

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 16 MARZO 2024

SOMMARIO

A. EVENTI

1. UMBRIA ANTICA FESTIVAL 2024 (TODI)
2. SEMINARIO DI RICERCA DI F. NOLFO (GLASGOW)
3. DISCUSSIONE DEL LIBRO DI R. MORSTEIN-MARX, JULIUS CAESAR AND THE ROMAN PEOPLE (ROMA TRE)
4. LETTERATURA GRECA 3.0 (ROMA TRE)
5. LEZIONE DI A. BALBO (PADOVA)
6. CONFERENZA DI P. VOLPE (SALERNO)
7. SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)
8. FILOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
9. CERTAMEN ACERRANUM OCTAVUM
10. SEMINARIO SU FILOTTETE (ROMA TOR VERGATA)
11. PARRHASIANA ONLINE
12. PRESENTAZIONE MISCELLANEA CAVALLINI (FORTE DEI MARMI)
13. LA NORMALITÀ DEI LAGIDI (BOLOGNA)
14. LEZIONE DI A. MERIANI (NAPOLI)
15. PARRHESIA ALLA ZISA (PALERMO)
16. PARRHESIA AL TEATRO OLIMPICO (VICENZA)
17. LEZIONE DI M. VENUTI (MACERATA)

18. IL VINO NELL'ANTICHITÀ (TRENTO)
19. XXXVII LATINA DIDAXIS (GENOVA)
20. CFP "ERRATA CORRGE"?
21. STORIE DI PAROLE V (VENEZIA)
22. ANATOLIAN LANGUAGES AND LINGUISTICS SUMMER SCHOOL (OXFORD)
23. CFP "LO SPETTACOLO DELLE EMOZIONI: IL ROMANZO ANTICO"
24. OPTIMUS STATUS CIVITATIS III
25. NUOVI PROGRAMMI FONDAZIONE PLUS
26. LEZIONI DI STORIA ROMANA (ROMA TRE)

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. DIKE 26, 2023
2. KOKALOS 60, 2023
3. QUADERNI DI STORIA 99, 2024
4. VICHIANA 61/1, 2024
5. G. PASQUALI: LETTERE DI PLATONE
6. THE LEGACY OF MICHAEL VENTRIS
7. M. NAPOLITANO: I GRECI, I ROMANI E...IL SIMPOSIO
8. M. BETTALLI: I GRECI, I ROMANI E...LA GUERRA
9. F. PUCCIO: I GRECI, I ROMANI E...L'AMORE
10. R. SEVIERI: ESCHILO. AGAMENNONE
11. L. OZBEK: SOFOCLE. NIOBE
12. S. DE LUCA: ACHEO DI ERETRIA
13. M. PELLEGRINO: ARISTOFANE. ANTOLOGIA FRAMMENTI DI COMMEDIE PERDUTE
14. G. PISCINI: ASPECTS LITTERAIRES DE LA POLEMIQUE ANTICHRETIENNE ANTIQUE

15. IL PAESAGGIO IN PROPERZIO

16. S. RENDINA: IL TRAMONTO DELL'ANTICHITÀ NELL'OPERA DI OTTO SEECK

17. A. DI GIGLIO - R. PINTAUDI: VITTORIO BARTOLETTI E LA PRIGIONIA A ZEITHAIN

18. O. PORTUESE: GLI "EPIGRAMMATA BOBIENSIA" NEL CARTEGGIO CAMPANA/MUNARI

A. EVENTI

[1] UMBRIA ANTICA FESTIVAL 2024 (TODI)

Da : Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Umbria antica festival 2024
Todi | 15-17 marzo 2024
Palazzo del Capitano | Sala del Consiglio

Venerdì 15 marzo

17.00 | Inaugurazione Festival – Saluti istituzionali
17.30 | Giovanni Brizzi – Imperium: il potere a Roma
Serata al Teatro Comunale di Todi
21.00 | Umberto Galimberti – L'uomo nell'Età della tecnica

Sabato 16 marzo

10.00 | Costantino d'Orazio – La sottile linea d'Umbria, tra Antico e Contemporaneo
11.00 | Marcella Frangipane – Un frammento alla volta: gli oggetti che raccontano la Storia
12.00 | Andrea Carandini – Io, Nerone
17.00 | Arnaldo Marcone – Vespasiano, l'inaspettato salvatore dell'impero
18.00 | Livio Zerbini – Commodus. L'imperatore gladiatore

Domenica 17 marzo

10.00 | Valentino Nizzo – Tuder / Tular: città, persone, confini
11.00 | Enrico Zuddas – Il Bellum perusinum e la colonia di Tuder
12.00 | Nicoletta Paolucci – Le cisterne romane di Todi
15.30 | Augusto Ancillotti – Il nome di Todi e il nome del Tevere. Implicazioni culturali
16.30 | Paolo Giulierini – L'Italia prima di Roma: sulle tracce degli antichi popoli italici
17.30 | Nicola Mastronardi – I Sanniti e la nascita di Italia

[2] SEMINARIO DI RICERCA DI F. NOLFO (GLASGOW)

Da: Costas PANAYOTAKIS (Costas.Panayotakis@glasgow.ac.uk)

University of Glasgow
School of Humanities (Classics) – Gilbert Murray room
65 Oakfield Avenue, Glasgow G12 8LP

Mercoledì 20 marzo alle ore 12.00 am GMT (= 13.00 pm CET), presso la stanza intitolata al filologo ‘Gilbert Murray’ del Dipartimento di Classics della Università di Glasgow, il Dr. Fabio Nolfo (University of Glasgow) – ‘Marie Curie Research Fellow in Latin Literature and Roman History’ presso l’Università di Cipro e l’Università di Glasgow e ‘Visiting Associate Member’ del ‘Corpus Classics Centre’ dell’Università di Oxford – terrà, durante il suo soggiorno quale ‘Affiliate Member’ dell’Università di Glasgow, il seminario di ricerca dal titolo seguente:

«Rewriting Ovid’s “Metamorphoses”: the tale of Niobe in Ausonius’ epigrammatic poetry».

Il seminario sarà tenuto in presenza e si prega, chi avesse intenzione di partecipare, di contattare il Prof. Andrew Morrison (University of Glasgow) all’indirizzo e-mail di séguito indicato:

andrew.morrison@glasgow.ac.uk.

[3] DISCUSSIONE DEL LIBRO DI R. MORSTEIN-MARX, JULIUS CAESAR AND THE ROMAN PEOPLE (ROMA TRE)

Da: Andrea ANGIUS (andrea.angius@uniroma3.it)

Il 21 marzo 2024 alle ore 17, nell’Aula 18 del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre, in via Ostiense 236, Giuseppe Zecchini (Università Cattolica di Milano), Luca Fezzi (Università degli studi di Padova) e Christopher Erdman (American Academy in Rome) discuteranno il libro di Robert Morstein-Marx, "Julius Caesar and the Roman People", CUP 2021. Interverranno nella discussione Arnaldo Marcone e Andrea Angius (Università Roma Tre). L’autore sarà presente in collegamento da remoto. Chi desidera ricevere il link all’evento su Teams può scrivere a andrea.angius@uniroma3.it

[4] LETTERATURA GRECA 3.0 (ROMA TRE)

Da: Adele Teresa COZZOLI (adeleteresa.cozzoli@uniroma3.it)

Letteratura greca 3.0. Il Greco nel terzo millennio (a c. di A. -T. Cozzoli) (Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, via Ostiense 236, Metro B, Fermata Marconi)

Attraverso i seminari e gli incontri con docenti interni ed esterni all’Università di Roma Tre, anche ma non solo in una prospettiva interdisciplinare, s’intende fornire uno sguardo sulle prospettive di ricerca attive e sui nuovi spazi d’indagine nel campo del greco antico. Dalla comprensione, interpretazione e trasmissione del passato, storico,

culturale e sociale, infatti la società del terzo millennio che ne è erede, ancora oggi non può prescindere. In particolare questo ciclo si concentrerà soprattutto su Eschilo. I seminari fanno parte del progetto PRIN 2022 Aeschylean Tragedy: Text, hypotexts, performance (Pisa, Verona, Cagliari, Roma Tre, Brescia).

giovedì 21 marzo 2024, ore 15-17, Aula 2 di Italianistica
Gianfranco Mosconi (Università di Cassino)
Una scelta non così ovvia, nel 482 a. C.:
la nascita di una grande flotta ateniese

giovedì 4 aprile, ore 15-17, Aula 2 di Italianistica
Maurizio Ravallese (Università di Camerino e Università Roma Tre)
La salvezza del tradimento. Andocide e le Erme

giovedì 26 settembre, ore 15-17, Aula 2 di Italianistica
Laura Carrara (Università di Pisa)
Eschilo satirografo? I drammi 'anfibi' e il caso dei Cabiri"

I presenti incontri fanno seguito a:
giovedì 14 marzo 2024, ore 15-17, Aula 2 di Italianistica
Sotera Fornaro (Università di Luigi Vanvitelli)
L'Orestea e il Nazismo

[5] LEZIONE DI A. BALBO (PADOVA)

Da: Francesco LUBIAN (francesco.lubian@unipd.it)

Giovedì 21 marzo 2024, alle ore 12:30, nell'Aula 13 del Polo Beato Pellegrino (Via Beato Pellegrino 28, Padova), il prof. Andrea BALBO (Università degli Studi di Torino) terrà una lezione dal titolo: "Riflessioni e approfondimenti sull'insegnamento del latino dopo il COVID".

