

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHISTICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 16 MAGGIO 2020

SOMMARIO

A. EVENTI

1. SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)
2. LEZIONI ANTICHE CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS (VENEZIA)
3. INCONTRI PAPIROLOGICI: SEMINARIO DI J. HAMMERSTAEDT (FIRENZE)
4. SEMINARIO EPICO ONLINE N. 5 (VENEZIA)
5. EVENTO DELLA DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"
6. PARENTI SERPENTI. RAPPORTI FAMILIARI DIFFICILI TRA MITO E TEATRO CLASSICO (SIENA)
7. CFP: NEW JOURNAL ANNOUNCEMENT "ARCHIVI DELLE EMOZIONI"
8. RINVIO SEMINARIO ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA
9. JUNIOR AND SENIOR POSTDOCTORAL RESEARCH FELLOWSHIPS (NAPOLI)
10. PREMIO "BRUNO GENTILI" 2020
11. MIDDLE PLATONISM AND ITS LITERARY REFLECTIONS (LIVERPOOL/FREIBURG)
12. CFP: ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE (BARI)
13. CFP: "MUTO POETA DI PITTOR CANORO". PERCORSI DELL'ECFRASI TRA LETTERATURA E PITTURA
14. IN MEMORIAM: FELICITA PORTALUPI, GIOVANNA GARBARINO, FEDERICOMARIA MUCCIOLI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 50/1, 2020
2. CHRONIQUE D'EGYPTE 94/187 e 188, 2019
3. KOINONIA 43, 2019
4. KOKALOS 55, 2018 (2019)
5. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 124/1, 2020
6. SCIENZE DELL'ANTICHITÀ 25/3, 2019
7. FORME DEL SACRO. SCRITTI IN MEMORIA DI DORO LEVI
8. DISCENDI STUDIOSO. PER I SETTANT'ANNI DI MARCELLO MARIN
9. G. DAVERIO ROCCHI. IL MONDO DEI GRECI (II ED.)
10. ZEUS PRIMA DI ZEUS E ALTRI STUDI CRETESI
11. L. FERRERI: COPPIE E CATENE SIMPOSIALI NELLA SILLOGE TEOGNIDEA
12. M. CANNATÀ FERA: PINDARO. NEMEE
13. F. PONTANI: ARISTOFANE. LA FESTA DELLE DONNE
14. A. BEGHINI: [PLATONE]. ASSIOCO
15. D. SUSANETTI: IL SIMBOLO NELL'ANIMA
16. D.W. MOORE: POLYBIUS: EXPERIENCE AND THE LESSONS OF HISTORY
17. R. RADICE: L'ALLEGORIA FILOSOFICA DALLE ORIGINI AL II SEC. D.C.
18. C. GNILKA: CHRISIS. IL CONCETTO DI RETTO USO
19. TRADUZIONE LATINA DEI CLASSICI GRECI NEL '400 IN TOSCANA E IN UMBRIA
20. LA FORTUNA DI OMERO NEL RINASCIMENTO TRA BISANZIO E L'OCCIDENTE
21. A. TRAMONTANA: PER UNA TEORIA DEL COMICO NEL RINASCIMENTO
22. MATERNAL CONCEPTIONS IN CLASSICAL LITERATURE AND PHILOSOPHY
23. SARDEGNA E MEDITERRANEO TRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO
24. BOUNDARIES OF TERRITORIES AND PEOPLES IN ROMAN ITALY AND BEYOND
25. CICERO AND ROMAN RELIGION. EIGHT STUDIES

26. P. BUONGIORNO-A. RAGGI: SENATUS CONSULTUM DE PLARASENSIBUS ET APHRODISIENSIBUS
27. F. COARELLI: IL FORO ROMANO DA AUGUSTO AL TARDO IMPERO
28. FAKE NEWS E STORIA ROMANA
29. SENECA THE LEDER AND HIS REDISCOVERED "HISTORIAE AB INITIO BELLORUM CIVILIVM"
30. CONFINI, CIRCOLAZIONE, IDENTITÀ ED ECUMENISMO NEL MONDO ANTICO
31. R.E. D'AMANTI: MASSIMIANO. ELEGIE
32. EROI, DÈI, CONDOTTIERI. VARIANTI DEL MITO IN EUROPA
33. G. MARCELLINO: L. BRUNI. ORAZIONE DI ELIOGABALO ALLE MERETRICI
34. GLI INCANTI DI NARCISO. GENESI DEL MITO E VISIONI CONTEMPORANEE
35. M. PIPERNO: ETRUSCHI E ITALICI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO
- 36- S. STUCCHI: COME IL LATINO CI SALVA LA VITA

A. EVENTI

[1] SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XV ciclo - A. A. 2019-20
a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE -
PROGETTO PROMETEO 2019

19 maggio 2020, ore 16,00, Seminario online sulla piattaforma Microsoft
Teams

Maria Rosaria Petringa (Università di Catania)

Problemi di interpretazione nel "De mortibus boum" di Endelechio

Il presente incontro fa seguito a:

11 marzo 2020, ore 15,00, Seminario online sulla piattaforma Microsoft Teams
Vincenzo Ortoleva (Università di Catania)

Un enigma di Cleobulina? A proposito di φέρουκος in Cratino fr. 101 K.-A.

17 aprile 2020, ore 15,00, Seminario online sulla piattaforma Microsoft
Teams

Paolo Cipolla (Università di Catania)
Su alcune glosse degli "Hermeneumata Celtis"

12 maggio 2020, ore 15,00, Seminario online sulla piattaforma Microsoft Teams

Salvatore Cammisuli (Università di Catania)
Problemi testuali ed esegetici nel glossario degli "Hermeneumata Celtis"

Sarà possibile partecipare al seminario online inviando una mail a mrpetri@unict.it

[2] LEZIONI ANTICHE CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

LEZIONI ANTICHE N. 3

CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS

Sotera FORNARO (Università di Sassari)

ΔΕΙΝΟΣΑΝΘΡΩΠΙΟΣ

Responsabilità antica e moderna di fronte alla natura

giovedì 21 maggio 2020, ore 17.30-19.00

VIDEOSEMINARIO ONLINE HANGOUTS MEET GOOGLE

meet.google.com/zhj-zetm-zoo

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

LEZIONI ANTICHE N. 4

CLASSICI CONTRO 20202021 OIKOS

Andrea COZZO (Università di Palermo)

ELEMENTI DI ECOLOGIA GRECA

giovedì 28 maggio 2020, ore 17.30-19.00

VIDEOSEMINARIO ONLINE HANGOUTS MEET GOOGLE

meet.google.com/iwj-hiym-qbz

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro> -

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>

[3] INCONTRI PAPIROLOGICI: SEMINARIO DI J. HAMMERSTAEDT (FIRENZE)

Da: Francesca MALTOMINI (francesca.maltomini@unifi.it)

Nell'ambito degli Incontri Papirologici organizzati dall'Istituto

Papirologico «G. Vitelli», Giovedì 21 maggio alle ore 15 Jürgen Hammerstaedt (Universität zu Köln) terrà il seminario "La ricerca degli ultimi anni su struttura, testo e significato della Retorica di Filodemo".

Il seminario si terrà online sulla piattaforma GoogleMeet. Il link per accedere all'incontro è il seguente: meet.google.com/fhn-xiye-kxx

Per informazioni: istituto-papirologico@unifi.it

[4] SEMINARIO EPICO ONLINE N. 5 (VENEZIA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

SEMINARIO EPICO ONLINE N. 5 (VENEZIA)

Aletheia. Laboratorio di Letteratura Greca

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento Di Studi Umanistici

LA VIOLENZA DELLE DONNE

Formule e motivi epici dall'Ilioupersis

lunedì 25 maggio 2020, ore 17.00-19.00

VIDEOSEMINARIO ONLINE HANGOUTS MEET GOOGLE

Per partecipare:

è necessario scrivere mail di adesione all'indirizzo <alcam@unive.it>: verranno inviati in risposta l'invito con il codice per il collegamento e i materiali didattici.

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - UNIVERSITÀ DI SIENA - UNIVERSITÀ DI SALERNO

A cura di Alberto Camerotto <alcam@unive.it> - Manuela Giordano

<manuela.giordano@unisi.it> - Angelo Meriani <a.meriani@unisa.it>, con la

collaborazione di Katia Barbaresco e del laboratorio di Aletheia Ca' Foscari Venezia

Informazioni: <http://virgo.unive.it/flgreca/Aletheia.htm>

[5] EVENTO DELLA DELEGAZIONE AICC "ANTICO E MODERNO"

Da: Emanuele LELLI (aicc-anticoemoderno@gmail.com)

Delegazione "Antico e Moderno"

dell'Associazione Italiana di Cultura Classica

Venerdì 29 maggio, ore 15.30

Vincere la paura.

Riflessioni e suggestioni da parole antiche, per il nostro tempo

Incontro on line di approfondimento e aggiornamento

Aroldo Barbieri (Presidente della Delegazione "Antico e Moderno", Roma-Sapienza),

“Carpe diem” e paura della morte

Giulio Guidorizzi (Università di Torino),
Come affrontare un mostro

Marinella Linardos (Comunità Ellenica di Roma e del Lazio),
Quando un evento è “drama”?

Gabriele Mittlendorfer (Obersee Bilingual School, Zurigo),
Poesie da leggere contro la paura

Fabrizio Spagnol (filosofo e psicoterapeuta),
Il “thymos”: una passione da riscoprire?

Carla Vetere (Liceo Teuliè, Milano),
Morte e vita nell’ inno X di Prudenzio

Valentina Zanusso (Liceo Seneca, Roma)
‘Sentire’ la paura: la dimensione acustica del terrore

I ragazzi della IIC del Liceo “Tasso” (Roma) coordinati da Teresa Vallario,
“Phresin eimenos alken”: Iliade XX, 381

Saluti del Presidente Nazionale AICC Mario Capasso

Gli interventi saranno alternati a momenti performativi a cura dei ragazzi
dei licei:

“Foscolo” di Albano Laziale (RM), sezione drammaturgica coordinata da
Marcella Petrucci

“Mancinelli” di Velletri (RM), coordinamento di Arianna Palumbo

“Telesio” di Cosenza, laboratorio teatrale coordinato da Antonello Lombardo
con l’ausilio di Marta Leonetti

“Torlonia” di Avezzano (AQ), laboratorio teatrale coordinato da Antonio
Silvagni (Cooperativa Lanciavicchio)

L’evento sarà fruibile sulla piattaforma Zoom da tutti coloro che ne faranno
richiesta inviando una mail (specificando nome, cognome e istituzione di
appartenenza) all’indirizzo aicc.anticoemoderno@gmail.com. Per altre
informazioni: <http://www.aicc-anticoemoderno.com/eventi-p.296743.html>. Ai
partecipanti sarà inviato certificato valido per aggiornamento e formazione.

[6] PARENTI SERPENTI. RAPPORTI FAMILIARI DIFFICILI TRA MITO E TEATRO
CLASSICO (SIENA)

Da: Luca AUSTA (luca.austa@unito.it)

CONVEGNO ONLINE - PARENTI SERPENTI. RAPPORTI FAMILIARI DIFFICILI TRA
MITO E
TEATRO CLASSICO
4-5 giugno 2020

online, stanza GMeet: meet.google.com/ezt-rgsr-pmo
Centro Antropologia e Mondo Antico (Siena)
Centro Studi sul Teatro Classico (Torino)

4 giugno

ore 14.15
Maurizio Bettini (Siena)
Apertura dei lavori

Lectio magistralis
Stefano Ferrucci (Siena)
Mario Lentano (Siena)
Ci vediamo in tribunale!
Genitori e figli alla sbarra in Grecia e a Roma

discussione e pausa

ore 16.30
chair Tommaso Braccini (Siena)

Diana Perego (Milano Cattolica – Firenze)
Ismene-Antigone-Argia. Sorelle e cognate
nell'Antigone di Sofocle e di Alfieri

Ilaria Ottria (SNS Pisa)
Odiare il fratello: Eteocle e Polinice
da Stazio al teatro barocco

David Omar Cohen (Humboldt)
Mother Becomes Electra

discussione

5 giugno

ore 14.15
Cristiano Viglietti (Siena)
Apertura dei lavori

chair Luca Austa (Siena – Torino)

Federica Boero (Genova)
L'Orestea in Irlanda

Mattia De Poli (Padova)
Quando il figlio scopre di essere stato adottato.
Riflessioni sulla drammaturgia comica del IV secolo a.C.

Maria Grazia Cinti (Roma Tor Vergata)

La stirpe di Egitto e Danao tra mitologia e iconografia

discussione e pausa

ore 16.30

chair Roberto Danese (Urbino)

Marco Brunetti (IMT Lucca)

Il mito di Fedra e Ippolito nel I secolo d.C.
tra tradizioni letterarie e usi figurativi

Anna Maria Cavanna (Milano Cattolica)

Donne, serpenti e vendette. Rappresentazioni delle
vendicatrici del γένοϋ dal V secolo a.C. a W.-A. Bouguereau

discussione

Francesco Carpanelli (Torino)

Chiusura dei lavori

[7] CFP: NEW JOURNAL ANNOUNCEMENT "ARCHIVI DELLE EMOZIONI"

Da: Sotera FORNARO (fornaro@uniss.it)

We are pleased to announce the launch of a new, open access and double-blind peer-reviewed journal, "Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte, nella cultura materiale" (www.archivi-emozioni.it). The title 'Archivi delle emozioni' wishes to address the historical dimension of the affective components of human life, focusing on its artistic, literary and cultural expressions at large, from the most remote antiquity to present times.

Proposals in a language other than Italian (English, French, Spanish, German) are as well appreciated and encouraged. "Archivi delle emozioni" does not ask for articles processing (APC) or submissions charges. For article submissions and for the new Call for papers ("Ri/sentimenti". Emotions and language; deadline: June, 15th 2020) please visit the following page: <http://archivi-emozioni.it/index.php/rivista/announcement/view/1>

Editor-in-Chief: Sotera Fornaro
Professor of Greek Literature and Comparative Literatures
University of Sassari, Italy
fornaro@uniss.it / redazione@archivi-emozioni.it

[8] RINVIO SEMINARIO ACCADEMIA ROMANISTICA COSTANTINIANA

Da: Paolo MARI (pablomari45@gmail.com)

Il Seminario "Giuliano Crifò" dell'Accademia Romanistica Costantiniana, già

previsto per il 25 e 26 giugno 2020 a Spello (v. il bando in Notiziario di Antichistica del 14 marzo), è rinviato a data da destinarsi. Resta ferma la scadenza del 15 maggio 2020 per presentare la domanda di partecipazione (seminari.accademia@gmail.com).

[9] JUNIOR AND SENIOR POSTDOCTORAL RESEARCH FELLOWSHIPS (NAPOLI)

Da: Maria Chiara SCAPPATICCIO (mariachiara.scappaticcio@unina.it)

The Scuola Superiore Meridionale (SSM), a public institution of higher education, invites applications for 9 Junior Research Fellowships and 9 Senior Research Fellowships in the Humanities tenable from 1st September 2020.

Successful appointees will engage full-time in independent research in one of the following areas (further details can be found in the links below): (a) Archaeology and cultures of the ancient Mediterranean. (Historical research, conservation, use of heritage); (b) Global History and Governance, (c) Texts, Traditions and Book Cultures.

The post holders will have access to mentoring and will be asked to deliver tutorial teaching and supervision in the SSM for up to a maximum of 50 hours per year. The posts are tenable for one year in the first instance and can be renewed for a further two years. The posts will not be renewed beyond the third year.

