

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA  
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO  
(sito web: [www.accademiafiorentina.it](http://www.accademiafiorentina.it))

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA  
(indirizzo: [notantichistica@libero.it](mailto:notantichistica@libero.it))

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it))

EDIZIONE DEL 17 GIUGNO 2017

Il presente numero (che è l'ultimo prima della pausa estiva) è dedicato alla memoria di Emanuele Narducci, nel decimo anniversario della scomparsa (17 giugno 2007).

Il numero seguente sarà diffuso a partire da domenica 24 settembre: si prega pertanto di inviare le comunicazioni entro e non oltre le ore 13 di sabato 23 settembre 2017, secondo le consuete modalità indicate nelle "Regole d'invio" (poste al termine di ogni numero).

Durante il periodo estivo continuerà a essere attivo il gruppo di Facebook dedicato al Notiziario, al link:

<https://www.facebook.com/groups/32210370558/>

Il Redattore, anche a nome del prof. Rosario Pintaudi e di tutta l'Accademia Fiorentina di Papirologia, formula a ciascun lettore il miglior augurio di lieta estate.

## SOMMARIO

### A. EVENTI

1. RICORDO DI EMANUELE NARDUCCI NEL DECENNALE DELLA SCOMPARSA
2. GLI STUDI DI GEOGRAFIA ANTICA DALLA RIVOLUZIONE FRANCESE AD OGGI (BARI)
3. DARSTELLUNG UND GEBRAUCH DER "SENATUS CONSULTA" IN DER RÖMISCHEN JURISPRUDENZ DER SEVERISCHEN ZEIT (MÜNSTER)
4. WORKSHOP: BIBLIOTECHE PRIVATE E PRODUZIONE DI LIBRI MANOSCRITTI GRECI A VENEZIA NEL CINQUECENTO (TORINO)
5. XIII CONVEGNO INTERNAZIONALE GEOGRAFIA STORICA DEL MONDO ANTICO (EICHSTÄTT)
6. STORIA DELLE RELIGIONI E ARCHEOLOGIA II: I LUOGHI DEL CULTO (VELLETRI)
7. RITORNO DALL'ESILIO: OVIDIO DUEMILA ANNI DOPO (ROMA)
8. CFP: "ALTER EGO" (MACERATA)

9. SCUOLA ESTIVA DI METRICA E RITMICA GRECA (URBINO)
10. CONFUCIUS AND CICERO (TORINO)
11. SEMINARIO ESTIVO A KYPARISSIA PER DOCENTI DI DISCIPLINE CLASSICHE
12. ELEATICA 2017 (ASCEA MARINA)
13. CFP: RODOPIS. XII CICLO
14. PREMIO "ANTONIO GARZYA" PER UNA TESI DI ARGOMENTO BIZANTINISTICO - BANDO 2017
15. CFP. RIVISTA "GILGAMEŠ"
16. SEMINARI LUCANEI (SALERNO)
17. CFP: HUMANITAS 2017

#### B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. ANALECTA PAPHROLOGICA 28, 2016
2. HUMANITAS 69, 2016
3. KOINONIA 40, 2016
4. MAIA 69/2, 2017
5. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 78/1, 2017
6. CHOREUTIKA. PERFORMING AND THEORISING DANCE IN ANCIENT GREECE
7. G. OTTONE: HISTORIAI PARA DOXAN
8. DALLA DIETA IPPOCRATICA ALL'EPIGENETICA
9. NAISSANCE DE LA BIBLE GRECQUE
10. R. PENNA: LE PRIME COMUNITA' CRISTIANE
11. L. FRANCO: CINQUE SANTE BIZANTINE
12. K. MORRELL: POMPEY, CATO AND THE GOVERNANCE OF THE ROMAN EMPIRE
13. C. FORMICOLA: OVIDIO. EPISTULAE EX PONTO LIBRO III
14. LE "DE ARCHITECTURA" DE VITRUVÉ

15. A. BOYLE: SENECA. THYESTES

16. AUGUSTINUS: CONTRA ACADEMICOS, DE VITA BEATA, DE ORDINE (EDITIO TEUBNERIANA)

17. M. NAPOLITANO: IL LICEO CLASSICO: QUALCHE IDEA PER IL FUTURO

#### A. EVENTI

##### [1] RICORDO DI EMANUELE NARDUCCI NEL DECENNALE DELLA SCOMPARSA

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico, congiuntamente al Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico di Sestri Levante, commemora, con molta commozione e profondo rimpianto, Emanuele Narducci, nel decimo anniversario della prematura scomparsa (17 giugno 2007). Ne ricordiamo, in primo luogo, la figura di studioso di alto spessore scientifico e grande capacità di apertura culturale, con i suoi numerosi contributi in particolare su Cicerone e su Lucano (ma senza tralasciare i non pochi studi di fortuna e ricezione dell'antico, a iniziare dal suo volume "La gallina Cicerone.: Carlo Emilio Gadda e gli scrittori antichi") che sono ormai un riferimento imprescindibile per chiunque si occupi di questi due autori, ma non dimentichiamo il notevole apporto che lo studioso ha saputo fornire, con grande lungimiranza, alla promozione e alla diffusione degli studi di antichistica, ideando il "Notiziario di Antichistica", il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico di Sestri Levante (che ha tenuto la sua Prima Giornata nel marzo 2004), il "Symposium Ciceronianum" di Arpino, evento collaterale al ben noto "Certamen Ciceronianum", collaborando, inoltre, attivamente con l'Accademia Fiorentina di Papirologia con l'organizzazione dei seminari di Filologia latina. Ci stringiamo con affetto alla moglie Giovanna e alla figlia Federica, in questo momento di commosso ricordo, certi che la lezione di Emanuele Narducci, insieme col ricordo sempre vivo della sua personalità e della sua amicizia, rimarrà viva e vitale nei nostri studi e nell'opera della loro promozione.

-----

##### [2] GLI STUDI DI GEOGRAFIA ANTICA DALLA RIVOLUZIONE FRANCESE AD OGGI (BARI)

Da: Sergio BRILLANTE (brillante.sergio@gmail.com)

GLI STUDI DI GEOGRAFIA ANTICA DALLA RIVOLUZIONE FRANCESE AD OGGI  
Bari, 21 giugno 2017 (Palazzo Poste - Sala 2)  
Giornata di studi organizzata con il sostegno dell'Institut français Italia  
e dell'Ambassade de France en Italie.

#### PROGRAMMA

Ore 9:00

saluti

Francesco Fiorentino, Paolo Ponzio, Benoît Tadié, Benoît Monginot, Sergio Brillante

09:15-10:00 : Stefania MONTECALVO (Università di Foggia), Il barone de Sainte-Croix e gli studi di geografia fra erudizione, filologia e storia

10:00-10:45 : Aude COHEN-SKALLI (Université Aix - TDMAM) Critique et réhabilitation de Strabon à la fin du XIXe siècle

10:45-11:15 pausa

11:15-12:00 : Francesco PRONTERA (Università di Perugia), Geografia e studi classici in Italia fra letteratura e storia

12:00-12:45 : Didier MARCOTTE (Université de Reims), François Lasserre face à Strabon : le texte et les muses

15:00 -15:45 : Veronica BUCCIANTINI (Università di Firenze - DILEF), Il dibattito fra Felix Jacoby e Friedrich Gisinger sui Fragmente der griechischen Historiker

15:45-16:30 : Sergio BRILLANTE (Università di Bari - Université de Reims), Il discorso geografico antico in un inedito di Friedrich Gisinger: Die periegetische Form in der Antike

16 :30-17 :15 : Chiara PALLADINO (Università di Bari - Universität Leipzig), Spazi antichi e futuri possibili: la geografia classica nelle Digital Humanities

conclude

Luciano CANFORA (Università di Bari)

-----  
[3] DARSTELLUNG UND GEBRAUCH DER "SENATUS CONSULTA" IN DER RÖMISCHEN JURISPRUDENZ DER SEVERISCHEN ZEIT (MÜNSTER)

Da: Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Darstellung und Gebrauch der senatus consulta in der römischen Jurisprudenz der severischen Zeit

Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Veranstaltungsort:

Karl-Bender-Saal (Juridicum, R. 322) Kontakt: buongior@uni-muenster.de

Freitag 23. Juni 2017

Vorsitz: Martin Schermaier (Bonn)

11.15 Pierangelo Buongiorno / Sebastian Lohsse (Münster)

Begrüßung

11.45 Ulrike Babusiaux (Zürich)

Ex sententia senatus consulti – zu Auslegung und Anwendung von Senatsbeschlüssen bei Papinian

13.00 Mittagspause

Vorsitz: Mario Varvaro (Palermo)

15.00 Emmanuelle Chevreau (Paris II)

L'utilisation des senatus-consultes dans l'oeuvre de Marcien

16.15 Kaffeepause  
16.45 Thomas R fner (Trier)  
Ait senatus ... – Senatsbeschlüsse in Ulpian's Gro kcommentar zum Edikt  
18.00 Kaffeepause  
18.15 Philipp Scheibelreiter (Linz / Wien)  
Senatus consulta bei Ulpian ohne Berücksichtigung des Ediktscommentars  
20.30 Gemeinsames Abendessen

Samstag, 24. Juni 2017

Vorsitz: Jean-Francois Gerkens (Li ge)  
09.15 Sebastian Lohsse (Münster)  
Darstellung und Gebrauch der Senatus Consulta in den Werken des Paulus  
10.30 Kaffeepause  
10.45 Thomas Finkenauer (Tübingen)  
Senatus consulta im Werk von Callistrat, Macer, Modestin und Tryphonin  
12.00 Martin Schermaier (Bonn)  
Schlussbetrachtungen

-----

[4] WORKSHOP: BIBLIOTECHE PRIVATE E PRODUZIONE DI LIBRI MANOSCRITTI  
GRECI A  
VENEZIA NEL CINQUECENTO (TORINO)

Da: Rosa Maria PICCIONE (rosamaria.piccione@unito.it)

Biblioteche private e produzione di libri manoscritti greci  
a Venezia nel Cinquecento

29-30 giugno 2017  
Biblioteca Nazionale Universitaria  
piazza Carlo Alberto 3 - Torino

Gioved  29 giugno  
Saluti  
9.15 G. Bartoletti (Direttore BNU Torino)

Gabriel Seviros e dintorni  
9.30 C. Carpinato, A Venezia ai tempi di Seviros: libri, persone, lingue  
e immagini  
10.00 R.M. Piccione, Gabriel Seviros e i libri  
10.30 I. Papadaki, Manolis Glizounis, editore e copista greco a Venezia  
nella seconda met  del Cinquecento  
11.00 Pausa caff   
11.30 Discussione  
13.00 Pranzo

La biblioteca di Gabriel Seviros a Torino  
14.30 P. Eleuteri, Il fondo greco della BNU  
E. Elia, Manoscritti di Seviros alla BNU di Torino: alcuni esempi  
Discussione  
16.00 Pausa caff 

Guardando indietro: libri manoscritti e biblioteche nei decenni precedenti  
16.30 T. Martinez Manzano, Un case study: la biblioteca di manoscritti greci di Diego Hurtado de Mendoza  
17.00 S. Martinelli Tempesta, Costantino Mesobote  
17.30 D. Speranzi, Zaccaria Calliergi, Costantino Mezoviti e Michele Damasceno alla Biblioteca Riccardiana  
18.00 Discussione  
19.00 Chiusura dei lavori della giornata

Venerdì 30 giugno

Approcci e prospettive

9.15 O. Brides-E. Sciarra, Ricostruire una biblioteca: casi esemplari dall'archivio dei possessori della Biblioteca Nazionale Marciana  
10.00 Ch. Zampakolas, La ricerca archivistica e le biblioteche private a Venezia  
10.30 C. Giacomelli-O. Mazzon, Libri greci in Veneto nel XVI secolo (prestiti, scambi, biblioteche private): prospettive di ricerca  
11.00 Pausa caffè  
11.30 R. Mouren, L'approccio interdisciplinare  
12.00 Discussione sugli interventi, riflessioni conclusive e programmi  
14.00 Chiusura del workshop

-----  
[5] XIII CONVEGNO INTERNAZIONALE GEOGRAFIA STORICA DEL MONDO ANTICO (EICHSTÄTT)