La lezione si iscrive nell'ambito del corso di Didattica del latino del corso di Laurea magistrale in Lettere classiche e storia antica (Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità); tutti gli interessati sono invitati a partecipare.

[6] CONFERENZA DI P. VOLPE (SALERNO)

Da: Giovanna PACE (gpace@unisa.it)

Giovedì 21 marzo, alle ore 16, presso l'Aula Magna del Liceo classico "Torquato Tasso" di Salerno, Paola Volpe Cacciatore (Università di Salerno) parlerà sul tema "A cena con Plutarco". Seguirà la presentazione di lavori degli alunni del Liceo.

[7] SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

SEMINARI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XIX ciclo - A. A. 2023-24
a cura di Maria Rosaria Petringa e Vincenzo Ortoleva

Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche - Monastero
dei Benedettini
Sapienza Università di Roma, Dottorato in "Filologia e storia del mondo
antico"

Giovedì, 21 marzo 2024, ore 16,00, Aula magna di Archeologia "Vincenzo
La Rosa"

Maria Rosaria Petringa (Università di Catania)
Interpretare i testi di parafrasi biblica tardolatina. Note
critico-testuali al "Liber Exodus" del poema dell'"Heptateuchos"
Link: <https://uniroma1.zoom.us/j/85232884970>

Mercoledì, 17 aprile 2024, ore 16,00
Paolo Biagio Cipolla (Università di Catania)
Su alcuni passi della Poetica di Aristotele
Link: <https://uniroma1.zoom.us/j/85232884970>

Martedì, 23 aprile 2024, ore 16,00
Antonella Conte (Università di Catania)
Elena di Laconia nelle epistole di Firmo di Cesarea: una ipotesi
interpretativa
Link: <https://meet.google.com/abu-kedv-exy>
(in collaborazione con il ciclo "Nuovi itinerari di Letteratura
cristiana antica" - Consulta Universitaria di Letteratura Cristiana
Antica - CULCA)

Martedì, 23 aprile 2024, ore 17,00
Salvatore Cammisuli (Università di Catania)
Riletture giovenchiane
Link: <https://meet.google.com/abu-kedv-exy>
(in collaborazione con il ciclo "Nuovi itinerari di Letteratura
cristiana antica" - Consulta Universitaria di Letteratura Cristiana
Antica - CULCA)

Giovedì, 2 maggio 2024, ore 17,00
Donato De Gianni (Università di Cagliari)
"Vt mortis socium sic mordax effuge uinum". "Ebrietas" e "crapula" nei
"Carmina" di Eugenio di Toledo
Link: <https://uniroma1.zoom.us/j/85232884970>

I presenti incontri fanno seguito a:

Mercoledì, 13 marzo 2024, ore 16,00, Aula magna di Archeologia "Vincenzo
La Rosa"
Vincenzo Ortoleva (Università di Catania)

Eschilo a Pompei. A proposito di una recente scoperta archeologica

Link: <https://uniroma1.zoom.us/j/85232884970>

Il calendario del ciclo di quest'anno sarà di volta in volta aggiornato alla pagina

[http://www.ortoleva.altervista.org/Sito di Vincenzo Ortoleva/seminari_24.html](http://www.ortoleva.altervista.org/Sito_di_Vincenzo_Ortoleva/seminari_24.html)

[8] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Elena MENCARELLI (elena.mencarelli4@unibo.it)

HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH (Georg-August-Universität Göttingen) – conferenza e ciclo di lezioni:

- Venerdì 22 marzo, ore 11:00-13:00, Aula II (via Zamboni 32, III piano)

e su Microsoft Teams: "Il tiranno Falaride come scrittore epistolare: da Luciano al corpus delle lettere di Falaride"

- "Seminarreihe mit Herrn Prof. Dr. Heinz-Günther Nesselrath über

Lukians «Piscator»": martedì 19, giovedì 21 e lunedì 25 marzo, ore

15:00-17:00, Aula Mansarda (via Zamboni 34, I piano) e su Microsoft Teams

Giovedì 4 aprile, ore 15:00-17:00, Aula II (via Zamboni 32, III piano) e su Microsoft Teams

MARIA DELL'ISOLA (Univ. di Milano)

Donne e martirio cristiano nei primi secoli. Testi, tradizioni, problemi

[9] CERTAMEN ACERRANUM OCTAVUM

Da: Maddalena VENUSO (venusomaddalena2@gmail.com)

Publicato dal Liceo Statale Alfonso Maria de' Liguori di Acerra (NA) il bando della VIII edizione del Certamen Acerranum. La gara si terrà il 22 marzo p.v. e la premiazione il 23 marzo. I candidati, studenti delle classi quarte e quinte dei Licei Classici e Scientifici di tutta Italia, saranno chiamati a tradurre e commentare un passo dall'Eneide di Virgilio. La commissione sarà presieduta dal prof. Enrico Ariemma dell'Università di Salerno.

Il Bando, contenente il regolamento e tutte le informazioni necessarie, unitamente alla domanda di partecipazione, è scaricabile al seguente link:

<https://www.liceodeliguori.edu.it/bando-certamen-acerranum-octavum-2024/>

[10] SEMINARIO SU FILOTTETE (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

“L'eroe dimenticato”. Seminario su Filottete: da Sofocle alla scena contemporanea (Roma Tor Vergata)

Martedì 26 marzo 2024 alle ore 15.30 nella sala riunioni del I piano (edificio B - Lettere e Filosofia - Università di Roma Tor Vergata) nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca in Antichità classiche e del Centro di studi e di ricerca sul teatro antico, si svolgerà il seminario "L'eroe dimenticato". Filottete: da Sofocle alla scena contemporanea.

Introduce e modera Cristina Pace (Università di Roma Tor Vergata)
Anna Beltrametti, *La canaglia non è mai caduta in disgrazia* (Soph. Phil. 446);
Ester Cerbo, *Il Filottete* di Aldo Braibanti;
Giorgina Pi, Lemnos.

[11] PARRHASIANA ONLINE

Da: Rita SAVIANO (rita.saviano90@gmail.com)

Giovedì 28 marzo 2024 avrà inizio un ciclo di Seminari di studio dal titolo Parrhasiana Online, dedicati all'umanista Aulo Giano Parrasio (Cosenza, 1470-1521) e alla sua biblioteca, che ancora oggi si conserva in buona parte nella Sezione Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III". I seminari avranno una cadenza mensile e si svolgeranno in modalità telematica, sulla piattaforma Zoom. Chiunque sia interessato può rivolgersi alla dott.ssa Rita Saviano scrivendo una email al seguente indirizzo: parrhasianaonline@gmail.com. I seminari saranno, inoltre, disponibili successivamente sul canale YouTube all'indirizzo: www.youtube.com/@ParrhasianaOnline.

Il primo incontro, previsto per il giorno giovedì 28 marzo 2024, ore 15.30, sarà tenuto dalla dott.ssa Rita Saviano (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"). Il titolo dell'intervento è: "La grande biblioteca di Napoli nel '500. Il ruolo di Antonio e Girolamo Seripando nella fondazione della biblioteca di San Giovanni a Carbonara". Presiede Giancarlo Abbamonte.

Link zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/87498746910?pwd=ukIhTfsPWYZf7duvSNEOSjESy22sfC.1>

L'iniziativa, organizzata e finanziata dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, ha il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e della Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III".

Gli organizzatori: Giancarlo Abbamonte, Antonietta Iacono, Rita Saviano, Fabio Stok.

[12] PRESENTAZIONE MISCELLANEA CAVALLINI (FORTE DEI MARMI)

Da: Eleonora CAVALLINI (phryne2@virgilio.it)

Lunedì 1 aprile 2024, alle ore 17, presso la Sala Conferenze della Villa

Bertelli (Forte dei Marmi [LU]), Elena Liverani (Università di Bologna/Ravenna) presenta il volume "Cantare glorie di eroi da Omero a oggi. Studi per Eleonora Cavallini" a cura di E. Liverani e A.F. Caterino (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023). Saranno presenti Eleonora Cavallini (Università di Bologna/Ravenna) e Antonietta Gostoli (Università di Perugia). Introduce lo storico Domenico Savini.

