

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 16 NOVEMBRE 2013

SOMMARIO

A. EVENTI

1. CONFERENZE STORIA DEL TEATRO GRECO E LATINO (MILANO CATTOLICA)
2. SEMINARI DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)
3. SEMINARIO: MATEMATICA E ASTRONOMIA NEI TESTI GRECI (CASSINO)
4. COLLOQUE: MISES EN SCÈNE DE L'AUTORITÉ DANS L'ANTIQUITÉ (LYON)
5. CONFERENZE DI E. CAVALLINI (ACQUI TERME)
6. SEMINARI DI ANTICHIStICA (ROMA TRE)
7. SEMINARIO DI DIDATTICA DEL LATINO (BRESCIA)
8. SEMINARI PAPIROLOGICI (NAPOLI)
9. SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA
10. LES DOSSIERS DE LA CORRESPONDANCE D'AMBROISE. BILAN ET PERSPECTIVES (STRASBOURG)
11. CONVEGNO: OLTRE L'INTOLLERANZA (PARMA)
12. CONFERENZA DI G. CESCHI (TRENTO)
13. L'IMPERO COSTANTINIANO E I LUOGHI SACRI (ROMA SAPIENZA)
14. POESIA GRECA E LATINA IN ETA' TARDO ANTICA, MEDIEVALE, MODERNA E CONTEMPORANEA (MACERATA)
15. FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA
16. LATE ANTIQUE-EARLY BYZANTINE PHARMACOLOGY AND ITS RECEPTION IN

THE
TALMUD TRADITION (BERLIN)

17. PRESENTAZIONE VOLUME DI E. PUGLIA (NAPOLI)

18. PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A GIUSEPPE ARICO' (CHIAVARI)

19. SEMINARIO DI L. LANZA (ROMA SAPIENZA)

20. WORKSHOP CONFERENCE ON GREEK POETIC FRAGMENTS (LONDON)

21. CALL FOR PAPERS: POLITEISMO. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DELLA DIVINITA'

22. CALL FOR PAPERS: TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLA RELIGIONE ROMANA DI
ETA'
AUGUSTEA

23. PREMIO DI SCRITTURA CLASSICI CONTRO 2014

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CALL FOR PAPERS: CLASSICOCONTEMPORANEO 1

2. ANNALI SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA - LETTERE 51, 2013

3. APPUNTI ROMANI DI FILOGIA 15, 2013

4. LATINITAS n.s. 1, 2013

5. PAIDEIA 68, 2013

6. QUADERNI DELL'INGEGNERE. TESTI E STUDI GADDIANI 4, 2013

7. QUADERNI DEL RAMO D'ORO 5, 2012 (E CALL FOR PAPERS PER n. 6, 2013)

8. SCRITTI PER LORENZO BRACCESI

9. R. DI DONATO: PER UNA STORIA CULTURALE DELL'ANTICO

10. IDENTITA' IBRIDE E MOSTRUOSE NEL MEDITERRANEO ANTICO (VICINO
ORIENTE;
ANTICHITA' CLASSICA)

11. LIBER: LINEAR B ELECTRONIC RESOURCES

12. REDEFINING DIONYSOS

13. M. ERCOLES: STESICORO. LE TESTIMONIANZE ANTICHE

14. QUADERNI PER LA MESSINSCENA DELLO "IONE" DI EURIPIDE

15. A. SOFIA: SFINGI E SIRENE. TESTIMONIANZE NELLA COMMEDIA DORICA E NEL MIMO
16. C. PEPE: THE GENRES OF RHETORICAL SPEECHES
17. TEOPOMPO: ELLENICHE. LIBRO II
18. M. GIUSEPPEZZI: STUDI SULL'INNO A DELO DI CALLIMACO
19. ARATUS AND THE ASTRONOMICAL TRADITION
20. E. PUGLIA: IL LIBRO E LO SCAFFALE
21. PLUTARCO: VITE DI TEMISTOCLE E DI CAMILLO
22. MESOMEDE: INNO A "PHYSIS"
23. E. MATELLI: IL SUBLIME
24. IL TESTO DEL NUOVO TESTAMENTO
25. THE INDIVIDUAL IN THE RELIGION OF THE ANCIENT MEDITERRANEAN
26. RETROTERRA SOCIALE DEL TRIBUNATO DI TIBERIO GRACCO
27. CICERO: ÜBER DIE WAHRSAGUNG
28. THE AENEID OF VERGIL TRANSLATED BY P. JOHNSTON
29. P. JOHNSTON: VERGIL. AENEID 6
30. SENECA E LA LETTERATURA GRECA E LATINA: PER GIANCARLO MAZZOLI
31. PETRONIUS: SATYRISCHE GESCHICHTEN
32. G.F. GIANOTTI: LA CENA DI TRIMALCHIONE
33. COLLECTED STUDIES ON THE ROMAN NOVEL
34. POMPEYO TROGO, JUSTINO Y MITRIDATES
35. DECLAMAZIONI DELLO PSEUDO-QUINTILIANO
36. CLAUDIANO: FESCENNINA DICTA HONORIO AUGUSTO ET MARIAE
37. RUSTICO ELPIDIO: TRISTICHA DE CHRISTI IESU BENEFICIIS
38. S. FORNARO: IL CLASSICO IN J.M. COETZEE

A. EVENTI

[1] CONFERENZE STORIA DEL TEATRO GRECO E LATINO (MILANO CATTOLICA)

Da: Elisabetta MATELLI (elisabetta.matelli@unicatt.it)

Martedì 19 novembre 2013
ore 14.30 Sala Riunioni Istituto di Filologia classica 106
Dott. Raffaella Viccei
Teatri romani in Lombardia. Archeologia e valorizzazione

Martedì 26 novembre 2013
ore 13.30 Aula Bontadini
M.stro Adriano Iurissevich
VeneziaInScena
Lezione spettacolo sull'uso della maschera greca

Venerdì 29 novembre 2013
ore 13.30 Aula Bontadini
Caterina Barone
La maschera antica sulla scena contemporanea tra tradizione e sperimentazione

I presenti incontri fanno seguito a:

Giovedì 17 ottobre 2013
ore 17.30 Aula Bontadini
Hans Peter Isler
Il teatro greco: nascita e sviluppo di un tipo architettonico greco

Venerdì 18 ottobre 2013
ore 13.30 Aula Bontadini
Cornelia Isler Kerényi
La sedia di Dioniso. Allusioni iconografiche a un rito sconosciuto delle Antesterie

Giovedì 31 ottobre 2013
ore 17.30 Aula Bontadini
Ugo Spigo
Raffigurazioni di soggetto teatrale sulla ceramica siceliota, in particolare da Lipari

Martedì 12 novembre 2013
ore 14.30 Sala Riunioni Istituto di Filologia classica 106
Dott. Raffaella Viccei
Iconografie sul mito d'Andromeda con particolare riferimento alla tragedia euripidea

[2] SEMINARI DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE DI GRECIA E ROMA (ROMA SAPIENZA)

Da: Luca BETTARINI (luca.bettarini@uniroma1.it)

Sapienza Università di Roma
 Facoltà di Lettere e Filosofia
 Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Mercoledì 20 novembre 2013, ore 11.00, Aula di Geografia
 Gabriella Moretti (Università di Trento)
 Gli occhi di Aquilio Regolo. L'actio tra magia e performance drammatica

Mercoledì 27 novembre 2013, ore 11.00, Aula di Geografia
 Gian Franco Nieddu (Università di Cagliari)
 Note alla Pace di Aristofane.

[3] SEMINARIO: MATEMATICA E ASTRONOMIA NEI TESTI GRECI (CASSINO)

Da: Lucio DEL CORSO (lucio.delcorso@gmail.com)

Università di Cassino, Dipartimento di scienze umane, sociali e della salute - Seminari del Laboratorio di ricerche storiche e archeologiche dell'antichità: "Numeri e pianeti. Matematica e astronomia nei testi greci tra l'Egitto e Bisanzio" (mercoledì 20 novembre, ore 14-17).

Interventi:

Lucio Del Corso (Università di Cassino), "Un Tolomeo inedito in Laurenziana. Il primo papiro della Procheiron kanonon diataxis kai psephophoria (PL inv. 33)

Fabio Acerbi (CNRS, UMR8560 Centre Alexandre Koyré, Paris), "Funzioni e modalità di trasmissione delle notazioni numeriche nella trattatistica matematica greca"

L'incontro avrà luogo presso il Laboratorio di ricerche storiche e archeologiche dell'antichità (via Mazzaroppi snc, Cassino).

[4] COLLOQUE: MISES EN SCÈNE DE L'AUTORITÉ DANS L'ANTIQUITÉ (LYON)

Da: Julie DAMAGGIO (julie.damaggio@gmail.com)

COLLOQUE E.R.A.M.A. - ENS de Lyon, 20-22 novembre 2013 (15 parvis René Descartes, 69007 Lyon)

« Mises en scène de l'autorité? dans l'Antiquité? ». Représenter l'autorité? : objets et gestuelles. Diffuser l'autorité? : au-delà du hic et nunc

Mercredi 20 novembre 2013 (site Descartes, amphithéâtre Descartes)
 - 14h00 accueil des participants
 - 14h30 présentation du colloque et introduction

Session 1 (modération : Nicolas Richer, ENS de Lyon)

- 15h00 Vanessa DESCLAUX (Lyon 2) :

« L'appel au passant ou l'autorité? du mort en Égypte ancienne »

- 15h30 Federico DEFENDENTI (EPHE, Gênes) :
« Le pouvoir royal proche-oriental au Ier millénaire av. J.-C. : le cas du royaume de Tabal en Anatolie méridionale »
- 16h00 Discussion et pause
- 16h30 Francesco MARI (Strasbourg) :
« Gage de confiance, signe d'autorité : le cas des ?????? ache?me?nides »
- 17h00 Victor COLONGE (ENS de Lyon) :
« Beauté et autorité : le Grand Roi dans les sources littéraires antiques »
- 17h30 Discussion et fin de la journée

Jeudi 21 novembre 2013 (site Monod, salle des thèses)

Session 2 (modération : Christophe Cusset, ENS de Lyon)

- 09h00 François DINGREMONT (EPHE) :
« Autorité, vérité et persuasion dans les épope?es homériques »
- 09h30 Magdeleine CLO (Grenoble 3) :
« Dramatiser l'objet, dramatiser le pouvoir dans le roman grec »
- 10h00 Discussion et pause
- 10h30 Luc BRISSON (CNRS) :
« La mise en scène de l'autorité de Pythagore dans l'œuvre de Jamblique »
- 11h00 Discussion
- 11h30 Victor GYSEMBERGH (Reims) :
« Eudoxe de Cnide comme autorité scientifique »
- 12h00 Stanislas KUTTNER-HOMS (Caen) :
« L'autorité de la Rhétorique d'Aristote à Byzance : un maître inavoué »
- 12h30 Discussion et déjeuner

Session 3 (modération : Gisèle Besson, ENS de Lyon)

- 14h30 Mae?l GOARZIN (EPHE, Lausanne) :
« Diffuser l'autorité morale : comment raconter la vie d'un personnage illustre et véhiculer un certain modèle éthique dans l'Antiquité tardive (III^e-IV^e s.) ? »
- 15h00 Tiphaine MOREAU (Univ. Bretagne Ouest) :
« Au-dessus des hommes, soumis à Dieu : réflexion sur l'autorité impériale dans le langage gestuel du pouvoir aux IV^e et V^e s. »
- 15h30 Discussion et pause
- 16h00 Herve? HUNTZINGER (Univ. Lorraine) :
« Jeu?ne, prière, souffrance et larmes : la mise en scène de l'autorité du "saint homme" dans la Vita Seuerini d'Eugippe »
- 16h30 Marie PAULIAT (Lyon 2) :
« "Cathedram Moysi sedent" (Mt 23,2) : la représentation du prédicateur dans les Sermones in Matthaëum d'Augustin d'Hippone »
- 17h00 Discussion et fin de la journée

Vendredi 22 novembre 2013 (site Descartes, amphithéâtre Descartes)

Session 4 (modération : Michèle Brunet, Lyon 2)

- 09h00 Guillaume BIARD (EFA) :
« La représentation honorifique à l'époque hellénistique comme manifestation de l'autorité »

- 09h30 Hugues BERTHELOT (Paris 4) :
« De l'e?pistolaire au lapidaire : la publication des de?cisions lagides a`
Cyre`ne »
- 10h00 Discussion et pause
- 10h30 Emmanuel ARBABE (Paris 1) :
« Un insigne de l'autorite? militaire chez les Gaulois »
- 11h00 Zheira KASDI (Paris 1) :
« Les de?dicaces impe?riales de Maure?tanie ce?sarienne, avant-sce`ne de
l'autorite? du procureur-gouverneur »
- 11h30 Anahide KEFELIAN (Paris 4) :
« L'autorite? de Rome sur le Royaume d'Arme?nie : aperc?u numismatique »
- 12h00 Discussion et de?jeuner

Session 5 (modération : Virginie Hollard, Lyon 2)

- 14h00 Anthony-Marc SANZ (Paris 4) :
« La mise en sce`ne de l'autorite? a` travers la receptio in fidem a`
l'e?poque de la conque^te romaine »
- 14h30 Thomas BARDIN (Lyon II) :
« Les distributions d'ave`nement a` Rome sous l'Empire (I°-III° ap.
J.-C.) »
- 15h00 Discussion et pause
- 15h30 Alexandre VINCENT (EFR) :
« Faire entendre l'autorite? : quelques re?flexions sur l'usage des sons
par le pouvoir impe?rial »
- 16h00 Laurent AKNIN (historien du cinéma) :
« La mise en sce`ne de l'autorite? dans les pe?plums »
- 16h30 Discussion
- 16h45 Conclusions et clôtura du colloque

Informations : <http://erama.hypotheses.org/315> et
<http://erama.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique14>

[5] CONFERENZE DI E. CAVALLINI (ACQUI TERME)

Da: Salvatore CIVELLO (salvatoreilmagnifico@virgilio.it)

Nelle giornate di venerdì 22 novembre e sabato 23 novembre 2013, presso il Liceo Classico "Saracco", via dei Bagni 1, Acqui Terme (AL), la Prof. Eleonora Cavallini dell'Università di Bologna (sede di Ravenna) terrà due conferenze sui seguenti argomenti:

22 novembre: "Peripezie di un adynaton: il canale di Corinto nell'antichità".

23 novembre: "Chiamami sempre Omero: l'omeristica dall'antichità ad oggi".

Introducono: Nicola Todisco (Dirigente Scolastico del Liceo "Parodi" di Acqui Terme), Salvatore Civello (Docente di Lettere nello stesso Liceo).
Orario approssimativo delle due conferenze: 8.30-11.30.

[6] SEMINARI DI ANTICHIstica (ROMA TRE)

SEMINARI DI ANTICHISTICA

Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi Roma Tre
Anno Accademico 2013/2014

Prima parte

Aula dell'Area di Studi sul Mondo Antico, ore 15

venerdì 22 novembre

Prof. SALVATORE MONDA (Università del Molise)
Terenzio e la tradizione grammaticale tardoantica

venerdì 6 dicembre

Prof. ALBERTO D'ANNA (Università Roma Tre)
Aspetti della tradizione latina degli Atti di Pietro e Paolo

venerdì 13 dicembre

Prof. GIUSEPPE UCCIARDELLO (Università di Messina)
Una collezione di glosse ortografiche e sinonimiche in due manoscritti del
Lexikon Cyrilli

I presenti incontri fanno seguito a:

venerdì 8 novembre

Prof. RICCARDO SANTANGELI VALENZANI (Università Roma Tre)
La città parassita: spoliazioni e reimpieghi nella Roma altomedievale

venerdì 15 novembre

Prof. TRISTANO GARGIULO (Università di Cagliari)
Al lavoro sul testo del Romanzo di Alessandro

[7] SEMINARIO DI DIDATTICA DEL LATINO (BRESCIA)

Da: Gianenrico MANZONI (gianenrico.manzoni@unicatt.it)

Lunedì 25 novembre 2013 si svolgerà nella sede di Brescia dell'Università
Cattolica, via Trieste 17, un seminario di aggiornamento di Didattica del
latino. Sono previsti i seguenti interventi:

prof. Gianenrico Manzoni, Università Cattolica, Brescia, La linguistica
storica per l'insegnamento del latino;

prof. Luca Redana, Liceo Bagatta, Desenzano d/G., L'assenzio e il miele.
resoconto di un'esperienza tra tradizione e innovazione col metodo Oerberg;

prof.ssa Augusta Celada, Educandato statale Agli Angeli, Verona, Il latino
nella complessità linguistica e culturale.

