

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 16 DICEMBRE 2023

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, formula ogni miglior augurio per un sereno Natale e per un felice e proficuo Anno nuovo.

Il prossimo numero del Notiziario sarà diffuso a partire da domenica 14 gennaio 2024: gli annunci dovranno pervenire entro le ore 13 del giorno precedente.

SOMMARIO

A. EVENTI

1. CFP: MANOSCRITTI, SCRITTURE, SCRIVENTI
2. PRESENTAZIONE VOLUME DI A. LA PENNA (FIRENZE)
3. LA PAROLA E IL PRINCIPE (ROMA SAPIENZA)
4. CICLO DI INCONTRI INTORNO A UN CODICE 2023-24 (MILANO)
5. THEŌSIS. DIVINISATION IN GREGORY OF NAZIANZUS (ERFURT)
6. L'EPIGRAMMA LETTERARIO NELL'ANTICHITÀ (FERRARA)
7. CFP: NARRARE LA MEDICINA
8. CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA (VENEZIA)
9. NUOVA COLLANA "DOXAI. TESTI E STUDI DI FILOSOFIA ANTICA"
10. IN MEMORIAM: VITTORIO CITTI E ANTONIO SARTORI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATHENAEUM 111/2, 2023

2. CRONACHE ERCOLANESI 53, 2023
3. EXEMPLARIA CLASSICA 27, 2023
4. LINGUE ANTICHE E MODERNE 12, 2023
5. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA n.s. 12, 2023
6. RATIONES RERUM 21, 2023
7. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 12, 2022
8. STUDI IN ONORE DI LUISA ROTONDI SECCHI TARUGI
9. A. LA PENNA: FILOLOGIA E STUDI CLASSICI IN ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
10. D. PULIGA: I GRECI, I ROMANI E...IL MARE
11. A. PELLETTIERI: FERECRATE. DOULODIDASKALOS - KORIANNO
12. N. HOLZBERG: MENANDER
13. A. SCHIAVONE: CLEOPATRA
14. M. LENTANO - G. NUZZO: VIRGILIO. GEORGICHE
15. M. ROSSI: ENEA, L'EROE MALINCONICO
16. CARME A FLAVIO FELICE SULLA RESURREZIONE E IL GIUDIZIO
17. A. BARDINI: IL CINEMA MEDIEVALOIDE 1965-1976
18. A. BIOTTI: CATULLO & CLODIA DALLA A ALLA Z

A. EVENTI

[1] CFP: MANOSCRITTI, SCRITTURE, SCRIVENTI

Da: Elvira ZAMBARDI (elvira.zambardi@unina.it)

Manoscritti, scritture, scriventi. Giornate di studio internazionali
(Napoli, 6-7 maggio 2024)

L'area di ricerca Testi, Tradizioni e Culture del Libro della Scuola Superiore Meridionale di Napoli (SSM), con il patrocinio dell'Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD), della Association Paléographique Internationale Culture, Écriture, Société (APICES), della Consulta Universitaria dei Paleografi, Diplomatisti,

Codicologi (CUPaDiC), del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' e dell'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), organizza due giornate di incontro, previste per il 6 e 7 maggio 2024 a Napoli, tra giovani studiosi internazionali attivi nell'ambito della paleografia, della codicologia e della diplomatica, di ambito sia latino che greco. La scadenza per inviare proposte è fissata al 15 gennaio 2024.

Qui il testo completo della Call for Papers e della Call for Posters:

https://www.academia.edu/108253921/Manoscritti_Scritture_Scriventi_Giornate_di_studio_internazionali_Napoli_6_7_maggio_2024

Per ulteriori informazioni: manoscrittiscritturescriventi@gmail.com

[2] PRESENTAZIONE VOLUME DI A. LA PENNA (FIRENZE)

Firenze, 18 gennaio 2024

Biblioteca delle Oblate
via dell'Oriuolo 24 - ore 18

Mario Citroni e Arnaldo Marcone
presentano

Antonio La Penna
Filologia e Studi Classici in Italia tra Ottocento e Novecento
(a cura di Stefano Grazzini e Giovanni Niccoli)

volume primo
Orientamenti, istituzioni, temi

Della Porta, Pisa, 2023, pp. 368 32€

[3] LA PAROLA E IL PRINCIPE (ROMA SAPIENZA)

Da: Martina RUSSO (mar.russo@uniroma1.it)

La parola e il principe
Lunedì 22 gennaio Aula Partenone (Dipartimento di scienze dell'Antichità
- Sapienza Università di Roma)
15.30 Saluti istituzionali
Arianna Punzi
Giorgio Piras
15.45 Francesca Romana Berno
Introduzione
I sessione Presiede Andrea Balbo
16.00 Andrea Cucchiarelli

Parole o dicerie? La voce di Augusto tra il popolo di Roma

16.40 Coffee Break

17.10 Francesca Romana Berno

Caligola, l'imperatore saggio: una sentenza esemplare in Sen. epist. 77.18

17.50 Alfredo Casamento

Melius latebam. Parole del potere e sul potere nell'Octavia

18.30 Discussione

Martedì 23 gennaio Aula Partenone (Dipartimento di scienze dell'Antichità - Sapienza Università di Roma)

II sessione Presiede Alfredo Casamento

9.30 Andrea Balbo

Il (disastroso) potere della parola: relazioni difficili tra principi e oratori

10.10 Fernando Lozano Gomez

The Words of the Emperors on their own Divinity: Refusal and Acceptance of Divine Cult in the Early Empire

10.50 Coffee Break

11.20 Tiziana Carboni

Come la parola del principe diventa legge: il lavoro dell'ab epistulis tra Claudio e Nerone

12.00 Gian Luca Gregori/Stefano Miglioli

Come uscire di scena. Le battute 'teatrali' di Augusto e Nerone e il linguaggio 'teatrale' epigrafico

12.40 Discussione generale

13.00 Martina Russo

Conclusioni

Convegno accessibile via Zoom, su prenotazione:

Martina Russo (mar.russo@uniroma1.it)

[4] CICLO DI INCONTRI INTORNO A UN CODICE 2023-24 (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.greclatini@ambrosiana.it)

CICLO DI INCONTRI INTORNO A UN CODICE 2023-24

Accademia Ambrosiana – Classe di Studi Greci e Latini.

Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Milano, Piazza Pio XI, 2 – Sala 23

Giovedì 25 gennaio 2024 ore 16.00

MASSIMO RIVOLTELLA

Boezio, Cons. Phil. III. carm.2. vv.7-26: figure animali della conciliatio.

MIRELLA FERRARI

Il Boezio illustrato in Ambrosiana.

Giovedì 22 febbraio 2024 ore 16.00

CARLA CASTELLI

Testo e immagine nell'Ilias Picta Ambrosiana.

Giovedì 21 marzo 2024 ore 16.00

MARCO NAVONI

Il Libro d'Ore Borromeo della Biblioteca Ambrosiana: una passeggiata virtuale in una Milano idealizzata del Quattrocento.

Giovedì 11 aprile 2024 ore 16.00

ANTONIETTA PORRO e CARLO MARIA MAZZUCCHI

Gli Idilli di Teocrito e la loro antica esegesi. Con un esame del manoscritto Ambr. C 222 inf.