Da: Veronica BUCCIANTINI (veronica.bucciantini@unifi.it)

Stadt und Umland (5.-8. Juli 2017)  
Tagungsort Altes Stadttheater in Eichstätt  
(<http://asthe.eichstaett.de/holbeinsaal/>)

Mittwoch, 5. Juli 2017

14:00-14:15

Begrüßung der Konferenzteilnehmer

Michael Rathmann & Manuel Albaladejo, Tønnes Bekker-Nielsen, Veronica Bucciantini, Anca Dan, Kristina Heubach, Alexander Podossinov

Moderation: Manuel Albaladejo

14:15-15:00

Vortrag 1: Veronica Bucciantini (Firenze) – Continuity and Discontinuity of a geographical concept: Babylon and Babylonia in the early Greek historiography

15:00-15:45

Vortrag 2: Anca Dan (Paris) – Greek landscape transfers: new insights into the Greek colonizations

15:45-16:15

Kaffeepause

16:15-17:00

Vortrag 3: Elena Fabbro (Udine) – Occupazione e fondazione dello spazio

negli Uccelli di Aristofane

17:00-17:45

Vortrag 4: Elisabetta Lupi (Hannover) – Das Meer als städtische Peripherie: Zur Raumvorstellung in einer Rede des Nikias (Thuk. VI 13.1)

17:45-18:30

Vortrag 5: Maria Scermino (Pisa) – Asty e Chora nel Crizia di Platone. Impiego degli strumenti intellettuali dell' ἱστορία nelle descrizioni di Atlantide e dell'Atene primitiva im Anschluss Mitgliederversammlung der Ernst-Kirsten-Gesellschaft

Donnerstag, 6. Juli 2017

9:00-9:15

Begrüßung / Infos für den Tag: Michael Rathmann & Kristina Heubach

Moderation: Anca Dan

9:15-10:00

Vortrag 6: Herbert Graßl (Salzburg) – Land-Stadt-Beziehungen in den Bauernbriefen des Alkiphron: Literarische Fiktion oder spätklassisch-attische bzw. kaiserzeitliche Lebensrealität?

10:00-10:45

Vortrag 7: Manuel Albaladejo (Valencia) – Emporion and chora in the Periplus of the Erythraean Sea and related sources

10:45-11:15

Kaffeepause

11:15-12:00

Vortrag 8: Marie-Pierre Dausse (Paris) – Les villes de l'Épire antique et leur environnement: étude comparative entre la Chaonie, la Thesprotie et la Molossie (époques classique et hellénistique)

12:00-12:45

Vortrag 9: Johannes Engels (Bonn) – Komopoleis. Stadt und Umland am Beispiel des Sonderfalles der antiken „Dorfstädte“

12:45-14:15

Mittagspause

Moderation: Michael Rathmann

14:15-15:00

Vortrag 10: Katharina Knäpper (Wien) – Religiöse Verbindungen oder Polismetzenwerke? Die Asylbestrebungen kleinasiatischer und ägäischer Poleis im Hellenismus

15:00-15:45

Vortrag 11: Martin Seyer (Wien) – Polis und Chora Limyras (Lykien) in klassischer und hellenistischer Zeit

15:45-16:15

Kaffeepause

16:15-17:00

Vortrag 12: Oliver Hüllden (Wien) – Zum Verhältnis zwischen Stadt und Umland am Beispiel der Kabalis/Kibyrtis in der südwestlichen Türkei

17:00-17:45

Vortrag 13: Silvia Panichi (Perugia) – Der zentralste Ort Kappadokiens. Mazaca zwischen Polybios und Strabon im Anschluss

fakultativ: Besuch des Sommerfestes der Uni Eichstätt im Hofgarten

Freitag, 7. Juli 2017

9:00-9:15

Begrüßung / Infos für den Tag: Michael Rathmann & Kristina Heubach

Moderation: Veronica Bucciantini

9:15-10:00

Vortrag 14: Alexander Free (München) – Der Hermopolites als Rückzugsort von Antinoiten: Überlegungen zur Demographie des hermopolitischen Gaus in Mittelägypten

10:00-10:45

Vortrag 15: Martin Seeliger (Köln) / Helmut Brückner / Anna Pint / Sait Başaran / Thomas Schmidts / Anca Dan – Ainos and its environs. Historical, archaeological and geoscientific perspectives on the human-environmental interaction

10:45-11:15

Kaffeepause

11:15-12:00

Vortrag 16: Stefano Struffolino (Milano) – Rapporti poleis-chora nella Cirenaica occidentale: documenti inediti di Federico Halbherr dall'Archivio della Scuola Archeologica Italiana di Atene

12:00-12:45

Vortrag 17: Bianca Maria Altomare (Bari) – Città e periferia nella geografia tardo antica: Sulle distanze da Roma alle più illustri città dell'ecumene di Marciano di Eraclea e altri excerpta geografici

12:45-14:15

Mittagspause

Moderation: Veronica Bucciantini

14:15-15:00

Vortrag 18: Alessandro Novati (Milano) – Oltre le porte della città: la campagna come bene materiale ed estetico nel romanzo di Longo Sofista

Moderation: Kristina Heubach

15:00-16:00

Poster-Sektion

Laura Battini (Paris) – Daniel Emmelius (Bielefeld) – María Engracia Muñoz-Santos (Valencia) – Jasmin Hettinger (Essen) – Daniel Knitter (Kiel) / Bernhard Ludwig (DAI) – Gabrièle Larguinat-Turbatte (Bordeaux) – Alexander Schachner (Graz) – Philipp Seubert (Reims) – Friederike Stock (Köln) / Martin Seyer / Theresa Langewitz / Levent Uncu / Helmut Brückner – Michael Zerjatke (Hamburg)

16:00-16:30

Kaffeepause

16:30-17:15

Vortrag 19: Francesca Mazzilli (Cambridge) – New perspectives on the urban-rural connection in the Hauran in the pre-Roman and the Roman period: a multidisciplinary study of city Canatha and its neighbouring rural centres

17:15-18:00



Vortrag 20: Encarnación Castro-Páez (Málaga) – La ciudad en el Libro III de Estrabón. Terminología y criterios de definición  
18:00-18:45

Vortrag 21: Sergio Brillante (Bari-Reims) – Dal sito alla città. I paesaggi urbani nell'Italia di Strabone ab 19:00 Umtrunk im Holzsaal der Sommerresidenz der Universität Eichstätt

Samstag, 8. Juli 2017

9:00-9:15

Begrüßung / Infos für den Tag: Kristina Heubach

Moderation: Alexander Podossinov

9:15-10:00

Vortrag 22: Michael Kleu (Köln) – Hannibal und die Sümpfe Roms

10:00-10:45

Vortrag 23: Tønnes Bekker-Nielsen (Odense) – Die römische Stadt als Zentralort

10:45-11:15

Kaffeepause

11:15-12:00

Vortrag 24: Susanne Fröhlich (Gießen) – Im Transitbereich zwischen Stadt und Umland. Das kaiserzeitliche Stadttor und seine Funktionen im städtischen Alltag

12:00-12:45

Vortrag 25: Peter Herz (Regensburg) – Die Macht der Zentren. Differenzen zwischen den coloni und den incolae in römischen Kolonien

12:45-14:15

Mittagspause

Moderation: Tønnes Bekker-Nielsen

14:15-15:00

Vortrag 26: Mustafa Sayar (Istanbul) – Stadt und Umland in Kilikia Pedias

15:00-15:45

Vortrag 27: Latife Summerer (Kastamonu) / Julia Koch (München) – Raumordnung und Wechselwirkung in der Chora von Pompeiopolis (Paphlagonien)

(Paphlagonien)

15:45-16:15

Kaffeepause

16:15-17:00

Vortrag 28: Alexander Podossinov (Moskau) – Olbia Pontica nach der getischen Eroberung: Stadt und ihre Umgebung in der katastrophalen Zeit

17:00-17:45

Vortrag 29: Antoine Pérez (Montpellier) – Amida, la «forteresse de l'eau»: une cité des confins et son environnement dans l'antiquité

17:45-18:30

Vortrag 30: Martine Assénat (Montpellier) – Des murailles d'Amida à leur environnement

18:30

Schlusswort: Tønnes Bekker-Nielsen

-----

**[6] STORIA DELLE RELIGIONI E ARCHEOLOGIA II: I LUOGHI DEL CULTO (VELLETRI)**

Da: Igor BAGLIONI (igorbaglioni79@gmail.com)

Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"

Storia delle Religioni e Archeologia II  
i Luoghi del Culto  
11-12-13-14-15 luglio 2017

Palazzo Romani, sede Università Telematica "Pegaso"  
corso della Repubblica 253, Velletri

Martedì 11 luglio ore 9:30

Introduzione ai lavori:

Igor Baglioni - Direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni"  
Maria Paola De Marchis - Presidente Fondazione "Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni"  
Roberta Atzori - Direttore dell'Università Telematica "Pegaso" - Sede di Velletri

Saluti istituzionali:

Saluti istituzionali dei Sindaci e delle autorità delle città aderenti alla manifestazione:  
"Castelli Romani. Mito, Religioni e Tradizioni Eno-Gastronomiche"  
coffee break

ore 10:30 apertura del convegno

Coordina: Diana Segarra Crespo (Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones - Madrid)

- Alessia Mistretta (Université de Genève), Il sincretismo religioso in Tripolitania
- Aaron Irvin (Murray State University), Cult, Community, and Empire: Reconfiguring Gallo-Roman Polytheism, Administration, and Identity  
coffee break
- Santiago Montero Herrero (Universidad Complutense de Madrid) - Jorge García Cardiel (Universidad Autónoma de Madrid), Oráculos en los confines: los lugares de la adivinación en la Península Ibérica durante la Antigüedad
- Vanessa Del Prete (Universidad Complutense de Madrid), La localización e identificación de los lugares de culto; ejemplos de Venus en Hispania

Martedì 11 luglio ore 15:00

Coordina: Annalisa Lo Monaco (Sapienza Università di Roma)

- Guglielmo Genovese (Università degli Studi dell'Aquila) - Francesca De Cataldo (Sapienza Università di Roma) - Camilla Fattore (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) - Ludovica Mazzitelli (Sapienza Università di Roma), Luoghi di culto extraurbani, santuari di frontiera e miti della colonizzazione achea nell'Italia meridionale
- Valeria Ducatelli (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Un

deposito votivo dall'area meridionale di Gabii (RM): riflessioni da un documento d'archivio

- Francesco Rubat Borel (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino) - Andrea Arcà (Università degli Studi di Pisa) - Angelo E. Fossati (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), La Rocca dei Giochi / Rocca di Giove ad Usseglio: il culto di Giove su un masso con incisioni dell'età del Ferro nelle Alpi Graie

coffee break

Ore 17:00 visita ai Musei Civici di Velletri

Martedì 11 luglio ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Lanuvio

Mercoledì 12 luglio ore 9:30

- Jorunn Økland (Norwegian Institute at Athens), The role of gender in ritual construction of "sacred spaces"

- Domenico Benoci (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana - Roma), Loca sancta scariophare: i graffiti devozionali come indicatori dei culti cristiani

- Gabriella Di Rocco (Pontificia Università "San Tommaso d'Aquino" - Roma), Dal Tempio alla Chiesa. Continuità e riuso dello spazio sacro: il caso di Cipro

coffee break

- Giuseppe Cuscito (Sapienza Università di Roma), Simbolismo cosmico e spiritualizzazione del Tempio e del culto nell'Ebraismo della tarda Antichità

- Vittoria Luisa Guidetti (Società Italiana di Storia delle Religioni), Il portico ottagonale annesso alla Chiesa del Sion

Mercoledì 12 luglio ore 15:00

- Giuseppina Ghini (Soprintendenza Archeologica del Lazio e dell'Etruria Meridionale) - Cecilia Predan (Sapienza Università di Roma) - Donata Sarracino (Sapienza Università di Roma), Un luogo di culto a Velletri: l'area archeologica delle SS. Stimmate tra scavi, ricerche e valorizzazione

- Daniele Federico Maras (Pontificia Accademia Romana di Archeologia), Le più antiche iscrizioni votive latine da Velletri e il rapporto tra epigrafia e archeologia del culto nell'Italia preromana

coffee break

Ore 17:00 visita all'area archeologica delle SS. Stimmate di Velletri

Mercoledì 12 luglio ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Lariano

Giovedì 13 luglio ore 9:30

Coordina: Claudia Santi (Università della Campania "Luigi Vanvitelli" - Napoli)