[13] LA NORMALITÀ DEI LAGIDI (BOLOGNA)

Da: Alice BENCIVENNI (alice.bencivenni2@unibo.it)

LA NORMALITÀ DEI LAGIDI. UN REGNO COME GLI ALTRI NELLA STORIA DEL MEDITERRANEO ELLENISTICO

Bologna, 4 - 6 aprile 2024

Convegno internazionale a cura di Alice Bencivenni (Dipartimento di Storia Culture Civiltà), Lucia Criscuolo (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), Maria Pia Torricelli (Biblioteca Universitaria di Bologna), Manuela Mari (Dipartimento di Storia Culture Civiltà)

È possibile partecipare anche on-line. Per informazioni contattare:

Lucia Criscuolo - lucia.criscuolo@unibo.it

Giovedì 4 aprile

Sala delle Armi Palazzo Malvezzi - via Zamboni 22

ore 14.30 c.t. Benvenuto e saluti.

ore 15.00 Lucia Criscuolo (professoressa Alma Mater), Introduzione

ore 15.30 Charles V. Crowther - Alan K. Bowman (University of Oxford),
The 'normality' of Egypt seen through its epigraphy

ore 16.00 Alice Bencivenni (Università di Bologna), Intorno alle
ordinanze dei Tolemei: forme dell'ordine nei regni ellenistici

ore 16.30 pausa

ore 17.00 Stefano Caneva (Università di Padova), Onori culturali
nell'Egitto tolemaico: attori, contesti e prassi in una prospettiva
comparatista

ore 17.30 Perrine Kossmann (Université de Bourgogne), Les rois lagides
et les concours stéphanites

ore 18 discussione

Venerdì 5 aprile mattina Sala delle Armi Palazzo Malvezzi - via Zamboni 22

ore 9.15 c.t. Daniela Summa (Berlin-Brandenburgische Akademie der
Wissenschaften), Cipro al tempo dei Tolemei. Istituzioni, culti, vita di
una terra multiculturale alla luce del lavoro al Corpus delle
Inscriptiones Graecae (IG XV)

ore 10.00 Claire Balandier (Avignon Université), Le système clérouchique
ptolémaïque : une spécificité égyptienne? Retour sur la tenure militaire
dans les possessions lagides.

ore 10.30 pausa

ore 11.00 Julien Olivier (Bibliothèque nationale de France), De l'espoir
de la reconquête à la sauvegarde de l'influence: les Ptolémées en

Syrie-Phénicie aux IIe et Ier siècles av. J.-C.

ore 11.30 Sarah Pearce (University of Southampton), Jews in a Ptolemaic world

ore 12.00 discussione

Venerdì 5 aprile pomeriggio

Sala delle Armi Palazzo Malvezzi - via Zamboni 22

ore 15.00 Manuela Mari (Università di Bologna), Lo sguardo di un contemporaneo. Aspetti dell'Egitto tolemaico nelle Storie di Polibio.

ore 15.30 Ivana Savalli-Lestrade (CNRS), Fratrie e potere nell'entourage dei re ellenistici: il caso lagide

ore 16.00 pausa

ore 16.30 Catherine Dobias-Lalou (emerita, Université de Bourgogne), Regards sur la famille dans la Cyrénaïque lagide

ore 17.00 Emilio Rosamilia (Università di Perugia), Cirene e i Lagidi: le basi di statua

ore 17.30 discussione

Sabato 6 aprile mattina

Aula Magna Biblioteca Universitaria - via Zamboni 35

ore 9.15 c.t. Marta Fogagnolo (Università di Bologna), Tolemeo I e le città greche d'Asia: il caso di Mileto

ore 10.00 Roberta Fabiani (Università di Roma Tre), La città di Iasos in Caria e i Tolemei

ore 10.30 pausa

ore 11.00 Manfredi Zanin (Universität Bern), Il regno lagide e i Romani: specificità ed eccezionalità delle loro relazioni nel Mediterraneo ellenistico

ore 11.30 discussione

ore 12.00 John K.Davies (FBA, FSA, Liverpool), Conclusioni

[14] LEZIONE DI A. MERIANI (NAPOLI)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

VIII CICLO DI SEMINARI "IL TESTO E LA SUA INTERPRETAZIONE: SEMINARI DI LETTERATURA GRECA"

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Giovedì 4 aprile 2024, ore 10:30

Aula ex-Cataloghi lignei, via Porta di Massa 1

Prof. ANGELO MERIANI (Università di Salerno)

"Tracce di storiografia musicale nel De musica attribuito a Plutarco"

Il seminario sarà trasmesso anche sulla Piattaforma Microsoft Teams; per gli utenti che dispongano di account @unina.it il codice è vq5h8jc; gli utenti esterni possono scrivere a milo@unina.it per l'iscrizione alla classe virtuale.

[15] PARRHESIA ALLA ZISA (PALERMO)

Da: Andrea COZZO (andrea.cozzo@unipa.it)

PARRHESIA ALLA ZISA (PALERMO)**CLASSICI CONTRO****PARRHESIA**

libertà di parola

Venerdì 5 Aprile 2024, ore 8.30

PALERMO, CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA, SALA DE SETA

Presentano Francesco Caparrotta e Caterina Ferro

FRANCO GIORGIANNI

«Libere voci di maschere mute»

con le studentesse e gli studenti

Liceo Umberto I Palermo, Liceo Umberto I Ragusa

Liceo Ruggero Settimo Caltanissetta

VITTORIO COCO

«La parrhesia dei moderni: Giacomo Matteotti»

con le studentesse e gli studenti

Liceo Vittorio Emanuele II Palermo

MAURIZIO BIANCO E ALFREDO CASAMENTO

«Molte... anzi poche chiacchiere per giudicare Claudio»

con le studentesse e gli studenti

Liceo G. Meli Palermo, Liceo Vittorio Emanuele II Palermo

SHANNA ROSSI

«Intervista a Crisotemi»

GIANPAOLO BELLANCA E MYRIAM LEONE

«Ciarlatani. Il racconto della Pizia»

con le studentesse e gli studenti

dell'Istituto Don Bosco Ranchibile Palermo

NICOLA CUSUMANO

«Parrhesia e democrazia: tra libertà e uguaglianza»

FRANCESCO CAPARROTTA

«Logos scatenato»

con le studentesse e gli studenti

del Liceo-Ginnasio di Stato F. Scaduto Bagheria

VALERIA ANDÒ

«Un classico contro parrhestiastés»

con le studentesse e gli studenti

del Liceo-Ginnasio di Stato F. Scaduto Bagheria

PALERMO CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA**UNIVERSITÀ DI PALERMO - DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ**

Maurizio Massimo Bianco, Daniela Bonanno, Maria Caracausi, Alfredo

Casamento, Andrea Cozzo, Nicola Cusumano, Franco Giorgianni, Antonietta

Provenza

ISTITUTO DON BOSCO RANCHIBILE, LICEO CLASSICO G. MELI, LICEO CLASSICO

UMBERTO I; LICEO CLASSICO VITTORIO EMANUELE II, LICEO SCIENTIFICO B.

CROCE, LICEO-GINNASIO DI STATO F. SCADUTO; LICEO RUGGERO SETTIMO

CALTANISSETTA, LICEO CLASSICO UMBERTO I RAGUSA, ISTITUTO GRAMSCI

SICILIANO.

INFORMAZIONI: A. Cozzo - andrea.cozzo@unipa.it, D. Gentile - donatella.gentile67@gmail.com, F. Giorgianni - franco.giorgianni@unipa.it, G. Norcia - giuseppina.norcia@liceomelipalermo.it

CLASSICI CONTRO a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA – DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI –
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E BENI CULTURALI – ASSOCIAZIONE ITALIANA DI
CULTURA CLASSICA

www.unive.it/classiccontro

[16] PARRHESIA AL TEATRO OLIMPICO (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PARRHESIA AL TEATRO OLIMPICO (VICENZA)

CLASSICI CONTRO 2024

PARRHESIA

libertà di parola

VICENZA, VENERDÌ 5 APRILE 2024

1.

Gallerie d'Italia - Vicenza, ore 10.00

Laboratorio di Aletheia

PROMETEO E IL POTERE

Lectio introduttiva

STEFANO MASO (Università Ca' Foscari Venezia)

«La libertà di parola nella città tra Socrate e Prometeo»

Laboratorio a cura e con gli interventi di

Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Luigi Spina, Dino Piovan

Con gli interventi e le analisi sui testi del Laboratorio di Aletheia

e degli studenti dei corsi di Letteratura Greca Ca' Foscari

Preludio musicale di Francesco Rocco (Pianoforte)

2.

Gallerie d'Italia - Vicenza, ore 17.00

PARRHESIA E POTERE

TOMMASO BRACCINI (Università di Siena)

«Esopo, la vita e le favole: una risata ci seppellirà»

ALICE BONANDINI (Università di Genova)

«Apokolokyntosis, la satira del potere»

Interludi musicali del Coro del Liceo "E. Montale" di San Donà di Piave

Musiche e Direzione del Maestro Francesco Rossi

3.

Teatro Olimpico, ore 20.30

PAROLA LIBERA E NO:

DA TERSITE A FOUCAULT

LUIGI SPINA (Università Federico II Napoli)

«Parrhesia. Alle origini della libertà di parola»

LORENZO BERNINI (Università di Verona)

«Di pesci fuori d'acqua, cani parlanti e altre scandalose
bestiole guastafeste: la parrhesia, con Michel Foucault»

CRISTINA PACE (Università di Roma Tor Vergata)

«“Ma Antigone aveva parlato”:

classici e libertà in carcere»

«LE PAROLE DI ULISSE. IL MIO NOME È NESSUNO»

Azione teatrale degli studenti del Liceo A. Pigafetta Vicenza

Regia di Anna Zago

«L'ainos dell'usignolo e dello sparviero in musica - Agrapta Nomima»

Coro del Liceo “E. Montale” di San Donà di Piave

Musiche e Direzione del Maestro Francesco Rossi

VICENZA, SABATO 6 APRILE 2024

4.

Gallerie d'Italia - Vicenza, ore 10.00

LABORATORIO DI ALETHEIA

CASSANDRA, LA VERITÀ E L'ERRORE

La libertà di parola dei giovani

Lectio introduttiva

SABINA MAZZOLDI (IIS Giotto Ulivi, Borgo San Lorenzo)

«Cassandra: le scomode parole di una donna»

Laboratorio a cura e con gli interventi di

Valeria Melis, Katia Barbaresco, Alice Bonandini, Cristina Pace

Con gli interventi e le analisi sui testi del Laboratorio di Aletheia

e degli studenti dei corsi di Letteratura Greca Ca' Foscari

Preludio musicale di Raffaella Polino (Voce)

5.

