

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 16 DICEMBRE 2017

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, formula a ogni lettore i migliori auguri di buon Natale e di sereno Anno nuovo.

Il prossimo numero sarà diffuso a partire da domenica 14 gennaio 2018: pertanto le comunicazioni dovranno pervenire entro e non oltre le ore 13 di sabato 13 gennaio.

Si ricorda ancora una volta che la diffusione del Notiziario, a causa dell'alto numero di iscritti, è distribuita nell'arco di più giornate.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. MOSTRA: VEDERE L'INVISIBILE. LUCREZIO NELL'ARTE CONTEMPORANEA (BOLOGNA)
2. LIBRI GRECI A VENEZIA PER MARIO VITTI
3. SEMINARIO DI A. STRAMAGLIA (PISA NORMALE)
4. CONFERENZA DI P. RADICI COLACE (MILAZZO)
5. NOMS DE DIEUX (TOULOUSE)
6. SEMINARI DI G. SALANITRO (CATANIA)
7. GRAZIANO ARRIGHETTI E LA PRODUZIONE LETTERARIA DEI GRECI (PISA E PISA NORMALE)
8. UNA FESTA PER GIUSTO PICONE (PALERMO)
9. JORNADES INTERNACIONALS EN HONOR DE CARLES MIRALLES (BARCELONA)
10. NEUE PERSPEKTIVEN AUF CICEROS "DE NATURA DEORUM" (ERLANGEN/NÜRNBERG)
11. INCONTRI SEMINARIALI - PROGETTO PLATINUM (NAPOLI)
12. CFP: TZETZES (VENEZIA)

13. VII CERTAMEN "CONCETTO MARCHESI" (CATANIA)
14. 12th TRENDS IN CLASSICS INTERNATIONAL CONFERENCE (THESSALONIKI)
15. CENSIMENTO DEGLI ARCHIVI DI CALCHI EPIGRAFICI (VENEZIA)
16. PUBBLICAZIONE VIDEO INTERVENTI I CONVEGNO "THE FORGOTTEN THEATRE" (TORINO)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 47/2, 2017
2. COMMENTARIA CLASSICA 4, 2017
3. GAÏA 20, 2017
4. KERNOS 30, 2017
5. LEXIS 35, 2017
6. LINGUE ANTICHE E MODERNE 6, 2017
7. PAIDEIA 72, 2017
8. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 6 n.s., 2017
9. POLITICA ANTICA 7, 2017
10. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 117/3, 2017
11. SOTTOSCRIZIONE VOLUME PER FRANCO LONGONI
12. POESIA E PROSA DI ETA' ELLENISTICA PER ROBERTO PRETAGOSTINI
13. LA MEDIAZIONE NELLA GRECIA ANTICA
14. AGONI POETICO-MUSICALI: I PYTHIA DI DELFI
15. L. PUCCI: MITI E TRADIZIONI SU ORESTE
16. ERACLE IN SICILIA
17. ARCHILOCO: TESTIMONIANZE E FRAMMENTI
18. G. CASTRUCCI: NUTRICI E PEDAGOGHI SULLA SCENA ATTICA
19. STRATTIDE: TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

20. E. LELLI: TEOCRITO E LE ORIGINI POPOLARI DELLA POESIA BUCOLICA
21. M. DERIU: ARCHETIPI NEI DIALOGHI DI LUCIANO
22. A. CAPANO: ELIO ARISTIDE E LE "MELETAI I E II" AI TEBANI
23. A. TESSIER: NUOVA EDIZIONE DEL TRATTATO METRICO ANONIMO DAL VAT. GR. 896
24. TEODORETO DI CIRRO: COMMENTO ALLE LETTERE DI PAOLO
25. THE PEOPLES OF ANCIENT ITALY
26. M. TARENTI VARRONIS: DE LINGUA LATINA IX
27. HORACE AND SENECA
28. P. BUONGIORNO: CLAUDIO. IL PRINCIPE INATTESO
29. SCAVI NELL'AREA DELLA VILLA DI TEODORICO A GALEATA
30. F. TRONCARELLI: BOEZIO E LA MEMORIA DEL SAPERE NELL'ALTO MEDIOEVO
31. L. GUALDO ROSA: LA PAIDEIA DEGLI UMANISTI
32. GLI ANTICHIISTI E LA GRANDE GUERRA

A. EVENTI

[1] MOSTRA: VEDERE L'INVISIBILE. LUCREZIO NELL'ARTE CONTEMPORANEA (BOLOGNA)

Da: Daniele PELLACANI (daniele.pellacani@unibo.it)

Mostra "Vedere l'invisibile. Lucrezio nell'arte contemporanea" (Bologna, Biblioteca Universitaria - Museo di Palazzo Poggi, dal 21.11.2017 al 14.01.2018)

La mostra, ospitata nei locali della Biblioteca Universitaria di Bologna e di Palazzo Poggi, si concentra sulla ricezione di Lucrezio nell'arte e nell'immaginario contemporanei.

Il percorso espositivo esamina i diversi modi in cui artisti e scrittori hanno reagito alla lettura del poema. Oltre alle edizioni illustrate e ai libri d'artista (tra cui i lavori di Saetti, Maccari, Valenti, Della Torre, Napoleone, Dirnaichner), sono esposte opere e installazioni di artisti contemporanei (Baj, Cavaliere, Paolini, Kaufmann), nonché alcune importanti traduzioni poetiche (Ungaretti, Sanguineti, Orelli, De Angelis).

Bologna, via Zamboni 35 - ingresso libero

Orario di visita: martedì-venerdì 10:00-16:00; sabato-domenica: 10:00-18:00

Per maggiori informazioni

<https://eventi.unibo.it/riscoperta-lucrezio/mostra-vedere-invisibile>

[2] LIBRI GRECI A VENEZIA PER MARIO VITTI

Da: Caterina CARPINATO (carpinat@unive.it)

Libri greci a Venezia (2): una biblioteca d'autore. Giornata di studi in onore di Mario Vitti

SABATO 16.12.2017 Università Ca' Foscari Venezia CFZ, Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392

ore 9,30 Saluti istituzionali Georgios Plumidis, Direttore Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia

Presiede: Maurizio Messina, Direttore Biblioteca Nazionale Marciana

ore 9,50 Kostas Staikos, storico del libro, L'encomio di Zacharias Kalliergis a Markos Musuros nelle Odi di Pindaro del 1515

ore 10,10 Dimitris Arvanitakis, Museo Benaki di Atene: Ugo Foscolo, 1827: Il silenzio di Kalvos e la parola di Solomòs

ore 10,30 Evripidis Garandoudis, Università di Atene: L'edizione di tutte le opere e una nuova edizione delle Odi di Andreas Kalvos

ore 11 pausa caffè

Presiede: Lucia Marcheselli Loukas

ore 11,30 Paola M. Minucci, Sapienza, Università di Roma: Vitti e la poesia neogreca del '900

ore 11,50 Christos Bintoudis, Sapienza, Università di Roma: L'intervento di un italiano nella storia delle lettere greche: il giovane Vitti

ore 12,10 Sophia Hiniadou Cambanis, Responsabile Affari Culturali della Presidenza della Repubblica Ellenica, Il contributo di Mario Vitti alla storia della letteratura neogreca

ore 12,30 interventi e conclusioni (Caterina Carpinato)

ore 13,30 chiusura dei lavori

ore 18 Ateneo Veneto, Il contributo dei greci-veneziani alla vita dell'Ateneo: il segretario accademico Emilio Tiplado (visita guidata apertura riservata ai soci, agli amici dell'Ateneo e ai partecipanti al Convegno), San Marco 1897, Campo S. Fantin, Venezia.

[3] SEMINARIO DI A. STRAMAGLIA (PISA NORMALE)

SEMINARI DELLA
CLASSE DI SCIENZE UMANE

Prof. Antonio Stramaglia
(Università di Bari)

18 dicembre 2017, ore 15,00
(aula Mancini)

“Fra testo e immagine.
Una raccolta di novelle nella Roma di Augusto”

[4] CONFERENZA DI P. RADICI COLACE (MILAZZO)

Da: Massimo RAFFA (m.raffa72@gmail.com)

Venerdì 22 Dicembre alle ore 17, nel salone sito al piano nobile di Palazzo D'Amico (Via Marina Garibaldi, Milazzo), la Prof.ssa Paola Radici Colace, Ordinario di Filologia Classica presso l'Università di Messina, terrà una conferenza sul tema:

Da Demetra a Persefone: mito e rito nella simbologia antica e nell'immaginario moderno.

L'incontro è promosso dalla Delegazione AICC di Milazzo “Manara Valgimigli”.

[5] NOMS DE DIEUX (TOULOUSE)

Da: Maria BIANCO (maria.bianco@univ-tlse2.fr)

Noms de dieux !

Séminaire Exploratoire du Projet ERC Advanced Grant Mapping Ancient Polytheisms - Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency
(MAP / 741182)

Janvier-Juin 2018

Maison de la Recherche, Université Toulouse - Jean Jaurès
5, allées Antonio-Machado

8 janvier, 13h30-15h30, salle E411

Corinne Bonnet, Miriam Bianco, Thomas Galoppin, Élodie Guillon, Sylvain Lebreton, Fabio Porzia (UT2J), Cartographier les épithètes divines : enjeux et embûches d'un projet collectif.

22 janvier, 14h-16h, salle E412

Nicole Belayche (EPHE), Τί θεός; Hypsistos entre théonyme et épiclèse/épithète.

Pierre Brulé (Rennes 2), Les épiclèses baladeuses. La question des épiclèses topographiques déplacées.

5 février, 13h30-15h30, salle E412

Dany Nocquet (Faculté de Théologie protestante de Montpellier), Origine et histoire de quelques noms de Yhwh dans la Bible hébraïque.

Sergio Ribichini (ISMA, CNR), Déclinaison des Baal. Formes d'énumération et dynamique du polythéisme phénicien.

19 février, 13h30-15h30, salle E422

Marlène Albert Llorca (UT2J), Une et multiple, la Vierge Marie.

Dénominations, images, cultes locaux.

Alessandro Buccheri (Università di Siena-EHESS), Épiclèses et métaphores botaniques : réseaux conceptuels végétal-humain entre poésie et titres cultuels.

14 mars, 15h-17h, salle E411

Guy Stroumsa (Oxford-Jérusalem), La formation des panthéons gnostique et surtout manichéen : un monothéisme se transformant en dualisme et en polythéisme.

19 mars, 14h-16h, salle E411

Laurent Bricault (UT2J), Des épiclèses égyptiennes pour Isis... hors d'Égypte.

Laurent Coulon (EPHE), Les épiclèses des dieux égyptiens au Ier millénaire av. J.-C. : démultiplication et interactions.

9 avril, 14h-16h, salle E411

Adeline Grand-Clément (UT2J), Athéna glaukôpis : d'Homère à l'Acropole d'Athènes.

Christophe Nihan (Lausanne), Les épithètes de Yhwh / Yhw et les champs de compétence du dieu selon les données de l'épigraphie : un premier balisage.

30 avril, 14h-16h, salle E411

Cécile Guillaume-Pey (postdoctorante associée au LabEx HaStec), Nommer les esprits et construire un paysage en Sora.

Silvia D'Intino (CNRS), What's in a name? Noms des dieux et savoir rituel en Inde ancienne.

14 mai, 14h-16h, salle E411

Francesco Massa (Genève), Mystères et épithètes : l'interprétation des auteurs chrétiens grecs (IIe-IVe siècles).

Gabriella Pironti (EPHE), Des épithètes/épiclèses en contexte d'emploi : réflexions sur les pratiques de dénomination divine en pays grec.

4 juin, 14h-16h, salle E411

Anne Bouchy (UT2J), Nommer les dieux et les bouddhas au Japon.

Anna van den Kerchove (Institut protestant de théologie de Paris), Nommer ou ne pas nommer les puissances divines : réflexions à partir d'écrits gnostiques et hermétiques.

18 juin, 14h-16h, salle E411

Vinciane Pirenne-Delforge (Collège de France), Que nous apprennent les normes rituelles sur la dénomination des dieux ?

Richard Veymiers (Leiden), Panthée(s). Des noms et des images, entre singulier et pluriel.

[6] SEMINARI DI G. SALANITRO (CATANIA)

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Nell'ambito delle attività culturali della Delegazione catanese dell'AICC,

il prof. Giovanni Salanitro darà inizio ad un ciclo di tre seminari sulla poesia latina arcaica. Il primo seminario avrà luogo lunedì 8 gennaio 2018, dalle ore 16 alle 18, in un' Aula del Liceo Classico Statale "M.Cutelli" di Catania.

[7] GRAZIANO ARRIGHETTI E LA PRODUZIONE LETTERARIA DEI GRECI (PISA E PISA NORMALE)

Da: Mauro TULLI (mauro.tulli@unipi.it)

Graziano Arrighetti e la produzione letteraria dei Greci
9-10 gennaio 2018
Università di Pisa - Scuola Normale Superiore

Martedì 9 gennaio 2018

Università di Pisa
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Aula Magna

11.00-11.30 Saluti Università di Pisa Paolo Maria Mancarella
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Rolando Ferri

Presidente Salvatore Settis
11.30-12.00 Angelo Casanova (Università di Firenze)
Graziano Arrighetti studioso di Esiodo

12.00-12.30 Jenny Strauss Clay (University of Virginia)
How to Deal with Difficult Goddesses: Nyx, Styx, and Hekate

12.30-13.00 Dibattito
13.00-15.00 Pausa Pranzo

Presidente Roberto Nicolai
15.00-15.30 Giulio Massimilla (Università di Napoli Federico II)
Graziano Arrighetti e i poeti lirici

15.30-16.00 Patrick Finglass (University of Bristol)
L'arte di Stesicoro

16.00-16.30 Dibattito
16.30-17.00 Pausa Caffè

Presidente Gianfranco Fioravanti
17.00-17.30 Giuseppe Cambiano (Scuola Normale Superiore)
Platone nella riflessione di Graziano Arrighetti

17.30-18.00 Bruno Centrone (Università di Pisa)
Poesia, mito e storia in Platone

18.00-18.30 Dibattito
20.00-22.00 Cena

Mercoledì 10 gennaio 2018

Scuola Normale Superiore
Sala Azzurra

09.00-09.30 Saluti Scuola Normale Superiore - Vincenzo Barone
Classe di Scienze Umane - Gianpiero Rosati

Presiede Gian Biagio Conte
09.30-10.00 Stefan Schorn (Universiteit Leuven)
Graziano Arrighetti studioso di biografia greca

10.00-10.30 Guido Paduano (Università di Pisa)
La solitudine di Euripide nella Vita di Satiro

10.30-11.00 Dibattito
11.00-11.30 Pausa Caffè

Presiede Jürgen Hammerstaedt
11.30-12.00 Francesca Longo (Università di Napoli Federico II)
L'Epicuro ercolanese di Graziano Arrighetti

12.00-12.30 Tiziano Dorandi (CNRS Paris)
Problemi ecdotici dei testi di Epicuro prima e dopo Usener

12.30-13.00 Dibattito
13.00-15.00 Pausa Pranzo

Presiede Antonio Carlini
15.00-15.30 Michael Erler (Universität Würzburg)
Autore, persona, testo: Graziano Arrighetti e il metodo peripatetico

15.30-16.00 Franco Montanari (Università di Genova)
Ekdosis alessandrina e collazione di copie: un problema superato

16.00-16.30 Dibattito

16.30-17.00 Mauro Tulli (Università di Pisa)
Conclusioni

[8] UNA FESTA PER GIUSTO PICONE (PALERMO)

Da: Rita MARCHESE (ritamarchese@neomedia.it)

Giovedì 11 gennaio 2018 ore 15
Sala delle Capriate – Palazzo Steri

Tra le generazioni. Promuovere la letteratura come competenza per la vita
Una festa per Giusto Picone

ore 15 Saluti del Magnifico Rettore prof. F. Micari e del Direttore del
Dipartimento di Scienze Umanistiche prof. L. Samonà
ore 15.30 Giusto Picone e Alessandro Barchiesi (New York University)
dialogano intorno a :
Le voci dei libri. Studiare la letteratura latina per costruire un discorso
critico sull'oggi

ore 16.30 A partire da questo tema, gli studenti di Lettere intervistano
Giusto PICONE, professore di Lingua e letteratura latina dell'Università di
Palermo.

ore 17.30 A. Giuffrida, A. Carta e R. R. Marchese presentano la collana
GenerAzioni (Palermo University press) e il primo volume pubblicato: "In
gara col modello. Studi sull'idea di competizione nella letteratura latina",
a cura di M. Formisano e di R.R. Marchese.
Sul libro, dialoga con i curatori Eva Cantarella (Università di Milano).

