

ACCADEMIA FIORENTINA DI PAPIROLOGIA
E DI STUDI SUL MONDO ANTICO
(sito web: www.accademiafiorentina.it)

NOTIZIARIO ITALIANO DI ANTICHIStICA
(indirizzo: notantichistica@libero.it)

Ideato e diretto da Emanuele Narducci

Redattore: Sergio Audano (indirizzo privato: sergioaudano@libero.it)

EDIZIONE DEL 17 MARZO 2018

SOMMARIO

A. EVENTI

1. XLIV CERTAMEN FLORENTIUNM
2. IV CERTAMEN ACERRANUM
3. XV ΑΓΩΝ Ο ΑΤΤΙΚΟΣ (BARI)
4. CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN CODICE 2018" (MILANO)
5. INCONTRI PAPIROLOGICI 2018 (FIRENZE)
6. INCONTRI VENEZIANI DI LETTERATURA, FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA
7. SEMINARI LABORATORIO SAET (PISA NORMALE)
8. THE OLD LIE. I CLASSICI E LA GRANDE GUERRA (BOLOGNA)
9. LE METAMORFOSI DI OVIDIO E LA LORO DISSEMINAZIONE LETTERARIA E ICONOGRAFICA (GENOVA)
10. LEZIONE DI S. CASALI (TORINO)
11. LEZIONI DI STORIA ROMANA (ROMA TRE)
12. PRESENTAZIONE "L'ALLUSIONE NECESSARIA" DI M.G. BONANNO (ROMA TOR VERGATA)
13. TACITO NELLA STORIA E NELLA CULTURA DI ROMA (TERNI)
14. ANCIENT LOVE LETTERS (LEEDS)
15. LABORATORI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XIII CICLO (CATANIA)
16. INCONTRO OVIDIANO (FIRENZE)

17. DIKE. PENSARE E RAPPRESENTARE LA GIUSTIZIA (PAVIA)
18. LES DIEUX CHEZ LES PENSEURS PRÉSOCRATIQUES (PARIS)
19. CERTAMEN NOLANUM
20. LEZIONI DI M.P. PATTONI (NAPOLI E SALERNO)
21. XXV SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS (BUENOS AIRES)
22. GIORNATA TERRA ITALIA ONLUS 2018 (VENEZIA)
23. SEMINARIO PAPIROLOGICO DI F. NICOLARDI (NAPOLI)
24. ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI VITERBO
25. LEZIONI DI A. BAGORDO (ROMA TRE)
26. LEZIONE DI L. CARRARA (GENOVA)
27. SEMINARIO DI S. PERRONE (TRENTO)
28. IN DIFESA DEL FUTURO (PARMA)
29. LABORATORIO DI STORIA ANTICA (FIRENZE)
30. PRESENTAZIONE DI MÉTHODOS E SEMINARIO SU DIDATTICA SPECIALE DEL GRECO (BARI)
31. LA CONSOLATION. AUTEURS, TEXTES, MODÈLES (TORINO)
32. X AGONE PLACIDIANO (RAVENNA)
33. VIII GIORNATA DI STUDI SU ARISTOFANE (ROMA SAPIENZA)
34. LEZIONE DI M. PERALE (MADRID)
35. INCONTRI DRAMMATURGIA ANTICA - CRIMTA (PAVIA)
36. CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (VICENZA)
37. THEATRON - STAGIONE INDA 2018 (LECCE/BARI)
38. ALEPPO. PER NON DIMENTICARE (ROMA TRE)
39. LA CITTA' E GLI UOMINI - CLASSICAMENTE (SIENA)
40. XXXIII LATINA DIDAXIS (GENOVA)
41. MEDEA DI G. SAMMARTANO (ROMA)

42. PRIMO SEMINARIO FIORENTINO DI GEOGRAFIA STORICA DEL MONDO ANTICO
43. INCONTRI DI FILOLOGIA E LINGUISTICA MEDIOLATINA (CAMPOBASSO)
44. LE DECLAMAZIONI MAGGIORI PSEUDO-QUINTILIANEE NELLA ROMA IMPERIALE (BARI)
45. STORIE DI PAROLE. SEMINARIO DI STUDI DI LESSICO LATINO (VENEZIA)
46. XXII CERTAMEN VERGILIANUM (NOCERA INFERIORE)
47. CFP: THE VITRUVIAN MAN BETWEEN DISCIPLINES (PENN STATE UNIVERSITY)
48. EDIPO A COLONO E KING LEAR (VERONA)
49. 12th TRENDS IN CLASSICS: RECONSIDERING FRAGMENTATION IN ANCIENT GREEK DRAMA (THESSALONIKI)
50. CITTADINANZA E NAZIONE IN PROSPETTIVA STORICA (MILANO STATALE)
51. CFP: ANCIENT AND MODERN KNOWLEDGES COLLOQUIUM (SHEFFIELD)
52. 65e ENTRETIENS FONDATION HARDT
53. IN MEMORIAM: E. LIPPOLIS, D. LANZA, M. VEGETTI

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 8, 2017
2. ANNALI ON LINE DI FERRARA - SEZ. LETTERE 12/2, 2017
3. ATLANTÍS 20, 2018
4. DIONYSUS EX MACHINA 8, 2017
5. EIRENE 53, 2017
6. QUADERNI DI STORIA 87, 2018
7. VITA LATINA 197-198, 2018
8. S. GIARDINO: LA CERAMICA FENICIA DA MENSA
9. D. DE SANCTIS: LE VOCI DI ELENA IN OMERO
10. J. PICCININI: THE SHRINE OF DODONA IN THE ARCHAIC AND CLASSICAL AGES

11. F. MASSARO: AGONI POETICO-MUSICALI A SPARTA
12. PATHS OF SONG: THE LYRIC DIMENSION OF GREEK TRAGEDY
13. G. ECCA: ETICA MEDICA SULLE ORME DI IPPOCRATE
14. L. CANFORA: PER UNA STORIA DELLE BIBLIOTECHE
15. ALEXANDROS DE COTIAEON: FRAGMENTS
16. M. CALLIPO: IL PRIMO LIBRO DELLA "SINTASSI" DI APOLLONIO DISCOLO
17. THE OXFORD HANDBOOK OF THE SECOND SOPHISTIC
18. C. GIANOTTO: PIETRO. IL PRIMO DEGLI APOSTOLI
19. JULIEN L'EMPEREUR: CONTRE LES GALILÉENS
20. A. ROTONDO: "ITINERARIUM FIDEI" NELLA "PARAFRASI" DI NONNO DI PANOPOLI
21. EUSTATHE: EXPLICATION DES ÉTATS DE CAUSE D'HERMOGENE
22. M. LAMAGNA: GIOVANNI ATTUARIO. L'ECCELLENTE TRATTATO SULLE URINE DI AVICENNA
23. MISCELLANEA GRAECOLATINA V
24. D. MIANO: FORTUNA. DEITY AND CONCEPT IN ARCHAIC AND REPUBLICAN ITALY
25. M.C. MAZZOTTA: CINCINNATO E LA GENS QUINZIA
26. TITUS FLAMININUS ET L'HÉRITAGE HELLÉNISTIQUE
27. G. BRIZZI: SILLA
28. G. MANUWALD: CICERO. AGRARIAN SPEECHES
29. READING REPUBLICAN ORATORY
30. JUSTIN: ABRÉGÉ DES HISTOIRES PHILIPPIQUES DE TROGUE POMPÉE: LIVRES XI-XXIII
31. ARNOBE: CONTRE LES GENTILS LIVRE II
32. M. VENUTI: IL PROLOGO DELLE "MYTHOLOGIAE" DI FULGENZIO
33. S. GRAZZINI: SCHOLIA IN IUVENALEM RECENTIORA SECUNDUM RECENSIONES "PHI" ET "CHI"

34. G. PASCOLI: BELLUM SERVILE

35. TRADITION AND TRANSLATION IN THE 20th CENTURY

36. G. SANTUCCI: DIRITTO ROMANO E DIRITTI EUROPEI

A. EVENTI

[1] XLIV CERTAMEN FLORENTIUNM

Il Liceo “Galilei” di Firenze, in collaborazione con i Licei Classici fiorentini e con il patrocinio dell’Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana e della Delegazione di Firenze “Rosa Lamacchia” dell’Associazione Italiana di Cultura Classica, indice il XLIV “Certamen Classicum Florentinum”, gara nazionale di traduzione dalle lingue classiche e di interpretazione critica. Le iscrizioni sono possibili entro il prossimo 17 marzo 2018.

Il bando con tutte le informazioni e le modalità di iscrizioni è reperibile al link:

http://liceogalileofirenze.gov.it/files/fipc030003/CERTAMINA/bando_certamen_XLIV.pdf

[2] IV CERTAMEN ACERRANUM

Da: Maddalena VENUSO (venusomaddalena2@gmail.com)

Il Liceo “Alfonso Maria de’ Liguori” di Acerra, NA, ha indetto il Certamen Acerranum quartum, un agone di traduzione dalla Lingua Latina riservato agli studenti del IV e V anno dei Licei Classici e Scientifici di tutta Italia, che si svolgerà il 16 marzo 2018 nell’auditorium Salvatore Famularo del Liceo “de’ Liguori”. Il Certamen, che vede ricoprire la carica di Presidente della Commissione il Prof. Crescenzo Formicola, Docente di Lingua e Letteratura Latina all’Università Federico II di Napoli, gode dei patrocini del MIUR, dell’Accademia Nazionale Virgiliana; dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici; del Rotary Club Acerra-Casalnuovo “Aniello Montano”; del Lions Club Acerra Valle di Suessola; del Comune di Acerra. La prova oggetto del Certamen consiste nella traduzione dal Latino di un passo tratto dalle Georgiche di Virgilio, corredata da un commento che non solo analizzi formalmente il passo, ma ne attualizzi il contenuto mostrando consapevolezza del patrimonio culturale classico. La gara, con inizio alle ore 9:00, avrà la durata di 5 ore, la modalità di svolgimento sarà quella dei pubblici concorsi. Il Certamen nasce con l’intento di promuovere la cultura e gli studi classici presso gli studenti e i giovani in generale, riuscendo, nel corso di tre edizioni, a coinvolgere un nutrito gruppo di studenti, (oltre 100 durante la III edizione), dei quali, oltre a circa 15 studenti interni al Liceo “de’ Liguori”, e a studenti provenienti dai Licei della Campania, più di 30 studenti arrivano ad Acerra dal Lazio, dalle Marche, dalla Basilicata, dalla Calabria e dalla Puglia. Ne risulta dunque favorito lo scambio culturale e sociale fra gli studenti, in quanto gli studenti non provenienti dalla Campania vengono ospitati dal giorno precedente la gara ad

Acerra, avendo la possibilità di stringere legami autentici con i coetanei acerrani. La premiazione si svolgerà sabato 17 marzo 2018, e prima della proclamazione dei vincitori il Prof. Crescenzo Formicola terrà una "Lectio Magistralis" relativa al passo assegnato per la gara. Sono previsti premi in denaro (E. 600,00 per il primo classificato, E. 400,00 per il secondo, E. 200,00 per il terzo; un premio speciale di E. 100,00 andrà al miglior commento con attualizzazione, grazie al Lions Club Acerra Valle di Suessola) ed eventualmente menzioni onorevoli agli studenti classificatisi fra i primi 10. Il primo classificato parteciperà di diritto alle Olimpiadi Nazionali di Lingue e Civiltà Classiche patrocinate dal MIUR. Le domande d'iscrizione vanno presentate entro e non oltre il 10 marzo all'indirizzo di posta elettronica naps72000t@pec.istruzione.it (con specifica all'oggetto: Partecipazione IV Certamen Acerranum) oppure ad inviarla per posta raccomandata, a cura della scuola, al seguente indirizzo: Liceo Statale "Alfonso Maria de' Liguori", via Stendardo 90/92, 80011, Acerra (Napoli). Per leggere il Bando completo <http://www.liceodeliguori.it/iv-certamen-acerranum-2018/>

[3] XV ΑΓΩΝ Ο ΑΤΤΙΚΟΣ (BARI)

Da: Olimpia IMPERIO (olimpia.imperio@uniba.it)

Il Liceo Classico "Socrate" già da qualche anno promuove con successo una gara di traduzione dal greco antico intitolata alla memoria del prof. Salvatore Domenico Lugarà, esimio docente di latino e greco del Liceo, ricordato con stima e affetto da colleghi e allievi per la sua alta professionalità e per le sue qualità morali e civili.

E proprio nel rispetto di tale figura e in considerazione del ruolo promozionale e di pubblico servizio che qualsiasi attività culturale deve avere, il "Premio Salvatore D. Lugarà" non costituisce un momento retorico di commemorazione privatistica, ma si configura come un'occasione preziosa di promozione culturale, di sempre più ampio respiro, occasione grazie alla quale è possibile offrire un'immagine altamente qualificante non solo per il Liceo "Socrate" ma anche, se non soprattutto, per la stessa città di Bari e per la Regione Puglia.

I lavori di questa XIV Edizione intitolata "Il senso della STORIA" si terranno presso la sede centrale del Liceo e si articoleranno nel seguente modo

Lunedì 19 marzo 2018 – ore 9.30-14.30: prova di traduzione di un passo di uno storico greco di età classica

Lunedì 19 marzo 2018 – ore 16.00

Incontro di studio

Storici greci su papiro a cura di Rosa Otranto

Università degli Studi "Aldo Moro" - Bari

Mercoledì 21 marzo 2018 – ore 9.00

Saluti delle Autorità

Lugarà, filologo e maestro a cura di Pasquale Martino
Già docente del Liceo Classico "Socrate" – Bari

Eredità classica nel linguaggio popolare europeo a cura di Renzo Tosi
Università degli Studi "Alma Mater Studiorum" - Bologna

In margine alla prova di traduzione a cura di Olimpia Imperio
Università degli Studi "Aldo Moro" - Bari

Cerimonia di premiazione
Saluto della Commissione
Olimpia Imperio, Stefania Scoppio, Giacomo Marvulli

I seguenti incontri fanno seguito a:
Venerdì 16 marzo 2018 - ore 15.00
Incontro di studio
Per una prima lezione di papirologia a cura di Rosa Otranto
Università degli Studi "Aldo Moro" - Bari

I lavori del Convegno finale potranno essere seguiti in videoconferenza
attraverso l'apposito link sul sito istituzionale
www.liceosocratebari.gov.it

[4] CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN CODICE 2018" (MILANO)

Da: Gabriella ORLANDI (segreteria.grecielatini@ambrosiana.it)

CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN CODICE 2018"
Biblioteca Ambrosiana
Milano, Piazza Pio XI, 2

La Biblioteca Ambrosiana apre i suoi tesori
Lunedì 19 marzo 2018, ore 16.30
STEFANO MARTINELLI TEMPESTA
Un manoscritto del cardinale Bessarione in Ambrosiana: l'Ambr. 168 sup. e i
suoi fratelli

Lunedì 16 aprile 2018, ore 16.00
CARLO MARIA MAZZUCCHI - PAOLO CHIESA
Un manoscritto unico al mondo: il codice papiraceo di Giuseppe Flavio (Ambr.
Cimelio 1)

[5] INCONTRI PAPIROLOGICI 2018 (FIRENZE)

da: Francesca MALTOMINI (francesca.maltomini@unifi.it)

Conferenze presso l'Istituto Papirologico «G. Vitelli» (DILEF-
Università degli Studi di Firenze).

martedì 20 marzo, ore 11
Elena Esposito (Università della Basilicata)
Un nuovo testo 'letterario' fra i papiri bolognesi

giovedì 19 aprile, ore 15
Tiziano Dorandi (CNRS/ENS, Paris), Pratiche di redazione letteraria
nella biblioteca di Filodemo a Ercolano

8, 15, 22 e 29 maggio:
Ciclo di lezioni di Jean-Luc Fournet (Collège de France, Paris):
Il documento: un nuovo sguardo sulla cultura scritta della Tarda
Antichità

martedì 8 maggio, ore 11: I cambiamenti formali del documento alla fine
dell'Antichità

martedì 15 maggio, ore 11: La cristianizzazione dello scritto

martedì 22 maggio, ore 11: Le 'letterarizzazione' del documento

martedì 29 maggio, ore 11: La 'documentarizzazione' della letteratura

Tutti gli incontri si svolgeranno presso l'Istituto Papirologico «G.
Vitelli», Borgo degli Albizi 12, Firenze -
<http://www.istitutopapirologico.unifi.it>.

[6] INCONTRI VENEZIANI DI LETTERATURA, FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA

Da: Filippomaria PONTANI (f.pontani@unive.it)

INCONTRI VENEZIANI DI LETTERATURA, FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA

1.
martedì 20 marzo, ore 15 - Sala Consiglio
LUCA BENELLI
Pallada e il nuovo papiro di Yale:
problemi di cronologia e attribuzione

2.
martedì 27 marzo, ore 15 - Sala Consiglio
FABIO VENDRUSCOLO
Lezioni autentiche o correzioni 'dotte'?
Un dilemma frequente
nella tradizione dei Moralia di Plutarco

INCONTRI VENEZIANI DI LETTERATURA, FILOLOGIA E TRADIZIONE CLASSICA
a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI - DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Palazzo Malcanton Marcorà - Dorsoduro 3438D
Informazioni: alcam@unive.it - f.pontani@unive.it

[7] SEMINARI LABORATORIO SAET (PISA NORMALE)

Da: Donatella ERDAS (donatella.erdas@sns.it)

Incontri SAET 2018
Studi archeologici e storico artistici

martedì 20 marzo 2018, ore 15.00
Dall'isola degli Argonauti. Nuove ricerche all'Elba (2014-2017)

Interverranno (in ordine alfabetico):

Lorella Alderighi (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno)

Marco Benvenuti (Dipartimento di Scienze della Terra - Università di Firenze)

Franco Cambi (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali - Università di Siena)

Alessandro Corretti (Laboratorio SAET - Scuola Normale Superiore)

Laura Pagliantini (Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali - Università di Siena)

Sala Riunioni
Laboratorio SAET
Palazzo della Canonica
Piazza dei Cavalieri, 8
56127 Pisa

[8] THE OLD LIE. I CLASSICI E LA GRANDE GUERRA (BOLOGNA)

Da: Anna BUSETTO (aa.busetto@gmail.com)

THE OLD LIE. I CLASSICI E LA GRANDE GUERRA
21 marzo 2018
Sala Rossa della Scuola Superiore di Studi Umanistici (Via Marsala 26,
Bologna)

Per celebrare il centenario della Grande Guerra, le associazioni culturali 'Prolepsis' e 'Rodopis – Experience Ancient History', con il patrocinio del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, organizzano un convegno dal titolo: "The Old Lie. I Classici e la Grande Guerra".

Programma:

9.00-9.15
Saluti iniziali del Comitato organizzativo
ANNA BUSETTO (Rodopis)

9.15-10.45
I sessione: "Riscritture poetiche"

Chair: LUISA FIZZAROTTI
(Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

VICTORIA BERGBAUER (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
Pain in Isaac Rosenberg's reception of Homer's Iliad

JOSIE RAE (University of Edinburgh)
Challenging 'The Old Lie' in British First World War poetry on the Eastern Front

ROBERTO BATISTI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
«In un mondo diverso / illuminato dagli ordigni». Riscritture poetiche della Grande Guerra fra Tardoantico e XXI secolo

10.45-11.15

Keynote speech: Prof. MARCO MONDINI (Università di Padova e Istituto Storico Italo-Germanico)
Fratelli in armi. Modelli dell'eroico nella letteratura di guerra italiana

11.15-11.45
Pausa caffè

11.45-13.15
II sessione: "Versi latini e retorica augustea"

Chair: NICOLETTA BRUNO (Thesaurus Linguae Latinae, München)

FABRIZIO PETORELLA (Università degli Studi di Roma Tre)
Non posse suaviter vivi secundum Horatium: Bertolt Brecht e la retorica augustea

MARCO CRISTINI (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Bella tonant totumque quatit discordia mundum: le opere latine sulla Grande Guerra

NICHOLAS DE SUTTER (Katholieke Universiteit Leuven)
Dicam horrida bella: on Classicists writing Latin war poetry

14.30-16.00
III sessione: "Politica, Patriottismo, Pacifismo"

Chair: ALESSANDRO RONCAGLIA (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

ANDREA GIANNOTTI (Durham University)
La 'tortura del patriottismo' e le Troiane di Euripide durante la Grande Guerra: Bertrand Russell a teatro

ROSSANA ZETTI (University of Edinburgh)
L'Antigone di Walter Hasenclever (1917): un'icona politica e pacifista

RAFFAELE TONDINI (Università degli Studi di Padova)
I pericoli della pace: Schwartz e Wilamowitz

16.00-16.30

Pausa caffè

16.30-18.00

IV sessione: "Italia: Archeologia e Propaganda"

Chair: ROBERTA BERARDI (Oxford University)

GIOVANNA DI MARTINO (Oxford University)
Sicilianità, italianità e l'Agamennone di Eschilo alla vigilia della Grande
Guerra

EVA HAGHIGHI (Oxford University)
Lanciani e la redenzione del Campidoglio

MATTIA VITELLI CASELLA (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
Le foci dell'Eneo... e dintorni

18.00-18.30

Discussione finale

COMITATO ORGANIZZATIVO

Roberta Berardi – Nicoletta Bruno – Anna Busetto – Martina Filosa – Luisa
Fizzarotti – Alessandro Roncaglia
info@rodopis.it
prolepsis.associazione@gmail.com

[9] LE METAMORFOSI DI OVIDIO E LA LORO DISSEMINAZIONE LETTERARIA E
ICONOGRAFICA (GENOVA)

Da: Lara NICOLINI (lara.nicolini@unige.it)

Mercoledì 21 marzo 2018
Biblioteca di Filologia Romanza (Via Balbi 2)

«ORE LEGAR POPULI».