Il seminario, rivolto agli insegnanti di latino ma aperto a tutti gli
studiosi e cultori della materia, si svolgerà nell'aula Chizzolini, con
inizio alle ore 15.

[8] SEMINARI PAPIROLOGICI (NAPOLI)

Da: Gianluca DEL MASTRO (gianluca.delmastro@unina.it)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Mercoledì 27 novembre, alle ore 15.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (Napoli, via Porta di Massa, 1), il dott. Antonio Parisi (CISPE) terrà il seminario «Demetrio Lacone: stato della ricerca e nuove prospettive».

[9] SEMINARI NAPOLETANI DI STORIA GRECA

Da: Eduardo FEDERICO (e.federico@tin.it)

Nell'ambito dei Seminari napoletani di storia greca (III ciclo - 2013-2014) si terrà il seminario

POLITICI ATENIESI VISTI DAI CONTEMPORANEI

Interventi

GABRIELLA VANOTTI (Università del Piemonte Orientale, Vercelli)

Cimone visto da Stesimbrotto di Taso

CARMELA PISANIELLO (Università di Napoli "Federico II")

Aristide visto da Timocreonte di Rodi

Introduce VITTORIO SALDUTTI (Università di Bari "Aldo Moro")

Mercoledì 27 novembre 2013

ore 16,00

Biblioteca di Ricerca dell'Area Umanistica - Università di Napoli "Federico II" (BRAU)

Complesso di Sant'Antoniello a Port'Alba, Piazza Bellini 59-60

80138 Napoli

Per informazioni www.incidenzadellantico.it

[10] LES DOSSIERS DE LA CORRESPONDANCE D'AMBROISE. BILAN ET PERSPECTIVES (STRASBOURG)

Da: Paola Francesca MORETTI (paola.moretti@unimi.it)

Les dossiers de la correspondance d'Ambroise. Bilan et perspectives. Journée d'études ambrosiennes.

28 novembre 2013. Salle Tauler, Palais Universitaire Strasbourg

Faculté de Théologie Catholique Université de Strasbourg; Institut des

Sources Chrétiennes - HiSoMa UMR 5189

09.00 Salutations de J.P. Wagner, Doyen de la Faculté de Théologie catholique Université de Strasbourg

Les dossiers - Session I:

Président : F. Vinel (Strasbourg)

09. 15H. Savon (Paris) La formation et la structure du "livre IX" de l'édition Faller-Zelzer

09. 45G. Nauroy (Metz) Le Livre X de la collectio est-il formé de « dossiers » réunis par Ambroise lui-même ?

10.15 Discussion.

Les dossiers - Session II :

Président : G. Nauroy (Metz)

10. 45F. Chapot (Strasbourg) Analyse du dossier C : Epist. 11, 12, 13, 14, 15, 16 (à Irenaeus).

11. 15A. Canellis (Saint-Etienne) Analyse du dossier D : Epist. 18, 19, 20, 21, 22, 23 (à Orontianus).

11.45 Discussion

Les dossiers - Session III:

Président : H. Savon (Paris)

14. 00P. Mattei (Lyon) - C. Gerzaguet (Lyon) Les lettres d'Ambroise extra collectionem. Présentation philologique du dossier. Approche historique et doctrinale de chacune des pièces.

14. 30M. Cutino (Strasbourg) Les finalités de la correspondance d'Ambroise: un projet inachevé.

15. 00 Discussion

Aspects formels et exégétiques des dossiers

Président : M. Cutino (Strasbourg)

15. 30F. Vinel (Strasbourg) L'épître 2 et la méthode exégétique d'Ambroise

15. 45L. Gosserez (Lyon) Les lettres VI, 29 (Maur. 43) et VI, 31 (Maur. 44) d'Ambroise à Orontien sur l'Exameron

16. 00S. Badilita (Lyon) Les références à Gn 9, 20-21 dans la correspondance d'Ambroise (CSEL 82, 1, ep 27, § 12 et ep. 29, § 6 ; CSEL 82, 2, ep. 38, § 2)

16. 15 Discussion

16. 25 P.F. Moretti (Milano) Osservazioni sulla lingua dell'epistolario ambrosiano

16. 40 D. Lhuillier (Paris) La présence du droit de la famille dans la correspondance

16. 55 M. Courseau (Strasbourg) La typologie des récits dans les lettres du livre I. Présentation de la traduction de quelques lettres d'Ambroise

17. 10 Discussion

17. 30 Table ronde

[11] CONVEGNO: OLTRE L'INTOLLERANZA (PARMA)

Da: Ulrico AGNATI (ulrico.agnati@unipr.it)

Dipartimento di Giurisprudenza - Università di Parma
Associazione Culturale Rodopis
Associazione di Studi Tardoantichi (AST) - Sezione di Parma

Oltre l'intolleranza: l'evoluzione della politica religiosa imperiale e
l'incontro di Milano del 313. Premesse storiche ed ideologiche e alterni
sviluppi fino a Giuliano l'Apostata

Università degli Studi Parma - Palazzo Centrale - Strada Università 12

Giovedì 28 novembre
Sala di lettura dell'Istituto di Diritto Romano

15.00: Viola Gheller - Salvatore Puliatti: Apertura dei lavori

SESSIONE 1 - VERSO L'INCONTRO DEL 313

15.15-15.45 Valerio Massimo Minale (Università Commerciale "Luigi Bocconi"):
L'Editto di Serdica e l'incontro di Milano nello specchio della legislazione
di Massimino Daia: appunti per uno studio sulla politica religiosa
dell'ultimo

dei tetrarchi orientali

15.45-16.15 Michele Giagnorio (Università LUM Jean Monnet): Presupposti
ideali

e strategie giuridiche nella "svolta" Costantiniana verso le comunità
cristiane

16.15-16.45 Dario Annunziata (Università degli Studi di Foggia):
Considerazioni sulla "proprietà ecclesiastica"

16.45-17.15: Discussione

17.15-17.45 Marco Rocco (Università di Padova): Intolleranza nella corte di
Costantino: il caso di Fausta ed Elena

17.45-18.00: Discussione

Venerdì 29 novembre
Aula della Bandiera

SESSIONE 2 - LA "SVOLTA COSTANTINIANA"

9.30-10.00 Davide Dainese (Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni
XXIII,

Bologna): Potere politico e sinodi

10.00-10.30 Alessia Spina (Università degli Studi di Milano Bicocca): La
legislazione costantiniana e la schiavitù

10.30-10.45: Coffee Break

SESSIONE 3 - VECCHIE E NUOVE MINORANZE

10.45-11.15 Alikì Theocari (Università di Atene): Neoplatonism vs
Christianity

in the first half of the fourth century A.D. through the eyes of a pagan

11.15-11.45. Francesca Zanetti (Università degli Studi di Parma): I
provvedimenti De Iudaeis di Costantino

11.45-12.15 Daniela Borrelli (Seconda Università degli Studi di Napoli):

Identità e funzioni dello hierous nel "religious revival" di Massimino Daia
e
Giuliano imperatore
12.15-13.00 Discussione e Conclusioni (Salvatore Puliatti)
13.00 Buffet

Discuteranno le relazioni presentate docenti di diversi atenei italiani, tra i quali: Gisella Bassanelli Sommariva (Università di Bologna), Valerio Neri (Università di Bologna), Renzo Lambertini (Università di Modena e Reggio Emilia), Domenico Vera (Università di Parma), Eugenia Franciosi (Università di Bologna), Marco Gardini (Università di Parma), Federico Pergami (Università Bocconi), Guido Clemente (Università di Firenze), Rita Lizzi Testa (Università di Perugia), Ulrico Agnati (Università di Parma).

[12] CONFERENZA DI G. CESCHI (TRENTO)

Da: Matteo TAUFER (matteo.taufer@uni-leipzig.de)

AICC-Delegazione di Trento
Venerdì 29 novembre 2013, ore 15.00, presso la sala dell'Associazione Culturale 'A. Rosmini' (via Dordi 8 - Trento)
Conferenza del prof. Giovanni Ceschi (Liceo Classico 'G. Prati' di Trento)
dal titolo: Sbroglieremo la matassa: l'utopia di Lisistrata in una metafora.

[13] L'IMPERO COSTANTINIANO E I LUOGHI SACRI (ROMA SAPIENZA)

L'IMPERO COSTANTINIANO E I LUOGHI SACRI

Convegno internazionale

Dipartimento di Storia, Culture, Religioni
Sapienza Università di Roma
Roma, 2-4 dicembre 2013
Progetto FIRB - Spazi sacri e percorsi identitari
Sapienza Università di Roma
Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani

PROGRAMMA

Lunedì 2 dicembre 2013

Sessione introduttiva

Sapienza Università di Roma - Aula Odeion Facoltà di Lettere e Filosofia -
Piazzale Aldo Moro 5
9.00 Saluti: Preside della Facoltà Prof. Roberto Nicolai, Direttore del
Dipartimento Storia, Culture, Religioni; Prof. Guido Pescosolido,
Coordinatore nazionale FIRB; Laura Carnevale, Coordinatore di unità FIRB
Tessa Canella.

Presiede Vincenzo Fiocchi Nicolai

9.30 Timothy Barnes, 'Shrines of Falsehood': Constantine's Treatments of Eastern Cults and Temples after 324

10.00 Orsola Amore, Spazio e retorica: il palatium

10.30 Pausa

10.45 Gaetano Lettieri, La svolta costantiniana come crisi e ridefinizione dello spazio sacro cristiano

11.15 Michel Perrin, Sacralità dei luoghi di culto cristiani nella prima metà del IV secolo

11.45 Carlo Carletti, Il 'monogramma' di Costantino: una storia (forse) decapitata

12.15 Discussione

Sessione I: Roma

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani - Sala Igea - P.zza dell'Enciclopedia Italiana 4

Presiede Guido Pescosolido

15.00 Silvia Orlandi, Elena e Santa Croce in Gerusalemme

15.30 Umberto Roberto, Dopo la Grande Persecuzione: spazi sacri e riorganizzazione delle comunità cristiane in età costantiniana

16.00 Richard Westall, Costanzo II e la basilica di S. Pietro in Vaticano

16.30 Pausa

16.45 Arduino Maiuri, La costruzione di uno Stato: politica edilizia e architettura religiosa in Costantino

17.15 Discussione

17.30 Presentazione dei tre volumi di "Costantino I. Una enciclopedia sulla figura, il mito, la critica e la funzione dell'imperatore del cosiddetto editto di Milano, 313-2013", a cura di Alberto Melloni, Peter Brown, Johannes Helmrath, Emanuela Prinzivalli, Silvia Ronchey e Norman Tanner, Roma 2013. Intervengono Giuliano Amato, Massimo Bray, Luca Bressan, Mariella Enoc, Emanuela Prinzivalli, Giuseppe Ruggieri

Martedì 3 dicembre 2013

Sessione II: Oriente

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani - Sala Igea - P.zza dell'Enciclopedia Italiana 4

Presiede Emanuela Prinzivalli

9.00 Maria Mar Marcos, Costantino, Elena e il culto di Luciano d'Antiochia ad Elenopoli

9.30 Davide Dainese, La Palestina all'epoca di Costantino. Il resoconto di Eusebio

10.00 Maria Cristina Carile, Metafore di luce nelle architetture e nel decoro di età costantiniana e postcostantiniana

10.30 Pausa

10.45 Philippe Blaudeau, Les clous de la Passion et la panoplie de Constantin: enquête sur l'emploi symbolique de reliques insignes par le palais imperial

11.15 Paola Buzi, Costantino costruttore, Costantino distruttore. La

tradizione letteraria copta

11.45 Alessandro Bruni, Memoria costantiniana e creazione degli spazi sacri in Russia

12.15 Discussione

Sessione III: Pellegrinaggio, reliquie, culto dei santi

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani - Sala Igea - P.zza dell'Enciclopedia

Italiana 4

Presiede Umberto Longo. Tavola rotonda

15.00 Elena Giannarelli, Donne, viaggi e 'liturgia' del viaggio nel IV secolo: riflessioni sul pellegrinaggio femminile

15.25 Adele Monaci, Scritture agiografiche e promozione dei luoghi santi

15.50 Luigi Canetti, Miracoli e santuari incubatori: continuità e mutamenti da Costantino a Teodosio

16.15 Pausa

16.30 Tessa Canella, Santuari di memoria costantiniana fra V e VI secolo

16.55 Discussione

17.30 Presentazione del volume di P. Blaudeau, "Le siege de Rome et l'Orient (448-536). Etude geo-ecclesiologique", Roma 2012. Intervengono Michel Perrin, Alberto Camplani

Mercoledì 4 dicembre 2013

Sessione IV: Luoghi sacri pagani e giudaici

Sapienza Università di Roma - Aula Paleografia

Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazzale Aldo Moro 5

Presiede Alessandro Saggioro

9.00 Rita Lizzi, Tra fede ed economia: Costantino, i templi pagani e le chiese cristiane

9.30 Gianluca Gregori, Alister Filippini, Luoghi di culto pagano in Italia e nelle altre province, dai Tetrarchi ai Costantinidi e oltre: la documentazione epigrafica

10.00 Maria Victoria Escribano, Espacios sagrados en disputa: la usurpacion heretica de la basilica catolica de Constantina

10.30 Pausa

10.45 Daniela Patti, Emma Vitale, Compresenze religiose e culturali nella Sicilia tardoantica. Gli indicatori archeologici

11.15 Ilaria Grossi, Sugli ultimi curatores/consulares aedium sacrarum

12.15 Discussione

Sessione V: La fortuna della basilica costantiniana

Sapienza Università di Roma - - Aula Paleografia

Facoltà di Lettere e Filosofia - Piazzale Aldo Moro 5

Presiede Roberto Rusconi

15.00 Giovanna Capitelli, Pio IX e le basiliche costantiniane: arte e restauri

15.30 Tommaso Calio', Maria Lupi, Il centenario costantiniano del 1913

16.00 Mariella Nuzzo, Le celebrazioni costantiniane del 1913 e le chiese romane

16.30 Pausa

16.45 Stefano Cracolici, I luoghi costantiniani nella letteratura e nel cinema

17.15 Discussione

17.30 Presentazione del volume I Santuari d'Italia. Roma, a cura di S. Boesch Gajano, Tommaso Calio', Francesco Scorza Barcellona, Lucrezia Spera, Roma 2012. Intervengono Roberto Rusconi, Giulia Barone, Massimiliano Ghilardi

[14] POESIA GRECA E LATINA IN ETA' TARDO ANTICA, MEDIEVALE, MODERNA E CONTEMPORANEA (MACERATA)

Da: Maria VERONESE (maria.veronese.1@unipd.it)

