-rappresentazioni-del-dono-e-dell-offesa-nel-de-beneficiis-di-seneca/379-beneficium-e-iniuria-rappresentazioni-del-dono-e-dell-offesa-nel-de-beneficiis-di-seneca>

-----

#### 45. SENECA: EPISTOLA 124. TRADUZIONE COOPERATIVA E COMMENTO

Da: PIETRO LI CAUSI (pietrolicausi@gmail.com)

Il sito <https://epistula124.wordpress.com/> ospita la traduzione e il commento cooperativi dell'Epistula ad Lucilium 124 di Seneca.

Autori del commento e della traduzione sono gli alunni della classe V L del Liceo Scientifico "S. Cannizzaro" di Palermo (a. s. 2017-18) coordinati dal prof. Pietro Li Causi.

-----

#### 46. G. CIPRIANI - G.M. MASSELLI: SENECA. FEDRA

SENECA, Fedra (Saggio Introduttivo di Giovanni CIPRIANI e Grazia Maria MASSELLI, traduzione di Giovanni CIPRIANI, appendice di Giuseppe ARRIVO), Rusconi Libri (Classici greci latini), Santarcangelo di Romagna 2018, E. 13 (ISBN 9788818032727).

-----

#### 47. A.J. WOODMAN: THE ANNALS OF TACITUS: BOOK IV

ANTHONY J. WOODMAN, *The Annals of Tacitus: Book 4*, Cambridge University Press (Cambridge Classical Texts and Commentaries), Cambridge 2018, £ 84,99 (ISBN 9781108419611).

-----

#### 48. L. CAPPONI: LA RIVOLTA EBRAICA SOTTO TRAIANO

LIVIA CAPPONI, *Il mistero del tempio. La rivolta ebraica sotto Traiano*, Salerno Editrice (Piccoli saggi, 61), Roma 2018, E. 14,50 (ISBN 978-88-6973-292-8).

-----

#### 49. A. ASTE: QUINTI SERENI LIBER MEDICINALIS

Quinti Sereni Liber Medicinalis. Traduzione e commento a cura di Antonio ASTE. Prefazione di Manfred CLAUSS, Libellula edizioni (Università & Ricerca), Tricase, E. 14 (ISBN 9788867354382).

-----

#### 50. STUDIES ON DICTYS CRETENSIS AND DARES PHRYGIUS

GRAZIANA BRESCIA – MARIO LENTANO – GIAMPIERO SCAFOGLIO – VALENTINA ZANUSSO

(curr.), *Revival and Revision of the Trojan Myth. Studies on Dictys Cretensis and Dares Phrygius*, Olms (Spudasmata 177), Hildesheim 2018, E. 74 (ISBN 978-3-487-15681-1).

Introduzione 7

Abstracts 13

Parte prima

Dall'originale greco alla ricezione bizantina 21

Alessio Ruta

I nuovi papiri greci di Ditti Cretese e la traduzione latina di Settimio: osservazioni su lingua, stile e "intenzione" letteraria 23

Elisabet Gómez Peinado

The Greek Ephemeris belli Troiani by Dictys Cretensis and its Latin and Byzantine testimonies 53

Giovanni Garbugino

Osservazioni sulle fonti e sulla cronologia di Darete Frigio 77

Mireia Movellán Luis

Elements of internal cohesion in the Ephemeris belli Troiani:

historiography, rhetoric and genealogy 129

Parte seconda

Testo e contesto 149

Silvio Bär

Diktys und Dares vor dem Hintergrund des  
zweitsophistischen Homerrevisionismus 151

Valentin Décloquement

Feintise ludique et non pas leurre. Lire Dictys de Crète  
à la lumière de la παιδεία 177

Parte terza

Modelli, motivi, personaggi 199

Graziana Brescia

La metamorfosi per amore dell'eroe in armis acerrimus.

La fabula di Achille e Polissena in Darete Frigio 201

Mario Lentano

«Che con Amore al fine combatteo».