Eligibility: Candidates for junior positions must hold a PhD awarded no more than five years before the application deadline (June 30, 2020). Candidates for senior positions must hold a PhD awarded no more than ten years before the application deadline (June 30, 2020). All candidates must submit a research project in a subject relevant to one of the areas listed above; they must also have an excellent command of English and preferably of a second or third language as well.

Location: Napoli (Italy)

Hours: Full Time

Contract Type: Fixed-Term/Contract

Salary: ? 30,000 per annum (Junior fellowship); ? 40,000 per annum (Senior fellowship)

Further details on the research programmes and instructions about how to apply can be found here:

http://www.ssm.unina.it/wp-content/uploads/2020/04/Bando-assegni-SSM_juniores_ENG.pdf

http://www.ssm.unina.it/wp-content/uploads/2020/04/Bando-assegni-SSM_seniores_ENG.pdf

Applications must be submitted no later than 2:00 pm (Italian time) on 30 June 2020. Interviews are likely to be held in the week commencing 20 July. Please note that the appointment of the successful candidate will be subject to standard pre-employment screening, as applicable to the post. This will include proof of identity and references.

Applicants should be aware that visa requirements apply.

Contact:

Call number: ACMA JUNIOR AND SENIOR 020 contact acma@unina.it

Call number: GHG JUNIOR AND SENIOR 020 contact ghg@unina.it

Call number: TTCL JUNIOR AND SENIOR 020 contact ttcl@unina.it

Website: <http://www.ssm.unina.it/en/calls-and-news/>

Primary Category: Classical Studies

Secondary Categories: Archaeology, Law and Legal History, Literature, Political Science, World History / Studies

Posting Date: 04/27/2020

Closing Date 06/30/2020

[10] PREMIO "BRUNO GENTILI" 2020

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

La Scuola Estiva di Metrica e Ritmica Greca dell'Università di Urbino ha indetto un concorso per il conferimento di una borsa di studio per premiare un lavoro di tesi, magistrale/specialistica/vecchio ordinamento o di dottorato, di particolare rilievo nel campo della metrica, della ritmica e della musica greca. La tesi finale di laurea magistrale/specialistica/vecchio ordinamento o di dottorato di ricerca non deve essere antecedente al 1° gennaio 2017. L'importo del premio è pari ad € 1.000,00 (Euro mille/00) al lordo di eventuali oneri a carico dell'Amministrazione e del beneficiario.

La domanda deve pervenire inderogabilmente, a pena di esclusione dal concorso, entro il 30 giugno 2020.

Il bando, il modello per la domanda di partecipazione e l'elenco dei documenti da allegare sono consultabili ai seguenti indirizzi web

<https://www.uniurb.it/concorsi/5406>

<http://www.uniurb.it/ateneo/utilita/albo-ufficiale-di-ateneo>

[11] MIDDLE PLATONISM AND ITS LITERARY REFLECTIONS (LIVERPOOL/FREIBURG)

Da: Leonardo COSTANTINI (leonardo.costantini@altphil.uni-freiburg.de)

Dear all,

we are delighted to announce the program and speakers for the conference, 'Middle Platonism and Its Literary Reflections', which will take place via Zoom on the 3rd and 4th of July, 2020. The conference is a collaborative venture between University of Liverpool and Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, and features a collection of experts from all round the globe.

Keynote speakers: Heinz-Günther Nesselrath (Göttingen); Michael Trapp (KCL); Judith Mossman (Coventry); Alexei Zadorozhnyy (Liverpool)

Registration is open and can be conducted via Eventbrite:

<https://www.eventbrite.co.uk/e/middle-platonism-and-its-literary-reflections-tickets-98634459323?utm-medium=discovery&utm-campaign=social&utm-content=attendeeshare&aff=escb&utm-source=cp&utm-term=listing>

The details of the Zoom room will be made available only to those registered on the Eventbrite group, so please do sign up there!

The aim of the conference is to examine the relationship between Plato the 'text' and Plato's doctrines before Neoplatonism (thus roughly 80 BC - AD 200); the program covers Cicero, Plutarch, Apuleius, Aelius Aristides, Maximus of Tyre, Lucian, Fronto, Athenaeus and a range of other authors and approaches. We pose the questions: How does Middle Platonism affect the literature of the period? Can a distinct Middle Platonic concern (or set of concerns) be identified? And how wide-ranging is this interest in literary work of the period?

The conference joins and stimulates a conversation between historians of literature and historians of philosophy on how their disciplines organise themselves through time: how does the development of doctrine or intellectual speculation reflect and shape changes in literature and literary responses to intellectual culture? Where are the boundaries between doctrinal development and literary reception?

We hope to welcome you to a stimulating and lively online event! Please address any questions to the organisers (benjamin.cartlidge@liverpool.ac.uk, leonardo.costantini@altphil.uni-freiburg.de) who will be happy to advise further.

Please find the full program below!

3rd July

10-10:30 welcomes' (S. Tilg, B. Cartlidge / L. Costantini)

SESSION 1 (chair: H.-G. Nesselrath)

10:30-11 M. Trapp (KCL), 'What becomes of Plato's myths?'

11-11:30 T. Kondo (Hokkaido University), 'Plato's Laws in Musonius Rufus and Clement of Alexandria'

BREAK

SESSION 2 (chair: J. Mossman)

12-12:30 C. Flaig (Freie Universität Berlin), 'Cibus ad virtutem non pertinet? Philosophical ramifications of food metaphors in the first century CE'

12:30-13 B. Cartlidge (Liverpool), 'Death and dinner: the Phaedo's theories in Athenaeus' Deipnosophists'

LUNCH

SESSION 3 (chair: M. Trapp)

2:30-3 C. Mársico (Buenos Aires), 'Aelius Aristides and Maximus of Tyre as sources of Socratic philosophies and their impact in epistolography'

3-3:30 L. Costantini (Freiburg), 'Platonising traits in Fronto's Letters'

3:30-4 H.-G. Nesselrath (Göttingen), 'Middle Platonists in Lucian'

4th July

SESSION 4 (chair: L. Costantini)

10-10:30 E. Dal Chiele (Bologna), 'Literary aspects in Apuleius' De Platone et eius dogmate: the description of the wise man in Apul. Plat. 2,247-255'

10:30-11 L. Pasetti (Bologna), 'A Middle Platonic allegorical reading of Homer's Odyssey as a key for the closure of Apuleius' Metamorphoses'

BREAK

SESSION 5 (chair: B. Cartlidge)

11:30-12 J. Mossman (Coventry), 'Plutarch, Etymology and Plato's Cratylus'

12-12:30 E. Ramsey (Wellington College), 'Cosmology in the New Academy: Cicero's translation of the Timaeus'

12:30-13 A. Zadorozhnyy (Liverpool), 'From the horse's mouth: Plato's vocabulary and authority in Pollux's Onomasticon'

LUNCH

SESSION 6 (chair: A. Zadorozhnyy)

2:30-3 D. Dundua (Oxford), 'Ways of seeing and ways of knowing: Some Platonic themes in Philostratus and Maximus of Tyre'

3-3:30 C. Hilton (Bryn Mawr), 'Maximus of Tyre and Middle Platonic approaches to Platonic myth'

3:30-5 Round-table discussion

[12] CFP: ANCIENT GREEK THEATRE IN THE DIGITAL AGE (BARI)

Da: Sabina CASTELLANETA (sabina.castellaneta@uniba.it)

Ancient Greek Theatre in the Digital Age

International Online Conference – 28-29 settembre 2020

deadline: 5 luglio 2020

Comitato organizzatore

Sabina Castellaneta (Bari), Nadia Rosso (Piemonte Orientale)

Comitato scientifico

Francesco Carpanelli (Torino), Giorgio Ieranò (Trento), Massimo Magnani

(Parma), Anna Novokhatko (Thessaloniki), Luigi Todisco (Bari), Bernhard

Zimmermann (Freiburg)

Keynote discussants

Luigi Battezzato (Piemonte Orientale), Olimpia Imperio (Bari)

Ambiti di discussione

Il convegno “Ancient Greek Theatre in the Digital Age” mira a indagare le potenzialità e i limiti dello strumento digitale per lo studio del teatro greco, con particolare riferimento a esperienze intraprese, proposte progettuali e prospettive di ricerca inerenti a:

- a) edizioni critiche digitali dei testi teatrali, ivi compresi quelli frammentari, e degli scoli antichi ai testi teatrali, nel quadro del dibattito su critica testuale e filologia digitale;
- b) analisi dinamiche, collaborative e open access dei testi teatrali e nuovi paradigmi di testualità, autorialità e accessibilità nell’era digitale;
- c) archivi digitali di manoscritti, edizioni a stampa e rappresentazioni moderne del teatro greco; lessici online del teatro greco; database di materiali archeologici ed epigrafici a tema teatrale; repertori online di oggetti scenici e costumi; ricostruzioni virtuali di apparati scenici ed edifici teatrali;
- d) strategie della didattica telematica per lo studio del teatro greco, a partire dalle esperienze in concreto maturate dalla comunità scientifica e accademica nel corso dell’emergenza sanitaria in atto.

Obiettivo del convegno è di riflettere in digitale – l’unico mezzo che consenta alla data odierna lo scambio di idee tra studiosi – sulla sfida del digitale per l’analisi dei testi del teatro greco, superstite e frammentario, e del fenomeno teatrale nel suo complesso.

Organizzazione

La conferenza è organizzata dall’Università degli Studi di Bari in modalità integralmente telematica quale sessione del Convegno Diffuso sul Dramma Antico promosso dal Centro Studi sul Teatro Classico dell’Università degli Studi di Torino.

Candidature

Per partecipare ai lavori di “Ancient Greek Theatre in the Digital Age” in qualità di relatori, occorre inviare entro il termine del 5 luglio 2020 a sabina.castellaneta@uniba.it un messaggio e-mail contenente:

1. oggetto: “candidatura convegno diffuso Bari”;
2. allegati (formato pdf):
 - titolo e abstract anonimo (max. 300 parole) in italiano e inglese e ambito dell’intervento proposto (a. edizioni critiche digitali; b. analisi dinamiche; c. archivi e repertori; d. didattica);
 - breve curriculum vitae (italiano e inglese) che contenga l’indicazione dell’università di appartenenza, dei principali titoli e pubblicazioni (max. 300 parole).

L’esito della selezione delle candidature pervenute, operata dal Comitato scientifico, verrà comunicato dal Comitato organizzatore entro il 20 luglio. Gli interventi potranno essere tenuti in lingua italiana, inglese o francese per una durata massima di 30 minuti.

Il Comitato organizzatore prevede di pubblicare gli atti del convegno. La pubblicazione sarà vagliata dal Comitato scientifico e soggetta al processo di blind peer-review.

[13] CFP: "MUTO POETA DI PITTOR CANORO". PERCORSI DELL'ECFRASI TRA LETTERATURA E PITTURA

Da: Susanna VILLARI (svillari@unime.it)

Call for papers "Quaderns d'Italià" n. 26 (2021): "Muto poeta di pittor canoro". Percorsi dell'ecfrasi tra letteratura e pittura

La rivista spagnola "Quaderns d'Italià" (link: <https://revistes.uab.cat/quadernsitalia/index>) accoglie in ogni numero (annuo) una sezione monografica (dossier), una di articoli di tema libero e una di recensioni. Il "Dossier" del numero 26 (2021) è dedicato al tema "«Muto poeta di pittor canoro». Percorsi dell'ecfrasi tra letteratura e pittura". La scadenza per l'invio degli articoli è il 31 dicembre 2020. I saggi, conformi alle norme redazionali che sono disponibili sul sito, dovranno essere corredati da un abstract di massimo 150 parole e da alcune parole chiave.

Si accoglieranno saggi relativi non solo al tema delle immagini all'interno delle opere letterarie, ma soprattutto a quello, senza dubbio meno indagato, delle scritte poste dai pittori in margine alle loro opere (sotto forma di cartigli, iscrizioni, componimenti, ecc.) quale chiave di lettura ideologica delle opere stesse. Il progetto prevede, dunque, anche contributi di storici dell'arte, e una interazione di competenze letterarie e storico-artistiche nella prospettiva della cultura italiana e dei suoi rapporti con le altre lingue e letterature.

[14] IN MEMORIAM: FELICITA PORTALUPI, GIOVANNA GARBARINO, FEDERICOMARIA MUCCIOLI

Solo di recente abbiamo appreso la notizia, ringraziando il prof. Ermanno Malaspina per la comunicazione, della scomparsa, avvenuta lo scorso 8 novembre 2019 all'età di quasi 95 anni, della prof.ssa Felicità Portalupi, già associata di Storia della Lingua Latina e di Grammatica Latina alla Facoltà di Magistero dell'Università di Torino. Allieva di Augusto Rostagni, Felicità Portalupi era soprattutto nota per i suoi importanti lavori su Frontone, poi culminati nell'edizione UTET di questo autore; studiosa dagli ampi interessi, ha al suo attivo molteplici contributi che spaziano da Cicerone, di cui coltivò con particolare interesse le opere retoriche, a Velleio Patercolo, ad Apuleio fino ad Ambrogio, di cui curò un'edizione del "De bono mortis". Molto attivo fu il suo impegno all'interno della rivista ora cessata "Civiltà Classica e Cristiana".

Sempre appartenente alla scuola di Augusto Rostagni, e poi di Italo Lana, è stata anche la prof.ssa Giovanna Garbarino, scomparsa lo scorso 4 maggio all'età di 80 anni: per molti anni ordinaria di Letteratura Latina all'Università di Torino, si era occupata in modo particolare di Cicerone (soprattutto oratore ed epistolografo), di poesia elegiaca, di Seneca (anche tragico) e

di prosa filosofica latina (sua l'edizione dei frammenti dei filosofi romani fino a Seneca pubblicata da Pàtron nel 2003). Giovanna Garbarino era nota anche per la sua notevole produzione nel campo della didattica del latino, a iniziare dal suo notissimo manuale di letteratura latina, più volte edito da Paravia.

Lo scorso 14 maggio è mancato prematuramente, a soli 54 anni, il prof. Federicomaria Muccioli, ordinario di Storia Greca all'Università di Bologna: grande esperto di storia ellenistica, come confermato dal recente volume "Storia dell'Ellenismo" (Il Mulino 2019) e da "Gli epiteti ufficiali dei re ellenistici" (Steiner Verlag 2013), si era occupato a lungo di Plutarco (si veda "La storia attraverso gli esempi. Protagonisti e interpretazioni del mondo greco in Plutarco", Mimesis 2012), con particolare attenzione alla "Vita di Dione" e al rapporto tra Platone e il tiranno Dionisio II di Siracusa (a cui dedicò nel 1999 la monografia "Dionisio II: storia e tradizione letteraria"), oltre che al rapporto tra la satira e la politica, tema del suo volume "Le orecchie lunghe di Alessandro Magno. Satira del potere nel mondo greco (IV-I secolo a.C.)" (Carocci 2018).