LE METAMORFOSI DI OVIDIO E LA LORO DISSEMINAZIONE LETTERARIA E
ICONOGRAFICA

9.30-10,00 : Saluti del Direttore di Dipartimento e introduzione al Convegno

10,00-10.30 :

Martina Di Febo, Circe e Medea: la divergente allegorizzazione della maga
nell'Ovide Moralisé.

10, 30-11.00 :

Marco Berisso, «E in un ricco manto, / vidi Ovidio maggiore»: Ovidio e la poesia didascalica duecentesca in Italia.

11.00-11.30: Coffee break

11.30-12.00 :

Margherita Lecco, Le Metamorfosi nel Roman de la Rose.

12.00-12.30 :

Sonia Maura Barillari, Philomela/ Philomena: da Ovidio a Chrétien.

12. 30-13.00 : discussione sulle relazioni della mattinata

13. 00- 14.30 : pausa pranzo

14.30-15.00 :

Claudia Rossi, Piramo e Tisbe. Da Ovidio al Lai.

15,00-15.30 :

Annamaria Carrega, «Si se non noverit»: irruzioni ovidiane fra auto-agnizione e memoria.

15.30 -16.00 :

Laura Stagno, Le Metamorfosi del Principe: temi ovidiani nella decorazione del palazzo Doria a Fassolo.

16.00-16,30 :

Maria Federica Petraccia, Ars adeo latet arte sua (Ov. met. 10, 252)

16, 30-17,00 : discussione sulle relazioni del pomeriggio

17, 00 : Chiusura del convegno

[10] LEZIONE DI S. CASALI (TORINO)

Da: Federica BESSONE (federica.bessone@unito.it)

Università di Torino

Dip. di Studi Umanistici

Dottorato in Lettere, Curriculum in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina

Mercoledì 21 marzo 2018 alle ore 14, nella Sala Lauree della Scuola di Scienze Umanistiche, il Prof. Sergio Casali, dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", terrà una lezione dal titolo: "Evandro e l'invenzione della storia del Lazio in 'Eneide' 8" nell'ambito del corso magistrale di Lingua e letteratura latina - I (Prof.ssa F. Bessone).

[11] LEZIONI DI STORIA ROMANA (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Lezioni di Storia romana. a Roma Tre Tarda Repubblica e Principato.
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI- AULA RADICIOTTI ore 14.00

14 marzo Guido Clemente (Università di Firenze) Populares e optimates nel giudizio di Cicerone

21 marzo Giulio Firpo (Università di Chieti) Garibaldi e la dittatura romana

28 marzo Filippo Battistoni (Università di Monaco) Le istituzioni della Sicilia ellenistico-romana: un caso di Middle Ground? 28 marzo

11 aprile Luigi Gallo (Università di Napoli L'Orientale) La Crimea e Roma

18 aprile Elena Miranda (Università di Napoli Federico II) Neapolis e Augusto: la città e il suo nuovo fondatore.

2 maggio Gabriella Vanotti (Università del Piemonte Orientale) Il testo greco delle Res gestae divi Augusti: considerazioni politiche ed epigrafiche

9 maggio Pierangelo Buongiorno (Università di Münster) Incisione, affissione e circolazione di senatus consulta: novità e riletture

16 maggio Ariel Lewin (Università della Basilicata) I gruppi politici ebraici nel I secolo d.C.

[12] PRESENTAZIONE "L'ALLUSIONE NECESSARIA" DI M.G. BONANNO (ROMA TOR VERGATA)

Da: Ester CERBO (ester.cerbo@uniroma2.it)

Mercoledì 21 marzo 2018 alle ore 16.00 presso la Sala Roberto Pretagostini (edificio B, III piano) di Lettere e Filosofia - Università di Roma "Tor Vergata"

sarà presentata la seconda edizione del libro di Maria Grazia Bonanno, "L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina".

[13] TACITO NELLA STORIA E NELLA CULTURA DI ROMA (TERNI)

Da: Paolo DE PAOLIS (paolo.depaolis@unicas.it)

Convegno Internazionale di Studi Sine ira et studio. Tacito nella storia e nella cultura di Roma
(in occasione del XXIII Certamen Taciteum)

Terni, 22 marzo 2018

Museo diocesano, Via XI febbraio

Ore 10,00 – Inizio lavori

Introduzione e Saluti

prof.ssa Roberta Bambini, Dirigente scolastica Liceo Ginnasio 'G. Cornelio Tacito' - Terni

Saluti Autorità

Ore 10,30 – I sessione

Presiede Piergiorgio Parroni (Sapienza Università di Roma)

Giorgio Bonamente (Università di Perugia)

Germanico visto da Tacito

Paolo De Paolis (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Il Dialogus de oratoribus e il dibattito sulla crisi dell'oratoria nel I sec. d.C.

Bruno Giancarlo (Liceo Classico 'G. Cornelio Tacito' – Terni)

Tacito imperatore. Un ternano sul trono di Roma

Discussione

Ore 16,00 – Ripresa lavori

Introduzione e Saluti

prof.ssa Roberta Bambini, Dirigente scolastica Liceo Ginnasio 'G. Cornelio Tacito' - Terni

Saluti Autorità

Ore 16,30 – II sessione

Presiede Paolo De Paolis (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Ore 16,30

Jürgen Blänsdorf (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Le azioni fatali di Nerone nei libri 15 e 16 degli Annali di Tacito - con un saggio di una teoria del fallimento politico

Piergiorgio Parroni (Sapienza – Università di Roma)

La presenza di Pomponio Mela nella Germania di Tacito

Umberto Roberto (Università Europea – Roma)

Tacito, l'immagine degli antichi Germani e la cultura europea

Discussione

Conclusione lavori

[14] ANCIENT LOVE LETTERS (LEEDS)

Da: Tiziana DRAGO (anna.drago@uniba.it)

INTERNATIONAL CONFERENCE

ANCIENT LOVE LETTERS

UNIVERSITY OF LEEDS, 22nd-23rd March 2018

Organisers: OWEN HODKINSON (Leeds) and TIZIANA DRAGO (Bari)

University of Leeds, School of Languages, Cultures, and Societies in partnership with the Department of Linguistics and Philology, Uppsala University

With financial support from the Riksbankens Jubileumsfond: The Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences.

EWEN BOWIE (Oxford) “Letters before letters”

LUCIO DEL CORSO (Cassino) “In a sentimental mood? Love, sex, marriage (and other catastrophes) in personal letters (and everyday documents) from Graeco-Roman Egypt”

TIZIANA DRAGO (Bari) “The Letters of Aristaenetos: Hyperliterary, intertextuality and formalized erotic language”

RAFAEL GALLÉ CEJUDO (Cadiz) “Mapping some of the generic borders of the Greek love letter”

MELISSA FUNKE (Winnipeg) “Epistolarity, eroticism, and agency: the female voice in fictional Greek love letters”

OWEN HODKINSON (Leeds) “Philostratus and Latin elegy revisited”

EMELINE MARQUIS (Humboldt University, Berlin) “Alciphron: the erotic letters in the spotlight”

ANDREW MORRISON (Manchester) “Order and structure in the Letters of Philostratus”

ANTONIOS PONTOROPOULOS (Uppsala) “Erotic correspondences: Issues of structure and organization in the Philostratean Erotic Letters”

YVONNE RÖSCH (Bonn) “Great expectations: Love letters in Ovid’s Amores 1.11–1.12 and Lucian’s Dialogues of the Courtesans 10”

STEVEN D. SMITH (Hofstra University, New York) “Is Diogenes in love with a eunuch? The erotic subtext of Theophylact Simocatta Ep. 43”

For more information please see www.leeds.ac.uk/arts/loveletters or contact o.d.hodkinson@leeds.ac.uk

[15] LABORATORI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XIII CICLO (CATANIA)

Da: Maria Rosaria PETRINGA (mrpetri@unict.it)

LABORATORI DI CRITICA TESTUALE GRECA E LATINA - XIII ciclo - A. A. 2017-18
a cura di Vincenzo Ortoleva e Maria Rosaria Petringa

UNIVERSITÀ DI CATANIA - DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

PROGETTO PROMETEO 2018

Primo incontro: giovedì, 22 marzo 2018, ore 15,00, Aula magna di Archeologia
"Vincenzo La Rosa" - Palazzo Ingrassia

Giuseppe Marcellino
Problemi di stratigrafia compositiva nel 'De Europa' di Enea Silvio
Piccolomini

[16] INCONTRO OVIDIANO (FIRENZE)

Da: Rita PIERINI (rita.pierini@unifi.it)

Delegazione AICC di Firenze "Rosa Lamacchia"

Liceo "Machiavelli"
Palazzo Rinuccini – via Santo Spirito 39 – Firenze
Venerdì 23 marzo 2018 – ore 14.30

Ovidio "in toto orbe, non sine Florentia"

Presiede Rita Pierini (Università di Firenze)
Mario Labate (Università di Firenze), Storie dell'altro mondo: l'Oriente
nelle "Metamorfosi" di Ovidio
Gianfranco Agosti ("Sapienza", Università di Roma), Ovidio nell'Oriente
greco
Maria Rita Graziano (Università di Pisa), Lucano lettore di Ovidio: il
modello delle "Metamorfosi" nel "Bellum civile"

[17] DIKE. PENSARE E RAPPRESENTARE LA GIUSTIZIA (PAVIA)

Da: Fabio GASTI (gasti@unipv.it)

Dipartimento di Studi Umanistici
Delegazione AICC di Pavia "D. Magnino"

DIKE. PENSARE E RAPPRESENTARE LA GIUSTIZIA
Ciclo di incontri sul mondo antico

23 marzo, ore 15,30
Silvia Gastaldi (Università di Pavia)
La Repubblica di Platone: la giustizia nella città e nell'anima.

13 aprile, ore 15,30
Mauro Giorgieri (Università di Pavia)
Giustizia e giudizio degli dèi nel Vicino Oriente antico.

20 aprile, ore 15,30
Elisa Romano (Università di Pavia)

Letteratura latina (titolo da definire)

27 aprile, ore 15,30

Dario Mantovani (Università di Pavia)

Aequitas: un'idea in cerca di equilibrio.

4 maggio, ore 15,30

Anna A. Beltrametti (Università di Pavia)

Tragedie e giustizia: perché i poeti mettono in gioco tante figure femminili?

11 maggio, ore 15,30

Chiara Carsana e Cesare Zizza (Università di Pavia)

Giustizia e costituzioni tra Aristotele e Cicerone

18 maggio, ore 15,30

Paola F. Moretti (Università statale di Milano)

Appunti sulla giustizia in Ambrogio di Milano.

24 maggio, ore 15,30

Giuseppe Galeani (Liceo Plana-Saluzzo, Alessandria)

L'esperienza dei Classici Contro ad Alessandria: un programma didattico

I presenti incontri fanno seguito:

16 marzo, ore 15,30

Clelia Mora (Università di Pavia)

“Per proclamare la giustizia nel paese, affinché il forte non opprime il debole” (Cod.

Hammurabi, prologo): scrivere e amministrare la giustizia nel Vicino Oriente antico.

Palazzo San Tommaso, p.za del Lino 2, Aula del Caminetto

L'iniziativa vale anche come aggiornamento dei Docenti (MIUR, id. SOFIA: 10354)

[18] LES DIEUX CHEZ LES PENSEURS PRÉSOCRATIQUES (PARIS)

Da: Carlo SANTANIELLO (carlo.santaniello@gmail.com)

Centre Leon Robin – Paris

Séminaire « Les dieux chez les penseurs présocratiques »

organisé par Rossella Saetta Cottone et Gérard Journée

24 mars

Luan Reborêdo Lemos (UFRJ-Centre Léon Robin), Présentation de travaux : « La fabrique du fragment : à propos de Simplicius, In Phys. 24. 13-25, sur Anaximandre »

7 avril

Carlo Santaniello (Rome), « Are Empedoclean Daimons really made of anything ? The Nature of the Daimon and Fr. 115 »

12 ou 19 mai (date à préciser)

Fulcran Teisserenc (Nancy), « L'être et le non-être des dieux. Ce que dit Protagoras sur le phénomène religieux »

16 juin

Maria Michela Sassi (Pise), « Ethos anthropoi daimon : le personnage tragique et le divin »

I presenti incontri fanno seguito a :

9 décembre

Philippe Rousseau (Lille), « La mission de l'aède : révéler l'histoire des dieux pour réformer la société des hommes. Remarques sur le propos de la Théogonie d'Hésiode »

3 février

Xavier Gheerbrant (Chengdu), Présentation de son livre : Empédocle, une poétique philosophique, Flammarion 2017 (avec pour répondants G. Journée, J.-C. Picot et R. Saetta Cottone)

[19] CERTAMEN NOLANUM

Da: Maria CERVONE (maria.cervone@alice.it)

Il CERTAMEN Nolanum si articola in due sezioni riservate agli studenti provenienti da Scuole nella cui offerta formativa sia compreso il Latino:

studenti del II e III anno

studenti del IV e V anno

Ogni Istituto può concorrere con una rappresentanza di massimo quattro alunni.

La prova per la I edizione consiste nella traduzione dal latino di un brano in prosa sul

tema "Identità e alterità", integrata da un commento di carattere storico- letterario,

linguistico e stilistico per la sezione Senior, da un commento guidato sul contenuto del

brano, corredato da considerazioni di carattere retorico e linguistico per la sezione

Iunior.

Autori di riferimento per la sezione Iunior: Cesare, Cornelio Nepote, Sallustio, Svetonio.

Autori di riferimento per la sezione Senior: Cicerone, Livio, Gellio, Tacito.

Possono partecipare al Certamen gli studenti che abbiano riportato un voto non

inferiore a 8/10 in Latino nello scrutinio finale dell'anno precedente.

L'iscrizione al Certamen è gratuita.

Le domande di partecipazione dovranno essere indirizzate al Dirigente Scolastico del Liceo Classico Statale "G. Carducci" di Nola e inviate, entro e non oltre il 24/03/2018, all'indirizzo mail napc33000t@pec.istruzione.it (con specifica all'oggetto: Partecipazione Certamen Nolanum).

Il modulo di iscrizione (Allegato 1) e il modello di liberatoria per la tutela della privacy (Allegato 2), sono reperibili anche sul sito del Liceo Classico Statale "G. Carducci" di Nola www.liceocarduccinola.gov.it

La Commissione giudicatrice, presieduta dalla professoressa Marisa Squillante, docente ordinario di Lingua e Letteratura Latina - Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, è composta dal professor Claudio Buongiovanni, professore associato di Lingua e Letteratura latina - Dip. di Lettere Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e dal professor Eduardo Federico, professore associato di Storia greca - Dip. di Studi Umanistici Università degli Studi di Napoli "Federico II".

La prova avrà luogo mercoledì 9 maggio presso il Liceo Classico Statale "G. Carducci", sito in Nola, via Seminario, 87. La prova avrà inizio alle ore 9.00 e avrà la durata di cinque ore. Per ciascuna delle due sezioni esterne sono previsti i seguenti premi:
I classificato: €500
II classificato: €300
III classificato: €200
menzione di merito

[20] LEZIONI DI M.P. PATTONI (NAPOLI E SALERNO)

Da: Valentina CARUSO (vale.caruso@inwind.it)

Seminari MuRSA (Seminari del gruppo di ricerca Multiculturalismo, Retorica e Scienza nel Mondo Antico)
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Conferenza di MARIA PIA PATTONI (Università Cattolica del Sacro Cuore)
"L'inno ad Eros nel primo stasimo dell'Ippolito di Euripide (vv. 525-64):
struttura, temi, immagini"

Lunedì 26 marzo 2018, ore 11, Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università di Napoli "Federico II", via Porta di Massa 1, Aula F.

Da: Giovanna PACE (gpac@unisa.it)

Martedì 27 marzo 2018, alle ore 10, presso l'Università di Salerno,
nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca RAMUS (Ricerche e Studi
sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo, Salerno), curriculum Scienze
filologiche e storiche dell'antichità e del medioevo, la prof.ssa Maria Pia
Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Brescia) terrà una
lezione sul tema "Gli stasimi dedicati a Eros nella tragedia greca:
struttura, temi, immagini".

[21] XXV SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS (BUENOS AIRES)

Si comunica l'organizzazione del XXV Simposio Nacional de Estudios Clásicos
y Primer Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico (31 de julio al 3 de
agosto de 2018 - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y
Letras).

Proposte di comunicazione possono essere inviate entro il prossimo 26 marzo.

Sito web: <https://xxvsnec20187.wixsite.com/snec2018>

e-mail: xxvsnec2018@gmail.com

[22] GIORNATA TERRA ITALIA ONLUS 2018 (VENEZIA)

Da: Chiara CALVANO (calvano.chiara@gmail.com)

Martedì 27 marzo 2018, ore 10.00

Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi umanistici
Palazzo Malcanton Marcorà, piano terra, Sala Morelli

GIOVANI EPIGRAFISTI A LAVORO – Giornata "Terra Italia Onlus" 2018

Interverranno:

FRANCESCA BALLOTTA (Università Ca' Foscari Venezia)

I Desticii della Regio X. Un'indagine epigrafica e prosopografica

CHIARA CALVANO (Università Ca' Foscari Venezia)

Theodor Mommsen e la tradizione manoscritta delle epigrafi di Altinum
(Venetia)

MARIA VITTORIA LUGLI (Università Ca' Foscari Venezia)

Un'analisi epigrafica del fenomeno della Iuno feminae

SABRINA PESCE (Università Ca' Foscari Venezia)

Mommsen e le Dalmaticae incertae

MANFREDI ZANIN (Università Ca' Foscari Venezia)

Una nuova prosopografia: l'esempio dei triumviri monetales della Repubblica

Note: Al termine della conferenza i soci Terra Italia Onlus e i nuovi interessati potranno versare la propria quota associativa per l'anno solare 2018. Per gli studenti che parteciperanno all'iniziativa saranno estratte a sorte cinque quote associative in omaggio.

[23] SEMINARIO PAPIROLOGICO DI F. NICOLARDI (NAPOLI)

Da: Marzia D'ANGELO (marziadangelo92@gmail.com)

Seminari papirologici del Dipartimento di Studi Umanistici, a cura del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi «Marcello Gigante».

Martedì 27 marzo, alle ore 14.00, presso l'aula F del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II (via Porta di Massa, 1, scala B), Federica Nicolardi (Università di Napoli) terrà il seminario «I papiri del I libro della Retorica di Filodemo come testimoni della storia e della stesura del testo».

[24] ATTIVITA' DELEGAZIONE AICC DI VITERBO

Da: Luca BRUZZESE (luca.bruzzese@alice.it)

La Delegazione AICC "Raimondo Pesaresi" di Viterbo, con il patrocinio della Fondazione Carivit, ha programmato le seguenti attività nel bimestre marzo-aprile:

- Martedì 27 marzo, alle ore 16, presso la Sala delle Assemblee della Fondazione Carivit (Palazzo Brugiotti, Via Cavour, 69 – Viterbo), il Prof. Gianfranco Mosconi (Università della Tuscia - Liceo Statale "F. Vivona" di Roma) terrà una relazione su "Il demos è incompetente? Pericle, Protagora e le democrazie contemporanee".