Poesia greca e latina in età tardo antica, medievale, moderna e contemporanea

Macerata, 3-5 Dicembre 2013

Martedì 3 dicembre

Presiede: Roberto Palla
ore 9 Saluti

ore 9,30

Clara Burini (Perugia), La pronomia divina nei versi di Arato: Phaenom. 1-9 in Teofilo, II Aut. 8

ore 10

Giovanni Salanitro (Catania), La Medea di Osidio Geta e il testo di Virgilio

ore 10,30 Intervallo

ore 11

Dorothea Weber (Salzburg), Symmikta Iuvenciana: Überlegungen zum Problem der Autorenvarianten und zum Epilog

ore 11,30

Marina Camboni (Macerata), Moderna e americana: la Elena di H.D. fra poesia e mito greco

ore 12 Discussione

ore 13 Pausa pranzo

Presiede: Gilberto Marconi

ore 15

Maria Grazia Moroni (Macerata), Il culto dei martiri nelle poesie di Gregorio Nazianzeno

ore 15,30

Antonino Dessì (Pisa), L'amore del silenzio in Gregorio Nazianzeno

ore 16

Marinella Corsano (Lecce), Affetto filiale e fede: gli epitaffi di Gregorio Nazianzeno alla madre (epitaph. 66-100 = Anth. Pal. 8,24-74)

ore 16,30 Intervallo

ore 17

Danuta Shanzer (Wien), Topographical, Literary, and Historical Problems in Rutilius Namatianus, De Reditu suo

ore 17,30

Kurt Smolak (Wien), Simmaco ed Enea. Osservazioni su Prudenzio, Contra Symmachum 2,583-640

ore 18

Claudio Micaelli (Macerata), Gli Inni di Sinesio: note di lettura e proposte esegetiche

ore 18,30 Discussione

Mercoledì 4 dicembre

Presiede: Maria Pia Ciccarese

ore 9

Marcello Marin (Foggia), Tecniche di citazione e di allusione nelle riprese agostiniane di Virgilio

ore 9,30

Maria Grazia Bianco (Roma), Tipologie di poesia biblica nel V secolo

ore 10

Victoria Zimmerl-Panagl (Salzburg), *Mettricae necessitatis angustia. Überlegungen zu Arbeitsweise und Schwerpunktsetzungen des Sedulius*

ore 10,30 Intervallo

ore 11

Daniel Abooso (Urbana, Illinois), The Descent of Man at Babel in the Claudius Marius Victor's *Alethia*

ore 11,30

Lorenzo Nosarti (Padova), L'inno alla luce di Draconzio

ore 12 Discussione

ore 13 Pausa pranzo

Presiede: Dorothea Weber

ore 15

Gottfried E. Kreuz (Salzburg), Die Passio Floriani des Altmann von St. Florian. Hagiographische Wucherungen in überlieferungsgeschichtlicher Wüste

ore 15,30

Roberto Palla (Macerata), Cosma di Gerusalemme e le raccolte antiche dei Carmi di Gregorio Nazianzeno

ore 16

Giovanni Laudizi (Lecce), Caelum non animum mutat stabilitas (Carmina burana 15)

ore 16,30 Intervallo

ore 17

Carmelo Crimi (Catania), Arsenio: chi era costui?

ore 17,30

Nikolaos Zagklas (Wien), Theodore Prodromos: reading, eulogizing, and imitating the poetic work of Gregory of Nazianzus

ore 18

Stefania D'Agata (Siena), L'opera di Alain de Lille nella letteratura del medioevo inglese

ore 18,30 Discussione

Giovedì 5 dicembre

Presiede: Kurt Smolak

ore 9

Silvia Fiaschi (Macerata), L'educazione, in sintesi: una satira di Francesco Filelfo al figlio Gian Mario

ore 9,30

Antonio Vincenzo Nazzaro (Napoli), L'Umbria nella poesia latina di Giovanni Pontano

ore 10

Giuseppe Flammini (Macerata), La presenza di Orazio lirico in età napoleonica

ore 10,30 Intervallo

ore 11

Tatiana Petrovich Njegosh (Macerata), Variety in unity: tradizione classica, letteratura mondiale ed eccezionalismo statunitense in T.S. Eliot

ore 11,30 Discussione

ore 12,30

Antonino Isola (Perugia), Conclusioni

[15] FILOLOGIA E LETTERATURA CLASSICA A BOLOGNA

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

Il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna propone anche quest'anno un ricco programma di seminari e conferenze, "Filologia e Letteratura Classica a Bologna (FLCB) 2013/2014". Gli incontri, che si svolgeranno nel corso del corrente anno accademico, da dicembre 2013 a giugno 2014, si rivolgono non solo a studiosi e studenti, ma anche a cultori e curiosi di antichità classica.

Il programma, come è ormai tradizione, è stato messo a punto in base al criterio della più ampia varietà di temi e di testi, da Sofocle a Orazio, da Archiloco a Erinna.

L'iniziativa vuole offrire l'opportunità non solo di accostarsi criticamente a problemi, noti e meno noti, ma anche di confrontarsi con diverse ed illustri voci e scuole. Sul tavolo dei relatori si succederanno studiosi di varia formazione e attitudine, italiani e stranieri.

Si segnalano in particolare, entro il programma, i Seminari "Enzo Degani", giunti al decimo ciclo. Indirizzati a studiosi e a studenti di antichità classica e organicamente inseriti nel corso di Filologia e Letteratura Greca della Laurea magistrale in Filologia, letteratura e tradizione classica, i Seminari dedicati a Enzo Degani offrono ai partecipanti contributi inediti - e ancora in fase di elaborazione - di importanti filologi, italiani e stranieri. Un'ora di presentazione e un'ora di discussione comune costituiranno la struttura standard di ogni incontro.

Gli appuntamenti previsti per il mese di dicembre 2013 sono i seguenti:

Martedì 3 dicembre, ore 15-17, Aula Forti (Via Zamboni 32, I piano): A. Stramaglia, La narrativa fantastica antica: alcuni casi di studio.

Martedì 10 dicembre, ore 15-17, Aula Pascoli (Via Zamboni 32, piano terreno): A. Beltrametti, La traduzione dell'Antigone.

Mercoledì 11 dicembre, ore 11-13, Aula Tibiletti (Via Zamboni 38, IV piano): G. Baldo, Lettura oraziana (dal libro IV delle Odi).

Venerdì 13 dicembre, ore 15-16:30, Palazzo Pepoli, Sala della Cultura (Via Castiglione 8): F. Ferrari-A. Fo, Tradurre Omero, tradurre Virgilio (Convegno "L'italiano che leggono gli Italiani").

Mercoledì 18 dicembre, ore 16-18, Aula Forti (Via Zamboni 32, I piano): E. Fabbro, Simposio e scena comica: alcune riflessioni*.

Venerdì 20 dicembre, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32, III piano): S. Nannini-A. Giavatto-T. Dorandi, Presentazione della nuova edizione delle "Vite dei filosofi" di Diogene Laerzio.

(* Gli incontri contrassegnati con un asterisco rientrano nel decimo ciclo dei Seminari "Enzo Degani").

Per informazioni: <http://www.ficlit.unibo.it>

[16] LATE ANTIQUE-EARLY BYZANTINE PHARMACOLOGY AND ITS RECEPTION IN THE TALMUD TRADITION (BERLIN)

Da: Anna Maria IERACI BIO (ieraci@unina.it)

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Klassische Philologie

WORKSHOP: LATE ANTIQUE-EARLY BYZANTINE PHARMACOLOGY AND ITS RECEPTION IN THE TALMUD TRADITION (BERLIN, 5-6. 12. 2013)

Conference Room, Ristorante Galileo (1st floor), Otto-von-Simson-Straße 26, 14195 Berlin

Thursday, 5th

9.00 Registration

9.30-9.45 Welcome to the participants by M. J. Geller and Ph. van der Eijk

9.45-10.00 Introduction by L. Lehmann and M. Martelli

Morning session: Pharmacology in the Talmudic tradition and its surrounding cultures

chair: Lennart Lehmann

10.00-10.45 Aaron Amit, Methodological Pitfalls in the Identification of the *kos shel iqarin*.

10.45-11.15 Coffee Break

11.15-12.00 Theodore Kwasman, On the etymology of plant names in the Talmud. (Preliminary working title)

12.00-12.45 To be announced (topic: pharmacology on Dead Sea Scrolls)

Afternoon session: Roman and Late Antique Pharmacology

Chair: Christine Salazar

15.00-15.45 Caroline Petit, Galen's treatise *On Simple Drugs* in the pharmacological tradition

15.45-16.15 Coffee Break

16.15-17.00 Laurence Totelin, Galen's influence on gynaecological pharmacology in Late Antiquity and early Byzantium

Friday, 6th

Morning session: Early Byzantine pharmacology

Chair: Matteo Martelli

9.30-10.15 Serena Buzzi, Irene Calà, *Ricette per la cura del viso nelle enciclopedie mediche tardoantiche*

10.15-11.00 Gabrielle Lherminier, *Paul d'Égine, Galien et l'aspic de Cléopâtre*.

Compilation et réécriture des sources dans les Epitomae medicae

11.00-11.30 Coffee Break

11.30-12.15 Anna Maria Ieraci Bio, *La sistematizzazione della farmacologia a Bisanzio: il Dynameron di Nicola Mirepso*

12.15-13.00 Round Table: Conclusive remarks

[17] PRESENTAZIONE VOLUME DI E. PUGLIA (NAPOLI)

Da: Gianluca DEL MASTRO (gianluca.delmastro@unina.it)

Presentazione del libro «Il libro e lo scaffale. Opere bibliografiche e inventari di libri su papiro» (E. Puglia)

Il giorno 6 dicembre 2013, alle ore 14.00, presso l'Aula F (Scala B) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli, Federico II, il dott. Enzo Puglia presenterà il suo ultimo libro (cfr. pubblicazioni n. 20) dal titolo «Il libro e lo scaffale . Opere bibliografiche e inventari di libri su papiro» (Napoli 2013).

[18] PRAEMIUM CLASSICUM CLAVARENSE A GIUSEPPE ARICO' (CHIAVARI)

Venerdì 6 dicembre 2013, alle ore 16, presso la Sala Presidenziale della Società Economica di Chiavari, in via Ravaschieri 15, si svolgerà la cerimonia di conferimento del "Praemium Classicum Clavarense", l'annuale riconoscimento (giunto quest'anno alla ventesima edizione) assegnato dalla Delegazione di Chiavari "Lucilla Donà Barbieri" dell'Associazione Italiana di Cultura Classica a un antichista particolarmente e autorevolmente benemerito.

Il vincitore di quest'anno è il prof. Giuseppe Aricò, insigne latinista prima presso l'Ateneo di Palermo e successivamente presso l'Università Cattolica di Milano, dove è stato per molti anni ordinario di Letteratura Latina. Il prof. Aricò è autore di rilevanti studi nel campo della poesia e del teatro: a lui si devono numerosi contributi su Stazio e l'epica di età flavia (si ricordi almeno il volume "Ricerche staziane" del 1972), su Seneca tragico (articoli sull' "Agamennone" e, più di recente, sul prologo della "Fedra") e sulla tragedia romana arcaica (di particolare rilievo i lavori, anche recenti, su Accio); non mancano poi ulteriori studi dedicati a Cicerone, Virgilio (commentato anche in una giustamente fortunata antologia per i licei) e Quintiliano.

In occasione della cerimonia chiavarese il prof. Aricò terrà una conferenza sul tema: "Spirat tragicum. Pathos ed ethos nella tragedia romana arcaica".

[19] SEMINARIO DI L. LANZA (ROMA SAPIENZA)

Da: Letizia LANZA (letizialanza@libero.it)

Università La Sapienza - Roma
Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Seminario di Letteratura Greca 2013-2014 - Sezione di Filologia Greca e Latina - Prof. Amalia Margherita Cirio

Lunedì 9 dicembre 2013 ore 9.00-11.00
Aula di Archeologia

Letizia Lanza (Venezia) terrà un seminario dal titolo La Donna in Grecia.
Spunti e Riflessioni

[20] WORKSHOP CONFERENCE ON GREEK POETIC FRAGMENTS (LONDON)

Da: Giuseppe UCCIARDELLO (gucciardello@unime.it)

The Department of Greek and Latin, University College London together with the Department of Classics, King's College London, is pleased to announce a combined event on Greek poetic fragments, to take place at UCL, 2-4 July 2014.

The schedule of events:

A postgraduate training day on the methodology of working with literary fragments (2 July 2014)

&

An International Conference: Song Regained: Greek Epic and Lyric Fragments from the Archaic to the Imperial Era (3-4 July 2014)

For over a century the study of fragmentary texts has substantially and often spectacularly transformed our picture of Greek poetry: new poems (and even poets) emerge from oblivion, while previously known texts are seen in a new light, and the existing corpora are enriched and reshaped. As a result, long-held views on various works, poets and genres are challenged, and our knowledge of ancient literature and culture continues to advance.

The aim of the event is twofold. First, it will provide training for the next generation of philologists in the specialized technical skills needed to work directly on the wealth of new poetic material as well as to treat extant material, which is often in need of revisiting (through editions, reconstructions, commentaries, etc). Secondly, it will provide a forum for the exchange of ideas on cutting-edge research currently done in the field of Greek literary poetic fragments.

I. Training Day (2 July 2014)

The training day, led by an international team of distinguished papyrologists and literary scholars, is primarily addressed to postgraduate/doctoral students who work on ancient literary texts and wish to develop or improve the technical skills needed to treat fragments. The workshop team will offer basic guidance on key aspects of methodology. The day's agenda will be split into two parts:

- a) A methodological session (morning) which will include a number of lectures addressing issues such as hands and styles, marginalia, scholia, other kinds of annotation in papyri, the use of abbreviations, sigla, lacunae, indirect tradition, etc.
- b) A practical session (afternoon) which will include a number of workshops during which the participants will have the opportunity to work with specific papyri and fragments as case studies and put the principles into practice.

To increase the benefit for participants, material to be treated during the

workshop (papyri, diplomatic transcriptions, translations, some bibliography) will be distributed well in advance, giving participants time to prepare.

Workshop team

Ettore Cingano (Ca' Foscari, Venice)
Chris Carey (UCL)
Giambattista D'Alessio (KCL)
Nick Gonis (UCL)
Michael Haslam (UCLA)
Kathleen McNamee (Wayne State University)
Dirk Obbink (Oxford)
Peter Parsons (Oxford)
Giuseppe Ucciardello (Messina)

Training day attendance: Space is limited owing to the nature of the course. To secure a place you are kindly asked to express your interest by Sunday, 22 December 2013, by contacting Margarita Alexandrou (m.alexandrou@ucl.ac.uk) (please state your name, affiliation, and, if a doctoral student, a title and brief description of your thesis topic).

II. International Conference: Song Regained: Greek Epic and Lyric Fragments from the Archaic to the Imperial Era (3-4 July 2014, with keynote lecture on the evening of 2 July)

The International Conference will build upon the training day and aims to bring together presentations from an international array of established scholars as well as younger researchers who currently work on Greek epic and lyric fragments, older or new unpublished material, from the archaic through to the Imperial era (via production of editions, commentaries, etc.), preserved in papyri, inscriptions, the medieval manuscript tradition, or other media.

Confirmed speakers

Amin Benaissa (Oxford)
Ewen Bowie (Oxford)
Felix Budelmann (Oxford)
Chris Carey (UCL)
Patrick Finglass (Nottingham)
Luigi Lehnus (Milano)
Enrico Magnelli (Florence)
Lucia Prauscello (Cambridge)
David Sider (New York)
Laura Swift (Open University, UK)
Christos Tsagalis (Thessaloniki)
Keynote Speaker: Annette Harder (Groningen)

We welcome abstracts for papers that fit the scope and purposes of the conference. Presentations should not exceed 25 minutes, and will be followed by a 15-minute discussion.

Abstract submission: Please send abstracts (of no more than 300 words) by Sunday, 22 December 2013, to m.alexandrou@ucl.ac.uk stating name and

affiliation (thesis title and brief description for doctoral students).

We expect to be able to offer a number of bursaries for students who wish to attend the event. However, funding is limited and it is hoped that participants will claim their travel and accommodation expenses in the first instance from their home institutions, but we will make every effort to assist with accommodation and travel expenses where needed.

For enquiries about the event, please contact Margarita Alexandrou (m.alexandrou@ucl.ac.uk).

Organisers: Margarita Alexandrou (UCL), Chris Carey (UCL), Giambattista D'Alessio (KCL)

Messages to the list are archived at <http://listserv.liv.ac.uk/archives/classicists.html>

[21] CALL FOR PAPERS: POLITEISMO. COSTRUZIONE E PERCEZIONE DELLA DIVINITA'

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

IV Incontro sulle Religioni nel Mediterraneo Antico
Politeismo
Costruzione e Percezione delle Divinità nel Mediterraneo Antico

10-11-12-13-14 giugno 2014

Velletri (Roma)

Call for Papers

Il convegno intende creare un'occasione di dibattito e confronto volta ad analizzare da un punto di vista storico-religioso ed interdisciplinare le modalità di "costruzione" culturale delle divinità nei sistemi a carattere politeistico presenti nel Mediterraneo Antico. Tenendo presente le testimonianze documentarie, sia letterarie che iconografiche, si tenterà di rispondere alle domande: cosa definisce un'entità come dio? come la si crea? quali sono le sue funzionalità? quanto la usuale definizione tipologica di "Politeismo" è atta a descrivere i sistemi ideologici nelle quali esse sono operanti?