Si ribadisce che la data dell'evento è "Giovedì 11 gennaio" e non "Lunedì 8"
come in precedenza comunicato.

[9] JORNADES INTERNACIONALS EN HONOR DE CARLES MIRALLES (BARCELONA)

Da: Montserrat JUFRESA (mjufresa@ub.edu)

Jornades Internacionals sobre el Món Clàssic en Honor de Carles Miralles

Dies 18 i 19 de gener de 2018
Institut d'Estudis Catalans, c/ del Carme 47, 08001 Barcelona
Dia 18: Sales Prat de la Riba, Nicolau d'Olwer, Pi i Sunyer
Dia 19: Sales Prat de la Riba, Puig i Cadafalch

Organitza:
Societat Catalana d'Estudis Clàssics, Institut d'Estudis Catalans
Departament de Filologia Clàssica, Romànica i Semítica, Universitat de
Barcelona

Comité científic: Vittorio Citti, Stella Georgoudi, Carlos García Gual,
Carlos Levy, Montserrat Jufresa, Eulàlia Vintró

Comité organitzador: Montserrat Jufresa, Jaume Almirall, Carles Garriga,
Alejandro Coroleu, José Luis Vidal, Francesca Mestre, Mariàngela Vilallonga

Dijous, 18 de gener
Matí: Sala Prat de la Riba
9 -9'30 Presentació de les Jornades, a càrrec del President de l'IEC
Sala Pi i Sunyer

Poesia èpica i lírica

Presidència de sessió: Jaume Pòrtulas

9 '30 -10 h «La parole et le souffle dans les épopées homériques : sur une relation particulière du dire et du penser», Cathérine Darbo-Péschanski (CNRS, Oxford)

10-10'30 h «Un peplo ad Atena. Aspetti della iterazione epica», Riccardo di Donato (Universitat de Pisa)

10'30-11 h «L'Iliade, poésie ou poème?», Pierre Judet de la Combe (EHESS, CNRS, Paris)

11-11'30 h Pausa cafè

Presidència de sessió: Jaime Siles

11'30-12 h «Sarcasmo e ironia in Omero», Ezio Pellizer (Universitat de Trieste)

12-12'30 h «A propòsit d'una comparació homèrica», Jaume Pòrtulas (Universitat de Barcelona)

12'30-13 h «Representacions del passat en els poemes homèrics i relats externs a la trama», Montserrat Reig (Universitat de Barcelona) i Jesús Carruesco (Universitat Rovira i Virgili)

Tarda: Sala Pi i Sunyer

Poesia èpica i lírica

Presidència de sessió: Riccardo di Donato

15-15'30 h «Antimaco di Colofone, la critica omerica e gli amori di Ares e Afrodite», Carmine Catenacci (Universitat de Chieti-Pescara)

15'30-16 h «L'art de la viticultura a les Dionisíiques de Nonnos de Panòpolis», Antoni González Senmartí (Universitat Rovira i Virgili)

16-16'30 «Árboles hombres desde Homero», Natalia Palomar (Universitat de Barcelona)

16'30-17 h Pausa cafè

Presidència de sessió: Silvana Celentano

17-17'30 h «Tersites i la funció de la poesia iàmica», Xavier Riu (Universitat de Barcelona)

17'30-18 h «Entre oralidad y escritura: notas sobre las elegías de Arquíloco» Emilio Suárez de la Torre (Universitat Pompeu Fabra)

18-18'30 h «Sobre el nom i l' origen del centó en grec. O de com Carles Miralles em va advertir, benèvol, que Eustaci de Tessalònica no era pas Milmann Parry», José Luis Vidal (Universitat de Barcelona)

Dijous, 18 de gener

Matí: Sala Nicolau d'Olwer

Poesia lírica i tràgica

Presidència de sessió: Renzo Tosi

9'30-10 h «Alguns epigramas macedonis», Jaume Almirall (Universitat de Barcelona)

10-10'30 h «La presenza di Bromio nel prologo delle Eumenidi eschilee», Angela Andrisano (Universitat de Ferrara)

10'30- 11 h «La impiedad de Lico en el Heracles de Eurípides», Esteban Calderón (Universitat de Murcia)

11-11'30 h Pausa cafè

Presidència de sessió: Diego Lanza

11'30-12 h «Eschilo e l'ekkyklema : qualche nuova considerazione», Angelo Casanova (Universitat de Florència)

12-12'30 h «Anfión o la autoridad del músico cuestionado», Juan Luis López Cruces (Universitat d'Almería)
 12'30-13 h «Osservazioni sull'uso di espressioni proverbiali nella tragedia», Renzo Tosi (Universitat de Bolònia)
 Tarda: Sala Nicolau d'Olwer

Poesia tràgica

Presidència de sessió: Pierre Judet de la Combe
 15-15'30 h « Callar o parlar bé? Euphemia a l'Hipòlit d'Eurípides»,
 Montserrat Camps (Universitat de Barcelona)
 15'30-16 h «Plató i els poetes: les raons d'una tensió irresolta», Francesc Casadesús (Universitat de les Illes Balears)
 16-16'30 h «Le nostre Supplici», Vittorio Citti (Universitat de Trento)
 16'30-17 h Pausa cafè
 Presidència de sessió: Angelo Casanova
 17-17'30 h «Escipió a Cartago, plorava per Roma», Carles Garriga (Universitat de Barcelona)
 17'30-18 h «Eschilo, Eumenidi, vv. 778-1031. Osservazioni sulla forma commatica», Liana Lomiento (Universitat d'Urbino)
 18-18'30 h «Un testo per la scena: il “frammento di Cassandra” (TrGF adesp. 649)», Enrico Medda (Universitat de Pisa)

Divendres, 19 de gener

Matí: Sala Prat de la Riba

Retòrica. Narrativa

Presidència de sessió: Consuelo Ruiz Montero
 9-9'30 h «Ars latet arte sua: suscitare emozioni con parole o immagini. Cicerone, Quintiliano e l'artificio di Timante», Silvana Celentano (Universitat de Chieti-Pescara)
 9'30-10 h «Teixint històries d'amistat: relat oral, ficció i construcció narrativa al Tòxaris de Llucià», Pilar Gómez (Universitat de Barcelona)
 10-10'30 h «La llengua dels falsos intel·lectuals: Aquil·les Taci VIII 9 i el Pseudologista 25-26 de Llucià de Samòsata», Sergi Grau i Roser Homar (Universitat de Barcelona)
 10'30-11 h Pausa cafè
 Presidència de sessió: Ezio Pellizer
 11-11'30 h «L'ase com a motiu literari», Marc Mayer (Universitat de Barcelona)
 11'30-12 h «Escultura i paraula: les estàtues descrites per Cal·lístrat», Francesca Mestre i Eulàlia Vintró (Universitat de Barcelona)
 12-12'30 h «Teatre i mimesi en Marc Aureli 11.6», Joan Josep Mussarra (Universitat de Barcelona)
 12'30-13 h «La novel·la d'Apuleu», Mariàngela Vilallonga (Universitat de Girona)
 Tarda: Sala Prat de la Riba

Retòrica. Narrativa

Presidència de sessió: Giulia Sissa
 15-15'30 h «Una edició de les Efesíques de Xenofont», Josep Antoni Clúa (Universitat de Lleida)
 15'30-16 h «Novela corta y novela larga en la tradición helénica :

contrastes», Carlos García Gual (Universitat Complutense, Madrid)
 16-16'30 h «Los fragmentos papiráceos de la novela de Sesónco», María Paz López (Universitat d'Alacant)
 16'30-17 h Pausa cafè
 Presidència de sessió: Cathérine Darbo-Péschanski
 17-17'30 h «Épica y novela: el proemio de los Relatos pastoriles de Longo», Consuelo Ruiz Montero (Universitat de Múrcia)
 17'30-18 h «The Touch of Romance. Sensuality in the Ancient Novel », Giulia Sissa (Universitat de Califòrnia, Los Angeles)
 18-18'30 h «Tradició biogràfica de Simònides», Àngel Martín (Universitat de Barcelona)

Divendres, 19 de gener

Matí: Sala Puig i Cadafalch

Antropologia. Epigrafia. Tradició clàssica

Presidència de Sessió: Emilio Suárez de la Torre

9-9'30 h «"I es posà a parlar amb ells en grec": l'opció per la llengua en les Actes dels Màrtirs», Teresa Fau (Universitat de Barcelona)

9'30-10 h « Les dieux d'en haut et les dieux d'en bas chez Homère: une question à réexaminer »,

Stella Georgoudi (École Pratique Hautes Études, Paris)

10-10'30 h «L'encant indiscutible de Pandora. De certezas hesiódicas en nuestros trabajos y días», Ana Iriarte (Universitat del País Basc)

10'30-11 h Pausa cafè

Presidència de Sessió: José Luis Vidal

11-11'30 h «"Un cumulo di immagini infrante". Carles Miralles e la difficile identità dell'intellettuale», Diego Lanza (Universitat de Pavía)

11'30-12 h «La lexicografía neotestamentaria hoy», Jesús Peláez (Universidad de Córdoba)

12-12'30 h « Dos poemas (neo)grecs», Jorge-Ariel Binaghi (Consell d'Europa)

12'30- 13 h «Sobre la anotación de Y por V y la ausencia de aspiración en una inscripción votiva de Longrovia (Conventus Scallabitanus)», Jaime Siles (Universitat de València)

Tarda: Sala Puig i Cadafalch

Epigrafia. Tradició Clàssica

Presidència de Sessió: Mariàngela Vilallonga

15-15'30 h «Novetats epigràfiques de Barcino», Isabel Rodà (Universitat Autònoma de Barcelona), Alessandro Ravotto (ICAC)

15'30-16 h « L'Oresteia di Pasolini: prospettive di lettura», Cecilia Angioni (Universitat de Càller)

16-16'30 h «El Sòcrates de Llorenç Villalonga: Xantipa i Diàlegs socràtics», Eloi Creus (Universitat de Barcelona)

16'30-17 h Pausa cafè

Presidència de Sessió: Marc Mayer

17-17'30 h «Wilhelm von Humboldt a Catalunya: entre la Grècia ideal i els bàrbars romànics», Raül Garrigasait (Universitat de Barcelona)

17'30-18 h «L'Heràclit corruptor de Walter Pater», Pau Gilabert (Universitat de Barcelona)

18-18'30 h «Una presència borbònica a Espriu i a Perucho», Ernest Marcos (Universitat de Barcelona)

Sala Prat de la Riba
18'30 h Cloenda

[10] NEUE PERSPEKTIVEN AUF CICEROS "DE NATURA DEORUM"
(ERLANGEN/NÜRNBERG)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it) e Maria Jennifer FALCONE
(maria.jennifer.falcone@fau.de)

Zwischen Skepsis und Staatskult.
Neue Perspektiven auf Ciceros De natura deorum
Universität Erlangen – Nürnberg

Donnerstag, 18. Januar 2018

13:15 Uhr Begrüßung

Der kulturelle Hintergrund – religionsgeschichtliche Perspektiven

13:30-14:30 Uhr Jörg Rüpke (Erfurt)

Cicero's philosophy of piety seen through the lense of urban religion

14:30-15:30 Uhr Elisabeth Begemann (Erfurt)

Was haben die Götter mit Gerechtigkeit zu tun? Ciceros Theologie zwischen
ratio und Resonanz

15:30-15:50 Uhr Kaffeepause

Der Text und seine Vorbilder – philosophiehistorische und philologische
Perspektiven

15:50-16:50 Uhr Holger Essler (Würzburg)

Epikurs theologische Aussagen bei Philodem und Cicero

16:50-17:50 Uhr Ermanno Malaspina (Turin)

Die handschriftliche Überlieferung des Corpus Leidense unter besonderer
Berücksichtigung von De natura deorum

Religion, Politik, Philosophie – Perspektiven auf ein aktuelles
Spannungsfeld

18:30-20:00 Uhr Podiumsveranstaltung mit Prof. Dr. Peter Dabrock
(Vorsitzender des Deutschen Ethikrats)

Freitag, 19. Januar 2018

Dialog und Argument – literaturwissenschaftliche Perspektiven

09:00-10:00 Uhr Clara Auvray-Assayas (Rouen)

Stratégies autoriales dans la construction du De natura deorum: le
philosophe Cicéron et le personnage muet

10:00-11:00 Uhr Christopher Diez (Erlangen)

Ponam in medio sententias philosophorum. Ciceros skeptische
Argumentationstechnik in De natura deorum

11:00-11:20 Uhr Kaffeepause

11:20-12:20 Uhr Christoph Schubert (Erlangen)

Arten und Funktionen des Humors in De natura deorum

12:20-13:20 Uhr Gernot Michael Müller (Eichstätt)

Perlegi tuum paulo ante tertium de natura deorum [librum]. Zur inhaltlichen und kommunikativen Beziehung zwischen Ciceros De natura deorum und De divinatione

13:20-15:00 Uhr Gemeinsames Mittagessen

Der Text und sein Nachleben – rezeptionsästhetische Perspektiven

15:00-16:00 Uhr Jochen Sauer (Bielefeld)

Überlegungen zur persuasiven Struktur der Balbus-Rede im Spiegel ihrer Rezeption bei Minucius Felix

16:00-17:00 Uhr Gábor Kendeffy (Budapest)

The Cicero Christianus and the De natura deorum: a chapter of the story of Lactantius emulating Cicero

17:00-17:30 Uhr Kaffeepause

17:30-18:30 Uhr Dagmar Kiesel (Erlangen)

et in mari et in femina commiscendorum corporum mirae libidines (Cic. nat. deor. 2,128). Cicero als Kronzeuge im Streit zwischen Julian und Augustin

18:30 Uhr Abschlussdiskussion

[11] INCONTRI SEMINARIALI - PROGETTO PLATINUM (NAPOLI)

Da: Progetto PLATINUM (platinum.erc@gmail.com)

"Gli Ateliers dell'Opificio"

"Opificio di Lingua e Letteratura Latina": Frammenti di Lingua e Letteratura Latina

Il progetto ERC 'Papyri and Latin Texts: INsight and Updated Methodologies' (PLATINUM ERC-StG 2014 n°636983) organizza un ciclo di incontri seminariali di studio sui testi documentari latini trasmessi su papiro. La riflessione portata avanti durante i seminari sarà fondata sulla lettura e sulla comprensione dei documenti in lingua latina di provenienza orientale (I a.C. – VI d.C.), oggetto della ricerca di PLATINUM.