Gallerie d'Italia - Vicenza, ore 17.00

IL MISANTROPO E L'INTELLETTUALE

GIALUIGI TOMASSI (Liceo Carducci, Milano)

«Timone d'Atene, la parola libera contro tutti»

ANDREA CERICA (Liceo Morin, Mestre)

«La parrhesia antica di Pier Paolo Pasolini»

6.

Teatro Olimpico, ore 20.30

DIRE TUTTA LA VERITÀ:

DA SOCRATE A JULIAN ASSANGE

MARIA MICHELA SASSI (Università di Pisa)

«Il caso Socrate»

LAURA PEPE (Università Statale di Milano)

«La parrhesia e la legge»

STEFANIA MAURIZI (Il Fatto Quotidiano)

«Bere la cicuta della verità: Julian Assange e WikiLeaks»

«MARCOVALDO. ESERCIZI DI LIBERTÀ»

Azione teatrale degli studenti del Liceo A. Pigafetta Vicenza

Regia di Andrea Dellai

VICENZA CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

a cura di Alberto Camerotto, Filippomaria Pontani, Stefano Maso, Daniela

Caracciolo, Dino Piovan

Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici -

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Aletheia Laboratorio di Letteratura Greca Ca' Foscari - Associazione

Italiana di Cultura Classica Venezia
Comune di Vicenza - Gallerie d'Italia Vicenza - Liceo Classico Antonio
Pigafetta Vicenza - Liceo Classico G.B. Brocchi Bassano Del Grappa -
Liceo Classico G. Zanella Schio - Liceo Classico G. Trissino Valdagno -
Liceo Classico F. Corradini Thiene
Ingresso libero, con prenotazione obbligatoria
per gli eventi al Teatro Olimpico
INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:
<http://www.unive.it/classicicontra>

[17] LEZIONE DI M. VENUTI (MACERATA)

Da: Francesca BOLDREER (francesca.boldrer@unimc.it)

Università di Macerata - Dipartimento di Studi Umanistici
Martedì 9 aprile 2024, ore 9.00-11.00 presso Palazzo Ugolini (Sede
didattica "G. Tucci", corso Cavour 2, Macerata) in Aula Shakespeare, la
prof.ssa MARTINA VENUTI (Università Ca' Foscari di Venezia) parlerà di
"Archivi digitali e parole antiche: nell'officina del filologo di oggi".
La lezione si inserisce negli approfondimenti del corso di Storia della
Letteratura Latina.

[18] IL VINO NELL'ANTICHITÀ (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@gmail.com)

Associazione Italiana di Cultura Classica
Delegazione del Trentino – Alto Adige / Südtirol

in collaborazione con
Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Landesstiftung Humanismus heute
Liceo Ginnasio Giovanni Prati
Accademia Roveretana degli Agiati
Associazione Culturale Antonio Rosmini

Il vino nell'antichità

Lunedì 8 aprile 2024
Aula magna del Liceo Ginnasio G. Prati, Via SS. Trinità 38 – Trento

ore 15.00

Maddalena Vallozza (Viterbo)
Il vino di Elena nel IV libro dell'Odissea

Mauro Tulli (Pisa)
Platone fra le nebbie del vino: il gioco dei generi letterari al termine
del Simposio

Mercoledì 10 aprile 2024
Aula magna del Liceo Ginnasio G. Prati, Via SS. Trinità 38 – Trento

ore 8.45
Saluti istituzionali

ore 9.15
Presiede Claudio Bevegni (Genova)

Patrick Finglass (Bristol)
At the symposium with Sappho and Alcaeus

Simone Beta (Siena)
Qual è il modo migliore per ingannare il tempo tra un bicchiere e l'altro? Il simposio e gli enigmi

10.30-10.45 Pausa caffè

Matteo Taufer (Trento)
La quaestio convivalis plutarchea sul simposiarca

Bernhard Zimmermann (Freiburg i.B.)
Fra ispirazione e alcolismo. Il vino nella commedia greca

12.00-15.00 pausa pranzo

ore 15.00
Palazzo Roccabruna - Sala del Conte di Luna, Via SS. Trinità 24 – Trento

Presiede Bernhard Zimmermann (Freiburg i.B.)

Claudio Bevegni (Genova)
Quando il vino è funesto: una libera scorribanda tra i testi

Massimo Giuliani (Trento)
Il vino nella tradizione biblica e rabbinica

16.15-16.30 Pausa caffè

Roberto Palla (Macerata)
Interpretazioni patristiche dell'ubriachezza di Noè e Lot

Daniele Lutterotti (Trento)
Il vino nella Cena Trimalchionis

Ingresso libero - La cittadinanza è cordialmente invitata
L'iniziativa ha valore di corso d'aggiornamento per il personale docente
nella scuola secondaria della PAT / Segreteria organizzativa: AICC –
Delegazione del Trentino - Alto Adige / Südtirol, Via C. Dordi 8 - Trento

[19] XXXVII LATINA DIDAXIS (GENOVA)

Da: Alice BONANDINI (alice.bonandini@unige.it)

Variazioni sul mito. Il mito e le sue varianti (Genova, 11-12 aprile 2024)
XXXVII convegno internazionale "Latina Didaxis"

Giovedì 11 aprile

11.00: accoglienza e saluti

Prima sessione: ricostruire il mito: fonti e problemi

11.40 Anastasia Meintani, Universität Wien: The Case(s) of the Cecropids

12.05 Maria Jennifer Falcone, Università di Pavia: Mito e spettacolo nell'Iliade di Pacuvio

12.30 Fabio Gasti, Università di Pavia: Contenuti e forme di una mitologia latina: due casi

12.55 discussione

Seconda sessione: tradizione mitica e varianti

14.30 Stefano Acerbo, Universidad Complutense Madrid: Varianti mitiche e paradigmi teorici: il caso del mito di Perseo

14.55 Ronald J. J. Blankenborg, Radboud Universiteit Nijmegen: The other mother: Jocasta as the victim of censorship

15.20 Simona Martorana, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel: Riscritture 'al femminile': Variazioni sul mito nelle Eroidi di Ovidio

15.45 discussione

Terza sessione: il mito e i generi della poesia latina

16.45 Sophia Papaioannou, National and Kapodistrian University of Athens: Epic Catalogues and the Poetics of Myth-making

17.10 Damien Nelis, Université de Genève: Valerius Flaccus and Vergil's Argonautic Aeneid

17.35 Alfredo Casamento, Università di Palermo: Il Teatro di Seneca alla prova del tempo. Qualche caso di ricezione e riscrittura di Seneca tragico dalla cultura antica a quella contemporanea

18.00 discussione

Venerdì 12 aprile

Quarta sessione: la trasformazione dei personaggi del mito

9.15 Mario Lentano, Università di Siena: Eroe, disertore, rinnegato.

Luci e ombre su Enea il troiano

9.40 Cassandre Martigny, Sorbonne Université Paris: The furor of the mother-wife: the monstrous metamorphosis of Jocasta in Seneca's Oedipus and The Phoenician Women

10.05 Martina Treu, Università IULM Milano: Medea e le sue sorelle

10.30 Laura Aresi, Università di Firenze: Dedalo e Circe: un incontro impossibile? Variazioni sul mito da Virgilio a Madeline Miller

10.55 discussione

Per ulteriori informazioni e per seguire il convegno online:

<https://celd.unige.it/>

[20] CFP "ERRATA CORRIGE"?

Da: Elena MENCARELLI (elena.mencarelli4@unibo.it)

Call for Papers: "«Errata corrige»? L'errore in filologia, letteratura e linguistica"

Convegno dottorale del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (FICLIT) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

I dottorandi del corso di Dottorato in Culture Letterarie e Filologiche sono lieti di diffondere l'invito a partecipare alla prima edizione del Convegno dottorale del FICLIT, che si terrà a Bologna nei giorni di mercoledì 02 e giovedì 03 ottobre 2024. Il tema del Convegno è l'errore, da declinarsi nei filoni dell'Antichistica, dell'Italianistica e della Linguistica.

Dottorandi e dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo da non più di due anni sono invitati a inoltrare una proposta di comunicazione originale entro il 15 aprile 2024 all'indirizzo e-mail

convegnoficlit24@gmail.com. Per tutti i dettagli, si invita a consultare la Call for Papers, pubblicata sul sito del corso di Dottorato:

<https://phd.unibo.it/culture-letterarie-e-filologiche/it/attivita/convegno-dottorale-2024>

[21] STORIE DI PAROLE V (VENEZIA)

Da: Carmela CIOFFI (carmela.cioffi@unive.it)

STORIE DI PAROLE V (2024)
SEMINARIO DI STUDI DI LESSICO LATINO

15 aprile 2024, ore 15.45-18.00 Aula Morelli, Palazzo Malcanton Marcorà

Michael Hillen: Thesaurus linguae Latinae. Basic idea, development, methods.