Punti di partenza e riferimento per una riflessione condivisa saranno due studi "classici" sull'argomento: A. Brelich, *Politeismo*, Roma 1960 (riedito nel 2007 a cura di M. Massenzio e A. Alessandri); D. Sabbatucci, *Politeismo*, 2 voll., Roma 1998.

Nel dettaglio, potranno essere oggetto delle relazioni i seguenti temi:

1) Il termine e il concetto di "Politeismo" come tipologia di analisi

storico-religiosa.

- 2) Il termine e il concetto di "divinità" come tipologia di analisi degli esseri extra-umani presenti nelle diverse civiltà.
- 3) I termini e i concetti ritenuti equivalenti a "divinità" nelle culture dell'area dell'antico Mediterraneo, così come nei sistemi culturali ad esso esterni per un raffronto di carattere storico-comparativo.
- 4) Il rapporto del Cristianesimo e più in generale delle religioni a carattere monoteistico con i sistemi religiosi usualmente definiti "politeisti". Come il Cristianesimo ha contribuito alla nascita del concetto stesso di "politeismo" e di "religione pagana"?
- 5) Le modalità di comunicazione tra l'uomo e la divinità nei singoli sistemi culturali (culto, divinazione, ecc.).
- 6) Cosa differenzia tipologicamente e secondo parametri interni le divinità rispetto ad altri esseri extra-umani nelle specifiche culture oggetto di indagine?
- 7) Come si caratterizzano i luoghi di culto delle divinità o comunque i luoghi ad esse legati in rapporto alle caratteristiche del dio e alla sua sfera d'azione?
- 8) Le modalità rappresentative (iconografiche e letterarie) delle divinità, in relazione a come esse ne sottolineino, eventualmente anche come mezzo stesso di espressione, le caratteristiche e la sfera di azione del dio, come comunicano questi significati e quanto contribuiscano alla percezione/costruzione stessa della divinità in un rapporto di reciproca influenza.
- 9) Le correnti di pensiero (filosofiche, religiose, ecc.) che all'interno dei sistemi a carattere politeistico ne criticavano la concezione del divino.
- 10) Studio a carattere storico-comparativo dei sistemi usualmente ritenuti "politeisti" esterni all'area del Mediterraneo antico (India vedica, Germani, ecc.). Si può effettivamente parlare di "politeismi"? quali sono le loro peculiarità? quali le analogie e le differenze con le religioni del Mediterraneo antico?
- 11) Studio delle analogie e delle differenze dei sistemi religiosi del Mediterraneo antico usualmente definiti "politeisti". Quali sono le peculiarità? effettivamente la nozione di "politeismo" descrive in maniera efficace i loro tratti specifici?
- 12) «In Occidente non è stato un monoteismo astratto ad eliminare il "paganesimo", bensì una determinata religione monoteista, vale a dire il Cristianesimo» (A. Brelich). Analizzare le motivazioni storiche e storico-religiose che hanno portato a questo esito.

Il convegno è strutturato in 4 aree tematiche di ricerca:

1. Egitto e culture del Vicino Oriente antico (coordinatore Paolo Xella - Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)
 2. Grecia e Roma antica (coordinatore Ileana Chirassi Colombo - Università degli Studi di Trieste)
 3. Primo Cristianesimo (coordinatore Emanuela Prinzivalli - Sapienza Università di Roma)
 4. Area Storico-Comparativa (coordinatore Sabina Crippa - Università Ca' Foscari di Venezia)
- Segreteria organizzativa: dott. Igor Baglioni (Museo delle Religioni)

"Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 1 aprile 2014. All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico.

L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 10 aprile 2014.

Entro il 20 maggio 2014 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 1 aprile 2014.

Notifica accettazione paper: 10 aprile 2014.

Consegna paper: 20 maggio 2014.

Convegno: 10-11-12-13-14 giugno 2014.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione sul normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato all'evento "Notti Augustee" che prevede l'organizzazione di Notti Bianche nei Comuni dei Castelli Romani che patrocinano l'iniziativa (Albano Laziale, Ariccia, Castel Gandolfo, Cori, Cisterna di Latina, Genzano di Roma, Lanuvio, Lariano, Nemi, Rocca di Papa). Ogni sera i relatori potranno visitare un Comune diverso, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alla visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

[22] CALL FOR PAPERS: TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLA RELIGIONE ROMANA
DI
ETA' AUGUSTEA

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Saeculum Aureum

Tradizione ed Innovazione nella Religione Romana di Epoca Augustea

8-9-10-11-12 luglio 2014

Velletri (Roma)

Call for Papers

Augusto è il fondatore del nuovo assetto socio-politico ed economico della storia romana, il Principato, che superò l'antica struttura della Repubblica, rielaborandone istituzioni, pratiche e modelli alla luce di una nuova concezione del potere.

Nell'ambito delle attività promosse dal comune di Velletri in occasione del ricorrere del Bimillenario della morte del princeps, il Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" organizzerà il convegno internazionale "Saeculum Aureum. Tradizione ed Innovazione nella Religione Romana di Epoca Augustea" che si terrà dal'8 all'12 luglio 2014 a Velletri (Roma).

Il convegno ha lo scopo di analizzare da un punto di vista storico-religioso ed interdisciplinare le testimonianze documentarie relative, appunto, ai tratti di innovazione della religione romana in epoca augustea.

In particolare, potranno essere oggetto delle relazioni i seguenti temi:

- 1) Le genealogie mitiche. Su questo tema, ad esempio, si potranno proporre interventi di analisi relativi al rapporto tra Venere e la gens Iulia o sulla tradizione che stabilisce un rapporto tra la gens Antonia con Eracle.
- 2) Il processo di divinizzazione del princeps e della sua famiglia. Su questo tema, ad esempio, si potranno proporre interventi di analisi relativi alla divinizzazione di Cesare, alle tradizioni leggendarie riguardanti le qualità sovrumane di Ottaviano, alle valenze religiose connesse al titolo di Augustus ricevuto dal princeps, al culto di Augusto e del suo Genius nelle provincie dell'impero e al culto prestato a Gaio e Lucio Cesare.
- 3) Il rapporto con gli dèi. Su questo tema, ad esempio, si potranno proporre interventi di analisi relativi al rapporto della gens Octavia e di Augusto con il dio Marte, al rapporto di Cesare ed Ottaviano con il dio Apollo, di Antonio con Dioniso e di Sesto Pompeo con Nettuno.
- 4) Il saeculum aureum. Su questo tema, ad esempio, si potranno proporre interventi di analisi relativi al concetto di saeculum aureum e al clima spirituale dell'epoca che trova espressione nella IV egloga di Virgilio, al ruolo che le credenze relative alla costellazione del Capricorno rivestivano nell'ambito dell'ideologia del principato augusteo nonché all'Eneide come poema di fondazione del principato.
- 5) Il rapporto tra tradizione ed innovazione nella religione di epoca augustea. Su questo tema, ad esempio, si potranno proporre interventi di analisi relativi alla reintegrazione delle vecchie cariche sacerdotali operata da Augusto, alla politica di ripristino del mos maiorum attivata durante il principato, alla politica di risanamento dei vecchi templi di Roma, alla politica del princeps in relazione ai cosiddetti "culti orientali" e all'istituzione dei cosiddetti "culti dinastici" (es. Salus Augusta, Pax Augusta).
- 6) Le evidenze di ambito religioso presenti in Velletri e nel territorio degli attuali Castelli Romani databili all'epoca augustea.

Il convegno è strutturato in 4 aree tematiche di ricerca in relazione alla tipologia di intervento o area di appartenenza dello studioso:

1. Archeologico-iconografica (coordinatore Massimiliano Papini - Sapienza Università di Roma)

2. Filologico-letteraria (coordinatore Alfredo Mario Morelli - Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)
 3. Storico-epigrafica (coordinatore Gian Luca Gregori - Sapienza Università di Roma)
 4. Storico-religiosa (coordinatore Claudia Santi - Seconda Università degli Studi di Napoli)
- Segreteria organizzativa: dott. Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni")

Gli studiosi interessati a presentare un contributo possono inviare un abstract di non più di una pagina (max 2.000 battute) al dott. Igor Baglioni (igorbaglioni79@gmail.com) entro e non oltre il giorno 15 aprile 2014. All'abstract dovranno essere allegati: il titolo del paper; l'area prescelta; una breve nota biografica degli autori; un recapito di posta elettronica; un recapito telefonico. L'accettazione dei papers sarà comunicata (via posta elettronica) alle persone interessate entro il 25 aprile 2014. Entro il 18 giugno 2014 dovrà essere consegnato (sempre in via posta elettronica) il paper corredato da note e bibliografia. La consegna del paper è vincolante per la partecipazione al convegno.

Date da ricordare:

Chiusura call for papers: 15 aprile 2014.

Notifica accettazione paper: 25 aprile 2014.

Consegna paper: 18 giugno 2014.

Convegno: 8-9-10-11-12 luglio 2014.

La partecipazione al convegno è gratuita. I relatori residenti fuori la provincia di Roma saranno ospitati nelle strutture convenzionate al Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", usufruendo di una riduzione rispetto al normale prezzo di listino.

È prevista la pubblicazione degli Atti su Religio. Collana di Studi del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" (Edizioni Quasar) e su riviste scientifiche specializzate. Le relazioni da pubblicare saranno oggetto di un peer review finale.

Il convegno è strutturalmente associato all'evento "Notti Augustee" che prevede l'organizzazione di Notti Bianche nei Comuni dei Castelli Romani che patrocinano l'iniziativa (Albano Laziale, Ariccia, Castel Gandolfo, Cori, Cisterna di Latina, Genzano di Roma, Lanuvio, Lariano, Nemi, Rocca di Papa). Ogni sera i relatori potranno visitare un Comune diverso, assistere agli spettacoli previsti e partecipare gratuitamente alla visite guidate ai musei e ai monumenti del territorio. Il programma sarà reso noto contestualmente al programma del convegno.

[23] PREMIO DI SCRITTURA CLASSICI CONTRO 2014

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

PREMIO DI SCRITTURA CLASSICI CONTRO 2014 (VENEZIA - VICENZA)
Intorno agli incontri dei «Classici Contro 2014 - Nuda Veritas»

a Venezia e al Teatro Olimpico di Vicenza, è promosso dall'Università Ca' Foscari e dall'Associazione Italiana di Cultura Classica di Venezia il Concorso Nazionale per gli Studenti degli Istituti di Istruzione secondaria di II grado sul tema:

CONTROSTORIE. ALLA RICERCA DI ALETHEIA

Un personaggio antico, una parola greca o latina, un'immagine del mondo classico diventano protagonisti di una scrittura satirica moderna, libera e multiforme, sulle tracce dei «Classici contro».

CLASSICI CONTRO

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Direzione organizzativa del Premio Classici Contro:

Stefano Strazzabosco e Daniela Caracciolo (Liceo Pigafetta Vicenza)

Giuria del Premio Classici Contro 2014:

Antonella Trevisiol (Liceo Classico Marco Polo Venezia)

Alessio Sokol (Liceo Classico Dante Alighieri Gorizia)

Maurizio Baldin (Liceo Classico Canova Treviso)

Antonella Chiappin (Liceo Classico Tiziano Belluno)

Maria Luisa Musola (Liceo Classico Maffei Verona)

Angela Piazza (Liceo Classico Leopardi Pordenone)

Agostino Longo (Liceo Classico Stellini Udine)

Alessandra Moscheni (Liceo Classico Pigafetta Vicenza)

Roberta Fuganti (Liceo Classico Prati Trento)

Mirco Zago (Liceo Classico Tito Livio Padova)

Chiara Bartolozzi (Liceo Classico Celio Roccati Rovigo)

Daria Crismani (Liceo Classico Petrarca Trieste)

INFORMAZIONI E REGOLE:

<http://lettere2.unive.it/flgreca/aicc.htm>

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. CALL FOR PAPERS: CLASSICOCONTEMPORANEO 1

Da: Giusto PICONE (giusto.picone@unipa.it) e Valeria VIPARELLI (viparell@unina.it)

Stiamo promuovendo (mediante una sinergia tra la CUSL, Consulta Universitaria di Studi Latini, e l'Editore Palumbo di Palermo) una rivista online intitolata "ClassicoContemporaneo" intesa a mettere in condivisione temi, metodi ed esperienze centrati sulla presenza della tradizione classica nella memoria e nell'immaginario contemporaneo e sulle implicazioni in sede scientifica e didattica sia in Italia che all'estero di questo rapporto fra classicità e contemporaneità. Le linee guida della nostra riflessione sono perciò costituite da esperienze didattiche, temi e metodi della ricerca.

Ampio spazio sarà dedicato ad esperienze di altri paesi e a recensioni di opere letterarie, cinematografiche e visive che si ispirano al mondo classico.

Il primo numero di ClassicoContemporaneo si propone di raccogliere contributi dedicati al tema della tradizione classica nella memoria culturale dell'Occidente e delle nuove prospettive che si aprono a seguito degli importanti cambiamenti nelle modalità della trasmissione del sapere.

Per richiedere informazioni o inviare un contributo:

redazione@classicocontemporaneo.eu

La prima Call for Papers è disponibile al sito: www.classicocontemporaneo.eu

Direttori: Giusto Picone, Valeria Viparelli

Comitato scientifico: Angela Andrisano, Alessandro Barchiesi, Giovanni Cipriani, Mia Filippone, Pierluigi Gatti, Gianni Guastella, Olimpia Imperio, Carlos Lévy, Gabriella Moretti, Robert Proctor, Licinia Ricottilli, Elisa Romano.

Comitato di redazione: Sergio Audano, Antonella Borgo, Domitilla Campanile, Giovanna Domestico, Alessandro Iannucci, Elena Lonardi, Flaviana Ficca, Marco Formisano, Raffaele Grisolia, Rita Marchese, Renata Raccanelli, Rossana Valenti.

Segretaria di redazione: Elena Pavini

2. ANNALI SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA - LETTERE 51, 2013

Da: Anna MAGNETTO (segreteria.annali@sns.it)

Vedi alla voce 'Emancipazione'.

Contributi sulla storia degli ebrei d'Italia tra 1848 e fascismo

Ilaria Pavan, Presentazione, pp. 3-4

Luca Sandoni, Dai privilegi all'uguaglianza, andata e ritorno. Le

«Università israelitiche» toscane e l'effimera emancipazione quarantottesca (1847-1852), pp. 5-47

Christian Satto, «Per religioso convincimento»: il ruolo di Roberto d'Azeglio nell'emancipazione dei «dissidenti» subalpini, pp. 49-89

Elena Bacchin, Per i diritti degli ebrei: percorsi dell'emancipazione a Venezia nel 1848, pp. 91-128

Ilaria Pavan, «Diritti di libertà» e politiche religiose. Sguardi ebraici durante il fascismo (1922-1930), pp. 129-160

Ricerche e discussioni

Carlo M. Lucarini, Il monologo di Medea (Eurip. Med., 1056-1080) e le altre Medee dell'antichità (con Appendice su Carcino), pp. 163-196

Leone Porciani, Eforo e i proemi di Diodoro. Per una ridefinizione del modello storiografico, pp. 197-216

Carmine Ampolo, Il problema delle origini di Roma rivisitato: concordismo, ipertradizionalismo acritico, contesti. I, pp. 217-284

Antonino Facella, Nuove acquisizioni su Segesta tardoantica, pp. 285-315, Appendice di Claudio Sorrentino 316-318

Marco M. Mascolo, Sul percorso di Alvaro Pirez, pp. 319-357
 Annalisa Andreoni, La prima redazione autografa della lezione di Benedetto Varchi su La gola e l' somno et l'oti?ose piume (RVF 7), pp. 337-357
 Maria Cecilia D'Ercole, Archeologia e politica fascista in Adriatico, pp. 359-400
 Edonismo e antieroismo in Brecht. Quattro lettere di Sebastiano Timpanaro a Cesare Cases, a cura di Luca Baranelli, pp. 403-413
 Carmine Ampolo, «La parola del passato»: ricordando Giovanni Pugliese Carratelli e la 'sua' rivista, pp. 415-423
 English summaries, pp. 425-431
 Autrici e autori, pp. 433-437
 Illustrazioni 439-458

3. APPUNTI ROMANI DI FILOLOGIA 15, 2013

Guglielmo Ruii, Una metafora teatrale in Democrito; Shanna Rossi, L'evidenza drammatica negli inni epico-narrativi di Callimaco: I, III, IV; Chiara Bonsignore, Metros agurtes: sguardo greco e realtà orientale in un epigramma di Alceo di Messene (A.P. 6.218 = 21 G-P); Carmelo Lupini, Osservazioni sui termini egizi riportati nel testo greco degli Hieroglyphica di Orapollo; Francesco Cuzari, Per conquistare l'eternità. Antropologia della morte e dei riti funerari nell'Egitto tolemaico-romano; Yannick Durbec, Euphorion: un poète en clair-obscur; Felix Stadelmaier, Die Grenze des Wachstums Endzeit in Senecas Medea und Lucans Pharsalia; Cronache: Valentina Zanusso, Cronache siracusane 2013.