- Fabio Giorgio Cavallero (Sapienza Università di Roma), La definizione dello spazio sacro a Roma e le sue differenti classificazioni

- Francesca Boldrer (Università degli Studi di Macerata), Carattere

religioso e culti dell'hortus romano: tipologie multiculturali nelle fonti storico-letterarie latine

- Alessandro Locchi (Sapienza Università di Roma) - Fabrizio Vistoli (Società Magna Grecia), «Viridis ne torreat herbas» (Columella, De re rustica X, 342). Pratica desecratoria e omeopatia profilattica in un antico lucus Oltretevere
- coffee break
- Alessio Quaglia (Universidad Complutense de Madrid), Divinità e territorio: dal "multiculturalismo" del Foro Boario alla fondazione dell'Ara Massima
- Rosy Bianco (Sapienza Università di Roma), Divinità e luoghi di culto nel suburbio di Roma
- Marina Piranomonte (Soprintendenza Speciale Archeologia Beni Culturali e Paesaggio), La fontana di Anna Perenna

Giovedì 13 luglio ore 15:00

Coordina: Emanuele Ciampini (Università Ca' Foscari di Venezia)

- Valeria Tappeti (Sapienza Università di Roma), Elementi osiriaci e culti funerari nelle «tombe palazzo» di al- 'Assāsīf, Tebe
- Annunziata Rositani (Università degli Studi di Messina), Tempio e società in Mesopotamia durante il periodo paleo-babilonese (2000-1600 a.C.)
- coffee break
- Stefano Valentini (School of Religious Studies - Center for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies, Firenze), Archeologia del culto e cultura materiale: l'esempio dell'Area Sacra di Tell Barri (Siria)
- Raz Kletter (University of Helsinki), Traditions of Cult/Rituals in Philistia and Judah in the Archaeological Record

Giovedì 13 luglio ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Rocca Priora

Venerdì 14 luglio ore 9:30

- Massimiliano Di Fazio (Università degli Studi di Pavia), "Comunitari", "federali", "di confine". Categorie di santuari nell'Italia centrale antica
- Gérard Capdeville (Université Paris-Sorbonne), Natura e funzioni dei luci nell'Italia centrale
- Anna Corsi (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell'Aquila e i Comuni del Cratere), I luoghi del culto nelle città etrusche: quali spazi e quali dei?
- coffee break
- Gabriella Carpentiero (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Molise) - Clara di Fazio (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Molise) - Federica Spagnoli (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Molise), Lo spazio degli dèi nel Sannio Pentro. Forme, luoghi, relazioni e pratiche di culto
- Marialucia Giacco (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Organizzazione territoriale e distribuzione spaziale dei luoghi di culto della Campania centro-settentrionale dall'età arcaica all'età ellenistica
- Giuseppina Paola Viscardi (Università degli Studi di Salerno), Topografia dello spazio sacro nel paesaggio religioso della Campania antica: il caso di

## Marica

Venerdì 14 luglio ore 15:00

Coordina: Giancarlo Rinaldi (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

- Arduino Maiuri (Sapienza Università di Roma), Natura e cultura a confronto in epoca imperiale: l'iconografia dei luoghi di culto in grotta nell'esperienza cristiana e mitraica

- Antonio Pio Di Cosmo (Universidad de Córdoba), Ripensare la geografia della città: i vescovi e la mappa sacra. Il fenomeno di ridefinizione urbanistica nell'alta Puglia: i casi di Siponto e Canosa

- Francesca Romana Nocchi (Università degli Studi della Tuscia), Strategie politico-religiose: gli Epigrammata Damasiana, un exemplum d'interazione fra archeologia e letteratura

coffee break

- Laura Carnevale (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro") - Daniela Patti (Università degli Studi di Enna "Kore"), Luoghi di culto tra tarda Antichità e Altomedioevo sul Gargano: L'Eremo di San Nicola

- Anna Tozzi Di Marco (Università degli Studi di Padova), La devozione ai Sette Santi Dormienti nel Mediterraneo. L'oratorio sulla Via Appia Antica di Roma

Venerdì 14 luglio ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Nemi

Sabato 15 luglio ore 9:30

- Dimitra Maria Lala (Eforato per le Antichità dell'Attica Orientale), Problemi metodologici nell'identificazione, quantificazione e valutazione degli antichi culti nell'Egeo sud-orientale

- Marcello Tozza (Universidad de Málaga), Comportamento religioso nell'età del bronzo egea: il problema del "riconoscimento" di un contesto culturale

- Rita Sassu (Politecnico di Bari), Dalla liturgia al progetto: lo spazio architettonico nel santuario greco

- Diana Guarisco ("Alma Mater Studiorum" - Università di Bologna), Il Brauronion di Atene: questioni di metodo

- Bianca Ferrara (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), Definizione degli spazi sacri tra città e territorio: il caso di Gela

Sabato 15 luglio ore 15:00

- Marinella Ceravolo (Sapienza Università di Roma), La presenza del dio nel tempio: la statua divina come fondamento del culto in Mesopotamia

- Ludovica Cecilia (Sapienza Università di Roma) - Maria Teresa Renzi-Sepe (Sapienza Università di Roma), Il culto attraverso l'immagine e l'immagine del culto: un caso di studio per le divinità mesopotamiche Adad e Nergal

- Alessia Leone (Sapienza Università di Roma), Note sui depositi di fondazione e rituali annessi in Mesopotamia

coffee break

## Tavola Rotonda Conclusiva

Coordina: Igor Baglioni (Museo delle Religioni "Raffaello Pettazzoni")

Intervengono:

Giancarlo Rinaldi (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Claudia Santi (Università della Campania "Luigi Vanvitelli" - Napoli)

Sabato 15 luglio ore 19:00

Serata di Festa e Cultura a Rocca di Papa

-----

### [7] RITORNO DALL'ESILIO: OVIDIO DUEMILA ANNI DOPO (ROMA)

Da: Marcello NOBILI (marcello.nobili@gmail.com)

Ritorno dall'esilio: Ovidio 2000 anni dopo

Nell'ambito della XVI edizione di "Letterature. Festival Internazionale di Roma", la settima serata, "Ritorno dall'esilio: Ovidio 2000 anni dopo", realizzata in collaborazione con Treccani Cultura, ospiterà gli autori NICOLA GARDINI, premio Viareggio-Repaci 2012, insegnante di Letteratura Italiana all'Università di Oxford e in uscita con il libro "Con Ovidio. La felicità di leggere un classico", e lo studioso di filologia latina FRANCESCO URSINI, che si è occupato di poesia augustea, in particolare ovidiana, nonché della fortuna del classico nella letteratura italiana moderna e contemporanea. Con loro le attrici ANNA BONAIUTO e MARIANGELA GUALTIERI. Musica: IVANO BATTISTON (fisarmonica).

Roma, Basilica di Massenzio, Clivo di Venere Felice, 18 luglio 2017, ore 21.00 (ingresso libero)

Sito web: <http://www.festivaldellelettere.it/>

-----

### [8] CFP: "ALTER EGO" (MACERATA)

L'altro: il "non io", il "diverso da me", colui che non appartiene all'orizzonte o all'identità collettiva definita genericamente "propria". Sono tanti i nomi dati a un tema che da sempre è presente nella coscienza umana – in ogni epoca, luogo, accezione sociale. Oggi più che ieri possiamo parlare di un mondo che scorre verso l'altro, nell'epoca in cui le distanze sembrano annullarsi, gli scambi sono fluidi e gli individui hanno la possibilità di entrare ripetutamente e facilmente in contatto con realtà diverse e lontane dalla propria.

L'interazione io/altro può essere intesa come momento di incontro, che permette il superamento di un limite, o come luogo di scontro, delineando una situazione conflittuale. In ogni caso, esso impone all'io una definizione e rappresentazione dell'altro, attraverso un procedimento spesso oppositivo. Non solo: l'incontro/scontro con l'altro può portare – e di fatto porta – ad una rivalutazione e ridefinizione dello stesso io.

Queste riflessioni hanno creato il terreno fertile per il primo Colloquio Interdisciplinare del Dottorato di ricerca in Studi Linguistici, Filologici e Letterari dell'Università degli Studi di Macerata: un'occasione di

incontro e confronto tra giovani studiosi, con un occhio di riguardo per l'attualità e una forte vocazione interdisciplinare.

Il Colloquio, dal titolo *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'altro e nella determinazione dell'io*, si rivolge in primo luogo a dottorandi e dottori di ricerca (da non più di tre anni) per invitarli a discutere insieme sul tema dell'altro, dell'alterità e delle sue implicazioni. Sono benvenuti tutti i contributi che integrino diverse metodologie allo studio e all'interpretazione del dato testuale, ancor più tenendo conto di come tema e convegno siano motivati dall'esigenza di dimostrare – oggi più che mai – come la riflessione sui testi possa essere lo spunto per trovare soluzioni a problemi reali e attuali.

Il tema proposto si presta ad una trattazione poliedrica capace di coinvolgere discipline e metodologie diverse, aprendosi a molteplici prospettive esegetiche. Il rapporto io/altro (intesi nelle diverse accezioni di individuo, comunità, luogo, sistema culturale, codice linguistico), spesso sfuggente e difficilmente individuabile in senso univoco, merita di essere analizzato attraverso differenti punti di osservazione, assumendo angolazioni, parametri e coordinate culturali di riferimento diversi e duttili.

Verranno privilegiati i contributi afferenti alle seguenti aree linguistiche/letterarie: indoeuropeistica, antichistica, filologia romanza e germanica, italianistica, anglistica, anglo-americanistica, slavistica. Sarà comunque possibile sottoporre all'approvazione interventi di diverso ambito.

Si fornisce, a seguire, una serie di possibili articolazioni tematiche e di differenti approcci ermeneutici, ferma restando la libertà di affrontare il tema proposto da altre prospettive e, soprattutto, in senso trasversale e interdisciplinare.

#### Generi letterari e personalità

L'io e l'altro si problematizzano in letteratura a partire dalla scelta del genere di realizzazione del testo letterario poiché è il genere, spesso, a definire la qualità e l'intenzione letteraria dell'autore, il suo rapporto con il pubblico e con il tema principale affrontato. In quest'ottica, non solo va premiata la riflessione sulle personalità che hanno saputo dare voce al tema dell'ego e dell'alter, ma merita attenzione anche il rapporto che si viene a stabilire tra autore dell'opera letteraria e testo prodotto, autore e pubblico atteso e/o effettivamente raggiunto, tra il testo e il pubblico, verificando gli impatti sociali che la letteratura ha generato a livello storico e letterario. In generale, assumono rilievo tutti quei processi comparativi in grado di offrire validi spunti di riflessione sul tema alter/ego, e dunque concernenti sia i generi sia i temi sia le personalità.

#### Luoghi fisici

L'altro è spesso considerato tale perché collocato in uno spazio diverso rispetto al proprio; sono molti i testi che hanno descritto l'altro come abitante di uno spazio geografico diverso, da raggiungere spostandosi con più o meno fatica (letteratura odeporea o di viaggio, pellegrinaggi medievali, scritture di migranti) e/o connotato da tratti meravigliosi/irreali, spingendosi fino al soprannaturale (terre degli iperborei, geografia dell'oltretomba, paradisi terrestri) o a veri e propri mondi immaginari, invenzioni della fantasia umana contemporanea o

trasfigurazioni del nostro mondo, in ogni epoca, attraverso la lente deformante dell'alterità (il mondo degli animali, il mondo attraverso lo specchio.)

#### Personaggi e legami

Nel sistema relazionale alter/ego, le dinamiche di incontro/confronto/legame prospettano molteplici scenari di analisi: dall'altro in rapporto con l'io lirico, in veste di destinatario della parola poetica, fino all'altro come agente di una narrazione – funzionale in alcuni casi a dar vita a un tema che intriga da sempre la letteratura: l'altro io, il doppio, il sosia. All'interno della struttura di un testo narrativo, di particolare interesse risulta inoltre l'azione complicante, incarnata di frequente dall'altro come straniero e/o outsider (figure letterarie del giullare, della zingara, ecc.). Un ulteriore livello di indagine può riguardare le dinamiche dell'interazione sociale, i momenti significativi della relazione antropologica tra l'io e l'altro (p.es. il litigio, la trattativa diplomatica, ecc.).