Roberta Marchionni: Reus. Un articolo in preparazione al Thesaurus linguae Latinae

Per informazioni e link Zoom: carmela.cioffi@unive.it / martina.venuti@unive.it

[22] ANATOLIAN LANGUAGES AND LINGUISTICS SUMMER SCHOOL (OXFORD)

Da: Michele BIANCONI (michele.bianconi@classics.ox.ac.uk)

The Ancient Anatolia Network is delighted to launch the first Anatolian Languages and Linguistics Summer School, which will take place in Oxford (Radcliffe Humanities Building and Wolfson College) on 18-22 June 2024.

It will consist of four modules, taught by specialists in the field:

Writing systems in ancient Anatolia – Annick Payne, Ca' Foscari University, Venice

Lydian language and linguistics – Ilya Yakubovich, Philipps University, Marburg

The Hittites: Texts and Contexts – Theo van den Hout, The University of Chicago

Anatolian historical linguistics – H. Craig Melchert, UCLA

The Summer School is open to everyone, and there are no specific prerequisites, but some familiarity with basic linguistic and grammatical terminology will be assumed. Knowledge of one or more ancient Indo-European languages will be an advantage.

The registration deadline is 15th May 2024. Please, note that places are limited, so the sooner you book, the better! Early bird discounts until April 1st, and bursaries are available thanks to the generosity of the Institute of Classical Studies and the Philological Society (deadline: 15th March).

Further information and registration link here:

<https://torch.ox.ac.uk/event/anatolian-languages-and-linguistics-summer-school>

[23] CFP "LO SPETTACOLO DELLE EMOZIONI: IL ROMANZO ANTICO"

Da: Pietro VESENTIN (pietro.vesentin@phd.unipd.it) e Mattia DE POLI (mattia.depoli2@unibo.it)

CFP: convegno internazionale “Lo spettacolo delle emozioni: il romanzo antico”.

(Bologna 30 ottobre – Padova 31 ottobre 2024).

Le università di Padova e Bologna promuovono il convegno internazionale “Lo spettacolo delle emozioni: il romanzo antico”. Le due giornate di studio, l’una dedicata al romanzo greco, l’altra al romanzo latino, avranno luogo il 30.10.2024 a Bologna e il 31.10.2024 a Padova. Il focus sugli stati dell’animo (sulle emozioni intese in senso positivo, ma anche negativo), deve costituire il punto di partenza delle osservazioni di studiose e studiosi che scelgono di inviare una proposta di abstract. Tra le molteplici prospettive di indagine possibili, si ricordano, a titolo puramente esemplificativo, quella narrativa e narratologica; antropologica e simbolica; di genere e generazionale; lessicale ed espressiva; performativo-gestuale; politico-ideologica e comparatistico-intertestuale.

La Call for Papers è rivolta a giovani studiose e studiosi, dottorande e dottorandi, dottoresse e dottori di ricerca, assegniste e assegnisti, ricercatrici e ricercatori, personale accademico strutturato, studiose e studiosi indipendenti senza alcuna affiliazione con istituzioni accademiche che, in ogni caso, abbiano conseguito la laurea magistrale

al momento della scadenza della presente Call.

Le interessate e gli interessati sono invitate e invitati a presentare, in un unico documento in formato .pdf: 1) un abstract di 500 parole al massimo in italiano, inglese o francese, corredato da una bibliografia essenziale; 2) un curriculum vitae et studiorum; e 3) un elenco delle eventuali pubblicazioni scientifiche.

La proposta deve essere inviata entro le ore 23:59 del 15.6.2024 a entrambi i seguenti indirizzi mail:

pietro.vesentin@phd.unipd.it

mattia.depoli2@unibo.it

Oggetto: Proposta Abstract Lo spettacolo delle emozioni: il romanzo antico.

Denominazione del file: Abstract e curriculum_Nome_Cognome.

Le relazioni, selezionate entro il 30.6.2024 dal comitato scientifico internazionale, potranno essere presentate in italiano, inglese o francese; avranno una durata massima di 25 minuti.

È prevista la pubblicazione di una selezione di contributi, previa procedura di revisione a doppio cieco, in rivista di fascia A o in volume edito da casa editrice internazionale.

Per i relatori non è prevista alcuna forma di compenso o di rimborso spese.

Per ricevere la call completa scrivere agli indirizzi riportati in precedenza.

[24] OPTIMUS STATUS CIVITATIS III

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

OPTIMUS STATUS CIVITATIS III. CICLO DI WEBINAR SU CITTA' E TERRITORIO
NEL MONDO ROMANO

16 APRILE 2024, ORE 10:30

Asentamientos territoriales de los bárbaros entre los siglos III-V d.C.

Algunos casos de estudio

Relatrice Rosa Sanz Serrano, discussant Pierfrancesco Porena

Modera: Werner Eck

I webinar si terranno su piattaforma Microsoft Teams. Per partecipare è necessario registrarsi, inviando almeno due giorni prima dell'evento una mail all'indirizzo c.soraci@unict.it.

Organizzazione a cura di Lorenzo Gagliardi, Estela García Fernández, Enrique Melchor Gil, Simone Sisani, Cristina Soraci

[25] NUOVI PROGRAMMI FONDAZIONE PLUS

Da: Patrum Lumen Sustine-Stiftung (info@patrumlumensustine.ch)

La Fondazione Patrum Lumen Sustine, fondata a Basilea nel 2016 e dedicata alla ricerca e alla conservazione del patrimonio culturale europeo, nel 2024 presenta due innovazioni fondamentali: l'istituzione di nuove linee di finanziamento e la pubblicazione del nuovo sito web della fondazione (www.patrumlumensustine.ch). Queste consentono alla fondazione di adempiere al proprio scopo in modo più ampio e sostenibile.

PLuS sta lanciando una serie di bandi pubblici per borse di ricerca post-dottorato e per il finanziamento di conferenze e pubblicazioni. Le borse di ricerca sono pubblicizzate in quattro categorie e garantiscono uno stipendio mensile di 1.800 euro per un periodo di due anni. Le domande per le borse di studio intitolate "Archeologia del sacro e del culto" e "Concetti chiave della cultura greco-romana e loro ricezione" sono già aperte, mentre altre due categorie saranno bandite nel 2025. Inoltre, le richieste di finanziamento per conferenze e pubblicazioni potranno essere presentate nella seconda metà del 2024.

L'invio delle domande avviene online tramite il modulo di candidatura della Fondazione. Ulteriori informazioni e i bandi di concorso sono disponibili sul sito web di PLuS:

<https://patrumlumensustine.ch/modalita-dintervento/>

[26] LEZIONI DI STORIA ROMANA (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Università Roma Dipartimento di Studi Umanistici
via Ostiense 234 Roma
Aula 1 (Italianistica)

Martedì 9 aprile 2024

ore 14

Sergio Roda (Università di Torino)

Contraddizioni e strumentalizzazioni nell'uso della storia
di Roma in ambito cattolico tra '800 e '900: il caso delle persecuzioni.

Giovedì 24 aprile 2024

Ore 17

aula riunioni area mondo antico

Giovanni Salmeri (Università di Pisa)

La Magna Grecia nel Pirandello di Santo Mazzarino

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. DIKE 26, 2023

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

Rendere giustizia agli stranieri nella Grecia antica. A cinquant'anni

dalla pubblicazione dei *Symbola* di Philippe Gauthier

Pierre Fröhlich

1972-2022 : conception, réception et portée des *Symbola* de Philippe Gauthier
9-43

Alberto Maffi

Proxenoï e asyilia nei *Symbola* di Gauthier
45-100

Paolo A. Tuci

La crusca e la farina. Attualità del pensiero di Philippe Gauthier sui
meteci
101-126

Michele Faraguna

Atene, gli alleati e l'impero: *symbolai* e *symbola* tra V e IV secolo a.C.
127-162

Christel Müller

Περὶ τῶν συμβολῶν. La question de l'isopoliteia chez Philippe Gauthier
163-193

Articoli

Dionysios Filias

Ho boulomenos e le azioni pubbliche ateniesi dalla morte di Alessandro
Magno al primo secolo a.C.: testimonianze sulla sopravvivenza di un
istituto giuridico classico nell'Atene ellenistica
197-244

Marlene Peinhopf

Sull'impatto del pensiero filosofico greco sulla definizione della
locatio conductio operis di Labeone
246-274

Recensioni

Shulamit Almog, *The Origins of the Law in Homer*

Martin Dreher

275-281

Henning Börm, *Mordende Mitbürger. Stasis und Bürgerkrieg in griechischen*

Poleis des Hellenismus

Serena Barbuto

282-289

Romain Guicharrousse, *Athènes en partage. Les étrangers au sein de la*
cité (V^e-III^e siècles av. n.  .)