[5] THEŌSIS. DIVINISATION IN GREGORY OF NAZIANZUS (ERFURT)

Da: Notker BAUMANN (patristicsconference.erfurt@gmail.com)

International Conference “Theōsis. Divinisation in Gregory of Nazianzus”, Katholisch-Theologische Fakultät – Universität Erfurt (Professur für alte Kirchengeschichte und Patrologie), 25-26 gennaio 2024 (Bildungshaus St. Ursula, Trommsdorffstraße, 29, 99084 Erfurt)

JANUARY 25, THURSDAY

9:00-12:45

Prodromes: Neoplatonism and Greek Patristics of 4th Century

Chairman: Notker BAUMANN

Official Greetings

Sébastien MORLET, « Devenir Dieu » : la transformation d'une vieille aspiration de la pensée grecque, de l'époque classique à l'Antiquité tardive

Alfons FÜRST, The Ethical Concept of Divinisation in Origen of Alexandria

Maria Carmen DE VITA, Contro Giuliano l'Apostata: Gregorio e la distorsione dell'ideale neoplatonico dell'“*homoiōsis theō*”

Questions and Break

Ilaria VIGORELLI, Deification as Union in Athanasius' Anti-Arian

Terminology

Volker DRECOLL, Aufstieg und Pneumatologie bei Basilius von Cäsarea

Nikolai KIEL, Vergöttlichung bei Gregor von Nyssa

Questions

15:00-18:30

Gregory of Nazianzus: Examination of Texts

Chairman: Claudio MORESCHINI

Francesco VANONI, The Kenōsis of Christ Foundation of Man's Theōsis: Participation in the Filial Mode of Existence in Significant Passages of Gregory Nazianzen's Five Theological Orations

Notker BAUMANN, The Divinity of Jesus Christ and the Holy Spirit as a Prerequisite for the Theōsis of Man in the 'Epiphany Speeches' of

Gregory of Nazianzus (or. 38-40)

Questions and Break

Antonio Stefano SEMBIANTE, “theon genesthai”. Zur Vergöttlichungslehre (theōsis) in den Carmina Arcana des Gregor von Nazianz
 Jens Marius GEHRI, “egignet’ anthrōpos Theos, Theos teleit’ anthrōpos”. Idiomenkommunikation als Schlüssel zur Theōsis im antiapollinarischen Gedicht Gregors von Nazianz (carm. 1.1.10)
 Gianmario CATTANEO, “Possessing God and Being God’s Possession”: Oikeiōsis, Anabasis, Theōsis in Gregory’s Letters
 Questions

JANUARY 26, FRIDAY

9:00-12:45

Gregory of Nazianzus: Philosophical and Theological Topics

Chairman: Johannes ZACHHUBER

Georgiana HUIAN, The Shaping of Theōsis over the Stamp of Neoplatonism

Giulio MASPERO, Relational Theōsis: The Trinitarian Foundations of Divinisation in Gregory of Nazianzus

Alberto NIGRA, Christ Divinising and Divinised: Christological Roots of Divinisation (theōsis) in Gregory of Nazianzus

Questions and Break

Taras KLOK, The Vocation towards Divinisation (theōsis) in the Different States of Human Life in the Works of Gregory of Nazianzus

Claudio MORESCHINI, La divinizzazione come ascesi e come spiritualizzazione dell'uomo

Questions

15:00-18:30

The Reception of Gregory of Nazianzus

Chairman: Sébastien MORLET

Charles-Antoine FOGIELMAN, Theōsis through praktikē: Evagrius’ Debt to Gregory

Ernesto Sergio MAINOLDI, Theōsis Relunched: Dionysius and the Dissemination of Gregory of Nazianzus’ Teaching on Anagogy and Deification

Questions and Break

Carlo DELL’OSSO, Divinisation as the Ascetic Progress of the Faithful.

Traces of Gregory of Nazianzus’ Anthropology in Maximus the Confessor

Giuseppe NARDIELLO, Gregory Nazianzen’s Reception: Michael Psellus

Johannes ZACHHUBER, Theōsis in John of Damascus

Questions

Conclusions

Organising Committee: Notker BAUMANN, Jens GEHRI, Alberto NIGRA, Matteo POIANI, Antonio Stefano SEMBIANTE, Francesco VANONI

[6] L’EPIGRAMMA LETTERARIO NELL’ANTICHITÀ (FERRARA)

Da: Alfredo Mario MORELLI (alfredomario.morelli@unife.it)

Giornata di studi

L’Epigramma letterario nell’antichità: bilanci e prospettive di indagine

31 gennaio 2024

Ferrara, Palazzo Turchi di Bagno, Aula 1A

I Sessione. Morfologia e statuto di genere dell'epigramma

Presiede: Lucia FLORIDI (Università di Bologna)

10,00-10,30 Céline URLACHER-BECHT (Université Haute-Alsace – Mulhouse) –

Alfredo Mario MORELLI (Università di Ferrara)

Il Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine: un regesto degli studi epigrammatici

10,30-11,00 Frédérique FLECK (École Normale Supérieure, Paris)

Per una pragmatica del discorso riportato negli epigrammi di Marziale

11,00-11,20 Discussione

11,20-11,30 Coffee break

11,30-12,00 Luciana FURBETTA (Università di Ferrara)

Evoluzione e metamorfosi dell'epigramma nella tarda antichità: esempi per un tentativo di tipizzazione

12,30-13,00 Francesco LUBIAN (Università di Padova)

A malo poeta. Epigrammi ed epigrammatarii nell'Historia Augusta

13,00-13,20 Discussione

13,20-15,00 Pausa pranzo

II Sessione. Il testo: tradizione e ricezione

Presiede: Raffaella CANTORE (Università di Ferrara)

15,00-15,30 Lucia FLORIDI (Università di Bologna)

La rosa (non) è una rosa. Per una valorizzazione della tradizione testuale delle Sillogi Minori

15,30-16,00 Benedetta BROGI (Università di Venezia)

Tracce di raccolte autoriali nella Corona di Filippo

16,00-16,20 Discussione

16,20-16,30 Coffee break

16,30-17,00 Letizia BRANDANI (Università di Ferrara)

Varianti ed esegesi catulliana nei manoscritti di età umanistica: il codex Ferrariensis dell'Ariosteia (Cl. II 156)

17,00-17,30 Giandomenico BOVI (Université de Strasbourg)

L'imitazione di Catullo nell'Ariosto latino

17,30-17,50 Discussione

17,50-18,00 Alfredo Mario MORELLI (Università di Ferrara): conclusioni

[7] CFP: NARRARE LA MEDICINA

Da: Paola PAOLUCCI (paola.paolucci@unipg.it)

CFP: NARRARE LA MEDICINA. Strategie narrative nella artigrafia medica e scienza medica nella narrativa latina. Convegno Internazionale (Perugia, 24-25 ottobre 2024)

Il Convegno, collegato al progetto PRIN2022 "TRAMED. Edizione e traduzione di opere mediche latine della Tarda Antichità", ha l'obiettivo di studiare i testi medici latini, specie tardoantichi, con attenzione alla loro dimensione letteraria e narrativa. Si propone anche di indagare la presenza della scienza medica nella narrativa latina.

La Call è dunque rivolta a studiosi che vogliono proporre contributi originali relativi a queste due direttrici di indagine:

- presenza di motivi novellistici, figure stilistico-retoriche, strategie narrative nei testi medici in lingua latina;
- presenza di aneddoti, exempla, similitudini, metafore e temi correlati alla scienza medica in opere di genere narrativo in lingua latina.

Consegna dell'abstract: entro il 3 febbraio 2024, all'indirizzo paola.paolucci@unipg.it (abstract di massimo 1500 caratteri, spazi inclusi, allegando un breve curriculum in un file separato).

Tipologie di proposte: relazioni (30 minuti); comunicazioni (15 minuti).
Lingue: italiano o inglese.