#### Confronti e scontri

In una prospettiva di confronto/scontro tra l'io e l'altro si inseriscono i diversi miti che hanno saputo creare "sacche di riflessione", realtà letterarie, piattaforme di scambio tra le società del passato; così come le differenti forme di narrazione di contatti tra realtà, culture, religioni, luoghi "altri", attraverso i quali prende forma una definizione dell'io e dell'identità collettiva. Nella stessa ottica, si colloca il rapporto tra altro ed io-collettività, inteso come modello di riferimento negativo (o positivo) in relazione a un sistema valoriale condiviso da una comunità (p.es. i dannati e i beati nella Commedia dantesca, gli infedeli nei poemi epici e romanzeschi dell'età medievale e moderna, ecc.).

#### Contemporaneità

Partendo dalle riflessioni fenomenologiche di Husserl di inizio secolo scorso, le fitte interrelazioni che discendono dal rapporto io/altro hanno impegnato le speculazioni degli anni sessanta e settanta del Novecento (Levinas, Derrida), legando profondamente il discorso fenomenologico a quello psicoanalitico (Lacan). Al contempo, il discorso narrativo interiorizzava e radicalizzava le problematiche della definizione dell'io in relazione alle manifestazioni dell'altro: in che modo la letteratura esprime le istanze di definizione di un io frammentato, spodestato della propria sovranità (Sartre), in relazione all'alter ego, alla necessità di apertura dello sguardo fenomenologico all'altro da sé (Derrida)? Quali nuovi soggetti intervengono a problematizzare il rapporto di reciproca determinazione?

#### Lingue e fenomeni linguistici

La lingua è un elemento fondamentale per l'espressione dell'identità dell'io e un imprescindibile strumento di incontro, confronto e scontro con l'altro. Sono aspetti precipui, complessi e articolati di tale dinamica – e meritano dunque di essere indagati secondo diverse prospettive – i meccanismi di identificazione e/o discriminazione all'interno di un codice linguistico o nei rapporti tra codici linguistici differenti; le caratteristiche dei registri linguistici utilizzati per la definizione dell'altro; i processi di modificazione ed evoluzione delle lingue e delle scriptae come specchio dei



rapporti tra realtà differenti; i fenomeni di traduzione, riscrittura e traslitterazione come modalità di espressione di rapporti di alterità; l'adozione di una lingua "altra" come strumento di ridefinizione dell'io.

#### Filologia e codicologia

L'analisi – anche materiale – della tradizione manoscritta e della trasmissione dei testi può essere un elemento rivelatore di contatti e rapporti tra ambienti e contesti culturali diversi? Può la ricostruzione delle vicende filologiche e codicologiche di un'opera rilevare tracce delle ideologie (dell'autore, di un ambiente di produzione o fruizione, del pubblico) relative ai rapporti tra io e altro con cui essa e il suo supporto sono venuti in contatto?

Comitato organizzativo: Valentina Ferrigno, Sandra Gorla, Carlotta Larocca, Marta Paris, Elena Santilli, Flavia Sciolette.

Il comitato scientifico è composto dai Proff. Massimo Bonafin, Francesca Chiusaroli, Giuseppe Nori, Roberto Palla e dalle dottorande Valentina Ferrigno, Sandra Gorla, Carlotta Larocca, Marta Paris, Elena Santilli, Flavia Sciolette.

Le studiose e gli studiosi interessati a presentare una comunicazione possono inviare un riassunto di max. 2000 caratteri (titolo escluso, spazi inclusi) al seguente indirizzo e-mail: [alterego@unimc.it](mailto:alterego@unimc.it)

Il documento dovrà pervenire in formato pdf o word.

Nel medesimo documento, in calce al riassunto della comunicazione proposta, il candidato dovrà inoltre indicare:

1. Settore scientifico-disciplinare di afferenza del contributo proposto;
2. Parole chiave (per un max. di cinque);
3. Bibliografia essenziale di riferimento (per un max. di cinque riferimenti);
4. Posizione eventualmente ricoperta;
5. Biografia (max.1000 caratteri spazi inclusi);
6. Contatti personali (e-mail; numero telefonico)

Saranno accettate proposte in lingua italiana, inglese e francese. Il Comitato scientifico si riserverà di valutare, comunque, eventuali proposte redatte in altre lingue europee, sia per la relazione al convegno che per la stesura del contributo per gli atti.

Il comitato si riserva il diritto di contattare i proponenti per forme di partecipazione di differente impostazione (p.es. tavola rotonda, poster, ecc.)

Il tempo massimo previsto per l'esposizione orale della relazione è di 20 minuti.

La scadenza per l'invio del riassunto è fissata al giorno 1 settembre 2017. L'accettazione delle proposte sarà comunicata (via posta elettronica) entro il 1 ottobre 2017.

La partecipazione al convegno è gratuita. I testi delle comunicazioni saranno raccolti in un volume di atti, previo superamento di un processo di revisione da parte di un comitato di esperti espressamente designati.

---

[9] SCUOLA ESTIVA DI METRICA E RITMICA GRECA (URBINO)

Da: Giampaolo GALVANI (giampaolo.galvani@uniurb.it)

Scuola Estiva di METRICA E RITMICA GRECA  
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo  
Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e  
Internazionali (DiSCUI)  
Anno Accademico 2017/2018, Urbino 4-8 settembre 2017

Obiettivi formativi:

Il programma di studi della Scuola estiva di Metrica e Ritmica Greca ha per obiettivo l'introduzione scientifica alla disciplina metrica e ritmica, all'antica cultura musicale, alle principali problematiche che legano la metrica all'ecdotica e alla ermeneutica: - principi generali e storia della disciplina - nozioni di prosodia - i metri della recitazione - i metri lirici - le strutture della versificazione - la trasmissione e tradizione critica del testo versificato - nozioni di ritmica e musica antica e riferimenti iconografici attinti alla storia dell'arte antica.

Struttura del corso

L'articolazione del corso prevede: lezioni frontali, laboratori di approfondimento, due conferenze serali, una verifica finale e una tavola rotonda.

Le lingue utilizzate saranno l'italiano e l'inglese.

Il rilascio dell'attestato di partecipazione è subordinato alla frequenza dell'attività didattica e al superamento della prova finale. La struttura del corso prevede complessivamente n. 100 ore di attività formative, corrispondenti a n. 4 CFU per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/02.

Tutte le informazioni, i contatti e la documentazione utile sono disponibili al seguente indirizzo internet: [www.uniurb.it/ss-gmr](http://www.uniurb.it/ss-gmr)

Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi a:

Dr. Iuna Rossi  
via Saffi 15 I-61029 Urbino (PU)  
Tel. 0722304802 - Fax 0722322553

Quest'anno, per la prima volta, sarà consegnato un premio, intitolato a Bruno Gentili, di 1000 euro, per la miglior tesi di Laurea Magistrale o di Dottorato che s'incentri sullo studio della metrica e/o della musica greca antica. Le informazioni riguardanti il Premio e il relativo bando saranno disponibili al seguente indirizzo: [www.uniurb.it/ss-gmr](http://www.uniurb.it/ss-gmr)

Programma

Epiploke. La variazione ritmico-metrica nei canti della Grecia antica. Da Stesicoro al teatro attico

Scuola

Lunedì 4

15.00-19.15 - Palazzo Albani, Aula C1

Lezione: Epiploke: teoria antica e prassi dei poeti lirico-corali (Stesicoro, Ibico, Alcmane, Bacchilide, Pindaro)

Martedì 5

9.00-13.00 - Palazzo Albani, Aula C1

Lezione: Epiploke nel teatro attico. La tragedia

15.15-17.00 - Palazzo Albani, Aula C1

laboratorio: Epiploke: teoria antica e prassi dei poeti lirico-corali (Stesicoro, Ibico, Alcmane, Bacchilide, Pindaro)

18.00 -19.30 - Palazzo Albani, Aula Clemente XI

conferenza: Leggere la poikilia nell'immaginario musicale dell'Atene arcaica e classica

Susanna Sarti (Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Firenze)

Mercoledì 6

9.00-13.00 - Palazzo Albani, Aula C1

Lezione: Epiploke nel teatro attico. La commedia

15.15-17.00 - Palazzo Albani, Aula C1

laboratorio: Epiploke nel teatro attico. La tragedia

18.00-19.30 - Palazzo Albani, Aula Clemente XI

Conferenza: Metrical Variation from a Rhythmical Point of View

Joan Silva Barris (IES, Antoni i Pous Argila)

Giovedì 7

9.00-13.00 - Palazzo Albani, Aula C1

Laboratorio: Epiploke nel teatro attico. La commedia

15.15-17.00 - Palazzo Albani, Aula C1

prova scritta finale

Venerdì 8

9.15 - 13 - Palazzo Albani - Aula Clemente XI,

Tavola Rotonda

Estetica della poikilia e arte della variazione nelle fonti letterarie della Grecia Arcaica e Classica

Carmine Catenacci (Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio")

La poikilia dell'elegia e del giambo tra V e IV secolo a.C

Angelo Meriani (Università di Salerno)  
La poikilia e la Nuova Musica

Pauline Le Ven (University of Yale)  
Poikilia and Mimesis in Musical Metamorphoses

Maddalena Vallozza (Università di Viterbo)  
La poikilia retorica: requisito di genere o qualità di stile

animeranno la discussione: Antonietta Gostoli (Università di Perugia),  
Michele Napolitano (Università di Cassino)

-----

#### [10] CONFUCIUS AND CICERO (TORINO)

Da: Andrea BALBO (andrea.balbo@unito.it)

Confucius and Cicero, old ideas for a new world – new ideas for an old world.

5-6 settembre 2017 - Aula magna del Rettorato, Via Po 17 Torino

Organizzatori: Dipartimento di Studi Umanistici di Torino; Istituto Confucio - Università di Torino, Seoul National University, Société Internationale des Amis de Ciceron.

Il convegno vedrà confrontarsi studiosi del pensiero orientale e occidentale in un'ottica comparativa ed esegetica, con una particolare attenzione al tema dell'humanitas. Interverranno tra gli altri Graham Parkes (University of East China), Attilio Andreini (Venezia), Yum Jungsam (INHA-Corea), Michele Ferrero (Beijing Foreign Studies University), Christian Høgel (Syddansk Universitet), Stephane Mercier (Louvain), Yasunari Takada (Tokyo), Stefania Stafutti (Torino), Fritz Heiner Mutschler (Technische Fakultät Dresden). Le due giornate torinesi saranno riconosciute come attività formativa per docenti.

Il programma dettagliato sarà diffuso dalla fine di agosto e prevedrà 4 sessioni dalle 9 alle 17 e 30 circa.

-----

#### [11] SEMINARIO ESTIVO A KYPARISSIA PER DOCENTI DI DISCIPLINE CLASSICHE

Da: Gian Enrico MANZONI (gianenrico.manzoni@unicatt.it)

SEMINARIO ESTIVO A KYPARISSIA PER DOCENTI DI DISCIPLINE CLASSICHE  
Organizzato dall' Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia per docenti lombardi di discipline classiche.