Achille e Polissena in Darete Frigio e Ditti Cretese 233

Giampiero Scafoglio

Antenore, il traditore 257

Elena Langella

Nuovi eroi nell'epica postomerica: il caso di Neottolemo 287

Valentina Zanusso

Ditti di Creta e il dramma attico:

il sacrificio di Ifigenia e la morte di Aiace 311

Parte quarta

Fortuna medioevale e moderna 351

Thomas Gärtner

Die Liebe Achills zu Polyxena in der mittelalterlichen  
und frühneuzeitlichen Rezeption der Kriegstagebücher 353

Valentina Prosperi

Il Padiglione di Cassandra: miti troiani antichi e moderni  
nell'Orlando Furioso 373

---

## 51. CLAUDIEN: OUVRES. TOME IV BELLES LETTRES

CLAUDIEN, Œuvres. Tome IV, Petits poèmes (texte établi et traduit par  
Jean-Louis CHARLET), Les Belles Lettres (Collection des universités de  
France - Série latine, 420), Paris 2018, E. 55 (ISBN 9782251014814).

---

## 52. NON DOMINI NOSTRI, SED DUCES

GRAZIA MARIA MASSELLI (cur.), Non domini nostri, sed duces. Studi sulla  
ricezione dell'antico, Il Castello Edizioni (Echo, 29), Campobasso-Foggia  
2018, E. 20 (ISBN 978-88-6572-207-7).

Prefazione di Giovanni Cipriani pag. 5

Premessa: Ricevere i classici. Il senso di un(a) fine  
di Giovanni Cipriani 9  
La mixtura dementiae senecana fra traduzione  
e interpretazione (Sen. tranq. 17, 10)  
di Andrea Musio 19  
Il freddo e il 'colpo d'aria'. Noterella  
sulla ricezione manoscritta di Ov. met. 9, 582 e 584  
di Tiziana Ragno 49  
La latinità classica nell'insegnamento e nella  
cultura monastica del sec. XI: il caso esemplare  
di tre fabulae ademariane  
di Andrea Musio 63  
L'auctoritas di Seneca nella polemica letteraria  
petrarchesca (Rer. sen. II, 1)  
di Andrea Musio 93  
I silenzi di Arianna.  
Con una postilla monteverdiana  
di Tiziana Ragno 123  
Tarpea rivisitata. A proposito di Christoph Kuffner  
e della sua riscrittura dell'antico  
di Antonella Tedeschi 179  
Vortit barbare. Antonio Cipollini, la metrica  
barbara e una traduzione ovidiana (1889-)  
di Tiziana Ragno 197

-----

### 53. AGOSTINO: COMMENTI ALLA GENESI

AGOSTINO, *Commenti alla Genesi* (a cura di Giovanni CATAPANO ed Enrico MORO),  
Bompiani (Il pensiero occidentale), Milano 2018, E. 50 (ISBN 9788845298578).

-----

### 54. BESTIARI TARDOANTICHI E MEDIEVALI

FRANCESCO ZAMBON (cur.), *Bestiari tardoantichi e medievali. I testi  
fondamentali della zoologia sacra cristiana*, Bompiani (I classici della  
letteratura europea), Milano 2018, E. 50 (ISBN 9788845295492).

-----

### 55. F. SIVO: IL CARME SU SAN MICHELE DI FLODOARDO DI REIMS

FRANCESCA SIVO, *Il carme su San Michele Arcangelo di Flodoardo di Reims*,  
Edizioni Il Castello (Vestigia, 4), Campobasso-Foggia 2018, E. 20 (ISBN  
9.788.865.722.084).

-----

### 56. F. SIVO: ERO E LEANDRO NELLA VERSIONE DI BAUDRI DE BOURGUEIL

FRANCESCA SIVO, *Follia d'amore. La fabula di Ero e Leandro nella versione di  
Baudri de Bourgueil*, Il Castello Edizioni (Echo, 28), Campobasso-Foggia  
2018, E. 20 (ISBN 978-88-6572-206-0).