4. LATINITAS n.s. 1, 2013

Historica et Philologica

G. Aricò, Note a frammenti tragici latini
 M. Simonetti, Di alcune varianti nelle traduzioni latine del Pastore di Erma
 G. Ravasi, L' 'autenticità' della Vulgata
 M. Sodi, Latinitas liturgica. Una pagina esemplare circa il rapporto tra Scrittura ed eucologia
 S. Pagano, «Misterium potius quam donum». Contributo al simbolismo di Innocenzo III in una lettera al re Riccardo Cuor di Leone (1198)
 M. Cacciari, Latino e volgare nel "De vulgari eloquentia"
 C. Carena, Erasmo alle prese col Nuovo Testamento
 F. Citti, Tizio a Sempronio: una composizione latina di argomento oraziano dello studente Giovanni Pascoli
 V. Fera, Pascoli ritrovato. I due Myrmedon
 L. Canfora, «Un'unica letteratura bilingue»

Ars docendi

P. d'Alessandro, Orazio e la scuola: dal ludus litterarius alla scuola del grammaticus
 R. Brague, La transmission de l'héritage antique: le rapport à la tradition
 S. Bartezzaghi, «Pater optime, ubi est mens pauperorum? ». Il latino e l'opinione pubblica contemporanea

F. Biddau, *Orthographia latinitati revera vivae*

M. Frivoli, *Il 'latino moderno' di Karl Egger* *testamento spirituale e lezione di vita*

5. PAIDEIA 68, 2013

Da: Gualtiero ROTA (gualtiero.rota@unipr.it)

AUGUSTANA

- ANDREONI FONTECEDRO Emanuela, *Tibullo: elegia campestre e politica agraria*

- BUONGIOVANNI C., *La storia scritta (e riscritta) dal vincitore: lessico latino e greco a confronto*

nell'esordio delle Res gestae divi Augusti

- CASAMENTO A., *In trionfo sull'Arasse? A proposito di Luc. Phars. 1,19*

- CASANOVA-ROBIN Hélène, *Potentia, vis, regnum: l'obscure origine du pouvoir dans le chant XIV des Metamorphoses d'Ovide*

- CENERINI Francesca, *Il ruolo delle donne nel linguaggio del potere di Augusto*

- COSTA S., *Parlare (o tacere) davanti al potente: qualche esempio da Cesare a Caligola*

- DE MARTINO F., *Augusto mediatico*

- FORMICOLA C., *Parola profetica e parola poetica, sigilli della storia (Verg. Aen. I 257 ss.)*

- GAGGIOTTI M., *Gnathia: un'altra Delus minor? Divagazione tra dee ninfe schiavi mercanti e poeti*

- GÜNTHER H.-C., *Augustus und Horaz*

- LEHMANN Aude, *Auguste et la tragédie: go ts littéraires et préoccupations politiques*

- LOBUR J.A., *The power of examples and examples of power*

- MARCHI Maria Luisa, *Deduzioni coloniali e interventi urbani di et  augustea nella Regio II (Apulia et Calabria)*

- MECELLA Laura, *Giovanni Malala e il ruolo del principato augusteo nella storia universale*

- RIEDEL V., *Augustus und die Errichtung des Prinzipats aus der Sicht des 20. Jahrhunderts. Zur*

publizistischen, wissenschaftlichen und literarischen Rezeption einer 'konservativen Revolution' in Deutschland

- ROBERTO U., *L'immagine di Augusto nella Historia Chronik e di Giovanni di Antiochia e la tradizione di Cassio Dione*

ARTICOLI E NOTE

- ALLEGRI Giuseppina, *Diversus, dissimilis: a proposito di amor e amicitia nella Lettera 35 di Seneca*

- CONFALONIERI C., *«Catullus obdurat». Nota sui "cari latini" di Gadda*

- DE PAOLIS P., *Le letture alla scuola del grammatico*

- GIBERTINI S., *Di una clausola petrarchesca (epyst. 1,1,48 mentis imago)*

- GINELLI F., *La biblioteca storica di Cicerone nei suoi epistolari*

- H UBNER W., *Das Sonnenschiff bei Martianus Capella (2,183)*

- MAGNANI M., *Carmina popularia: origine e sviluppo della raccolta*

- PAGANELLI L., *La Bibbia secondo Flaubert*

- ROTA G., Tra "luce e tenebra": i Salmi 4 e 10 LXX nell'esegesi asteriana
- SCHMITZER U., Inspice maius opus: Ovidio a proposito delle sue "Metamorfosi"

CATULLIANA

- AGNESINI A., Osservazioni sulla seconda edizione delle Emendationes in Catullum di Girolamo Avanzi (1500)
- BELLIDO DÍAZ J.A., Renovarse o morir (adattarsi o morire; adapt or die)
- BIONDI G.G., Catullo, Sabellico (e dintorni) e ... Giorgio Pasquali. «Recentiores non deteriores»
- KISS D., The Codex Tomacellianus

APPROFONDIMENTI

- BONNET G., Texte et auctorialité: un problème des manuels techniques
- BONVICINI Mariella, Sulla traduzione dell'Amphitruo di Alfonso Traina
- HÜBNER W., Eine neue kommentierte Ausgabe von Martianus Capella De nuptiis Philologiae et Mercurii
- HARDIE P., A new commentary on Virgil's Bucolics
- MORIGI Alessia, Fermo immagine. La documentalistica archeologica di area vesuviana dallo schizzo alla e-archaeology

RECENSIONI

- Blossi Aem. Draconti Orestis Tragoedia. Introduzione, testo critico e commento a c. di A. Grillone, Bari 2008 (Pitkäranta R.)
-

6. QUADERNI DELL'INGEGNERE. TESTI E STUDI GADDIANI 4, 2013

Si segnala per la sua pertinenza con la ricezione dell'antico:
 Elisa ROMANO, Sul "De officiis" tra le pagine del "Quaderno di Buenos Aires", pp. 159-180.

7. QUADERNI DEL RAMO D'ORO 5, 2012 (E CALL FOR PAPERS PER n. 6, 2013)

Da: Francesca MARZARI (marzari@unisi.it)

PARTE PRIMA - ATTI DEL CONVEGNO "COMUNICARE LA CULTURA ANTICA (RIFLESSIONI SULLA TRADUZIONE DI TESTI DI MEDICINA E FILOSOFIA)"

PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA: «Testi antichi di medicina e filosofia della Biblioteca

degli Intronati di Siena»

Catalogo dei volumi in mostra

Schede bio-bibliografiche degli autori delle opere esposte

ATTI DEL CONVEGNO

DANIELA FAUSTI, Premessa. Sulle difficoltà del tradurre

DAMIANO FERMI, Presentazione dei contributi

DANIEL DELATTRE, Éditer et traduire le De musica IV de Philodème aujourd'hui,

ou les technologies de pointe appliquées aux papyrus d'Herculanum

DANIELA FAUSTI, La presenza del linguaggio medico nel De signis di Filodemo
 GIOVANNI MANETTI, Lógos endiáthetos e lógos prophorikós nel dibattito antico
 sulla razionalità animale. Traduzione e significato di una coppia
 emblematica

XAVIER RIU, Eikós nella Poetica di Aristotele

STEFANIA FORTUNA, Galeno e le sue traduzioni

PARTE SECONDA - SAGGI

MARIA CATERINA MORTILLARO, La dieta del saggio: una lettura antropologica
 delle prescrizioni alimentari senecane

ALESSANDRO BUCCHERI, Costruire l'umano in termini vegetali: "phyo" e
 "physis" nella tragedia greca

EMANUELE LELLI, Folklorica IV. Briciole di folklore

FABRIZIO LOFFREDO, La dea Mefitis: dalla Mofete del Sannio ad Abano Terme

La rivista è in open access all'indirizzo:

<http://www.qro.unisi.it/frontend/node/154>

Si Informa anche che il sesto numero de "I Quaderni del Ramo d'Oro on-line"
 è in corso di preparazione: si accettano nuove proposte di contributi in
 italiano, inglese, francese, spagnolo e tedesco, incentrati sullo studio del
 mondo antico secondo una prospettiva antropologica e sull'antropologia
 culturale in tutte le sue sfaccettature e dimensioni.

In vista della pubblicazione, i saggi saranno sottoposti alla verifica del
 Comitato Scientifico internazionale e di referees esterni.

Le proposte di contributo possono essere inviate a segreteria.qro@unisi.it
 entro il 31 marzo 2014.

8. SCRITTI PER LORENZO BRACCESI

Da: Andrea DEBIASI (andrea.debiasi@unipd.it)

FLAVIO RAVIOLA - MADDALENA BASSANI - ANDREA DEBIASI - ELENA PASTORIO
 (curr.), L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccesi, L'Erma di
 Bretschneider (Hesperìa, 30), Roma 2013, E. 600 (ISBN 978-88-913-0290-8).

F. Raviola, Introduzione, p. 1

Bibliografia di Lorenzo Braccesi, p. 5

U. Agnati, Costantino e la scansione cristiana del tempo (Cod. Iust. III 12,
 2 e Cod. Th. II 8, 1), p. 23

L. Antonelli, Nerone e la maschera di Periandro, p. 63

G. Baldassarri, Nell'officina dei Poemi conviviali. Strategie di
 accrescimento negli autografi dell'Ultimo viaggio, p. 83

G. Baldo, Per una traduzione italiana del De re anatomica di Realdo Colombo.
 Cronaca di lavori in corso, p. 103

G. Bàrberi Squarotti, Guido fra Boccaccio e Dante, p. 111

M. Bassani, Scanderbeg a Venezia: suggestioni classiche nella creazione di
 un mito, p. 123

M. S. Bassignano, Culto imperiale al femminile nel mondo romano, p. 141

L. Bertelli, Aristofane e la religione, p. 189

F. Berti, ERAKLEI PROPHYLAKI THEO EPEKOO, p. 209

- S. Bianchetti, Peripli e periegesi: strumenti indispensabili a 'disegnare' il mondo?, p. 221
- N. Bonacasa, Una curiosità dell'archeologo. A proposito dei tre ritratti marmorei di Pantelleria, p. 241
- L. Bossina, Gozzano greco, p. 257
- D. Briquel, Des pirates tyrrhéniens aux Romains: les mauvais traitements infligés aux prisonniers carthaginois après la mort de Regulus (Diodore de Sicile XXIV fr. 16), p. 293
- P. Cabanes, Une gran-mère consacre son petit-fils à Parthénos Thémis au pays des Kammanoi, p. 309
- G. Camassa, Clistene e la democrazia ateniese (508-411 a.C.), p. 317
- A. Carile, Il testamento del doge Giustiniano [Particiaco], p. 329
- M. Centanni, Ideologia imperiale 'a fronte' nel testo greco/latino delle Res gestae: appunti sulla doppia versione del manifesto politico di Augusto, p. 333
- F. Coarelli, Da Nemi a Pesaro. La testa bronzea tardo-arcaica di Copenaghen, p. 335
- E. Corsini, Armagheddon, p. 361
- A. Corso, The Education of Artists in Ancient Greece, p. 369
- M. D'Agostino e S. Medas, Salvaguardia di Venezia e archeologia delle acque. Un rapporto in costante evoluzione, p. 401
- F. D'Andria, Castrum Minervae nobilissimum in età arcaica, p. 407
- C. Dal Maso, Megamarkos. Novella braccesiana, p. 427
- P. L. Dall'Aglio e O. Nesci, Storia e geografia fisica del territorio costiero tra le foci dei fiumi Metauro e Foglia, p. 439
- G. Daverio Rocchi, La concordia di Alessandro e il banchetto di Opis, p. 453
- E. De Miro, Akragas. Genesi e svolgimento dell'attività costruttiva e religiosa sotto Terone, p. 469
- G. De Sensi Sestito, Olimpiadi e potere in Magna Grecia. Il caso di Sibari, p. 485
- A. Debiasi, Trame euboiche (arcaiche ed ellenistiche) nelle Dionisiache di Nonno di Panopoli: Eumelo ed Euforione, p. 503
- P. Desideri, Alessandro Manzoni e i Romani, p. 547
- E. Di Filippo Balestrazzi, Iconografia e rituali per una dea dell'acqua, p. 567
- A. Di Vita, Gortina. La grande iscrizione da documento di vita a cimelio culturale, p. 603
- I. Favaretto, Un apprendistato di lusso: Giacomo Boni e la Basilica di San Marco, p. 615
- A. Filippini e G. L. Gregori, Lo scriptor historiarum Sideropogon: storici e litterati alla corte di Claudio e Nerone tra mythoi delle origini e necessità politiche del momento, p. 623
- G. Firpo, I Romani, gli Etruschi e Carlo Botta, p. 661
- G. Fratianni e C. Ricci, Terwentum romana e la gens Cattia, p. 683
- F. Frisone, In volo con Trittolemo: le fonti greche di età classica e l'orizzonte geografico-territoriale del mondo 'enotrio', p. 705
- M. Geymonat, Guerra e pace fra Oriente e Occidente nella poesia di Virgilio, p. 727
- M. Giangiulio, Licofrone, vv. 1126-40: Cassandra in Daunia. Appunti di lettura, p. 737