- Martedì 10 aprile, alle ore 16, presso la Sala delle Assemblee della Fondazione Carivit (Palazzo Brugiotti, Via Cavour, 69 – Viterbo), il Prof. Gino De Vecchis, già Ordinario di Geografia presso la "Sapienza" Università di Roma e Presidente Nazionale dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia (AIIG), terrà una relazione su "Geografia e discipline classiche: per una trasversalità nella didattica dei Licei". Questa iniziativa è organizzata in collaborazione con l'AIIG e pertanto la frequenza darà diritto al rilascio dell'attestato di partecipazione riconosciuto dal MIUR e valido ai fini della formazione obbligatoria dei docenti.

[25] LEZIONI DI A. BAGORDO (ROMA TRE)

Dipartimento di Studi Umanistici - Area di Studi sul Mondo Antico
Dottorato in Civiltà e Culture Linguistico-Letterarie
dall'Antichità al Moderno

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

Incontri sul Teatro Greco e Latino
Roma Tre InScena

Aula "Paolo Radiciotti" (Area di Studi sul Mondo Antico)
Dipartimento di Studi Umanistici - Via Ostiense 236

Prof. Andreas Bagordo
Universität Freiburg

Mercoledì 28 marzo 2018, ore 10-12
Questioni di testo: congetture e note critiche da Aristofane a Properzio

Mercoledì 4 aprile 2018, ore 10-12
Questioni di stile: sondaggi nel teatro romano da Accio a Terenzio

Giovedì 5 aprile 2018, ore 10-12
Questioni di scena: sondaggi nel teatro greco da Eschilo ad Aristofane

[26] LEZIONE DI L. CARRARA (GENOVA)

DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) nell'ambito degli insegnamenti di Filologia bizantina e Letteratura bizantina e Storia greca

Laura Carrara (Heidelberg Akademie der Wissenschaften/ Universität Tübingen), "La cronaca di Malala come testo aperto".
Mercoledì 28 marzo 2018 ore 10, Auletta Diraas Storia Antica, Via Balbi 4, Genova.

[27] SEMINARIO DI S. PERRONE (TRENTO)

Da: Caterina MORDEGLIA (caterina.mordeglia@unitn.it)

Seminario della Prof.ssa Serena Perrone (Università di Genova): Dipartimento di Lettere e Filosofia - Trento, mercoledì 28 marzo alle ore 10 dal titolo: "Res qua constat immortalitas hominum. Papiri e circolazione della letteratura nell'antichità greca e romana".

[28] IN DIFESA DEL FUTURO (PARMA)

Da: Stefania VOCE (stefania.voce@unipr.it)

Nell'ambito della rassegna "IN DIFESA DEL FUTURO - L'educazione come sfida" (Comune di Parma - Università di Parma - "Parma 2020"):

Mercoledì 28 marzo, ore 17.00, Auditorium di Palazzo del Governatore
(Piazza Giuseppe Garibaldi 2, Parma):

LA SCUOLA NUOVA: IL LICEO CLASSICO.

Incontro con Michele Napolitano (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), autore de "Il liceo classico: qualche idea per il futuro" (Salerno Editrice), e Federico Condello (Università di Bologna), autore de "La scuola giusta. In difesa del Liceo Classico" (Mondadori Editore). Modera Massimo Magnani (Università di Parma).

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili. Con il patrocinio del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Università di Parma e in collaborazione con il Servizio Biblioteche del Comune di Parma. Per informazioni:
info.cultura@comune.parma.it

[29] LABORATORIO DI STORIA ANTICA (FIRENZE)

Da: Veronica BUCCIANINI (veronica.bucciantini@unifi.it)

Università degli Studi di Firenze

DILEF Dipartimento di Lettere e Filosofia

LABORATORIO di STORIA ANTICA marzo | maggio 2018

Incontri di aggiornamento e approfondimento su tematiche specifiche
(Coordinamento Prof.ssa Serena Bianchetti serena.bianchetti@unifi.it)

giovedì 29 marzo 2018 | ore 15 aula 1 | via G. Capponi 9

Le rotte mediterranee del Rinascimento: Atene all'alba dell'età moderna
Alessandro Diana | Scuola Normale Superiore, Pisa

giovedì 12 aprile 2018 | ore 15 aula 1 | via G. Capponi 9

Remi e baccalà. Il commercio come strumento per la promozione sociale di immigrati nell'Atene di V e IV secolo
Paolo Tuci | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

martedì 17 aprile | ore 15 aula 7 | via G. Capponi 9

Il fondatore della geografia: Eratostene
Klaus Geus | Università di Berlino

mercoledì 18 aprile | ore 15 aula 2 | via G. Capponi 9

Il geografo dell'Impero: Strabone
Klaus Geus | Università di Berlino

giovedì 19 aprile 2018 | ore 15 aula 1 | via G. Capponi 9

Il cartografo: Tolomeo
Klaus Geus | Università di Berlino

giovedì 26 aprile 2018 | ore 15 aula 3 | via G. Capponi 9

Nuove prospettive di ricerca sul culto di Iside □
Israel Santamaria Canales | Università di Cadice

giovedì 3 maggio 2018 | ore 15 aula 3 | via G. Capponi 9
Impero, Senato e dominazione ostrogota
Fabrizio Oppedisano | Scuola Normale Superiore, Pisa

giovedì 17 maggio 2018 | ore 15 □ aula 3 | via G. Capponi 9
□ Dal paesaggio storico al paesaggio geografico nei frammenti del Periplo di
Nearco di Creta
□ Veronica Bucciantini | Università di Firenze

I presenti incontri fanno seguito a:
giovedì 15 marzo 2018 | ore 15 aula 1 | via G. Capponi 9
Il prefetto d'Egitto e l'amministrazione della giustizia
□ Roberto Mascellari | Università di Firenze

[30] PRESENTAZIONE DI MÉTHODOS E SEMINARIO SU DIDATTICA SPECIALE DEL
GRECO
(BARI)

Da: Piero TOTARO (pietro.totaro@uniba.it)

Giovedì 5 aprile 2018, alle 10.30, nell'Aula Magna dell'Università
degli Studi di Bari Aldo Moro, nell'ambito di "Percorsi di ricerca e
di didattica. Lezioni e seminari di Lingua e letteratura greca, Lingua
e letteratura latina, Filologia classica, del Dipartimento di Studi
Umanistici dell'Università di Bari", si svolgerà il seminario

“Méthodos e dislessia. Per una didattica del greco inclusiva e sostenibile”

con CAMILLO NERI, GIOVANNA ALVONI, ROBERTO BATISTI e MAURIZIO OLIVIERI
(Università di Bologna),
autori di "Méthodos. Corso di lingua e cultura greca", G. D'Anna Casa
Editrice, Messina-Firenze 2018.

[31] LA CONSOLATION. AUTEURS, TEXTES, MODÈLES (TORINO)

Da: Sabrina STROPPA (sabrina.stroppa@unito.it)

La consolation. Auteurs, textes, modèles
Colloque international

5, 6 et 7 avril 2018
Università di Torino
Dipartimento di Studi Umanistici

5 avril, h. 14.30
AULA SEMINARI BIBLIOTECA GRAF
Palazzo del Rettorato – via Verdi, 8
La consolation entre le monde latin et la

modernité européenne

SERGIO AUDANO (Centro Studi sulla Fortuna dell'Antico "E. Narducci"), Usi e riusi delle "consolationes": problemi e prospettive di ricerca

ROMANA BROVIA (Università di Torino),
Lecture consolatorie del Petrarca latino: il caso francese

PAOLA CIFARELLI (Università di Torino), Se plaindre et consoler au sein de la cour: l'exemple de Pierre Sala

CLAUDIE MARTIN-ULRICH (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Les enjeux du corpus consolatoire du premier XVI^e siècle français

PAULA BARROS (Université Paul-Valéry, Montpellier3),
Autour du lit de mort: la consolation des mourants en Angleterre, XVI^e-XVII^e siècles.

CHRYSTEL BERNAT (Institut Protestant de Théologie, Montpellier), Les sources protestantes du discours consolatoire dans l'Europe francophone (France, Suisse, Provinces-Unies) des XVI^e et XVII^e siècles

6 avril, h. 9.00-13.00 et 14.30-19.00
AULA SEMINARI BIBLIOTECA GRAF
Palazzo del Rettorato – via Verdi, 8

7 avril, h. 9.00-11.00
AULA 14 Palazzo Nuovo – via S. Ottavio, 20

Pour une Anthologie de la Consolation littéraire
(antiquité – première modernité).
Présentation et discussion des textes par les ateliers.
Mise en page des sections de l'anthologie.

Participants aux travaux (équipe interuniversitaire et internationale sur la consolation):
PAULA BARROS (Université Montpellier 3); CHRYSTEL BERNAT (Institut Protestant de Théologie – Montpellier); SYLVAIN BROCQUET (Aix-Marseille Université); STÉPHANIE CHAPUISDESPRÉS (Université de Savoie-Mont Blanc); SABINE LUCIANI (Aix-Marseille Université); CLAUDIE MARTIN-ULRICH (Université de Pau et des Pays de l'Adour); CHRISTINE NOILLE (Université Grenoble Alpes); SABRINA STROPPA (Università di Torino); GAËLLE VIARD (Aix-Marseille Université).

[32] X AGONE PLACIDIANO (RAVENNA)

Da: Gianni GODOLI (giannigodoli@alice.it)

Si comunica l'indizione da parte del Liceo "Dante Alighieri" di Ravenna della X edizione dell' "Agone Placidiano" (gara di traduzione dal greco che si svolgerà il giorno 17 marzo 2018, riservato agli studenti delle classi finali) e del "Piccolo Agone Placidiano" (riservato agli studenti delle classi intermedie, in svolgimento il giorno 5 aprile 2018). Per entrambe le gare l'iscrizione è fissata a sabato 10 marzo, secondo modalità reperibili al sito dell'Istituto: <http://www.liceoclassicoalighieri.it>

[33] VIII GIORNATA DI STUDI SU ARISTOFANE (ROMA SAPIENZA)

Da: Anna Maria BELARDINELLI (annamaria.belardinelli@uniroma1.it)

VIII Giornata di studio su Aristofane

Venerdì 6 aprile 2018, dalle ore 9.00 alle ore 14.00, nella Sala Odeion - Museo dell'Arte Classica Polo Museale Sapienza - Università di Roma Piazzale Aldo Moro

ore 9.00 registrazione ospiti

ore 9.30 saluti

Tiziana Pascucci Prorettore per il Diritto allo studio e la qualità della didattica Sapienza Università di Roma

Raffaella Giustizieri Dirigente del Liceo Aristofane

Anna Maria Belardinelli Sapienza Università di Roma

ore 9.45 introduzione ai lavori Roberto Nicolai Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del Mondo Antico Sapienza Università di Roma

ore 10.00 Andrea Cucchiarelli (Sapienza Università di Roma) "Politica, paludi e rane" ovvero Orazio sulle tracce di Aristofane

ore 10.30 Maurizio Sonnino (Sapienza Università di Roma) Tradurre e volgarizzare Aristofane nei secoli XVI - XVIII

ore 11.00 pausa

ore 11.30 Giuseppe Lentini (Sapienza Università di Roma) Le Nuvole e la disputa tra poesia e filosofia

ore 12.00 Lucio del Corso (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale) Leggere Aristofane in Egitto

ore 12.30 Fabrizio Palombella (Giornalista pubblicista) Aristofane: un commediografo tra le nuvolette

ore 13.00 Cerimonia di premiazione dell'VIII "Praemium Aristophaneum"

Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Regione Lazio, del Municipio Roma III, dell'Ambasciata di Grecia a Roma, dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico

[34] LEZIONE DI M. PERALE (MADRID)

Da: Michele CURNIS (mcurnis@inst.uc3m.es)

Las Conferencias del Instituto Séneca
Viernes 6 de abril de 2018, h. 13:00
Prof. Dr. Marco Perale (University of Liverpool)
“Oxirrinco entre pasado y presente. Nuevos fragmentos líricos de la ciudad romana”

Universidad Carlos III de Madrid, Aula 17.2.75
Calle Madrid 133 - 28903 Getafe (Madrid)

[35] INCONTRI DRAMMATURGIA ANTICA - CRIMTA (PAVIA)

Da: Anna BELTRAMETTI (annabelt@unipv.it)

Incontri di Drammaturgia Antica presso il CRIMTA:
-venerdì 6 aprile, h.14: Gherardo Ugolini (Università di Verona) terrà una lezione dal titolo: La tragedia greca secondo Wilamowitz

-venerdì 13 aprile, h. 14: Martina Treu (IULM di Milano) terrà una lezione dal titolo: La Medea scancellata di Emilio Isgrò

[36] CLASSICI CONTRO 2018 DIKE (VICENZA)

Da: Alberto CAMEROTTO (alcam@unive.it)

CLASSICI CONTRO 2018 DIKE
Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra
VICENZA 6-7 APRILE 2018
TEATRO OLIMPICO
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI
<http://virgo.unive.it/flgreca/Dike2018Vicenza.htm>

1.
Venerdì 6 aprile 2018, ore 17.00
GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO LEONI MONTANARI
Introducono Valeria Stocchiero e Dino Piovan
Saluto di FABRIZIO CACCIABUE
(Direttore della Casa Circondariale di Vicenza)
CARLO PELLOSO
(Università di Verona)
Dike nell'epica arcaica:
alle origini della soggettività giuridica
MARCELLO FRACANZANI
(Università di Udine)
L'identità e i diritti fondamentali

2.
Venerdì 6 aprile 2018, ore 20.30

TEATRO OLIMPICO VICENZA

Introducono Daniela Caracciolo e Luciano Chiodi

ANDREA COZZO

(Università di Palermo)

La giustizia è fondamentale, ma non basta

ERNESTO MILANESI

(giornalista, Padova)

“Se la giustizia non urtasse, non verrebbe lesa”

CLAUDIA CLEMENTI

(Direttore Carcere “Rocco D’Amato”, Bologna)

“So come gli uomini in esilio si nutrano con sogni di speranza”

Musiche per Dike

Preludio e due intermezzi

Eumenidi/Antigone/Iliade

NIKOS XANTHOULIS

(Opera di Atene)

con il commento ai testi di

FILIPPOMARIA PONTANI

(Università Ca' Foscari Venezia)

Per le azioni al Teatro Olimpico

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

3.

Sabato 7 aprile 2018, ore 11.00

GALLERIE D'ITALIA

PALAZZO LEONI MONTANARI

A lezione di arte e musica antica

FEDERICA GIACOBELLO (Università Statale di Milano)

La Dike di Afrodite: "Seduzione nel mondo antico"

ANGELO MERIANI (Università di Salerno)

NIKOS XANTHOULIS (Opera di Atene)

Suoni e strumenti della musica greca

4.

Sabato 7 aprile 2018, ore 17.00

GALLERIE D'ITALIA

PALAZZO LEONI MONTANARI

Introducono Alessandra Moscheni e Giuseppe Longo

AGLAIA MCCLINTOCK

(Università del Sannio)

Immagini della Giustizia: Dike, Nemesis, Fides

GABRIO FORTI

(Università Cattolica di Milano)

Ifigenia e la giustizia: ricognizioni su Goethe

5.

Sabato 7 aprile 2018, ore 20.30

TEATRO OLIMPICO VICENZA

Introducono Federica Bon e Nicola Curcio

MASSIMO MANCA

(Università di Torino)

Cos'è giusto, cos'è legale.

Socrate, Le Arginuse, Antigone (e un po' Marco Cappato)

GENNARO CARILLO

(Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Di cosa è espressione il nomos?

GIOVANNI CANZIO

(Primo Presidente emerito della Corte di Cassazione)

La Dike degli antichi e la Giustizia dei moderni

Dike, con gli occhi di Zeus

Azione teatrale degli studenti del

LICEO CLASSICO ANTONIO PIGAFETTA VICENZA

a cura di Daniela Caracciolo, Francesca Leto, Letizia Tonello

Per le azioni al Teatro Olimpico

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

VICENZA CLASSICI CONTRO 2018 DIKE

a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - Dipartimento di Studi Umanistici

Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

Comune di Vicenza - Gallerie D'italia Palazzo Leoni Montanari Vicenza

Liceo Classico Antonio Pigafetta Vicenza

INFORMAZIONI: <http://www.unive.it/classiccontro>

PRENOTAZIONI: Daniela Caracciolo - dani.caracciolo@gmail.com

[37] THEATRON - STAGIONE INDA 2018 (LECCE/BARI)

Da: Vanna MARAGLINO (vanna.maraglino@uniba.it)

Theatron. Stagione INDA 2018

(Lecce e Bari, 9-10 aprile 2018)

Centro Interuniversitario di Ricerca di Studi sulla Tradizione (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Università degli Studi di Padova), in collaborazione con INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa), Università del Salento, Laboratorio Interdisciplinare sul Mediterraneo, Fondazione Gianfranco Dioguardi, AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica), Editori Laterza.

9 aprile 2018

Lecce, MUST (Museo Storico della città di Lecce), ore 15.30

Relazioni di:

Mario Capasso

I papiri dell'Edipo a Colono e dell'Eracle

Natascia Pellè
I papiri dei Cavalieri

Massimo Limoncelli
Lo studio ricostruttivo di edifici teatrali tra la Sicilia ellenistica e l'Italia imperiale

Daniela Castaldo
La musica nello spazio del teatro antico

Francesco Giannachi
Un teatro bizantino? Il Dramation di Michele Haploucheir (XII s.)

Modera Onofrio Vox

Lecce, Galleria Foresta, ore 18.30
Intervengono i traduttori dei tre drammi:
Federico Condello (Edipo a Colono), Giorgio Ieranò (Eracle), Olimpia Imperio (Cavalieri) e Giampiero Solari (regista dei Cavalieri)

10 aprile 2018
Bari, Palazzo Ateneo (Aula Magna), ore 15.30

Intervengono i componenti del comitato scientifico INDA:
Luciano Canfora, Pier Francesco Pinelli, Roberto Andò

e i traduttori dei tre drammi:
Federico Condello (Edipo a Colono), Giorgio Ieranò (Eracle), Olimpia Imperio (Cavalieri) e Giampiero Solari (regista dei Cavalieri)
Coordinamento di Massimo Bray

Segreteria organizzativa:
olimpia.imperio@uniba.it, tel. 0805714447
michele.laricchia@uniba.it, tel. 0805714487
maggiore@fondazionedioeguardi.it
vanna.maraglino@uniba.it, tel. 0805714254

[38] ALEPPO. PER NON DIMENTICARE (ROMA TRE)

Da: Arnaldo MARCONE (arnaldo.marcone@uniroma3.it)

Per Aleppo. Per non dimenticare

Giovedì 12 aprile 2018
9.30 Saluti istituzionali
10.00 Arnaldo Marcone (Univ. Roma 3) Le ragioni di questo incontro

Presiede Daniele Manacorda (Univ. Roma Tre)
10.10 Ahmad Karbotly (Univ. Sapienza Roma): la testimonianza di uno studente siriano

10.30 Mauro Garofalo (Comunità di sant'Egidio): Aleppo tra impotenza e colpevolezza

pausa caffè

12.00 Maurice Sartre et Annie Sartre-Fauriat (Univ. Tours): Destruction et reconstruction: l'instrumentalisation du patrimoine dans le conflit syrien

Pausa pranzo

Presiede Rita Dolce (Univ. Roma Tre)

15.00 Paola Pizzo (Univ. di Chieti) Aleppo: il mosaico religioso in età moderna

15.30 Gaia Servadio (Londra) Dura Europos e i suoi misteri

16.00 Silvia Ronchey (Roma Tre) Aleppo agli occhi di una bizantinista

16.30 Vanna Biga (Sapienza) Guerre in Siria del III millennio a.C. e dopo Cristo e le loro nefaste conseguenze

Pausa caffè

17.00 Sabino Chialà (comunità di Bose) Gregorio Barhebraeus: cultura e apertura in un vescovo di Aleppo del XIII secolo

17.30 Conclusioni Adriano Roccucci (Roma Tre)

Jean Luc Reynaud (Paris)- Presentazione e proiezione del film:

Syria, the last Wall of Heritage

[39] LA CITTA' E GLI UOMINI - CLASSICAMENTE (SIENA)

Da: Fabrizio BUSCEMI (fabriziobuscemi@hotmail.it)

Nei giorni 12 e 13 Aprile 2018 si terrà a Siena presso l'aula del Centro AMA, Palazzo San Niccolò III piano, Via Roma 56, nell'ambito del ciclo "Classicamente. Dialoghi senesi sul mondo antico", un seminario dal titolo: "La città e gli uomini: dialogo su cittadinanza, identità e spazialità nel mondo antico"

12 Aprile 16:00

Saluti di Cristiano Viglietti (Università di Siena - Centro AMA)

Michele Faraguna (Università degli studi di Milano):

"La cittadinanza nella polis greca: un approccio istituzionale"

Cristina Carabillò (Università di Roma "La Sapienza"):

"Riflessioni a partire da alcuni sistemi di votazione in uso nella Grecia classica"

13 Aprile 9:00

Stefano Ferrucci (Università di Siena):

"L'identità degli esclusi: donne, meteci e schiavi nella polis"

Daria Russo (Università di Roma "Tor Vergata" - Heidelberg):

"L'acropoli di Atene e le tribù: spazi, strutture, attività"

Marco Brunetti (IMT di Lucca):

"Movere per vestigia locorum: la visualità dell'identità culturale nel mondo

romano”

Modera: Fabrizio Buscemi

Comitato organizzatore: dottorandi "Scienze dell'Antichità e Archeologia" -
Dipartimento FILELI Università di Pisa

[40] XXXIII LATINA DIDAXIS (GENOVA)

Da: Silvana ROCCA (roccas@unige.it)

LATINA DIDAXIS XXXIII

Ri-leggere i testi latini

13-14 Aprile 2018

Salone-Biblioteca del D.A.FI.ST. - ex D.AR.FI.CL.E T.