Prefazione di Giovanni Cipriani pag. 5  
 Premessa  
 Un amore in balia delle onde.  
 Tra la speranza e l'attesa 9  
 Non dicit verum, sed dicit Grecia mirum, /  
 Et latet in Grecis gratia ficticiis. Baudri de Bourgueil  
 e la mitologia 17  
 La fabula di Ero e Leandro:  
 Baudri de Bourgueil, Carmen 154, vv. 1139-1242 67  
 Testo e traduzione 68  
 Commento 77  
 Bibliografia 163

---

## 57. CITTA' E CAMPAGNA NEL RINASCIMENTO

LUISA SECCHI TARUGI (cur.), Città e campagna nel Rinascimento -Atti del XXVIII Convegno internazionale (Chianciano Terme-Montepulciano, 21-23 luglio 2016), Franco Cesati Editore (Quaderni della Rassegna), Firenze 2018, E. 55 (ISBN 978-88-7667-732-8).

Luisa Secchi Tarugi, Premessa del curatore p. 11  
 Claudio Bevegni, Metropoli, città, campagna: variegata prospettive di vita nell'Umanesimo » 13  
 Adriana De Angelis, Città o campagna? Alla ricerca del luogo ideale di vita nel Rinascimento » 25  
 Manfred Lentzen, Alla ricerca del summum bonum. Vita in campagna e vita in città nella discussione filosofica del Quattrocento e degli inizi del Cinquecento » 39  
 Jean-Louis Charlet, La Grapaldina: une villa trait d'union entre la cité et la campagne » 53  
 Renzo Marzorati, Il borgo di Castiglione Olona rinnovato dal cardinale Branda Castiglioni e descritto da Francesco Pizolpasso in una lettera del gennaio 1432 » 59  
 Stefano Pittaluga, Città e campagna in Leon Battista Alberti » 67  
 Ettore Janulardo, Forme urbane dell'abitare. Note su Leon Battista Alberti » 77  
 Marco Versiero, La natura della città: la Milano di Leonardo, tra Alberti e Francesco di Giorgio » 85  
 Ilaria Pierini, Campagna e città nella Xandra di Cristoforo Landino » 101  
 John Butcher, La dicotomia urbanità-rusticità nell'opera letteraria di Giovanni Pontano » 127  
 Béatrice Charlet-Mesdijan, La confrontation entre cité et campagne dans le Sermonum liber de Tito Strozzi » 137  
 Claudia Corfiati, Le signore della campagna: i travestimenti delle urbes nella bucolica latina del Quattrocento » 155  
 Attilio Grisafi, La città e la campagna. Metafore contrapposte nella commedia

umanistica » 167

Giovanni Rossi, Distinzione di compiti produttivi e ruoli sociali nel  
De institutione Reipublicae (ante 1471) del senese Francesco Patrizi » 179

François Roudaut, Rusticità e urbanità in alcuni enciclopedisti del  
Rinascimento » 201

Franco Buzzi, Città e campagna in Lutero, tra realtà e idealità » 211

Marco Navoni, La città, il suo centro e il suo contado. Il caso di Milano in  
alcune mappe della Biblioteca Ambrosiana dal Medioevo al Rinascimento » 223

Serge Stolf, Il rapporto città-campagna negli scritti utopistici del XVI  
secolo » 241

Alessandra Tarabochia, Marsilio Ficino, un intellettuale tra città e  
campagna » 251

Laura Saccardi, Il Convento domenicano di Santa Maria Novella a Firenze:  
gli hospitia in campagna di un convento in città » 261

Elisabetta Tortelli, I loci amoeni della “brigata medicea” » 275

Luisa Secchi Tarugi, Città e campagna in alcune opere poetiche di Lorenzo  
il Magnifico » 285

Aldo Gennai, L’otium aux champs dans la littérature géorgique française »  
299

Maurizio Pegrari, Città e campagna nel Baldus di Teofilo Folengo » 311

Álvaro Alonso, El encuentro caballero-pastora: algunas constantes formales »  
323

María José Coperías Aguilar, Valladolid, capital del mundo hispano, durante  
la regencia de Juana de Austria (1554-1559) » 339

Mirosław Lenart, «Fuggire in boscaglia oscura». Osservazioni sul contrasto  
tra città e campagna nella Polonia rinascimentale » 351

Alina Nowicka-Jeżowa, L’Alfio oraziano redivivo, ovvero il conflitto tra  
civiltà e natura nella poesia rinascimentale polacca » 363