Per ricevere la CfP completa, scrivere all'indirizzo:
tramedsegreteria@gmail.com

[8] CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA (VENEZIA)

Libertà di pensiero, libertà di espressione. È la parola che diventa segno fondamentale della libertà, tra i diritti degli uomini e dei cittadini. È contributo civile per tutti. La troviamo ovunque, coraggiosa, scomoda, impertinente. In mezzo ai pericoli, tra la gente, nella vita di tutti i giorni. Contro l'arroganza, contro la presunzione, contro il potere. La parrhesia, dalle origini della democrazia o ancor prima, chiede che la parola faccia il suo dovere, che dica tutto davanti a tutti, quando è bene anche contro tutti. È la formidabile risorsa della critica e dell'autocritica. Indispensabile. Un bene irrinunciabile. Dove non c'è la libertà di parola finisce la vita, finisce la storia.

PARRHESIA. LIBERTÀ DI PAROLA è il nuovo progetto Classici Contro per l'anno 2024. Sono già molte le città della Parrhesia, tra i licei e le università, dai teatri ai palazzi, dalle abbazie alle fabbriche: Bari, Bassano del Grappa, Cagliari, Caltanissetta, Catania, Milano, Palermo, Portogruaro, Ragusa, Reggio Calabria, San Donà di Piave, Sant'Angelo dei Lombardi, Santa Maria Capua Vetere, Schio, Thiene, Treviso, Valdagno, Venezia, Vicenza. Fino ad Aix-En-Provence/Marseille. Il cantiere è aperto. Punto di riferimento, come sempre, il Teatro Olimpico di Andrea Palladio a Vicenza, dove arriveremo il 5 e 6 aprile 2024.

CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

Aletheia Laboratorio di Letteratura Greca Ca' Foscari

Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

alcam@unive.it - f.pontani@unive.it

Informazioni alla nuova pagina **Classici Contro**:
www.unive.it/classicicontra

[9] NUOVA COLLANA "DOXAI. TESTI E STUDI DI FILOSOFIA ANTICA"

Da: Francesco VERDE (francesco.verde@uniroma1.it)

Doxai è una collana open-access che mira a promuovere ricerche originali, innovative e specialistiche nell'ambito della storia del pensiero antico greco, romano e cristiano, dai filosofi preplatonici fino alla tarda antichità. Doxai accoglie studi improntati alla metodologia filologica e storico-filosofica riguardanti principalmente traduzioni e commenti di testi antichi, edizioni critiche, monografie e volumi miscellanei. Particolare rilevanza è data ai contributi sulla storiografia filosofica antica.

Ogni proposta editoriale che rispetti gli ambiti di competenza della collana è certamente benvenuta.

Per ogni informazione:

<https://www.tabedizioni.it/shop/books/series/doxai-75?order=ordering+desc§ion=collane>

[10] IN MEMORIAM: VITTORIO CITTI E ANTONIO SARTORI

Lo scorso 13 dicembre si è spento, all'età di 91 anni, Vittorio Citti: di formazione bolognese, già ordinario di Letteratura greca a Cagliari e a Trento, era ben conosciuto per i suoi numerosi studi che spaziavano per molti temi della grecoità classica, con particolare predilezione per il teatro attico, e soprattutto per Eschilo, a cui era legato da antica frequentazione, più di recente testimoniata dall'edizione delle "Supplici"; animatore di molti progetti culturali e didattici, era stato a lungo direttore della rivista "Lexis".

Il giorno precedente era mancato, all'età di 83 anni, Antonio Sartori, dal 1983 al 2011 docente di Epigrafia latina all'Università Statale di Milano, dove si era formato sotto la guida di Mario Attilio Levi; la sua vasta produzione era in particolare concentrata sullo studio (ma anche la conservazione e la valorizzazione) del numeroso materiale epigrafico romano dell'area lombarda, in particolare di Milano e Como, al quale aveva dedicato numerosi e pregevoli contributi.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ATHENAEUM 111/2, 2023

Da: athen@unipv.it

ARTICOLI

- M. BETTINI, La molteplicità delle lingue: maledizione di Babele o dono di Hermes? [Curse of Babel or Gift of Hermes? The Multiplicity of Languages]
- M. LIBRÁN MORENO, Arist. Ra. 928-929. ¿Un testimonio de Memnón de Esquilo? [Arist. Ra. 928-929. A Testimonium in Relation to Aeschylus's Memnon?]
- O.V. LIUBIMOVA, Calvus ex Nanneianis Revisited. Licinius Calvus or Licinius Crassus?
- S. SISANI, Tabula Heracleensis Latina
- G.B. CRISTEA, Representations of Foreign Women in Late Roman Republican Literature. Redressing the Balance as an Act of Reading
- J. HERRERA RANDO, La difusión del hábito epigráfico funerario en contextos indígenas de la provincia Baetica [On the Expansion of the Funerary Epigraphic Habit in Indigenous Contexts in the Province of Baetica]
- I. SASTRE, Kinship and Hospitality as Aristocratic Power Strategies in Hispania. On «Indigenous Organisational Units»
- J. CARRACEDO-FRAGA, Materiales del Ars grammatica de Julián de Toledo en el códice Paris BnF Lat. 7530 [Materials from Julian of Toledo's Ars grammatica in the codex Paris BnF Lat. 7530]

NOTE E DISCUSSIONI

- E. MALASPINA, La prima forma della philosophia secondo Varrone (una congettura a Cic. ac. 1.33) [The prima forma of philosophia according to Varro (A Conjecture to Cic. ac. 1.33)]
- M. TASSO, Catilina infelix (Aug. civ. 2.23.1). Fra Sallustio e Virgilio [Catilina infelix (Aug. civ. 2.23.1). Between Sallust and Vergil]

RECENSIONI

- S. AUDANO (ed.): Tacito, Germania (F. Giannotti)
- N.J. BAKER-BRIAN - SH. TOUGHER (eds.), The Sons of Constantine, AD 337-361. In the Shadows of Constantine and Julian (R. Viccione)
- E. BIANCHI - C. PELLOSO (ed.), Roma e l'Italia tirrenica. Magistrature e ordinamenti istituzionali nei secoli V e IV a.C. (L. Cappelletti)
- M.M. BIANCO (ed.): Plauto, Menecmi (F. Mencacci)
- L. CAPOGROSSI COLOGNESI, Come si diventa Romani. L'espansione del potere romano in Italia. Strumenti istituzionali e logiche politiche (A. Marcone)
- N. CRINITI, Grand Tour a Veleia: dalla Tabula Alimentaria all'ager Veleias (P.L. Dall'Aglio)
- D. GARRIBBA, La Giudea di Gesù. Dalla morte di Erode il Grande alla fine del regno di Agrippa I (4 a.C. - 44 d.C.) (M. Girardin)
- F. GASTI (ed.): Magno Felice Ennodio, La piena del Po (carm. 1,5 H.) (F. Lubian)
- É. GAVOILLE (sous la dir. de), La lettre et l'oeuvre (Ph. Le Doze)
- J. HERNÁNDEZ LOBATO - Ó. PRIETO DOMÍNGUEZ (ed.), Literature Squared. Self-Reflexivity in Late Antique Literature (F. Gasti)
- L. HOLFORD-STREVENSON (ed.): Auli Gelli Noctes Atticae, Tomus I. Praefatio et Libri I-X; Tomus II. Libri XI-XX; L. HOLFORD-STREVENSON, Gelliana. A Textual Companion to the Noctes Atticae of Aulus Gellius