Gli incontri, in lingua italiana, saranno guidati dai ricercatori post-doc del progetto PLATINUM (dott. A. Bernini, dott. G. Iovine, dott.ssa O. Salati) e si terranno dal 1° febbraio al 30 aprile 2018 ogni lunedì, martedì, e giovedì (9.00-13.00, Aula dei Seminari di Antichistica - Dipartimento di Studi Umanistici, via Porta di Massa 1, 80132 Napoli).

La partecipazione è aperta a tutti. A parte una buona conoscenza delle lingue latina e greca, non sono richiesti ulteriori prerequisiti.

Il numero di posti è limitato a 15; gli interessati sono pregati di far pervenire alla Dott.ssa Francesca Buccheri (platinum.erc@gmail.com) la propria candidatura, una lettera motivazionale ed il CV entro il 20 gennaio 2018. Nel caso in cui il numero degli interessati fosse superiore a quello dei posti disponibili, verrà effettuata una selezione.

Per ulteriori informazioni si prega di non esitare a contattare lo Staff all'indirizzo:
platinum.erc@gmail.com

Coordinamento scientifico: Prof.ssa Maria Chiara Scappaticcio (Principal Investigator - PLATINUM), Dott. Andrea Bernini, Dott. Giulio Iovine, Dott.ssa Ornella Salati

L'Opificio è una delle attività del progetto PLATINUM, finanziato dall'European Research Council (ERC) all'interno del Programma di Ricerca e Innovazione Horizon2020 (Grant agreement n° 636983).

[12] CFP: TZETZES (VENEZIA)

Da: Enrico Emanuele PRODI (enricoemanuele.prodi@unive.it)

Tzetztes (Venezia, 7-8 settembre 2018)

La figura di Giovanni Tzetztes torreggia nel panorama intellettuale della Costantinopoli del dodicesimo secolo e il suo nome ricorre con regolarità negli studi di oggi, tanto in ambito classico quanto bizantino. Commentò con abbondanza poeti quali Omero, Esiodo, Aristofane, Licofrone. È una fonte di fondamentale importanza per la storia e la tradizione degli studi classici nell'antichità. Aveva a sua disposizione opere oggi perdute; forse fu l'ultimo a poter leggere Ipponatte prima dell'era della papirologia.

Dotato di un caratteraccio che si sforzava ben poco di nascondere di un'opinione alquanto alta del proprio valore di studioso (e un'opinione alquanto bassa di quello di quasi chiunque altro), era il genere di persona che cosparge le proprie lettere di dotte allusioni e poi scrive un poema interminabile per delucidarle, corredandolo di scoli a sua volta. Il personaggio idiosincratico che emerge dalle sue opere lo ha reso un bersaglio facile per le ironie degli studiosi del ventesimo secolo; Martin West lo definì 'amabile buffone', e fu più gentile di altri.

È fin troppo facile, soprattutto per un filologo classico, fermarsi all'incrocio tra Tzetztes caricatura e Tzetztes materiale da note a piè di pagina, una fonte di cui fare uso all'occorrenza senza pensarci troppo. Ma l'ampiezza della sua erudizione e la molteplicità e l'importanza delle sue opere meritano più attenzione. Gli ultimi decenni hanno visto un interesse crescente nei confronti dei suoi scritti: svariate edizioni (e altre ancora in fieri), articoli, persino qualche traduzione. È la congiuntura ideale perché filologi classici e bizantinisti uniscano le forze per comprendere meglio Tzetztes e la sua opera nel contesto del suo tempo.

Il convegno avrà luogo nell'Aula Baratto dell'Università Ca' Foscari il 7 e 8 settembre 2018. Si invitano eventuali interessati a inviare abstracts, di non più di 400 parole e preferibilmente in formato PDF, a enricoemanuele.prodi@unive.it entro il 31 gennaio 2018. Le decisioni saranno poi rese note al più presto. Data la partecipazione internazionale si incoraggia l'uso della lingua inglese.

I temi possibili includono (senza esservi limitati):

Tzetzes commentatore e critico
Tzetzes poeta
Tzetzes epistografo
Tzetzes e la lingua greca
Tzetzes e i suoi contemporanei
Tzetzes e la tradizione degli studi sull'antichità a Bisanzio
Prospettive ecdotiche su Tzetzes
Influenza e ricezione di Tzetzes

L'organizzazione provvederà ad alloggiare gli oratori e sarà disponibile un contributo per le spese di viaggio. Il convegno è finanziato dal programma di ricerca e innovazione dell'Unione Europea Horizon 2020 tramite il finanziamento Marie Skłodowska-Curie no. 708556 (Ancient scholarship on archaic Greek iambic poetry / ASAGIP).

[13] VII CERTAMEN "CONCETTO MARCHESI" (CATANIA)

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

Certamen di lingua e cultura/civiltà classica
"Concetto Marchesi"

Il Liceo Ginnasio Statale "Mario Cutelli" di Catania con il patrocinio dell'Associazione Italiana di Cultura Classica - sezione di Catania indice la VII edizione del Certamen di lingua e cultura classica "Concetto Marchesi"

Finalità del Certamen

Il Liceo Classico Statale "Mario Cutelli" indice la VII edizione del Certamen di cultura classica "Concetto Marchesi", col quale intende promuovere presso le nuove generazioni un rinnovato interesse per la cultura classica e per i grandi valori filosofici, umani e civili che grazie alla civiltà greco-latina sono alla base del pensiero occidentale.

La prova

Ogni anno il bando propone lo studio di una problematica di rilevante interesse e attualità, e la traduzione e il commento di un brano di autore antico ad essa relativo

Sarà gradito il confronto tra pensatori antichi e moderni sulla questione proposta dal passo, nonché opportuni riferimenti all'opera filologica e agli scritti politici di C. Marchesi.

Per l'anno scolastico 2017-2018 il tema prescelto è:
"Etica e politica in Platone"

Svolgimento della prova - Attività collaterali

La prova si svolgerà presso la Sede Centrale dell'Istituto, in via Firenze n. 202, venerdì 23 marzo 2018. I candidati, insieme ai docenti accompagnatori, dovranno presentarsi, alle ore 08.00, presso la sede del

Liceo Ginnasio statale "Mario Cutelli", muniti di valido documento di riconoscimento e vocabolario, per questa edizione, greco-italiano. La prova avrà la durata di 5 ore, salvo diversa disposizione in presenza di alunni DSA.

Nella mattinata della giornata di sabato 24 marzo 2018 si terrà un Convegno di Studi sulla tematica oggetto della prova.

La cerimonia di premiazione si svolgerà al termine dell'attività convegnistica. Il programma, in fase di elaborazione, sarà comunicato in tempo utile ai partecipanti.

Destinatari

Potranno prendere parte alla presente edizione del Certamen gli studenti del secondo anno del II biennio e dell'ultimo anno del corso di studi di tutti i Licei ove sia previsto l'insegnamento quinquennale del Greco.

È necessario che gli studenti partecipanti abbiano conseguito nello scrutinio finale dell'anno precedente una valutazione di almeno 8/10 in Greco e Filosofia. I docenti delle discipline interessate (Greco e Filosofia) dovranno avallare l'iscrizione di ogni studente al Certamen, apponendo una firma nel modulo personale di partecipazione

Scadenza

Per questa edizione può esser accolto un numero di 10 domande per ciascuna scuola, finché non sia stato raggiunto il numero massimo di 100 iscritti. I candidati dovranno essere accompagnati da un docente dell'Istituto di provenienza.

La modulistica di cui sopra dovrà essere inviata all'indirizzo del Liceo Ginnasio Statale "Mario Cutelli" di Catania in un unico plico entro venerdì 23 Febbraio 2018 (farà fede il timbro postale, ovvero la data di ricezione della mail certificata). Sul plico sarà apposta la dicitura "Adesione al Certamen di lingua e cultura classica Concetto Marchesi – VII edizione". Nel caso in cui le domande dovessero risultare in eccesso rispetto alle possibilità d'accoglienza dei concorrenti (n° 100), si terrà conto dell'ordine di arrivo delle medesime. Non saranno prese in considerazione le domande inviate via fax o via posta elettronica non certificata.

Comitato Scientifico

- Prof. Giovanni Salanitro, professore ordinario di Lingua e letteratura latina presso l'Università degli Studi di Catania, presidente della sezione di Catania dell'A.I.C.C. e membro del Consiglio Direttivo Nazionale della medesima associazione;
- Prof.ssa Loredana Cardullo, professore ordinario di Storia della filosofia antica presso l'Università degli Studi di Catania;
- Prof.ssa Carmela Mandolfo, professore associato di Lingua e letteratura latina presso l'Università degli Studi di Catania;
- Prof. Paolo Cipolla, professore associato di Lingua e letteratura greca presso l'Università degli Studi di Catania.

Ulteriori informazioni al sito: <https://www.liceocutelli.gov.it/>

[14] ANNUNCIO 12th TRENDS IN CLASSICS INTERNATIONAL CONFERENCE

(THESSALONIKI)

Da: Anna NOVOKHATKO (anna.novokhatko@altphil.uni-freiburg.de)

12th Trends in Classics International Conference in Thessaloniki in May 24-27, 2018 (http://www.lit.auth.gr/12th_trends).

This conference, titled *Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation In Ancient Greek Drama*, will focus on a well-studied field of classical scholarship - dramatic fragments. It aims to examine methodological approaches to the study of fragments as far as their editing, translating, commenting and interpreting is concerned. We are also interested in exploring quotations extracted from their context and immersed in a new whole, in which they work both as cohesive and detachable unities. Fragmentation can thus be seen operating on the level of dissociation, but also on the level of cohesion. The aim of this conference is to investigate interpretive possibilities, quotation contexts, production and reception stages of fragmentary texts, looking into the ways dramatic fragments can either increase the depth of fragmentation or strengthen the intensity of cohesion.

Speakers include:

1. B. Acosta-Hughes (Ohio) 2. K. Apostolakis (Crete) 3. A. Bagordo (Freiburg) 4. F. Bianchi (Freiburg) 5. A. Bierl (Basel) 6. M. Cropp (Calgary) 7. P. Finglass (Bristol) 8. J. Henderson (Boston) 9. R. Hunter (Cambridge) 10. E. Karakasis (Ioannina) 11. I. Karamanou (Nafplion) 12. I. Konstantakos (Athens) 13. P. Kyriakou (Thessaloniki) 14. A. Lamari (Thessaloniki) 15. R. Lämmle (Cambridge/Basel) 16. A. Markantonatos (Kalamata) 17. B. Millis (Elze) 18. M. Napolitano (Cassino) 19. S. Nervegna (Sydney) 20. A. Novokhatko (Freiburg) 21. D. P. O'Sullivan (Christchurch NZ) 22. D. Olson (Minneapolis) 23. M. Ornaghi (Torino) 24. C. Orth (Freiburg) 25. A. Papachrysostomou (Patras) 26. E. Papadodima (Athens) 27. Th. Papadopoulou (Thessaloniki) 28. S. Perrone (Genova) 29. M. Revermann (Toronto) 30. L. Rodríguez-Noriega (Oviedo) 31. R. Rosen (Pennsylvania) 32. A. Sommerstein (Nottingham) 33. O. Taplin (Oxford) 34. P. Totaro (Bari) 35. M. Wright (Exeter)

Organizing Committee:

Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Heidelberger Akademie der Wissenschaften)
 Antonios Rengakos (Aristotle University Thessaloniki, Academy of Athens)
 Franco Montanari (Università degli Studi di Genova)
 Anna Lamari (Aristotle University Thessaloniki)
 Anna Novokhatko (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

For further information please contact Anna Lamari: alamari@lit.auth.gr
 For registration please contact Zoe Kalamara: zkalamara@gmail.com

 [15] CENSIMENTO DEGLI ARCHIVI DI CALCHI EPIGRAFICI (VENEZIA)

Da: Eloisa PAGANONI (eloisa.paganoni@unive.it)

Nel settembre di questo anno ha preso avvio il Venice Squeeze Project, un progetto di durata biennale finanziato dall'Università Ca' Foscari e coordinato da Claudia Antonetti, che ha il fine di rendere accessibile la collezione di calchi epigrafici greci dell'Università Ca' Foscari attraverso la creazione di un database open access corredato da fotografie e ricostruzioni 3D degli esemplari.

L'iniziativa nasce in collaborazione con l'Università di Lione, che sta attualmente lavorando al progetto E-Stampage, analogo per fine e metodi al Venice Squeeze Project, e con l'Università della Florida, dove è stato messo a punto il software per l'elaborazione delle immagini 3D.

Ponendosi sulla scia di un nascente interesse, a livello nazionale e internazionale, per i calchi epigrafici, il Venice Squeeze Project mira alla valorizzazione di questi documenti storici finora trascurati. Nell'intento di proseguire in tale direzione, il progetto si propone di fare un censimento degli archivi di calchi epigrafici conservati presso istituzioni italiane o prodotti dalle stesse e conservati all'estero. Per questo motivo, chi abbia notizia di raccolte di calchi epigrafici è invitato a scrivere a venicepigraphy@unive.it

Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi a Eloisa Paganoni (eloisa.paganoni@unive.it).

[16] PUBBLICAZIONE VIDEO INTERVENTI I CONVEGNO "THE FORGOTTEN THEATRE" (TORINO)

Da: Centro Studi sul Teatro Classico (teatro.classico@unito.it)

Il Centro Studi sul Teatro Classico dall'Università di Torino è lieto di annunciare che sul suo sito internet sono stati pubblicati i video degli interventi tenuti nelle tre giornate di convegno (29 nov. - 1 dic. 2017).