Venerdì 13 ore 15.00

- Saluti delle Autorità Accademiche e Istituzionali
- Introduzione di S. Rocca: Il Centro Dipartimentale “Latina Didaxis”
- N. Gardini (Università di Oxford), L’ora del lessico. Breve storia del verbo VOLVO
- R. Dimundo (Università di Bari), Satyricon in scena
- F. Stok (Università di Roma “Tor Vergata”), Il nuovo Paride: come leggere un mito in un testo poetico
- R. Andreotti (“il Manifesto”, Roma), I classici formato tabloid: la cultura antica sui giornali e in Rete
- V. Viparelli (Università di Napoli “Federico II”), Riflessioni sul liceo classico

Premiazione dei vincitori della Gara regionale per la partecipazione alle Olimpiadi Nazionali delle Lingue e Civiltà Classiche e del Certamen Ligusticum VI

Sabato 14 ore 9.30

- J.-Y. Guillaumin (Università di Franche-Comté), Visione della donna (e dell’uomo) in alcuni testi latini: un approccio didattico
- R. Marino (Università di Palermo), Miserius est nocere quam laedi: l’ideologia senecana del non nocere nel De ira e nel De clementia
- F. Gasti (Università di Pavia), Un “giallo” alle origini di Roma: Livio 1,16 e la tradizione
- G. Cipriani (Università di Foggia), Cesare e i suoi Commentarii: fra deformazioni della storia e compromessi della grammatica
- Refectio

Ai sensi della legge 107/2015 il convegno è valido come aggiornamento per i Docenti.

Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

Gli Atti del Convegno saranno pubblicati a cura di Silvana Rocca
Comitato scientifico-organizzativo: G. Moretti, S. Rocca, M. Tixi

Via Balbi, 4 III p. 16126 Genova - Tel. 010 2099732-722-737; fax 010
2099797;
e-mail roccas@unige.it

[41] MEDEA DI G. SAMMARTANO (ROMA)

Da: Nuccia PIACENZA (nucciapla@gmail.com)

Sabato 14 aprile 2018

h. 11 (Aula Grande del Campus di Cinecittà Studios, via Quinto Publicio, 90,
Roma)

Conversazione di scena di Giancarlo Sammartano (Direttore di Fondamenta/La
Scuola dell'Attore): "Tatiana Pavlova e la messa in scena di Lunga notte di
Medea di Corrado Alvaro - 11 luglio 1949"

In collaborazione con Teatro Pamphilj/Teatri in Comune, Comune di
Roma/Assessorato alle Politiche culturali e della Comunicazione,
Zètema/Progetto Cultura/Fondamenta/La Scuola dell'Attore.

[42] PRIMO SEMINARIO FIORENTINO DI GEOGRAFIA STORICA DEL MONDO ANTICO

Da: Veronica BUCCIANTINI (veronica.bucciantini@unifi.it)

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Lettere e Filosofia

Primo Seminario fiorentino di Geografia storica del mondo antico
Ricerche di geografia storica del mondo antico in età moderna e
contemporanea: il contributo dei resoconti di viaggio e del materiale d'archivio

Lunedì 16 Aprile 2018

Sala Comparetti (Piazza Brunelleschi 4, Firenze)

Sessione mattutina

Presiede: Klaus Geus (FU Berlin)

9.00 Saluti del Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia, Prof.
Anna Nozzoli.

Apertura dei lavori: Serena Bianchetti, Veronica Bucciantini.

9.30-10.00 Anca Dan (ENS Paris): Dionigi di Bisanzio, Pierre Gilles, Minoide
Mynas: storia dell'unica descrizione antica del Bosforo.

10.00-10.30 Olaf Schlunke (BBAW Berlin): Eduard Norden's Germanica and
Beyond: A Look at his Nachlaß in the Berlin-Brandenburgische Akademie der
Wissenschaften.

10.30-11.00 Stefano Struffolino (Milano): Federico Halbherr e la topografia
della Cirenaica antica.

Pausa

11.30-12.00 Annick Fenet (ENS Paris): Geografia storica dell'Asia Centrale e
alcuni archivi di esplorazioni dall'Ottocento fino al 1925.

12.00-12.30 Veronica Bucciattini (Firenze): Riflessioni sulla geografia greca frammentaria nei documenti inediti del Nachlaß Friedrich Gisinger.
Discussione

Sessione pomeridiana
Presiede Rolando Minuti (Firenze)

14.00-14.30 Mariastefania Montecalvo (Foggia): Villoison traduttore di Philippides e note inedite di geografia.

14.30-15.00 Omar Coloru (Nanterre/ Pisa): La pietra e il talismano.
Viaggiatori europei a Hamadan tra storia e folklore.

15.00-15.30 Manuel Albaladejo Vivero e Maria Engracia Muñoz Santos (Valencia): Alejandro Magno y la pasión de los reyes de España por su mito.
Los cuadros de La Granja de San Ildefonso.

Pausa

16.00-16.30 Sergio Brillante (Reims/Bari) La geografia antica oltremare.
Sulle matrici culturali del colonialismo italiano.

16.30-17.00 Laura Buccino (Firenze): Esploratori tedeschi nella Libia del XIX secolo. Il progetto della Biblioteca Digitale.

17.00-17.20 Emanuele Giusti (Firenze): Il Caucaso tra geografia antica e geografia moderna in alcune relazioni di viaggio del Settecento francese.

17.20-17.40 Francesca Grasso (Firenze): Ἀριστοτέλη ἐξ Ἀριστοτέλους σαφηνίζειν: elementi di geografia fisica nella discussione sul "crescimento" del Nilo tra Ramusio e Fracastoro.

Discussione

[43] INCONTRI DI FILOLOGIA E LINGUISTICA MEDIOLATINA (CAMPOBASSO)

Da: Salvatore MONDA (salvatore.monda@unimol.it)

Campobasso, 17-18 aprile
Università degli Studi del Molise – Aula Magna di Ateneo

Incontri di Filologia e Linguistica Mediolatina, Umanistica e Romanza 2018

martedì 17 aprile, ore 15,00

Apertura e saluti istituzionali
Presiede Silvia Rizzo

Michele Feo (Università di Firenze), Gli errori del tribuno
Riccardo Viel (Università di Bari "Aldo Moro"), Autore, testo, pubblico:
problemi di analisi e di sintesi della tradizione manoscritta
Marina Passalacqua ("La Sapienza" Università di Roma), La trascrizione dei
testi – classici e no – al tempo dei Carolingi. Appunti per un lessico
Discussione
Comunicazioni

mercoledì 18 aprile, ore 9,30

Presiede Giovanni Paolo Maggioni

Paolo Chiesa (Università di Milano), Il più antico autografo dell'Occidente?

La Regula pastoralis di Gregorio Magno

Francesco Stella (Università di Siena), Innovazioni epistemologiche e metodologiche della filologia digitale

Stefano Asperti ("La Sapienza" Università di Roma), 'Amore' nel XII secolo

Discussione

Chiusura

Comitato Scientifico: Giovanni Paolo Maggioni, Simone Marcenaro, Salvatore

Monda, Anna Maria Siekiera

Contatti: simone.marcenaro@unimol.it

[44] LE DECLAMAZIONI MAGGIORI PSEUDO-QUINTILIANEE NELLA ROMA IMPERIALE
(BARI)

Da: Antonio STRAMAGLIA (antonio.stramaglia@uniba.it)

Convegno internazionale:

Le Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane nella Roma imperiale.

Contesti, tecnica, ricezione

(Università di Bari, Auditorium "A. Quacquarelli" – S. Teresa dei Maschi, 18-20 aprile 2018)

Mercoledì 18 aprile 2018

h. 15.00-15.20 Saluti

Francesco FIORENTINO, Direttore del Dipartimento di Lettere Lingue
Arti. Italianistica e Culture comparate, Università di Bari

Paolo PONZIO, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici,
Università di Bari

Roberto VOZA, Direttore del Dipartimento di Giurisprudenza, Università di
Bari

Andrea LOVATO, Presidente della Società Italiana di Storia del Diritto

h. 15.20-15.40

Antonio STRAMAGLIA (Università di Bari), Giusto TRAINA (Paris,
Sorbonne Université – Institut Universitaire de France), Michael
WINTERBOTTOM (Oxford, Corpus Christi College): "Le ragioni di un
convegno"

h. 15.40-17.00 Presiede Oronzo PECERE (Università di Cassino)

Aldo CORCELLA (Università della Basilicata): "Le Declamazioni maggiori
e la prassi declamatoria greca"

Biagio SANTORELLI (Università di Genova): "Paternità e datazione delle
Declamazioni maggiori"

Discussione

h. 17.00-17.20 Pausa caffè

h. 17.20-18.40 Presiede Danielle VAN MAL-MAEDER (Université de Lausanne)

Giovanna LONGO (Martina Franca, Liceo Classico “Tito Livio”): “Le Maiores e la manualistica antica sugli errori nella declamazione”

Catherine SCHNEIDER (Université de Strasbourg): “Polyphonie et performance oratoire dans les Declamationes maiores du pseudo-Quintilien”

Discussione

Giovedì 19 aprile 2018

h. 9.30-10.50 Presiede Francesca LAMBERTI (Università del Salento)

Carla MASI DORIA (Università di Napoli “Federico II”): “Immagini del processo nelle declamazioni pseudo-quintilianee”

Pierangelo BUONGIORNO (Università del Salento – Universität Münster): “Tecnica declamatoria e orazioni dei patres nel primo principato”

Discussione

h. 10.50-11.10 Pausa caffè

h. 11.10-12.30 Presiede Andrea LOVATO (Università di Bari)

Dario MANTOVANI (Università di Pavia): “L’argomentazione giuridica nella Declamatio maior XIII”

Giunio RIZZELLI (Università di Foggia): “Il fr. 3 (Stramaglia) delle Declamazioni maggiori e la circolazione di temi fra retori e giuristi”

Discussione

Pausa pranzo

h. 15.00-16.20 Presiede Alfredo CASAMENTO (Università di Palermo)

Francesca LAMBERTI (Università del Salento): “Stereotipi familiari nelle Declamazioni maggiori”

Lucia PASETTI (Università di Bologna): “I termini para-giuridici nelle Declamationes maiores”

Discussione

h. 16.20-16.40 Pausa caffè

h. 16.40-18.15 Presiede Martin DINTER (London, King’s College)

Bé BREIJ (Radboud Universiteit Nijmegen): “Inter ignes et flagella: uses of torture in the Major Declamations”

Gernot KRAPINGER (Universität Graz) – Thomas ZINSMAIER (Universität Tübingen): “Philosophische Theoreme in den Declamationes maiores”

Discussione

Venerdì 20 aprile 2018

h. 9.00-10.50 Presiede Carla MASI DORIA (Università di Napoli “Federico II”)

Giusto TRAINA (Paris, Sorbonne Université – Institut Universitaire de France): “Lo storico e le Declamazioni maggiori”

Anne VIAL-LOGEAY (Université de Rouen): “Frigidam praeteritorum memoriam... Quelques remarques sur la mémoire dans les Déclamations majeures”

Danielle VAN MAL-MAEDER (Université de Lausanne): “Le retour de l’exilé. Considérations sur les proscrits dans la déclamation latine”

Discussione

h. 10.50-11.10 Pausa caffè

h. 11.10-12.30 Presiede Bé BREIJ (Radboud Universiteit Nijmegen)

Nicola HÖMKE (Universität Potsdam): “The declaimer’s dealing with the uncanny and the disgusting in the Major Declamations”

Graziana BRESCIA (Università di Bari): “Mito ‘in filigrana’ nella IV Declamazione maggiore”

Discussione

Pausa pranzo

h. 15.00-16.20 Presiede Emanuele BERTI (Pisa, Scuola Normale Superiore)

Mario LENTANO (Università di Siena): “Leggi e casistica delle Maiores fra continuità e innovazione”

Riccardo MACCHIORO (Università di Cassino): “Codici e lettori. Il ruolo delle raccolte di estratti nella ricezione medievale delle Declamationes maiores”

Discussione

h. 16.20 Michael WINTERBOTTOM (Oxford, Corpus Christi College): Conclusioni

Nella mattinata di sabato 21 aprile è prevista per i convegnisti una visita della città vecchia di Bari.

Comitato scientifico-organizzativo: Paolo CHIESA, Andrea LOVATO, Antonio STRAMAGLIA, Giusto TRAINA, Michael WINTERBOTTOM
 Segretario organizzativo: Giuseppe RUSSO (giuseppe.russo@virgilio.it)
 Responsabile amministrativo: Angela MATTIA (angela.mattia@uniba.it)

Iniziativa organizzata con il supporto e sotto gli auspici di:

- Università di Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti, Italianistica e Culture Compare
- Università di Bari, Dipartimento di Studi Umanistici
- Università di Bari, Dipartimento di Giurisprudenza
- Università di Bari, Consiglio di Amministrazione
- Fondazione Puglia
- Institut Universitaire de France
- PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale”
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino
- Società Italiana di Storia del Diritto
- Sorbonne Université

 [45] STORIE DI PAROLE. SEMINARIO DI STUDI DI LESSICO LATINO (VENEZIA)

Da; Martina VENUTI (martina.venuti@unive.it)

GIOVEDI' 19 APRILE

Palazzo Malcanton Marcorà

Sala grande (II piano)

DSU, Università Ca' Foscari Venezia

ore 9.00

Martina Venuti (Università Ca' Foscari Venezia)

Introduzione

ore 9.30

Roberta Marchionni (Thesaurus Linguae Latinae, Monaco)

Le storie infinite - Dall'officina del Thesaurus le biografie di remotio, negotiator, nequitia

ore 10.30

Silvia Mattiacci (Università degli Studi di Siena)

Ineptiae e il lessico riduttivo relativo alla poesia minore

ore 11.30

Pausa

ore 12.00

Alessandro Fusi (Università degli Studi della Tuscia)

Nil intemptatum linquere. Per la storia di una fortunata espressione

[46] XXII CERTAMEN VERGILIANUM (NOCERA INFERIORE)

Da: Maurizio GRIMALDI (maurigrimaldi@gmail.com)

XXII CERTAMEN VERGILIANUM

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "G.B. VICO" NOCERA INFERIORE (SA)

20-21 aprile 2018

ore 9:00 accreditamento dei candidati e operazioni di inizio del concorso nazionale

20 aprile 2018

Giornata di Studi Virgiliani

INIZIO ore 9:30

Interventi inaugurali

presiede il prof. Giovanni Polara

Relazioni:

Prof. Paolo Esposito (Università di Salerno)

Esempi della fortuna virgiliana da Ovidio all'epica Flavia

Prof. Fabio Stok (Università di Roma Tor Vergata)

Achemenide da Virgilio a Ovidio

Prof. Marco Fucecchi (Università di Udine)

Aspetti della ricezione dell'Eneide nell'epica di età Flavia

PAUSA (11:20)

Tavola rotonda sul tema: A proposito di Virgilio nella scuola italiana introdotta dall'intervento del prof.

ANDREA BALBO (Università di Torino)

Da *humiles myricae a parcere subiectis*: spunti sulla presenza di Virgilio nella scuola italiana.

Discutono con il relatore i proff. Massimo Gioseffi (Università di Milano) e Giovanni Polara (Università di Napoli Federico II).

Conclusione dei lavori (ore 13:00)

Sabato 21 aprile 2018

INIZIO ore 9:30

Intervento della D.T. Paola Di Natale sul tema:

Il nuovo esame di Stato del II ciclo, alla luce del D.lgs 62/2017 a partire dall'a.s. 2018-2019

Intervento musicale con il contributo di alunni dell'Istituto che rappresentano un saggio

Premiazione dei vincitori e chiusura della manifestazione

[47] CFP: THE VITRUVIAN MAN BETWEEN DISCIPLINES (PENN STATE UNIVERSITY)

Da: Elena GIUSTI (E.Giusti@Warwick.ac.uk)

CFP: Vitruvius' *Homo bene figuratus inter disciplinas*: Methodological Variations on a Single Passage (Vitruvius *De Architectura* III.1)

An experimental two-day workshop at Penn State University September 7-8, 2018

In April 2016 a Fixed Handout Workshop was held at the University of Cambridge. Its aim was to encourage early-career Latinists to reflect on the impact that their varying academic influences and different methodological preferences have on the research they produce. In particular, the workshop tested the strengths and limits of each scholar's intertextual practice. The participants delivered papers that were based on a pre-arranged selection of thematically connected passages, yet although several groups were presented with identical sets of Latin quotations, the papers they produced—and additional texts they adduced—varied widely.

The present workshop aims to continue this exploration of interpretative methodologies in a slightly altered format. We invite Classicists and scholars from other disciplines (especially Renaissance Studies, Art History, Philosophy, Architecture, Mathematics) to each present a paper on the same passage, but to use a different, clearly stated methodological approach. By asking scholars from different schools-of-thought and disciplines to focus their attention on a particular moment in Latin literature, we aim to:

a) measure the interpretive impact of different methodologies within the

field of Classics;

- b) explore how texts take different shapes under the lens of disciplines outside the Classics;
- c) test in concrete terms the interpretative potential of an interdisciplinary dialogue.

The passage we have selected for the workshop is Vitruvius' *De Architectura* III.1. While discussing the role of symmetry in the composition of temples, Vitruvius introduces the image of a well-formed human being (*ad hominis bene figurati membrorum exactam rationem*), from which proportional relations and principles of good measure are derived. The passage was famously the basis for Leonardo da Vinci's interpretation of the "Vitruvian Man", and continued to attract the attention of early modern exegetes and contemporary architectural specialists alike. With its textual, visual, philosophical, and scientific features, *De Architectura* III. 1 has an obvious and distinct interdisciplinary potential.

We are looking for speakers to deliver a methodologically informed reading of this Vitruvian chapter and/or its reception. We have six confirmed invited speakers (listed below), and we now invite applications for six more papers, especially (but not solely) from early-career researchers and finishing graduate students in Classics, Archaeology, Philosophy, Renaissance Studies, Art History, Architecture, and Mathematics.

If you wish to be considered as a speaker, please provide

1. An abstract on *De Architectura* III.1, stating explicitly the approach that you wish to take;
2. A brief cv;
3. A list of 6 major academic and cultural influences, both from within and from outside your field.

Send these items (preferably in pdf format) to homobenefiguratus@gmail.com by April 30, 2018. Decisions will be made by mid-June. Accommodation will be provided at Penn State for the nights of September 6 and 7, but we regret that speakers will be expected to cover their travel expenses. We aim to publish the contributions in a collected volume.