Gianluca Masi, I primi granduchi di Toscana fra città e campagna. La villa  
di Cerreto Guidi » 377

Anna Laura Puliafito, Retorica di campagna, retorica di città. Qualche  
considerazione » 405

Bruno Lavillatte, Sorciers dans les campagnes, mages des villes: deux  
visions

du monde à la Renaissance » 413

Clara Fossati, Genova dentro e fuori. Ritratti umanistici di una città » 425

Luciano Patetta, Il palazzo e la villa: due progetti per lo stesso patrizio  
nel

Veneto palladiano » 441

Massimo Galtarossa, Dalla “città assediata” alla campagna rifugio.  
La terraferma veneta durante le pesti del 1575-76 e 1630-31 » 453

Roberto Osculati, Città e campagne d’Italia nel commento ai Salmi  
(42-72, Il libro) di Giovanni Battista Folengo » 465

Étienne Wolff, Ville et campagne à la Renaissance d’après le facéties  
italiennes du XVe siècle » 477

Júlia Benavent, María Muñoz, El jardín del Cardenal Granvelle.

Filología y Biología » 487

Anna Maria Andolfato, Alla ricerca della livretta perfetta: un cane da  
caccia

come strumento diplomatico » 495

Ilana Zinguer, Le château de Montaigne » 501

Rocío G. Sumillera, *Descripciones de Londres en el siglo XVI: Brinkelow, Whetstone y Stow* » 511  
Consuelo Picchi, «A l'ombra d'un perlaro su la riviera d'un corrente fiume»: la musica dei colli Euganei e le "belle Iguane" » 523  
Indice dei nomi » 531

-----

## 58. AMBROGIO LEONE'S "DE NOLA", VENICE 1514

Da: Lorenzo MILETTI (lorenzo.miletti@unina.it)

BIANCA DE DIVITIIS, FULVIO LENZO, LORENZO MILETTI (curr.), *Ambrogio Leone's "De Nola", Venice 1514: Humanism and Antiquarian Culture in Renaissance Southern Italy*, Brill ('Brill's Studies in Intellectual History' 284), Leiden – Boston 2018, E. 85 (ISBN 978-90-04-37577-2).

Acknowledgements, p. IX

List of Illustrations, p. X

Introduction, p. 1

Bianca de Divitiis, Fulvio Lenzo, Lorenzo Miletta

1 *Ambrogio Leone's De Nola as a Renaissance Work: Purposes, Structure, Genre, and Sources*, p. 11

Lorenzo Miletta

2 *Leone's Antiquarian Method and the Reconstruction of Ancient Nola*, p. 45

Bianca de Divitiis, Fulvio Lenzo

3 *The Four Engravings. Between Word and Image*, p. 59

Fulvio Lenzo

4 *Architecture and Nobility: The Descriptions of Buildings in the "De Nola"*, p. 81

Bianca de Divitiis

5 *Ambrogio Leone and the Visual Arts*, p. 103

Fernando Loffredo

6 *A Civic Duty: The Construction of the Nolan Memory*, p. 122

Giuliana Vitale

7 *The Elegance of the Past: Descriptions of Rituals, Ceremonies and Festivals in Nola*, p. 138

Eugenio Imbriani

8 *A Bibliographical Note on Ambrogio Leone's "De Nola" (1514)*, p. 156

Stephen Parkin

Appendix of Texts, p. 163

ed. by Lorenzo Miletto

Illustration Section, p. 171

Bibliography, p. 218

Index of Names, p. 247

-----

## 59. L. CANFORA: LA SCOPA DI DON ABBONDIO

LUCIANO CANFORA, *La scopa di don Abbondio. Il moto violento della storia*, Laterza (I Robinson / Letture), Roma-Bari 2018, E. 12 (ISBN 9788858133255).