Link alla pagina:

<http://www.teatroclassico.unito.it/it/content/video-interventi-forgotten-theatre-2017>

Il sito del Centro Studi sul Teatro Classico è www.teatroclassico.unito.it

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 47/2, 2017

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

A. Gallo, Senatus consulta ed edicta de Bacchanalibus: documentazione epigrafica e tradizione liviana

M.C. Scappaticcio, De vita L. Annaei: sondaggi sul prologo all'opera storiografica di Floro

I.G. Mastrorosa, Censure tardoantiche della luxuria conviviorum repubblicana nei Saturnalia di Macrobio

S. Filisini, Contro Curezio (Claudiano, carm. min. 43 e 44)

Note e discussioni:

- O. Portuese, Il refrain nuziale di Catull. 61: una questione prosodica
 F. Feraco, L'aspide in Emilio Macro (fr. 55 e 68 Hollis)
 A. Taliercio, Non iniussa cano: Verg. ecl. 6,9
 F.P. Bianchi, Priscus, audax, praecipuus: aspetti della presenza di Cratino a Roma
 S. Gibertini, Les annotations au texte de Tibulle dans le codex Traguriensis (Paris, B. N. F., Latin 7989)
 A. Pistellato, Aere minuto ... somnia vendunt. Un'analisi parallela di Flavio Giuseppe AJ 18.65-84 e Giovenale 6.522-547
 V. Scarano Ussani, Le sectae giurisprudenziali nell' "Asino d'oro"?
 A. Di Stefano, Tertulliano e Medea
 M. Onorato, Tra Orazio e Arnobio: contaminazione di modelli in un'immagine musicale di Sidonio Apollinare
 L. Mondin, Quattro note al De virginitate di Avito di Vienne
 N. Lanzarone, Il commento di Pomponio Leto all'Appendix Vergiliana: primi sondaggi
 S. Condorelli, Friguttio / fringultio: fortuna di un verbo tra onomatopea e arcaismo

Cronache:

- L'écriture rhétorique des poètes augustéens: Clermont-Ferrand, 3 et 4 novembre 2016 (L. Julien, H. Vial, 719). – Die Senatus consulta in den epigraphischen, papyrologischen und numismatischen Quellen: Texte und Bezeugungen: Münster, 24-26 Novembre 2016 (A. Terrinoni, 720). – Bilinguismo e contatto nel mondo antico e moderno – Bilingualism and Language Contact in the Ancient and Modern World: Vercelli, 1-2 dicembre 2016 (F. Lazzarini, 723). – Letteratura e società nella cultura romana imperiale: Siena, 23-24 gennaio 2017 (M. Luchi, 727). – Emperor and Emperors in Late Antiquity: images, narratives and ceremonies: Pamplona, 17-18 febbraio 2017 (A. Suárez Martínez, 733). – Ovidio: morte e trasfigurazione: Roma, 9 - 11 marzo 2017 (M. Marucci, 736). – La fortuna di Cicerone nel ricordo di Emanuele Narducci e Alberto Grilli. XIV Giornata di Studi: Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea: Sestri Levante-Chiavari, 10-11 marzo 2017 (V. D'Urso, 741). – Editing and Commenting on the Silvae: Lisbon, March 16-17 2017 (N. Villagra, 746). – Giornata sull'Appendix Vergiliana. In memoria di Armando Salvatore: Salerno, 23 marzo 2017 (V. D'Urso, 748). – Roma e il Mediterraneo. Storia, diritto, letteratura e società: Napoli, 31 marzo 2017 (O. Salati, 751). – Âge d'or et décadence: une perception des sociétés du passé. Journée d'études doctorales: Paris, 3 avril 2017 (P. Ernst, 752). – Storici e storiografia in Grecia e a Roma. In memoria di un maestro, Emilio Gabba: Pontedera 22-23 aprile 2017 (C. Pasetto, 754). – Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre rite, mythe et politique: Grenoble, 3-5 maggio 2017 (R. Carboni, M. P. Castiglioni,

757). – Epitome. Abréger les textes antiques: Lyon, 3-5 maggio 2017 (L. Boero, 761). – Floro: tra storiografia, retorica e poesia: Napoli, 10 maggio 2017 (S. Condorelli, 765). – Classici Latini tra Storia, Tradizione e Ricezione. Giornata di Studi in onore di Cesare Questa: Roma, 10 maggio 2017 (I. Valeri, 767). – L'imperium sine fine dei testi latini. Latina Didaxis XXXII: Genova, 15-16 maggio 2017 (M. Tixi, 769). – La confusion des genres dans la Pharsale de Lucain: Aix-en-Provence, 18-19 mai 2017 (P.-A. Caltot, P. Duarte, S. Pétrone, 772). – Was ist ein amicus? Überlegungen zu Konzept und Praxis der amicitia bei Cicero / Che cosa è un amico? Riflessioni sugli aspetti teorici e pratici dell'amicitia in Cicerone: Marburg, 18.-19. Mai 2017 (M. Reith, 777). – La nuova realtà. Il Principato di Augusto e l'organizzazione del consenso: Messina, 19 maggio 2017 (C. Mondello, 780). – L'idea repubblicana in età imperiale: Venezia, 24 maggio 2017 (A. Pistellato, 786). – Intratextuality and Roman Literature: Thessaloniki, May 25-27, 2017 (Th. Papanghelis, S. Harrison, A. Rengakos, S. Frangoulidis, 789). – Du Bronze récent à la romanisation (xive – ive siècles av. n.è.): Paris, 1er- 2 juin 2017 (S. Chevalier, A. Huteau, 793). – Spartacus – History and Tradition: Lublin 5-6th June 2017 (D. Słapek, 801). – Darstellung und Gebrauch der senatus consulta in der römischen Jurisprudenz der severischen Zeit: Münster, 23-24 giugno 2017 (L. Tonin, 807). – Unspeaking Volumes: Absence in Latin Texts: St Andrews, 29 June – 1 July 2017 (E. Giusti, 808).

Recensioni e schede bibliografiche:

M. T. Cicerone, *De oratore*, a c. di P. Li Causi, R. Marino, M. Formisano, 2015 (C. Corsaro, 814). – H. van der Blom, *Oratory and Political Career in the Late Roman Republic*, 2016, (A. Balbo, 816). – M. Stöckinger, *Vergils Gaben. Materialität, Reziprozität und Poetik in den Eklogen und der Aeneis*, 2016 (C. Laudani, 818). – Aa. Vv., *Horace's Epodes. Context, Intertexts, & Reception*, ed. by Ph. Bather & C. Stocks, 2016 (S. Condorelli, 821). – A. Cafagna, *Dal contesto alla costituzione del testo. Il I libro delle elegie di Propertio*, 2016 (V. Viparelli, 824). – Aa. Vv., *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, éd. S. Luciani, P. Zuntow, 2016 (C. Renda, 827). – Aa. Vv., *Augustan poetry and the Irrational*, ed. by Ph. Hardie, 2016 (C. Bencivenga, 829). – A. Vasaly, *Livy's Political Philosophy. Power and Personality in Early Rome*, 2015 (E. Della Calce, 830). – A. Daguet-Gagey, *Splendor aedilitatum. L'édilité à Rome (Ier s. avant J.-C. – IIIe s. après J.-C.)*, 2015 (N. Donadio, 834). – Aa. Vv., *La declamazione latina. Prospettive a confronto sulla retorica di scuola a Roma antica*, a c. di M. Lentano, 2015. (R. Tabacco, 844). – O. Coloru, *L'imperatore prigioniero - Valeriano, la Persia e la disfatta di Edessa*, 2017 (L. Sandirocco, 851). – Aa.

Vv., *Caritatis scripta. Mélanges de littérature et de patristique offerts à Patrick Laurence. Textes réunis et préparés par A. Canellis, É. Gavoille et B. Jeanjean*, 2015 (I. D'Auria, 857). – V. Marotta, *Esercizio e trasmissione del potere imperiale (secoli I-IV d.C). Studi di diritto pubblico romano*, 2016 (L. Sandirocco, 862). – I. Bergasa – É. Wolff, *Épigrammes latines de l'Afrique Vandale*, 2016 (P. Paolucci, 869). – F. Botta, *Profili essenziali di storia del diritto e del processo penale romano*, 2016 (A. Lattocco, 875). – O. Licandro, *L'irruzione del legislatore romano-germanico. Legge, consuetudine e giuristi nella crisi dell'Occidente imperiale (V-VI sec. D.C.)*, 2015 (L. Sandirocco, 876). – I. Fargnoli, *Cibo e diritto in età romana - Antologia di fonti*, 2015. - I. Fargnoli, *I piaceri della tavola in Roma antica - Tra alimentazione e diritto*, 2016 (L. Sandirocco, 883). – Aa. Vv., *Il modello e la sua ricezione. Testi greci e latini*, a c. di G. Matino, F. Ficca, R. Grisolia, 2016 (S. Cannavale, 891). – Aa. Vv., *Women & War in Antiquity*, ed. J. Fabre-Serris & A. Keith, 2015 (S. Condorelli, 893). – L. Sandirocco, *Matrimoni romani tra diritto e realtà: monogamia, esogamia, etnogamia*, 2016 (A. Lattocco, 898). – Aa. Vv., *Une mémoire en actes. Espaces, figures et discours dans le monde romain*, éd. S. Benoist – A. Daguet-Gagey – C. Hoët-Van Cauwenberghe, 2016 (C. Renda, 901). – Aa. Vv., *Costruire la memoria. Uso e abuso della storia fra tarda repubblica e primo principato*, Venezia, 14-15 gennaio 2016, a c. di R. Cristofoli, A. Galimberti, F. Rohr Vio, 2017 (A. Valentini, 902). – *Breve Chronicon de rebus Siculis*, a c. di F. Delle Donne, 2017 (A. Iacono, 909). – M. Stefani, *Marsilio Ficino lettore di Apuleio filosofo e dell'Asclepius. Le note autografe nei codici Ambrosiano S 14 sup. e Riccardiano 709*, 2016 (A. Iacono, 910). – G. Flammini, *Lo Scipio di padre Stefano Desideri e l'attività teatrale dei Gesuiti*, 2016, (A. Lattocco, 912). – Aa. Vv., *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti della Tredicesima Giornata di Studi, Sestri Levante, 11 marzo 2016*, a c. di S. Audano e G. Cipriani, 2017 (E. Della Calce, 913). *Rassegna delle riviste, Notiziario bibliografico (2016/2017)*.

2. COMMENTARIA CLASSICA 4, 2017

Da: Direzione di "Commentaria Classica" (commentaria.classica@gmail.com)

Studi

D. M. Sorbello, *A proposito di fr. 1 M. e fr. 30 M. di Antimaco di Colofone*, pp. 9-18.

L. Raffaele, *La τὰσις nel linguaggio musicale (con una lettura di Ps. Plut. de mus. 1133 b8-c1)*, pp. 19-36.

F. Piccioni, *Per la tradizione di Apuleio oratore: i manoscritti londinesi*

ed etoniano di De magia e Florida, pp. 37-58.

A. Privitera, Due glosse polisemiche in Polluce: riflessioni sulla coppia μήτρως - νέννος, pp. 59-76.

E. Bona, Il prologo alla traduzione geronimiana del Chronicon di Eusebio e il problema della traduzione dei testi sacri, pp. 77-88.

A. Ferraces Rodríguez, Para más fácil lectura de una fórmula mágica en Marcelo de Burdeos (Marcell. med. 36,70), 89-103.

M. R. Petringa, Adamo ed Eva e il frutto proibito nel poema dell'Heptateuchos (gen. 64-90). Testo critico, traduzione e commento, pp. 105-118.

V. Ortoleva, Falx ueruculata e falcicula tubulata: due facce della stessa medaglia (a proposito di Colum. 2,20,3 e Pallad. 1,42,3), pp. 119-137.

S. Cannavale, Per la storia del testo degli epigrammi callimachei nell'Umanesimo. L'edizione di Bonaventura Vulcanius, pp. 139-148.

Ricordi

A. V. Nazzaro, Ricordo di Gennaro Luongo (19.12.1943-21.09.2017), pp. 151-154.

Note di lettura

V. Gitton-Ripoll (ed.), La trousse du vétérinaire dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Instruments et pratiques, «Pallas» 101, 2016 (L. Sannicandro), pp. 157-159.

G. Luongo (ed.), Amicorum munera, Studi in onore di Antonio V. Nazzaro, Napoli 2016 (D. De Gianni), pp. 161-169.

La rivista è in open access al link:

<http://www.commentariaclassica.altervista.org/>

3. GAÏA 20, 2017

Marco Romani Mistretta, "Hermes the Craftsman: The invention of the Lyre";

Françoise Létoublon, « Avant-propos à l'article de Luca Giuliani ;
Luca Giuliani, « L'avènement des récits picturaux au VIIe siècle.

Dossier thématique : Toucher le corps dans l'antiquité

Jean-Christophe Courtil, Régis Courtray, « Avant-propos »

Le contact physique en poésie

Sylvie Galhac, « De l'Iliade à l'Odyssée : l'émergence d'une pensée de la sensation tactile et de l'unité du corps » ;

Virginie Girod, « De la séduction à l'orgasme : sensualité du toucher chez les poètes latins du début de l'Empire ».

Toucher le corps dans les spectacles

Marie-Hélène Garelli, « Toucher l'autre sur scène : corps en contact dans les comédies de Plaute » ;

Matthieu Soler, « Les corps des acteurs de l'arène : du rapport sensuel à l'objectivation ».

Le toucher du corps dans la pratique de la médecine

Jean-Christophe Courtil, « Secare et urere : le thème de la chirurgie dans l'œuvre philosophique de Sénèque » ;

Valérie Gitton-Ripoll, « Controverses vétérinaires autour du toucher ».

Toucher le corps des dieux

Régis Burnet, « Noli me tangere. Toucher ou ne pas toucher dans la Bible » ;

Adeline Grand-Clément, « Toucher les dieux : rituels, expérience sensible et modes de contact avec le divin dans le monde grec ».

Résumés

Ouvrages reçus

4. KERNOS 30, 2017

P. BORGEAUD, L'invention de la religion grecque

P. VESPERINI, De Thalès à Anaxagore : les Ioniens à l'école des dieux

F. DE POLIGNAC, Détroits, isthmes, passages : paysages « sous le joug » de

Poséidon

K. RIGSBY, Dionysus Briseus

A. CHANIOTIS, The Life of Statues of Gods in the Greek World

C. MITSOPOULOU, Quelques « kernoi » de moins ? Mise en cause de l'authenticité d'un « diadème » en or

R. BOUCHON, J.-Cl. DECOURT, Le règlement religieux de Marmarini (Thessalie) : nouvelles lectures, nouvelles interprétations

M. PÁZ DE HOZ, Rhetoric in Greek Sacral Epigraphy from Hellenistic and Roman Times

A. BERTHOU, Apollon Sarpédonios et les influences culturelles à Séleucie-du-Kalykadnos

C. FARAONE, A Copper Plaque in the Louvre (inv. AD 003732): Composite Amulet or Pattern-Book for Making Individual Body-Amulets?