Seminar for High School Teachers in Classics. Kyparissia (Grecia), 6-8 September 2017:

The Nature in the Ancient World: Ideas, Perceptions, Politics

Wednesday, the 6th September:

Conference room of the Community of Kyparissia

9.30 – 9.40 opening of the seminar

9.40 – 10.30 M.P. Pattoni (Catholic University of Brescia), Natura e paesaggio nel romanzo pastorale Dafni e Cloe di Longo Sofista

10.30 – 11.20 M. E. Gorrini (University of Pavia), L'Architektonisierung del paesaggio nell'ellenismo

11.50 – 12.40 G. Zanetto (University of Milan), La natura nella drammaturgia tragica

12.40 – 13.00 discussion

Conference room of the Community of Kyparissia

16.00 – 16.50 M. Gioseffi (University of Milan), La natura in similitudine; immagini di natura nella tradizione epica latina

16.50 – 17.40 E. Merli (University of L'Aquila), Poeti latini in campagna dall'età augustea all'età flavia

18.10 – 19.00 I. Konstantakos (University of Athens), Natura e fiction: fiabe e favole di animali nel mondo antico

19.00 – 19.20 discussion

Thursday, the 7th September:

8.00 – 19.00 Guided archaeological tour (by coach) to the archaeological sites of Vasse, AnoEnglianos (Palace of Nestor) and to the archaeological museum of Hora

Friday, the 8th September:

Conference room of the Community of Kyparissia

9.30 – 10.20 G.E. Manzoni (Catholic University of Brescia), Mirabilia naturae nella Naturalis Historia di Plinio il Vecchio

10.20 – 11.10 P. Cesaretti (University of Bergamo), La natura nei testi protocristiani

11.40 – 12.30 A. Kolonia (University of Milan), Il paesaggio nella poesia greca contemporanea

12.30 – 13.00 discussion

Conference room of the Community of Kyparissia

16.00 – 16.50 M. Novelli (University of Milan), Le primavere antiche di Carducci

16.50 – 17.40 E. Nenci (University of Milan), Scienza greca e scienza moderna: un possibile confronto alla luce dei Meteorologica di Aristotele

17.40 – 19.00 discussion and final round table

-----  
[12] ELEATICA 2017 (ASCEA MARINA)

Da: Massimo PULPITO (multiplo@gmail.com)

La decima edizione di Eleatica, sessione internazionale di studi di filosofia antica, si terrà ad Ascea Marina (Sa), presso il Palazzo Alario (a due km dagli scavi archeologici di Elea-Velia), dal 28 al 30 settembre 2017. Le lezioni magistrali saranno tenute dal prof. Livio Rossetti (Università di Perugia).

28 settembre 2017

ore 9:00 - Cortile del Palazzo Alario - Accoglienza e registrazione dei partecipanti

Ore 10:00 – Indirizzi di saluto: dott. Marcello D'Aiuto, Presidente della Fondazione Alario per Elea-Velia Onlus; Stefania Giombini, Comitato Promotore di Eleatica

Ore 10:15 – I nostri libri – Stefania Giombini (Universitat de Girona),

Ore 10:30 De Novis Libris, in quibus de Praesocraticis tractatur, Iudicia - Presentazione di nuovi libri sui presocratici

Presiede: Omar Álvarez Salas (Universidad Nacional Autónoma de México)

Ore 13:15 – Pranzo

Ore 16:00 – I lezione. Livio Rossetti: La filosofia virtuale di Parmenide

Presiede: Massimo Pulpito (Cátedra UNESCO Archaic - Brasilia)

Discussant: Luis A. Bredlow (Universitat de Barcelona)

Dibattito

Ore 20:30 – cena

29 settembre 2017

Ore 9:00 - II lezione. Livio Rossetti: La filosofia virtuale di Zenone

Presiede: Flavia Marcacci (Pontificia Università Lateranense)

Discussant: Vincenzo Fano (Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo')

Dibattito

Ore 11:15 – Visita guidata al Parco Archeologico di Elea-Velia

Ore 13:30 – Pranzo.

Ore 16:00 Formazione Docenti a cura della Società Filosofica Italiana -

Responsabile Scientifico: Francesca Gambetti (Università degli Studi Roma Tre – SFI Nazionale)

Ore 20:30 Cena sociale

30 settembre 2017

Ore 9:00 III Lezione. Livio Rossetti: La filosofia virtuale di Melisso

Presiede: Guido Calenda (Università degli Studi Roma Tre)

Discussant: Enrico Piergiacomi (Università di Trento)

Dibattito

Consegna della Moneta al prof. Rossetti. Chiusura dei lavori.

Ore 12:00 Cittadinanza Onoraria dell' Antica Città di Elea al prof. Alberto

Bernabé (Universidad Complutense de Madrid). Laudatio Academica: prof. Néstor Luis Cordero (Université de Rennes 1)

Ore 13:30 Pranzo e Saluti

-----  
[13] CFP: RODOPIS. XII CICLO

Da: Giorgia BANDINI (giorgia.bandini@uniurb.it)

L'Associazione Culturale Rodopis, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, organizza il XII ciclo di seminari Ricerche A Confronto

dal titolo *Le forme del pianto*.

In occasione del bimillenario dalla morte di Ovidio, il XII ciclo di 'Ricerche A Confronto' intende concentrarsi sul tema *Le forme del pianto*, ispirato all'esperienza vissuta dal poeta e alle sue opere *Amores*, *Heroides*, *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*. L'intento del ciclo di seminari è quello di indagare, con approccio interdisciplinare, le modalità espressive del dolore individuale o collettivo, dell'abbandono, della lontananza forzata dalla patria e dagli affetti. Obiettivo dei seminari è quello di promuovere l'incontro e il confronto tra giovani studiosi di diversa formazione e interessi, per stimolare un dialogo tra varie e diverse prospettive. Il tema proposto, dunque, potrà essere declinato a partire da un punto di vista filologico-letterario, ma anche attraverso l'analisi di casi di studio, documenti e testimonianze materiali che privilegino prospettive antropologiche, storiche, archeologiche, artistiche, semiotiche, iconografiche.

#### TEMPI E LUOGHI:

Gli incontri si svolgeranno con cadenza settimanale nel mese di Novembre 2017 presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nelle seguenti date: martedì 7, martedì 14, martedì 21, martedì 28 novembre 2017.

Ogni incontro sarà composto di due presentazioni di circa 30 minuti ciascuna, seguite da un ampio dibattito.

#### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Studenti, dottorandi e dottori di ricerca sono invitati a presentare un abstract ANONIMO di 200-250 parole in formato .pdf (nome del file: prime tre parole del titolo) entro e non oltre il 15 Settembre 2017 all'indirizzo [ricerchekonfronto2017@gmail.com](mailto:ricerchekonfronto2017@gmail.com) (oggetto della mail: RAC 2017 abstract), indicando nella mail di accompagnamento eventuali date nelle quali NON siano disponibili a presentare il loro contributo.

Le proposte saranno valutate da una commissione scientifica scelta all'interno dell'Associazione; gli autori dei paper selezionati saranno contattati entro il 1 ottobre 2017.

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

L'associazione Rodopis rilascerà su richiesta ai relatori un attestato informale di partecipazione al seminario. Il ciclo di seminari si inserisce nel programma A partire da Ovidio.

Per informazioni: [www.rodopis.it](http://www.rodopis.it)

-----  
[14] PREMIO "ANTONIO GARZYA" PER UNA TESI DI ARGOMENTO BIZANTINISTICO - BANDO 2017

Da Anna Maria IERACI BIO ([ieraci@unina.it](mailto:ieraci@unina.it))

PREMIO "ANTONIO GARZYA" PER UNA TESI DI ARGOMENTO BIZANTINISTICO - BANDO 2017

L'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB), affiliata all'Association Internationale des Etudes Byzantines, al fine di promuovere lo sviluppo in Italia delle discipline bizantinistiche e di valorizzare il contributo di giovani in formazione, bandisce un Premio di 1.000 Euro (al netto di ogni onere) da conferire all'autore di una tesi di Laurea di secondo livello (Magistrale/Specialistica), di argomento attinente la cultura bizantina in tutte le sue manifestazioni.

Regolamento:

Il Premio di Laurea ha cadenza biennale.

La partecipazione all'edizione 2017 è riservata a tesi di Laurea di secondo livello (Magistrale/Specialistica) discusse da candidati di qualsiasi nazionalità in una Università italiana (si veda la lista del MIUR) a partire dal 1° giugno 2015 ed entro il limite ultimo del 31 maggio 2017.

Sono esplicitamente escluse dalla partecipazione le tesi di Laurea di primo livello (triennale), gli elaborati finali di Scuole di Specializzazione, le tesi di Dottorato di Ricerca, così come le tesi discusse presso Università straniere anche se da candidati di nazionalità italiana.

La domanda di partecipazione alla edizione 2017 dovrà essere presentata, esclusivamente attraverso la procedura telematica appositamente prevista nel sito web dell'AISB alla pagina

<http://www.studibizantini.it/it/2017/06/10/premio-antonio-garzya-2017-bando-ufficiale/>

Il candidato dovrà compilare il modulo di partecipazione disponibile sul sito e inviarlo per posta elettronica, unitamente agli allegati di cui al successivo art. 5, all'indirizzo [aisb.premiogarzya@gmail.com](mailto:aisb.premiogarzya@gmail.com), entro il termine ultimo inderogabilmente fissato al 15 novembre 2017.

La domanda telematica di partecipazione dovrà essere corredata da una copia integrale della tesi in formato .PDF, da un abstract della stessa della lunghezza massima di 3000 caratteri, spazi inclusi, da una copia del certificato di laurea e da una copia di un documento d'identità valido.

La Commissione Giudicatrice è formata dal Presidente dell'AISB e da due Soci dell'Associazione, da designarsi da parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione stessa, in rappresentanza delle diverse aree disciplinari e con esplicita esclusione dei relatori e correlatori delle tesi candidate al Premio.

La Commissione Giudicatrice potrà avvalersi di uno o più consulenti esterni, scelti a suo insindacabile giudizio tra i Soci dell'Associazione, per valutare tesi di argomenti per cui non siano presenti al proprio interno competenze specifiche.

La Commissione Giudicatrice, il cui giudizio è comunque inappellabile e insindacabile, potrà non assegnare alcun premio qualora si ravvisi che nessuna delle opere presentate risponda ai requisiti richiesti.

All'autore della tesi dichiarata vincitrice verrà data comunicazione tramite e-mail, all'indirizzo segnalato nel modulo di domanda. Della assegnazione del Premio verrà data adeguata comunicazione attraverso il sito web dell'AISB, dove verrà pubblicato anche l'abstract della tesi in questione.

-----



## [15] CFP. RIVISTA "GILGAMESĚ"

Da: Matteo ROSSETTI (matteo.rossetti1@unimi.it)

Gilgameš – Giornale Interdisciplinare di Lettere e Linguistica, Geografia, Arte e Archeologia, Musica e Spettacolo – è una rivista open access, che si offre come spazio in cui studiosi in formazione e giovani ricercatori condividono esperienze di ricerca. Suo obiettivo è stimolare il dibattito non solo all'interno della singola disciplina bensì in una prospettiva di trasversalità scientifica all'interno delle "humanities", rispondendo alle sollecitazioni della comunità scientifica internazionale e all'esigenza di prender parte al dibattito contemporaneo. Gilgameš, nata nell'ambito del dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale afferente ai dipartimenti di Beni Culturali e Ambientali e di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, si propone di riflettere la vocazione interdisciplinare che contraddistingue il dottorato stesso. La rivista accoglie infatti contributi inerenti a letteratura e filologia classica e moderna; linguistica generale e italiana; storia antiquaria; archeologia; storia dell'arte, della musica e dello spettacolo; scienze umane dell'ambiente (aree di Scienze dell'antichità, filologico letterarie e storico-artistiche, CUN10; Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche, CUN 11). Per il secondo numero di Gilgameš, la Redazione accetterà contributi liberi, in italiano e in inglese, limitatamente agli ambiti sopra menzionati; le pro -poste saranno sottoposte alla procedura di double blind peer review in ottemperanza ai criteri di scientificità riconosciuti a li vello internazionale. Gli articoli dovranno pervenire alla Redazione in formato digitale entro il 27 novembre 2017 all'indirizzo: [redazione.gilgames@unimi.it](mailto:redazione.gilgames@unimi.it) Si invitano gli autori a predisporre il proprio contributo secondo le norme redazionali pubblicate nella relativa sezione del sito <http://riviste.unimi.it/index.php/gilgames>

Gilgameš is an acronym for Giornale Interdisciplinare di Lettere e Linguistica, Geografia, Arte e Archeologia, Musica e Spettacolo (Interdisciplinary Journal of Literary Studies, Linguistics, Geography, Art and Archaeology, Music and Performing arts). It is an open access journal, which provides a venue for postgraduates and early career researchers interested in exchanging their research experiences. It is aimed at fostering a debate that may cross the boundaries of a single field, and may be promoted within all of the humanities, by taking into account the latest issues raised by the international research community. Gilgameš arises from the doctorate in Literature, Arts and Environmental Heritage, which is connected both to the department of Literary Studies, Philology and Linguistic and to the department of Cultural Heritage and Environment at the University of Milan. The journal intends to reflect the interdisciplinary vocation of the doctorate itself; contributions from different fields are welcome – the fields are: Classical and Modern Literature and Philology, General and Italian Linguistics, Antiquities, Archaeology, Art History, Music and Performing Arts, Cultural Heritage, Geography and Environmental Sciences (area of classical, philological, literary, historical and artistic studies, CUN 10; area of historical, philosophical, pedagogical and

psychological studies, CUN11). The second issue of *Gilgameš* will welcome articles on the above mentioned fields. The languages of publications are both Italian and English. *Gilgameš* follows a double-blind peer review process, according to the international scientific criteria. All submissions should be sent electronically to: [redazione.gilgames@unimi.it](mailto:redazione.gilgames@unimi.it) by 27th November 2017. All authors should follow the guidelines posted here: <http://riviste.unimi.it/index.php/gilgames>

---

[16] SEMINARI LUCANEI (SALERNO)

Da: Paolo ESPOSITO ([pesposito@unisa.it](mailto:pesposito@unisa.it))

Il giorno 15 giugno 2017, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno, ha preso il via, in forma sperimentale, una nuova iniziativa denominata "Seminari lucanei", quale approdo di una serie di attività che, promosse da oltre vent'anni dai latinisti salernitani, hanno avuto nel poeta latino Marco Anneo Lucano il loro costante punto di riferimento.