Alberto Maffi

290-293

Sara Saba, *Isopoliteia in Hellenistic Times*

Alberto Maffi
294-307

Cronache
Jan Trosien
International Symposium „Ancient Greek Law – Vectors of Local
Idiosyncrasy and Unity“ – Westfälische Wilhelms-Universität Münster,
23.-24. Februar 2023
309-314

In open access al link:
<https://riviste.unimi.it/index.php/Dike/issue/view/2156>

2. KOKALOS 60, 2023

Da: Egidia OCCHIPINTI (egidia.occhipinti@unipa.it)

Sezione monografica:

- A. Duploux, Costruire la città arcaica. Un approccio sociologico alle comunità greche
- S. De Vido, Spazio civico e spazio urbano. Ancora sulla lamina di Imera
- G. Vanotti, Su alcune poleis siciliane di Filisto di Siracusa negli Ethnika di Stefano di Bisanzio
- S. G. Caneva, Ierone e le élites civiche di Siracusa nel III sec.: equilibri di potere in una polis e residenza regale ellenistica, all'ombra dell'egemonia romana
- V. Baldoni, Recenti ricerche sulla produzione di Akragas: riflessioni su alcuni contesti di età arcaica ed ellenistica
- C. Zizza, Tirannide e tirannicidio a Metaponto. La città e il potere delle élites
- M. C. D'Ercole, Il medico nella città. Note su alcuni circoli medici nelle città greche d'Occidente
- A. R. Lucciardi, Gli impianti artigianali di Taranto: nuove prospettive di ricerca. Il caso dell'Ospedale Civile SS. Annunziata
- G. Lepore, I luoghi della partecipazione civica nella Caonia di età ellenistica

Saggi:

- M. Intrieri, Ermocrate di Siracusa: l'intelligenza delle emozioni
- L. Sole, Rinvenimenti monetali dalla "Casa delle maschere" di Solunto: scavi Patricolo 1869-1871
- L. Visonà, Looking back in Anger: Plutarch on Herodotus on Greek Unity
- G. Cordiano, Le pornai di Afrodite a Erice in Cicerone e Diodoro Siculo
- L. Zambito, Donne imprenditrici. A proposito di un bollo, di imperatori e di zolfo siciliano

Recensione:

Pierre Maréchaux, Bernard Mineo (dir.), Plutarque et la construction de l'Histoire. Entre récit historique et invention littéraire. Actes du colloque organisé les 13 et 14 mai 2016 à l'université de Nantes,

Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Histoire, 2020, 206 pp.
(G. Tardio)

3. QUADERNI DI STORIA 99, 2024

Mondo Antico

NUNZIO BIANCHI, Su un inesistente *περιασθμαίνω* in Eliodoro (e su un hapax sconosciuto di Achille Tazio)

GIORGIO CAMASSA, Qualche riflessione in tema di corpo e salvezza nel mondo antico

LUCIANO CANFORA, Aristofane mette in crisi la proposta eugenetica di Platone

GIUSEPPE CARLUCCI, Tradizioni differenti per una fonte documentale comune: il caso della lettera di Lentulo

GIUSEPPE MASTROMARCO, Komodoumenoi nelle "Ecclesiazuse" di Aristofane

ROSA OTRANTO, Pinakes e dintorni nel "De indolentia" di Galeno

CORRADO PETROCELLI, Lo "Strategikos" di Onasandro

MASSIMO PINTO, Memoria di un maestro. Sui monumenti celebrativi di Isocrate

MARINA SILVESTRINI, Un'epigrafe monumentale brindisina ritrovata: CIL IX, 215

Mondo Moderno

DAVIDE CANFORA, Historia proxima poetis. Epica e scrittura encomiastica nella Roma di inizio Cinquecento

ALDO CORCELLA, Un necrologio di Wilamowitz

MARGHERITA LOSACCO, «Con le stanghe della zuppa sulle spalle»: sui classici greci e latini nella letteratura della Resistenza

VANNA MARAGLINO, La leggenda di Ulisse: Goffredo Coppola sulla rivista «Cinema»

CLAUDIO SCHIANO, L'Africa di Nicola Festa come «poema della trionfante romanità»

Inediti

LUCIANO BOSSINA, Attorno a Filologia e storia. Un'inedita risposta di Pasquali a Romagnoli (con altre pagine dimenticate)

MARIA STEFANIA MONTECALVO, Un carteggio inedito tra ministri: l'arresto di Simonidis, le opere di Muralt, Tafel e Thomas

GIUSEPPE TRIPODI, Angelica Balabanoff a Pia Zanolli (1948-1955)

Recensioni

FRANCA NARDELLI – ARMANDO PETRUCCI, 40 Italiani. Una scelta di voci tratte dal Dizionario biografico degli Italiani, a cura di Attilio Bartoli Langeli, Antonio Ciaralli, Anna Fiorelli, Marco Palma, Carlo Romeo (Nunzio Bianchi)

4. VICHIANA 61/1, 2024

Da: Crescenzo FORMICOLA (creformi@unina.it)

ARTICOLI

GIUSEPPE CANNAVÒ, Un'astuzia di Polifemo

LUIGI BELLONI, La musica 'ancella' della parola: una 'restituzione' sulle orme dell'antico in Capriccio di Richard Strauss

GIULIO CELOTTO, The Dismembering Force of Civil War: A Livian Echo in Tacitus Historiae 2.70

NICOLETTA ROZZA, Sui facetiarum et dicteriorum libri di Cosimo Anisio, umanista del primo Cinquecento

ANTONIO PISTELLATO, 'Oltre i regni ov'è perpetua state': 'impressioni' latine e bibliche nella Gerusalemme liberata 17.94.5,8

NOTE E DISCUSSIONI

DANIELE DI RIENZO, La mano sinistra di Zenone: su Cicerone, Luc. 145

MARIO LENTANO, Aureo, quod aiunt, saeculo natos (Sen. contr. 2, 7, 7): una nota su declamazione e politica

5. G. PASQUALI: LETTERE DI PLATONE

GIORGIO PASQUALI, Le lettere di Platone, Neri Pozza (La Quarta Prosa), Vicenza 2024, E. 20 (ISBN 9788854529144).

6. THE LEGACY OF MICHAEL VENTRIS

Da: Maurizio DEL FREO (delfreo@tiscali.it)

The Legacy of Michael Ventris: Progress and Perspectives in the Field of Aegean Scripts and Mycenaean Studies, edited by F. Aura Jorro, M. Del Freo, J. Piquero, CNR Edizioni (Incunabula Graeca, 108), Roma 2023, E. 59 (ISBN 978-88-8080-612-7).

Il volume, pubblicato con il contributo del Ministerio de Ciencia, Innovacion y Universidades (Spagna), raccoglie 14 contributi sull'impatto che la decifrazione della scrittura Lineare B ha avuto sullo studio delle origini della civiltà greca ed è diviso in tre sezioni: una sulla Lineare B e le altre scritture egee, una sul greco miceneo e una sui documenti micenei come fonti storiche. Nella prima sezione sono discusse questioni ancora in parte irrisolte relative ai sistemi di scrittura egei; nella seconda il greco miceneo è analizzato alla luce delle sue caratteristiche fonetiche, morfologiche, sintattiche e lessicali, con particolare riferimento alle sue relazioni con i dialetti greci del I millennio a.C.; i contributi della terza sezione, infine, si soffermano sul significato che i documenti in Lineare B hanno per la ricostruzione della storia sociale, religiosa e materiale del mondo greco della tarda età del bronzo.

Sommario:

https://www.ispc.cnr.it/wp-content/uploads/2024/03/IG_108_indice-premessa.pdf

Info e ordini:

https://www.ispc.cnr.it/it_it/2019/04/01/incunabula-graeca-1-1961-108-2023/

7. M. NAPOLITANO: I GRECI, I ROMANI E...IL SIMPOSIO

MICHELE NAPOLITANO, I Greci, i Romani e...il simposio, Carocci (Sfere extra), Roma 2024, E. 16 (ISBN 9788829022137).

Introduzione

1. Modi, forme, usi, valori
2. Etère, intrattenimenti, giochi
3. Inviti a cena
4. In vino veritas
5. Infrazioni, eccessi, imprevisti
6. Imbucati, parassiti, clientes, ladri
7. Gli affanni, la vecchiaia, la morte
8. Il simposio, il vino, l'amore

Bibliografia

8. M. BETTALLI: I GRECI, I ROMANI E...LA GUERRA

MARCO BETTALLI, I Greci, i Romani e...la guerra, Carocci (Sfere extra), Roma 2024, E. 16 (ISBN 9788829023738).

Introduzione

1. La guerra è bella anche se fa male
2. I combattenti
3. I comandanti
4. Rule the Waves
5. Gli assedi
6. Dare ordine al caos
7. «Ma chi fu, tra gli dèi, colui che li spinse a contesa?»
8. La guerra «maestra di violenza»
9. Attori non protagonisti: donne e schiavi in guerra
10. Ricordare la guerra

Bibliografia

9. F. PUCCIO: I GRECI, I ROMANI E...L'AMORE

FRANCESCO PUCCIO, I Greci, i Romani e...l'amore, Carocci (Sfere extra), Roma 2024, E. 16 (ISBN 9788829023721).

Introduzione

1. Dolceamari certi amori
2. Amare per non morire
3. Questioni di famiglia
4. «Amor, ch'a nullo amato amar perdona»
5. Amare o non amare

6. In the mood for love
 7. Amori a luci rosse
 8. E vissero felici e contenti

Bibliografia

10. R. SEVIERI: ESCHILO. AGAMENNONE

ESCHILO, Agamennone (a cura di Roberta SEVIERI), La Vita Felice (Saturnalia, 71), Milano 2024, E. 15 (ISBN 9788893467506).

11. L. OZBEK: SOFOCLE. NIOBE

SOFOCLE, Niobe. Introduzione, testo critico, commento e traduzione a cura di Leyla OZBEK, Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press (Lexis Supplementi; Fonti, testi e commenti 13, 2), Venezia 2023 (ISBN 978-88-6969-710-4).