Chronique des activités scientifiques

Epigraphic Bulletin 2014

Chroniques bibliographiques

5. LEXIS 35, 2017

ARTICOLI

Francesco Bertolini, Critica del testo, storia del testo, storia della lingua

Biagio Santorelli, Cecità e insegnamento retorico antico

Ettore Cingano, Interpreting epic and lyric fragments: Stesichorus, Simonides, Corinna, the

Theban epics, the Hesiodic corpus and other epic fragments

Stefano Vecchiato, Una nuova testimonianza su Alcmane in 'P.Oxy.' XXIX 2506, fr. 131?

Federico Condello, Di alcune possibili sequenze simposiali nei 'Theognidea' (vv. 323-8, 595-8, 1171-6)

- Marios Skempis, Bacchylides' ΥΠΙΟΡΧΗΜΑ Fr. 16 Blass
- Maria Luisa Maino, Per una lettura di Aesch. 'Suppl.' 828
- Martina Loberti, L'enjambement in Sofocle
- Francesco Lupi, Una nota a Soph. fr. 83 R.2
- Christine Mauduit, Annunci, attese, sorprese: riflessioni sulla struttura dell' 'Alceste' di Euripide
- Nadia Rosso, La colometria antica del I stasimo delle 'Supplici' di Euripide
- Valeria Andò, Introduzione ovvero 'Ifigenia in Aulide' tra cerchietti e parentesi
- Luigi Battezzato, Change of mind, persuasion, and the emotions: debates in Euripides from 'Medea' to 'Iphigenia at Aulis'
- Sotera Fornaro, Il finale dell' 'Ifigenia in Aulide' sulla scena moderna e contemporanea
- Ester Cerbo, Ritmo e ritmi della 'performance' nell' 'Ifigenia in Aulide' di Euripide
- Anna Beltrametti, '...e infatti quella che supplica non somiglia affatto a quella che vien dopo' (Aristotele 'Poetica' 1454a 31-3). L'ἀνώμαλον come marchio di autenticità
- Paolo Cipolla, Il dramma satiresco e l'erudizione antica: sull'uso delle citazioni satiresche nelle fonti di tradizione indiretta
- Lucía Rodríguez-Noriega Guillén, Menander's 'Carchedonius' fr. 2 (227 K.-Th.) and its sources: a critical note
- Graziana Brescia, 'Utinam nunc matrescam ingenio!' Pacuvio, fr. 18.139 R.3 e il paradosso della somiglianza materna nella cultura romana
- Francesco Ginelli, Difendere la tradizione. Nota a Nep. 'Paus.' 5.5 e Thuc. 1.134.4
- Valentino D'Urso, Un intertesto ovidiano nella descrizione della fuga di Pompeo (Lucan. 8.4 s.) 288
- Lucia Degiovanni, Note critiche ed esegetiche all' 'Hercules Oetaeus'
- Alessandro Fusi, Nota al testo di Marziale 2.7
- Amedeo Alessandro Raschieri, Alla ricerca del lettore ideale: insegnamento retorico e modelli letterari tra Quintiliano e Dione di Prusa
- Barbara Del Giovane, Seneca, Quintiliano, Gellio e Frontone: critica, superamento e rovesciamento del modello educativo senecano (con una lettura di Fronto 'ad M. Caesarem' 3.16, pp. 47.19-22 e 48.1-25 vdH2)
- Giuseppe Dimatteo, È stata tua la colpa. Nota a Ps.-Quint. 'decl. min.' 275
- Maria Chiara Scappaticcio, 'Auctores', 'scuole', multilinguismo: forme della circolazione e delle pratiche del latino nell'Egitto prediocleziano
- Ornella Fuoco, Roma in lontananza: per l'esegesi di Rut. Nam. 1.189-204
- Antonella Prenner, I 'Gynaecia' di Mustione: 'utilitas' di una riscrittura
- Immacolata Eramo, Sulla tradizione della 'Storia romana' di Appiano: la seconda 'adnotatio' del 'Laurentianus' 70.5

RECENSIONI

Fabio Roscalla, Greco, che farne? (P. Rosa)

Frédérique Biville – Isabelle Boehm, Autour de Michel Lejeune (H.

Perdicoyianni

Paléologou)

Ἀνεξέστρατος βίος οὐ βιωτός. Giuseppe Schiassi filologo classico, a c. di Matteo Tauffer (V.

Citti)

Gabriel Bergounioux – Charles de Lamberterie, Meillet aujourd’hui (H.

Perdicoyianni

Paléologou)

Felice Stama, Frinico. Introduzione, traduzione e commento (F. Conti Bizzarro)

Jessica Priestley – Vasiliki Zali (ed. by), Brill’s Companion to the Reception of Herodotus in

Antiquity and Beyond (I. Matijašić)

Aristophane, ‘Les Thesmophories’ ou ‘La Fête des femmes’, traduction commentée de

Rossella Saetta Cottone (S. Pagni)

6. LINGUE ANTICHE E MODERNE 6, 2017

Da: Renato ONIGA (renato.oniga@uniud.it)

ARTICOLI

Maria Giovanna CAMPOBASSO, Revising Ovid’s Metamorphoses: Dramatizing the Mythical in Mary Shelley’s Proserpine.

Arianna SACERDOTI, Haiku in latino: poetiche, codici e metodi in due esperimenti.

Fabiana FUSCO, Onomastica e traduttologia: analisi di un corpus di film d’animazione Disney.

Andrea MUSIO, Da barbaro traditore a eroe nazionale: l’affaire Vercingetorige.

Davide ASTORI, Per l’introduzione della linguistica generale nel curriculum delle scuole superiori.

Edoardo MENEGAZZO, Apprendimento rovesciato in LS e sviluppo di abilità cognitive complesse.

Diego PESCARINI, Universi paralleli. Indicazioni e materiali per la riflessione grammaticale nella scuola primaria.

Paola BENINCA’, Variazione grammaticale dei dialetti d’Italia.

RECENSIONI

Imre SZILAGYI, Analisi sintattica moderna, Roma, Aracne, 2016 (Rossella Iovino).

Aleksandr Nikolaevič VESELOVSKIJ, Studi su Dante, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni, in «La parola del testo. Rivista internazionale di letteratura italiana e comparata», XXI, 1-2, 2017 (Kristina Landa).

Victor ACEDO-MATELLAN, The Morphosyntax of Transitions. A Case Study in Latin and Other Languages, Oxford, Oxford University Press, 2016 (Guido

Cavallo).

7. PAIDEIA 72, 2017

Da: Gualtiero ROTA (gualtiero.rota@unipr.it)

GIUSEPPE GILBERTO BIONDI, Ai lettori 5

in memoria di

GIORGIO BERNARDI PERINI

ALBERTO CAVARZERE

Giorgio Bernardi Perini: una vita per la poesia 9

OVIDIANA

Ovidio: la sua età e le età della sua poesia

MARÍA C. ÁLVAREZ – ROSA M^a IGLESIAS

Dos tratamientos mitográficos: Metamorfosis y Biblioteca 29

HÉLÈNE CASANOVA-ROBIN

Illi placet experientia ueri, (Ovide, Mét. 1,225).

L'expérience de la vérité dans l'épisode de Lycaon 51

PAOLO CUGUSI

Carmina Latina Epigraphica e Ovidio.

'Trasfusione di codici' e rapporto tra corpus ovidiano e tradizione epigrafica 73

RITA DEGL'INNOCENTI PIERINI

Luditur in castris: un prologo per Lucrezia.

Qualche nota su tradizione romana e cultura letteraria

in Ov. fast. 2,721-760 127

MARIA RITA GRAZIANO

Lucano interprete di Ovidio:

il mito di Delfi nel quinto libro del Bellum civile 141

CHRISTINE KOSSAIFI

Daphnis redivivus.

A propos d'Ovide, Metamorphoses, 4,276-278 161

PETER KUHLMANN

Polyphony in Ovid's Metamorphoses:

The Myths of Byblis and Myrrha 187

SILVIA MATTIACCI

L'ispirazione ovidiana della preghiera a Giano

di Settimio Sereno (fr. 23 Bl.) 205

ANASTASIOS NIKOLOPOULOS

Temptamenta fide: Ovid's trials of Loyalty 229

SOPHIA PAPAIOANNOU

Epic Middles and Epic Awareness in the Narrative

of Cephalus and Procris in Ovid's Metamorphoses 239

RENATA RACCANELLI

Numa a colloquio con Giove Elicio.

Per una pragmatica della comunicazione enigmistica 261

FRANCESCA ROHR VIO

Clari Monumenta Philippi.

Poesia e politica nei Fasti di Ovidio 279

GUALTIERO ROTA

Ovidio a Costantinopoli nel VI secolo?

A margine di un inserto dei Fasti ovidiani
nel *De mensibus* di Giovanni Lido

(*Lyd. Mens.* 4,2 e *Ov. Fast.* 1,103) 293

DÉBORAH ROUSSEL

Ovide, le poète-oiseau 313

DARJA ŠTERBENC ERKER

Das Theophiliemotiv in Properz 4,6

als Modell für Ovids Fasti 331

ELEONORA TOLA

El caos ovidiano como matriz poética

del *Bellum Ciuile* de Lucano:

aspectos míticos e históricos del desorden del mundo 363

SABINA TUZZO

La Novella di Piramus et Tisbé

e la metamorfosi dei giovani innamorati in amanti cortesi 381

HARTMUT WULFRAM

Vom vielfachen Schriftsinn.

Relationale Formen textueller Anspielungen

in Ovids *Epistulae ex Ponto* 2,10 401

ARTICOLI E NOTE

MARIA CHIARA ALESSANDRINI

Tematiche e figure neoplatoniche

in *The Rime of the Ancient Mariner* di S.T. Coleridge 423

GIUSEPPINA ALLEGRI

Domestica illi felicitas est; exiret ex animo si intraret:

ibi nascitur (*Sen. epist.* 72,4) 447

GIOVANNA ALVONI

Die Rhesis des Sisyphos über den Ursprung der Religion

(*Kritias*, Fr. 19 Sn.-K.) 467

EVITA CALABRESE

Madri sul campo di battaglia. Rapporto tra relazione e identità

nelle vicende delle Sabine di Livio 483

ROSA MARIA D'ANGELO

Forme e funzioni della polemica antigrammaticale

negli *Epigrammata Bobiensia* 499

MARCO EMILIO ERBA

Sui passi dello zoppo: per una lettura della città di Roma

nell'*Apocolocyntosis* di Seneca 523

FABRIZIO FERACO

Annibale: il sogno e l'arrivo alle porte di Roma.

Da Celio Antipatro a Tito Livio 535

ROBERTA FRANCHI

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia:

Leopardi, la Sacra Scrittura e Agostino 551

SIMONE GIBERTINI

Les apostilles au texte du corpus Tibullianum

dans le codex *Traguriensis* (Paris, B. N. F., Latin 7989) 577

GIOVANNI GRANDI

Il manoscritto estense a K.6.15:
postille (petrarchesche?) a Pomponio Mela
e revisioni di Francesco Buzzacarini 595

BORIS KAYACHEV

Ciris 90: an emendation 611

MASSIMO MAGNANI

CEG 270 (= IG I3 833bis) 615

ALESSANDRA MINARINI

Un insolito triangolo letterario:

Plauto, Querolus e Vitale di Blois 627

ALESSIA MORIGI

Villa in agro:

dati inediti sulle ville parmensi dalle indagini stratigrafiche
di Lido Valtermina a Traversetolo 637

ERIKA NOTTI

“L’eroico” e “Il divino”.

Memorie micenee dell’età del bronzo 661

MARTINA VENUTI

Deductum dicere carmen: nota a Verg. ecl. 6,5 683

CATULLIANA**ALEX AGNESINI**

Catull. 92,3-4: tra la tradizione di Catullo
e quella di Gellio 703

GIUSEPPE GILBERTO BIONDI

Il codice della Biblioteca Malatestiana S.XXIX.19
e Catull. 34 711

SIMONE GIBERTINI

Giunte alla bibliografia critica del manoscritto Paris,
B. N. F., Latin 7989: 1816-1954 725

BORIS HOGENMÜLLER

Catulls Epicedium für Calvus (c. 96).

Die Parallelen zu Parth. fr. 27 Lightfoot (= SH 626)
und Call. epigr. 2 Pfeiffer 741

ANTONIO ZIOSI

Catull. 80,7 s. Emendationes pascoliane 757

ancora in memoria di

GIORGIO BERNARDI PERINI**DANIELA MARRONE**

Pseudo Claudiano nella poesia di Battista Spagnoli.

Appunti sulla diffusione della Laus Herculis

(carm. min. app. 2,10 = Anth. Lat. 494b R.2) 775

APPROFONDIMENTI**FAUSTO CREMONA**

Dante, un “po’ curvo su testi miasmatici”?