In questo primo incontro informale, svoltosi in prossimità del decennale della scomparsa di Emanuele Narducci, dopo un bilancio delle iniziative salernitane vertenti su Lucano tracciato da Paolo Esposito (Univ. di Salerno - I "Seminari lucanei" come approdo di una lunga tradizione di ricerca), sono intervenuti Martina Venuti (Univ. "Ca' Foscari", Venezia - Lucano nelle "Etymologiae" di Isidoro: un lavoro in corso), Nicola Lanzarone (Univ. di Salerno - Su alcune questioni testuali ed esegetiche del VII libro di Lucano), Maria Rita Graziano (Univ. di Pisa - Insolite letture di Lucano oltre l'epica tradizionale), Valentino D'Urso (Univ. di Salerno - Il personaggio di Pompeo tra i libri VII ed VIII del "Bellum civile").

L'iniziativa è destinata, a breve, a darsi una struttura operativa e cadenze di incontri ben precise, avvalendosi anche della sinergia con gruppi e centri di studio omologhi, italiani e stranieri.

---

[17] CFP: HUMANITAS 2017

Da: Carmen SOARES ([cilsoares@gmail.com](mailto:cilsoares@gmail.com))

O nº 69 da revista *Humanitas* (2017) já se encontra disponível em acesso aberto (link: <https://impactum.uc.pt/pt-pt/revista?id=90310&sec=5>)

A *Humanitas* é a mais antiga revista publicada em Portugal especializada em Estudos Clássicos Greco-Latinos e Renascentistas, mas aberta a contributos de áreas dialogantes (História, Arqueologia, Filosofia, Religião, Arte, Retórica, Recepção dos Clássicos, entre outras).

Tem mantido um ritmo de publicação anual regular, desde o ano da sua criação, em 1947, e é propriedade do Instituto de Estudos Clássicos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

A revista publica dois volumes por ano e mantém permanentemente aberta a Chamada de Artigos e Recensões, através da plataforma Open Journal Systems (OJS).

Os autores devem consultar as Orientações de Submissão antes de inserirem os seus trabalhos na plataforma OJS.

Todos os artigos submetidos são sujeitos a revisão e aprovação por pares, em regime de anonimato.

Os trabalhos submetidos serão publicados no volume em preparação à data em que forem aceites, sem reservas, para publicação.

A Humanitas está catalogada no Web of Science (Thomson Reuters/ESCI), no Latindex, na Dialnet, no European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS), no Scientific Journal Impact Factor, no Directory of Open Access Journals (DOAJ), na EBSCO e na BIBP (Bibliographic Information Base in Patristics).

A revista atribui DOI (Digital Object Identifier) a todos os artigos e resenhas publicadas.

Humanitas, fascicle n. 69 (2017) is now available in open access (link: <https://impactum.uc.pt/pt-pt/revista?id=90310&sec=5>)

Humanitas is the oldest scholarly journal published in Portugal that is devoted to Greek, Latin, and Renaissance Classical Studies, although it welcomes contributions from other congruent fields of study (History, Archaeology, Philosophy, Religion, Art, Rhetoric, Reception of the Classics, among others).

Humanitas has been published regularly on a yearly basis since its inception in 1947, and is owned by the Institute of Classical Studies of the Faculty of Letters, University of Coimbra.

From 2017 onwards two issues will be published each year, with their call for submissions (CFP) permanently open. Manuscripts and reviews are to be submitted online, via the Open Journal Systems (OJS) platform.

Authors should consult the Submission Guidelines prior to submitting any work on the OJS platform.

All items submitted are peer reviewed and evaluated by anonymous referees. Submissions and reviews are published in the volume of the journal in preparation at the time at which the process of their evaluation and editing is concluded.

Humanitas is indexed by the Web of Science (Thomson Reuters/ESCI), Latindex, Dialnet, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS), Scientific Journal Impact Factor, Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO and BIBP (Bibliographic Information Base in Patristics).

The journal assigns a DOI (Digital Object Identifier) to all articles and reviews published.

## B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

### 1. ANALECTA PAPHROLOGICA 28, 2016

Da: Diletta MINUTOLI (dminutoli@unime.it)

Rosario Pintaudi, La Papirologia italiana alla luce del giudizio sui progetti PRIN 2015

- Diletta Minutoli, Due frammenti letterari adespoti della Biblioteca Medicea Laurenziana: PL III/280 A; B  
 Lincoln H. Blumell-Michael R. Trotter, Three New Fragments from the J. Rendel Harris Collection (Birmingham)  
 Alain Delattre-Paul Heilporn-Alain Martin-Naïm Vanthieghem, Trois fragments de registres de la Bibliothèque Laurentienne  
 Diletta Minutoli, Frammento di contratto? (PL III/512)  
 Gabriella Messeri, Riedizione di PSI V 448. Rapporto di episkepsis ed edizione del conto privato presente sul verso  
 Alain Delattre-Rosario Pintaudi-Agostino Soldati, O. Medin. Madi: riedizioni e nuovi testi  
 Dieter Hagedorn, Bemerkungen zu Urkunden  
 Roberto Mascellari, Note di lettura a papiri documentari: P. Oxy. I 38, P. Bastianini 17, P. Mil. Vogl. IV 222  
 Paola Pruneti, Alcune considerazioni sui biglietti d'invito  
 Lucio Del Corso-Laura Lulli, Le avventure di Eracle in un papiro tolemaico: per una riedizione di P. Lond. Lit. 190  
 Giuseppe Russo, Padri vili e figli eroi nella declamazione greco-romana: P. Hamb. II 134  
 Francesco Valerio, Quattro note al Vienna Epigrams Papyrus (CPR XXXIII)  
 Claudio Meliaddò, Sul verso di P. Laur. III 56: note di lettura  
 Menico Caroli, Timone di Fliunte, Euripide e Potamone: nuove ipotesi di attribuzione per PSI XV 1476  
 Raffaele Luiselli, Il toponimo pygela in un frammento di Ipponatte  
 Salvatore Costanza, Nuove acquisizioni palmomantiche: P. Mich. inv. 4281b; P. Runnels  
 Giuditta Mirizio, Archetypes and Antigrapha in the Papyrological Documentation: Preliminary Considerations  
 Valeria Piano, Sull'autore del P. Herc. 1067: una nuova lettura della subscriptio  
 Giuliana Franzè, Scelte traduttive della terminologia critico-esegetica del Περὶ Ὑψους nella traduzione di Domenico Pizzimenti  
 Andrea Filocamo, Moneta prezzo e moneta merce in C.Th. 9.23.1. Tra legge di Gresham e penuria monetæ  
 Moamen Othman - Mohamed Abdel-Rahman - Ahmed Tarek Amre Mostafa - Eslam Shaheen, From Visual Documentation to Conservation Implementation: A Holistic Treatment Approach to Papyrus CG 40005 = Boulaq 22

#### DOCUMENTI PER UNA STORIA DELLA PAPIROLOGIA

- Todd M. Hickey-James G. Keenan, At the Creation. Seven Letters from Grenfell, 1897  
 Rosario Pintaudi, Schêch Farag el-bedawi  
 Francesco Pagnotta, Lo scolopio e il venerato maestro: il carteggio Pistelli-Vitelli  
 Alain Martin, Integer vitae scelerisque purus. Un papyrologue méconnu: Josef Lukeš (1893-1942)  
 Rosario Pintaudi, Excusatio

#### LIBRI RICEVUTI

- A. Magnani: Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF), Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina, Parte II.2: Sentenze di Autori

Noti e «Chreiai», Olschki, Firenze 2015

INDICI DEI VOLUMI XII-XXVII (2000-2015) a cura di Diletta Minutoli  
INDICI a cura di Diletta Minutoli

---

## 2. HUMANITAS 69, 2016

Responsabilidad y ambigüedad de Helena en la épica homérica  
Gómez Seijo, Francisca

Ancient homophobia: prejudices against homosexuality in classical Athens  
Bednarek, Bartłomiej

Le bien, la vie, la mort: art et art politique d'après le Gorgias de Platon  
Lefebvre, René

Interventions de l'herméneutique juridique dans la résolution des ambiguïtés  
de la loi lors des contestations en justice à l'époque byzantine  
Paparriga-Artémiadi, Lydia

Meditação sobre a ruína das ruínas  
Mantas, Vasco Gil

[Recensão a] LOPEZ FERREZ, Juan Antonio (eds.), Galeno. Lengua, composicion  
literaria, lexico, estilo  
Ferreira, Nelson Henrique

[Recensão a] ASSIS, Zamira de; SANTOS, Magda Guadalupe dos (Orgs.),  
Diferença sexual e desconstrução da subjetividade em perspectiva  
Bebiano, Adriana

A web e o crowd-sourcing ao serviço da Papirologia: o projeto Ancient Lives  
Carvalho, Sofia Gil

In Memoriam Mgr. Prof. Doutor José Geraudes Freire  
Rebello, António

In Memoriam Maria Helena da Rocha Pereira: paradigma de cidadã e de  
dedicação ao ensino e à cultura  
Ferreira, José Ribeiro

In open access al link: <https://impactum.uc.pt/pt-pt/revista?id=90310&sec=5>

---

## 3. KOINΩNIA 40, 2016

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Ugo Criscuolo  
I quarant'anni di Κοινωνία.

Lucio De Giovanni

Il diritto romano nella crisi del diritto.

Giorgio Bonamente

Costantino e la stella cometa. Eutropio 10.8.2-3.

Francesco Arcaria

Ulpiano, lo Stretto di Messina e le 'continentes provinciae'.

Letizia Vacca

Giustiniano fra volgarismo e classicismo.

Helmut Seng

Ein Orakelzitat bei Johannes Lydos, De mensibus 4, 101 p. 141, 1-11 Wuensch (OC 215 dubium des Places).

Valerio Neri

La dialettica politica fra l'imperatore e la sua corte nelle Res gestae di Ammiano Marcellino.

Orazio Licandro

Comites exeunt a nobis dignitates relucentes quasi a sole radii (Cassiod., Var. 6.23.2): note sul comes Gothorum nell'Occidente teodericiano.

Giovanna Coppola Bisazza

La posizione giuridico-ideologica della donna nella legislazione augustea e le innovazioni giustinianee: due concezioni a confronto.

Juan Antonio López Férez

La 'anorexia' en la literatura griega desde su primera aparición hasta fines del VI d. C. Ojeada a los siglos siguientes.

Salvatore Puliatti

L'episcopalis audientia tra IV e V secolo.

Renzo Lambertini

La «compilazioncella» dell'Arangio-Ruiz e la coerenza formale delle inscriptiones nel Digesto.

Daniele Vittorio Piacente

Frustoli dimenticati della Lex Iulia de pecuniis repetundis.

Antonio Stefano Sembianti

Sul De Carbunculis attribuito a Galeno in Aezio Amideno.

Donato De Gianni

L'ebbrezza degli apostoli (act. 2, 13): considerazioni su Hymn. 116, 25-28 Walpole.

Giuseppe Nardiello

L'orazione 59 di Imerio.