Confirmed Speakers:

Tom Geue (St Andrews)
Mathias Hanses (Penn State)
Jared Hudson (Harvard)
Elizabeth Merrill (MPIWG)
Marden Nichols (Georgetown)
Kathrin Winter (Heidelberg)

For further information, please do not hesitate to contact the organizers:

Mathias Hanses (Penn State) mhanses@psu.edu
Giovanna Laterza (Heidelberg) giovanna.laterza@uni-heidelberg.de
Elena Giusti (Warwick) E.Giusti@Warwick.ac.uk

You can manage your subscription and view message archives at

<http://listserv.liv.ac.uk/archives/classicists.html>

[48] EDIPO A COLONO E KING LEAR (VERONA)

Da: Guido AVEZZÙ (guido.avezzu@univr.it)

Classical and Early Modern Intersections

Sophocles' Oedipus at Colonus and Shakespeare's King Lear

Verona – 22-25 May 2018

Il convegno proporrà una comparazione tra Edipo a Colono di Sofocle e Re Lear di Shakespeare mettendo a fuoco temi comuni, articolazioni drammatiche e performative, relazioni genetiche e culturali, oltre a questioni traduttive. Fra i temi considerati: il rapporto tra padri e figli, follia e saggezza del potere, essere e non essere nel tempo umano e divino. Questa sessione centrale si collocherà all'interno di una più ampia analisi delle relazioni fra teatro classico e della prima modernità, con particolare riguardo alla ricezione della riflessione antica sul teatro e sull'idea di 'classico' nel Rinascimento inglese.

Il convegno sarà arricchito dalla lettura del dramma Oedipus di Ellen McLaughlin da parte della stessa autrice e di Rinde Eckert, oltre che da laboratori teatrali su Edipo a Colono e Re Lear.

Comitato organizzativo: Guido Avezzù, Lisanna Calvi, Francesco Lupi, Gherardo Ugolini.

Comitato scientifico: Guido Avezzù, Anton Bierl, Silvia Bigliuzzi, Nicola Pasqualicchio, Gherardo Ugolini, Susanne Wofford.

22.5

15.00 Greetings and Opening Remarks

15.30 Keynote: Stephen Orgel (Stanford), "How to Be Classical"

16.30 Coffee break

17.00 Laura Slatkin (NYU), "Revisiting Oedipus at Colonus"

17.30 Alessandro Grilli (Pisa), "The Passion According to Sophocles: Regality and Redemption in Oedipus at Colonus"

18.00 Francesco Lupi (Verona), "Liminality, (In)accessibility, and Negative Characterization in Sophocles' Oedipus at Colonus"

18.30 Question time

21.00 Reading: Ellen McLaughlin – Rinde Eckert, Oedipus

23.5

9.00 Anton Bierl (Basel), "Oedipus at Colonus as a Reflection of the Oresteia: The Abomination from Thebes as an Athenian Hero in the Making"

9.30 Vayos Liapis (Open University, Cipro), "Oedipus in Athens: integration and its discontents in Oedipus at Colonus"

10.00 David Lucking (Lecce), "Seeing Better: The Eyesight Motif in King Lear and the Theban Plays"

10.30 Coffee break

11.00 Carlo Bajetta (Aosta), “Elizabeth’s and Raleigh’s ‘classics’”

11.30 Robert S. Miola (Loyola University, Maryland), “Lost and Found in Translation: Early Modern Receptions of Oedipus at Colonus”

12.00 Sarah Knight (Leicester), “Oedipus in the Academy”

12.30 Question time

13.00 Lunch

15.00 Marco Duranti (Verona), “‘Small Latin and Less Greek’? Ancient Sources and Early Modern Tragic Plots: Orestes’s Case”

15.30 Francesco Dall’Olio (Verona), “A Voice from the Present in Ancient Stories: The Vice’s Role in Pickering’s Horestes and Preston’s Cambises”

16.00 Coffee break

16.30 Ellen McLaughlin and Rinde Eckert, Oedipus

17.30 Panel: Eric Nicholson (NYU, Firenze) and Avra Sidiropoulou (Open University, Cipro), “Promised Endings”

18.00 Question time

21.00 Dinner

24.5

9.00 Guido Avezzù (Verona), “Man in Time: Oedipus at Colonus”

9.30 Silvia Bigliazzi (Verona), “Time and Nothingness: King Lear”

10.00 Anna Beltrametti (Pavia), “Dramaturgies of Kingship, Deception, and Pity: The Children’s Struggles Rouse the Old Fathers’ Ghosts”

10.30 Coffee break

11.00 Seth L. Schein (UC Davis), “Fathers Cursing Children: Anger and Justice in Sophocles’ Oedipus at Colonus and Shakespeare’s King Lear”

11.30 Gherardo Ugolini (Verona), “A Wise and Irascible Hero, Oedipus from Thebes to Colonus”

12.00 Lisanna Calvi (Verona), “King Lear, or Wisdom Found Too Late”

12.30 Question time

13.00 Lunch

15.00 Sheila Murnaghan (Univ. of Pennsylvania), “‘More Sinned Against than Sinning’: Acting and Suffering in Oedipus at Colonus and King Lear”

15.30 Susanne Wofford (NYU), “Pity, Pollution and Blessing in King Lear and Oedipus at Colonus”

16.00 Coffee break

16.30 Nicola Pasqualicchio (Verona), "Happy Ending for Old Kings: Jean-François Ducis' Oedipus and Lear"

17.00 Tamas Dobozy (Wilfrid Laurier University), "Sam Shepard's 'Body' of Tragedy: A Particle of Dread (Oedipus Variations)"

17.30 Barry A. Spence (Smith College), "Shades of King Lear on Beckett's Stage"

18.00 Question time

19.15 Open Rehearsal: Eric Nicholson (NYU, Firenze) and Avra Sidiropoulou (Open University, Cipro), "Promised Endings"

25.5

9.00 David Schalkwyk (Queen Mary University, London) and Elena Pellone (Shakespeare Institute), "'Can you make no use of nothing, nuncle?' or Something Comes of Nothing in King Lear"

9.30 David Schalkwyk and Elena Pellone, Language workshop

10.30 Coffee break

11.00 Jaq Bessell (Guildford School of Acting, University of Surrey) and Silvia Bigliazzi (Verona), Introduction to King Lear Open Rehearsal

11.30 Jaq Bessell and Rebellious Subjects Company, King Lear Open Rehearsal

12.30 Discussion

Si ripropone il programma, già comparso nel precedente numero del "Notiziario", per un errore materiale per il quale ci scusiamo.

 [49] 12th TRENDS IN CLASSICS: RECONSIDERING FRAGMENTATION IN ANCIENT GREEK DRAMA (THESSALONIKI)

Da: Anna NOVOKHATKO (anna.novokhatko@altphil.uni-freiburg.de)

Aristotle University of Thessaloniki
 Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
 Heidelberger Akademie der Wissenschaften
 Università degli Studi di Genova

12th Trends in Classics International Conference

Fragmented Parts, Coherent Entities:
 Reconsidering Fragmentation In Ancient Greek Drama

Thessaloniki, May 24-27, 2018

Thursday, May 24, 2018

15.45-16.15

Registration

16.15-16.30

Welcome Speeches

16.30-17.00

Chair: B. Zimmermann

O. Taplin (Oxford) Some Things that the Fragments of Aeschylus Suggest about Early Tragedy

17.00-18.00

Chair: A. Rengakos

R. Rosen (Pennsylvania) On Literary Fragmentation and Quotation in Aristophanic Comedy: Some Theoretical Considerations

J. Henderson (Boston) The Citation of Tragedy As Such in Fifth-Century Comedy

18.00-18.30

Coffee Break

18.30-19.30

Chair: F. Montanari

S. D. Olson (Minneapolis) The Fragments of Aristophanes' Gerytades: Methodological Considerations

E. Csapo (Sydney) How Cratinus' fr. 372 Made Theatre History

19.30-21.30

Wine Reception

Friday, May 25, 2018

9.30-11.00

Chair: A. Novokhatko

P. Totaro (Bari) Aeschylean Fragments in the Herculaneum Papyri: More Questions than Answers

M. Revermann (Toronto) Translating the Fragmentary

A. Lamari (Thessaloniki) Fragmentation in Comedy: Narrative Use and Effect

11.00-11.30

Coffee Break

11.30-13.00

Chair: Th. Papadopoulou

A. Sommerstein (Nottingham) Revisiting the Danaid Trilogy

P. Finglass (Bristol) Tragicorum Graecorum Fragmenta volume 2

M. Cropp (Calgary) Euripides or Critias, or neither? Reflections on a continuing debate

13.00-15.00

Lunch Break

15.00-16.30

Chair: C. Tsagalis

I. Karamanou (Nafplion) Fragmented Inter-generic Discourses: Epinician

Echoes in Euripides' Alexandros

P. Kyriakou (Thessaloniki) A Cause for Fragmentation: Tragic Fragments in Plato's Republic

R. Hunter (Cambridge) Dio Chrysostom and Citation from Tragedy

16.30-17.00

Coffee Break

17.00-18.00

Chair: D. Olson

E. Papadodima (Athens) Fragmented Barbarians and their Extant Counterparts: Foreignness in Fragmentary Greek Tragedy

M. Ornaghi (Torino) Ethno-stereotypa and Ethno-skommata in Ancient Greek Comedy

18.30-19.00

Guided Tour of the Byzantine Museum

Saturday, May 26, 2018

9.30-11.00

Chair: A. Lamari

A. Bierl (Basel) Paratragic Fragmentation and Patchwork-Citation as Comic Aesthetics: the Potpourri Use of Helen and Andromeda in Aristophanes' Thesmophoriazousae

C. Orth (Freiburg) Fragmentary Comedy and the Evidence of Vase-Paintings: Euripidean Parody in Aristophanes' Anagyros

A. Bagordo (Freiburg) Comic One-word-fragments: Some Reflections

11.00-11.30

Coffee Break

11.30-13.00

Chair: E. Karakasis

M. Napolitano (Cassino) Epicharmus, Odysseus Automolos: Some Marginal Remarks on frs. 97 and 98 PCG

A. Novokhatko (Freiburg) δηλαδὴ τρίπους: on Epicharmus fr. 147 PCG

S. Perrone (Genova) Not ruled out. Crates and the Polis

13.00-15.00

Lunch Break

15.00-16.30

Chair: P. Finglass

F. P. Bianchi (Freiburg) What we Do (Not) Know about Lost Comedies: Fragments and Testimonia

I. Konstantakos (Athens) Heracles' Adventures at the Inn, or how Fragments and Plays Converse

A. Papachrysostomou (Patras) πλήθος ὅσον ἰχθύων ... ἐπὶ πινάκων ἀργυρῶν

(Athenaeus Deipn. 6.224b): A
Different Kettle of Fish

16.30-17.00
Coffee Break

17.00-18.30
Chair: A. Sommerstein
K. Apostolakis (Crete) Increasing Comic Fragmentation: Some Aspects of Text Re-uses in Athenaeus
B. Millis (Elze) Fragments of Menander in Stobaeus
L. Rodríguez-Noriega (Oviedo) The Long Shadow of Fame: Quotations from Epicharmus in Works of the Post-classical Period

20.00
Conference Dinner

Sunday, May 27, 2018

9.30-11.00

Chair: M. Giuseppetti
R. Lämmle (Cambridge/Basel) Between a Rock and a Hard Place: Echoes of Euripides' Andromeda
D. P. O'Sullivan (Christchurch NZ) Morsels from the Banquet of Aeschylus: Ancient Receptions and a Fragmented Modern Oresteia
E. Karakasis (Ioannina) and Th. Papadopoulou (Thessaloniki) Greek Scraps in a Latin whole: Reception Poetics in Roman Comedy

11.00-11.30
Coffee Break

11.30
Closing Remarks
A. Lamari - A. Novokhatko

Organizing Committee:
Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Heidelberger Akademie der Wissenschaften)
Antonios Rengakos (Aristotle University Thessaloniki, Academy of Athens)
Franco Montanari (Università degli Studi di Genova)
Anna Lamari (Aristotle University Thessaloniki)
Anna Novokhatko (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

[50] CITTADINANZA E NAZIONE IN PROSPETTIVA STORICA (MILANO STATALE)

Da: Lorenzo GAGLIARDI (lorenzogagliardi@yahoo.it)

CONVEGNO INTERNAZIONALE - CONGRÈS INTERNATIONAL

CITTADINANZA E NAZIONE IN PROSPETTIVA STORICA -
CITOYENNETÉ ET NATION. APPROCHE HISTORIQUE

Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono 3, Aula 113
28-29 maggio 2018
Coordinamento scientifico: Lorenzo Gagliardi e David Kremer

Lunedì 28 maggio 2018

Ore 14.30
Età romana

Presiede Eva CANTARELLA (Università di Milano)

Ore 14.30 Apertura dei lavori
Saluto introduttivo del Direttore del Dipartimento di Diritto privato e
Storia del Diritto Prof. Chiara TENELLA SILLANI

Ore 14.45 David KREMER (Université Paris Descartes)
Citoyenneté et nation: introduction générale

Ore 15.00 Lorenzo GAGLIARDI (Università di Milano)
Roma: Cittadinanza e nazione in età repubblicana

Ore 15.30 Loredana CAPPELLETTI (Universität Wien)
Lo "Stato degli Italici" al tempo della guerra sociale

Ore 16.30 Estela GARCÍA FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)
La condición latina en ámbito provincial

Ore 17.00 Francesca LAMBERTI (Università del Salento)
Le "cives Romanae" dell'Impero fra I e II secolo d.C.

Ore 17.30 Chiara CORBO (Università di Napoli "Federico II")
La Constitutio Antoniniana: un'ulteriore chiave di lettura

Discussione

Martedì 29 maggio 2018
Ore 9.00

Età medievale e moderna

Presiede Gigliola DI RENZO VILLATA (Università di Milano)

Ore 9.00 Angela SANTANGELO (Università di Milano)
Il diritto di cittadinanza tra medioevo e prima età moderna

Ore 9.30 Claire DE BLOIS (Université Paris Descartes)
L'évolution du lien entre «population» et «État» dans les dictionnaires de l'Ancien régime (1689-1789)

Ore 10.00 Thomas BRANTHÔME (Université Paris Descartes)
Le citoyen révolutionnaire

Ore 11.00 Jean-Baptiste BUSAALL (Université Paris Descartes)
Le citoyen bourgeois/voisin de la nation espagnole catholique de la
Constitution de Cadix de 1812: une analyse comparée

Ore 11.30 Guillaume RICHARD (Université Paris Descartes)
Redéfinir la nation. L'application des lois sur les réparations pour
dommages de guerre aux territoires intégrés après la Première Guerre
mondiale (France, Italie)

Discussione

Ore 12.30 Valerio MAROTTA (Università di Pavia)
Conclusioni

[51] CFP: ANCIENT AND MODERN KNOWLEDGES COLLOQUIUM (SHEFFIELD)

Da: Daniele MIANO (d.miano@sheffield.ac.uk)

Categories which seek to draw distinctions between different areas of scholarly inquiry in the history of knowledge, most obviously, perhaps, the distinction between 'humanities' and 'sciences' have, in many cases, spawned their own extensive sub-histories – the history of science and, more recently, the history of the humanities. Yet categories which instead seek to draw boundaries between bodies of knowledge based on distinctions of chronological time also need to be interrogated. The spatial turn in the history of knowledge has been particularly important, with much attention paid in recent years to exploring circuits, networks, geographies and mobilities of knowledge. Less consideration, however, has been given to distinctions of chronological distance (in particular, the use of the terms 'ancient and modern') and the associated claims of authority, legitimacy, originality and significance, which are implied when these terms are used.

The colloquium, which will take place at Sheffield on 22-23 June 2018, aims to explore two related sets of questions:

(1) Firstly, how have ancient knowledges been discussed, adapted, interrogated, included, excluded or ignored by scholars, writers and thinkers but also merchants, diplomats and other creators of knowledge consciously identifying as modern?

In referring to 'ancient' knowledges, we are not limiting our consideration to the knowledge of Greece and Rome alone, but are keen to hear from scholars working on the later reception of ideas, texts, images and objects originating in other ancient cultures – in China, India, Persia, Africa.

In defining 'modern' knowledges, we are adopting Peter Burke's identification of 15th and 16th century Renaissance humanism as the first point at which societies began to view themselves as self-consciously modern, and we will extend our area of inquiry up to the long 18th century. In adopting this definition, we are aware that we are choosing to focus on a

predominantly Western understanding of modernity. At the same time, we welcome papers exploring the concept of alternative and multiple modernities developed in other parts of the globe.

(2) The second set of questions we are interested in involve the different ways in which chronological markers ('ancient', 'modern', 'new', 'old', 'traditional', 'novel') have been used to draw distinctions and make claims about the legitimacy, authority and significance of different bodies of knowledge from the Renaissance onwards.

Papers could, for example, address the following issues:

- the role of ancient knowledge in the intersection of (and the distinction between) the natural sciences and humanities
- the role that individuals and informal institutions such as learned societies have played as agents in the formation of concepts and categories of knowledge.
- how reading and re-reading classical authors and ancient historians, in particular, helped to shape concepts of history, verisimilitude, plausibility and falsehood.
- the relationship between ancient and modern historiography
- the tradition of other ancient authors such as Plutarch, Suetonius, Cicero and Sextus Empiricus which has been particularly influential in the formation of concepts of history.

In the context of the colloquium, Prof Neville Morley will deliver a keynote lecture on: 'Elagabalus' Cobwebs: David Hume on knowing past and present'. Please send abstracts of 250 words for papers of 20/30 minutes and a short bio to:

h.l.ellis@sheffield.ac.uk or d.miano@sheffield.ac.uk by Tuesday 1st May 2018

[52] 65e ENTRETIENS FONDATION HARDT

65e Entretiens sur l'Antiquité classique de la Fondation Hardt
27 - 31 août 2018

Formes et fonctions des langues littéraires en Grèce ancienne
Forms and Functions of Literary Languages in Ancient Greece

Entretiens préparés par Andreas Willi
et présidés par Pierre Ducrey

Les auditeurs sont les bienvenus.
Veuillez annoncer votre présence par e-mail à l'adresse
admin@fondationhardt.ch

Lundi 27 août
09h00

Ouverture des 65e Entretiens sur l'Antiquité classique par Pierre Ducrey
(Université de Lausanne), directeur de la Fondation Hardt

Albio Cesare Cassio (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”),
“Metamorfosi della lingua epica tra Oriente e Occidente. Da Omero alle
laminette orfiche e alla celebrazione poetica dei dinasti della Licia”

Pause, puis discussion

15h00

Lucia Prauscello (University of Cambridge), “The Linguistic Compositeness of
the Greek Lyric Kunstsprache”

Pause, puis discussion

Mardi 28 août

09h30

Andreas Willi (University of Oxford), “Der Sprachraum der Tragödie”

Pause, puis discussion

14h30

Alessandro Vatri (University of Oxford), “Stilistica e parametri di
variazione linguistica nella retorica greca”

Pause, puis discussion

17h00

Luuk Huitink (University of Leiden), “Encoding historical experience: a
survey of developments in the language of Greek historiography”

Pause, puis discussion

Mercredi 29 août

09h30

Francesca Schironi (University of Michigan), “Doing science with (Greek)
language”

Pause, puis discussion

14h30

S. Douglas Olson (University of Minnesota), “From Attic Comedy to Atticism”

Pause, puis discussion

17h15

Visite guidée de la Fondation Martin Bodmer à Cologny (réservée aux
orateurs)

Jeudi 30 août

09h30

Francesca Dell'Oro (Université de Lausanne), “ Les épigrammes
inscriptionnelles : un moyen de communication perméable”

Pause, puis discussion

après-midi

Excursion selon programme spécial (réservée aux orateurs)

Vendredi 31 août

09h00

Olga Tribulato (Università Ca' Foscari, Venezia), "L'approccio alle lingue letterarie e alla variazione dialettale nelle fonti erudite"

Pause, puis discussion

Considérations finales et conclusion

Fin des 65e Entretiens sur l'Antiquité classique de la Fondation Hardt

14h00

Après-midi réservée aux orateurs pour la mise au point des discussions

[53] IN MEMORIAM: E. LIPPOLIS, D. LANZA, M. VEGETTI

L'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico si associa al dolore per la scomparsa repentina e immatura del prof. Enzo Lippolis, ordinario di Archeologia greca e romana alla "Sapienza" di Roma, direttore del dipartimento di Scienze dell'antichità, presidente del collegio dei direttori di dipartimento, noto per i numerosi contributi sul culto in quanto strumento interpretativo della realtà sociale antica, problemi di cronologia e di lettura delle produzioni ceramiche, temi di architettura, la topografia di Atene, Taranto e l'area apula, lo sviluppo insediativo dell'Emilia centrale, la romanizzazione dell'Italia.