Avvertenze alla presente edizione xi

Introduzione 3

1 Niobe: il mito 3

2 La Niobe di Sofocle: i passi di una (lenta) scoperta. Le testimonianze e i frammenti 5

3 L'azione dell'opera e la dispositio fragmentorum 7

3.1 L'ambientazione dell'opera, l'azione, il coro 7

3.2 La dispositio fragmentorum e la numerazione dei frammenti 10

3.2.1 Blass 10

3.2.2 Robert 11

3.2.3 Barrett 12

3.2.4 Ozbek 12

4 Elenco e descrizione dei papiri (in ordine cronologico di pubblicazione) 15

Niobe, Trascrizione diplomatica e testo critico 23

Commento e traduzione 53

Appendice, Frammenti in passato attribuiti alla Niobe ed esclusi dalla presente edizione 153

1 TrGF 4, fr. 731 inc. fab. R 154

2 TrGF 4, fr. 841 inc. fab. R 155

3 TrGF 2, fr. 7 Kn.-Sn. 156

4 PMG fr. 787 Page 158

Bibliografia 161

Conspectus numerorum 170

Indice dei passi citati 171

In open access al link:

<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/libri/978-88-6969-738-8/>

12. S. DE LUCA: ACHEO DI ERETRIA

Da: Emanuele DETTORI (emanuele.dettori@uniroma2.it)

ACHEO DI ERETRIA, Testimonianze e frammenti, a cura di Serena DE LUCA, Tored (I frammenti dei tragici greci minori, 3), Tivoli 2024, E. 120 (ISBN 9788899846831).

13. M. PELLEGRINO: ARISTOFANE. ANTOLOGIA FRAMMENTI DI COMMEDIE PERDUTE

Da: Matteo PELLEGRINO (matteo.pellegrino@unifg.it)

ARISTOFANE, Commedie perdute. Antologia di frammenti, a cura di Matteo PELLEGRINO, Carocci, Roma 2024, E. 22 (ISBN 978-88-290-2334-9).

Prefazione 9
Avvertenza 11
Nota bibliografica 13
Introduzione. Le commedie perdute 33
Antologia di frammenti
Premessa 57

Commedie della prima fase (anni 427-421)

Banchettanti 61
Babilonesi 70
Contadini 76
Navi mercantili 81
Nuvole prime 85
Proagone 88

Commedie della seconda fase (anni 420-405)

Pace seconda 93
Vecchiaia 94
Stagioni 101
Anagiro 106
Donne che occupano le tende 110
Anfiarao 114
Poliido 118
Tesmoforiazuse seconde 120
Triplo fallo 131
Fenicie 134
Lemie 137
Pluto primo 140
Geritade 141
Friggitori 149

Eroi 155
 Danaidi 159
 Dedalo 163

Commedie della terza fase (anni 404-385)
 Telmessi 169
 Cicogne 172
 Cocalo 174
 Eolosicone i e ii 175
 Commedie di incerta datazione e/o dubbia attribuzione
 Dioniso naufrago 183
 Drammi 184
 Isole 186
 Poesia 191

Indice dei frammenti aristofanei discussi 195
 Indice dei nomi 199

14. G. PISCINI: ASPECTS LITTÉRAIRES DE LA POLEMIQUE ANTICHRÉTIENNE ANTIQUE

GIANLUCA PISCINI, « J'ai lu, j'ai compris, j'ai condamné ». Aspects littéraires de la polémique antichrétienne antique, Beauchesne (Théologie historique, 138), Paris 2024, E. 45 (ISBN 9782204164436).

INTRODUCTION GÉNÉRALE 9

PARTIE I : LES POLÉMISTES ANTICHRÉTIENS ET LEURS ŒUVRES

Chapitre 1. LE DISCOURS VÉRITABLE DE CELSE 27

1. Qui est Celse ? 27
 Celse par lui-même 29
 Origène, Lucien et Galien : d'autres sources de renseignements sur Celse ? 30
 L'origine de Celse et le lieu de composition du Discours véritable 38
2. Datation du Discours véritable 44
 Celse et les (apologistes) chrétiens : un élément de datation ? 45
 Différentes propositions de datation 51
3. Titre et nombre de livres 60
4. Le texte du Discours véritable 60

Chapitre 2. LE CONTRE LES CHRÉTIENS DE PORPHYRE 63

1. Porphyre, la polémique et les chrétiens 64
2. Datation du Contre les chrétiens 70
 Éléments de datation dans le texte 70
 Le témoignage d'Eusèbe et la datation haute (271) 71
 Le témoignage de Lactance et la datation basse (autour de 300) 74
3. Titre exact, nombre de livres et place du Contre les chrétiens dans l'œuvre de Porphyre 79
4. Le texte du Contre les chrétiens 81
 Nouveaux fragments du Contre les chrétiens 86

Le problème de Macarios 90
Propositions d'éditions 95

Chapitre 3. LE DISCOURS AMI DE LA VÉRITÉ ADRESSÉ AUX CHRÉTIENS D'HIÉROCLÈS SOSSIANOS 99

1. Hiéroclès et les chrétiens : un double combat 100
2. Datation du DISCOURS AMI DE LA VÉRITÉ ADRESSÉ AUX CHRÉTIENS 101
3. Titre exact et nombre de livres 103

Chapitre 4. LE CONTRE LES GALILÉENS DE L'EMPEREUR JULIEN 107

1. Julien, du christianisme à la philosophie 108
2. Datation du Contre les Galiléens 113
3. Titre, nombre de livres et place du Contre les Galiléens dans l'œuvre de Julien 114
4. Le texte du Contre les Galiléens 122

CONCLUSION 127

PARTIE II : LES PRATIQUES D'INTERTEXTUALITÉ

Chapitre 5. INTERTEXTUALITÉ ET POLÉMIQUE DANS LE DISCOURS VÉRITABLE DE CELSE 145

1. Peut-on penser que Celse avait lu la Bible ou les évangiles ? 145
2. Les livres chrétiens employés dans le DISCOURS VÉRITABLE 154
3. Le jugement sur la littérature chrétienne 167
4. Introduire et présenter les textes chrétiens 169
5. L'utilisation polémique des textes chrétiens 172
- L'Écriture réécrite 172
- Les textes chrétiens non bibliques : un statut incertain 178
6. La littérature païenne 180
7. L'utilisation polémique de la littérature païenne : un emploi diversifié 182
8. Textes païens et textes chrétiens : la σύγκρισις dans le DISCOURS VÉRITABLE 188
- Bilan 192

Chapitre 6. INTERTEXTUALITÉ ET POLÉMIQUE DANS LE CONTRE LES CHRÉTIENS DE PORPHYRE 195

1. Pratiques d'intertextualité dans le reste de l'œuvre porphyrienne 195
- La littérature chrétienne 195
- La littérature païenne 200
- L'emploi du texte des adversaires 202
2. Les citations et allusions bibliques dans le Contre les chrétiens :
origine, fréquence et présentation 203
- Les fragments nominaux 203
- Les objections de l'Adversaire de Macarios 208
- Les dubia 211
3. Le jugement sur l'Écriture 212
- Les fragments nominaux 212
- Les objections de l'Adversaire de Macarios 213
- Les dubia 214
4. L'emploi polémique de la Bible 215

Les fragments nominaux	215
Les objections de l'Adversaire de Macarios	218
Les dubia	221
5. Les textes chrétiens non bibliques	222
6. La littérature païenne	227
Les fragments nominaux	228
Les objections de l'Adversaire de Macarios	229
Les dubia	232
7. L'utilisation polémique de la littérature païenne	233
Les fragments nominaux	233
Les objections de l'Adversaire de Macarios	234
Les dubia	235
Bilan	236
Les objections de l'Adversaire de Macarios	238
Les dubia	242

Chapitre 7. INTERTEXTUALITÉ ET POLÉMIQUE DANS LE DISCOURS AMI DE LA VÉRITÉ D'HIÉROCLÈS 245

1. La littérature chrétienne	245
2. La littérature païenne	247
3. L'utilisation polémique des littératures chrétienne et païenne	249
Bilan	251

Chapitre 8. INTERTEXTUALITÉ ET POLÉMIQUE DANS LE CONTRE LES GALILÉENS DE JULIEN 253

1. Pratiques d'intertextualité dans l'œuvre de Julien	254
La littérature chrétienne	254
La littérature païenne	256
L'emploi du texte des adversaires	257
2. La Bible dans le Contre les Galiléens	259
Livres employés	259
Le jugement de Julien sur l'Écriture	261
Introduire et définir l'Écriture	263
L'ordre et la distribution des citations et des allusions bibliques	264
Le rapport entre citations et allusions bibliques	264
3. La littérature chrétienne non biblique	267
4. L'utilisation polémique de la littérature chrétienne : Julien exégète ?	270
5. La littérature païenne	272
6. La littérature païenne et la σύγκρισις	272
7. La citation comme μάρτυς et l'utilisation des διαφωνίαι	276
Bilan	281

CONCLUSION

.....	283
-------	-----

PARTIE III : LES ATTAQUES AD HOMINEM

Chapitre 9. LES ATTAQUES AD HOMINEM DANS LE DISCOURS VÉRITABLE DE CELSE 293

1. Jésus et Moïse	293
Jésus n'est pas un dieu, Moïse n'est pas un sage	295

Le portrait de Jésus chez Celse : des sources (peut-être) juives, mais un regard grec 297