- F. Giudice et alii, Le importazioni di ceramica attica a Rodi: costruzione del quadro di riferimento, p. 749
- G. Gorini, Le monete greche nei depositi dei santuari medio-alto adriatici (III-I secolo a.C.), p. 783
- E. Govi, Un vaso con scena di caccia da Adria, p. 805
- F. Guizzi, In mezzo mar. Creta fra Dante e Virgilio: una nota, p. 825
- M. Harari, Tinia a Senippa, p. 833
- B. Kirigin, Il castelliere di Sutilija sopra Trogir e i rinvenimenti di ceramica del tipo alto-adriatico antico, p. 847
- E. Lanzillotta, L'attività letteraria di Gaetano De Sanctis, p. 873
- M. L. Lazzarini, Un Greco a Tartesso, p. 877
- M. Lombardo, Enertha Epidamno in una iscrizione arcaica da Olimpia e i più antichi insediamenti greci in Adriatico, I, p. 885
- O. Longo, Per riconoscerci nel passato. Streifzüge nel diritto ateniese di V-IV secolo a.C., p. 893
- E. Lopes, Eccentricity as Regularity, p. 901
- A. Lunelli, Aponus e gli Scholia in Vergilium Veronensia, p. 913
- M. Luni, La "Grecità adriatica" riscoperta, p. 917
- G. Maddoli, Etruschi, Umbri e Dauni contro Cuma (a proposito di Dion. Hal. Ant. VII 3, 1), p. 931
- A. Maggiani, Un'anfora attica con contrassegno commerciale da Vulci, p. 939
- V. Manfredi, Le mura di Modena, p. 955
- M. Martelli, L'uovo di struzzo di Matelica, p. 959
- A. Mastrocinque, Corinto e le origini greche dei Romani, p. 973
- S. Medas, Contenuti nautici nel Periplo del Mare Interno di Menippo di Pergamo, p. 985
- G. Millino, Palefato, Scilla e i pirati tirreni, p. 997
- D. Musti, Fra tarantella e Tarentilla: qualche riflessione antropologica, p. 1007
- A. Naso, Sul thesauros di Spina nel santuario di Apollo a Delfi, p. 1013
- M. Nocita, Le dediche degli Italiotai di Delo alle divinità orientali, p. 1021
- A. Olivieri, Erodoto e l'arte della storia nel Rinascimento: le trasformazioni dell'enciclopedismo, 1031
- S. Panciera, Dal mons Haemus (Thracia/Bulgaria) al Monte Carnale (Mentana/Nomentum). Un tribuno di coorte mantiene il suo voto, p. 1051
- E. Pastorio, Un aspetto 'metallico' della grecità di frontiera. A proposito delle fibule di Pitecussa, p. 1063
- E. Pianezzola, Grammatica e storia, p. 1071
- G. Pisani, Una violenza coniugale: Zeus, Era ed Efesto, p. 1079
- A. L. Prosdocimi e A. Marinetti, Nundinae e tri(num)nundinum. Tra realtà fondatrice e convenzionalità rituale nel sistema calendariale romano, p. 1089
- S. Puggioni, Cesarotti e Mairan: sulle origini della mitologia olimpica, p. 1135
- S. Rampado, Ottaviano, l'Illirico e l'imitatio Alexandri, p. 1157
- C. Ravara Montebelli, Nuovi testimoni degli elogia augustei da Rimini, p. 1173
- F. Raviola, Razionalità e inizi della storia greca, p. 1183
- A. Ruta Serafini e P. Michelini, Offerte e sacrifici 'al limite' dell'antica Padova, p. 1199

- G. Sassatelli, Statuaria in pietra fra Etruschi e Celti, p. 1225
 G. Serra, Quasi una palinodia (ancora sulla fine dell'Edipo re), p. 1243
 A. Siciliano, La cosiddetta "mappa di Soletto": aspetti numismatici, p. 1253
 K. Soueref, Enea e Aineia della Krousis, p. 1289
 D. Susanetti, Due poeti fra misteri antichi e tradizioni esoteriche: W.B. Yeats ed E. Pound, p. 1297
 M. Torelli, Adone a Locri. L'oikema arcaico locrese di Afrodite a Marasà Sud, p. 1311
 A. Ventura, Concetto Marchesi, l'Università di Padova e la Resistenza, p. 1333
 F. Veronese, Dal mito alla prassi rituale nell'Occidente greco. La fonte Aretusa fra acque, pesci e figure divine, p. 1347
-

9. R. DI DONATO: PER UNA STORIA CULTURALE DELL'ANTICO

RICCARDO DI DONATO, Per una storia culturale dell'antico. Contributi a un'antropologia storica, Tomi I-II, Edizioni ETS (Anthropoi, 2), Pisa 2013, E. 50 (ISBN 9788846736864).

Prefazione. 9

Nota e ringraziamenti 21

tomo primo

- 1.1. Tragedia greca e pensiero sociale. (bibl. n. 142b) 25
 1.2. Immaginario e civiltà. (bibl. n. 278) 37
 1.3. Leggenda eroica e memoria sociale. (bibl. n. 310) 47
 1.4. Storia della cultura e analisi dei testi. (bibl. n. 309) 55
 1.5. Aurora di una antropologia. (bibl. n. 154) 63
 1.6. Tra individuo e società. (bibl. n. 186) 71
 1.7. Un problema di antropologia giuridica. (bibl. n. 318) 77
 1.8. Polivalenze magiche. (bibl. n. 347) 95
 2.1. Tra selvaggi e bolscevichi. (bibl. n. 174) 109
 2.2. La famiglia che non c'è. (bibl. n. 348) 167
 2.3. Au carrefour des sciences de l'homme. (bibl. n. 149) 175
 3.1. Invito alla lettura dell'opera di Jean-Pierre Vernant. (bibl. n. 133) 191
 3.2. Tra passato e presente. (bibl. n. 188) 199
 3.3. Un mondo mitico. (bibl. n. 270) 209
 3.4. De l'importance d'avoir eu un maître. (bibl. n. 324) 223
 3.5. Congé à Sèvres (bibl. n. 315) 239
 3.6. L'homme de la parole. (bibl. n. 320) 241
 3.7. Preistoria di Mythe et Tragédie. (bibl. n. 349) 251
 3.8. Ciao Jipé. (bibl. n. 306) 263
 3.9. Il corvo e la cornacchia. (bibl. n. 331) 267
 4.1. Lontano da Dioniso? (bibl. n. 240) 279
 4.2. Atlantide. Commiato. (bibl. n. 301) 289
 4.3. L'oblio nella città. (bibl. n. 304) 295
 4.4. Da Teseo a Clistene. (bibl. n. 336) 305
 4.5. Il tempo, la memoria, la storia. (bibl. n. 350) 325

tomo secondo

- 5.1. Le carte di Moses. (bibl. n. 115) 355
 5.2. Tra Omero e Aristotele. (bibl. n. 116) 359
 5.3. Themis. (bibl. n. 159) 371
 5.4. Sociologia e letteratura (bibl. n. 142a) 375
 5.5. I Greci, l'irrazionale e noi. (bibl. n. 155) 387
 5.6. Il nuovo nell'irrazionale antico. (bibl. n. 264) 401
 6.1. Il Nilsson di Giorgio Pasquali. (bibl. n. 134) 409
 6.2. Dopo Warburg. (bibl. n. 322) 415
 6.3. Immagini di Sebastiano Timpanaro. (bibl. n. 214) 433
 6.4. Antichità classica e impegno civile. (bibl. n. 221) 437
 6.5. Il filologo materialista. (bibl. n. 277) 441
 6.6. Contributo a un Timpanaro totale. (bibl. n. 232) 447
 6.7. Una eguaglianza senza parità. (bibl. n. 330) 451
 6.8. Ein verbindungsoffizier? (bibl. n. 281) 457
 6.9. Lontano dall'Olimpo e dall'Elisio. (bibl. n. 345) 465
 6.10. Il giovane Pettazzoni, l'antico e le religioni. (bibl. n. 351) 471
 6.11. Magia e Civiltà. (bibl. n. 294) 483
 6.12. A mosca cieca con Ernesto de Martino. (bibl. n. 342) 491
 6.13. Tra rimorso e trascendimento. (bibl. n. 352) 501
 7.1. Le scritture ultime. (bibl. n. 353) 515
 7.2. Archeologia del mito. (bibl. n. 354) 519
 7.3. Quai Branly. (bibl. n. 291) 525
 7.4. Anthropologica antiqua (bibl. n. 339) 531
 7.5. Sentieri trasversali e retta via. (bibl. n. 328) 539
 Bibliografia 547
 Bibliografia di Riccardo Di Donato 585
 Indice dei nomi 611

10. IDENTITA' IBRIDE E MOSTRUOSE NEL MEDITERRANEO ANTICO (VICINO ORIENTE;
 ANTICHITA' CLASSICA)

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

IGOR BAGLIONI (cur.), *Monstra. Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nel Mediterraneo antico*, Vol. 1 (Egitto, Vicino Oriente Antico, Area Storico-Comparativa), Edizioni Quasar, Roma 2013, E. 30 (ISBN 978-88-7140-530-8).

Le entità ibride e mostruose nell'antico Egitto.

S. Ceruti, *La percezione del mostruoso nell'antico Egitto: il caso della deaippopotamo*.

A. Colazilli, *La "mostruosità" umana e il divino nell'antico Egitto*.

A. Colonna, *"Viva Ra, muoia la tartaruga": costruzione, percezione ed evoluzione di un'entità mostruosa nell'antico Egitto*.

F. Contardi, *Il mostruoso e il terrificante nei testi della tomba di un alto dignitario del I millennio a.C.*

M. Franci, *Considerazioni sull'elemento ibrido nell'iconografia funeraria*

egizia.

L. Sist, Osservazioni sul sarcofago del Museo del Vicino Oriente della Sapienza decorato con sfilata demoniaca.

Le entità ibride e mostruose nel Vicino Oriente antico.

S. Alivernini - M. Grotti, Arma, messaggero e fido consigliere: Sarur nella tradizione letteraria mesopotamica.

B. Bellucci, Il grifone nel Vicino Oriente e oltre. Alcune riflessioni teorico-generalistiche sull'entità mostruosa e sul suo utilizzo in ambito storico-religioso e antropologico.

G. Frulla, Il tentativo di capovolgimento del mito nel racconto di Esodo 1-15: la reinterpretazione del "mostro delle acque".

C. Lo Piccolo - G. Zisa, Quando l'eroe disturba il "mostro". Uno studio comparativo sulla figura del "mostro custode": ?ubaba, Ladone e il serpente della Colchide.

P. Mander, I Mischwesen nella religione mesopotamica.

L. Verderame, Osservazioni a margine dei concetti di "ibrido" e "mostro" in Mesopotamia.

Le entità ibride e mostruose in una prospettiva storico-comparativa.

S. Botta, Mostri, uomini e dèi. Appunti per una antropologia mesoamericana.

M. Ferrara, Teste animali, lingue infuocate, corpi anguiformi. A riguardo di pericoli e rimedi nell'esegesi vedica dei rituali.

G. Mazzoleni, Entità mostruose. Le ragioni di una presenza diffusa.

M. Menicocci, Il potere degli Spiriti. Visione ed esseri extraumani tra i Crow.

E. Pellizer, Il corpo smisurato. Riflessioni su giganti e gigantesse.

A. Testa, Mascheramenti zoomorfi.

Appendice.

S. Giusti, Il mostruoso nei miti e nelle leggende africane. La raccolta di Raffaele Pettazzoni.

11. LIBER: LINEAR B ELECTRONIC RESOURCES

Da: Maurizio DEL FREO (delfreo@tiscali.it)

Da novembre 2013 è online il sito web "LiBER | Linear B Electronic Resources" (<http://liber.isma.cnr.it>).

Il progetto LiBER, nato presso l'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR-ISMA) e sviluppato da Maurizio Del Freo e Francesco Di Filippo, si propone di realizzare un'edizione elettronica aggiornata dei testi in lineare B interrogabile online attraverso un motore di ricerca specificamente progettato per il trattamento delle scritture logo-sillabiche.

La base di dati, che attualmente contiene i testi di Micene, Tirinto e Midea, presenta i testi in trascrizione con le relative fotografie. Inoltre, comprende informazioni

sugli scribi, sui luoghi di ritrovamento dei documenti, sulla loro cronologia e sui rispettivi luoghi di conservazione.

Le funzionalità integrate nel sito consentono di eseguire ricerche testuali complesse e di presentare i risultati sotto forma di indici testuali e liste di documenti o come gruppi di findspots.

La base di dati è accessibile previa registrazione.

12. REDEFINING DIONYSOS

Da: Andrea DEBIASI (andrea.debiasi@unipd.it)

ALBERTO BERNABÉ - MIGUEL HERRERO DE JÁUREGUI - ANA ISABEL JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL - RAQUEL MARTÍN HERNÁNDEZ (curr.), *Redefining Dionysos*, de Gruyter (MythosEikonPoiesis 5), Berlin-Boston 2013, E. 130 (ISBN 978-3-11-030132-8).

Acknowledgments, p. V

Introduction, p. 1

J. N. Bremmer, *F. Otto's Dionysos (1933)*, p. 4

A. Bernabé, *Dionysos in the Mycenaean World*, p. 23

M. A. Santamaría, *The Term bakchos and Dionysos Bakchios*, p. 38

E. Suárez de la Torre, *Apollo and Dionysos: Intersections*, p. 58

C. Calame, *'Rien pour Dionysos?' Le dithyrambe comme forme poétique entre Apollon et Dionysos*, p. 82

M. Valdés Guía, *Redefining Dionysos in Athens from the Written Sources: The Lenaia, Iacchos and Attic Women*, p. 100

C. A. Faraone, *Gender Differentiation and Role Models in the Worship of Dionysos: The Thracian and Thessalian Pattern*, p. 120

M. Tortorelli Ghidini, *Dionysos versus Orpheus?*, p. 144

S. Porres Caballero, *Maenadic Ecstasy in Greece: Fact or Fiction?*, p. 159

Z. Alonso Fernández, *Maenadic Ecstasy in Rome: Fact or Fiction?*, p. 185

A. Debiasi, *Dioniso e i cani di Atteone in Eumelo di Corinto (Una nuova ipotesi su P. Oxy. xxx 2509 e Apollod. 3.4.4)*, p. 200

M. Herrero de Jáuregui, *Dionysos in the Homeric Hymns: the Olympian Portrait of the God*, p. 235

R. Martín Hernández, *Herodotus' Egyptian Dionysos. A Comparative Perspective*, p. 250

Paola Corrente, *Dushara and Allat alias Dionysos and Aphrodite in Herodotus 3.8*, p. 261

A. I. Jiménez San Cristóbal, *The Sophoclean Dionysos*, p. 272

N. Schwartz, *Under the Spell of the Dionysian: Some Meta-tragic Aspects of the Xenos Attributes in Euripides' Bacchae*, p. 301

S. Macías Otero, *The Image of Dionysos in Euripides' Bacchae: The God and his Epiphanies*, p. 329

M. C. Encinas Reguero, *The Names of Dionysos in Euripides' Bacchae and the Rhetorical Language of Teiresias*, p. 349

A. Bierl, *Dionysos in Old Comedy. Staging of Experiments on Myth and Cult*, p. 366

F. Casadesús Bordoy, *Dionysian Enthusiasm in Plato*, p. 386

- K. A. Stratiki, Les 'Dionysoi' de Patras: Le mythe et le culte de Dionysos dans la Periégèse de Pausanias, p. 401
- R. G. Edmonds III, Dionysos in Egypt? Epaphian Dionysos in the Orphic Hymns, p. 415
- G. Sfameni Gasparro, Dioniso tra polinomia ed enoteismo: il caso degli Inni Orfici, p. 433
- M. López Salvá, Dionysos and Dionysism in the Third Book of Maccabees, p. 452
- D. Hernández de la Fuente, Parallels between Dionysos and Christ in Late Antiquity: Miraculous Healings in Nonnus' Dionysiaca, p. 464
- P. Cabrera, The Gifts of Dionysos, p. 488
- F. Díez-Platas, The Symposiast Dionysos: A God like Ourselves, p. 504
- P. Meilán Jácome, Bacchus and Felines in Roman Iconography: Issues of Gender and Species, p. 526
- S. Wyler, An Augustan Trend towards Dionysos: Around the 'Auditorium of Maecenas', p. 541
- A. Henrichs, Dionysos: One or Many?, p. 554
- Contributors, p. 583
- Analytic Index, p. 586
- Index Fontium, p. 614
-

13. M. ERCOLES: STESICORO. LE TESTIMONIANZE ANTICHE

Da: Valentina GARULLI (valentina.garulli@unibo.it)

MARCO ERCOLES, Stesicoro: le testimonianze antiche, *Patron* (Eikasmos. Studi, 24), Bologna 2013, E. 68 (ISBN 978-88-555-3250-1).

- Premessa p. 1
- Introduzione p. 7
1. Stesicoro, cinquanta anni dopo p. 9
2. Per un profilo storico di Stesicoro p. 12
3. Tradizioni poetiche e innovazione nella melica stesicorea p. 18
4. Stesicoro oltre il suo tempo: fortuna e storia della tradizione p. 29
- Stesichori testimonia vetera p. 51
- Conspectus siglorum p. 53
- Testimonia ad vitam pertinentia p. 59
- Testimonia ad artem pertinentia p. 120
- Traduzione p. 151
- Testimonianze sulla vita di Stesicoro p. 153
- Commento p. 219
- Bibliografia p. 617
- Tabulae comparationis p. 683
- Indices p. 695
- Index verborum p. 697
- Index fontium p. 749
- Index locorum p. 757
- Index notabilium p. 767
-

14. QUADERNI PER LA MESSINSCENA DELLO "IONE" DI EURIPIDE

Da: Elisabetta MATELLI (elisabetta.matelli@unicatt.it)

ELISABETTA MATELLI (cur.), Quaderni per la messinscena dello "Ione" di Euripide, EduCatt, Milano 2013, E. 17 (ISBN 978-88-6780-003-2).