(S. Rocchi)

CH. LAES - A. BUONOPANE, *Grumentum: The Epigraphical Landscape of a Roman Town in Lucania* (A. Sansone)

D. LENFANT (éd. par), *Les aventures d'un pamphlet antidémocratique. Transmission et réception de la Constitution des Athéniens du Pseudo-Xénophon (Ve siècle avant J.-C. - XXIe siècle)* (F. Roscalla)

A. LUCERI, *Claudiano tra scienza e mirabilia: Hystrix, Nilus, Torpedo* (carm. min. 9, 28, 49) (L. Mondin)

G. MAGNALDI (ed.): *Apulei Opera Philosophica* (C. Moreschini)

A.M. MORELLI (a c. di), *Le iscrizioni metriche del Latium Adiectum – Carmina Latina Epigraphica in Latio Adiecto Reperta* (CLEiLAR), vol. I. t. prior. *Inscriptiones antiquiores, ab origine usque ad II saec. p.*

Chr. n. insculptae (A. Pasqualini)

G. MORETTI - B. SANTORELLI (a c. di), *Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna* (L. Floridi)

C. NERI (ed.): *Saffo, Testimonianze e frammenti* (F. Montana)

CH. POETSCH, *Platons Philosophie des Bildes. Systematische Untersuchungen zur platonischen Metaphysik* (F. Ferrari)

S. REBENICH - H.-U. WIEMER (ed.), *A Companion to Julian the Apostate* (A. Pellizzari)

G. ROSKAM - S. SCHORN (ed.), *Concepts of Ideal Rulership from Antiquity to the Renaissance* (A. Grillone)

C. SALEMME, *Contributi lucreziani* (M. Galzerano)

M. SOMMER (ed.), *Inter duo imperia. Palmyra between East and West* (L.J. Cases)

E. SPANGENBERG YANES (a c. di), *De nominibus dubiis cuius generis sint* (A. Bramanti)

P. TERRACCIANO (a c. di), *La coscienza del tempo. Il carteggio Cantimori-Momigliano* (A. Marcone)

V. ZACHARI - É. LEHOUX - N. HOSOI (sous la dir. de), *La cité des regards. Autour de François Lissarrague* (F. Muscolino)

NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

E. BIONDI, *Erodoto e gli Sciti. Schiavitù, nomadismo e forme di dipendenza* (G.F. Chiai)

A. BONADEO, *Stazio alla moglie Claudia. Riflessioni in margine a silv. 3,5* (A. Lóio)

S. FÖLLINGER - E. KORN (Hg.), *Von besten und zweitbesten Regeln. Platonische und aktuelle Perspektiven auf individuelles und staatliches Wohlergehen* (F. Ferrari)

Publicazioni ricevute

Elenco dei collaboratori dell'annata 2023

Indice generale

Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e donate alla Biblioteca di Studi Umanistici dell'Università di Pavia

2. CRONACHE ERCOLANESI 53, 2023

Da: Claudio VERGARA (claud.verga@gmail.com)

Giuliana Leone, L'opera Sulla natura di Epicuro: un bilancio alla luce delle nuove ricerche, 7-30

Richard Janko-Tyler Mayo, New fragments of Epicurus' Epistulae and Symposium (P. Mich. inv. 6586a and 1587, with notes on P. Berol. 10536r, PSI VII 851-2, and P. Grenf. II 7a), 31-70

David Douglas-Federica Nicolardi, A New Reading of Epicurus' Fifteenth Capital Maxim in PHerc. 1012, cr 8 (col. LII Puglia), 71-80

David Blank, Do you hear what I hear? Philodemus on Diogenes of Babylon's «scientific perception», 81-146

Gianluca Del Mastro, Lorenzo Blanco lettore ed editore del PHerc. 1497 (De musica) di Filodemo, 147-160

Mariacristina Fimiani, Il Catalogo dell'archivio di Giustino Quadrari, 161-170

Tiziano Dorandi-Marzia D'Angelo, La subscriptio del PHerc. 89/1301/1383, 171-174

Enrico Piergiacomi, On Gods and Olive Trees. New Lights and Challenges from a newly published Epicurean Theological Treatise, 175-184

Giovanni Indelli-Francesca Longo Auricchio, Hapax legomena in Filodemo (4), 185-192

Michael McOsker, Miscellanea Herculaneusia, 193-200

Brent Seales-Christy Chapman-Federica Nicolardi-C. Seth Parker, The Digital Restoration of the Herculaneum Papyri, 201-212

Francesco Sirano et alii, Il tetto ed il cassettonato ligneo provenienti dalla domus di Telefo: analisi della tecnica costruttiva, 213-228

Francesco Verde, Metrodoro di Lampsaco alla Villa dei Quintili a Roma, 229-238

Notiziario, 239

3. EXEMPLARIA CLASSICA 27, 2023

Da: Luis RIVERO GARCIA (lrivero@dfint.uhu.es)

Artículos / Articles

Gauthier Liberman
Olympica Pindarica (I)

Tiziano Presutti
Tra Iporchemi e Parteni (Pindaro, Hyporch. F9 Recchia)

John A. Demetracopoulos
Cleanthes Socraticus I: The Textual Background to SVF I.558-562 and Their Meaning

Juan Luis López Cruces
Un suplemento al Fr. 2 Livrea (= Lomiento) de Cércidas (P.oxy. 1082, Col. VI, 8-9)

Loukas Papadimitropoulos
The Homeric Chariton

Serena Napoleone
Pelagus Sacca. Una nuova testimonianza su Sacada di Argo e alcune
osservazioni sulla fortuna umanistica dei Deipnosofisti di Ateneo

Artículos reseña / Review Articles

Letizia Brandani
Il paratesto in Catullo: alcune riflessioni su un saggio recente

Irma Ciccarelli
Cynthia e lo statuto dinamico dell'elegia, tra dream narrative, arte
figurativa e modelli epici

Gauthier Liberman
«Consensus codicum», «consensus editorum». Méthodologie et pratique de
l'ecdotie classique générale et particulière en particulier

S.J. Heyworth
Editing Ovid's Metamorphoses: A Discursive Review of Ramírez de Verger
on Book 6

Jean-Fabrice Nardelli
Glanes critiques et philologiques en marge des Fragmentary Latin
Histories of Late Antiquity de van Hoof et van Nuffelen

Reseñas/ Reviews

Seth L. Schein, Homer. Iliad book I, Cambridge Greek and Latin classics,
Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2022.
Hauke Schneider

Marcus Recchia, Pindari et Bacchylidis Hyporchematum Fragmenta,
Romae: in aedibus Athenaei, 2022.
Marios Skempis

Carolyn Dewald, Rosaria Vignolo Munson, Herodotus. Histories:
Book I, Cambridge Greek and Latin classics, Cambridge-New York:
Cambridge University Press, 2022.
Uwe Walter

Leonardo Fiorentini, Cratino Seriphioi – Horai (fr. 218–298),
Traduzione e commento, Fragmenta Comica 3.5, Göttingen:
Vandenhoeck & Ruprecht, 2022.
Felice Stama

Emily Kearns, Euripides: Iphigenia in Tauris, Cambridge Greek and Latin

classics, Cambridge: Cambridge University Press, 2023.
Michael Lloyd

Hanna M. Roisman, Euripides: Andromache. Companions to Greek and Roman tragedy, London: Bloomsbury Academic, 2022.
Juan Antonio López Férez

Andreas Bagordo, Fragmenta Comica. Aristophanes fr. 101-204, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2022.
Richard P. Martin