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. BOLLETTINO DI STUDI LATINI 50/1, 2020

Da: Giovanni CUPAIUOLO (gcupaiuolo@unime.it)

Articoli:

Giorgia BANDINI, Per una drammaturgia dei suoni: le ricorsività foniche come risorsa teatrale in Plauto (pp. 1-12)

Ignazio LAX, Tempo narrativo e nostalgia nel c. 64 di Catullo (pp. 13-28)

Beatrice CAPORALI, Le campagne africane negli anni del II Triumvirato. Tito Sestio nella memoria storiografica (pp. 29-52)

Ivan Spurio VENARUCCI, "La divina foresta spessa e viva" (Purg. XXVIII, 2): religiosità naturale e filosofia nell'epistola 41 di Seneca (pp. 53-86)

Mario LENTANO, Il colore che non ti aspetti. Per un commento alla seconda declamazione di Calpurnio Flacco (pp. 87-104)

Stefania FILOSINI, Tra elegia lieta ed elegia triste: una rilettura del "De excidio Thoringiae" (pp. 105-126)

Arsenio FERRACES RODRÍGUEZ, Compositiones Augienses: para una verdadera edición crítica del Antidotario de Reichenau publicado por H.E. Sigerist (pp. 127-144)

Note e discussioni:

Alessandro LAGIOIA, Celso, Orazio e la Musa rogata (pp. 145-155)

Ermanno MALASPINA, Sul significato di "circumlitio": nota a Seneca, epist. 86, 6, Plinio, nat. 35, 133 e Quint. 8, 5, 26 (pp. 156-178)

Enrico SIMONETTI, Quid ... cessamus mimum componere? (sat. 117, 4). Spunti mimico-comici nella sezione crotoniate del "Satyricon" (pp. 179-189)

Irene GIAQUINTA, Frontone De fer. Alsiens. 3, 231,16-233,17 Van den Hout: allusività, intertestualità e tecnica retorica (pp. 190-198)

Orazio PORTUESE, Un inedito manoscritto settecentesco dell'heroicum Sulpiciae carmen (= Epigr. Bob. 37) (pp. 199-203)

Sara FASCIONE, Principi identitari e inclusione del 'diverso': Sidonio lettore di Simmaco (pp. 204-211)

Alessandro FO, Compagni segreti: per i settant'anni della BUR (pp. 212-218)

Rassegne di studi:

Francesco MANTELLI, Voce e gesti in Cicerone. Rassegna bibliografica ragionata (1960-2018) (pp. 219-244)

Cronache:

Kontinuität, Wandel, Transformation? Nekropolen zwischen Republik und ,long Late Antiquity'. Wissenschaftliches Netzwerk: Toletum. Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – ¿Continuidad, cambio, transformación? Necrópolis en la Península Ibérica entre la República y la 'long Late

Antiquity'. Network para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad.

Workshop X: Hamburg 24.-26.Oktober 2019 (Dominik KLOSS, Sabine PANZRAM, pp. 245-249).

Empire and Politics: in the East and West Civilizations. 2nd International Conference of Roma Sinica: Seoul, 5-6 september 2019 (Kihoon KIM, pp. 249-250).

Latino e Copto: lingue, letterature, culture in contatto. Sondaggi dall'Egitto della Tarda Antichità: Tavola Rotonda Internazionale: Napoli, 18 Settembre 2019 (Alessia PEZZELLA, pp.250-253).

Sicut commentatores loquuntur. Authorship and Commentaries on Poetry: Leipzig, Institut für Klassische Philologie und Komparatistik, September 26-28 2019 (Stefano POLETTI, pp. 253-255).

Si qui forte mearum ineptiarum lectores eritis. Terzo Convegno Internazionale di Studi Catulliani: Parma, Università degli Studi, 2 ottobre 2019 (Silvia CONDORELLI, pp. 255-258).

Cicero in Basel. Rezeptionsgeschichten aus einer Humanistenstadt: Basel, Universität Basel, 3.-5. Oktober 2019 (Fabian KÄNZIG, pp. 258-260).

La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge, Colloque international: Nice, 3-4 octobre 2019 (Pierfrancesco MUSACCHIO, pp. 260-262).

Personaggi in scena. la Meretrix: Ludi Plautini Sarsinates III: Sarsina, Teatro 'Silvio Pellico', 19 ottobre 2019 (Michele DE LAZZER, pp. 262-265).

Il teatro dell'oratoria: parole, immagini, scenari e drammaturgia nell'oratoria antica, tardoantica e medievale: Genova, Salone-Biblioteca del DAFIST, 23-24 ottobre 2019 (Lorenzo VESPOLI, pp. 265-268).

Das Westgotenreich von Toledo: Konzepte und Formen von Macht.

Wissenschaftliches Netzwerk: Toletum. Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – El reino visigodo de Toledo: conceptos y formas de poder. Network

para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad. Workshop IX:

Hamburg 25.-27. Oktober 2018 (Dominik KLOSS, Sabine PANZRAM, pp.268-272).

L'idea repubblicana in età imperiale: Terzo seminario di studio: Venezia, Università Ca' Foscari - Dipartimento di Studi Umanistici, 6 novembre 2019 (Antonio PISTELLATO, pp.272-273).

La coscienza ecologica in Roma antica: nascita ed evoluzione – La conscience

- écologique dans la Rome ancienne: naissance et évolution. I Colloquio ERA: Firenze, Università degli Studi - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo (SAGAS), 6-7 novembre 2029 (Ida Gilda MASTROROSA, pp. 273-276).
- Transizioni, crisi politiche e passaggi di potere nella storiografia latina di età imperiale (Transitions, Political Crisis and Succession to Power in Latin Historiography of the Imperial Age): Santa Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"- Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti 6-7 novembre 2019 (Giovanni Valentino ODATO, pp. 276-279).
- Der Parameter ‚Gender‘ in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur / The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature – shaping a (gendered) ‘I’ persona: München, Ludwig-Maximilians-Universität München, 7.-9. November 2019 (Lisa CORDES unter Mitarbeit von Anna DEMETER, pp.279-282).
- Centro e Periferie. Andare a teatro a Roma nel I sec. a.C. Giornate di Studio: Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore 7-8 novembre 2019 (Elisabetta MATELLI, pp.282- 286).
- Virgilio, la terra, gli eroi. Studi sull'opera e la fortuna del poeta divinus. III Giornate interdisciplinari di studio: Macerata, Università degli Studi 11-12 novembre 2019 (Francesca BOLDRER, pp. 286-287).
- Un Cantiere Petroniano 3. Cena Trimalchionis: edizione e commento: Firenze, Università degli Studi 14-15 novembre 2019 (Giovanni ZAGO, pp. 287-288).
- Iscrizioni metriche nel tardo impero romano: società, politica e cultura fra Oriente e Occidente. Settant'anni dopo Louis Robert, Hellenica IV (1948): Roma, 'Sapienza' Università di Roma, 18-19 novembre 2019 (Elisa Nuria MERISIO, pp. 288-291).
- Dissona nexio. Forme culturali e saperi nell'Occidente latino antico. Convegno Internazionale: Napoli, Università degli Studi 'Federico II', 19 – 20 novembre 2019 (Sara FASCIONE, pp.291-295).
- Poesia greca e latina in età tardoantica e medievale. VIII Convegno Internazionale: Campobasso, Università del Molise, 19-20-21 novembre 2019 (Marco FILIPPI, pp. 295-300).
- Profili di poesia latina tardoantica: Roma, Università degli Studi Roma Tre, 20 novembre 2019 (Luciana FURBETTA, pp. 300-302).
- Épistolaire antique et prolongements européens. XIe Colloque International: Tours, Université de Tours, 20-22 novembre 2019 (Élisabeth GAVOILLE, pp. 302-305).
- Rappresentazioni dello spazio nella letteratura latina. Convegno internazionale: Padova, Università degli Studi, 21-22 novembre 2019 (Francesca BENVENUTI, pp. 305-308).
- Germanico nel contesto politico di Età Giulio-Claudia: la figura, il carisma, la memoria. Convegno internazionale: Perugia, Università degli Studi, 21-22 novembre 2019 (Beatrice CAPORALI, pp. 308-314).
- Rebelles, contestataires, innovateurs: figures antiques de la transgression: Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 22 novembre

2019 (Juliette GAILLEMAINMEEUS, Simon CAHANIER, pp. 314-316).
 V Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi Latini:
 Roma, 6 dicembre 2019 (Martina RUSSO, pp. 316-318).
 Cicero, Society, and the Idea of Artes Liberales, Warsaw, 12–14 dicembre
 2019 (Marta PSZCZOLINSKA, revisione linguistica di Alberto CROTTO, pp.
 318-325).

Recensioni e schede bibliografiche:

Luca FEZZI, *Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma*. Bari-Roma, Editori
 Laterza, 2017, pp. 375 (Claudio BUONGIOVANNI, pp. 326-327).
 Antonio MARCHETTA, *Rileggendo le Bucoliche di Virgilio*. Roma, Edizioni Nuova
 Cultura 2018, pp. 493 (Antonella BORGIO, pp. 327-329).
 Georg LUCK, *A textual commentary on Ovid Metamorphoses, Book XV*. Huelva,
 «Exemplaria classica» 8, 2017, pp. 163 (Antonella BORGIO, p. 329).
 Crescenzo FORMICOLA, *Figure ovidiane, controfigure rusdiane (Aracne, Niobe,
 Filomela,...)*. Pisa - Roma, Fabrizio Serra Editore, 2019, pp. 180 (Marco
 ONORATO, pp. 329-331).
 Nicola PACE, *Tragurii fetus mirabilis. Studi sulla controversia secentesca
 relativa al frammento di Petronio trovato in Dalmazia*. Milano, LED/Edizioni
 Universitarie di Lettere Economia Diritto 2019, pp. 211 (Claudio CORSARO,
 pp. 331-334).
 Statius, *Thebaid 2*. Edited with an Introduction, Translation, and Commentary
 by Kyle GERVAIS. Oxford, Oxford University Press 2017, pp. 374 (Anna BASILE,
 pp. 335-336).
 Christopher WHITTON, *The Arts of Imitation in Latin Prose. Pliny's Epistles
 / Quintilian in Brief*. Cambridge, Cambridge University Press, 2019, pp.
 XVIII + 558 (Marco ONORATO, pp. 336-338).
 AA. VV., *Tacito storico e scrittore. Atti del corso d'aggiornamento per
 docenti di latino e greco del Canton Ticino (Lugano, 30-31 gennaio 2013)*, a
 cura di Giancarlo REGGI. Lugano-Milano, Sapiens editrice, 2016, pp. 306
 (Simone MOLLEA, pp.
 338-341).
 AA. VV., *Les savoirs d'Apulée*, éd. par Emmanuel PLANTADE et Daniel VALLAT,
 ("Spudasmata" 175). Hildesheim, G. Olms Verlag, 2018, pp. 403 (Silvia
 CONDORELLI, pp. 341-344).
 AA. VV., *Generi senza confini. La rappresentazione della realtà nel mondo
 antico*, a cura di Giuseppina MATINO, Flaviana FICCA, Raffaele GRISOLIA
 (Filologia e tradizione classica 9). Napoli, Satura Editrice, 2018, pp.
 VIII-338 (Carmela LAUDANI,
 pp. 344-346).
 AA. VV., *Qu'est-ce qu'un auctor? Auteur et autorité, du latin au français,
 sous la direction de Élisabeth GAVOILLE*. Bordeaux, Ausonius éd., 2019
 («ScriptaReceptorica» 17), pp. 281 (Anita DI STEFANO, pp. 346-349).
 AA. VV., *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria fra
 antichità ed età moderna*, a cura di Giuseppina MATINO, Flaviana FICCA,
 Raffaele GRISOLIA (Filologia e tradizione classica 7). Napoli, Satura
 Editrice, 2017, pp.
 VIII-358 (Carmela LAUDANI, pp. 349-351).
 AA. VV., *Poesia tardoantica e medievale. Atti del VI Convegno internazionale
 di studi (Macerata, 3-5 dicembre 2013)*, a cura di Maria Grazia MORONI,
 Roberto PALLA, Carmelo CRIMI, Antonino DESSÌ. Pisa, ETS, 2018, pp. 402

(Anita DI STEFANO,
pp. 351-353).

AA. VV., *L'esegeta appassionato. Studi in onore di Crescenzo Formicola*, a cura di Olga CIRILLO e Mario LENTANO (Filosofie 624). Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 312 (Carmela LAUDANI, pp. 354-356).

Giorgio RAVEGNANI, *L'età di Giustiniano*. Roma, Carocci editore, 2019, pp. 148 (Luigi SANDIROCCO, pp. 356-360).

Simone BETA-Francesco PUCCIO, *Il dono di Afrodite. L'eros nella letteratura e nel mito in Grecia e a Roma*. Roma, Carocci editore, 2019, pp. 197 (Andrea LATTOCCO, pp. 360-362).

Carla MASI DORIA, *Poesia e diritto romano*. Napoli, Jovene 2018, pp. VII-150 (Valeria VIPARELLI, pp. 362-363).

Orazio LICANDRO - Nicola PALAZZOLO, *Roma e le sue istituzioni dalle origini a Giustiniano*. Torino, Giappichelli editore, 2019, pp. 489 (Andrea LATTOCCO, pp. 364-366).

AA. VV., *Lo spazio della donna nel mondo antico*, a cura di Mariavaleria DEL TUFO -Francesco LUCREZI. Napoli, Editoriale Scientifica, 2019, pp. 366 (Luigi SANDIROCCO, pp. 366-374).

Francesco Paolo CASAVOLA, Dario ANNUNZIATA, Francesco LUCREZI, *Isola sacra. Alle origini della famiglia*. Napoli, Editoriale Scientifica, 2019, pp. 134 (Luigi SANDIROCCO, pp. 374-379).

Lucia DI CINTIO, *Ordine e ordinamento: idee e categorie giuridiche nel mondo romano*. Milano, LED, 2019, pp.143 (Andrea LATTOCCO, pp. 379-380).

AA. VV., *Scientia rerum e scientia iuris. Fatti, linguaggio, discipline nel pensiero giurisprudenziale romano*, a cura di Francesco MILAZZO. Milano, Wolters Kluwer Cedam, 2019, pp. 248 (Luigi SANDIROCCO, pp. 381-385).

AA. VV., *Pensiero giuridico occidentale e giuristi romani. Eredità e genealogie*, a cura di Pierre BONIN, Nader HAKIM, Fara NASTI, Aldo SCHIAVONE. Torino, Giappichelli Editore, 2019, pp. 336 (Luigi SANDIROCCO, pp. 386-392).

AA. VV., *Collezioni d'autore nel Medioevo. Problematiche intellettuali, letterarie ed ecdotiche*, a cura di Patrizia STOPPACCI. Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2018 (MediEVI, n. 20), pp. XII + 252, ill. (Armando BISANTI, pp. 392-398).

Florencia CUADRA GARCÍA, *La ortografía latina en la Baja Edad Media: estudio y edición crítica*. Madrid, Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2018, pp. 398 (Concetta LONGOBARDI, pp. 398-400).

Leonardo Pisano detto il Fibonacci, *Liber abaci. Il libro del calcolo*.

Edizione critica sotto la direzione scientifica di Giuseppe GERMANO.

Epistola a Michele Scoto –Prologo – Indice –Capitoli I-IV, edizione critica, con introduzione e note a

cura di Giuseppe GERMANO e Nicoletta ROZZA (*Latinae Humanitatis Itinera Nova*. Collana di

Studi e Testi della Latinità medievale e umanistica, 4). Napoli, Paolo Loffredo, 2019, pp.

252 (Armando BISANTI, pp. 401-405).

Philip de Slane, *Libellus de descriptione Hibernie. Natura, meraviglie e magie dell'Irlanda medievale*, a cura di Giovanni Paolo MAGGIONI («Per verba». Testi mediolatini

con traduzione, n. 35), Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2019, pp. LXVI + 156, ill. (Armando BISANTI, pp. 405-409).

Giannozzo Manetti, *On Human Worth and Excellence (De dignitate et excellentia hominis)*, edited and translated by Brian P. COPENHAVER (The I Tatti Renaissance Library, 85). Cambridge (Mass.)-London, Harvard University Press, 2019, pp. LII + 362 (Armando BISANTI, pp. 409-411).