Moïse et Jésus comme γοήτες 305

Le portrait codifié d'un charlatan sorcier 312

2. Le christianisme du iie siècle 323

Le danger de la στάσις chrétienne 324

La στάσις, le christianisme et la philosophie 326

La superstitio chrétienne 336

Bilan 340

Chapitre 10. LES ATTAQUES AD HOMINEM DANS LE CONTRE LES CHRÉTIENS DE PORPHYRE 343

1. Les attaques Ad hominem dans l'œuvre de Porphyre 343

2. Les chrétiens dans l'œuvre de Porphyre 349

Jésus et Moïse 349

Le christianisme et les chrétiens du iiiie siècle 353

3. Les personnages bibliques dans le Contre les chrétiens 356

Les fragments nominaux 356

Les objections de l'Adversaire de Macarios 359

Les dubia 364

4. Le christianisme du iiiie siècle dans le Contre les chrétiens 365

Les fragments nominaux 365

Les objections de l'Adversaire de Macarios 374

Les dubia 376

Bilan 378

Les objections de l'Adversaire de Macarios 379

Les dubia 380

Chapitre 11. LES ATTAQUES AD HOMINEM DANS LE DISCOURS AMI DE LA VÉRITÉ D'HIÉROCLÈS 385

1. Les personnages bibliques 385

2. Le christianisme du début du ive siècle 387

Bilan 388

Chapitre 12. LES ATTAQUES AD HOMINEM DANS LE CONTRE LES GALILÉENS DE JULIEN 389

1. Les attaques Ad hominem dans l'œuvre de Julien 389

2. Les chrétiens dans l'œuvre de Julien 392

Les personnages bibliques 392

Le christianisme du ive siècle 394

3. Les personnages bibliques dans le Contre les Galiléens 403 Jésus 403

Moïse, Paul et Jean 406

4. Le christianisme du ive siècle dans le Contre les Galiléens 414

La nouveauté chrétienne 415

La menace chrétienne 418

Le mensonge chrétien 420

Bilan 426

CONCLUSION 429

PARTIE IV : TITRE, STRUCTURE, DESTINATAIRES ET GENRE

Chapitre 13. LE PROBLÈME DU TITRE 435

- 1. Discours véritable, Discours ami de la vérité 436
- Le discours de Celse 437
- Le λόγος ἀληθής de Platon et celui de Celse 438
- La raison et la vérité 445
- L'Apologie de Justin et le Christ Λόγος 446
- Le λόγος, ἡ ἀλήθεια, la polémique : du Discours véritable au Discours ami de la vérité adressé aux chrétiens 450
- 2. Contre (κατά) les chrétiens (ou les Galiléens) 452
- Bilan 457

Chapitre 14. LA STRUCTURE DE LA POLÉMIQUE 459

- 1. La structure du Discours véritable de Celse 459
- La structure du texte d'après les fragments 461
- Sena, Arnold et la reprise des arguments dans le Discours véritable 468
- La distribution des références littéraires et le plan du Discours véritable 471
- 2. La structure du Contre les chrétiens de Porphyre 476
- Les données des fragments nominaux 476
- Hypothèses de reconstruction 478
- 3. La structure du Discours ami de la vérité d'Hiéroclès 483
- 4. La structure du Contre les Galiléens de Julien 484
- Le livre I 484
- Les livres II et III 492
- Bilan 494

Chapitre 15. LES DESTINATAIRES 497

- 1. À qui s'adresse Celse ? 499
- 2. À qui s'adresse Porphyre ? 504
- 3. À qui s'adresse Hiéroclès 506
- 4. À qui s'adresse Julien ? 507
- Bilan 508

Chapitre 16. LE GENRE LITTÉRAIRE 511

- 1. Un genre qui n'en est pas un : la polémique 518
- 2. Les genres de la philosophie : commentaire, dialogue, traité, protreptique 523
- Ils exhortent à s'adonner à la philosophie 530
- Ils constituent une initiation à la philosophie 532
- Ils présentent une structure bipartite 534
- Ils soulignent l'importance de la vie contemplative 535
- 3. Des païens qui défendent le paganisme ? 536
- L'emploi des mots ἀπολογία et ἀπολογέομαι 539
- Comparaison avec les différentes formes d'ἀπολογία 542
- Bilan 550

CONCLUSION 551

CONCLUSION GÉNÉRALE..... 553

ANNEXES

ANNEXE 1. LES POLÉMISTES ANTICHRÉTIENS SE LISAIENT-ILS MUTUELLEMENT ?
BILAN DES PERSPECTIVES 559

ANNEXE 2. ALLUSIONS ET CITATIONS DANS LES TRAITÉS ANTICHRÉTIENS
 ANTIQUES 565
 INDEX 593
 TABLE DES ABRÉVIATIONS 637
 REMERCIEMENTS 639

15. IL PAESAGGIO IN PROPERZIO

GIORGIO BONAMENTE, ROBERTO CRISTOFOLI, CARLO SANTINI (curr.), Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Properzio (Proceedings of the Twenty-Third International Conference on Propertius, Assisi - Trevi, 27-29 May 2021), Brepols (Studi di poesia latina - Studies of Latin Poetry, 23), Turnhout 2023, E. 95 (ISBN 978-2-503-60581-4).

Premessa e saluti

Giorgio de Chirico, il latino e la poetica della lingua morta. Arte e letteratura (Paolo Baldacci)
 Properzio nella canzone d'autore (Eleonora Cavallini)
 Cogor ... e tabula pictos ediscere mundos (Prop. 4,3,37). Scenari properziani di guerra nell'immaginario femminile (Rosalba Dimundo)
 Properzio e il paesaggio di Roma, dalle origini alla città augustea (Paolo Fedeli)
 Properzio, il paesaggio del sogno (Luciano Landolfi)
 Omnia vertuntur: ruinae e vestigia di città nel periodo Giulio-Claudio (Massimiliano Papini)
 Properzio e la campagna che non c'è. Sul tema del paesaggio agricolo nelle elegie properziane (Raffaele Perrelli)
 Il paesaggio delle laudes Italiae (Paola Pinotti)
 Vertumno e il paesaggio: dall'antichità a Josif Brodskij e a Sebastiano Vassalli (Diego Poli)
 Gli Etruschi, l'ambiente e il Vertumno di Properzio (Francesco Roncalli)
 Il paesaggio del mito (Gianpiero Rosati)
 Il paesaggio amministrativo della Valle Umbra nell'età di Properzio (Simone Sisani)
 Il paesaggio dell'Oltretomba (Fabio Stok)

Considerazioni conclusive. Le elegie di Properzio ovvero storie dalla donna-mondo (Andrea Cucchiarelli)

16. S. RENDINA: IL TRAMONTO DELL'ANTICHITÀ NELL'OPERA DI OTTO SEECK

Da: Domitilla CAMPANILE (domitilla.campanile@unipi.it)

SIMONE RENDINA, Otto Seeck e il tramonto dell'Antichità, Il Mulino (Istituto Italiano per gli Studi Storici. Monografie, 80), Bologna 2023, E. 16 (ISBN 978-88-15-38901-5).

Premessa

Seeck e i suoi tempi
 Problemi storici tra Burckhardt, Mommsen e Seeck
 Un'esplorazione del Tardo Impero
 Sulla storia religiosa di Seeck
 Una scienza del Tardo Impero?
 Un'eredità di polemiche: la Geschichte e la sua recezione storiografica
 Conclusione
 Indice dei nomi antichi e moderni

17. A. DI GIGLIO - R. PINTAUDI: VITTORIO BARTOLETTI E LA PRIGIONIA A ZEITHAIN

ANNA DI GIGLIO, ROSARIO PINTAUDI (curr.), Vittorio Bartoletti: la guerra, la prigionia a Zeithain e l'amicizia con Pietro Mazzoni, Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico (Margaritae, 12), Firenze 2024, E. 30 (ISBN 978-88-945880-3-3).

Premessa di Rosario Pintaudi
 Le Carte di Vittorio Bartoletti e la donazione di Anna Maria Colombo Bartoletti
 Il Reserve Lazarett di Zeithain
 L'Italia negli anni Quaranta
 Il Curriculum vitae di Vittorio Bartoletti
 Vittorio Bartoletti ferito in guerra
 Prigioniero a Zeithain
 Gli amici d'arme: Caccese, Mannucci, Zanni, Rafanelli, Bertè
 L'amicizia con Pietro Mazzoni
 Liberazione dalla prigionia, congedo e ripresa dell'attività scientifica

Documenti
 Dichiarazioni mediche,
 Pietro Mazzoni, Medico per sette mesi nella "baracca della morte"
 Pietro Mazzoni, A zozzo per l'Italia. Radio rivista musicale in due tempi

Tavole
 Indice dei nomi

18. O. PORTUESE: GLI "EPIGRAMMATA BOBIENSIA" NEL CARTEGGIO CAMPANA/MUNARI

ORAZIO PORTUESE, Gli "Epigrammata Bobiensia" nel carteggio fra Augusto Campana e Franco Munari (1952-1956), Edizioni di Storia e Letteratura (Note e discussioni erudite, nuova serie, 23), Roma 2023, E. 15 (ISBN 9788893598309).

Introduzione
 Criteri ecdotici e sigla
 Il carteggio
 La prima redazione dell'editio princeps degli Epigrammata Bobiensia

a cura di Franco Munari

Appendice. Tavola delle congetture e delle correzioni non edite di F. Munari agli Epigrammata Bobiensia

Bibliografia

Indice dei passi citati

Indice dei nomi

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 6 APRILE 2024.