James Diggle, Theophrastus: Characters, Cambridge Greek and Latin classics, Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2022.
Theofanis Tsiampokalos

Stefanie Stürner, Die Argonauten in Afrika. Einleitung, Übersetzung und Kommentar zur Libyenepisode der Argonautika des Apollonios von Rhodos (A.R. 4,1223–1781), Texte und Kommentare 69, Berlin-Boston: De Gruyter, 2022.
Silvio Bär

Johanna Astrid Michels, Agenorid Myth in the Bibliotheca of PseudoApollodorus. A Philological Commentary of Bibl. III.1-56 and a Study into the Composition and Organization of the Handbook, Beiträge zur Altertumskunde 402, Berlin-Boston: De Gruyter, 2023.
Stefano Acerbo

Malcolm Davies, Lesser and Anonymous Fragments of Greek Lyric Poetry: a Commentary, Oxford-New York: Oxford University Press, 2021.
Zsolt Adorjáni

Pilar Gómez, Eulàlia Vintró, Luciano. Obras, VII, Colección Alma Mater, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021.
María Teresa Amado Rodríguez

Sander M. Goldberg, Terence: Andria, Cambridge Greek and Latin classics, Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2022.
Carmela Cioffi

Jackie Elliott, Early Latin poetry, Brill Research Perspectives in Classical Poetry, Leiden-Boston: Brill, 2022.
Antoine Viredaz

T.H.M. Gellar-Goad, Laughing Atoms, Laughing Matter: Lucretius' De Rerum Natura and Satire, Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2020.
Chris Eckerman

Nicoletta Bruno, L'origine della violenza e della paura. Commento a Lucrezio, De rerum natura 5, 1105-1349, Studia Classica et Mediaevalia 29, Nordhausen: T. Bautz, 2020.

Leonardo Galli

Silvia Condorelli, *Tra Gallia e Italia sulle tracce di Catullo. Echi del Veronese nella poesia del VI secolo*. Cesena: Stilgraf Editrice, Quaderni di Paideia, 25, 2022.

Dániel Kiss

Malte Helfberend, *Ciceros Rede "Pro L. Cornelio Balbo", Einleitung und Kommentar*, Göttinger Forum für Altertumswissenschaft, Beihefte N.F. 13, Berlin-Boston: De Gruyter, 2022.

Anthony Corbeill

Lee M. Fratantuono, R. Alden Smith, *Virgil, Aeneid 4: Text, Translation, Commentary*, Mnemosyne Supplements 462, Leiden-Boston: Brill, 2022.

Leonardo Costantini

Vittorio Höhle, *Ovids Enzyklopädie der Liebe. Formen des Eros, Reihenfolge der Liebesgeschichten, Geschichtsphilosophie und metapoetische Dichtung in den „Metamorphosen“*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2020.

Francesco Ursini

Mariapia Pietropaolo, *The Grotesque in Roman Love Elegy*, Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

Hunter H. Gardner

Fabio Tutrone, *Healing grief: a commentary on Seneca's Consolatio ad Marciam*, Cicero: studies on Roman thought and its reception 6, Berlin: De Gruyter, 2022.

Christopher Trinacty

Ursula Gärtner, *Phaedrus. Ein Interpretationskommentar zum zweiten und dritten Buch der Fabeln*, Zetemata 157, München: C.H. Beck, 2021.

Gert-Jan van Dijk

Daniela Manetti, *Anonymus Londiniensis. De medicina. Editio altera*, Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana 2044, Berlin-Boston: De Gruyter, 2022.

Nicola Reggiani

Kevin Bovier, *La Renaissance de Tacite. Commenter les Histoires et les Annales au XVIIe siècle*, Antiquity after Antiquity 2, Basel: Schwabe Verlag, 2022.

Alexandra Merle

P.L. Chambers, *The Attic Nights of Aulus Gellius: An Intermediate Reader and Grammar Review*, 2nd ed., Norman: University of Oklahoma Press, 2020.

Víctor Manuel Pérez Gil

Lara Nicolini, Caterina Lazzarini e Nicolò Campodonico, *Apuleio, Metamorfosi. Volume II (Libri IV-VI)*, Milano: Fondazione Lorenzo Valla / Mondadori, 2023.

Giuseppina Magnaldi

Pantelis Golitsis, Alexander of Aphrodisias. Commentary on Aristotle Metaphysics (Books I–III). Critical edition with Introduction and Notes, Commentaria in Aristotelem Graeca et Byzantina – Series academica 3/1, Berlin-Boston: De Gruyter, 2021.

Marc-Antoine Gavray

Andrea Bramanti, M. Plotii Sacerdotis Artium grammaticarum libri I-II. [Probi] De catholicis. Introduzione e edizione critica sinottica, Collectanea Grammatica Latina 17.1, Hildesheim: Georg Olms, 2022.

Andrea Bramanti, M. Plotii Sacerdotis Artium grammaticarum libri I-II. [Probi] De catholicis. Commento e indici, Collectanea Grammatica Latina 17.2, Hildesheim: Georg Olms, 2022.

Marcos Antonio Pérez Alonso

María Carmen Gómez Costoya, Oribasio latino, Synopsis VII: Estudio introductorio y edición crítica, Medica Graecolatina 4, Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2020.

María Teresa Santamaría Hernández

Stephan Renker, A Commentary on Quintus of Smyrna, Posthomerica 13, Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 29, Bamberg: University of Bamberg Press, 2020.

Calum A. Maciver

Giuseppe Ramires, Muriel Lafon, Servius. Commentaire sur l'Enéide. Livre VIII, Collection des Universités de France, Paris: Les Belles Lettres, 2022.

Bruno Rochette

Alessandro Garcea, Daniel Vallat, Ars et commentarius. La grammaire dans le commentaire de Servius à Virgile, Corpus Christianorum, Lingua Patrum 14, Turnhout: Brepols, 2022.

Guillaume Bonnet

Katerina Carvounis, Sophia Papaioannou, Giampiero Scafoglio, Later Greek Epic and the Latin Literary Tradition, Trends in Classics 136, BerlinBoston: De Gruyter, 2023.

François Ripoll

Giampiero Scafoglio, Fabrice Wendling, eds., Romaniser la foi chrétienne? La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne, Collection d'études médiévales de Nice 20, Turnhout: Brepols, 2022.

Willy Evenepoel

Begoña Ortega Villaro, María Teresa Amado Rodríguez, Antología Palatina: libros XIII, XIV, XV. Epigramas variados, Colección Alma Mater, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021.