Rassegna delle riviste
Notiziario bibliografico a cura di Giovanni CUPAIUOLO

2. CHRONIQUE D'EGYPTE 94/187 e 188, 2019

CHRONIQUE D'EGYPTE 94/187, 2019

EGYPTE PHARAONIQUE

Etudes:

Leo Depuydt, Contrastive *jw.jr*, Conditional *jw.jr*, Temporal *jw.jr*: On Separating a Grammatical Siamese Triplet ... 5-48

Ahmed M. Mekawy Ouda, Two Inscribed Middle Kingdom Oyster Shells from Esna: Reconstructing Their Archaeological Context ... 49-58

Benjamin Durand, Un lot de steles dediees aux animaux sacres d'Amon dans le secteur du temple de Ptah a Karnak ... 59-71

Luca Miatello, An Uncommon Image with Probable Cryptographic Significance on a Calotte in Cartonnage ... 72-85

Stephane Pasquali, Sur la maniere dont un Egyptien se serait conforme a un tabou nominal ... 86-92

Rolf Krauss, Treideln (halage, towing) als Grundlage des *jtrw*-Masses? ... 93-99

Livres ... 100-104

EGYPTE GRECO-ROMAINE

Etudes:

Jean Lenaerts, Fragments de declamations: PSI II 148 + P. lit. Lond. 140 ... 105-115

Rosalia Hatzilambrou, A lesson of self-control to Alexander in an Ashmolean ostrakon ... 116-121

Bianca Borrelli, Un addendum lexicis trascurato: nuove attestazioni dell'acacia dei cammelli ("kamelakantha") ... 122-126

Anne Veisse, Violences extremes en milieu urbain: Alexandrie, 203 av. n.e. ... 134-148

Yanne Broux, Imperial vs. non-imperial ousiai in Julio-Claudian Egypt
... 149-176

Chronique:

Clara Chemais, Noms doubles et multiples dans l'Egypte greco-romaine ...
177-180

EGYPTE CHRETIENNE ET ARABE

Etudes:

Alain Delattre, Des citations des Psaumes dans les inscriptions des
monasteres de Saqqarah et Baouit ... 181-187

Nikolaos Gonis, Notes on personal names and abbreviations in late
Arsinoite and Heracleopolite documents ... 188-205

Naïm Vanthieghem, Un document arabe de la region thebaine. Reedition de
P. Liebreuz Quittung ... 206-212

Lajos Berkes, An Arabic Scorpion-Amulet on Paper from the 10th-11th c.
and its Coptic and Hebrew Parallels ... 213-215

Papyrologica. IX ... 236-224

CHRONIQUE D'EGYPTE 94/188, 2019

EGYPTE PHARAONIQUE

Etudes:

Marina Sokolova, The oversimplification of ancient Egyptian concepts:
Case studies from the Coffin and the Pyramid Texts ... 227-261

Daniel Miguel Mendez-Rodriguez, A Book of the Twelve Caverns in the
State Hermitage Museum (Saint Petersburg, Russia): Edition and Digital
Arrangement ... 262-292

Margaritta Danilova & Marta Valerio, Sur la question des mg3.w dans les
textes egyptiens du Nouvel Empire ... 293-320

Stefan Bojowald, Marginalia Ornithologica ... 321-327

Livres ... 328-348

EGYPTE GRECO-ROMAINE

Etudes:

Jean Lenaerts, Fragment sur le "mythe de l'Athenes classique": PSI II
154 ... 349-354

Valerie Schram, Un train (de bois) sur le Nil? Le mot scheidia et la pratique du flottage en radeau (reedition de P.Lille I 25) ... 355-379

Hans Hauben, Escorting a Princess on Her Way to Syria (253/252 BC) ... 380-396

Catharine Lorber, The Eagle and the Elephant ... 397-424

Papyrus litteraires et documents ... 425-428

Livres ... 429-430

EGYPTE CHRETIENNE ET ARABE

Etudes:

Naim Vanthieghem, Un surintendant des finances inconnu dans l'Egypte du debut du IXe siecle? ... 431-437

-, Deux steles arabes du Museo egizio de Turin ... 438-442

Livre ... 443-445.

3. KOINONIA 43, 2019

PIERRE JAILLETTE

Un opus inachevé: le Code Théodosien de Paul Krueger

LAURA SOLIDORO

Enfiteusi, usufrutto e proprietas ad tempus in alcuni provvedimenti diocleziani

ANTONELLA PRENNER

Stilicone e l'Ilirico dopo la morte di Teodosio: le testimonianze di Zosimo e Claudiano

SALVATORE PULIATTI

Per uno studio sulle Istituzioni di Callistrato

CRISTIANO MINUTO

L'episodio della follia di Dioniso nelle Dionisiache di Nonno (32, 98-150): una riscrittura tardoantica del tema tragico della follia dell'eroe

EMILIO GERMINO

Di alcune costituzioni dubbie dell'imperatore Giuliano tradite dal Codex Theodosianus

ALESSANDRA ROMEO

Il cacozelon nello Ps. Ermogene e una proposta di interpretazione stilistica a Ov., met. 4, 583-585

FABIANA MATTIOLI

I libri di Sabino ad Vitellium: un primo approccio ai contenuti, alle caratteristiche dell'opera e agli aspetti problematici

BENEDETTO NEOLA

La testimonianza di Ermia Alessandrino per una nuova interpretazione di Fedro 246a6-7

DOMENICO DURSI

Il pretore nel VI secolo d.C.: un'analisi di CJ. 1, 39

GIUSEPPE NARDIELLO

Sinesio, De regno 8, 4-9, 4: gli ὀνόματα τοῦ θεοῦ.

PIERA CAPONE

Valutazioni economiche, sociali e di buon senso in una lex costantiniana a tutela del patrimonio dei minori

ORNELLA FUOCO

Intertestualità 'diffusa' in due carmi di Venanzio Fortunato

CARMEN PENNACCHIO

Servi fugitivi e fugitivarii. Profili di una professione "inquietante"

MARGHERITA CASSIA

L'ago della bilancia: l'archiatra Eustazio fra il vescovo Basilio e l'imperatore Valente

SARA FASCIONE

Simmaco e la difesa della Romanitas nell'ottavo libro delle Epistole di Sidonio Apollinare

STEFANIA FILOSINI

Due ritratti di papi tra storia ed esemplarità (CLE 1374 e 1377)

CONCETTA LONGOBARDI

Varianti tardoantiche di Virgilio: a proposito di Aen. 11, 243 e Aen. 12, 701

GIANCARLO GERMANÀ

Soggetti teatrali nei mosaici delle ville tardoantiche della Sicilia

NOTE E DISCUSSIONI

PAOLO GARBARINO

Augusto, Vespasiano e la "solutio legibus"

ENRICO VOLPE

Metafisica, logica ed epistemologia negli "Pseudopythagorica". A proposito di un recente studio

BENEDETTO NEOLA

'Platonismo' e 'Platonismi' nella Tarda Antichità

ANTONIO STEFANO SEMBIANTE

Riti e gerarchie nella spiritualità tardoantica

DANIELA MILO

Tra paideia e retorica: Imerio di Prusia

JOHANNES BREUER

Christliches Sprechen über Heiden bei den lateinischen Apologeten

LYDIA KROLLPFEIFER

Prudentius gegen Symmachus

MARIO LAMAGNA

Composizione e diffusione di opere letterarie in Galeno: ἔκδοσις, ἐκδίδωμι e προεκδίδωμι

ATTI DEL CONVEGNO

"MISERATIO" E PERDONO IN ETÀ TARDOANTICA:

"VIRTUS" O "VITIUM"?

PROSPETTIVE STORICHE, GIURIDICHE E SOCIALI

E REALTÀ TERRITORIALE

(Parma, 1-2 Dicembre 2016)

GISELLA BASSANELLI SOMMARIVA

La misericordia dell'imperatore nel "Codex Theodosianus"

DONATO ANTONIO CENTOLA

Riflessioni sull' "indulgentia criminum" nella tarda antichità

MARIA ELVIRA CONSOLI

Concezione e valore della misericordia e del perdono in Sant'Agostino,
De civitate Dei 21 e 22

UGO CRISCUOLO

"Miseratio pauperum" nel IV secolo d.C. Testimonianze letterarie a confronto

LIETTA DE SALVO

Colpa e indulgenza (amartema e synchorexis): lessico cristiano o laico?

A proposito di Eus., vit. Const. 2, 24-42

LUCIETTA DI PAOLA

Alcune riflessioni sulla "lenitas" imperiale e i suoi effetti in età tardoantica

RENZO LAMBERTINI

Poteva il marito perdonare la moglie adultera nel diritto romano tardoantico?

GIUSEPPINA MATINO

"Miseratio" e "consolatio" nelle lettere di Procopio di Gaza

VALERIO NERI

Il valore della Misericordia nella polemica tardoantica contro i pagani

SERENA PALMA

"Miseratio" e "remissio" in Cipriano

BOUDEWIJN SIRKS

Misericordia in 5th-6th Century Gaul?

LAURA SOLIDORO

Perdono e riabilitazione delle donne "ignominiosae" nel tardo antico

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

a cura di EMILIO GERMINO

4. KOKALOS 55, 2018 (2019)

Da: Roberto SAMMARTANO (roberto.sammartano@unipa.it)

J. LANCASTER, A Demographic Analysis of Syracuse and its Settlements in Southeast Sicily in the Archaic Period

- S. DE VINCENZO, Osservazioni sul contesto archeologico e storico-politico dello sviluppo urbano dei centri della Sicilia romana durante la prima fase della Provincia

- P. TIRNETTA, Nuovi dati sugli insediamenti di contrada Gaddimi e Guardabasso nel territorio di Sciacca. La terra sigillata

Rassegne archeologiche e di studi sulla Sicilia antica nell'ultimo quadriennio:

- M. CACCAMO CALTABIANO, Studi sulla numismatica siciliana nell'ultimo quinquennio
 - L. SOLE, La ricerca numismatica nella Sicilia occidentale (2014-2018): indirizzi di ricerca e prospettive per il futuro
 - R. DE SIMONE, Nuove iscrizioni puniche di Sicilia
 - A. FRESINA, Attività della Soprintendenza del Mare. Ricerche e nuove scoperte
-

5. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA 124/1, 2020

Epica greca: Catalin Anghelina, Lykabas Revisited; Andrea Cozzo, Phos in Omero: "uomo", oppure la più antica nozione greca di "persona"?; Elena Langella, Gr. epirrothos, "aiutante": una proposta etimologica; Georgios Kraias, Hesiod und die Arbeit: Eine Hassliebe; Letteratura cristiana: María Luisa La Fico Guzzo, El encuentro de Jesús y la serpiente en el Cento Probae (vv. 429-455) y la catábasis de Eneas: batalla cosmogónica fundacional; Fabio Roscalla, Il paradeigma inesistente: immagini della Trinità; Filologia umanistica: Guillermo Galán Vioque, Marco Musuro y el epítome del De imitatione de Dionisio de Halicarnaso; Saulo Delle Donne, La colometria della Pitica 5. L'editio Romana di Calliergi; Note di lettura e recensioni: Paolo Santé, Nota critico-testuale a Eur. HF 781~798; Lee M. Fratantuono, Virgil's Dido and Rabirius' Antony: A Fragment from Seneca; Luigi Spina, "Il teatro non è mica geografia o storiografia: non va soltanto letto, va visto, caro il mio filologo!"; Angela Cinalli, I Pythia. Storia dell'agone delfico attraverso le testimonianze letterarie, epigrafiche e papiracee; Francesco Berardi, Un commento al libro IX dell'Institutio oratoria di Quintiliano; Notizie: Anna Maganuco, Notizie dalla scuola di metrica: un'annata 'comica'.

6. SCIENZE DELL'ANTICHITÀ 25/3, 2019

Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano
Atti del Convegno, Sapienza Università di Roma, 14-15 marzo 2019
A cura di Massimiliano PAPINI

- M. Papini, L'incompiuto nel mondo antico tra archeologia e letteratura: un'introduzione
- M. Papini, Non lavorato, non rifinito, non scanalato, non levigato: edifici incompiuti del mondo greco
- G. Marginesu, Il compiuto e l'incompiuto nelle iscrizioni edilizie greche d'età classica: questioni di metodo
- M. Grawehr, Opere incompiute e decorazioni lisce nell'architettura tolemaica
- S. Borghini – A. D'Alessio, Il "non-finito" nell'architettura antica: la forma del cantiere che trasmuta in estetica?
- Y.A. Marano, Imperfectum adhuc: edifici incompiuti e attività edilizia in Asia minore tra Traiano e i Severi
- M. Milella, Il non-finito nella decorazione architettonica romana a Roma

- D. Esposito, Esempi di “non-finito” nella decorazione parietale delle città vesuviane
- A. Anguissola, L’immagine della completezza nella scultura greca e romana: due note al gruppo di Hermes e Dioniso da Olimpia
- E. Ghisellini, Il non-finito nella scultura ellenistica tra motivazioni tecniche ed esiti formali
- M. Cadario, Osservazioni sul “non-finito” e/o “non-visibile” nell’arredo scultoreo nel mondo romano. L’influenza di collocazione e tipologia sulla prassi degli scultori
- C. Mascolo, Non “guardarsi in faccia”: volti “non finiti” sui sarcofagi di età imperiale
- L. Faedo, L’incompiuto, l’incompleto e i lineamenti relinqui: sguardi sull’arte antica tra XV e XVIII secolo
- F. Camia, Incompiuto, imperfetto e provvisorio nell’epigrafia greca: considerazioni sulla realizzazione delle iscrizioni nel mondo greco
- S. Orlandi, Perficere, consummare, ampliare... diversi aspetti del non-finito nell’epigrafia latina
- L. Del Corso, Libri incompiuti e testi senza confini: contraddizioni e paradossi della produzione testuale antica alla luce delle testimonianze papiracee
- G. Lentini, Appunti per una storia dell’“imperfezione” di Omero
- L. Sbardella, Non finito o non finibile? Riflessioni sul concetto dell’“opera letteraria” e dei suoi confini nella cultura greca
- L. Lulli, L’immagine del non-finito: riflessioni sull’incompletezza da Platone al trattato Sul sublime
- G. Agosti, Non-finito o estetica dell’incompiuto? Casi dalla letteratura greca della tarda antichità
- A. Cucchiarelli, Monumenti più forti del fuoco. Incompiuto, immortalità e potere nella poesia augustea
- F. Ursini, Il “finale” dei Fasti: un caso di semantizzazione dell’incompiuto
- A. Barchiesi, Testo e frammento nell’Achilleide di Stazio
-

7. FORME DEL SACRO. SCRITTI IN MEMORIA DI DORO LEVI

Da: Roberta FABIANI (roberta.fabiani@uniroma3.it)

FEDE BERTI (cur.), *Forme del Sacro. Scritti in memoria di Doro Levi*, *Annuario della scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente (Supplemento, 5)*, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene 2020, E. 42 (ISBN 978-060-9559-20-1).

Doro Levi e Iasos
Fede Berti, pp. 7-14

Artemis Astias a Iasos
Gianfranco Maddoli, pp. 15-22

Iasos palaioploutos. Testimonianze di scultura architettonica di età arcaica: ipotesi e interrogativi
Simonetta Angiolillo, pp. 23-34

Iasos. I naiskoi ad ante nel santuario di Zeus

Nicolò Masturzo, pp. 35-56

Ancora sui thymiateria di Iasos

Maurizio Landolfi, pp. 57-68

I vecchi scavi sulle terrazze orientali dell'acropoli di Iasos. Un'indagine retrospettiva per una proposta di lettura

Maria Adele Ibba - Antonella Pautasso, pp. 69-82

Immagini di divinità nella coroplastica di Iasos

Daniela Baldoni, pp. 83-94

Il recinto delle doppie asce, ovvero il posto di Zeus nell'agorà di Iasos

Fede Berti, pp. 95-108

L'iscrizione C.Ia 1

Lucia Innocente, pp. 109-110

Kathoti kai proteron. Un contributo all'interpretazione di I.Iasos 219

Roberta Fabiani, pp. 111-128

Un monumento ellenistico a ghirlande da Iasos?