A pochi giorni di distanza sono venuti mancare due insigni studiosi pavesi, Diego Lanza, emerito di Letteratura Greca, e Mario Vegetti, emerito di Storia della Filosofia Antica, ben noto studioso il primo del teatro tragico, del pensiero presocratico (Anassagora in particolare), dell'ideologia della polis e della storia del mito e della filologia classica, mentre al secondo vanno ascritti studi fondamentali su Platone, Aristotele, l'etica degli antichi, la medicina ippocratica e di Galeno. Entrambi accomunati da un antico sodalizio e dal medesimo "idem sentire" intellettuale, hanno contribuito, in modo incisivo e originale, a un profondo rinnovamento nell'interpretazione della storia letteraria, politica e culturale della Grecia classica, in particolare dell'Atene del V secolo.

B. NOTIZIE DI PUBBLICAZIONI

1. AL. RIVISTA DI STUDI DI "ANTHOLOGIA LATINA" 8, 2017

Da: Lorian ZURLI (loriano.zurli@unipg.it)

Articoli

Paola Paolucci, La “*subscriptio*” di Turcio Rufio Aproniano Austerio nel Virgilio Mediceo. Postille, intertestualità ed esegesi dimenticate
 Lorian Zurli, François Juret (Iuretus), il centone “*De alea*” (8 Riese) e le edizioni da rivedere

Elena Sportolari, I carmi prefatori del “*Liber epigrammaton*” di Lussorio sotto la lente di Marquard Gude (Gudius)

Lorian Zurli, “*Delibationes Luxoriana*”, 1. Il contesto etico-politico degli epigrammi di Lussorio contro i sovrani vandalici, 2. Un “*Witz*” lussoriano incompreso (c. 370 R)

Orazio Portuese, Due testimoni inediti nella tradizione di AL 389 SB (= 393 R2.)

Expolita

Paola Paolucci, Rileggendo l’ “*Alceste*” di Barcellona

Note e contributi

Cristina Pagnotta, Di che cosa si parla nel centone AL 7 R2

Ead., Sull’occasione compositiva del centone “*De alea*” (AL 8 R2 vv. 4-5)

Marc André Hank, Congetture ignorate a Lussorio

Lorenzo Cecconi, Una nota su Pascoli latino

Recensioni

Hosidius Geta, “*Medea*” edited by Maria Teresa Galli (Giovanni Salanitro)

2. ANNALI ON LINE DI FERRARA - SEZ. LETTERE 12/2, 2017

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Angela Maria Andrisano, Editoriale

Sezione Linguistica

Laura Bafile, L’individuazione dei primitivi della Teoria degli Elementi: la questione dell’economia

Sezione Letteratura

Claudio Meliaddò, Odisseo, genesi ed evoluzione di un eroe contraddittorio

Nicola Piacenza, ΑΛΗΘΙΝΑΙ ΧΕΙΡΕΣ: Apelle e la poetica di Eronda nel Mimiambo 4 (con una nota su Grillo nel Mimiambo)

Sandro Bertelli, Dante Alighieri’s “*Comedy*”: codices, copyists and scriptures

Donatella Martinelli, Addendum ai lessici di Alcyone: il Vocabolario del Carena

Savina Stevanato, Knitting against the war: Virginia Woolf’s building-up of forms

Roberta Colbertaldo, «se tu leggi sempre così». Gli esordi di Gadda

come critico letterario

Geminiano Bernardi, *Il Pordoi sorride? Note sul volume di racconti Vita coniugale di Ivan Levrini*

Sezione Teatro

Leonardo Mancini, *Un Manfred di troppo. Fortuna di un'opera non rappresentabile in Francia tra Ottocento e Novecento*

Sezione arte

Sara Fontana, "La ricerca della differenza". Interventi e progetti fuori dal "sistema" nell'attività di Ugo La Pietra tra il 1967 e il 1973

Recensioni arte

Francesca Cappelletti – Giovanni Sassu (a cura di), Carlo Bononi. *L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, prefazione di M.L. Pacelli, testi introduttivi di A. Emiliani, E. Schleier, D. Benati, saggi di G. Sassu, F. Cappelletti, B. Ghelfi, A. Valentini, C. Vicentini, L. Scanu, M. Danieli, C. Tarozzi, F. Bevilacqua, A. Marchesi, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, Ferrara 2017, Ferrara Arte, pp. 320. 978-88-89793-41-1 (Stefania De Vincentis – Lara Scanu)

Gli articoli si possono visionare e scaricare accedendo al sito

<http://annali.unife.it/lettere/>

3. ATLANTÍS 20, 2018

Da: Delfim LEÃO (leo@fl.uc.pt)

[Review] SOLANA DUESO, J.: *Aspasia de Mileto y la emancipación de las mujeres*. Wilamowitz frente a Bruns (Amazon E-book, 2014).
Mariana Gardella

[Review] ANGIONI, L. (ed.): *Lógica e Ciência em Aristóteles* (Campinas, Ed. Phi., 2014).
Manuel Berrón

[Review] GÓMEZ CARDÓ, P.; LEÃO, D. F.; OLIVEIRA, M. A. de (eds.): *Plutarco entre mundos. Visões de Esparta, Atenas e Roma* (Coimbra, Coimbra University Press, 2014).
Josep Antoni Clua Serena

[Review] GARRISON, D. H. (ed.): *A Cultural History of the Human Body in Antiquity* (London, Bloomsbury Academic, 2014).
Nuno Simões Rodrigues

[Review] AHONEN, M.: *Mental Disorders in Ancient Philosophy* (Heidelberg, Springer, 2014).

Joana Pinto Salvador Costa

[Review] LEITAO, D. D.: *The Pregnant Male as Myth and Metaphor in Classical Greek Literature* (Cambridge, Cambridge University Press, 2014).

Nuno Simões Rodrigues

[Review] DUBEL, S. (ed.): *Lucien de Samosate. Portrait du sophiste en amateur d'art* (Paris, Éditions Rue d'Ulm-Presses de l'École Normale Supérieure, 2014).

Maria Luísa de Oliveira Resende

[Review] CUEVA, E. P. & BYRNE, S. N. (eds.): *A Companion to the Ancient Novel* (Oxford, Wiley-Blackwell, 2014).

Cláudia Teixeira

[Review] MORELLI, U.: *Domiziano. Fine di una dinastia* (Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2014).

Nuno Simões Rodrigues

In open access al link:

<http://impactum-journals.uc.pt/atlantis/issue/view/312>

4. DIONYSUS EX MACHINA 8, 2017

Da: Elena PAVINI (elena.pavini@unife.it)

Jesús Carruesco, *Metacoralidad trágica: eficacia e ineficacia ritual del coro en Agamenón*

Gennaro Tedeschi, *Medea va in città*

Leonardo Fiorentini, *Perplexità drammaturgiche di Orazio (Ep. II 1, 79s.)*

Domitilla Campanile, *Barabbas (Richard Fleischer, 1961): il percorso dell'uomo*

Alejandro Valverde García, *Orestes (1969) de Vassilis Fotópulos: la deconstrucción fílmica de un mito en clave pacifista*

Fabio La Mantia, *Le Baccanti dell'Ulster. Tra commedia e tragedia*

Angela Fiorinelli, *Phoenix (Il segreto del suo volto). Storia di una rediviva Euridice alla ricerca della sua identità perduta in un film*

di Christian Petzold

Dossier Marzullo

Angela M. Andrisano, *Premessa*

Traduzioni

Rane (Teatro greco, Siracusa, 1974)

Pluto (Teatro Quirino, Roma, 1991, trad. Pisa, Giardini, 1992)

Prometeo (Teatro greco, Siracusa, 1994)

Articoli

La "coscienza" di Medea (Eur. Med. 1078-80)

La "coscienza" di Medea (II)

Gli articoli si possono visionare e scaricare accedendo al sito
<http://www.dionysusexmachina.it/>

5. EIRENE 53, 2017

Da: Jakub ČECHVALA (cechvala@ics.cas.cz)

AESTHETIC A

KAREL THEIN, The Sublime, Nature's Eloquent Gift: A Review Essay 9

JAN BAŽANT, The Legend of Knidia Today 77

JAN BOUZEK – IVA ONDŘEJOVÁ (+), Pistiros' Hoard of Sealings, III: Sealings
 Reflecting Greek Sculpture and Minor Arts at the Time
 of Alexander the Great 111

JOSÉ MARÍA ZAMORA CALVO, Beauty, Beautiful, and Beautifulness
 in Plotinus (Enn. I,6 [1] 6,13–32) 127

LITERATURE, PHILOLOGY AND CLASSICAL RECEPTION

ICHIRO TAIDA, The Greeting from Anchises in the Homeric
 Hymn to Aphrodite 153

LEE FRATANTUONO, Apollo in the Aeneid 169

EDITA WOLF, Seneca's Oedipus: Solving Ambiguity 199

AÄRON VANSPAUVEN, Latin Poetic Translations of the
 Batrachomyomachia: A Historical Overview 219

PHILOSOPHY

GEORGIA SERMAMOGLU-SOULMAIDI, A Note on the Euthyphro
 Dilemma 241

GABRIELA ROSSI, Aristotle's Resolution of the Aporia
 about Coming-to-be in Physica I,8 247

JAVIER CAMPOS-DAROCA – JUAN LUIS LÓPEZ-CRUCES,
 Did Diogenes the Cynic Advocate Enforced Sex? 273

HISTORY AND HISTORIOGRAPHY

BIRGIT VAN DER LANS – JAN N. BREMMER, Tacitus and the
 Persecution of the Christians: An Invention of Tradition? 299

NIKOS GIANNAKOPOULOS, I. Knidos 34: Attacks against Houses
 Motivated by Interpersonal Differences in the Imperial Period 333

REVIEW ESSAY

JAROSLAV DANEŠ, War Is All around Us 359

REVIEWS

Seth N. Jaffe, Thucydides on the Outbreak of War: Character & Contest.
 Oxford 2017 (Pavel Nývlt) 379

Giovanni Marginesu, Callia l'Ateniese: Metamorfosi di un' élite,
 421–371 a.C. Stuttgart 2016 (Pavel Nývlt) 383

Aristophanes, Wasps, (eds.) Zachary P. Biles – S. Douglas Olson.
 Oxford 2015 (Pavel Nývlt) 387

Troels Myrup Kristensen – Lea Stirling (eds.), The Afterlife of Greek and
 Roman Sculpture. Late Antique Responses and Practices.

Ann Arbor 2016 (Jan Bažant) 394

BOOKS RECEIVED 399

6. QUADERNI DI STORIA 87, 2018

Da: Luciano CANFORA (luciano.canfora@uniba.it)

Saggi

MAURIZIO GIANGIULIO, Demokrates e demokratia, o delle certezze apparenti

MARIA CECILIA D'ERCOLE, Retour au travail. Notes sur le travail libre dans les sociétés anciennes

JOSÉ CARLOS BERMEJO BARRERA, Textos y leyendas de prestigio: José de Arimatea en Glastonbury

Miscellanea

GUIDO CLEMENTE, Democracy without the people: the impossible dream of the Roman oligarchs (and of some modern scholars)

RUGGERO SPAGNOL, "Prometeo il Tessalo": tracce di un possibile profilo biografico

MARCO ENRICO, Tiranni e filosofi plutarchei a confronto. Potere e sapienza nella Vita di Dione

MARINA SILVESTRINI, Mummia Laenilla, clarissima femina

GIUSEPPE TRIPODI, Preistoria dello storico: giovinezza di Rosario Villari

Inediti

GIANMARIO CATTANEO, Per la storia di una lacuna: documenti inediti a proposito dell'Affaire Courier dal carteggio Francesco Del Furia – Sebastiano Ciampi

SERGIO BRILLANTE, La biblioteca e il laboratorio di Rudolf Hercher: un esemplare postillato dell'Anabasi di Arriano

Recensioni

Ricostruire commedie perdute: uno sguardo di buon senso. A proposito di: S. D. OLSON, Eupolis. Heilotes – Chrysoun genos (fr. 147-325) (Michele Napolitano)

Sulla Vita beati patris nostri Francisci ritrovata di Tommaso da Celano. A proposito di J. DALARUN, Thome Celanensis Vita beati patris nostri Francisci (Nunzio Bianchi)

BERTRAND HEMMERDINGER (1921-2017). Bibliografia a cura di Stefania Montecalvo

7. VITA LATINA 197-198, 2018

Da : Ermanno MALASPINA (ermanno.malaspina@unito.it)

Paul Marius Martin Présence de César dans La conjuration de Catilina de Salluste

Ouiza Ait Amara Les guerriers de Jugurtha dans le Bellum

Iugurthinum

Georgios Vassiliadès Temps cyclique et temps linéaire à la fin de la République

Ermanno Malaspina Sénèque, Lettres I et II : enjeux philologiques et textuels

Jean-Christophe Courtil Cruauté et déshumanisation dans les Lettres à Lucilius : l'inhumain, l'animal et le monstre

Jula Wildberger Care of the Self : How Selfish is Seneca ?

Jordi Pià Comella Piété philosophique, pietas impériale dans l'À soi-même de Marc Aurèle

Gaëlle Hébert de la Portbarré-Viard

Symmaque dans le Contra Symmachum de

Prudence : enjeux et significations d'une mise à mort littéraire

Anne Fraisse Donner du sens à la saignée. Le témoignage du De medicina de Cassius Felix

Gurvane Wellebrouck Le message social des représentations familiales sur les monumenta des affranchis romains.

Ouassila Menouer & Mohamed Salah Zerouala

Le Fahs d'Alger : la redécouverte d'une organisation territoriale aujourd'hui disparue

BIBLIOGRAPHIE

Térence Heautontimoroumenos, par Nathalie Lhostis

Salluste La Conjuration de Catilina, par Paul Marius Martin

Cicéron, Fins des biens et des maux, traduction et présentation par José Kany-Turpin : Paris, GF Flammarion, 2016, 340 pages. (François Prost)

Dionysios von Alexandria, De natura, Kilian Josef Fleischer (éd.) : Turnhout, Brepols, coll. « HR : Philosophie hellénistique et romaine, 2016, 513 pages. (Pascal Luccioni)

Pindare, Olympiques, texte établi par Aimé Puech, traduction et commentaire par Michel Briand : Paris, Les Belles Lettres, Collection « Commentario », 2014, 340 pages. (Flore Kimmel-Clauzet)

Virgile, Bucoliques, texte établi par E. de Saint-Denis, traduction par Anne Videau, introduction, commentaire et annotations par Hélène Casanova-Robin : Paris, Les Belles Lettres, Collection « Commentario », 2014, LVIII + 358 pages. (Séverine Clément-Tarantino)

Séverine Clément-Tarantino & Florence Klein (dir.), La représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l'Antiquité à nos

jours : Lille, Presses Universitaires du Septentrion, « Cahiers de philologie »

32, Série Apparat critique, 2015, 420 pages. (Laure Hermand-Schebat)

Bénédicte Delignon, Nadine LeMeur & Olivier Thévenaz (dir.), La poésie lyrique dans la cité antique. Les Odes d'Horace au miroir de la lyrique grecque archaïque : Lyon, CEROR, 2016, 359 pages. (Élisabeth Gavaille)

Bénédicte Delignon, Nathalie Dauvois & Line Cottagnies (dir.), L'Invention de la vie privée et le modèle d'Horace : Paris, Classiques Garnier, Collection « Rencontres » 261, 2017, 477 pages. (Franck Colotte) .

Aline Estèves & Jean Meyers (dir.), Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge : Bordeaux, Ausonius, Collection

« Scripta Receptoria » 1, 2014, 234 pages. (Paul-Augustin Deproost) .
 Fabrice Galtier & Rémy Poignault (dir.), Présence de Lucain : Clermont-Ferrand, Centre de Recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, Collection « Caesarodunum » XLVIII-XLIXbis, 2016, 568 pages. (Bruno Bureau)

Élisabeth Gavoille et François Guillaumont (dir.), Conflits et polémiques dans l'épistolaire : Tours, Presses universitaires François-Rabelais, Collection

« Perspectives littéraires », Série Epistulae Antiquae VIII, 2015, 541 pages. (Nicolas Drelon)

Sabine Luciani (dir.), Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste, avec la collaboration de Patricia Zuntow : Bordeaux, Ausonius, Collection « Scripta Antiqua » 82, 2016, 298 pages. (Emmanuelle Raymond-Dufouleur)

Francesca Michelin, La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca : Turnhout, Brepols, Collection « Monothéismes et philosophie », 2015, 279 pages. (Pascale Paré-Rey)

Jordi Pià Comella, Une piété de la raison, philosophie et religion dans le stoïcisme impérial. Des Lettres à Lucilius de Sénèque aux Pensées de Marc-Aurèle : Turnhout, Brepols, 2014, 564 pages. (Guillaume Flamerie de Lachapelle).

8. S. GIARDINO: LA CERAMICA FENICIA DA MENSA

Da: Sara GIARDINO (sara.giardino@uniroma1.it)

SARA GIARDINO, La ceramica fenicia da mensa. Un indicatore culturale e cronologico delle relazioni tra la madrepatria e la Penisola Iberica nei secoli IX - VI a.C., Missione archeologica a Mozia, Sezione di Orientalistica - Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma «La Sapienza» (Quaderni di Archeologia Fenicio-Punica, VII), Roma 2017, E. 80 (ISBN 978-88-98154-10-4).

9. D. DE SANCTIS: LE VOCI DI ELENA IN OMERO

DINO DE SANCTIS, Il canto e la tela. Le voci di Elena in Omero, Fabrizio Serra Editore (Biblioteca di Studi Antichi, 98), Pisa-Roma 2018, E. 95 (ISBN 978-88-3315-102-1).

Introduzione. Osservando Elena: su alcuni studi tra XX e XXI secolo:
 Capitolo I. La tela di Elena: I. a. La maschera di Elena; I. b. Odisseo e il racconto degli "Apologoi"; I. c. I limiti dell'aedo: il proemio del "Catalogo delle Navi": 1. La scelta di un canto; I. d. Nelle sembianze di Laodice: Irade e la metamorfosi necessaria: 1. Elena tra gli Antenoridi; I. e. I "theskela erga" per Elena; I. f. La tela di Elena e la cetra di Achille: 1. Nella tenda di Achille; I. g. Narrare ricamando: le trame di Elena; I. h. La funzione del III libro dell'Iliade. Capitolo II. Elena sulle mura di Troia: II. a. Le lacrime di Elena: 1. Spose piangenti: Elena e Penelope; II. b. Visioni dalle mura di Troia; II. c. I Troiani e le cicale dalla voce di giglio; II. d. Tra "kategoria" e "apologia"; II. e. Elena e

Pandora: l'ambiguo volto del "kalon kakon": 1. Un "eidolon" per Elena; 2. Elena e Afrodite: un difficile rapporto; 3. Ritorno al talamo. Capitolo III. La "Teichoscopia" di Elena: III. a. La riflessione di Aristotele sull' "epeisodion" in Omero; III. b. La convenienza del racconto; 1. La "Teichoscopia" nell'Iliade; III. c. Elena e Priamo : conoscenza per domande; III. d. L'entrata di Agamennone: "makarismos" e "plethos"; III. e. Odisseo e Antenore: le norme del corretto parlare; III. f. Aiace, Idomeneo e gli altri: l'ignoranza del presente; Capitolo IV. Elena "aoidimos": teoria e prassi del canto: IV. a. Le donne di Troia e la cognizione del dolore: 1. Ettore tra Ecuba e Andromaca; IV. b. Ettore a colloquio con Elena : un' "aoide" immortale; IV. c. Futuro e "aoide" tra Iliade e Odissea; IV. d. Il "goos" di Elena per Ettore: 1. Solidali nel dolore. Capitolo V. Alla corte di Sparta: Elena e il potere della voce: V. a. Clitennestra e il paradigma degli Atridi nell'Odissea; V. b. Telemaco a corte; V. c. Splendore e sofferenza a Sparta; V. d. Il potere dello sguardo: Elena nel "megaron"; V. e. Elena tessitrice: 1. Un peplo per Telemaco; 2. Elena "mantis"; V. f. Il "pharmakon" che lenisce il dolore; V. g. L'epos in miniatura di Elena: "eoikota katalexo": 1. Il proemio del racconto; 2. Un mendicante a Troia; V. h. Il potere della voce: la "mimesis" di Elena; V. i. Il dono dell'immortalità: verso l'Elisio; V. l. L'assoluzione di Elena; Elena "glykypikros": uno sguardo finale. Bibliografia. Indice dei passi citati.