Il moto storico 3

1. «Un fascismo americano»  
e la «Fortezza Europa» 7

2. La spirale del fascismo 13

3. Fraternità 21

4. Censeo ex ore tuo 25

5. Ma chi l'ha detto

che la schiavitù è finita? 29

6. Eurocentrismo 35

7. La «rivoluzione» 43

8. Che fine fecero gli «impazienti» 55

9. Sessantotto 59

10. Come l'«oppio dei popoli»  
divenne «deista» 63

11. Alfabetizzazione come  
«talpa della storia» 67

Appendici

1. Palmiro Togliatti:  
i pregi del riformismo 75

2. Pietro Nenni:  
le certezze di Yu Kung 81

3. Thomas Mann:  
il fascismo americano 83

4. Il «fascismo finanziario» 95

-----

## 60. SAPERI UMANISTICI NELLA CONTEMPORANEITA'

GIOVANNI SAMPINO – FRANCESCO SCAGLIONE (curr.), *Saperi Umanistici nella Contemporaneità*, Atti del Convegno Internazionale dei dottorandi (17-18 settembre 2015 – Università degli Studi di Palermo), La Biblioteca di ClassicoContemporaneo 6, Palermo 2018

GIOVANNI SAMPINO – FRANCESCO SCAGLIONE

Introduzione

ROSA ARGENZIANO

Un piccolo “enigma” tra le carte italiane di Jan Brueghel il Vecchio:  
una ricetta per la doratura delle cornici

IULIA COSMA

La monografia traduttiva e la ricerca traduttologica

ELENA D'AVENIA

Parole e mestieri: alcune considerazioni dall'esperienza dell'Atlante Linguistico della Sicilia (ALS)

MARIA MARRA

Il corallo e la sua lavorazione nella percezione dei parlanti di Torre del Greco

BICH NGOC PHAM

Acquisizione dell'affricata postalveolare sorda in italiano L2: il caso degli apprendenti vietnamiti

MATTEO RIVOIRA

Parole e territorio. Per la condivisione dei risultati della ricerca dialettologica

FRANCESCO SCAGLIONE

“Lavorare” il dato linguistico: prospettive e limiti. Alcune considerazioni dall'esperienza dell'Atlante Linguistico della Sicilia (ALS)

JAANA HELENA SIMPANEN

On ethics in language testing for adult migrants.

Storytelling as an evaluatee-centered assessment technique?

VIVIEN TIZER

Il successo è nel nome? Il ruolo dei marchionimi nel marketing

FRANCESCO VILLONE

Tra micro e macro aree: Elementi linguistici ed extra-linguistici nel case study

Avigliano alla luce dei dati dell'Atlante Linguistico della Basilicata (A.L.Ba)

SALVATORE ARCIDIACONO

While (humanities && technology) {learn(); research(); work();}.

Ripensare le scienze umane attraverso le tecnologie digitali

LIBORIO BARBARINO

Sbarbaro in Pavese: le parole della poesia

EDOARDO CAMASSA

Nella merce fino al collo: una lettura di «Superwoobinda»

CLAUDIA CANTALE

La democratizzazione della conoscenza. Archivi e Musei digitali

ANTONIO DE CARO

Oratio cohaereat sibi (Quint. Inst. Orat. 7 pr. 3).

Alcune riflessioni su linguistica testuale e didattica delle lingue antiche

VALENTINA DI STEFANO

«Dall'Antologia palatina» di Salvatore Quasimodo: tra labor limae e affinità poetica

GIOVANNI INGARAO

La 'curiosità' degli antichi e il fanatismo dei moderni. Una nota sull'universo religioso erodoteo

PAOLA ITALIA

Filologia d'autore digitale e multidisciplinare. Dall'Authorship alla Fotonica

ROSA LORITO

L'Epigrafia latina e i database online

CHIARA NATOLI

Leopardi revisited. Il poeta personaggio, tra biografia narrativa e

invenzione romanzesca

GIORGIA RIMONDI – MARCO VERONESE

Verso un'interazione dei saperi. Problemi e prospettive transdisciplinari

In open access al link:

[https://www.classicocontemporaneo.eu/PDF/Indice\\_Atti\\_Saperi.pdf](https://www.classicocontemporaneo.eu/PDF/Indice_Atti_Saperi.pdf)

#### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

#### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti

volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO  
LE ORE 13 DI SABATO 6 OTTOBRE 2018.**