Marcello Spanu, pp. 129-148

Il c.d. martyrion della basilica paleocristiana nell'agora di Iasos: un problema aperto

Valentina Cabiale, pp. 149-162

Les monnaies trouvées sous la basilique de l'agora d'Iasos

Fabrice Delrieux, pp. 163-166

La basilica cristiana dell'acropoli di Iasos

Diego Peirano, pp. 167-184

Alcune iscrizioni tardoantiche e bizantine dalla basilica dell'acropoli e da altri edifici cristiani di Iasos

Alister Filippini, pp. 185-194

La basilica cristiana presso il Balık Pazarı di Iasos. Aggiornamento di una lettura

Francesco Tomasello, pp. 195-212

Les monnaies de fouilles d'Iasos à types isiaques. Le culte d'Isis Pelagia en Carie au IIe siècle p.C.

Fabrice Delrieux, pp. 213-226

Culti egizi da Iasos ad Antium

Beatrice Palma Venetucci, pp. 227-240

Immagini divine a Ripacandida?
Pier Giovanni Guzzo, pp. 241-250

Indici, p. 251

8. DISCENDI STUDIOSO. PER I SETTANT'ANNI DI MARCELLO MARIN

Discendi studioso. Per i settant'anni di Marcello Marin, Edipuglia (Auctores Nostri, 22), Bari 2020, E. 55 (ISBN 978-88-7228-907-5).

Maria Veronese – Renzo Infante, Premessa

I

Ripercorrendo scatti di vita

Curriculum vitae di Marcello Marin, a cura di Marta Bellifemine

Bibliografia di Marcello Marin, a cura di Marta Bellifemine

Giorgio Otranto, Marcello Marin, un protagonista della ricerca cristianistica in Italia

Maria Veronese, *Istae litterae nostrae*. Gli studi cristianistici all'Università di Foggia

Luigi F. Pizzolato, La 'misericordia' da sentimento a virtù politica: un messaggio dagli auctores nostri

II

Gilda Sansone, *Nigra sum sed formosa* (Ct 1, 5). Ambivalenza della Bellezza

Caterina Celeste Berardi, L'episodio lucano di Marta e Maria di Betania nell'esegesi patristica

Renzo Infante, Il *παρακαλεῖν* nei discorsi degli Atti degli Apostoli tra esegesi midrashica e retorica ellenistica

Gilberto Marconi, Una riscrittura della visitazione (Protev. 12)

III

Alessandro Capone, Tre note tertullianee (spect. 8, 7; monog. 3, 1; 3, 2)

Maria Veronese, *Non eloquentiae uiribus... sed rebus*. Lo stile cristiano secondo Cipriano

Remo Cacitti, *Lustrans inferna*. La tradizione del descensus nel cristianesimo aquileiese delle origini

Paola Santorelli, Il motivo della luce nella parafrasi evangelica di Giovenco

Antonio V. Nazzaro, Forme e modi della predicazione di Ambrogio di Milano

Antonio Piras, L'influsso di Aquila sulla versione geronimiana del Cantico dei cantici

Alfonso Michele Lotito, *De mulieribus illustribus*: agiografia al femminile nell'epistolario geronimiano

IV

Giovanni Antonio Nigro, Retorica ed esegesi nell'omelia Dio non è autore dei mali di Basilio di Cesarea

Marinella Corsano, Gregorio Nazianzeno: *Ἀμφίκη μῦθον ἔδωκε Λόγος* (Carm. II, 1, 93, v. 4 = Anth. Pal. 8, 79, 4)

Roberto Palla, Anfiochio e famiglia (Greg. Naz., epitaph. 25-36. 103-109 = Anth. Pal. 8, 118-138)

Maria Grazia Moroni, Anfiochio, Gregorio e la retorica (Greg. Naz., epitaph. 103-109 = Anth. Pal. 8, 131-138)

Claudio Micaelli, Gregorio di Nazianzo e lo stile laconico: alcune considerazioni

Sergio Zincone, Il linguaggio delle parabole evangeliche nelle omelie di Giovanni Crisostomo sul Vangelo secondo Matteo

V

Francesca Maria Catarinella, La polemica antipagana nell'Epistolario di Agostino. Note sul lessico

Emanuela Colombi, Nonnulli codices habent... Agostino di fronte alle varianti di Ps 118

Vincenzo Lomiento, La scrittura per immagini nell'esordio del secondo libro delle Confessioni di Agostino

Clementina Mazzucco, Osservazioni stilistiche di Agostino sulla Lettera ai Galati

Claudio Moreschini, Fuggire durante la persecuzione? Agostino e i Vandali

Teresa Piscitelli, Otium e lavoro in Agostino: una lettura del de opere monachorum

VI

Lisania Giordano, Le rappresentazioni esegetiche della loquacitas nei Moralia in Job

Valerio Ugenti, La cultura patristica di don Tonino Bello: un primo sondaggio su Agostino

Sandra Isetta, Agostino, «un buon 'compagno di viaggio'»

Autori dei contributi

9. G. DAVERIO ROCCHI. IL MONDO DEI GRECI (II ED.)

Da: Massimiliano ORNAGHI (massi.ornaghi@libero.it)

GIOVANNA DAVERIO ROCCHI, Il mondo dei Greci. Profilo di storia, civiltà e costume, Pearson, Milano 2020 (Seconda edizione). Euro 23 (ISBN 9788891906335).

Parte 1 Alla ricerca della grecità

Capitolo 1 – Chi erano i Greci

1.1 Hèlles

1.1.1 Il processo di formazione

1.1.2 Un popolo di contadini, marinai e pastori

1.1.3 Il confronto con l'“altro”: il barbaro e lo straniero

1.2 Cronologia e periodizzazione

1.2.1 Misurare il tempo

1.2.2 I periodi della storia e della civiltà dei Greci

Capitolo 2 – Dalla memoria alla storia. Le basi documentarie

2.1 Storia e storiografia

2.1.1 Visibilità, oralità e scrittura

2.1.2 Storici e storiografia greca

2.1.3 Storici greci d'Occidente, storia locale e politèiai

2.1.4 Fonti letterarie complementari

2.2 Altre basi documentarie

2.2.1 Iscrizioni, fonti papirologiche e numismatiche

2.2.2 Archeologia e fonti iconografiche

(Gli scavi di Messene)

Capitolo 3 – La storia

3.1 Civiltà minoica e micenea

3.1.1 La Creta di Minosse

3.1.2 I Micenei

(La religione dei Cretesi)

(L'eruzione vulcanica a Thera)

3.1.3 La guerra di Troia

(Gli scavi di Micene)

3.2 Dark Age e arcaismo: l'età dell'esperimento

3.2.1 Dark Age o "età buia"

3.2.2 Arcaismo, poleogenesi e santuari

3.2.3 Dalla regalità alle aristocrazie

(La dimora di un basileus a Lefkandì)

3.2.4 Aretè e società omerica

3.2.5 Il cittadino soldato e l'oplitismo

3.2.6 Colonizzazione, tiranni, legislatori

(La moneta)

3.3 L'età classica

3.3.1 Grecia e Persia

3.3.2 La pentecontezia

3.3.3 L'età di Pericle

3.3.4 L'età della guerra del Peloponneso

3.3.5 Il IV secolo

(L'oro persiano)

3.4 L'ellenismo

3.4.1 Alessandro Magno e l'ellenismo

(Le tombe dei sovrani macedoni a Verghina)

(L'aspetto fisico di Alessandro)

(Le capitali ellenistiche)

3.4.2 La Grecia e Roma

Parte 2 Polis

Capitolo 4 – Che cos'è la polis

4.1 Morfologia della polis

- 4.1.1 Per una definizione della polis
- 4.1.2 Centro urbano e territorio
(L'acropoli di Atene)
(Ippodamo di Mileto)
- 4.1.3 Forma di Stato e di governo
- 4.1.4 La polis come sistema economico
- 4.1.5 Al di fuori della polis: il villaggio e l'ethnos
- 4.1.6 Koinòn
- 4.1.7 Esempi di koinòn
(Megalopoli)

- 4.2 Le relazioni interstatali
- 4.2.1 Le forme delle relazioni interstatali
- 4.2.2 Trattati di pace e di alleanza
- 4.2.3 Le koinài eirènai del IV secolo
(La pace del Re)
- 4.2.4 Frontiere della polis
- 4.2.5 Rapporti interstatali e mediazione interpersonale: diplomazia e prossenia
(L'instabilità della frontiera)
- 4.2.6 Le Leghe del V e del IV secolo

- 4.3 La società della polis
- 4.3.1 Cittadini e non cittadini, liberi e schiavi
- 4.3.2 La donna nella società della polis

Capitolo 5 – Atene e l'uguaglianza quantitativa

- 5.1 La costruzione della democrazia
- 5.1.1 Isonomìa e demokratìa
- 5.1.2 Prima della democrazia: nomografia, Solone e la tirannide
- 5.1.3 La riforma di Clistene
(I tirannicidi)
(La riforma di Clistene)

- 5.2 La forma della democrazia
- 5.2.1 Le istituzioni politiche
- 5.2.2 La pratica della democrazia
- 5.2.3 La parola democratica
- 5.2.4 L'Atene dei demi

Capitolo 6 – Sparta e l'uguaglianza selettiva

- 6.1 L'ordinamento politico
- 6.1.1 La Retra di Licurgo
- 6.1.2 Le istituzioni politiche
- 6.2 Il kòsmos spartano
- 6.2.1 La società spartana
- 6.2.2 Lo stile di vita
- 6.2.3 Sparta e Atene: due modelli antitetici

Capitolo 7 – Luoghi e forme del culto

- 7.1 Lo spazio del culto

7.1.1 Culti poliadi e panellenici

(Gli ordini architettonici)

(Il tempio greco)

7.1.2 Anfizionia pilaico-delfica

(Il giuramento degli ieromnemoni)

(Le guerre sacre)

7.1.3 Il momento della festa

7.2 Festa, gare e spettacolo

7.2.1 I giochi panellenici

7.2.2 I Giochi Olimpici

7.2.3 Le feste della polis

(Le anfore panatenaiche)

(La processione delle Panatenee)

7.2.4 Lo spettacolo teatrale, Atene e la democrazia

7.2.5 Pubblico e committente

(Il teatro greco)

7.3 Sport e competizione

7.3.1 Agonismo sportivo

7.3.2 Atletica e atleti nella società della polis

7.3.3 Gareggiare al femminile

(Atletica e aretè)

Parte 3 Oikos

Capitolo 8 – Lo spazio del privato

8.1 La casa

8.1.1 La dimora e la proprietà

8.1.2 La famiglia

8.1.3 I figli

8.2 Il sistema educativo

8.2.1 La paidèia

8.2.2 La ginnastica, la palestra e il ginnasio

8.2.3 L'efebia e la “festa dell’orsa”

Capitolo 9 – Moda e pratiche alimentari

9.1 L'abbigliamento

9.1.1 Gli abiti

9.1.2 Pratiche vestiarie

9.1.3 Accessori e acconciature

9.2 L'alimentazione

9.2.1 La tavola quotidiana

9.2.2 Il banchetto e il simposio

(La Coppa di Nestore)

9.2.3 La cucina della democrazia

9.2.4 Cucinare per gli dèi

(La processione in onore di Demetra e Kore)

Capitolo 10 – Ambiente, salute, malattia

10.1 Stare bene

10.2 La malattia e la cura
(Fontane e opere idriche)
(La peste di Atene)
(La pharmakis. Medea)
(Il serpente e la guarigione)

Cronologia

Indici

Argomenti e cose notevoli
Nomi di persona, storici e mitici, gentilizi
Divinità, templi e santuari, feste e gare
Nomi etnici e geografici

10. ZEUS PRIMA DI ZEUS E ALTRI STUDI CRETESI

MARIO NEGRI (cur.), Zeus prima di Zeus e altri studi cretesi. Persistenze culturali a Creta fra minoico e miceneo, Universitas Studiorum (Strumenti, 34), Mantova 2020, E. 28 (ISBN 9788833690728).

Premessa di Mario Negri

Zeus prima di Zeus. Persistenze culturali a Creta fra minoico e miceneo di Mario Negri

1. Le formule della libagione
2. I luoghi della libagione
3. A-ta-i-jo-wa-ja
4. Zeus “Montano” e il pantheon femminile cretese

Tavole

Appendice I: la “formula di Arkhanes” di Mario Negri
Appendice II: il sigillo di Bougada Metochi di Matilde Civitillo
Appendice III: di Zeus $\text{F}\acute{\epsilon}\lambda\chi\alpha\nu\omicron\varsigma$ di Mario Negri

Lista delle abbreviazioni

Elenco delle figure

Altri studi cretesi

“Cruces Creticae” di Erika Notti

Un’offerta di vino per a-ta-i-jo-de-ka? Note sull’iscrizione in lineare A su pithos da Zakros ZA Zb 3 di Erika Notti

11. L. FERRERI: COPPIE E CATENE SIMPOSIALI NELLA SILLOGE TEOGNIDEA

Da: Saulo DELLE DONNE (saulo.delledonne@unisalento.it)

LUIGI FERRERI, Coppie e catene simposiali nella silloge teognidea, EUT-Edizioni Università di Trieste (Graeca Tergestina. Studi e testi di

Filologia greca, 9), Trieste 2020 (ISBN 978-88-5511-105-8, e-ISBN 978-88-5511-106-5).

PRESENTAZIONE
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE
AVVERTENZA

CAPITOLO 1. COPPIE E CATENE SIMPOSIALI NELLA SILLOGE TEOGNIDEA. UNA RICOGNIZIONE

1. Status quaestionis

Parte I. Sequenze di enunciati brevi (non superiori al tetrastico) e tendenzialmente omogenei

2. Coppie ‘simmetriche’

3. Coppie ‘non simmetriche’ sicure o molto probabili

4. Catene simposiali sicure o molto probabili

5. Altre coppie e catene sicure o molto probabili (Rollencharakter e altre messinscene simposiali)

6. Enunciati universalizzanti e non personalizzati. Questioni preliminari

7. Dalle coppie alle catene. Aspetti specifici e difficoltà di identificazione

8. Due esempi problematici: le sequenze 579-584 e 1381-1389

9. Un terzo caso problematico: vv. 149-154. Interpretazione impropria dei casi di riuso

10. Sequenze tematiche

11. Sequenze simposiali, ma non per forza ‘istantanee simposiali’

Parte II. Coppie e catene di enunciati lunghi (almeno uno superiore al tetrastico) e, eventualmente, disomogenei

12. Qualche precisazione preliminare

13. Sequenze di enunciati lunghi e disomogenei segnalate

14. Sequenze simposiali e teoria pansimposiale

15. Due possibili sequenze simposiali: vv. 699-730 e 373-400

CAPITOLO 2. THEOGN. 885-894, UNA POSSIBILE CATENA SIMPOSIALE MEGARESE, PARTICOLARMENTE ANTICA E UNICA NEL SUO GENERE

1. L’interpretazione di Theogn. 885-894 di Massimo Vetta Massimo Vetta

2. Un’ interpretazione vecchia più di un secolo (ma particolarmente fortunata)

3. La spedizione ateniese del 506 a.C. contro Beoti e Calcidesi

4. Qualche (timida) proposta di interpretazione

5. Una catena simposiale di origine megarese di fine VII-prima metà del VI secolo a. C.

6. Conclusione

CAPITOLO 3. THEOGN. 467-496: CARME UNITARIO, CATENA SIMPOSIALE O NASTRO GNOMOLOGICO?