Premessa di Elisabetta Matelli

PARTE

Metodi e prospettive per la messinscena dello Ione di Euripide

1. Diario di lavoro, note di regia e foto di scena ELISABETTA MATELLI

2. Tutto ciò che non viene trasmesso va perduto CHRISTIAN POGGIONI

3. Aspetti musicali nell'interpretazione dello Ione di Euripide ADRIANO SANGINETO

4. Progettazione ed esecuzione delle maschere di Ermes e di Atena ALESSANDRA FAIENZA

5. La scena: uno spazio in dialogo STUDENTI DEL CORSO DI SCENOGRAFIA DELL'ACCADEMIA BELLE ARTI DI BRERA

II PARTE

Ricerche per l'interpretazione dello Ione di Euripide

6. Osservazioni sulla configurazione musicale dei drammi antichi ELEONORA ROCCONI

7. Apollo, Ermes e Atena: i nomi degli dei alla luce di alcune pagine del Cratilo di Platone BARBARA ANCESCHI

8. L'Acropoli di Atene e il tempio di Apollo a Delfi nello Ione di Euripide RAFFAELLA VICCEI

9. Riferimenti astronomici nello Ione di Euripide: la memoria storica di una data antica ADRIANO GASPANI

10. Riprese ornitologiche dello Ione di Euripide nel dodicesimo libro dell'Eneide STEFANO ROVELLI

15. A. SOFIA: SFINGI E SIRENE. TESTIMONIANZE NELLA COMMEDIA DORICA E NEL MIMO

Da: Anna SOFIA (annasofia1978@libero.it)

ANNA SOFIA, Sfingi e Sirene. La presenza egizia nella Sicilia greca del V sec. a.C.: testimonianze nella commedia dorica e nel mimo, Scienze e Lettere (Sacra Publica et Privata, 4), Roma 2013, E. 40 (ISBN 978-88-6687-040-1).

INDICE

PREFAZIONE

CAPITOLO PRIMO: IMMAGINARIO MITICO DI ASCENDENZA EGIZIO-ORIENTALE IN EPICARMO

1. Intellettuali e potere nella Siracusa dei Dinomenidi - 2. Il diluvio universale da Gilgamesh ad Epicarmo - 3. Le Sirene e la Sfinge in Epicarmo: mito e iconografia a confronto - 4. Una musa di nome Neilò: la parodia dei culti egizi

CAPITOLO SECONDO: RIFLESSI DI RAPPORTI POLITICI E COMMERCIALI NELLA COMMEDIA

DORICA SICILIANA

1. Riflessioni sulla regalità faraonica: il mito di Busiride - 2. Pigmei, scarabei e Amazzoni. Confronti con l'evidenza archeologica dalla Sicilia arcaica - 3. Pesci nilotici e mercanzie egizie - 4. I 'battelli fenici' e il ruolo dell'elemento semitico a Siracusa

CAPITOLO TERZO: L'EGITTO NEL MIMO DORICO SIRACUSANO DEL V SEC.A.C.

1. Prodotti di origine egizia nei mimi di Sofrone 2. Maghi egizi itineranti alla corte dei tiranni siciliani 3. Scene di pharmakeia in Sofrone - 4. Il negro e il cocodrillo

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA E LISTA DELLE ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

INDICI

Indice dei titoli e dei frammenti della commedia dorica e del mimo siracusano - Indice delle commedie e delle tragedie attiche - Indice delle fonti - Indice

dei nomi - Indice delle cose notevoli

ILLUSTRAZIONI

16. C. PEPE: THE GENRES OF RHETORICAL SPEECHES

Da: Cristina PEPE (cristinapepe@virgilio.it)

CRISTINA PEPE, *The Genres of Rhetorical Speeches in Greek and Roman Antiquity*, Brill (International Studies in the History of Rhetoric, 5), Leiden-Boston 2013, E. 185 (ISBN 9789004249844).

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS

ABBREVIATIONS AND OTHER CONVENTIONS

INTRODUCTION

PART I: SPEECH CLASSIFICATION IN THE 5TH AND 4TH CENTURY BC

Chapter One. The practice of oratory in classical Greece

Chapter Two. The Sophists and the forms of logos

Chapter Three. Thucydides. The assembly and democratic deliberation

Chapter Four. Plato

Chapter Five. Isocrates

Chapter Six. Demosthenes

Chapter Seven. The Rhetoric to Alexander

PART II: THE SYSTEM OF GENRES IN ARISTOTLE'S RHETORIC

Chapter One. Aristotle's Rhetoric

Chapter Two. The concept of genre in Aristotle

Chapter Three. The three genres of rhetoric: definition and classification

Chapter Four. Characterizing the genres : principles and models

Chapter Five. Genres and topics

Chapter Six. The style (lexis) and arrangement (taxis) of the genres

Chapter Seven. Divisiones Aristoteleae

PART III: RHETORICAL GENRES IN HELLENISTIC AND IMPERIAL AGES

Chapter One. Oratorical practice

Chapter Two. The success of the Aristotelian classification

Chapter Three. The debate on the scheme's validity: problems and solutions

Chapter Four. The theory of genres in the rhetorical system

Chapter Five. Classifying, describing, interpreting speeches

Chapter Six. Rhetorical genres and pedagogical practices

CONCLUSION

TESTIMONIA

APPENDIX. SPEECH GENRES IN CONTEMPORARY RHETORICAL THEORY

BIBLIOGRAPHY

INDEX OF GREEK AND LATIN TERMS

INDEX LOCORUM

GENERAL INDEX

17. TEOPOMPO: ELLENICHE. LIBRO II

TEOPOMPO, *Elleniche. Libro II* (a cura di Luciano CANFORA e Rosa OTRANTO), Edizioni Dedalo (Paradosis), Bari 2013, E. 18 (ISBN 9788822058201).

Nota - I. Vita di Teopompo di Chio. Una ipotesi di ricostruzione (G. CARLUCCI) - II. L'opera storica di Teopompo e le realtà librerie del IV secolo a.C. (A. CORCELLA) - 1. Quanti libri? - 2. Quanti righe? La sticommetria - 3. «Fino ad ora» - 4. La divisione in libri: reclamantes e modus voluminis - 5. I libri di Teopompo - III. PSI 1304 (L. CANFORA) - 1. Theopompus auctor - 2. Pedarito - 3. Cratesippida - 4. Notion - IV. PSI 1304, *Hellenica Hxyrhynchia: per una storia dei restauri* (R. OTRANTO) - V. PSI 1304: edizione - Indice dei nomi.

18. M. GIUSEPPEPPI: STUDI SULL'INNO A DELO DI CALLIMACO

MASSIMO GIUSEPPEPPI, *L'isola esile. Studi sull'Inno a Delo di Callimaco*, Edizioni Quasar (Quaderni di Seminari Romani di cultura greca, 16), Roma 2013, E. 31 (ISBN 978-88-7140-533-9).

Sommario: Prefazione. Introduzione. Capitolo primo - Un canto per Delo. 1. L'architettura

encomiastica dell'Inno a Delo. 2. La gloria di un'isola lagide. 3. Contesto, destinazione e strategie poetiche. Capitolo secondo - "Le primizie delle Muse". 1. Un'isola fra gli dèi. 2. Diacronie dell'eulogia. 3. Delo nel liber callimacheo. Capitolo terzo - Nel laboratorio di Callimaco. 1. Da Omero a Pindaro. 2. Miti epici, modelli lirici e risonanze drammatiche. Capitolo quarto - Apollo profeta. 1. La voce di Apollo. 2. Non Tebe, non Cos. 3. Il regno del Filadelfo. 4. La vittoria sui Galati. Capitolo quinto - Aspetti dello stile. 1. Il vocabolario. 2. Narrazione e discorsi. 3. Similitudini. Capitolo sesto - La metamorfosi di Delo. 1. Il paradosso di Delo. 2. La nascita di Apollo. 3. "La più sacra delle isole". Bibliografia. Indici. Abstract

19. ARATUS AND THE ASTRONOMICAL TRADITION

EMMA GEE, *Aratus and the Astronomical Tradition*, Oxford University Press, Oxford-New York 2013, £ 65 (ISBN 9780199781683).

Preface and Acknowledgements

Abbreviations

List of Illustrations

Introduction

Chapter 1 Poetic Justice

Chapter 2 Genealogy

Chapter 3 Wandering Stars

Chapter 4 Lucretius' Aratea

Chapter 5 Planetary Motion

Chapter 6 Late Antique Aratus

Epilogue

Appendix A

Appendix B

Appendix C

Bibliography

Index

20. E. PUGLIA: IL LIBRO E LO SCAFFALE

Da: Francesca ANGIO' (francesca.angio@tin.it)

ENZO PUGLIA, *Il libro e lo scaffale. Opere bibliografiche e inventari di libri su papiro*, Liguori Editore (Arctos, 5), Napoli 2013, E. 14, 99 (ISBN 978-88-207-5559-1).

Premessa

Avvertenze

Capitolo I - Materiali per una storia della bibliografia nel mondo antico

Capitolo II - Gli inventari di libri nei papiri del I e II d.C.

Capitolo III - Gli inventari di libri nei papiri del III e IV d.C.

Capitolo IV - Gli inventari papiracei e i fondi librari dell'Egitto greco-romano

Abbreviazioni bibliografiche

Indice dei papiri

21. PLUTARCO: VITE DI TEMISTOCLE E DI CAMILLO

PLUTARCO, *Vite Parallele. Temistocle e Camillo* (a cura di Barbara SCARDIGLI, Lucia GHILLI, Federicomaria MUCCIOLI), BUR-Rizzoli (Classici Greci e Latini), Milano 2013, E. 15 (ISBN 9788817070393).

22. MESOMEDE: INNO A "PHYSIS"

MESOMEDE, *Inno a "Physis"* (Introduzione, testo critico, traduzione e commento a cura di Sara LANNA), Edizioni Quasar (Quaderni di Seminari Romani di cultura greca, 15), Roma 2013, E. 31 (ISBN 978-88-7140-514-8).

Sommario: Premessa. Sul presente lavoro. Introduzione. 1. Mesomede "lyrikos".

1. 1. Testimonianze. 1. 2. I componenti di Mesomede. Lingua e stile. 2. Tradizione manoscritta e storia degli studi. 2. 1. I codici. 2. 2. Risalendo all'archetipo. 2. 3. Una paternità ricostruita progressivamente (prima parte). 2. 4. Le prime edizioni. 2. 5. Una paternità ricostruita progressivamente (seconda parte). 2. 6. Edizioni e contributi dopo la scoperta dell'Ottoboniano. 2. 7. Il peana del Papiro di Berlino e altre proposte di ascrizione a Me-so-me-de. 3. Mesomede nella produzione innografica greca. 3. 1. Premesse storico-religiose. 3. 2. Gli Inni di Mesomede. 3. 3. L'Inno a "Physis". Un itinerario dalla divinità all'uomo e dall'uomo al dio nella novità degli aspetti contenutistici e strutturali della forma. Inno a "Physis". Testo. Traduzione Alla Natura. Sul testo critico. Commento. Appendici. I. Tavole dei lemmi. II. Mesomede, carmina nrr. 1-3, 5-13 Heitsch. Bibliografia. Indici. Indice delle cose notevoli. Indice delle parole greche. Indice dei luoghi discussi. Abstract.

23. E. MATELLI: IL SUBLIME

LONGINO, *Il Sublime* (a cura di Elisabetta MATELLI), Abscondita, Milano 2013, E. 21 (ISBN 9788884164025).

24. IL TESTO DEL NUOVO TESTAMENTO

BRUCE M. METZGER - BART D. EHRMAN, *Il testo del Nuovo Testamento. Trasmissione, corruzione e restituzione, Nuova edizione interamente rifatta, Paideia (Supplementi alla Introduzione allo Studio della Bibbia, 1), Brescia 2013, E 28 (ISBN 978.88.394.0853.2).*

Indice. Premessa. Premessa alla prima edizione

PARTE PRIMA. I materiali per la critica testuale neotestamentaria

Cap. I. La produzione dei libri antichi

I. I materiali dei libri antichi

1. Papiro
2. Pergamena
3. La fabbricazione dell'inchiostro

II. Le forme dei libri antichi

III. I copisti antichi e il loro lavoro

IV. 'Ausili per i lettori' nei manoscritti del Nuovo Testamento

1. Suddivisione in capitoli (kephalaia)
2. Titoli dei capitoli (titloi)
3. I canoni di Eusebio
4. Hypotheseis, bioi, apparati eutaliani
5. Intestazioni e sottoscrizioni
6. Punteggiatura
7. Glosse, scoli, commenti, catene, onomastica
8. Ornamentazione artistica
9. Cola e commata
10. Neumi
11. Apparato di lezionari

V. Dati statistici sui manoscritti greci del Nuovo Testamento

Cap. II. Testimoni importanti del testo del Nuovo Testamento

I. Manoscritti greci del Nuovo Testamento

1. Importanti papiri greci del Nuovo Testamento
2. Importanti manoscritti greci in maiuscola del Nuovo Testamento
3. Principali manoscritti greci neotestamentari in minuscola
4. Altri manoscritti notevoli

II. Versioni antiche del Nuovo Testamento

1. Le versioni siriane
2. Le versioni latine
3. Le versioni copte
4. La versione gotica
5. La versione armena
6. La versione georgiana
7. La versione etiopica
8. La versione in slavo antico
9. Altre versioni antiche

III. Citazioni patristiche del Nuovo Testamento

PARTE SECONDA. La storia della critica testuale neotestamentaria nelle edizioni a stampa del Nuovo Testamento greco

Cap. III. Il periodo precritico: l'origine e il dominio del textus receptus

- I. Da Ximenes ed Erasmo agli Elzevier
- II. La raccolta di varianti

Cap. IV. Il periodo critico moderno: da Griesbach a oggi

- I. Le origini della critica testuale neotestamentaria scientifica
- II. La sconfitta del textus receptus

PARTE TERZA. L'applicazione della critica testuale al testo del Nuovo Testamento

Cap. V. Le origini della critica testuale come disciplina erudita

Cap. VI. Metodi moderni di critica testuale

I. Il metodo classico di critica testuale

II. Reazioni alla critica testuale classica

1. Joseph Bédier

2. Albert C. Clark

III. Testi locali ed edizioni antiche: Burnett Hillman Streeter

IV. Metodi alternativi di critica testuale

1. Il testo di maggioranza

2. Eclettismo assoluto

V. Emendamento congetturale

VI. Metodi di determinazione delle relazioni familiari fra manoscritti

1. Il metodo del profilo di Claremont

2. Le Teststellen degli Aland

3. Il metodo del profilo completo

VII. L'uso del computer nella critica testuale neotestamentaria

1. Raccolta, registrazione e immagazzinamento di dati

2. La presentazione dei dati

3. Analisi statistiche

4. Possibilità ipertestuali

VIII. Importanti progetti in corso

1. Institut für neutestamentliche Textforschung

2. International Greek New Testament Project

Cap. VII. Le cause di errore nella trasmissione del testo neotestamentario

I. Modifiche non intenzionali

1. Errori di tipo visivo

2. Errori di tipo uditivo

3. Errori di memoria

4. Errori di giudizio

II. Modifiche intenzionali

1. Modifiche riguardanti grafia e grammatica

2. Guasti dovuti ad armonizzazione

3. Aggiunta di complementi ovvi e ampliamenti affini

4. Soluzione di difficoltà storiche e geografiche

5. Combinazione di lezioni

6. Modifiche dovute a considerazioni dottrinali

7. Aggiunta di particolari eterogenei

Cap. VIII. Storia della trasmissione del testo neotestamentario

I. Complicazioni nella costituzione del testo originale

II. Diffusione della letteratura cristiana delle origini

III. Nascita e sviluppo dei tipi testuali neotestamentari

1. Il testo occidentale

2. Il testo alessandrino

3. Il testo bizantino

IV. L'uso dei dati testuali per la storia sociale del cristianesimo delle origini

1. Dispute dottrinali nel cristianesimo delle origini

2. I rapporti fra giudei e cristiani

3. La soggezione delle donne nel cristianesimo delle origini
4. Apologia cristiana
5. Ascetismo cristiano
6. L'uso della magia e della divinazione nel cristianesimo delle origini

Cap. IX. La pratica della critica testuale neotestamentaria

- I. Criteri fondamentali per la valutazione delle varianti
- II. Il procedimento di valutazione delle varianti
 1. Prove esterne
 2. Prove interne
- III. Analisi testuale di passi scelti

Bibliografia. Indice analitico. Indice dei passi citati. Indice dei nomi.
Indice delle figure e delle tavole

25. THE INDIVIDUAL IN THE RELIGION OF THE ANCIENT MEDITERRANEAN

Da: Aldo SETAIOLI (aldosetaioli@tin.it)

JÖRG RÜPKE (cur.), *The Individual in the Religions of the Ancient Mediterranean*, Oxford University Press, Oxford 2013, £ 100 (ISBN 978-0-19-967450-3).