Serena Cannavale

Filippomaria Pontani, Stefan Weise, eds., *The Hellenizing Muse. A European Anthology of Poetry in Ancient Greek from the Renaissance to the Present, Trends in Classics-Pathways of Reception 6*, Berlin-Boston: De Gruyter, 2022.
Ana Isabel Fernández Galvín

Roberta Ricci, Poggio Bracciolini and the Re(dis)covery of Antiquity: Textual and Material Traditions, *Proceedings of the Symposium Held at Bryn Mawr College on April 8-9, 2016, Atti 38*, Firenze: Firenze University Press, 2020.
Cecilia Sideri

Concepción Cabrillana, Tomás Moro, *Diálogos de Luciano, Introducción, traducción del original latino y notas*, Madrid: Rialp, 2022.
Ignacio J. García Pinilla

Francisco J. González Ponce, Antonio L. Chávez Reino, coords., *El espacio en el tiempo. Geografía e historiografía en la antigua Grecia*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2021.
César Sierra Martín

Antonio Astorgano Abajo, Fuensanta Garrido Domené, Vicente Requeno y Vives. *Ensayos históricos para servir al restablecimiento de la música de los antiguos griegos*, Bibliotheca Graecolatina 3, Córdoba: UCOPress, 2022.
Cristina Diego Pacheco

Markus Stachon, Luisa Naumann, eds., *Neuf Odes d'Anacréon (1799, 1817) / Neun Lieder im Stile Anakreons auf Altgriechisch. Lateinisch un Französisch / Nine Anacreontic Songs in Ancient Greek, Latin and French, vertont von / set to music by Jean-François Le Seur, Luigi Cherubini, Étienne-Nicolas Méhul et François-Joseph Gossec, für Gesang und Harfe oder Klavier / for voice and harp or piano*, Brühl: Edition Gravis, 2023.
Fuensanta Garrido Domené

In open access al link:

<https://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/exemplaria/issue/view/420>

4. LINGUE ANTICHE E MODERNE 12, 2023

Da: Renato ONIGA (renato.oniga@uniud.it)

Articoli:

- Andrea Balbo - Cristina Onesti, Omaggio a Germano Proverbio [pp. 5-8]
- Cristiana De Santis, Il contributo di Proverbio al rinnovamento della riflessione grammaticale in Italia [pp. 9-31]
- Anna Trocini, La traduzione come messaggio [pp. 33-48]
- Elisa Corino - Cristina Onesti, La didattica della lingua tedesca in prospettiva valenziale: uno studio di caso [pp. 49-67]
- Andrea Balbo - Sonia Francisetti Brolin, Germano Proverbio e il

- rinnovamento della didattica del latino [pp. 69-86]
 -Giorgio Chiosso, Germano Proverbio e il dibattito scolastico tra contestazione e riforme mancate [pp. 87-99]
 -Anna Zago, Il lessico del solecismo nei grammatici latini [pp. 101-139]
 -Silvia Canepa, Oralità e scrittura nell'Irlanda tardolatina: status quaestionis e approfondimenti [pp. 141-162]
 -Gabriele Zanella, Forme latine di nomi di luogo nelle fonti medievali del Patriarcato di Aquileia. Note e osservazioni sui paleonimi di un territorio multilingue [pp. 163-183]
 -Mikaël Romanato, Il plurilinguismo letterario nelle farse di Giovan Giorgio Alione [pp. 185-225]
 -Ivana Lovrić Iović, Scelte slavofile nella Grammatica della lingua illirica (1808) di Francesco Maria Appendini [pp. 227-251]
 -Fiorella Guerra, "The perfect afternoon slowly ripened". Inherent links between The Garden-Party and Mrs Dalloway [pp. 253-276]
 -Zuzana Tóth, Riflettere sulle parole: la formazione delle parole nelle prove Invalsi [pp. 277-298]
 -Fabiana Fusco, Parlare più lingue. Una ricerca sulle "seconde generazioni" nelle scuole di Udine [pp. 299-320]

Recensioni:

- Laura Becker, *Articles in the World's Languages*, Berlin, de Gruyter, 2021 [Giampaolo Salvi, pp. 321-326]
 -Crescenzo Formicola, *Echi di memoria e controcanti*. Montale, Sereni, Fortini ed Orazio (con un Saggio sull'Ode I 22, A Lalage), Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2021. [Marco Verde, pp. 327-332]
 -Wout Van Praet, *Specificational and Predicative Clauses. A Functional-Cognitive Account*, Berlin, de Gruyter, 2022 [Giampaolo Salvi, pp. 333-339]
-

5. PAN. RIVISTA DI FILOLOGIA LATINA n.s. 12, 2023

Da: Maurizio Massimo BIANCO (mauriziomassimo.bianco@unipa.it), Alfredo CASAMENTO (alfredo.casamento@unipa.it)

Maria Chiara Scappaticcio

Affari, complotti e pane in campagna elettorale: il *Commentariolum petitionis* ([Q. Cic.] *comm. pet.* 49), il *Satyricon* (Petron. 44, 3), la propaganda pompeiana

Lee Fratantuono

Sisters in Death: Callimachus' Apotheosis of Arsinoë and Virgil, Aeneid IV

Maurizio Massimo Bianco

Ovidio, *trist.* 2, 359, e Terentius *conviva*

Francesco Scozzaro

Una *humilis casa*, la figlia di un'archipirata. Strategie retoriche e allusioni letterarie in *Sen. contr.* 1, 6, 3-6

Elisa Della Calce

Fonti, repertori o anti-modelli? Sallustio e Livio in Seneca filosofo

Carlo Delle Donne

Seneca lettore del Cratilo? Sulla “sezione ontologica” dell’epistola 58

Stefano Briguglio

La menade e il cacciatore: note in margine al terzo atto delle Troades (e all’Achilleide)

Renée Uccellini

La festa di Bacco: dinamiche di gender, vis comica e riduzione del genere letterario in Stazio Ach. 1, 593-618

Filomena Giannotti

Translation vs Decadence. Revisiting SIdonius Apollinaris’ Ep. 8, 3

Alessia Prontera

Carmina loqui: una formula di dichiarazione poetica tardolatina

Armando Bisanti

Ildeberto di Lavardin, Balderico di Bourgueil e il mito di Ganimede fra suggestioni ovidiane e condanna moralistica

Atti del Convegno internazionale “Respicere, Prospicere: per una morfologia del paesaggio nella Pharsalia di Lucano”, Palermo, 13-14 dicembre 2022

Luciano Landolfi, Alfredo Casamento, Salvatore Russo

Premessa

Thomas Baier

Die Natur und das Übernatürliche bei Lucan

Emanuele Berti

Paesaggi della fine del mondo in Lucano

Nicola Lanzarone

Le montagne nel Bellum civile di Lucano

Valentino D’Urso

Damnata tellus: la Tessaglia di Lucano

Alfredo Casamento

Mundi iubeo temptare recessus (bell. ciu. 2, 632). Paesaggi in guerra, paesaggi di guerra nel secondo libro del bellum ciuile di Lucano

Régine Utard

Le blocus du port de Brindes dans la Pharsale de Lucain (II, 610-736): préfiguration des destins de César et de Pompée

Rosa Rita Marchese

Fuori luogo. Forme del paesaggio e sguardi che non vedono nel Bellum civile di Lucano

Eleonora Tola

Hac iter est bellis (Luc. 1, 257): geopoetica del Rubicone nella Pharsalia

Luciano Landolfi

Steriles... harenae (Luc. 9, 378). Per una morfologia del deserto libico nella Pharsalia

Sergio Casali

Lucano e la violazione del paesaggio

Marco Fucecchi

Paesaggio africano e 'intertestualità circolare' fra Lucano e Silio Italico

Alessio Mancini

Quia in topographiis fingit, inde vocatus est poeta: il paesaggio lucaneo alla prova dell'esegesi

Marco Fernandelli

Monstrator ait. Città invisibili in Lucano e in Baudelaire

Paolo Esposito

Sul paesaggio in Lucano

La rivista è disponibile, in open access, al link

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/pan/pan.-rivista-di-filologia-latina-12-n.s.-2023/>

6. RATIONES RERUM 21, 2023

Da: Antonella AMICO (rationesrerum.review@gmail.com)

Lavinio Del Monaco

Prestiti tra privati in età arcaica: il caso di Corcira

Maria Elena De Luna

Su alcune dinamiche emozionali nell'Anabasi di Senofonte. L'enérgeia come prospettiva interpretativa