A proposito di un recente “studio eterodosso”
del Convivio e della Comedia 785

SCHEDE

FRANCESCA ROMANA NOCCHI, *Commento agli Epigrammata Bobiensia, Texte und Kommentare 54*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2016, pp. 482, ISBN 978-3-11-046201-2

(Claudio Buongiovanni) 799

Sexto Julio Frontino, *De aquaeductu urbis Romae. Las canalizaciones de agua de la ciudad de Roma. Estudio introductorio, traducción y notas de David PANIAGUA*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2016, pp. 360, ISBN 9788479561598

(Fabrizio Feraco) 804

MARIA TERESA SCHETTINO, CÉLINE URLACHER-BECHT (dir.), *Ipsè dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens: affirmation, appropriations, détournements*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2017, pp. 234, ISBN 978-2-84867-577-0

(Guillaume Flamerie de Lachapelle) 809

FABIO GASTI, MICHELE CUTINO (a cura di), *Poesia e teologia nella produzione latina dei secoli IV-V. Atti della X Giornata Ghisleriana di Filologia classica*. Pavia, 16 maggio 2013, Pavia, Pavia University Press, 2015, pp. 169, ISBN 978-88-6952-002-0

(Céline Urlacher-Becht) 812

Libri ricevuti 817

8. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA 6 n.s., 2017

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it)

Alessandro Russo, *Appunti sulla sopravvivenza della letteratura latina arcaica in epoca tardoantica: il caso dell'Euhemerus di Ennio*, p. 5

Irene Giaquinta, *L'esilio in Demostene e Cicerone: peculiarità retoriche di un tema-chiave dell'oratoria epidittica e deliberativa*, p. 23

Sergio Audano, *Retorica consolatrice e disinganno politico: il finale del discorso di Aderbale nel Bellum Iugurthinum (14, 22-25)*, p. 33

Francesca Boldrer, *La passeggiata romana di Properzio nel libro IV: motivi e modelli di un percorso multiculturale*, p. 43

Francesco Berardi, *La funzione metanarrativa del silenzio nelle Metamorfosi di Ovidio*, p. 63

Spyridon Tzounakas, *Cremutius Cordus and Seneca's Self-promotion in the Exordium of the Consolatio ad Marciam*, p. 75

Alice Marullo, *I dannati di Teseo: cataloghi infernali a confronto (per una lettura di Sen. Phaed. 1229-1237; Sen. H.F. 750-759)*, p. 87

Giuseppe Spinnato, *Tra impia caedes e pium furtum: lotta di parole nell'Agamemnon di Seneca*, p. 101

Eleonora Tola, *Gaze, Monstrosity, and The Poetics of History in Lucan*, p. 115

Maurizio Massimo Bianco, *Agrestis cum erudito: scenografie del discorso nell'Apologia di Apuleio*, p. 125

Orazio Portuese, *AP 7, 670 ~ Epigr. Bob. 31: tracce di una tradizione 'sommersa' della silloge bobbiese?*, p. 141

Armando Bisanti, *Orazio, la fortuna, l'unicorno: lettura di CB 93a*, 149

La rivista è in open access al link

<http://www.unipa.it/dipartimenti/culturaesocieta/riviste/pan/>

9. POLITICA ANTICA 7, 2017

Saggi

Franca Landucci

A case study: loyalty, disloyalty and faithlessness in the origin of Attalids' power 9

Michele Bellomo

Le elezioni consolari del 215 a.C. e la posizione politica di M. Claudio Marcello 19

Olivier Hekster

Identifying tradition. Augustus and the constraint of formulating sole rule 47

Philippe Le Doze

D'Auguste à Tibère : aux sources d'une hérédité assumée 61

Roberto Cristofoli

La malattia e la lucida svolta politica di Caligola 99

Jörg Rüpke

Cult and Identity 121

Guido Clemente

La politica nella repubblica romana: attualità di un dibattito storiografico 139

Federico Santangelo

Fra dramma e politica: aspetti della fortuna moderna dei Gracchi 163

Giulio Firpo

Garibaldi e la dittatura: tra antichi e moderni 191

Discussioni

Gabriella Vanotti su R. Di Cesare, La città di Cecrope. Ricerche sulla politica edilizia cimoniana in Atene 215

Giuseppe Zecchini su A. Zannini, Storia minima dell'Europa dal Neolitico ad oggi 225

10. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 117/3, 2017

Poesia greca: Tomás Fernández, La discontinuidad narrativa y Homero; Marco Ercoles, [Plut.] Mus. 15, 1136b-c: un nuovo frammento di Melanippide?; Marco Recchia, Le Danaidi di Melanippide (fr. 757 P.): riflessioni sul testo;

Tragedia greca: Andrea Rodighiero, Una (trascurata) autocitazione sofoclea; Damiano Fermi, Il figlio e la donna del padre. Raffronti per l'episodio di Eracle, Iole e Illo nel finale delle Trachinie; Emanuele Lelli, Folklorica V

(Eur. Alc. 947; Ion 1189-1193; Cycl. 327-328; Ar. Nub. 292-294); Poesia latina: Lorenzo Bucceroni, Non elaboratum ad pedem (Hor. Ep. 14, 6-12): le sorti alterne del metro anacreonteo a Roma; Paolo Di Meo, Pantenide! Chi era costei? Una nota a Marziale 7, 69; Ana Mayorgas Rodríguez, Reimagining Hispania. History to Epic in Silius Italicus' Punica; Note di lettura e discussioni: Giampaolo Galvani, Interpretazione metrica del quarto stasimo

dell'Andromaca di Euripide; Maria Cannatà Fera, Esichio, a 7187. (S)fortuna di una congettura; Liana Lomiento, Girovagli, migranti, forestieri: volti della xenia nella Grecia antica. Le fonti letterarie; Bruna M. Palumbo Stracca, 'Arte allusiva' in Pascoli: Il Cieco di Chio e la Vita Homeri Herodotea; Paola Angeli Bernardini, In margine a una nuova pubblicazione su Era, dea "dall'aureo trono".

11. SOTTOSCRIZIONE VOLUME PER FRANCO LONGONI

È possibile sottoscrivere il volume “Foscoliana” che raccoglie di scritti su Foscolo di Franco Longoni (1949-2014), di prossima pubblicazione presso Aracne Editrice per cura di Margherita Centenari (di cui riporta qui di seguito l’indice).

Franco Longoni, formatosi alla scuola di Dario Del Corno, grecista e italianista, ha dedicato buona parte della sua produzione allo studio dell’opera foscoliana, ponendo sempre particolare attenzione alla stretta relazione del poeta di Zante con gli autori antichi, Omero, Sofocle, Virgilio e Lucrezio (alle traduzioni foscoliane del “De rerum natura” Longoni aveva dedicato apposito volume “Foscolo. Letture di Lucrezio”, pubblicato da Guerini nel 1990). A lui si deve l’edizione commentata delle “Poesie” foscoliane per la “Bibliothèque de la Pléiade” di Einaudi.

Coloro che desiderassero figurare nella Tabula Memoriae con diritto a ricevere il volume al prezzo di E. 16,80 (anziché E. 24), più spese di spedizione con corriere SDA (E. 6), per un totale di E. 22,80, dovranno restituire la cedola di sottoscrizione debitamente compilata, entro e non oltre il 31 gennaio 2018, all’indirizzo: simone.forlesi@sns.it

Premessa

Fonti

Abbreviazioni bibliografiche

Carte, postillati e altre questioni di filologia foscoliana

- i. Osservazioni sul frammento lucreziano di Ugo Foscolo
- ii. Alcune note sulla storia e la preistoria delle Grazie
- iii. Nota sulla prima edizione del Tieste di Ugo Foscolo
- iv. L’apografo del sonetto Alla Sera e altri problemi foscoliani
- v. Foscolo e Virgilio. A proposito di due edizioni virgiliane appartenute a Ugo Foscolo, con postille inedite
- vi. Due note sugli Edippi di Ugo Foscolo

Memoria poetica e rapporto con la tradizione

- vii. Foscolo e Milton
- viii. Alcune note e riflessioni sull’Ars Commemorandi foscoliana
- ix. Il commento foscoliano del Ferrari
- x. Dei Sepolcri e Omero
- xi. Nella fucina del Foscolo

Itinerari di lettura foscoliani

- xii. La Biblioteca di Ugo Foscolo. La Grazia di Shārāzād
- xiii. Un sistema simbolico per una poesia nazionale

xiv. The Perfect Foscolite gaddiano

xv. Dalla Musogonia alle Grazie, allestimento di una nuova griglia simbolica per una poesia nazionale

Indice dei nomi

Il volume può essere sottoscritto tramite bonifico bancario:

IBAN: IT 28 B 03069 38860 100000003170

intestato a Gioacchino Onorati editore S.r.l.

Per l'inserimento nella tabula (e la ricezione del volume) indicare: nome, cognome, indirizzo, città con CAP e provincia, indirizzo e-mail, data della sottoscrizione.

Per informazioni relative alla sottoscrizione, all'invio della cedola o all'invio del volume:

simone.forlesi@sns.it

info@aracneeditrice.it

info@gioacchinoonoratieditore.it

12. POESIA E PROSA DI ETÀ ELLENISTICA PER ROBERTO PRETAGOSTINI

MAURO TULLI (cur.), *Poesia e prosa di età ellenistica. In ricordo di Roberto Pretagostini*, Fabrizio Serra Editore (Consulta Universitaria del Greco, 1), Pisa-Roma 2017, E. 28 (ISBN 978-88-6227-960-4).

Pietro Massari, *Il fulmine e il Caucaso in Apollonio Rodio*; Martina Peloso, *Mania erotica e crisi puberali nelle Argonautiche di Apollonio Rodio*; Marco Donato, *Socrate e le vespe siracusane: epos e commedia nel proemio dell'Erissia*; Ambra Tocco, *Pensare i suoni, descrivere la musica: logos e aisthesis nella scienza armonica di età ellenistica*; Antonella Fusari, *La lunga fortuna di un inno: il Peana di Eritre e i suoi contesti di esecuzione*; Matteo Rossetti, *La funzione didascalica degli appelli al lettore nei Fenomeni di Arato*.

13. LA MEDIAZIONE NELLA GRECIA ANTICA

PAOLA ANGELI BERNARDINI – MARIA GRAZIA FILENI (curr.), *Tipologie e modalità della mediazione nella Grecia antica. Le fonti letterarie*, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca dei "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", 14), Pisa-Roma 2017, E. 48 (ISBN 978-88-6227-989-5).

Paola Angeli Bernardini, *Introduzione. Dal testo al contesto conciliatorio*; Andrea Cozzo, *La mediazione o la difficile arte di mettere d'accordo nella Grecia antica. Cosa dire e come dirlo*; Maria Grazia Fileni, *Aspetti della mediazione umana e divina nell'Iliade*; Alberto Camerotto, *Le parole alate nel mezzo: variazioni epiche tra il duello e la xenia*; Oretta Olivieri, *Teognide, il poeta che non media. La mediazione nel teatro*; Liana Lomiento, *Marco Dorati, La mediazione narrativa nella tragedia di Sofocle*; Giampaolo Galvani, *La mediazione del coro nell'Andromaca di Euripide*; Luigi Bravi, *Il*

ruolo di mediazione del coro nell'agone comico. Mesotes religiosa e mesotes politica: Donato Loscalzo, *Animali tra dèi e uomini nella Grecia antica*; Nicola Serafini, *La figura del sacerdote e il suo ruolo di mediatore fra divino e umano*; Mauro Moggi, *Mesotes, mesoi, meson: l'antidoto aristotelico contro la stasis*. Indice dei nomi. Indice dei passi discussi.

14. AGONI POETICO-MUSICALI: I PYTHIA DI DELFI

MARIA ELENA DELLA BONA (cur.), *Agoni poetico-musicali nella Grecia antica*. 2. *I Pythia di Delfi*, Fabrizio Serra Editore (Testi e commenti, 30), Pisa-Roma 2017, E. 98 (ISBN 978-88-6227-982-6).

Premessa. Introduzione: 1. Delfi: coordinate storico-geografiche; 2. I Pythia: storia dell'agone: 2. 1. Il mito; 2. 2. I Pythia nel VI sec. a.C.: la prima svolta; 2. 3. La Prima Guerra Sacra e l'Anfizionia; 2. 4. Il IV sec. a.C.: l'influenza tessalica e macedone nello sviluppo dell'agone: 2. 4. 1. Giasone di Fere; 2. 4. 2. La Terza Guerra Sacra: Filippo II di Macedonia; 2. 4. 3. Alessandro Magno e l'età dei Diadochi. 2. 5. Gli Etoli e il nuovo corso: Pythia, Soteria anfizionici ed etolici; 2. 6. Gli anni della dominazione romana. 3. La Periodos musicale; 4. Organizzazione: ruoli e regole; 5. Svolgimento dell'agone e premi; 6. Categorie in gara e programma musicale; 7. Prosopografia pitica. *Conspectus siglorum*. Testimonianze letterarie: Delph. 1. Pind. Pyth. 12; Delph. 2. Xenophon Hell. 6, 4, 30; Delph. 3. Timom. FGrHist 754 F 1 ap. Athen. 14, 638a-b; Delph. 4. Demosth. De falsa leg. 128; Delph. 5. Demosth. De pace 22; Delph. 6. Demosth. Phil. 3, 32; Delph. 7. Theocr. Id. 7, 99-102; Delph. 8. Demetr. Phaler. fr. 191 Wehrli = fr. 144 Fortenbaugh-Schütrumpf ap. schol. In Hom. Od. 3, 267 e Pontani; Delph. 9. Duris FGrHist 76 F 70 ap. Plut. Alcib. 32, 2; Delph. 10. Diod. Sic. 16, 60, 2; Delph. 11. Tim. FGrHist 566 F 43b ap. Strab 6, 1, 9; Delph. 12. Strab. 9, 3, 10; Delph. 13. Stat. Silv. 5, 3, 141-145; Delph. 14. Plut. De def. or. 410a; Delph. 15. Plut. De def. or. 417f-418c; Delph. 16. Plut. Quaest. conv. 638b-c; Delph. 17. Plut. Quaest. conv. 674d-f; Delph. 18. Plut. Quaest. conv. 675c; Delph. 19. Plut. Quaest. conv. 704c; Delph. 20. Plut. Quaest. conv. 724b; Delph. 21. Plut. Lys. 18, 5; Delph. 22. Plut. Demetr. 40, 7-8; Delph. 23. Ps.-Plut. De mus. 4, 1132; Delph. 24. Ps.-Plut. De mus. 8, 1134a; Delph. 25. Ps.-Plut. De mus. 21, 1138a; Delph. 26. Dio Cass. 63, 10, 1; Delph. 27. Dio Cass. 63, 18, 2-3; Delph. 28. Dio Cass. 63, 20, 3-6; Delph. 29. Paus. 2, 22, 8-9; Delph. 30. Paus. 6, 14, 9-10; Delph. 31. Paus. 8, 50, 3; Delph. 32. Paus. 10, 7, 1-7; Delph. 33. Luc. Adv. indoct. 8-10; Delph. 34. Luc. Anach. 9; Delph. 35. Clem. Alex. Protr. 1, 1, 2; Delph. 36. Maxim. Tyr. 1, 4a; Delph. 37. Maxim. Tyr. 34, 8c; Delph. 38. Poll. 4, 89; Delph. 39. Poll. 4, 91-92; Delph. 40. Athen. 3, 80e; Delph. 41. Athen. 10, 414f-415a; Delph. 42. Athen. 12, 535d; Delph. 43. Athen. 13, 605b; Delph. 44. Philostr. Vit. Apoll. 4, 24; Delph. 45. Philostr. Vit. Apoll. 4, 39; Delph. 46. Philostr. Vit. Apoll. 5, 9; Delph. 47. Philostr. Vit. Apoll. 6, 10; Delph. 48. Philostr. Vit. sophist. 2, 1, 553-554; Delph. 49. Philostr. Vit. sophist. 2, 1, 559; Delph. 50. Philostr. Vit. sophist. 2, 27, 616; Delph. 51. Aelian. Var. hist. 3, 1; Delph. 52. Iambl. Vit. Pyth. 10, 52; Delph. 53. Eus. Chron. 2, 156; Delph. 54. Himer. Or. 74, 1-3; Delph. 55. Lib. Progymn. 8, 9, 8; Delph. 56. Aug. Civ. Dei 18, 12; Delph. 57. Sync.