1. Status quaestionis

2. L’ interpretazione separatista di Condello

3. ‘Non astenersi dal vino né berne troppo’. Precisazioni circa l’interpretazione dei versi

4. Ipotesi unitaria o separatista?

In open access al link: <https://www.openstarts.units.it/handle/10077/30290>

12. M. CANNATÀ FERA: PINDARO. NEMEE

PINDARO, Nemea (a cura di Maria CANNATÀ FERA), Mondadori-Fondazione Valla (Scrittori Greci e Latini), Milano 2020, E. 50 (ISBN 9788804715641).

13. F. PONTANI: ARISTOFANE. LA FESTA DELLE DONNE

ARISTOFANE, La festa delle donne (a cura di Filippomaria PONTANI), Garzanti (I piccoli grandi libri), Milano 2020, E. 4.90 (ISBN 978-88-11-81263-0).

14. A. BEGHINI: [PLATONE]. ASSIOCO

[PLATONE], Assioco (Saggio introduttivo, edizione critica, traduzione e commento a cura di Andrea BEGHINI), Nomos Verlag (Diotima. Studies in Greek Philology, 4), Baden-Baden 2020, E. 84 (ISBN 978-3-89665-886-9).

Premessa 7

Saggio introduttivo 11

1. Un testo enigmatico 11
2. L'Assioco e l'Accademia ellenistica 22
3. La questione delle fonti 30
4. L'incompletezza dell'opera 42
5. Il disordine testuale 48
6. L'Assioco e l'Accademia di Filone di Larissa 67
7. La fine di un'epoca 81

La tradizione del testo 89

1. La prima famiglia: A 91
2. Il problema della seconda famiglia: Vv 95
3. La posizione di O e dei suoi più diretti discendenti (JRW) 100
4. La posizione di Par 106
5. La stirps vaticana e la recensio Plethonis 111
6. La stirps parigina e la posizione di Y 117
7. Codices deperditi vel qui deperditi creduntur 130
8. La tradizione indiretta 134
9. Le traduzioni latine anteriori all'Aldina 143
10. Le principali edizioni 147
11. L'origine unitaria della tradizione medievale e lo stemma codicum 153

Criteri editoriali ed ortografici 159

Conspectus siglorum 165

ΑΕΙΟΧΘΣ 169

ASSIOCO 185

Commento 193

Prologo (364a1-c8) 194

Incontro tra Socrate e Assioco (364d1–365c7) 217
 Primo argomento dell'insensibilità (365d1-e2) 236
 Primo argomento dell'immortalità dell'anima (365e2–366b1) 240
 Il suicidio e l'ignoranza di Socrate (366b2-c5) 252
 L'ἐπίδειξις di Prodicò e le età della vita (366c5–367b7) 264
 Il giudizio degli dèi e dei poeti sulla vita umana (367b7–368a7) 284
 Le attività umane e la politica (368a7–369b5) 290
 Secondo argomento dell'insensibilità (369b5–370b1) 308
 Secondo argomento dell'immortalità dell'anima (370b1-e4) 315
 Il mito di Gobria (371a1–372a3) 326
 Epilogo (372a3–16) 345

Sigle e abbreviazioni 349
 Bibliografia 351
 Index nominum et rerum notabilium 393

15. D. SUSANETTI: IL SIMBOLO NELL'ANIMA

DAVIDE SUSANETTI, *Il simbolo nell'anima. La ricerca di sé e le vie della tradizione platonica*, Carocci (Frecce), Roma 2020, E. 18 (ISBN 9788829000647).

Premessa

1. Al centro di sé e del mondo. Tra Delfi e Platone
2. Il viaggio nella mente. Plotino
3. Intermezzo simbolico. Materie, segni e miti
4. Sogno e corpi sottili. Sinesio
5. Virtù e vita teurgica. Proclo

Epilogo in forma di inno

Note

Bibliografia

16. D.W. MOORE: POLYBIUS: EXPERIENCE AND THE LESSONS OF HISTORY

DANIEL W. MOORE, *Polybius: Experience and the Lessons of History*, Brill (Historiography of Rome and Its Empire, 6), Leiden-Boston 2020, E. 94 (ISBN 978-90-04-42611-5).

Introduction

History and Experience in Polybius

Hannibal, Practical Experience, and the Model Historian

Learning from History

Experience and History in the Roman Constitution

Roman Innovation in Polybius' Narrative

Exemplary Roman History

Conclusion

17. R. RADICE: L'ALLEGORIA FILOSOFICA DALLE ORIGINI AL II SEC. D.C.

ROBERTO RADICE, *I nomi che parlano. L'allegoria filosofica dalle origini al II sec. d.C.*, Morcelliana, Brescia 2020, E. 22 (ISBN 9788837233501).

Avvertenza

capitolo primo

Introduzione sul tema dell'allegoria

I.1. Allegoria e "allegoresi", 9 - I.2. Sul rapporto fra religione e filosofia nell'allegoresi, 13

capitolo secondo

Allegoria pre-stoica

II.1. Sull'origine dell'allegoria in Grecia, 23 - II.2. Il papiro di Derveni, 27 - II.3. Platone e l'allegoria, 29 - II.4. Il mito secondo Aristotele, 34 - II.5. L'allegoria storico-razionalista di tradizione aristotelica, 36 - II.5.1. Palefato, 36 - II.5.2. I trattati *De incredibilibus* e *Conone*, 38 - II.5.3. Il Trattato sul cosmo attribuito ad Aristotele, 41

capitolo terzo

Lo stoicismo

III.1. La teoria dell'allegoresi, 45 - III.2. Gli strumenti dell'allegoresi: linguaggio ed etimologia, 46 - III.3. L'aspetto fondativo dell'allegoria: la teologia, 50 - III.4. Una fenomenologia della religione, 53 - III.5. La magna charta dell'allegoresi stoica, 54 - III.6. Apollodoro di Atene e Cratete di Mallo, 57

capitolo quarto

La tradizione allegorica degli Stoici

IV.1. Lucio Anneo Cornuto e Seneca, 61 - IV.2. In difesa di Omero, 65 - IV.2.1. Pseudo-Eraclito, *Allegorie omeriche*, 65 - IV.2.2. Pseudo-Plutarco, *La vita e la poesia di Omero*, 66 - IV.3. L'espansione simbolica dell'allegoresi e il problema della tradizione dei testi sacri, 68 - IV.3.1. Cheremone, dal testo alfabetico all'ideogramma, 68 - IV.3.2. La Tavola di Cebete: dall'ideogramma all'immagine, 71 - IV.3.3. Pseudo-Plutarco, *Le feste dedale che si celebrano a Platea: dall'immagine al rito*, 73 - IV.3.4. Filone di Biblo e la tradizione dei testi sacri 75

capitolo quinto

L'allegoresi giudaico-alessandrina

V.1. L'allegoria biblica e la figura di Aristobulo, 79 - V.2. Filone di Alessandria, 83 - V.2.1. Il sistema allegorico di Filone e degli Esseni-Terapeuti, 83 - V.2.2. La creazione come "concetto allegorico", 87 - V.2.3. Conseguenze teologiche della creazione, 91 - V.2.4. L'allegoresi giudaico-alessandrina dopo Filone: Clemente, Origene, Ambrogio, 95

capitolo sesto

La Gnosi

VI.1. Un nuovo soggetto culturale e religioso, 101 - VI.2. Gnostici e filosofi, 103 - VI.3. La rivelazione del dio ineffabile, 106 - VI.4. La nuova Bibbia degli intelligenti, 108 - VI.5. La via allegorica alla Gnosi e il ruolo di Filone, 111 - VI.5.1. Ineffabilità di Dio in Filone e nella Gnosi, 111- VI.5.2. Il Logos e la sua funzione mediatrice e strumentale, 113 - VI.5.3. Filonismo e gnosticismo in rapporto all'allegoria, 114

capitolo settimo

Il pensiero torbido

VII.1. La para-filosofia e la para-allegoria gnostica, 117 - VII.2. La parafilosofia caldaica ed ermetica, 118 - VII.3. Sviluppi della Gnosi dal punto di vista filosofico: Plotino, 122

capitolo ottavo

L'orientamento cristologico dell'allegoresi biblica

VIII.1. Prima di Paolo, 125 - VIII.2. L'"opificio allegorico" di Paolo e l'influenza sulla Gnosi, 127 - VIII.3. Il Vangelo di Giovanni, 135 - VIII.3.1. Funzione e fonti del Prologo del Quarto Vangelo. L'esegesi di Amelio, 135 - VIII.3.2. Il Logos, un concetto allegoricamente modificato, 138

capitolo nono

La tradizione pitagorica

IX.1. Pitagora e la sua scuola, 141 - IX.2. Numenio di Apamea, 143

capitolo decimo

Il medioplatonismo

X.1. Il nuovo programma esegetico dei dialoghi platonici, 149 - X.2. Attico e Severo, platonici influenzati dall'allegorismo filoniano, 151 - X.3. Alcino e la Scuola medioplatonica, 155 - X.4. Celso di Alessandria, 157- X.5. La filosofia religiosa di Plutarco e il precedente di Senocrate, 160 - X.6. Apuleio di Madaura, 168 - X.6.1. Il Timeo e il dogma platonico, 168 - X.6.2. Mitologia omerica contro mitologia isiaca, 172 - X.7. Sviluppi del platonismo: Porfirio e l'allegoria psicagogica, 173

capitolo undicesimo

Giustino

XI.1. Un platonico cristiano sulla linea di Filone, 177

capitolo dodicesimo

Conclusione

XII.1. Sulla definizione di allegoria, 181 - XII.2. Fondazione dell'allegoresi nello stoicismo, 182 - XII.3. L'allegoresi storico-razionalista, 183 - XII.4. L'allegoresi giudaico-alessandrina, 184 - XII.5. l'Allegoresi gnostica, 185 - XII.6. L'allegoresi platonica non nasce con Platone, 186 - XII.7. Allegoresi cristiana: le due officine allegoriche del Vecchio e del

Nuovo Testamento, 188

Bibliografia

A. Edizioni e traduzioni, 191 - B. Bibliografia secondaria, 197

Indice dei nomi

Glossario

18. C. GNILKA: CHRESIS. IL CONCETTO DI RETTO USO

ROBERTO RADICE, I nomi che parlano. L'allegoria filosofica dalle origini al II sec. d.C., Morcelliana, Brescia 2020, E. 22 (ISBN 9788837233501).

Avvertenza

capitolo primo

Introduzione sul tema dell'allegoria

I.1. Allegoria e "allegoresi", 9 - I.2. Sul rapporto fra religione e filosofia

nell'allegoresi, 13

capitolo secondo

Allegoria pre-stoica

II.1. Sull'origine dell'allegoria in Grecia, 23 - II.2. Il papiro di Derveni,

27 - II.3. Platone e l'allegoria, 29 - II.4. Il mito secondo Aristotele, 34 -

II.5. L'allegoria storico-razionalista di tradizione aristotelica, 36 -

II.5.1.

Palefato, 36 - II.5.2. I trattati De incredibilibus e Conone, 38 - II.5.3.

II

Trattato sul cosmo attribuito ad Aristotele, 41

capitolo terzo

Lo stoicismo

III.1. La teoria dell'allegoresi, 45 - III.2. Gli strumenti dell'allegoresi:

linguaggio ed etimologia, 46 - III.3. L'aspetto fondativo dell'allegoria:

la teologia, 50 - III.4. Una fenomenologia della religione, 53 - III.5. La

magna charta dell'allegoresi stoica, 54 - III.6. Apollodoro di Atene e

Cratete di Mallo, 57

capitolo quarto

La tradizione allegorica degli Stoici

IV.1. Lucio Anneo Cornuto e Seneca, 61 - IV.2. In difesa di Omero, 65

- IV.2.1. Pseudo-Eraclito, Allegorie omeriche, 65 - IV.2.2. Pseudo-Plutarco,

La vita e la poesia di Omero, 66 - - IV.3. L'espansione simbolica

dell'allegoresi e il problema della tradizione dei testi sacri, 68 - IV.3.1.

Cheremone, dal testo alfabetico all'ideogramma, 68 - IV.3.2. La Tavola

di Cebe: dall'ideogramma all'immagine, 71 - V.3.3. Pseudo-Plutarco, Le

feste dedale che si celebrano a Platea: dall'immagine al rito, 73 - IV.3.4.

Filone di Biblo e la tradizione dei testi sacri 75

capitolo quinto

L'allegoresi giudaico-alessandrina

V.1. L'allegoria biblica e la figura di Aristobulo, 79 - V.2. Filone di Alessandria, 83 - V.2.1. Il sistema allegorico di Filone e degli Esseni-Terapeuti, 83 - V.2.2. La creazione come "concetto allegorico", 87 - V.2.3.

Conseguenze teologiche della creazione, 91 - V.2.4. L'allegoresi giudaico-alessandrina dopo Filone: Clemente, Origene, Ambrogio, 95

capitolo sesto

La Gnosi

VI.1. Un nuovo soggetto culturale e religioso, 101 - VI.2. Gnostici e filosofi, 103 - VI.3. La rivelazione del dio ineffabile, 106 - VI.4. La nuova

Bibbia degli intelligenti, 108 - VI.5. La via allegorica alla Gnosi e il ruolo

di Filone, 111 - VI.5.1. Ineffabilità di Dio in Filone e nella Gnosi, 111- VI.5.2. Il Logos e la sua funzione mediatrice e strumentale, 113 - VI.5.3. Filonismo e gnosticismo in rapporto all'allegoria, 114

capitolo settimo

Il pensiero torbido

VII.1. La para-filosofia e la para-allegoria gnostica, 117 - VII.2. La parafilosofia caldaica ed ermetica, 118 - VII.3. Sviluppi della Gnosi dal punto di vista filosofico: Plotino, 122

capitolo ottavo

L'orientamento cristologico dell'allegoresi biblica

VIII.1. Prima di Paolo, 125 - VIII.2. L'"opificio allegorico" di Paolo e l'influenza sulla Gnosi, 127 - VIII.3. Il Vangelo di Giovanni, 135 - VIII.3.1. Funzione e fonti del Prologo del Quarto Vangelo. L'esegesi di Amelio, 135 - VIII.3.2. Il Logos, un concetto allegoricamente modificato, 138

capitolo nono

La tradizione pitagorica

IX.1. Pitagora e la sua scuola, 141 - IX.2. Numenio di Apamea, 143

capitolo decimo

Il medioplatonismo

X.1. Il nuovo programma esegetico dei dialoghi platonici, 149 - X.2. Attico e Severo, platonici influenzati dall'allegorismo filoniano, 151 - X.3. Alcino e la Scuola medioplatonica, 155 - X.4. Celso di Alessandria, 157- X.5. La filosofia religiosa di Plutarco e il precedente di Senocrate, 160 - X.6. Apuleio di Madaura, 168 - X.6.1. Il Timeo e il dogma platonico, 168 - X.6.2. Mitologia omerica contro mitologia isiaca, 172 - X.7. Sviluppi del platonismo: Porfirio e l'allegoria psicagogica, 173

capitolo undicesimo

Giustino

XI.1. Un platonico cristiano sulla linea di Filone, 177

capitolo dodicesimo

Conclusione

XII.1. Sulla definizione di allegoria, 181 - XII.2. Fondazione dell'allegoresi nello stoicismo, 182 - XII.3. L'allegoresi storico-razionalista, 183 - XII.4. L'allegoresi giudaico-alessandrina, 184 - XII.5. l'Allegoresi gnostica, 185 - XII.6. L'allegoresi platonica non nasce con Platone, 186 - XII.7. Allegoresi cristiana: le due officine allegoriche del Vecchio e del Nuovo Testamento, 188

Bibliografia

A. Edizioni e traduzioni, 191 - B. Bibliografia secondaria, 197

Indice dei nomi

Glossario

19. TRADUZIONE LATINA DEI CLASSICI GRECI NEL '400 IN TOSCANA E IN UMBRIA

JOHN BUTCHER – GIULIO FIRPO (curr.), La traduzione latina dei classici greci nel Quattrocento in Toscana e in Umbria (nel 575° anniversario della scomparsa di Leonardo Bruni, 9 marzo 1444), University Book, Umbertide 2020, E. 39 (ISBN 978-88-97646-68-6).