Roberto Sammartano

Diodoro Siculo e le identità etniche dei Sicani e dei Siculi

Michael D. Reeve

Seneca's anapaests: three notes on brevis in longo

Francesca Romana Nocchi

Conchiglie dai segreti inconfessabili: spigolature a Mart. 2, 47

Sergio Brillante

Sul nome di Cassio Dione: l'ignorata testimonianza di Fozio

Emanuele Dettori

Diastrépho "filologico": una nota lessicale

Recensioni

Pier Giovanni Guzzo

rec. di Gianfranco Maddoli, L'invenzione della "Magna Grecia". Migranti di ieri, migranti di oggi, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2022

Maria Barbara Savo

rec. di Gianfranco Mosconi, Democrazia e buon governo. Cinque tesi democratiche nella Grecia del V secolo a.C., Milano, LED, 2021

Maria Barbara Savo

rec. di Sabina Castellaneta, Euripide e la Macedonia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021

Salvatore Monda

rec. di Titus Maccius Plautus, Pseudolus. Introduzione, testo con scansione metrica completa e commento a cura di Marco Borea, Hildesheim - Zürich - New York, Georg Olms Verlag, 2022

Filomena Bernardo

rec. di Fabio Gatti, Un ciceroniano nella Controriforma. Giovanni Pelliccioli e i classici greci e latini, Bergamo, Archivio Bergamasco Centro Studi e Ricerche, 2020

Carlo di Giovine

rec. di Convergenze di filologia. Un confronto fra metodi di ricerca, a cura di Francesca Bini, Linda Molli e Camilla Poloni, Pisa, University Press, 2022

Libri ricevuti

Abstracts

Indice analitico (a cura di Carlo Di Giovine)

Istruzioni per gli autori

7. RIVISTA DI DIRITTO ELLENICO 12, 2022

• M. Barbato, La diapsephisis, i giudici locali e l'ekphyllophoria: una rilettura di Poll., 8.18-19 • L. Bergadano, Rimedi all'estinzione dell'oikos: procedure adottive nella tragedia euripidea • P. Cobetto Ghiggia, La Contro Apaturio (XXXIII) di Demostene. Iter processuale e annotazioni cronologiche • C.J. Joyce, Phratries, Demes and Registers: A

Supplementary Note on IG II.2.1237 l. 114-121 • B. Maduli, La concessione della cittadinanza romana a Diogene di Antiochia e alle sue due figlie (P. Lond. 1178, l. 29-30) • A. Magnelli, G. Petrantoni, Building Activity in Honour of Roger II at Termini Imerese (Palermo). A Note on the 'Trilingual' Latin-Greek and Arabic Inscription of the qā'id Peter • C. Marcaccini, Quando finì il regime dei Cinquemila? • D. Piovan, Ancient and Modern Democracy. A Short Reappraisal.

Recensioni / Reviews - Traduzioni / Translations

8. STUDI IN ONORE DI LUISA ROTONDI SECCHI TARUGI

JEAN-LOUIS CHARLET (cur.), *Ad posteritatem. In onore di Luisa Rotondi Secchi Tarugi per il suo 80° compleanno*, Cesati (Quaderni della Rassegna, 231), Firenze 2023, E. 38 (ISBN 979-12-5496-111-7).

Tabula gratulatoria p. 9

Jean-Louis Charlet, Introduction. En hommage à une vie consacrée à promouvoir la culture classique et l'humanisme: *Vitam impendere humanitati* » 15

Consuelo Picchi, *Per Luisa* » 23

Franco Cesati, *Il mondo del libro dalla carta al digitale* » 25

François Roudaut, *De l'amitié, et de quelques autres choses* » 29

Miriam Bucuré, *Lettere di monsignor Tarugi ad Antonio Talpa durante il viaggio verso Avignone, custodite presso la Biblioteca Statale Oratoriana dei Girolamini a Napoli* » 41

Béatrice Charlet-Mesdjian, *Tito Vespasiano Strozzi, généthliaque: célébration*

de la Naissance d'Alfonso 1er d'Este, le 21 juillet 1476

(*Erot.* 7, 1, D – *Aeol.* 2, 1) » 53

Jean-Louis Charlet, *De natali pueri iesu, Ioannes Sapidus, Epigr.* 33 » 71

Étienne Wolff, *Érasme dans les Épigrammes d'Euricius Cordus* » 79

Claudio Bevegna, *Poliziano, Euripide e Virgilio: presenze euripidee nei marginalia inediti all'Eneide* (Paris, BNF, Rés. G. Yc. 236) » 89

Armando Bisanti, *Angelo Poliziano e il mito di Apollo pastore (In puellam suam 15-16; Stanze I 108, 4-8)* » 107

Stefano Pittaluga, *Poggio Bracciolini, Luciano e il Proemio dell'Asinus* » 119

Claudia Corfiati, *Eurialo e Lucrezia. Un amore possibile* » 133

Eric Haywood, *La metamorfosi cinquecentesca dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro* » 145

Manfred Lentzen, *Firenze e Milano, due rivali nella prima metà del Quattrocento. A proposito di due panegirici di Leonardo Bruni e Pier Candido Decembrio* » 159

Júlia Benavent, *La Historia rerum Europae di Uberto Foglietta e Antoine Perrenot di Granvelle* » 169

Serge Stolf, *L'amicizia nella Vita civile di Matteo Palmieri* » 185

Clara Fossati, *Un «vero» amico? Dalla Disciplina clericalis all'intercenale Amores: un percorso letterario* » 197

Andrea Piccardi, Il Pontifex e le Intercenales di Leon Battista Alberti: denuncia di una società in crisi » 217
 Piotr Salwa, Ancora a proposito dell'ambiguità come mezzo retorico. Le strategie di Ortensio Lando » 235
 Alessandro Ghisalberti, «Per seguir virtute e canoscenza» (Inf XXVI, 120). Una rilettura dell'Ulisse di Dante » 245
 Alessandra Tarabochia, Marsilio Ficino, Cesare Ripa e l'aurea catena di Omero. Appunti per la storia di un'immagine nel Rinascimento » 259
 Elisabetta Tortelli, Il Canzoniere di Giovanni Nesi fra esoterismo ficiniano e apocalittica savonaroliana » 275
 Álvaro Alonso, María Magdalena y el lenguaje de las lágrimas » 289
 Ludovica Radif, La Farsa e comedia recitata a una cena di noze vestiti in vari modi » 305
 Natalia Agapiou, Puella tremefacta: figura convenzionale, deduzione iconografica dall'antico o Pathosformel? Una ipotesi sul San Giorgio di Raffaello al Louvre » 321
 Hermann Walter, Forme del ritorno dell'uomo al passato » 341
 Edoardo Fumagalli, La morte di Ombretta. Nota su Piccolo mondo antico » 365
 Joanna Pietrzak-Thébault, Le due Librerie di Anton Francesco Doni e l'anatomia della lettura cinquecentesca: tra entusiasmo e dubbio, tra sapere ed emozione » 385
 Indice dei nomi » 401

9. A. LA PENNA: FILOLOGIA E STUDI CLASSICI IN ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Da: Daniela GALLO (dgallo@unisa.it)

ANTONIO LA PENNA, *Filologia e studi classici in Italia tra Ottocento e Novecento. Vol. I: Orientamenti, istituzioni, temi*. A cura di Stefano Grazzini e Giovanni Niccoli, Della Porta Editori, Pisa 2023, €32 (ISBN 9788896209462).