414 Mosshammer; Delph. 58. Procl. Chrest. ap. Phot. Bibl. 239, 320b Henry; Delph. 59. Suid. ? 3585; Delph. 60. Mich. Ital. Or. 43, 267, 19; Delph. 61. Anth. Pal. 9, 357; Delph. 62. Schol. in Aristoph. Ach. 13a Wi.; Delph. 63. Polemon FHG III 47 ap. Schol. in Aristoph. Av. 11 Wi.; Delph. 64. Schol. in Pind. Pyth. hypoth. a Dr.; Delph. 65. Schol. in Pind. Pyth. hypoth. b Dr.; Delph. 66. Schol. in Pind. Pyth. hypoth. c Dr.; Delph. 67. Schol. in Pind. Pyth. hypoth. d Dr.; Delph. 68. Schol. in Pind. Pyth. 1 Abel; Delph. 69. Schol. in Pind. Pyth. 4, 118 Dr.; Delph. 70. Schol. in Pind. Pyth. 12, Inscr. Dr. Testimonianze epigrafiche: Delph. 71. Peana di Filodamo di Scarfea per Dioniso; Delph. 72. Decreto onorifico per Aristotele e Callistene; Delph. 73. Marmor Parium; Delph. 74. Iscrizione onorifica ateniese per il citarodo Nikokles; Delph. 75. Documento relativo alla fondazione degli agoni isopitici in onore di Artemide Leukophryene a Magnesia sul Meandro; Delph. 76. Iscrizione onorifica per Satyros di Samo; Delph. 77. Decreto onorifico per un'anonima arpista; Delph. 78. Epigramma per l'auleta Ariston di Cos; Delph. 79. Epigramma per un araldo vincitore; Delph. 80. Decreto per l'arpista tebana Polignota; Delph. 81. Dedicata di un araldo o retore vincitore; Delph. 82. Epigramma onorifico composto da due komodoi periodonikai; Delph. 83. Dedicata dell'encomiografo Giuliano ad Apollo Pizio; Delph. 84. Iscrizione onorifica per un citarodo periodonikes; Delph. 85. Decreto onorifico per il citarodo M. Tourranios Hermonikos; Delph. 86. Decreto onorifico per un encomiografo damasceno; Delph. 87. Iscrizione onorifica per l'auleta Kallimorphos; Delph. 88. Decreto onorifico per il choraules Gaio Giulio Eudimon; Delph. 89. Dedicata ad Apollo Pizio del poeta Claudio Quirino Avidienos; Delph. 90. Iscrizione onorifica per l'auleta Tib. Skandilianos Zosimos; Delph. 91. Dedicata a Zeus Olimpio di un trombettiere; Delph. 92. Iscrizione onorifica per l'auleta T. Elio Aureliano Theodotos; Delph. 93. Frammento di una lettera di Antonino Pio; Delph. 94. Elenco delle vittorie dell'araldo Publio Elio Artemas; Delph. 95. Iscrizione onorifica per un tedoforo; Delph. 96. Iscrizione onorifica di un komodos e araldo periodonikes; Delph. 97. Iscrizione onorifica per l'auleta P. Elio Ailianos; Delph. 98. Decreto onorifico per il galatarca Ianouarios Likinianos; Delph. 99. Decreto onorifico per Gaio Giulio Bassos, araldo, komodos e tragodos; Delph. 100. Iscrizione onorifica per Bassos, figlio di Gaio Giulio Bassos; Delph. 101. Elenco delle vittorie del citarodo T. Claudio Epigonos; Delph. 102. Elenco delle vittorie del poeta M. Aurelio Ptolemaios; Delph. 103. Elenco delle vittorie del citarodo Gaio Antonino Settimio Publio; Delph. 104. Decreto onorifico per il choraules Antigenidas; Delph. 105. Iscrizione onorifica per l'auleta L. Kornelios Korinthos; Delph. 106. Elenco delle vittorie di un araldo anonimo; Delph. 107. Dedicata di una statua per l'auleta M. Aurelio; Delph. 108. Elenco delle vittorie di un auleta pitico; Delph. 109. Iscrizione onorifica per il poeta periodonikes Serapodoron; Delph. 110. Iscrizione onorifica per Aurelio Dam.; Delph. 111. Iscrizione onorifica per il tragodos periodonikes M. Aurelio Charmos; Delph. 112. Iscrizione onorifica per l'araldo Marco Aurelio; Delph. 113. Iscrizione onorifica per il retore Aurelio di Atene; Delph. 114. Catalogo agonistico; Delph. 115. Decreto dionisiaco; Delph. 116. Elenco delle vittorie del trombettiere P. Elio Aurelio Serapion; Delph. 117. Iscrizione onorifica per il figlio di un tragodos periodonikes; Delph. 118. Elenco delle vittorie di un araldo o un trombettiere; Delph. 119. Elenco di vittorie di un anonimo araldo o trombettiere?; Delph. 120. Elenco delle vittorie dell'araldo Valerio

Eklektos di Sinope; Delph. 121. Iscrizione onorifica per l'araldo Valerio Eklektos di Sinope; Delph. 122. Iscrizione onorifica per il citarodo Marco Ulpio Heliodoros; Delph. 123. Iscrizione onorifica per un anonimo komodos e citarodo; Delph. 124. Iscrizione onorifica per l'encomiografo Quinto Samiarios; Delph. 125. Iscrizione onorifica per il tragodos Gaio Giulio Giuliano; Delph. 126. Decreto dei Delfici per un encomiografo; Delph. 127. Iscrizione per un'idrofora, parente del pythionikes M. Aurelio Thelymitres; Delph. 128. Iscrizione per un parente di Thelymitres; Delph. 129. Iscrizione onorifica per M. Aur. Thelymitres; Delph. 130. Iscrizione per un citarista periodonikes; Delph. 131. Iscrizione onorifica per un araldo periodonikes; DUBIUM. Delph. 132. Iscrizione onorifica per il pantomimo Tib. Giulio Apolaustos; DUBIUM. Delph. 133. Iscrizione onorifica per un pantomimo. Testimonianze papiracee: Delph. 134. Copia di un'iscrizione onorifica per il poeta Apion; Delph. 135. Atti di un ginnasio; Delph. 136. Privilegi di artisti dionisiaci. Abbreviazioni epigrafiche. Bibliografia. Indice analitico. Indice delle fonti letterarie. Indice delle fonti epigrafiche e papiracee.

15. L. PUCCI: MITI E TRADIZIONI SU ORESTE

LUCA PUCCI, Fuori da Atene. Miti e tradizioni su Oreste in Grecia antica (Prefazione di Manuela GIORDANO), Aracne Editrice, Canteramo 2017, E. 20 (ISBN 978-88-255-071-4).

16. ERACLE IN SICILIA

Da: Calogero MICCICHE' (calmi2107@gmail.com)

MARINA CONGIU - CALOGERO MICCICHE' - SIMONA MODEO (curr.), Eracle in Sicilia. Oltre il mito: arte, storia, archeologia. Atti del XIII Convegno di studi sulla Sicilia antica (Caltanissetta, 2 dicembre 2016), Edizioni Lussografica (Mesogheia 1), Caltanissetta 2017, E. 22 (ISBN 978-88-8243-451-9).

Maurizio GIANGIULIO,
 Appunti post coloniali su Eracle in Sicilia, pp. 7-15
 Lorenzo GUZZARDI,
 Le fatiche di Eracle nel mosaico di Falabia-Casale Bellonome, pp. 17-28
 Maria Teresa MAGRO,
 Una raffigurazione di Amazzonomachia da Licodia Eubea, pp. 29-41
 Caterina TROMBI,
 La «tomba CXXVI» della necropoli di Monte Adranone, pp. 43-56
 Giovanni DI STEFANO,
 Eracle a Camarina. Il culto, il mito nel territorio e l'Eracle di Modica,
 pp. 57-67
 Anna Maria PRESTIANNI GIALLOMBARDO,
 Eracle sulle opposte sponde dello stretto di Messina, pp. 69-102
 Rosario PATANE',
 Eracle ad Agira: il mito, i luoghi, effetti sull'immaginario contemporaneo,

pp. 103-116

Orazio LA DELFA,

Il contributo di Eracle nella monetazione di Agyrion, pp. 117-135

Flavia FRISONE,

«Tenendo il dio per la giacchetta...» Eracle nella Sicilia antica fra

Calcidesi, Dori e altri, pp. 137-167

Leonardo FUDULI,

Una rilettura di IG XIV, 369 a proposito del cosiddetto Herakleion di S.

Marco d'Alunzio, pp. 169-180

Marina CONGIU, Gianluca CALA',

Eracle a Gela. Considerazioni da alcuni contesti, pp. 181-198

Barbara CAVALLARO,

Eracle e la cerva di Cerinea su una oinochoe dalla necropoli di Vassallaggi,

pp. 199-214

Claudia D'ANGELO,

L'Eracle di Euripide tra akerasia e ineluttabilità della sorte, pp. 215-222

Luigi GARBATO,

Eracle nell'arte palermitana: dal Senato cittadino ai Borbone, pp. 223-231

Summary, pp. 233-238

17. ARCHILOCO: TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

ARCHILOCO, testimonianze e frammenti (traduzione e note di commento di Anika NICOLOSI), Aracne editrice, Canterano (Roma) 2017, E. 14.00 (ISBN 9788825508550).

18. G. CASTRUCCI: NUTRICI E PEDAGOGHI SULLA SCENA ATTICA

GRETA CASTRUCCI, Nutrici e pedagoghi sulla scena tragica attica, Pensa Multimedia (Satura, 18), Lecce-Rovato 2017, E. 34 (ISBN 978-88-6760-494-4).

Introduzione alla 'scuola del teatro'

1. La nutrice di Atene e la scuola di Trezene (Euripide,

Ippolito: la nutrice di Fedra

1.1 La nutrice e la scuola di Atene

1.2 Ippolito e la scuola di Trezene

2. Il trovatello divino e i sofismi sventati (Euripide, Ione:

il pedagogo di Creusa)

2.1 Tra Delfi e Atene

2.2 Tra risate e veleni: omerici inganni e ripensamenti euripidei

2.3 Da Delfi ad Atene, alla sequela di Apollo διδάσκαλος:

Ione versus Eumenidi

3. I τροφοί di Oreste

3.1 La missione di Cilissa (Eschilo, Coefore: la nutrice di Oreste)

3.1.1 Nel passato: la nutrice (da Fenice a Cilissa)

- 3.1.2 Nel presente: maestra di verità, allieva e complice (da Euriclea a Cilissa)
 - 3.2 Μῆ μ' ἐκδίδασκε εἶναι κακὴν: un microdramma pedagogico (Sofocle, Elettra: il pedagogo di Oreste)
 - 3.2.1 La παιδεία di Oreste
 - 3.2.2 Mappa concettuale di un microdramma pedagogico
 - 3.2.3 La παιδεία di Elettra
 - 3.3 La pecora nera, la ciocca e l'impronta (Euripide, Elettra: il pedagogo di Oreste)
 - 3.3.1 La passata τροφή di Oreste
 - 3.3.2 L'azione scenica del pedagogo (II episodio)
 - 3.3.3 La μεταβολή di Elettra
 - 4. Παιδεία come ricerca di verità (Sofocle, Trachinie: la nutrice di Deianira)
 - 4.1 L'avvio della παιδεία
 - 4.2 La deviazione dalla παιδεία
 - 4.2.1 Deianira
 - 4.2.1.2 Arresto nella ricerca
Nesso βίαιος διδάσκαλος
 - 4.2.1.2 Troppo tardi capisco
 - 4.2.2 Illo
 - 4.2.2.1 Arresto nella ricerca
Eracle βίαιος διδάσκαλος
 - 4.2.2.2 Troppo tardi ha capito
 - 4.3 La scuola del teatro
5. Τύχη γὰρ διδάσκαλος: da Medea a Medea (Euripide, Medea: la nutrice di Medea e il pedagogo dei suoi figli)
 - 5.1 La nutrice
 - 5.1.1 Il metateatro dell'educazione impossibile (la regia)
 - 5.1.2 Lezioni d'antica saggezza (in una scuola senza allievi)
 - 5.1.3 La scuola del teatro
 - 5.2 Il pedagogo
 - 5.2.1 Lezione alla nutrice: etica d'attualità
 - 5.2.2 Lezione a Medea: etica dell'antico
 - 5.3 L'educazione dei bambini
6. La regina testarda, sofistiche spartane e una pedagogia alla deriva (Euripide, Andromaca: la nutrice di Ermione)
 - 6.1 Τοῖς παρ' Εὐρῶτα σοφάν: la νέα παιδεία di Sparta
 - 6.2 La nutrice di Ermione: un tentativo di rieducazione
Riflessioni conclusive sull'arte di allevare un eroe
- Bibliografia
-

19. STRATTIDE: TESTIMONIANZE E FRAMMENTI

LEONARDO FIORENTINI, *Strattide. Testimonianze e frammenti*, Pàtron Editore (Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica – Studi, 29), Bologna 2017, E. 37 (ISBN 9788855533959).

Introduzione- elementi di una carriera teatrale - osservazioni sulla lexis - appunti sulla struttura e la funzione di un aspetto di performance - per una storia del testo di Strattide - alcuni elementi per una storia degli studi - precisazioni sull'edizione - considerazioni finali - testimonia - certae fabulae fragmenta - incertae fabulae fragmenta - fragmenta dubia - fragmenta sine firmis argumentis Strattidi tributa - bibliografia - indice dei passi discussi e delle testimonianze.

20. E. LELLI: TEOCRITO E LE ORIGINI POPOLARI DELLA POESIA BUCOLICA

EMANUELE LELLI, *Pastori antichi e moderni. Teocrito e le origini popolari della poesia bucolica*, Olms (Spudasmata, 174), Hildesheim-Zürich-New York 2017, E. 68 (ISBN 978-3-487-15636-1).

Premessa 5

Introduzione. Teocrito folklorico 9

1. Lettura folklorica dell'idillio 5 43

2. Lettura folklorica dell'idillio 10 115

3. Lettura folklorica dell'idillio 4 143

4. Lettura folklorica dell'idillio 3 185

5. Lettura folklorica dell'idillio 6 217

6. Gli idilli 1, 11 e 13 239

7. Le Talisie e la conclusione della stagione 'bucolica' 285

8. Gli sviluppi della poesia teocritea 341

Abstract 391

Bibliografia 397

Intervistati 427

Tavole 431

21. M. DERIU: ARCHETIPI NEI DIALOGHI DI LUCIANO

MORENA DERIU, *Mixis e poikilia: nei protagonisti della satira: studi sugli archetipi comico e platonico nei dialoghi di Luciano di Samosata*, Università degli Studi di Trento - Dipartimento di Lettere e Filosofia (Labirinti, 169), Trento 2017, E. 12 (ISBN 9788884437570).

22. A. CAPANO: ELIO ARISTIDE E LE "MELETAI I E II" AI TEBANI

ANTONELLA CAPANO, *Un nuovo Demostene per l'Impero romano. Elio Aristide e le meletai Ai Tebani I e II sull'alleanza*, Aracne Editrice, Ariccia 2017, E. 18 (ISBN 978-88-548-8936-1).