Giulio Firpo - Prefazione

Matteo Martelli - Presentazione

PARTE PRIMA

La cultura matematica e scientifica

Paolo d'Alessandro - Carlo Maccagni - Pier Daniele Napolitani

Piero della Francesca, Francesco dal Borgo e la traduzione di Archimede: la datazione del Riccardiano 106

Sebastiano Gentile

Intorno alla traduzione latina della "Geographia" di Tolomeo

John Monfasani

George of Trebizond as a Translator of Scientific and Philosophical Authors

Argante Ciocci

Una misconosciuta versione umanistica dell'Ottica di Euclide. L'Urb. lat 1329 della Biblioteca Apostolica Vaticana

PARTE SECONDA

Arezzo, la toscana e le traduzioni dal greco

Roumpini Dimopoulou

Antonio Beccaria traduttore del "De situ orbis" di Dionysio Periegeta

Paolo Viti

La "rivoluzione" delle traduzioni di Leonardo Bruni

Charles Le Blanc

Le "De interpretatione recta" de Leonardo Bruni dans l'élaboration d'une théorie contemporaine de la traduction

Matteo Venier

Aspetti e problemi dell'esegesi umanistica del "Gorgias": da Leonardo Bruni ad Agostino Valier

Stefano Pittaluga

Poggio Bracciolini traduttore

Myron McShane

Giannozzo Manetti e la dimensione religiosa della traduzione

Alessandra Tarabochia Canavero

Doni degli dei. Il Platone di Marsilio Ficino tra musica, canto e danza

Claudio Bevegni

Angelo Poliziano e le traduzioni dal greco: il fertile anno 1479

Paola Megna

Marsilio Ficino e le traduzioni di testi poetici greci

PARTE TERZA

Gregorio e Lilio traduttori

John Butcher

Traduzioni aristoteliche di Gregorio Tifernate

Laura Saccardi

Ancora sulla traduzione crisostomica di Lilio Libelli

Ursula Jaitner-Hahner

Sussidi per capire un autore tradotto: i "capitula" di Lilio Tifernate

APPENDICE

Antonella Lignani

Traduzioni del XV secolo dal greco al latino. Il patrimonio delle Biblioteche di Città di Castello

Programma

Relatori, Presidenti di sessione e autori

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

20. LA FORTUNA DI OMERO NEL RINASCIMENTO TRA BISANZIO E L'OCCIDENTE

Da: Valentina PROSPERI (prosperiv@uniss.it)

VALENTINA PROSPERI – FEDERICA CICCOLELLA (curr.), *La fortuna di Omero nel Rinascimento tra Bisanzio e l'Occidente*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 84), Alessandria 2020, E. 20 (ISBN 978-88-3613-021-4).

Tommaso Braccini, *Homerus in grecho: l'Iliade di Sozomeno da Pistoia*

Sotera Fornaro – Raffaella Viccei, *Immaginare Omero nel Rinascimento*.

Valentina Proserpi, *Le traduzioni italiane dell'Iliade nel Cinquecento: alcune note preliminari*.

Federico Di Santo, *Verso sciolto, formularità, struttura narrativa: Omero e la rifondazione del genere epico nel Rinascimento italiano*.

Mauro Sarnelli, *Alcune osservazioni sull'imitatio Homeri (e la sua ricezione) nella Gerusalemme conquistata e sul personaggio di Erminia/Nicea*

Valeria Flavia Lovato, *Rileggere Omero a Parigi e Bisanzio: l'apparente*

paradosso delle Iliades di Jehan Samxon e della Piccola Grande Iliade di Giovanni Tzetze.

Federica Ciccolella, Omero e la Riforma protestante: l'esempio di Melantone.

Luigi Silvano, Contro i detrattori di Omero: una prolusione inedita di Bonaventura Vulcanius

21. A. TRAMONTANA: PER UNA TEORIA DEL COMICO NEL RINASCIMENTO

ALESSANDRA TRAMONTANA, «Nessun animale può ridere tranne l'uomo». Per una teoria del comico nel Rinascimento (Premessa di Susanna VILLARI), Aracne Editrice (Arbor inversa — Studi e testi giraldiani, 2), Canterano 2020, E. 18 (ISBN 978-88-255-3168-8).

11 Prefazione di Susanna Villari

17 Introduzione

25 Capitolo I

Le stagioni dell'esegesi aristotelica cinquecentesca

1.1 Traduzioni e commenti 25

1.2 Trattati sull'ars poetica e sulla commedia 36

43 Capitolo II

Sulle orme delle auctoritates

2.1 Platone 44

2.2 Orazio 53

2.3 Cicerone e Quintiliano 63

2.4 Aristotele 79

99 Capitolo III

Il comico

3.1 Un secondo libro della Poetica dedicato al comico? 99

3.2 Per una teoria del comico: commedia vs tragedia 107

3.3 Poetica 1449a 32-37: gli umanisti e il lessico aristotelico 122

3.4 Le forme del comico: riso, sorriso, derisione, facezie 140

157 Capitolo IV

La commedia

4.1 Origini della commedia: Aristotele in discussione 157

4.2 Commedia antica e commedia nuova 167

4.3 Verso e prosa nella commedia 183

205 Tavola dei luoghi e dei temi della Poetica aristotelica

209 Indice dei nomi

22. MATERNAL CONCEPTIONS IN CLASSICAL LITERATURE AND PHILOSOPHY

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it)

ALISON SHARROCK – ALISON KEITH (edd.), Maternal Conceptions in Classical

Literature and Philosophy, University of Toronto Press (Phoenix Supplementary Volumes, 57), Toronto/Buffalo/London 2020, \$ 75 [ISBN 9781487532017 (cloth), 978148753201732031 (EPUB), 978148753201732024 (PDF)].

1. Introduction

Alison Keith, University of Toronto, Mairéad McAuley, University College London, and Alison Sharrock, University of Manchester

2. Uncanny Mothers in Roman Literature

Mairéad McAuley, University College London

Section 1: Mothers and Young Children

3. From Body to Behaviour: Maternal Transmission in the Ancient Greek World

Florence Gherchanoc, Université Paris Diderot, ANHIMA Centre

4. Νόσθη: l'Oubli des souffrances maternelles et le chant théocritéen

Florence Klein, Charles de Gaulle University

5. "Nimis mater": Mother Plot and Epic Deviation in the Achilleid

Federica Bessone, Università degli Studi di Torino, Italy

6. Augustan Maternal Ideology: The Blended Families of Octavia and Venus

Judith P. Hallett, University of Maryland

Section 2: Mothers and Their Children's Marriages

7. Motherhood in Roman Epithalamia

Henriette Harich-Schwarzbauer, Universität Basel, Switzerland

8. The Roman Mother-in-Law

Alison Sharrock, University of Manchester

Section 3: Mothers and Adult Children

9. maximum Thebis (Romae?) scelus/maternus amor est (Oed. 629-30): Amour de la mère et inceste chez Sénèque

Jacqueline Fabre-Serris, Charles de Gaulle University

10. Mighty Mothers: Female Political Theorists in Euripides' Suppliant Women and Phoenician Women

Giulia Sissa, University of California

11. Wife, Mother, Philosopher: On the Symbolic Function of Augustine's

Monnica

Therese Fuhrer, Ludwig Maximilians Universität

Section 4: Mothers and the Death of Their Children

12. Virgilian Matres: From Maternal Lament to Female Sedition in the Aeneid

Alison Keith, University of Toronto

13. Octavia: A Roman Mother in Mourning

Valerie Hope, The Open University

14. Mothers as Dedicators

Olympia Bobou, Aarhus University, Denmark

In open access:

https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/100165/1/Maternal_Conceptions_UTP_9781487538750.pdf

– Permanent link: <http://hdl.handle.net/1807/100165>

23. SARDEGNA E MEDITERRANEO TRA ANTICITÀ E MEDIOEVO

LORENZO TANZINI (cur.), Oralità, scrittura, potere. Sardegna e Mediterraneo tra antichità e medioevo, Viella (i libri di Viella, 344), Roma 2020, E. 42

(ISBN 9788833133294).

Lorenzo Tanzini, Premessa

Leggi scritte e leggi non scritte nella Grecia classica

Alberto Maffi, Diritto e giustizia nella Grecia classica fra prassi

giudiziaria e riflessione filosofica

Elisabetta Poddighe, Politeia e nomoi: la funzione delle leggi non scritte

(agraphoi nomoi) nell'orazione funebre di Pericle

Laura Loddo, Il ricorso all'esilio volontario nei processi politici ateniesi d'età classica: diritto del cittadino o condotta illegale?

Dall'oratoria al processo: la parola della giustizia in età romana

Xavier Espluga, Tra leggi morali e ragioni politiche: le accuse di incesto nella prima età imperiale

Piergiorgio Floris, Amministrazione della giustizia e giustizia politica nella Sardegna romana di età repubblicana

Cesare Bogazzi, Giustizia e repressione politica a Roma nel primo secolo dell'impero: lo strumento della "relegatio ad insulam"

La scrittura e l'oralità nel Mediterraneo medievale: il mondo mercantile

Valentina Ruzzin, Lettere private e accordi economici nella Genova tardomedievale. Oltre il contratto?

Giuseppe Seche, Scrittura, comunicazione orale e reti mercantili nel Mediterraneo sardo-catalano del XV secolo

María Viu Fandos, Redes económicas y políticas en el Mediterráneo del siglo XV a través de la correspondencia del mercader Joan de Torralba

Jérôme Hayez, La correspondance de l'agence Datini d'Avignon (fin du s. XIVE). Caractérisation, rythme des flux et pluralité des fonctions Scrittura e prassi politica nei processi della Sardegna bassomedievale

Olivetta Schena, Sardegna e Aragona negli atti del Proceso contra los Arborea (1353-1393)

Bianca Fadda, Le missive di Mariano IV nel Proceso contra los Arborea (1352-1354). Note storico-diplomatiche

Mario Lafuente Gómez, El proceso contra Bernat III de Cabrera, acusado de lesa majestad por el rey Pedro el Ceremonioso (1364-1368)

24. BOUNDARIES OF TERRITORIES AND PEOPLES IN ROMAN ITALY AND BEYOND

Da: Elvira MIGLIARIO (elvira.migliario@unitn.it)

FRANCO LUCIANI – ELVIRA MIGLIARIO (edd.), *Boundaries of Territories and Peoples in Roman Italy and Beyond*, Edipuglia (Documenti e testi, 71), Bari 2019, E. 40 (ISBN 978 8872 2892 35).

Elio Lo Cascio, Preface

Edward Bispham, *Boundaries in Strabo's Italy: Space, Time and Difference*

Elvira Migliario, *Ethnic Affiliations and Political and Cultural Boundaries between the River Po and the Alps*

Federico Santangelo, *Roman Senate and Civic Territories*

Franco Luciani, On the Margins of Civic Territories in Roman Italy:
Defining, Shifting and Locating Boundaries
Marco Maiuro, Between City and Fisc: Caesaris n(ostri) on an Italian
Boundary Stone
Davide Faoro, Beyond the Borders of Tridentum: a Textual Interpretation of
Claudius' Edict in the Tabula Clesiana
Alberto dalla Rosa, Imperial Properties and Civic Territories: Between
Economic Interests and Internal Diplomacy
Carolina Cortés-Bárceña, Demarcation and Visibility of Civic Boundaries in
the Western Provinces of the Roman Empire
Giovannella Cresci Marrone, Afterword: About Boundaries

25. CICERO AND ROMAN RELIGION. EIGHT STUDIES

CLAUDIA BELTRÃO DA ROSA – FEDERICO SANTANGELO (curr.), Cicero and Roman
Religion. Eight Studies, Franz Steiner Verlag (Potsdamer
Altertumswissenschaftliche Beiträge, 72), Stuttgart 2020, E. 39 (ISBN
978-3-515-12643-4).

Acknowledgements 7
Claudia Beltrão da Rosa (UNIRIO) / Federico Santangelo
(Newcastle University)
Introduction 9
Valentina Arena (University College London)
Cicero, the Augures, and the Commonwealth in De Legibus 23
Claudia Beltrão da Rosa (UNIRIO)
The God and the Consul in Cicero's Third Catilinarian 45
Patricia Horvat (UNIRIO) / Alexandre Carneiro C. Lima
(Universidade Federal Fluminense)
The Ontophanies of Diana in Segesta (Cicero, Verrines 2.4.72–82) 59
María Emilia Cairo (Universidad Nacional de La Plata)
A Reading of Cicero's De Haruspicum Responso. Some Reflections
on Roman Identity 73
Maria Eichler (UNIRIO)
Epicurean pietas and Political Action in Lucretius and Cicero 87
Federico Santangelo (Newcastle University)
Cicero on Divine and Human Foresight 105
Greg Woolf (Institute of Classical Studies, London)
Foreign Gods in the Age of Cicero 117
Katherine A. East (Newcastle University)
Editing Ciceronian Religion in the Enlightenment 135
General Index 147
Index Locorum 151

26. P. BUONGIORNO-A. RAGGI: SENATUS CONSULTUM DE PLARASENSIBUS ET APHRODISIENSIBUS

ANDREA RAGGI – PIERANGELO BUONGIORNO (curr.), Il "senatus consultum de
Plarasensibus et Aphrodisiensibus" del 39 a. C. Edizione, traduzione e

commento, Franz Steiner Verlag (Acta Senatus – Reihe B. Studien und Materialien, 7), Stuttgart 2020, E. 78 (ISBN 978-3-515-12637-3).

Premessa

1. Alla vigilia del senatus consultum: Roma, i triumviri e la provincia d'Asia

1.1 Brindisi, Miseno, Roma: i difficili equilibri tra i triumviri nel 40–39

a. C.

1.2 I rapporti tra Afrodisiade e Roma all'indomani della morte di Cesare

2. Il senatus consultum de Plarasensibus et Aphrodisiensibus

2.1 Le edizioni precedenti e il contesto di rinvenimento

2.2 Descrizione dello stato del testo

2.3 Edizione del senatus consultum

2.4 Traduzione italiana e retroversione latina

2.5 Commento interlineare

3. Persone, contenuti, contesti

3.1 Datazione e prosopografia

3.2 Il documento e la sua struttura in rapporto alla procedura senatoria

3.3 Archiviazione e propositio del testo

3.4 L'asylia

3.5 Le forme della libertas: suis legibus uti, plenissima immunitas e gli altri privilegi accordati

4. Altri documenti del dossier

4.1 Lettera di Ottaviano alla città di Afrodisiade (doc. nr. 6 Reynolds)

4.2 Estratti del senatus consultum e del trattato (a uso di una o più ambascerie?) (doc. nr. 9 Reynolds)

Bibliografia

Indici analitici

Fonti

Nomi

Soggetti

Termini e espressioni latine e greche esaminate nel testo

Elenco delle Tavole

Tavole

27. F. COARELLI: IL FORO ROMANO DA AUGUSTO AL TARDO IMPERO

FILIPPO COARELLI, Il Foro romano III. Da Augusto al tardo impero, Edizioni Quasar, Roma 2020, E. 35 (ISBN 978-88-5491-023-2).