Valerio Massimo Minale

Manichaean women and poena inopiae: on the context of Justinian's nov. 109.

Daniela Milo

Imerio, orazione 37 Colonna.

Sara Fascione

Seronato, Catilina e la moritura libertas della Gallia.

Chiara Renda

Luoghi della memoria e memoria dei luoghi: Farsalo e Filippi tra ideologia e geografia da Virgilio alla tarda antichità.

Lucia Di Cintio

Classi sociali e responsabilità nella Interpretatio Visigothorum a CTh.1.16.

Mario Lamagna

Addentrarsi in una tradizione manoscritta: il discorso di Elio Aristide Sull'abrogazione della commedia (or. 29 K.).

Maria Vittoria Bramante

Item de vinis: per un'esegesi del catalogo 2, 1a-19 dell'Edictum di Diocleziano.

Maria Consiglia Alvino

Sul Secondo Panegirico di Giuliano a Costanzo (or. 3 Bidez).

Elena Langella

L'eroe stoico e le similitudini in Quinto Smirneo.

Francesco Fasolino

Osservazioni in tema di certezza del diritto e della pena nell'ambito del sistema di repressione criminale tra IV e V sec. d. C.

Beatrice Girotti

Considerazioni sul legame tra cultura e potere nelle Res gestae di Ammiano Marcellino.

Isabella D'Auria

Il linguaggio delle emozioni nell'inno 10 del Peristephanon prudenziano.

Note e discussioni

Enrico dal Covolo

Vita di Paolino da Bordeaux, vescovo di Nola (352/353 ca. – 431). A proposito di un libro recente.

Arnaldo Marcone

Un treno per Aquisgrana (prima e dopo Maometto).

Lucio De Giovanni  
Legge, consuetudini, giuristi nella crisi dell'Occidente tardo imperiale.

Matteo Nacci  
Convergenza dei saperi e prospettive dell'umano.

Fabrizio Conca  
Lo φθόνος a Bisanzio.

Gilda Sansone  
Un nuovo contributo a Claudio Mario Vittorio.

Chiara Corbo  
Postmortale Privatautonomie und Willensvollstreckung.

Antonio Stefano Sembiente  
Nuove prospettive di ricerca su Origene.

Maria Consiglia Alvino  
Venanzio Fortunato, Vite dei santi Paterno e Marcello. A proposito di una recente edizione.

Maria Carmen De Vita  
Il platonismo 'cangiante' di Apuleio di Madaura. In margine ad un libro recente.

Rassegna bibliografica  
a cura di Emilio Germino  
Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Ugo Criscuolo  
I quarant'anni di Κοινωνία.

Lucio De Giovanni  
Il diritto romano nella crisi del diritto.

Giorgio Bonamente  
Costantino e la stella cometa. Eutropio 10.8.2-3.

Francesco Arcaria  
Ulpiano, lo Stretto di Messina e le 'continentes provinciae'.

Letizia Vacca  
Giustiniano fra volgarismo e classicismo.

Helmut Seng  
Ein Orakelzitat bei Johannes Lydos, De mensibus 4, 101 p. 141, 1-11 Wuensch (OC 215 dubium des Places).

Valerio Neri



La dialettica politica fra l'imperatore e la sua corte nelle Res gestae di Ammiano Marcellino.

Orazio Licandro

Comites exeunt a nobis dignitates relucentes quasi a sole radii (Cassiod., Var. 6.23.2): note sul comes Gothorum nell'Occidente teodericiano.

Giovanna Coppola Bisazza

La posizione giuridico-ideologica della donna nella legislazione augustea e le innovazioni giustinianee: due concezioni a confronto.

Juan Antonio López Férez

La 'anorexia' en la literatura griega desde su primera aparición hasta fines del VI d. C. Ojeada a los siglos siguientes.

Salvatore Puliatti

L'episcopalis audientia tra IV e V secolo.

Renzo Lambertini

La «compilazioncella» dell'Arangio-Ruiz e la coerenza formale delle inscriptiones nel Digesto.

Daniele Vittorio Piacente

Frustoli dimenticati della Lex Iulia de pecuniis repetundis.

Antonio Stefano Sembiantè

Sul De Carbunculis attribuito a Galeno in Aezio Amideno.

Donato De Gianni

L'ebbrezza degli apostoli (act. 2, 13): considerazioni su Hymn. 116, 25-28 Walpole.

Giuseppe Nardiello

L'orazione 59 di Imerio.

Valerio Massimo Minale

Manichaean women and poena inopiae: on the context of Justinian's nov. 109.

Daniela Milo

Imerio, orazione 37 Colonna.

Sara Fascione

Seronato, Catilina e la moritura libertas della Gallia.

Chiara Renda

Luoghi della memoria e memoria dei luoghi: Farsalo e Filippi tra ideologia e geografia da Virgilio alla tarda antichità.

Lucia Di Cintio

Classi sociali e responsabilità nella Interpretatio Visigothorum a CTh.1.16.

Mario Lamagna

Addentrarsi in una tradizione manoscritta: il discorso di Elio Aristide Sull'abrogazione della commedia (or. 29 K.).

Maria Vittoria Bramante

Item de vinis: per un'esegesi del catalogo 2, 1a-19 dell'Edictum di Diocleziano.

Maria Consiglia Alvino

Sul Secondo Panegirico di Giuliano a Costanzo (or. 3 Bidez).

Elena Langella

L'eroe stoico e le similitudini in Quinto Smirneo.

Francesco Fasolino

Osservazioni in tema di certezza del diritto e della pena nell'ambito del sistema di repressione criminale tra IV e V sec. d. C.

Beatrice Girotti

Considerazioni sul legame tra cultura e potere nelle Res gestae di Ammiano Marcellino.

Isabella D'Auria

Il linguaggio delle emozioni nell'inno 10 del Peristephanon prudenziano.

Note e discussioni

Enrico dal Covolo

Vita di Paolino da Bordeaux, vescovo di Nola (352/353 ca. – 431). A proposito di un libro recente.

Arnaldo Marcone

Un treno per Aquisgrana (prima e dopo Maometto).

Lucio De Giovanni

Legge, consuetudini, giuristi nella crisi dell'Occidente tardo imperiale.

Matteo Nacci

Convergenza dei saperi e prospettive dell'umano.

Fabrizio Conca

Lo φθόνος a Bisanzio.

Gilda Sansone

Un nuovo contributo a Claudio Mario Vittorio.

Chiara Corbo

Postmortale Privatautonomie und Willensvollstreckung.

Antonio Stefano Sembianti

Nuove prospettive di ricerca su Origene.

Maria Consiglia Alvino  
Venanzio Fortunato, Vite dei santi Paterno e Marcello. A proposito di una recente edizione.

Maria Carmen De Vita  
Il platonismo 'cangiante' di Apuleio di Madaura. In margine ad un libro recente.

Rassegna bibliografica  
a cura di Emilio Germino

-----

#### 4. MAIA 69/2, 2017

Myrthe L. Bartels  
Why Do Lawgivers Pursue filiva more than Justice? Aristotle EN VIII 1  
Pia Campeggiani  
Other Selves in Fiction. Philia, Eleos, and the Ethics of Narrative  
Elena Irrera  
Other Selves in Action. Similarity and Complementarity between virtuous Persons in Aristotle's Theory of Friendship

#### Miscellanea

Luigi Arata  
Scarabei e Pigmei in Epicarmo  
Salvatore Costanza  
Aristòfani siculu, Comedij. Versi di Acharnìsi, Nùvuli, Paci, Ociddi, Thismophoriazzùsi, Rarunchi  
Fulvio Beschi  
Sull'origine di alcuni ampliamenti di Apollodoro al racconto troiano di Proclo  
Anne de Cremoux  
Athénée, la cuisine et la comédie moyenne. Périodisation et problèmes de méthode et d'interprétation  
Julia Burghini  
Fuentes con atribución nominal en Consencio  
Maddalena Sparagna  
Esemplare e contemporaneo. Tensioni linguistiche nell' Ars de orthographia di Agrecio  
Valentina Lunardini  
Sul Fortleben di Plauto nelle Derivationes di Uguccione da Pisa

#### Cronache

Caterina Pentericci  
Animali parlanti. Letteratura, teatro, canzone. Convegno internazionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento 5-6 aprile 2016

#### Recensioni

Gianna Petrone  
rec. a Giancarlo Mazzoli, Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su

Seneca tragico, Palumbo, Palermo 2016

Claudio Bevegni

rec. a Nunzia De Falco, *Le Sirene nell'Ulisse* di Luigi Dallapiccola, Guida, Napoli 2015

Schede: Didone, Eutropio, fortuna dell'antico, Papa Damaso I, Roman Novel

-----

## 5. MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI 78/1, 2017

Christine Mauduit, *La drammaturgia della pietà nel Filottete di Sofocle*;  
 Melanie Möller, *La 'piccola serenata' di Circe. Sull'ordine del mito nell'Eneide di Virgilio*;  
 Gian Biagio Conte, Ribbeck e Sabbadini editori di Virgilio;  
 Simon Zuenelli, *Die zwei konkurrierenden Versionen zur Genealogie der Nympe Beroe in Nonn. Dion. 41, 150-157: Arat-Imitation mit enkomiastischer Funktion*;  
 Michael Roberts, *Venantius Fortunatus on poetry and song*;  
 Michela Rosellini, *De subiunctivis: ricerca di una definizione nel libro XVIII dell'Ars di Prisciano*;  
 Corpo minore: Marios Skempis, *The riddle as self-indexing: Antiphanes, Ganymedes fr. 75 K-A*;  
 Francesco Busti, *Il mito di Giacinto in Ov. Met. 10, 162-219: metadiegesi e intertestualità*;  
 Tommaso Ricchieri, *Funus Olynthi: una presunta corruzione in Stazio, Theb. 12, 510 (con una nota virgiliana a Aen. 6, 621-622)*;  
 Boris Kayachev, Mikhail Shumilin, *Four poems ascribed to Gallus (AL 914-917): the history of the text*.

-----

## 6. CHOREUTIKA. PERFORMING AND THEORISING DANCE IN ANCIENT GREECE

LAURA GIANVITTORIO (cur.), *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca dei "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", 13), Pisa-Roma 2017, E. 78 (ISBN 978-88-6227-950-5).

Foreword by Carmine Catenacci. Contributors. Acknowledgements. 1. Laura Gianvittorio, Introduction. Ancient dance as a research topic. Part one: performing choral dance: texts and contexts: 2. Frederick G. Naerebout, *Moving in unison. The Greek chorus in performance*; 3. Patrick J. Finglass, *Dancing with Stesichorus*; 4. Laura Gianvittorio, *A dance of death. Evidence about a tragic dance of mourning*; 5. Eric Csapo, *Imagining the shape of choral dance and inventing the cultic in Euripides' later tragedies*. Part two: elements of ancient dance theory: 6. Sophie Marianne Bocksberger, *Dance as silent poetry, poetry as speaking dance: the poetics of orchesis*; 7. Eleonora Rocconi, *Moving the soul through the immovable: dance and mimesis in fourth-century Greece*; 8. Stefan Hagel, *Language and dance: a non-Platonising view*; 9. Anastasia-Erasmia Peponi, *Aristotle's definition of dance*.