Premessa

- I. La filologia come scienza storica e come ermeneutica testuale
 1. Sugli inizi della filologia classica positivista in Germania
 2. L'influenza della filologia classica tedesca sulla filologia classica italiana dall'unificazione d'Italia alla Prima guerra mondiale
 3. A proposito di alcuni scritti sulla storia della filologia classica in Italia dall'Unità in poi
 4. La filologia in Italia nel Novecento
- II. Le istituzioni culturali e il ruolo delle riviste
 5. Lo studio del mondo antico nell'Antologia del Vieusseux
 6. Gli studi classici a Firenze dalla fondazione dell'Istituto di Studi Superiori
 7. Il culto della romanità nel periodo fascista. La rivista Roma e l'Istituto di Studi Romani
- III. Editoria fiorentina e cultura classica
 8. La Sansoni e gli studi sulle letterature classiche in Italia

9. La cultura classica italiana nelle edizioni Le Monnier e Barbera
 IV. Esperienze di viaggio e temi di ricerca: antichistica tedesca e italiana a confronto
 10. Le prime impressioni di Niebuhr sull'Italia
 11. Il giudizio sulla poesia del primo periodo augusteo e sul mecenatismo in Germania e in Italia fra Ottocento e Novecento
 12. Il giudizio su Giovenale in Germania e in Italia fra Ottocento e Novecento
 V. Tra neoumanesimo e anticlassicismo
 13. Neoumanesimo, neoclassicismo, neoestetismo in recenti interpretazioni tedesche di Virgilio
 14. Drexler sui concetti etico-politici romani
 15. Le vie dell'anticlassicismo
 Appendici. Sulla critica letteraria
 Indice dei nomi

10. D. PULIGA: I GRECI, I ROMANI E...IL MARE

DONATELLA PULIGA, I Greci, i Romani e...il mare, Carocci (Sfere extra), Roma 2023, E. 16 (ISBN 9788829021222).

Introduzione

1. Dal mare viene la vita. In principio, il mare degli dèi
2. Il mare, spazio dell'altro e terra abitata
3. Attraversare il mare. La sfida della navigazione
4. Dal mare viene la morte
5. Il mare, l'eros, lo spazio del femminile
6. Racconti dalla riva
7. Il mare, il potere, la guerra
8. Disperazione e (poca) allegria di naufragi
9. Il mare e le sue metafore
10. Isole in mezzo al mare

Bibliografia

11. A. PELLETTIERI: FERECRATE. DOULODIDASKALOS - KORIANNO

Da: Vivian NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)

ANDREA PELLETTIERI, Ferecrate. Doulodidaskalos – Korianno (fr. 43–84). Traduzione e commento, Vandenhoeck & Ruprecht (Fragmenta Comica 5.2), Göttingen 2024, E. 85 (ISBN: 978-3-949189-87-6).

Ringraziamenti 9

Δουλοδιδάσκαλος (Doulodidaskalos) ("L'istruttore di schiavi") 11
 Ἐπιλήσμων ἢ Θάλαττα (Epilēsmōn ē Thalatta) ("Lo smemorato o Thalatta") 68
 Ἴπνος ἢ Παννυχίς (Ipnos ē Pannychis) ("La cucina o Pannychis/La festa notturna") 100
 Κοριαννώ (Koriannō) ("Coriannò") 131
 Bibliografia 168

Indices 189

12. N. HOLZBERG: MENANDERDa: Vivian NAVARRO MARTINEZ (v.navarromartinez@campus.uniurb.it)

NIKLAS HOLZBERG, Menander. Einleitung, Vandenhoeck & Ruprecht (Fragmenta Comica 24.1), Göttingen 2024, E. 55 (ISBN: 978-3-949189-93-7).

Einleitung 7

1. Voraussetzungen für die Werkentstehung 8

1.1. Vita 8

1.2. Aufführungspraxis 9

2. Nachleben 12

2.1. Überlieferung 12

2.2. Antike Rezeption 15

3. Die Gattung 20

3.1. Von der Alten zur Neuen Komödie 20

3.2. Neue Komödie und Euripides 23

4. Zeitgenössische Ethik und Zeitbezug 26

4.1. Moral in komischem Kontext 26

4.2. Verhältnis zu Athen 29

5. Dramatische Technik, Sprache und Metrik am Beispiel des Dyskolos („Der Schwierige“) 31

6. Die übrigen direkt überlieferten Texte 43

6.1. Komödien, die in Resten von mehr als zwei Akten überliefert sind

6.1.1. Samia („Die Samierin“) 44

6.1.2. Sikyonios/Sikyonioi („Der/Die Sikyonier“) 49

6.1.3. Aspis („Der Schild“) 52

6.1.4. Perikeiromene („Die Geschorene“) 55

6.1.5. Misumenos („Der Gehasste“) 59

6.1.6. Epitrepontes („Das Schiedsgericht“) 62

6.2 Komödien, die nicht als ganze zu überschauen sind 66

6.2.1. Eröffnungsszenen: Heros, Phasma, Georgos, Leukadia, Kolax (?) 66

6.2.2. Mittlere Akte (Theophorumene, Kitharistes, [Dis exapaton]) 71

6.2.3. Fünfter Akt: Perinthia, Koneiazomenai, Fabula incerta 74

6.2.4. Szenen, die keinem Akt zugeteilt werden können: Karchedonios, Encheiridion 77

7. Die römischen Bearbeitungen von Komödien Menanders 78

7.1. Vergleich des Dis exapaton („Zweifachbetrüger“) mit den Bacchides 80

7.2. Plautus, Cistellaria und Stichus 85

7.3. Terenz, Andria, Heautontimorumenos, Eunuchus, Adelphoe 86

Literatur 93

Register 101

13. A. SCHIAVONE: CLEOPATRA

ALDO SCHIAVONE, Cleopatra. Una donna, Einaudi (Einaudi Storia), Torino 2023, E. 23 (ISBN 9788806234546).

14. M. LENTANO - G. NUZZO: VIRGILIO. GEORGICHE

VIRGILIO, Georgiche (Saggio introduttivo di Mario LENTANO; nuova traduzione e commento di Gianfranco NUZZO), Rusconi Libri (Classici greci e latini), Santarcangelo di Romagna 2023, E. 10 (ISBN 9788818038880).

15. M. ROSSI: ENEA, L'EROE MALINCONICO

MASSIMO ROSSI, Enea, l'eroe malinconico. Una nuova interpretazione dell'Eneide, Youcanprint, 1^{ed.} digitale 2023, E. 4,49 (ISBN9791220387699).

E-book scaricabile dal sito dell'editor (www.youcanprint.it) o dai maggiori siti di vendita libri online (Amazon, Feltrinelli, IBS, Mondadori, Libreria Universitaria ecc.)

16. CARME A FLAVIO FELICE SULLA RESURREZIONE E SUL GIUDIZIO

Carme a Flavio Felice sulla resurrezione e sul giudizio (a cura di Miryam DE GAETANO), Città Nuova (Nuovi Testi Patristici), Roma 2023, E. 27 (ISBN 9788831127059).

17. A. BARDINI: IL CINEMA MEDIEVALOIDE 1965-1976

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla_campanile@hotmail.com)

ANDREA BARDINI, Il cinema medioevale: 1965-1976, ETS, Pisa 2023, E. 26,60 (ISBN 9788846766489).

18. A. BIOTTI: CATULLO & CLODIA DALLA A ALLA Z

ALESSANDRO BIOTTI, Catullo & Clodia dalla A alla Z. Frammenti per un romanzo tautogrammatico (introduzione di Alessandro FO), Betti Editrice (I Paralleli), Siena 2023, E. 12 (ISBN 9788875768430).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 13 GENNAIO 2024.