I. La viabilità, i lastricati e i limiti del Foro

II. Il settore occidentale del Foro

III. Giano e gli archi del Foro

IV. Le statue equestri

V. I "luoghi della memoria" del Foro romano

VI. I templi del culto imperiale

VII. Il Foro nel periodo tardoantico

Abbreviazioni

Bibliografia

Indici

28. FAKE NEWS E STORIA ROMANA

SIMONETTA SEGENNI (cur.), *False notizie... fake news e storia romana. Falsificazioni antiche, falsificazioni moderne*, Mondadori Education (Studi sul mondo antico, 13), Milano 2020, E. 15 (ISBN 9788800750561).

Introduzione, di Simonetta Segenni; Falsificazioni antiche e fake news: un nesso storico e un'intuizione felice, di Lorenzo Calvelli; Un ludus matutinus ad Aleria? Dalle cattive interpretazioni alle fake news, di Maria Letizia Caldelli; CIL XI 183*: fake news sulla distruzione di Luni, di Federico Frasson; Appunti sul ruolo del senato nella repressione del falso a Roma nella prima età imperiale, di Pierangelo Buongiorno; Il falso nella procedura comiziale di Roma antica, di Federico Russo; Noticias falsas, desinformación y opinión pública en la Roma republicana, di Francisco Pina Polo; Aut falsa aut certe obscura opinio. Credibilità dell'informazione e credulità dell'opinione pubblica nella tarda Repubblica, di Andrea Angius; Falsi imaginum tituli, Tradizioni familiari e riflessioni storiografiche a Roma in età tardo-repubblicana, di Michele Bellomo; Messalina e Silio: un falso matrimonio?, di Francesca Cenerini; False notizie e rivolte di piazza nel 238 d.C., di Laura Mecella; False notizie da Aecae, di Marcella Chelotti; Nota su alcuni falsi epigrafici cremonesi, di Fulvia Condina; Falsae a fin di bene. Copie, manipolazioni, invenzioni devotionis causa tra le epigrafi dei cristiani di Roma, di Antonio E. Felle e Valeria Ambriola; Conclusioni, di Arnaldo Marcone.

29. SENECA THE ELDER AND HIS REDISCOVERED "HISTORIAE AB INITIO BELLORUM CIVILIUM"

Da: Ornella SALATI (ornella.salati@unina.it)

MARIA CHIARA SCAPPATICCIO (ed.), *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium. New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography*, De Gruyter, Berlin-Boston 2020, E.129.95 (ISBN 978-3-11-068585-5).

Introduzione

Maria Chiara Scappaticcio

When tiny scraps cause new chapters of Latin literature to be written 3-8

Timothy J. Cornell

Roman historical writing in the age of the Elder Seneca 9-28

Part I: Seneca the Elder's *Historiae ab initio bellorum civilium*: integrating new discoveries with old knowledge

Valeria Piano

A 'historic(al)' find from the library of Herculaneum: Seneca the Elder and the *Historiae ab initio bellorum civilium* in P.Herc. 1067 31-50

Tiziano Dorandi

Un libro dell' *Ab initio bellorum civilium* di Seneca il vecchio e il fondo latino della biblioteca della Villa dei Papiri a Ercolano 51-73

Maria Chiara Scappaticcio

Historiae ab initio bellorum civilium: exegetical surveys on the direct transmission of Seneca the Elder's historiographical work 75-86

Giancarlo Mazzoli

Unde primum veritas retro abilit. Riflessioni sull'inizio delle *Historiae* di Seneca Padre 87-100

Emanuele Berti

Semina belli. Seneca il Vecchio e le cause delle guerre civili 101-122

Cynthia Damon

Looking for Seneca's *Historiae* in Suetonius' Life of Tiberius 123-142

Lewis A. Sussman

The lost Histories of the Elder Seneca 143-194

Biagio Santorelli

Bibliographical updates to Sussman's 'The lost Histories of the Elder Seneca (1972-2019) 195-196

Part II: Seneca's *Historiae* in context: new perspectives on early imperial Roman historiography

Stephen P. Oakley

Point and periodicity: the style of Vellius Paterculus and other Latin historians writing in the early Principate 199-223

Olivier Devillers

La place de Sénèque le Père parmi les sources possibles des *Annales* 1-6 235-258

Arturo De Vivo

Seneca Padre, Tacito e Germanico 259-276

Antonio Pistellato

Seneca Padre e il 'canone dei tiranni' romani: una questione di famiglia? 277-291

Chiara Torre

Seneca vs Seneca: generazioni e stili a confronto tra oratoria, filosofia e storiografia 293-313

Chiara Renda

Di aetas in aetas: considerazioni sulla storiografia di Seneca Padre e Floro 315-328

John. W. Rich
Appian, Cassius Dio and Seneca the Elder 329-353

Appendix - Testimonial and fragments from Seneca the Elder's *Historiae* 355

Bibliographical References 369

List of Figures 395

List of Tables 397

Index

Mariafrancesca Cozzolino

Index of Passages 399

Index of Papyri 421

Index of Manuscripts 423

Index of Inscriptions 425

La pubblicazione del volume è stata finanziata dall'European Research Council (ERC) all'interno del Programma di Ricerca e Innovazione Horizon2020 (Grant agreement n° 636983); ERC-PLATINUM project 'Papyri and Latin Texts: INSights and Updated Methodologies. Towards a philological, literary, and historical approach to Latin papyri', Università degli Studi di Napoli 'Federico II' - P.I. Maria Chiara Scappaticcio.

30. CONFINI, CIRCOLAZIONE, IDENTITÀ ED ECUMENISMO NEL MONDO ANTICO

PAOLO GARBARINO – PATRIZIA GIUNTI – GABRIELLA VANOTTI (curr.), *Confini, circolazione, identità ed ecumenismo nel mondo antico* (Atti del VII Incontro di Studi tra storici e giuristi dell'Antichità, Vercelli, 24-25 maggio 2018), Mondadori Education (Studi sul Mondo Antico, 12), Milano 2020, E. 21 (ISBN 9788800750417).

Premessa, di Paolo Garbarino, Patrizia Giunti, Gabriella Vanotti; *Identità e penetrazione del modello romano in età tardo-imperiale*, di Salvatore Puliatti; *Verso la definizione di una frontiera: il Reno tra Cesare e Claudio*, di Arnaldo Marcone; *Orbis/Urbs: la contraddizione dei confini o un impero senza confini?*, di Sergio Roda; *Mercanti e frontiera. Una lettura di C. 4.63.4*, di Giusto Traina; *Limiti alla libera fruizione del mare, dei lidi e dei fiumi pubblici?*, di Renzo Lambertini; *L'identità ebraica di età romana fra pluralismo e dissimulazione (Quid ergo Athenis et Hierosolymis?)*, di Lucio Troiani; *Popolo di Dio e popolo di Roma: limiti e relazioni di due universalismi*, di Valerio Neri; *La Roma costantiniana: un'identità inventata?*, di Alessandro Barbero; *In contrahendis nuptiis libera potestas esse debet*, di Paolo Ferretti; *Afflato ecumenico nelle opere istituzionali dell'età severiana*, di Lauretta Maganzani; *Oriente versus Occidente da Troia a Roma: qualche considerazione*, di Gabriella Vanotti; *Imperium e populi. Profili dell'identità romana e universalismo in età giustiniana*, di Paolo Garbarino; *I confini dell'appartenenza in Roma antica: il modello femminile*, di Patrizia Giunti; *Indice delle fonti*.

31. R.E. D'AMANTI: MASSIMIANO. ELEGIE

MASSIMIANO, *Elegie* (a cura di Riccardo Emanuele D'AMANTI), Mondadori-Fondazione Valla (Scrittori Greci e Latini), Milano 2020, E. 50 (ISBN 9788804724124).

32. EROI, DÈI, CONDOTTIERI. VARIANTI DEL MITO IN EUROPA

GRAZIA MARIA MASSELLI – FRANCESCA SIVO (curr.), *Eroi, dèi, condottieri. Varianti del mito in Europa* (Atti del Convegno Internazionale, Foggia, 25-26 novembre 2019), Il Castello Edizioni (Echo, 33), Campobasso-Foggia 2020, E. 40 (ISBN 978-88-6572-221-3).

Prefazione di Giovanni Cipriani pag. 5

Introduzione di Giovanni Cipriani pag. 9

CONTRIBUTI

Hic ego qui iaceo: la morte del divino poeta di Marisa Squillante pag. 15

L'agone divino nel mondo antico tra letteratura e iconografia di Concetta Longobardi pag. 29

E Catilina si fa attore. Ben Jonson e la riscrittura teatrale della *In Catilinam* di Cicerone di Antonella Tedeschi pag. 55

L'osceno in scena. La matrona di Efeso in Germania tra teoria e prassi della riscrittura di Tiziana Ragno pag. 65

Varianti mitografiche isidoriane di Fabio Gasti pag. 91

Non solo un eroe: Achille allievo modello nella pedagogia di Rodolfo Tortario

di Francesca Sivo pag. 125

La luce de la gran Costanza: letteratura, storia e mito tra Pietro da Eboli, Dante e Boccaccio di Fulvio Delle Donne pag. 157

Los varios rostros de Hércules en la literatura española di Vicente Cristóbal pag. 185

Mitopoiesi e sublimazione del dolore in Giovanni Pontano: un catasterismo familiare nella chiusa del V libro dell'*Urania* di Giuseppe Germano pag. 211

Una lettera troppo a lungo attesa: Enea a Didone di Clara Fossati pag. 241

L'Orfeo di Calzabigi e il primo Orfeo di Rainer Maria Rilke di Stefan Nienhaus pag. 261

Il mito europeo secondo Blake di Tiziana Ingravallo pag. 273

Il "carnaval des dieux". Orphée aux enfers di Jacques Offenbach di Maria Grazia Porcelli pag. 289

Il mito di Atteone ne *Le Bain de Diane* di Pierre Klossowski di Angela Di Benedetto pag. 311

TAVOLA ROTONDA

IL RAPPORTO CON L'EROE A SCUOLA

Introduzione di Mariolina Cicerale pag. 331

I miti greci e la loro attualizzazione nel film *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo*: un'esperienza didattica di Rosa Affatato pag. 337

Tess: il sacrificio di T. Hardy all'altare della regina Vittoria

di Loredana Cassano pag. 351

Alteri vivas oportet, si vis tibi vivere di Teresa D'Errico pag. 365

Didone, una nuova eroide di Elisabetta Rinaldi pag. 377

Figura dell'eroe e temi eroici nella didattica liceale di Mariella Tixi pag. 387.

33. G. MARCELLINO: L. BRUNI. ORAZIONE DI ELIOGABALO ALLE MERETRICI

LEONARDO BRUNI, Orazione di Eliogabalo alle meretrici (a cura di Giuseppe MARCELLINO), Nino Aragno Editore (Biblioteca Aragno), Torino 2020, E. 12 (ISBN 9788893800532).

34. GLI INCANTI DI NARCISO. GENESI DEL MITO E VISIONI CONTEMPORANEE

RAFFAELE GIRARDI – ROSA AFFATATO (curr.), Gli incanti di Narciso. La genesi di un mito e le sue visioni contemporanee (Atti delle Giornate Internazionali di Studio «Gli incanti di Narciso. Archetipi seduzioni distopie. La genesi di un mito e le sue visioni contemporanee». Bari, 19 e 26-28 novembre 2018), Edizioni di Pagina (Duepunti, 65), Bari 2020, E. 19 (ISBN 978-88-7470-738-6)

Introduzione di Raffaele Girardi ix

Archetipi e trasformazioni

Paolo Fedeli

Il mito di Narciso e il 'narcisismo' poetico di Ovidio 3

Anna Tiziana Drago

Narciso e la mano dell'artista: inganno e illusione di realtà nelle Immagini di Filostrato e nelle Lettere d'amore di Aristeneto 12

Lorenzo Mattei

Il melodramma allo specchio. Il mito di Narciso nelle intonazioni dell'opera barocca 20

Mimma Pasculli Ferrara

Evoluzione del mito di Narciso da Caravaggio al Novecento 43

La modernità e il tempo della grande incertezza

Michel Jarrety

Les Narcisse de Valéry 61

Concetta Cavallini

Yves Bonnefoy, l'immagine e il sé 73

Nick Bentley

Youthquake: Narratives of Subcultural Resistance in Postwar British Fiction 89

Sabino Di Chio

Eros e civiltà: Narciso e il tempo del legame sociale 111

Fabrizio Versenti

Bob Dylan allo specchio: la voce e la maschera 125

Workshop 1

Amor sui in palcoscenico
(coordinato da Pasquale Bellini)

Pasquale Bellini

“Sono apparso a me stesso”.

Spunti sul teatro di Carmelo Bene 147

Il confronto

Leonardo Mancini

Tra sé e dentro di sé. Carmelo Bene e La voce di Narciso
tra poesia e teatro 158

Workshop 2

L'immagine riflessa nelle arti visuali

(coordinato da Stefania Zuliani)

Stefania Zuliani

Oltre lo specchio. Schegge di Narciso nell'arte
e nella critica d'arte contemporanee 171

Il confronto

Isabella Di Liddo

Dal ritratto all'icona: il linguaggio creativo
di Andy Warhol 183

Lia De Venere

Una e centomila, sempre se stessa e sempre un'altra:

Cindy Sherman 192

Raffaele Girardi

Bill Viola e l'acqua 201

Workshop 3

Dal beat alla Swinging London.

Lo sguardo, il corpo, la libertà

(coordinato da Pierpaolo Martino)

Pierpaolo Martino

Dalla Beat Generation alla Swinging London:

lo sguardo, l'ascolto, il corpo, la libertà 205

Il confronto

Angela Saponari

L'abisso narcisistico della visione:

Blow-Up di Michelangelo Antonioni 224

35. M. PIPERNO: ETRUSCHI E ITALICI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

MARTINA PIPERNO, L'antichità “crudele”. Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento, Carocci (Lingue e Letterature Carocci, 310), Roma 2020, E. 19 (ISBN 9788843098859).

Introduzione. «Un'antichità più misteriosa e crudele»

1. La questione del “Dante etrusco”: radice, eredità, razza (1874-1941)

Letteratura/Dalla critica letteraria alla propaganda

2. Itinerari sepolcrali etrusco-italici: ricordanza, catabasi, oblio (1922-48)

Sepolcri etruschi, ricordi leopardiani/La nekyia di Savinio e il Leopardi "etrusco"/«Favole etrusche»: storia, mistero, lacuna

3. Carlo Levi rilegge Virgilio e Vico: periferie, diversità, conflitto (1934-66)

Geografia poetica: un'alterità interna/I vinti dalla storia

4. Bassani e l'Etruria: antichità, latenza, rimozione (1962-78)

Tutto inizia a Cerveteri: sul Prologo a Il giardino dei Finzi-Contini/On The Road sull'Aurelia: spazi e strade bassaniane/Dal reperto al ricordo

Bibliografia

Fonti

Bibliografia secondaria

36. S. STUCCHI: COME IL LATINO CI SALVA LA VITA

SILVIA STUCCHI, Come il latino ci salva la vita, Edizioni Ares, Milano 2020, E. 14,80 (ISBN 978-88-8155-893-3).

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni

relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 6 GIUGNO 2020.