-----

## 7. G. OTTONE: HISTORIAI PARA DOXAN

Da: Gabriella OTTONE (gabri.ottone@libero.it)

GABRIELLA OTTONE (cur.), *Historiai para doxan. Documenti greci in frammenti: nuove prospettive esegetiche. Atti dell'Incontro internazionale di studi (Genova, 10-11 Marzo 2016)*, Tored (Themata, 19), Tivoli 2017, E. 100 (ISBN 978-88-99846-01-5)

#### Premessa IX

José María Candau, *El estudio de los fragmentos historiográficos.*

*Estrategias de contextualización 1*

Virgilio Costa, *Storiografia greca frammentaria e deontologia professionale: tre casi "esemplari" 15*

Maurizio Sonnino, *Sovrapposizioni interpretative e decontestualizzazione di testi frammentari: Euripide Cresfonte fr. 453*

Kann. in Timeo, Polibio, Stobeo e Costantino VII Porfirogenito 37

Federico Santangelo, *Documenti in Posidonio 69*

Bernard Mineo, *Fabius Pictor et la Prise de Rome par les Gaulois 85*

Roberto Nicolai, *Dalla Quellenforschung alle linee di tradizione. A proposito di Strabone e Pausania 105*

Claudio Biagetti, *Teopompo e i papiri, Teopompo nei papiri. Acquisizioni, rimaneggiamenti, attribuzioni 137*

Irene Pajón Leyra, *Lecciones de geografía e historia en la Alejandría helenística: una nueva mirada sobre el papiro de Berlín 13.044r 179*

Pietro Zaccaria, *Diocle di Magnesia tra text e cover-text. Editio princeps e communes opiniones 203*

Martina Savio, "Un frammento per due": «Ξενοκράτης» o «Κράτης»? (Sch. ex. II. XI 40b) 233

Simone Podestà, *Artymnessos e Tymnessos: fondazioni xantie nella Licia occidentale? Considerazioni sulle voci Ἀρτύμνησος e Τυμνησός degli Ethnika di Stefano di Bisanzio 305*

---

#### 8. DALLA DIETA IPPOCRATICA ALL'EPIGENETICA

Da: Fosca PESCIA (foscapescia@gmail.com)

SERENA BUZZI (cur.), *Il regime di salute in medicina. Dalla dieta ippocratica all'epigenetica*, Edizioni dell'Orso (Hellenica, 63), Alessandria 2017, E 20 (ISBN 978-88-6274-741-7).

---

#### 9. NAISSANCE DE LA BIBLE GRECQUE

LAURENCE VIANÈS, *Naissance de la Bible grecque. Lettre d'Aristée à Philocrate. Traité des Poids et Mesures. Témoignages antiques et médiévaux*, Les Belles Lettres (La roue à livres, 80), Paris 2017, E. 25 (ISBN 9782251446974).

#### Introduction

Pseudo-Aristée, *Lettre d'Aristée à Philocrate*

Épiphane de Salamine, *Traité des poids et mesures*

*Témoignages antiques et médiévaux*

Sources grecques  
Sources latines  
Sources hébraïques  
Sources syriaques  
Sources arabes  
Notes  
Bibliographie  
Index

---

## 10. R. PENNA: LE PRIME COMUNITA' CRISTIANE

ROMANO PENNA, *Le prime comunità cristiane. Persone, tempi, luoghi, forme, credenze*, Carocci (Quality paperbacks, 505), Roma 2017, E. 14 (ISBN 9788843088119).

### Prefazione

#### 1. Chiesa e chiese all'inizio del cristianesimo

Il dato di fatto/Le testimonianze extra-cristiane/Il senso del termine ek-klesía/Caratteristiche della/e comunità

#### 2. Gesù di Nazaret e i suoi primi gruppi in terra d'Israele

Precedenti e paralleli/Il movimento di Gesù/Simpatizzanti e discepoli/Gesù volle fondare la/una ekklesía?

#### 3. Dai villaggi alle città

Definizioni e differenze/I luoghi dell'attività di Gesù/Il passaggio da Gesù alla fase post-pasquale/La missione e le sue diverse tipologie

#### 4. Le chiese giudeo-cristiane

Il giudeo-cristianesimo/La chiesa di Gerusalemme/Le comunità palestinesi e quella damascena/La chiesa di Roma

#### 5. Antiochia di Siria: la chiesa della svolta

Gli "Ellenisti" venuti da Gerusalemme/La chiesa di Antiochia/La prima teologia antiochena/Contrasti e cambiamenti

#### 6. Le chiese paoline

Paolo e il paolinismo/Le chiese della Galazia/Le chiese della Grecia/Le chiese dell'Asia Minore/Unitarietà delle chiese paoline

#### 7. Le chiese post-paoline di area macedone, efesina e cretese

La tradizione paolina/La pseudepigrafia/La chiesa della Seconda lettera ai Tessalonicesi/La chiesa della Lettera ai Colossesi/La chiesa/le chiese della Lettera agli Efesini/Le chiese delle Lettere Pastorali

#### 8. Le chiese della tradizione sinottica

Annotazioni generali/La comunità di Marco/La comunità della Fonte Q/La comunità di Matteo/La comunità di Luca

## 9. Le chiese giovanee dell'Asia Minore

Il giovanismo/La comunità del Quarto Vangelo/Le sette chiese dell'Apocalisse

## 10. Alessandria d'Egitto

La documentazione di secondo tempo/Le ipotesi sul primo tempo

## 11. Prime chiese e liminalità

Annotazioni generali/Comunità cristiane e giudaismo/Comunità cristiane e cultura greco-romana/Il rito di iniziazione/Il culto domestico dell'assemblea cristiana

## 12. Il passaggio dal I al II secolo

## 13. Conclusione

Bibliografia

Indice dei nomi

-----

## 11. L. FRANCO: CINQUE SANTE BIZANTINE

Da: Silvia ROMANI (silvia.romani@unimi.it)

LAURA FRANCO (cur.), Cinque sante bizantine. Storie di cortigiane, travestite, eremite, imperatrici, SE (Saggi e documenti del Novecento, 254); Milano 2017, E. 19 (ISBN 9788867232390).

-----

## 12. K. MORRELL: POMPEY, CATO AND THE GOVERNANCE OF THE ROMAN EMPIRE

KIT MORRELL, Pompey, Cato, and the Governance of the Roman Empire, Oxford University Press, Oxford 2017, £ 65 (ISBN 9780198755142).

List of Abbreviations

Note on the Texts

0: Introduction

1: Pompey and the Reforms of 70

2: Pompey in the East

3: Cato, Stoicism, and the Provinces

4: The Last *lex repetundarum*

5: The *equites* and the Extortion Law

6: *Metus Parthicus*

7: The *lex Pompeia de provinciis*

8: Cato's Policy

9: Conclusion

Endmatter

Bibliography

Index

-----

## 13. C. FORMICOLA: OVIDIO. EPISTULAE EX PONTO LIBRO III

P. OVIDIO NASONE, *Epistulae ex Ponto*, libro III (Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Crescenzo FORMICOLA), Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Vichiana, 1), Pisa-Roma 2017, E. 58 (ISBN 978-88-6227-945-1).

Premessa 11

Introduzione 15

Il canto del cigno caïstrio 15

Destini di uccelli. Lamenti e canti primi e ultimi: tra prequel e sequel 15

Nuova poesia nuova e personalizzazione del mito archetipale 19

I destinatari di P. iii 28

L'apparato critico 34

Epistola iii 1: Vxori - All'onestà, moglie, aggiungi il coraggio di chiedere  
37

Testo - Traduzione 38

Commento 48

Epistola iii 2: Cottae Maximo - Cotta, anche i barbari sanno apprezzare l'amicizia.  
Pru-

dente, non cattivo, chi abbandona! 79

Testo - Traduzione 80

Commento 86

Epistola iii 3: Fabio Maximo - Fabio, ho 'visto' Cupìdo; al suo aiuto s'aggiunga  
il tuo 101

Testo - Traduzione 102

Commento 108

Epistola iii 4: Rufino - Canti di trionfo ed ispirazione poetica. C'è un  
'dio' nel cuore e

nella voce dell'esule 129

Testo - Traduzione 130

Commento 136

Epistola iii 5: Cottae Maximo - Elogio dell'eloquenza 155

Testo - Traduzione 156

Commento 160

Epistola iii 6: Ad amicum celato nomine - Maledetto anonimato! Non giova,  
soprattutto

al Cesare 171

Testo - Traduzione 172

Commento 176

Epistola iii 7: Ad amicos - Sperare è vano; morire nelle acque eusine:  
questo il destino finale 189

Testo - Traduzione 190

Commento 194

Epistola iii 8: Maximo - Bigliettino per un dono modesto 203



Testo - Traduzione 204  
Commento 206

Epistola iii 9: Bruto - Epilogo. Autodifesa dell'Autore. Il manifesto della  
poesia esilica 215  
Testo - Traduzione 216  
Commento 220

Bibliografia 241  
Indice dei luoghi citati 261  
Indice degli autori moderni 271

---

#### 14. LE "DE ARCHITECTURA" DE VITRUVÉ

LOUIS CALLEBAT (cur.), Le "De architectura" de Vitruve, Les Belles Lettres,  
Paris 2017, E. 45 (ISBN 9782251446912).

##### INTRODUCTION : L'architecte

1. « Architecte ». Histoire d'un mot
2. Vitruve, Alberti et le métier d'architecte

##### SECTION I : CONCEPTS ET PARTIS

1. Le savant et le livre
2. Le traité d'architecture vitruvien : problème d'identité
3. Organisation et structure du De Architectura de Vitruve
4. Rhétorique et architecture dans le De Architectura de Vitruve
5. Encyclopédie et architecture
6. Le choix encyclopédique
7. Fabrica et Ratiocinatio
8. Les matériaux de l'architecte
9. Biologie, géographie et architecture
10. La maison romaine : Le Texte de Vitruve
11. Les mirabilia aquarum
12. Éléments d'interprétation et problèmes de réception du corpus vitruvien sur la mécanique
13. L'Hydraulique vitruvienne

##### SECTION II : LANGAGES

###### Éléments d'une problématique

1. Problèmes formels de la vulgarisation scientifique et technique
2. Langages techniques et langue commune

###### Actualisation

3. Observations sur la genèse et l'évolution du vocabulaire latin de l'architecture
4. Dénominations métaphoriques dans le vocabulaire de l'architecture
5. Observations sur le vocabulaire de l'habitat romain
6. La prose du De Architectura de Vitruve
7. Le vocabulaire de l'hydraulique dans le Livre VIII du De Architectura de Vitruve
8. Le vocabulaire de l'hydrologie et des sciences auxiliaires dans le Livre

## VIII du De Architectura de Vitruve

9. Quod graece dicitur. Termes grecs dans la terminologie architecturale  
vitruvienne

10. Décrire les machines

## Annexes

1. Le « devis » de Pouzzoles

2. Les désignations diminutives de l'habitation

3. Annexes lexicales

## 15. A. BOYLE: SENECA. THYESTES

ANTHONY J. BOYLE (ed.), *Seneca : Thyestes*, Oxford University Press, Oxford  
2017, £ 120 (ISBN 9780198744726).

## INTRODUCTION

I. Seneca and Rome

II. Roman Theatre

III. The Declamatory Style

IV. Seneca's Theatre of Violence

V. Seneca on Anger and Kingship

VI. The Myth before Seneca

VII. The Play

VIII. Reception of Seneca's Thyestes

IX. Metre

X. The Translation

## TEXT AND TRANSLATION

Selective Critical Apparatus

Differences from the 1986 Oxford Classical Text

## COMMENTARY

Endmatter

Select Bibliography

Indexes:

I. Latin Words

II. Passages from Other Plays of the Senecan Tragic Corpus

III. General Index

16. AUGUSTINUS: CONTRA ACADEMICOS, DE VITA BEATA, DE ORDINE (EDITIO  
TEUBNERIANA)

AUGUSTINUS, *Contra Academicos, De beata vita, De ordine* (edd. Theresa  
FUHRER – Simone ADAM), de Gruyter (Bibliotheca scriptorum Graecorum et  
Romanorum Teubneriana), Berlin-Boston 2017, E. 79,95 (ISBN  
978-3-11-044374-5).

## 17. M. NAPOLITANO: IL LICEO CLASSICO: QUALCHE IDEA PER IL FUTURO

MICHELE NAPOLITANO, *Il liceo classico: qualche idea per il futuro*, Salerno Editrice (Astrolabio, 21), Roma 2017, E. 8,90 (ISBN 978-88-6973-248-5).

Premessa

1. Preludio
2. Il dibattito sì
3. Di un passo di Tocqueville
4. "Tardi e scadenti epigoni". E due parole sugli intellettuali
5. Studenti e ribelli
6. Di una questione mal posta
7. Memoria, tradizioni, radici
8. Bebe Vio e Pindaro
9. La questione della lingua, il piacere del testo
10. Basta un verso
11. Un'iscrizione parlante
12. "Desiderata"
13. Tradurre sì, tradurre no, tradurre come
14. Errata

Nota bibliografica

Indici

Indice dei nomi

#### REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: [sergioaudano@libero.it](mailto:sergioaudano@libero.it)).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione (di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.

Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

#### AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti.

Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

**IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 23 SETTEMBRE 2017.**