Acknowledgments

- 1: Jörg Rüpke: Introduction: Individualization as a concept for historical research
Historical change
- 2: Corinne Bonnet: Individualization as an historical trend in the religion of Phoenician cities in Hellenistic timesa
- 3: John North: Disguising religious change in first-century Rome
- 4: Clifford Ando: Cities, gods, and empire
Individual and society
- 5: Fritz Graf: Individual and Common Cult: Epigraphical Reflections
- 6: Greg Woolf: Ritual and the individual in Roman religion
Experiences and choices
- 7: Richard Gordon: Religious anthropology of high magical practice in the Empire
- 8: Johan Leemans: The cult of the saints in Late Antiquity as a privileged locus for religious individualization
Conceptualizing religious experience
- 9: Katharina Waldner: Dimensions of Individuality in Ancient Mystery Cults: Religious Practice and Philosophical Discourse
- 10: Nicole Belayche: Superior beings of a new shape for mediation between faithful and their gods in imperial Anatolia?
Agency
- 11: Ian Henderson: Marc's Gospel and the Pre-History of Individuation
- 12: Tessa Rajak: Text, Prophecy, and the Individual in Hellenistic Judaism: Texts from Philo and Josephus
- 13: Jörg Rüpke: Fighting for Difference: Forms and Limits of Religious Individualization in the "Shepherd of Hermas"

14: Karen King: Literature as preparation for martyrdom

Master and Disciple

15: Giulia Sfameni Gasparro: Religio mentis: Hermetic process of individualization

16: Giovanni Filoramo: The Discourse of Revelation as source for the Gnostic process of individualization

Beyond the empirical individual

17: Aldo Setaioli: Cicero and Seneca on the fate of the soul: Private feelings and philosophical doctrines

18: Charlotte Fonrobert: The ritualization of the body in Roman Judaism: Individualization with a difference

Index

26. RETROTERRA SOCIALE DEL TRIBUNATO DI TIBERIO GRACCO

MATTIA BALBO, Riformare la "res publica". Retroterra sociale e significato politico del tribunato di Tiberio Gracco, Edipuglia (Pragmateiai, 25), Bari 2013, E. 50 (ISBN 9788872277132).

Indice

Premessa di Luigi Capogrossi Colognesi

Introduzione

I. Storiografie parallele

1. L'Italia del II secolo a.C.: declino o crescita? - 2. Riforma politica.

II. Il contesto socio-economico della riforma agraria

1. Problemi di demografia repubblicana - 2. La forza-lavoro nelle campagne - 3. Una spiegazione alternativa della 'crisi'.

III. Biografia politica di Tiberio Gracco

1. Senato e assemblea - 2. I poteri del tribuno - 3. Marco Ottavio - 4. Paralisi dell'attività politica - 5. L'affaire di Pergamo - 6. Rielezione - 7. Un modello greco.

IV. La lex Sempronia agraria

1. 'Ager publicus' e 'lex Licinia' - 2. I termini della riforma - 3. I destinatari - 4. Localizzazione delle assegnazioni - 5. Copertura finanziaria.

V. Estendere la riforma

1. Continuità del programma riformatore - 2. Il rapporto tra lex agraria e lex frumentaria - 3. Una visione articolata della società.

Conclusioni

Bibliografia

Indice delle fonti citate

Indice analitico

27. CICERO: ÜBER DIE WAHRSAGUNG

CICERO, Über die Wahrsagung / De divinatione (a cura di Christoph SCHÄUBLIN), de Gruyter (Sammlung Tusculum), Berlin-Boston 2013, E. 69,80 (ISBN 978-3-05-006401-7).

Front Matter

Pages 1-5

Erstes Buch

Pages 6-133

Zweites Buch

Pages 134-276

Anhang

Pages 277-418

Back Matter

28. THE AENEID OF VERGIL TRANSLATED BY P. JOHNSTON

Da: Patricia A. JOHNSTON (johnston@brandeis.edu)

The Aeneid of VERGIL, translated (with footnotes) by Patricia A. JOHNSTON, Oklahoma University Press (Oklahoma Series on Classical Culture, 23), Norman 2012, \$ 24,95 (ISBN 978-0-8061-4205-0).

Introduction: Vergil's Life and Works

The Eclogues

The Georgics

The Appendix Vergiliana

The Aeneid

The Meter of This Translation

The Aeneid

Book I

Book II

Book III

Book IV

Book V

Book VI

Book VII

Book VIII

Book IX

Book X

Book XI

Book XII

Glossary of Names

Select Bibliography

Illustrations:

Maps

1. The Ancient Mediterranean World and the Journey from Troy to Italy
2. Ancient Italy and Sicily
3. The Tribes of Italy
4. Ancient Rome

Figures

- 2.1 Laocoon and His Sons
- 2.2 Aeneas, Anchises, and Ascanius Fleeing Troy
- 6.1 Daedalus Presenting the wooden cow to Pasiphae
- 6.2 Entrance to the Sibyl's Cave
- 6.3 Lake Avernus, with the Promontory Monte Miseno in the Distant Background
- 7.1 The Valley of Amsanctus

29. P. JOHNSTON: VERGIL. AENEID 6

PATRICIA A. JOHNSTON, *Vergil, Aeneid 6, The Focus Aeneid Commentaries*, Focus Publishing, Newburyport MA 2012, \$ 15,95 (ISBN 978-1-58510-230-3).

Preface

Introduction to Vergil's Aeneid by R. Ganiban

Introduction to Book 6: Its Role in the Aeneid.

Map

Latin Text and Commentary

Appendix A: Vergil's Meter

Appendix B: Stylistic Terms

Bibliography

Vocabulary

Index

30. SENECA E LA LETTERATURA GRECA E LATINA: PER GIANCARLO MAZZOLI

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

FABIO GASTI (cur.), *Seneca e la letteratura greca e latina. Per i settant'anni di Giancarlo Mazzoli (Atti della IX Giornata Ghisleriana di Filologia Classica, Pavia 22 ottobre 2010)*, Pavia University Press, Pavia 2013, E. 17 (ISBN 978-88-96764-44-2).

Fabio Gasti, *Premessa*

Elisa Romano, *Introduzione ai lavori*

Aldo Setaioli, *La filosofia come terapia, autotrasformazione e stile di vita in Seneca*

Carmen Codoñer, *Séneca y Cicerón: dos visiones del pasado*

Rita Degl'Innocenti Pierini, Seneca, Mecenate e il "ritratto in movimento"
(a proposito dell'epistola 114)

Mireille Armisen-Marchetti, "Conservi": à propos encore une fois de Pétrone,
Sat. 70,10-71,1 et Sénèque, epist. 47

Gianna Petrone, Troia senza futuro. Il ruolo del secondo coro nelle
"Troades" di Seneca

Eckard Lefèvre, Il significato politico dell' "Hercules furens" e dell'
"Hercules Oetaeus" di Seneca

Giuseppe Gilberto Biondi, Virgilio in Seneca tragico: due poeti per due
principati

Il volume è in open access all'indirizzo:

http://archivio.paviauniversitypress.it/atti/gasti_seneca_2013/gasti_seneca-lett-gr-lat_2013.pdf

31. PETRONIUS: SATYRISCHE GESCHICHTEN

PETRONIUS, Satyrische Geschichten (a cura di Niklas HOLZBERG), de Gruyter
(Sammlung Tusculum), Berlin-Boston 2013, E. 54,80 (ISBN 978-3-05-006483-3).

Text und Übersetzung

1-5: Enkolp und der Rhetoriklehrer Agamemnon unterhalten sich über den
Verfall der Beredsamkeit

Pages 7-15

6-11: Enkolp und Askylt rivalisieren um die Gunst Gitons

Pages 16-22

12-15: Marktszene: Tausch von Diebesgut gegen Diebesgut

Pages 22-30

16-26,6: Sexualorgie bei Quartilla

Pages 30-48

26,7-78: Gastmahl des Trimalchio

Pages 48-162

79-82: Enkolp und Askylt rivalisieren um die Gunst Gitons

Pages 162-172

83-90: Begegnung Enkolps mit dem Dichter Eumolp in einer Bildergalerie

Pages 172-192

91-99: Neue Rivalitäten wegen Giton

Pages 192-212

100-115: Seefahrt mit Lichas und Tryphaena, Sturm und Schiffbruch

Pages 212-260

116-124: Ankunft Enkolps, Gitons und Eumolps in Kroton, der Stadt der
Erbschleicher

Pages 260-297

125-139: Enkolp ist bei Circe impotent; Oenothea versucht, ihn zu heilen
Pages 298-344

140f.: Eumolp und die Erbschleicher von Kroton
Pages 344-352

Anhang
Überlieferung und Textkritik
Pages 355-363

Inhaltsübersicht
Pages 364-364

Übersicht über die Metren der Verseinlagen
Pages 365-366

Erläuterungen
Pages 367-406

Einführung
Pages 407-424

Literaturhinweise
Pages 425-432

Nachwort
Pages 433-435

32. G.F. GIANOTTI: LA CENA DI TRIMALCHIONE

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

GIAN FRANCO GIANOTTI, La cena di Trimalchione. Dal "Satyricon" di Petronio, Bonanno Editore (Multia Paucis, 14), Acireale-Roma 2013, E. 40 (ISBN 978-88-7796-861-6).

Premessa
Introduzione
Edizioni, traduzioni e commenti
Nota bibliografica
Viri docti - Sigla
Testo e versione
Commento

33. COLLECTED STUDIES ON THE ROMAN NOVEL

Da: Luca GRAVERINI (Graverini@unisi.it) e Aldo SETAIOLI

(aldosetaioli@tin.it)

MARCOS CARMIGNANI - LUCA GRAVERINI - BENJAMIN TODD LEE (curr.), Collected Studies on the Roman Novel. Ensayos sobre la novela romana, Editorial Brujas (Ordia Prima Studia, 7), Córdoba 2013, USD 30.00 (ISBN: 978-987-591-389-9)

Introducción

1. PETRONIUS

MARCOS CARMIGNANI: La apropiación de una leyenda: Sat. 9.1-5 y su relación con Tito Livio y la elegía ovidiana de Fasti

MARCO FUCECCHI: Il Bellum civile di Petronio: epica e anti-epica

GARETH SCHMELING: Size Matters: It is the little things that count in the Satyrica of Petronius

NIALL W. SLATER: The Master and Margarita: Figuring Authority in Petronius's Satyrica

GIULIO VANNINI: La Matrona di Efeso di Petronio e le altre versioni antiche dell'aneddoto

ALDO SETAIOLI: El uso de la cita poética en Petronio y en los demás novelistas antiguos

2. APULEIUS

LUCA GRAVERINI: Come si deve leggere un romanzo: narratori, personaggi e lettori nelle Metamorfosi di Apuleio

STEPHEN HARRISON: Heroic Traces: Theseus and Hercules in Apuleius' Metamorphoses

LARA NICOLINI: Uno sguardo ecfrastico sulla realtà: modi dell'influenza ovidiana in Apuleio

WYTSE KEULEN: Apuleius and Gellius on the "Controversial" Chaldeans: Prophecy and Self-fashioning in Antonine Prose Narrative

BENJAMIN TODD LEE: Apuleius, Proust, and Machado de Assis on Writing (and Reading) the Novel

3. HISTORIA APOLLONII REGIS TYRI

SILVIA MONTIGLIO: "Thou Shalt not Lie:" Truthfulness and Autobiography in the Historia Apollonii regis Tyri

DAVID KONSTAN: The "Hansel and Gretel" Effect in Apollonius King of Tyre

Abstracts

Contributors

General Bibliography

Index Locorum

General Index

34. POMPEYO TROGO, JUSTINO Y MITRIDATES

LUIS BALLESTEROS PASTOR, Pompeyo Trogo, Justino y Mitridates. Comentario al Epítome de las Historias Filípicas (37,1,6 - 38,8,1), Georg Olms Verlag (Spudasmata, 154), Hildesheim-Zürich-New York 2013, E. 58 (ISBN

978-3-487-15070-3).

35. DECLAMAZIONI DELLO PSEUDO-QUINTILIANO

Da: Antonio STRAMAGLIA (stramagl@let.unicas.it)

CATHERINE SCHNEIDER, [Quintilien]. Le tombeau ensorcelé (Grandes déclamations, 10), Edizioni Università di Cassino (Collana di Studi Umanistici, 3 - Le Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee), Cassino 2013, E. 30 (ISBN 978-88-8317-068-3).

ANTONIO STRAMAGLIA, [Quintiliano]. L'astrologo (Declamazioni maggiori, 4). Edizioni Università di Cassino (Collana di Studi Umanistici, 4 - Le Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee), Cassino 2013, E. 30 (ISBN 978-88-8317-071-3).

36. CLAUDIANO: FESCENNINA DICTA HONORIO AUGUSTO ET MARIAE

CLAUDIO CLAUDIANO, Fescennina dicta Honorio Augusto et Mariae (a cura di Ornella FUOCO), Cacucci Editore (Biblioteca della tradizione classica, 8), Bari 2013, E. 20 (ISBN 9788866113041).

37. RUSTICO ELPIDIO: TRISTICHA DE CHRISTI IESU BENEFICIIS

RUSTICO ELPIDIO, Tristicha De Christi Iesu beneficiis (Introduzione, testo e traduzione, commento di Anita DI STEFANO), Loffredo Editore (Studi Latini, 85), Napoli 2013, E. 14,50 (ISBN 978-88-7564-654-7).

38. S. FORNARO: IL CLASSICO IN J.M. COETZEE

Da: Sotera FORNARO (soterafornero@hotmail.com)

SOTERA FORNARO, Che cos'è un classico? Il classico in J.M. Coetzee, Edizioni di pagina (duepunti, 31), Bari 2013, E. 15 (ISBN 978-88-7470-288-6).

Nota 9

Parte prima: Classico e barbarie

I barbari 15

Dietro un titolo: 'Aspettando i barbari' di Costantino Kavafis (e Montale)

18

Nessuno è incolpevole 25

Un'oasi nel deserto 26

Due Imperi (tra Kavafis e Coetzee) 31

Un uomo allo specchio 34

Cercatore di tracce 36

Contro l'interpretazione 39

Tutto il resto è dubbio 43

I fiori della civiltà	48
Dov'è l'uomo?	50
Sapere di non sapere	54
Come si scrive la storia	56
Cecità	61
Transizioni	63

Parte seconda: Classico e umano

Il classico è un abbraccio	67
Due sorelle	73
Cos'è un classico?	82
Scoperte del classico	91
Una mano tesa per tenere la morte a debita distanza	94
Un barbaro nel giardino	101
La lira e il coltello	106
Perché i classici	115
Epilogo	121
Riferimenti bibliografici	

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi,

o recensioni non saranno presi in considerazione.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 7 DICEMBRE 2013.