7 Premessa

9 Capitolo I

Il mondo della melete

27 Capitolo II

La melete in Elio Aristide

91 Ai Tebani I sull'alleanza (con testo a fronte)

193 Ai Tebani II sull'alleanza (con testo a fronte)

301 Appendice

23. A .TESSIER: NUOVA EDIZIONE DEL TRATTATO METRICO ANONIMO DAL VAT. GR. 896

Tractatus de metris anonymus e cod. Vaticano Graeco 896, ed. Andrea TESSIER, EUT-Edizioni Università di Trieste (Editiunculae Philologiae Tergestinae» 1), Trieste 2017, E. 14 (ISBN 978□88□8303□773□3).

In open access al link: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/15876>

24. TEODORETO DI CIRRO: COMMENTO ALLE LETTERE DI PAOLO

TEODORETO DI CIRRO, Commento alle Lettere di Paolo (a cura di Pierpaolo PERRETTI), Paoline (Lecture cristiane del primo millennio, 57), Milano 2017, E. 72 (ISBN 9788831549417).

25. THE PEOPLES OF ANCIENT ITALY

GARY D. FARNEY – GUY BRADLEY (curr.), The Peoples of Ancient Italy, De Gruyter (De Gruyter Reference), Berlin-Boston 2017, E. 229,95 (ISBN 978-1-61451-520-3).

Gary D. Farney and Guy Bradley

Introduction 1

Themes in the Study of the Ancient Italian Peoples

Dominique Briquel

How to Fit Italy into Greek Myth? 11

Duane W. Roller

Strabo and Italian Ethnic Groups 27

Helle W. Horsnæs

Ancient Italian Numismatics 35

Daniele F. Maras

Epigraphy and Nomenclature 63

Enrico Benelli

Problems in Identifying Central Italic Ethnic Groups 89

Rafael Scopacasa

Ethnicity 105

Nicholas Zair

Languages of Ancient Italy 127

Massimiliano Di Fazio

Religions of Ancient Italy 149

Saskia T. Roselaar

Economy and Demography of Italy 173

Guy Bradley and Joshua Hall

The Roman Conquest of Italy 191

Michael P. Fronza

The Italians in the Second Punic War 215

Federico Santangelo

The Social War 231

Patrick Alan Kent

The Italians in Roman armies 255

Tesse D. Stek

The impact of Roman expansion and colonization on ancient Italy in the Republican period. From diffusionism to networks of opportunity 269

Roman Roth

Beyond Romanisation: settlement, networks and material culture in Italy, c. 400–

90 BC 295

The Peoples of Ancient Italy

Loredana Cappelletti

The Bruttii 321

Douwe Yntema

The Pre-Roman Peoples of Apulia (1000–100 BC) 337

John W. Wonder

The Lucanians 369

Francesca Mermati

The Campanians 385

Gianluca Tagliamonte

The Samnites 419

Christopher J. Smith

The Aurunci and Sidicini 447

Marijke Gnade

The Volscians and Hernicians 461

Francesca Fulminante

The Latins 473

Enrico Benelli

The Aequi 499

Cesare Letta

The Marsi 509

Oliva Menozzi and Valeria Acconcia

The Vestini 519

Gary D. Farney and Giulia Masci

The Sabines 543

Jacopo Tabolli and Sara Neri

The Faliscans and the Capenates 559

Oliva Menozzi and Alessandra Ciarico

The Picentes / Piceni 579

Dorica Manconi

The Umbri 603

Jean MacIntosh Turfa

The Etruscans 637
 Silvia Paltineri
 The Ligurians 673
 Kathryn Lomas
 The Veneti 701
 Ralph Haeussler
 The Galli 719
 Contributors 755

26. M. TERENTI VARRONIS: DE LINGUA LATINA IX

M. Terenti Varronis De lingua Latina IX, Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Antonella DUSO, Olms (Spudasmata, 167), Hildesheim-Zürich-New York 2017, E. 48 (ISBN 978-3-487-15631-6).

Premessa 5

introduzione

i. Marco Terenzio Varrone

1.1 Biografia di un erudito

1.2 Le opere

1.3 Il De lingua Latina

1.4 Lo stile

ii. il DE LINGUA LATINA nella storia della linguistica antica

2.1 La storia della linguistica greca e latina. Problemi e prospettive

2.2 La definizione del concetto di grammatica

2.3 Il contesto storico del pensiero linguistico di Varrone

iii. il problema dell'analogia e il IX libro del DE LINGUA LATINA

3.1 Il concetto di analogia nel pensiero filosofico e scientifico greco. L'origine matematica

3.2 La querelle anomalia-analogia e il ruolo di Varrone

3.3 Il De analogia di Cesare

3.4 Il libro ix del De lingua Latina

iv. il testo

4.1 La tradizione manoscritta

4.2 Le edizioni

4.3 Nota al testo

sigla

testo e traduzione

commento

riferimenti bibliografici

indice dei nomi, dei vocaboli e degli argomenti notevoli

27. HORACE AND SENECA

MARTIN STÖCKINGER – KATHRIN WINTER – ANDREAS T. ZANKER (curr.), Horace and

Seneca. *Interactions, Intertexts, Interpretations*, de Gruyter (Beiträge zur Altertumskunde, 365). Berlin-Boston 2017, E. 119,95 (ISBN 978-3-11-052402-4).

Introduction 1

I Philosophy in Literature – Literature in Philosophy

Barbara Del Giovane

Dressing Philosophy with *sal niger*. Horace's Role in Seneca's Approach to the Diatribic Tradition 27

Francesca Romana Berno

Nurses' Prayers, Philosophical *otium*, and Fat Pigs: Seneca Ep. 60 versus Horace Ep. 1.4 53

Catharine Edwards

Saturnalian Exchanges: Seneca, Horace, and Satiric Advice 73

II Horatian Verse in Senecan Tragedy

Richard Tarrant

Custode rerum Caesare: Horatian Civic Engagement and the Senecan Tragic Chorus 93

Christopher Trinacty

Horatian Contexts in Senecan Tragedy 113

Tobias Allendorf

Sounds and Space. Seneca's Horatian Lyrics 137

Jonathan Geiger

Strictness, Freedom, and Experimentation in Horatian and Senecan Metrics 15

III Themes and Concepts

Gregor Vogt-Spira

Time in Horace and Seneca 185

Barak Blum

Studiorum instrumenta: Loaded Libraries in Seneca and Horace 211

Elena Giusti

The Metapoetics of *Liber-ty*. Horace's Bacchic Ship in Seneca's *De Tranquillitate Animi* 239

Alexander Kirichenko

Constructing Oneself in Horace and Seneca 265

IV Modes of Quotation and Issues of Reception

Ute Tischer

Nostra faciamus. Quoting in Horace and Seneca 289

Nina Mindt

Horace, Seneca, and Martial: 'Sententious Style' across Genres 315

Victoria Moul

Seneca, Horace, and the Anglo-Latin 'Moralising Lyric' in Early Modern England 345

Table of Correspondences 371

Works cited 401

Contributors and Editors 431

General Index 433

28. P. BUONGIORNO: CLAUDIO. IL PRINCIPE INATTESO

PIERANGELO BUONGIORNO, Claudio. Il principe inatteso, 21 Editore (Aspettando I barbari), Palermo 2017, E. 21 (ISBN 9788899470289).

29. SCAVI NELL'AREA DELLA VILLA DI TEODORICO A GALEATA

ALESSIA MORIGI – RICCARDO VILLICICH (curr.), Scavi nell'area della villa di Teodorico a Galeata. Le fasi di età romana, Bologna University Press (Collana DiSci Dipartimento Storia Culture Civiltà, 19), Bologna 2017, E. 35 (ISBN 978-88-6923-270-1).

Sommario

Presentazioni

Paolo Andrei

Rettore dell'Università di Parma

Diego Saglia

Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle

Imprese Culturali

Università di Parma

Prefazione

Sandro De Maria

Introduzione

Alessia Morigi, Riccardo Villicich

1. Prima della villa urbano-rustica: nuovi dati dagli scavi 2015-2016

1. La frequentazione preromana del sito

Riccardo Villicich

2. L'impianto rustico

Alessia Morigi

2. Fase I. Fine I secolo a.C. - età augustea: la costruzione della villa urbano-rustica

Riccardo Villicich

3. Fase II. I secolo d.C. - metà III secolo d.C.: sviluppo del complesso e trasformazioni edilizie

Alessia Morigi

4. Fase III. Metà III secolo d.C. - inizi V secolo d.C.: dismissione e distruzione della

pars fruttuaria e stato di abbandono del settore produttivo

Riccardo Villicich

5. Fase IV. Inizi V secolo d.C.: riqualificazione del settore produttivo

Riccardo Villicich

6. Fase V. Decenni centrali del V secolo d.C.: abbandono della villa prima del restauro

teodericiano

Riccardo Villicich

7. Il sistema villa: la villa romana di Galeata nel contesto regionale

Alessia Morigi

8. La prima fase della villa e le ville dell'Emilia-Romagna romana allo scorcio della Repubblica

Alessia Morigi

9. La seconda fase della villa e le ville dell'Emilia-Romagna romana tra Repubblica

e Impero

Alessia Morigi

10. La terza e quarta fase della villa e le rioccupazioni delle ville romane dell'Emilia-Romagna dopo la fine dell'antichità

Riccardo Villicich

11. Il comprensorio appenninico tra Rabbi, Bidente e Savio: profilo geomorfologico

e consistenza archeologica

Alessia Morigi

12. La villa di Galeata e le ville romane nelle valli del Rabbi, Bidente e Alto Savio

Alessia Morigi

13. La villa di Galeata e il paesaggio insediativo del comprensorio appenninico

del Rabbi-Bidente-Savio in età preromana, romana e tarda

Alessia Morigi, Riccardo Villicich

1. La transizione verso la romanizzazione

Riccardo Villicich

2. L'età romana

Alessia Morigi

3. La rioccupazione tarda

Riccardo Villicich

Bibliografia

30. F. TRONCARELLI: BOEZIO E LA MEMORIA DEL SAPERE NELL'ALTO MEDIOEVO

FABIO TRONCARELLI, L'antica fiamma. Boezio e la memoria del sapere antico nell'alto Medioevo, Edizioni di Storia e Letteratura (Temi e testi, 162), Roma 2017, E. 38 (ISBN 9788893590761).

Premessa

Avvertenza

I. Haecine est biblioteca... Manuscript fragments of Boethius' Library?

II. Particularis instructio.

Boezio e la strumentazione logica della fede

III. New words on Boethius, new words of Boethius

IV. I cinquecentomila passi

V. Excerptum de Geometria: da Boezio al Liber Glossarum

VI. Inaudito Boethio. L'Anonimo Valesiano

e i suoi editori antichi e moderni

VII. Inaudita in excerpta. La Vita di Boezio di Iordanes

e i suoi lettori

VIII. Arbeo, Leidrat, Alcuino e il codex pagesianus

IX. L'antica fiamma. Note tardoantiche e altomedievali in un codice di Orléans

Indice dei nomi

31. L. GUALDO ROSA: LA PAIDEIA DEGLI UMANISTI

LUCIA GUALDO ROSA, *La paideia degli umanisti. Un'antologia di scritti*, Edizioni di Storia e Letteratura (Opuscula Collecta, 17), Roma 2017, E. 70 (ISBN 9788893590532).

Un album di fotografie di Lucia Gualdo Rosa

Lucia e i 'suoi' manoscritti vaticani di Marco Buonocore

Tabula amicorum

Sulla riscoperta dell'antico e su alcuni aspetti dell'Umanesimo

I Le lettere di dedica delle traduzioni dal greco nel '400.

Appunti per un'analisi stilistica

II Le traduzioni dal greco nella prima metà del '400. Alle radici del classicismo europeo

III Chi ha paura della filologia classica? In margine ad un recente articolo di Riccardo Fubini

IV Préhumanisme et humanisme en Italie: aspects et problèmes

V La fortuna – e la sfortuna – di Seneca nel Rinascimento europeo e il contributo alla ricerca della verità dell'umanesimo romano da Lorenzo Valla a Marc-Antoine Muret

A proposito di Leonardo Bruni

VI Bruni Leonardo (1370-1444)

VII Una nuova lettera del Bruni sulla sua traduzione della *Politica* di Aristotele

VIII Due nuove lettere bruniane e il ritrovamento del 'materiale Bertalot'

IX Leonardo Bruni, l'*Oratio in hypocritas* e i suoi difficili rapporti con Ambrogio Traversari

X La struttura dell'epistolario bruniano e il suo significato

politico

XI Le lettere familiari di Leonardo Bruni: alcuni esempi della loro diffusione in Italia nel primo Quattrocento

XII Leonardo Bruni e le sue «vite parallele» di Dante e del Petrarca

XIII L'umanesimo civile di Leonardo Bruni: revisionismo 'made in USA'

Sull'Umanesimo meridionale

XIV A proposito degli epigrammi latini del Sannazaro

XV Un prezioso testimone della Grande Cronaca di Guillaume de Nangis nella collezione del Parrasio: da Giovanni Conversini a Gasparino Barzizza

XVI L' Académie pontanienne et l'élaboration d'une poétique du classicisme

XVII L'Accademia Pontaniana e la sua ideologia in alcuni componimenti giovanili del Sannazaro

XVIII Un decennio avventuroso nella biografia del Parrasio (1509-1519): alcune precisazioni e qualche interrogativo

Nota bibliografica

Bibliografia di Lucia Gualdo Rosa

Indici a cura da Rita Saviano

32. GLI ANTICHIISTI E LA GRANDE GUERRA

Da: Elvira MIGLIARIO (elvira.migliario@lett.unitn.it)

ELVIRA MIGLIARIO – LEANDRO POLVERINI (curr.), Gli antichisti italiani e la Grande Guerra, Le Monnier-Mondadori (Quaderni di Storia), Firenze 2017, E. 21,60 (ISBN 9788800747837).

Introduzione, di Elvira Migliario

Intellettuali e Grande Guerra. Uno sguardo europeo, □ di Gustavo Corni

La storia antica in Italia al tempo della Grande Guerra, □ di Leandro Polverini

Ettore Ciccotti: l'interventismo di un «solitario»? □ di Federico Santangelo
Pietro Bonfante e gli Stati Uniti d'Europa all'alba dell'entrata in guerra, di Gianni Santucci

Giorgio Pasquali, un filologo classico fra Berlino e Roma, di Augusto Guida
La Grande Guerra nella storiografia □ dell'archeologia italiana, di Maurizio Harari

Antichisti trentini, giuliani e istriani alla ricerca di un'idea di romanità, di Alessandro Maranesi

L'archeologia come strumento di conoscenza □ delle proprie origini: l'impegno degli archeologi nel contesto dell'irredentismo trentino, di Cristina Bassi

Giovanni Oberziner, storico trentino. Dalla rivendicazione dell'autonomia amministrativa al raggiungimento □ dei «confini naturali», di Gino Bandelli

Paolo Orsi ed Ettore Tolomei di fronte alla guerra: visioni a confronto, di Vincenzo Cali

Paralleli improbabili: i rinvii alla classicità per la creazione del consenso politico agli scopi di guerra, di Paolo Pombeni □

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO
LE ORE 13 DI SABATO 13 GENNAIO 2018.**