10. J. PICCININI: THE SHRINE OF DODONA IN THE ARCHAIC AND CLASSICAL AGES

Da: eum – Edizioni Università di Macerata (info.ceum@unimc.it)

JESSICA PICCININI, *The Shrine of Dodona in the Archaic and Classical Ages. A History*, eum edizioni università di macerata, Macerata 2017, E. 14 (ISBN 978-88-6056-547-1).

Contents

7 Abbreviations

11 Preface

13 Note

17 Introduction

29 Chapter 1. A Sanctuary on the Fringes of the Greek World

29 A Biased Perspective

34 Dodona as a Landmark and Crossroads

40 From Settlement to Shrine

45 Chapter 2. Euboeans and Dodona

45 Euboeans at Dodona

49 Euboean Settlements in Epirus?

55 The Euboean Route to Dodona

56 A Corcyraean Perspective and the Re-Definition of the Corcyraean Peréa

61 Chapter 3. A Domino Effect. The Corinthians

61 In the Footsteps of the Euboeans

63 Between Facts and Artefacts: Corinthians and Dodona

66 Aletes, Dodona and Korinthos of Zeus

73 Chapter 4. The Greeks of the North-West

77 Apollonia of Illyria, between Delphi and Dodona

78	Corcyra's Consultations and Anathema
87	Chapter 5. The Spartan Case
88	Spartans at Dodona
97	The Reasons for a Choice
101	Chapter 6. Between Boeotia and Thessaly
101	The Boeotians at Dodona
102	The Tripodephoria of the Boeotians
111	Pindar, Dodona and Thessaly
119	The Aleuadae and Dodona
123	Appendix – The Foundation Legends
133	Chapter 7. So Far and Yet so Near: Athens and Dodona
133	A 4th Century Ardent Devotion
140	The First Contacts
146	Appendix – Dodona and the Cult of Bendis in Attic Inscriptions
146	1. IG I3 136
149	2. IG II2 1283
151	References
189	Index locorum
197	Index

11. F. MASSARO: AGONI POETICO-MUSICALI A SPARTA

FLAVIO MASSARO (cur.), *Agoni poetico-musicali nella Grecia antica. 3. Sparta*, Fabrizio Serra Editore (Testi e commenti, 31), Pisa-Roma 2018, E. 74 (ISBN 978-88-6227-992-5).

Premessa. 1. Introduzione. *Conspectus siglorum*. 2. *Le Carnee*: 2. 1. Introduzione: Caratteristiche generali della festa; Gli agoni; 2. 2. Testimonianze letterarie: Ka 1. Istituzione delle Carnee; Ka 1a. *Hellanicorum Fragmenta* 4 F 85a, ap. *Athen.* 14, 635e (= 148a *Ambaglio*; cf. *Terpand. test.* 1 *Gostoli*); Ka 1b. *Iul. Afric. F* 65, 81 (p. 198, 9 *Wallraff*, ad *Ol. XXVI* = 676-673 a.C., ap. *Euseb. Chron.* I, p. 198 *Schöne*); Ka 2. *Eur. Alc.* 445 ss. (ed. *Dale*); Ka 3. *Philod. Mus.* 4, col. 134, 1 ss., II, p. 258, 46 ss. *Delattre* (= col. xx 1-7 pp. 64-65 *Neubecker*; cf. *Terpand. test.* 14c *Gostoli*); Ka 4. *Plut. Inst. Lac.* 238c (p. 209, 10 ss. *Nachstädt*); Ka 5. *Ps. Plut. Mus.* 6, 1133c (p. 6, 9 ss. *Ziegler*); Ka 6. *Schol. Aristoph. Av.* 11 (pp. 13 s. *White*); Ka 7. *Schol. Aristoph. Av.* 1403 (p. 254 *White*); 2. 3. Testimonianze epigrafiche: Ka 8. *Dedica dall'Heraion di Argo*; Ka 9. *Catalogo di sitethentes*; 3. *Le Gimnopedie*: 3. 1. Introduzione: Caratteristiche generali della festa; I canti e le danze; 3. 2. Testimonianze letterarie: Gy 1. *Herod.* 6, 67, 1-3 (ed. *Rosén*, vol. II); Gy 2. *Le Gimnopedie e la battaglia di Leuttra*; Gy 2a. *Xen. Hell.* 6, 4, 16 (ed. *Marchant*); Gy 2b. *Plut. Ages.* 29, 3-4 (*III* 2, p. 231 *Ziegler*); Gy 3. *Diog. Babyl. fr.* 67 *Arnim* ap. *Philod. Mus.* 4, col. 40, 5 ss., I, pp. 64 s. *Delattre*; Gy 4. *Definizione delle Gimnopedie*; Gy 4a. *Sosib. FGrHist* 595 F 5 ap. *Athen.* 15, 678b-c (*III*, p. 499, 4 ss. *Kaibel*); Gy 4b. *Phrynich. Praepar. sophist. s.v. Gumnopaidía* (p. 57, 19 ss. *von Borries*); Gy 4c. *Tim. Lex. Plat.*, s.v. *Gumnopaidía* (p. 46, 1 ss. *Ruhnken*); Gy 4d. *Hesych. s.v. Gumnopaidía* (I, p. 394 *Latte*); Gy 4e. *Phot. Lex. s.v. Gumnopaidía* (G 230, I, p. 370, 14 s. *Theodoridis*); Gy 4f. *Phot. Lex. s.v. Gumnopaidía* (G 231, I, p. 370, 16 ss. *Theodoridis*); Gy

4g. Gloss. Herod. s.v. Gumnopaidía (II, p. 464 Stein); Gy 4h. Sud. s.v. Gumnopaidía (I, p. 547 Adler); Gy 4i. Etymol. Magn. s.v. Gumnopaidía (p. 243, 4 ss. Gaisford); Gy 4j. Lex. Sabbait. s.v. Gumnopaidía (p. 8, 5 ss. Papadopulos-Kerameus); Gy 4k. Lex. Seguer. s.v. Gumnopaidía ap. Anecd. Gr. (I, p. 32, 18 ss. Bekker); Gy 4l. Lex. Seguer. s.v. Gumnopaidía ap. Anecd. Gr. (I, p. 234, 4 ss. Bekker); Gy 4m. Schol. Thuc. 5, 82, 2 (p. 318, 1 ss. Hude); Gy 4n. Michael Apostol. Paroem. 5, 68 (p. 352, 17 ss. Leutsch-Schneidewin); Gy 5. Plut. Apophth. Lacon. 208d (p. 112, 12 ss. Nachstädt); Gy 6. Paus. 3, 11, 9 (I, p. 227 Rocha-Pereira); Gy 7. Ps. Plut. Mus. 9, 1134b-c (VI, 3, p. 8 Ziegler-Pohlenz); Gy 8. Lucian. Salt. 10-12 (pp. 31 s. Macleod); Gy 9. Max. Tyr. Dial. 35, 8c-e (pp. 418 s. Koniaris); Gy 10. Athen. 14, 631b-c (III, pp. 392 s. Kaibel). 4. I Paidikoi agones in onore di Artemide Orthia: 4. 1. Introduzione; 4. 2. Testimonianze letterarie; PA 1. Hesych. s.v. mōa (I, p. 691 Latte); 4. 3. Testimonianze epigrafiche: PA 2. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 3. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 4. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 5. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 6. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 7. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 8. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 9. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 10. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 11. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 12. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 13. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 14. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 15. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 16. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 17. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 18. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 19. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 20. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 21. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 22. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 23. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 24. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 25. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 26. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 27. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 28. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 29. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 30. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 31. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 32. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 33. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 34. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 35. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 36. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 37. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 38. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 39. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 40. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 41. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 42. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 43. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 44. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 45. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 46. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 47. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 48. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 49. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 50. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 51. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 52. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 53. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 54. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 55. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 56. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 57. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 58. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 59. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 60. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 61. Dedicata ad Artemide Orthia; PA 62. Dedicata ad Artemide Orthia. 5. Gli agoni d'età romana: 5. 1. Introduzione: Artisti vincitori / onorati a Sparta in età imperiale; 5. 2. Testimonianze epigrafiche: Ourania: AR 1. Decreto onorifico per il tragodos Gaio Giulio Giuliano; AR 2. Decreto onorifico per l'auleta Tiberio Skandilianos Zosimos; AR 3. Decreto onorifico per il citarodo Marco Ulpio Heliodoros. Ourania o Eurykleia?: AR 4. Resoconto di un agonoteta. Olympia Kommodeia: AR 5. Iscrizione onorifica per il poeta Marco Aurelio Ptolemaios. Vittorie in agoni spartani non specificati: AR 6. Iscrizione onorifica per l'auleta L. Cornelio Korinthos di Corinto; AR 7. Iscrizione onorifica per il citarodo Gaio Antonino Settimio Publio.

Possibili vincitori in agoni spartani: AR 8. Decreto onorifico per un encomiografo di Damasco; AR 9. Dedicata di Claudio Quirino Avidieno ad Apollo Pizio; AR 10. Iscrizione onorifica per un pantomimo; AR 11. Dedicata di una statua per l'auleta Marco Aurelio; AR 12. Iscrizione funebre per Tiberio Claudio Protogenes, sepolto a Sparta. Bibliografia: Abbreviazioni epigrafiche; Abbreviazioni bibliografiche. Indici: Indice delle fonti letterarie; Indice delle fonti epigrafiche; Indice analitico.

12. PATHS OF SONG: THE LYRIC DIMENSION OF GREEK TRAGEDY

Da: Enrico Emanuele PRODI (enricoemanuele.prodi@unive.it)

ROSA ANDUJAR - THOMAS R. P. COWARD - THEODORA A. HADJIMICHAEL (edd.), *Paths of Song. The Lyric Dimension of Greek Tragedy*, de Gruyter (Trends in Classics supplementary, 58), Berlin-Boston 2018, E 109.95 (ISBN 978-3-11-057331-2).

1 - Rosa Andújar, Thomas R.P. Coward, and Theodora A. Hadjimichael, Introduction

I Tragic and Lyric Poets in Dialogue

19 - P. J. Finglass, Stesichorus and Greek Tragedy

39 - Thomas R.P. Coward, 'Stesichorean' Footsteps in the Parodos of Aeschylus' Agamemnon

65 - Pavlos Sfyroeras, Pindar at Colonus: A Sophoclean Response to Olympians 2 and 3

87 - Lucia Athanassaki, Talking Thalassocracy in Fifth-century Athens: From Bacchylides' 'Theseus Odes' (17 & 18) and Cimonian Monuments to Euripides' Troades

II Refiguring Lyric Genres in Tragedy

119 - Laura Swift, Competing Generic Narratives in Aeschylus' Oresteia

137 - Andrea Rodighiero, How Sophocles Begins: Reshaping Lyric Genres in Tragic Choruses

163 - Anastasia Lazani, Constructing Chorality in Prometheus Bound: The Poetic Background of Divine Choruses in Tragedy

187 - Alexandros Kampakoglou, Epinician Discourse in Euripides' Tragedies: The Case of Alexandros

III Performing the Chorus: Ritual, Song, and Dance

221 - Richard Rawles, Theoric song and the Rhetoric of Ritual in Aeschylus' Suppliant

Women

239 - Giovanni Fanfani, What melos for Troy? Blending of Lyric Genres in the First Stasimon of Euripides' Trojan Women

265 - Rosa Andújar, Hyporchematic Footprints in Euripides' Electra

291 - Enrico Emanuele Prodi, Dancing in Delphi, Dancing in Thebes: The Lyric Chorus in Euripides' Phoenician Women

315 - Naomi A. Weiss, Performing the Wedding Song in Euripides' Iphigenia in Aulis

343 - Timothy Power, *New Music in Sophocles' Ichneutae*
 367 - Andrew Ford, *Afterword: On the Nonexistence of Tragic Odes*

381 - Bibliography
 415 - Notes on Contributors
 419 - Index of Proper Names and Subjects
 433 - Index Locorum

13. G. ECCA: ETICA MEDICA SULLE ORME DI IPPOCRATE

GIULIA ECCA, *Etica medica sulle orme di Ippocrate*, Editrice Bibliografica (Storie della scienza), Milano 2018, E. 16,50 (ISBN 9788870759907).

14. L. CANFORA: PER UNA STORIA DELLE BIBLIOTECHE

LUCIANO CANFORA, *Per una storia delle biblioteche*, Il Mulino (Tracce. Collana del Fondo Librario Roberto Tassi - Università degli Studi di Parma), Bologna 2018, E. 12 (ISBN 978-88-15-26593-7).

15. ALEXANDROS DE COTIAEON: FRAGMENTS

ALEXANDROS DE COTIAEON, *Fragments* (Introduction de Jean-Luc VIX), Les Belles Lettres (Fragments, 21), Paris 2018, E. 35 (ISBN 9782251447766).

Avant-propos

Introduction
 Fragments
 Synthèse
 Conclusion

Appendice. Grammairiens cités
 Bibliographie
 Index des noms propres
 Index des termes et notions

16. M. CALLIPO: IL PRIMO LIBRO DELLA "SINTASSI" DI APOLLONIO DISCOLO

Da: Giovanni SALANITRO (g_salanitro@virgilio.it)

MANUELA CALLIPO, *Verso la frase ben costruita. Il primo libro della Sintassi di Apollonio Discolo*, Bonanno Editore (Multia Paucis, 15), Acireale-Roma 2017. E. 35 (ISBN 978-88-6318-118-0).

INTRODUZIONE, pag. 7

1. Apollonio: cenni biografici e opere, pag. 7

2. Il Περὶ συντάξεως: il primo trattato greco di sintassi pervenuto, pag. 11

- 3. Il metodo, pag. 21
- 3.1 La ricerca della norma, pag. 21
- 3.2 La deviazione dalla norma, pag. 26
- 3.3 Quale lingua?, pag. 28
- 4. Le citazioni degli Stoici, pag. 30
- 5. Sintassi e sintassi dei lekta, pag. 46
- 5.1 Significante e significato, pag. 47
- 5.2 La compiutezza dell'enunciato, pag. 54
- 6. Struttura della Sintassi e tradizione manoscritta, pag. 59
- 6.1 Titolo e struttura, pag. 59
- 6.2 La tradizione manoscritta, pag. 64
- 6.2.1 Il codice Par. gr. 2548 (A), pag. 67
- 6.2.2 Gli altri testimoni, pag. 71
- 6.2.3 Il codice Vat. gr. 2226 (V), pag. 74
- 6.3 La tradizione indiretta: l'Ars Prisciani, pag. 77
- 6.4 Edizioni e traduzioni, pag. 80
- 7. Il primo libro della Sintassi, pag. 84
- 7.1 Il programma e lo studio dell'articolo, pag. 84
- 7.2 Il significato di nome e pronome, pag. 90
- 8. Il presente lavoro, pag. 109

NOTA CRITICA, pag. 111

TESTO E TRADUZIONE, pag. 117

COMMENTO, pag. 273

§§ 1-12 Introduzione allo studio della sintassi, pag. 275

§§ 13-35 L'ordine delle parti del discorso, pag. 325

1. La priorità di nome e verbo, pag. 327

2. L'ordine delle altre parti, pag. 333

§§ 36-68 Costruzioni con gli articoli prepositivi, pag. 353

§§ 69-104 Casi in cui non è ammessa costruzione con gli articoli prepositivi, pag. 383

§§ 105-141 Costruzioni che talvolta ammettono, talvolta non ammettono gli articoli prepositivi, pag. 417

§§ 142-157 Costruzioni con gli articoli pospositivi, pag. 447

ABBREVIAZIONI, pag. 461

BIBLIOGRAFIA, pag. 463

INDICE DEI TERMINI GRECI E LATINI NELL'INTRODUZIONE E NEL COMMENTO, pag. 481

INDICE DEI PASSI CITATI DA APOLLONIO, pag. 487

INDICE DEI PASSI CITATI NELL'INTRODUZIONE E NEL COMMENTO, pag. 489

INDICE DEGLI AUTORI MODERNI, pag. 497

17. THE OXFORD HANDBOOK OF THE SECOND SOPHISTIC

DANIEL S. RICHTER – WILLIAM A. JOHNSON (curr.), *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*, Oxford University Press (Oxford Handbooks), Oxford 2018, £ 150 (ISBN 9780199837472).

I. Introductory

1. Periodicity and Scope, William A. Johnson & Daniel S. Richter
2. Greece: Hellenistic and Early Imperial Continuities, Tim Whitmarsh
3. Was There a Latin Second Sophistic?, Tom Habinek

II. Language and Identity

4. Atticism and Asianism, Lawrence Kim
5. Latinitas, Martin Bloomer
6. Cosmopolitanism, D. S. Richter
7. Ethnicity, Culture and Identity, Emma Dench
8. Retrosexuality: Sex in the Second Sophistic, Amy Richlin

III. Paideia and Performance

9. Schools and Paideia, Ruth Webb
10. Athletes and Trainers, Jason Koenig
11. Professionals of Paideia? The Sophists as Performers, Thomas A. Schmitz
12. Performance Space, Edmund Thomas

IV. Rhetoric and Rhetoricians

13. Greek and Latin Rhetorical Culture, Laurent Pernot
14. Dio Chrysostom, Claire Jackson
15. Favorinus and Herodes Atticus, Leofranc Holford-Strevens
16. Fronto and his Circle, Pascale Fleury
17. Aelius Aristides, Estelle Oudot

V. Literature and Culture

18. Philostratus, Graeme Miles
19. Plutarch: Philosophy, Religion, and Ethics, Fred Brenk
20. Plutarch's Lives, Paolo Desideri
21. Lucian of Samosata, Daniel S. Richter
22. Apuleius, S. J. Harrison
23. Pausanias, William Hutton
24. Galen, Susan Mattern
25. Chariton and Xenophon of Ephesus, J.R. Morgan
26. Longus and Achilles Tatius, Froma Zeitlin
27. The Anti-Sophistic Novel, Dan Selden
28. Miscellanies, Katerina Oikonomopoulou
29. Mythography, Stephen Trzaskoma
30. Historiography, Sulo Asirvatham
31. Poets and Poetry, Manuel Baumbach
32. Epistolography, Owen Hodkinson

VI. Philosophy and Philosophers

33. The Stoics, Gretchen Reydams-Schils
34. Epicureanism Writ Large: Diogenes of Oenoanda, Pamela Gordon
35. Skepticism, Richard Bett
36. Platonism, Ryan C. Fowler
37. The Aristotelian Tradition, Han Baltussen

VII. Religion and Religious Literature

38. Cult, Marietta Horster
 39. Pilgrimage, Ian Rutherford
 40. Early Christianity and the Classical Tradition, Aaron P. Johnson
 41. Jewish Literature, Eric Gruen
 42. The Creation of Christian Elite Culture in Roman Syria and the Near East, William Adler
 43. Christian Apocrypha, Scott Fitzgerald Johnson
-

18. C. GIANOTTO: PIETRO. IL PRIMO DEGLI APOSTOLI

CLAUDIO GIANOTTO, *Pietro. Il primo degli apostoli*, Il Mulino (Farsi un'idea), Bologna 2018, E. 11 (ISBN 978-88-15-27528-8).

1. Discepolo di Gesù Un pescatore della Galilea Il nome Pietro e il gruppo dei Dodici «Tu es Petrus...»«Prima che il gallo canti...»2. Testimone e missionario Il primo testimone del Risorto Il rapporto con la comunità di Gerusalemme Ad Antiochia3. Pietro dopo Pietro Martirio a Roma? Le lettere Gli scritti apocrifi e gnostici Pietro e il primato della chiesa di Roma Conclusioni. Sulle tracce dell'eredità di Pietro Abbreviazioni.

19. JULIEN L'EMPEREUR: CONTRE LES GALILÉENS

Da: Angelo GIAVATTO (angelo.giavatto@univ-nantes.fr)

JULIEN L'EMPEREUR, *Contre les Galiléens* (texte grec introduit et traduit par Angelo GIAVATTO et Robert MULLER), Vrin (Bibliothèque des textes philosophiques), Paris 2018, E. 12 (ISBN 9782711627592).

20. A. ROTONDO: "ITINERARIUM FIDEI" NELLA "PARAFRASI" DI NONNO DI PANOPOLI

ARIANNA ROTONDO, *Ascoltare, vedere, credere. "Itinerarium fidei" nella "Parafraasi" di Nonno di Panopoli*, Rubbettino Editore (Stromata/Arazzi, 7), Soveria Mannelli 2017, E. 18 (ISBN 978-88-498-5295-0).

Prefazione di Paolo Bettiolo

- I. I primi discepoli: l'esperienza della «forma divina di Cristo»
 II. Dalle nozze al tempio: la fede dei discepoli e lo scetticismo della folla (Par. B 1-120 ~ Gv. 2,1-25)
 III. Nicodemo e la samaritana: il fraintendimento, il dialogo, la fede
 IV. La folla, i discepoli e i segni tra profetismo e teofania
 V «So e credo»: la fede inquieta di Marta
 VI. Pietro: anabasi e catabasi del primo degli apostoli
 Bibliografia
 Indice dei passi biblici
 Indice dei passi nonniani
-

21. EUSTATHE: EXPLICATION DES ÉTATS DE CAUSE D'HERMOGENE

EUSTATHE, Explication des États de cause d'Hermogène (texte établi et traduit par Michel PATILLON), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série grecque, 536), Paris 2018, E. 65 (ISBN 9782251006222).

22. M. LAMAGNA: GIOVANNI ATTUARIO. L'ECCELLENTE TRATTATO SULLE URINE DI AVICENNA

Da: Mario LAMAGNA (mario.lamagna@unina.it)

MARIO LAMAGNA, Giovanni Attuario. L'eccellente trattato sulle urine di Avicenna. Introduzione, testo critico, traduzione e note al testo a cura di: Mario Lamagna. Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, Cuenca 2017, E. 25 (ISBN 978-84-9044-257-9).

Introduzione

1. Avicenna, Attuario e Napoli p.9
2. Avicenna? p. 11
3. Le molte vite di Abiziano p. 13
4. L'intervento di Giovanni Attuario p. 14
5. La costituzione del testo p. 16

Sigla atque breviata p. 23

Testo critico p. 25

Traduzione p. 83

Note al testo p. 109

Bibliografia p.129

Index verborum selectus p. 133

23. MISCELLANEA GRAECOLATINA V

STEFANO COSTA – FEDERICO GALLO (curr.), Miscellanea Graecolatina V, Biblioteca Ambrosiana. Centro Ambrosiano – ITL Editore RL (Ambrosiana Graecolatina), Milano 2017, E. 24 (ISBN 978-88-6894-257-1).

FEDERICO GALLO

Introduzione

LIVIO: LE STORIE E LA LORO FORTUNA

MICHAEL REEVE

Studi degli ultimi trent'anni sulla trasmissione di Livio

RODOLFO FUNARI

Aspetti e problemi della ricezione di Tito Livio nell'età imperiale attraverso i frammenti di papiro e pergamena

dall'Egitto romano

VINCENZO FERA

Petrarca e Livio. La Fam. XXIV 8 e il De viris illustribus

SERENA ROMANO

Il palazzo di Giovanni Visconti. Livio a Milano

STEPHEN P. OAKLEY

Livy on the Battle at the River Metaurus

(XXVII 35, 5-51, 13)

VIRGINIA FABRIZI

La città e il mondo: insidie del paesaggio e identità romana
in Ab urbe condita XXXVIII-XL

LUIGI GALASSO

La tecnica storiografica di Livio secondo Erich Burck

STEFANO COSTA

Ripensando a Livio e Floro lungo le note dello Zibaldone
leopardiano

CICLI DI INCONTRI

FEDERICO GALLO

«Intorno a un'epigrafe» 2015 e 2016, «Intorno a un testo»

2016, «Intorno a un codice» 2017. Cronaca

ELISABETTA MATELLI

Dal testo alla scena. Per una interpretazione delle Baccanti
di Euripide

MIRELLA FERRARI

I rotoli delle litanie triduane Ambr. Z 256 Sup.

CARLO MARIA MAZZUCCHI

Un rotolo liturgico del Monte Athos (Ambr. Z 257 sup.)

ALTRI STUDI

STEFANO SERVENTI

Annotazioni sul metodo di Giuseppe Antonio Sassi e Baldassarre

Oltrocchi nell'indagine storica

CARLA CASTELLI

La Quaestio de iconis e tre scritti logici di Giovanni Italo:
un nuovo testimone e altre tracce

ANALECTA

PIETRO BAIO

Il testimone Ambr. I 52 inf. del De gentibus

Indiae et Bragmanibus

CAMILLA BERTOLETTI

Gli Evangeliorum Libri IV di Giovenco nei manoscritti

Ambrosiani E 57 sup., H 20 sup. e H 80 sup.

VALENTINA PIRO

Il volgarizzamento del Manipulus Florum di Galvano Fiamma
contenuto in Milano, Ambr. T 8 sup.

Abstracts

Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio

Indice dei nomi

Statuto dell'Accademia Ambrosiana
 Regolamento della Classe di Studi Greci e Latini
 Organi direttivi ed elenco degli Accademici

24. D. MIANO: FORTUNA. DEITY AND CONCEPT IN ARCHAIC AND REPUBLICAN ITALY

DANIELE MIANO, *Fortuna. Deity and Concept in Archaic and Republican Italy*, Oxford University Press, Oxford 2018, £ 60 (ISBN 9780198786566).

Frontmatter
 List of Figures
 List of Maps
 0: Introduction: Word and Concept
 1: The City of Fortuna
 2: Fortunae in Italy
 3: Archaic Rome
 4: Fortuna and the Republic
 5: To Each His Own
 6: Fortuna in Translation, Fortuna as Translation
 7: A Godless Goddess
 8: Conclusions: Fragmentation and Unity
 Endmatter
 Bibliography
 Index

25. M.C. MAZZOTTA: CINCINNATO E LA GENS QUINZIA

MARIA CHIARA MAZZOTTA, *Cincinnato e la "gens" Quinzia: genesi di un paradigma*, Edizioni dell'Orso (Studi di storia greca e romana, 15), Alessandria 2018, E. 30 (ISBN 978-88-6274-812-4).

26. TITUS FLAMININUS ET L'HÉRITAGE HELLÉNISTIQUE

PIERRE-LUC BRISSON, *Le libérateur de la Grèce: Titus Flaminus et l'héritage hellénistique*, Presses de l'Université Laval (Autour de l'événement), Québec 2018, \$ 25 (ISBN 978-2-7637-3828-4).

27. G. BRIZZI: SILLA

GIOVANNI BRIZZI, *Silla, Il Mulino* (Universale Paperbacks), Bologna 2018, E. 13 (ISBN 978-88-15-27516-5).

Prefazione I. L'uomo II. Gli antenati e le origini, la famiglia e l'educazione III. La giovinezza e gli inizi della carriera IV. La situazione a Roma V. La guerra contro Giugurta VI. Cimbri e Teutoni VII. Verso la

svolta: l'eclisse di Mario VIII. Verso la svolta: l'ascesa di Silla IX. La guerra sociale X. Mitridate XI. La marcia su Roma XII. La guerra contro Mitridate: la prima fase XIII. La rivincita dei populares: le prime atrocità civili XIV. La guerra mitridatica: la seconda fase XV. La vicende in Asia, in Grecia, in Italia XVI. La guerra civile: la prima fase XVII. Guerra a morte XVIII. Le proscrizioni XIX. La dittatura, le riforme, la morte XX. Il mito di Silla XXI. Ai posteri...

28. G. MANUWALD: CICERO. AGRARIAN SPEECHES

CICERO, *Agrarian Speeches* (Introduction, Text, Translation, and Commentary by Gesine MANUWALD), Oxford University Press, Oxford 2018, \$ 145 (ISBN 9780198715405).

Introduction

1. Scholarship
2. Historical background
 - 2.1. The political situation in 64/63 BCE
 - 2.2. Roman agrarian laws
 - 2.2.1. Roman agrarian laws (before and after 64/63 BCE) and Cicero's position
 - 2.2.2. Rullus' agrarian bill of 64/63 BCE
 - 2.3. Procedural context
 - 2.4. Cicero the consul
3. The corpus of the Agrarian Speeches
 - 3.1. Title and structure
 - 3.2. Delivery and publication
 - 3.3. Political and rhetorical strategies
4. Note on text and translation

Text and translation

Testimonia

- De lege agraria 1 / Agrarian Speech 1
- De lege agraria 2 / Agrarian Speech 2
- De lege agraria 3 / Agrarian Speech 3

Commentary

Testimonia

Introduction

Notes

Agrarian Speech 1

Introduction

Outline of structure and contents

Notes

Agrarian Speech 2

Introduction

Outline of structure and contents

Notes

Agrarian Speech 3

Introduction

Outline of structure and contents

Notes

Endmatter

Bibliography

1. Editions, commentaries, and translations of Cicero's Agrarian Speeches

2. Other works cited

Indexes

1. Names (of people and places)

2. Subjects

29. READING REPUBLICAN ORATORY

CHRISTA GRAY, ANDREA BALBO, RICHARD M.A. MARSHALL, CATHERINE E.W. STELL

(edd.), *Reading Republican Oratory. Reconstructions, Contexts, Receptions*, Oxford University Press, Oxford 2018, £ 80 (ISBN 9780198788201).

Frontmatter

List of Abbreviations

List of Contributors

0: Introduction

A: TRANSMISSION

i. Republican Rome

1: Roman Orators between Greece and Rome: The Case of Cato the Elder, L. Crassus, and M. Antonius, Alexandra Eckert

2: Republican Satire in the Dock: Forensic Rhetoric in Lucilius, Ian Goh

3: Plautus and the Tone of Roman Diplomacy of Intervention, Elena Torregaray Pagola

4: The Eloquence of Publius Sulpicius Rufus and Gaius Aurelius Cotta in Cicero's Brutus, Alfredo Casamento

ii. Imperial Rome

5: The Fragments of Republican Orators in Quintilian's *Institutio oratoria*, Amedeo Raschieri

6: Vis and Seruitus: The Dark Side of Republican Oratory in Valerius Maximus, S. J. Lawrence

7: Reconstructing Republican Oratory in Cassius Dio's Roman History, Christopher Burden-Strevens

8: Netting the Wolf-Fish: Gaius Titius in Macrobius and Cicero, John Dugan

B: RECONSTRUCTION OF THE FRAGMENTS AND THEIR SOCIAL AND POLITICAL CONTEXTS

i. Reconstructions in the Literal Sense

9: Gaius Titius, Orator and Poeta. (Cic. Brut. 167 and Macrob. Sat.

3.16.4-16), Alberto Cavarzere

10: Clodius' Contio de haruspicum responsis, Anthony Corbeill

11: Certain gentlemen say . . .': Cicero, Cato, and the Debate on the Validity of Clodius' Laws, Kit Morrell

ii. Oratorical Performance

12: The Politics of Pronuntiatio: The Rhetorica ad Herennium and Delivery in the Early First Century BC, Jennifer Hilder

13: Traces of Actio in Fragmentary Roman Orators, Andrea Balbo

14: I Said, He Said: Fragments of Informal Conversations and the Grey Zones of Public Speech in the Late Roman Republic, Cristina Rosillo-López

iii. Gender in Fragmentary Oratory

15: Of Fragments and Feelings: Roman Funeral Oratory Revisited, Hans Beck

16: Fragments of Epideictic Oratory: The Exemplary Case of the Laudatio Funeris for Women, Cristina Pepe

17: Women from the Rostra: Fulvia and the Pro Milone, Bill Gladhill

18: Oratorum Romanarum Fragmenta Liberae Rei Publicae: The Letter of Cornelia, Mater Gracchorum, and the Speeches of her Father and Son, Judith P. Hallett

Endmatter

Bibliography

Index

30. JUSTIN: ABRÉGÉ DES HISTOIRES PHILIPPIQUES DE TROGUE POMPÉE: LIVRES XI-XXIII

JUSTIN, Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée. Tome II: Livres XI – XXIII (texte établi et traduit par Bernard MINEO, Notes de Giuseppe ZECCHINI), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série latine, 418), Paris 2018, E. 59 (ISBN 9782251014791).

31. ARNOBE: CONTRE LES GENTILS LIVRE II

ARNOBE, Contre les Gentils (Contre les Païens). Tome II: Livre II (texte établi et traduit par Mireille ARMISEN-MARCHETTI), Les Belles Lettres (Collection des universités de France Série latine, 419), Paris 2018, E. 59 (ISBN 9782251014807).

32. M. VENUTI: IL PROLOGO DELLE "MYTHOLOGIAE" DI FULGENZIO

MARTINA VENUTI, Il prologus delle Mythologiae di Fulgenzio. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Paolo Loffredo Iniziative editoriali (Collana di Studi Latini, n.s. 91), Napoli 2018, E. 27,50 (ISBN 978-88-99306-71-7).

33. S. GRAZZINI: SCHOLIA IN IUVENALEM RECENTIORA SECUNDUM RECENSIONES "PHI"

ET "CHI

Scholia in Iuuenalem recentiora secundum recensione phi et chi. Tomus II (satt. 7-16). Edizione critica a cura di Stefano GRAZZINI con la collaborazione di Francesca ARTEMISIO e Frédéric DUPLESSIS, Edizioni della Normale, Pisa 2018, E. 50 (ISBN 978-88-7642-594-3).

34. G. PASCOLI: BELLUM SERVILE

GIOVANNI PASCOLI, *Bellum Servile* (a cura di Francesco GALATÀ), Patron Editore (Edizione Nazionale delle opere di Giovanni Pascoli - Poesie latine, 2), Bologna 2018, E. 60 (ISBN 9788855534048).

Premessa - tavola di corrispondenza dei manoscritti - introduzione - storia di *Bellum Servile*: la vicenda redazionale, metamorfosi del progetto, i manoscritti, il plico "Gladiatores" (G.60.4.1) Materiali dispersi nell'archivio, abbozzi e stesure manoscritte, la tradizione a stampa - *Bellum Servile* - commento - sigle e abbreviazioni bibliografiche - tavole e indici - indice dei luoghi pascoliani - indice dei nomi.

35. TRADITION AND TRANSLATION IN THE 20th CENTURY

Da: Cecilia PIANTANIDA (cecilia.plantanida@durham.ac.uk)

TERESA FRANCO – CECILIA PIANTANIDA (edd.), *Echoing Voices in Italian Literature. Tradition and Translation in the 20th Century*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2018, £ 64,99 (ISBN 978-1-5275-0590-2).

List of Illustrations

Acknowledgements

Introduction

Part I: Forms of Classical Tradition

Chapter I

Classical, Barbarian, Ancient, Archaic: The Changing Perception of the Ancient Past in Twentieth-Century Italy

Carlo Caruso

Chapter II

La Metamorfosi dell'Eroe Mitico in Macchina da Guerra in Alcuni Racconti di Alberto Savinio

Giovanna Caltagirone

Chapter III

Pirandello e il Mondo Classico

Dusica Todorović

Chapter IV

La Lettura Fascista dell'Ultimo Orazio Lirico

Concetta Longobardi

Chapter V

Classics the "Italian Way:" A Long-Standing Paradox

Martina Treu

Chapter VI

Myth and Classical Antiquity in Carlo Levi's *Cristo Si è Fermato a Eboli*

Martina Piperno

Chapter VII

L'ammotorato viandante: Il Mito di Enea nella Poesia di Giorgio Caproni

Laura Vallortigara

Chapter VIII

Italians and the Irrational

Fabio Camilletti

Part II: Forms of Literary Translation

Chapter IX

Macbeth as Mussolini in Saba's *Secret Shakespeare*

Alessandro Giammei

Chapter X

Salvatore Quasimodo Traduttore di Tudor Arghezi

Federico Donatiello

Chapter XI

Plauto (in) *Volgare. Il Miles Gloriosus* di Pier Paolo Pasolini

Chiara Trebaiocchi

Chapter XII

Sulla Traduzione in Sereni

Mattia Coppo

Chapter XIII

Giovanni Raboni as a Translator of Baudelaire: "un compito infinito"

Maria Belova

Chapter XIV

L'onegin di Giovanni Giudici: *Trame Poetiche di un Amor de Lonh*

Sara Cerneaz

Chapter XV

Luzi, Giudici and Fenoglio as Translators of Coleridge

Laura Organte

Chapter XVI

"Un'altra volta, fuori di me." Anthologisation and English Translation of Saba, Ungaretti and Montale in the Sixties and Nowadays

Marta Arnaldi

Contributors

36. G. SANTUCCI: DIRITTO ROMANO E DIRITTI EUROPEI

GIANNI SANTUCCI, *Diritto romano e diritti europei. Continuità e discontinuità nelle figure giuridiche*, Il Mulino (Itinerari), Bologna 2018, E. 17 (ISBN 978-88-15-27239-3).

Prefazione

I. Gli usi del diritto romano nella storia europea

1. Europa e diritto romano

2. «Diritto romano»: un'espressione polisemica

3. La storicità del diritto romano

4. Alterità e identità fra diritto romano e diritti moderni

5. Per una conoscenza dell'alterità del diritto romano
6. Il «falso diritto romano»
7. Il diritto romano «pietrificato»
8. «Comparison involves history»
9. Un'avvertenza finale

II. La regola dell'utilità dei contraenti

1. L'invenzione della regola dell'utilitas contrahentium nel diritto romano
2. Operatività e fondamento della regola nell'elaborazione giurisprudenziale romana
3. La conservazione del principio nella tradizione del diritto comune
4. Le critiche alla dottrina della tripartizione della colpa
5. L'apparente abbandono della regola dell'utilitas in talune codificazioni del primo Ottocento
6. Il permanere del criterio dell'utilitas nelle principali codificazioni del Novecento
7. Conclusioni

III. La diligentia quam in suis

1. Introduzione
2. Uno sguardo ai moderni ordinamenti
3. La soppressione della diligentia quam in suis nel codice civile italiano
4. L'argomento storico nella civilistica italiana
5. Frammenti della diligentia quam in suis oggi in Italia
6. Una visione retrospettiva
7. Conclusioni

IV. L'iniuria nell'illecito aquiliano

1. Il *damnum iniuria datum*
2. L'interpretazione dei giuristi romani
3. Continuità nell'interpretazione dei giuristi medioevali
4. La rottura di Christian Thomasius con il modello precedente
5. Le ricadute moderne delle differenti interpretazioni dell'iniuria
6. Conclusioni

Indici

REGOLE PER L'INVIO DEI MESSAGGI

Si ricordano alcune regole fondamentali per l'invio degli annunci: ciascun annuncio deve portare nella prima riga il titolo dell'iniziativa cui fa riferimento, e nella riga successiva il nome e l'indirizzo di posta elettronica del mittente (si prega di astenersi da comunicazioni personali al redattore, che vanno eventualmente affidate a un messaggio separato inviato all'indirizzo: sergioaudano@libero.it).

Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio, in 'plain text', evitando qualsiasi formattazione dei caratteri (il greco deve essere traslitterato).

Sono accettati solo messaggi inviati da mittenti che risultano ufficialmente registrati nella mailing list.

Per l'indicazione dei volumi si prega di adottare con la maggior precisione

(di dati e di forma) lo schema abitualmente riportato.
Si consiglia vivamente di inviare messaggi da ambienti Windows (e non Mac).

AVVERTENZE IMPORTANTI

Il Notiziario non può assolutamente accettare annunci inviati sotto forma di 'attachments' (sia in word sia in pdf): ciò sia perché gli 'attachments' appesantiscono notevolmente i tempi di spedizione, sia perché molti virus informatici si diffondono proprio tramite gli 'attachments'.

I messaggi contenenti 'attachments' vengono automaticamente distrutti. Il nome del mittente e il relativo indirizzo di posta elettronica saranno indicati pubblicamente (salvo esplicita richiesta in senso contrario).

In ragione della finalità eminentemente informativa del Notiziario, circa le pubblicazioni si darà conto solo delle informazioni relative alla loro reperibilità (e, dove possibile, anche degli indici): i messaggi contenenti elenchi di titoli lontani nel tempo, riassunti, giudizi, o recensioni non saranno presi in considerazione, così come saranno ignorati gli annunci contenenti riferimenti a sponsor privati.

Salvo diversa scelta della Redazione, gli annunci saranno inseriti una sola volta.

Gli annunci che non si atterranno alle suddette regole verranno ignorati, così come non si darà conto di quelli palesemente privi di rilevanza scientifica e culturale (o tali ritenuti dalla Redazione).

Quanti dovessero ricevere il Notiziario per sbaglio o senza averne fatto esplicita richiesta possono richiedere di essere depennati inviando comunicazione a questo indirizzo (il redattore si scusa in anticipo per eventuali errori). Si ringrazia sentitamente per la cordiale collaborazione (la medesima procedura è valevole per quanti volessero iscriversi al Notiziario).

A causa dell'alto numero di iscritti alla mailing list, la distribuzione del Notiziario avverrà tra la domenica e il lunedì successivi all'ultimo giorno utile per l'invio dei messaggi.

IL PROSSIMO NOTIZIARIO DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO LE ORE 13 DI SABATO 7 APRILE 2018.